

DIPLOME DE LICENCIÉ EN BIBLIOTHECAIRE

1986

18

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

Claude GREIS

LES BIOGRAPHIES

DU BIBLIOTHECAIRE

ANNEE : 1986

22^{ème} PROMOTION



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

17-21, Boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DES BIBLIOTHEQUES

LES BIOGRAPHIES DU BIBLIOTHECAIRE

Claude GREIS

Mémoire présenté sous la direction
de Jacques BRETON



22e promotion
1986

1986

18

GREIS (Claude)

Les Biographies du bibliothécaire: mémoire présenté par Claude Greis.- Villeurbanne: Ecole Nationale Supérieure des Bibliothécaires, 1986 .- [4] f.- 100 f.; 30 cm+ I dossier de 6 listings.

Mémoire E.N.S.B.: Villeurbanne: 1986.

Biographie.- Biobibliographie.- Biographique, Information.

De la notion de biographie propre au bibliothécaire à l'étude des produits biographiques et biobibliographiques tels qu'ils se présentent d'une part sur le marché, d'autre part dans l'enceinte des bibliothèques.

TABLE DES MATIERES

Introduction	p. I
Ière partie: DE LA BIOGRAPHIE AU BIOGRAPHIQUE: LA DEFINITION FOURNIE PAR LE BIBLIOTHECAIRE	p. 3
I - Problèmes posés par les définitions traditionnelles	p. 3
II - Le champ biographique: délimitation par l'examen de quelques mots-clés	p. 6
A - L'information biographique	p. 6
B - La biobibliographie	p. 7
C - "Vie" et nécrologie	p. 8
D - Autobiographie et Mémoires	p. 10
III - Les approches de la biographie	p. 11
A - Les personnes impliquées	p. 12
B - Les discours en présence	p. 13
1) Les auteurs	p. 13
2) Les éditeurs	p. 13
3) Les libraires	p. 14
4) Les bibliothécaires	p. 15
5) Le public professionnel de la biographie	p. 15
IV - L'approche du bibliothécaire	p. 17
A - La situation de médiateur	p. 17
B - La situation de producteur	p. 18
C - La définition de la biographie par le biblio- thécaire	p. 18
2e partie: L'ACCES AUX MARCHANDISES BIOGRAPHIQUES	p. 21
I - Les monobiographies	p. 23
A - Les monobiographies sous forme de livres	p. 23
I) Le marché	p. 23
a) L'objet d'un important discours éditorial	p. 23
b) Un marché effectivement très dynamique	p. 26
c) Editeurs et collections	p. 31

2)	Problèmes posés par le repérage des marchandises biographiques	p. 34
a)	dans les instruments de référence	p. 34
b)	dans la presse	p. 38
c)	en librairie	p. 40
B -	Les monobiographies sur des supports autres que le livre	p. 42
I)	La biographie et le son	p. 42
2)	La biographie et l'image	p. 44
II -	Les biographies sous forme de notices	p. 45
A -	L'offre en matière d'ouvrages de référence	p. 45
I)	Les instruments traditionnels	p. 45
2)	Les banques de données	p. 46
3)	Biographie et bibliographie	p. 46
B -	Typologie des ouvrages de référence tradi- tionnels	p. 46
I)	Les ouvrages biobibliographiques	p. 47
2)	Les ouvrages biographiques	p. 48
3)	Le cas des ouvrages spécialisés par domaine	p. 49
O -	Les nouveaux produits informatisés	p. 50
I)	L'identification des banques de données biographiques	p. 50
2)	Typologie des banques de données biographi- ques	p. 51
3e partie: LE PRODUIT BIOGRAPHIQUE EN BIBLIOTHEQUE		p. 53
I -	Aspects généraux de la question	p. 53
A -	La biographie objet d'un traitement biblio- théconomique	p. 53
I)	Le classement des anciens bibliographes	p. 54
2)	Le classement actuel des bibliothécaires	p. 55
a)	L'indexation par matière	p. 55
b)	La biographie et les systèmes de classi- fication	p. 56
§ -	Biographie et classification Dewey	p. 56
§ -	Biographie et C.D.U.	p. 57

B - La biographie objet d'une demande	p. 58
I) Les demandes concernant le domaine biographique	p. 58
2) Les degrés de visibilité de l'information biographique	p. 59
a) Biographie visible	p. 60
b) Biographie cachée	p. 60
c) Biographie "inhumée"	p. 60
3) La production d'instruments biographiques	p. 62
C - La biographie, un terrain d'observation	p. 62
II - Examen de quelques situations concrètes	p. 63
A - Objectifs et méthodes de l'enquête	p. 63
I) Objectifs	p. 63
2) Méthodes	p. 64
a) Le questionnaire d'ensemble	p. 64
b) L'enquête sur un sujet précis	p. 64
B - La possibilité d'une recherche informatisée à la médiathèque du Tonkin de Villeurbanne	p. 65
I) Les caractéristiques du système	p. 66
2) Les produits obtenus	p. 66
C - Informations obtenues par des moyens traditionnels	p. 71
I) par le questionnaire	p. 71
a) sur le mode de classement	p. 71
b) sur l'ampleur et la répartition du fonds	p. 73
c) sur la demande	p. 73
d) sur le public de la biographie	p. 74
e) sur l'adéquation offre/demande	p. 74
f) sur le renseignement biographique	p. 75
2) par l'enquête sur des points précis	p. 75
a) La fin de la cote B à la B.M. de la Part-Dieu	p. 76

b) Trois exemples de production d'instruments d'information biobibliographique	p. 78
§ - Les dossiers biographiques indexés de la B.P.I.	p. 78
§ - La série "Biographies" à la Bibliothèque historique de la ville de Paris	p. 78
§ - Les fichiers biobibliographiques de la Salle de documentation régionale de la Part-Dieu	p. 79
Conclusion	p. 82
Description des annexes	p. 83
Bibliographie	p. 97

INTRODUCTION

Le but de ce travail est de préciser ce que peut être le discours du bibliothécaire sur un des produits qu'il a pour mission de tenir à la disposition du public: la biographie.

Il ne s'agit pas de reprendre tout ce que les auteurs, les éditeurs, les libraires, les critiques, les sociologues ou les historiens peuvent dire de la biographie, mais de formuler à ce sujet un langage qui soit différent des leurs, qui tienne compte des techniques et des préoccupations du bibliothécaire.

Dans son étude de L'Edition française contemporaine (I), Jacques Breton fait remarquer qu'il existe à l'examen des problèmes posés par le livre ce qu'il appelle un "préalable politique": le constat du fait que le groupe constitué par les éditeurs "monopolise, d'une manière quasi-totale, le discours sur le livre et l'édition"(2). En ce qui concerne ce type de livre particulier qu'est la biographie, la situation est un peu différente: d'autres catégories professionnelles s'expriment à son sujet, même s'il n'est pas sûr qu'elles se fassent entendre avec autant de succès. Mais qu'en est-il du bibliothécaire? A-t-il une contribution originale à apporter à l'étude de la biographie? Peut-on entreprendre l'inventaire de tout ce que la profession aurait à dire sur ce thème?

Pour essayer de répondre à ces questions, on tentera, dans une première partie, de dégager une définition de la biographie propre au bibliothécaire.

(I) BRETON (Jacques). L'Edition française contemporaine. Massy: Centre régional de formation professionnelle des bibliothécaires, 1985. Voir aussi du même auteur Le Statut de la bibliologie, Massy, 1984.

(2) Premier ouvrage cité, page 4.

Dans une seconde partie seront examinés les problèmes de l'accès aux marchandises biographiques.

Une troisième partie sera consacrée au produit biographique tel qu'il se présente en bibliothèque.

Nous tenons à remercier M. Jacques Breton qui a bien voulu accepter de diriger ce travail et nous a aidé de ses conseils. Nos remerciements vont aussi aux bibliothécaires qui ont pris le temps de répondre à nos questions et nous ont fait maintes suggestions reprises dans le texte qui suit. Il s'agit en particulier de Me Arnaud (Bibliothèque de la Sorbonne), M. Berger (Bibliothèque universitaire des Lettres de Lyon-Bron), M. Jean Bernon (Bibliothèque municipale de la Part-Dieu), Me Véronique Bouchard (Bibliothèque municipale de Bron), Me Chaveyriat (Bibliothèque municipale de la Part-Dieu), Me Dubois (Bibliothèque municipale du 3e arrondissement de Lyon), M. Alain Gleyze (U.R.F.I.S.T. de Lyon), M. Gérard Guastaldon (Médiathèque du Tonkin à Villeurbanne), Me Véronique Lainé (Bibliothèque historique de la ville de Paris), Me Yvonne Lebègue (Bibliothèque des mal-voyants de Lyon), Me Dominique Paquet (Médiathèque du Tonkin à Villeurbanne).

N.B.: Outre les documents placés en annexe à la fin de ce mémoire, certaines pièces sont conservées à l'E.N.S.B. dans un dossier distinct. Il s'agit:

- 1) du listing des bases et banques de données biographiques que M. Alain Gleyze, de l'U.R.F.I.S.T., a établi à partir de la base REBK;
 - 2) des cinq listings concernant le fonds et les transactions de la médiathèque du Tonkin qui ont été édités à la médiathèque de Villeurbanne par M. Gérard Guastaldon.
-

Ière partie: DE LA BIOGRAPHIE AU BIOGRAPHIQUE: LA DEFINITION FOURNIE
PAR LE BIBLIOTHECAIRE

I Problèmes posés par les définitions traditionnelles

Qu'est-ce que la biographie? Partons à la fois des définitions proposés par quelques dictionnaires contemporains et de l'usage qu'ont pu faire de cette notion de grands bibliographes:

Grand Larousse de la langue française: " Histoire de la vie d'un personnage." (I)

Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française de Paul Robert (I):

I: "Genre d'écrit qui a pour objet l'histoire de vies particulières. Recueil de biographies. Genre littéraire constitué par ces ouvrages.

2: faits et dits qui constituent la vie d'un homme."

Dictionnaire des littératures de langue française (I):

" Acte d'écrire une vie, et son résultat - une oeuvre plus ou moins littéraire."

Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures (I): " Le récit d'une vie!"

Ces définitions laissent apparaître une certaine incertitude. Incertitude d'abord quant à l'objet. S'agit-il de la vie d'un homme ou de plusieurs vies particulières? Il semble qu'on préfère aujourd'hui la première acception, mais dans Les sources du travail bibliographique, publié de 1950 à 1958, Louise-Noëlle Malclès donne encore à 'biographie' le sens de 'dictionnaire biographique', d'encyclopédie réservée à des personnes'. Le terme de biographie correspond donc à une notion bibliographique dont le sens a varié. Dans le Manuel du libraire et de l'amateur de livres que Jacques Charles Brunet publie à partir de 1810, une très grande part des ouvrages répertoriés comme étant des biographies appartient aux sous-ensembles des 'recueils de biographies' ou des 'recueils de vies, d'éloges

(I) Voir Bibliographie.

et de portraits'. On observe le même phénomène dans le Catalogue général de la librairie française que Otto Lorenz fait paraître à partir de 1867. Si, par exemple, on examine la Table des matières du tome I2 couvrant la période 1866-1890, on ne découvrira recensés à la rubrique biographie que des ouvrages que nous classerions dans la catégorie des dictionnaires biographiques et dans celle des biographies collectives. La rubrique s'achève d'ailleurs sur une parenthèse significative: " Pour les biographies qui ne traitent que d'une seule personne, voyez au nom de cette personne." (1). A ses débuts bibliographiques, la notion de biographie renvoie donc en premier lieu à des ouvrages "qui ne traitent pas d'une seule personne".

Les définitions des dictionnaires contemporains révèlent une seconde incertitude, celle qui concerne le sens qu'il convient de donner au terme graphie dans biographie. S'agit-il de l'activité biographique ou du résultat de cette activité? Et surtout: s'agit-il à proprement parler d'une graphie? La définition par le mot récit n'implique pas nécessairement l'existence d'un support écrit.

Si, toutefois, on admet qu'il s'agit d'un écrit, de quel genre relève-t-il? Le témoignage des bibliographes du siècle passé montre que depuis longtemps la biographie hésite entre histoire et littérature. A cet égard, il est intéressant de voir la place que J.C. Brunet lui donne dans sa classification du savoir (2). La biographie est, certes, placée dans la classe V consacrée à l'histoire, et non dans la IV réservée aux Belles Lettres. Mais, à l'intérieur de cette classe V, elle se trouve reléguée parmi les "paralipomènes historiques" au sein desquels elle fait figure de science auxiliaire mineure, venant après l'histoire de la chevalerie, l'histoire des solennités, l'archéologie et l'histoire littéraire. Fait notable, la rubrique consacrée à la biographie s'intitule: "Biographie, et spécialement la biographie littéraire et celle des artistes". D'emblée, et d'une façon qui devrait nous surprendre, sont

(1) Voir Annexe 2, page 85.

(2) Voir Annexe I, page 84.

affirmés des liens entre la biographie, la littérature et l'art.

Si on examine le lexique des titres d'ouvrages que, de son côté, Lorenz considère comme proprement biographiques, on relèvera également l'insistance mise sur le côté artistique du produit biographique. A titre d'exemple, notons parmi les mots qui reviennent souvent dans ces titres ceux de "croquis", "médaillons", "portraits", "figures" et, plus ambigu, "photographies". Nous sommes plus souvent renvoyés à la peinture, au dessin ou à la sculpture qu'à l'histoire.(1)

Quelle est donc la fonction de la biographie? S'agit-il d'informer ou de faire oeuvre littéraire? La question est importante en un temps où la plupart des documents imprimés sont d'abord considérés comme les supports d'une information.

Une réponse à cette question a été donnée par un groupe de spécialistes du langage dans un article intitulé Les Biographies de Paris-Match(2):

" Ce n'est pas un genre proprement littéraire (si l'on définit la littérature par la fiction, par le manque de référent ostensible), bien qu'il soit souvent pratiqué par des littérateurs. En principe, la fonction du discours biographique est référentielle, cognitive, documentaire; en fait, il fonctionne souvent comme substitut romanesque ou message conatif: celui qui a mérité qu'on écrive sa vie mérite aussi d'être modèle de vie."

La biographie se présente comme un discours hybride: historique et littéraire, informatif et artistique. Pour cette raison, il paraît souhaitable de ne pas exclure du domaine de la biographie le genre marginal - et parfois décrié - de la biographie romancée. Et, à l'opposé, il faudrait se demander s'il est nécessaire que la biographie se présente toujours comme un récit, s'il n'y a pas lieu d'inclure dans la biographie le genre non narratif du curriculum vitae: dans sa sécheresse, n'est-il pas lui aussi une biographie? ou, du moins, ne relève-t-il pas de ce qu'il faudrait appeler le biographique?

(1) Voir Annexe 2, page 85.

(2) Voir Bibliographie.

Sous quelque forme qu'elle se présente, la biographie est un produit qui risque de poser problème à la science de l'information. Elle se situe à la charnière du documentaire et de la fiction, et il n'est pas sûr que la notion même d'information permette de rendre compte de tous les besoins qu'elle permet de satisfaire chez son lecteur ou plutôt (pour ne pas présager du support sur lequel elle peut se présenter) chez son consommateur.

Produit contenant de l'information, "oeuvre plus ou moins littéraire", la biographie assume également une sorte de fonction spirituelle: on peut vouloir y trouver un modèle pour la conduite de sa vie. Il est même possible de considérer que, pour l'utilisateur de biographie, l'aspect informatif est bien souvent secondaire, qu'il s'agit, en une époque vouée à l'information scientifique, de donner une forme avouable, donc documentaire, à un assouvissement avant tout spirituel, voire religieux.

II - Le champ biographique: délimitation par l'examen de quelques mots-clés

Le mot biographie peut être rapproché d'autres mots, voisins par le sens, que le bibliothécaire rencontre assez souvent dans l'exercice de sa profession. Il y a, en quelque sorte, un lexique professionnel de la biographie constitué, entre autres, de:

- information biographique
- biobibliographie
- "vie" et nécrologie
- autobiographie et mémoires.

Etudier ces termes aidera à mieux cerner l'objet de la recherche.

A - L'information biographique

Elle relève du domaine du biographique, lequel contient la biographie au sens classique du terme; mais elle peut aussi

prendre la forme extrême du curriculum vitae, ensemble d'indications concernant l'état civil et l'itinéraire professionnel d'un individu.

B -La biobibliographie.

C'est une notion importante pour les bibliothécaires et pourtant peu claire. Après l'avoir ignorée dans son édition de 1965, le dictionnaire Robert en propose en 1985 la définition suivante: " Etude combinant la biographie et la bibliographie d'un auteur". Il s'agirait donc d'un type particulier de biographie qui, portant sur une personne ayant écrit, mêlerait au récit de sa vie la mention de ses oeuvres. Une telle définition obligerait à appeler biobibliographie la plupart des monographies consacrées à un auteur et reposant sur le diplytque "l'homme et l'oeuvre". Appelons plutôt études critiques ceux de ces ouvrages qui ont pour objet principal l'oeuvre, la pensée ou le style d'un auteur. Seuls ceux qui accordent une place importante à l'examen de la vie des auteurs sont à considérer aussi comme des biographies, sans qu'il faille pour cela parler de biobibliographie. Il paraît plus judicieux de réserver le terme de biobibliographie non, comme le veut le Robert, à une étude - le terme étude renvoyant à un texte ayant au moins les dimensions d'un article de périodique -, mais plutôt à une simple notice ordonnée suivant l'ordre chronologique et pouvant se trouver soit en complément d'une véritable "étude", soit dans un dictionnaire d'auteurs littéraires ou scientifiques, soit sur la jaquette d'un ouvrage.

Dans une deuxième acception, on appellera biobibliographie un type de bibliographie recensant plusieurs auteurs et fournissant pour chacun, outre les références de ses écrits, une notice biographique aussi succincte ^{E/} soit-elle. A ce titre, La France littéraire⁽¹⁾ de Joseph Quérard ou le Catalogue général de la librairie française de Otto Lorenz pourraient être

(1) Voir Bibliographie.

considérés comme des biobibliographies.

Ces deux premiers sens du mot biobibliographie étant établis, il faut se demander s'il est juste de ne vouloir employer ce terme qu'à propos de personnes ayant écrit et publié des textes. Classés dans l'ordre alphabétique des noms des personnes traitées, les dépouillements de dictionnaires biographiques et les bibliographies de documents biographiques sont des ouvrages de référence qui ne portent pas nécessairement sur des auteurs et qui, néanmoins, peuvent eux aussi être appelés biobibliographies. A côté de la notice biobibliographique et des répertoires biobibliographiques consacrés à des auteurs, il y a donc un troisième type de biobibliographie qu'on serait tenté d'appeler "bibliographie personnelle" pour s'inspirer d'un terme allemand dont le sens est assez proche: celui de "Personalbibliographie"⁽¹⁾ Dans cette troisième acception qui ne privilégie plus la catégorie des auteurs, sont appelées biobibliographies toutes les bibliographies classées dans l'ordre alphabétique des noms de personnes étudiées et fournissant pour chacune d'elles la référence à des documents biographiques (notices ou études plus complètes), que cette bibliographie "personnelle" soit ou non précédée d'une notice biographique. En ce sens, le tome I du Répertoire des sources historiques du Moyen Age d'Ulysse Chevalier (2) mérite le sous-titre de "Bio-bibliographie" que lui a donné son auteur.

C - "Vie" et nécrologie

La vie d'un ou de plusieurs individus semble être l'objet incontestable de la biographie. Mais quelles sont exactement les limites de cet objet? Le dictionnaire Robert (2) suggère une certaine réponse à cette question quand, en cinquième lieu, il donne du mot "vie" la définition suivante: " Ensemble des activités et des événements qui remplissent pour chaque être l'espace de temps compris entre son appari-

(1) Voir TOTOK (Wilhelm), WEITZEL (Rolf). Handbuch der bibliographischen Nachschlagewerke; page 142.

(2) voir bibliographie.

tion et sa mort." Partant de là, doit-on ne parler de biographie que pour désigner le récit d'une vie achevée?

Assurément non si l'on fait référence à un document ayant pour principale mission de transmettre de l'information biographique: il importe alors peu que le biographié ait ou non cessé de vivre. Mais si l'on retient la fonction spirituelle de la biographie, cette réflexion qu'elle permet sur l'existence humaine et, éventuellement, cette recherche de modèle moral à laquelle elle peut donner lieu, alors la réponse n'est plus aussi simple: abordé de cette façon, le récit de la vie d'une personne doit inclure celui de sa mort, faute de quoi le lecteur-consommateur de biographie ne sera que partiellement satisfait, hésitera même à considérer qu'il a affaire à une vraie biographie. Même si, aujourd'hui, nous avons pris l'habitude d'appliquer la notion de biographie à des personnes vivantes, plusieurs indices subsistent qui nous montrent qu'il s'agit là d'un emploi par extension, pouvant être remis en cause.

Ainsi, il arrive encore que, dans des titres d'ouvrages, le mot *vie* ait exactement la même signification que celui de biographie: "La Vie de...". Mais, la plupart du temps, ces livres relatent l'existence de personnes disparues. Une observation allant dans le même sens pourra être faite à la lecture des rubriques biographiques publiées dans les Universalialia, suppléments annuels de l'Encyclopaedia Universalis. Cette rubrique se subdivise en deux parties: tandis que celle qui traite des personnalités vivantes s'intitule "Les portraits", le titre "Les vies" est réservée à celle où sont présentées les personnes décédées dans l'année.

Aussi bien l'histoire la plus ancienne que l'actualité la plus quotidienne sous sa forme journalistique montrent qu'il existe de nombreux liens entre la biographie et la mort du biographié. Il semble qu'elle soit apparue dans l'Egypte

ancienne comme discours funéraire épigraphique destiné à susciter les prières des vivants (1). AuxXVIe et XVIIe siècles, elle prend encore souvent la forme de l'éloge funèbre. Et c'est bien toujours comme discours funéraire que nous la rencontrons aujourd'hui le plus fréquemment: c'est la nécrologie, " notice biographique consacrée à une personne morte récemment"(2). Les bibliothécaires le savent bien, qui, pour enrichir leur documentation biographique, guettent les numéros spéciaux des quotidiens et magazines publiés au lendemain de la disparition d'une personnalité.

On retiendra que, si la mort du biographié n'est plus une condition nécessaire pour l'apparition du produit biographique, elle en est encore souvent l'occasion, et que, du point de vue de l'étude des motivations du consommateur de biographie, elle constitue un critère important.

D - Autobiographie et Mémoires

L'autobiographie peut être définie comme étant la "biographie d'un auteur faite par lui-même"(2). Si l'on appelle Mémoires "le récit qu'une personne fait par écrit des choses, des événements auxquels elle a participé ou dont elle a été témoin"(2), on admettra que l'objet de ce genre d'écrits diffère de celui de la biographie, à savoir: l'histoire de la vie d'un homme. Mais dans les cas - fréquents - où l'intérêt du mémorialiste se porte autant sur lui-même que sur les événements qu'il relate, les Mémoires peuvent être rangés du côté de la biographie, surtout si, au lieu de se limiter à une période de la vie de l'auteur, ils permettent d'en embrasser la plus grande partie.

Que ce soit sous la forme de l'autobiographie au sens propre ou, souvent, des genres proches tels que les Mémoires, les souvenirs ou du journal intime, le secteur autobiographique ne devrait pas être séparé du domaine de la biographie.

(1) Voir l'article "Biographie" du Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures...; Bibliographie.

(2) ROBERT, Paul. Dictionnaire alphabétique...; Bibliographie.

On a vu que l'intervention d'un auteur différent du personnage étudié ne suffit pas à faire de la biographie traditionnelle un document essentiellement informatif. Inversement, l'intervention du biographié lui-même dans l'écriture du récit de sa propre vie n'est pas un critère d'élimination, une limite au delà de laquelle on ne serait plus dans le biographique. Les dictionnaires de personnalités vivantes du type Who's who sont assez couramment considérés comme des dictionnaires biographiques, alors même que les notices qu'ils contiennent sont "relues et corrigées par les intéressés eux-mêmes, le plus souvent" (1). Autre cas où s'efface la distinction entre le biographique et l'autobiographique, celui des "biographies au magnétophone", des récits de vie "ethnobiographiques" ou des prétendues autobiographies de vedettes du spectacle: on se trouve à chaque fois face à une collaboration entre biographié et biographe qui rendrait cette distinction inopérante.

Comprenant l'information biographique, la biobibliographie et le domaine de l'autobiographie, le champ biographique est, donc, assez vaste. Située dans ce contexte, la biographie se présente comme un discours (prenant éventuellement la forme d'un récit) d'une nature incertaine (documentaire ou littéraire) et dont l'objet est la vie d'un individu ou les vies particulières de plusieurs individus.

III - LES APPROCHES DE LA BIOGRAPHIE

Si une définition ouverte du mot biographie permet de poser certains problèmes, il n'en existe pas moins un usage aujourd'hui fréquent de ce mot qui repose sur une définition plus simple et plus restrictive: la biographie n'est plus alors

(1) BEAUDIQUEZ, Marcelle. Guide de bibliographie générale: méthodologie et pratique. München; New York; London; Paris: K.G. Sauer, 1983, page 91.

qu'un livre racontant la vie d'une personne réelle. Envisagée comme étant ce livre d'un certain type, la biographie peut être soumise à une étude bibliologique; c'est à dire, pour reprendre la définition de la bibliologie proposée par Jacques Breton, qu'il est possible de l'interroger quant à ses "conditions de production, de diffusion et d'utilisation"(I).

A - Les personnes impliquées

Comme chaque produit livre, la biographie fait intervenir un certain nombre de personnes qui toutes, en fonction de la place qu'elles occupent dans le processus qui va de la fabrication à la consommation de ce produit, l'envisagent d'un point de vue spécifique. On peut attendre sinon une définition, du moins une approche particulière de la biographie de la part de chacune des catégories suivantes:

- au niveau de la production: l'auteur
l'éditeur
- au niveau de la diffusion: le libraire
le bibliothécaire
- au niveau de l'utilisation: le lecteur professionnel (critique, spécialiste des sciences humaines etc...)
le lecteur non professionnel.

Ce schéma appelle tout de suite trois remarques:

- 1) C'est dans un souci de simplification que chaque catégorie n'a été mentionnée qu'à un endroit de la chaîne.
- 2) La catégorie des lecteurs non professionnels, c'est à dire celle que constitue le "public" ou les "clients", n'est, dans un premier temps, indiquée que pour mémoire; à moins d'une enquête sociologique, il n'est en effet guère possible de saisir les discours du public sur la biographie, l'unique solution en l'absence d'une telle enquête étant de passer par l'intermédiaire des autres catégories impliquées, et notamment par celle des bibliothécaires.

(I) Voir BRETON, Jacques. L'Edition française contemporaine, P.3.

3) Le but de cette étude est de formuler le point de vue des bibliothécaires sur la biographie. Cependant, le schéma montre qu'ils ne sont qu'une des catégories professionnelles susceptibles de s'exprimer à ce sujet. On va donc d'abord s'efforcer d'entendre tous les discours en présence, afin, ensuite, de mieux percevoir ce qui pourrait faire l'originalité de celui des bibliothécaires.

B - Les discours en présence

1) Les auteurs

L'écriture de biographies fournit à certains auteurs une part importante de leurs revenus. Cela ne suffit pas pour dire qu'il existe une profession des biographes. Les biographes sont d'abord écrivains ou historiens ou journalistes, ou bien appartiennent à un tout autre secteur professionnel. C'est par rapport à ces pratiques, à ces métiers qu'ils vont souvent chercher à situer l'activité biographique. Vue par les auteurs, la biographie sera appréhendée dans ce qui la différencie - ou, au contraire, la rapproche - du roman, de l'historiographie ou du journalisme (pour s'en tenir aux références les plus fréquentes).

Ainsi, Dominique Desanti: " La biographie, c'est l'ascèse du romancier. Les faits le tiennent pieds et poings liés." (1)
"Littéraires" ou "scientifiques", les biographes tenteront de faire la part dans leur travail de l'art et de la science, de leur rapport personnel avec le biographié et de leur intérêt intellectuel pour un milieu ou une époque (2).

2) Les éditeurs

Pour l'éditeur, la biographie est un produit qui pose des problèmes de fabrication et de commercialisation. On trouvera de nombreux exemples du discours éditorial sur

(1) Rémy Guimard, La Biographie ou l'Art de vivre deux fois, page 27.

(2) Daniel Madelénat, La Biographie, notamment les chapitres intitulés "Géographie", "Histoire", "La relation biographique" et "La connaissance de l'autre".

la biographie dans deux articles de Livres-Hebdo:

- La Grande vogue des biographies historiques par Anita Blanc,
- Biographies: dossier par François Taillandier (1).

L'intérêt de ces deux articles réside dans le fait qu'on y trouve exprimé, soit directement par des citations, soit par les commentaires des deux journalistes, le point de vue des éditeurs, et en particulier celui de moyens et grands éditeurs parisiens.

Ainsi, Anita Blanc: "Ce qui importe avant tout, et de tout temps, c'est de trouver le personnage qui suscite l'engouement, puis de passionner le public par la qualité et l'originalité des informations et de l'interprétation, d'une part, et d'entretenir son intérêt pour la lecture par une écriture vivante et accessible."(2)

Un autre aspect de l'approche éditoriale est évoqué par Claude Durand, responsable de la maison Fayard interviewé par Anita Blanc: " Actuellement, pour la même dépense, on préfère souvent acheter 'utile', investir dans la bonne culture bien solide, plutôt que dans l'aléatoire littéraire...L'aspect 'gros pavé' de la plupart des biographies rassure..." (3)

3) Les libraires

Les libraires ont-ils une approche particulière du produit biographique? En l'absence d'une enquête à ce sujet, on se contentera pour le moment de quelques remarques (4). Comme d'autres types de livres, la biographie est

(1) Voir en bibliographie les références de ces deux articles.

(2) Article cité, page 94.

(3) Article cité, page 97.

(4) Voir aussi dans la seconde partie ce qui concerne le repérage des marchandises biographiques en librairie, au sous-chapitre I-A-2)c).

d'abord pour eux un produit à exposer en rayon. Le libraire étant le premier intermédiaire entre l'offre éditoriale et la demande, il faudrait essayer de savoir si les libraires - ou, du moins, certains libraires - sont soucieux de présenter les biographies en un rayon distinct. Il n'est pas sûr qu'il existe pour eux une catégorie biographie.

4) Les bibliothécaires

Pour les bibliothécaires, la biographie se présente comme la rencontre d'un type de discours et d'un type variable de support matériel. S'ils s'y intéressent, c'est que le produit ainsi défini peut faire l'objet d'un service rendu au public, au même titre que d'autres produits culturels. Il nous semble que l'originalité de leur approche réside dans la très grande ouverture de la définition que, sur la base de leur pratique professionnelle, ils vont donner de la biographie. Avant d'aborder cette définition par le bibliothécaire, on essaiera de discerner ce qui caractérise l'approche qu'ont de la biographie les catégories des lecteurs professionnels.

5) Le public professionnel de la biographie

Il s'agit à la fois des journalistes qui recensent la production culturelle et de tous les spécialistes des sciences humaines susceptibles de parler de la biographie (théoriciens de la littérature, philosophes, historiens, sociologues etc...)

Le journaliste et le critique décideront de lui consacrer ou de ne pas lui consacrer une rubrique spécifique.

Le spécialiste de la littérature pourra l'analyser comme un type d'écriture ou comme un genre littéraire. Ainsi Daniel Madelénat qui, dans un des ouvrages les plus récents parus en France sur ce thème, se propose de donner une "introduction à la connaissance et à l'écriture biographiques"(1).

(1) Daniel Madelénat, La Biographie, page 12

On voit qu'on est ici à la frontière de l'analyse littéraire et de l'étude philosophique, la biographie étant aussi passible d'une approche épistémologique.

L'historien verra en elle un genre historique auquel il accordera une valeur plus ou moins grande en fonction de ses options théoriques. Relevant de cette approche "historienne", il y a eu, en effet, depuis une vingtaine d'années un vigoureux débat sur le bien-fondé de la biographie. Aux partisans de l'"Ecole des Annales" qui privilégient le rôle des structures et des grands ensembles sociaux s'opposaient les défenseurs de l'"histoire-grands hommes" (1), cette opposition en masquant parfois une autre: historiens universitaires contre écrivains-biographes. Cette querelle a été l'occasion de prises de position très vives (2). On a même assisté à une remise en cause fondamentale du genre biographique à laquelle éditeurs et bibliothécaires ont pu être sensibles (3).

Aujourd'hui, ce débat semble clos. Les historiens les plus attentifs aux structures sociales reconnaissent l'intérêt de l'histoire des destins individuels, et les biographes de formation littéraire font une place plus large qu'autrefois au contexte historique (4). Quant aux éditeurs, beaucoup mettent un point d'honneur à faire cohabiter dans leurs collections des représentants des deux courants(5).

(1) Voir: Felix Torres, Le renouveau de la biographie historique.

(2) Michel Péronnet, Pour un renouveau des études biographiques; Faut-il brûler Claude Manceron? article collectif dans la revue L'Histoire., n°21 (mars 1980).P.105-116.

(3) La quatrième de couverture de certains ouvrages de la collection "Leur vie" publiée chez Masson comportait un bref plaidoyer pro-biographique commençant par la phrase: " L'approche biographique peut-elle se justifier aujourd'hui?".

(4) Voir en bibliographie l'article de Jean-Noël Jeanneney: Vive la biographie.

(5) Voir les articles de Anita Blanc et François Taillandier.

Parmi les utilisateurs professionnels de la biographie, on peut encore noter le cas des sociologues pour lesquels la biographie est en même temps un phénomène culturel - et, donc, un objet d'étude - et un mode d'enquête - donc outil de l'étude. D'une part, ils s'interrogeront sur le succès actuel des biographies, le mettant par exemple en relation avec le renouveau de l'individualisme et l'effondrement des grandes philosophies de l'histoire. D'autre part, ils auront recours eux-mêmes à la "méthode biographique" et aux "récits de vie" (1).

IV - L'APPROCHE DU BIBLIOTHECAIRE

Toutes ces façons d'aborder la biographie sont légitimes.

Il peut être intéressant pour le bibliothécaire de ne pas les ignorer, mais elles n'ont pas à se substituer à son appréhension propre du sujet.

La perception originale que le bibliothécaire peut en avoir découle de sa pratique professionnelle et de la position particulière qu'il occupe dans le processus d'élaboration et de diffusion du produit biographique.

A - La situation de médiateur

Dire que le bibliothécaire est médiateur signifie plusieurs choses et a diverses conséquences sur son approche de la biographie.

Comme le libraire, il met le produit à la disposition du public; il a donc, lui aussi, à présenter l'offre éditoriale. Mais ses principes de choix et de classement diffèrent de ceux du libraire. Aussi se peut-il que la biographie

(1) On notera à titre d'exemple une des références trouvées dans le fichier matières de la bibliothèque des Lettres de Lyon-Bron à la rubrique "Biographie":

FERRAROTTI (Franco). Histoire et histoires de vie: la méthode biographique dans les sciences sociales. Librairie des Méridiens, 1983.

connaisse des destins différents suivant qu'on l'aborde sur le marché de la librairie ou dans l'enceinte des bibliothèques.

Le bibliothécaire peut aussi jouer le rôle d'intermédiaire entre le public et les utilisateurs professionnels de la biographie. Il a donc quelque chose à apprendre aux critiques, aux historiens et aux sociologues.

Enfin, il ne se contente pas d'offrir un produit: il enregistre aussi la demande du public. Intermédiaire entre les producteurs et les utilisateurs, il se doit de connaître les besoins de ce public aussi bien que les produits censés y répondre. Il a donc quelque chose à apprendre aux producteurs de biographie.

B - La situation de producteur

Situé au point de rencontre de l'offre et de la demande, le bibliothécaire peut constater une inadéquation. L'obligation où il se trouve d'assurer un service public pourra dans ce cas le conduire à se transformer lui-même en producteur d'instruments de référence biographique. Pour le bibliothécaire, en somme, la biographie, ce peut être aussi un produit à créer.

C - La définition de la biographie par le bibliothécaire

Se trouvant en situation d'aborder la biographie à la fois comme médiateur et comme producteur, le bibliothécaire, en tant que praticien des médias, se doit également d'attirer l'attention sur la diversité des aspects qu'elle peut revêtir.

Il admettra que la biographie est ce type de discours d'une nature ambiguë qui a pour objet l'histoire de la vie d'un individu ou de plusieurs vies particulières. Mais pour lui, la biographie ne sera réellement définie que si au contenu intellectuel que constitue un discours déterminé sont associés d'une part une forme, d'autre part un type de support

matériel. Sa pratique professionnelle lui enseigne que le produit biographique peut se présenter sous deux formes principales:

- celle de la monographie: il s'agit alors d'une publication de "quelques pages à plusieurs volumes entièrement consacrée à un personnage"(1); et on pourra aussi parler de "monobiographie";
- celle de la notice: " résumé de quelques (dizaines de) lignes à plusieurs pages figurant à l'intérieur d'un autre document (dictionnaires biographiques, mais aussi encyclopédies, journal ou catalogue d'éditeur)."(2)

Nous utiliserons cette distinction commode. Mais pour être complet, il faudrait ajouter aux deux formes d'apparition les plus fréquentes du discours biographique celle, intermédiaire, des biographies collectives.

Excédant la dizaine de pages, elles s'apparentent, pour le volume, à la monographie. Bien qu'elles soient consacrées à plusieurs personnes différentes, elles ne peuvent toutefois pas être considérées comme des collections de notices, ce qui les rapprocherait de l'ouvrage de référence tel que le dictionnaire de biographie. La biographie collective est plutôt un recueil de monobiographies dont le regroupement n'est pas l'effet d'une simple juxtaposition alphabétique faisant suite à l'adoption d'un critère de sélection (exemple: tous les peintres ou tous les Anglais célèbres), mais s'inscrit pour l'auteur dans un projet d'ensemble (exemple: les Vies des douze Césars de Suétone). Sous la forme des galeries de portraits historiques et littéraires, c'est un genre ancien dont le répertoire de Brunet donne, pour les XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, de nombreux exemples. Il est représenté aujourd'hui par des ouvrages traitant de l'histoire d'une famille, à la limite donc de la biographie et de la généalogie. Mais il peut revêtir des formes beaucoup plus

(1) Pour ce mot comme pour celui de notice biographique, nous reprenons la définition proposée par Marcelle Beaudiquez dans son Guide de bibliographie générale.

(2) Afin de mieux faire place aux notices des encyclopédies et des banques de données, nous écrivons "dizaines de"

modernes et accessibles à un assez large public. Certaines biographies collectives relèvent ainsi de la vulgarisation historique (1) ou de l'essai (2). Beaucoup moins répandues que les monobiographies ou les biographies sous forme de notices, les biographies collectives ne feront toutefois pas ici l'objet d'un traitement distinct.

S'il peut se présenter sous deux formes principales, le discours biographique peut aussi donner naissance à des produits utilisant différents supports, et non exclusivement celui du livre imprimé. La définition générale que le bibliothécaire est à même de donner de la biographie doit s'ouvrir à des médias tels que le disque, les différents types de bandes magnétiques ou le film: polymorphe - c'est à dire revêtant la forme soit de la monographie, soit de la notice - sa biographie sera aussi multimédia. A des titres divers, le bibliothécaire n'aura donc pas affaire à un mais à des produits biographiques

(1) Exemple: MIQUEL (Pierre). Les Faiseurs d'histoire. Paris: Fayard, 1982.

(2) Exemple: XENAKIS (Françoise). Zut, on a encore oublié Madame Freud. Paris: Lattès, 1985.

Sous ce titre se cache une biographie collective de quelques femmes restées dans l'ombre de maris trop célèbres.

Seconde Partie: L'ACCES AUX MARCHANDISES BIOGRAPHIQUES

Le champ du discours biographique étant d'une grande diversité, il s'agirait, dans cette seconde partie, d'essayer de dresser l'inventaire des objets éditoriaux qui actuellement s'y trouvent; autrement dit, de se tourner vers les objets qui, à l'intérieur de ce champ, constituent la part de l'offre éditoriale.

Que trouve-t-on en France, en 1986, sur le marché du biographique? Notons que cette question diffère d'une autre question qui sera posée dans la troisième partie et dont le libellé pourrait être: où trouve-t-on de l'information biographique? On s'intéressera pour le moment non à l'information biographique, laquelle peut-être "cachée" (dans le sens où l'on parle de "bibliographie cachée"), mais aux produits biographiques qui se présentent comme tels.

L'objectif est de décrire la partie commercialisée du biographique, ensemble constitué de ce qu'on pourrait appeler - en s'inspirant de l'expression célèbre imaginée par Lucien Febvre et Henri-Jean Martin (1) - les "marchandises biographiques". L'idéal serait de pouvoir dresser une bibliographie complète des produits biographiques de toutes formes et sur tous supports. La réalisation de ce projet demanderait beaucoup de temps, et, à moins que soit ainsi constituée une base de données régulièrement actualisable, n'aboutirait qu'à un résultat d'un intérêt limité.

Or s'il est difficile, voire impossible de mener à bien l'inventaire exhaustif des marchandises biographiques, il reste intéressant de s'interroger sur les moyens à mettre en oeuvre pour les repérer et les identifier. Comment, donc, connaître les produits biographiques actuellement disponibles?

(1) Voir le titre "Le livre, cette marchandise" donné par ces auteurs au chapitre IV de leur ouvrage L'Apparition du livre, publié en 1958.

De quels obstacles ou, simplement, de quelles médiations devra triompher le bibliothécaire qui s'efforce d'accéder aux marchandises biographiques? C'est en posant ces questions de l'accès, des procédures d'identification qu'on pourra tenter de donner quelques indications sur l'identité des marchandises biographiques, c'est à dire sur les caractéristiques des produits biographiques envisagés en tant qu'objets présents sur un marché. Ces questions seront posées successivement pour les deux formes d'apparition principales du discours biographique: - les monobiographies,

- les biographies sous forme de notices dans les instruments de référence.

A l'intérieur de chacune de ces catégories seront distingués, dans la mesure du possible, le cas des produits sur papier et celui des productions biographiques utilisant d'autres supports.

Une partie de l'offre éditoriale vise un public d'enfants et d'adolescents. Le phénomène n'est pas nouveau, la biographie pouvant être un genre éminemment didactique et la littérature pour la jeunesse - pour se limiter au secteur du livre - se voulant souvent pédagogique. Les produits biographiques destinés aux jeunes sont de plus en plus nombreux (1). Ils posent des problèmes particuliers qu'il n'a pas été possible, dans le cadre de cette étude, d'aborder autrement que de façon indirecte (2).

(1) Voir l'article de François Taillandier: Biographies: dossier, page 70. et 83.

(2) Voir notamment dans le sous-chapitre consacré aux médias autres que le livre la partie I-B-2).

I - LES MONOBIOGRAPHIES

A - Les monobiographies sous forme de livres

La monobiographie livresque constitue le produit biographique dans sa forme aujourd'hui la plus connue: un livre consacré au récit de la vie d'un personnage réel. Quelles sont les caractéristiques actuelles de ce genre de marchandise? Et au-delà: quels sont les grands traits du marché susceptibles d'avoir des conséquences sur les possibilités pour le bibliothécaire de repérer ces produits? Comment le bibliothécaire pourra-t-il procéder à leur identification et quelles difficultés rencontrera-t-il?

I) Le marché

a) La biographie, objet d'un important discours éditorial

En dépit de l'apparente simplicité de sa définition, le type de livre qu'on s'accorde aujourd'hui à appeler biographie n'existe pas indépendamment d'un certain nombre de médiations qui conditionnent la perception qu'en a le bibliothécaire, mais aussi l'ensemble du public.

A cet égard, la monobiographie livresque présente une caractéristique notable: elle est actuellement l'objet d'un discours éditorial intense. Le bibliothécaire qui s'intéresse à la biographie ne pourra pas ne pas très rapidement entrer en contact avec ce discours, ne serait-ce que parce qu'il a souvent recours à des outils de référence, tels que Livres-Hebdo, émanant du Cercle de la Librairie. De telles publications reflètent prioritairement sinon les intérêts, du moins les préoccupations des éditeurs.

Il s'aperçoit donc vite que la biographie est un des produits qui, depuis quelques années, retiennent le plus l'attention des éditeurs. On peut relever certaines étapes dans

le développement de ce phénomène. Nous en commencerons l'étude en 1979, date à laquelle la Bibliographie de la France/Biblio se transforme pour donner naissance à Livres-Hebdo. 79 a par ailleurs l'intérêt de voir paraître presque coup sur coup dans cette publication deux articles concernant le secteur de la monobiographie. Remarquons qu'il aurait peut-être été intéressant d'entreprendre l'étude en 1974, année qui, avec la publication chez Fayard du Louis XI de Paul Murray Kendall est importante pour l'évolution de ce secteur du marché.

Les articles-jalons que nous avons retenus pour la période allant de 1979 à 1985 sont au nombre de quatre.

- 24 janvier 1979: article de Danièle Neumann dans la Bibliographie de la France/Biblio intitulé:
La règle du je. (1)

L'article porte surtout sur le domaine autobiographique. On y apprend que " les livres de Mémoires sont plus appréciés que jamais." Suit une typologie des mémoires et un recensement de la production du moment.

- 14 mars 1979: article de Rémy Guinard dans le même périodique intitulé:La biographie ou l'art de vivre deux fois. (2)

Il est cette fois question de la biographie au sens strict. Tout à la fois, il s'agit d'affirmer la permanence d'un genre ("La biographie semble avoir l'âge de l'humanité.") et de souligner la croissance récente de la production dans ce secteur allant de pair avec l'intérêt accru que lui porte le public.

Alors que son article est publié deux mois après celui de Danièle Neumann, Rémy Guinard n'hésite pas à contredire sa collègue:

- (1) Voir Bibliographie
- (2) Voir Bibliographie.

" La biographie, dans son ensemble, forme en effet une immense littérature, un domaine inachevé, infiniment renouvelable, et qui en tout cas semble connaître à présent une vogue prenante, au dire de nombreux éditeurs et libraires, le relais des Mémoires dont la récente inflation assortie d'une médiocrité trop répandue a fini par lasser, au fond, un public peut-être moins maléable qu'on le suppose d'ordinaire." (1)

On recentre donc l'intérêt des professionnels du livre sur la biographie proprement dite.

- 6 décembre 1982: article de Anita Blanc dans Livres-Hebdo (2) intitulé:

La grande vogue des biographies historiques.

L'article est plus long que les précédents. De plus, il est suivi d'une bibliographie intitulée " 73 biographies historiques parues en 1982". Comme le titre le suggère, le ton général est très optimiste: on constate la place de plus en plus importante occupée par les biographies dans la liste des meilleures ventes publiée régulièrement par l'hebdomadaire. Anita Blanc présente les grands types de biographies, quelques éditeurs et leurs collections. Pour ce qui est de la sélection faisant suite à l'article, on remarquera premièrement qu'elle ne recense que des biographies dites historiques; deuxièmement qu'elle les classe par époques.

- 24 juin 1985: article de François Taillandier dans Livres-Hebdo (3) intitulé:

Biographies: dossier.

La bibliographie qui le suit a plus que doublé et s'intitule: " 187 biographies janvier-décembre 1985". On

(1) Article cité, page 31.

(2) Voir bibliographie.

(3) Voir bibliographie.

peut donc noter qu'il ne s'agit plus seulement de biographies concernant des personnages historiques. Significativement, la bibliographie ne les classe d'ailleurs plus par époque mais par domaine d'activité.

L'article insiste à la fois sur l'explosion de la production biographique et sur l'inébranlable confiance des éditeurs dont aucun ne croit à un risque de saturation du marché dans ce secteur. Il n'est question que de nouvelles collections et de projets prudemment dévoilés.

Le lecteur de Livres-Hebdo, du reste, a déjà été rendu sensible à ce "décollage" de la biographie grâce au palmarès commercial de 1984 publié dans le numéro I du 1er janvier 1985 (page 55 à 58): parmi les 61 meilleures ventes signalées par les libraires, ces derniers citent 19 biographies, certaines ayant même dépassé les 100 000 exemplaires.

La biographie est, donc, présentée par les éditeurs comme un produit qui se vend de mieux en mieux. Sur le ton d'une ironie un peu stupéfaite, Bertrand Poirot-Delpech, chroniqueur littéraire du journal Le Monde, abonde dans le même sens que la presse directement liée à l'édition quand il écrit dans un article du 8 décembre 1985 intitulé La passion des biographies: " Les achats de 'vies' ont dépassé, ces derniers mois, ceux des livres d'histoire et des policiers. Ils approchent les records des romans sentimentaux."

Outre cet aspect quantitatif, les éditeurs soulignent la diversification du genre: on ne se limite plus désormais à la biographie historique traditionnelle; contemporains, inconnus de l'histoire, vedettes de la chanson, tout le monde devient biographiable.

b) Un marché effectivement très dynamique.

Qu'en est-il réellement du marché de la monobiographie?
Pour le savoir, on est obligé, en l'absence d'une autre source, d'avoir recours aux listes "Les meilleures

ventes" publiées par Livres-Hebdo; elles ont été étudiées ici pour la période allant de septembre 1979 à février 1986. Comment se présentent-elles et quels sont les problèmes que pose leur utilisation?

- Elles résultent de recensements opérés dans un nombre variables de grandes librairies.
- Le nombre des ouvrages retenus peut lui aussi varier (entre 10 et 15 généralement).
- Elles sont en principe bimensuelles.
- Les ouvrages sont répartis en deux catégories: "romans" et "non romanesque" qui devient "essais/documents". Nous avons choisi de ne pas prendre en considération la première catégorie, ce qui, vu le caractère hybride du genre biographique, nous a certainement interdit de repérer certains ouvrages méritant d'être étudiés dans le cadre de cette recherche.
- A partir de 1983 apparaît dans la semaine intercalaire une liste des meilleures ventes en "poche et divers", mais très peu de biographies y sont mentionnées.
- A partir de 1982 sont données pour certains titres des indications de tirage; puis ces indications disparaissent en 1983 et 1984.
- Figure parfois une mention "Sur la liste depuis x semaines"; mais les chiffres donnés à cet endroit ne correspondent pas toujours à ceux de nos propres pointages.

En dépit de ces réserves, il est possible de tirer de l'étude de ces listes certains enseignements.

La vague de la biographie semble bien réelle. De quinze jours en quinze jours, on assiste à une nette progression de ce genre d'ouvrages. Toutefois, il serait juste d'ajouter que la poussée est particulièrement forte en 1981-82 puis, après un certain apaisement, à nouveau en 1984-85, période à laquel-

le elle ^{paraît} ~~peut~~ atteindre un plafond (Les éditeurs diraient sans doute: "un palier"). Quoi qu'il en soit, plusieurs observations s'imposent:

- Il y a de plus en plus de biographies sur chacune des listes bimensuelles, la progression n'étant, bien sûr, pas toujours continue d'une quinzaine sur l'autre;
- Elles occupent des places de plus en plus honorables dans chaque classement;
- Elles ont tendance à se maintenir sur les listes pendant un nombre de semaines de plus en plus grand.

Voici, à titre d'exemples, quelques listes représentatives de cette évolution. Nous n'avons restitué que la partie "non romanesque" ou "essais/documents" en y indiquant uniquement les biographies. Le chiffre qui précède le titre indique la place occupée dans le classement. Le titre est suivi du nom de l'auteur et de celui de l'éditeur.

1979: n°1 du 4 septembre

4 "Louis XIII" Pierre Chevallier - Fayard

1980: n°19 du 13 mai

2 "François Mauriac" Jean Lacouture - Seuil

3 "Toinou" Antoine Sylvère - Plon

4 " Talleyrand ou le cynisme" André Castelot - Perrin

1981: n°43 du 27 octobre

2 "Nostradamus, historien et prophète" J.-C. de Fonbrune
- Ed. du Rocher

3 "L'Allée du roi: souvenirs de Françoise d'Aubigné marquise de Maintenon, épouse du Roi de France"

Françoise Chandernagor - Julliard

5 " Yves Montand, le chant d'un homme"

Richard Cannavo et Henri Quiqueré - Laffont

12 "Pierre Mendès France" Jean Lacouture - Seuil

1982: n°45 du 8 novembre

- 2 "Ivan le Terrible" Henri Troyat - Flammarion
4 "François Villon" Jean Favier - Fayard
5 "Montherlant sans masque" Pierre Sipriot - Laffont
6 "L'Allée du roi" Françoise Chandernagor - Julliard
IO "George Sand ou le scandale de la liberté"
Joseph Barry - Seuil
II "Laurent le Magnifique" Ivan Cloulas - Fayard

1983: n°27 du 4 juillet

- 3 "Frère François" Julien Green - Seuil
IO "Elisabeth d'Autriche ou la fatalité"
Jean des Cars - Perrin

1984: n°47 du 19 novembre

- I "Le Noir et le rouge" Catherine Nay - Grasset
2 "Charles de Gaulle: le rebelle (1890-1944)"
Jean Lacouture - Seuil
4 "Tchekhov" Henri Troyat - Flammarion
5 "Guillaume le Maréchal ou le meilleur chevalier du monde"
Georges Duby - Fayard

1985: n°43 du 21 octobre

- I "Un homme d'influence: Sir Siegmund G. ²Wiburg"
Jacques Attali - Fayard
2 "Joseph Kessel ou Sur la piste du lion"
Yves Courrière - Plon
9 "Le Lumineux destin d'Alexandra David Neel"
Jean Chalon - Perrin
IO "Victor Hugo" Alain Decaux - Perrin

Le poids considérable que la biographie a acquis sur le marché du livre depuis quelques années apparaît également

si l'on fait le compte du nombre de fois où les biographies qui ont eu le plus de succès sont mentionnées dans les listes des meilleures ventes. Voici ce nombre indiqué pour les dix premières d'entre elles. Il est suivi par la date, donnée entre parenthèses, de première apparition sur les listes, du nom de l'auteur et de celui de l'éditeur(1).

<u>27</u>	-(oct.81)	"L'Allée du roi" F.Chandernagor	- Julliard
<u>19</u>	-(janv.85)	"Victor Hugo" A.Decaux	- Perrin
<u>16</u>	-(nov.84)	" Le Noir et le rouge" C.Nay	- Grasset
<u>13</u>	-(avr.80)	" Toinou" A.Sylvère	- Plon
<u>11</u>	-(oct.79)	" Pierre le Grand" H.Troyat	- Flammarion
<u>11</u>	-(avr.85)	"Le Lumineux destin d'Alexandra David Neel" J.Chalon	- Perrin
<u>11</u>	-(juil.85)	"Joseph Kessel" Y.Courrière	- Plon
<u>10</u>	-(juin 81)	"Pierre Mendès France"J.Lacouture	- Seuil
<u>10</u>	-(oct.84)	"De Gaulle: le rebelle (1890-1944)- J.Lacouture	- Seuil
<u>9</u>	-(sept.81)	"Yves Montand, le chant d'un hom- me" R.Cannavo et H.Quiqueré	- Laffont

Un autre type de palmarès commercial des biographies pour la période 1979-1985 pourrait être dressé à partir des chiffres de tirage qui, hélas! ne sont que très irrégulièrement fournis par Livres-Hebdo. On en retiendra quelques uns tirés soit des listes elles-mêmes, soit d'un article consacré aux meilleures ventes de 1984 (2):

- "L'Allée du roi" F.Chandernagor	-Julliard:	300 000 ex.
- " Jacques Brel" O.Todd	-Laffont :	157 000 ex.
- "De Gaulle: le rebelle" J.Lacouture	-Seuil:	100 000 ex.
- "Yves Montand" R.Cannavo/H.Quiqueré	-Laffont:	80 000 ex.

On voit, donc, qu'après les glorieuses exceptions qu'avaient

(1) La périodicité des listes étant parfois modifiée (surtout en été), il ne suffit pas toujours de multiplier le nombre des mentions par deux pour obtenir le nombre des semaines

(2) Voir Livres-Hebdo n° 4 du 1^{er} janv. 1985, page 55 à 58.

pu constituer le Voltaire de Jean Orioux chez Flammarion en 1966 (1) et le Louis XI de Paul Murray Kendall chez Fayard en 1974 (2), la biographie semble accéder désormais assez souvent au rang de best-seller.

c) Editeurs et collections

L'étude du marché de la monobiographie permet-elle de repérer des éditeurs ou des collections spécialisés? Il n'y a pas d'éditeurs qui ne publieraient que des biographies. On peut cependant remarquer des éditeurs dont la production accorde une très large part à ce secteur ou - critère différent mais qui reste digne d'intérêt - des éditeurs dont les biographies rencontrent un grand succès et qui, de ce fait, occupent une place importante sur le marché de la biographie. On trouvera ci-dessous un classement de ces éditeurs suivant la fréquence d'apparition de leurs produits biographiques dans les listes des meilleures ventes de Livres-Hebdo. Le chiffre qui précède le nom de chaque éditeur indique le nombre des ouvrages qui lui ont valu de figurer dans ces listes.

8 Editions du Seuil
7 Fayard
7 Perrin
6 Flammarion
5 Laffont
3 Plon
3 Grasset
2 Gallimard
2 Lattès
1 Albin Michel, Balland, Belfond, Julliard, Ed. du Rocher, Presses de la Renaissance, Stock.

(1) Voir l'article de Christine Ferrand "Les grandes biographies": érudition et plaisir de lire dans Livres-Hebdo n°41 du 18 nov.80, page 54 et 55.

(2) Voir l'article de François Taillandier, page 67.

En utilisant les listes des meilleures ventes et l'index des titres de collections publiés dans le répertoire des Livres disponibles du Cercle de la Librairie, il est possible de relever une cinquantaine de collections soit exclusivement biographiques, soit largement ouvertes aux biographies. On remarquera, en effet que les éditeurs ne distinguent pas toujours histoire et biographie, à tel point que certaines collections dites historiques sont presque entièrement constituées de biographies. La confusion biographie/histoire se rencontre à plusieurs niveaux de la chaîne production-diffusion-utilisation et est une des difficultés que rencontre le bibliothécaire qui s'efforce de localiser et d'identifier des produits biographiques.

EDITEURS	TITRES DES COLLECTIONS
Albin Michel	Moi
Arthaud	Biographie Arthaud
Balland	Phares
Belfond	Grandes biographies
Belin	Un savant, une époque Fondateurs de l'éducation
Bordas	Histoire/Poche
Buchet-Chastel	Grandes biographies
Calmann-Lévy	Lignes de vie Médailles d'or
Complexe	La mémoire du siècle Les temps et les hommes
Des Femmes	Femmes dans l'histoire
Favre	Biographie
Fayard	Biographies musicales Grandes biographies Histoire
Fayolle	Les géants de l'histoire

Flammarion	Grandes biographies Les grandes figures politiques
Gallimard	La suite des temps Leurs figures
Hachette	A rebours Génies et réalités
Henri Veyrier	Les plumes du temps
Julliard	Les vivants
Laffont	Biographies sans masques L'amour et la gloire Les hommes et l'histoire Vécu
Lattès	Musique et musiciens
Livre de poche	Histoire
Marabout	Marabout-Université
Masson	Leur vie
Mengès	Les soleils de l'histoire
Payot	Bibliothèque historique Histoire-Payot Le regard de l'histoire
Perrin	Présence de l'histoire
Presses/Renaissance	Histoire des hommes
Pygmalion	Les rois qui ont fait la France
Ramsay	Vie antérieure
Ed. du Rocher	Domaine musical L'homme et son oeuvre
Seghers	Poètes d'aujourd'hui
Seuil	Les écrivains par eux-mêmes
Stock	Femmes dans leur temps Les grands leaders
Tallandier	Figures de proue Les grands adversaires de la France

Il faut noter que plusieurs éditeurs préfèrent publier certaines ou toutes leurs biographies hors collection. C'est notamment le cas de Grasset, Horay, Mazarine, Plon, des éditions du Seuil et de Vertiges-Publications. Le repérage des produits biographiques à partir des catalogues d'éditeurs exigera, en conséquence, une lecture attentive et, parfois, exhaustive des titres mentionnés.

2) Problèmes posés par le repérage des marchandises biographiques.

Comment parvenir à distinguer les monobiographies du reste de la production éditoriale. Pour le bibliothécaire, la question se pose lors de l'utilisation des instruments de référence bibliographique, mais aussi à la lecture de la presse, qui peut le guider dans le choix de ses acquisitions, et en librairie.

a) Repérage dans les instruments de référence bibliographiques.

Il s'agit d'abord des Livres de la semaine, partie bibliographique de Livres-Hebdo, et du volume cumulatif correspondant, Un an de nouveautés. Tous deux sont organisés suivant la Classification Décimale Universelle dans une version simplifiée qui ne permet guère l'individualisation des produits biographiques. Le cumulatif a bien un index des titres, mais nombreux sont les titres de biographies dans lesquels le nom du personnage étudié soit ne figure pas en tête, soit n'est pas du tout mentionné. La recherche alphabétique par titre devient dès lors impossible.

Il est à noter que Les Livres de l'année-Biblio, auquel

Un an de nouveautés a succédé en 1980, permettait grâce à son classement dictionnaire une recherche par sujets. Il était donc relativement plus facile d'y repérer les biographies: soit au nom du biographié, soit, pour les biographies collectives, à l'entrée "biographie" ou à la subdivision "biographies" appliquée aux noms des pays, provinces ou groupes de personnes.

Le répertoire annuel Les Livres disponibles offre certaines possibilités pour le repérage des biographies, mais pose aussi de nombreux problèmes. Avec les mêmes réserves que pour la bibliographie commerciale courante, on peut avoir recours à sa partie "Titres". Il est évidemment préférable d'utiliser la partie "Sujets", mais cela ne va pas sans mal. La Classification Décimale Universelle (CDU dans la suite) est en effet ici pratiquée avec certains aménagements. La consultation de l'index des mots-clés montre qu'il faut s'attendre à trouver les biographies dispersées sous un très grand nombre de rubriques. Pour simplifier, on peut distinguer trois groupes d'entrées et d'indices correspondants:

- Biographies considérées comme telles: indices 920 à 926.

Exemples: Biographies philosophiques en 921. A noter que, comme dans tous les cas similaires ("Biographies sportives", Biographies littéraires"), "philosophiques" signifie ici: "concernant des philosophes.

- Biographies classées au domaine d'activité du biographié.

Exemple: Un saint pourra se trouver sous 235.5, un chanteur sous 784.3.

- Groupe des "Grands" d'un domaine.

Il s'agit d'un classement assez singulier qui s'applique à quelques secteurs privilégiés de l'activité humaine (peinture, musique, littérature, philosophie, histoire) et qui repose sur des listes de noms sélectionnés. Il existe, en somme,

des panthéons de la peinture, de la littérature, des "grands de l'histoire"...Et l'utilisateur en quête de biographies devra se demander si le personnage sur lequel il cherche un ouvrage n'est pas mentionné sur l'une de ces listes de célébrités. Les principales sont:

Grands philosophes	191
Artistes (peintres)	750.1
Grands musiciens	780.3
Grands de la littérature	801
Grands de l'histoire	935.

La dernière est sans doute la plus surprenante dans la mesure où il existe aussi l'entrée "biographies historiques"(926). Des biographies de Mussolini seront donc à chercher sous chacune de ces deux rubriques, et d'ailleurs autant à Benito qu'à Mussolini. De la même façon, Bela Bartok sera à considérer à la fois comme un "grand musicien"(780.3) et comme un "musicien compositeur"(925.2), ces deux entrées permettant d'accéder à des ouvrages proprement biographiques.

On voit, donc, qu'un tel classement ne facilite pas l'identification des produits biographiques. Tout au plus peut-on, en utilisant l'index des mots-clés, se livrer à une recherche par nom de personne, la règle étant que, pour un même sujet, les biographies sont presque toujours à chercher sous plusieurs rubriques. En se référant à cet index, il faudra aussi ne pas oublier que le mot-clé peut être le seul nom du personnage ou ce nom précédé du prénom. En dehors de cette recherche par personnage, il est très difficile de se faire une idée sur l'ensemble de la production monobiographique en partant du recensement des Livres disponibles. On a vu que les catégories réputées "biographiques" (indice 920 à 926) n'abritent pas toutes les biographies. A cela s'ajoute le fait qu'on risque, inversement, d'y trouver répertoriés des

ouvrages très peu ou pas du tout biographiques.

Que peut-on attendre dans ce domaine de la base ELECTRE qui constitue désormais la version automatisée de Livres-Hebdo et des Livres disponibles? Il est probable qu'il restera malaisé de tenter un inventaire exhaustif de la production biographique à l'aide d'une recherche par sujet. En revanche, il devient possible d'entreprendre une recherche par collections, ce qui, pour le secteur biographique, constitue l'amorce d'une solution.

On peut aussi chercher à s'informer sur l'offre éditoriale en matière de monobiographies en consultant la Bibliographie de la France.

Dans le cas de cette publication, ce n'est pas tant le classement CDU qui mérite d'être exploité que l'indication, depuis mai 1984, de mots-matières issus de la liste d'autorité de la Bibliothèque Nationale et portés en fin de notice. Il existe, en outre, un index des matières qui, dans chaque fascicule et chaque cumulatif, reprend les vedettes utilisées. Une lecture suivie des index matières permet d'accéder à des monobiographies par deux types d'entrées:

- Le nom du personnage suivi de ses dates et - mais, semble-t-il, assez rarement - de la subdivision de forme "biographie", suivant l'exemple:

Napoléon (Empereur des Français, I) 1769-1821 -- Biographie.
-la subdivision "biographie" éventuellement suivie d'une précision supplémentaire (ex.: Biographie -- carrière) et appliquée aux noms de personnes.

la subdivision "biographies", éventuellement suivie d'une précision supplémentaire (Biographies -- jeunesse) est applicable à des catégories de personnes ou à des groupes d'écrivains et renvoie, donc, à des biographies collectives.

Cette recherche par mots matières devrait devenir beaucoup plus efficace avec la mise en service en juillet 1986

de la base bibliographique de la Bibliothèque Nationale. Mais pour accéder à l'ensemble de la production monobiographique et ne pas être condamné à la recherche par nom de personnage, il faudrait que ce nom soit toujours suivi de la subdivision "biographie" - ce qui, on l'a vu, est rarement le cas - et que cette subdivision soit directement interrogeable. De plus, il faut prévoir que toutes les monobiographies ne seront pas indexées à l'aide de cette subdivision: celles, par exemple, qui concernent des écrivains peuvent se voir attribuer la subdivision de sujet "critique et interprétation" dans les cas nombreux d'ouvrages se trouvant à la frontière qui sépare l'étude de l'homme de celle de son oeuvre.

Les bordereaux de saisie en format INTERMARC de la Bibliothèque Nationale comportent bien, par ailleurs, une zone "biographie"; mais il ne semble pas que, pour le moment, cette rubrique de catalogage puisse être utilisée lors d'une recherche documentaire.

On pourra également interroger la base par indice CDU. Mais sur les bordereaux que nous avons vus à la Bibliothèque Nationale, les indices mentionnés ne comptaient que deux chiffres, et il serait peu fructueux d'entreprendre une recherche portant, par exemple, sur l'indice 92, vu la façon dont la CDU répartit les biographies.

Même avec l'atout supplémentaire de l'indexation matières, la Bibliographie de la France reste donc d'un maniement délicat pour l'étude de la production biographique.

b) Repérage dans la presse.

Difficile à individualiser dans les instruments de référence bibliographique, la monobiographie n'est pas non plus toujours bien identifiée par la presse.

Dans la partie qu'ils réservent au recensement de la production éditoriale, les périodiques peuvent avoir ou ne pas avoir une rubrique "biographie". Situation déjà rencontrée avec les catalogues d'éditeurs, elle est souvent confondue dans l'ensemble plus vaste de l'"Histoire". Mais même quand ces périodiques ont une rubrique "biographie", et même dans le cas d'un journal intellectuellement aussi réputé que Le Monde, la biographie prend souvent les allures d'un genre insaisissable. On trouvera ci-dessous trois façons différentes de traiter la monobiographie dans la rubrique "Dernières livraisons" du supplément littéraire de ce quotidien. Ces exemples sont analysés en page suivante.

Cas n°1: 16 mai 1986

● DERNIÈRES LIVRAISONS

BIOGRAPHIES

- **Pierre Grimal** : *Cicéron*. Spécialiste de l'histoire romaine et de la littérature latine, Pierre Grimal tente dans ce livre de fixer les contours de la personnalité complexe du grand orateur romain et d'analyser l'unité de sa pensée politique et philosophique. (Fayard, 478 p., 120 F.)
- **Jean-Loup Bernanos** : *Georges Bernanos à la merci des passants*. Le fils de l'écrivain apporte son témoignage sur l'homme de passion et de combat que fut Bernanos. (Pion, 505 p., 160 F.)
- **Jules Roy** : *Guynemer l'ange de la mort*. La brève existence du héros légendaire de l'histoire de l'aviation militaire, que « l'on préfère », selon Jules Roy, « à savoir mort et disparu que vivant, général et ne sachant où placer son argent ». (Albin Michel, 352 p., 88 F.)

Cas n°2: 13 déc. 1985

● DERNIÈRES LIVRAISONS

HISTOIRE

- **Émile Littré et Orest Ranum** : *Pierre Fréron*. Les auteurs présentent le texte du manuscrit autobiographique de Pierre Fréron, « écrit en prison dans la bibliothèque du château d'Aubain », récemment retrouvé dans l'Avoyron. Une chronique sur les mœurs d'un village du Gard au dix-huitième siècle. (Éditions Gallimard-Julliard, collection « Archives », 174 p., 87 F.)
- **William Manchester** : *Winston Churchill*. Encore une brillante somme biographique. Ce premier volume retracé « les rêves de gloire » de Churchill, jusqu'en 1902, année où il commença sa « traversée du désert politique ». (Éditions Robert Laffont, 793 p., 175 F.)

Cas n°3: 9 mai 1986

● DERNIÈRES LIVRAISONS

PHILOSOPHIE

- **HENRI GOUHIÉR** : *Blaise Pascal, conversion et apologetique*. — L'auteur des célèbres *Commentaires sur Pascal* se penche ici sur « la volonté d'apologetique » qui est à l'origine de l'œuvre pascalienne. Selon H. Gouhier, cette « volonté » naît de l'expérience décisive de la « conversion ». Bien plus propre à définir l'auteur des *Paradoxe de la référence à Dieu* qu'un « projet philosophique ». (Vrin, 268 p., 174 F.)

BIOGRAPHIES

- **BARBARA LEAMING** : *Orson Welles*. Réalisée avec Orson Welles lui-même, une biographie « à l'américaine » d'un artiste entré vivant avec sa démiurge, dans sa propre légende. Traduit de l'américain par J.-P. Carasso et B. Monthureux. (Mazario, 554 p., 120 F.)
- **ARMELLE LE BRAS-CHOPARD** : *Orson Welles dans la différence : le socialisme de Pierre Leroux*. — Une étude d'ensemble sur l'œuvre et la pensée de Pierre Leroux, représentant un mélange du socialisme utopique, « philosophique et spirituel » selon Victor Considérant (Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 440 p., 198 F.)
- **MAN RAY** : *Autobiographie*. — Il y a dix ans, Man Ray avait publié ce *Saint-Germain* en 1983, traduit l'année suivante en français. Peintre et photographe, membre du groupe surréaliste débauché à Paris au début des années 20, Man Ray se fait chroniqueur d'une époque. L'ouvrage d'un index est pour le moins regrettable. Traduit de l'américain par Anne Guérin. (Seoehrs, 315 p., 115 F.)

Cas n°1: Deux biographies et un livre de souvenirs assimilable à une biographie sont traités, comme il convient, sous la rubrique "Biographies".

Cas n°2: Une biographie est traitée sous la rubrique "Histoire".

Cas n°3: Le troisième livre mentionné, "De l'égalité dans la différence: le socialisme de Pierre Leroux", n'est pas une biographie. Le titre l'indique assez, ainsi que la notice: il s'agit d'une étude critique. Il pourrait, à plus juste titre, se trouver mentionné dans la rubrique "Philosophie" après l'ouvrage consacré à Blaise Pascal.

Il conviendrait d'étendre à l'ensemble de la presse l'étude de l'utilisation par les journalistes de la notion de biographie, et cela notamment dans les périodiques les plus souvent utilisés par les bibliothécaires pour le choix de leurs acquisitions. L'étude des trois exemples ci-dessus induirait à penser que, pour les auteurs de notices critiques comme pour les bibliographes, la catégorie biographique reste assez imprécise.

c) repérage en librairie

Existe-t-il dans les librairies des rayons "Biographies"? Nous ne mentionnerons que la situation observée dans deux grandes librairies de Lyon.

Librairie Decitre: pas de rayon distinct; les biographies sont réparties dans les domaines auxquelles elles se rattachent.

Librairie Flammarion: Il existe un rayon distinct pour quelques collections de biographies à la présentation matérielle très soignée (notamment les "Grandes biographies" Flammarion)

Si une enquête véritable confirmait qu'il y a fort peu de rayons "Biographies" en librairie, il faudrait toutefois

se demander si certains libraires n'ont pas recours à une catégorie de substitution. Dans son étude sur Les Jeunes travailleurs et la lecture (1), Nicole Robine note en effet:

" Le rayon 'Vécu' demandé ne se trouve pas dans la classification Dewey des bibliothèques ou dans les librairies. F 34 le trouvera dans les boutiques de France-Loisirs." (2)

Il existe effectivement dans les boutiques et dans les catalogues de France-Loisirs un domaine appelé "Documents/Vécu". Vu l'intérêt que les bibliothécaires portent actuellement aux méthodes de classement et de présentation des libraires, il vaut la peine de faire remarquer que le champ couvert par les ouvrages rangés dans ce domaine est assez différent du champ biographique tel que nous avons essayé de le définir. A côté de biographies ("Joseph Kessel ou Sur la piste du lion" par Yves Courrière), on trouvera en "Vécu" des livres traitant des problèmes de société par le biais d'un témoignage individuel. Inversement, certaines biographies échappent au domaine du "vécu", celles que France-Loisirs préfère classer en "Documents de notre temps" ("Le Noir et le rouge", biographie de François Mitterand par Catherine Nay) ou en "Histoire" ("François Ier" par André Castelot). En conclusion, on retiendra que la notion de biographie ne présente pas d'intérêt pour une entreprise commerciale visant un large public et soucieuse d'aller au devant de ses besoins.

On s'aperçoit qu'à différents niveaux de la chaîne production-diffusion-utilisation le repérage des marchandises biographiques pose des problèmes dans le domaine du livre. Quoiqu'elle paraisse liée à ce domaine, la notion de biographie reste irrégulièrement utilisée, comme si elle restait un peu étrangère au public ainsi qu'aux producteurs et aux médiateurs eux-mêmes.

(1) Voir Bibliographie.

(2) Nicole Robine, Les Jeunes travailleurs et la lecture, page III.

B - Les monobiographies sur des supports autres que le livre

I) La biographie et le son

En dépit du sens littéral du mot, la biographie peut fort bien se présenter sous forme orale. Dans son ouvrage sur La Biographie(1), Daniel Madelénat, après avoir choisi de définir le genre comme un "récit écrit ou oral, en prose, qu'un narrateur fait de la vie d'un personnage historique"(2), fait remarquer qu'il existe toute une tradition de la biographie orale qui va des recitationes latines aux biographies radiophoniques que nous connaissons aujourd'hui.

La biographie orale n'intéresse le bibliothécaire que dans la mesure où elle laisse une trace matérielle, où elle donne lieu à la fabrication d'un produit susceptible d'être mis à la disposition du public. Et il existe, de fait, un fonds de monobiographies sur disque et sur cassette. Nous n'aborderons ici que le cas des cassettes. Les produits de ce genre sont encore moins identifiés en tant que biographies que les monobiographies livresques. Il est toutefois possible de les repérer sur les catalogues des éditeurs de cassettes, en prenant soin d'éliminer celles d'entre elles qui, bien que portant en titre le nom d'une personnalité, ne fournissent que des textes choisis ayant fait l'objet d'une lecture enregistrée; c'est le cas, par exemple, des cassettes que les Editions Des femmes consacrent à des écrivains.

Auparavant, il convient d'identifier les éditeurs dont une partie du fonds sonore peut être qualifiée de documentaire. La brochure Bibliothèques publiques et handicapés publiée par la Direction du Livre et de la Lecture en 1985 (3) est un des instruments qui peuvent être utilisés pour cette pre-

(1) Voir Bibliographie.

(2) Daniel Madelénat, La Biographie, page 20.

(3) Voir Bibliographie.

mière démarche. Une lecture sélective des catalogues d'éditeurs sera aussi facilitée par l'utilisation des catalogues spécialisés dans lesquels certaines bibliothèques municipales recensent les cassettes de textes enregistrés en suivant la classification de Dewey. Nous nous sommes ici fondés sur celui que Madame Yvonne Lebègue a dressé pour la Bibliothèque des mal-voyants de la ville de Lyon. Il conviendrait d'avoir recours à d'autres sources telles que celles que peut offrir la Bibliothèque sonore pour aveugles et mal-voyants de la Bibliothèque Municipale de Caen (1). A condition de se livrer à une recherche par nom de personnage biographié, on peut aussi utiliser le Catalogue matière multi-média de la Bibliothèque Publique d'Information de Paris.

Un rapide examen de ces différents types de catalogues semble indiquer que la plus grande part des biographies enregistrées actuellement disponibles en langue française provient de Radio-France. On en trouve principalement dans trois séries de cassettes produites par cet éditeur:

BOMBARD (Alain) " Au delà de l'horizon": 26 cassettes consacrées à la vie des grands navigateurs;

MIQUEL (Pierre) " Les Faiseurs d'histoire" et "La Vie des grands hommes": respectivement 8 et 10 cassettes consacrées à des personnages historiques.

Certains des entretiens radiophoniques de Jacques Chancel qui ont été enregistrés sur cassettes constituent de véritables biographies dialoguées.

Il est à noter que la Phonothèque Nationale, qui se voue de plus en plus au domaine musical aux dépens de celui de la parole enregistrée, ne paraît pas en mesure de fournir une aide pour le repérage des biographies enregistrées. La base LEDA, du moins dans sa version kiosque, ne permet pas de

(1) A ce sujet, et notamment pour l'indication d'une biographie, voir la brochure Bibliothèques publiques et handicapés, page I5 et I6.

recherche par mot-matière. En ce qui concerne celles des biographies radiophoniques qui n'ont pas donné lieu à la fabrication d'un produit commercialisé, l'enquête devrait se porter vers la Phonothèque de Radio-France et vers l'I.N.A..

2) La biographie et l'image.

La rencontre de la biographie et de l'image fixe a eu lieu très tôt sous la forme du livre illustré. Outre les biographies illustrées de photographies et les rétrospectives à dominante photographique que les périodiques publient à l'occasion d'un événement de la vie d'une personnalité, ce secteur est aujourd'hui celui de la bande dessinée (1).

Mais l'image animée n'ignore pas la biographie. Daniel Madelénat(1) rappelle que certains des premiers systèmes cinématographiques se nommaient, significativement, "Vitascope", "Biograph" et "Vitagraph", et que beaucoup de films célèbres sont des biographies historiques.

Il existe aujourd'hui des films vidéo pouvant être acquis par les bibliothèques qui sont à considérer comme des biographies filmées. Ils pourront être repérés sur les catalogues de producteurs de films à caractère documentaire, tels le Centre National de Documentation Pédagogique, l'I.N.A. ou FR3. Le Guide des ressources audiovisuelles pour l'éducation permanente(2) signale pour certains d'entre eux la rubrique "Histoire" et même "Biographie".

Les catalogues des vidéothèques publiques sont utiles pour le repérage des biographies filmées actuellement disponibles. Organisés suivant un classement par disciplines, ils posent cependant des problèmes identiques à ceux que l'on a

(1) Voir: Daniel Madelénat, La Biographie, page 30 et 31, et notamment la note 65 qui, pour la biographie en bande dessinée signale l'importance de collections telles que "L'histoire de France en bandes dessinées" chez Dupuis ou "Les grands capitaines" chez Dargaud.

(2) voir bibliographie.

rencontrés pour les biographies sous forme de livres. Ainsi, alors que la Bibliothèque Publique d'Information classe en 920 les monobiographies historiques sur support livre, le Catalogues des films de la même bibliothèque ne retient en 920 que trois films vidéo (traitant respectivement de Champollion, Louis II de Bavière et François Mitterrand), les autres devant être cherchés aux différents domaines dans lesquels les "biofilmés" se sont illustrés.

II - LES BIOGRAPHIES SOUS FORME DE NOTICES DANS LES INSTRUMENTS DE REFERENCE

Après avoir étudié les produits consacrés à un personnage unique, ou monobiographies, il s'agit à présent d'envisager le cas des instruments de référence biographique.

A - L'offre en matière d'ouvrages de référence biographique

Comment, aujourd'hui, se structure l'offre éditoriale dans le domaine de l'information biographique.

I) Les instruments traditionnels

Un premier sous-ensemble est constitué par les instruments traditionnels sur papier. Assez souvent, ces ouvrages nous viennent du XIXe siècle qui, en même temps que le siècle de l'histoire, semble avoir été celui des notices biographiques. Ainsi, on remarquera pour la France que, malgré certaines tentatives, des répertoires aussi anciens que la Biographie universelle ancienne et moderne publiée de 1843 à 1865 par Louis Gabriel Michaud ou la Nouvelle biographie générale, que Christian Ferdinand Hoefer publie entre 1855 et 1866, n'ont pas vraiment été remplacés.

2) Les banques de données

Mais notre époque voit apparaître et se multiplier des produits nouveaux: les bases et banques de données biographiques et biobibliographiques sur support magnétique. Elles ont deux caractéristiques principales:

- Si on les compare à des bases appartenant à d'autres secteurs de l'information automatisée, on s'aperçoit qu'elles sont nées assez tardivement. Mais depuis cette apparition assez récente, elles se développent d'une façon très notable.
- Alors que les instruments de référence traditionnels traitaient essentiellement des personnages du passé, les banques de données, sans ignorer le champ historique, répondent plutôt à une demande d'information concernant la biographie de contemporains.

3) Biographie et bibliographie

Il est utile de distinguer les deux notions quand on s'efforce de classer les instruments de référence, qu'ils utilisent le support du papier ou celui de la bande magnétique.

- Les instruments qualifiés de biographiques fournissent directement l'information biographique recherchée. Ils peuvent, en second lieu, contenir des informations bibliographiques.
- Les instruments qualifiés de biobibliographiques fournissent pour chaque personne les références bibliographiques qui permettent d'accéder à l'information biographique. Ils peuvent comporter une part plus ou moins grande d'information biographique immédiate (exemple: date de naissance, principaux jalons, date de décès) ou n'indiquer que le nom du personnage.

B - Typologie des ouvrages de référence traditionnels

Afin de faciliter l'accès aux ouvrages de référence et de permettre à l'utilisateur de se tourner vers celui qui

répondra à son besoin, examinons quels en sont les principaux types. On distinguera: les ouvrages biobibliographiques; les ouvrages biographiques; le cas des ouvrages spécialisés par domaine ou catégorie professionnelle. On ne mentionnera que quelques exemples dans chaque sous-catégorie. Certains autres ouvrages signalés uniquement par le nom de leurs auteurs pourront être retrouvés grâce à l'index de la quatrième édition revue et augmentée par Andrée Lhéritier du Manuel de Bibliographie de Louise-Noëlle Malclès (1).

I) Les ouvrages de référence biobibliographique

On peut distinguer quatre familles de documents.

- a) Les recensements de dictionnaires biographiques.
SLOCUM (R.B.). Biographical dictionaries and related works... Detroit: Gale research, 1967.
- b) Les dictionnaires renvoyant à des sources.
Dont certains sont plutôt des:
 - dépouillements de dictionnaires biographiques
Index bio-bibliographicus notorum hominum. Ed. par J.P.Lobies. Osnabrück: Biblio Verlag, 1972- .
Autres exemples: le Riches(P.M.); le Hyamson(A.M.).
 - bibliographies de documents biographiques de toute sorte
OETTINGER(E.M.). Bibliographie biographique universelle. Bruxelles: 1854; Paris: 1866.
ARNIM(M.). Internationale Personalbibliographie, 1800-1943. 2.Aufl. Leipzig: Hiersemann, 1944-1952.
- c) Répertoires divers, dont les:
 - tables rétrospectives des périodiques (Entrée au nom des personnes ou aux mots "biographies" et "nécrologies")
 - répertoires bio-iconographiques
DUPLESSIS(G.). Catalogue de la collection des portraits français et étrangers. Paris 1896-1901.

(1) Voir Bibliographie.

Autres exemples: le Portrait Index de l'American Library Association; le Ungherini(A.).

- d) les bibliographies courantes de biographies
Biography index: a cumulative index to biographical material in books and magazines. New York: Wilson, 1946- . (Trimestriel avec vol. cumulatifs)

2) Les ouvrages de référence biographique

Seront également distingués quatre types de documents.

- a) Les ouvrages non spécifiquement biographiques
Grand dictionnaire encyclopédique Larousse; Dictionnaire universel des noms propres... sous la dir. de P.Robert etc...
- b) Les dictionnaires biographiques universels
-généraux: tous temps, tous pays, tous domaines
Exemples: le Michaud(L.G.); le Dezobry et Bachelet; le McGraw-Hill.
- spéciaux:
1er cas: d'une époque (tous pays, tous domaines)
VAPEREAU(G.) Dictionnaire universel des contemporains.
6 éd.diff. de 1858 à 1893.
2e cas: d'un domaine (tous pays, tous temps)
Galerie des hommes célèbres. Paris: Mazenod, 1947- .
(regroupe plusieurs dictionnaires dont chacun est consacré à une profession)
Autres exemples: le Bompiani et Laffont; le Mourre(M.)
- c) Les dictionnaires biographiques nationaux, régionaux ou locaux.
- généraux: un pays, tous temps, tous domaines
JAL(A.) Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. 2e éd. Paris: Plon, 1872. Réimpress. Genève: Slatkine, 1972.
Autre exemple: Dictionnaire de biographie française.
Sous la dir. de M.Prévost, puis Roman d'Amat, et R.Limouzin-Lamothe. Paris: Letouzey et Ané, 1933-

-spéciaux: un pays, une époque, tous domaines.

Nouveau dictionnaire national des contemporains
5 éd. parues depuis 1961. Paris: Edit. du Nouveau
Dictionnaire.

Who's who in France. Paris: Lafitte, 1953-1954-

- spéciaux: un pays, toutes époques, un domaine.

Répertoire biographique de l'épiscopat français
Pisani, 1907

d) Les biographies courantes.

Current biography. New York: Wilson, 1940-

3) Le cas des ouvrages spécialisés par domaine ou catégorie professionnelle

Ils sont d'une grande utilité en bibliothèque universitaire pour répondre à des questions sur l'itinéraire professionnel et les publications d'un auteur. On en repèrera un grand nombre grâce à l'index des sujets du Manuel de Bibliographie de L.-N.Malclès en passant soit par des rubriques désignant une discipline, soit par des rubriques de forme du type: "dictionnaire de" ou "encyclopédies spécialisées". Toutefois, pour agrandir l'éventail des possibilités de recherche, on peut énumérer plusieurs types d'ouvrages.

- a) Les dictionnaires biographiques spécialisés, qu'ils soient universels ou nationaux.
- b) Les dictionnaires ou encyclopédies d'un domaine.
- c) Les bibliographies générales qui au nom de l'auteur ajoutent quelques indications biographiques: La France littéraire de Quérard.
- d) Les exposés de travaux universitaires et les "Current contents".

Le domaine des ouvrages spécialisés est très vaste. Il faut, par exemple, aussi songer aux anthologies, aux lexiques de la noblesse et aux dictionnaires d'héraldiques.

C - Les nouveaux produits informatisés

I) L'identification des banques de données biographiques

Pour repérer les banques de données susceptibles de fournir de l'information biographique, il convient, dans l'utilisation des répertoires spécialisés, de conserver certains réflexes acquis au cours du maniement des bibliographies traditionnelles. Ainsi, dans le classement ou dans l'index d'un répertoire de ce genre, la clé d'accès pourra être "biographie" ou "histoire", mais aussi le nom de n'importe quel domaine pour lequel il peut exister un instrument de référence biographique.

On pourra se servir des catalogues des grands serveurs. G-Cam et Dialog semblent être les plus intéressants dans le domaine de l'information biographique. Mais il est plus logique d'avoir recours à des répertoires tels que:

Répertoire des banques de données accessibles en conversationnel. Paris: Association nationale de la recherche technique, 1985.

Directory of online databases. Santa-Mónica: Cuadra associates, 1984.

Ces deux instruments ont l'avantage d'exister aussi en version automatisée. M. Alain Gleyze, de l'U.R.F.I.S.T. de Lyon, a bien voulu procéder pour nous à une recherche des banques de données biographiques sur la base REBK qui reprend et actualise le répertoire de l'A.N.R.T.. On trouvera en annexe le listing issu de cette recherche sur lequel apparaissent les descriptions de huit banques de données sélectionnées en fonction du mot-clé choisi qui était ici: "Biograph" suivi d'une troncature. Il est possible de compléter cette liste grâce aux catalogues des serveurs. On notera aussi que certaines bases qui couvrent de vastes domaines et que le système d'indexation ne caractérise pas comme "biographiques" contiennent peut-être, néanmoins, des notices biographiques. Le temps

nous a manqué pour vérifier si ce n'était pas là le cas, par exemple, de AMERICA HISTORY AND LIFE (distribuée par Dialog) et de FRANCIS pour le secteur Histoire des sciences et de la littérature. Quoi qu'il en soit, il est actuellement possible de repérer dans le domaine de l'information biographique au moins quinze bases que nous répartirons en cinq catégories.

- a) Bases biobibliographiques
BIOGRAPHY MASTER INDEX: contient des références bibliographiques pour tous les personnages cités dans un total de 500 dictionnaires et répertoires.(1)
- b) encyclopédies automatisées
ACADEMIC AMERICAN ENCYCLOPEDIA
EVERYMAN'S ENCYCLOPEDIA
- c) bases fondées sur le dépouillement de la presse
ADOC(Agora documentaire): contient les dépêches de l'A.F.P. et, notamment les notices nécrologiques.
NATIONAL NEWSPAPER INDEX: tous les articles publiés dans 5 grands quotidiens américains
WASHINGTON POST INDEX
Il semble qu'on puisse aussi ranger dans cette catégorie des bases telles que DOCUMENTATION LE MERIDIONAL et DOCUMENTATION VAR MATIN.
- d) les bases annuaires de contemporains d'une zone géographique ou politique
BIODOC: 38 000 biographies d'Européens actifs dans les domaines politique, scientifique, artistique et sportif; (2)
MARQUIS WHO'S WHO: personnalités des Etats-Unis, du Canada et du Mexique
- e) les bases annuaires des contemporains spécialistes d'un domaine
BIOG(L'Elite soviétique): biographies de dirigeants soviétiques à tous les niveaux, séquences de biographies, événements les concernant. (Journal Le Monde)(3)

(1) Pour une description plus complète, voir l'annexe 4 page 87.

(2) Voir l'annexe 5, page 88.

(3) Voir l'annexe 6, page 89.

AMERICAN MEN AND WOMEN OF SCIENCE: 130 000 physiciens et biologistes des Etats-Unis et du Canada

MARQUIS PRO-FILES: biographies professionnelles de spécialistes des sciences et techniques de l'information.

STANDARD POOR'S REGISTER: 77 000 dirigeants de grandes sociétés

QUI DECIDE EN FRANCE: 260 000 décisionnaires des grandes entreprises françaises.

On voit que le champ couvert par les instruments automatisés d'information biographique se distingue de celui que couvrent les instruments traditionnels sur au moins deux points:

- le lien avec l'actualité et la presse;
- le lien avec la vie professionnelle et le marché du travail.

On a essayé dans cette seconde partie de voir quelle était l'étendue du marché biographique, quelles étaient les caractéristiques des marchandises qui s'y trouvaient et quelles étaient les difficultés que pouvait rencontrer le bibliothécaire qui s'efforçait de les identifier. On cherchera maintenant à savoir comment se présente le produit biographique dans l'enceinte de la bibliothèque.

Troisième partie: LE PRODUIT BIOGRAPHIQUE EN BIBLIOTHEQUE

Quel est le statut du produit biographique en bibliothèque? Après avoir développé les aspects généraux de cette question, nous examinerons quelques situations concrètes telles que nous avons pu les observer dans des bibliothèques de l'agglomération lyonnaise et de Paris.

I - ASPECTS GENERAUX DE LA QUESTION

Considéré dans l'enceinte de la bibliothèque, le produit biographique peut être envisagé de trois points de vue:

- c'est un objet qui, ayant été acquis, doit maintenant être mis à la disposition du public; c'est à dire être traité, et notamment classé.
- c'est un objet qui, recherché par le public, doit lui être procuré; ce qui peut avoir pour conséquence d'amener le bibliothécaire à "produire" des documents d'information biographique.
- c'est, enfin, un objet pouvant donner lieu à l'observation des comportements du public et du fonctionnement de la bibliothèque.

A - La biographie, objet d'un traitement bibliothéconomique

Du traitement des produits biographiques par le bibliothécaire ne seront retenues ici que les étapes de classement qui contribuent à leur donner une place à la fois dans un système d'indexation par matière et dans un système de classification structurant l'ensemble des connaissances humaines. On commencera cette étude par un bref retour sur le mode de classement autrefois utilisé par les bibliographes.

I) Le classement des anciens bibliographes

Vu l'ancienneté et la diversité des produits biographiques, il aurait été intéressant de voir de quelles façons, à différentes époques, ils ont pu être classés par les libraires et les bibliothécaires. Nous ne pouvons aborder ici que les exemples fournis par le Manuel du libraire et de l'amateur de livres de J.-C. Brunet et le Catalogue général de la librairie française de O. Lorenz. Des deux, seul Brunet procède à une véritable classification des biographies. Elle se trouve comprise dans l'"Ordre des divisions de la Table méthodique" sur lequel s'ouvre le tome VI de sa bibliographie (I).

On notera à la fois beaucoup de différences avec les systèmes de classification actuellement en usage et la permanence de certaines difficultés.

Ainsi, dans la classification de Brunet, la vie des personnalités politiques et religieuses ne relève pas de la biographie: les vies de saints sont classées en histoire des religions, celles des souverains à l'histoire du pays. Ne restent plus en "biographie" que les personnages qui se sont illustrés dans les domaines des lettres, des arts et des sciences. Lorenz se montre plus accueillant: la rubrique "biographie" s'achève chez lui (2) sur un renvoi aux mots "Assemblées politiques; Beaux-Arts; Musique; Saints; Théâtre", et on y trouve recensées jusqu'à des biographies de "grands voyageurs" et de "grands patriotes".

Pour ce qui est de l'organisation interne du chapitre "biographie", Brunet distingue deux niveaux:

- celui de la "biographie générale" et des "recueils de vies", qui regroupe les ouvrages de référence et les biographies collectives;
- celui des "vies et éloges", catégorie réservée aux ouvrages ne traitant que d'une personne mais où se cotoient les biographies proprement dites et les études sur l'oeuvre d'un personnage.

(1) Voir en annexe- I, page 84.

(2) Voir en annexe- 2, page 85.

2) Le classement actuel des bibliothécaires

En bibliothèque, les produits biographiques sont l'objet de deux types de classement: l'indexation par matière et l'insertion dans un des deux grands systèmes de classification actuellement pratiqués.

a) l'indexation par matière

Elle sera fonction du mode d'indexation choisi (indexation libre ou liste d'autorité) et de la nature du produit biographique (Biographie, biobibliographie, Mémoires etc...). La question des vedettes matières attribuées à des écrits biographiques a été partiellement abordée dans le sous-chapitre consacré au repérage de ces écrits à l'aide de la Bibliographie de la France (1). On retiendra ici que la subdivision "biographie" semble être souvent abandonnée au profit du seul nom du personnage étudié pouvant être suivi d'indications touchant le titre ou la qualité (la titulature et le n° d'ordre pour les souverains) et d'indications chronologiques (2). A cet égard, le principe adopté à la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu à Lyon mérite d'être signalé:

- nom de la personne seulement pour les personnages "historiques" dont la vie et l'oeuvre sont indissociables;
- "nom -- critique et interprétation", s'il s'agit plutôt d'une étude de l'oeuvre, notamment dans le cas des écrivains;
- "nom -- biographie", s'il s'agit plutôt d'une présentation de la vie, notamment pour les artistes.

La subdivision "biographie" ou "biographies" peut, dans tous les cas, être elle-même suivie d'un assez grand nombre de spécifications indiquées dans les listes d'autorité.

La saisie informatisée des notices bibliographiques en format de type MARC offre, en principe, une possibilité sup-

(1) Voir page 37.

(2) Voir la norme AFNOR NF Z 47-200 intitulée: Liste d'autorité de matières: structure et règles d'emploi.

plémentaire d'indexation des produits biographiques. Le bordereau de catalogage INTERMARC comprend, en effet, une zone réservée à la notion de biographie qu'il est possible de remplir en utilisant le code suivant:

- A : Autobiographie
- B : Biographie individuelle
- C : Biographie collective
- D : Comprend des informations biographiques
- Blanc : Autres cas(1)

Cette grille reprend la zone 7 du champ I05 en format UNIMARC. Les réponses qui nous ont été faites à la Bibliothèque Nationale ne nous ont pas permis de savoir si ce code est réellement utilisé pour la saisie des notices de la Bibliographie de la France. Si c'était le cas, il faudrait essayer de savoir s'il offre de nouvelles possibilités d'identification par le biais d'une recherche informatisée.

b) La biographie et les systèmes de classification

Quelle place la classification de Dewey et la CDU réservent-elles aux produits biographiques?

§ - Biographie et classification Dewey (2)

Plusieurs types de produits doivent être distingués:

- les biographies individuelles proprement dites
- les biographies et critiques d'auteurs
- les journaux intimes, souvenirs et mémoires
- les biographies générales (ou collectives)
- les ouvrages de référence.

(1) Voir INTERMARC(M) Manuel: format bibliographique d'échange pour les monographies. Paris, 1975, page 41.

(2) Nous reprenons les indications du guide: Abrégé de la C.D.D. Nouvelle éd. par A.Béthery. Paris: Cercle de la Librairie, 1982.

- Les biographies proprement dites peuvent être classées de trois façons:
 - . classement à part à la lettre B suivie des trois premières lettres du personnage étudié
 - . indice 920 avec les subdivisions du domaine d'activité. A réserver aux biographies collectives.
 - . subdivision commune 092 ajoutée à l'indice du domaine d'activité du biographié. Solution particulièrement recommandée dans le cas des "personnes dont l'activité est liée au sujet": biographies et autobiographies dites professionnelles.
- Journaux intimes, souvenirs, mémoires: au domaine littéraire concerné, avec la subdivision 803 ajoutable à des indices allant de 810 à 899.
- Biographies et critiques d'auteurs: après les oeuvres de l'auteur et au même indice; éventuellement en adoptant le système de la New York Public Library qui, pour le Sur Racine de Roland Barthes, aboutit à: 842.4
RAC
B
- Biographies générales (ou collectives): classées de 920 à 928 en fonction du domaine d'activité
- Ouvrages de référence: plusieurs indices possibles à l'intérieur de la classe 000, notamment:
 - OI2 : biobibliographies
 - OI3 : bibliographies consacrées à différents types d'auteurs.

§ - Biographie et Classification Décimale Universelle (1)

On distinguera ici:

- les biographies individuelles
- les biographies collectives
- les autobiographies
- les bibliographies collectives par classes spéciales
- les biobibliographies.

(1) D'après La Classification Décimale Universelle: édition moyenne internationale. Bruxelles: Mundaneum, 1967-1973.

- biographies individuelles:
 - . 92 suivi du nom du personnage
 - . indice du domaine d'activité suivi de la subd. de forme (092)
- biographies collectives:
 - . par pays 92(...)
 - . par époques 92"..."
 - . par spécialités 92 : ... ou bien ... : 92
- autobiographies: 920.91
- bibliographies collectives par classes spéciales des auteurs de même pays, région, race: 013(...)
des ouvrages d'auteurs d'une même époque 013"..."
- biobibliographies: 016 : 92

B - La biographie, objet d'une demande

I) Les demandes concernant le domaine biographique

Le produit biographique est de ceux que le bibliothécaire doit tenir à la disposition du public. Si la demande d'un utilisateur peut être satisfaite par un livre, un disque, une cassette ou un film disponible sur le marché, le problème qui se pose est celui d'une acquisition. S'agissant d'une biographie, il se peut aussi que le produit se trouve déjà dans la bibliothèque et que l'utilisateur ne l'ait pas trouvé à cause de la relative complexité du classement en rayon des produits de ce genre, laquelle découle de la multiplicité des accès au biographique dans les systèmes de classification. Le rôle du bibliothécaire consiste alors simplement à repérer pour l'utilisateur le produit recherché ou à lui présenter les différents points d'accès susceptibles d'y mener.

Mais, surtout dans les bibliothèques orientées vers l'étude, il est fréquent que la demande ne vise pas tant un produit précis qu'une information. Il s'agit alors de mobiliser un ou des instruments de référence aptes à la satisfaire. La question devient: où trouver de l'information biographique ou biobibliographique sur...?

Deux citations relevées à vingt ans d'intervalle montrent l'importance et la permanence d'une telle demande:

" Quel que soit l'intérêt, qui peut parfois paraître secondaire, des recherches biographiques, et bien que l'attention se soit aujourd'hui plus largement déplacée vers les problèmes économiques, sociaux ou démographiques, il n'en reste pas moins de nombreux lecteurs à venir demander aux bibliothèques des informations biographiques, et les bibliothécaires sont les premiers à en avoir besoin pour éviter des confusions dans leur catalogage."

C'est ce qu'écrivaient Jean Bruno et Michel Roussier en 1963, dans un article du Bulletin des bibliothèques de France intitulé: Les recherches biographiques et la documentation imprimée(1), tandis qu'on peut lire dans le Guide de bibliographie générale publiée par Marcelle Beaudiquez en 1983:

" Le dictionnaire biographique est indispensable en bibliothèque car les demandes de renseignements portant sur un personnage historique ou sur une personne sont parmi les plus nombreuses."(2)

2) Les degrés de visibilité de l'information biographique

Or l'information biographique recherchée par le lecteur est plus ou moins accessible; c'est dire que le bibliothécaire sera appelé à intervenir d'une façon plus ou moins

(1) Voir Bibliographie.

(2) Marcelle Beaudiquez, Guide de bibliographie générale, page 88.

importante. On peut ainsi discerner des degrés de visibilité de l'information biographique auxquels correspondent des degrés d'intervention du bibliothécaire.

a) biographie visible

L'information se trouve dans un outil de référence ouvertement biographique; le bibliothécaire se borne à signaler son existence, à expliquer son mode d'emploi et éventuellement, dans le cas d'une banque de données, à procéder à l'interrogation.

b) biographie cachée

L'information biographique se trouve dans un ouvrage éventuellement utilisable comme instrument de référence biographique auquel, dans un premier temps, le demandeur ne songe pas. Toutefois, elle reste accessible par le mode de classement interne de l'ouvrage ou par son index.

La catégorie des ouvrages sources de biographie cachée recoupe en partie celle des ouvrages spécialisés par domaine ou catégorie professionnelle (1):

- répertoires bibliographiques du type Quérard
- jaquettes de livres
- périodiques, revues et bulletins de sociétés pourvus de tables rétrospectives.
- exposés de travaux (Bibliographie de l'histoire de France) et portraits d'institutions savantes.
- anthologies de textes concernant un domaine.

Le bibliothécaire met ici en oeuvre ses connaissances bibliographiques pour fournir au lecteur une aide au repérage de l'information biographique.

c) biographie "inhumée"

L'information biographique peut enfin se trouver dans une source documentaire quelconque n'offrant aucune possibilité d'accès direct par l'index ou le mode ^{de} classement

(1) Voir Seconde partie, II, B, 3), page 49.

interne. C'est par exemple le cas des revues et périodiques dépourvus de tables rétrospectives. Or ce type de publication, de par le caractère ponctuel et souvent événementiel de son information, constitue une source remarquable pour les recherches biographiques. Dans certains cas, cela peut justifier l'"exhumation" de l'information biographique par lecture suivie, opération qui peut devenir assez lourde si l'on a affaire à des séries importantes de périodiques. Ce travail de collectage pourrait aujourd'hui être rendu plus aisé par la mise en oeuvre de moyens informatiques pour la conservation et la recherche de l'information. On a pu, toutefois, déjà s'y attaquer par le passé, par exemple pour la constitution dans les années quarante de l'index biographique de la bibliothèque de la Sorbonne (1).

Plus encore que pour la recherche de l'information biographique simplement cachée (c.à.d. restant accessible par le biais de l'index ou du mode de classement interne), quand il entreprend un tel travail, le bibliothécaire doit se souvenir qu'il existe des occasions privilégiées de surgissement de l'information biographique:

- événements historiques impliquant la personne étudiée;
- événements individuels, et par exemple:
 - . élection à une académie, attribution d'un prix;
 - . nomination à un poste;
 - . date anniversaire de la naissance ou de la publication d'une oeuvre;
 - . décès; célébrations de centenaires.

(1) Voir l'article de Jean Bonnerot, L'index biographique de la bibliothèque de la Sorbonne, dans le Bulletin d'informations de l'A.B.F. n°19 de mars 1956, page II à I4. Comme nous l'a appris Madame Arnaud, responsable du service de bibliographie de la bibliothèque de la Sorbonne, ce travail énorme n'a pu être mené à bien que grâce à l'existence de circonstances exceptionnelles et, notamment, à la présence dans les bibliothèques à partir de 1941 d'un personnel particulier que constituaient les "travailleurs intellectuels".

3) La production d'instruments d'information biographique

L'aide au lecteur qui recherche de l'information biographique peut aller jusqu'à l'élaboration d'un produit bibliothéconomique sans équivalent sur le marché de la biographie. Il peut s'agir d'un instrument de référence biobibliographique ou d'un simple regroupement de documents extraits de leur contexte matériel d'origine et organisés de façon à fournir une information biographique.

Un exemple du premier type est fourni par l'index biographique de la bibliothèque de la Sorbonne, fichier de références bibliographiques classées par nom de personne étudiée qui comporte 325 000 fiches réparties en 460 tiroirs (1). Mais, plus modestement, il peut s'agir dans une bibliothèque municipale d'un fichier des personnalités régionales. Au-delà du produit strictement bibliothéconomique - mais pouvant impliquer des bibliothécaires et des documentalistes, la base de données biobibliographiques serait aussi à citer à cet endroit.

Dans la seconde catégorie d'instruments produits par les bibliothécaires se placent les dossiers regroupant des documents d'origines diverses (souvent tirés de la presse) et classés dans l'ordre alphabétique des noms des personnes concernées. On abordera plus loin les exemples offerts dans ce domaine par la Bibliothèque Publique d'Information et la Bibliothèque historique de la ville de Paris.

C - La biographie, un terrain d'observation

Manifestation d'une offre éditoriale qu'il faut traiter pour l'intégrer à la bibliothèque, objet d'une demande du public que le bibliothécaire est ou non en mesure de sa-

(1) Voir l'article de Jean Bonnerot, L'index biographique de la bibliothèque de la Sorbonne, page II.

tisfaire immédiatement, la biographie est aussi pour ce dernier un terrain d'observation. La position de médiateur du bibliothécaire lui donne la possibilité de rassembler une information originale sur la production et la consommation des documents biographiques.

II - EXAMEN DE QUELQUES SITUATIONS CONCRETES

Après avoir proposé trois thèmes de réflexion à partir desquels peut être envisagée la présence de produits biographiques en bibliothèque, nous exposerons les résultats d'une enquête amorcée dans plusieurs bibliothèques de l'agglomération lyonnaise et de Paris. Le nombre des bibliothèques étudiées - moins d'une dizaine - ne permet guère de tirer des conclusions vraiment riches d'enseignement; il s'agit plutôt d'indiquer certaines voies de recherche et de signaler les difficultés déjà rencontrées. On examinera successivement:

- les objectifs et méthodes d'une enquête
- le cas de la médiathèque du Tonkin à Villeurbanne
- les informations obtenues par des moyens traditionnels.

A - Objectifs et méthodes de l'enquête

I) Objectifs

Il s'agissait d'obtenir des informations sur les points suivants:

- le marché de la biographie vu par les bibliothécaires (en soulignant d'éventuelles différences entre leur discours et celui des éditeurs);
- le public de la biographie en bibliothèque (en faisant place aussi à des questions relevant de la sociologie de la lecture);

- le fonctionnement de la bibliothèque dans le domaine de la biographie et de l'information biographique.

Pour y parvenir, nous avons posé des questions qui peuvent ^{être} rassemblées autour de deux centres d'intérêt:

- Comment les bibliothèques reçoivent et perçoivent l'offre?
- Comment les bibliothèques perçoivent et traitent la demande?

2) Méthodes

a) le questionnaire d'ensemble

Au début de cette recherche a été rédigé un questionnaire que l'on trouvera en annexe. Pour ce qui est de la formulation et de l'ordre des questions, ce questionnaire correspond, donc, à une première approche du problème. Certaines questions se sont révélées être de peu d'intérêt; d'autres mériteraient d'être modifiées; d'autres encore seraient à ajouter (par exemple sur l'indexation par matière). La plupart des points abordés par le questionnaire s'inscrivent, toutefois, dans le cadre présenté ci-dessus.

Ce questionnaire, couvrant à peu près l'ensemble du sujet, nous a surtout permis de recueillir des informations auprès de petites unités telles que la médiathèque du quartier du Tonkin à Villeurbanne, la bibliothèque municipale de Bron, la bibliothèque de quartier du 3^e arrondissement de Lyon.

b) l'enquête sur un sujet précis

On y a eu recours pour des unités d'une taille plus importante, et ceci pour deux raisons:

- Dans de telles bibliothèques, en l'absence de système informatisé de gestion, l'étude des fonds et des transactions aurait posé trop de problèmes;
- Difficiles à étudier à cause de leurs dimensions, ces bibliothèques présentent en revanche l'intérêt d'offrir, dans tel ou tel domaine lié à la biographie, une réalisation exemplaire ou symptomatique.

Il s'agit de la bibliothèque municipale centrale de la Part-Dieu à Lyon, de la bibliothèque universitaire des lettres à Bron, de la Bibliothèque Publique d'Information et de la bibliothèque historique de la ville de Paris.

B - La possibilité d'une recherche informatisée à la médiathèque du Tonkin de Villeurbanne

Cette médiathèque nous a fourni des informations de trois manières différentes:

- entretiens avec les bibliothécaires responsables (1) portant aussi bien sur notre sujet que sur les possibilités de recherche informatisée offertes par le système OPSYS grâce auquel sont gérés à Villeurbanne le catalogage et les transactions. Ayant eu lieu en début de recherche, ces entretiens ont été déterminants pour la conduite ultérieure de notre travail;

- réponse écrite au questionnaire;

- production par la médiathèque de listings fournissant ou permettant d'affiner la réponse à certaines questions.

A noter: la médiathèque n'ayant ouvert ses portes qu'en novembre 1984, certaines questions, concernant l'évolution sur plusieurs années, n'ont pu être traitées.

La recherche automatisée menée à Villeurbanne complète les informations obtenues par le questionnaire et les entretiens. Elle a l'intérêt d'apporter des données précises et parfois chiffrées pour tout ce qui concerne le fonds et les prêts. Ce sont ces données qui seront examinées maintenant, les réponses au questionnaire étant étudiées de façon comparative dans la partie suivante.

(1) Il s'agit de Me Dominique Paquet et de M. Gérard Guastaldon.

Les questions qui peuvent être entièrement ou partiellement traitées grâce au système OPSYS sont les suivantes:

Questions	Domaine concerné
I et 2	Classement
5 et I3	Ampleur et typologie du fonds
7, 8 et 9	Ampleur de la demande
IO, II, I2, I8 et 20	Nature de la demande
I6	Public de la biographie.

I) Les caractéristiques du système informatique qui ont été exploitées pour cette recherche sont les suivantes:

a) Le système repose sur trois fichiers.

- un fichier exemplaires qui contient les données propres à chaque exemplaire, avec, notamment, la cote, le numéro d'inventaire et la mention des transactions;
- un fichier catalogue contenant, à la différence du premier, les données génériques relatives à chaque ouvrage, sa description bibliographique;
- un fichier emprunteurs.

b) Les programmes d'édition combinent trois critères.

- critère de sélection (on a utilisé ici celui de la cote);
- critère de classement: ce peut-être, par exemple, l'ordre alphabétique des titres ou celui des mots-matières.
- critère de format de sortie: par exemple, "auteur, titre et cote" ou "auteur, titre, cote, collection, éditeur".

2) Les produits obtenus.

Il a d'abord été possible de dresser un inventaire complet des ouvrages biographiques disponibles en prêt (en excluant, donc, les instruments de référence classés en usuels) dans le

fonds adultes, et d'évaluer quantitativement le secteur ainsi délimité. Cette recherche, comme les suivantes, a été menée par M. Guastaldon qui a bien voulu se charger du traitement informatique de nos questions.

Le critère de sélection était ici celui de la cote de classement qui constitue la zone I de chaque notice-exemplaire (la zone 2 étant celle de l'auteur, la zone 3 celle du titre).

Une première interrogation faite sur la cote B a fourni le listing I (1). Elle a du être étendue aux ouvrages ayant 92 en tête ou en fin d'indice Dewey afin d'obtenir le listing 2 (appelé L2 dans la suite). L 1 et L 2 permettaient de répondre aux questions sur les modes de classement (Q 1 et Q 2) et sur l'ampleur du fonds biographique (Q 5). Pour un fonds adultes de 8666 exemplaires, on dénombrait ainsi 336 ouvrages affectés de la cote B auxquels venaient s'ajouter 180 ouvrages repérés par l'indice Dewey.

A noter: il aurait été possible et préférable de demander tout de suite au système de saisir en une seule fois tous les ouvrages ayant dans la zone I soit la cote B, soit un indice commençant ou s'achevant par 92.

Pour affiner la réponse à Q 1 et répondre à Q 13 (personnage le plus représenté dans le fonds), il est apparu qu'en critère de classement, l'ordre alphabétique des mots-matières (c.à.d., ici, celui des personnages étudiés) était plus utilisable que celui des titres, le titre d'une biographie ne commençant pas toujours par le nom du biographié. Le classement par mot-matière devenait encore plus intéressant s'il aboutissait à une liste unique regroupant sous chaque nom de personnage des ouvrages de cotes différentes (B ou 92 en fin ou en début d'indice). C'est ainsi qu'a été édité L 3, liste des ouvrages biographiques classés par mot-matière.

(1) On trouvera joints à ce mémoire les cinq listings édités par la médiathèque du Tonkin.

A noter: pour une recherche ultérieure, il y aurait intérêt à améliorer cette liste en choisissant un format de sortie indiquant non seulement la cote, l'auteur et le titre, mais aussi la collection et l'éditeur. Il serait dès lors possible de sauter les étapes précédemment décrites et d'éditer, d'emblée, une liste classée par mots-matières de tous les ouvrages ayant B ou 92 dans la zone I de la notice-exemplaire en format de sortie "cote, titre, auteur, collection, éditeur".

L'utilisation de toutes les ressources du fichier exemplaires, qui mentionne également les transactions effectuées, a ensuite permis de produire la liste L 4: "Répartition des prêts cumulés pour chaque ouvrage biographique à la date du 25 mars 1986". Cette liste permet de savoir:

- quelles sont les biographies les plus demandées par type (Q IO et, éventuellement, Q II) et par personnage (Q 20)?
- quelle est la période la plus demandée (Q I2)?
- quelles sont les biographies qui ne trouvent pas leur public (Q I8)?

A ce niveau, il est également possible de repérer la proportion des biographies dans:

- le nombre d'exemplaires prêtés au moins une fois;
- le nombre des prêts effectués depuis l'ouverture;
- le nombre d'exemplaires en prêt à une certaine date.

Pour l'étude des lecteurs de la biographie, la recherche automatisée se heurte à l'obstacle de la loi. Afin de protéger le citoyen contre d'éventuelles utilisations abusives de l'informatique, il est interdit, par exemple, de constituer un fichier des lectures du public des bibliothèques qui garderait la trace de tous les emprunts de chaque utilisateur. Du reste, pour la gestion d'une bibliothèque, il importe uniquement de pouvoir se faire une idée des transactions en cours.

La liste L 5 ne nous renseigne, donc, que sur les lecteurs ayant, à un moment ou à un autre, emprunté une biographie, sans qu'il soit possible de connaître la part des biographies dans le chiffre total des transactions effectuées par chacun d'entre eux. De cette liste qui indique le sexe, l'année de naissance et la catégorie socio-professionnelle de l'emprunteur, on retiendra l'impression d'une certaine prédominance du public féminin. Il ne semble pas y avoir, dans le cas du Tonkin, une tranche d'âge particulièrement "biophage". Quant aux indications touchant la catégorie socio-professionnelle, elles renvoient plutôt à la composition sociale du quartier desservi.

Toutes ces informations prendraient leur véritable dimension si elles pouvaient être comparées à des résultats obtenus par les mêmes voies dans d'autres bibliothèques. Il est, cependant, déjà possible de les mettre en relation avec les observations faites sur les listes des meilleures ventes de Livres-Hebdo, cela afin de voir comment la "vague biographique" a pu se manifester (ou ne pas se manifester) ^{en} à la médiathèque. Une des principales questions sous-jacentes est effet: quels décalages existent entre le marché de la biographie et la demande en bibliothèque de produits biographiques? Rappelons que la comparaison est ici en partie faussée par le fait que la médiathèque n'est ouverte que depuis novembre 1984. Voici, toutefois, la liste des biographies empruntées au moins dix fois à la médiathèque du Tonkin de novembre 1984 à mars 1986. Le chiffre placé en tête indique le nombre de transactions.

				<u>cote</u>
I7	Le Noir et le rouge	C.Nay	- Grasset	B
I6	Jacques Brel: une vie	O.Todd	- Laffont	B
I3	Une femme (1)	A.Delbée	- Renaissance	B
			.../...	

(1) Ouvrage concernant Camille Claudel.

				<u>cote</u>
I3	Ils sont morts trop jeunes	M.Sinclair	- Ramsay	927.9
I2	Grace	S.Bradford	- Renaiss.	B
II	Zut, on a encore oublié Madame Freud	F.Xenakis	- Lattès	923
II	Un homme à part	G.Perrault	- Barrault	B
II	Grace	B.Meyer	- Perrin	B
II	L'irrégulière	E.Charles-Roux	- Grasset	B
II	Nefertiti	N.Vidal	- Gallimard	B
IO	Mozart	W.Hildesheimer	- Lattès	780.92
IO	De Gaulle (tome I)	J.Lacouture	- Seuil	B
IO	Montand: la vie continue	J.Semprun	- Denoël	B

Le palmarès des biographies classées d'après le nombre de leurs apparitions dans la rubrique "Les meilleures ventes" de Livres-Hebdo, que nous avons présenté en page 30, concerne une période allant de septembre 1979 à décembre 1985, et non seulement, comme la liste ci-dessus, de novembre 84 à mars 86. Il y a toutefois entre les deux listes des décalages qui méritent d'être notés, notamment pour des ouvrages qui ont été publiés depuis l'ouverture de la médiathèque. Ainsi, Victor Hugo de Alain Decaux n'a été emprunté que 7 fois en pleine année Hugo; Le Lumineux destin d'Alexandra David Neel ne l'a été que quatre fois. Inversement, l'inattaquable Allée du roi, que Françoise Chandernagor consacra en 1981 à Madame de Maintenon, a encore été empruntée 9 fois quatre ans plus tard. On voit s'affirmer sur la liste des biographies les plus empruntées au Tonkin des ouvrages qui ou bien sont assez anciens (effet du rôle de "mémoire" assumé par une bibliothèque publique), ou bien n'apparaissent pas une seule fois sur les listes des meilleures ventes, même si l'on descend en dessous du seuil des 9 apparitions qui marquait la limite inférieure du palmarès présenté en page 30 (effet de décalage entre le marché et le rapport offre/demande tel qu'il s'établit en bibliothèque)(1).

(1) Le phénomène est encore plus net si, au lieu de ne considérer que la liste des biographies empruntées plus de dix fois, on étudie l'ensemble du listing L 4 sur lequel nous avons fait apparaître en jaune les biographies assez fortement empruntées.

Il serait donc intéressant de pouvoir étendre à d'autres bibliothèques l'étude informatisée du secteur biographique. Cela dit, les informations ainsi obtenues doivent être utilisées conjointement avec celles que procurent des moyens d'enquête plus traditionnels.

C - Informations obtenues par des moyens traditionnels

Seront d'abord envisagées les informations obtenues en utilisant le questionnaire d'ensemble auprès de petites unités; puis ce qu'il nous a été possible d'apprendre sur des points précis auprès de quelques grandes bibliothèques.

I) Informations obtenues par le questionnaire

Nous n'avons pu utiliser ce questionnaire que dans trois cas. Très fragmentaires, les données ainsi récoltées donnent néanmoins une petite idée des enseignements que pourrait procurer une recherche dans ce domaine.

Beaucoup de réponses qui nous ont été fournies par les bibliothécaires des trois bibliothèques étudiées s'expliquent par la structure sociale des quartiers desservis. Notons donc rapidement que le public de la médiathèque du Tonkin est surtout composé de cadres moyens et d'étudiants alors que celui de la bibliothèque du 3^e arrondissement de Lyon semble plus "populaire", les utilisateurs de la bibliothèque municipale de Bron se situant peut-être à mi-chemin entre les deux.

a) Les questions sur le mode de classement

L'enquête nous a révélé l'existence de trois phénomènes initialement non prévus:

- l'emploi d'une pastille (souvent rouge!) qui vient signaler comme étant des biographies des ouvrages dispersés dans les différents domaines et disciplines. Nous l'avons aussi constaté dans les bibliothèques du 1er et du 6e arrondissement de Lyon. Visiblement, la cote B résiste souvent aux tentatives d'intégration dans la classification Dewey.
- le fait que des ouvrages officiellement intégrés, de par leur cote, à la Dewey soient rangés à part près du rayon réservé à la cote B: c'est le cas des biographies collectives à la médiathèque du Tonkin.
- le recours à une solution non envisagée dans la question I: B suivi d'un indice Dewey.

Conclusion partielle: l'existence ou la non existence d'un rayon B est une question qui préoccupe les bibliothécaires de lecture publique. Soit parce qu'elle provoque des difficultés quand il s'agit de décider de l'emplacement à donner à un ouvrage. Soit parce que certains y voyent une sorte de symbole des choix opérés en matière de politique de la lecture. A cet égard, on nous a souvent dit qu'on était insatisfait ou qu'on ne voulait plus du partage affectant les biographies "nobles" (exemple: le François Villon de Jean Favier chez Fayard) à un domaine de la Dewey et réservant à la lettre B des ouvrages plus susceptibles d'intéresser un public de "dames âgées".

D'une façon générale, le rayon B symbolise, aux yeux des bibliothécaires, l'inadaptation (que certains disent totale) de la classification Dewey aux besoins du public. On retiendra particulièrement le cas de la bibliothèque de Bron où le rayon B a subi une transformation significative: amoindri du fait du reclassement de certains ouvrages sous des indices Dewey, c'est devenu un rayon où l'on trouve, en plus de biographies traditionnelles, des textes qui ont pour caractéristiques

de ne pas être des fictions, de présenter des événements ou des problèmes à travers le prisme d'une vie individuelle et d'offrir au lecteur des possibilités d'identification. En somme, ce rayon B est assez proche du rayon "Vécu" dont Nicole Robine signalait l'existence dans les boutiques de France-Loisirs (1). Les bibliothécaires interrogées admettent volontiers qu'il s'agit, de cette façon, de répondre à la demande d'une certaine partie du public. On peut dès lors se demander si l'adaptation du système de classification aux besoins du public ne risque pas de conduire à la constitution de "rayons-ghettos" confinant certains types de lecteurs dans certains types de lecture.

b) L'ampleur du fonds et sa répartition par personnage.

Pas de comparaison vraiment significative à ce sujet.

On oscille entre 1,5 et 4,5% du fonds total des adultes; mais les indications sont approximatives, vu, dans deux cas sur trois, la difficulté pour les bibliothécaires de cerner leurs fonds "biographique. En revanche, on retiendra qu'aucune d'entre elles n'a senti dans sa bibliothèque la poussée de la vague biographique dont parlent les éditeurs. Tout au plus note-t-on les effets de l'année Hugo ou se souvient-on d'un certain engouement pour les "biographies au magnétophone".

c) La demande.

Il semblerait que les lecteurs socialement favorisés (Tonkin) s'intéressent plus aux personnages contemporains, les autres accordant leur préférence aux personnages

(1) Nicole Robine, Les Jeunes travailleurs et la lecture, page III, citée page 41.

historiques. Cela est confirmé par le fait que la période la plus demandée au Tonkin est l'époque contemporaine, alors que le moyen âge l'emporte à Bron. Mais on retombe peut-être ici sur un problème de classification, puisque, dans la même bibliothèque de Bron, les personnalités "pour lesquelles on demande le plus souvent une biographie" (Q I4) sont les vedettes du cinéma et de la chanson, et que l'autobiographie de la chanteuse Linda de Suza vient largement en tête des demandes.⁽¹⁾

d) Le public de la biographie.

Il paraît moins typé au Tonkin que dans les deux autres bibliothèques. L'indication est intéressante, vu, d'une part, la composition sociale du quartier de Villeurbanne, d'autre part, le fait que, des trois unités, la médiathèque est la seule à ne pas remettre en cause son rayon B. Mais, même à Villeurbanne, le public de la biographie est plutôt féminin. A Bron et dans le 3e arrondissement de Lyon, il s'agirait souvent de personnes retraitées, encore que cette indication dépende entièrement de la façon dont les ouvrages biographiques sont classés dans la bibliothèque. Comme il se doit pour ce genre hybride qu'est la biographie, la motivation dominante signalée allie la recherche de l'information à celle du plaisir de lire. Mais c'est, bien sûr, aux lecteurs eux-mêmes qu'il faudrait poser la question.

e) Adéquation de l'offre et de la demande.

A cette échelle, on ne peut tirer aucun enseignement de la comparaison des personnages pour lesquels les trois bibliothèques possèdent le plus de biographies (Q I3) ou se voyent confrontées à la plus forte demande (Q 20). Mais on notera que, tant à Bron qu'à Villeurbanne, les grandes biographies de musiciens intéressent fort peu les lecteurs, alors même que les bibliothécaires ont jugé nécessaire ou à propos (référence aux célébrations de centenaires dans les

(1) SUZA (Linda de) . La Valise en carton. Paris: Carrère-Lafon, 1984.

médias) d'en faire l'acquisition.

f) Le renseignement biographique.

La demande émane surtout d'un public de jeunes scolarisés. Elle est forte au Tonkin, plus faible dans les deux autres cas. Elle ne concerne pas une période particulière. Il n'y a qu'à Villeurbanne que la catégorie des lecteurs de biographie recoupe - partiellement - celle des demandeurs d'information biographique.

On voit que les réponses concernant le public et ses besoins varient surtout en fonction de critères sociaux et des choix bibliothéconomiques opérés. Sur le premier point, la poursuite de l'enquête permettrait peut-être de mieux cerner l'identité des "biophages" dont parle Bertrand Poirot-Delpech (1) et celle des "biophobes" amateurs de "vécu" dont l'étude de Nicole Robine laisse entrevoir l'existence (2). Sur le second point, elle permettrait de mieux comprendre en quoi la notion de biographie est un point sensible pour le classement des ouvrages et la politique de la lecture que chaque mode de classement sous-entend.

2) Informations obtenues par l'enquête sur des points précis

Nous aborderons une fois encore le problème du classement en étudiant la réaction énergique qu'il a suscitée à la bibliothèque municipale centrale de la Part-Dieu à Lyon. On verra ensuite à l'aide de trois exemples comment des bibliothèques ont eu à produire des instruments d'information biographique.

(1) B. Poirot-Delpech, La Passion des biographies, dans Le Monde du 8.12.1985, page I.

(2) " L'histoire de Napoléon, c'est monotone ", déclare une des personnes interrogées par Nicole Robine (ouvrage cité, page 152).

a) La fin de la cote B à la bibliothèque municipale de la Part-Dieu.

§ - L'esprit d'une réforme

Constatant que l'usage simultané de plusieurs modes de classement (classes alphabétiques R et B et classes Dewey) et l'application trop rigoureuse de la distinction entre disciplines(aboutissant à un gonflement excessif de la classe 300) provoquaient souvent une impression d'incohérence dans le classement, le conservateur chargé du catalogage à la BM de la Part-Dieu a proposé, il y a quelques années, une refonte des pratiques d'indexation (1). La biographie n'était donc qu'un des trois domaines concernés par cette réforme visant une meilleure utilisation de la classification Dewey, les deux autres étant d'une part la littérature, d'autre part l'histoire et la géographie.

Pour ce qui est du secteur biographique, le retour à plus de rigueur dans la pratique de la classification Dewey signifiait la disparition de la classe B et la dispersion des biographies dans les différents domaines d'activité. Il est intéressant de noter que, dans le cas précis de la biographie, les justifications bibliothéconomiques d'une telle décision sont, semble-t-il, inséparables d'un certain climat intellectuel. M. Bernon nous a rappelé qu'il a pu exister dans les années soixante-dix, période au cours de laquelle se sont formés beaucoup de bibliothécaires concernés par cette révision du système d'indexation, un contexte défavorable à la reconnaissance du genre biographique (2); le regain de faveur dont il jouit aujourd'hui traduit peut-être la renaissance d'un certain individualisme; il n'est d'ailleurs pas incompatible avec une tendance accrue du public à s'intéresser d'abord au domaine dans lequel s'illustre le biographié.

(1) Tous les renseignements concernant cette réforme nous ont été communiqués par son initiateur, M. Jean Bernon.

(2) A ce sujet, voir dans la première partie le sous-chapitre III, B-5) concernant le débat ouvert entre historiens et ses retombées dans le monde de l'édition (page 16).

§ - Les applications

Voici les principales applications de cette refonte dans le domaine des biographies.

- Classement unique de toutes les biographies dans les domaines définis par la Dewey. Evités pour que ne soit pas reconstitué un équivalent de la classe B, les indices 920 et suivants sont réservés aux personnages "inclassables".
- Indice du domaine suivi de celui de la période quand la périodisation est possible pour ce domaine et présente un réel intérêt. Ce qui donne:

artistes: domaine,période

philosophes: domaine,pays,période

écrivains: domaine,langue,période

personnages historiques: histoire du pays,période.

Dans tous ces cas, la subdivision 092 n'est pas ajoutée pour éviter d'allonger inutilement l'indice.

- En revanche, 092 est utilisé:
 - . quand il n'existe pas de domaine bien délimité (par exemple, pour un chanteur)
 - . quand le domaine n'a pas vraiment une histoire dont la périodisation présenterait de l'intérêt.
- Cas des scientifiques:
 - . s'identifient à une découverte: Darwin 575.01
 - . ne s'identifient pas à une découverte ou à un thème précis: recours à 092. Exemple: Linné 570.92
- Cas des biographies d'inconnus ou de représentants d'un milieu social:
 - . au milieu social
 - . aux coutumes de la profession
 - . à la vie d'un village ou d'une région.

b) Trois exemples de production d'instruments d'information biobibliographique.

Un autre domaine dans lequel l'enquête nous a permis d'obtenir des renseignements est celui de la production par des bibliothèques d'instruments d'information spécifiques. Trois exemples seront présentés:

- les dossiers biographiques indexés de la B.P.I.
- la série "Biographies" de la Bibliothèque historique de la ville de Paris
- les fichiers biobibliographiques de la salle de documentation régionale de la Part-Dieu.

§ - Les dossiers biographiques indexés de la Bibliothèque Publique d'Information

Le service des réponses par téléphone de la B.P.I. travaille à partir de fichiers renvoyant à des dossiers de presse répartis en plusieurs séries. Une partie non négligeable de ces dossiers concerne des personnalités contemporaines et constitue ainsi une source d'information biographique constamment tenue à jour par une équipe de sept personnes chargées du dépouillement de la presse, du service de réponse par téléphone et, éventuellement, de la fourniture sur place des dossiers aux lecteurs de la bibliothèque. Ce service produit donc un instrument qui représente la forme élaborée (présence d'un fichier d'orientation, mise à jour constante, important investissement en personnel) d'une prestation offerte à un niveau plus modeste par de nombreuses bibliothèques municipales: les dossiers de presse.

§ - La série "Biographies" à la Bibliothèque historique de la ville de Paris.

La Bibliothèque historique de la ville de Paris possède une très importante collection de dossiers d'"actualités" rassemblant essentiellement des coupures de presse, des éphémères et des illustrations. La collecte des

documents a commencé à la fin du XIXe siècle. Interrompue pendant un temps, elle a repris de façon régulière depuis 1975 et occupe une personne. Les dossiers sont regroupés en séries. La série 30, dite des biographies, concerne des personnalités de tous les domaines d'activité dont la vie présente un lien quelconque avec l'histoire de la capitale. Il est à noter que c'est la série la plus demandée par les lecteurs. Ses dossiers présentent un très grand intérêt à deux points de vue. D'une part, ils fournissent une information biographique rapide sur des personnages de second ou de troisième rang qui échappent habituellement aux recensements des dictionnaires biographiques. D'autre part, ils constituent un fonds iconographique très riche, notamment pour les caricatures et les photographies de presse.

§ - Les fichiers biobibliographiques de la salle de documentation régionale de la Part-Dieu.

Voici un exemple intéressant de production d'un instrument de référence biobibliographique régional.

Outre un fonds documentaire spécialisé, la salle de documentation régionale de la bibliothèque municipale de la Part-Dieu met à la disposition de ses lecteurs un assez grand nombre de fichiers. Une partie de ces fichiers est consacrée à divers types de personnalités "régionales". Bien que, topographiquement, ils ne soient pas tous regroupés, ils constituent, de notre point de vue, un ensemble biobibliographique qui se divise en trois sous-ensemble:

- Un fichier "Personnes"

Il fournit les références d'articles de presse ou de monographies concernant des personnages nés ou ayant vécu ou vivant dans la région ou liés à celle-ci d'une quelconque façon (de Hector Berlioz à Klaus Barbie et Raymond Barre)

- Un fichier "Personnalités officielles"

C'est une sorte d'annuaire des personnes exerçant une charge publique dans la région (maires, députés, présidents de chambre commerciale etc...). Ce fichier ne contient pas de véritable information biographique; il n'indique pour chaque personne que les fonctions exercées et le nom du prédécesseur ou du successeur dans ces fonctions. La principale partie du fichier est classée par nom de personne; il s'y ajoute une seconde partie classée par nom d'institution.

- Un fichier "Personnalités des arts"

Le fichier est divisé en plusieurs catégories: poètes, écrivains, peintres, musiciens, cinéastes et photographes, sculpteurs, graveurs, artisans. Comme dans le cas du fichier précédent, il s'agit plutôt d'informer sur les itinéraires professionnels en mentionnant les principaux jalons (oeuvres, spectacles, expositions etc...). Mais on trouve aussi pour certains artistes de véritables notices biographiques.

On remarquera que ces trois fichiers ne présentent pas tous le même intérêt. Celui qui est consacré aux "personnalités officielles" peut être avantageusement remplacé par les annuaires régionaux. Il n'est d'ailleurs plus tenu à jour. Les deux autres, par contre, sont d'une grande utilité, et il faut souhaiter que les deux personnes qui assurent la tenue de l'ensemble des fichiers de la salle régionale puissent continuer de consacrer une partie de leur temps aux fichiers biobibliographiques. Ces instruments permettent, en effet, de répondre à un assez grand nombre de questions, notamment à des questions écrites qui traduisent une demande fortement motivée et qui témoignent du rayonnement de la bibliothèque parfois au-delà des frontières régionales (1).

(1) On trouvera en annexe un exemple de demande écrite. Il nous a été communiqué par Me Chaveyriat à qui nous devons également beaucoup de renseignements et de suggestions concernant le secteur de l'information biographique.

A ces fichiers s'ajoutent dans la salle de documentation régionale des dossiers de presse dont certains traitent d'une personnalité liée à l'histoire de la région (exemple: Louis Pradel). Pour certains personnages (exemple: Jean Moulin), l'équipe de la salle a même réalisé des cahiers reliés regroupant les coupures de presse dans un ordre chronologique. Dépassant le stade du fichier et du dossier, le bibliothécaire oeuvrant dans le secteur biobibliographique peut donc, lui aussi, en venir à produire un document qu'il convient de rapprocher de la monobiographie sous forme de livre.

Il aurait été possible d'évoquer une fois encore à cet endroit cette réalisation étonnante et aujourd'hui un peu oubliée que constitue l'index biographique de la bibliothèque de la Sorbonne. Qu'il s'agisse de cet index ou des trois exemples que nous avons présentés, certaines remarques s'imposent. Les instruments d'information biographique ou biobibliographique produits par les bibliothèques semblent bien correspondre à un besoin réel du public. Mais pour satisfaire ce besoin, on ne dispose, apparemment, que de moyens limités. Cette limitation concerne le personnel: les bibliothécaires engagés dans des opérations d'information biographique sont peu nombreux et ces opérations ne constituent qu'une partie de leur travail. Mais la limitation est aussi technique: il est surprenant que, dans ce secteur éminemment informatisable, les bibliothèques ne puissent faire état que de réalisations utilisant des moyens traditionnels. La constitution de bases de données biographiques ou biobibliographiques régionales serait sans doute un domaine dans lequel les bibliothèques pourraient apporter une contribution décisive grâce à leurs fonds documentaires et aux compétences bibliographiques de leurs personnels.

CONCLUSION

Nous voulions par ce travail tenter de dresser l'inventaire de tout ce que les bibliothécaires peuvent avoir à dire à propos de la biographie. Il ne fait pas de doute qu'en dehors des questions traitées trop rapidement et des erreurs commises, certains points qui auraient du être abordés dans le cadre de cette étude ont été franchement négligés: c'est notamment le cas du thème de la biographie envisagée du point de vue de la bibliologie historique, ou, encore, des problèmes particuliers que posent la présence et l'utilisation de biographies dans le secteur de la lecture enfantine.

Mais ce tour d'horizon doit aussi s'achever sur un constat: celui du relatif désintérêt des bibliothécaires depuis plusieurs années pour le thème biographique. D'après nos recherches, il faut remonter à 1963 et 1956 pour trouver dans les deux principales revues professionnelles des articles concernant la biographie (1). Dans un passé plus récent, la question n'est évoquée qu'accessoirement (2) ou à l'occasion de comptes rendus d'ouvrages biographiques (3). Si, donc, la profession a quelque chose à dire à propos de la biographie, voilà un moment qu'elle a cessé de le faire et qu'elle laisse les autres catégories concernées s'exprimer à ce sujet.

(1) Il s'agit, en 1963, de l'article de Jean Bruno et Michel Roussier, Les recherches biographiques et la documentation imprimée, dans le Bulletin des Bibliothèques de France, en 1956 de celui de Jean Bonnerot sur L'index biographique de la bibliothèque de la Sorbonne dans le Bulletin d'informations de l'A.B.F.

(2) Par exemple dans l'article de Monique Pelletier sur Les Bibliothèques publiques et la classification décimale de Dewey dans le B.B.F. de décembre 1976.

(3) Par exemple, en 1974, à la page 625 du B.B.F. pour une présentation de l'Index bio-bibliographicus par J. Bruno.

ANNEXES

- Page 84 1 - La classification des biographies par Jacques Charles Brunet d'après "L'ordre des divisions de la Table Méthodique" du Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris, 1860-1880.
- Page 85 2 - La rubrique "Biographie" de la "Table des matières 1866-1890" (Tome 12) du Catalogue général de la librairie française de Otto Lorenz. Paris, 1867-1925.
- Page 86 3 - Listing des banques de données "biographiques" recensées dans la base REBK de l'A.N.R.T. (Ière page).
- Page 87 4 - Présentation de la base BIOGRAPHY MASTER INDEX dans le Répertoire des banques de données accessibles en conversationnel. Paris: A.N.R.T., 1985.
- Page 88 5 - Présentation de la base BIODOC dans la même source.
- Page 89 6 - La banque de données "L'élite soviétique-BIOG" d'après un prospectus du serveur G.CAM, avec un exemple de notice biographique concernant A.A.Gromyko.
- Page 90 7 - Questionnaire "Biographie et information biographique" adressé à trois bibliothèques de l'agglomération lyonnaise.
- Page 96 8 - Exemple de demande manuscrite d'information biographique reçue par la Bibliothèque municipale de la Part-Dieu à Lyon.

RECUEIL DISTINCT

conservé à l'E.N.S.B.

A ces annexes s'ajoutent, recueillis à part, le listing complet des banques de données biographiques recensées dans REBK, qui a été établi par Monsieur Alain Gleyze, et les cinq listings (numérotés de L 1 à L 5) édités à la médiathèque du Tonkin de Villeurbanne par Monsieur Gérard Guastaldon.

b. Poids, Mesure et Monnaies des anciens, 29053—29069.

Mœurs et usages des Hébreux et des anciens peuples orientaux, 29070—29079.
Mœurs et usages des anciens Egyptiens. — Hiéroglyphes, 29080—29128.
Mœurs et usages des anciens Grecs, 29127—29152.
Mœurs et usages des Étrusques, 29153—29155.
Mœurs et usages des anciens Romains, 29156—29223.

3*. Archéologie, seconde partie : Archéographie.

- A. Introduction : Histoire des Beaux-Arts dans l'Antiquité et Traités qui se rapportent à cette histoire, 29224—29228.
 B. Mélanges et Recueils de monuments en tous genres, 29229—29280. — Voir 29960.
 C. Descriptions des Musées et des Collections de monuments antiques, 29281—29320.
 D. Monuments antiques de tout genre découverts à Herculanum et à Pompéi, 29321—29329.
 E. Monuments divers d'Architecture, 29330—29468.
 F. Obélisques, Pyramides, Colonnes, Arcs de triomphe, 29469—29485.
 G. Peintures et Mosaïques, 29486—29510.
 H. Sculptures et Monuments analogues, 29511—29570.
 J. Pierres gravées et Camées, 29571—29615.
 K. Vases, 29616—29639.
 L. Instruments, Meubles, Miroirs, Lampes, Sceaux, Diptyques, Papyrus, etc., 29640—29660.
 H. Numismatique.

- a. Introduction, Traités généraux, 29681—29683.
 b. Recueils et Cabinets de médailles, 29684—29739.
 c. Médailles des peuples, des villes, des rois et des hommes illustres, comprenant les Médailles des anciens peuples orientaux, les Médailles grecques, romaines, du Bas-Empire et de plusieurs anciens peuples de l'Europe, 29740—29844.
 d. Médailles celtiques, 29845—29859.
 e. Dissertations spéciales sur quelques Médailles particulières, 29860—29890.
 f. Numismatique du moyen âge, 29891—29894.

N. Inscriptions et Marbres.

- a. Introduction à l'étude des Inscriptions antiques, 29895—29913.
 b. Collections générales et particulières d'Inscriptions et de Marbres, 29914—29953.
 c. Inscriptions phéniciennes, grecques, latines, etc., trouvées en différents pays. — Inscriptions cunéiformes, 29954—30009.

3** Archéologie du moyen âge et en particulier l'Archéologie religieuse. Journaux archéologiques, suite de 30009.

4. Histoire littéraire.

- A. Introduction, 30010—30017.
 B. Histoire générale de la Littérature, 30018—30034.

- a. Histoire de la Littérature chez les anciens et au moyen âge, 30035—30038.
 b. Histoire littéraire moderne.

Généralités, 30039.
France, 30040—30075.
Italie, Espagne, Portugal et Brésil, 30076—30110.
Suisse, Allemagne, Belgique et Pays-Bas, 30111—30128.
Angleterre, 30129—30133.
Danemark, Suède, Islande, 30134—30137.
Bahème, Hongrie, Russie, Pologne, etc., 30138—30144.
Peuples orientaux, Afrique, etc., 30145—30155.

- C. Histoire des Langues ; Paléographie ; Diplomatique ou connaissance des écritures ; Papyrus, Sigillographie, Autographes, 30156—30219.

- D. Histoire des Sciences et des Arts, et celle des inventions et découvertes, 30220—30224.
 E. Histoire de l'Instruction publique, des Universités et des diverses Ecoles, 30225—30280.
 F. Histoire et Mémoires des Académies et autres Sociétés savantes, 30281—30285.

Académies et autres Sociétés littéraires établies en France, soit à Paris, soit dans d'autres villes, 30286—30314.
Sociétés académiques étrangères, 30315—30368.

5. Biographie, et spécialement la Biographie littéraire et celle des artistes.

- A. Biographie générale ancienne et moderne, avec quelques recueils de Biographie spéciale, 30369—30460.
 a. Biographie ancienne : Recueils de vies, d'éloges et de portraits des hommes illustres anciens, 30401—30451.
 b. Biographie moderne : Recueils de vies, d'éloges et de portraits des hommes et femmes illustres modernes, sans distinction de genre et de pays, 30452—30470.
France et Belgique, 30471—30481.
Italie, Espagne et Portugal, 30482—30507.
Allemagne, Angleterre, Hollande, Suède, etc., 30508—30521.

- B. Recueils de vies et Éloges des hommes illustres de tous pays dans les lettres, les sciences et les arts, 30522—30550.
 C. Vies et éloges, ou Notices biographiques des hommes et femmes illustres dans les lettres et dans les sciences, rangés par nation.

- a. Grecs de la renaissance, 30551—30552.
 b. Français, 30553—30653.
 c. Italiens, Espagnols et Portugais, 30654—30783.
 d. Suisses, Allemands, Hollandais et Flamands, 30784—30870.
 e. Anglais, Écossais et Irlandais, 30871—30871.
 f. Danois, Suédois, Polonais, Bohémiens, Hongrois, 30872—30887.
 g. Orientaux, 30888—30993.
 h. Américains, 30994—30998.

D. Vies et Éloges des artistes célèbres.

- a. Artistes en différents genres, 30999—31019.
 b. Peintres, 31020—31094.
 c. Graveurs, 31095—31099.
 d. Sculpteurs, 31100—31103.
 e. Architectes, 31104—31113.
 f. Musiciens, 31114—31121.

6. Bibliographie.

- A. Introduction, 31122—31128.
 B. Traités généraux sur les livres, sur les bibliothèques, leur histoire, et sur les devoirs des bibliothécaires, 31129—31164.
 C. Histoire de l'imprimerie.

- a. Généralités : dissertations sur l'origine de l'imprimerie, 31165—31203.
 b. Annales et Dictionnaires des productions typographiques du premier siècle, depuis l'invention de l'imprimerie, 31204—31226.
 c. Histoire de l'imprimerie et des Imprimeurs célèbres de différents pays, 31226—31310.
 d. Dissertations sur quelques particularités relatives à la Typographie, 31311—31322.

- D. Bibliographes généraux, ensemble les bibliothèques choisies, les Traités et Dictionnaires des livres rares, et les Mélanges bibliographiques, 31323—31364.
 E. Catalogues des livres des bibliothèques publiques et des collections particulières.

- a. Livres manuscrits, 31365—31415.
 b. Livres imprimés.

France, 31416—31493.
Pays étrangers, 31494—31593.

F. Bibliographes spéciaux.

- a. Sur les ouvrages anonymes ; sur les ouvrages condamnés, etc., 31594—31600.
 b. Dictionnaires, ou Catalogues spéciaux de livres imprimés dans chaque pays et à des époques déterminées, 31601—31604.
 c. Catalogues de livres imprimés par des presses de particuliers, ou qui n'ont été tirés qu'à un très-petit nombre d'exemplaires, 31605—31607.
 d. Bibliographes qui font connaître les écrivains des ordres religieux, 31608—31624.
 e. Bibliographes nationaux, c'est-à-dire qui traitent spécialement des écrivains anciens et modernes de chaque nation, 31625—31687.
 f. Bibliographes spéciaux pour chaque branche du système bibliographique, 31688—31779.
 g. Monographies bibliographiques, 31800—31805.
 h. Mélanges et extraits historiques, 31806—31858.

MÉLANGES ET DICTIONNAIRES ENCYCLOPÉDIQUES, 31859—31872.

NOTICE DES PRINCIPAUX JOURNAUX littéraires et

scientifiques et sur quelques journaux politiques écrits en français, col. 1851.

I. Journaux français.

- a. *Gazettes, journaux purement littéraires, et journaux politiques et littéraires.*
 b. *Journal bibliographique.*
 c. *Journal religieux.*
 d. *Journaux relatifs à la jurisprudence et à l'économie.*
 e. *Journaux scientifiques.*
 f. *Journaux relatifs aux beaux-arts, aux arts et métiers, etc.*
 g. *Journaux géographiques et historiques.*
 h. *Journaux quotidiens.*
 i. *Journaux de la Révolution française.*

II. Journaux écrits en latin.

III. Journaux étrangers.

- a. *Journaux littéraires écrits en italien.*
 b. *Gazettes et journaux littéraires et politiques écrits en anglais.*
 c. *Journaux littéraires écrits en allemand.*

REBK * DEBUT 11:38:17 04/01/86

REBK ** REPERTOIRE BASES **

MODE RECHERCHE - QUESTION ?

1 BIOGRAPH\$

RESULTAT

8 DOCUMENTS

2 ..P 1

DOO1 ENTRER LES CODES PARAGRAPHS EXPLAIN
LES PARAGRAPHS SUIVANTS SONT DISPONIBLES (APPEL PAR NO,NOM)

- | | | |
|------------|------------------|--------------------|
| 1. PR | 2. NOM | 3. AUTRES-TITRES |
| 4. ORIGINE | 5. DOMAINES | 6. NATURE |
| 7. DONNEES | 8. PUBLICATION | 9. AUTRES-SERVICES |
| 10. AIDES | 11. DATE-MAJ | 12. AUTRES-PRODUCT |
| 13. ACCES | 14. COMMENTAIRES | 15. FF |

LA SELECTION DE PARAGRAPHS EST UNE LISTE DE NOMS OU NOS
OU LES CHAMPS DESIRES SEPARES PAR DES VIRGULES

DOO1 ENTRER LES CODES PARAGRAPHS 2,3,4,5,6,7,8,13,13

POO1 ENTRER VOTRE CHOIX DE DOCUMENTS

1

NOM

~~STANDARD POOR'S REGISTER~~ - *BIOGRAPHICAL.*

ORIGINE

Standard Poor's Corporation,
25 Broadway NEW-YORK - NY 10004 - USA.
Tel. : (212) 208-86-22.

DOMAINES

INFORMATIONS SUR LES SOCIETES.
Donnees professionnelles sur quelque 77 000 dirigeants de grandes
societes.

NATURE

Repertoire.

DONNEES

Adresses personnelles et professionnelles. Donnees enregistrees:
nom, titre et fonctions professionnelles principales et secondaires;
participation a des associations; eventuellement, donnees
personnelles: date et lieu de naissance, type et lieu des diplomes.

PUBLICATION

Standard and Poor's Register of Corporations, Directors and
Executives, volume 2.

ACCES

DIALOG NOM:526; DEB:6 mois*; VOLUME:72 000; MAJ:sem. ; C.H.\$ 84; C.
LIGNE:\$ 1,50; C.DIFF:\$ 1,50; C.DSI-

FIN DU DOCUMENT

POO1 ENTRER VOTRE CHOIX DE DOCUMENTS

2

NOM

~~MARKIS WHO'S WHO~~

ORIGINE

Marquis Who's Who Inc, Data Product Department.
200 East Ohio Street CHICAGO, IL 60611 - USA.
Tel. : (312) 787 2008 - Telex: 18 11 62.

DOMAINES

CATALOGUE.
Informations *biographiques* et professionnelles sur les personnes
engagees dans les technologies avancee dans le domaine de
l'information, banques de donnees, systemes conversationnels.

NATURE

References a des specialistes et experts.

DONNEES

~~*Biographies* professionnelles redigees par plus de 6 000 specialistes
sur leurs activites Couverture mondiale Mise a jour suivant necessite~~

PUBLICATION

BIOGRAPHY MASTER INDEX

ORIGINE	Gale Research Company Book Tower DETROIT, MI 48226 - USA Tél. : (313) 961 2242
DOMAINES COUVERTS	CATALOGUE Personnalités citées dans des dictionnaires biographiques et dans des répertoires
NATURE	Références à des dictionnaires de personnes.
DONNÉES ENREGISTRÉES	BIOGRAPHY MASTER INDEX (BMI), indexe 1080 volumes et éditions de 500 dictionnaires et répertoires. Il fournit pour chaque personne (fichier 287 pour les noms commençant par les lettres A-M, 288 pour les autres : N-Z): nom, date de naissance et de décès, dictionnaire citant la personne.
PUBLICATION IMPRIMÉE CORRESPONDANTE	<i>Biography and Genealogy Master Index</i> (8 vol.), 2 ^e ed. 1980 - Suppléments 81-82 (3 volumes), 83 (2vol), 84 (1 vol).
AUTRES SERVICES	<i>Bio-Base</i> 2 ^e édition 1980 (publication sur microfiche).

ACCÈS

SERVEUR	NOM	Déb.	Volume	M.A.J	C.H.	C. ligne	C. diff.	C. DSI
DIALOG	288		850000	irrég	\$ 57	\$ 0,35	\$ 0,45	
DIALOG	287		1500000	irrég.	\$ 57	\$ 0,35	\$ 0,45	

BIODOC

ORIGINE	SERVI-TECH 32, avenue de l'Automne 14 10 WATERLOO BELGIQUE Tél. : (2) 354 82 49
DOMAINES COUVERTS	CATALOGUE Biographies en texte intégral des personnalités européennes en activité dans différents domaines tels que politique, scientifique, artistique, sportif...
NATURE	Références à des personnalités.
DONNÉES ENREGISTRÉES	Plus de 38000 biographies européennes couvrant 26 pays. Pour chaque personnalité, les données suivantes sont disponibles : nom, prénom, fonction, lieu et date de naissance, parents, enfants, ancêtres, études, diplômes, carrière, prestations et oeuvres importantes, appartenance à des associations, clubs, etc., décorations et titres honorifiques, loisirs, adresses privée et professionnelle. Accroissement : 8 000 références / an.
PUBLICATION IMPRIMÉE CORRESPONDANTE	<i>Nouveau Dictionnaire Biographique Européen</i>
AUTRES SERVICES	Etiquettes autocollantes.
AIDES À LA RECHERCHE	Tables des abréviations. Liste des personnalités décédées depuis la dernière édition. Manuel d'interrogation.

ACCÈS

SERVEUR	NOM	Déb.	Volume	M.A.J	C.H.	C. ligne	C. diff.	C. DSI
GCAM	BIOD		38000	mens.			5 F/P	

LA SOURCE D'INFORMATION LA PLUS IMPORTANTE SUR LES PERSONNALITES ET LES INSTITUTIONS SOVIETIQUES

QUI EST QUI ET
QUI FAIT QUOI EN URSS
UN GUIDE CONSTAMMENT
A JOUR

■ Exemples d'interrogation

BIOG — BIOGRAPHIES

- Biographie de Gorbatchev _____ GORBATCHEV
- Le Politburo en février 1924 _____ MEMBRE POLITBURO CC PCUS ET @PER = (19240201, 19240228)
- Quelles sont les positions de Gromyko dans la hiérarchie du parti _____ GROMYKO ET PCU SAUF BIO
- Organigramme des autorités de la ville de Moscou au 1^{er} janvier 1986 _____ MOSCOU ET @DF > 19860101 .. ORG

- Quelles sont les institutions compétentes pour l'agriculture _____ AGRICULTURE ET O.SX.
- Quels ont été les changements d'ambassadeurs en 1984 _____ AMBASSADEUR ET @CHAN = 1984
- Qui est compétent en matière de tourisme _____ TOURISME

EVTS — EVENEMENTS

- Quels ont été les voyages de Gorbatchev ? _____ GORBATCHEV ET VOYAGE
- Quelles sont les personnalités qui se sont rendues en Pologne depuis le 1.1.1985 _____ VOYAGE ET POLOGNE ET @DD > 19850000

■ Exemple de document

Question : biographie de Gromyko

Identification	ID GROMYKO, Andrei Andreevitch	n°24 024 27-04-1973/. Membre du Politburo du CC PCUS.
Circonstance naissance	NATIONALITE : russe SEXE : masculin, né le 18-07-1909 A : Famille de paysans pauvres	n°28 028 24-02-1985/. Député du Soviet Suprême de la RSFSR. Circonscription 66 (ville de Kaliningrad) de la région de Moscou.
Séquence n°1	001 1926/1929. Etudes dans une école technique de Gomel	
	n°9 009 1943/1946. Ambassadeur d'URSS aux Etats-Unis.	
	n°10 010 1943/1946. Accrédité comme ministre de l'URSS à Cuba	

■ Principaux champs

ID	Identification	DA	Dates
A	• Circonstance naissance • Adresse	DI	Date de dernière identification
DC	• Décédé le • Supprimé le	MO	Motif de fin de séquence
TX	Texte libre	MC	Mots clefs
CO	Codification	SX	M Masculin (non visualisable) W Féminin O Organisme

N.B. La liste complète des champs figure sur le manuel de référence du Monde.

■ Aspects techniques

- Noms d'accès : BIOG, EVTS
- Langage d'interrogation : GCAM/BRS standard
- Accès : par Minitel ou terminal asynchrone du monde entier
- Tarification : sans droit d'entrée, au prorata du temps de connexion selon le tarif en vigueur.
- Aides à la recherche : Guide de poche ou Memento par terminal asynchrone
- Format réduit par Minitel : ID, DC, DA, TX
- Possibilités d'interrogation : Texte libre, codes, vocabulaire contrôlé.

Le Monde

5, rue des Italiens 75009 Paris
M. Michel TATU ☎ (1) 42.47.97.27/42.47.97.44

G.CAM Serveur
Tour Maine-Montparnasse
33, av. du Maine, 75755 Paris Cedex 15
☎ (1) 45.38.70.72

BIOGRAPHIE ET INFORMATION BIOGRAPHIQUE

CLASSEMENT DES BIOGRAPHIES

1 - Comment classez-vous les biographies?

- a) classement à part: B + trois premières lettres du nom du sujet
- b) 920 + subdivisions du domaine d'activité
- c) subdivision commune 092 jointe à l'indice correspondant à l'activité du personnage (exemple: musicien = 790.92)
- d) plusieurs modes de classement simultanés

2 - Classez-vous distinctement les biographies, biographies romancées, autobiographies, mémoires et journaux intimes, ou avez-vous tendance à les regrouper en une seule catégorie.

3 - Comment avez-vous été amené(e) à faire ces différents choix de classement?

- a) formation bibliothéconomique
- b) remarques et questions des lecteurs
- c) autres raisons:

4 - Quelles sont les réactions des lecteurs face au mode de classement adopté?

- a) indifférents
- b) satisfaits
- c) désorientés
- d) émettent des critiques ou suggestions

AMPLEUR DU FONDS DES BIOGRAPHIES

5 - Quel pourcentage de l'ensemble de votre fonds représentent

- a) les romans
- b) les ouvrages documentaires
- c) les biographies

6 - Vous semble-t-il que la part des biographies dans vos acquisitions s'est accrue depuis quelques années?

7 - Vous semble-t-il que la part des biographies dans les prêts et demandes d'ouvrages s'est accrue depuis quelques années?

8 - Assistez-vous ou avez-vous assisté dans votre bibliothèque à une vogue de la biographie?

9 - Seriez-vous plutôt tenté(e) de dire que, dans ce secteur, la demande est constante ?

TYPLOGIE DES BIOGRAPHIES

10 - Quelles sont les biographies qui vous paraissent le plus demandées?

- a) personnages historiques
- b) spécialistes d'un domaine et "biographies professionnelles"
- c) inconnus représentatifs d'un milieu ou d'un problèmes et ethnobiographies

- 11 - Observez-vous à cet égard des modifications de tendances?
- 12 - En ce qui concerne les biographies historiques, y-a-t-il une période particulièrement demandée?
- 13 - Toutes périodes confondues, quels sont les trois personnages ou personnalités pour lesquels vous avez le plus grand nombre de biographies?
- 14 - Quels sont les personnages ou personnalités pour lesquels on vous demande le plus souvent une biographie, que ce livre existe ou non sur le marché?
- a) en général
 - b) au premier trimestre de cette année

LE LECTEUR ET SES MOTIVATIONS

- 15 - Avez-vous parmi vos lecteurs des personnes s'intéressant avant tout aux biographies
- 16 - Dans l'affirmative, ces lecteurs ont-ils en commun certaines caractéristiques
- a) d'âge /
 - b) de sexe
 - c) de profession ou catégorie socio-professionnelle

17 - D'après les conversations que vous pouvez avoir avec les lecteurs ou vos propres observations, quelles sont les motivations les plus courantes du lecteur de biographies? (en combiner éventuellement deux ou trois)

- a) désir de s'informer sur un personnage
- b) désir de s'informer sur une époque ou une question à travers un personnage
- c) recherche d'un plaisir de lecture indépendamment du désir d'information
- d) recherche conjointe de l'information et du plaisir de lire
- e) lire une biographie écrite par un auteur que l'on connaît par ailleurs
- f) attrait exercé par l'aspect de l'ouvrage (couverture, volume...)
- g) autres motivations

ADEQUATION DE L'OFFRE A LA DEMANDE

18 - Possédez-vous des biographies dont il vous a paru utile de faire l'acquisition et qui n'ont que très faiblement intéressé vos lecteurs?

Pouvez-vous citer un exemple? Comment expliqueriez-vous ce phénomène?

19 - Quels sont les critères et instruments qui guident votre choix dans l'acquisition des biographies?

20 - Quelles sont les trois biographies qui ont le plus de succès auprès de vos lecteurs?

- a) depuis quelques années
- b) depuis trois mois

Comment expliquez-vous ces succès

LA DEMANDE DE RENSEIGNEMENTS BIOGRAPHIQUES

21 - Parmi les demandes d'information qui vous sont faites, celles qui concernent la vie de personnages et personnalités ou qui touchent à des données biographiques sont-elles

- a) les plus nombreuses
- b) nombreuses
- c) assez rares

22 - En dehors des biographies, de quels instruments disposez-vous pour fournir à vos lecteurs des renseignements d'ordre biographique

- a) dictionnaire biographique
- b) dictionnaire encyclopédique et historique
- c) dictionnaire des spécialistes d'un domaine
- d) annuaire de contemporains
- e) répertoires généraux
- f) ouvrage d'un autre type

Lesquels utilisez-vous le plus souvent, vous-même ou pour y renvoyer vos lecteurs?

23 - Les demandes de renseignements biographiques portent-elles:

- a) à peu près également sur des personnages historiques et sur des personnalités vivantes
- b) plutôt sur des personnages historiques
- c) plutôt sur des contemporains et des personnalités vivantes

24 - Qui sont les demandeurs d'information biographique?

- a) âge
- b) sexe
- c) catégorie socio-professionnelle

25 - Pouvez-vous indiquer approximativement la proportion de ceux qui recherchent de l'information biographique

- a) par curiosité personnelle
- b) pour des études (scolaires ou universitaires)
- c) pour des raisons professionnelles

26 - La catégorie des demandeurs d'information biographique recoupe-t-elle celle des emprunteurs de biographie

- a) partiellement
- b) en grande partie
- c) pas du tout

27 - Etes-vous vous-même producteur(trice) d'information biographique?

Sous quelles formes?

- a) fichiers biographiques
- b) dossiers de presse indexés
- c) autres moyens

28 - Avez-vous recours à des bases ou banques de données biographiques, ou interrogez-vous des bases ou banques de données de façon à en obtenir des informations biographiques ou bio-bibliographiques?

Si oui, lesquelles?

Le 12.8.85

Monsieur le Conservateur
Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu
30, Bd Vivier-Merle
69 000 LYON

Monsieur le Conservateur,

Je vous serais reconnaissant si vous vouliez
me faire parvenir tous les renseignements que vous pouvez
posséder -biographiques, bibliographiques - sur Jules
RUEST qui était organiste à LYON au début de ce siècle.
Je suis prêt à vous rembourser les frais éventuels de
photocopies.

Dans cette attente, je vous prie d'agréer,
Monsieur le Conservateur, l'expression de ma considération
distinguée.



BIBLIOGRAPHIE

- ASSOCIATION NATIONALE DE LA RECHERCHE TECHNIQUE. Paris.
Répertoire des banques de données accessibles en conversationnel: 1985. 8e éd. Paris: A.N.R.T., 1985.
- BEAUDIQUEZ, Marcelle. Guide de bibliographie générale: méthodologie et pratique. München; New York; London; Paris: K.G. Saur, 1983.
- BETHERY, Anne. Abrégé de la Classification Décimale de Dewey. Nouv. éd. entièrement refondue et complétée. Paris: Cercle de la Librairie, 1982.
- BLANC, Anita. La Grande vogue des biographies historiques. in: Livres-Hebdo, n°49(déc.1982). P.91-106.
- BRETON, Jacques. L'Edition française contemporaine. Massy: Centre régional de formation professionnelle des bibliothécaires, 1985.
- BRETON, Jacques. Le Statut de la bibliologie. Massy: Bibliothèque publique, 1984.
- BRUNO, Jean et ROUSSIER, Michel. Les Recherches biographiques et la documentation imprimée. in: Bulletin des Bibliothèques de France, n°6 (juin 1963).
- BONNEROT, Jean. L'Index biographique de la Bibliothèque de la Sorbonne. in: Bulletin d'informations de l'A.B.F., n°19 (mars 1956).P.II-I4.
- CHEVALIER, Ulysse. Répertoire des sources historiques du Moyen-Age: tome I: bio-bibliographie. Paris: Picard, 1905-1907.

Classification décimale universelle: édition moyenne internationale. Edit. par la Fédération Internationale de Documentation. Bruxelles: Mundaneum, 1967.

Dictionnaire historique, thématique et technique des littératures... Sous la dir. de Jacques Demougin. Paris: Librairie Larousse, 1985-86.

Dictionnaire des littératures de langue française. J.P. de Beaumarchais, D.Couty, A.Rey. Paris: Bordas, 1984.

DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE. Paris. Bibliothèques publiques et handicapés. 2e éd. Paris: D.L.L., 1985.

FEBVRE, Lucien et MARTIN, Henri-Jean. L'Apparition du livre. Paris: Albin Michel, 1958.

FERRAND, Christine. "Les Grandes biographies": érudition et plaisir de lire. in: Livres-Hebdo, n° 41 (nov. 1980). P. 54-56.

Grand Larousse de la langue française. Sous la dir. de Louis Gilbert. Paris: Larousse, 1971-1978.

GROUPE. Les Biographies de Paris-Match. in: Communications, n° 16 (1970). P. 110-124.

GUINARD, Rémy. La Biographie ou l'Art de vivre deux fois. in: Bibliographie de la France Magazine, n° 11 (1979). P. 25-34.

Guide des ressources audiovisuelles pour l'éducation permanente. Edité par l'Observatoire des ressources audiovisuelles pour l'éducation permanente. Paris: CNDP; Centre Inffo; INA, 1980.

Intermarc(M): Format bibliographique d'échange pour les monographies: Manuel. Paris: Groupe Intermarc, 1975.

JEANNENEY, Jean-Noël. Vive la biographie. in: L'Histoire, n°13 (juin 1979).P.81-83.

MADELENAT, Daniel. La Biographie. Paris: Presses universitaires de France, 1984.

MADELENAT, Daniel. La Biographie aujourd'hui. in: Universalis 1984. Paris: Encyclopaedia Universalis, 1984. P.418-420.

MALCLES, Louise-Noëlle. Les Sources du travail bibliographique. Genève: E.Droz; Lille: Giard. 1950.

MALCLES, Louise-Noëlle. Manuel de bibliographie. 4e éd. rev. et augm. par Andrée Lhéritier. Paris: Presses universitaires de France, 1985.

MARTIN, Henri-Jean: Voir FEBVRE, Lucien.

NEUMANN, Danièle. La règle du je. in: Bibliographie de la France-Magazine, n°4 (janv.1979).P.18-24.

PELLETIER, Monique. Les bibliothèques publiques et la classification décimale de Dewey. in: Bulletin des Bibliothèques de France, n°12 (déc.1976).P.529-546.

PERONNET, Michel. Pour un renouveau des études biographiques: approches méthodiques. in: Actes du 91e Congrès national des sociétés savantes, Rennes, 1966, Section d'histoire moderne et contemporaine. Paris: Bibliothèque nationale, 1974, P.7-17.

POIROT-DELPECH, Bertrand. La Passion des biographies. in: Le Monde, 8 déc.(1985). P.I.

QUERARD, Joseph. La France littéraire. Paris 1827-1839.
Reprint Maisonneuve, 1964.

ROBERT, Paul. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française...Nouvelle éd. Paris: Société du Nouveau Littré, 1985.

ROBINE, Nicole. Les Jeunes travailleurs et la lecture. Avec la collab. de M.-C.Cadillon, R.Ducasse, M.Vagne-Le Bas; Ministère de la culture, service des études et recherches et Université de Bordeaux 3. Paris: La Documentation Française, 1984.

ROUSSIER, Michel. Voir: BRUNO, Jean.

TAILLANDIER, François. Biographies: dossier. in: Livres-Hebdo, n°26 (juin 1985).P.65-71. Bibliogr. p.73-83.

TORRES, Félix. Le Renouveau de la biographie historique: un phénomène national? in: Universalia 1984. Paris: Encyclopaedia Universalis, 1984.P.418-420.

TOTOK, Wilhelm et WEITZEL, Rolf. Handbuch der bibliographischen Nachschlagewerke. 3.erweit., völlig neu bearb. Aufl. Frankfurt am Main: V.Klostermann, 1966.

