

1986
16

ERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

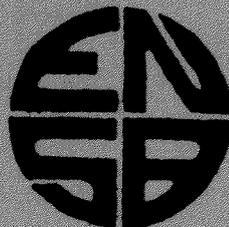
LE COMMERCE DES ESTAMPES A LYON
AU XVII^e SIECLE
D'APRES L'INVENTAIRE APRES
DECES D'UN MARCHAND IMAGIER
HENRI LANGLOIS

Mémoire présenté par Michèle Gardon.

ANNEE : 1986

22^{ème} PROMOTION

Sous la direction
de
Jeanne Marie DUREAU



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

LE COMMERCE DES ESTAMPES A LYON AU XVII EME SIECLE
D'APRES L'INVENTAIRE APRES DECES D'UN MARCHAND IMAGIER

HENRI LANGLOIS



1986
16

MÉMOIRE PRÉSENTÉ PAR
MICHÈLE GARDON

SOUS LE DIRECTION DE
JEANNE-MARIE DUREAU

GARDON(Michèle)

Le Commerce des estampes à Lyon au XVII^e siècle
d'après l'inventaire après décès d'un marchand ima-
gier Henri Langlois .mémoire / présenté par Michèle
Gardon.- Villeurbanne : Ecole Nationale Supérieure
de bibliothécaires, 1986.- 54 -X 47f - [] f de pl.;
30 com

Estampe, Commerce, 17^e s.



Résumé

Ce que comporte le fonds d'un marchand imagier au XVII^e siècle,
essai sur le commerce des estampes à Lyon à la même époque.

Avant de commencer cette étude, nous voudrions remercier Madame DUREAU pour nous avoir apporté son aide et permit de travailler sur cet inventaire qu'elle a elle même transcrit.

Nous remercions aussi Madame PEREZ de l'Institut d'Histoire de l'Art de Lyon II pour ses précieux conseils.



del. N. B. Mart. sculpsit J. B. L. Jacques, à laigle, avec privil.



La Terre.

Dans le domaine de l'édition en particulier, comme dans tout autre domaine, le XVII^{ème} Siècle est marqué par l'affermissement de l'absolutisme et du service à la gloire du Roi. C'est dans ce contexte que l'industrie du livre, implantée dans les villes ayant une activité intellectuelle, religieuse et judiciaire va se développer. Le contrôle gouvernemental, à travers la réglementation des métiers du livre, ^{et} l'octroi des privilèges et la censure, va désormais s'exercer et favoriser un petit nombre de grands libraires et surtout de libraires parisiens. Paris est à cette époque le plus grand centre d'imprimerie français, mais ^{la} ville de Lyon, correspondant et concurrente de celle-ci, se tient alors au deuxième rang .

Lyon est alors une grande cité marchande de par ses foires et se trouve être, de par sa position un noeud de communications. Lyon est alors une plaque tournante entre le sud et le nord, du commerce national et international. Pour ce qui regarde, en particulier, le commerce du livre, Lyon comme Toulouse et Marseille est une ville pivot pour le commerce avec l'Italie, l'Espagne et le Portugal, les livres venant de l'Europe du Nord et de Paris.

L'édition française du XVII^{ème} siècle, surtout pour la première moitié se caractérise par une forte augmentation de la production de livres. En effet, dans toute l'Europe , c'est une époque de développement culturel, une époque importante dans l'histoire de l'Education et surtout du renouveau spirituel.

Le Concile de Trente amène un renouvellement théologique. Les marchés ouverts par la Réforme Catholique sont très importants. Lyon, cité où l'environnement spirituel est grand, va participer très fortement à ce retour de la spiritualité. Cette époque voit la prééminence incontestée du livre religieux. Lyon sera alors le grand centre d'impression de monuments théologiques. En effet, ce sont les lyonnais qui mettront sous les grands commentaires d'écritures des Jésuites espagnols ainsi que leurs traités de Théologie morale et casuistique. (1)

D'autre part, le XVII^{ème} siècle voit l'affirmation du livre mystique et de dévotion dans le cadre de la nécessaire éducation religieuse préconisée par l'Eglise de la contre Réforme. Lyon y prendra largement part. L'activité religieuse n'est pas le seul centre d'intérêt de la cité lyonnaise. Il y circule aussi tout un milieu de Lettrés, milieu plus diversifié qu'à Paris, mais touché lui aussi par la littérature nouvelle. Peu de livres scientifiques à Lyon mais en revanche, de nombreux livres populaires y sont édités, qui le seront par la suite à Troyes.

Il semble qu'au moment de crises importantes, vers 1630-1650 et surtout à la fin du XVII^{ème} Siècle, les libraires lyonnais aient eu une résistance assez forte. La législation mise au point par Colbert et ses successeurs privilégie la capitale, et il semble bien que Lyon, pour se défendre ait vécu en cette fin de XVII^{ème} Siècle de la publication d'ouvrages interdits ou de contrefaçons. Au XVII^{ème} Siècle donc, Lyon a une place prépondérante non seulement dans l'édition elle-même, mais aussi dans le commerce des livres, maintenant les liaisons entre le sud et le nord de l'Europe, ayant de nombreuses relations avec Paris. La seule ville capable de concurrencer Paris dans les pays de langue française, c'est Lyon. (2)

Si le commerce du livre est important à Lyon en ce XVII^{ème} siècle, qu'en est-il du commerce de l'image? Au départ, partie intégrante du livre, l'image existe en tant qu'objet pouvant se négocier seul depuis la seconde moitié du XVI^{ème} siècle. Au XVII^{ème} siècle, nous l'avons vu, il est fait une place importante à l'instruction, à l'éducation et en particulier à l'éducation religieuse. Or dans cette société très peu alphabétisée, la fonction pédagogique de l'image est très importante. La propagande religieuse et la propagande royale s'appuieront beaucoup sur l'image. D'autre part, un autre événement va forcer l'image à quitter son rôle jusque là presque exclusif d'illustration du livre, c'est l'apparition de la gravure en taille douce, de la gravure sur cuivre. L'illustration requiert alors une presse spéciale qui sépare l'impression du texte de celle des planches. Ceci étant onéreux, les imprimeurs libraires se contentent souvent d'un frontispice et de bois gravés, réservés surtout à l'ornementation, pour illustrer un livre, images qu'ils devront acheter à qui de droit.

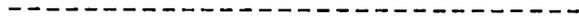
En effet, la réalisation d'un livre va désormais exiger la collaboration de deux mondes voisins, celui du livre et celui de la taille-douce. (3)

Dans les métiers du livre, il faut désormais compter avec les métiers de graveurs, imprimeurs et marchands de taille douce. Certains de ces marchands sont d'ailleurs aussi souvent imprimeurs. Ce sont eux qui nous intéressent : les marchands imagiers. A travers, l'inventaire après décès de l'un d'eux, Henri LANGLOIS, nous essaierons d'approcher un peu mieux leur univers, et nous tenterons de voir quel était à Lyon au XVII^{ème} siècle le commerce des estampes.

NOTES :

- 1 - Th.M. Moyne. Les livres illustrés à Lyon dans le premier tiers du XVII^{ème} siècle : 1600-1635. Thèse de Doctorat de 3^{ème} année, Sorbonne, Paris, 1979, p.44.
- 2 - H.J. Martin. Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^{ème} siècle. Paris, 1969, p. 324
- 3 - H.J. Martin. Livre, pouvoirs et société op. cit., p. 381

CHAPITRE PREMIER



L' INVENTAIRE

Avant de commencer cette étude, il faut en premier lieu présenter le document qui a servi de base à notre recherche ainsi que le possesseur du fonds inventorié.

A - UN MARCHAND IMAGIER : HENRI LANGLOIS

Nous l'avons vu, depuis le milieu du XVI ème siècle, l'image tend à prendre une existence de plus en plus autonome vis à vis du livre. Il n'est donc pas étonnant que certains se spécialisent dans son commerce. Ce sont les marchands d'estampes ou marchands imagiers. Ceux-ci sont souvent établis dans le même quartier que les autres gens du livre, et sont même souvent liés à eux. Quelquefois même ils sont libraires, comme par exemple Nicolas LANGLOIS de Paris. Dans notre inventaire, nous remarquons aussi qu'un graveur comme Jean François CARS est aussi marchand. (1).

Alors qu'à Paris au XVIIème siècle, les marchands imagiers se tiennent rue Saint Jacques, à Lyon nous les retrouvons rue Mercière, rue des libraires et imprimeurs. Ces marchands commandent des illustrations aux graveurs, peuvent les faire imprimer ou les imprimer eux-même ; quelquefois ils achètent les planches de cuivre et font les tirages. Ensuite, ils fournissent des illustrations aux libraires afin d'orner les livres, vendent des images aux particuliers ou aux colporteurs chargés de les diffuser. Certains d'entre eux sont très riches et célèbres comme les MARIETTE ou les LANGLOIS de Paris.

Celui qui nous intéresse, Henri LANGLOIS, n'est pas bien connu. On sait malgré tout qu'il appartient à la famille de François LANGLOIS de Paris. En effet dans la descendance ce celui-ci, il n'est mentionné aucun Henri. Nous savons par contre, par l'inventaire, que son frère est un dénommé Jacques LANGLOIS (2). D'autre part nous n'apprenons que peu de choses sur lui, AUDIN et VIAL ne le mentionnent pas dans leur dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du lyonnais. Tandis que dans l'inventaire du fonds français ou cabinet des Estampes où sont aussi recensés les marchands, WEIGERT ne peut nous donner aucun renseignement sur "les frères LANGLOIS marchands imagiers rue Mercière" à Lyon qui travaillaient vers la fin du XVIIème siècle si ce n'est preuve de leur existence. De par l'inventaire, nous apprenons que le Sieur Henri LANGLOIS est marchand de la ville de Marseille, qu'un inventaire

a été fait là-bas, inventaire que faute de temps nous n'avons pas pu tenter de retrouver. S'il est marchand de Marseille en premier lieu, il tient aussi boutique à Lyon, rue Mercière, mais la tient en association avec ses neveux, Michel et Henri FROMENT.

Cette association, faite en 1697, entraîne cet inventaire, pour que ce décès ne nuise ni aux associés d'Henry LANGLOIS, ni au fils posthume de celui-ci qui a un certain Sieur François NALIN, marchand de la ville de Marseille, pour curateur. L'inventaire nous apprend aussi que ce sont deux confrères marchands du défunt qui vont estimer le fonds : il s'agit de François POILLY, marchand imagier de Lyon et Jean-François CARS, graveur et lui aussi marchand de Lyon.

Nous savons donc bien peu de choses sur notre marchand si ce n'est qu'il vivait en plein XVIIème siècle et qu'il avait deux terrains d'action : Lyon et Marseille.

B - L 'INVENTAIRE :

Il s'agit d'un inventaire après décès.

Celui-ci est daté du 6 mai 1698, en fait il faudra attendre jusqu'au 24 mai pour qu'il soit achevé. Il est fait afin que chacune des parties en présence ne puisse nuire à l'autre. Après avoir présenté les parties en présence, l'acte nous donne les noms de ceux qui vont estimer le fonds. Suit un inventaire de mobilier que les frères FROMENT disent leur appartenir en propre mais qui vont malgré tout être estimés, ainsi que quelques ustensiles (3). Puis l'inventaire débute enfin.

1 - Les objets de l'inventaire :

Plusieurs types d'objets différents sont présents dans ce fonds.

Tout d'abord deux presses avec leurs ustensiles, ensuite des feuilles ou des planches de cuivre déjà gravées. Il s'y trouve aussi du papier, des cadres servant à entourer les estampes. D'autres objets tels que des livres, des tableaux ou des éventails y trouvent aussi leur place. Mais la plus grande part du fonds est bien sûr constituée par les estampes. Nous le voyons donc, nombreux sont les objets qui trouvaient place chez un marchand imagier.

2 - L'ordre :

L'inventaire suit l'ordre habituel, estimer ce qu'il a dans chaque pièce. La maison se situe rue Mercière et elle est semble-t-il divisée en deux parties : le domicile des frères FROMENT qui comporte une partie des objets inventoriés et la boutique elle-même qui regroupe l'essentiel du fonds. Dans ce qui est le domicile des frères FROMENTS sera fait d'une part, l'inventaire des meubles leur appartenant et d'autre part l'inventaire de certains biens appartenant à Henri LANGLOIS.

Dans une première chambre, un coffre de bois contenant des planches de cuivre ainsi que plusieurs paquets de vieilles estampes, au grenier à nouveau des planches de cuivre ainsi que leurs ustensiles. Tout le reste du fonds sera inventorié dans la boutique elle-même au bas de la maison et ayant son entrée sur le rue Mercière.

Il n'y a donc pas d'ordre suivi, pas de classement des estampes effectué lors de l'inventaire. Les livres, les éventails, les cadres sont inventoriés ensemble, par groupe, mais les estampes sont elles dans un ordre plutôt décousu avec ici et là quelques regroupements par thème. Ce qui tendrait à prouver que le classement, dans la boutique même n'était pas très rigoureux.

3 - L'estimation

Nous l'avons vu précédemment, l'estimation du fonds est faite par deux marchands de Lyon : François POILLY et Jean-François CARS qui est aussi graveur. On peut donc penser que les prix donnés pour les différents objets de l'inventaire sont ceux pratiqués couramment au XVII^{ème} siècle, l'estimation étant faite par des hommes de métier.

Les prix sont donnés en livres, sous et deniers et la mention de ceux-ci est faite après chaque objet ou type d'objets énumérés. Remarquons aussi que le prix est donné soit pour une quantité bien précisée : la pièce, la douzaine, le cent, le mil (4), soit pour un ensemble -chiffré- d'objets (5), soit pour un paquet ou une liasse quantité inconnue (6). Mais le plus souvent nous arrivons à retrouver le prix de l'unité, à savoir si tel ou tel type d'objet se vend à l'unité ou a une plus grande quantité. Les indications de prix sont donc extrêmement importantes pour notre étude.

Ce fonds atteint la somme de 10 207 livres. Comparé au fonds de Pierre I Mariette qui atteint 30 000 Livres en 1657 et au fonds de Madeleine de Colemont, Veuve de ce dernier et de François Langlois, qui en 1664 compte 70 000 livres, il est évident que celui de notre marchand est moins important. Il ne faut pas oublier non plus que Mariette et François Langlois sont de très gros marchands avec lesquels notre Henri Langlois ne peut rivaliser. Malgré tout, nous possédons là un fonds important pour lequel nous diviserons l'étude en deux parties. Nous verrons tout d'abord, les estampes, puis les autres objets de l'inventaire. Nous pourrons ainsi situer l'ancienneté, la provenance et la nature des estampes prisées et les divers autres objets vendus par ces marchands imagiers de Lyon au XVIIème siècle.

NOTES CHAPITRE I

- (1) Inventaire, p. III
- (2) Inventaire, p. 5
- (3) Inventaire, p. 4
- (4) " quatre cartes de change estimées 4 sol pièce"
" Dix mille fonds blancs de Paris estimés 15 sol le cent"
" 5460 mauvais riches estimés 3 L 10 sol le mil "
- (5) " un paquet de vie de Jésus et de la Vierge estimé le tout ensemble
3 livres "
- (6) " un paquet de lanons en blanc estimé 11 livres".

CHAPITRE DEUXIEME



LES ESTAMPES

Dans le milieu du XVIème siècle, l'image a une existence autonome. Sa fonction première d'illustration du livre va disparaître en partie au cours du XVIIème siècle époque à laquelle nous assistons dans les ouvrages à une raréfaction d'images principales au profit des ornements accessoires. L'estampe va alors concurrencer le livre dans son rôle documentaire. On retrouvera alors des images volantes partout où leur fonction religieuse, morale, pédagogique et récréative sera la plus évidente.

Le XVIIème siècle assiste alors à une large diffusion de matériaux imprimés, texte et image qui ne sont pas des livres. Ceux qui s'occupent du commerce des gravures auront alors fort à faire entre les estampes d'artistes et les images populaires. Constituer la formation et l'accroissement de leur fonds, avoir des partenaires commerciaux n'est pas chose facile.

Nous allons étudier ce fonds d'images. Après avoir constaté leur nombre, nous releverons leurs divers thèmes et leurs auteurs afin d'avoir une idée de la marchandise vendue, de la clientèle satisfaite et des liens commerciaux entretenus par notre marchand.

A - LE NOMBRE :

Les estampes forment la majeure partie de notre inventaire. Nous avons tenté de compter exactement le nombre des estampes recensées, nous arrivons à une estimation de 150 000 gravures, plus une certaine quantité qui ne sont pas dénombrées exactement, sans compter les estampes encadrées.

Il nous faut faire une restriction : ce qui gonfle considérablement le chiffre total, ce sont de petites pièces populaires reproduites en très grand nombre (voir exemples ci-dessous)

- Estampes des Apôtres	8 405
- Histoire de Joseph	6 630
- Sept merveilles du monde	5 544
- Création du monde	6 400
- Mauvais riche	5 460
- Quatre parties du monde	5 400

Il ne s'agit donc pas, tout au long de l'inventaire, de pièces isolées, bien décrites et identifiées, nous ne donnons ici que le total global. Les pièces identifiées, dont le texte nous donne l'auteur sont souvent isolées, en petit nombre mais aussi quelquefois dépassent la centaine (voir exemples ci-dessous).

- Saint Protais de Audran	1
- Saint Charles de Poilly	2
- Petites pièces de Duflos	29
- Cartes de Jaillot et DESARGUE	226
- Vues d'Aveline	697

Nous sommes ici en présence d'un fonds important tant par la quantité d'estampes qu'il regroupe que par la diversité des sujets qui y sont représentés. C'est pourquoi avant de traiter de l'identification des gravures contenues dans l'inventaire, nous remarquerons quels sujets

préoccupaient plus précisément l'association LANGLOIS-FROMENT et plus généralement ces marchands d'estampes du XVII^e siècle.

B - LE GENRE DES ESTAMPES : DOMINANCE DE L'ICONOGRAPHIE SACREE :

Partant d'un classement des gravures qui les regroupe dans divers sujets, nous allons essayer de montrer lesquelles sont les plus représentées, sont identifiées, atteignent les prix les plus importants et par la même à qui ou à quoi elles semblent être destinées.

1 - La dominance de l'iconographie sacrée.

Soulignons à nouveau que si le livre illustré au XVII^e siècle n'attire pas le regard justement de par son manque d'illustration, il est pourtant en grande partie religieux (1). L'image seule garde aussi dans sa grande majorité un caractère sacré. Suivant le renouveau de la spiritualité amené par la Contre Réforme, la diffusion, dans un but instructif et pédagogique d'images sacrées va augmenter considérablement. L'image en effet amène autant que le texte, un discours et sera fort utile dans la cadre de l'Education religieuse. Nous le voyons d'ailleurs dans cet inventaire, la gravure sacrée forme la plus grande partie du fonds. Voyons donc ce qu'est l'image religieuse, quelles sont les figures les plus représentées ainsi que leur valeur, suivant qu'elles sont ou non identifiées.

Tableau n° 1 : Images religieuses anonymes ci- après.

- IMAGES RELIGIEUSES ANONYMES -

Tableau n° 1

<u>Sujet</u>	<u>Quantité</u>	<u>Prix</u>
Apôtres	8405	50 sol/le cent
Canons	3269	Ⓐ
Canons aux apôtres	583	Ⓑ
Chapelets enluminés	5	4 sol/ pièce
Création du Monde	6400	50 sol/ le cent
Crucifix	446	Ⓒ
Dévotion (doubles feuilles)	1400	3L. 10 sol/ le cent
Dictions de la Mort	18	15 sol/ le tout
Enfant ingrat	1674	3L. 10 sol/ le cent
Enfant prodigue	5000	3L. 10 sol/ le cent
Evangiles (petits)	1500	12 sol/ le cent
Evangiles	250	21./ le cent
Grottes	8	/
Histoire de Joseph	663C	50 sol/ le cent
Histoire du Déluge	8660	50 sol/ le cent
Madeleine (de 3 feuilles)	2	10 sol/ pièce
Mauvais riche	5460	3L. 10 sol/ le mil
Mystère de notre seigneur	1 paquet	14 L. 10 sol
Passion		25 sol/ douzaine
Passions (encadrées)	662	de 18/pièce à 50 sol/douz.
Préparation ou action de grâce	1000	6L/ le cent
Sacrements (petits)	2 assortiments	10L./2 assortiments
Sacrements (encadrés)	23	9 sol/pièce
Sept sacrements	1 suite	15 L.
Saints divers	2 paquets	de 4 à 7 L./paquet
Saint Joseph (grands)	3	9 sol/pièce
Sainte Catherine	2500	3L/ le cent
Sept Merveilles du Monde	5544	50 sol/le cent
Squelettes (grands)	3	15 sol/pièce
Teigitur (en blanc)	377	7 sol/ le cent
Teigitur (en basane)	1 paquet	22 L. 10 sol
Tête de Mort		20 sol/ douzaine
Tête de Mort (encadrées)	287	de 15 sol/pièce à 50/sol/ douz.
Tête de mort (compartiment)	6	5 sol/ pièce
Triomphe de la mort	7	15 sol/ pièce
Vie de Jésus et de la Vierge	1 paquet	3.L.
Vierges (grandes et fines)	1 paquet	10 L.
Vierges (fines)	1 paquet	18 L. 10 sol
Vierges (manière noire)	3	/
Nativité et Résurrection (double feuille en grand papier)	200	3 L./ le cent
3 grottes 1 passion 2 velains		22 sol 6 den.

Ⓐ Voir Tableaux du détail en annexe

Tout d'abord, il faut préciser à nouveau la quantité considérable d'images sacrées : nous en trouvons plus de 60 300 et elles comptent à elles seules plus de la moitié du fonds inventorié . Nous ne pouvons comptabiliser les 7 paquets mais remarquons qu'ils doivent contenir, vu le prix qu'ils atteignent bon nombre d'estampes. Parmi elles, les estampes anonymes sont les plus nombreuses et forment 90 % de ce type d'image. De plus elles sont très peu chères et sont le plus souvent estimées au cent quand ce n'est pas au mil, leur prix à l'unité sera donc moindre, et nous pouvons remarquer qu'il s'agit là d'images populaires, vendues en très grande quantité à bas prix. Elles sont pour beaucoup destinées à la dévotion, à la méditation personnelle, elles sont alors diffusées par les ordres monastiques, à la sortie des églises, dans les foires, par des colporteurs mais aussi par les marchands.

Dans ce XVII^{ème} siècle, piété, dévotion et méditation sont importantes. Nous remarquons ici un grand nombre d'images appelant à la méditation sur la vie du Christ, surtout sur sa passion, et des Saints. Les Apôtres, profession de foi de la doctrine catholique sont aussi beaucoup gravés. Remarquons aussi le nécessaire besoin de pénitence et de confession avec les sujets de l'Enfant Prodigue, - l'ingrat et le Mauvais Riche largement représentés. Le culte marial pourtant important à l'époque est moins représenté . L'Ancien Testament est présent lui aussi dans ces images tout comme le thème de la mort. Nous ne pouvons malheureusement dater cette iconographie sacrée, le fonds étant ici anonyme, par contre, l'inventaire en page 3 nous donne une indication : "Plusieurs paquets d'estampes de vieille impression appelées doubles feuilles de Lyon". Il s'agit ici des estampes comptées en grand nombre ; Histoire de Joseph, Histoire du Déluge ; Sept Merveilles du Monde ; Création du Monde ; Apôtre.

Etant donné la floraison d'estampes sur bois au XVI^{ème} siècle, nous pouvons penser qu'il s'agit ici de gravure sur bois du XVI^{ème} siècle, une chose est sûre, elles viennent de Lyon. Et l'on peut donc dire aussi que plus de la moitié , 35 139 des gravures religieuses sont de vieilles impressions et datent probablement du XVI^{ème} siècle. Ces images donc si elles sont destinées à la méditation, sont aussi des images de protection, de préservation. Enfin, elles peuvent être accompagnées de textes de sentence

Certains même de ces "objets" religieux peuvent être juste enluminés d'un simple ornement, même parfois seul : "Mille huit cent cinquante canons en blanc sans image avec les Evangiles" (2), texte de prière comme le Teiqitur : "un paquet de Teiqitur" (3). Nous avons laissé ceux-ci dans la catégorie des estampes car il n'agit pas apparemment de petits livrets mais bien de feuilles volantes.

- IMAGES RELIGIEUSES IDENTIFIEES -

Tableau n° 2

<u>Sujet</u>	<u>Auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/pièce</u>
Saint Protais	Audran	1	30 sol
Femme adultère	Audran	2	10 sol
Baptême de St Jean de Latran	Audran	1	30 sol
Crucifix en gorge	Bonnart	1	15 sol
Crucifix	Bonnart	4	15 sol
Jugement	Cousin	2	35 sol
Crucifix	Edelinck	2	15 sol
Jugement et Sentence de Jésus	Jollain	1 paquet	55 sol
Crucifix	Landry	3	10 sol
Canon	Lepautre	1	6 sol
Portement en croix	Mionard	1	30 sol
Crucifix	Pecoult	7	23 sol
Crucifix	Picart (et autres)	9	15 sol
Saint Gervais	Picart le Romain	2	15 sol
Crucifix	N. Poilly	3	13 sol
Morceaux des 3 vertus	Poilly	4	15 sol
Nativité	Poilly	4	30 sol
Vierge du Poussin	Poilly	1	18 sol
Saint Charles	Poilly	2	20 sol
Saint Bruno	Poilly	2	20 sol
Flagellation	Rubens	1	10 sol
Ermite	Sadeler	2 suite	10 sol
Crucifix	Stella	1	35 sol
Frappement de roche	Stella	2	35 sol
Moïse sur les eaux	Stella	1	35 sol
Madeleine		6	10 sol
Fuite en Egypte	Verdier	4	18 sol
Passage de la Mer Rouge	Verdier	1	20 sol
Samaritaine	Villequin	1	10 sol

IMAGES RELIGIEUSES IDENTIFIEES

Les images identifiées sont bien sûr peu nombreuses. Elles sont estimées à la pièce et atteignent un prix plus important que la plupart des gravures anonymes. Gravures de tableaux connus "La Vierge du Poussin" gravée par Poilly ou "La Flagellation" de Rubens, thèmes classiques, ces estampes sont ici décrites pièce par pièce. Sont-elles destinées à être encadrées, auront-elles un rôle de dévotion domestique ou serviront-elles d'illustration à un livre, l'inventaire ne nous le dit pas. Par contre, nous savons le livre religieux, entre autre à Lyon, plutôt dépourvu d'illustration, limitant celle-ci au frontispice. Or ici, il ne semble pas être question de frontispice ceux-ci ayant dans leur thème même une architecture particulière dont il n'est pas fait mention dans notre inventaire. Apparemment, nos deux marchands lyonnais ne commerçaient pas avec des éditeurs du moins pour ce qui est du livre religieux. Peut-être y a-t-il aussi un commerce avec l'Espagne qui entretenait beaucoup de rapports commerciaux avec la ville de Lyon au XVII^{ème} siècle. Surtout dans la domaine de l'édition et plus particulièrement de l'Édition religieuse.

On peut donc remarquer la vocation populaire de ce fonds d'images religieuses. Très nombreuses et de faible prix, elles démontrent ici la clientèle, en majorité populaire des marchands d'images, mais en est-il de même dans ceux qui sont les sujets profanes et que nous allons voir maintenant.

2 - L'Estampe de mode : une marchandise importante

L'estampe de mode date du XVI^{ème} siècle. Les français vont se distinguer dans ce genre de gravure surtout au XVII^{ème} siècle quand les Bonnard vont substituer aux figures anonymes les Princes et les Princesses de la Cour en les représentant dans leur cadre familial. L'estampe de mode semble être, en tous cas dans notre fonds, une marchandise importante, en quantité chez les marchands d'estampes du XVII^{ème} siècle.

- ESTAMPES DE MODE -

A N O N Y M E S :

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix au cent</u>
Petites Modes en blanc	1136	15 sol
Petites Modes enluminées	960	30 sol
Modes en blanc	5250	3 livres
Modes enluminées	1668	5 livres
Petites modes brodées	56	5 livres

I D E N T I F I E E S :

<u>Sujet</u>	<u>auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/cent</u>
Petites modes enluminées	MARIETTE	368	4 livres 10 sol

TOTAL : 9438 MODES

Ce sont elles qui, mettant à part les images religieuses, sont le plus représentées dans l'inventaire. Elles sont au nombre de 9438. Peu d'entre elles sont identifiées dans notre fonds : seulement 368 venant de chez Mariette. Pourtant comme nous le disions plus haut, ce sont les Bonnart qui en ont fait le plus, et très souvent ils les édi- taient anonymement. Nous pourrions donc penser que plusieurs d'entre ces modes anonymes ont été faites par eux. D'autre part, nous le verrons plus loin, plusieurs pièces sont identifiées dans l'inventaire qui ne sont pas décrites. C'est ainsi que nous y trouvons 51 pièces de Bonnart, 884 pièces de Bonnart et Mariette, 347 pièces de Bonnart et Gesse, peut-être parmi elles se trouvent des gravures de mode aussi mais n'étant pas sûrs de rien, nous ne pouvons les inclure dans nos calculs.

Nous le voyons donc, en quantité, les gravures de ce type sont bien représentées. Par contre, nous remarquons aussi qu'il s'agit d'images populaires étant donné leur faible prix. Celui-ci est en effet donné au cent, ce qui tendrait à prouver qu'elles étaient vendues en grande quantité, à faible prix, celui-ci oscillant de 15 sol à 5 livres le cent, type même des images revendues par colportage, ou dans la boutique même.

Les Bonnard comme les marchands imagiers qui diffusaient ces gravures de mode représentaient à l'usage d'un public populaire la "Cour en Modes". Voici donc des images, datant certainement du XVII^{ème} siècle, la mode en ayant été vraiment lancée à cette époque. Nous dirons aussi que ces images viennent grossir la part des gravures populaire de notre fonds.

3 - LES PORTRAITS

Le portrait est encore et toujours au XVII^{ème} siècle comme à d'autres périodes, un sujet de choix pour la gravure. Hormi les frontispices allégoriques, ce sont ceux ornés de portraits qui introduisent les ouvrages. La mode reste surtout dans ce XVII^{ème} siècle au portrait solennel ou psychologique.

Voir ci-après le tableau : Les Portraits

- L E S P O R T R A I T S -

NON IDENTIFIES:

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Auguste	1	15 sol
Portraits moyens	34	6 livres 16 sol/le tout
portraits	5 paquets	45livres 19 sol/le tout

IDENTIFIES :

<u>Sujet</u>	<u>Auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/ cent</u>
Portraits	Aber (?)	191	12 livres
Portraits	Jollain	2235	30 sol
Portraits à cheval	Bazin	91	3 livres/ le tout
Portraits	Larmessin	2235	40 sol
Portraits enluminés	Larmessin	159	3 livres 10 sol
Petits portraits	Rocher	52	7 livres
Portraits et autres	Thomassin	60	10 livres

T O T A L = 5 PAQUETS + 5 0 5 8 PORTRAITS

Nous trouvons des portraits en grand nombre. Tirés en grande quantité, ils sont très bon marché même lorsqu'ils sont signés par des graveurs connus. Alors sont-ils le fait d'une clientèle populaire? Il semble que oui. Porteurs d'un message différent de celui qu'amène l'iconographie sacrée, ils devaient eux aussi peupler les intérieurs populaires. Pourtant, nous pouvons aussi nous demander s' ils ne sont pas destinés à l'illustration d'ouvrages édités à Lyon au XVII ème siècle. Les portraits sont nombreux à faire office de frontispice. Aussi, contrairement aux frontispices allégoriques destinés aux ouvrages

religieux et absents de notre fonds. Nous sommes peut-être ici en présence de frontispices fournis aux éditeurs par nos marchands. Ce n'est pas une certitude bien sûr.

D'autre part, nous remarquons aussi que certains graveurs ou peintres célèbres pour leurs portraits comme Edelinck ou Mignard présents dans notre fonds ne signent ici aucuns portraits.

4- L'essor de la cartographie : importance des cartes et plans :

Au XVII^{ème} siècle, l'attrait pour la géographie se développe en France qui assiste alors à l'essor de la cartographie française, spécialité jusque là réservée aux allemands, italiens puis flamands et Hollandais. En effet, le dernier tiers du XVII^{ème} siècle voit la floraison de nombreux atlas français, cartographie politique et militaire mais aussi civile.

Le public ne pouvant prétendre aux somptueux atlas, pouvait néanmoins posséder des cartes seules pour un prix nous le verrons, abordable. Nous trouvons trois grandes catégories dans le fonds étudié : Les cartes, les plans et les représentations du monde.

- L E S C A R T E S -

Tableau n° 1
Anonymes

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/pièce</u>
Etat de la Chine	2	2 L. / pièce
Catalogne	12	8 sol/ pièce
Sans précisions	345	1,5 sol/ pièce
Sans précisions	21	2 sol/ pièce

.../...

- L E S C A R T E S -

Tableau n° 1

Identifiées

<u>Sujet</u>	<u>Auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/pièce</u>
Carte avec les écrits	Abbé Dangeau	23	8 sol
Cours du Rhin avec les villes	Besson	4	12 sol
Carte d'une feuille	Defer	87	2 sol
Cours du Rhin	Defer	2	16 sol
Carte de 4 feuilles	Dumas	5	1 livre
Carte	Duval	81	12 sol
Carte	Jaillot	130	8 sol
Carte enluminée	Jaillot	35	11 sol
Terre Sainte	Jaillot	2	20 sol
Carte	Jarson	27	25 sol
Picardie	Jollain	2	10 sol
Allemagne	Jollain	2	12 sol
France	Jollain	2	10 sol
Angleterre	Jollain	6	3 livres
Alsace	Jollain	4	6 sol
Languedoc	Mariette	3	15 sol
Alsace	Mariette	3	15 sol
Carte d'une feuille	Nollin	408	4 sol
Carte de 2 feuilles	Nollin	91	9 sol
Carte collée sur toile	Nollin	15	6 sol
Carte du Danube et jeux de fortifications et des Rois	Révérénd Père Placide	26	9 sol
Rouleau de cartes	Roussel	1	40 sol
discours pour des cartes	Samson	1 paquet	30 sol

T O T A L : 1 338 cartes (+ 1 rouleau et 1 paquet)

Nous le voyons sur le tableau, les cartes sont rarement anonymes. Elles sont d'ailleurs très bon marché lorsqu'elles le sont. Quand elles sont identifiées, nous remarquons qu'elles sont ici souvent le fait d'éditeurs qui dessinent eux-même leurs cartes comme Defer, Jaillot, Nolin ou Mariette, Jarson de chez Mariette, Jollain. Aussi, ces cartes n'atteignent pas des prix très haut mais qui rivalisent avec ceux atteints par les estampes nous avons précédemment vues comme émanant de graveurs reconnus.

Pourtant parmi les cartes anonymes, certaines atteignent un prix très bas : 1,5 sol/ pièce ce qui voudrait dire qu'elles s'adressaient aussi à un public populaire. A moins qu'elles n'aient été utilisées dans les atlas de poche prisés à l'époque.

Quelquesfois, les cartes que nous trouvons dans notre fonds traduisent des intentions historiques et représentent la Terre Sainte, ou militaires comme celle du Révérend Père Placide.

- L E S P L A N S -



Anonymes

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/pièce</u>
Plans de Lyon assemblés	17	4 sol
Plans de Lyon	57	5 sol
Plans de divers auteurs (non précisés)	115	15 sol
Discours du plan de Lyon	2 paquets	3 livres l'un

Identifiés

<u>Sujet</u>	<u>Auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/pièce</u>
Plan de Paris	Defer	7	20 sol
Plan de Paris en Gorge	Defer	1	40 sol
Villes de 2 feuilles Jaillot		26	3 sol

T O T A L : 223 + 2 paquets plans

Les plans de villes sont eux aussi bien représentés, ici Lyon et Paris dominent. Alors que ceux de Lyon sont anonymes et d'un prix abordable, ceux de Paris exécutés par Nicolas de Fer sont déjà plus chers. Les plans semblent donc être eux aussi une marchandise appréciée.

- LES REPRESENTATIONS DU MONDE -

Anonymes :

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Grand Monde de Hollande	1	15 sol
Grand Monde en blanc	2	15 sol/pièce

Identifiés :

<u>Sujet</u>	<u>auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/pièce</u>
Grand Monde	Samson	1	30 sol
Monde enluminé	Boisevain	3	25 sol

TOTAL : 7 mondes

Le monde est en proportion moins représenté dans son profil géographique que, comme nous le verrons plus loin dans ses représentations allégoriques (5 405 estampes des 4 parties du monde.) Nous ferons la même réflexion que pour les cartes et les plans : les images qui ne sont pas anonymes, oscillent autour de 30 sols. En comparaison, le prix des cartes identifiées est souvent moindre : de 10 à 20 sols le plus souvent, quelquefois moins. Nous remarquons donc que même si elles n'atteint pas une quantité très imposante, la gravure topographique devient l'indispensable complément de l'enseignement de la géographie. (4), important au XVII ème siècle, elle devient presque une image populaire dépassant les représentations plus artistiques que sont les paysages et les vues.

5 - Paysages et vues

Dans l'iconographie profane, les paysages et les vues tiennent aussi une bonne place. Chez les peintres aussi, au XVII^{ème} siècle, on assiste à un enqouement pour le paysage gravé. Ici encore l'image semble être utilisée comme un outil d'information, comme pour les cartes et les plans, ces paysages et vues de villes permettent à chacun d'avoir une représentation du monde qui les entoure.

- P A Y S A G E S & V U E S -

Anonymes :

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Détrempes de paysages de Lyon	26	30 sol/ pièce
Vues de Lyon	1 paquet	40 sol
Piémont de 4 feuilles	1	12 sol
Grands paysages	1 paquet	25 sol/ pièce
Feuilles de paysages enluminées	20	4 L./ cent
Feuilles de paysage	56	5 L./ cent
Paysages enluminés en double feuille	11	7 L./ cent
Horloge de Lyon St Jeann	1	/

Identifiés :

<u>Sujet</u>	<u>Auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Vues enluminées	Aveline	432	6L./ cent
Vues en blanc	Aveline	697	3 L.10 sol/ cent

TOTAL = 1 243 + 2 paquets de paysages et vues

Remarquons tout d'abord le nombre important d'estampes signées qui ne sont pourtant pas plus onéreuses que celles anonymes. Le prix est souvent donné au cent, signe d'une marchandise vendue en quantité. Quand ils sont anonymes, de taille d'une feuille, le prix du paysage (1 sol/ pièce), est identique à celui des cartes, dans le même ordre d'idée du moins. Signées par un auteur, les vues sont relativement moins chères que les cartes encore faudrait-il connaître leur taille pour faire réellement une comparaison.

Aveline, seul auteur à avoir signé ses vues s'en était fait une spécialité tout comme nos éditeurs cartographes du roi précédemment. Imagerie populaire oui, mais surtout réservée aux précieux de l'époque, exaltant le sentiment de la nature. Pour un public plus populaire, il s'agit là simplement d'avoir une représentation du monde qui les entoure.

6 - La gravure historique :

La gravure d'histoire est née au XVI^{ème} siècle mais elle se développe surtout au XVII^{ème} siècle, grâce à la grande entreprise du Cabinet du Roi ordonnée par Louis XIV pour glorifier les fastes de son règne. Le Brun dont les batailles dominent l'oeuvre glorifie directement Louis XIV sous les traits d'Alexandre, gravures que nous retrouvons dans la "Bataille de Constantin contre Maxence, gravée par Audran d'après Le Brun. Le but de ces gravures est non seulement de magnifier la Roi comme ici, mais pour les estampes plus modestes, il s'agit simplement de montrer la gloire comme une grande passion humaine, en rendant concrète une scène historique et donner une apparence humaine aux grands hommes de l'histoire.

(voir tableau : Gravures historiques ci-après)

- GRAVURES HISTORIQUES -

<u>Sujet</u>	<u>Auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/pièce</u>
Bataille de Constantin	Audran	1	4L. 15 sol
Petites batailles	Leclerc	2	9 L.
Peste	Mignard	1	35 sol
Pièces d'Alexandre	Picart le Romain	2	15 sol
Batailles	Vaudrenne	16	20 sol
Gênes foudroyées	anonyme	2	20 sol
Peste des filles	Jetro (?)	3	20 sol
Théâtre de la guerre (grand)	anonyme	4	1 L.

TOTAL = 31 gravures historiques.

Nous le remarquons ici, dans notre fonds nous ne trouvons que peu d'images d'histoire. A part quand il s'agit d'Audran ou de Leclerc, qui traduisent des peintures de Le Brun et dont les gravures sont vendues assez cher, nos images d'histoire ne sont pas vraiment bon marché et s'adressent au moins pour celles que nous possédons ici à un public peut être restreint.

En effet, la quantité d'estampes historique que nous possédons est moindre et on peut penser que l'histoire civile, militaire et politique n'était pas énormément représentée dans l'imagerie populaire de l'époque, réservée à l'illustration de livres-luxueux, à la constitution de recueils sur un thème ou à l'encadrement dans un intérieur pas vraiment populaire. Ce sont souvent des riches, des nobles qui achètent ces sujets, le plus souvent militaires. Le pouvoir utilise plus, pour sa propagande, l'estampe de haute qualité que l'image.

7 - La gravure d'architecture :

En 1663, Colbert et Le Brun ont installé aux Gobelins des ateliers où se pratiquent tous les arts somptuaires à la gloire du Roi. La gravure, nous l'avons vu y a sa place. La gravure d'architecture y est bien représentée, académisme et classicisme y sont de rigueur.

- A R C H I T E C T U R E -

Anonymes :

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/le tout</u>
Cabinet du Roi	2	2 L.
Chapelle du Louvre	4	1 L.
Plafond 4 feuilles de Sceaux	2	6 L.
Frises (Detrempe)	3	/
Val de Grâce	1	7 l. 10 sol

Identifiés :

<u>Sujet</u>	<u>Auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/ pièce</u>
Morceaux de plafond de Saint Cloud	Audran	2	10 sol
Galerie	Carrache	1	50 sol
Cloître des Chartreux	Lesueur	2	3 L.
Pièces de plafond	Lebrun	2	10 sol
Fontaines	Lebrun	5	3 sol
Pièces du salon de St Cloud	Mignard	4	10 sol
Galerie	Pietre de Cortone	1	40 sol
Frises	Du Cerceau	1	3 L.

TOTAL : 30 estampes d'architecture

Nous remarquons tout d'abord que ces gravures n'atteignent pas des prix très élevés. Plutôt destinées à entrer dans des recueils, celles-ci n'étaient semble-t-il pas l'objet de ventes fréquentes.

En effet, les recueils dit le "Cabinet du Roi" au nombre de 23 seront édités de 1663 à 1683. Peut-être se trouve-t-il ici certaines épreuves de ces recueils : par exemple les deux "Cabinet du Roi". Nous avons ici affaire à un architecte comme Du Cerceau, représentant un simple motif architectural, des peintres italiens comme Le Carrache dont il s'agit peut-être ici de la Galerie du Palais Farnese ou Pierre de Cortone dont la galerie serait peut-être celle de Quirinal.

ou de peintres français comme Le Brun ou Mignard. Mignard ayant d'ailleurs décoré le grand salon et la chapelle du Salon de St Cloud.

Remarquons aussi qu'il s'agit souvent de morceaux, pièces qui n'atteignent leur valeur réelle que lorsque le motif est complet : par exemple le plafond de Sceaux en 4 feuilles a une valeur de 6 livres.

Quant aux gravures anonymes représentant le Val de Grâce, le plafond de Sceaux, elles reprennent les grands ensembles monumentaux de Le Brun et Mignard : Sceaux, Vaux, Versailles et le Val de Grâce.

Donc, nous n'avons pas affaire à une imagerie populaire mais bien à une gravure savante destinée à un public restreint.

8 - Images diverses :

Dans le fonds de ce marchand, d'autres images populaires apparaissent qui sont très prisées du public de l'époque.

Au tout premier rang de des images populaires, nous trouvons des représentations allégoriques, symboliques du monde et des entités impalpables telles le temps, ces représentations se présentent souvent en quatre parties.

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Quatre saisons et autres	5	50 sol/ le tout
Quatre saisons (miniatures)	4000	3L. 10 sol/ le mil
Quatre parties du Monde	5400	3L. 10 sol/ le mil
Quatre parties du monde	5	6 sol/ pièce
Age des hommes (+cris de Paris)	2100	50 sol/ le cent

Peu onéreuses, celles-ci sont très vendues.

Les images récréatives se vendent aussi très bien. Qu'il s'agisse de véritables petites histoires populaires comme celle de Paul et Virginie ou de jeux d'enfants, ces images de loisir sont elles aussi répandues.

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Histoires différentes	1000	3L. 10 sol/ le mil
Jeux d'enfants	1 paquet	10 sol
Jeux de l'oie et de la chouette	2 mains	18 sol/ le tout

Les estampes décoratives sont aussi représentées ici par les fleurs.

<u>Sujet</u>	<u>auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Grandes fleurs	Monnoyer	1 paquet	21L. 8 sol
Fleurs enluminées	anonyme	80	4L. / le cent
Fleurs fines en carton	anonyme	32	8L. / le tout
Fleurs (petites)	anonyme	6	48 sol/ le tout
Fleurs miniature et cadre doré	anonyme	5	12L./ le tout
Fleurs grandeur passion	anonyme		12 sol/ pièce

La vie de tous les jours apparait au travers des boutiques et des métiers.

<u>Sujet</u>	<u>auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Cris de Paris(+ age des hommes)	anonyme	2100	50 sol/ le cent
Boutiques	Villequin	2	25 sol/ pièce

D'autres thèmes apparaissent aussi: la caricature avec les grotesques; l'astrologie mêlée aux Mathématiques ou les calculs avec diverses cartes, les figures propres à Troyes.

<u>Sujet</u>	<u>Auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Grotesques enluminés	anonyme	159	5 L. / le cent
Grotesques (miniatures)	"	87	8 L. / le cent
Grotesques (miniatures)	"	27	15 L. / le cent
Grotesques	Larmesin		
Cartes de sphères ou Mathématiques	anonyme	1 paquet	5L.10 sol/le tout
Carte d'écoutille	anonyme	2	36 sol/ le tout
Echelle de distance	"	15	6 sol/ pièce
Table de distance	"	2	6 sol/ pièce
Cartes de change	"	4	4 sol/ pièce
Tarifs ou agendas	"	300	25 sol/ le tout
Couverture de tarif	"	12	8 sol/ la douz.
Figures de Troyes (Detrempe)	"	6	25 sol/ pièce

D'autres estampes ou images comme les emblèmes, prisés à l'époque, non seulement en tant qu'illustration dans les fameux livres mais aussi pour que chacun puisse choisir le sien.

Emblèmes (moyens)	219	3L. le cent
-------------------	-----	-------------

On trouve aussi de nombreuses sentences, nécessaire texte à nombre de ces images volantes.

(Voir tableau ci-après)

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Sentences petit velain	4	12 sol/ pièce
Sentences grand velain	93	24 sol/ douz.
Sentences grand velain taillées	70	3L. / douz.
Sentences écrites sur le velain	29	12 sol/ le tout
Sentences petites bordures rondes	22	3L. 4 sol/ le tout
Sentences en rond	48	6 L. / le tout
Sentences ou feuilles enluminées	155	4L.15 sol/ le cent
Sentences ou feuilles enluminées en blanc	822	3L.10 sol/ le cent
Sentences enluminées	40	16 sol/ le tout
Sentences Grecques en cèdre et noyer taillé	27	6 L. / douz.
Sentences de Gesse	56	45 sol/ le tout
Sentences en blanc de Moretin (?)	100	30 sol/ le tout

Les gravures d'ornements sont importantes au XVII^{ème} siècle, en effet, l'illustration du livre est souvent réduite au seul frontispice et pour pallier au manque d'image, les éditeurs utilisent des bordures, culs de lampe et autres frises ornementales.

<u>Sujet</u>	<u>auteur</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Corbeille de fleurs	anonyme	26	52 sol/ le tout
Fleurs de passion et grecques	"	62	9L. 3 sol/ le tout
Fleurs et grecques en blanc et enluminures	Le Pautre		
Cartouches à sentence	anonyme	270	18 sol/ le tout
Grands ornements	"	1 paquet	14 L. 3 sol
Gresques	"	1053	2 L./ le cent
Gresques en blanc	"	1343	20 sol/le cent
Sentences de Grecques	"	31	4L.13 sol/le tout
Gresques	"	2	30 sol
Gresques	"	238	30 sol/le tout

D'autres estampes sont aussi très nombreuses qui viennent de Lyon ou de Paris dont nous n'avons pu déterminer le sujet avec certitude. Il s'agit là certainement de petites gravures populaires très probablement.

En début d'inventaire, on donne le nom: de feuilles de Lyon à des images de dévotion. N'ayant pu savoir avec certitude nous préférons donc mentionner ces feuilles à part. (5)

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Fond blanc de Lyon	280	22 sol 3 den/le tout
Fond blanc de Lyon	3600	8 sol / cent
Fond blanc de Paris	10000	15 sol / cent
Feuilles de Paris	168	42 sol / le tout
Doubles feuilles de Paris	1272	4L. 10 sol/le cent

Les marchands imagiers faisaient aussi leur spécialité des almanachs et des calendriers. Les calendriers souvent perpétuels étaient moins beaux que les almanachs qui souvent représentaient, à travers une gravure, un événement important de l'année écoulée.

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Almanach	7	7 sol/ le tout
Calendrier (petit)	1 paquet	15 sol
Calendrier perpétuel (1 rame d'impression)	500	3L.
Calendrier perpétuel avec cadres de bois	11	10 sol/ pièce
Calendrier perpétuel à tourniquets		
Chartes de mariage (velin ou satin)	14	5 sol/ pièce

En définitive, nous trouvons ici encore un nombre très important de gravures populaires à bas prix, ce qui conforte bien le rôle et même le nom de notre marchand imagier. Le plus curieux, devons nous remarquer, c'est la petite quantité d'almanachs mais aussi de calendriers, marchandise

pourtant importante chez les marchands d'estampes.

9 - Les Inconnues : pièces non identifiées par leur sujet :

Dans l'inventaire, de nombreuses pièces sont désignées par un terme générique qui ne précise rien de leur sujet : des estampes, des images, miniatures, velain, fond blanc, feuilles, suites, pièces noires de Hollande ou pièces tout simplement. Celles ci sont très nombreuses ce qui ajoute encore au fonds de gravures(6).

D'autres pièces non précisées sont malgré tout identifiées par leur auteur, elles sont encore plus nombreuses (7). Nous aurions pu, mais nous ne l'avons pas fait par manque de temps situer le sujet de ces gravures par rapport aux spécialisations de leurs auteurs. D'autres pourront le faire.

A travers ce rapide voyage à travers les divers thèmes évoqués dans ces images, qu'avons nous pu remarquer. Disons tout d'abord que ces marchands ont deux grandes catégories d'illustration à proposer : les estampes d'artistes et les images populaires importantes par leur sujet.

Les estampes d'artistes sont beaucoup moins nombreuses mais n'atteignent pas des prix vraiment exorbitants. L'iconographie religieuse tient la première place, évidemment. D'autres images populaires comme les modes, les représentations allégoriques du monde, les portraits ont aussi une grande importance. Un peu moins "populaires" sont les représentations topographiques, les paysages et vues très prisés des précieux de l'époque, les motifs architecturaux. Mais nous voyons la diversité que pouvait offrir un tel fonds : clientèle populaire habituée aux images de dévotion, aux images récréatives, à celles représentant le monde dans lequel elle vit, mais aussi clientèle plus riche qui affectionne les gravures d'artistes, les gravures plus documentaires ou celles qui exaltent ses penchants de gloire (gravures historiques) ou son sentiment de préciosité (paysages et vues).

C - IDENTIFICATION : ANCIENNETE ET PROVENANCE DU FONDS :

L'identification, par les auteurs des estampes facilite notre étude quant à savoir la jeunesse ou l'ancienneté du fonds par la date des graveurs, mais aussi permet de connaître un peu mieux sa nature géographique connaissant le point d'attache de ces mêmes artistes. Le fait que la grande majorité des estampes que nous ayons relevé dans l'inventaire soit anonymes, fausse d'autant notre étude. Pourtant de par certains détails nous pouvons imaginer si ce n'est la provenance, au moins l'ancienneté. Parmi les images de dévotion, nous savons qu'une grande partie d'entre elles sont de vieilles impressions, probablement des gravures sur bois datant du XVI ème siècle. Pour le reste, nous ne savons que peu de choses : les nombreuses gravures de modes et images topographiques semblent dater du XVII ème. Mais nous ne pouvons aller beaucoup plus loin de peur de donner de fausses indications.

Pour les estampes identifiées, nous avons choisi de faire une liste des peintres et graveurs pour chacun des deux siècles XVI ème et XVII ème. Pour chacun nous chercherons la provenance géographique et donneront le nombre de pièces qui leur sont attribuées par l'inventaire. Ainsi nous tenterons de voir avec quelles villes, ^{voire} quels pays se faisait ce commerce et si le fonds d'estampes d'artistes en regroupait d'autre que ceux du XVII ème siècle.

Tableau n° 1 : AUTEURS DU XVI ème SIECLE

<u>Nom</u>	<u>Provenance</u>		<u>Nombre de pièces</u>
Carrache (Anibale)	Italien	Peintre et graveur	1
Cousin (Jean)	Français	Graveur	7
Rubens (P.P.)	Flamand	Peintre	89
Thomassin (Philippe)	Troyes	Graveur	60

Nous le remarquons donc, peu d'estampes du XVI ème siècle, dues surtout à deux peintres modèles RUBENS et A. CARRACHE sinon à deux graveurs du XVI ème dont l'un, Jean COUSIN, fait surtout de nombreuses illustrations de livres.

Tableau n° 2 : AUTEURS ETRANGERS DU XVII è

<u>Auteur</u>	<u>Provenance</u>	<u>Nombre de pièces</u>
Galle (Cornelis le Jeune)	Anvers	Graveur portraits S. religieux allégories
		225
Peut-être s'agit-il d'un autre membre de la famille de Galle si proluxe en graveurs.		
Pietro da Cortona	Cortone	Peintre et architecte
		1
Sadeler (Les)	Anvers	Famille de burinistes
		2

Aussi peu nombreux que les auteurs du XVI ème siècle, les auteurs étrangers sont représentés là encore par un peintre modèle et deux dynasties très importantes. de graveurs du XVIIème siècle. Mais si peu de chose ne nous permet pas de parler d'un quelconque commerce avec les Flamands. La quantité est vraiment faible et au contraire l'absence d'auteurs flamands ou italiens pourrait nous permettre de nier que nos marchands lyonnais aient un commerce avec l'Europe du Nord. Pour ce qui est de l'Italie, c'est différent. Nous savons que Lyon au XVIIè est une plaque tournante, et qu'en matière d'édition elle fournit en grande quantité à l'Espagne mais aussi à l'Italie. Tout ce que nous pouvons remarquer à travers notre inventaire, c'est que si commerce il y a, alors il ne se fait que dans une direction, de Lyon vers le sud.

Tableau n ° 3 : AUTEURS LYONNAIS DU XVII ème SIECLE

<u>Auteur</u>	<u>Nombre de pièces</u>
Audran (Gérard) graveur, a reproduit de nombreux peintres	65
Stella (Claudine)graveur, travaille d'après son oncle Jacques Stella	6

Peu d'auteur lyonnais. Nous le verrons tout de suite, nos marchands Langlois et Froment, ne travaillent pratiquement qu'avec des auteurs parisiens. De nombreux auteurs lyonnais connus au XVII ème siècle sont totalement absents de ce fonds comme Spirinx ou Bernard Salomon.

Tableau n ° 4 : AUTEURS PARISIENS DU XVII ème SIECLE

(voir ci-après)

Tableau n° 4 : AUTEURS PARISIENS DU XVII^{ème} siècle

<u>Auteur</u>		<u>Nombre de pièces</u>
AFNOULT (Nicolas)	Graveur. Editeur	231
AVELINE (Pierre)	Dessinateur. Graveur. Editeur	1129
BAZIN (Nicolas)	Graveur. Sujets de piété d'après des peintres	1424
BESSON (Claude)	Peintre	4
BOISSEVIN (Louis)	Graveur. Editeur	3
BONNART (les)	Graveurs. Editeurs	56 (+ autres)*
CHAUVEAU (François)	Graveur. Nombreux livres illustrés	1
DE FER (Nicolas)	Editeur. Graveur.	98 (+ autres)
DU CERCEAU (Paul)	Dessinateur. Architecte. Peintre	1
DUFLOS (Claude)	Graveur	36
DUMAS (Jean)	Peintre et sculpteur	6
DUVAL (Pierre)	Cartographe et graveur du Roi. Editeur	81 (+ autres)
EDELINCK (Gérard)	Graveur et marchand d'estampes	2
GANTREL (Etienne)	Graveur. Editeur	plusieurs
GESSE (J-Baptiste)	Graveur	56 (+ autres)
HUBERTI (François)	Graveur	393
JARSON (de chez MARIETTE)		27 (+ autres)
JAILLOT (Les)	Cartographes. Graveurs	193 (+ autres)
JOLLAIN (Les)	Graveurs. Editeurs	2255
LARMESSIN (Nicolas)	Graveur. Editeur	3570
LE BRUN	Peintre. Nombreuses fonctions artistiques	26
LECLERC (Sébastien)	Graveur. Petites pièces	47
LEPAUTRE (Jean)	Graveur. Ornemaniste	1098
LANDRY (Pierre)	Graveur. Marchand d'estampes	259
LESUEUR	Peintre	2
MARIETTE (Pierre)	Marchand d'estampes	1194
MASSON (Antoine)	Graveur	1
MIGNARD (Pierre)	Peintre. Graveur	8
MILLET (Francisque)	Peintre de paysages	plusieurs

... / ...

Tableau n° 4 : AUTEURS PARISIENS DU XVII ème siècle (Suite)

<u>Auteur</u>		<u>Nombre de pièces</u>
MONCORNET (Balthasar)	Graveur. Marchand d'estampes	116
MONNOYER (J. Baptiste)	Peintre. Graveur	plusieurs
NOLLIN (J. Baptiste)	Graveur. Marchand d'estampes	519 (+ autres)
PECOULT (Nicolas)	Graveur	747 (+ autres)
PETIT (Jean)	Graveur sur bois	3298
PICART (les)	Graveurs. Marchands d'estampes	43
POILLY (les)	Graveurs. Marchands d'estampes	445
ROUSSELET (Gilles)	Graveur. Marchand d'estampes	plusieurs
SAISON (Nicolas)	Graveur. Cartographe	plusieurs
VERDIER (François)	Peintre. Graveur	5
VILLEQUIN (Etienne)	Peintre. Graveur	3

(*) Parmi le grand nombre de gravures de modes, il semble qu'il y aient beaucoup dont le mérite revienne aux Bonnard mais comme elles sont anonymes nous ne pouvons les relever ici.

D'autre part, lorsque nous mentionnons : "autres" c'est que nous n'avons pu attribuer certaines estampes sûrement, certaines parties de l'inventaire mélangeant les pièces de deux auteurs. Par exemple : " 884 pièces de Bonnard et Mariette ".

Il est encore certains artistes que nous n'avons pu identifier, la lecture du document étant trop ardue, aussi nous ne les mentionnerons pas ici (8).

Au vu de cette liste, remarquons tout d'abord les grands absents de cet inventaire : Callot, Nanteuil, Sylvestre, Bosse, Lorrain, Chatillon. Pourquoi n'apparaissent-ils pas ? On sait qu'au XVII ème siècle Callot se vendait beaucoup chez Mariette à Paris, alors est ce une sorte d'exclusivité? Toujours est-il qu'il n'en est pas fait mention et

Nanteuil ne nous offre pas ici de ses fameux portraits.

Qu'en est-il de ceux qui nous préoccupent?

Nous comptons dans cette liste un bon nombre de marchands d'estampes ou éditeurs avec lesquels Henri Langlois semble faire du Commerce : Mariette, Bonnart, Aveline, Poilly, Landry, Larmessin. D'autres éditeurs spécialistes dans la cartographie semblent eux aussi faire du commerce avec Henri Langlois : Nollin, Jaillot, Duval, De Fer, Jollain.

Il semble donc qu'il y ait eu de nombreux rapports de marchands d'estampes de Lyon avec d'autres de Paris.

Nous pouvons donc dire que ce marchand de Lyon possédait un certain nombre d'estampes d'artistes venues elles aussi peut-être par ce canal.

Malheureusement, nous ne connaissons pas assez bien Henri Langlois pour savoir avec qui ou même s'il était en rapports intimes avec certains peintres ou graveurs.

Ce qui apparaît confirmé par leur absence dans l'inventaire, c'est qu'il y avait peu de contact avec les lyonnais graveurs ou éditeurs. N'oublions pas non plus les pièces noires de Hollande, peut-être signe ici de commerce avec les Flamands contrairement à ce que nous disions plus haut.

Le pourcentage d'estampes identifiées étant de 13 %, nous pouvons, pour résumer, dire sûrement qu'environ 12 % du fonds de nos marchands lyonnais est parisien. Rappelons aussi qu'ils de nombreux rapports avec d'autres marchands d'estampes de Paris et peut-être directement avec des graveurs. Mais rappelons malgré tout que la provenance de la plus grande partie des estampes nous est inconnue sauf une grande majorité d'images de dévotion venant de Lyon. Les estampes de prestige viennent elles nous le savons puisqu'elles sont identifiées de Paris.

Mais cela ne revient pas à dire que les images populaires de notre fonds viennent toutes de Lyon, nous en avons identifié une bonne partie comme étant parisiennes.

Après avoir étudié le fonds de gravures, regardons quels sont les autres objets de l'inventaire, ceux utiles dans l'exercice du métier et ceux objet d'un commerce.

NOTES - Chapitre II

- (1) Histoire de l'Édition, Tome I, p. 508
- (2) Inventaire, p. 46
- (3) Inventaire, p. 46
- (4) Histoire de l'Édition, Tome I, p. 505
- (5) Inventaire, p. 3
- (6) Voir tableau détaillé en annexe
- (7) Idem
- (8) Auteurs non identifiés (ni écrits) avec certitude : Aber, Dangeau, Jetro, Moretin, Père Placide, Rocher, Vaudrenne.

CHAPITRE TROISIEME



LES AUTRES OBJETS DE L'INVENTAIRE

Parmi tous les objets inventoriés, nous trouvons le matériel de nos marchands, des objets relatifs ou nécessaires au commerce de l'estampe, mais aussi des marchandises autres que les gravures.

A - OBJETS RELATIFS OU NECESSAIRES AU COMMERCE DE L' ESTAMPE :

1 - Les outils :

L'inventaire mentionne très brièvement les outils de ces marchands comme étant usés.

- Deux presses
- Deux grils
- Deux tables 20 L le tout
- Un marbre à broyer
- Une marmite à feu

Certainement usé, ce matériel n'est pas estimé à un prix très haut, sachant que déjà au milieu du XVI ème siècle une presse moyenne coûtait de 20 à 30 livres (1).

La marmite à feu sert ici sans doute à nettoyer les planches de cuivre dans une solution bouillante.

2 - Les planches :

(voir ci-après le tableau n° 1 : Les planches.)

Tableau n° 1 : - LES PLANCHES -

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix/ la livre</u>
Planches au vieux cuivres	455	13 sol
Planches au cuivre neuf en long	5	24 sol
Planches descriptives au cuivre neuf	19	24 sol
Planche de papier réglé au cuivre neuf	1	24 sol
Planches cuivre pour calendrier perpétuel	4	15 L/ le tout
Planches en cuivre blanc demi feuille	6	24 sol
Planches double feuille	10	24 sol
Feuilles au cuivre vieux	165	13 sol
Feuilles au cuivre neuf	115	24 sol
Doubles feuilles au vieux cuivre	62	13 sol
Fond blanc au cuivre neuf	34	24 sol
Fond blanc usé au vieux cuivre	398	13 sol
Fond blanc fin de différentes façons	181	11 sol/ cent
Planches des canons aux Apôtres	1	24 sol
Planches de frises	8	30 sol/ pièce
Petites planches de Leclerc	3	30 sol/ pièce
Planches en bois pour bordure	2	15 sol/ tout

Les planches retrouvées dans notre inventaire sont presque toutes en cuivres donc notre marchand était aussi lui-même imprimeur en taille douce. Certaines de ces planches sont usées, mais nous savons que les cuivres s'usaient plus vite que les bois, d'autres sont neuves et témoignent donc de l'activité importante de nos marchands en matière d'imprimerie. Une seule de ces planches est signée. La plupart d'entre elles sont certainement des planches d'images populaires tirées en très grand nombre, leur sujet, n'étant même pas mentionné. Lorsque le thème est donné, il s'agit d'ornement (frise) de canons ou de calendrier.

Sachant que ces marchands impriment, nous pouvons dire par là qu'un nombre d'images populaires de leur fonds provient de Lyon, pour la plupart, pro-

blement des images de dévotion. Dans tous les cas, nous trouvons un nombre de planches important: 1 469, témoignant d'impression en taille douce chez ces marchands d'images.

3 - Le Papier :

Nous trouvons aussi une grande quantité de papier. Compté en rames, en mains ou en feuilles. Papier blanc, marbré, de couleur ou enluminé.

Tableau : - LES DIVERS PAPIERS -

<u>Surjet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Papier blanc	15 rames	6 L/ la rame
Papier de différentes grandeurs	4 rames	1 L/ la rame
Papier à dessiner	1 main	25 sol
Papier réglé	58 livres	5L 16 sol/ le tout
Papier réglé de Paris	19 mains	6 sol/ la main
Papier de couleur	9,5 mains	6 sol/ la main
Papier marbré de Lyon	3 rames	8 L/ la rame
Papier marbré de Paris	42 feuilles	3L 11 sol/ le tout
Papier marbré de Paris	12 mains	35 sol/ la main
Feuilles en blanc	19 750	25 sol/ le cent
Feuilles enluminées	4 150	5L 10 sol/ le cent
Doubles feuilles enluminées	5 000	11 L / le cent
Feuilles vernies enluminées	200	6 L / le tout

Le papier coûte entre dix et vingt cinq sol la rame, le papier que nous avons ici est donc de meilleure qualité puisque nettement plus cher. Nous trouvons aussi des feuilles appelées ainsi à cause de leur destination : feuilles populaires, petites images. Certaines de celles-ci sont déjà enluminées à l'avance n'attendant plus qu'une impression. Le papier marbré lui est utilisé en particulier pour les livres. Nous le voyons donc, présence de diverses qualités de papier en grande quantité et de velins enluminés.

4 - Les cadres :

Plusieurs des gravures vendues chez les marchands d'estampes peuvent être ornées de cadres. Ceux-ci sont alors vendus seuls ou accompagnés de gravures.

Ils sont représentés en grande quantité dans l'inventaire. Il en existe de diverses formes, tailles, matières (2)
Certains ne sont constitués que d'une toile permettant de solidifier la gravure.

- Toile de 5 sol à feuilles carrées 20 18 sol/ pièce

D'autres sont ornés de rocaille comme la mode le voulait à cette époque. En effet, ils suivent l'évolution des styles portant les ornements que l'on trouve aussi sur les meubles.

- Roche petit velain étroit en rocaille 1 douz. 45 sol

Le plus souvent ils sont en bois, en cèdre, en noyer. D'autres sont en bois doré et d'autres encore sont sculptés avec des ornements tels des grecques ou encore sculptés de sentences.

-cadre rond de noyer 20 3L 6 sol/ le tout

-cadre de grand velain doré et cèdre 5 18 sol/ le tout

-cadre doré des modes 14 douz. 3l 10sol/ douz.

-cadre de grecque 6 douz.+9 3 L / douz.

-Sentence Tête de Mort de noyer taillé 7 49 sol/ le tout

Certains sont en cuivre, d'autres décorés de diverses façons.

-grecques dites en cuivre 13 35 sol/ pièce

-cadre carré percé à jour doré 2 20 sol/ pièce

-cadre à 3 ornements 1 douz. 4 L / douz.

-cadre toile de 6 sol à cordon 13 35 sol/ pièce

-cadre grand velain à cordes 11 douz. 20 sol/ douz.

Pour leur forme, ils peuvent être ovales, carrés ou rectangulaires. Quant à leur taille, elle est donnée soit en sol ; soit en mentionnant

le sujet qu'il va contenir : passion, sacrement, batailles d'Alexandre ; soit en donnant la taille de la gravure qu'il peut recevoir : petit ou grand velain ; soit en disant : "grandeur de Bazin". En effet, celui-ci a introduit dans les estampes un format nouveau qui porte son nom, intermédiaire entre l' IN 4° et l' IN Folio.

- cadre ovale de différentes grandeur	34	15 sol/ pièce
- cadre carré à la Romaine	10	3L 10 sol/ pièce
- cadre pour les petites batailles d'Alexandre	3 douz.	52 sol/ le tout
- cadre grandeur de sacrement	17	1 L / pièce
- cadre Bazin à trois ornements	1 douz.	18 sol/ pièce

Parmi les cadres se glissent aussi des crucifix sculptés.

- crucifix de Pecoult en cèdre	7	3L 10 sol/ le tout
- crucifix taillés à coquille	2	25 sol/ pièce
- crucifix en cèdre	13	3 L / le tout

Donc, nous le voyons, nombreuses de ces estampes sont destinées à être encadrées. Nous comptons pas moins de 2000 cadres, toiles et crucifix sculptés,, commerce somme toute complémentaire de celui des estampes. Certaines de ces images étaient fixées sous verres.

- verres de modes	59	50 sol/ douz
- verres de Bazin	173	50 sol/ douz

B - AUTRES OBJETS DU COMMERCE

Parmi toutes les marchandises relevées dans le fonds de ces marchands se trouvent aussi des livres, des reliures de livres de messe, des tableaux et des éventails. Ces objets sont-ils importants ou pas, en quantité ou en argent.

1 - Les livres :

Ils sont assez nombreux et traitent de sujets divers.

Il ne semble pas que ces livres aient été édités par les marchands eux-mêmes. D'ailleurs, il est interdit aux marchands de taille douce d'éditer des livres alors que leur statut ne leur permet que d'imprimer et de vendre des recueils d'estampes éventuellement accompagnés de quelques lignes de texte (3).

Nos marchands proposent des traités d'architecture et de perspective :

		<u>quantité</u>	<u>prix</u>
VIGNOLE (Grand)	Jollain	4	1 L/ pièce
VIGNOLE (Petit)	Langlois	2	10 sol/ pièce
VITRUVÉ (Grand)	Goumiard(?)	1	10 L
PALLADIO (Petit)	anonyme	1	20 sol
ORDRE DES 5 COLONNES	Peraul	1	5 L
PARALLELES D'ARCHITECTURE	anonyme	2	5 L/ pièce
LIVRE D'ARCHITECTURE	Larmessin	1	18 sol
LIVRE DE BAS RELIEF	Perier	1	6 L
LIVRE DE FONTAINES	Le Brun	1	3 L
LIVRE DE THERMES	Raphaël	1	15 sol
LIVRE DE BAS RELIEF DE STELES	J.Romain	1	15 sol

— Ils nous proposent aussi des livres sur la peinture.

DESCRIPTION DE PEINTURES		1	18 sol
LIVRE DU SENTIMENT DES PEINTRES		1	15 sol
LIVRE DES PROPORTIONS DU CORPS		2	50 sol/ pièce

Des ouvrages concernant la topographie ou des paysages.

ATLAS	Jaillot	1	50 L
LIVRES PASTORELLES	Stella	2	18 sol/ pièce
LIVRES	Francisque	3	25 sol/ pièce
LIVRES DE PAYSAGES	Vaudrenne (?)	2	20 sol/ pièce
PETITS LIVRES	Vaudrenne	18	8 sol/ pièce

		<u>quantité</u>	<u>prix</u>
VUES DE ROME DE HOLLANDE	anonyme	1	3 L
LIVRES DE PARIS	Nollin	5	3L 15 sol/ le tout
VOYAGE DE SIAM	Père Lachard	1	35 sol
COTES DE FRANCE	Anonyme	3	30 sol/ pièce
COTES DE FRANCE	Anonyme	1	35 sol

_ Il est aussi fait mention de livres religieux

LIVRE DES SAINTS DU MOIS	Gantrel	3	30 sol/ pièce
LIVRE DE MESSE EN VEAU	Landry	4	3L/ le tout
LIVRE D'APOTRES	Lanfranc	1	15 sol
FRANCE CHRETIENNE OU BLASON DES EVEQUES	Anonyme	1	30 sol
LIVRE DES FONDATEURS	Anonyme	2	50 sol/ pièce

_ Certains ouvrages ont des sujets historiques ou politiques.

VOLUME DES FORCES DE L'EUROPE		4	12 sol/ pièce
VOLUME DES FORCES DE L'EUROPE		4	1 L/ pièce
LIVRE DE LEÇONS ROYALES		6	40 sol/ le tout
HISTOIRE DES ROIS EN MEDAILLES		1	5 L
TRAVAUX D'ULYSSE		1	40 sol
HISTOIRE DES GRECS		3	5L 5 sol/ tout
EMPEREURS ET IMPERATRICES		plusieurs	11 L

_ Pêle-mêle, nous trouvons aussi des livres de Mathématiques, d'emblèmes, de devises, de portraiture (ayant égard aux divers métiers).

LIVRE DE CHIFFRES		1	30 sol
LIVRE D'ARITHMETIQUE DE GRENOBLE		12	20 sol/ tout
LIVRES DE PORTRAITURE		plusieurs	21 L / tout
MAITRE D'ARMES		1	25 sol
MANOEUVRE DE VAISSEAUX			
BONI ET MALI SCIENTIA	Sadeler	1	30 sol

LIVRES DE GROS OISEAUX	Robert	14	10 sol / pièce
TRAITE DE BLASONS	Toudon (?)	3	35 sol / pièce
LIVRES DE BLASONS		1	10 sol
LIVRE D'ENBLEMES		2	8 sol / pièce
LIVRES D'EXEMPLES		plusieurs	32L 16 sol

— Ainsi que 5 livres de Jean Cousin, un de Perelle, un de Chauveau et un de Plasson de Charmetton.

Nos marchands sont donc capable de proposer 130 livres, ils sont un peu libraires. Ils présentent beaucoup de traités d'architecture mais aussi des livres de paysages, atlas, livres religieux et d'emblèmes. Le prix le plus cher est atteint par l'Atlas de Jaillot (du moins édité par lui et peut-être l'oeuvre de Duval) qui est estimé 50 L.

Ainsi donc, nous remarquons que nos marchands n'échappent pas à l'essor pris par l'architecture et la décoration intérieure que se traduit entre autre par l'édition de nombreux traités sur ce sujet.

Prenant l'exemple des Vignole édités par François Lançlois présents ici, nous remarquons que nos marchands ne se spécialisent pas dans l'édition du livre comme d'autres à la même époque.

Certains comme les livres d'arithmétique ou d'autres sont peut-être édités par eux mais nous n'en savons rien. Destiné à un public concerné, élégant, voire même une élite, le livre n'a apparemment pas, vu la faible quantité relevée dans cet inventaire, la faveur de nos marchands et surtout de leur clientèle qui somme toute semble être en majeure partie populaire.

2 - Les Reliures :

Nous trouvons mention de reliures. Qu'elles soient seules ou accompagnées de leur contenu, ça n'est pas précisé, mais elles font chaque fois l'objet d'une description particulière.

Il s'agit là de très petits formats : IN 12, IN 18, IN 24, IN 32.

De la plus simple en papier,

- | | | |
|--|-----------|-----------|
| - IN 18 grand papier | 4 douz+ 7 | 7L/ doz |
| en passant par le marroquin | | |
| - IN 18 marroquin | 4 douz+ 3 | 12L/ doz |
| Nous remarquons aussi des reliures chagrin. | | |
| - IN 18 chagrin | 28 | 18L/ doz |
| et d'encore plus luxueuses bordées d'argent. | | |
| - IN 32 bordés d'argent | 5 | 4L/ pièce |

Il s'agit sans doute ici de reliures de livres liturgiques, de reliures de canons de messe que vendaient fréquemment les marchands d'images de l'époque. (4)

3 - Les Tableaux :

Autre marchandise, si ce n'est courante du moins habituelle chez les marchands : les tableaux.

Aucun des tableaux prisés ici ne sont attribués à un peintre précisément. La description n'en est pas faite de manière très détaillée, pour certains on ne donne même pas le sujet, mais simplement la taille. Les sujets lorsqu'ils sont précisés, sont de nature religieuse ou relatifs à la nature: paysages, animaux ou nature morte.

Vierge carrée peinte à l'huile encadrée	1	4L. 10 sol
Tableau de fruits	2	1L /pièce
Marine peinte à l'huile	2	25 sol/ pièce

Remarquons qu'ils sont peu nombreux, 71, et pas très chers. Le prix le plus haut sera 4 L 10 sol, les autres restant aux alentours de 10 sol pièce.

4 - Les éventails :

Les éventails et les écrans, ces derniers servant à protéger le visage du feu, portaient souvent des scènes relatives à l'actualité littéraire ou politique, la mode, l'amour. Ils sacrifient à l'exotisme et au symbolisme sentimental. Certains sont unis, d'autres gaufrés, en satin ou en bois.

<u>Eventails</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Grosse plate italienne	2	4 sol /doz
Unis de couleur	3,5 doz	25 sol/ doz
Numéro 1 à figure d'or	5,5 doz	27 sol/ doz
Gaufre	5,5 doz	40 sol/ doz
Brocard d'or	2 doz	40 sol/ doz
Numéro 6	4	18 sol 6 den/tout
Numéro 7 figures peintes sur bords dorés	2 doz	4 L / doz
Numéro 8	2,5 doz	4 L10 sol/ doz
en satin collés sur carton	5	20 sol/ pièce
Bois vernis et poli	4	10 sol/ pièce
Ecrans de différentes façons	20	1 sol/ pièce

D'un prix assez bas, ceux-ci semblent être d'un commerce courant parmi les spécialités décoratives. Remarquons que ces spécialités se limitent, chez nos marchands aux éventails et aux almanachs alors qu'il

en existe d'autres comme les macédoines, paravents, étiquettes, motifs de broderie etc...

. Ainsi ce ne sont pas les images, les gravures seulement qui occupent ces marchands d'estampes. Dans une moindre proportion viennent s'y ajouter des livres et des tableaux et d'autres fantaisies décoratives à la mode.

Alors que chez certains marchands, le livre est si important qu'ils en viennent même à en éditer, rappelons que dans ce fonds précis, ce ne semble pas être le cas, ils ne sont pas très nombreux, ce ne sont que quelques pièces éparses, sans grand lien entre elles. En tous cas, aucun de toutes ces marchandises "annexes" ne peuvent rivaliser dans notre fonds comme dans celui de nombreux autres marchands, avec les estampes, objet et objectif principal de ce commerce.

NOTES - Chapitre III

- (1) Histoire de l'Édition, tome I, p. 279
- (2) Inventaire p. 33 et suivantes
- (3) Histoire de l'Édition, tome I, p. 502
- (4) Weigert, Roger Armand. Le commerce de la gravure au XVII^{ème} siècle en France. In La Gazette des beaux arts, mars 1953, p. 170.

C O N C L U S I O N :

. Etudier la provenance et l'ancienneté de ce fonds où toutes les pièces ne font pas l'objet d'une estimation détaillée, n'a pas été chose facile, d'autant que nous n'étions pas ici en présence de marchands connus.

En effet, nous ne connaissons pas leurs relations dans le monde de l'édition, leurs relations avec les libraires et les graveurs. de ce XVII^{ème} siècle. Pourtant, nous remarquons qu'ils ont semble-t-il peu de relations avec les Lyonnais, nous n'en trouvons que peu mentionnés dans l'inventaire. Les parisiens ont au contraire une grande part dans ce commerce. Cités dans l'inventaire, ils sont nombreux, graveurs et marchands d'estampes de Paris. Avec ces derniers, nos marchands lyonnais font bon commerce. Donc relation avec des marchands parisiens, mais qu'en est-il des graveurs eux-mêmes?

Henri Langlois était-il directement en relation avec eux ou passait-il ici encore par l'intermédiaire d'autre marchands?

A travers les planches de cuivre que nous retrouvons prisées dans notre inventaire. Nous n'en trouvons que 3 signées et attribuées à Leclerc, ceci voudrait-il dire que nos marchands lyonnais ne passaient pas commande à des graveurs connus mais achetaient des impressions d'artistes à d'autres commerçants?

A la lumière de ce seul inventaire, nous ne pouvons en dire plus. (* voir dernière page)

. La composition du fonds aura été plus facile à déterminer. Estampes d'artistes et images populaires se cotoient à l'avantage de ces dernières. Les images populaires font l'objet d'une vente courante et bon marché. Images populaires ne veulent pas dire anonymat, bon nombre d'entre elles sont même signées. A côté des images très nombreuses, de dévotion, nous trouvons aussi un grand nombre de portraits, d'images de mode, de caricatures, de représentations du monde, des ornements ainsi

que des gravures plus prisées comme les cartes, les paysages, les vues, les motifs architecturaux et des gravures historiques en petit nombre.

. A côté des images et gravures, l'inventaire enregistre aussi des livres, en petite quantité, des reliures pour des livres liturgiques, des cadres, tableaux et éventails.

. Alors cette boutique rue Mercière faisait-elle l'objet d'une clientèle aisée, n'oublions pas qu'au début du XVII^{ème} siècle débute la mode des collections de gravures, ou bien plutôt d'une clientèle populaire .

Au vu de notre étude, nous appellerions plus volontiers Henri Langlois marchand imagier que marchand d'estampes par rapport à la grande quantité d'images populaires composant ce fonds et au nombre plus restreint de gravures savantes. Nous pouvons penser que nos marchands avaient moins un public élégant qu'une clientèle populaire.

. Malgré tout au terme de cette étude, trop rapide, précisons que cet inventaire, reprit sous un autre angle et plus approfondi, peut-être encore la source de nombreuses informations, le départ d'une nouvelle recherche.

Comparé à d'autres inventaires de marchands lyonnais, il donnerait encore mieux l'idée de ce que pouvait être le commerce des estampes à Lyon au XVII^{ème} siècle. Chose que nous n'avons pu qu'effleurer à la lumière d'un seul et unique inventaire après décès.

* Remarquons aussi que nombre d'images populaires sont données comme lyonnaises et que certaines devaient être imprimées par nos marchands eux-mêmes.

Dater le fonds, chose aisée lorsque les gravures étaient identifiées le fut beaucoup moins lorsqu'il s'agit des estampes anonymes. Remarquons

malgré tout que sauf pour un grand nombre de pièces de dévotion datant peut-être du XVI ème siècle, l'ensemble du fonds est plus contemporain. Ceci nous l'avons vu en identifiant des graveurs et des marchands comme appartenant au XVII ème siècle, ainsi que le nombre important de planches présentes dans la boutique et donc utilisés à la même époque par nos marchands.

* * * * *



A N N E X E S

- L E S C A N O N S -

<u>Sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Canons en Blanc	5	5 sol /pièce
Canons en blanc	1 paquet	11 L
Canons en carte et blanc	2	12 sol/ pièce
Canons en blanc sans images avec les évangiles	1850	5 L/ le cent
Canons à la bordure	3 douz.	4L 6 sol/douz
Canons à la bordure (petits)	7 douz.	6 L /douz
Canons à la bordure (grands)	3	11 sol/pièce
Canons à la bordure enluminés (moyens)	20 douz.	6 L /douz
Canons nottés à la bordure	14 douz.	8 L /douz
Canons moyens sans bordure	3	6 sol/pièce
Canons nottés sans bordure	1 douz	5 L /douz
Canons enluminés sans bordure (moyens)	3 douz.	4 L /douz
Canons enluminés (petits)	10	8 sol/pièce
Canons grands et petits	245	45 sol/douz
Canons en trace au détail	14	15 sol/pièce
Canons dits grosses lettres	550	6 L /le cent
Canons aux Apôtres	4	7 sol/pièce
Canons aux apôtres enluminés	56	4L 10 sol/douz
Canons aux apôtres avec les figures	100	3 L / le cent
Canons avec les évangiles pour les apôtres	300	30 sol/le cent
Canons aux apôtres nottes et sans nottes avec les figures	123	49 sol/le tout

- L E S C R U C I F I X -



<u>sujet</u>	<u>quantité</u>	<u>prix</u>
Crucifix de 2 feuilles	313	7L / le cent
Crucifix de 3 feuilles	18	10 sol / pièce
Crucifix fins	1 paquet	12 L
Crucifix	94	23 sol / douz.

- LES PIÈCES INCONNUES -

Anonymes

Sujet	quantité	prix
Estampes	4 paquets	40 L
Images	66	8L 17 sol
Miniatures	27	15L / cent
Pièces noires de Hollande	164	de 3 à 8 sol pièce
Velins	1160	23 L
Pièces de divers auteurs	plusieurs	1 sol 6 den/pièce

Identifiées

Sujet	auteur	quantité	prix
Grands velains	Galle	227	7 L 8sol/ cent
Grands velains	Huberty	393	5 L / cent
Grands velains	Petit	3298	de 50 à 75 sol/ cent
Fond blanc	Mariette	820	25 sol/ cent
Feuilles	Lepautre	72	40 sol/ tout
Suites	Lepautre	1 paquet	11L 5 sol/tout

Pièces identifiées

Auteur	quantité	prix
Audran	58	de 6 à 25 sol/ pièce
Bazin	1152	de 6 à 20L/ cent
Bonnart	51	20L / cent
Duflos	36	de 3 à 12 sol/pièce
Larmessin	101	30 sol 3 den/ le tout

Suite

Auteur	quantité	prix
Le Brun	18	35 sol pièce
Leclerc	42	1 sol 6 den/ pièce
Pecoult	735	de 20 à 45 sol / cent
Picart	30	20 L/ cent
Rubens	88	7 L 10 sol / pièce
Moncornet +?	115	5L / cent
Gantrel + Mariette	80	11 sol/ pièce
Duflos + Audran	40	9 sol/ pièce
Pecoult + Gesse	700	7 L/ cent
Bonnart + Mariette	884	10L / cent
Bonnart + Gesse	347	4 L/ cent

Total : 10 704 pièces dont on ne connaît pas le sujet.

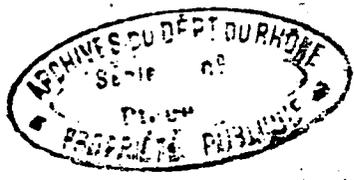
- EXTRAITS DE L'INVENTAIRE -

Mullentaine
Langlois

Nalin

6 mai
1898

M. G. L.
9752



Le Directeur de l'Imprimerie
de la Préfecture de la Rhodanie
[Signature]

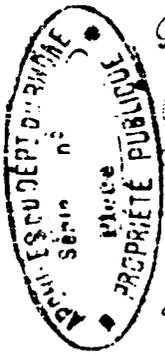
J'ay enjointes nous dans une chambre au Louvre
 estez de la dite maison de la Cour de laquelle j'ay
 donne une table de bois sapin remplie de planches
 de quinze ans, que nous avons remarque lors de
 l'apport de celle sur Scelles Ledites, belles entrees
 et sans altération pour l'entretien de laquelle planches que
 ledit sieur pourvoir nous avons vestu de la dite Societe
 et apparteni ce jour a l'apport de l'apport de la dite
 Langlois desquelles planches ils ont fait deux plusieurs stampes
 pour ledit sieur Langlois, que ledit sieur nous a paye pour ce dit de
 faire plusieurs fois pour les donner au compte que j'ay
 se ceptes, et encor pour l'entretien des ans en voyant
 de la dite Societe nous avons venu fleur parois pour
 voyant Imagier deversant et cette ville et Jean Jean
 parois car j'ay paye a voyant de cette ville laquelle
 est parois a parois nous paye en parois a la main
 accorde nous sur parois nous paye de parois au dit
 parois et le dit et parois et nous paye de parois
 parois

Et pendant que ledit sieur parois a parois j'ay procedé au
 verification de toutes les planches de quinze ans pour faire une
 juste estime de la dite valeur ledit sieur nous a remonte
 que j'ay paye ledit sieur pourvoir nous a parois de la dite
 parois que les membres meublent de la dite maison nous a parois
 parois pour les avoir a parois nous paye les ans de la dite



neant
 paroissem pas l'acte de
 Societe que les membres ci dessus de leurs domiciles
 pour Compromis dans quelle on y fera faire de certains
 Jurements de nous requies les vouldes Compromis de dans
 celles que nous fassies pour les pretours du service
 telle que de voir,

Le dieu M^r Desmouys pour des fins misibles
 par les Anglais pour ce qui paraitte auvy quel
 on de ya fait que les membres membres qui font des
 chambres a quereis leurs appartemens auvy quel se a
 Justice pour Jurements qui a este fait des mandats
 Concernant les neges du royaume de deffiance a nullen
 dancens membres. La plus grande partie des quels membres les
 ont accepte depuis six mois auvy que leurs signatures
 des tables



Des quelles ces descriptions nous avons donne
 acte et fait en fin. que de ice de de voir des plus d'ours
 pour Compromis de dans la Jurements les membres y tant
 d'anciens domiciles auvy q' e fin;

Que dans l'acte chambre ou vers d'ours les l'ours
 On auroit l'uriam de garder en ces boys l'apin vnde
 que est quinze M 9 ad
 Nous vouldes cailler l'apin & l'apin de quinze
 M 9 ad

Vj boys de la roye sans colonnes soy font fapier
 de la espandue au large de la estime qu'on a fait ad
 sur le que se si vous ne paraitte Canons y maitre
 Laine un waierja plume a flag de Laine le ton
 de estime est de douz Laines cy xij^k

Deux lucules de laine de menage vj est de ensemble
 y qu'on a fait cy iij^k
 Que Comestice Catalogue blancs de estime
 que Laines cy xij^k

Laine de la Laine cadiz rouge de estime qu'on a
 Laines cy iij^k

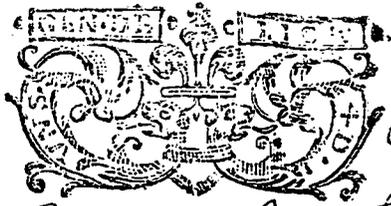
Dans une chambre premier jour entre par la porte
 du code de la com de estime de Douz boys fapier
 de estime de douz cy xi^k

Sur le que se si vous ne paraitte de la roye ion
 estime;

Une porte des pures et y qu'on a fait de la roye de estime
 que se fapier cy xvi^k

Dans une autre chambre premier auz son entre
 par la porte de la roye de la de estime de douz
 table de la roye de la fapier de estime de douz

fapier
 Vj boys de la roye a colonnes coudes soy font fapier
 de la roye de la palatte Canons de estime qu'on a fait iij^k



Je vous le que par looms deus
 marclay l'ame en yvanfor plume alleque de l'ame
 Voz estime ensemble disjura l'ame y selonk
 deus lincents voile de menagez Voz estime
 ensemble queve l'ame y myk

Une Zouventre voile facoy Judreime Voz estime
 l'is l'ame y yk

Lebordud l'au l'age rouge Voz estime disjura
 l'ame y selonk

Vous efaiss noz adoltes conuertes de l'age rouge Voz
 en conpues est enten l'ame y xxix

Finq efaiss boz noz Voz est enten l'ame deus
 l'ame y xxxy

Nous auons le conuement cependant l'alleq ythy sur l'aport
 de y pite Cabmer a gachougenon ayant venud l'ade
 une l'odey l'alleq enten a fait a l'aveca. O l'alleq
 faide d'uellyane la claf est am l'prie pour nous ne
 l'y est l'ame que quelques volumes de l'ame ad l'age
 de l'fieur l'ou l'pomme a l'ade d'aveca l'pomme l'au
 pour quelques broliers de d'elcous et claf de l'planch
 et quelques l'agez a l'ade de l'fieur a l'fieur
 l'pomme a l'prie avoir l'ou l'pl'fieur y l'prie
 de l'age l'ou l' que quelques l'ou l'prie de nous auons
 l'au l'prie l'alleq l'au conuement de l'fieur y l'prie
 en l'ou l'age l'ou l'ade l'ade en l'ade l'prie

Dans un boy de la d'gambre septuonne
 Collec boyz roye l'oume de l'aste atome l'ouge
 De estme septuonne 9 boy
 L'oume de l'ouge un oume l'ouge atome
 les belles boyz apote

Servant l'estime des
 planches et autres marchandises.

1. Deux cent quatre vingt six planches de
 l'oume au vint au vint pesant en l'oume
 cent quatre vingt six l'oume
 l'oume l'oume de l'oume l'oume l'oume
2. Trois cent quatre vingt six planches de
 au vint au vint pesant en l'oume
 l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume
 quatre cent quatre vingt six l'oume
3. Trois cent quatre vingt six planches de
 l'oume au vint au vint pesant en l'oume
 l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume
 l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume
4. Deux petites planches de l'oume l'oume l'oume
 l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume
 l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume
5. Une planche de papier de l'oume au vint pesant
 pesant en l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume
 l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume
6. Deux cent quatre vingt six planches au vint au vint
 pesant en l'oume l'oume l'oume l'oume l'oume

deux livres de serge fine de 13 . . . 27. an. 174

n^o 15 Une planche de serge fine de 13 livres de 27

n^o 16 Trois planches dites au univois neuf livres de 27
une de serge fine de 13 livres de 27
une de serge fine de 13 livres de 27

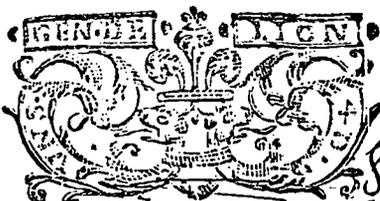
n^o 17 Dix neuf planches de serge fine au univois neuf
livres de 27
une de serge fine de 13 livres de 27
une de serge fine de 13 livres de 27

Ces faits et attachez de sergent de justice nous nous sommes
entre autres remoyez le Commis de justice Jean le demeurant
guez fautes d'un an et a quoy nous avons fait remettre toutes les
planches dans deux cartons bords de serge fine nous y avons appose les
sceaux et avons de famille par bords de serge de la garde
des que 4 ans que de l'un costez ayde au don accue
de le qui a été cy dessus mentionné. Les sergent de justice
se font de par l'ancien de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de justice pour de l'ancien de l'ancien de l'ancien de l'ancien
raison de par les anciens de l'ancien de l'ancien de l'ancien
ordonne et de l'ancien de l'ancien de l'ancien de l'ancien
avec nous fait par nous luy ont de l'ancien de l'ancien de l'ancien
sixième jour 1748
Henry Froment

Genève
Chapelle de Mermet

Procurator Michel Froment
De Poilly Paris
Brenod
Promoteur

Le sixième jour de l'ancien de l'ancien de l'ancien de l'ancien



Jours de l'année auquel on se doit servir de ces livres
ou est le plus utile pour le commerce de France
ou est le plus utile pour le commerce de France

Sur des tablettes en bois ou en papier de couleur
de couleur de papier de couleur de papier de couleur
de couleur de papier de couleur de papier de couleur

Si on veut les faire en papier de couleur de papier de couleur
en papier de couleur de papier de couleur

Quatre mille cent cinquante estampes de papier de couleur
de papier de couleur de papier de couleur

Cinq mille cent cinquante quatre estampes de papier de couleur
de papier de couleur de papier de couleur

Six mille quatre cent cinquante estampes de papier de couleur
de papier de couleur de papier de couleur

Sept mille quatre cent cinquante estampes de papier de couleur
de papier de couleur de papier de couleur

Huit mille quatre cent cinquante estampes de papier de couleur
de papier de couleur de papier de couleur

Neuf mille quatre cent cinquante estampes de papier de couleur
de papier de couleur de papier de couleur

Dix mille quatre cent cinquante estampes de papier de couleur
de papier de couleur de papier de couleur

Imprimé par J. L. Le Roy. 1704

- T R A N S C R I P T I O N D E L ' I N V E N T A I R E -
=====

... Nous avons reconnu cependant les scellez aposés sur la porte d'un petit cabinet à retranchement ayant veue sur la dite rue... ouverture faite d'icelluy avec la clef estant en notre pouvoir ne s'y est trouvé que quelques volumes de livres à l'usage des dits sieurs Froment et de la damoiselle Froment leur soeur, quelques brouillars de desseins et essais de planches et quelques linges aussi à l'usage des dits frères et soeur Froment ; après avoir vérifié plusieurs paquets de papiers il ne s'est trouvé que quelques uns escripts dont nous avons fait un paquet, icelluy scellez aux armes de sa Majesté en cire mole rouge et déplacé dans un coin de la dite chambre s'est trouvé un coffre boys noyé servant de caisse à tenir l'argent usé estimé 7 livres ; l'ouverture duquel nous avons renvoyé attendu que les scellez sont aposés.

S'en suit l'estimation des dites planches et autres marchandises :

- 1 - Premièrement 451 planches de au vieux cuivre pesants ensemble 140 livres estimées 13 solz la livre ; monte la somme de nonante une livre 91 livres.
- 2 - Trois-cent-quatre-vingt-dix-huit fonblanc usé au vieux cuivre pesant soixante dix livres estimées 13 solz la livre ; monte la somme de quarante-cinq livres 10 solz 45 livres. 10 solz.
- 3 - Trente-quatre dit fonblanc au cuivre neuf pesant 14 livres et demi estimées 24 solz la livre ; monte la somme de dix-sept livres 8 solz 17 livres 8 solz
- 4 - Trois petites planches de Leclerc estimées trente solz pièce ; monte la somme de quatre livres dix solz 4 livres 10 solz
- 5 - Une planche de papier réglée au cuivre neuf pesant neuf livres estimées vingt-quatre solz la livre ; monte[la somme de] dix livres seize solz 10 livres 16 solz
- 6 - Cent-soixante-cinq feuilles au cuivre vieux pesant cent-vingt-deux livres estimées treize solz la livre ; monte, la somme de deux-cent-septante-quatre livres six solz 274 livres 6 solz

- 7 - Une frise de Du Cerceauy estimée trois livres
3 livres
- 8 - Six planches cuivre blanc demy feuille pesants ensemble huit livres et demy estimées vingt-quatre solz la livre ; monte la somme de dix livres huit solz
10 livres 8 solz
- 9 - Cinq dittes cuivre neuf en long pesants vingt et une livres estimées vingt-quatre solz la livre ; monte la somme de vingt-cinq livres quatre solz
25 livres 4 solz
- 10 - Deux dittes double feuilles pesant vingt livres estimées vingt-quatre solz la livre ; monte la somme de vingt-quatre livres
24 livres
- 11 - Soixante-deux feuilles au cuivre neuf pesants ensemble cent-soixante six livres estimées vingt-quatre solz la livre ; monte la somme de cent-nonante-neuf livres quatre solz
190 livres 4 solz
- 12 - Soixante-deux dittes double feuilles au vieux cuivre pesants cent-sept livres estimées treize solz la livre ; monte la somme de trois-cent-vingt-neuf livres onze solz
329 livres 11 solz
- 13 - Cinquante-trois dittes au cuivre neuf pesants ensemble cinq-cent-cinq livres estimées vingt-quatre solz la livre ; monte la somme de cent-une livres
101 livres
- 14 - Dix-neuf gresques au vieux cuivre pesants dix-neuf livres et demy estimées treize solz la livre ; monte la somme de douze livres treize solz six deniers
12 livres 13 s. 6 deniers
- 15 - Huit planches de frises estimées ensemble douze livres ;
12 livres
- 16 - Trois planches dittes au cuivre vieux pesants treize livres estimées treize solz la livre ; monte la somme de huit livres neuf solz
8 livres 9 solz
- 17 - Dix-neuf planches descriptives au cuivre neuf pesants seize livres estimées vingt-quatre solz la livre ; monte (la somme de) dix-neuf livres quatre solz
19 livres 4 solz

... Le dict jour de lendemain septième may au dict an 1698, heures de huict du matin nous commissaires susdict requis et assigné comme dessus nous sommes transportés au dict domicile pour la continuation du dict inventaire, ou estant a été procédé comme s'en suit :

- Sur des tablettes contre un des cottés de la muraille de la dicte première chambre se sont trouvés plusieurs paquets d'estampes de vieilles/ impresse appelées double feuilles de Lyon que lesdicts frères Froment nous ont dict appartenir à l'hoirie du dict sieur Henry Langlois consistant savoir :

- Six-mille-six-cent-trente estampes de l'Histoire de Josephe en treize paquets.

- Huit-mille-cent-soixante estampes de l'Histoire du Déluge en seize paquets.

- Cinq-mille-cinq-cent-quarante-quatre estampes des Sept merveilles du monde en onze paquets.

- Six-mille-quatre-cent dittes de la Création du monde en treize paquets.

- Huit-mille-quatre-cent-cinq estampes des Apostres en dix-sept paquets.

Toutes lesdites estampes estimées à raison de cinquante solz le cent pour les dicts cinq articles monte la somme de huit-cent-soixante-douze livres neuf solz six deniers

878 livres 9 solz 6 deniers

- Quinze rames de papier blanc à six livres la rame monte nonante livres.

En suite de ceux sommes montés dans un grenier au cinquième estage de la dicte maison ayant veue sur la rue où s'est trouvé trois planches double feuilles pesants vingt-cinq livres estimées vingt-quatre solz la livre ; monte la somme de trente livres

30 livres

- Une planche des Canons aux Apostres pesant six livres estimées vingt-quatre solz la livre ; monte la somme de sept livres quatre solz

7 livres 4 solz

- Deux planches de feuilles pesants ensemble quatre livres estimées vingt-quatre solz la livre ; monte la somme de quatre livres seize solz

4 livres 16 solz

- Deux presses avec leurs ustanciles qui sont deux grils, deux tables, un mabre à broyer et une marmite feu à brusler l'huile, le tout usé estimé ensemble vingt livres

20 livres

Ce fait et attendu l'heure de midi sonnée, nous nous sommes retiré ...

La dicte heure de deux de relevé advenue nous commissaires susdict requis et assisté comme dessus nous sommes transporté au domicile des dicts frères Froment pour la continuation du dict inventaire, ou estant à esté procédé comme il suit :

ouverture faite de la porte de la boutique au bas de la dicte maison prenant son entrée rue Mercière avec les clefs estant en notre pouvoir les scelz aposés sur la serrure du portillon reconnu entier et sans altération si est trouvé les marchandises suivantes :

Le dicte Me Desverneys à dicte que par la scripture de compagnie d'entre le dicte défunct et les dicts frères Froment du trente avril de l'année dernière 1697 il est porté au préambule d'icelle qu'il y a eu un inventaire faict des marchandises à eux remises par le dict défunct leur oncle, lequel inventaire le dict sieur Nallin est interpellé de représenter pour faciliter l'inventaire des marchandises de la boutique ou nous sommes, même pour l'estimation d'icelles ; duquel inventaire le dict sieur Nallin à esté chargé par l'inventaire qui a esté faict à Marseille et à défaut de la représenter le dict Me Desverneys pour les dicts frères Froment proteste de tous leurs dépens et que l'inventaire qui sera faict des marchandises en question ne leur puisse nuire ni préjudiciér faisant en outre toutes et telles autres protestations que de droit et ont signé.

Michel Froment, Henri Froment, Desverneys.

Le dict Brenot assisté du dict sieur Nallin à dict que la réquisition faicte par le dicté Me Desverneys est très inutile puisse que quand mesme il y aurait eu un inventaire à la forme du préambule de la dicte société les choses n'estant plus dans cet état on ne peut se dispenser de procéder à l'inventaire de toutes les marchandises, le dicte sieur Nallin ignorant quant à présent qu'il y est eu aucun inventaire ; d'ailleurs comme le préambule de la dicte société porte qu'il en a esté faict un double de part et d'autre, s'il estait question de le représenter le dict sieur Nallin serait pareillement fondé a en demander la représentation auxdicts frères Froment, puisqu'il a lieu par sa qualité de curateur de faire les choses dans les règles ainsi il fait toutes protestations contraires à celles du dict Me Desverneys et à toutes et telles autres que de droit et ont signé

François Nallin

Brenot
De Pierrefeu

Desquelles _____ dire et réquisition nous avons donné acte et, sans préjudice des droits des parties avons procédés à la continuation du dict inventaire comme devant en présence de sieur Jacques Langlois frère du dict défunct qui a protesté ~~par~~ sa présence au dict inventaire ne puisse nuire ni préjudicier au droit action et prétention qu'il a et aura dans la suite dans la dicte hoirie celle du dict sieur Nallin au contraire.

1 - Sept-cent pièces de Pecoul, Gesée et Crépine estimées sept livres le cent ; monte la somme de quarante-neuf livres

49 livres

-Hui-cent-quatre-vingt-quatre pièces de Bonar et Mariette estimées dix livres le cent ; monte la somme de quatre-vingt-huit livres huit solz

88 livres 8 solz

- Cinq-cent-quarante-trois pièces de Basin estimées dix livres le cent mont la somme de cinquante-quatre livres six solz

54 livres 6 solz

- Cinquante et une pièces de Bonard enluminées estimées vingt livres le cent ; monte la somme de dix livres quatre solz

10 livres 4 solz

- Cent-six pièces fines de Basin estimées vingt livres le cent ;
monte la somme de vingt-et une livres quatre solz

21 livres 4 solz

- Quatre-cent-trente-deux veues d'Aveline enluminées estimées
six livres le cent ; monte la somme de vingt-cinq livres dix-sept solz

25 livres 17 solz

- Deux-cent-quarante veues de la Veuve de Poilly estimées huit livre
le cent ; monte la somme de dix-neuf livres quatre solz

19 livres 4 solz

- Cent-quatre-vingt-neuf veues de la Veuve de Poilly, ditte en blanc
estimées quatre livres le cent ; monte la somme de sept livres douze solz

7 livres 12 solz

- Six-cent-quatre-vingt-dix-sept veues d'Aveline en blanc estimées
trois livres dix solz le cent ; monte la somme de vingt-quatre livres huit solz

24 livres 8 solz

- Trois-cent-dix-huit pièces moyennes de Pécoul estimées deux livre
cinq solz le cent ; monte la somme de sept livres trois solz

7 livres 3 solz

- Trois-cent-quarante-sept pièces de Bonnard et Gesée estimées à
qaatre livres le cent ; monte la somme de treize livres dix-sept solz six denie

13 livres 17 solz 6 deniers

- Deux-cent-quarante-huit choix petites pièces de Basin estimées
six livres le cent ; monte la somme de quatorze livres dix-sept solz six denie

14 livres 17 solz 6 deni

- Trente pièces de Picard le Romain estimées vingt livres le cent ;
monte la somme de six livres

6 livres

- Vingt-neuf petites pièces de Duflos estimées quinze livres le cent ;
monte la somme de quatre livres sept solz

4 livres 7 solz

- Quatre-cent-dix-sept pièces de Pécoul estimées vingt solz le cent ;
monte la somme de quatre livres quatre solz

4 livres 4 solz

- Cent quatre vingt une pièces en fond blanc fin de différentes façons estimées onze solz le cent, monte trente six solz
36 solz
- Trois cent soixante et un portraits de Jolain estimés trente solz le cent, monte la somme de cinq livres huit solz
5 livres 8 solz
- Deux mille deux cent trente cinq portraits de Larmesin estimés quarante solz le cent, monte la somme de quarante quatre livres
44 livres
- Deux cent trente une Passion d'Arnoul estimées douze livres le cent, monte la somme de vingt sept livres quatorze solz
27 livres 14 solz
- Douze mains de papier marbré de Paris estimées trente cinq solz la main, monte la somme de 21 livres
21 livres
- Deux cent cinquante deux cartes de deux feuilles par Jarson et Jaliot estimés cinquante livres le cent, monte la somme de cent vingt six livres
126 livres
- Cent trente cartes de Jalliot estimées quarante livres le cent, monte la somme de cinquante deux livres
52 livres
- Quatre-vingt sept cartes de fer d'une feuille estimées onze livres le cent, monte la somme de dix-sept livres huit solz
17 livres 8 solz
- Deux cent vingt six cartes de Jalliot et Desargue estimées onze livres le cent, monte la somme de quarante six livres quatorze solz
46 livres 14 solz
- Vingt six cartes du Danube du Révérend Père Placide et Jeux de fortification et des rois estimés neuf solz pièce, monte la somme de onze livres quatorze solz
11 livres 14 solz
- Neuf cent cinquante neuf cartes de Duval et Jarson d'une feuille estimées quinze livres le cent, monte la somme de quarante trois livres dix sept solz
43 livres 17 solz

- Quinze eschelles de distance estimées six solz pièce, monte la somme de quatre livres dix solz

4 livres 10 solz

- Trois cent quarante cinq cartes de différentes façons estimées sept livres dix solz le cent, monte la somme de vingt livres dix sept solz six deniers

25 livres 17 solz 6 deniers

- Vingt sept cartes de Jarson de chez Mariette estimées vingt cinq solz pièce, monte la somme de trente trois livres quinze solz

33 livres 15 solz

- Vingt et une cartes géographiques estimées deux solz pièce, monte quarante deux solz

42 solz

- Quatre cent huit cartes de Nolain d'une feuille estimées vingt livres le cent, monte la somme de quatre-vingt une livres douze solz

81 livres 12 solz

Ce fait et attendu l'heure de sept sonnée nous avons refermé la porte de la dite boutique et apposé les scellés sur la serrure du portillon d'icelle, les clefs restées en notre pouvoir et renvoyé la continuation du dit inventaire à vendredy prochain neuvième des dits mois et an... Le dit jour vendredi neuvième des dits mois et an... a ~~été~~ été procédé... à l'estimation des marchandises y estant... :

- Quatre vingt une cartes de Duval et autres estimées douze solz pièce, monte la somme de cinquante quatre livres douze solz

54 livres 12 solz

- Quatre vingt onze cartes de deux feuilles de Nolain et autres estimées neuf solz pièce, monte la somme de quarante livres dix neuf solz

40 livres 19 solz

- Dix cartes du cours du Danube de Nolain et Defer de trois feuilles à douze solz pièce, monte la somme de six livres

6 livres

- Cent onze sentences ou paysages enluminés en double feuille estimées sept livres le cent, monte la somme de sept livres quinze solz quatre deniers

7 livres 15 solz 4 deniers

- Deux cent une dittes en blanc estimées quatre livres le cent,
monte la somme de huit livres dix deniers
8 livres 10 deniers
- Vingt paysages en feuille enluminée estimées à quatre livres le
cent, monte seize solz
16 solz
- Neuf mains et demy de papier de couleur estimées six solz la main
monte la somme de deux livres dix sept solz
2 livres 17 solz
- Trois cent treize crucifix de deux feuilles estimés sept livres le
cent, monte la somme de vingt et une livres dix huit solz six deniers
21 livres 18 solz 6 deniers
- Mille cent soixante seize grotesques de Larnessin estimés quarante
cinq solz le cent, monte la somme de vingt six livres neuf solz trois deniers
26 l. 9 s. 3 d.
- Cent cinquante neuf dittes enluminées estimées trois livres dix solz
le cent, monte la somme de cinq livres onze solz six deniers
5 l. 11 s. 6 d.
- Mille six cent soixante huit modes enluminées estimées cinq livres
le cent, monte la somme de quatre-vingt trois livres huit solz
83 l. 8 s.
- Cent cinquante neuf portraits de Larnessin enluminés estimés
trois livres dix solz le cent, monte la somme de cinq livres dix solz
neuf deniers
5 l. 10 s. 9 d.
- Cinq mille deux cent cinquante modes en blanc estimées trois livres
le cent, monte la somme de cent cinquante sept livres dix solz
157 l. 10 s.
- Vingt six villes de deux feuilles de Jaliot estimées trois solz pièce
monte la somme de trois livres dix huit solz
3 l. 18 s.
- Une pile de différentes cartes de chronologiques et livres de cartes
estimé le tout quarante neuf livres
49 l.

- Plusieurs livres de géographe ou cartes enluminées et en blanc en plusieurs paquets estimé le tout ensemble soixante treize livres cinq solz

73 l. 5 s.

- Plusieurs grandes cartes ou tables cronologique Defer, ~~M~~ Nolain, estimé ensemble deux cent trente quatre livres onze solz

234 l. 11 s.

- Cent cinquante cinq sentences ou feuilles enluminées estimées quatre livre quinze solz le cent, monte la somme de sept livres sept solz

7 l. 7 s.

- Huit cent vingt deux dittes en blanc estimées deux livres dix solz le cent, monte la somme de vingt livres onze solz

20 l. 11 s.

- Mille cinquante trois feuilles de gresque de différentes façons estimées deux livres le cent, monte la somme de vingt et une livres un sou trois deniers

21 l. 1 s. 3 d.

- Mille vingt cinq fleurs Pautre et gresques en blanc et enluminées estimées quatre livres le cent, monte la somme de quarante une livres

41 l.

- Quatre vingt fleurs enluminées estimées quatre livres le cent, monte la somme de trois livres quatre solz

3 l. 4 s.

- Trois cent soixante huit petites modes de Mariette enluminées estimées quatre livres dix solz le cent, monte la somme de seize livres onze solz six deniers

16 l. 11 s. 6 d.

- Un paquet de plusieurs suites ~~ax~~ de différentes façons du Pautre et autres estimé le tout ensemble onze livres cinq solz

11 l. 5 s.

- Mille trois cents gresques en blanc Hermites, philosophe et autres estimées dix huit solz le cent, monte la somme de onze livres quatorze solz

11 l. 14 s.

- Une galerie de Carache estimée cinquante solz
50 solz
- Un livre de Jules Romain bas-relief de stelles estimé 15 solz
15 solz
- Un livre de terme de Raphaël estimé quinze solz
15 solz
- Un livre du sentiment des peintres estimé quinze solz
15 solz
- Un livre Plasson de Charmetton estimé 10 solz
10 solz
- Une galerie de Pierre de Cortone estimée 40 solz
40 solz
- Deux suites Hermites de Sadeler estimées ensemble vingt livres
20 l.
- Deux cloistres des Chartreux de Lesaur estimés ensemble six livres
6 l.
- Trois livres de l'histoire des gresques estimés ensemble cinq
livres cinq solz
5 l. 5 solz.
- Un livre d'apostre de Lanfran estimé quinze solz
15 solz
- Deux livres des fondateurs en double feuille estimés deux livres
~~six livres~~ dix solz pièce, monte la somme de cinq livres
5 l.
- Un livre de bas-relief de Perier, estimé six livres
6 livres
- Deux livres pastorelle d'Estellas estimés ensemble une livre
seize solz
1 l. 16 solz
- Deux livres proportions du corps estimés ensemble cinq livres
5 l.

- Un livre dit : Boni et mali scientia de Sadel~~er~~ estimé trente solz
30 solz
- Un livre de fontaine de Lebrun estimé trois livres
3 livres
- Plusieurs livres différents d'empereurs impératrices et autres
estimés ensemble onze livres
11 livres
- Cent quinze plans d'une feuille de divers auteurs estimés quinze
solz pièce, monte la somme de vingt huit livres quinze solz
28 l. 15 solz
- Vingt trois cartes de l'abé Dangeau avec les escripts estimées
huit solz pièce, monte la somme de neuf livres quatre solz
9 livres 4 solz
- Douze cartes de Catalogne en deux feuilles estimées huit solz pièce
monte la somme de quatre livres seize solz
4 livres 16 solz
- Quatre cartes de change estimées quatre solz pièce, monte
seize solz
16 solz
- Dix sept ~~xx~~ pièces de neuf feuilles de Landry estimées trente cinq
solz pièce, monte la somme de vingt neuf livres quinze solz
29 livres 15 solz
- Dix huit ~~dictions~~ dictons de la mort estimés ensemble quinze solz
15 solz

Ce fait et attendu l'heure de midi sonnée... avons renvoyé la continuation
du dit inventaire à ce jour d'huy deux heures de relevées... A été procédé
à l'estimation der marchandises suivantes comme il suit... :

- Quatre ~~x~~ grands vignol de Jolain estimés une livre pièce, monte
quatre livres
4 livres
- Un petit Paladio estimé vingt solz
20 solz

- L'Histoire des Rois en médailles estimée cinq livres
5 livres
- Un livre d'architecture de Larmessin estimé dix-huit solz
18 solz
- Cent quatre vingt onze portraits d'Aber estimés douze livres le cent,
monte la somme de vingt deux livres dix-huit solz
22 livres 18 solz
- Dix mille font blanc de Paris estimés quinze solz le cent, monte
la somme de septante cinq livres
75 livres
- Trois mille six cents dits de Lyon estimés huit solz le cent,
monte la somme de quatorze livres huit solz
14 livres 8 solz
- Sept livres des Saints du mois, de Lyon, estimés ensemble trois
livres dix solz
3 livres 10 solz
- Trois dits de gautrel estimés trente solz pièce, monte la somme de
quatre livres dix solz
4 livres 10 solz
- Un dit de Lyon estimé vingt cinq solz
25 solz
- Sept pièces de six feuilles de Landry estimés seize solz pièce,
monte la somme de cinq livres douze solz
5 livres 12 solz
- Deux jugements de Jean Cousin estimés trente ~~solz~~ cinq solz pièce
monte la somme trois livres dix solz
3 livres 10 solz
- Une flagellation de Rubins estimée dix solz
10 solz

- Quatorze douzaine Canons nottés, à la bordure, estimés huit livres la douzaine, monte la somme de cent x douze livres
112 livres
- Une douzaine Canons nottés, sans bordure, estimés cinq livres
5 livres
- Vingt douzaines Canons moyens enluminés, à la bordure, estimés six livres la douzaine, monte la somme de cent vingt livres
120 livres
- Sept douzaines x petits Canons à la bordure estimés six livres la douzaine, monte la somme de quarante deux livres
42 livres
- Trois douzaines autres Canons ~~xxx~~ dits à la bordure blancs estimé le tout ensemble treize livres
13 livres
- Trois de moyens enluminés sans bordure estimés quatre livres la douzaine, monte la somme de douze livres
12 livres
- Deux cent quarante cinq Canons en liasses grands et petits estimés quarante cinq solz la douzaine, monte la somme de quarante cinq livres dix huit solz neuf deniers
45 l. 18 s. 9 d.
- ~~XXXXXXXXXX~~
- Cinquante six Canons en liasse aux apostres enluminés estimés quatre livres dix solz la douzaine, monte la somme de vingt et une livres
21 livres
- Deux Canons en cartes et blanc estimés ensemble vingt quatre solz
24 solz
- Deux cent cinquante évangiles et lavabx estimés deux livres le cent, monte cinq livres
5 livres

- Mille deux cent septante deux double feuille de Paris estimées quatre livres dix solz le cent, monte la somme de cinquante sept livres quatre solz six deniers
57 l. 4 solz 6 d.
- Un paquet de grands ornements estimés le tout ensemble quatorze livres trois solz
14 livres 3 solz
- Un paquet de différentes cartes de sphères ou mathématiques estimé ensemble cinq livres dix solz
5 livres 10 solz
- Un paquet du Jugement de Jolain et de la sentence de Jésus estimé le tout ensemble cinquante cinq solz
55 solz
- Un paquet de trente cinq cartes de chez Jaliot enluminées estimées onze solz pièce monte la somme de trente cinq livres
35 livres
- Un paquet grands paysages contenant trois livres de Francisque estimé vingt cinq solz pièce, monte la somme de trois livres quinze solz
3 livres 15 solz
- Sept livres de Perel *en rond* estimés quatre solz pièce, monte vingt huit solz
28 solz
- Cinquante six feuilles paysages différentes estimées ensemble cinquante six solz
56 solz
- Un paquet de quatorze livres de gros oiseaux de Robert et autres estimés dix solz pièce, monte la somme de sept livres.
7 livres
- Un paquet grandes fleurs de Baptiste et autres estimé vingt et une livres huit solz.
21 livres ⁸ huit solz

- Un crucifix d'Estellas estimé trente cinq solz
35 solz
- Un saint ~~Erasmus~~ Protés de Audran estimé trente solz
30 solz
- Deux femmes adultères da dit Audran estimées ensemble vingt solz
20 solz
- Deux morceaux de plafond de Saint-Clous de Audran estimés ensemble
vingt solz
20 solz
- Une assemblée des Dieux du ~~Mesme~~ estimée trente solz
30 solz

Ce fait et attendu l'heure de sept sonnée nous nous sommes retirés... /

Le dict jour de samedi dixième may au dict an 1698 heures de huit du matin nous sommes transportés au devant de la boutique du dict défunct... a esté procédé par les dicts Poly et Cars comme il suit :

- un Portement de croix de ~~Mignard~~ Mignard estimé trente solz
30 solz
- deux frappements de roche d'Estellas estimés trente-cinq solz
pièce ; monte la somme de trois livres dix solz
3 livres 10 solz
- une peste de Mignard estimée trent-cinq solz
35 solz
- trois peste des filles de Jétro estimées vingt-solz pièce, monte ensemble trois livres quinze solz
3 livres 15 solz
- une samaritaine de Vilquain estimé dix solz
10 solz
- quatre morceaux des Trois Vertus de Poilly estimées quinze solz
pièce ; monte la somme de trois livres
3 livres
- deux boutiques de Vulquin estimées vingt-cinq solz pièce ;
monte ensemble cinquante solz
50 solz

- deux assortiments des Quatre saisons de Mignard estimées six livres pièce ; monte la somme de douze livres

12 solz
12 livres

- un baptesme Saint-Jean de Lalbanc par Audran estimé trente solz

30 solz

- quatre natiuités de Poilly estimées trente solz pièce ; monte la somme de six livres

6 livres

- quatre Fuites en Egipte de Verdier estimées dix-huit solz pièce ; monte ensemble trois livres douze solz

3 livres 12 solz

- neuf pièces de Audran estimées vingt-cinq solz pièce ; monte ensemble onze livres cinq solz

Une serpent d'airain de Flaron 30 solz 11 livres 5 solz

- deux crucifix de Edelingue estimés trente solz

30 solz

- une vierge du Poussin de Poilly estimée dix-huit solz

18 solz

- deux saint -Gervais de Picard le Romain estimé quinze solz pièce ; monte ensemble trente solz

30 solz

- un Mofse sur les eaux d'Estellas estimé trente-cinq solz

35 solz

- deux pièces d'Alexandre de Picard estimées quinze solz pièce ; monte trente solz

30 solz

- un passage de la mer rouge de Verdier estimé vingt solz

20 solz

- deux pièces de plafond de M. le Brun estimé six solz pièce ; monte ensemble douze solz

12 solz

- quatre pièces de Mignard du salon de St-Clous estimées dix solz pièce ; monte ensemble quarante solz

40 solz

- deux pièces du cabinet du Roy estimées ensemble quarante solz
40 solz
- cinq fontaines de le Brun estimées ensemble quinze solz
15 solz
- une bataille de Constantin Audran estimée quatre livres quinze solz
4 livres 15 solz
- deux platfonds de Seau de quatre feuilles pièces estimés ensemble
six livres
6 livres
- un val de grâce estimé sept livres dix solz
7 livres 10 solz
- sept pièces de Audran en deux feuilles estimées vingt-cinq solz
pièce ; monte la somme de huit livres quinze solz
8 livres 15 solz
- une suite des Septs Sacrements estimée quinze livres
15 livres
- six Madelaines de Vaudrenne estimées ensemble trois livres
3 livres
- seize battilles du dict estimées vingt solz pièce ; monte la somme
de seize livres
16 livres
- dix-huit petits livres de Vaudrenne estimés huit solz pièce ;
monte la somme de sept livres quatre solz
7 livres 4 solz
- deux livres paysages du mesme estimés ensemble quarante solz
40 solz
- un livre de Chavaux estimé quinze solz
15 solz
- deux cartes des coutilles estimées ensemble trente-six solz
36 solz
- quatre chapelles du Louvre estimées ensemble vingt solz
20 solz
- deux gènes foudroyés estimés ensemble quarante solz
40 solz

- Un dit Auguste estimé quinze solz 15 solz
- deux tables de distances estimées ensemble douze solz 12 solz
- quarante petites pièces de Duflos de Audran, estimées neuf solz pièce, monte la somme de dix huit livres 18 livres
- trante huit petites pièces de Audran estimées six solz pièce, monte la somme de onze livres huit solz 11 livres 8 solz
- dix huit dittes estimées cinq solz pièce, monte la somme de quatre livres dix solz 4 livres 10 solz
- deux petites batailles de Leclerc estimées ensemble six huit livres 18 livres
- sept pièces de Duflos estimées ~~XX~~ douze solz pièce, monte ensemble quatre livres quatre solz 4 livres 4 solz
- deux assortiments de sacrements en petit estimés ensemble dix livres 10 livres
- quarante deux petites pièces de Leclerc et autres auteurs estimées un solz six deniers pièce, monte ensemble la somme de trois livres trois solz 3 livres 3 solz
- quatre vingts pièces de Gautre et Mariette estimées onze solz pièce, monte ensemble la somme de quarante quatre livres 44 livres
- l'atelas de Jaliot estimé cinquante livres 50 livres
- dix huit pièces de Monsieur Lebrun estimées trante cinq solz pièce monte la somme de trente et une livre dix solz 31 livres 10 solz
- quatre pièces d'Audran estimées vingt solz pièce monte ensemble cinq livres 5 livres
- deux Saint-Charles et deux Saint-Bruno de Poilly estimés ensemble quatre livres 4 livres

- un paquet de divers saints estimé quatre livres	4 livres
- deux cent cinquante cinq pièces de Basin détaillées estimées dix livres le cent, monte ensemble, vingt sept livres dix solz	27 livres 10 solz
- un paquet de différentes estampes fines estimé x le tout ensemble neuf livres quinze solz	9 livres 15 solz
- un paquet contenant mistère de Notre-Seigneur estimé quatorze livres dix solz	14 livres 10 solz
- un dit de Saints différents estimé sept livres	7 livres
- trois paquets de différentes estampes estimé ensemble onze livres cinq solz	11 livres 5 solz
- un paquet Vierges fines estimé dix huit livres dix solz	18 livres 10 solz

Ce fait et attendu l'heure de midi sonnée, nous nous sommes retirés... Ladite heure de deux de relevé advenue nous commissaire susdit... nous nous sommes transportés au-devant de la dite boutique ... A été procédé par les sus nommés, ainsi qu'il suit.

- soixante neuf portraits de Meselin gravés par Vermeul estimés six solz pièce, monte ensemble vingt livres quatorze solz	20 livres 14 solz
- un paquet de petites estampes fines estimé le tout ensemble dix huit livres dix huit solz	18 livres 18 solz
- un paquet grandes Vierges fines estimé dix livres	10 livres
- cinq paquets de portraits estimé ensemble quarante cinq livres dix neuf solz	45 livres 19 solz
- deux grands cours du Reims de Defert estimés ensemble trente deux solz	32 solz
- quatre dits de Besson avec les villes estimés douze solz pièce monte quarante huit solz	48 solz

- neuf discours pour le cours du Reims estimé ensemble vingt sept solz
27 solz
- un paquet de jeux d'enfants estimé dix livres 10 livres
- cinq livres de Jean Cousin estimés ensemble cinquante solz
50 solz
- plusieurs livres de portraictures différents estimés ensemble vingt
livres dix neuf solz 20 livres 19 solz
- soixante douze feuilles du Pautre estimées ensemble quarante solz
40 solz
- plusieurs livres d'exemples différants estimés ensemble trente deux
livres seize solz 32 livres 16 solz
- cinquante huit livres de papier réglé estimés ensemble cinq livres
seize solz 5 livres 16 solz
- mille trois cent quarante trois gresques en blanc de différentes
façons estimés vingt solz le cent, monte la somme de seize livres seize solz
16 livres 16 solz
- un paquet de tegitur en basane estimé vingt deux livres dix solz
22 livres 10 solz
- dix neuf livres d'arithmétique de Grenoble estimés ensemble vingt solz
20 solz
- cinq évantails de satin collés sur carton estimés vingt solz pièce
monte la somme de six livres cinq solz 6 livres 5 solz
- trois rames de papier marbré de Lyon estimées huit livres la
rame, monte & vingt quatre livres 24 livres
- un porte-feuilles de pièces noires de Holande mode fine en ~~desains~~
desains contenant vingt quatre pièces estimées cinq solz pièce, monte
ensemble six livres 6 livres
- cent vingt quatre dittes estimées trois solz pièce, monte la
somme de dix huit livres douze solz 18 livres 12 solz

- seize dittes estimées huit solz pièce, monte la somme de six livres huit solz
6 livres 8 solz
- une main de papier à désigner et une estampe de Holânde estimé le tout ensemble, vingt cinq solz
25 solz
- quatre vingt trois x feuilles différentes estimées deux solz pièce monte la somme de huit livres six solz
8 livres 6 solz
- cent-soixante-quatorze petites feuilles d'exemplaire estimées vingt solz le cent, monte la somme de trente-quatre solz
34 solz
- deux-cent-soixante-dix-neuf feuilles d'exemplaire estimées deux livres le cent, montent ensemble quatre livres onze solz six deniers
4 livres 11 solz 6 deniers
- quatre-vingt-huit pièces de Rubens estimées quinze solz pièce, montent ensemble soixante-six livres
66 livres
- soixante-quatre pices de trois feuilles de Landry estimées dix solz pièce, montent ensemble la somme de trente-deux livres
32 livres
- cent-cinquante-sept pièces de deux feuilles de Landry estimées six solz pièce, montent ensemble la somme de quarante-sept livres deux solz
47 livres 2 solz
- deux Madeleines de trois feuilles, estimées ensemble vingt solz
20 solz
- trois grands Saint-Joseph estimés ensemble vingt-sept solz
27 solz
- trois grands Esquelet estimés ensemble quarante-cinq solz
45 solz
- sept Triomphes de la Mort estimés quinze solz pièce, montent ensemble la somme de cinq livres 5 solz
5 livres 5 solz
- un paquet de Crucifix fins estimé le tout ensemble douze livres
12 livres

- trois Crucifix de Nicolas Poilly estimés ensemble trente-six solz
36 solz
- trois dit de Landry estimés ensemble trente solz
30 solz
- dix-huit Crucifix de trois feuilles estimés dix solz pièce, montent ensemble neuf livres
9 livres
- quatre Crucifix de ~~bois~~ Bouard estimés ensemble trois livres
3 livres
- cinquante-sept plans de Lyon estimé cinq solz pièce, monte la somme de ~~quatre~~ quatorze livres cinq solz
14 livres 5 solz
- deux-cent-vingt-cinq grands velains de Galle estimés sept livres huit solz le cent, monte la somme de seize livres dix-sept solz six deniers.
16 livres 17 solz 6 deniers
- quatre-cent-cinquante-huit dits de Petit estimé trois livres quinze solz le cent, monte la somme de dix-sept livres trois solz six deniers.
17 livres 3 solz 6 deniers.
- trois-cent-quatre-vingt-treize grands velain de Huberty estimé cinq livres le cent, monte la somme de dix-neuf livres treize solz
19 livres 13 solz
- deux-mille-huit-cent-quarante dits de Petit estimé cinquante solz le cent, monte la somme de soixante-onze livres
71 livres
- - neuf-cents dits cole de poisson estimé trente solz le cent, monte la somme de treize livres dix solz
13 livres 10 solz
- deux-cent-dix-neuf Emblés moyens estimé trois livres le cent, monte la somme de six livres onze solz six deniers.
6 livres 11 solz 6 deniers
- vingt-quatre petites images de velain brodées estimées ensemble douze solz
12 solz

- quatorze ditts grandes estimées ensemble quatorze solz

14 solz

- quatre-vingt-sept grotesques façon de mignature estimées huit livres le cent, montent ensemble la somme de six livres dix-neuf solz six deniers.

6 livres 19 solz 6 deniers

- vingt-sept façon aussi de mignatures estimées quinze livres le cent, montent ensemble la somme de quatre livres un solz

4 livres 1 solz

- trois douzaines et demy éventails unis de couleur estimés vingt-cinq solz la douzaine, montent ensemble la somme de quatre livres sept solz six deniers.

4 livres 7 solz 6 deniers

- cinq douzaines et demy éventails numéro ^{un} ~~vii~~ à figures d'or estimés vingt-sept solz la douzaine, monte la somme de sept livres huit solz six deniers.

7 livres 8 solz 6 deniers

- cinq douzaines et demy gaufrés estimés quarante solz la douzaine, monte la somme de onze livres douze solz quatre deniers.

11 livres 12 solz 4 deniers

- deux douzaines dit brocar d'or estimés aussi quarante solz la douzaine, montent ensemble la somme de quatre livres cinq solz sept deniers.

4 livres 5 solz 7 deniers

- quatre éventails numéro six estimés ensemble dix-huit solz six deniers.

18 solz 6 deniers

- deux douzaine numéro sept à figures peintes sur bords dorés estimés quatre livres la douzaine, montent ensemble la somme de huit livres.

8 livres

- deux douzaines et demy numéro huit estimés quatre livres dix solz la douzaine, montent ensemble la somme de douze livres cinq solz

12 livres 5 solz

- quatre dit boy verny et poly estimés ensemble quarante solz.

40 solz

- deux grosses plates italiennes estimées quarante solz la douzaine, monte la somme de quarante-huit livres.

48 livres

et sept in-dix-huit

- quatre douzaines ~~dix-huit~~ grand papier estimés sept livres la douzaine, monte la somme de trente-deux livres un solz six deniers.

32 livres 1 solz 6 deniers

- une douzaine petit papier estimés cinq livres dix solz.

5 livres 10 solz

- neuf in-douze ~~marroquin~~ marroquin estimés trente solz pièce, monte la somme de treize livres dix solz.

13 livres ~~xxxx~~ ^{10 solz}

- six in-trente-deux vray chagrin estimés onze livres la douzaine, montent ensemble la somme de cinq livres dix solz.

5 livres 10 solz

- vingt in-dix-huit chagrin estimés dix-huit livres la douzaine, monte la somme de trente livres.

30 livres

- quatre douzaines et trois in-dix-huit marroquin estimés douze livres la douzaine, monte la somme de cinquante-une livre.

51 livres

- deux douzaines in-trante-deux marroquin estimés sept livres la douzaine, monte la somme de quatorze livres.

14 livres

- deux douzaines et trois petits crestiens estimés trois livres la douzaine, monte la somme de six livres quinze solz.

6 livres 15 solz.

- dix Royale in-vingt-quatre estimés trois livres la douzaine, monte cinquante solz.

50 solz.

- deux douzaine in-vingt-quatre et in-trente-deux estimés trente-six solz la douzaine, monte la somme de trois livres douze solz.

3 livres 12 solz

- deux in-dix-huit marroquin gravés estimés ensemble cinq livres.

5 livres

- quatre in-dix-huit bordés d'argent estimés cinq livres dix solz pièce, monte la somme de vingt-deux livres.

22 livres

- une douzaine in-dix-huit à deux fermoirs d'argent estimés cinquante-cinq solz pièce, monte la somme de trente-trois livres.

33 livres

- cinq in-trente-deux bordés d'argent estimés quatre livres pièces, montent ensemble vingt livres.

20 livres

- quatre in-trente-deux à deux fermoirs d'argent estimés quarante-cinq solz pièce, monte la somme de neuf livres.

9 livres

- deux-mille-six-cent-douze pièces au chapelet estimées douze livres le cent, monte la somme de trois-cent-trente-deux livres neuf solz.

332 livres 9 solz

- cinquante et une douzaines cartons dorés simples estimés quinze solz la douzaine, monte la somme de trente-huit livres cinq solz.

38 livres 5 solz

- vingt-neuf douzaines cartons dorés estimés vingt-cinq solz la douzaine, monte la somme de trente-six livres cinq solz.

36 livres 5 solz

- trois douzaines et neuf dit cartons estimés trente solz la douzaine, monte la somme de cinq livres douze solz six deniers.

5 livres 12 solz 6 deniers

- quatorze chartres de mariage en velin ou satin estimées cinq solz pièce monte la somme de trois livres dix solz neuf deniers.

3 livres 10 solz 9 deniers

Ce faict et attendu l'heure de cette sonnées nous nous sommes retirés, avons refermé la dicte boutique et aposé le scellé sur le portillon ...

Le dict jour dixième may 1698 en présence des susnommés qui ont signé...

Le dict jour de lundy ~~dousiesme~~ dousiesme des dicts moy et an heure de huict du matin ... a ~~axesté~~ axesté procédé par les dicts Poly et Cars comme il suit :

- cinq cartes des quatre parties du monde avec la table estimées six solz pièce, monte trente solz.

30 solz

- une grande monde de holande estimées quinze solz.

15 solz

- trois Languedoc de Mariette estimés esemble quarante-cinq solz.

45 solz

- deux grandes Picardie de Jolain estimées ensemble vingt solz.

20 solz.

- deux grandes Alemagnes de Jolain estimées ensemble vingt-quatre solz.

24 solz

- deux grandes Frances de Jolain estimées ensemble vingt solz.

20 solz

- trois grandes Alsaces de Mariette estimées ensemble quarante-cinq solz

45 solz

- quatre petites dittes de Jolain estimées ensemble vingt-quatre solz.

24 solz

- un grand monde de Sachon estimé trente solz.

30 solz

- deux terres Sainctes de Jaliot enluminées estimées ensemble quarante solz.

40 solz.

- sept plans de Paris de Defert estimés vingt solz pièce, montent ensemble sept livres.

7 livres

- plusieurs cartes différentes estimées ensemble dix-huit solz.

18 solz

- un paquet de vie de Jésus et de la Vierge estimé le tout ensemble trois livres.

3 livres

- trois grands mondes enluminés de Boisevain estimés ensemble trois livres quinze solz.

3 livres 15 solz

- Deux grands mondes en blanc estimés ensemble trente solz
30 solz
- Cinq livres de plan de Nolain estimés ensemble trois livres quinze solz
3 livres 15 solz
- Un volume des forces de l'Europe estimé douze solz
12 solz
- Six livres des cotes de France en blanc et enluminés estimés vingt-cinq solz pièce monte la somme de sept livres dix solz
7 livres 10 solz
- Dix-neuf mains de papier réglé de Paris estimées six solz la main monte la somme de cinq livres quatorze solz
5 livres 14 solz
- Un grand Vitruve de Gogniard estimé dix livres
10 livres
- Deux parallèles d'architecture estimés ensemble dix livres
10 livres
- Un ordre des cinq colonnes de Peraul estimé cinq livres
5 livres
- Deux estat de la Chine en blanc estimés ensemble quatre livres
4 livres
- Trois costés de France reliés en papier marbré estimés ensemble quatre livres dix solz
4 livres 10 solz
- Une dite en veau estimée trente-cinq solz.
35 solz
- Trois volume des forces de l'Europe en papier marbré estimés ensemble trente-six solz.
36 solz
- Quatre dites en veau estimées ensemble quatre livres
4 livres
- Un livre dit France chrestienne ou blason des evesques volume in-quarto en veau estimé trente solz.
30 solz

- Un livre du voyage de Siam du Père Lachard volume in-quarto estimé trente-cinq solz.

35 solz

- Un livre de l'art des devises du Père Lemoyne volume in-quarto estimé trente solz.

30 solz

- Un livre de chiffres de Manolot relié en veau estimé trente solz .

30 solz

- Un livre dit maître d'armes in-quarto en veau estimé vingt-cinq solz.

25 solz

- Un livre des travaux d'Ulysse estimé quarante solz

40 solz

↳ Un livre de ~~xxx~~ veues de Rome de Holande estimé trois livres

3 livres

- Un livre de veues de estimé trois livres.

3 livres

- Un livre de cartes de Defert relié en veau estimé trente-cinq solz.

35 solz

- Quatre livres différents anciens estimés ensemble cinquante solz

50 solz

- Deux petits Vignole de Langlois estimés ensemble vingt solz.

20 solz

- Deux architectures de sano inoctavo estimés ensemble quatre livres.

4 livres

- Trois traités de blason par Toudon in-douze estimés trente-cinq solz pièces. monte la somme de cinq livres cinq solz.

5 livres 5 solz

- Un livres description de peintures volume in-douze en veau estimé dix-huit solz.

18 solz

- Une manoeuvre de vaisseaux estimée deux livres.

2 livres

- Cinq tablettes de marcel estimées vingt-cinq solz pièce monte la somme de six livres cinq solz.

6 livres 5 solz

- Quatre messes de Landry en veau estimées ensemble trois livres.
3 livres
- Quatre guides fidelles de Langry estimés ensemble trois livres douze solz.
3 livres 12 solz
- Deux livres d'emblesme estimés ensemble seize solz.
16 solz
- Sept livres différents reliés en veau estimés dix-huit solz pièce monte la somme de six livres six solz.
6 livres 6 solz
- Six livres leçons royales et autres reliés en veau estimés ensemble quarante solz.
40 solz
- Un livre de blason en blanc estimé dix solz.
10 solz
- Cent-soixante-huit feuilles de Paris estimées ensemble quarante-deux solz.
42 solz
- Neuf-cen-soixante petites modes enluminées estimé trente solz le cent monte la somme de quatorze livres huit solz.
14 livres 8 solz
- Mille-cent-trente-six dittes en blanc estimé quinze solz le cent monte la somme de huit livres onze solz.
8 livres 11 solz
- Hui-cent-vingt font blanc fin de Mariette estimé vingt-cinq solz le cent monte la somme de dix livres cinq solz.
10 livres 5 solz
- ~~Sentences~~ Cent Sentenses en blanc de Morétin estimées ensemble trente solz.
30 solz
- Quarante dittes enluminées estimées ensemble seize solz.
16 solz
- Cinquante-six sentences de Gessé estimées ensemble quarante-cinq solz.
45 solz
- Cent-seize pièces de Moncornet et Bonetardo de feuilles estimées cinq livres le cent monte sept livres;
7 livres

- Cent une feuilles d'escran et pièces de larmecin estimées ensemble trente solz trois deniers.

30 solz 3 deniers

- Soixante portzaitis différents de Thomassin et autres estimés ensemble six livres.

6 livres

- Cent-cinquante-deux petits de Rocher et autres estimés sept livres le cent. mont la somme de dix livres douze solz.

107 livres 12 solz

- Trente-quatre moyens estimés ensemble six livres seize solz.

6 livres 16 solz

- Onze calendriers perpétuels avec des cadres de bois estimés dix solz pièce monte la somme de cinq livres dix solz.

5 livres 10 solz

- Six dits à torniquets estimés ensemble trois livres douze solz.

3 livres 12 solz

- Trois rames petits évangiles estimés ensemble neuf livres.

9 livres

- Un paquet veues de Lyon estimé le tout ensemble quatre livres.

4 livres

- Deux paquets du discours du plan de Lyon estimé le tout ensemble la somme de neuf livres.

9 livres

- Dix-sept plans de Lyon assemblés estimés ensemble quatre livres cinq solz.

4 livres 5 solz

- Ce faict et attendu l'heure de midi sonnée, nous nous sommes retirés...

La dicte heure de 2 de relevé advenue nous commissaires susdits... nous sommes transportés au devant de la dicte boutique... a esté procédé... comme s'en suit :

- Une rame d'impression pour le calendrier perpétuel estimée trois livres.

3 livres

- Un paquet de discours pour les cartes de Samson estimé trente solz.

30 solz

- Quatre-vingt-onze portraits de Basin et autres à cheval estimés ~~xxxx~~ ensemble trois livres.

3 livres

- Quarante-deux feuilles papier marbré Paris estimées ensemble trois livres onze solz.

3 livres 11 solz

- Un porte-feuille orloge de Lyon de St-Jean et autres pièces différentes estimé ensemble dix-huit solz.

18 solz

- Une douzaine couvertures de tarif estimées huit solz la douzaine montent ensemble quatre livres huit solz.

4 livres 8 sole

- Une ~~boite~~ boette bordure de papier estimée cinquante solz.

50 solz

- Trois-cent tarifs ou agendas estimés ensemble vingt-cinq solz.

25 solz

- Quatorze canons en tracée au détail estimés ensemble dix livres douze solz six deniers.

10 l. 12 s. 6 d.

- Quatre canons dictcs aux apostres estimés ensemble vingt-six solz huit deniers.

- Dix petites canons enluminés estimés ensemble quatre livres trois solz quatre deniers.

4 l. 3 s. 4 d.

- Cinq dictcs en blanc estimés ensemble 25 solz.

25 sol

- Trois grands canons à la bordure estimés ensemble trente-cinq solz.

35 solz

- Onze canons moyens enluminés estimés six livres la douzaine montent la somme de cinq livres dix solz.

5 livres 10 solz

- trois moyens sans bordure estimés ensemble vingt solz.

20 solz

- un ^{du} Pautre estimé six solz.

6 solz

- sept bastons d'escrans doréz estimés ensemble sept solz.

7 solz

- vingt escrans de différentes façons estimés ensemble vingt solz.

20 solz

- quatorze douzaines de cadres dorés de mode estimés trois livres dix solz la douzaine montent ensemble la somme de quarante-neuf livres.

49 livres

- six douzaines et demi du Basin estimées trois livres dix solz la douzaine montent ensemble ~~la~~ vingt-deux livres quinze solz.

22 livres 15 solz

- six douzaines et neuf de gresque estimées trois livres la douzaine montent ensemble trois livres cinq solz.

3 livres 5 solz

- vingt et une douzaine et deux cadres de passion estimées cinquante solz la douzaine montent ensemble cinquante-deux livres dix-neuf solz.

52 livres 19 solz

- soixante douzaines cadres grand velain à feuilles estimées quarante-cinq solz la douzaine montent ensemble cent-trente-cinq livres.

135 livres

- une douzaine dit à trois ornements estimé ensemble quatre livres.

4 livres

- onze douzaine dit petits velain à feuilles estimés trente-deux solz la douzaine montent la somme de dix-sept livres douze solz.

17 livres 12 solz

- onze douzaines et dix grands velain à cordes estimés vingt solz la douzaine montent ensemble la somme de onze livres dix-sept solz.

11 livres 17 solz

- dix-sept douzaine et huit dits petits estimés quinze solz la douzaine monte la somme^{me} de treize livres cinq sols
- six douzaines et huit testes de mort à feuilles estimés cinquante solz la douzaine, montent la somme de seize livres quatorze solz.
16 livres 14 solz
- trois douzaines et une passion à trois ornements estimés dix solz pièce montent ensemble la somme de dix-huit livres huit solz.
18 livres 8 solz
- huit passions à cordon estimées ensemble cinq livres
5 livres
- onze douzaines et demi cartouches à sentence grand velain estimés dix-huit solz la douzaine montent ensemble la somme de dix livres sept solz.
10 livres 7 solz
- sept douzaines et neuf sentence grand velain estimés vingt-quatre solz la douzaine monte neuf livres six solz.
9 livres 6 solz
- vingt-six corbeilles de fleurs grand velain estimées ensemble cinquante-deux solz.
52 solz
- quatre dites sentence petit velain estimées ensemble quarante-huit solz.
48 solz
- onze douzaines cartouches petit velain estimés ensemble quatre livres huit solz.
4 livres 8 solz
- soixante-deux fleurs de passion et grecque estimées ensemble neuf livres six solz.
9 livres 6 solz
- trente-deux fleurs fines en carton estimées ensemble huit livres.
8 livres
- cinquante-six petites modes brodées estimées ensemble cinquante-six solz.
56 solz

- sept douzaine sentente testes de mort estimées trante solz la douzaine montent ensemble la somme de dix livres dix solz.

10 livres 10 solz

- trente-une sentences de grecque estimées ensemble quatre livres treize solz.

4 livres 13 solz

- six fleurs petites estimées ensemble quarante-huit solz.

48 solz

- dix grandes images de velain estimées ensemble quarante solz.

40 solz

- quatre douzaine sentences en rond estimées ensemble six livres.

6 livres

Ce faict et attendu l'heure de ~~xxx~~^{sept} sonnée nous nous sommes retirés...

... Le dict jour de mardy treizième may au dict an 1698 heure de huit du matin... a esté procédé par les dits Poly et Cars comme s'en suit :

- cinq migniatures des quatre saisons et autre estimées ensemble cinquante solz.

50 solz

- un paquet de petits calendriers estimés ensemble quinze solz.

15 solz

- une douzaine de cadres Bazin à trois ornements et cinq suaire estimés dix-huit solz pièce montent ensemble dix livres seize solz.

10 livres 16 solz

- cinq Bazin à cordon estimés ensemble cinq livres.

5 livres

- onze cadres ovalles basin cordon estimés vingt-cinq solz pièce montent ensemble treize livres quinze solz.

13 livres 15 solz

- neuf passions à cordon ovalle estimées dix-huit solz pièce monte la somme de huit livres quatre solz.

8 livres 4 solz

- sept dittes teste de mort à cordon ovalle estimés quinze solz pièce.
montent ensemble la somme de cinq livres cinq solz.

5 livres 5 solz

- trente-quatre ovalles de différente grandeur ou plusieurs conte pour une
estimées quinze solz pièce montent ensemble la somme de vingt-cinq livres
cinq solz.

25 livres 5 solz

- dix cadres carrés à la romaine dit toile de six estimés trois livres
dix solz pièce montent ensemble la somme de trente-cinq livres/

35 livres

- sept dits toile de cinq ovalle à cordon estimées ensemble quatorze livres.

14 livres

- huit ~~toiles~~ ^{toiles} de six à feuilles estimées ensemble huit livres.

8 livres

- dix toile de six à feuilles de un pouce et demi estimées ensemble
dix livres.

10 livres

- vingt toiles de cinq solz à feuilles carrées estimées dix-huit solz pièce
monte la somme de dix-huit livres.

18 livres

- dix-sept cadres grandeur de sacrement estimés ensemble dix-sept
livres.

17 livres

- seize toile de cinq solz à feuilles estimées ensemble neuf livres
douze solz.

9 livres 12 solz

- trois douzaines pour les petites batailles d'Alexandre de Petit estimés
ensemble cinquante-deux solz.

52 solz

- sept grandeurs de grand velain à perse estimées ensemble quarante-
deux solz.

42 solz

- cinq bordures dites trois passions et deux gresques estimé le tout ensemble cinquante solz.

50 solz

- huit cordons toile de cinq solz estimés vingt-cinq solz pièce montent ensemble dix livres.

10 livres

- treize cadres toile de six solz à cordon estimés trente-cinq solz pièce montent ensemble la somme de vingt-deux livres quinze solz.

22 livres 15 solz

- deux douzaine basin de noyer à jours estimés ensemble quatorze livres.

14 livres

- sept teste de mort à la romaine noyer, tailler, estimés six livres la douzaine montent ensemble trois livres dix solz.

3 livres 10 solz

- trente-huit dites de sèdre et taillé grandeur de basin estimés trois livres la douzaine monte la somme de neuf livres dix solz.

9 livres 10 solz

- vingt-deux gresque de cèdre estimées ensemble trois livres treize solz quatre deniers.

3 livres 13 solz 4 deniers

- six cintres de cèdre estimés ensemble trois livres.

3 livres

- quatre douzaine et demy dites passions et crucifix toile et de cèdre estimés quarante solz la douzaine montent ensemble huit livres six solz huit deniers.

8 livres 6 solz 8 deniers

- six douzaine et demy grand velain de noyer, taillé, ~~fax~~ estimés vingt-huit solz la douzaine monte ensemble neuf livres deux solz.

9 livres 2 solz

- sept douzaines dites de noyer et cèdre taillé estimés vingt-deux solz la douzaine montent ensemble sept livres quatorze solz.

7 livres 14 solz

- vingt cadres ronds de noyer estimés ensemble trois livres six solz huit deniers.

3 livres 6 solz 8 deniers

- trente-trois dits plus petits de différentes grandeurs estimés ensemble deux livres neuf solz six deniers.

2 livres 9 solz 6 deniers

- vingt-trois cadres de petits sacrements de noyer taillé estimés ensemble dix livres dix solz.

10 livres 10 solz

- neuf gresques et plusieurs autres cadres vieux estimés le tout ensemble quatre livres dix solz.

4 livres 10 solz

- treize crucifix en cèdre moulés estimés ensemble trois livres.

3 livres

- sept grands crucifix de Pecoul en cèdre estimés ensemble trois livres dix solz.

3 livres 10 solz

Ce fait et attendu l'heure de midi sonner, nous nous sommes retirés...

... La dicte heure de deux de relevé advenue ... a esté procédé comme s'en suit :

- neuf dits Picard et autres estimés ensemble six livres quinze solz.

6 livres 15 solz

- cinq fleurs mignatures et cadre doré estimés ensemble douze livres.

12 livres

- quatre cadres de crucifix moyer placques avec verre estimés ensemble quarante-huit solz.

48 solz

- deux crucifix taillés à coquille estimés ensemble cinquante solz.

50 solz

- sept tableaux et cadres passion en cuivre estimés vingt-cinq solz pièce montent ensemble huit livres quinze solz.

8 livres 15 solz

- treize gresques dittes en cuivre estimées trente-cinq solz pièce monte la somme de vingt-deux livres quinze solz.

22 livres 15 solz

- treize crucifix et autres cadres dorés estimés ensemble cinq livres dix-sept solz.

5 livres 17 solz

- vingt-sept sentences gresque en cèdre et noyer taillé estimés six livres la douzaine monte la somme de treize livres dix solz.

13 livres dix solz

- six douzaines de cadres crucifix garny et non-garny estimés ensemble neuf livres.

9 livres

- vingt-huit sentences et cadres de passion estimés cinq livres la douzaine monte la somme de onze livres quatorze solz six deniers.

11 livres 14 solz 6 deniers

- sept sentences teste de mort de noyer taillé estimés ensemble quarante-neuf solz.

49 solz

- quinze dittes sentences à bordure de cèdre et noyer petit velain estimés cinquante solz la douzaine monte la somme de trente-sept livres dix solz.

37 livres 10 solz

- cinq douzaines et dix sentences grand velain taillées estimés trois livres la douzaine monte la somme de dix-sept livres dix solz.

17 livres 10 solz

- vingt-deux petites bordures rondes sentence estimées ensemble trois livres quatre solz.

3 livres 4 solz

- seize cadres de différente grandeur non garny estimés ensemble vingt-quatre solz.

24 solz

- une douzaine roche petit velain estroit en rocaille estimés quarante-cinq solz.

45 solz

- huit dittes de grand velain estimés ensemble quarante-huit solz.
48 solz
- trois grottes, deux grands velains et une passion estimés ensemble vingt-deux solz six deniers.
22 solz 6 deniers
- deux gresques dit estimées ensemble trente solz.
30 solz
- quatorze velains tant grands que petits dorés garny estimés ensemble cinquante-huit solz quatre deniers.
58 solz 4 deniers
- cinq cadres dorés garnys de pièces de Pecoul en verre estimés ensemble cinquante solz.
50 solz
- douze fleurs grandeur de passion estimées douze solz pièce montent ensemble sept livres quatre solz.
7 livres 4 solz
- cinq cadres de passion avec verre estimés ensemble trente solz.
30 solz
- huit gresques montés cadre et verre avec les images de basin estimés ensemble quatre livres seize solz.
4 livres 16 solz
- quinze cartes de Nolin colées sur table estimées ensemble quatre livres dix solz.
4 livres 10 solz
- deux-cent-quatre-vingt font blanc de Lyon estimés ensemble vingt-deux solz trois deniers.
22 solz 3 deniers
- pour le carton trois livres dix solz.
3 livres 10 solz
- huit tableaux en huile de Lyon estimés trente solz pièce monte la somme de douze livres.
12 livres
- deux grands tableaux sans cadre estimés ensemble six livres.
6 livres

- un nouveau plan de Paris en gorge de Defer estimé quarante solz.
40 solz
- un crucifix de Bouard en gorge estimé quinze solz.
15 solz
- un rouleau de plusieurs cartes de Roucel estimé quarante solz.
40 solz
- cinq cartes de Dumas de quatre feuilles collées sur toile estimées ensemble cinq livres.
5 livres
- trois grandes pièces de neuf feuilles de Landry estimées ensemble neuf livres.
9 livres
- six détrampes de figures de Troye estimées vingt-cinq solz pièce monte sept livres dix solz.
7 livres 10 solz
- vingt-six détrempes de payages de Lyon estimées trente solz pièce monte la somme de trente-neuf livres.
39 livres
- trois frises en déprempes estimées ensemble trois livres.
3 livres
- treize tableaux, paysages, ou fleurs à huile sur toile sans cadre estimés douze solz pièce montent ensemble sept livres seize solz.
7 livres 16 solz
- pour images collées sur toile six livres douze solz.
6 livres 12 solz
- quatre grandes gorges et autres petites séparées estimées ensemble cinquante solz.
50 solz
- quatre tableaux toile de six solz, deux ovalles et deux carrés estimés trois livres dix solz pièce monte la somme de quatorze livres.
14 livres
- deux regards peints à huile sur bois estimés ensemble trois livres.
3 livres
- neuf tableaux sur toile de six solz, portraits ou dévotion, carrés et ovalles estimés trente solz pièce monte la somme de treize livres dix solz.

- deux testes de mort à huile estimés ensemble quarante solz.

40 solz

- seize tableaux carrés ou ovalles à huile sur toile estimés ensemble huit livres.

8 livres

- deux marines peintes à huile estimées ensemble cinquante solz.

50 solz

- deux paysages d'animaux à huile sans cadre estimés ensemble quatre livres.

4 livres

- quinze tableaux encadrés et sans cadre estimés ensemble treize livres dix solz.

13 livres 10 solz

- une vierge carrée peinte à l'huile dans un cadre marbré et doré estimée quatre livres dix solz.

4 livres 10 solz

- une vierge dans un cadre ovale à cordon estimée huit livres.

8 livres

- deux tableaux de fruits un grand et un moyen estimés ensemble deux livres.

2 livres

- cinquante-neuf verres de mode estimés cinquante-cinq solz la douzaine monte treize livres dix solz six deniers.

13 livres 10 solz 6 deniers

- cent-soixante-treize verres de basin estimés cinquante-cinq solz la douzaine montent ensemble la somme de trente-neuf livres treize solz.

39 livres 13 solz

- deux-cent-trente-huit gresques estimées trente solz la douzaine monte la somme de vingt-neuf livres quinze solz.

29 livres 15 solz

- trois-cent-cinquante-trois passions estimées vingt-cinq solz la douzaine monte la somme de trente-six livres quinze solz.

36 livres 15 solz

- cent-quatorze testes de mort estimées vingt solz la douzaine monte neuf livres dix solz.

9 livres 10 solz

- quatre-vingt-quatorze crucifix estimés vingt-six solz la douzaine montent ensemble la somme de dix livres trois solz huit deniers.

8 livres 3 solz 8 deniers

- deux-cent-soixante velains estimés ensemble neuf livres quinze solz.

9 livres 15 solz

- deux boettes de verre café estimées ensemble six livres.

6 livres

Ce faict et attendu l'heure de sept sonnée nous nous sommes retirés...

... Le dict jour de mercredi quatriesme may au dict an 1698 a esté procédé à la manière que s'en suit :

- six compartiments testes de mort estimés ensemble trente solz.

30 solz

- trois dicts grands velains estimés ensemble six solz.

6 solz

- six cadres et verres de grand velain doré et cèdre estimés dix-huit solz.

18 solz

- pour cinq grottes sans cadre et un grand compartiment de velain encadré, un globe de Dumas avec la boule trente-cinq solz, ~~xxxxxx~~

~~xxxxxx~~

35 solz

- un cadre de crucifix uni estimé quinze solz.

15 solz

- vingt-neuf sentences escriptes sur le velain estimées douze solz.

12 solz

- sept crucifix à la carmélite estimés vingt-trois solz.

23 solz

- deux cadres carrés percés à jour dorés estimés quarante solz.

40 solz

- deux mains de jeu d'oye et de la chouette estimées dix-huit solz.

18 solz

- vingt-huit grandes images sur cole de poisson estimées ensemble dix-neuf solz.

19 solz

- cent canons aux apostres avec les figures estimés trois livres.

3 livres

- cent-vingt-trois dits nottés et sans nottes avec les figures estimés quarante-neuf solz.

49 solz

- un portefeuille contenant les pièces suivantes :

piemont de quatre feuilles estimés douze solz pièce monte six livres

6 livres

quatre grands théâtres de la guerre enluminés ou non enluminés estimés ensemble quatre livres.

4 livres

six cartes d'Angleterre de Jolain estimées ensemble dix-huit solz.

18 solz

sept almanacs estimés sept solz.

7 solz

un crucifix et trois vierges manières/ noire estimé le tout ensemble quarante solz.

40 solz

cinq pièces chapelet enluminées estimées ensemble vingt solz.

20 solz

quatre rames de papier de différentes grandeurs estimées ensemble quatre livres.

4 livres

- un calendrier perpétuel en quatre planches cuivre estimé quinze livres.

15 livres

et vieille planche huit livres et demi cuivre estimé treize solz la livre monte la somme de cinq livres dix solz six deniers.

5 livres 10 solz 6 deniers

deux planches en boy pour bordure estimées quinze solz.

15 solz

- mille préparations ou actions de grace estimés six livres le cent monte la somme de soixante livres.

60 livres

- deux-cent double feuilles en grand papier natiuités et resurections estimés ensemble six livres.

6 livres

- deux-mille-cinq-cent saintes Catherine estimées trois livres le cent monte la somme de soixante-quinze livres.

75 livres

- deux-mille-cent crix de Paris et âge des hommes estimé cinquante solz le cent monte la somme de cinquante-deux livres dix solz.

~~50~~ 52 livres 10 solz

- cinq-cent histoires du déluge estimées cinquante solz le cent monte la somme de douze livres dix solz.

12 livres 10 solz

- dix-neuf-mille-sept-cent-cinquante feuilles en blanc estimées vingt-cinq solz le cent monte la somme de deux-cent-cinquante-cinq livres douze solz six deniers.

255 livres 12 solz 6 deniers

- quatre-mille-cent-cinquante feuilles enluminées estimées cinq livres dix solz le cent monte la somme de deux-cent-vingt-huit-livres cinq solz.

228 livres 5 solz

- cinq-mille double feuilles enluminées estimées onze livres le cent monte la somme de cinq-cent-cinquante livres.

550 livres

- deux-cent feuilles vernies enluminées estimées ensemble six livres.

6 livres

- cinq-mille enfants prodigues en feuilles estimés trois livres dix solz le mil monte la somme de dix-sept livres dix solz.

17 livres 10 solz

- mille-six-cent-soixante-quatorze ingrats estimés trois livres dix solz le mil monte la somme de cinq livres dix-sept solz.

5 livres 17 solz

- cinq-mille-quatre-cent des quatre parties du monde estimées trois livres dix solz le mil monte la somme de dix-huit livres dix-huit solz.

18 livres 18 solz

- quatre-mille dits des quatre saisons estimés trois livres dix solz le mil montent ensemble la somme de quatorze livres.

14 livres

- cinq-mille-quatre-cent-soixante mauvais riches estimés trois livres dix solz le mil monte la somme de dix-neuf livres deux solz six deniers.

19 livres 2 solz 6 deniers

- mille histoires différentes estimées trois livres dix solz.

3 livres 10 solz

- mille-quatre-cent dits double feuilles de dévotion estimées trois livres dix solz le cent monte la somme de quarante livres.

40 livres

- trois-cent-soixante-dix-sept tégitur en blanc et trasse estimées sept livres dix solz le cent ~~monte~~ monte la somme de vingt-huit livres six solz six deniers.

28 livres 6 solz 6 deniers

- mille-huit-cent-cinquante canons en blanc sans image avec les évangiles estimés cinq livres le cent monte la somme de quatre-vingt-dix livres.

90 livres

- cinq-cent-cinquante dits grosses lettres estimées six livres le cent monte la somme de trente-trois livres.

33 livres

- un paquet canon en blanc estimé onze livres.

11 livres

- trois-cent canons avec les évangiles pour les apostres estimés ensemble quatre livres dix solz.

4 livres 10 solz

Ce fait et attendu l'heure de midi sonner nous nous sommes retirés...

Depuys et le samedi vingt quatriesme des dicts moys et an nous commissaire susdict nous nous sommes transportés au domicile des dicts frères Froment. . nous avons reconnu les scellés apposez sur la serrure de la ditte caisse ou coffre de bois noyer dont il a esté cy dessus fait mention, entière et sans allération.

Ouverture faicte d'icelluy. . . s'y est trouve en louys d'or, escus blancs et monnoye la somme de huit-cent-dix livres quinze solz.

810 livres 15 solz.

Le surplus estant dans la dicte caisse sont papiers et carnetz qui seront cy après par nous veu et examinés et inventoriés . . . avec ceux estant dans le dict cabinet à retranchement. . .

- B I B L I O G R A P H I E -

SOURCE

Archives départementales du Rhône
Senechaussée . Série B Inventaires après décès
année 1698 2040 inventaire LANGLOIS/ NALIN

OUVRAGES

- . GASCON, Richard. Grand commerce et vie urbaine au XV^e siècle :
Lyon et ses marchands. Paris, La Haye : E.P.H.E., 1971
- . Histoire de l'édition sous la direction de Henri Jean MARTIN et
Roger CHARTIER. Paris : Promodis, 1983 - .
- . MARTIN, Henri-Jean. Livre Pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle.
Genève : Droz, 1969.
- . LARAN, Jean. L'Estampe . Paris : PUF , 1959
- . ROSENTHAL, Léon . La Gravure. Paris : Laurens, 1939
- . LIEURE, J. L'Ecole Française de Gravure : des origines à la fin du
XVI^e ème siècle. Paris : La Renaissance du Livre, [s.d.]
- . DUCHARTRE, Pierre Louis, SAULNIER, René. L'Imagerie Parisienne. Paris :
Gründ , 1944
- . ADHEMAR, Jean. l'Imagerie populaire française. Milan : Electa, 1968
- . DUPORTAL, Jeanne. Etude sur les livres à figures édités en France
de 1601 à 1660. Paris : Champion, 1914

THESES

- . MOYNE, Thérèse Misaelle. Les livres illustrés à Lyon dans le premier
tiers du XVII^eème siècle : 1600-1635. Paris : Université de Paris IV.
1979.

REPERTOIRES

- . Bibliothèque Nationale. Inventaire du Fonds français du cabinet des Estampes. Graveurs du XVI ème siècle par A. LINZELER et J. ADHEMAR. Paris, 1932.1938
- . Bibliothèque Nationale. Inventaire du Fonds français du Cabinet des Estampes. Graveurs du XVII ème siècle par R. WEIGERT. Paris, 1939
- . BENEZIT, Emmanuel. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. Paris : Gründ, 1976
- . AUDIN, Marius et VIAL, Eugène, Dictionnaire des artistes et ouvriers d'arts de la France : lyonnais. Paris : bibliothèque d'art et d'archéologie, 1918

ARTICLES

- . FROTTE, Robert. De François LANGLOIS à Pierre II Mariette
In : Gazette des beaux arts, 1983, oct. p. 111. 118
- . WEIGERT, Roger Armand. Le commerce de la gravure au XVIIè siècle :
Les deux premiers Mariette et François LANGLOIS dit Ciartres In :
Gazette des Beaux Arts, 1953, Mars, p. 167 - 188

PLANCHE HORS TEXTE

"La Terre" Taille douce coloriée de Nicolas BONNART fin XVIIè
(Coll. Paul-Louis DUCHARTRE).

- T A B L E D E S M A T I E R E S -

<u>INTRODUCTION</u>	page 1
<u>CHAPITRE PREMIER : L'INVENTAIRE</u>	page 4
A. Un marchand imagier : Henri Langlois	page 4
B. L'Inventaire	page 5
Notes	page 8
<u>CHAPITRE DEUXIEME : LES ESTAMPES</u>	page 9
A. Le nombre	page 10
B. Le genre des estampes	page 11
C. Identification : ancienneté et provenance du fonds	page 33
Notes	page 39
<u>CHAPITRE TROISIEME :</u>	
<u>LES AUTRES OBJETS DE L'INVENTAIRE</u>	page 40
A. Objets relatifs ou nécessaires au commerce de l'estampe	page 40
B. Autres objets du Commerce	page 44
Notes	page 51
<u>CONCLUSION</u>	page 52
<u>ANNEXES</u>	
Extrait de l'inventaire	p I à X
Transcription de l'inventaire	p 1 à 47
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	





9522616