

1986
19

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

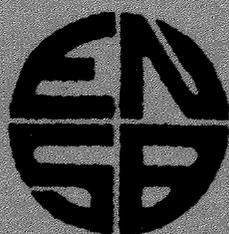
LOUIS-BENOIT PERRIN ET
ALFRED-LOUIS PERRIN,
IMPRIMEURS A LYON.

(1823-1865-1883)

Laurent GUILLO

ANNEE : 1986.

22^{ème} PROMOTION





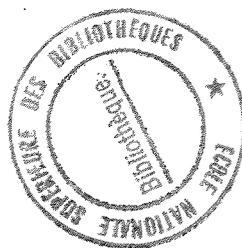
LOUIS PERRIN
Célèbre imprimeur lyonnais
Régénérateur
de la
Typographie française
d'après une caricature de Juge
pour obtenir son approbation:
facsimilé par André Steyer

PORTRAIT-CHARGE DE LOUIS PERRIN
(in ROUSSET)

LAURENT GUILLO

LOUIS-BENOIT PERRIN et ALFRED-LOUIS PERRIN,

IMPRIMEURS A LYON (1823-1865-1883).



Diplôme supérieur des bibliothèques, mémoire de fin d'année.

Directeur de mémoire : Mme Jeanne-Marie Dureau.

Villeurbanne, Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques.

1986

1986
19

GUILLO (Laurent)

Louis-Benoît Perrin et Alfred-Louis Perrin, imprimeurs à Lyon (1823-1865-1883) / Laurent Guillo. - Villeurbanne : Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques, 1988. - f. : ill. ; 30 cm.

Mémoire E.N.S.B. : Villeurbanne : 1986. - Bibliogr., index.

Perrin (Louis-Benoît et Alfred-Louis). - Imprimerie, Lyon, XIXe siècle. - Librairie, Lyon, XIXe siècle. - Typographie, Lyon, XIXe siècle.

Etude biographique, bibliographique et technique sur l'imprimeur Louis Perrin et sont fils Alfred-Louis, qui se succédèrent à la tête du seul atelier lyonnais du XIXe siècle spécialisé dans le beau livre.

! Pour toute personne étrangère à l'Ecole Nationale !
! Supérieure des Bibliothèques, la consultation de !
! ce mémoire est soumise à l'autorisation de l'au- !
! teur. !

Nom : PERRIN

Prénom : Louis-Benoît

Né : à Lyon le 23 floréal An VII (12 mai 1799).

Mort : à Lyon le 7 avril 1865.

Profession : Imprimeur, lithographe, accessoirement libraire, dessinateur et graveur.

Signe particulier : de très loin le meilleur imprimeur lyonnais du XIXe siècle, considéré par certains contemporains comme le meilleur imprimeur français du temps.

Objet du mémoire : - faire la synthèse de ce qu'on sait déjà sur lui,
- continuer les recherches concernant sa biographie, sa technique et sa production,
- établir la base de sa bibliographie d'après des descriptions de première main, après fusion de différentes sources bibliographiques manuscrites et imprimées existantes,
- collaborer à la préparation d'une exposition programmée au Musée de l'Imprimerie de Lyon pour l'Hiver 1986, et pour cela, collecter des documents originaux.

Avec mes remerciements à :

Bruno Béguet,
Chantal Chaveyriat,
Christiane de Clavières,
Dominique Coq (Paris),
Jean-Christophe Curtet (Genève),
Edgard Daval,
Paul-Marie Grinevald (Paris)
et Micheline Lecocq

pour les informations et les documents qu'ils m'ont communiqués pour cette étude.

TABLE DES MATIERES

I - INTRODUCTION	
Lyon au XIXe siècle	f. 4
Le milieu des imprimeurs et des libraires	f. 5
Le cas Perrin	f. 7
Notes	f. 8
II - L'HOMME	
La famille	f. 9
Fratrnie et descendance	f. 10
Le caractère	f. 11
Les honneurs	f. 12
Documents sur Louis Perrin	f. 13
Notes	f. 14
III - LA FIRME	
Les origines de l'atelier et les dix premières années d'activité (1823-1833)	f. 15
La période 1833-1865	f. 18
La succession de l'atelier Perrin : 1865-1883	f. 19
La renommée de l'atelier et les documents sur la firme	f. 21
Notes	f. 23
IV - LE GOUT ET LA TECHNIQUE	
Le matériel typographique	f. 24
Documents sur les Augustaux, les civilités et la fonderie Rey	29
Les papiers	f. 31
Ornements, graveurs et dessinateurs	f. 32
Le personnel et les machines	f. 33
Notes	f. 35
V - LA PRODUCTION	
Analyse quantitative	f. 36
Analyse qualitative	f. 37
Le statut des livres de Perrin	f. 41
Notes	f. 43
VI - LE RENOUVEAU ELZEVIRIEN ET LA DIFFUSION DES CARACTERES AUGUSTAUX	
A Lyon	f. 44
A Paris	f. 45
En Angleterre	f. 47
A Genève	f. 47
Notes	f. 49
VII - LA RENOMMEE	f. 50
Notes	f. 53
VIII - REFERENCES	
Sources d'archives et lettres	f. 54
Références bibliographiques	f. 56
IX - LA BIBLIOGRAPHIE	
Les sources écrites de la bibliographie	f. 62
La description des éditions	f. 65
Abréviations	f. 66
Index des noms	f. 67
Bibliographie des éditions des Perrin (1823-1883)	f. 71

I - INTRODUCTION

LYON AU XIX^e SIECLE

A la fin du premier Empire, Lyon subit un marasme économique particulièrement sensible dans l'industrie de la soie. Malgré ce mauvais départ débute une longue période de stabilité économique qui va favoriser un développement industriel important.

La position de carrefour géographique de la ville attire les marchandises transitant entre L'Italie et le Nord-Ouest de la France ; les halages fluviaux se développent, bientôt remplacés par des entreprises de navigation à vapeur. Les chemins de fer créent leur réseau entre Lyon et Saint-Etienne d'abord puis vers Paris et la Méditerranée : la jonction des deux lignes se fait à Lyon vers 1850.

L'industrie lourde et l'industrie chimique se développent à partir des années 1830. La création de la Société d'éclairage par le gaz de la ville de Lyon en 1833, très vite prospère, génère plusieurs autres sociétés gazières dans l'Europe entière.

La grande originalité de Lyon est, plus que jamais, l'industrie de la soie : La Fabrique est forte de 15.000 métiers en 1815 et de 60.000 à la veille de 1848, qui se mécanisent progressivement avec le procédé Jacquard. La soie est importée du pourtour de la Méditerranée et les ateliers de moulinage se dispersent dans les départements limitrophes.

Dans la seconde moitié du siècle, le commerce de la soie s'implante fortement à l'étranger (les U.S.A. notamment) où l'on crée des comptoirs et des usines.

La banque suit l'essor industriel et manufacturier : le nombre d'établissements passe de 6 en 1827 à 24 en 1847, avec une forte tendance à la spécialisation qui trouve une contrepartie dans la création de la Banque de Lyon en 1835 et de l'Omnium en 1838. Les premières activités boursières datent de 1847 ; le Crédit Lyonnais est créé en 1863 et la Société Lyonnaise de Banque en 1865.

La population passe de 141.000 habitants en 1821 à 323.000 en 1866, grossie surtout par une immigration ouvrière drainée dans tous les départements voisins. La ville s'étend dans les faubourgs de la Guillotière, de la Croix-Rousse et de Vaise, où les charges de l'octroi sont beaucoup plus faibles. Ces faubourgs lui sont rattachés en 1852 tandis que le centre-ville subit des transformations urbaines qui lui donneront son aspect actuel. Les contrées environnantes accueillent les notables lyonnais en villégiature tandis que les villages grossissent, servant de relais à l'intense trafic alimentaire qui s'organise du Charolais au Sud à la Drôme.

A partir de 1854, la Fabrique connaît des problèmes dus aux épidémies de pébrine, aux soubresauts de la Mode et à l'amointrissement du débouché américain consécutif à la Guerre de Sécession. La production diminue tandis

que la mécanisation des métiers est achevée pendant le dernier quart du siècle, l'approvisionnement étant étendu à l'Extrême-Orient.

Malgré les difficultés de la crise des années 1880 (avec un krach boursier et bancaire en 1882), l'industrie lourde et de l'industrie chimique se développent toujours. Cependant, l'échec d'une tentative d'associer étroitement les activités bancaires et industrielles se traduit par le transfert à Paris du siège social des plus grosses sociétés.

La vie politique est dominée par la grande bourgeoisie et les milieux conservateurs : les nobles et les gros négociants siègent au Conseil municipal, au Tribunal de commerce et au Conseil d'administration des Hôpitaux. Les ouvriers canuts se révoltent périodiquement (1831, 1834, 1848) pour obtenir l'amélioration de leurs salaires mais sont refoulés par les importantes troupes casernées sur place.

La vie intellectuelle n'est pas brillante. L'impulsion entretenue par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts n'est pas génératrice de beaucoup d'écrivains et de savants célèbres (hormis le philosophe Ballanche, le physicien Ampère, l'helléniste Dugas-Montbel...) Le seul salon notoire est celui de Mme Yemeniz ; quelques écoles célèbres contribuent cependant à former des hommes de valeur : l'École vétérinaire, l'École de Dessin, puis l'Université créée en 1835. Quelques sociétés savantes comme la Société Linnéenne et la Société d'Agriculture complètent le tableau.

Un des secteurs les plus spécifiques de Lyon est la mise en place d'un réseau hospitalier très important : l'Hôtel-Dieu, l'Hospice de la Charité, d'abord, puis l'Hôpital de l'Antiquaille, l'Hospice du Perron à Oullins et l'Hôpital de la Croix-Rousse se réunissent sous l'administration commune des Hospices civils, employant un important personnel médical qui enseigne aussi à l'École de Médecine. Les observations médicales et les comptes-rendus administratifs de ces établissements sont régulièrement publiés, de même que les discours de réception des chirurgiens-chef ou les leçons inaugurales des professeurs.

La vie religieuse est intense, accentuée par la primatie de l'archevêché de Lyon sur les autres évêchés français et soutenue par une grande population monastique. Elle est matérialisée par la construction de la basilique de Fourvière en 1872, dédiée au culte marial, point de départ et d'arrivée de nombreux pèlerinages. Les écoles religieuses sont nombreuses et forment une bonne part de la bourgeoisie lyonnaise. L'influence religieuse se concrétisera également dans la constitution de nombreuses œuvres de charité et de secours mutuel [1].

LE MILIEU DES IMPRIMEURS ET DES LIBRAIRES

Dans la période qui nous intéresse, l'imprimerie et la librairie étaient soumises au régime administratif des brevets. Décrété en 1810 et appliqué dès 1811, il limitait le nombre d'imprimeurs et de libraires dans chaque ville et les obligeait à prêter serment de fidélité au gouvernement, à faire des déclarations préalables d'imprimer et à observer scrupuleusement le dépôt légal.

L'imprimerie lyonnaise, qui n'avait pas traversé la Révolution sans dommages, ayant tout perdu de son lustre d'antan, se trouva ainsi limitée par l'attribution de 18 brevets (dont plusieurs ne furent pas exploités) : seuls les ateliers de Ballanche et fils, Bernard, Bruyset, Cutty fils, Leroy, Barref, Tournachon-Molin, Pelzin, Perisse, Roger, Kindelem, Brunet

et Lambert-Gentot produisaient vers 1811. Après redistribution de quelques brevets non exploités, ce nombre grossit à 18 ateliers autour de 1850, auxquels on doit ajouter les ateliers de Bajat à la Guillotière et Lépaignez à la Croix-Rousse. A la suppression des brevets en 1870, les ateliers se multiplièrent rapidement. On en dénombrait environ 80 vers 1885, qui firent une concurrence acharnée aux établissements les plus anciens.

Dans la première moitié du siècle, les imprimeurs soutinrent l'agitation politique en imprimant des pamphlets, libelles et autres nouvelles subversives aboutissant à une surveillance accrue de la police, voire à un retrait du brevet (Claude-François Mistral, 1822). Le dépôt légal n'était pas toujours effectué correctement.

Les presses lyonnaises produisaient peu de beaux livres, étant assez médiocres sur les plan technique et intellectuel. En 1848, le correcteur Mazoyer déplorait le manque de bons correcteurs sachant l'étymologie et les langues classiques, le trop grand nombre d'apprentis et le manque de qualification des protes. La production lyonnaise n'était d'ailleurs pas en proportion de l'importance de la ville, puisqu'en 1874 elle ne venait qu'au huitième rang seulement de la production française.

En titre, la production religieuse (liturgique, pastorale ou édifiante) était de très loin la plus importante. On relève également de très forts tirages pour des almanachs alimentant le colportage. A partir de 1840, les périodiques locaux sont de plus en plus nombreux ; l'espace de diffusion de certains d'entre eux couvrait tous les départements limitrophes. Les plus importants étaient le Courrier de Lyon dans les années 1830, puis le Salut Public et le toujours actuel Progrès, créé en 1859. Les rares auteurs contemporains célèbres publiés pour la première fois à Lyon furent Chateaubriand et le philosophe Joseph de Maistre. Dans la seconde moitié du siècle, les auteurs parisiens célèbres n'apparurent que dans les feuillets des journaux.

Les progrès techniques de l'imprimerie et de la gravure s'imposèrent à Lyon comme partout ailleurs mais assez lentement. Au début du siècle, les presses à bras étaient concurrencées par les presses Stanhope. Les machines mues à la vapeur n'apparurent que vers les années 1870-1880 (notamment chez l'imprimeur Chanoine, qui imprimait la billetterie du PLM).

Dès avant 1822, les ouvriers typographes s'étaient organisés dans une Société typographique de secours mutuels. Ils se firent remarquer lors d'une grève en 1845 et par leur participation aux événements de 1848. De 1840 à 1851, les chefs d'ateliers regroupés dans une Société des typographes tentèrent de moraliser et moderniser la profession. Suivant l'exemple parisien, ils négocièrent avec les ouvriers des accords salariaux en 1848 et en 1868 et décidèrent la limitation du nombre des apprentis. En 1862, une délégation d'ouvriers lyonnais partit visiter l'Exposition Universelle de Londres, conduite par le typographe Richard. Une coopérative ouvrière fut créée en 1864, sous le nom d'Association typographique lyonnaise.

En nombre important, les lithographes étaient soumis depuis 1812 au même régime de brevets. On en dénombrait une centaine vers 1848. Comme les ouvriers typographes, ils avaient négocié un tarif minimal avec les patrons et pouvaient adhérer à une Société de secours mutuel.

Les libraires étaient une trentaine vers 1811, nombre qui augmenta à partir de 1850. Ils étaient groupés dans la presqu'île, entre Bellecour et les Terreaux. Plusieurs étaient spécialisés, tel Cormon et Blanc, grossistes, Rusand, Perisse et les frères Guyot, qui diffusaient presque exclusi-

vement des livres religieux jusque dans les pays étrangers, Charles Savy qui vendait et éditait des livres scientifiques. Parmi les libraires importants, on doit encore citer Louis Babeuf et surtout Bohaire, qui diffusait à Lyon la production parisienne. Certains d'entre eux avaient une boutique à Paris. Leurs relations commerciales avec les grands éditeurs parisiens apparaissent au travers des comptes de quelques faillites retentissantes.

A la fin du XIXe siècle, les libraires Vitte et Perrussel organiseront un puissant groupe d'édition et de librairie catholiques, encore actif au lendemain de la dernière guerre.

Pour de plus amples précisions sur le commerce du livre à Lyon dans la première moitié du XIXe siècle, nous renvoyons au mémoire de notre collègue de promotion (et néanmoins ami) Bruno Béguet [2].

LE CAS PERRIN

Ce mémoire se propose d'étudier Louis-Benoît Perrin et son fils Alfred-Louis, qui lui a succédé. Ils dirigèrent à Lyon un atelier d'imprimerie entre 1823 et 1883, associés au début avec Zacharie Durand et à la fin avec Gustave Marinet. Les Perrin se spécialisèrent progressivement dans le livre de qualité (livres de bibliophilie, grands livres scientifiques ou historiques). Nourri par le goût artistique très sûr de son fondateur, cet atelier était le seul à défendre cette production à Lyon. Il la défendit si bien que plusieurs éditeurs parisiens firent appel aux Perrin pour imprimer de belles éditions.

Les monographies consacrées aux imprimeurs ou aux éditeurs du XIXe siècle sont encore peu nombreuses. Elles ont souvent été entreprises parce que l'existence d'un fonds d'archives permettait de faire une véritable radiographie du fonctionnement de l'atelier, de la gestion du personnel et du déroulement des ventes. C'est, par exemple, le cas pour trois travaux récents : l'histoire de l'imprimerie Berger-Levrault (Strasbourg puis Nancy, 1676 -->), l'imprimeur Cuisin de Montal à Valence ou les éditeurs parisiens Michel et Calmann Lévy (1836-1891) [3].

Pour les Perrin, le cas est tout autre. Il s'agit d'un établissement célèbre, reconnu par les historiens du livre, les typographes et les bibliophiles comme le meilleur atelier lyonnais du temps, qui a déjà suscité quelques articles mais... dont les archives n'ont pas été conservées.

Une étude synthétique sur cet atelier devra donc se contenter des sources habituelles : généalogies, bibliographies, lettres, bibliographie des ouvrages produits, coupures de journaux et témoignages contemporains, etc...

Par chance, Louis Perrin ayant déjà été reconnu par ses amis lyonnais comme un excellent imprimeur, il se trouva un ami qui eut la sagesse de collecter dans un ouvrage ses souvenirs personnels sur Perrin et des renseignements glanés dans son atelier ou auprès de ses proches. Ces souvenirs devaient être imprimés mais ne le furent jamais. Ce manuscrit est maintenant conservé à la Bibliothèque Municipale de Lyon et est exploité ici pour la première fois.

Qu'on ne s'y trompe pas, cependant : l'absence d'archives est une limitation réelle à notre connaissance de cet atelier. Si un inventaire après décès particulièrement détaillé nous permet de le voir, figé, seul les archives nous permettraient de le voir fonctionner.

Outre l'exploitation d'un lot de factures retrouvé trop tardivement pour qu'on en tienne compte ici, les recherches futures sur Perrin devraient comprendre le dépouillement intégral du Dépôt légal, celui des archives de la Chambre syndicale typographique lyonnaise, et enfin celui de la presse locale.

NOTES DU CHAPITRE I

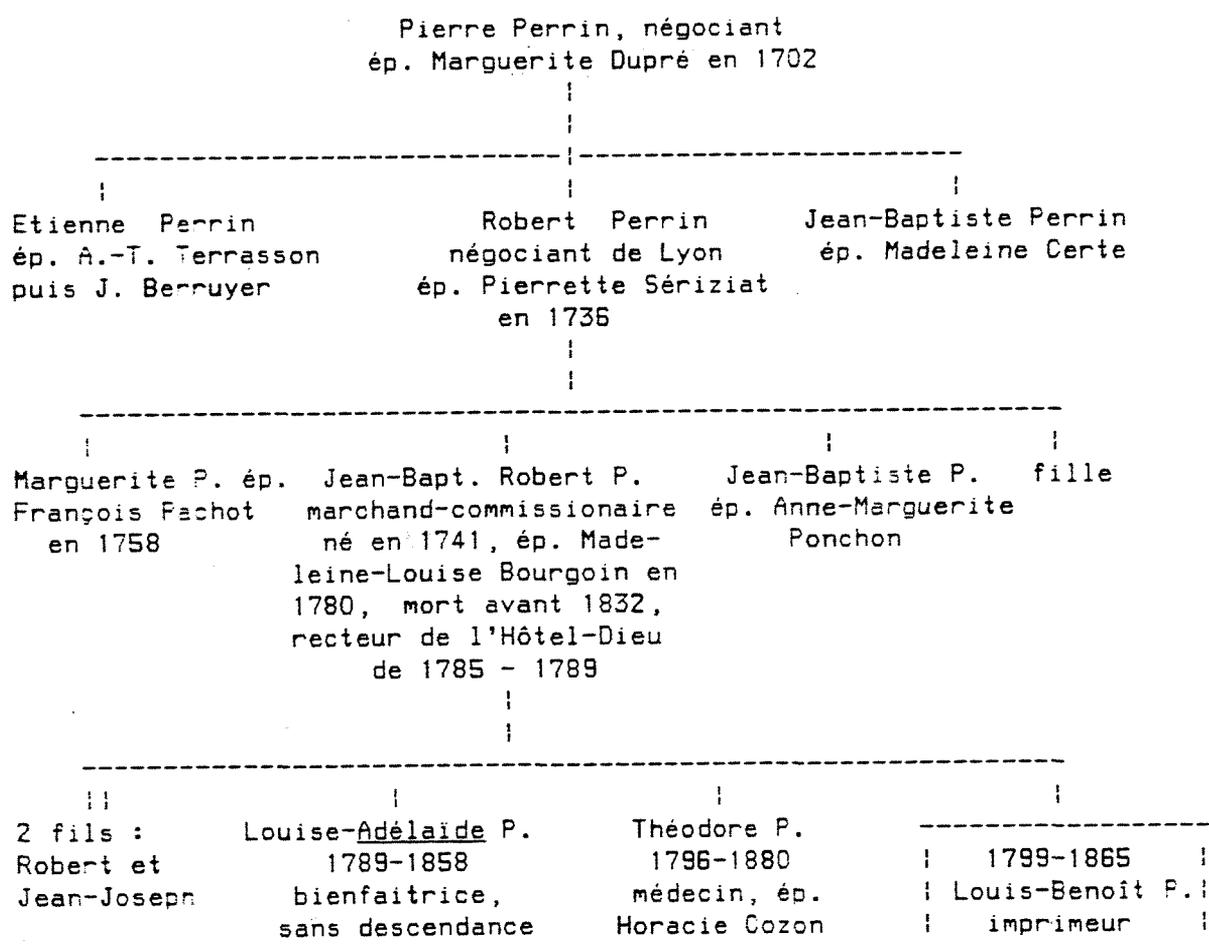
- [1] Sur ces paragraphes : JARDIN p. 83-113 , HOURS passim, HODIEU.
 - [2] Sur ces paragraphes: CAT. 1923 (préface), LECOCQ, CHAUVET p. 462-483, MAZOYER.
 - [3] Sur ces travaux, voir respectivement BARBIER, COLOMB et MOLLIER.
-

II - L'HOMME

LA FAMILLE

Louis-Benoît Perrin est issu d'une famille de négociants lyonnais. Les arbres généalogiques conservés dans le fonds Frécon des Archives Départementales le font remonter à un Pierre Perrin, marchand bourgeois de Lyon vivant au début du XVIII^e siècle.

De Pierre Perrin à Louis-Benoît Perrin, on passe ainsi de branches en branches :



La famille Perrin était implantée à Lyon depuis plusieurs générations, active dans le négoce, alliée à d'autres familles de négociants lyonnais. En somme, une famille de notables ayant eu accès à des responsabilités civiles comme le rectorat de l'Hôtel-Dieu.

Louis-Benoît Perrin naquit à Lyon le 12 mai 1799, alors que sa famille habitait rue du Flandres (rue de négociants, proche de la Loge du Change). Ils déménagèrent ensuite au 4, rue de l'Archevêché. On ne sait rien de la jeunesse de Louis-Benoît, si ce n'est qu'il suivit pendant plusieurs années le cours de dessin du Palais des Arts.

Montrant de bonnes dispositions pour le dessin et un goût précoce, "on" décida qu'il serait imprimeur. Il fut placé commis dans l'imprimerie de Mathieu-Placide Rusand en 1818. Sur la suite de sa carrière typographique, voir les chapitres suivants. Voir également au chapitre IV les diverses façons qu'il eut de manifester son goût pour le dessin pendant sa carrière de typographe.

FRATRIE ET DESCENDANCE

A la génération de Louis-Benoît, la famille Perrin produisit deux autres célébrités :

- sa soeur Louise-Adélaïde, qui fonda en 1819 l'Etablissement des Jeunes Filles Incurables, sis à Ainay. Cette maison fut reconnue d'utilité publique en 1832 et existait toujours vers 1921. La municipalité baptisa une rue du nom de cette bienfaitrice (entre les rues Jarente et Bourgelat). Les comptes-rendus annuels de l'établissement parurent dès 1826, imprimés par Louis-Benoît Perrin [4].

- son frère Théodore, médecin, qui publia plusieurs ouvrages dont certains furent imprimés par son frère Louis. On lui doit aussi un éloge de sa soeur Adélaïde, dans l'établissement de laquelle il exerça quelques temps la fonction de médecin. Il fut reçu membre de l'Académie des Sciences en 1854 et présida la Société de Médecine de Lyon.

La descendance de Louis-Benoît Perrin s'établit comme suit [5] :

Premier mariage le 14 janvier 1835 avec Marie-Joséphine Fayolle,

d'où : Marie-Cécile, mariée le 1er septembre 1863 avec Georges-Benoît de Verdelon, notaire à Marcolès (Cantal).

Second mariage le 18 février 1847 à Malte (notaire Antoine Parodi) avec Catherine-Baptistine-Cécile Grand, née à Tarascon et demeurant à Malte, morte à Lyon le 8 décembre 1892,

d'où - Alexandre-Louis-Alfred (1848 - 18 octobre 1904), qui succèdera à son père (1870-1883), enterré à Sainte-Foy-les-Lyon. Il se prénommera Louis-Alfred dans ses raisons sociales. Nous ignorons tout de son éventuelle descendance.

- Louise-Horacie-Julie-Amélie (22 octobre 1850 - 2 mars 1859),

- Marie-Louise-Gabrielle, née en 1856, vivant encore en 1904 et morte sans descendance.

Parmi les nombreux descendants du frère Théodore se trouvent quelques personnes célèbres :

- Marie-Louis-Jean dit Sainte-Marie Perrin, architecte (à qui l'on doit notamment la basilique de Fourvière) qui épousera la fille du célèbre architecte Tony Desjardins, dont il eut (entre autres) une fille Reine qui épousera en 1905 l'écrivain et diplomate Paul Claudel,

- Gabriel Perrin, un avocat.

et d'autres médecins, avocats, architectes, ingénieurs, etc...

LE CARACTERE

D'après son ami Jean-Baptiste Monfalcon, (médecin puis bibliothécaire), Perrin était un peu plus grand que la moyenne, svelte, d'une constitution faible et d'une santé fragile. Il était doté de qualités d'affabilité naturelle, de dévouement et de distinction qui lui concilièrent de bonne heure l'amitié des gens de lettres. Ses clients lui étaient fidèles et lui pardonnèrent des négligences : "Ses qualités principales n'étaient pas l'exactitude et la diligence" [6]. Perrin était plus préoccupé par l'art, le dessin et la belle typographie que par la gestion de ses affaires, dans lesquelles il était peu entreprenant. Ainsi, il est probable qu'il dut se décharger sur sa femme, son prote et ses ouvriers de nombreuses tâches administratives (il avait horreur des chiffres !) ou techniques. C'est sans doute pour cela que son atelier continua de fonctionner avec régularité après sa mort, sans accuser aucune baisse dans la qualité ou la quantité de la production [7].

Les responsabilités qu'il endossa dans la vie sociale sont surtout des corollaires de son métier : juge au Tribunal de Commerce de 1851 à 1855 [8], membre et président plusieurs fois réélu de la Société des Maîtres-Imprimeurs lyonnais pendant dix ans [9], , membre de la commission exécutive de la Société des Amis des Arts (dont il imprimait les publications), membre de la Société de secours mutuel typographique et lithographique, membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon (sur ce dernier point, voir plus bas).

Il fut très peu actif dans la vie politique et refusa souvent d'imprimer des journaux. On n'en trouve que quelques-uns dans les années 1835-1845, sans grande importance. Il était cependant bon citoyen et respectueux de son devoir. Officier de la Garde Nationale, il monta dans les postes dangereux durant l'insurrection ouvrière de novembre 1831 et sut montrer à cette occasion des qualités de conciliateur. Pendant les insurrections d'avril 1834, il accueillit dans son atelier des voisins inquiétés par les combats :

"Quand les maisons du quai qui touchent à la mienne [6, rue d'Amboise] ont été occupées par la ligne, tous les habitants sont venus chez moi ; il y a près de mon imprimerie peu de gens chez lesquels on ose se réfugier quand on a des valeurs en argenterie, portefeuille et diamants. Heureusement que j'ai eu de quoi nourrir tout le monde, les vivres ne nous ont jamais manqué ; il n'en n'a pas été de même pour tout le monde."

[Lettre 4]

Politiquement, il semble avoir eu des opinions très modérées. On verra au chapitre suivant qu'il fut pressenti en 1832 pour créer un atelier à Châlons-sur-Saône défendant des opinions médianes entre les Carlistes et les Républicains, favorable donc au régime de Louis-Philippe. Il était respectueux de la censure au point de détruire une édition : c'est ce qu'il fit le 24 juillet 1832 avec le Souvenir de 1830 de Joseph Bard, brochure qui lui avait été présentée comme un "morceau purement littéraire" et dont il s'aperçut après l'impression qu'elle était une "brochure politique d'une inconvenance frappante" [10]. En 1854, il est signalé comme "un peu hostile au gouvernement" dans une enquête politique sur le milieu des li-

M

Madame Veuve PERRIN, Monsieur Alfred PERRIN, Mademoiselle Gabrielle PERRIN, Monsieur et Madame Georges DE VERDELON, Monsieur et Madame Théodore PERRIN, Monsieur et Madame Sainte-Marie PERRIN, Messieurs Gabriel et Emmanuel PERRIN, Mesdemoiselles PERRIN, Monsieur et Madame Michel CASATI, Monsieur et Madame FONCES, Monsieur et Madame Sauveur CASATI, Mesdemoiselles CASATI, Monsieur FAURE, Madame veuve DE PETRI, Messieurs Emile et Pie DE PETRI, Mesdemoiselles DE PETRI, Madame veuve TRESCA-BOUCHET et ses Enfants, Madame veuve TRESCA-JACQUIER et ses Enfants, Madame veuve GRAND, Monsieur l'abbé BOURGOIN, Madame veuve ORCEL et ses Enfants.

Ont l'honneur de vous faire part de la perte douloureuse qu'ils viennent d'éprouver en la personne de

Monsieur LOUIS PERRIN,

IMPRIMEUR.

Chevalier de la Légion-d'Honneur et de l'Ordre royal et militaire des Saints-Maurice et Lazare, ancien Juge au Tribunal de Commerce de Lyon, Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Membre de la Commission exécutive des Amis des Arts, Membre honoraire des Sociétés de Secours mutuels Typographique et Lithographique.

leur Epoux, Père, Beau-Père, Frère, Beau-Frère, Oncle et Neveu, décédé le 7 Avril, dans sa 66^{me} année, muni des Sacrements de l'Eglise.

Ils vous prient de vouloir bien assister à ses Funérailles.

Le convoi partira du domicile du Défunt, rue du Plat, 19, Dimanche 9 Avril, à onze heures trois quarts du matin, pour se rendre à l'église d'Ainay, et de là au cimetière de Loyasse.

PRIEZ POUR LUI!

Lyon, le 7 Avril 1865.

braires et des imprimeurs [11].

LES HONNEURS

La qualité des travaux de Perrin lui valut plusieurs distinctions personnelles : il fut promu en 1857 chevalier de l'Ordre royal et militaire des Saints Maurice et Lazare par le Gouvernement sarde à l'initiative de l'historiographe piémontais Luigi Cibrario pour le Tableau généalogique de la Maison de Savoie de 1855. Il fut aussi promu Chevalier de la légion d'honneur en 1859.

Il semble que ce soit Monfalcon qui ait oeuvré pour que Perrin reçoive la Légion d'honneur et pour qu'il soit reçu en 1859 à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon [12]. La classe des Beaux-Arts, avait été élargie spécialement pour lui. Si l'Académie avait plusieurs fois accueilli des imprimeurs dans ses rangs (Jean-Marie Bruyset 1800-1809, Pierre-Simon Ballanche 1803-1825...), c'est la première fois qu'elle recrutait un imprimeur représentant son art et sa corporation.

D'autres récompenses furent décernées à l'atelier, qui seront énumérées au chapitre suivant.

Vieillissant, Perrin était fatigué par les nombreux soucis que lui venaient la direction de son imprimerie et inquiet pour son avenir. Il se refusait à prendre du repos, était sujet à la goutte et tombait fréquemment malade. Dans les quatre dernières années de sa vie, il souffrit d'un "ramollissement du cerveau avec complications" qui l'affaiblit dans ses capacités physiques et intellectuelles. Dès 1864, il ne put plus s'occuper de gérer son atelier, devant s'en remettre pour cela à sa femme et à ses meilleurs ouvriers [13]. Il mourut le 7 avril 1865 à l'âge de 66 ans, totalisant 47 ans d'activité dont 42 à son compte. Son faire-part de décès fut imprimé le jour même dans son imprimerie. Perrin fut enterré le 9 avril au cimetière de Loyasse après un service funèbre célébré à l'église d'Ainay. Les journaux lyonnais et régionaux relatèrent le décès et l'enterrement [14]. D'après la relation de l'imprimeur Aimé Vingtrinier [15], le cortège funéraire était très important. On y voyait

"... non seulement la Typographie lyonnaise tout entière, mais des membres nombreux de l'Administration, de la Cour, du Barreau, de l'Académie et de différents corps savants [...] Les ateliers étaient déserts, le deuil était partout, on comprenait que l'art était fini et que Lyon ne livrerait plus à l'Europe savante ces chefs-d'oeuvre d'impression dont la beauté rivalisait avec les éditions les plus parfaites des temps passés. On se rappelait l'honorabilité, la délicatesse de sentiment, l'élégance de goût du défunt, qui se trahissait jusque dans ses manières ; on citait la dignité de son caractère, sa probité intègre, la bonté de son coeur et les charmes de son intelligence."

Un discours fut lu au bord de la fosse par M. Fraisse [16], secrétaire de l'Académie des Sciences, suivi par un autre discours du maître-imprimeur Nigon.

Ses confrères de l'Académie lui rendirent hommage dans la séance du 25 avril 1865, pendant laquelle on relut le discours de M. Fraisse. Il fut encore rappelé à la séance du 19 décembre, à l'occasion du résumé annuel

des activités de l'Académie [17].

A l'époque de son décès, Perrin habitait au 19, rue du Plat. Perrin s'étant marié deux fois et laissant deux enfants mineurs à son décès, sa première fille et sa veuve firent dresser un inventaire complet de ses biens personnels et professionnels par les notaires Vallet et Thomasset. L'inventaire du domicile énumère beaucoup de mobilier bourgeois, dénote un train de maison assez aisé et précise qu'il y avait plusieurs domestiques logés sur place [18].

Sous prétexte que son mari était mort sans fortune, la veuve Perrin demanda en mai 1871 une concession perpétuelle et gratuite au cimetière de Loyasse. Reconnaisant que la ville se devait de rendre hommage à un imprimeur si méritant, le Conseil municipal de Lyon la lui accorda.

DOCUMENTS SUR LOUIS PERRIN

Pour ses rares écrits ou ses dessins, voir les chapitres suivants. Pour les lettres, voir le chapitre des Références.

- Photographie de Perrin âgé, assis, reproduite par Marius Audin dans son article de 1922 puis dans son Histoire de l'Imprimerie par l'image (1929), tome I, fig. 112. Ferait partie d'un recueil de portraits photographiques des membres décédés de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, qui contiendrait également un portrait de son frère Théodore. Ce recueil n'a pu être retrouvé à l'Académie.

- Buste de Perrin en marbre, sculpté par Guillaume Bonnet en 1868, exposé au Salon de la Société des Amis des Arts en 1869. Exécuté aux frais de la Ville et placé au Musée des Beaux-Arts à sa demande. Musée des Beaux-Arts, réserve. Voir AUDIN & VIAL I, 112, VINGTRINIER Cons. et MONFALCON f. 26v.

- Buste de Perrin en plâtre. Lyon, coll. Audin.

- Portrait de Perrin vers 1851, de profil, intégré à une lithographie intitulée "Introduction à Lyon du tissage de la Soie, 1536" (Bonirote pinx., Duplomb lith., Paris, 1851). Cette interprétation du portrait provient du Catalogue Coste, n° 673. Lyon BM : Estampe Coste 673.

- Portrait gravé de Perrin âgé, en buste de face (grav. J.-M. Fugère, sur Chine, en 1869). Lyon ADR : Galle A 109, n° 19.

- Caricature de Perrin, debout, de profil, par J.-M. Fugère, facsimilé par André Steyert in ROUSSET, cahier 10. Exemplaire détaché dans le dossier Perrin du fonds Vingtrinier, Lyon AM.

- Faire-part de décès de Louis Perrin, daté du 7 avril 1865 et imprimé dans son atelier. Lyon BM : Ms. 1700, pièce reliée à la fin, adressé à J.-B. Monfalcon. Lyon AM : fonds Vingtrinier, dossier Perrin.

NOTES DU CHAPITRE II

- [4] Sur Louise-Adélaïde, on pourra lire la notice biographique publiée par son frère Théodore Perrin en 1852 (→ PERRIN Adel.), le compte-rendu du concours organisé par l'Académie des Sciences en 1875 pour le meilleur éloge de la fondatrice ainsi que le recueil de poésies de Georges Ricard publié la même année. Ces deux derniers ouvrages sortirent de l'atelier Perrin. On possède d'elle un portrait gravé, assise, (dess. & gr. J. M. Fugère d'après A. Flandrin). Lyon ADR : Galle A109, n°20. Lyon B1 : Portraits.
- [5] On note dans les registres du Dépôt Légal (autour de 1842-1846) la présence d'un Charles-Baptiste Perrin, imprimeur-lithographe dont la production est assez faible. Il n'aurait pas de liens de parenté avec Louis Perrin et exerça jusque vers 1860.
- Il fut traduit le 6 janvier 1846 devant le Tribunal correctionnel de Lyon pour avoir imprimé des cartes-adresses pour une prostituée (ou une tenancière de maison close ?) sans y inscrire son nom et son adresse et sans en avoir demandé l'autorisation préalable ni en avoir fait le dépôt. Après appel, il fut relaxé par la Cour Royale de Lyon, sous prétexte que l'article 14 de la Loi du 21 octobre 1814 ne s'appliquait pas à ce genre de publications. (D'après le Journal de la Librairie, 28 février 1846).
- [6] MONFALCON f. 42r.
- [7] Sur le portrait moral et physique de Perrin, voir notamment MONFALCON f. 11 sq.
- [8] HODIEU p. 51.
- [9] Société créée le 11 mars 1840 et dissoute en 1851 sans avoir pu réaliser les tâches qu'elle se proposait : réhabilitation morale et progrès technique de l'imprimerie lyonnaise. Le secrétaire était Léon Boitel, ami de Perrin.
- [10] Paris AN : F18 2056.
- [11] Lyon AM : I2 60 pièce 38. Repr. dans CAT. 1923 p. 118-119.
- [12] C'est du moins Monfalcon qui le dit ! MONFALCON f. 25r. Quelques sources donnent 1860 pour son entrée à l'Académie.
- [13] MONFALCON f. 53r.
- [14] Le Progrès, le Courrier de Lyon, le Salut public, le Moniteur viennois, le Moniteur judiciaire.
- [15] VINGTRINIER Fun.
- [16] Transcription dans VINGTRINIER Fun.
- [17] Voir les Comptes-rendus des séances de l'Académie Impériale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, 1865, p. 87-91 et 214-215.
- [18] Inventaire très détaillé de 48 p., dressé entre le 13 avril et le 4 août 1865, disponible à l'étude Scribe et Barde à Lyon. On y remarque : vingt tableaux (Leymarie, Bonirote, Guy, Mlle Wagner), six gravures (Orsel, Léopold Robert) et deux portraits de famille peints par Perrin, trois sphères géographiques, un buste, un piano, six plaques de métal gravé, la médaille d'argent de l'Exposition de 1855, une médaille de vermeil, une bibliothèque de 28 titres énumérés plus quarante volumes non détaillés.
- [19] VINGTRINIER Cons.
-

II - LA FIRME

LES ORIGINES DE L'ATELIER ET LES DIX PREMIERES ANNEES D'ACTIVITE : 1823-1833

La création de l'atelier de Louis Perrin est une affaire relativement complexe qui doit être examinée sous le double aspect technique et administratif [20].

DU COTE DE CHEZ BALLANCHE, RUSAND ET DURAND AUX HALLES DE LA GRENETTE

Les deux associés Hugues-Simon Ballanche et Jean-Marie Barret travaillaient depuis 1796 dans l'ancien atelier de l'imprimeur Aimé Delaroche au 1, Halles de la Grenette. L'association fut dissoute en 1802 et, la même année, Ballanche associa à ses affaires son fils Pierre-Simon (le futur philosophe). Le régime des brevets étant institué à Lyon en 1811, Ballanche père et fils obtinrent un brevet au nom du fils. A la mort de son père, Pierre-Simon voulut partir à Paris. En 1814, il vendit l'atelier à Mathieu-Placide Rusand [21], lui-même détenteur d'un brevet propre et d'un autre atelier au 8 de la rue Mercière). Rusand plaça son second atelier sous la direction de son gendre Zacharie Durand (né en 1792).

Bien que l'atelier appartienne à Rusand et qu'il soit dirigé par Durand, les livres continuèrent à paraître au nom de Ballanche (toujours possesseur du brevet) jusque vers 1820.

Le 23 octobre 1820, Durand reprit le brevet de Ballanche mais ne l'exploita pas sous son nom avant 1823, puisqu'il travaillait pour Rusand.

DU COTE DE CHEZ CUTTY ET DARNAUD, RUE DE LA CHARITE.

Louis Cutty, breveté en 1811 comme Rusand, Ballanche et quinze autres imprimeurs, exploitait un atelier qui contenait vers 1810 trois presses dont seulement une ou deux étaient en activité. L'atelier déménagea en 1815 au 22, place de la Charité. En 1817, sa veuve reprit son brevet mais le céda en 1821 à son gendre Siméon Darnaud, à qui elle confia la gestion de l'atelier.

Siméon mourant en mai 1822, la Veuve Cutty voulut reprendre son brevet et la direction de l'atelier. Le brevet lui fut refusé.

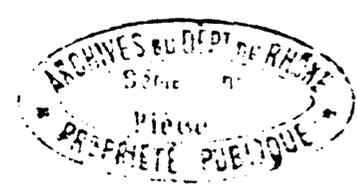
L'ASSOCIATION DE DURAND ET PERRIN

Depuis 1818, Louis Perrin était apprenti dans l'atelier de Rusand aux Halles de la Grenette, alors dirigé par Zacharie Durand. Il s'y fit remarquer par la qualité de son travail. Perrin demanda qu'on lui attribue le brevet de Darnaud vers août 1822, ce qui lui fut refusé, puis il acheta en septembre 1822 l'atelier "Cutty" à la Veuve de Siméon Darnaud. Il déménagea l'atelier au 15 de la rue du Plat, à "l'Hôtel de Malte".

Monsieur le Préfet du Département du Rhône

Monsieur le Comte,

L



En l'année 1839, j'ai obtenu par voie extraordinaire, un brevet d'imprimeur et un brevet de Libraire; je suis allé à l'étranger pour la détermination d'un pays pour l'ouverture de mon imprimerie et de mon commerce que j'ai exercé depuis cette époque. Ayant aujourd'hui l'intention d'y joindre la librairie, je crois devoir vous donner avis que j'en vais tenir un dépôt de livres et un magasin de vente, à Lyon, rue de la Charité, n.º 6, au rez-de-chaussée (Bourgeois de la Gazette universelle).

Si une autorisation m'est nécessaire, je vous prie de vouloir bien me la faire donner.

J'ai l'honneur d'être, avec le plus profond respect, Monsieur le Comte,

Avril 1837.

Votre très humble et très obéissant serviteur,
Louis Perrin

Mathieu-Placide Rusand voulant reprendre lui-même la direction de l'atelier des Halles de la Grenette, Durand partit à la fin de 1822 et, possesseur du brevet de Ballanche fils, s'installa avec Perrin rue du Plat en s'associant à lui. On ne sait pas lequel des deux entraîna l'autre mais, puisqu'ils s'étaient connus dans le même atelier, on peut supposer que ce double départ était concerté.

Quelques éditions parurent entre le 19 décembre 1822 et le 4 octobre 1823, imprimées par Perrin et Durand avec le matériel du premier et sous la raison sociale du second, qui s'affirmait "successeur de Ballanche" [22].

Perrin possédait un certificat de capacité (préalable obligatoire à l'obtention d'un brevet) signé par les imprimeurs Durand, Pitrat, Barret et Perisse aîné. Le gouvernement ayant annulé le 14 juillet 1823 le brevet de François Mistral pour désobéissance politique, Perrin profita de cette conjoncture favorable pour solliciter une nouvelle fois un brevet d'imprimeur le 1er août 1823, avec l'appui de MM. Joseph-Marie Pavy, Philibert Delphin et Barthélémy-Fleury De L'homme, tous trois députés légitimistes du Rhône. Il obtint le 6 août 1823 le brevet de Siméon Darnaud. Ainsi, les livres produits dans l'atelier de la rue du Plat purent paraître sous la raison sociale des deux associés, "successeurs de Ballanche et de Cutty", ce qui ne pouvait se faire légalement tant qu'ils n'avaient pas un brevet tous les deux. La première apparition de Perrin au Dépôt légal date du 3 septembre 1823. En fait, l'évolution de la raison sociale des deux associés n'est pas parfaitement claire, puisqu'on relève dans les registres du dépôt légal les mentions suivantes :

19 décembre 1822 au 23 août 1823	Durand
3 septembre 1823	Durand et Perrin
2 octobre 1823	Durand
4 octobre 1823 au 13 décembre 1825	Durand et Perrin
13 au 19 décembre 1825	Perrin
21 décembre 1825	Durand et Perrin
13 janvier 1826	Perrin
17 janvier 1826	Durand et Perrin
20 janvier 1826	Perrin
8 février 1826	Durand et Perrin
11 février 1826 --> 1865	Perrin

Le 6 octobre 1823, Perrin demanda un brevet de libraire, qui lui fut accordé le 30 du même mois. Durand fit de même et obtint le sien le 28. En fait, on n'a pas de trace de l'activité réelle d'une librairie si ce n'est par deux indices :

- Durand et Perrin apparaissent dans la liste des libraires des Almanachs de Lyon pendant la période 1824-1827.

- En avril 1827, Perrin déclare vouloir créer un dépôt de livres au 6, rue de la Charité, au rez-de-chaussée des bureaux de la Gazette Universelle.

Dans la mesure où Perrin imprima surtout des livres pour lui entre 1823 et 1850, il est probable qu'il dut se servir d'un tel dépôt pour les diffuser. En revanche, on ignore s'il vendait chez lui des livres d'autres imprimeurs.

L'association de Durand et Perrin ne dura que deux années, puisque Durand se retira au début de 1826. En 1827, il céda son brevet d'imprimeur à son ami Gabriel Rossary, qui l'exploita quelques années. Ce brevet passa ensuite à Dumoulin, qui s'associa immédiatement avec Ronet. Durand ne céda

jamais son brevet de libraire, qui fut annulé en 1860 pour cause de non-exploitation. On perd rapidement la trace de Durand. Il aurait pu décéder vers 1834.

Perrin céda son brevet de libraire le 5 juin 1828 à Claude Labbé. On doit noter que, pendant les premières années d'activité de Perrin, il a travaillé pour lui (ou pour l'association) et pour d'autres libraires, mais n'a pas fait imprimer ailleurs des livres sur lesquels il aurait apparu comme libraire ou éditeur [23].

Le 11 juin 1824, Perrin demanda un brevet de lithographe, qui lui fut refusé le 24 juin.

La dernière affaire de brevet concernant la période 1823-1833 a des relents politiques. Dans une lettre du 21 mai 1832, Perrin demandait l'octroi d'un second brevet d'imprimeur en lettres pour établir un atelier dans la ville de Chalon-sur-Saône. Soutenue par le préfet de Saône-et-Loire et par les citoyens les plus recommandables de cette ville, cette demande provenait du fait que les deux imprimeurs exerçant à Chalon appartenaient aux deux opinions politiques extrêmes : carliste et républicaine. Refusant tout d'abord sous prétexte que Perrin était déjà breveté à Lyon et qu'il n'était pas légal de l'être dans deux endroits simultanément, le Ministre de l'Intérieur finit par accorder le brevet (sous des pressions sensibles dans les pièces d'archives mais non mentionnées) à condition que Perrin cesse d'exercer à Lyon. Ne voulant pas quitter son atelier de Lyon, Perrin proposa son frère Théodore, médecin, pour l'établissement du brevet. Le dossier de Théodore Perrin n'ayant pas été consulté au Archives Nationales, la suite de l'affaire n'est pas connue. Il semble... qu'il n'y en ait pas eu.

Le 4 septembre 1832, Perrin demande pour la seconde fois un brevet de lithographe, qu'il obtient le 1er octobre 1833 en remplacement de celui de la Demoiselle Jeanne Decomberousse. A partir de cette année, la raison sociale devient parfois "Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin". Un déménagement de l'atelier rue d'Amboise clot cette période un peu bousculée, qui vit trois déménagements, plusieurs changements de raison sociale, plusieurs demandes de brevets non abouties, plusieurs charges d'imprimeurs pour diverses administrations.

Les indications relevées sur ses éditions se résument ainsi :

1823	ID	succ. de Ballanche				15, Plat
1823	IDP	succ. de Ballanche et de Cutty				"
1824	IDP	"	"	"	H	"
1825	IDP	"	"	"	H TC D	49, Mercière
1826	ILP	succ. de Durand et Perrin			TC	"
1827	ILP				H TC	"
1828	ILP				H D O	"
1829	ILP				H TC	"
1830	ILP		TPI		TC	"
1831	ILP					"
1832	ILP				TC	"
1833	ILP	ITL				6, Amboise

Légende :

ID Imprimerie de [Zacharie] Durand.
IDP Imprimerie de Durand et Perrin.
ILP Imprimerie de Louis Perrin (variantes : chez Louis Perrin, imprimeur, ou : Imprimé chez Louis Perrin, etc...).
ITL Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin.

H Imprimeur(s) des Hôpitaux.
D Imprimeurs du Dispensaire.
O Imprimeur de l'Administration de l'Octroi . D'après la Lettre 3.
TC Imprimeur du Tribunal civil.
TPI Imprimeur du Tribunal de première instance.

15, Plat 15, rue du Plat, à l'Hôtel de Malte.
49, Mercière 49, rue Mercière, quartier des Célestins, à l'angle de la rue Ferrandière.
6, Amboise 6, rue d'Amboise, (quartier des Célestins).

D'après les cadastres de 1831 (Cité administrative d'Etat, direction des impôts), le 15 de la rue du Plat, aussi nommé "Hôtel de Malte", était situé à l'emplacement de l'actuel n° 15 de cette rue. La maison du temps de Perrin a été détruite lors d'un réalignement. Le 49 de la rue Mercière fait le coin Sud avec la rue Ferrandière. Ce local, qui porte maintenant le numéro 59, est occupé par le restaurant de fruits de mer "Chez Moss".

LA PERIODE 1833-1865

Passé 1832, la carrière de Perrin est beaucoup plus linéaire. Il se fixe au 6, rue d'Amboise jusqu'à sa mort. Sur le plan administratif, on ne remarque aucune modification, sauf l'obtention d'un brevet pour la taille-douce le 4 juin 1852. Perrin déclare : "j'avais depuis longtemps dans mon imprimerie des presses et tous les ustensiles d'impression en taille douce". Ce brevet ne correspondait qu'à une régularisation de sa situation, rendue obligatoire par le décret du 22 mars 1852 [24].

En 1851, à l'époque de la faillite de l'imprimeur Léon Boitel, Perrin était créancier de Boitel pour la somme de 2076 Fr [25]. C'est à peu près tout ce qu'on sait de ses rapports avec ses collègues imprimeurs à cette époque.

On relève au titre des éditions :

1833-1834	ILP / ITL	6, Amboise
1835-1840	ITL	·
1841-1853	ILP / ITL	·
1854-1865	ILP	·

Légende :

ILP Imprimerie de Louis Perrin (variantes : chez Louis Perrin, imprimeur, ou : Imprimé chez Louis Perrin, etc...). Après la mort de Perrin en 1865 : Imprimerie Louis Perrin.
ITL Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin.

Le 6, rue d'Amboise a toujours le même numéro de voirie. Ce local, occupé par l'atelier de Perrin père et fils pendant exactement un demi-siècle (1833-1883), mérite qu'on s'y arrête quelques instants. Cette maison fait le coin avec la rue des Templiers et se compose, d'une part, d'une maison basse et allongée à un étage donnant sur la rue d'Amboise (n°B) avec une entrée à chaque bout et, d'autre part, une maison haute à trois étages donnant sur la rue des Templiers (n° 3) avec une entrée au milieu. Les deux maisons communiquent par le rez-de-chaussée et le premier étage. La maison basse actuelle semble de construction assez récente mais devrait reprendre des murs plus anciens puisqu'elle était déjà présente sur les cadastres de 1831 et 1860.

La disposition de l'atelier est fournie par l'inventaire de 1865. Il occupait les quatre étages, donnant sur les deux rues. Au premier : bureau avec bibliothèque, cabinet de Perrin, cabinet du correcteur, deux ateliers de composition. Au second : cabinet de travail très meublé avec une bibliothèque, atelier de typo et de litho, cabinet des graveurs en litho, atelier litho. Au troisième : atelier de fonderie et de fabrications de rouleaux, atelier de composition, atelier des affiches, magasin à papier. Au quatrième : magasin à papier, puis grenier. Le matériel est détaillé au chapitre suivant. Les deux cabinets de travail contenaient une trentaine de tableaux ou gravures (Leymarie, Orsel, Guindran...), et deux bibliothèques dont le contenu est détaillé dans l'inventaire (dans lesquelles on voit beaucoup d'éditions de Perrin et d'autres titres proposés à la vente de 1880, ainsi que de nombreuses gravures).

L'adresse commerciale était le 6, rue d'Amboise ; cette entrée communiquait avec l'atelier et les bureaux par un couloir et un escalier en colimaçon.

Après 1883, date de la disparition de l'atelier, la maison abrita le siège de la Société des Typographes jusqu'en 1890 [26].

A cette époque, le propriétaire de la maison devait être l'architecte Edouard Bissuel (1840-1921), qui la transmit à son fils Joseph (-1948) puis à son petit-fils Marc Bissuel, tous deux architectes. Ce dernier la vendit vers 1965 à la société d'assurances mutuelles Mutasudest, qui s'apprête à la détruire ou à la réhabiliter. De 1883 à nos jours, les locaux connurent plusieurs occupants (atelier de menuiserie, entrepôts de lait, Garage des Templiers, archives de la Société Mutasudest...) sans rapport avec la typographie.

Actuellement, les deux étages supérieurs sont habités, le premier étage est vide et le rez-de-chaussée sert de garage. Une visite du 1er étage et du rez-de-chaussée effectuée le 25 avril 1986 n'a rien révélé qui puisse évoquer la présence d'un imprimeur dans ces locaux. On remarque seulement un palan au premier étage, donnant sur la rue des Templiers, qui est signalé dans l'inventaire.

LA SUCCESSION DE L'ATELIER PERRIN : 1865-1883

A la mort de Louis Perrin, son fils Alfred-Louis n'avait que 17 ans. Probablement formé au métier d'imprimeur (encore qu'on ignore où), il était encore trop jeune pour reprendre le flambeau. L'atelier ayant appris à se passer de la présence de Perrin avec l'aggravation de sa maladie, les brevets de typographie et de lithographie furent repris par sa veuve Cécile Grand le 20 mai 1865. Avec l'aide d'un commanditaire, de l'ancien prote et

des meilleurs ouvriers, elle en continua l'exploitation sans en modifier le personnel. L'atelier connut même un surcroît d'activité [27].

La raison sociale fut changée de "Imprimerie de Louis Perrin" en "Imprimerie Louis Perrin" et les ouvrages parurent sans interruption. Toutes les séries commencées avant le décès de Perrin furent terminées.

Le 1er juin 1870 (donc quatre mois seulement avant la suppression du régime des brevets), Alfred-Louis Perrin reprit les brevets à son nom et prit la direction de l'atelier en s'associant avec Gustave Marinet. Ce dernier est mal connu ; on ignore sa profession avant l'association et son rôle dans l'atelier. Il pourrait y avoir été correcteur puisque c'est la profession qu'on lui donne dans les "Indicateurs Henry" de 1884 aux alentours de 1905, après la faillite de l'atelier en 1883. En tous cas, il n'imprima jamais de livres en son nom propre.

L'association de Perrin fils et de Marinet dura dix ans ; ils se séparèrent en 1880. Soumise à une concurrence trop âpre, la firme connaissait alors des difficultés financières sérieuses qui conduisirent à une mise en vente de la totalité de l'imprimerie le 3 mai 1880. Comme il ne se trouvait pas d'acquéreur en bloc, le matériel fut dispersé par lots (pres- ses, poinçons, matrices, fontes, ornements). Durant cette vente, les poinçons, matrices et fontes des fameux caractères augustaux (qui firent la célébrité de la maison) furent achetés par l'éditeur parisien Alphonse Lemerre [28].

La bibliothèque de l'imprimerie fut dispersée entre le 11 et le 19 mai. Le catalogue imprimé de cette vente aux enchères [29] comprenait environ 500 éditions imprimées entre 1823 et 1880, avec une nette majorité dans les vingt dernières années. Beaucoup de ces ouvrages étaient des exemplaires retournés par l'auteur avec une dédicace, en remerciement du soin que l'atelier avait apporté à leur impression.

La vente partielle du matériel ayant procuré des sommes importantes (on parle de 10.000 francs pour les seuls caractères augustaux !), Alfred-Louis Perrin voulut relever la maison mais ne réussit à la maintenir que trois années. La faillite intervient en 1883 ; ses différentes étapes se déroulent du 31 août 1883 au 30 juin 1884. Les procédures, dont on a le détail dans les archives du Tribunal de Commerce [30] se terminent par un "jugement d'inexcusabilité", ce qui équivaldrait à un jugement infâmant. Le syndic de la faillite était Fournier, le liquidateur judiciaire J. Rolland et l'affaire fut jugée par Alfred Girodon.

Lourde faillite : 9618 Fr d'actif en mobilier et marchandises, 2061 Fr de passif plus 74.941 Fr de créances affirmées. Les créanciers ne purent être remboursés qu'au dividende de 10,085 %. Sur 30 noms, la liste des créances confirmées indique des professionnels du livre qui avaient traité avec l'atelier :

- les papetiers Billon (Lyon), Boin et Mercier (Lyon), Lafuma (Voinon), Blanchet frères et Kléber (Rives),
- les imprimeurs Marc Martin (Lyon), le graveur L. Lépagnez (Lyon) et le lithographe G. Durand (Lyon),
- le marchand d'estampes Prévieux,
- le célèbre constructeur mécanicien Marinoni (Paris).

On verra dans le chapitre V que la faillite de l'imprimerie Perrin fut sans doute précipitée par celle du libraire Nicolas Scheuring, pour lequel l'imprimerie travaillait beaucoup depuis la fin des années 1850.

Après la faillite, le devenir professionnel d'Alfred-Louis Perrin et de Gustave Marinnet n'est pas très clair. Comme nous l'avons dit plus haut, le second se place comme correcteur d'imprimerie et déménage souvent : 10, place Perrache, 36, rue Vaubecour, 9, quai d'Occident, 1, quai Rambaud et enfin 68, rue de la Charité en 1905. Un Marinnet est signalé comme employé dans les Indicateurs Henry vers 1906-1909. Est-ce le même ?

Quand à Alfred-Louis, nous perdons sa trace, sans pouvoir préciser son métier. En 1884, il habitait 24, rue Vaubecour. Il décède à Ste-Foy-les-Lyon le 18 octobre 1904, apparemment sans descendance.

Raisons sociales relevées au titre des éditions :

1865-1870	ILP	6, rue d'Amboise
1871-1879	ILP, AP&M succ. / IAP&M	"
1880-1883	IAP	"

Légende :

ILP	Imprimerie Louis Perrin
ILP, AP&M succ.	Imprimerie Louis Perrin, Alf.-Louis Perrin & Marinnet, succ.
IAP&M	Imprimerie Alf.-Louis Perrin & Marinnet
IAP	Imprimerie Alf.-Louis Perrin

LA RENOMMEE DE L'ATELIER ET LES DOCUMENTS SUR LA FIRME

Mention honorable à l'Exposition Universelle de Paris de 1834 pour le Horace polyglotte de 1834 [31].

La firme est présente à l'Exposition Universelle de Paris en 1855, où Perrin est seul avec Aimé Vingtrinier à représenter la typographie lyonnaise. Il obtient une médaille de première classe [32].

Présent à l'Exposition Universelle de Londres en 1862 :

"M. Perrin étant l'unique exposant de notre ville, nous avons cherché avec soin sa vitrine, qu'il nous a été difficile de trouver, tant son apparence est modeste. La plupart des livres sont fermés, et, par un fâcheux hasard, le Musée Lapidaire, le seul ouvert, laisse peut-être voir les deux pages les plus mal venues. Il ne faudrait pas en déduire une opinion trop défavorable à cette maison, dans laquelle se font ordinairement de très-belles impressions. Les visiteurs non prévenus passent devant l'exposition de M. Perrin sans la regarder, de magnifiques gravures de Chardon, qui la surmontent, absorbent l'attention à son détriment." [33]

Le Jury de l'Exposition de 1867 regrettait que Perrin n'expose pas cette année-là : il semblait ignorer qu'il était mort en 1865 ! Ce jury reconnaissait qu'avec beaucoup d'efforts, Perrin avait cherché à relever la renommée des presses lyonnaises en créant un "style de livre archaïque" [34].

Alfred-Louis Perrin et Marinnet exposèrent à Vienne en 1873, comme

imprimeur en lettre, en taille-douce et en lithographie [35]. On connaît quelques plaquettes qui furent imprimées par eux pour des fabricants lyonnais de soieries aussi présents à l'exposition : par exemple pour la firme de Claude-Joseph Bonnet.

- Papiers à lettre à en-tête de l'imprimerie. On en distingue quatre dans la correspondance de Perrin (détaillée au chapitre des Références) :

- à l'adresse de la rue Mercière, typographié.

- à l'adresse de la rue d'Amboise, typographié.

- à l'adresse de la rue d'Amboise, typographié avec mention de l'Exposition de 1855.

- à l'adresse de la rue d'Amboise, gravé.

- Marque commerciale de l'imprimerie : reproduite dans CAT. 1923 fig. 12.

- 11 marques typographiques dont une inédite, reproduites dans CAT. 1923 fig. 1-11. Coll. Audin ?

- Modèle de facture, à l'adresse de la rue d'Amboise, en 1833. Reproduit dans CAT. 1923 fig. 26.

- "Imprimerie de Louis Perrin. Signes de correction". Feuille probablement destinée aux auteurs, pour leur expliquer les signes de correction à utiliser pendant la relecture des épreuves. Cité dans CAT. 1923 # 9.

- L'imprimerie devait imprimer chaque année un prospectus-calendrier qui comportait de la publicité pour des ouvrages récents. On connaît celui pour l'année 1849.

Hormis les papiers à lettre et le calendrier pour 1849, aucun document original n'est encore localisé.

NOTES DU CHAPITRE III

- [20] Pour ce chapitre, les sources d'archives priment sur les documents imprimés. Lyon ADR : T 308 et T 310. Paris AN : F18 2059.
- [21] Matthieu-Placide Rusand (1767-1839). Imprimeur du Roi, de la ville, de la Cour royale vers 1830, homme très pieux et très respecté, spécialisé dans l'édition chrétienne et liturgique. Sur lui, voir la notice de l'abbé Mellery, document très hagiographique ne donnant malheureusement aucun détail technique sur son imprimerie. En 1810, Rusand avait 7 presses en activité, ce qui faisait de son atelier un des plus importants de la ville. Il exploita l'atelier des Halles jusqu'en 1837, secondé par son fils Nizier à partir de 1834.
- [22] Cette succession de l'atelier de Ballanche était aussi revendiquée par Rusand et c'était ce dernier qui avait raison puisque, dans l'esprit de l'autorité préfectorale, la mention de successeur s'appliquait à la succession d'un fonds et non à la succession d'un brevet.
- [23] La seule exception qui nous connaissons est la Statistique monumentaire de Joseph Bard, en 1840, imprimée à Beaune.
- [24] Paris AN : F18 2059.
- [25] Lyon ADR : Greffe du Tribunal de Commerce.
- [26] D'après les Indicateurs Henry. Nous ne savons encore rien de précis sur ces sociétés.
- [27] MONFALCON f. 55v.
- [28] La relation la plus précise de cette vente se trouve dans la Revue du Lyonnais, reprise dans le Journal de Villefranche du 9 juin 1880.
- [29] CAT. 1880, voir aussi sa description à l'année 1880 de la bibliographie. Sur son intérêt bibliographique, voir le dernier chapitre.
- [30] Lyon ADR : Greffe du Tribunal de Commerce, registre 18. Fonds non disponible à l'époque de la rédaction du mémoire pour cause de réfection de locaux. Documents communiqués par Mme M. Lecocq, rassemblés à l'occasion d'une étude sur les faillites des libraires et imprimeurs lyonnais au XIXe siècle.
- [31] EXPO 1867 p. 37.
- [32] MANUEL p. LXXV, EXPO 1855 # 9290 et 9307 et MONFALCON f. 25r.
- [33] EXPO 1862 p. 179.
- [34] EXPO 1867 p. 37.
- [35] D'après les Chroniques du Journal Général de l'Imprimerie et de la Librairie, 1873 (non consulté).
-

Discours

DE

M. GASPARIN, PRÉFET DU RHONE,

PRÉSIDENT HONORAIRE DU CONSEIL DES DIRECTEURS

DE LA

CAISSE D'ÉPARGNES ET DE PRÉVOYANCE DU RHONE,

*Prononcé le 28 Mars 1833, dans l'Assemblée générale
annuelle des Fondateurs.*

« Messieurs,

« Les bienfaits de l'institution des Caisses d'Épargnes avaient été généralement admis, avant que l'expérience fût venue les confirmer; et depuis qu'elles sont en exercice, aucune objection ne s'est élevée contre elles. Pour cette fois la pratique confirme chaque jour les aperçus de la théorie, et j'ose dire que si le génie de la liberté et de la philosophie avait voulu doter l'humanité du bienfait le plus précieux, il nous aurait d'abord donné les Caisses d'Épargnes.

« En effet, Messieurs, dans l'état de notre société, quelle est la principale différence dans la situation des individus qui la composent? Les uns ont un capital, et les autres n'en possèdent point. Appeler les classes

La "première manière" de Perrin : Didon-
nes, anglaises, gothiques, etc... (1833)

III - LE GOUT ET LA TECHNIQUE

Louis-Benoît Perrin fut, avant tout, un homme de goût et un habile dessinateur. Tout au long de sa carrière, son amour du dessin (et notamment du crayon) transparaît à travers des dessins personnels, des dessins de nouveaux caractères, des études de lettrines, de bandeaux, de fleurons et d'encadrements qui furent souvent gravés par lui-même ou par ses graveurs. Parmi les dessins non ornementaux qui parurent dans ses éditions, on peut citer :

- cent cinquante petits dessins qui ornent sa Rosa mystica, livre d'heures paru en 1837,

- la médaille de l'empereur Claude, gravée également par lui et figurant au titre des éditions de la Monographie de la Table de Claude de J.-B. Monfalcon en 1851 et 1853,

- les gravures du De tristibus Francia de 1840, reproduisant les peintures d'un manuscrit lyonnais qui relate les misères de la France au temps des guerres de religion. Ce texte fut édité par le bibliophile Léon Cailhava, grand ami de Perrin.

Il est significatif qu'un des rares textes que Perrin ait écrit concerne l'ornementation des manuscrits médiévaux [36]. C'est une communication à l'Académie des Sciences qui fut publiée dans les Mémoires de l'Académie (par dérogation, l'auteur n'étant pas encore académicien) et qui parut simultanément dans la Revue du Lyonnais. Ce texte fut écrit vers 1857, quand Perrin imprima pour l'éditeur parisien Léon Curmer le traité de Ferdinand Denis sur l'ornementation des manuscrits [37].

LE MATERIEL TYPOGRAPHIQUE

LES DIDONNES

Comme tous les imprimeurs de sa génération, Louis Perrin était équipé au début de sa carrière avec de nombreuses fontes de Didot (ou plus exactement les types de la classe des Didonnes, aux empattements carrés et aux pleins et déliés très accentués). Les Didonnes s'étaient rapidement diffusées en France pendant le dernier quart du XVIIIe siècle, parce qu'elles s'adaptaient bien au goût gréco-romain de la Révolution et de l'Empire, mais aussi parce que les polices étaient fondues suivant le point Didot, nouvelle mesure typographique qui n'était pas compatible avec les anciennes fontes d'Elzévir et qui les rendit donc rapidement désuètes.

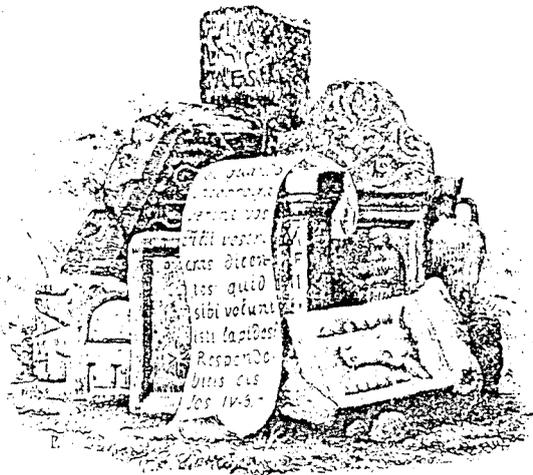
Suivant les ouvrages, les titres de Perrin restaient d'un classicisme sage ou tentaient de suivre le goût romantique (avec plus ou moins de bonheur), la typographie elle-même restant classique et sans surprise. Pour les publications commerciales ou administratives, Perrin agrémentait les titres de ses publications avec quelques Gothiques abâtardies, des Schwabacher ou autres ringardises dont il sut faire un usage modéré. En cela, les

INSCRIPTIONS
ANTIQUES
DE LYON

REPRODUITES D'APRES LES MONUMENTS OU RECUEILLIES DANS LES AUTEURS

PAR

ALPH DE BOISSIEV



LOUIS PERRIN IMPRIMEUR A LYON

MDCCCLXVI - MDCCCLIV

premières publications de Perrin (sa "première manière", comme disait Monfalcon) ne se distinguaient pas de celles de ses contemporains.

LES CARACTERES AUGUSTAUX

C'est vers 1846 que se situe le fait majeur de la carrière de Perrin, qui allait changer du tout au tout l'aspect de ses éditions : l'invention de ses caractères augustaux.

Terminant en 1846 la rédaction de ses Inscriptions antiques de Lyon, l'érudit lyonnais Alphonse de Boissieu cherchait un imprimeur digne de réaliser correctement un ouvrage consacré à l'épigraphie latine des monuments lyonnais, contenant de nombreuses reproductions imprimées ou gravées.

Pressenti, Perrin reconnut l'inaptitude des fontes usuelles de son atelier à rendre la beauté épigraphique et, en bon dessinateur, résolut de dessiner un nouvel alphabet de capitales directement inspiré sur les inscriptions conservées dans les musées lyonnais. Il fut conseillé dans cette tâche par De Boissieu, qui raconte cet épisode dans la préface de ses Inscriptions Antiques.

Perrin choisit de s'inspirer des inscriptions datant approximativement du règne d'Auguste (30 av. JC - 17 ap. JC), considérées généralement comme présentant les modèles de lettres les plus parfaits. Encore qu'il ne se trouve qu'assez peu d'inscriptions de cette époque dans les collections lapidaires lyonnaises, il y en avait suffisamment pour reconstituer l'alphabet complet. Perrin baptisa cet alphabet "caractères augustaux".

Ces caractères furent gravés et fondus par Francisque Rey et leurs épreuves déposées à Paris en 1846. Outre les Inscriptions antiques de Boissieu (1847), dont le texte explicatif restait imprimé en Didot, les Augustaux servirent dans leur destination épigraphique originale dans les deux éditions de la Monographie de la Table de Claude de Jean-Baptiste Monfalcon en 1851 et 1853, ainsi que dans le Musée lapidaire de Lyon du même en 1859. On les trouve aussi au titre de deux éditions d'Aimé Vingtrinier consacrées à l'Antiquité lyonnaise : les Historica monumenta lugduni de J.-B. Monfalcon en 1855 et les Lugdunensis historiae monumentae du même en 1860.

D'après Monfalcon [38], Louis Perrin aurait subi pendant la réalisation des caractères augustaux la forte influence du peintre Pierre Revoil. Ce peintre, qui fut professeur de peinture à l'École des Beaux-Arts de Lyon de 1807 à 1817 (donc pendant la jeunesse de Perrin) et de 1823 à 1831, combinait des goûts prononcés pour l'archéologie, le Moyen-Âge, la Renaissance et l'imprimerie. Il examinait souvent les stèles qui avaient été rassemblées quelques années auparavant sous les arcades du Palais des Arts par Artaud, conservateur du Musée lui aussi archéologue. Revoil savait apprécier la beauté de la lettre antique et déplorait que l'imprimerie ne sache plus s'en inspirer ; il reconstitua tout un alphabet antique et recommanda son utilisation dans le langage épigraphique [39].

En somme, s'il faut reporter sur Revoil une part de l'initiative qui allait déboucher sur la création des caractères augustaux, il n'en faut pas moins reconnaître à Perrin la rapidité à saisir l'occasion qui se présentait à lui avec les Inscriptions antiques de Boissieu, le courage qu'il eût pour investir des frais importants dans un contexte alors très défavorable au "beau livre" et... la sûreté de son goût.

Les Inscriptions Antiques de Lyon (qui parurent en livraisons de 1846 à 1854) et la Monographie de la Table de Claude (grand in-folio dont l'impression posa des difficultés techniques) furent applaudis par le monde

CARACTERES AVGVSTAVX

Louis Perrin, imprimeur à Lyon, rue d'Amboise, 6. — Francisque Rey, graveur & fondeur à Lyon, place Saint-Jean, 4.

Corps Septi trois quarts.

Noître tres chiere dame & tante, dame Marguerite, archiduchesse d'Aultrice, ducesse & contesse de Bourgoingne, dame douairiere de Savoye, &c., Nous a presentement exposé comme tolt apres le trespas de feu de tres noble memoire l'empereur Maximilien, monseigneur & ayeul, pere d'icelle dame, dont Dieu ait l'âme, eust envoyé ses commis & deputés devers Nous en nos royaumes d'Espagne, pour Nous remonstret & donner à cognoistre comme par le trespas de mondit feu seigneur & ayeul son pere lui estoit succédé & escheu, par droit de succession paternelle, comme à sa fille unique, part & portion à l'encadre de Nous & de nostre

LUGDUNUM CARACALLA CLAUDE NERON

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

tres chier & mes ame frere damp Fernand, en plusieurs duchez, contes, terres, seigneuries & biens meubles & desaisies par iceul feu nostre ayeul, dont au jour de sondit trespas estoit heritier & possesseur comme de son vray patrimoine; laquelle part & portion auqz escheue & succedee à icelle nostre dame & tante, y compris les biens meubles,

ATHENES EPADIMOXOXOAS PITTACUS

Corps Neuf.

Noître tres chiere dame & tante, dame Marguerite, archiduchesse d'Aultrice, ducesse & contesse de Bourgoingne, dame douairiere de Savoye, &c., Nous a presentement exposé comme tolt apres le trespas de feu de tres noble memoire l'empereur Maximilien, monseigneur & ayeul, pere d'icelle dame, dont Dieu ait l'âme, elle eust envoyé ses commis & deputés devers Nous en nos royaumes d'Espagne, pour Nous remonstret & donner à cognoistre comme par le trespas de mondit feu seigneur & ayeul son pere lui estoit succédé & escheu, par

PLUTARQUE LYCURGUE THEMISTOCLE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

droit de succession paternelle, comme à sa fille unique, part & portion, à l'encadre de Nous & de nostre tres chier & tres ame frere damp Fernand, en plusieurs duchez, contes, terres, seigneuries & biens meubles & desaisies par iceul feu nostre ayeul, dont au jour de sondit trespas estoit heritier & possesseur

ROMULUS VERCINGETORIX CANTILIXCA

Corps Onze.

Noître tres chiere dame & tante, dame Marguerite, archiduchesse d'Aultrice, ducesse & contesse de Bourgoingne, dame douairiere de Savoye, &c., Nous a presentement exposé comme tolt apres le trespas de feu de tres noble memoire l'empereur Maximilien, monseigneur & ayeul, pere d'icelle dame, dont Dieu ait l'âme, elle eust envoyé ses commis & deputés devers Nous en nos royaumes d'Espagne, pour Nous remonstret & donner à cognoistre comme par le trespas de mon-

SPARTE BABYLONE MACEDOINE

Corps Onze.

dit feu seigneur & ayeul son pere lui estoit succédé & escheu, par droit de succession paternelle, comme à sa fille unique, part & portion, à l'encadre de Nous & de nostre tres chier & tres ame frere damp Fernand, en plusieurs duchez, contes, terres, seigneuries & biens

CONSTANTINOPLA JERUSALEM

Corps Quatorze n° 1.

Noître tres chiere dame & tante, dame Marguerite, archiduchesse d'Aultrice, ducesse & contesse de Bourgoingne, dame douairiere de Savoye, &c., Nous a presentement exposé comme tolt apres le trespas de feu de tres noble memoire l'empereur Maximilien, monseigneur & ayeul, pere d'icelle dame, dont Dieu ait l'âme, elle eust envoyé ses commis & deputés devers Nous en nos royaumes d'Espagne, pour Nous remonstret & donner à cognoistre comme par le trespas de mondit feu seigneur & ayeul son pere lui estoit succédé & escheu, par

LACEDEMONE ANTIOCHE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Corps Quatorze n° 2.

Noître tres chiere dame & tante, dame Marguerite, archiduchesse d'Aultrice, ducesse & contesse de Bourgoingne, dame douairiere de Savoye, &c., Nous a presentement exposé comme tolt apres le trespas de feu de tres noble memoire l'empereur Maximilien, monseigneur & ayeul, pere d'icelle dame, dont Dieu ait l'âme, elle eust envoyé ses commis & deputés devers

ANNIBAL POMPEE CESAR

Nous en nos royaumes d'Espagne, pour Nous remonstret & donner à cognoistre comme par le trespas de mondit feu seigneur & ayeul son pere lui estoit succédé & escheu, par droit de succession

Corps Septi trois quarts.

LE CVLVE DE LA MERE DES DIEUX EST ORIGINAIRE DE L'ASIE, C'EST A PESSINONTE AV PIED

Corps Septi trois quarts.

JVPITER MINERVE APOLLON DIANE NEPTVNE VENVS LES CENTAVRES

Corps Neuf.

BARCELONE MADRID CORDOVE VALENCE GRENADE ESTRAMADVRE

Corps Dix.

L'ART GREC PEVT ETRE CHOISI COMME TYPE ET MODELE

Corps Quatorze

SVR LES ANTIQVITES DE LA VILLE DE LYON

Corps Vingt.

GAVLOIS GERMAIN FRANC

Corps Vingt-Huit.

ROIS MACEDONIENS

Corps Trente-Six.

SYRACVSE ROME

Corps Quarante-Huit.

CINQVIEMES

Corps Cinquante-Six.

HONNEVR

Corps Soixante-Douze.

ANCIEN

Feuille de spécimens des caractères augustaux, c. 1855 ?

(très réduite)

typographique. Ils marquent le départ de ce que Monfalcon appelle la "seconde manière" de Perrin, qui engendra elle-même une célébrité rapide et durable. C'est aussi à cette époque que Perrin introduisit dans ses éditions la première de ses marques typographiques (si l'on excepte la marque "dp" qu'il partagea avec Zacharie Durand pendant leur brève association).

Dans un premier temps donc, Perrin disposait seulement de capitales augustales sans avoir des bas-de-casse assortis. Il les utilisa parfois en les mélangeant avec des bas-de-casse de didonnes ; il dut également graver les lettres U et J, qui ne figuraient dans l'alphabet latin. Ces deux points furent critiqués (sans beaucoup de finesse) par Auguste Bernard, dans l'Athenaeum français du 20 août 1853 :

"... Ce qui est surtout blâmable, c'est l'accouplement de ces caractères antiques avec des caractères modernes dans la même ligne. M. Louis Perrin ne recule pas devant cette alliance bizarre : il a remplacé toutes les majuscules de quelques-uns de ses caractères cursifs modernes par ses majuscules antiques. Puisqu'il faisait tant que restaurer les capitales des imprimeurs italiens du XVe siècle (car ces formes ne sont pas nouvelles dans la typographie), il aurait dû emprunter également à ces imprimeurs leurs caractères cursifs (ou de bas de casse, comme on dit dans le langage technique) : il aurait dû au moins, puisqu'il voulait se servir de ses caractères augustaux sur le titre du livre de M. de la Roche de Carelle [sic], imprimer : HISTOIRE DU BEAUIOLOIS. Il n'a pas osé pousser la logique jusques là, et pour pouvoir écrire "Beaujolais" comme tout le monde, il a été obligé d'ajouter à son alphabet antique deux lettres (l'U et le J) qui embarrasseraient fort un Romain du siècle d'Auguste. Cela prouve qu'on ne peut pas se dispenser d'être de son temps."

Quelques années après avoir fait graver les capitales augustales, Perrin compléta ses fontes avec des bas-de-casse inspirées des caractères vus dans les éditions lyonnaises du seizième siècle [40]. Il était en effet opportun de continuer la réhabilitation des capitales anciennes par celle des bas-de-casse... d'autant plus que la constitution de polices complètes était une condition nécessaire à leur vente, donc au remboursement des frais engagés.

Les bas-de-casse apparurent pour la première fois en 1854 dans le Delle artiglieri de Luigi Cibrario. Encore qu'on possède des dessins préliminaires pour ces bas-de-casse, Perrin ne revendiqua pas la paternité de leur dessin avec autant de force que pour les capitales. Il se pourrait qu'il se soit inspiré d'anciennes polices retrouvées dans les ateliers de fondeurs lyonnais [41].

Disposant maintenant des capitales et des bas-de-casse, Perrin les réserva d'abord à la publication de textes anciens. En effet, le choix des augustaux pour ces textes s'explique essentiellement par la gêne qu'il ressentait à devoir associer des textes et des orthographes anciennes avec des types et des papiers nouveaux. Il s'en explique lui-même, avec sensibilité :

" Vous me demandez, Monsieur, par quel caprice je cherche à ressusciter aujourd'hui des types du seizième siècle, et si j'ai conçu le fol espoir de les voir adoptés par nos contemporains pour la publi-

quels un mélange de goût oriental & de barbarie n'était pas étranger. Les artistes grecs éblouissaient les yeux par des fonds d'or, desquels se détachait la figure du type; ils couvraient de dorures le trône de Dieu & celui de la Vierge &, dès le x^e siècle, cette profusion d'ornements en or se remarque dans leurs manuscrits & leurs miniatures, tandis qu'il faut aller jusqu'au xii^e siècle pour en trouver dans les manuscrits latins.

Les artistes romano-chrétiens faisaient presque toujours leurs fonds blancs & si l'or y est employé quelquefois, c'est seulement pour marquer des points lumineux, dans les nuages ou les vêtements; nous en avons pour preuve une mosaïque de l'église de Sainte-Anne & Saint-Damien, sur le Forum.

Si à ces signes très-remarquables on joint la singulière prédilection des Grecs du Bas-Empire pour les figures longues & décharnées, le caractère vulgaire de leurs têtes, le plus souvent vides d'expression, on aura résumé les traits les plus caractéristiques de l'art byzantin jusqu'au xii^e siècle.

Quant à la manière de traiter le sujet de la Vierge, les Grecs n'en avaient aucune de déterminée. Quelques peintures de cette école la présentent debout, les bras en croix sur la poitrine, surtout lorsque son Fils est le principal personnage du tableau, à moins qu'une circonstance particulière ne nécessite une autre attitude. Quelquefois on la voit ayant l'enfant Jésus devant elle, les bras étendus à la manière des orantes des catacombes; son voile descend à grands plis sur ses épaules & lui sert de manteau. C'est ainsi que la présente le sceau du couvent du mont Athos. Cette disposition ne peut être tenue comme la plus ancienne, car les madones que l'on voit à Rome & dans plusieurs églises d'Orient,

Les bas-de-casse augustaux romains.

(Ed. LAFORGE, *La Vierge...* 1864)

cation de leurs oeuvres. Je vous avoue que ce n'est pas là ma pensée, et je n'oserais peut-être pas les proposer pour éditer un Lamartine ; mais en est-il de même pour nos vieux écrivains, et ne seriez-vous disposé, Monsieur, à admettre une distinction ?

" Pour ma part, j'ai souvent à réimprimer d'anciennes poésies, et ce travail me cause chaque fois un singulier malaise ; je ne peux pas reconnaître dans mes pages d'épreuves ces vers qui me semblent tout autres dans les éditions de la belle époque. Cette orthographe qui jadis fut la bonne, ces expressions et ces tournures dont je ne suis pas choqué si je les vois dans des bouquins jaunis, deviennent autant d'énigmes pour moi dès que je veux les reproduire avec nos caractères modernes sur un papier bien blanc et bien satiné. La Louise Labé, que j'ai imprimée en 1824, me fait l'effet d'un faux et me cause un remords ; pour retrouver la Belle Cordière, il faut la rechercher dans les éditions de Jean de Tournes.

" Voilà pourquoi, Monsieur, j'ai essayé ces essais si imparfaits encore mais que j'espère améliorer. Je veux réparer mes torts et donner à l'avenir mes réimpressions plus intelligibles et plus vraies, en dépit de la mode.

" Nos poinçons d'aujourd'hui, si nets, si corrects, si régulièrement alignés, si mathématiquement symétriques... ont leur mérite, sans doute, mais je voudrais les réserver à l'impression des rapports sur le chemin de fer.

" L'Ecole Polytechnique a marqué sur toutes les choses de notre temps, grandes ou petites, l'empreinte de son caractère exact, mais froid, rigide, absolu, tandis que chez nous, à la naissance de l'imprimerie, les arts étaient sous l'influence des écoles italiennes, inspirées elles-mêmes par l'étude de l'antiquité.

" De là la différence. "

[Lettre 12]

On connaît une autre lettre de Perrin destinée au libraire Nicolas Scheuring, où il développe les mêmes idées, en insistant sur le double aspect industriel et artistique de son métier [Lettre 21].

Ainsi complétés, les Augustaux se répandirent progressivement dans les éditions de Perrin, notamment les éditions historiques, littéraires et les rééditions de textes anciens. Perrin continua d'employer les Didonnes dans ses publications à caractère administratif, commercial ou scientifique. Ce n'est qu'à partir de 1858 que Perrin commença d'utiliser les Augustaux dans des textes contemporains, par exemple dans les poésies de Joséphin Soulyard, de Villiers de l'Isle-Adam ou d'Auguste Génin.

Je laisse à Marius Audin le soin de décrire l'Augustal, avec cette richesse de vocabulaire qu'on réserve habituellement à l'appréciation des grands crus :

" L'augustal, en effet, est du type Elzévir [dans la classification Thibaudeau]. On ne peut le comparer mieux qu'à un della-robria, et c'est dire qu'il s'inspire directement des vieux jenson du XV^e siècle, du moins qu'il a été puisé aux mêmes sources. Perrin abandonnait tout à fait les principes sur lesquels repose la forme du Didot : extrême dissemblance entre des pleins très épais et très noirs et des déliés filiformes. Ses lettres sont beaucoup plus arrondies que celles de Garamond, leur trait plus gros et la pente des obits plus

a été traduit de mille manières & transmis, avec tout le prestige de l'art, à l'admiration des peuples & des générations futures.

Dire tout ce qui a été le fruit de tant d'efforts, énumérer tout ce qui a été produit par tant de vénération, de reconnaissance & d'amour, cela ne se peut : ce ne serait rien autre que faire l'histoire complète de l'art chrétien, sous toutes ses formes & depuis son origine.

Nous avons pensé que, même en restant en dehors d'une tâche aussi vaste, il y avait encore beaucoup à faire. Il nous a semblé qu'il ne serait pas sans utilité pour les artistes, sans charme pour les amateurs, ni sans édification pour les fidèles, de décrire rapidement les principaux types sous lesquels Marie a été représentée à diverses époques & chez différents peuples ; de dire de quelle manière ont été représentés les divers événements qui forment la partie la plus intéressante de sa vie, celle qui se lie intimement à l'histoire évangélique de son fils. Ces modestes études d'esthétique religieuse pourront peut-être profiter à l'art contemporain, en faisant connaître les personifications les plus heureuses de la Vierge-Mère & en rappelant les formes consacrées, & pour ainsi dire liturgiques, sous lesquelles elle a été représentée.

Nous n'osons nous flatter d'avoir atteint complètement ce but, mais on nous saura gré, du moins, d'avoir entrepris une œuvre si nécessaire, & l'on reconnaîtra peut-être que nous n'avons rien négligé pour asseoir notre travail sur des bases certaines.

Outre les sources originales & les monuments : tableaux, gravures, marbres & ivoires, que nous avons consultés, nous devons signaler particulièrement quelques auteurs dont les ouvrages

prononcée ; l'approche en est forte et les lettres hautes dépassent les lettres basses d'une longueur presque double. "

Avec ses Augustaux, Louis Perrin donna le signal du "renouveau Elzévirien", mouvement typographique qui allait se répandre en France et en Angleterre. Il est évoqué au chapitre VI.

Malgré leur beauté intrinsèque, les Augustaux ne firent pas l'unanimité. Les Expositions universelles où Perrin présenta sa production donnèrent lieu à quelques critiques. Ainsi, dans le Rapport des délégués lyonnais envoyés à l'Exposition Universelle de Londres de 1862 :

"Les caractères augustaux de M. Perrin ne nous ont jamais séduits, et nous préférons de beaucoup les types modernes ; cela ne nous empêche pas de reconnaître à ce compatriote un sentiment artistique qui manque à bon nombre de ses confrères." [42]

ou encore dans le Rapport du jury international de l'Exposition de 1867 :

"Il dessinait lui-même des types [...] A vrai dire, ce genre d'impression est une affaire de mode et ne peut être cultivé que pour des amateurs ; mais M. Perrin y était passé maître, et il mettait de l'amour dans le moindre de ses travaux." [43]

Le fondeur qui exécuta les Augustaux était Pierre Francisque Charles Rey fils. Actif entre 1844 et 1866, il appartient à une dynastie de fondeurs établie à Lyon entre 1770 et 1899. Il reprit l'atelier de son père Pierre Charles Guillaume (actif de 1829 à 1844) et, après absorption du fonds du graveur Laurent Chevillon en 1848, revendit le tout à MM. Chevrol et Lacroix, actifs de 1866 à 1876 [44].

LES CIVILITES

Renforçant encore sa volonté de s'inspirer des livres du XVII^e siècle, Perrin réintroduisit des caractères de civilité dans ses éditions dès avant 1850 (Devis des histoires, 1850). A la différence des Augustaux, leur emploi resta très épisodique, limité à la composition des pièces liminaires dans les textes poétiques (anciens ou modernes) ainsi que dans des réimpressions d'entrées royales et de chroniques.

Il ne s'agit pas de types dessinés par Perrin et gravés pour lui mais seulement (si j'ose dire) de fontes provenant des poinçons originaux des seconds caractères de civilité taillés par Robert Granjon à Lyon peu avant 1562 [45]. Ces poinçons servirent à frapper au moins quatre boîtes de matrices : une vendue au tailleur Guillaume Le Bé à Paris avant 1595, une seconde présente dans l'atelier de Plantin à Anvers, une troisième en possession de la fonderie Enschedé à Amsterdam et une quatrième qui resta à Lyon, qui se retrouve, en 1773, avec des modifications mineures, dans le catalogue de la fonderie Delacolonge sous le nom "Civilité de Cicero" [46].

On ne sait pas précisément d'où vient la fonte utilisée par Perrin mais, vu le faible nombre de fondeurs actifs à Lyon vers 1770-1850, il est vraisemblable qu'elle provient des matrices de Delacolonge. Celles-ci au-

Charles hiiij, loim de leur prêter l'oreille, voulut conférer lui-même l'Ordre de Chevalerie au Président du Parlement, en présence des États (ad barbam Pisano-rum), répondant par cette distinction à des imputations calomnieuses. Le Président du Parlement de Dauphiné dehait être alors Jean Palmier.

Les historiens du Dauphiné se taisent sur la tenue de ces États; il est à remarquer aussi que la date du passage de Charles hiiij à Nienne, donnée par notre manuscrit, diffère de celle assignée par Chorier. En effet, Chorier, dans son Histoire abrégée du Dauphiné, dit que le Roi, pendant une maladie dangereuse, s'étant voué à Notre-Dame d'Embrun, acquitta ce vœu en personne au mois de novembre mil quatre cent quatre-vingt-huit, et que c'était la première fois qu'il visitait le Dauphiné, où il ne retourna qu'en quatorze cent quatre-vingt-quatorze en allant à la conquête du royaume de Naples. Cependant, dans son Histoire générale in-folio, imprimée à Lyon

deux ans seulement avant son Exil, Chorier avait fixé ce pèlerinage d'Embrun à l'année quatorze cent quatre-vingt-neuf. « Il (le Roi) arriva à Grenoble, dit-il, le sixième jour de novembre mille quatre cent quatre-vingt-neuf, et en partit le lendemain pour Embrun où il ne demoura que deux jours, après il retourna par Apt à Lyon d'où il étoit venu, et y fit séjour jusqu'àux fêtes de Noël. »

Sans tenir compte de cette contradiction de Chorier, non plus que de la date de quatorze cent quatre-vingt-dix, nettement exprimée en tête des deux relations manuscrites, nous croyons que le séjour de Charles hiiij à Nienne doit être placé en quatorze cent quatre-vingt-neuf, puisqu'il est certain que ce Prince, bien que son entrée à Lyon ne se trouve pas parmi celles des Rois et Reines de France, imprimées par ordre du Consulat, célébra cette année les fêtes de Noël dans notre ville, à son retour d'Embrun.

Quelle que soit la solution qu'on voudra.

La "civilité de Cicéro".

(Devis des histoires, 1850)

raient pu arriver dans le fond de Francisque Rey par le jeu des successions et des absorptions.

Au dix-neuvième siècle, les caractères de civilité servaient encore épisodiquement pour l'impression des manuels de civilité à l'usage de la jeunesse, spécialement dans les imprimeries de l'Ouest de la France. L'originalité de Perrin (qu'il partage avec l'imprimeur Motteroz de Paris) ne fut pas de les employer mais seulement de les employer dans des livres de littérature et d'histoire.

On connaît une lettre de Louis Perrin à Morel de Voleine reproduisant des capitales de civilité copiées sur un livre de Jean de Tournes. Il s'agit ici du type A6, effectivement utilisé par Tournes dès 1580-1581 à Lyon et aussi présent dans le fonds de Delacolonge en 1773 sous le nom de "Civilité de Gros-Romain" [47]. Nous ne savons pas si Perrin l'a employé dans ses livres.

DOCUMENTS SUR LES AUGUSTAUX, LES CIVILITES ET LA FONDERIE REY

- Dessin de Perrin pour un essai des Augustaux. Original non localisé. Reproduction dans CAT. 1923 fig. 13 et de là dans H.E.F. p. 318.

- Specimens typographiques de la fonderie Rey ou de l'imprimerie Perrin :

1846 "EPREUVE // DE CARACTERES AUGUSTAVX // DESSINES PAR LOUIS PERRIN DE LYON // ET GRAVES A SES FRAIS // POUR L'USAGE EXCLUSIF DE SON IMPRIMERIE // DEPOT FAIT POUR ASSURER LE DROIT // DE PROPRIETE"

Placard. Paris BN : Rés. Atlas Q 22(3). Dépôt fait en 1846.

1847-48 Fonderie F. Rey et Cie. - Specimen de caractères. - Lyon, imprimerie L. Perrin, 1847. [Couv. : 1848]. - [76] f. ; 27 cm, 8°.

Chicago NL : Case Wing Z 40539.739. AUDIN Livrets # 220.

1855 "IMPRIMERIE // DE // LOUIS PERRIN // PAGES DE SPECIMEN // LYON // MDCCCLV"

8°, 16 p. Contient des bas-de-casse romains et italiques de corps 7 et 9. Paris BN : Rés Atlas Q 22(3).

c.1855 ? "CARACTERES AUGUSTAVX // Louis Perrin, imprimeur à Lyon, rue d'Amboise, 6. - Francisque Rey, graveur & fondeur à Lyon, place Saint-Jean, 4."

Placard présentant uniquement des caractères augustaux, présentant des bas de casse romains et italiques dans les corps 7 3/4, 9, 11, 14 (en deux forces) et capitales (romaines) dans les corps 7 3/4, 9, 10, 14, 20, 28, 38, 48, 56 et 72. Lyon BM : Ms. 1700, f. 59-65, découpée et collée. Reproduction à l'échelle dans CAT. 1923 et réduite dans H.E.F. III p. 319. Pas d'exemplaire intact localisé.

1861 Specimen de caractères. Francisque Rey et Cie, graveurs et fondeurs, place St-Jean, 6, à Lyon. - Lyon : Louis Perrin, [1861]. - [80] f. - 2 f. de tables ; 26 cm. Chicago NL : Wing Z 40539.74. Cambridge (Mass.) HUL : TypTS 815 60.739.

La datation provient d'une liste de prix incluse dans les deux exemplaires cités.

S.d. F. Rey fils, Graveur et Fondeur, place St-Jean, 4, Lyon. // Caractères Augustaux de Louis Perrin, imprimeur à Lyon. // [à la fin :] Gravés et fondus par Rey fils, sur les dessins de Louis Perrin. (Déposé)."

Placard présentant les corps 6, 7, 10, 14, 20, 28, 36, 48, 56 et 72. Paris BN : Rés Atlas Q 22(3). Reproduction dans PONOT. (Capitales seules).

- Fontes, matrices, poinçons. Il y en a probablement encore à Paris, Lyon, Genève et Londres. Sur les localisations les plus probables, voir le chapitre VI.

L'inventaire de 1865 donne la liste des poinçons et des matrices. Nous le donnons ici sous forme abrégée. Il est évident que tous concernent les caractères augustaux même quand ce n'est pas spécifié : on retrouve les deux forces du corps 7 présentées dans les spécimens typographiques cités plus haut.

Bas de casse et capitales assorties :

corps 6	33 p, 250 m
7 3/4 ou 8	106 p, 203 m
9	146 p, 150 m
11	17 p, 158 m
14	89 p, 53 m (petit oeil), 186 m (gros oeil)

Capitales augustales :

corps 7 :	26 p, 31 m	corps 28 :	24 p, 28 m
10	26 p, 31 m	36	22 p, 23 m
14	26 p, 32 m	48	22 p, 23 m
20	26 p, 32 m	56	22 p, 23 m
28		72	22 p, 23 m

626 matrices diverses.

La présence des poinçons et des matrices des Augustaux dans l'atelier de Perrin montre qu'il était impossible au fondeur Francisque Rey d'en faire des fontes sans son accord.

L'inventaire détaille encore tous les caractères d'imprimerie trouvés dans l'atelier. Nous n'en reprendrons que les noms et les poids totaux, tous corps confondus :

- caractères augustaux : 4534 kg estimés 8415 Fr,
- caractères modernes [Didot] : 3643 kg estimés 5807 Fr,
- initiales allongées : 23 kg,
- caractères antiques : 41 kg,
- blanches : 8 kg,

- égyptiennes : 108 kg,
- normandes : 99 kg,
- allongées : 53 kg,
- gothiques : 183 kg,
- rondes : 44 kg,
- anglaises : 259 kg,
- caractères divers : 665 kg,
- caractères d'affiche en plomb : 1439 kg,
- 2018 lettres montées sur bois,
- 606 lettres en bois,
- lettres ornées : 94 kg,
- lettres en cuivre, massive ou montées sur bois, lettres en plomb, lettres en bois, ornements gravés sur bois ou clichés.

Dans l'estimation de tous les caractères, les augustaux interviennent pour plus du quart de la valeur totale. Il faut remarquer que, dans certains corps, le prix des fontes d'augustaux pouvait être le double ou le triple de celui des caractères modernes. Ce prix d'estimation correspond environ au tiers du prix d'achat donné dans les catalogues de la fonderie Rey.

- cadrats : 140 kg,
- modèles composés : 5709 kg,
- 177 clichés montés sur bois,
- clichés divers non montés : 112 kg,
- vignettes pour encadrements, etc...
- 1537 kg d'interlignes,
- filets de luxe,
- filets en cuivre : 200 kg,
- filets anglais, filets en plomb : 10 kg,
- lingots systématiques : 800 kg,
- lingots pour clichés : 50 kg,
- vieille fonte : 231 kg,
- matière en lingot : 69 kg.

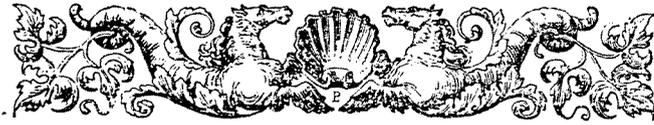
LES PAPIERS

Lorsque Perrin employait les Augustaux pour imprimer des éditions soignées, il avait soin d'utiliser un papier vergé légèrement teinté, de bien meilleure qualité que le papier blanc qu'il employait au début de sa carrière. Il se le fit fabriquer en deux grandeurs et en deux forces. Les nombreux exemplaires imprimés sur ce papier que nous avons pu voir témoignent de cette excellente qualité. Quelques contemporains, tels Brunet, regrettaient cependant sa couleur un peu trop prononcée [47].

Les éditions bibliophiliques comportaient souvent des tirages de tête sur papier vélin Whatman, papier jaune, de Hollande, papier gris, parfois même sur véritable vélin. De ce point de vue, une bibliographie très précise des éditions de Perrin serait particulièrement complexe (outre le fait qu'elle manquerait totalement d'intérêt).

L'inventaire de 1865 précise ce qui fut trouvé dans les magasins :

- 12,5 rames de papier teinté de format carré (pour les Contes de Perrault parus la même année) : 350 Fr,
- 22 feuilles de (vrai) vélin format carré : 170 Fr (!),



Exemple de quelques bandeaux de la série

15 X 83 mm.

- une demi-main de papier de chine : 8 Fr,
- 150 kg de plaques de carton : 37,50 Fr,
- papier à vendre au poids : 50 Fr,
- 5 rames de papier blanc : 80 Fr,
- 1000 plaques de carton laminé : 250 Fr,
- 4 rames de papier pour litho : 200 Fr.

En somme, un stock assez faible où l'on pourrait lire la précarité financière de l'atelier. Le magasin de papier abritait aussi les stocks d'ouvrages de vente lente.

ORNEMENTS, GRAVEURS ET DESSINATEURS

LES ORNEMENTS

Comme nous l'avons dit plus haut, Louis Perrin dessina lui-même la plupart des ornements qu'il utilisait, de même que ses marques typographiques.

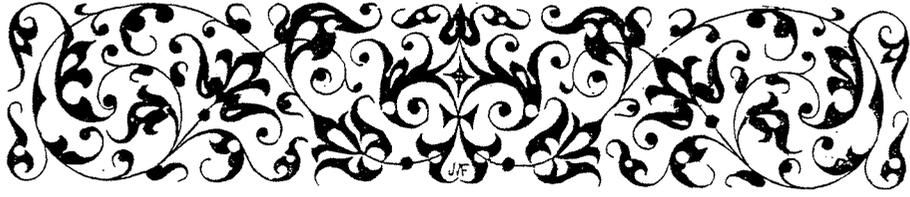
S'inspirant là encore de l'ornementation du XVIIe siècle, il dessina et fit graver des lettrines, des bandeaux, des culs-de-lampe et quelques encadrements.

On distingue notamment :

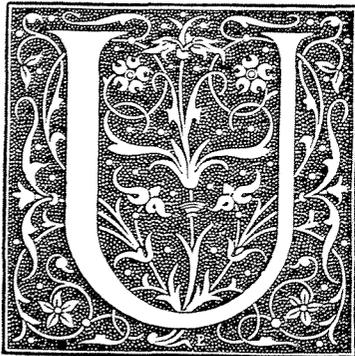
- un alphabet de lettrines à sujets animaliers (lettre blanche ombrée sur fond blanc, sans filet, 26 X 26 mm, signées LP),
- une série de bandeaux assortis à ces lettrines (15 X 83 mm, signés LP),
- une série de petites lettrines à motifs floraux (lettre blanche ombrée, sur fond blanc, sans filet, 15 X 15 mm),
- une série de grandes lettrines noires à fond criblé (lettre blanche, 46 X 46 mm, avec le monogramme LP en négatif), dessinées et gravées par J.-M. Fugère (cf. infra, Graveurs),
- une série de lettrines assorties plus petites (26 X 26 cm), dessinées et gravées par J.-M. Fugère,
- une série de bandeaux assortis (120 X 25 mm), dessinés et gravés par J.-M. Fugère,
- une série de bandeaux à arabesques (noirs sur fond blanc, 120 X 23 mm, avec le monogramme JMF).
- un encadrement ovale dessiné et gravé par J.-M. Fugère (Cf. CAT. 1923 fig. 41).
- un encadrement d'arabesques dessiné dès avant 1837 (Cf. CAT. 1923 fig. 30).

DOCUMENTS SUR LES ORNEMENTS

- 3 dessins originaux de Perrin pour des lettrines de la série animalière. Originaux non localisés. Repr. dans CAT. 1923 fig. 16-18.
- Grand alphabet criblé reconstitué par Marius Audin d'après les éditions. Repr. dans CAT. 1923 fig. 19 - 20.
- "Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon. Fleurons et vignettes". Livret sans date dont le titre est reproduit dans CAT. 1923 fig. 31. Non localisé.



INTRODUCTION



UNE des plus fortes preuves de l'existence de l'Etre Suprême se tire de l'assentiment de l'universalité des hommes à reconnaître un Dieu, n'importe sous quel nom, n'importe de quelle nature. Une des plus fortes raisons qui motivent aussi l'intérêt qui s'attache à Marie, le culte qu'on lui rend généralement, est l'ensemble des attributs qui entourent sa personne & qui l'élèvent d'autant plus dans l'esprit des nations civilisées que l'histoire d'aucun peuple, les fictions d'aucun poète, aucune des fables de l'ingénieux paganisme n'ont jamais fourni un type qui puisse approcher de celui de la Vierge.

Les masses, dont l'opinion ne se trompe pas, l'appellent Sainte-

Une page ornementée : la "seconde
manière" de Louis Perrin.

(Ed. LAFORGE, *La Vierge...* 1859)

GRAVEURS ET DESSINATEURS

Qui sont les graveurs qui travaillèrent pour l'atelier Perrin ? La nomenclature des éditions fait ressortir trois noms : Fugère, Séon et Dubouchet.

Le plus important des trois est Jean-Marie (ou Joanny) Fugère (1818-1882). Graveur en taille-douce et lithographe, cet artiste entre à l'atelier Perrin à partir de 1845 et y resta trente ans. Outre les très nombreuses planches qu'il grava pour Perrin, on lui doit une caricature et un portrait de son patron, un portrait de sa soeur Adélaïde et surtout le dessin et la gravure d'ornements typographiques (lettrines, bandeaux, fleurons).

Parmi ses plus belles réalisations, on peut remarquer les planches des Inscriptions antiques, l'encadrement de la Généalogie de la Maison royale de Savoie de 1855 et les nombreux portraits de comédiens gravés pour les ouvrages de Manne. Fugère avait acquis une véritable maîtrise dans la reproduction des lettres autographes dont Perrin parsemait ses éditions historiques. Il savait imiter la graphie, les plis et les défauts du papier à s'y méprendre [49].

Jean-François Dubouchet (1823-1880) était uniquement graveur en taille-douce. Il grava des illustrations pour divers livres de Perrin entre 1844 et 1868 mais sa contribution la plus notable est l'illustration, en collaboration avec Antoine Séon et d'autres, des nombreux ouvrages de l'architecte Antoine-Marie Chenavard imprimés par Perrin [50].

Antoine Séon enfin (1819-1883), lui aussi graveur en taille-douce, eut une production très riche. Pour Perrin, il grava de belles planches architecturales et décoratives dans l'ouvrage de Pierre Martin sur l'architecture lyonnaise de la Renaissance en 1851, ainsi que de nombreuses planches dans les ouvrages de Chenavard.

Parmi les auteurs les plus remarquables pour leurs dessins parus dans les ouvrages de Perrin père ou fils, on doit citer le célèbre architecte Antoine-Marie Chenavard (1787-1883), à qui l'on doit notamment l'Opéra de Lyon. Il fit paraître entre 1857 et 1867 quelques ouvrages de compositions architecturales ou de dessins ramenés de ses voyages en Italie et en Orient [51].

L'architecte André Couchaud, plus connu pour ses dessins que pour ses constructions, a laissé chez Perrin son Choix d'églises byzantines en 1847 [52]. Les architectes Tony Desjardins et René Dardel enfin, méritent une mention pour leur monographie du Palais du Commerce et de l'Hôtel de ville de Lyon (respectivement), parues chez Alfred-Louis Perrin.

LE PERSONNEL ET LES MACHINES

Sur le personnel, les renseignements sont bien maigres. En 1854 et 1855, l'Annuaire de l'Imprimerie, de la Presse et de la Librairie donne la liste du personnel : "Prote : Albert. Correcteur : Utinet. 6 compositeurs, 4 imprimeurs, 1 clicheur. 6 presses [à bras]". Sur la vingtaine d'ateliers qui fonctionnaient à Lyon à cette époque, celui de Perrin se place environ à la cinquième place et, probablement parce qu'il n'imprimait pas beaucoup de journaux, n'était pas encore doté de presses mécaniques [53].

Une lettre datée 1861 [Lettre 22] fournit le nom de Bourguine, qui pourrait être le prote de l'atelier à cette époque.

Rien de précis encore sur les rapports de Perrin et de ses ouvriers.

Vu l'orientation de l'atelier vers "la belle ouvrage", on les imagine volontiers doués et dévoués, tels Fugère. Perrin avait signé les accords adoptés le 8 avril 1848 par les patrons et les ouvriers typographes lyonnais, réglementant le nombre d'apprentis, les tarifs de compositions, etc... [54].

Seul l'inventaire de 1865 fournit des données précises sur le nombre et la nature du gros matériel, ainsi que sur la valeur d'estimation de ce matériel. Répartis sur les trois étages de l'atelier, on trouvait :

- une presse litho dite Colombine, 2 machines à imprimer dites "universelles" (Marinoni, Paris : 4000 Fr), une petite machine à imprimer du même (1000 Fr), 2 machines lithographiques (Paul Dupont et Huguet à Paris : 3000 Fr), 2 presses Stanhope (Gauthier frères à Besançon : 300 Fr chacune), une presse typo dite Colombienne (des mêmes : 300 Fr), 3 presses litho de format Jésus (120 Fr chaque), une presse litho de grande dimensions, 8 presses litho de format Jésus (100 Fr chaque), une presse à affiches, 2 presses litho démontées (soit un total d'une vingtaine de presses diverses dont seulement quelques-unes devaient tourner continuellement),

- un massicot (Lecoq, de Paris), 2 vieux massicots inutilisés, une cisaille, un rognoir, une presse à serrer, une presse à papier, un laminoir à carton et un second, inutilisé, 3 presses à satiner,

- un pantographe (Gavard), une machine à graver les fonds gris,

- 20 bancs de casse, 184 paires de casses, 129 casseaux, 14 marbres,

- un coupoir biseautier, une meule à aiguiser, un moule à clichés, 9 moules à rouleaux, une chaudière à fondre.

Contre les murs, des centaines de pierres lithographiques :

- 4 de longueur entre 0,80 et 1,20 m (100 Fr chaque),

- 83 pierres de format Jésus, raisin ou coquille,

- 105 pierres de format écu ou couronne,

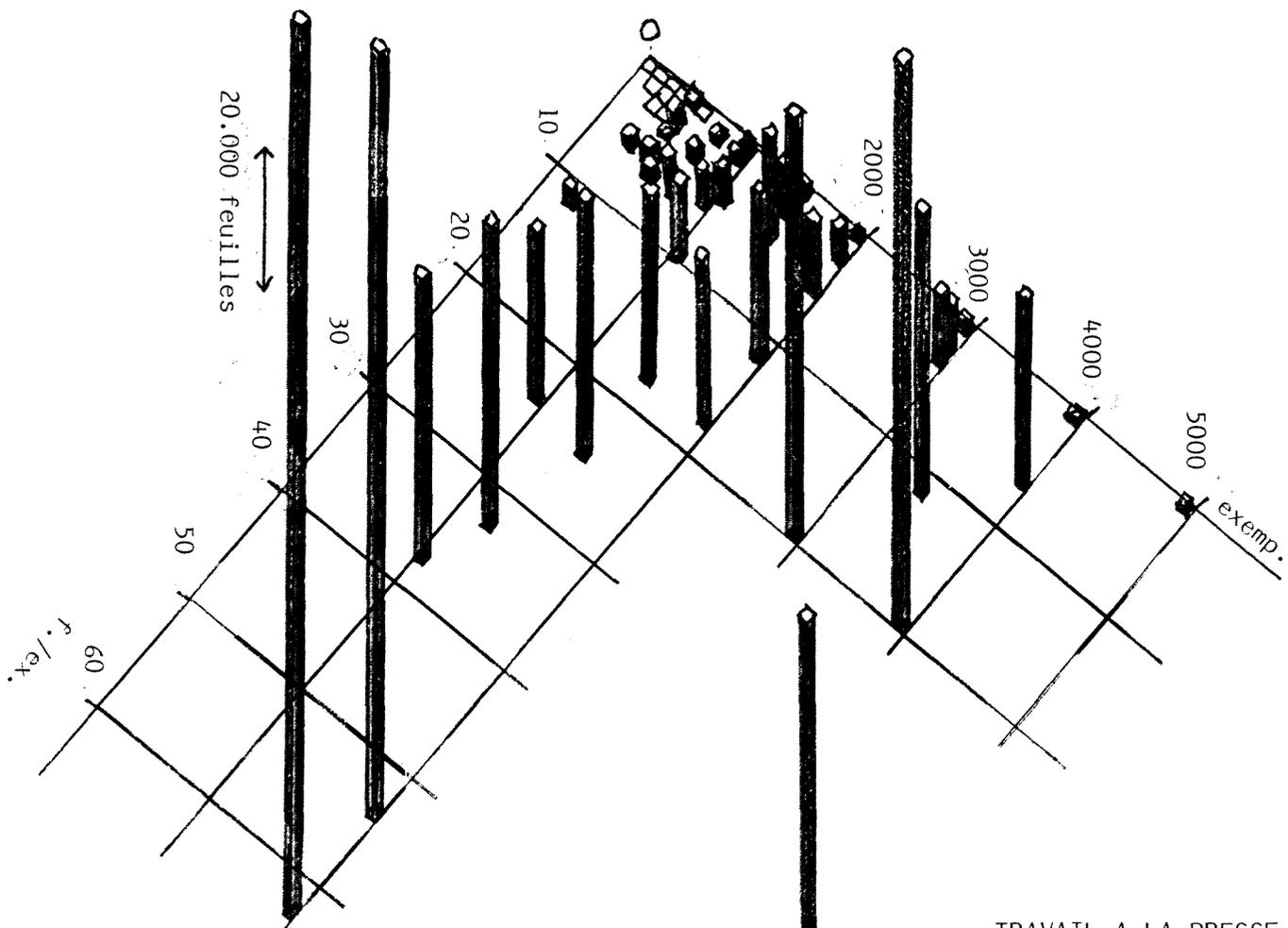
- 330 de format demi-coquille ou cloche,

- 1215 de format raisin ou quart-coquille,

- 716 pierres de format quart-de-coquille ou fragments de pierre.

NOTES DU CHAPITRE IV

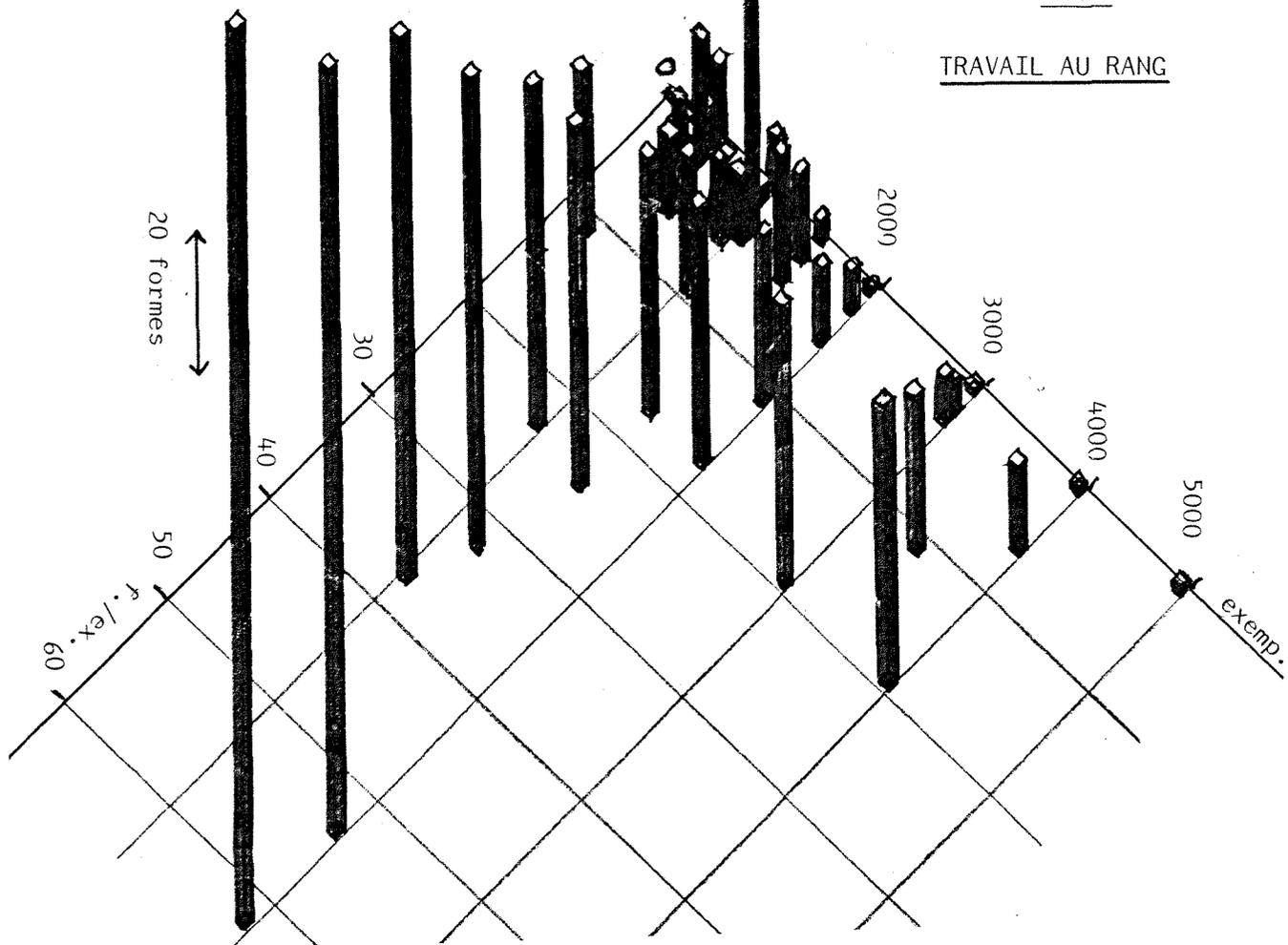
- [36] PERRIN Man. 1 et 2.
- [37] Sur ce point, voir la chronique locale de la Revue du Lyonnais, 2e série, XVI, 1858, p. 263. Monfalcon prétend que ce texte était son discours de réception à l'Académie mais il semble faire un anachronisme, le texte ayant été publié dès 1858 alors que Perrin ne fut reçu académicien qu'en 1860.
- [38] MONFALCON f. 17v.
- [39] Sur Revoil, voir MARTIN-DAUSSIGNY et AUDIN & VIAL II, 163.
- [40] Dans son étude manuscrite sur Louis Perrin, Monfalcon appelle les capitales "Caractères augustaux" et les bas de casse "types du seizième siècle". Dans la mesure où l'on ne saurait se référer à l'épigraphie latine pour désigner des bas de casse, cette distinction est fondée. Comme Perrin lui-même, nous appellerons ici "Augustaux" l'ensemble des capitales et des bas de casse. La lecture du manuscrit de Monfalcon se complique quelque peu du fait qu'il désigne ensuite par "Augustaux" les autres caractères elzéviriens gravés à Paris d'après l'épigraphie latine. Prudence, donc...
- [41] PONOT.
- [42] EXPO 1862, p. 179.
- [43] EXPO 1867, p. 37.
- [44] AUDIN Livrets, p. 170-174.
- [45] CARTER & VERULIET : type A2.
- [46] CARTER & VERULIET p. 43-48, DELACOLONGE f. 95.
- [47] Lettre 6. Type reproduit dans AUDIN Civ. p. 12 et DELACOLONGE f. 97.
- [48] MONFALCON f. 19v.
- [49] AUDIN & VIAL I, 362, FUGERE, MONFALCON f. 41v. Caricature de J. M. Fugère par lui-même, debout, penché sur sa table légendée : "... collaborateur de Louis Perrin, auteur des deux alphabets à fond criblé". Fac-similé par André Steyert in ROUSSET, cahier 10.
- [50] AUDIN & VIAL I, 202.
- [51] AUDIN & VIAL I, 180.
- [52] AUDIN & VIAL I, 217.
- [53] GAUTHIER 1854 et 1855 p. 98.
- [54] GAUTHIER 1855 p. 99.
-



TRAVAIL A LA PRESSE

1830

TRAVAIL AU RANG



V - LA PRODUCTION

ANALYSE QUANTITATIVE

Les registres du Dépôt Légal conservés aux Archives Départementales du Rhône permettent de faire une analyse quantitative de la production de l'imprimerie, puisque, pour certaines périodes seulement, ils donnent le nombre de feuilles nécessaires à la confection d'un ouvrage ainsi que le tirage de chaque ouvrage. La méthode d'analyse que nous présentons ici est originale ; elle consiste à traiter la production de l'atelier pendant une année entière, en prenant comme "unité de production" :

- un livre imprimé en une seule fois,
- une livraisons d'un livre imprimé en plusieurs livraisons,
- une livraison de périodique [55].

Pour construire deux histogrammes, on partage les chiffres du nombre de feuilles et du tirage en tranches, puis on les porte, respectivement en abscisse et en ordonnée, sur deux plans.

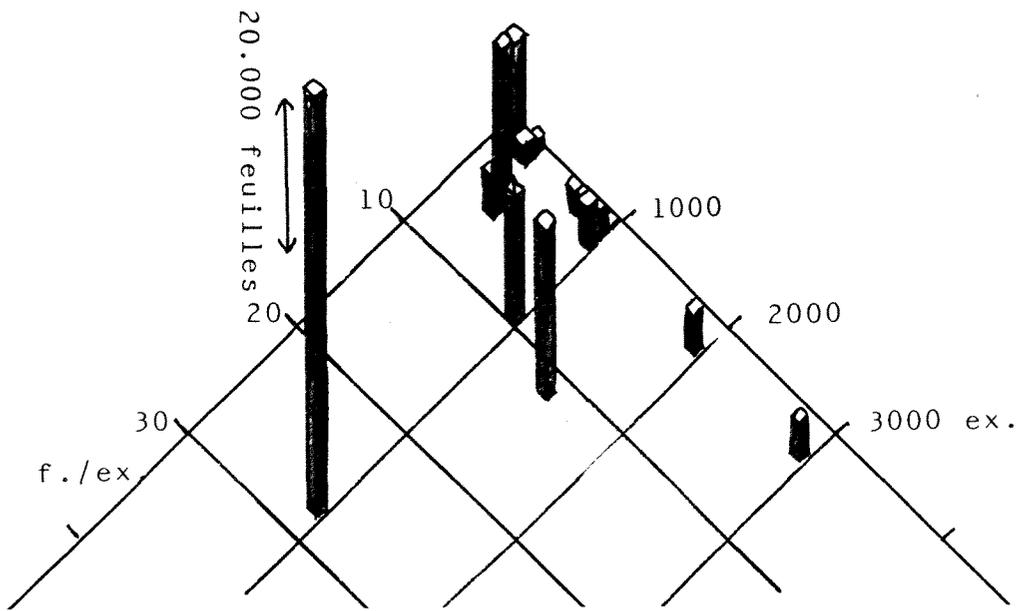
On peut considérer que le travail d'une imprimerie se partage en deux phases :

- la composition typographique des formes (puis la correction et la distribution). En première approximation, on peut dire que le travail correspondant à cette phase pour un livre est proportionnel aux nombres de formes composées pour ce livre (donc au nombre de feuilles) et qu'il est indépendant du format du livre. Nous l'appellerons "travail au rang", le rang étant le meuble incliné où l'on range et où on dispose les cases pendant la composition.

- le tirage des feuilles à la presse (puis pliage et éventuellement brochage). En première approximation, on peut dire que le travail correspondant à cette phase est proportionnel au nombre total de feuilles tirées, c'est-à-dire au produit du nombre de feuilles par exemplaire par le nombre d'exemplaires. Nous l'appellerons "travail à la presse".

Pour construire le premier histogramme, représentant le travail au rang, on additionne dans chaque case les nombres de feuilles pour toutes les unités de production entrant dans la case. On obtient un histogramme en trois dimensions (dont le volume total représente le travail au rang pour l'année entière).

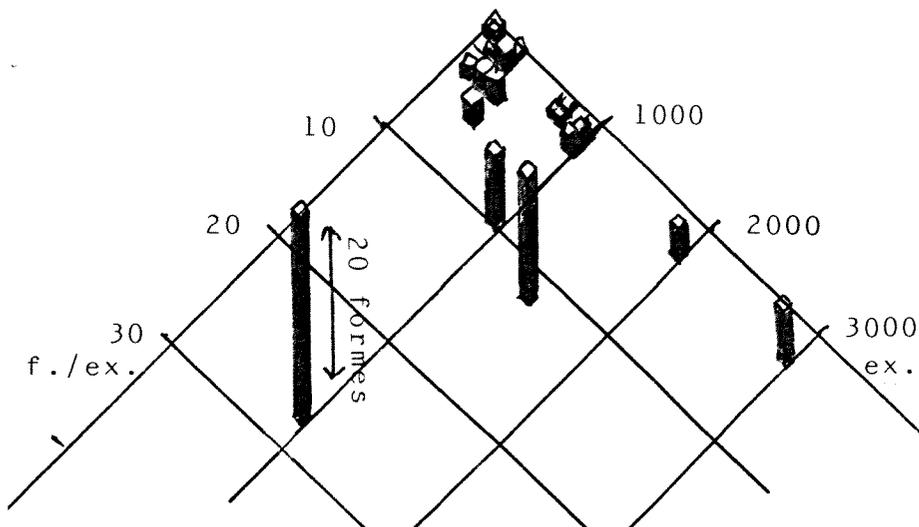
Pour construire le second histogramme, représentant le travail à la presse, on additionne dans chaque case le nombre de feuilles nécessaire au tirage de chaque unité de production entrant dans la case (c'est-à-dire le produit du nombre de feuilles composées par le tirage). On obtient un histogramme à trois dimensions (qui peut être visualisé en imaginant des piles de feuilles), dont le volume total représente le nombre de feuilles tiré en une année [56].



TRAVAIL A LA PRESSE

Juin 1854 - mai 1855

TRAVAIL AU RANG



Les histogrammes dessinés pour l'année 1830 et pour la période juin 1854 - mai 1855 font apparaître plusieurs conclusions :

- l'activité globale diminue nettement : le nombre total annuel de feuilles tirées passe de 660.000 en 1830 à 128.000 vers 1855. Monfalcon [57] signale l'extension de l'activité vers les années 1830 et au début des années 1840 ; il signale également les difficultés de l'atelier après le retrait des travaux de la Compagnie du chemin de fer de Saint-Etienne à Lyon (vers 1855 ?).

- le travail au rang et le travail à la presse se placent sur des zones qui s'étendent le long des deux axes : l'atelier produit simultanément des plaquettes à grand tirage et de livres épais à faible tirage.

- pour ces deux catégories d'ouvrages, la proportion de travail au rang et de travail à la presse n'est pas distribuée de la même manière sur le plan : le plus grand travail à la presse et le plus grand travail au rang ne correspondent pas aux mêmes catégories d'ouvrages. Cela montre qu'on a une imprimerie à deux vitesses, où des ouvrages de composition lente nécessitent un travail à la presse relativement court et inversement. On pourrait en déduire l'existence de deux équipes spécialisées chacune dans une catégorie d'ouvrages et travaillant chacune avec leurs presses propres.

L'inventaire de 1865 fait la liste de tous les ouvrages en cours de fabrication à la date du 2 août 1865 : une vingtaine d'ouvrages (dont 3 en plusieurs tomes) et plusieurs plans lithographiés de gares ferroviaires. Ceci accentue l'aspect morcelé du travail qu'on apercevait déjà avec les histogrammes.

ANALYSE QUALITATIVE

Nous n'essaierons pas ici de classer la totalité de la production de Perrin dans le cadre d'une quelconque classification : ce travail serait bien trop long (inexact même, puisque beaucoup d'éditions n'ayant pas été vues, on ne saurait préjuger de leur contenu réel). Nous ne pouvons que dégager les principales tendances de sa production (visible ou cachée) en essayant d'en suivre les inflexions au cours du temps. Les archives de l'imprimerie étant perdues, tout ce qui suit provient de l'analyse de la bibliographie annexée à ce mémoire et d'un aperçu des registres de Dépôt légal.

La production de Perrin est une juxtaposition de petites spécialités qui, avec le temps, s'oriente de plus en plus nettement vers les éditions soignées.

MEDECINE

Dès 1823, Perrin et Durand (puis Perrin seul) imprimèrent souvent des ouvrages médicaux : comptes des Hôpitaux civils (Hôtel-Dieu et Hôpital de la Charité) ou de l'Hospice de l'Antiquaille, rapports d'activité, leçons inaugurales ou discours de réception de chirurgiens-chefs ou de professeurs de l'Ecole de Médecine, prospectus ou rapports sur des établissements sanitaires ou orthopédiques, traités médicaux imprimés parfois pour Guilbert et Dorier, libraires de l'Ecole de Médecine de Lyon ou d'autres libraires parisiens.

Le Dispensaire de Lyon fit imprimer ses comptes-rendus chez Perrin,

COMPLAINTE

A L'INTENTION

DU MALHEUREUX DUFAVET,

Où l'on verra comment les Malheurs arrivent.

© Impr. Perrin, à Lyon

Approchez Filles et Femmes,
Hommes, Enfants et Veillards
C'est ce grand coup du hasard
Qui vous a retourné l'ame
Que je vais vous conter; c'est
Les malheurs de DUFAVET.

Au grand *Champ-Vert*, l'on contemple
Le lieu d'un tel accident,
Qui, depuis cinq cents tant d'ans,
N'avait pas trouvé d'exemple;
Vraiment ça vous fait frémir
De voir c'qu'il a dû souffrir.

La route est des plus faciles;
Vous montez le *Gourguillon*,
A Saint-Just, la rue *Trion*,
Et vous filez devant MILLE,
C'est ainsi qu'en prenant l'air
On arrive au grand *Champ-Vert*.

Parmi la belle nature
Qui domine le côteau,
A droite on voit un plateau
Tout dépouillé de verdure,
Vous quittez la route et puis
Vous apercevez le PUIITS.

C'était le deux de Septembre
Mil huit cent trente et six,
DUFAVET et des amis
Fut obligé de descendre
Dans certain PUIITS qui, dit-on,
Était déjà très profond.

Tout en faisant leur ouvrage,
Ils se mirent à causer;
Mais ils sentirent bouger
Entremis les étampages:
Chacun se tut et s'arrê-
ta pour voir c'qu'il en s'rait.

Tout à coup la terre éboule
Menaçant d'les submerger
Ils s'écrient: faut nous sauver
Et l'fond du PUIITS n'eut pas foule
Car au danger dans c'moment
On les enl'va vivement.

Quoique la terre et le sable
Dégringolass' dans le PUIITS
DUFAVET revint et dit
Sans craindre tout ce scandale:
J'ai laissé ma pioche, il faut
Que je r'descende aussitôt.

Malheureux! que va-t-il faire?
S'il savait que pour longtemps
Il sera fermé dedans,
Il laiss'rait bien ses affaires;
Mais ses amis le roulaient
Et lui courageux était.

Chacun sait de la manière
Que le bennot s'éclipsa,
Et qu'le malheureux cria:
Je suis tout vivant en terre;
Ah! pour moi le jour à fui,
Je tiens ma dernière nuit.

Il y serait mort, sans doute,
Car pendant quatorze jours
On n'peut pas vivre d'amour
Dans un PUIITS où l'on n'voit goutte;
Mais celui-là qui voit tout
Avait ménagé un trou,

Large comme une bouteille,
Par où l'on faisait passer
L'boyeau pour l'évaporer
Et le fricot par une ficelle:
On dit même qu'avec de l'eau
On lui mêlait du *Bordeaux*.

Mais c'te position atroce
Ne pouvait toujours durer,
Du PUIITS fallait l'enlever
Ou de bon gré ou de force;
Et chacun de son côté
Y mis d'la bonn' volonté.

Quinze sapeurs du génie
Et leurs outils à la main,
A la fin virent le coin
Seul objet de leur envie;
Puis ils firent le trou qui
Devait calmer leur ennui.

La malheureuse victime,
A peine vit-elle un trou,
Qu'elle attrapa par le cou
Son sauveur (mais pas par frime),
Qui n'sen est débarrassé
Qu'après l'avoir retiré.

On n'finirait pas, je gage,
si l'on voulait tout citer,
La valeur, l'humanité
Et tous les traits de courage
Qui se sont faits au sujet
Du malheureux DUFAVET.

Le voilà sorti de terre,
Où pour la troisième fois
Il s'est fait prendre, un' fois trois
Jours, un' aut' fois dans l'eau claire.
Tout ça (dit sans appareil),
N' lui donne pas des coups d'soleil.

MORALE,

Cela prouve au plus habile,
Qu'la terre est un lieu trompeur,
Qui sous la plus belle fleur
Cache souvent un reptile;
Que toujours et en tout temps
On doit craind' de s' mett' dedans.

Une des très rares impressions de Louis Perrin
de caractère populaire (1836).

ainsi que quelques institutions de bienfaisance, comme l'Institution Denuzière, l'Ouvroir de Marie, La Société Saint-François-Xavier ou l'Hospice des Jeunes Filles Incurables fondé par Adélaïde Perrin.

DROIT

Dans les années 1823-1833, sa charge d'imprimeur du Tribunal civil donna à Perrin l'occasion d'imprimer de nombreux factums. Ceux qui sont ici recensés ne donnent sûrement qu'une vue très incomplète de cette production, généralement mal conservée. Jusque dans les années 1870, l'atelier imprima les comptes-rendus des séances solennelles de rentrée de la Cour Royale et du Tribunal de première instance. Ce sont des in-octavo sur grand papier souvent imprimés en caractères augustaux, très belles plaquettes qui symbolisent toute la qualité que la haute société lyonnaise semblait attendre du travail de Perrin.

RELIGION

La production religieuse était plus importante qu'il n'y paraît : les registres du Dépôt légal signalent des opuscules qui, parce qu'ils sont anonymes, se retrouvent difficilement dans les bibliothèques. Il s'agit surtout d'ouvrages d'édification dont les tirages sont assez importants ; la liturgie est presque totalement absente. On peut remarquer le livre d'heures de 1837 et les deux belles traductions d'Isaïe et des Psaumes par l'abbé Chabert en 1860 et 1864.

INDUSTRIE ET COMMERCE

Cette production est assez importante dans les vingt premières années de l'atelier : elle consiste en prospectus, comptes-rendus de conseils d'administration de sociétés créées ou à créer (notamment pour les banques, les caisses d'épargne, les chemins de fer, l'éclairage public, les transports et les halages fluviaux). Quelques projets ou factums aussi, concernant les tracés de voies ferrées ou de canaux.

Perrin a longtemps travaillé pour la Compagnie du Chemin de Fer de Saint-Etienne à Lyon : billetterie, rapports, etc... [58].

Cette compagnie voulant se doter d'une imprimerie intégrée, cette pratique lui fut retirée vers 1855. Monfalcon prétend qu'il en résulta une fragilité financière dont la maison ne se releva jamais complètement [59].

De temps en temps, Perrin imprima des prospectus pour des sociétés de nettoyage, des moulins, des menuiseries, ... La Fabrique est présente mais discrète, à travers quelques traités techniques généraux sur la soie ou défendant des innovations techniques, ou encore des plaquettes imprimées pour les maisons de soierie à l'occasion des Expositions universelles.

Perrin imprimait aussi des catalogues de ses collègues libraires. Cette production, visible dans les registres du Dépôt légal, est malaisée à retrouver. Vers les années 1830, ces catalogues sont en nombre suffisant pour qu'on puisse dire qu'il était apprécié de ses collègues libraires.

SCIENCES ET ARTS

L'intérêt de Perrin pour le dessin en particulier et les arts en général transparait dans sa production : nous avons déjà cité les éditions de Chenavard, de Couchaud ; nous pouvons rajouter l'oeuvre monumentale du peintre Victor Orsel ou les plaquettes du peintre Martin-Daussigny, le

traité de dessin d'Etienne Rey.

La production musicale est faible ; il s'agissait bien sûr de musique gravée ou lithographiée. De son côté, le graveur Fugère éditait parfois des planches de musique (Cf. le Dépôt Légal en 1830). Dans les deux éditions de psaumes en musique imprimées pour le Consistoire de Lyon en 1847 et 1856, on remarque l'utilisation des mêmes planches de musique à neuf ans d'intervalle.

Les sciences pures sont rares : seul un Journal des Sciences mathématiques les représente fugitivement. Par contre, la création de l'Ecole technique de la Martinière fit l'objet de nombreux rapports ou projets, en relation ou non avec l'Académie des Sciences.

SOCIETES SAVANTES

Soucieuse d'équité, l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon distribuait ses rapports d'activité à tous les imprimeurs de la place et Perrin en reçut sa part. Par contre, il imprima régulièrement les annales de la Société Linnéenne de Lyon, les comptes-rendus de la Société de Médecine ainsi que les diverses publications de la Société Académique d'architecture et de la Société des Amis des Arts.

TRAVAUX DE VILLE

Ces impressions, parce qu'elles ne sont pas soumises au dépôt légal, échappent quasiment à tout recensement. La part de travail que l'atelier y consacrait n'est pas appréciable. Malgré la renommée attachée à sa production, Perrin ne dédaignait pas d'imprimer des calendriers, des affiches, ou encore des plans de ville et de gare dont l'inventaire de 1865 donne quelques exemples.

PERIODIQUES

Hormis les périodiques émanant de sociétés savantes, déjà cités, la production de périodique pour le grand public est assez faible, concentrée surtout dans la période 1830-1850. Il s'agit surtout de journaux artistiques, littéraires ou de journaux d'annonces, dont la durée de vie n'excède pas cinq ans. Les journaux proprement politiques semblent absents (mais nous n'avons pas pu examiner cette production de près).

Un procès survenu en 1860 opposa Perrin à Saint-Joanny, rédacteur et directeur de la Revue centrale des Arts en province. Perrin voulait le forcer à payer ses frais d'impression et fut condamné aux dépens [50].

HAUTE SOCIETE

Plus on s'avance dans le siècle, plus la réputation de Perrin s'affirme et plus il est sollicité pour des travaux privés émanant de la haute société et diffusés hors commerce : des généalogies, des recueils de souvenirs sur un défunt, des discours prononcés pour un mariage. Dans la même sphère, on peut citer des catalogues de Salons de peinture, des catalogues de collections de livres, les publications du Jockey-Club ou du Club nautique.

ESTAMPES

La production d'estampes est mal connue : pour des raisons qui tiennent au principes de catalogage qui leur sont appliqués en bibliothèque, il est difficile de retrouver la production d'un atelier. Les nombreuses presses lithographiques énumérées dans l'inventaire de 1865 n'étaient sûrement pas réservées à l'illustration du livre. Elles servaient aussi pour des affiches, des plans de ville, des étiquettes commerciales peut-être ?

On doit noter que les illustrations des livres de Perrin ne sortent pas forcément de son atelier, même après l'obtention de son brevet de lithographe en 1832. Certaines provenaient de chez Brunet ou de chez Rambos. Pour les ouvrages imprimés pour des éditeurs parisiens, les illustrations étaient parfois tirées à Paris.

LITTERATURE

Des rééditions de textes classiques (Horace, Virgile) et d'auteurs du XVII^e siècle (Louise Labé, Maurice Scève, Pernelle du Guillet, Loys Papon...) sont l'objet d'un soin particulier. Perrin voyait dans les textes du XVII^e siècle la justification de ses choix esthétiques quant à la typographie et aux ornements. Les grands auteurs classiques (La Fontaine, Voltaire, Perrault...) sont présents mais peu nombreux ; ils sont édités sous forme d'oeuvres complètes.

La production dramatique est négligeable, se réduisant à quelques unités. La poésie, en revanche, est présente à travers plusieurs auteurs locaux : Joséphin Souлары, Eugène Rostang, Francisque Greppo, Auguste Génin, etc... Les grands poètes sont rares : l'édition originale des premières poésies de Villiers de l'Isle-Adam fait figure d'exception.

REGIONALISME

C'est dans ce domaine que la production de Perrin est la plus riche. Nombre d'ouvrages paraissent sur Lyon et le Lyonnais, la Bresse (et particulièrement la Dombes), le Dauphiné, le Beaujolais et le Forez. Etudes archéologiques, historiques, généalogiques, guides touristiques commentés, rééditions de traités manuscrits, de cartulaires, de chroniques, de relations d'entrées royales : tout un arsenal d'éditions soignées qui restent encore aujourd'hui des ouvrages de référence. Cette production était le fait de nombreux "érudits locaux" : ecclésiastiques, nobles, archivistes, bibliothécaires et littérateurs (Morel de Voleine, La Roche La Carelle, Monfalcon, Paul-Emile Girault, le bibliophile Eugène Yemeniz...) que Perrin devait accueillir dans son cabinet au 6, rue d'Amboise pour discuter des illustrations, des épreuves, des mille autres détails qui font une belle édition. En faisant de son atelier un cénacle de savants, de lettrés et d'artistes, Perrin dut y recréer l'ambiance des grandes officines humanistes lyonnaises. C'est probablement en cela, plus encore que dans ses inspirations esthétiques, qu'il est digne d'être comparé à ses prédécesseurs du XVII^e siècle.

Cependant, à la différence des grands éditeurs humanistes, il n'intervenait quasiment jamais dans l'établissement du texte ou dans son appareil critique. Le seul cas recensé est un avertissement signé P. qui figure au début des oeuvres de Pernelle de Guillet, en 1830. Encensé par un critique à l'occasion de la sortie des Figulines de Joséphin Souлары, il écrivit à Souлары une lettre qui nous semble significative de sa volonté de rester en retrait des auteurs :

"Mon cher ami,

"Je viens de lire le Salut-Public. En vérité, je ne sais plus où nous allons ! Un monsieur dont le nom m'est inconnu me traite presque comme votre collaborateur ; à l'entendre, on croirait que c'est moi qui ai mis au monde vos gracieuses Figulines. Si je les ai mis au monde, c'est comme accoucheur. Une femme séduisante entre dans un salon, et l'on s'écrie : "Quel talent de couturière! Que ce coiffeur est adroit!"

"Comment, si j'avais le pied mignon (ce qui n'est pas, grâce à la goutte) on en ferait honneur à mon savetier ?

"A table, mon cher ami, je ne ferai aucune difficulté pour me mettre à votre niveau devant la nappe, mais pas partout. Ce brave éditeur qui, ayant lancé un Paul et Virginie, avait flanqué au beau milieu de la première page une médaille monumentale présentait en deux profils géminés ses propres traits à côté de ceux de Bernardin de St-Pierre. Est-on plus insolent ?

"Encore une fois, où allons-nous ?

15-V-1862."

[Lettre 26]

LE STATUT DES LIVRES DE PERRIN

Des origines à la fin des années 1850, la majeure partie des impressions de Perrin sont vendues sous son nom sans l'intervention d'un libraire. C'est sans doute pour ces raisons que Perrin posséda un brevet de libraire entre 1823 et 1828 : il pouvait ainsi diffuser lui-même une partie de sa production. Parmi les libraires pour qui Perrin travaille de temps en temps, ceux dont le nom apparaît le plus souvent sont Guilbert & Dorier, libraires de l'Ecole de Médecine (pour des travaux médicaux, donc) et Babeuf, qui avait aussi un dépôt à Paris.

On trouve aussi quelques impressions faites pour des éditeurs parisiens : Téchener et Dentu notamment. On sait d'autre part que les livres de Perrin étaient distribués à Paris par François Savy, libraire qui avait exercé à Lyon entre 1796 et 1823, associé à son frère Etienne à partir de 1800, et failli en 1823 [61].

A partir de 1856, Perrin travaille de plus en plus souvent pour le libraire-éditeur Nicolas Scheuring. Ce libraire était spécialisé dans la librairie ancienne, les livres étrangers et les éditions de luxe. Il partageait avec Louis et Alfred-Louis Perrin le goût du beau livre ; peut-être partageait-il aussi avec eux une incapacité à gérer correctement sa boutique. Liés par de nombreux contrats d'impression, il n'est pas étonnant de les voir éprouver les mêmes difficultés à la même époque : Scheuring fit faillite au début de l'année 1884, avec un lourd passif s'élevant à 210.200 Fr. Le fonds de sa librairie fut vendu aux enchères le 26 mai 1884 en vertu d'une ordonnance rendue le 12 avril. Le catalogue [62] annonçait des "éditions de luxe imprimés par la maison L. Perrin, de Lyon". On y voit en effet, p. 79-92, une section intitulée "Ouvrages de fond. Ouvrages français, la plupart de l'imprimerie de Louis Perrin, de Lyon" qui fournit des renseignements bibliographiques intéressants (notamment les tirages) sur une soixantaine d'éditions de Perrin père ou fils.

Un peu avant la faillite de l'atelier, on remarque quelques édi-

tions pour les libraires-éditeurs Auguste Brun et Henri Georg.

Du temps du fils Perrin, les presses de la rue d'Amboise travaillèrent plus souvent pour des éditeurs parisiens que du temps du père. On remarque notamment des textes classiques imprimés pour la "Bibliothèque d'un curieux" d'Alphonse Lemerre entre 1871 et 1878, une série de monographies de peintres et de graveurs commentées par Edmond et Jules de Goncourt et imprimées pour Dentu, paraissant au rythme d'une par an entre 1859 et 1868, quelques belles éditions bibliophiliques imprimées pour le libraire Aubry, d'autres encore pour le libraire Edwin Tross ou le marchand d'estampes Rapilly.

NOTES DU CHAPITRE V

[55] On notera que l'unité de production diffère parfois de l'unité bibliographique pour les ouvrages imprimés par fractions ; elle diffère aussi de l'unité de dépôt, puisque plusieurs livraisons pouvaient être déposées simultanément.

[56] Formulation mathématique :

Pour une année, les registres donnent N unités de production caractérisées par deux grandeurs : F_i (nombre de feuille) et T_i (tirage), i variant de 1 à N.

On partage les F en tranches de 10 feuilles et les T en tranche de 100 exemplaires et on dispose chaque unité de production dans la case qui lui revient.

Pour le premier histogramme, on porte en cote, sur chaque case la somme des F_i pour les unités de production correspondantes. Pour le second histogramme, on porte en cote la somme des produits $F_i T_i$ correspondants.

Supposons par exemple que dans la case d'abscisse "F entre 6 et 10" et d'ordonnée "T entre 101 et 150", on ait quatre unités de production ayant les caractéristiques suivantes :

Feuilles	6	9	7	6,5
Tirage	120	150	130	150

Dans l'histogramme du travail au rang, on portera en cote la grandeur $6 + 9 + 7 + 6,5 = 28,5$ feuilles composées (soit 57 formes).

Dans l'histogramme du travail à la presse, on portera en cote la grandeur $6 \times 120 + 9 \times 150 + 7 \times 130 + 6,5 \times 150 = 3955$ feuilles tirées.

[57] MONFALCON f. 17.

[58] Cette production n'a pas pu être recherchée dans le cadre de ce mémoire. Il faudrait examiner les archives de cette société pour en trouver des traces.

[59] MONFALCON f. 26r et 39v.

[60] Chronique du Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie, 8 décembre 1860.

[61] Publicité dans le Feuilleton du Journal général de la Librairie, 6 avril 1861.

[62] CAT. SCHEURING.

DOM DENYS BVENNER O.S.B.



L'ANCIENNE
LITURGIE
ROMAINE

LE RITE
LYONNAIS



EMMANUEL VITTE EDITEUR
LYON, 3, place Bellecour. 10, rue Jean-Bart, PARIS

Emploi des Augustaux par Emmanuel Vitte
à Lyon en 1934.

VI - LE RENOUVEAU ELZEVIRIEN ET LA DIFFUSION DES CARACTERES AUGUSTAUX

La création des augustaux intervint à une époque où l'emploi des Didot (ou plutôt des "Didonnes", suivant la classification de Thibaudau) était généralisé dans l'imprimerie. Les dernières fontes de caractères apparentées à la classe des Elzéviros proposées par les fonderies françaises dataient des années 1770.

Perrin amorçait là un retour en arrière, une mode typographique à laquelle son atelier fut fidèle jusqu'à la fin (en 1883) et qui incita d'autres ateliers à ressusciter les caractères du genre des Elzéviros. Ce retour ne fut pas du goût de tous les imprimeurs : on trouve dans les documents du temps quelques critiques de l'emploi des caractères augustaux ou des autres elzéviros. Outre celles déjà citées plus haut à propos des caractères augustaux, on peut citer celle du Rapport du jury international de l'Exposition de 1867 :

"Le goût archaïque des lettres elzéviroennes et des lettres du XVIIe siècle a pu paraître à quelques-uns un moyen d'améliorer peu à peu l'imprimerie. Cette prétention nous paraît résulter d'une faute de jugement. On ne fera pas reculer la typographie : ce n'est point possible, et ce serait à désirer que si nous n'avions pas eu des livres comme l'Horace, le Virgile, le Racine, le Camoëns de Pierre et de Firmin Didot." [63]

Parallèlement au réemploi des Elzéviros, certains ateliers (et celui de Perrin fut un des premiers) revinrent à une ornementation inspirée des livres du XVIIe siècle, consistant en bandeaux, culs-de-lampes, encadrements, cuirs roulés et lettrines imités de ceux des plus célèbres graveurs.

Nous examinerons ici les divers aspects du renouveau elzévirien à Lyon, à Paris puis dans différents pays d'Europe, en précisant à chaque fois les imprimeurs qui firent usage des fontes originales des Augustaux.

A LYON

Perrin trouva en Léon Boitel (1806-1855) un ami et un pâle imitateur. Actif de 1833 à 1852, Boitel s'intéressa à l'esthétique du livre. Il avait fait dessiner et graver avant 1841 un alphabet de style roman [64].

Plus tard, sous l'influence de Perrin, il introduisit parfois dans ses éditions littéraires ou bibliophiliques des ornementations de style Renaissance et des encadrements d'arabesques à la "Jean de Tournes". Boitel, cependant, reste surtout connu pour avoir créé et animé la Revue du Lyonnais. L'imprimerie de Boitel fut reprise dès 1853 par Aimé

LIBRAIRIE D'ALPHONSE LEMERRE, A PARIS
47, PASSAGE CHOISEUL, 47

POUR PARAITRE LE 15 DÉCEMBRE 1868

SONNETS

ET

EAUX-FORTES

UN TRÈS-BEAU VOLUME IN-4°, IMPRIMÉ SUR PAPIER VERGÉ DES VOSGES

Prix, broché. 50 fr.
— relié. 60 fr.

Cet ouvrage ne sera tiré qu'à 350 exemplaires. Les planches seront détruites.

SONNETS

DE

MM. Arcard, Antran, Th. de Banville, Aug. Barbier, Louis Boulbet, Henri Cazain, F. Coppée, Antoni Deschamps,
Eugène Deschamps, Diers, E. des Essarts, A. France, Th. Gautier, Alb. Glatigny, Ed. Gréville, José Maria de Heredia, d'Hervilly,
Armand Houssaye, Laferrière, de Laprade, Laurent-Pichat,
Léon de Lamoignon, A. Lemoigne, Lézarcho, Gabriel Marc, Cassin Mendès,
Judith Mendès, Albert Morel, Paul Mourice,
Claudius Popelin, Armand Renaud, L. X. de Arcard, Sainte-Beuve, J. Soulay, Sully Prudhomme,
A. Silvestre, A. Theuriet, A. Vaquez, Valade, Verlaine.

EAUX-FORTES

DE

MM. Bouvier, Bracquemond, Coroc, Courty, Desbigny, Edwards, Ehrmann, Feytaud-Perrin,
Flameng, François, F. Gaillard, Gascherel, Gerôme, V. Giraud, Héloïse, Jules Héreau, G. Howard, Victor Hugo, Jacquemart, Jongkind,
Jouffé, Lailane, Lansey, Lays, Manet, Michelin, Millet, Ed. Morel,
Cécilia Nanteuil, Claudius Popelin, Quéroy, Rayon, Raavert, Ribot, Rops, Seymour-Hades, Solon, Veyrasset, &c., &c.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMER, 1, RUE SAINT-BENOÎT. — [1418]

Emploi des Augustaux par Jules Claye pour
Alphonse Lemerre à Paris en 1868...

Vingtrinier, qui employa également les encadrements de Boitel. Nous avons déjà signalé plus haut qu'en 1853 et 1855, Perrin prêta ses Augustaux à Vingtrinier pour l'impression de deux ouvrages de Jean-Baptiste Monfalcon sur l'épigraphie.

Nous ne savons rien de précis sur l'emploi des Augustaux dans les imprimeries lyonnaises après Perrin et Vingtrinier ; il semble qu'ils aient été utilisés occasionnellement au titre des livres. Nous les avons remarqué au titre du Forez pittoresque de Félix Thiollier (Lyon, impr. Waltener et Cie, 1889), ainsi qu'au titre d'une édition imprimée par Emmanuel Vitte en 1934 (cf. l'illustration). Cette date est suffisamment récente pour qu'on puisse espérer en retrouver des fontes dans la région.

A PARIS

Le renouveau elzévirien y fut bien plus accentué qu'à Lyon. Il est amusant de constater que, comme à Lyon, le premier avatar de ce renouveau concernait l'épigraphie latine : il s'agit d'un caractère épigraphique gravé par Loeuillet en 1854 sous la direction de Léon Rénier pour l'Imprimerie Impériale. Inspiré des inscriptions de Nîmes et exécuté dans les corps 8, 10, 12 et 16, ce type servit notamment pour les Inscriptions antiques de l'Algérie de Rénier et pour l'ouvrage de Mommsen sur les inscriptions romaines de Naples [66].

En 1857-1858, la fonderie de Théophile Beudoire proposait aussi un "Elzévir" (ainsi nommé) dont les capitales étaient directement inspirées des caractères augustaux mais dont les bas-de-casse différaient notablement. Dans les années 1880 et 1890, d'autres graveurs ou fondeurs suivirent cet élan (Eon, Renault, Mayeur, Kammerer, Grasset et l'Imprimerie Nationale). A quelques exceptions près, parmi lesquelles figurent justement les Augustaux, ces nouveaux elzévir n'avaient pas la liberté et la beauté des elzévir anciens (ces beaux caractères gravés par Jenson, Garamond, Le Bé ou leurs continuateurs) mais gardaient encore de la raideur des didonnes (dont les derniers alphabets furent gravés dans les années 1850).

Parmi les elzévir de la fin du XIXe siècle et du début du XXe, Audin et Blanchard [67] signalent ceux de Beudoire, de Claude Motteroz en 1876, de Charles Jouaust (qui peut aisément se confondre avec l'Augustal), de Gustave Mayeur en 1883 (beau caractère nommé "XVIIe siècle") et enfin celui gravé par Aubert et Huchet pour Deberny en 1910.

Que devinrent les Augustaux à Paris ? Monfalcon précise que, de son vivant, Perrin en vendit des fontes à l'imprimeur Jules Claye, qui possédait une des imprimeries les plus réputées de Paris. Celui-ci les utilisa dès avant 1866 : on les reconnaît sur des titres d'éditions imprimées pour Alphonse Lemerre ou Jules Hetzel (cf. les illustrations). Quelques années auparavant, Claye avait fait plusieurs voyages à Lyon pour rechercher chez les fondeurs lyonnais de vieilles matrices d'elzévir.

Léon Curmer, qui fit imprimer plusieurs livres chez Perrin, en aurait eu l'usage dans des éditions de grand luxe comme l'Imitation de Jesus-Christ, les Heures d'Anne de Bretagne, les Saints Evanqiles ou Jehan Fouquet.

Monfalcon prétend que les Augustaux furent proposés à la vente à

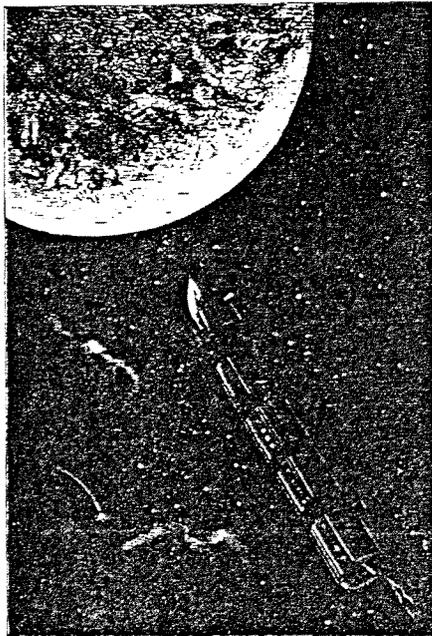
LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES

JULES VERNE

DE LA TERRE A LA LUNE

TRAJET DIRECT

EN 97 HEURES 20 MINUTES



ILLUSTRATIONS

PAR

DE MONTAUT

—
2 FR. 50

GRAVURES

PAR

PANNEMAKER

—
2 FR. 50

BIBLIOTHÈQUE
D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION
J. HETZEL, ÉDITEUR
18, RUE JACOB, PARIS

... et pour Pierre-Jules Hetzel la même année.

Paris mais qu'ils n'y trouvèrent pas d'acquéreur. Faut-il croire qu'il s'agissait déjà de la vente des poinçons et des matrices (c'est-à-dire de la propriété du caractère) ?

L'éditeur parisien Alphonse Lemerre (pour qui Perrin et Marinet imprimèrent des livres entre 1871 et 1878) racheta tous les poinçons et les matrices en mai 1880 lors de la vente de l'imprimerie. Dès lors, il les employa souvent dans sa "Petite Bibliothèque Littéraire", célèbre collection poétique consacrée à l'école Parnassienne (Leconte de Lisle, François Coppée, Villiers de L'Isle-Adam, Sully Prudhomme, etc...). Pour Blanchard et Updike, c'est de cette époque que date véritablement le renouveau elzévirien français, Lemerre ayant plus fait que Perrin pour les faire connaître.

Comme Perrin, Lemerre et l'éditeur Jouaust revinrent à une ornementation du XVIIe siècle avec bandeaux, lettrines et fleurons. Leurs éditions de petit format restent très caractéristiques du renouveau elzévirien. L'imprimeur Jules Claye fit retailler vers 1870 des ornements et des lettrines dessinés par Peter Flötner à Nuremberg vers 1546. [68].

Même si les Augustaux furent fondus par Francisque Rey sous les directives de Louis Perrin "pour l'usage exclusif de son imprimerie", même si le premier ne pouvait donc pas les diffuser sans l'accord du second (qui possédait les poinçons et les matrices dans son atelier), il ne faut pas croire que Perrin se les réserva jalousement. En les vendant ailleurs, celui-ci put recouvrer une partie des frais investis. Cependant, il semble qu'il ne voulut pas que l'usage en soit trop répandu :

"Monsieur,
je suis fâché de ne pouvoir me rendre aux désirs de Mess. Lainé & Havard [69] ; quand après de longues hésitations je me décidai à faire graver les caractères de la Renaissance, pour rentrer plus vite dans une partie de mes frais, je me décidai à les vendre aux impr. qui m'en demandaient ; c'est ainsi qu'on trouve mes caractères dans quelques imprimeries de Paris. Je ne tardai pas à comprendre que je faisais une faute, & depuis lors j'ai refusé d'en vendre, non seulement aux imprimeurs mais aussi aux fondeurs de Paris qui tous m'ont demandé de frapper. Aujourd'hui à Paris on grave presque partout des imitations du XVIIe siècle romain et italique [...]"

[Lettre 9]

Les Augustaux furent continuellement employés par Lemerre jusqu'en 1962-63, date à laquelle le fonds fut vendu et le matériel dispersé. Les poinçons et matrices disparurent et les fontes sont en partie détruites. L'imprimeur Robert Blanchet récupéra quelques polices (corps 14 surtout) et quelques lettres de corps 72 ; il les utilise depuis 1962. L'Imprimerie Nationale nous a communiqué les références d'un des derniers ouvrages de cet imprimeur utilisant les Augustaux : les Hymnes traduites du Breviaire romain de Jean Racine, édition bilingue exécutée pour la Compagnie typographique dont le texte latin est en Augustal et le texte français en "Centaure". Presque 150 ans après leur création, les Augustaux sont donc toujours vivants. Pour l'instant, les fontes en possession de Robert Blanchet sont les seules que nous ayons pu localiser.



CRIVEZ À L'ANGE DE L'ÉGLISE D'ÉPHÈSE

~ VOICI CE QUE DIT CELUI
QUI TIENT LES SEPT ÉTOILES
DANS SA MAIN DROITE ~ QUI
MARCHE AU MILIEU DES SEPT

CHANDELIERS D'OR ~ JE SAIS QUELLES SONT VOS OEU- 2
VRES ~ VOTRE TRAVAIL ET VOTRE PATIENCE ~ QUE VOUS
NE POUVEZ SOUFFRIR LES MÉCHANTS ~ ET QU'AYANT
ÉPROUVÉ CEUX QUI SE DISENT APÔTRES ~ ET NE LE SONT
POINT ~ VOUS LES AVEZ TROUVÉS MENTEURS ~ QUE VOUS 3
ÊTES PATIENT ~ QUE VOUS AVEZ SOUFFERT POUR MON
NOM ~ ET QUE VOUS NE VOUS ÊTES POINT DÉCOURAGÉ
~ MAIS J'AI UN REPROCHE À VOUS FAIRE ~ QUI EST QUE 4
VOUS VOUS ÊTES RELÂCHÉ DE VOTRE PREMIÈRE CHARITÉ
~ SOUVENEZ-VOUS DONC DE L'ÉTAT D'OÙ VOUS ÊTES 5
DÉCHU ~ ET FAITES-EN PÉNITENCE ~ ET RENTREZ DANS LA
PRATIQUE DE VOS PREMIÈRES OEUVRES ~ QUE SI VOUS Y
MANQUEZ ~ JE VIENDRAI BIENTÔT À VOUS ~ ET J'ÔTERAI

EN ANGLETERRE

L'"Elzevirian revival" anglais précéda de quelques années son équivalent français. Des caractères de William Caslon, gravés vers 1740, furent refondus dès le début des années 1840 dans les matrices originales pour la Chiswick Press à l'initiative de l'imprimeur Charles Whittingham et de l'éditeur William Pickering. Ils furent réutilisés pour plusieurs livres, aux titres d'abord puis dans le corps du texte, l'un des plus connus étant le Diary of Lady Willoughby, ouvrage de fiction imprimé en 1844. La Chiswick Press compléta ses collections de fontes de Caslon et d'autres livres furent imprimés avec ces caractères ou avec d'autres fontes anglaises du XVIIIe siècle. D'autres imprimeurs suivirent cet exemple, comme Joseph Masters, John Philp, Bosworth, Vizetelly ou Clay, qui induirent un mouvement qui se généralisa lentement dans la typographie anglaise. Simultanément, Pickering, réhabilitait l'emploi des "black-letter" (dénomination anglaise commune pour les gothiques, les bâtardes, les lettres rondes...).

On en vint à tailler de nouveaux types elzéviriens : un "Basle Roman" fut gravé dès avant 1854 par William Howard pour la Chiswick Press ; un "Old style" suivit en 1860, gravé par Alexander Phemister pour la fonderie Miller & Richard à Edimburgh et proposé dans leur catalogue en huit corps. On doit remarquer que, comme les nouveaux caractères elzéviriens fondus à Paris, l'"Old style" de Miller & Richards n'avait pas la liberté et la générosité des Augustaux, n'ayant pas su s'affranchir complètement du style moderne. "There is [...] a sharpness of cut and uniformity of width in the capitals which are characteristics of the modern face" (REED).

Plus tard, l'imprimeur Andrew White Tuer (1838-1900) devint un des plus ardents défenseurs des types Old-face, qu'il employa souvent dès 1872 dans des journaux (voire des journaux typographiques !) puis dans des livres à partir de 1879.

Les U.S.A. furent aussi touchés par ce renouveau, puisqu'on y décèle des éditions en Caslon dès 1858. Vers 1863, Phemister y grava pour la fonderie Dickinson de Boston une nouvelle version de son caractère, nommée "Franklin Old style". Un caractère nommé "English Mediaeval" inspiré du "Old style", apparut en Allemagne vers 1868, acheté à une fonderie anglaise.

Les Augustaux furent utilisés dès avant 1867 par la Chiswick Press, notamment au titre de leurs livres. Ils figurèrent (capitales seules) dans le catalogue des caractères de cette imprimerie publié en 1867, sous l'appellation "Lyons titling". Ils furent aussi employés au titre des éditions de la Leadenhall Press par A. W. Tuer. Il semble que les bas de casse ne traversèrent jamais la Manche. [70].

A GENEVE

C'est dans cette ville qu'on trouve l'emploi des Augustaux le plus précoce hors de Lyon. Dès 1858, ils apparaissent (capitales, bas-de-casse, romain et italique) dans les livres de Jules-Guillaume Fick [71].

TWENTY FOUR POINT LYONS TITLING FOUNDRY CAST IN

Apparition des capitales augustales dans le catalogue des spécimens
typographiques de la Chiswick Press, à Londres en 1867.

JEAN KESSLER
CHRONIQUEUR
SAINT-GALLOIS

*Notice par Edouard Fick, docteur en droit
& en philosophie*



JEAN KESSLER.¹

* *
*



GENEVE

Imprimerie de Jules-Guillaume Fick

1860

C'EST en l'année 1520 que les doctrines de Luther commencèrent à se répandre dans la ville de Saint-Gall, grâce aux prédications de Bénédict Burgauer & de Wolfgang Wetter, dit Juffi, prêtres l'un & l'autre. Les deux novateurs rencontrèrent d'abord une vive opposition ; cités à maintes reprises devant les magistrats, ils auroient peut-être succombé, sans l'aide efficace du docteur Joachim von Watt, plus connu sous le nom de Vadian. Homme

¹ *Johann Kessler, genannt Ahenarius, Bürger und Reformator zu Sankt Gallen, von Joh. Jacob Bernet. St-Gall, 1826. — Simler, Sammlung alter und neuer Urkunden. Zürich, 1757.*

Emploi des Augustaux par Jules-Guillaume Fick
à Genève en 1860.

La production de cet imprimeur est assez semblable à celle de Perrin : réimpressions de textes du XVII^e siècle axés sur la Réforme et les martyrs protestants, copies à l'identique d'éditions rares ou importantes du XVII^e siècle, emploi de marques typographiques, de bois gravés, de fleurons, lettrines et bandeaux copiés sur des dessins anciens, etc. Dans ce programme d'éditions, Fick fut aidé par le mécène Gustave Revilliod, tant pour le choix des textes que pour les finances.

A la différence de Perrin, Fick possédait des bois originaux du seizième siècle provenant de l'imprimerie des Tournes, témoins directs de l'époque qu'il se plaisait à rappeler dans ses éditions. Les bois les plus anciens de sa collection étaient lyonnais, gravés par Bernard Salomon et Pierre Eskrich. Jean II de Tournes les emporta à Genève en 1585 lorsqu'il fut chassé de Lyon avec "ceux de la Religion". Ils restèrent dans le fonds des Tournes et parvinrent ainsi à Fick par le biais des successions ; ils sont maintenant conservés au Cabinet des Estampes de Genève. En 1853, Jules-Guillaume Fick en fit un inventaire imprimé.

L'imprimerie de Jules-Guillaume Fick passa à son fils Edouard puis à Gustave Fick jusqu'en 1891. De là, elle passe à Gustave Latour, Edouard Latour, au notaire Albert Choisy puis enfin à l'imprimerie Atar, qui existe encore. Il se pourrait qu'elle conserve des fontes augustales, mais nous ne l'avons pas encore vérifié. [72].

NOTES DU CHAPITRE VI

- [63] EXPO 1867 p. 6.
- [64] BOITEL.
- [65] Monfalcon signale que le style épigraphique refit son apparition sur les tombes lyonnaises autour de 1865, notamment au cimetière de Loyasse. MONFALCON f. 16.
- [66] MONFALCON f. 19 et 60, BLANCHOT, chap. IX.
- [67] AUDIN Elzévir, BLANCHARD.
- [68] Sur Paris : BLANCHARD p. 65 et 71, AUDIN Hist. I, UPDIKE II, 185, MORISON p. 56-57, AUDIN Elzévir p. 40-42, MONFALCON f. 23r-23v, 26r, 31r.
- [69] Il s'agit des éditeurs parisiens Jules Lainé et Gustave Havard.
- [70] Sur l'Angleterre : DOWDING p. 97-99, REED p. 249-250 et 349, TURNER BERRY # 119, JOHNSON.
- [71] Dans : Jean Gutemberg, Annales de la Cité de Genève en 1858, Comédie du Pape malade, L'ordre du Collège de Genève en 1859, etc...
- [72] Sur les Fick et leurs bois gravés, on pourra consulter : WEIGELT, FICK, CARTIER, DEONNA. D'autre part, la similitude entre les démarches de Fick et de Perrin est telle qu'il nous paraît extrêmement probable qu'ils devaient se connaître, tout au moins correspondre. Nous n'avons pas encore eu le loisir d'examiner les correspondances genevoises sur ce point.
-

VII - LA RENOMMEE

Avant de parler des deux lyonnais qui, les premiers, ont célébré les qualités de Louis Perrin (à savoir Jean-Baptiste Monfalcon et Marius Audin), on peut citer trois témoignages flatteurs :

- un éloge de l'imprimeur parisien Ambroise Firmin-Didot trouvé dans une lettre qu'il envoya en 1856 à Monfalcon [Lettre 19]

"Je ne saurais trop faire l'éloge des belles impressions de M. Louis Perrin ; il soutient dignement l'ancienne réputation de de Tournes et de Roville. J'avais déjà acheté chez M. Potier son Gérard de Roussillon. Son volume des Inscriptions de Lyon est un véritable chef-d'oeuvre ; il sera mentionné dans la nouvelle édition que je prépare de mon histoire de la typographie."

- un sonnet de Joséphin Souлары offert à son imprimeur, inclus dans la 3e édition de ses Sonnets humoristiques (1859) :

A Louis Perrin, mon imprimeur et féal amy.
28 febvrier 1857

Tant meur fut-il, ne pouvait escouler
Vin de mon cru, l'acheteur le refuse.
Attends poufit du bareil, dict la Muse,
C'est le bareil qui du vin faict parler.

Adonc, amy, viens ça me ciseler
Luisante amphore, et lui donne par ruse
Ce scel du temps que le Temps oncques n'use ;
Céans je veux ma vendange céler.

Ains peu me chaut qu'elle dorme enfouie
Cent ans et mais, si mon ombre esjouie
Peult veoir ung jour quelque clerc ingénu

La retreuvant es cil vase classicque,
Benoistement goutter au contenu
Le cuidant être ou Falerne, Massicque.

- enfin une notice anonyme de 4 pages insérée dans un recueil de Célébrités lyonnaises imprimé par Perrin & Marinnet en 1873.

Pour retracer la vie de Louis Perrin, il est un homme dont le témoignage est irremplaçable : Jean-Baptiste Monfalcon (1792-1874). Sa carrière embrassa des domaines très divers : après ses études de méde-

cine, il fut médecin à l'Hôtel-Dieu de 1825 à 1841 puis médecin en chef de l'Hôpital de la Charité de 1842 à 1851. Parallèlement, il publia des ouvrages médicaux puis des ouvrages sur l'histoire de Lyon et sur l'épigraphie lyonnaise, collaborant de plus à l'édition d'auteurs anciens (Horace, Pernette du Guillet, ...). Ses qualités d'érudition et de dévouement à sa ville lui valurent ensuite le poste de conservateur de la bibliothèque de Lyon, qu'il occupa jusqu'à sa mort. Il ne laissa pas une bonne réputation dans cet établissement, puisqu'il fut accusé après sa mort d'indélicatesses et de nombreuses dégradations de documents précieux par annotation et truffage [73].

Fréquentant les gens de lettres, écrivant de nombreux ouvrages, il entra en relation avec Perrin dès l'installation de ce dernier et semble lui avoir voué une amitié profonde et durable. Monfalcon fit imprimer beaucoup de ses ouvrages par Perrin et le chargea de travaux d'impression pour la bibliothèque [Lettre 14].

Suivant le cortège funèbre de Louis Perrin, Monfalcon et deux des meilleurs amis du défunt (Soulyard, Chenavard, Fugère, Rey, Cailhava, Scheuring ?) se proposèrent d'écrire une notice très développée en sa mémoire, riche de leurs souvenirs communs, accompagnée d'une bibliographie des meilleurs ouvrages de Perrin, qui serait ensuite imprimée avec son matériel, contenant tous ses ornements typographiques et augmentée de lettres et de documents divers. Dans les faits, c'est Monfalcon qui fit la presque totalité du travail, mettant à profit ses relations et une amitié de quarante années avec le défunt pour retrouver et décrire les plus belles éditions. Il voulait que la mise en page de ce livret commémoratif s'inspirât de celle du Molière que Perrin imprimait à l'époque de sa mort : il l'avait aussi truffé de titres et de planches extraits d'éditions célèbres de Perrin, de marques et de spécimens des caractères augustaux.

Le manuscrit terminé, il fut lu par Joséphin Soulyard [Lettre 26] puis transmis pour impression à la veuve Perrin le 22 juin 1867.

"... je m'attendais à quelque reconnaissance de la part de la famille et de la veuve dont je n'avais pas manqué de prendre les avis quant à la rédaction du texte.

C'était une grande méprise, mon manuscrit me fut renvoyé quatre jours après, accompagné d'un billet impoli. Ce procédé inexplicable de la veuve Perrin et le refus d'impression renversèrent mon projet. Il y avait un moyen de tourner la difficulté et de maintenir l'exécution de mes intentions dans tous leurs détails, mais je n'ai pas cru devoir l'employer. J'ai reculé devant le mauvais vouloir si inintelligent de la veuve Perrin. L'ouvrage ne sera probablement jamais imprimé." [74]

Le "moyen de tourner la difficulté", c'était de faire imprimer le manuscrit par Jules-Guillaume Fick à Genève. Fick possédait des fontes d'Augustaux achetées à Perrin, Monfalcon pouvait obtenir quelques ornements par le fondeur Rey et il suffisait d'en faire reproduire d'autres en photo-lithographie. Monfalcon alla jusqu'à demander un devis à Fick (qui est relié à la fin du manuscrit, daté du 7 novembre 1867) mais renonça finalement à ce projet, qui frisait la contrefaçon et eut été insultant pour les héritiers. Monfalcon garda donc son manuscrit,

l'enrichit de quelques notices bibliographiques par ci, de quelques regrets acerbes par là, fit encore quelques corrections et le donna finalement à la Bibliothèque de Lyon en 1867, où il porte maintenant la cote [Ms. 1700.

Monfalcon avait écrit une étude bio-bibliographique sur Jean de Tournes qui formait une seconde partie à celle sur Perrin. Il se laissa aller à des comparaisons continuelles entre Perrin et Tournes qui furent ensuite caviardées dans l'état final du manuscrit.

Le "Manuscrit Monfalcon" semble n'avoir jamais été exploité [75]. De même, sa bibliographie des éditions des Tournes serait restée inconnue de Théophile Dufour, d'Alfred Cartier et de Marius Audin : ce dernier édita en 1937 les travaux des deux premiers sur l'oeuvre de Jean I et Jean II de Tournes sans faire aucune mention de l'essai de Monfalcon.

Chronologiquement, Monfalcon serait donc le second bibliographe lyonnais, suivant Antoine Péricaud l'aîné (qui travailla sur les incunables) et précédant les Baudrier. Sur tous ceux qui l'ont suivi ou précédé dans l'étude de la typographie lyonnaise, il a l'énorme avantage d'avoir connu directement l'imprimeur auquel il s'intéressait ; il a aussi le mérite d'avoir su, un des premiers, en reconnaître la valeur. Ainsi, le "Manuscrit Monfalcon" abonde en anecdotes et en détails savoureux qu'on chercherait en vain ailleurs.

Ce n'est que dans son Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais paru en 1857 [76] que Monfalcon publia quelques lignes sur Louis Perrin. C'est d'ailleurs le seul imprimeur lyonnais du XIXe siècle qu'il cite. On peut y voir, bien avant la rédaction de son manuscrit, un signe de l'amitié qui les liait.

Soixante ans après Monfalcon, c'est l'imprimeur lyonnais Marius Audin qui tenta, avec plus de succès, de célébrer les qualités de Louis Perrin.

Il écrivit en 1921 un article dans la Revue du Lyonnais, sous forme d'une "Lettre aux imprimeurs lyonnais" [77]. Ce texte parut aussi sous la forme d'une monographie séparée en 1922 [78] ; il fut ensuite développé et servit de préface au catalogue de l'exposition organisée par Marius Audin en mars-avril 1923. Présentée dans les salons de l'Hôtel-de-ville, cette exposition coïncidait avec le centenaire du début de l'activité de Perrin. Ce catalogue [79] contient les notices de 195 ouvrages imprimés par Louis Perrin entre 1823 et 1865, agrémentées de la reproduction de quelques titres, lettrines, marques et caractères.

L'intérêt marqué qu'Audin porta à Louis Perrin se décèle dans quelques publications plus tardives :

- en 1924 dans "Le Livre..." [80], où Audin remarque les hésitations de Perrin entre le style classique et le style romantique et où il reproduit quelques titres de ses livres,

- en 1927 dans un article du Gutenberg Jahrbuch consacré aux Elzévir [81], où il place Perrin à la tête du renouveau elzévirien français et cite ses imitateurs et continuateurs,

- en 1928-1929 dans son Histoire de l'imprimerie par l'image [82]. On y voit une photo de Perrin, deux marques, le fac-similé d'un titre, un spécimen de Schwabacher et un autre d'Augustal romain.

Marius Audin avait ceci de commun avec Perrin d'être un des rares imprimeurs lyonnais modernes qui se soient intéressés au "beau livre".

On connaît par ailleurs les nombreux ouvrages qu'il a consacré à la technique et à l'histoire de la typographie.

NOTES DU CHAPITRE VII

- [73] HODIEU p. 100, 102. Lyon BM : Ms. 2464, qui donne un aperçu général (et critique) de la vie de Monfalcon.
 - [74] MONFALCON f. 1v.
 - [75] Si Marius Audin l'a lu pour ses travaux sur Perrin, il ne l'a en tout cas jamais cité.
 - [76] MANUEL.
 - [77] AUDIN 1.
 - [78] AUDIN 2.
 - [79] CAT. 1923.
 - [80] AUDIN Livre, p. 219-225.
 - [81] AUDIN Elzévir p. 38-40.
 - [82] AUDIN Hist., I, fig. 112-114 et II, fig. 52 bis et 123.
-

VIII - REFERENCES

SOURCES D'ARCHIVES

- Lyon AM : I2 60 pièce 38. Enquête policière sur les imprimeurs, 1854.
Collection Vingtrinier : coupures de presse.
- Lyon ADR : T 308 Correspondance préfectorale sur les imprimeurs.
T 310 Dossiers des imprimeurs brevetés.
T 319 Registre des déclarations d'imprimer.
T 321-323 Registres du Dépôt légal, 1810-1855.
Fonds Frécon : Dossiers généalogiques, volume P.
Indicateurs Henry : indicateurs commerciaux 1860 -->
- Lyon, étude Scrive et Barde : Minutier d'avril 1865. Inventaire après décès de Louis Perrin, 13 avril - 14 août 1865.
- Paris AN : F18 2059 Dossier ministériel de Louis Perrin.
F18 2056 Dossier ministériel de Cécile Grand, veuve de Louis Perrin.

LETTRES

Lettres de Louis Perrin ou le concernant. Sauf mention contraire, elles sont toutes datées de Lyon.

- 1 - L. A. S. de Perrin à Antoine Péricaud, du 30 septembre 1823, lui demandant de remettre une lettre et une somme à M. Douiller, à Dijon.
Lyon ADR : Galle Ms. 78.
- 2 - L. A. S. de Perrin à Antoine Péricaud, du 12 novembre [1825-1832], à l'en-tête de l'imprimerie, lui demandant de faire annoncer dans la Gazette de Lyon la parution de l'ouvrage anonyme De la religion &c... et d'en recevoir 2 exemplaires pour la Bibliothèque et les archives.
Lyon ADR : Galle Ms. 78.
- 3 - L. A. S. de Perrin à Chappet de Vogel, du 8 décembre 1828, lui recommandant le jeune Pierre Marie Auguste Aurouze (ex-employé de la Gazette Universelle) pour un emploi dans l'administration. Perrin signe : "Louis Perrin, impr. de l'adm. de l'Octroi". Lyon ADR : Galle Ms. 6, f. 61.
- 4 - Deux lettres de Louis Perrin à Thomas Mermet (auteur de l'Histoire de la ville de Vienne), du 18 février et du 15 avril 1834, sur la révolte ouvrière de 1834. Originaux non localisés. Copie dans PERRIN Lettres.
- 5 - L. A. S. de Perrin à Antoine Péricaud, du 9 septembre 1841, lui demandant de faire remettre à la Bibliothèque Royale un ouvrage qu'Alfred de Terrebase lui avait prêté. Lyon ADR : Galle Ms. 78.
- 6 - Lettre de Louis Perrin à Morel de Voleine, contenant le dessin de

- capitales de civilité copiée dans une édition de Jean II de Tournes. Original non localisé. Reproduite dans CAT. 1923 fig. 15.
- 7 - L. A. S. de Réveil, maire de Lyon, à J.-B. Monfalcon, du 17 avril 1850, acceptant son offre de faire publier sa Monographie de la table de Claude aux frais de la Ville. Devis approximatif. Lyon BM : Ms. 1797 n° 7.
 - 8 - L. A. S. de Perrin à Antoine Péricaud, du 19 janvier 1851, à l'en-tête de l'imprimerie, concernant le devis d'impression de la 2de édition de sa Bibliographie du XVe siècle (1851). Lyon ADR : Galle Ms. 78.
 - 9 - L. A. S. de Louis Perrin à un destinataire inconnu, vers 1853, déclarant notamment qu'il a vendu des fontes [et des matrices ?] d'Augustaux à des imprimeurs et des fondeurs parisiens et se refusant dorénavant à le faire (à propos d'une demande de M. Lainé et de l'éditeur Havard, de Paris). Lyon BM : Ms. 1798 n° 52.
 - 10 - L. A. S. de Perrin à l'imprimeur Léon Boitel, [avant 1855], lui demandant de louer une loge de théâtre pour le soir même. Sur papier bleu avec les initiales LP en relief. Lyon BM : Ms. 5669.
 - 11 - L. A. S. de Perrin à Léon Boitel, [avant 1855], concernant l'impression d'un ouvrage de Joseph Bard intitulé "les Grecs" (?). Lyon BM : Ms. Charavay 688.
 - 12 - Lettre de Louis Perrin au comte Georges de Soultrait, datée du 20 février 1855, sur ses options esthétiques quant aux caractères augustaux. Original non localisé. Copiée dans MONFALCON f. 22r-22v, dans AUDIN 1 et reproduite ici au chapitre III.
 - 13 - L. A. S. de Perrin à un destinataire inconnu, non datée [après 1855], à l'en-tête de l'imprimerie, concernant un devis pour un ouvrage non précisé. - Lyon BM : Ms. Coste 1131, n° 35.
 - 14 - Reçu A. S. de Perrin, du 14 mars 1856, à l'en-tête de l'imprimerie, pour la somme de 350 Fr payée par J.-B. Monfalcon (alors bibliothécaire en chef de la Bibliothèque de la Ville) pour des travaux d'impression effectués pour la Bibliothèque. Lyon BM : Ms. Coste 1131, n° 33.
 - 15 - L. A. S. de Perrin à un destinataire inconnu, du 6 mai 1856, à l'en-tête de l'imprimerie, concernant la remise d'une lettre. Lyon BM : Ms. Coste 1131, n° 34.
 - 16 - Lettre de J.-B. Monfalcon à Louis Perrin de 20 juillet 1856, proposant son édition des Recherches des curiosités et antiquités de la ville de Lyon de Spon et demandant l'emploi des caractères augustaux. Lyon BM : Ms. 1725, f. 15. (Copie).
 - 17 - L. A. S. de Perrin à J.-B. Monfalcon, à l'en-tête de l'imprimerie, [c. 1857], concernant la préparation de l'édition des Recherches de Spon. Lyon BM : Ms. 1725, f. 47.
 - 18 - L. A. S. de Perrin à J.-B. Monfalcon, concernant la perte de la pierre lithographique gravée par Perrin à l'effigie de Claude (qui figurait au titre de la Monographie de Monfalcon en 1851 ?) et un devis pour du papier. Lyon BM : Ms. 1700, f. 66, découpée et collée, sans date.
 - 19 - L. A. S. d'Ambroise Firmin-Didot à J.-B. Monfalcon datée de Paris du 17 juin 1856, contenant entre autre un éloge de Perrin et de ses éditions. Lyon BM : Ms. 1804 n° 4. Ce passage est cité par Monfalcon dans MONFALCON f. 34r, MANUEL, p. 432 et ici au chapitre précédent.
 - 20 - L. A. S. de Perrin à J.-B. Monfalcon à l'en-tête de l'imprimerie, du 1er décembre 1859, concernant le don par Villiers de l'Isle-Adam d'un exemplaire de ses Premières poésies pour la Bibliothèque de Lyon, concernant aussi le Cartulare monasterii de Monteynard. Lyon BM : Ms. 1725 f. 263.

- 21 - Lettre de Perrin au libraire Nicolas Scheuring, du 16 mars 1860, concernant ses options esthétiques quant aux caractères augustaux. Original non localisé. Copie dans MONFALCON f. 20r-21r.
- 22 - L. A. S. de Joséphin Souлары à J.-B. Monfalcon, à l'en-tête de la Préfecture, du 31 octobre 1861, concernant le tirage de ses Figulines. Mentionne le nom de Bourguine, qui pourrait être le prote de l'atelier de Perrin. Lyon BM : Ms. 2429 n° 21.
- 23 - L. A. S. de Joséphin Souлары à J.-B. Monfalcon, du 10 juin 1864, concernant le tirage d'un de ses recueils de poésies. Mentionne Perrin et les ornements utilisés. Lyon BM : Ms. 2429 n° 23.
- 24 - Lettre d'Ambroise Firmin-Didot à J.-B. Monfalcon [c. 1866] sur son appréciation des éditions de Perrin. Original non localisé. Copie dans MONFALCON f. 23r.
- 25 - L. A. S. de Joséphin Souлары à J.-B. Monfalcon à l'en-tête de la Préfecture, du 29 janvier 1866, le remerciant de le citer dans son manuscrit sur Perrin et acceptant de le lire. Lyon BM : Ms. 1803 n° 5.
- 26 - L. A. S. de Joséphin Souлары à J.-B. Monfalcon, du 11 février 1866, le remerciant pour la communication de son manuscrit sur Perrin, corrigeant quelques imprécisions bibliographiques du manuscrit, reproduisant une lettre humoristique de Louis Perrin à Souлары du 15 mai 1862 concernant une réaction parisienne à la parution des Figulines, et concernant enfin une affaire de rente de 30.000 Fr non éclaircie. Lyon BM : Ms. 2429 n° 25. Copie de la lettre de Perrin à Souлары dans MONFALCON f. 52v-53r.
- 27 - L. A. S. de Louis Perrin du 27 février 186*, destinée probablement à J.-B. Monfalcon, concernant une pierre lithographique. Lyon BM : Ms. 1798 n° 9.

On trouvera dans la correspondance de Jean-Baptiste Monfalcon (Lyon BM : Ms. 1792 sq) d'autres lettres concernant ses livres imprimés par Perrin ou édités aux frais de la Ville. Nous n'avons mentionné ici que les plus importantes.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Cette liste contient de nombreux documents rares ou difficiles à localiser, pour lesquels nous avons préféré donner une description précise inspirée des normes de catalogage ISBD ainsi qu'une localisation en bibliothèque. Les sigles de gauche servent à l'appel des références dans le texte.

- | | |
|------------|---|
| AMIET | AMIET (Robert). - Inventaire général des livres liturgiques du diocèse de Lyon. - Paris, 1979. |
| AUDIN 1 | AUDIN (Marius). - L. Perrin, imprimeur : lettre aux imprimeurs lyonnais. In : Revue du Lyonnais, 1921, p. 505-522. |
| AUDIN 2 | AUDIN (Marius). - A la mémoire de Louis Perrin, imprimeur : hommage très humble. - Lyon : Marius Audin et Cie, 1922.
Lyon BM : 210338. |
| AUDIN Civ. | AUDIN (Marius). - La lettre de civilité. - Paris, 1932 (Lyon : impr. M. Audin). |

- AUDIN Elzévir AUDIN (Marius). - L'Elzévir. In : Gutenberg Jahrbuch, II, 1927, p. 26-42.
- AUDIN Hist. AUDIN (Marius). - Histoire de l'imprimerie par l'image. - Paris, 1928-1929 (Lyon : impr. M. Audin). - 4 vol.
1 : L'histoire et la technique.
2 : La lettre d'imprimerie.
- AUDIN Livre AUDIN (Marius). - Le livre : son architecture, sa technique / préf. d'Henri Focillon. - Forcalquier, 1969.
La première édition a paru à Paris en 1924.
- AUDIN Livrets AUDIN (Marius). - Les livrets typographiques des fonderies françaises créées avant 1880 ... avec un supplément par M. Ellic Howe - Amsterdam, 1964.
- AUDIN & VIAL AUDIN (Marius) et VIAL (Eugène). Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais. - Paris, 1918. - 2 vol.
- BARBIER BARBIER (Frédéric). - Histoire d'un imprimeur, Berger-Levrault, 1676-1976. - Paris, 1976.
- BEGUET BEGUET (Bruno). - L'imprimerie et la librairie à Lyon : 1800-1850. - Villeurbanne : E.N.S.B., 1986.
Mémoire E.N.S.B. : Villeurbanne : 1986.
- BLANCHOT Cabinet des poinçons de l'Imprimerie Nationale de France / [préf. de Maurice Blanchot]. - Paris : Imprimerie Nationale, 1948.
- BOITEL Alphabet roman dessiné par H. Leymarie et gravé sur bois par Brevière. - Lyon : impr. L. Boitel, 1841. - [24] f. : ill. ; 18 cm.
Lyon BM : 353273 (= COSTE # 12683).
- BLANCHARD BLANCHARD (Gérard). - The typography of the french book, 1800-1914. In : Book typography 1815-1965 in Europe and the United States of America. - London, 1966, p. 37-80.
- CARTER & VERVLIET CARTER (Harry) et VERVLIET (H. D. L.). Civilité types. - Oxford, 1966. - (Oxford Bibliographical Society publications, new series, 14).
- CARTIER CARTIER (Alfred). L'imprimerie Fick. - Genève, 1902.
Non consulté.
- CAT. 1880 Catalogue de la bibliothèque de l'imprimerie Louis Perrin : ouvrages sortis des presses de cette maison depuis 1824 jusqu'à ce jour [Vente à Lyon, local de l'imprimerie, le 11 mai 1880 et jours suivants. Commissaire-priseur : Me Ferréol.]. - Lyon : libr. A. Brun, 1880 (impr. A.-L. Perrin et Marinet). - 104 p. ; 21 cm.
Lyon BM : 450777, 320025, 320449. Lyon AS : 15686.
Voir aussi la notice biblio [--> 1880].
- CAT. 1923 Impressions de Louis Perrin et quelques livres lyonnais du XVIIe siècle : Exposition, salons de l'Hôtel de ville, mars-avril 1923 / Ville de Lyon, préface de Marius Audin. - Lyon : Audin et Compagnie, [1923].

- CAT. SCHEURING Catalogue de la librairie de N. Scheuring libraire-éditeur ... ouvrages de fonds, éditions de luxe imprimées par la maison L. Perrin de Lyon [Vente à Lyon, Hôtel des ventes, 26 mai 1884 et jours suivants. Commissaire-priseur Me Michel Roudlet.]. / G. Ebrard, libraire-expert. - Lyon : libr. G. Ebrard, 1884 (impr. Mougïn-Rusand). - 96 p. ; 22 cm.
Lyon ADR : Galle D 523.
- CCP Catalogue collectif des périodiques du début du XVIIe siècle à 1939... - Paris : Bibliothèque Nationale, 1967-1981. - 5 vol.
- CHAUVET CHAUVET (Paul). Les ouvriers du livre en France de 1789 à la constitution de la fédération du livre. - Paris, 1964. (Bibliothèque d'histoire économique et sociale)
- COLOMB COLOMB (Madeleine), GAUTIER (Jean-Claude) et GIULIANI (Elisabeth). - Une imprimerie à Valence vers 1825 [Jacques Cuisin de Montal]. - Villeurbanne : E.N.S.B., 1976.
Mémoire E.N.S.B. : Villeurbanne : 1976.
- COSTE Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste, ... / rédigé et mis en ordre par Aimé Vingtrinier. - Paris : Janet, Potier ; Lyon : A. Brun, 1853 (impr. L. Perrin). - X-840 p. en 2 vol. : ill. ; 8°.
Lyon BM : Us Z, Us R.
- DELACOLONGE Les caractères et les vignettes de la fonderie du Sieur Delacolonge. - Lyon : [L. Delacolonge], 1773. - 121 f. ; 8°.
Lyon BM : 343058.
- DEONNA DEONNA (W.). - Bois gravés de l'ancienne imprimerie de Tournes à Genève. In : Genava, XIV, 1936, p. 113-220.
- DOWDING DOWDING (Geoffrey). - An introduction to the history of printing types. - Clerkenwell, [1961].
- EXPO 1855 [Catalogue officiel de l'Exposition Universelle de Paris, 1855]. - [S.l.], 1855. - LXII-544 p. : ill. ; 8°, 20 cm.
Lyon BM : 396403(2). Le titre manque.
- EXPO 1862 Rapports des délégués lyonnais envoyés à l'Exposition universelle de Londres [en 1862] - Lyon : publié par la Commission ouvrière, 1862 (impr. Uve Mougïn-Rusand). - XXII-218 p. ; 24 cm.
Le chapitre "Typographie" est signé P. Richard. Lyon BM : 450452.
- EXPO 1867 Exposition universelle de 1867 à Paris. Rapports du jury international / publiés sous la direction de M. Michel Chevalier ... Tome deuxième. - Paris : imprimerie administrative de Paul Dupont, 1868. - 669 p. ; 22 cm.
Lyon BM : 345114, vol. 2.
- FICK Anciens bois gravés de l'imprimerie Fick à Genève. - Genève : J.-G. Fick, 1853.
Genève BPU.
- FUGERE Nécrologie : Jean-Marie Fugère. In : Revue lyon-

- naise, 1882, p. 70-72.
- GAUTHIER 1854 Annuaire de l'imprimerie et de la presse pour 1854 ou guide des typographes et des éditeurs... / par V.-Eugène Gauthier... - Deuxième année. - Paris : Dentu, auteur, 1854. - 96-16 p. : ill. ; 24 cm.
Paris BN : V 39995.
- GAUTHIER 1855 Annuaire de l'imprimerie, de la presse et de la librairie pour 1855-1856 / rédigé, édité et exécuté par V.-Eugène Gauthier... - Troisième année. - Paris : Dentu, auteur, juillet 1855. - XX-164 p. : ill. ; 24 cm.
Paris BN : V 39996.
- H.E.F. Histoire de l'édition française / [sous la dir. de Henri-Jean Martin et Roger Chartier]. - Paris, 1985.
3 : Le temps des éditeurs. Du Romantisme à la Belle-époque.
- HODIEU HODIEU (Jean-Baptiste-Alphonse). - Essais de nomenclatures lyonnaises municipales et autres de 1800 à 1865 suivis de divers opuscules sur des questions lyonnaises. - Lyon : Libr. Thibaudier et Boin (impr. Mougins-Rusand), mars 1866. - XXIV-227-195 p. ; 26 cm.
Lyon BM : Us R.
- HOURS HOURS (Henri) et ZELLER (Olivier). - Lyon, l'argent, le commerce et la soie. - Lyon, [1986].
- JARDIN JARDIN (André) et TUDESQ (André-Jean). - La France des notables : 1815-1848. - Paris : P.U.F., 1973. (Points-Histoire, 107. Nouvelle histoire de la France contemporaine, 7).
2 : La vie de la nation.
- JOHNSON JOHNSON (A. F.). - Old face-types in the victorian age. In : Selected essays on books and printing. - Amsterdam, 1970, p. 423-435.
- LECOCQ LECOCQ (Micheline) et MARTIN (Henri-Jean). - L'édition provinciale : le cas de Lyon. In : Histoire de l'édition française, III : Le temps des éditeurs. - Paris, 1985, p. 160-161.
- MANUEL MONFALCON (Jean-Baptiste). - Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais. - Paris : A. Delahaye, 1857 (Lyon : impr. A. Vingtrinier). - LXXVI-389 p., pl. dépl. : ill. ; 25 cm.
Lyon BM : Us R.
- MARTIN-DAUSSIGNY MARTIN-DAUSSIGNY (Edme-Camille). - Eloge historique de Pierre Revoil [...] discours de réception prononcé à la Société littéraire de Lyon dans la séance du 27 avril 1842. - Lyon : impr. de Barret, 1842. - 32 p. ; 8°.
Lyon BM : 109543, 320685.
- MAZOYER MAZOYER. - Dyssergie lugdunoprototechnique ou décadence du premier des arts à Lyon. Progrès actuels du même art, mais particuliers. Opuscule dédié à tous les savants de cette métropole, principalement au clergé et à l'Académie. - Lyon : chez les principaux libraires (La Guillotière : impr. J.-M.

- Bajat), 1848. 24 p., 22 cm.
Lyon BM : 373172, 114763.
- MELLERY (A.), abbé. - Notice biographique sur Monsieur Matthieu-Placide Rusand : ancien imprimeur du Roi. - Paris : imprimerie de Poussielgue, 1840. - 47 p. ; 22 cm.
Lyon BM : 356208. (= COSTE # 15609).
- MOLLIER (Jean-Yves). - Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne, 1836-1891. - Paris, 1984.
- MONFALCON (Jean-Baptiste). - Etude sur Jean de Tournes et sur Louis Perrin, imprimeurs lyonnais, précédée de l'histoire des caractères augustaux et suivie de la description des éditions principales données par ces typographes. - [Lyon, c. 1866-1867]. - Ms. autographe, 132 f. : ill. ; 8°.
Lyon BM : Ms. 1700. Microfilmé.
- MORISON The typographic book 1450-1935 : a study of fine typography ... with an introduction essay by Stanley Morison and supplementary material by Kenneth Day. - London, 1963.
- PERRIN Adel. PERRIN (Théodore). - Notice biographique sur Louise-Adélaïde Perrin : fondatrice de l'établissement des Jeunes Filles Incurables de Lyon. - Lyon : Girard et Josserand, 1852. - 19 p. ; 20 cm.
Texte repris du "Journal des Bons exemples", novembre 1852.
Lyon AS : 50353.
- PERRIN Lettres Deux lettres inédites de l'imprimeur Louis Perrin sur les événements d'avril 1834. In : Revue d'Histoire de Lyon, IV, 1905, p. 150-152.
- PERRIN Man. 1 PERRIN (Louis). - Des peintures qui décorent les anciens manuscrits. In : Mémoires de l'académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon (Classes des lettres), nouvelle série, VII, 1858-1859, p. 17-24.
- PERRIN Man. 2 PERRIN (Louis). - Des peintures qui décorent les anciens manuscrits. In : Revue du Lyonnais, 2e série, XVI, 1858, p. 358-364.
Les deux articles précédents ont été imprimés avec les mêmes formes.
- PONOT (René). - Les caractères augustaux de Louis Perrin, Lyon 1846. In : Caractère Noël, 1962.
Paris BN.
- REED (Talbot Baines). - A history of old English letter foundries... new edition revised and enlarged by A. F. Johnson. - London, [1952].
- ROUSSET La Société en robe de chambre : autographes, lettres, dessins et vers / publiés par Alexis Rousset. - Oullins : lith. Thabourin, [1881]. - 13 cahiers : ill. ; 23 cm.
Lyon BM : 306501.
- TURNER BERRY (W.), JOHNSON (A. F.) et JASPART (W. P.). - The Encyclopaedia of type faces. - London, [1962].

- UPDIKE UPDIKE (Daniel Berkeley). - Printing types, their history, form and use... Second edition. - Cambridge (Mass.), 1951.
- VINGTRINIER Cons. VINGTRINIER (Aimé). - Le Conseil municipal de Lyon et l'imprimeur Louis Perrin. In : Revue du Lyonnais, IIIe série, 1871, p. 432-433.
- VINGTRINIER Fun. VINGTRINIER (Aimé). - Funérailles de M. Louis Perrin. In : Revue du Lyonnais, IIe série, XXX, 1865, p. 450-455.
- WEIGELT 1 WEIGELT (Gertrud). - Bibliographie des éditions de la maison Fick à Genève : 1820 - 1892. - Genève, [1933].
Mémoire : Ecole d'études sociales de Genève : 1933.
Genève BPU. Non consulté.
- WEIGELT 2 WEIGELT (Gertrud). - Les Fick imprimeurs du XIXe siècle. In : Cinq siècles d'imprimerie à Genève, 1478-1978. - Genève, 1978, p. 195-202.
-

IX - LA BIBLIOGRAPHIE

LES SOURCES ECRITES DE LA BIBLIOGRAPHIE

On a essayé de décrire un maximum d'éditions sur pièce. Pour trouver ces éditions, on a utilisé plusieurs documents, de richesse et d'intérêt variables. Tous ces documents ont servi à fournir des noms d'auteur permettant de retrouver les éditions dans le fonds de la B.M. de Lyon. Si l'ouvrage n'a pas été retrouvé ou s'il n'a pu être décrit par manque de temps, on a inséré dans la bibliographie une notice sommaire, en attente de jours meilleurs.

LE CATALOGUE COSTE (Lyon : L. Perrin, 1853)

Il s'agit de l'inventaire de la collection de l'avocat lyonnais Jean-Louis-Antoine Coste (1784-1851), rédigé par son bibliothécaire Aimé Vingtrinier. Riche de 18.650 numéros, la "bibliothèque lyonnaise de M. Coste" contenait essentiellement des ouvrages écrits par des lyonnais ou concernant Lyon et les environs, imprimés ou manuscrits, de toutes les époques. On y trouve notamment de très nombreux libelles, plaquettes, factums, rapports, placards, bulletins ou autres pièces de caractère éphémère dont la présence dans les bibliothèques est assez aléatoire.

La bibliothèque Coste a été achetée en 1853 par la Bibliothèque Municipale de Lyon dans sa presque totalité. La mention fréquente de l'imprimeur des ouvrages permet d'y retrouver environ 300 éditions de Perrin, notamment un grand nombre de pièces éphémères qu'il aurait été difficile de retrouver dans le catalogue général de la B. M. de Lyon. Les ouvrages du fonds Coste sont souvent reliés en recueils factices ; il va de soi que tout recueil sorti des magasins a été entièrement dépouillé.

Le catalogue s'arrête aux alentours de 1851 et ne couvre donc pas toute la période de production de Louis Perrin. Par contre, il a l'intérêt de donner un échantillon d'une part de la production de Perrin qui n'apparaît quasiment jamais dans les catalogues de vente ou les bibliographies.

Référence : COSTE. Du catalogue, on remonte aux cotes de la B.M. de Lyon par l'exemplaire coté disponible en usuel dans la Salle du Livre ancien.

LE FICHER DES IMPRIMEURS ET LIBRAIRES LYONNAIS (Lyon BM)

Il contient des fiches sommaires d'ouvrages imprimés à Lyon du XVI^e au XIX^e siècle, classées par noms d'imprimeurs (avec sous-classement chronologique) à l'intérieur d'une subdivision par siècles. Pour le XIX^e siècle, ces fiches proviennent presque exclusivement du dépouillement des catalogues des bibliothèques municipales françaises, imprimés pour la plupart au XIX^e siècle. Ces fiches ne concernent donc pas les fonds lyonnais. Elles nous ont surtout servi à donner des localisations extra-lyonnaises ainsi

que des noms d'auteur. Ce fichier contient environ 250 notices réparties sur toute la période d'activité de Perrin père et fils.

La localisation (extra-lyonnaise) tient lieu de référence.

LE MANUSCRIT MONFALCON (c. 1867. Lyon BM : Ms. 1700)

Nous avons déjà amplement parlé de ce manuscrit au chapitre VII, symbole de l'estime et de l'amitié qui liaient Jean-Baptiste Monfalcon à Louis Perrin. Il contient l'ébauche d'une bibliographie des éditions les plus importantes de Louis Perrin, des origines (1823-1824) au lendemain de sa mort (c. 1867). Les notices, au nombre de 150 environ, sont inégalement fiables mais sont souvent accompagnées de très précieux commentaires sur les circonstances de la publication ou la justification des tirages. Par manque de place, ces commentaires n'ont pu être reportés dans nos notices. Le lecteur aura soin de s'y reporter pour l'étude d'une édition particulière.

Référence : MONFALCON.

LE CATALOGUE DE VENTE DE 1880 (Lyon : Al.-L. Perrin & Marinet, 1880)

Ce catalogue décrit les éditions proposées à la vente de la bibliothèque de l'imprimerie Perrin, parmi lesquelles se trouvaient beaucoup d'exemplaires dédiés à Louis Perrin. Comme il n'y a que 504 numéros, il n'est évidemment pas question d'exhaustivité. Cependant, à partir des années 1858, ce catalogue donne des informations précieuses, notamment sur les nombreux livres imprimés après la mort de Louis Perrin pour des libraires parisiens et qui n'apparaissent pas dans les fichiers d'imprimeurs. Les descriptions bibliographiques sont sommaires, réduites au nombre de volumes et au format.

Référence : CAT. 1880, mentionnée seulement dans les fiches d'attente.

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION "LOUIS PERRIN" DE 1923

Dressé et préfacé par Marius Audin, ce catalogue contient 195 notices décrivant des ouvrages présentés à l'exposition par une trentaine de prêteurs lyonnais. En général, le titre est énoncé "in extenso" et la collation est correcte. Ces 195 notices ne couvrent que la période d'activité de Louis-Benoît Perrin (1823-1865).

Référence : CAT. 1923.

LE "MANUEL DE L'AMATEUR DE LIVRES DU XIXe SIECLE" DE VICAIRE

S'agissant d'une bibliographie particulièrement volumineuse, on n'a pas eu le temps de la dépouiller pour retrouver les nombreuses éditions de Perrin qui s'y trouvent.

On aura soin de s'y reporter pour compléter la description d'une édition, notamment pour la collation "qualitative" : procédé des gravures, tirages de tête, etc...

LES REGISTRES LYONNAIS DU DEPOT LEGAL (1815-1855)

Sous les cotes T 321-323, les Archives Départementales du Rhône conservent les registres du Dépôt Légal effectué à la Préfecture du Rhône pour les périodes 1810-1837 (5 registres), 1837-1850 (3 registres) et 1850-1855 (1 registre). On déplore une lacune jusqu'en 1885, années pour lesquelles

il faudrait se reporter aux registres parisiens. On possède donc les mentions de dépôt pour les ouvrages de Perrin entre 1823 et 1855.

Pour chaque titre, les registres mentionnent le n° du dépôt, la date, l'imprimeur, le titre, le tirage, le nombre de feuilles imprimées par exemplaire. Bref, tout ce qu'il faut pour chiffrer précisément la production et retrouver les éditions rares. Le registre T 321 rajoute le nom du libraire éventuel et précise le lieu d'impression : Lyon, La Guillotière, La Croix-Rousse (qui étaient alors autant de communes indépendantes).

Pour la période 1814-1849, on dispose également d'un document coté T319 (4 registres), recensant les "Déclarations d'imprimer". Il reprend à peu près les mêmes renseignements que les précédents avec quelques jours d'avance.

Vu le faible temps disponible pour la confection de ce mémoire, le Dépôt Légal n'a pu être dépouillé. On s'en est seulement servi pour étudier l'association de Durand et Perrin (1822-1825) et pour évaluer la production en 1830, 1842 et 1855.

MAIS AUSSI...

Le Catalogue imprimé de la Bibliothèque Nationale contient la quasi-totalité des ouvrages de Perrin non anonymes. Il aurait fallu s'y reporter systématiquement pour chaque nom d'auteur mais, par manque de temps, nous ne l'avons fait que pour les cas difficiles.

Quant à la Bibliographie de la France, elle donne des informations tout-à-fait négligeables en regard de toute la production retrouvée avec les autres sources : seuls les ouvrages les plus importants (donc les plus connus) sont mentionnés.

De même, le Catalogue de la librairie française d'Otto Lorenz ne fournit que des renseignements très fragmentaires, quasiment négligeables par rapport à d'autres sources comme le catalogue de la B.N.

On a pu ainsi réunir la description précise ou sommaire d'environ 900 éditions des Perrin. Il va de soi qu'il ne saurait s'agir d'une bibliographie exhaustive, laquelle ne saurait être établie qu'avec les registres lyonnais et parisiens du dépôt légal. Cette bibliographie aura cependant deux qualités : celle d'être sélective, en regroupant toutes les éditions importantes ou moyennement importantes de Louis-Benoît Perrin, et celle d'être panoramique, en représentant presque tous les aspects de sa production (exceptions faites de la billetterie des chemins de fer, des éventuels travaux de ville et des estampes).

Signalons enfin que :

- nous estimons à au moins les deux tiers de la production de Perrin les livres qu'on peut retrouver dans le fonds de la Bibliothèque Municipale de Lyon.

- soit par l'intermédiaire du Catalogue de la BN (et bientôt celui des Anonymes), soit par celui des registres du Dépôt Légal à Lyon, le Dépôt Légal est irremplaçable pour établir une bibliographie dix-neuviémiste. Nous retrouvons ici les conclusions de l'Abbé Robert Amiet, qui déclarait en 1975, dans la préface de son Inventaire des livres liturgiques du Diocèse de Lyon, avoir retrouvé sur les rayons de la B.N. des collections entières de livres d'Heures du XIXe siècle qu'on chercherait en vain ailleurs.

LA DESCRIPTION DES EDITIONS

On a utilisé pour cette bibliographie une norme-maison élaborée pour la circonstance. S'agissant de la production d'un seul atelier, on a favorisé une description "photographique" du titre et de l'adresse.

Quelques détails :

- la bibliographie est classée chronologiquement, les rares éditions sans date étant rejetées à la fin. Un ouvrage daté seulement à l'intérieur d'une fourchette (par la mention de l'adresse de l'atelier, notamment) a été classé à la date de départ de la fourchette.

- les ouvrages dont la publication s'étend sur plus d'un an (notamment les périodiques ou les comptes-rendus annuels de sociétés, d'administrations, etc...) ont été classés à la première année d'existence, avec des renvois rétrospectifs pour les années suivantes. Ces renvois sont groupés au début de chaque année.

- on n'a pas cherché à localiser et décrire les gravures, les affiches ou les plans. Cependant, ceux qui sont venus à notre connaissance (notamment dans le catalogue Coste) ont été signalés pour mémoire.

- on a introduit (luxé dangereux !) une vedette-auteur pour accélérer les recherches dans la bibliographie. A l'intérieur d'une même année, les ouvrages ne suivent pas l'ordre alphabétique de cette vedette mais celui d'une vedette-maison utilisée dans le gestionnaire de fichiers pour retrouver les ouvrages très rapidement. Cette vedette-maison n'a pas été reproduite ici car elle n'obéit pas à des critères d'établissement objectifs.

Pour les ouvrages du genre : "Rapport lu par M. ... devant la Société XYZ de Lyon au nom d'une commission composée de MM. ... nommée par M. ... pour l'examen du projet de M. ...", qui posent quelques problèmes pour le choix d'une vedette-auteur unique, on a pris comme vedette-auteur le nom de la Société citée. Quoiqu'il arrive, les noms principaux se retrouvent dans l'index.

- dans la zone du titre : énoncé complet du titre réel de l'ouvrage (sauf exergue, ornements, titres honorifiques et scientifiques des auteurs et mention du prix). Toute coupure est signalée entre crochets. Quand c'est nécessaire, des compléments sont pris sur la couverture ou au titre de départ. Le contenu de l'ouvrage peut aussi être précisé dans la zone du titre par des mentions prises prises à l'intérieur du livre.

- pour l'adresse bibliographique du libraire ou de l'imprimeur, énoncé complet de celle qui se trouve sous le titre. Eventuellement, complément par d'autres éléments pris à la couverture, au verso du faux-titre, au colophon ou à l'achevé d'imprimer. Dans tous les cas, on a omis l'adresse réelle de l'atelier ou du libraire (rue, numéro, quartier) en la remplaçant par "...". Pour la succession chronologique des adresses de l'atelier Perrin, voir le chapitre III.

- dans la zone de la collation, on a rajouté les éventuelles mentions de prix, de tirage et le nom du caractère utilisé dans le corps de l'ouvrage. Après les séquences de pagination, les mentions précédées du signe + concernent des illustrations, (éventuellement en frontispice), cartes, facsimilés ou autres ajouts qui ne sont pas comptés dans les paginations, imprimés en général sur un papier différent et encartés feuillet par feuillet dans les cahiers. Les feuillets de garde en papier léger compris entre le corps de l'ouvrage et les couvertures d'éditeur ne sont pas comptés dans la collation.

On a essayé, tant que possible, de compter toutes les illustrations, voire de les localiser dans l'ouvrage. On a signalé les couvertures d'édi-

teur (illustration, couleur, encadrement). Elles sont en papier plus ou moins fort, sauf celles où l'on a mentionné "cart." (cartonnée).

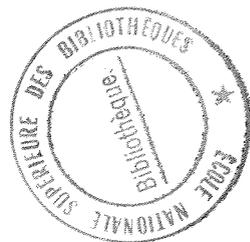
- Les localisations concernent surtout la Bibliothèque Municipale de Lyon et la collection de M. Edgard Daval, libraire à Lyon. Les exemplaires effectivement vus pour établir la description sont précédés d'un astérisque. Les autres sont seulement mentionnés d'après d'autres sources, notamment le "fichier des imprimeurs" de la BM de Lyon ou les catalogues de cette bibliothèque.

- L'index des noms n'a aucune prétention d'exhaustivité. Il n'a pour seul but que de permettre de retrouver une édition dans la bibliographie à partir du nom de l'auteur ou du début du titre. Il n'inclut donc pas les auteurs secondaires.

Le lecteur devra garder à l'esprit que cette bibliographie contient des fiches définitives et des fiches d'attente sommaires. Pour différencier rapidement les premières des secondes, on a placé un astérisque devant la vedette-auteur. Cette bibliographie étant établie sur un matériel informatique, elle susceptible d'additions et de corrections constantes. Celle qui est imprimée ici ne représente que son état à l'époque de la remise du mémoire. Nous avons l'intention de la compléter progressivement dans le cadre d'une étude plus poussée sur Louis Perrin. Si cette étude est publiée, la bibliographie pourrait y être adjointe sous forme de microfiche.

ABREVIATIONS

*	exemplaire vu
ADR	Archives Départementales du Rhône
AM	Archives Municipales
AN	Archives Nationales
AS	Académie des Sciences
BM	Bibliothèque municipale
cart.	cartonnée
comm.	commentaire
coul.	couleur
couv.	couverture
ded.	dédicace
del.	delineit
dépl.	dépliant
f.	feuillet
GT	Grand Temple de l'Eglise réformée
ill.	illustrations, illustrée, ...
impr.	imprimé par
inv.	invenit
lith.	lithographie, lithographique, ...
num.	numérotée
p.	page
pinx.	pinxit
pl.	planche
sc.	sculpsit
tir.	tirage



INDEX DES NOMS

Cet index ne concerne pas les auteurs secondaires ; il a pour seul but de permettre de retrouver une édition avec l'auteur principal ou le début du titre.

Sur la signification des sigles DUR, OP et MER, voir les premiers feuillets de la bibliographie.

ACADEMIE ROYALE [IMPERIALE] DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON
--> 1824, 1825, 1827, 1829, 1836, 1840, 1841, 1846, 1875
Accueil de Mme de La Guiche (L') --> 1861
ACHARD-JAMES (J.-M.) --> 1834
AIGUEPERSE (A.-J.-B.) --> 1850, 1852, 1862
A la mémoire d'Ed. de Manne --> 1877
A la mémoire de J.-Al.-J. de Croze --> 1869
ALLEMAND (H.) --> 1877
Allocution adressée aux élèves --> 1865
ALLUT (P.) --> 1856, 1859, 1862
ALVERNY (d') --> 1877
ALVIN --> 1860, 1874
ANACREON --> 1835
Ancien (L') et le nouveau Lyon --> 1862
ANDRIEU (P.) --> 1831
ANGELE Mlle --> 1856
Aperçu sur les améliorations --> 1842
ARMAND-CAILLAT --> 1862, 1878
ARNAL --> 1869
Artiste en Province (L') --> 1841
ASSAC (L. d') --> 1846
Assemblée générale du refuge --> 1881
ASSIER DE VALENCHES (P. d') --> 1854, 1856, 1860
Association amicale de A. Cloes --> 1880
Assurance mutuelle contre l'incendie --> 1825, 1832
Assurance sur la vie --> 1824
AUBERT (Al.) --> 1877
AUNIER --> 1827, 1829
Auteuil, comédie --> 1872
AUAUX (comte d') --> 1858
Avis au peuple --> 1831
BABON DE LA BAROLLIERE --> 1825
BALBIS (J.-B.) --> 1835
BANQUE DE LYON --> 1835, 1838
BARD (J.) --> 1832, 1834, 1836, 1838, 1840, 1849, 185*, 1854
Bardon-Riton --> 1873
BARET (E.) --> 1859
BARREAU DES AVOCATS --> 1864
BARRES DE MOLARD (Viconte de) --> 1842
BASTARD D'ESTANG (D.-Fr.-M., comte de) --> 1823
BAUDRIER (H.-L.) --> 1867, 1880
BAUNE (E.) --> 1832
Bazar lyonnais (Le) --> 1835

BEAUMERS (P.-Pr.-Fr.) --> 1826
BENOIT (E.) --> 1865, 1867
BENOIT (L. E.) --> 1863
BERCHIER (Cl.) --> 1881
BERINGER (A.) --> DUR
BERLIOUX --> 1874
BERNARD (A.) --> 1863
BERNARD (I.) --> 1849
BERTHAUX (L.) --> 1828
BERTHOLON DE POLLET --> 1839
Bible --> Psaumes, Isaïe, Nouveau Testament
BIENVENU (P.) --> 1836
BILLIET (Cl.) --> CLAUDIUS (A.)
BIRON --> 1875, 1876
BLANC (L.-E.) --> 1865
BLANC SAINT-BONNET --> 1826
BOILEAU-DESPREAUX (N.) --> 1862
BOISSARD --> 1873
BOISSIEU (Al. de) --> 1846, 1864, 1878, 1879
BOLO (J.-D.) --> 1826
BOLSEC (H.) --> 1875
BONAMY --> 1864
BONNARDEL (J.) --> 1848
BONNARDET (L.) --> 1872
Bonnet et Cie, soieries --> 1873, 1878
BONNEVIE --> 1823-1825, 1830, 1832
BORDIER (H.-L.) --> 1871
BOTTEX (Al.) --> 1832, 1833, 1836, 1838, 1847
BOTTU DE LIMAS --> 1861
BOUCHET --> 1873
BOURGEOIS (J. J.) --> 1860
BOURGET (N.-Fl.) --> 1832
BOURLIER (P. Ph.) --> 1864
BOURRIT (P.-M.-I.) --> 1835
BOUTHIER DE BORGARD --> 1839
BRACHET (J.-L.) --> 1828, 1832, 1847
Brief discours --> 1875
BRIFFANDON --> 1826, 1827
BRIGUEIL --> 1873
BROCHIN (Th.) --> 1865
BRÖLEMANN (H.-A.) --> 1881
BROSSARD DE MONTANEY --> 1870
BROUCHOUD --> 1865
Budget de la guerre --> 1847
BUGNARD --> 1825
BULLIANDRE (S.) --> 1866
BUTTET (M.-Cl.) --> 1877
CAISSES D'EPARGNES ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DE LYON --> 1845
Calendrier pour 1846 --> 1846
CALLOT --> 1857
[Canards] --> 1874
CAP (P.-A.) --> DUR, 1828
Carmina juvenilia --> 1855
CARTIER (J.) --> 1865

Cartulaire --> 1859, 1880, 1881, 1882
Catalogue de la bibliothèque de l'imprimerie L. Perrin --> 1880
Catalogue des livres imprimés --> 1834, 1837
Catalogue Coste --> 1853
Catholique (Le) --> 1836
Caveau lyonnais --> 1829
CAZENOVE (R. de) --> 1866
Célébrités lyonnaises --> 1873
Cent cinq rondeaux d'amour --> 1863
Cent quarante cinq rondeaux d'amour --> 1875
Cérémonies de l'abjuration --> 1858
CHALANDON (G.) --> 1874
CHAMBET (Ch.-J.) --> 1829
CHAMBRE DE COMMERCE DE LYON --> 1848, 1854, 1859, 1860
CHAMPAGNEUX (A.-B.) --> 1829
CHAMPAVERT --> 1857
Chanson des Fiancés (La) --> 1867
Chansons --> 1870
CHAPPERON --> 1863
CHAPUYS-MONTLAVILLE --> 1832
CHARPIN-FEUGEROLLES, comtesse de --> 1878
CHARPIN-FEUGEROLLES (H. de) --> 1854,
CHARVET (Cl.) --> 1868
CHARVET (L.) --> 1863, 1869, 1874
CHEMIN DE FER DE PARIS A AVIGNON --> 1850
CHENAUVARD (A.-M.) --> 1831, 1857, 1858, 1860, 1861-1864, 1867, 1874
CHEVALIER, abbé --> 1878
CHEVALIER (C.) --> 1868, 1878, 1879
CHOSSAT (Ed.) --> 1879
Chroniques de Saint-Denis --> 1837
CHRYSOSTOME, capucin --> 1867
CIBRARIO (L.) --> 1854, 1855, 1856, 1860, 1870
Cirque Franconi (Le) --> 1875
CLAUDIUS (A.) --> 1829
Clef d'Amour (La) --> 1866
CLEMENCON --> 1832
CLERJON (P.) --> 1829
CLIET (A.) --> 1823
Clochette (La) --> 1843
CLUB NAUTIQUE DE LYON --> 1879
COCHET --> 1846
COIGNET (F.) --> 1825
[Collection Claudin] --> 1874
COLOMB DE GAST (Ad.) --> 1877
COMARMOND (A.) --> 1832
COMITE D'AMELIORATION AGRICOLE ET SANITAIRE DE LA DOMBES [ET DE LA BRESSE]
--> 1851, 1858
COMPAGNIE ANONYME DES FONDERIES & FORGES DE LA LOIRE & DE L'ARDECHE -->
1857
COMPAGNIE D'ECLAIRAGE PAR LE GAZ DE LA VILLE DE LYON --> MER
COMPAGNIE DES HOUILLERES DE SAINT-ETIENNE --> 1845
COMPAGNIE DES PONTS SUR LE RHONE --> 1833, 1840
COMPAGNIE DU CANAL DE GIVORS --> 1845
COMPAGNIE DU CHEMIN DE FER DE ST-ETIENNE A LYON --> 1845, 1847
COMPAGNIE GENERALE DES MINES DE HOUILLES DE RIVE-DE-GIER --> 1838

COMPAGNIE LYONNAISE D'ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE ET L'EXPLOSION DU GAZ
--> 1840
COMPAGNIE ROYALE D'ECLAIRAGE PAR LE GAZ DE LA VILLE DE SAINT-ETIENNE -->
1828
Complainte à l'intention --> 1836
Comptes de la vénerie --> 1860
Congrès scientifique --> 1862
Conseils à ma fille --> 1865
Conservateur des bonnes doctrines (Le) --> 1831
CONSISTOIRE DE LYON --> 1847, 1856
Consolateur (Le) --> 1837
CONSTANT D'IANVILLE --> 1866
Contrat des Jesuites --> 1863
Corse agricole (La) --> SD
Coste (Catalogue) --> 1853
COTTIN (P.) --> 1876
COUCHAUD (A.) --> 1842, 1847
COUR ROYALE [IMPERIALE] DE LYON --> 1827, 1837, 1838, 1842-1844, 1847,
1849, 1851, 1860, 1864, 1866, 1869, 1870, 1873, 1876, 1877, 1879
COUTURIER (H.) --> 1843
CRAMPTON --> 1855
Critique d'un projet de construction --> 1865
CROCCQ --> 1869
CURMER (L.) --> 1858, 1860, 1863
DALGABIO --> 1857, 1867
DANTE --> 1844
DARDEL (R.) --> 1868
DEBOMBORG (G.) --> 1859, 1862
DECHAZELLE --> 1834
De la chasse à la bécasse --> 1869
DELACRE --> 1878
DELANDINE (Jean-François) --> DP
DELAROA (J.) --> 1860, 1874
DELESSERT (Ed.) --> 1860
De l'importance industrielle --> 1825
DELPIT (Ed.) --> 1871, 1877
DEMIAU-CROUZILHAC (F.) --> 1842
DENIS (F.) --> 1857
DENON --> 1866
Département du Rhône --> 1833
Description des appareils --> 1858
DESJARDINS (G.) --> 1865
DESJARDINS (T.) --> 1842, 1867, 1871
DES PERIERS (B.) --> 1873
DESSAIX (J.-M.) --> 1836
DESTAILLEUR (H.) --> 1858, 1863, 1865, 1871
De Tristibus Franciae --> 1840, 1841
DIANE DE POITIERS --> 1865
DIDIER (Al.) --> 1873
DIEGO DE CADIZ --> 1867
DIGNOSCYO (L. de) --> 1845
Discours prononcé au mariage --> 1867
DISPENSARE DE LYON --> 1825, 1828, 1832, 1833, 1859
Dissertation sur la question --> 1830
Documents inédits --> 1881

DRUJON DE BEAULIEU --> 1844
DUBOIS-GUCHAN --> 1872, 1875
DU CHOUL (J.) --> 1869
DU FAIL (N.) --> 1877
DU GUILLET (Pernette) --> 1830, 1858, 1864
DULIN --> 1829
DUMAS (A.) --> 1835
DUPASQUIER --> 1831, 1852, 1868
DUPLESSIS (G.) --> 1858
DU RIVAL (A.) --> 1844
Echarpe (L') --> 1836
Eclaircur du Rhône (L') --> 1825
ECOLE DE MEDECINE DE LYON --> 1828, 1832
Ecole de Nazelle --> 1865
Eglise de Brou --> 1824
Enjalbert --> 1879
Entrada de Carlos V --> 1864
Entrée de Marie d'Angleterre --> 1859
Epitaphe de Triboulet (L') --> 1867
Epître à mon cousin --> 1853
ETABLISSEMENT DES JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826
Exposition retrospective de Lyon --> 1877
Exposition universelle de Vienne --> 1873
EYMIEUX (A.) --> 1848
FABRE (Ad.) --> 1875
FABRE-TERRENEUVE (J.-L.) --> 1841
Fabrique lyonnaise (La) --> 1873
Factums --> DUR, DP, 1825-1829, 183*, 1831, 1832, 1834-1836, 1840, 1843-
1845, 1847, 1850, 1868, 1873
[Faire-part de décès de L. Perrin] --> 1865
FARFOUILLON (J.) --> 1850
FAURE (R.) --> 1867
FAVIER (E.) --> 1836
FAVRE --> 1861
FAVRE (R.) --> 1867
FAYE (A.-C.) --> 1844
FERON --> 1848
FERRIERES (P. de) --> 1869
FERTIAUT --> 1877
FEUILHADE DE CHAUVIN --> 1838
Feu le théâtre de Séraphin --> 1872
Feu Séraphin --> 1875
Flaneur (Le) --> 1844
Fleurs de Savoie --> 1869
FLEURY (H.) --> 1861, 1862
Fond du sac (Le) --> 1866
FOREST DE LEMPS --> 1867
FOSSARD (Al. et W. J.) --> 1865
FOULHIOUX --> 1847
FOURNIER (Ed.) --> 1859
FOURNIER (H.) --> 1844
FOURREAU (J.) --> 1866
FRANÇOIS XAVIER, Saint --> 1828
Funérailles --> 1860
Funérailles de M. G. de Magneval --> 1864

FUSTAILLIER (J.) --> 1846
GAIRAL --> 1842
GALITZIN, Prince --> 1858, 1860
GANTILLON (Ch.-E.) --> 1859
GARDE NATIONALE DE LYON --> 1831, SD
GARNIER (Ad.) --> 1861
GASTON DE BEZ --> 1877
GAULOT --> 1869
GAUTHIER (L.-Ph.-A.) --> 1831
GAUTIER (E.) --> 1859
GAY (A.) --> 1866
Généalogie de la maison --> 1865
GENIN (A.-A.) --> 1841, 1858
GENSOUL --> 1847
GERAMB (M.-J.) --> 1834, 1836
GERARD DE ROUSILLON --> 1856
GERSON (J.) --> 1855, 1865
GILARDIN (Al.) --> 1837, 1849, 1851
Gillet et Fils --> 1869, 1873, 1876
GIRAUD (J.-B.) --> 1883
GIRAUD (P.-E.) --> 1849, 1853, 1856, 1872
GONCOURT (Ed. et J. de) --> 1859, 1861-1868
GONINDART --> 1869
GOUJON (L.) --> 1865, 1866
GRAND (P.) --> 1867
GRANDPERRET (Cl.-L.) --> 1826
GRAS (Sc.) --> 1870
GRAVILLON (Ar. de) --> 1861
Gravures --> 1826, 1834, 1841, SD
GRENADE (L. de) --> 1829
GREPPO (Fr.) --> 1866
GUBIAN --> 1831
GUERRE (J.) --> DP, 1827, 1832, 1841, 1842
GUEUX DE SAINT-HILAIRE --> 1866
GUIBERT (L.) --> 1877
GUICHARD --> 1842, 1875
GUICHENON (S.) --> 1851
GUILLARD (L.) --> 1875
GUILLLOT-POUMAROL --> 1824
HAMILTON (Ar.) --> 1832
HATOULET --> 1862
HENRY IV --> 1863
HERSCHEL --> 1835
HERVIER --> 1862
Heures à l'usage de Lyon --> 1837
HILLEMACHER (Fr.) --> 1858, 1869
Histoire de Palanus --> 1833
Histoire de Paris --> 1835
HODIEU (Al.) --> 1844, 1868
HOMERE --> 1863
Honneur à l'Empereur --> 1865
HOPITAUX [HOSPICES] CIVILS DE LYON --> 1824, 1827-1830, 1842, 1846, 1847,
1850, 1851, 1867
HORACE --> 1832, 1834, 1841
HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE DE LYON --> 1832, 1834, 1836, 1837

HOTELARD (J.) --> 1827
HOZIER (d') --> 1856
HYVRIER, chanoine --> 1864
IGNACE, Saint --> 1862
IMBERT (F.) --> 1830
IMPRIMERIE DE LOUIS PERRIN --> 1849, 1850, 1855, 1880
INSTITUTION DENUZIERE --> 1839
INSTITUTION DES CHARTREUX --> 1864, 1865, 1868
INSTITUTION D'OULLINS --> 1836, 1838, 1851
Insurrection lyonnaise --> 1834
Isaïe --> 1860
Itinéraire du Haut-Rhône --> 1840
J. (L.) --> 1847
JACQUEMART (A.) --> 1860
JACQUET --> 1875
JAILLY (de) --> 1831
JANIN (J.) --> 1869
JANSON (L.) --> 1824, 1828
JEAN CHRYSOSTOME, Saint --> 1825
JEANDET (J.-P.-A.) --> 1860
JOANNE (Ad.) --> 1870
JOCKEY-CLUB DE LYON --> 1841
JOLIMONT (F. G. T. de) --> 1832
JOLY (A.) --> 1862, 1867
JORDAN (Al.) --> 1866
Journal clinique des Hôpitaux de Lyon --> 1830
Journal des Sciences mathématiques --> 1834
JOURNEL (J.) --> 1829, 1839
JUILLERAT (P.) --> 1861
Justice (La) --> 1843
LABE (Louise) --> 1824, 1862
LABORDE --> 1847
LABORIE --> 1847
LACENE --> 1835
LA COTTIERE (J. de) --> 1871
Lacroix, Cousins et compagnie --> 1876
LACROIX (A.) --> 1878
LACROIX (Th.) --> 1847
LADEVEZE (J. E. T.) --> 1840
LAFFOLAY (E.) --> 1848
LA FONTAINE (J. de) --> 1874
LAFORGE (Ed.) --> 1857, 1859, 1864
LAGREVOL --> 1860
LAINCEL (L.) --> 1862
LAMERLIERE --> 1831
LAMERLIERE (H. M. H., baron de) --> 1840
LA MURE (J.-M.) --> 1860
LANÇON (X.) --> 1861
LA PRADE (R. de) --> 1827
LAPRADE (V. de) --> 1854
LA ROCHE LA CARELLE (F., baronde) --> 1853
LA SAUSSAYE --> 1857, 1860
LA SAUSSAYE (Ch. de) --> 1860, 1862
LA SAUSSAYE (L. de) --> 1856, 1861-1863, 1865, 1866, 1869, 1870, 1875, 1876
LA SAUSSAYE (R. de) --> 1870

LA SEIGLIERE --> 1838
LAVILLE DE LAPLAIGNE --> 1824
LEBLANT (Ed.) --> 1860
LECUYER (L.) --> 1874
LE DOLLEDEC Ainé --> 1840
LE FEBVRE (Ur.) --> 1876
LEJEAL (Al.) --> 1868
LE JEUNE --> 1825
LEMERCIER DE NEUVILLE (L.) --> 1874
LE MIRE (N.) --> 1855
L'EPERONNIERE (A.) --> 1877
LE ROUX DE LINCY --> 1860
LEUSSE (Comte A.-H. de) --> 1848
LEVOL (Fl.) --> 1841, 1844
LEYMERIE (A.) --> 1835
LIGNY (Fr. de) --> 1829
Livre des cent ballades (Le) --> 1868
LORTET --> 1867
LURIN --> 1850
LYON --> 1847
Lyonnaise (La) --> 1848
Lyonnaisiana --> 1879
M. (A. G.) --> 1862
MACARIO --> 1871
MACHIAVEL (N.) --> 1869
MAGNEVAL (G.) --> 1844
MAGNIN (M.) --> 1865
MAGNY (O. de) --> 1871, 1874, 1876, 1878, 1880
MAILLARD (B.) --> 1883
MAIRIE DE LYON --> 1847
Maison Gillet et fils (La) --> 1869
MAISSIAT --> 1851
Maltote des cuisinières (La) --> 1851
MANNE (E. de) --> 1861, 1862, 1866, 1869, 1872, 1876, 1877
Ma première campagne --> 1832
MARET (Al.) --> 1846
MAROT (Cl.) --> 1869, 1870
MAROT (J.) --> 1860
MARTHOU (L.) --> 1880
MARTIN (P.) --> 1854, 1862
MARTIN-DAUSSIGNY (E. -C.) --> 1838, 1841, 1847, 1849, 1851, 1853, 1858
Martinère (Ecole de la) --> 1826, 1832, 1836, 1862, 1868
MASSAS (Ch.) --> 1824, 1826
MATHIEU --> 1834
MATHIEU (G.) --> 1873
MAYER (G.) --> 1847
MEAUX, vicomte de --> 1862
MELLIER (A.) --> 1877
MENETRIER --> 1869, 1876
MERMET Ainé --> 1833, 1835
MESSINIE --> 1862
Méthode pour servir à la recherche --> 1850
MICHAUD (A. L. G.) --> 1830
MILLEVOYE --> 1870
MINORET (E.) --> 1865

Moïse présenté --> 1830,
MOLIERE --> 1864, 1870
MOLLIERE (A.) --> 1849, 1864, 1865, 1866, 1868
MONFALCON (Jean-Baptiste) --> DUR, 1826, 1829, 1834, 1840, 1844, 1847,
1850, 1851, 1853, 1859
MONMARTIN (A.) --> 1862
MONNIER (M.) --> 1870
MONOD (Ad.) --> 1834
MONSELET (Ch.) --> 1872
MONTAGNE (C.) --> 1829
MONTAIGNE DE PONCINS --> 1825
MONTAIN (G. A. Cl.) --> 1832
MONTANARI (L.) --> 1859
MONT DE PIETE DE LYON --> 1836, 1842
MONZIE (E. de) --> 1871
MOREL DE VOLEINE (Cl.-L.-B.) --> 1850, 1854
MORIN-PONS (L.) --> 1867, 1879
MORTIER --> 1824
MOUCHON --> 1878
Moulins à vapeur --> 1836
Mystère des Trois Doms --> 1848
NICOLAS (F.) --> 1843, 1844
NICOLAS (F. A. H.) --> 1843
NOLHAC (En.) --> 1839
NOLHAC (J.-B.-M.) --> 1836, 1838-1846
Notice historique et généalogique --> 1855,
Notice sur la Confrérie --> 1833
Notice nécrologique sur M. de St-Charles --> 1866
Notice sur J.-M. Saint-Eve --> 1860
Notice sur les chemins de fer --> 1843
Notice sur les chirurgiens --> 1824
Notice sur Madame Bruyset-Sainte-Marie --> 1834
Nouveau Testament --> 1872, 1880
Observations relatives --> 1837
OINGT (M. d') --> 1876
ONOFRIO (J.-B.) --> 1844
ORDRE DES AVOCATS --> 1864
ORSEL (J.) --> 1834
ORSEL (V.) --> 1852
PACHE (G. H. F.-) --> 1824
Palais du Commerce --> 1856
Papillon --> 1832
PAPON (L.) --> 1857, 1860
PARAT (Ph.) --> 1825
PARIS (A.) --> 1839
PASQUIER (R.) --> 1835
Paul Sauzet. Esquisse nécrologique --> 1874
PAVY (L. A.) --> 1835
PEAN (Al.) --> 1860
PERENON (L.-M.) --> 1824
PERICAUO (A.) --> DUR, 1851
PERIVIER --> 1879
PERMEZEL (L.) --> 1883
PEROUSE (A.) --> 1859
PERRAULT (Ch.) --> 1865

PERRET DE LA MENUE (Em.) --> 1858, 1860, 1883
PERREYRE, abbé --> 1864
PERRIN (Em.) --> 1879
PERRIN (G.) --> 1864
PERRIN (Th.) --> 1837, 1851, 1866, 1878
PERSE --> 1870
PERSIGNY, comte de --> 1862
PETASSIER (P.) --> 1870
PETIT (F.) --> 1878
PETIT (M.-A.) --> 1823
PETREQUIN (J.-P.-E.) --> 1859
PEYOT --> 1866
PHILIPPE DE COMMYNES --> 1863
PICOT --> 1862
Pieux souvenirs --> 1865
PINET (J. I.) --> 1832
PIOU --> 1843, 1844
PIRON (Al.) --> 1860
Plan de Lyon --> 1847
PLY, abbé --> 1880
Poètes lyonnais du XVIIe siècle --> 1856
POINTE (J.-P.) --> 1853
POLINIÈRE (L.-Fr.) --> 1832, 1836,
POLINIÈRE (A.-P.-I.) --> 1850, 1853
POMMIER DE LA COMBE --> 1866
PONCET (J. A.) Jeune --> 1835
PONCINS (L., comte de) --> 1871
POTTON (F.-F.-Ar.) --> 1845
POURRET DES GAUOS (A.) --> 1835
PRANDIERE --> 1864
PRAVAZ (Ch.-G.) --> 1847
Précis du devis --> 1825
Presqu'île de Perrache --> 1832
Prière à St Joseph --> 1830
Procès-verbal --> 1856
Projet d'alignement --> 1841
Projet d'une colonne --> 1827
PRON --> 1850
PROTON (A.) --> 1843
PROVIDENCE DE L'HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE --> 1832
Psaumes --> 1847, 1856, 1864, 1878
Publicateur des actes administratifs (Le) --> 1836
Quatre mars (Le) --> 1862
QUINCARNON (Ch.-M. de) --> 1846
QUINSONAS (Em., comte de) --> 1858, 1860
RABELAIS (Fr.) --> 1869
RAINNEVILLE (J. de) --> 1865
Rapport sur la composition --> 1840
Rapport sur une question --> 1837
RAPOU (T.) --> 1828
Recueil de la chevauchée --> 1862
Recueil des chevauchées --> 1862
Recueil descriptif et raisonné --> 1878
Recueil des plaisants devis --> 1857
Réformateur (Le) --> 1848

Refuge de N.-D. de la Compassion --> 1881
REGNY (J.-A.-A.) --> 1824
Regulae et constitutiones --> 1869
Regulae et testamentum --> 1869
RENAUX (J.) --> 1834
RENOUVIER (J.) --> 1859, 1861-1863
Répertoire lyonnais (Le) --> 1843
REROLLE --> 1849
RESIE (Comte de) --> 1847
Revue centrale des arts --> 1859
REY --> 1834, 1857, 1867
REYBARD (J.-F.) --> 1828
RIANT --> 1866
RIBET (Em.) --> 1842
RICARD (G.) --> 1875
RICHARD DE NANCY --> 1823, 1825
RIEUSSEC (J.) --> 1827
RISTELHUEBER (P.) --> 1864
RIVOIRE DE LA BATIE --> 1866
ROBERT DE CUNINGHAM --> 1841
ROFFAVIER --> 1835
Rolando ou les brigands --> 1836
ROLLE --> 1874
ROLLET --> 1869
Romancero d'amour --> 1870
Romancero du Cid --> 1842
RONDOT (N.) --> 1854, 1859, 1860
ROQUILLE (G.) --> 1840
ROSTANG (E.) --> 1865, 1866, 1874
ROUARD --> 1863
ROUELLOND DE LA ROUELLONDIERE --> 1861
ROUGEAT-MARSONNET --> 1846
ROUGIER (L.-A.) --> 1836, 1839
ROUX (L.) --> 1871
ROUZEAU (S.) --> 1860
RUBICHON --> 1829
SAINT-ARNAUD --> 1855
SAINT-BONNET (V. de) --> 1832, 1836
SAINT-LAGER --> 1862
SAINT-PULGENT --> 1874
SAINT-TRIVIER --> 1868
SAINT-VICTOR (J.-B. de) --> 1840
SAINT-VICTOR (P. de) --> 1883
SALLUSTE --> 1875
Salon de 1865 (Le) --> 1865
SALVADOR (Ed.) --> 1863
SAUZET --> 1873
SAUZET (P.) --> 1853, 1860, 1864
SAUZEY (A.) --> 1876
SCEVE --> SEVE
SCHULZ --> 1878
SEEKER (J.) --> 1873
SENAC (R.) --> 1830
S'ensuit le devis des histoires --> 1850
SERINGE (J.-Ch.) --> 1832, 1835

SEVE, abbé --> 1836
SEVE (Maurice) --> 1862
SIMONNET (M.) --> 1850
SOCIETE ACADEMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON --> 1831, 1863, 1865, 1869, 1871, 1875, 1879
SOCIETE ANONYME D'ECLAIRAGE PAR LE GAZ HYDROGENE POUR LA VILLE DE LYON --> 1849
SOCIETE ANONYME POUR L'ENTREPRISE DES HALAGES HYDRAULIQUES SUR LE RHONE --> 1830
SOCIETE D'AGRICULTURE, ARTS ET COMMERCE DE L'ARROND. DE SAINT-ETIENNE --> 1828
SOCIETE D'ARCHITECTURE DE LYON --> 1879
SOCIETE DE CHANT SACRE --> 1872
SOCIETE DE LECTURE DE LYON --> 1827
SOCIETE DE LECTURE ET D'ENCOURAGEMENT POUR L'INDUSTRIE --> 1830
SOCIETE DE MEDECINE DE LYON --> 1825, 1826, 1829, 1831, 1832, 1840
SOCIETE DE NAVIGATION SUR LE RHONE PAR LA VAPEUR --> 1825, 1826
SOCIETE DE SAINT-VINCENT DE PAUL --> 1850
SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON --> 1837, 1838, 1840, 1841, 1851, 1855, 1867, 1872, 1873
SOCIETE D'HORTICULTURE PRATIQUE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1844
SOCIETE DU BAZAR POLONAIS --> 1831, 1836
SOCIETE LINNEENNE DE LYON --> 1826, 1836, 1841, 1842
SOCIETE LITTERAIRE DE LYON --> 1847
SOCIETE LYONNAISE DES MAGASINS GENERAUX DES SOIES --> 1864
SOCIETE SAINT-FRANCOIS XAVIER --> 1845
Sociétés littéraires (Les) --> 1875
SOCQUET --> 1859
SONYER DU LAC --> 1858
SOUCHON --> 1825
SOULARY (J.) --> 1837, 1847, 1857-1859, 1862, 1864, 1870, 1871, 1876, 1877
SOULTRAIT (G., comte de) --> 1855
Souscription en faveur des militaires --> 1849
Souvenirs de mon académie --> 1833
SPON (J.) --> 1857, 1858
STEYERT (A.) --> 1857, 1874
TABAREAU (H.) --> 1826, 1828
Tablettes de M. Bonhomme --> 1824
TACITE --> 1862
TAHUREAU (J.) --> 1871
TALLANDIER --> 1876
TALON --> 1878
TARGE (P.) --> 1840
TAULIER (J.) --> 1839
TAULIER (L. F.) --> 1839
TEMPLE (G.) --> 1867
TERME (F.-G.) --> 1826
TERME (J.-Fr.) --> 1832, 1840
TERREBASSE (Al. de) --> 1831, 1832, 1850
TERTULLIEN --> 1825
TESTENOIRE (V.) --> 1837
Théâtre lyonnais de Guignol --> 1865, 1870
THEOCRITE --> 1846
THIAFFAIT --> 1834
THIBAUDIER, abbé --> 1864

THIERRIAT (A.) --> 1851, 1857, 1863
THIONS (C.) --> 1866
THOMASSIN --> 1866
TOROMBERT (H.) --> 1826
TOURNON, comte de --> 1864
Tout Lyon --> 1837
Traitement homéopathique --> 1832
TREMAUDAN --> 1875
TREMBLEY (P. V. du) --> 1851
TRIBUNAL CIVIL DE LYON --> 1830
TRICOLET (Ed.) --> 1877
TROLLET (L.-Fr.) --> DUR, 1825, 1832
T. V. B. D. M. --> 1863
ULRICH DE HUTTEN --> 1865
UNION LYONNAISE --> 1848
United States Centennial exhibition --> 1876
VALENTIN-SMITH --> 1849, 1851
VALLUET Aîné --> 1847
VALUY (F.) --> 1835
VAN EYS --> 1879
VASCO DE GAMA --> 1864
VAUZELLES --> 1875
VERDOT --> 1865
VERICEL (G.) --> 1879
VERNIER (V.) --> 1865
VERZIER --> 1876
VIALLET (J.-E.) --> 1880
Vie de Monseigneur Retord --> 1859
VIENNE (E. de) --> 1876, 1880
VILBACH (R. de) --> 1825
VILLIERS DE L'ISLE ADAM --> 1859
VINCENT (D.) --> 1851
VINCENT DE VAUGELAS (M.) --> 1873
24 février (Le) --> 1848
VINGOLS (de) --> 1880
VOLTAIRE --> 1856
VOUILLEMONT, MONNERY ET Cie --> 1826
Vraie histoire de Triboulet (La) --> 1867
WITTE (J. de) --> 1868
YEMENIZ (E.) --> 1854, 1865
YEMENIZ (Ad.) --> 1850, 1860

DUR

ÉDITIONS IMPRIMÉES PAR DURAND ET PERRIN EN 1823 SOUS
LE NOM DE DURAND SEUL

BERINGER (A).

Considérations pratiques sur quelques maladies chirurgicales et médicales par A. Beringer ...

Lyon, Z. Durand, 1823.

8°, 6 p.

St-Etienne BM.

CAP (Paul-Antoine)

Mémoire sur cette question : "Déterminer si dans l'état actuel de nos connaissances, on peut établir une classification régulière des médicaments, fondée sur leurs propriétés médicales" ...

Lyon, de l'impr. de Z. Durand, 1823.

8°, 53 p.

St-Etienne BM.

[Factum Caron et Rozière / Mey]

Réflexions pour M. Caron, intimé, contre MM. Mey, appellans, en présence de M. de Rozière, aussi intimé.

Lyon, Z. Durand, [1823].

4°, 23 p.

St-Etienne BM.

MONFALCON (Jean-Baptiste)

Essai pour servir à l'histoire des fièvres adynamiques et ataxiques, par J. B. Monfalcon...

Lyon, de l'impr. de Durand, succ. de Ballanche, 1823.

8°, [81-106 p.

Lyon BM : A324463(4).

PERICAUD (Antoine)

L'Octavius de Minutius Felix ... avec le texte en regard.

Lyon, Z. Durand, 1823.

8°.

Dôle BM.

D P

ÉDITIONS SANS DATE IMPRIMÉES PAR DURAND ET PERRIN
(1823-1825)

* TROLLIET (Louis-François)
Compte-rendu des observations faites à l'Hôtel-Dieu de Lyon, pendant
trois années, (depuis le 1er octobre 1819 jusqu'au 1er octobre 1822) par les
médecins de cet hôpital, lu en séance publique, le 15 janvier 1823, par M.
Trolliet ...

A Lyon, de l'imprimerie de Durand, succ. de Ballanche, ... 1823.

8°, 21 cm, 92 p., Didot romain, couv. bleue encadrée.

* Lyon BM : 353037, -038. Grenoble BM.

* DELANDINE (Antoine-François)
Bibliothèque de Lyon. Catalogue des livres qu'elle renferme dans la clas-
se de l'Histoire, avec des remarques littéraires et bibliographiques sur les
éditions du XVIe siècle, les ouvrages rares et curieux, leur prix, etc. Histoire
ecclésiastique, histoire sainte, histoire ancienne, histoire grecque, ...
Par Ant. Fr. Delandine, ... continué par Fr. Delandine fils, ... tome second.
Paris, Renouard, ... et à Lyon, à la Bibliothèque publique, et chez les
principaux libraires. [Au v° du faux-titre :] Imprimerie de Durand et Perrin.
[c. 1824-1825].
8°, 20 cm, VIII-535-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 403790 (Us Z), 370797. Les autres vol. de cette série de cata-
logues sont imprimés par Fr. Mistral.

[Factum moabins / pré-fecture]

* ~~114263, 114264~~
[Couv. :] Question d'économie politique. Mémoire sur la conservation ou
la suppression des moulins du Rhône à Lyon, dans leurs rapports avec l'intérêt
public et avec le droit de propriété. [Titre de dép. :] Mémoire à M. le préfet
du Rhône, pour les propriétaires de moulins sur le Rhône, dans les villes de
Lyon et de la Croix-Rousse, et dans la commune de Caluire. [par Guerre, avocat]
[p. 20 :] Imprim. de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty,
... [après octobre 1823 d'après le texte].

26 cm, 20 p., Didot romain, couv. violette.

* Lyon BM : 114263, 114264.
COSTE # 11165.

1823

* BASTARD D'ESTANG (Dominique-François-Marie, comte de)
Discours prononcé devant la Cour Royale de Lyon, le jour de sa rentrée solennelle, par M. le Cte de Bastard, pair de France, premier président.

A Lyon, de l'imprimerie de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty, ... novembre 1823.

20 cm, 19-[1] p., Didot romain.

Lyon BM : *351280, 364940. St-Etienne BM.
COSTE # 9890.

* BONNEVIE, Chanoine.
Discours à la mémoire des militaires français morts en Espagne, pendant la guerre, prononcé, dans l'église de Saint-François-de-Sales, par M. l'abbé de Bonnevie, ... au service funèbre voté par M. les officiers de la garnison. Dédié à l'armée française.

A Paris, chez Audin, libraire, ... A Lyon, chez Durand et Perrin, im-prim.-libraires, succ. de Ballanche et de Cutty, ... MDCCCXXIII. [Au v° du faux-titre :] Impr. de Durand et Perrin.
8°, 21 cm, 44 p., Didot romain.

* Lyon BM : 383070.

* CLIET (H.)
Seconde partie du compte-rendu médico-chirurgical des observations recueillies à l'Hôpital général de la Charité de Lyon, lue en séance publique de l'Administration, le 27 août 1823, par M. H. Cllet, ... [La première partie avait paru chez Durand, la même année (160 p., COSTE # 8534)]

Lyon. Imprimerie de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty, ... MDCCCXXIII.

8°, 22 cm, [4]-116 p. Didot romain, couv. verte.

* Lyon BM : 353043
COSTE # 8534.

PETIT (M.-Antoine)
Essai sur la médecine du coeur.

Lyon, Durand et Perrin, 1823.

8°

CAT. 1880 # 3.

* RICHARD DE NANCY
Discours inaugural sur les fonctions de chirurgien en chef de la Charité de Lyon, prononcé en séance publique et en présence de l'Administration, le 27 août 1823, par le Dr Richard de Nancy, ...

A Lyon, de l'imprimerie de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty, ... MDCCCXXIII.

8°, 21 cm, [4]-62-[2] p., Didot romain, couv. marron avec encadr.

Lyon BM : *353044.
COSTE # 8533.

1824

* ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON
Compte-rendu des travaux de l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, pendant le deuxième semestre de 1824 ; par M. Achard-James, ...

Lyon. Imprim. de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty, ...
MDCCLXXXIV.

8°, 22 cm, 52 p., Didot romain.

Lyon BM : * 353386, 353514. * Lyon AS.
COSTE # 11352.

* [Prospectus]
[Couv. et titre de dép. :] Assurance sur la vie des hommes.

[Couv. :] M. Guillot-Poumarol, agent de la Compagnie d'Assurances Générales, ... à Lyon. [p. 32 :] Durand et Perrin, imprimeurs, succ. de Ballanche et de Cutty, ... [février 1824, d'après le D. L.]
25 cm, 32 p., Didot romain, couv. marron.

* Lyon BM : 114297.
COSTE # 11206.

* [Anonyme]
Quelques feuilles des tablettes de M. Bonhomme, ou un mot sur les compagnies d'assurance contre l'incendie.

Lyon. Imprimerie de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty, ...
MDCCLXXXIV.

8°, 22 cm, 33-[2] p., Didot romain.

* Lyon BM : 351414.
COSTE # 11214.

* BONNEVIE, Abbé de, Vicaire général.
Oraison funèbre de très grand, très haut, très puissant et très excellent prince Louis XVIII, roi de France et de Navarre, prononcée au nom de la Ville de Lyon dans l'église primatiale de St-Jean, le 29 octobre 1824, par M. l'Abbé de Bonnevie,...

Lyon. Imprimerie de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty...
MDCCLXXXIV.

8°, 22 cm, 101-[3] p., Didot romain.

Lyon BM : 352986, 108537, 109489. Grenoble BM : L 13048.
COSTE # 6245, CAT. 1932 # 2.

[Anonyme ?]
L'église de Brou, poème.

1824.

8°.

CAT. 1880 # 7.

[Anonyme]
Notice sur les chirurgiens en chef du grand Hôtel-Dieu.

1824.

8°.

CAT. 1880 # 7.

* JANSON (L.)
Compte-rendu de la pratique chirurgicale de l'Hôtel-Dieu de Lyon, pendant six années, lu en séance publique de l'Administration des hôpitaux, le 30 décembre 1823, par L. Janson, ... Imprimé par ordre de l'administration.

A Lyon, de l'imprimerie de Durand et Perrin, imprimeurs des Hôpitaux...
MDCCLXXIV.

8°, 22 cm, [4]-137-[3] p. Didot romain, couv. verte.

Lyon BM : *353035, 364574.
COSTE # 8477.

* LABE (Louise)
Euvres de Louise Labé lionnoise. [éd. Claude Bregnot du Lut, Cochard et Dumas]

A Lion par Durand et Perrin. MDCCLXXIII. [A la fin :] Achevé d'imprimer le XX de juillet de l'an MDCCLXXIII.

8°, 20 cm, LXX-[2]-326-[2] p. + portr. en front. (H. Reverchon, lith. H. B. Brunet et Cie).

Lyon BM : * 355625, 116200, 354990, 354943. Chambéry BM. Vienne BM. Besançon BM. MONFALCON f. 10r, COSTE # 17201-205,
CAT. 1923 # 1 et fig. 21.

LAVILLE DE LAPLAIGNE (A.)
Mémoires sur les eaux minérales, douches et bains minéraux, artificiels et sur les bains et douches de vapeurs.

Durand et Perrin, 1824.

8°

Grenoble BM : P 3570.
CAT. 1880 # 6.

* MASSAS (Charles)
Siège de Lyon et poésies diverses par Charles Massas.

A Paris, chez Ladvocat libraire. MDCCLXXIV. [Au v° du faux-titre :] A Lyon chez Laurent et Bernard. [p. 219 :] Lyon. Imp. de Louis Perrin.

18°, 15 cm, 219-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 314004(1).
CAT. 1923 # 3.

* MORTIER
Discours prononcé par M. Mortier, ... à son entrée en exercice comme chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Lyon, le 30 décembre 1823. Imprimé par ordre de l'administration.

Lyon. Imprimerie de Durand et Perrin, imprimeurs des hôpitaux, ...
MDCCLXXIV.

8°, 22 cm, 54-[2] p., Didot romain, couv. verte encadrée.

* Lyon BM : 353036.
COSTE # 8475.

* PACHE (G. H. F.)

Discours sur la mort de S. M. Louis XVIII, prononcé dans l'église réformée de Lyon, le 19 septembre 1824, par G. H. F. Pache.

Se vend au profit des indigens, à Lyon, chez Laurent et Bernard, libr., ... , et chez le concierge de l'église réformée. MDCCCXXIV. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Durand et Perrin, imprimeurs.
8°, 22 cm, 28 p., Didot romain, couv. grise avec encadr.

Lyon BM : 350357, 363071.
COSTE # 3595.

* PERENON (Louis-Marie)

Des banqueroutes et des faillites, ou considérations sur les moyens d'en diminuer progressivement le nombre. Projet à soumettre à la Chambre des Députés, suivi de la lettre de réception de M. le Président de la Chambre, et d'une ode à l'intrigue. Par L. M. Perenon, de Lyon, bachelier ès-lettres.

Lyon. Imprimerie de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty, ... MDCCCXXIV.

8°, 22 cm, 23-[1] p., Didot romain.

Lyon BM : *351362, 362347, 455618.
COSTE # 10452.

* PERENON (Louis-Marie)

De la cause du méphitisme marécageux, de son identité avec le méphitisme en général, et du grand moyen de l'anéantir ; suivi de recherches sur l'homogénéité de l'électricité avec l'oxygène et le calorique. Par L.-M. Perenon, de Lyon.

À Paris, chez Ponthieu, libraire, ... Impr. de Durand et Perrin, à Lyon. MDCCCXXIV.

8°, 21 cm, 27-[1] p., Didot romain.

Lyon BM : *351175, 384486, 456620.
COSTE # 8330.

* REGNY (Jean-Aimé-Ange)

Eloge de M. Emile Perret, ancien capitaine d'artillerie de la Garde, ... lu en séance publique de l'Académie, le 27 août 1823. Par M. Régný.

Lyon. Imprimerie de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty, MDCCCXXIV.

8°, 21 cm, 26-[2] p., Didot romain, couv. marron encadrée.

Lyon BM : *351838, 353506.
COSTE # 15567.

1825

ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON.

Compte-rendu des travaux de l'Académie royale des Sciences, Belles-lettres et Arts de Lyon ... jusqu'au 30 août 1814 ... par P. Parat ...

Lyon, Durand et Perrin, 1825.

8°, 96 p.

Grenoble BM : E 17288.

* ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON

Compte-rendu des travaux de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, lu dans sa séance publique du 27 mai 1825, par M. Bugnard, ...

Lyon. Imprimerie de Durand et Perrin, success. de Ballanche et de Cutty. MDCCCXXV.

8°, 21 cm, 36 p., Didot romain.

Lyon BM : * 353398, 353518. * Lyon AS.
COSTE # 11359.

* ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE

Procès-verbal de la séance du Conseil général des sociétaires de l'Assurance mutuelle établie à Lyon contre l'incendie, tenue dans la salle de la Bourse, palais Saint-Pierre, le 2 février 1825, à 10 heures du matin. Lyon. Imprimerie de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty, ... MDCCCXXV.

8°, 20 cm, 15-[11] p., Didot romain.

* Lyon BM : 351415. Sous la même cote, procès-verbaux pour les années 1826-45, 1847 et 1848, certains en 2 ou 3 exemplaires. *363084 (pour l'année 1825).
* 363091 (pour 1835).

Les procès-verbaux des années 1846, 49 et 51 sortirent de l'imprimerie de Dumoulin, Ronet et Sibuet (même cote).
COSTE # 11215.

BABON DE LA BAROLLIERE

Mémoire couronné par l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon le 27 mai 1825, sur le local à choisir dans cette ville pour l'établissement d'une maison de détention...

Lyon, Durand et Perrin, juillet 1825.

8°, VII-83 p.

St-Etienne BM.

* BONNEVIE, Abbé de, Vicaire général.

Sur Louis Quatorze et son siècle, à l'occasion de l'inauguration de sa statue équestre, à Lyon, le 4 décembre 1825, jour de S. Charles. Discours par M. l'Abbé de Bonnevie...

Lyon. Imprimerie de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty... 1825.

8°, 22 cm, 24 p., Didot romain, couv. verte. avec encadr.

Lyon BM : *352985, 364355. St-Etienne BM.
CAT. 1923 # 6, COSTE # 6126.

* COIGNET (F.)

Le Siège de Lyon, poème dithyrambique couronné par l'Académie de Lyon le 31 août 1825. Par F. Coignet, de St-Chamond. Suivi de notes historiques. 2me édition.

Paris. Dupont et Roret, ... Lyon. Pezieux, ... MDCCCXXV. [Au v° du faux-titre :] Durand et Perrin, impr.

12°, 15 cm, 162 p., Didot romain.

Lyon BM : 314004(2). * Daval. St-Etienne BM.
CAT. 1923 # 5.

* DISPENSAIRE DE LYON

Procès-verbal de la séance du Dispensaire de Lyon, tenue au palais archi-épiscopal, le 7 avril 1825, sous la présidence de Mgr l'Archevêque-administrateur du diocèse.

Lyon. Imprim. de Durand et Perrin, imprimeurs du Dispensaire. MDCCCXXV.

8°, 22 cm, 12 p., Didot romain.

* Lyon BM : 351228. Grenoble BM : E 12199.
COSTE # 8575.

L'ECLAIREUR DU RHONE

L'Eclaircur du Rhône [périodique].

Lyon, imprimé par Durand et Perrin du 1er sept. 1825 jusqu'au 12 nov. 1826, puis par Brunet (d'après le D. L.)

2°.

Lyon BM : 5706 (27 juin 1825 - 4 juillet 1826).
COSTE # 12852.

* [Factum]

A Messieurs les premier président, présidens et conseillers composant la Cour royale de Lyon. [Factum signé Péricaud, Pochin, Rivoire, Pasquier, Pras ... sur la taxe commerciale.]

[p. 16 :] A Lyon, de l'imprimerie de Durand et Perrin, imprimeurs du Tribunal civil, ... [mars 1825, d'après le D. L.]

4°, 25 cm, 16 p., Didot romain.

* Lyon BM : 113721.
COSTE # 10025.

* [Anonyme]

De l'importance industrielle de la ville de Lyon, ou réponse d'un bourgeois de Lyon à un officier d'Etat-major.
[Fait suite à un libelle intitulé : De l'importance militaire de la ville de Lyon, par un capitaine d'Etat-major. - Paris, Grahot, janvier 1825.]

Lyon. Favéris, libraire, ... Pezieu, libraire, ... et tous les marchands de nouveauté. 28 août 1825. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprim. de Durand et Perrin, ...

8°, 22 cm, 23-[1] p., Didot romain.

Lyon BM : *351279 (précédé du libelle dont il est la réponse, 450673).
COSTE # 9661.

JEAN CHRYSOSTOME, Saint.

Homélies, discours et lettres, trad. par l'abbé Auger.

1826.

8°.

CAT. 1880 # 14.

LE JEUNE, Père.
Sermons, ou le Missionnaire de l'Oratoire.

1825.

13 vol. 8°.

CAT. 1880 # 13.

* SOCIETE DE MEDECINE DE LYON

[Couv. :] Etablissement destiné au traitement des déviations de la colonne vertébrale et des autres de conformations chez les personnes du sexe féminin. Dirigé par M. Chaley, ... et M. Bouchard-Jambon, ... [Titre de départ :] Rapport fait à la Société de Médecine de Lyon, dans sa séance du 7 mars 1825, sur un mémoire présenté par MM. Chaley et Bouchard-Jambon.
Impr. de Durand et Perrin. [1825 d'après le texte].

8°, 22 cm, 16 p., Didot romain. Couv. marron encadrées.

* Lyon BM : 351429. Chambéry BM.
COSTE # 11524.

* [Prospectus]

[Titre de dép. :] Précis du devis et de l'acte social pour l'établissement d'une manufacture de menuiserie par procédés mécaniques brevetés.

[p. 4 :] Imp. de Durand et Perrin. [avril 1825, d'après le D. L.]

25 cm, 4 p., Didot romain.

* Lyon BM : 114267.
COSTE # 11171.

MONTAIGNE DE PONCINS

Observations contre la réunion du département de la Loire à celui du Rhône ...

Lyon, Durand et Perrin, 1825.

8°, 44 p.

St-Etienne BM.

* SOCIETE DE NAVIGATION DU RHONE PAR LA VAPEUR

Société de navigation du Rhône par la vapeur. Rapport fait à l'assemblée générale, tenue le 8 mars 1825, au nom de l'administration, par M. le Chevalier Bruyas,...

Lyon. Imprimerie de Durand et Perrin, succ. de Ballanche et de Cutty,..
MDCCCXXV.

8°, 22 cm, 24 p., Didot romain.

Lyon BM : 352848
COSTE # 1129.

* SOCIETE DE NAVIGATION SUR LE RHONE PAR LA VAPEUR

[Titre de dép. :] Société de navigation sur le Rhône par la vapeur. Statuts.

[p. 18 :] Durand et Perrin, imp. [c. 1825, d'après COSTE # 1132]

8°, 22 cm, 18-[2] p., Didot romain.

* Lyon BM : 350034, 350037.
COSTE # 1133.

* RICHARD DE NANCY

Discours sur les études de médecin et sur les qualités nécessaires à l'exercice de sa profession, prononcé à l'ouverture des cours de l'École de Médecine de Lyon, dans la séance publique du 10 décembre 1824, par le Dr Richard de Nancy, chirurgien en chef ...

Lyon. Imprim. de Durand et Perrin imprimeur des hôpitaux, ... MDCCCXXV.

8°, 22 cm, 54-[2] p., Didot romain, couv. marron encadrée.

Lyon BM : *351600, *321301.
COSTE # 11995.

* SOUCHON

Mémoire historique sur l'hydro-ferro-cyanate de peroxyde de fer, hydro-cyanate de fer, prussiate de fer, bleu de Prusse, ou de la teinture sur laine en bleu-souchon sans indigo. [signé Souchon à la fin. Titre de couv. : Du bleu-souchon, ...]

Lyon. Imprim. de Durand et Perrin, MDCCCXXV.

8°, 22 cm, 52 p., Didot romain, couv. marron encadrée.

* Lyon BM : 351390.
COSTE # 11024.

TERTULLIEN

L'Apologétique et les prescriptions, trad. de l'abbé de Gourcy.

1825.

8°.

CAT. 1880 # 12.

* TROLLIET

Compte-rendu des observations faites à l'Hôtel-Dieu de Lyon, du 1er octobre 1822, au 1er octobre 1824 lu en séance publique, le 4 mai 1825, par M. Trolliet,...

Lyon. Imprim. de Durand et Perrin, impr. des hôpitaux, ... MDCCCXXV.

8°, 21 cm, 188 p., Didot romain, couv. bleue encadrée.

* Lyon BM : 353034.
COSTE # 8478.

VILBACH (Renaud de)

Voyages dans les départements formés par l'ancienne province du Languedoc.

1825

8°, planches.

CAT. 1923 # 6.

MER

1826

ÉDITIONS SANS DATE IMPRIMÉES PAR PERRIN RUE MERCIÈRE
(1826-1832)

L'ECLAIREUR DU RHONE --> 1825
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* COMPAGNIE D'ECLAIRAGE PAR LE GAZ DE LA VILLE DE LYON.
[Titre de départ :] Statuts de la Compagnie d'éclairage par le gaz, de la ville de Lyon.

[p. 16 :] Imprimé à Lyon, chez Louis Perrin, ... [imprimé rue Mercière, donc entre 1828 et 1832].

4°, 26 cm, 16 p., Didot romain.

* Lyon BM : 114149, 114150.
COSTE # 11059.

* COMPAGNIE D'ECLAIRAGE PAR LE GAZ DE LA VILLE DE LYON
[Titre de départ :] Compagnie d'éclairage, par le gaz, de la ville de Lyon. [Prospectus].

[p. 15 :] Imprimé à Lyon, chez Louis Perrin, ... [imprimé rue Mercière, donc entre 1826 et 1832].

4°, 26 cm, 15-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 114147, 114148.
COSTE # 11058.

* BEAUMERS (Pierre-Proser-François)
Etablissement destiné au traitement des difformités chez les personnes du sexe féminin. [signé Beaumers. A la suite :] Extrait du rapport fait à la Société de médecine de Lyon, dans la séance du 7 novembre 1825, sur l'établissement orthopédique dirigé par Mr le docteur Jal. [Couv. :] Etablissement destiné au traitement des difformités, dirigé par M. Jal, ...
[2de partie :] A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, success. de Durand et Perrin, ... 1826.

8°, 22 cm. 3-[1] p. + planche pour la première partie, 36 p. pour la seconde. Didot romain, couv. marron encadrée.

* Lyon BM : 351399.
COSTE # 11167.

BLANC-SAINT-BONNET
Pétition.

1826 ou 1827.

8°.

CAT. 1880 # 15.

* BOLO (J.-D.)

Notice sur le Maréchal Suchet, duc d'Albuféra, par J.-D. Bolo.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, succ. de Ourand et Perrin, ...
mars 1826.

8°, 22 cm, 35-[11 p. + portrait lith. (Berard, lith. H. Brunet). Didot
romain, couv. encadr. marron.

Lyon BM : *351863, *364620, 304102, 351864, 355290. Grenoble BM.
COSTE # 15621.

* BRIFFANDON

[Titre de départ :] Notice sur un perfectionnement de l'aéromètre de
Nicholson, par M. Briffandon, joailler ..., lue à la Société Linnéenne de
Lyon, dans la séance de juillet 1826.

[p. 15 :] Imprimé chez Louis Perrin, à Lyon. [1826].

8°, 22 cm, 15-[11 p., Didot romain.

Lyon BM : *351509, *356036(3) (année 1836), 394048.
COSTE # 11649.

* [Factum Comballot]

[Titre de couv. :] Premier mémoire aux autorités publiques par plusieurs
propriétaires et habitans de la ville de la Guillotière, faubourg de Lyon ;
sur un système d'envahissement du domaine public de l'Etat, et de bouleverse-
ment du territoire de la Guillotière, ... conçu et mis à exécution par le mai-
re de la commune et par le sieur Comballot, un de ses habitans.
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1826. [p. 50 :] Louis Perrin, im-
primeur du Tribunal civil, ... novembre 1826.

4°, 27 cm, 50-[21 p. + plan dépl. (lith. Béraud), Didot romain.

* Lyon BM : 115807.
COSTE # 17496.

GRANDPERRET (Claude-Louis)

Les Grecs, épître à M. Alphonse de Lamartine.

Lyon, Louis Perrin, 1826.

8°, 23 p.

Grenoble BM : L 6847. Paris BN.
COSTE # 17180.

[Gravure]

Entrée du cimetière de la Magdeleine de Lyon, construite en 1826. J. Pol-
let, arch., inv. et aedif, Jubany lith.

Lyon, impr. lith. de Louis Perrin, ... [entre 1826 et 1851]

In-folio.

COSTE # 463.

[Gravure]

Chapelle construite à Champvert-les-Roses (près Lyon) en 1826, par J.
Pollet, architecte.

Imp. de Louis Perrin, à Lyon, ... [entre 1826 et 1851]

In-folio.

COSTE # 818.

* ETABLISSEMENT DES JEUNES FILLES INCURABLES.

Etablissement de charité destiné au logement des jeunes filles incurables, rue Vaubecour, N° 10, à Lyon. [Discours et compte-rendu]

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1826.

8°, 22 cm, 13-[3] p., Didot romain couv. grise encadrée.
[La description et la collation varient suivant les années].

* Lyon BM : 352835. Sous cette cote, fasc. des années 1827, 30-33, 35-41, 43, 47 et 51. Lyon AS: 15457, (1858). COSTE # 3159 et 3161.

* SOCIETE LINNENNE DE LYON

[Titre de départ :] Règlement de la Société Linnéenne de Lyon.

[p. 12 :] Lyon. Impr. de Louis Perrin. [1826]

8°, 22 cm, 12 p., Didot romain.

* Lyon BM : 356036(2) (année 1836).

* MASSAS (Charles)

La Grèce moderne, méssénienne, par Charles Massas.

A Paris, chez les principaux libraires. A Lyon, chez Faverio, ... et Chambert fils, ... 1826. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Impr. de Louis Perrin.

8°, 22 cm., 15-[1] p., Didot romain.

*Lyon BM : 352526.
COSTE # 17221.

* SOCIETE DE MEDECINE DE LYON

Rapport fait à la Société de Médecine de Lyon dans la séance du 7 novembre 1825, sur l'établissement orthopédique dirigé par Mr. le docteur Jal.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, succ. de Durand et Perrin, ... 1826.

8°, 20 cm, 77-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 354593. Précédé du prospectus de 4 p. décrit avec l'édition de l'Extrait de ce rapport. COSTE # 11526.

MONFALCON (Jean-Baptiste)

Histoire des marais et des maladies causées par les eaux stagnantes.

182/6.

8°.

CAT. 1880 # 6.

* MONFALCON (Jean-Baptiste)

Précis de l'histoire de la médecine et de bibliographie médicale, contenant l'indication et la classification des ouvrages les meilleurs, les plus utiles, la description des éditions rares ou de luxe, et des considérations sur les soins que demande la conservation des bibliothèques. Par J. B. Monfalcon, ...

Paris, Béchet Je, Gabon et Ce, Baillière, libraires, ... 1826. [Au v° du faux-titre :] Louis Perrin, impr. à Lyon.

12°, 14 cm, [41-435-[11]-VIII] p., Didot romain, couv. grise encadrée.

Lyon BM : *341820.

* MONFALCON (Jean-Baptiste)

Histoire médicale des marais, et traité des fièvres intermittentes causées par les émanations des eaux stagnantes, ouvrage qui a obtenu les prix mis au concours par la Société des Sciences d'Orléans, et par l'Académie des Sciences de Lyon ; par J.-B. Monfalcon, ... Seconde édition, entièrement refondue, corrigée et augmentée.

Paris. Béchét Jeune, libraire, ... Imprimé chez Louis Perrin, ... à Lyon. 1826-1827.

8°, 22 cm, [4]-583-[1] p., Didot romain.

Lyon BM : *341337.

CAT. 1923 # 7.

* SOC. [...] DE LA NAV. SUR LE RHONE PAR L'EMPLOI DE LA MACHINE A VAPEUR
Société en commandite et par actions, pour l'exploitation générale de la navigation sur le Rhône par l'emploi de la machine à feu combinée avec les chevaux de hâlage. Prospectus.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1826.

8°, 38-[2] p. + lith. dépl. (lith. Béraud). Didot romain, couv. marron encadrée.

* Lyon BM : 350036.

COSTE # 1132.

* TABAREAU

Discours prononcé par M. Tabareau, dans la séance d'inauguration de l'école théorique des arts et métiers, dite La Martinière.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, success. de Durand et Perrin, ... 1826.

8°, 22 cm, 15-[1] p., Didot romain, couv. marron encadrée.

* Lyon BM : 351578.

COSTE # 11959.

* TABAREAU

Rapport présenté à M. le maire de Lyon, par M. TABAREAU... sur le projet d'organisation d'une école d'arts et métiers, en exécution des dispositions testamentaires faites en faveur de la ville de Lyon par le major-général Martin.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, succ. de Durand et Perrin, ... 1826.

8°, 21 cm, 63-[1] p., Didot romain.

*Lyon BM : 351577. Grenoble BM.

COSTE # 11957.

* TERME (F. G.)

Considérations sur les secours publics aux indigens malades dans la ville de Lyon, par F. G. Terme, docteur en médecine.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, succ. de Durand et Perrin, ... 1826.

8°, 22 cm, 26-[2] p., Didot romain.

Lyon BM : *150272. St-Etienne BM.

* TOROMBERT (Honoré)

Eloge historique de M. Vouty de La Tour, ... prononcé à l'Académie de Lyon, le 29 mai 1826, par H. Torombert.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, success. de Durand et Perrin, ... 1826.

8°, 23 cm, 38-(2) p., Didot romain. Couv. grise encadrée.

Lyon BM : *351876, *400435.

COSTE # 15646.

* SOCIETE VOUILLEMONT, MONNERY et Compagnie.
[Couv. :] Statuts de la Société Vouillemont, Monnery et Cie.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, succ. de Durand et Perrin, ...
[en 4eme de couv. :] MDCCCXXVI.

26 cm, 14-[2] p., Didot romain, couv. grise encadrée.

* Lyon BM : 114262.
COSTE # 11168.

1827

JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* AUNIER
[Titre de départ :] Notice sur un voyage botanique dans le Languedoc,
fait en avril et en mai 1827, lue à la Société Linnéenne de Lyon le 26 novem-
bre, par M. Aunier.

[p. 8 :] Imprimé chez Louis Perrin, à Lyon. [1827]

8°, 22 cm, 8 p., Didot romain.

* Lyon BM : 351510, 356036(5) (année 1836).
COSTE # 11650.

* BRIFFANDON
[Titre de départ :] Note sur les grenats du bord du Garon, commune de
Chaponost, département du Rhône, par M. Briffandon, lue à la Société Linnéenne
de Lyon, dans la séance du 11 juin 1827.

[p. 4 :] Imprimé chez Louis Perrin, à Lyon. [1827]

8°, 22 cm, 4 p., Didot romain.

Lyon BM : *356036(4) (année 1836), 394047.

* [Factum Charbonnier, Grillet, Armanet, Joannon, Gonnin / Comballet]
Affaires de la Guillotière. Second mémoire pour le Sr. Charbonnier, ap-
pelant et intervenant ; et pour les Sr. Grillet, Armanet, Joannon, Gonnin, et
autres habitans de la Guillotière, aussi intervenans ; contre le Sr Comballet,
propriétaire à la Guillotière, intimé ; en présence de M. le maire de la même
ville.

[p. 46 :] Louis Perrin, imprimeur du Tribunal civil, ... Lyon. Mars
1827.

4°, 25 cm, [2]-46 p., Didot romain.

* Lyon BM : 115810.
COSTE # 17496.

* [Factum Willermoz / Lyon]

[Titre de départ :] Conseil de préfecture. Mémoire pour les héritiers
Willermoz, contre M. le Maire de la ville de Lyon,...

[p. 11 :] Louis Perrin, imprimeur du Tribunal civil, ... Lyon. Août 1827

25 cm, 11-[1] p. + 1 plan dépl., Didot romain.

* Lyon BM : 113048.
COSTE # 8063.

* [Factum Mines de Propierre / Gay et Grand-Besançon. 1827]

[Titre de départ :] Mines de plomb de Propierre.

Copie de l'exposé adressé à M. le pré- Réfutation de l'exposé ci-contre
fet du Dépt. du Rhône, pour les deman-
deurs en concession... contre les
Sieurs Gay, ... et Grand-Besançon,...

[p. 31 :] Louis Perrin, imprimeur à Lyon. [1827, d'après le texte].

4° en deux col., 26 cm, 31-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 110046.
COSTE # 1046.

* GUERRE (Jean), avocat.

Notice historique sur la vie de M. P.-F. Rieussec, ... lue en séance pu-
blique de l'Académie Royale de Lyon, le 3 juillet 1827, par M. Guerre,...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1827.

8°, 22 cm, 22-[2] p., Didot romain, couv. ocre encadrée.

Lyon BM : *351853, 364372.
COSTE # 15602.

* HOPITAUX CIVILS DE LYON

Compte moral des Hôpitaux civils de Lyon, pour les années 1820, 1821,
1822, 1823, 1824 et 1825, rédigé et présenté au conseil d'administration par
la commission exécutive de ces établissemens.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, imprimeur des Hôpitaux, ...
1827.

4°, 35 cm, [2]-17-[3] p. + nombreux tableaux dépliant, Didot romain.

* Lyon BM : 950699 (1820-1825).

* HOTELARD (J.)

Monplaisir et Sans-souci, ou projet d'établissement de maisons de campa-
gne à l'extrémité orientale de la ville de la Guillotière. [par J. Hotelard]

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1827.

8°, 22 cm, 14-[2] p., Didot romain, couv. marron encadrée.

* Lyon BM : 351135.
COSTE # 8135, CAT. 1923 # 8.

* LA PRADE (Richard de)

Discours sur l'union des sciences médicales et leur indépendance réciproque, prononcé à l'ouverture des cours de l'École de Médecine, établie près les Hôpitaux de Lyon, le 15 novembre 1826, par M. R. de La Prade... [Au v° du faux-titre :] Imprimé par ordre du Conseil Supérieur des Hôpitaux.

Lyon. De l'imprimerie de Louis Perrin, imprimeur des Hôpitaux, ... 1827.

8°, 19 cm, 47-[1] p. Didot romain.

Lyon BM : *351601, *321302. St-Etienne BM.
COSTE # 11996.

* [Anonyme]

Projet d'une colonne monumentale à ériger en l'honneur de la Philosophie moderne.

Lyon. Louis Perrin, imprimeur, ... 1827.

8°, 21 cm, 159-[1] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

*Lyon BM : 353133.
COSTE # 17056.

* RIEUSSEC (Justinien).

Discours sur l'influence du magistrat, prononcé à l'audience solennelle de la rentrée de la Cour Royale de Lyon, le 3 novembre 1827, par M. Justinien Rieussec, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1827.

8°, 22 cm, 23-[1] p., Didot romain, couv. ocre encadrée.

* Lyon BM : 351284. Grenoble BM : E 12216.
COSTE # 9894.

1828

ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

SOC. D'AGRICULTURE, ARTS ET COMMERCE DE L'ARRONDIS. DE SAINT-ETIENNE.
Aperçu sur l'état de la civilisation en France, lu le 20 décembre 1827 à la Société d'Agriculture, Arts et Commerce de l'arrondissement de Saint-Etienne (Loire) par Mr Smith, ...

1828

8°, 39 p.

Saint-Etienne BM.

* BERTHAUX (Louis)

Le Parfait serrurier, ou traité complet des ouvrages faits en fer, par Louis Berthaux, ... [Second titre gravé : ...en fer, ornemens, bâtimens et beaux arts, orné de planches où se trouvent réunis plus de 150 sujets pour barrières, balustres, rampes, [...] composé, dessiné et gravé par Louis Berthaux, dessinateur, graveur ex serrurier, ...]
A Lyon, chez l'auteur, ... et chez les principaux libraires du royaume.
Imprimé chez Louis Perrin. 1828.

8°, 19 cm, 40 p. - 72 f. de pl. - [15] f. + second titre gravé. Didot romain.

Lyon BM : 403362. * Daval.

* BRACHET (Jean-Louis)

De l'emploi de l'opium dans les phlegmasies des membranes muqueuses, séreuses et fibreuses, par J. L. Brachet, ... Ouvrage couronné en 1825 par la Société médico-pratique de Paris. Suivi d'un mémoire sur les fièvres intermittentes.

A Paris, chez Gabon, ... A Montpellier, chez le même, ... A Bruxelles, au dépôt général de la Librairie médicale française. 1828. [Au v° du faux-titre :] A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, ... 8°, 20 cm, VII-[1]-404 p., Didot romain.

* Lyon BM : 403145.

* CAP (Paul-Antoine).

Discours de réception prononcé à l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, dans la séance publique du 13 septembre 1827, par Paul-Antoine Cap, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1828.

8°, 22 cm, 23-[1] p., Didot romain, couv. verte encadrée.

Lyon BM : * 353404, 353559.
COSTE # 11388.

* DISPENSAIRE DE LYON

Comptes rendus administratif et médical du Dispensaire de Lyon, pour les années 1825, 1826 et 1827, présentés au nom du Conseil d'administration, à l'assemblée générale des souscripteurs, le 18 avril 1828. M. Reguy, président. M. J. Orsel, secrétaire.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, imprimeur du Dispensaire, ... 1828.

8°, 21 cm, 152 p., Didot romain..

* Lyon BM : 363084. Grenoble BM : E 12201.

DISPENSAIRE DE LYON

Règlement pour le service médical du Dispensaire de Lyon.

1828

8°.

Grenoble BM : E 12200.

* COMPAGNIE ROYALE D'ECLAIRAGE PAR LE GAZ DE LA VILLE DE SAINT-ETIENNE
Statuts de la Compagnie Royale d'Eclairage par le Gaz de la ville de St-Etienne (Loire).

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1828.

12°, 22 cm, 24 p., Didot romain.

* Lyon BM : 352573.
COSTE # 17931.

* [Factum Société de Pharmacie]

Mémoire pour la Société de Pharmacie et les pharmaciens de Lyon, adressé à l'autorité administrative et judiciaire, sur les abus, délits et contraventions qui compromettent de plus en plus l'art de la pharmacie, l'intérêt des pharmaciens, la santé et la vie des citoyens.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, ... 1828.

4°, 26 p., [2]-21-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 114371.
COSTE # 11531.

* HOPITAUX CIVILS DE LYON

Compte moral des Hospices civils de Lyon, pour l'année 1826, rédigé et présenté au Conseil d'administration par la commission exécutive de ces établissements.

A Lyon, de l'Imprimerie de Louis Perrin, imprimeur des Hôpitaux, ... 1828.

4°, 33 cm, [4]-7-[11] p. + nombreux tableaux dont plusieurs dépliants. Didot romain.

* Lyon BM : 950699 (2 ex.).

* JANSON (L.)

Discours sur l'état actuel de la Médecine, prononcé le 12 novembre 1828, à l'ouverture solennelle de l'Ecole de Médecine établie près les hôpitaux civils de Lyon, par L. Janson, docteur en médecine, ... [Au v° du faux-titre :] Imprimé par ordre du Conseil d'administration des Hôpitaux.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, imprimeur des Hôpitaux, ... 1828.

8°, 23 cm, 56 p., Didot romain, couv. verte encadrée.

Lyon BM : *351602, *321306, 364475.
COSTE # 11997.

* SOCIETE DE LECTURE DE LYON

Règlement de la Société de lecture de Lyon, fondée en 1827.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1828.

8°, 21 cm, 15-[11] p., Didot romain.

Lyon BM : *351501, 355259.
COSTE # 11638.

* RAPOU (T.)

[Titre de couv. :] Notice sur les bains et douches de vapeurs et d'eaux minérales, et sur l'établissement balnéo-fumigatoire, situé à Lyon, quai de l'Archevêché, par T. Rapou, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1828.

8°, 22 cm, 32 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 352263 et 264.
COSTE # 16863.

REYBARD (J.-F.)

Mémoires sur le traitement des anus artificiels, plaies des intestins, etc...

1828 ?

8°.

Lyon BM : 424799 (le titre manque).
CAT. 1880 # 16.

* FRANCOIS XAVIER, Saint.

Lettres de S. François Xavier, apôtre des Indes et du Japon, traduites sur l'édition latine de Bologne de 1795, précédées d'une note historique sur la vie de ce saint, et sur l'établissement de la Compagnie de Jésus, par A. M. F***, éditeur. Tome premier [-second].

A Lyon, chez Perisse Frères, imp.-libraires, ... A Paris, chez les mêmes, ... MDCCCXXVIII. [Au v° du faux-titre] : Lyon. De l'imprimerie de Louis Perrin, ...
2 vol. 8°, 21 cm, [2]-cxxxiv-323-[3] p., [4]-515-[11] p., Didot romain.

* Daval.

* TABAREAU (H.)

Exposition d'une nouvelle méthode expérimentale appliquée à l'enseignement populaire des sciences industrielles, et désignée sous le nom de méthode nouvelle, et considérations sur l'état actuel de cet enseignement en France, et sur l'influence que l'adoption de la méthode nouvelle doit avoir sur les progrès des arts et des manufactures. Par H. Tabareau, ...
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1828.

8°, 21 cm, 40 p., Didot romain.

Lyon BM : *355257, 351572. Grenoble BM.
COSTE # 11944.

1829

ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON.
Rapport fait à l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, dans la séance du 28 juillet 1829, par M. Eynard, rapporteur de la commission nommée pour l'examen du projet de l'éclairage au gaz extrait de la houille, présenté par M. Renaux. [Titre de départ]

[p. 19 :] De l'imprimerie de Louis Perrin, ... A Lyon. [1829 d'après le texte].

4°, 26 cm, 19-[1] p., Didot romain.

Lyon BM : *115962, 109970.
COSTE # 11395.

* AUNIER

[Titre de départ :] Notice sur M. B. Vaivolet, membre correspondant de la Société linnéenne de Lyon. Par M. Aunier.

[p. 4 :] Louis Perrin, imprimeur. [1829]

8°, 22 cm, 4 p., Didot romain.

* Lyon BM : 351888, 356036(6) (année 1836). Boulogne-sur-Mer BM.
COSTE # 15634.

* CLAUDIUS (Antony), pseud. d'Antony Claudius BILLIET.
Nouveaux mélanges, discours, anecdotes, poésies. Par Antony Claudius.

Paris, chez Bouland, libraire ... 1829. [Au v° du faux-titre :] Imprimé
à Lyon, chez Louis Perrin, ...

12°, 16 cm, [4]-211-[1] p., Didot romain gras.

* Lyon BM : 346264.

[Anonyme]
Caveau lyonnais ou recueil de chansons et poésies. 2e année.

1829. [Le volume de la première année sort de l'imprimerie de C. Coque
en 1828, format 12° : Lyon BM 344745].

18°(?).

CAT. 1880 # 17.

CHAMBET (Charles-Joseph)
Panorama de la ville de Lyon, de ses faubourgs et environs, description
de cette ville.

1829.

18°.

CAT. 1880 # 20.

* CHAMPAGNEUX (Anselme-Benoit)
[Titre de départ :] Notice sur M. Chancey, ... de Lyon, lue dans la séance
du 16 mars 1829, par M. Champagneux.

[p. 11 :] Imprimé à Lyon, chez Louis Perrin, ... [1829].

8°, 22 cm, 11-[1] p., Didot romain.

Lyon BM : 367612, 133335, 351785, *356036(8) (année 1836).
COSTE # 15420.

* CLERJON (P.)
Histoire de Lyon, depuis sa fondation jusqu'à nos jours; par P. Clerjon,
... ornée de figures d'après les dessins de F. F. Richard, ... Tome premier
[- sixième]. [Tomes 5 et 6 : ... continuée par J. Morin ; ...] [La table géné-
rale et analytique paraît en 1845, imprimée par Nigon pour Midan et Giraudier,
cf. Lyon BM : 450641]
Lyon. Théodore Laurent, éditeur. MDCCCXXIX [-MDCCCXXXVII]. [Au v° du
faux-titre des volumes 3-6 :] Lyon. De l'imprimerie de Louis Perrin, ... [Les
volumes 1-2 sont imprimés par Gabriel Rossary].
6 vol. 8°, 23 cm, lxxx-374-[2] p., 485-[1] p., 480-[2] p., 472-[2] p.,
457-[1] p., 469-[1] p. + respectivement 13, 12, 10, 11, 2, et 6 figures dont 1
au front. (Jolimont, Richard, Guindrant, sc. Schroeder, Forlier, Nargent, ...)
Didot romain, couv. jaunes encadrées, toutes datées 1830. Lyon BM : 101875
101876. * Daval. St-Etienne BM. COSTE # 3629.

* DULIN, architecte.
Recueil des plus beaux tombeaux exécutés au grand cimetière de Lyon ; pu-
blié par M. Dulin, architecte. Prospectus.

[p. 2 :] Louis Perrin, imprimeur à Lyon. [1829].

4°, 25 cm, [4] p.

* Lyon BM : 110234.
COSTE # 1473.

* [Factum]

Les négociants en soie, en denrées coloniales et épicerie, et les entrepreneurs de roulage de la ville de Lyon, à Messieurs les membres de la cour d'enquête commerciale à Paris.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, ... 1829.

4°, 27 cm, 30-[2] p., Didot romain.

* Lyon BM : 113824.
COSTE # 10263.

* [Factum]

A Messieurs les président et membres de la Chambre de Commerce de Lyon. [sur le transit des marchandises].

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, ... 1829.

4°, 26 cm, 20 p., Didot romain.

* Lyon BM : 113868.
COSTE # 10443.

GRENADE (R.-P. de)

Rétorique ecclésiastique ou traité de l'éloquence des prédicateurs, trad. par Binet.

1829.

2 vol. 8°.

CAT. 1880 # 19.

* HOPITAUX CIVILS DE LYON

Compte moral des Hôpitaux civils de Lyon, pour l'année 1827, rédigé et présenté au Conseil d'administration par la commission exécutive de ces établissements.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, imprimeur des Hôpitaux, ... 1829.

4°, 35 cm, 14-[2]- p. + nombrux tableaux dont plusieurs dépliant. Didot romain.

* Lyon BM : 650699.

* JOURNEL (J.)

Installation de M. Journal, procureur du Roi. [Titre de couv. :] Tribunal de première instance de Lyon. Installation ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, imprimeur du Tribunal civil, ... 1829.

8°, 22 cm, 19-[1] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 351286.
COSTE # 9897.

LIGNY (François de), S.J.

Histoire de la vie de NSJC...

Lyon et Paris, Perisse.

2 vol. 8°, 450 et 477 p.

Lyon BM : A 25516.
SOMMERVOGEL IV, 1827.

* SOCIETE DE MEDECINE DE LYON

Rapport sur les eaux minérales, douches et bains minéraux artificiels, et sur les bains et douches de vapeurs, de M. Curty, fait à la Société de Médecine de Lyon, dans sa séance du 17 octobre 1828, au nom d'une commission composée de Messieurs Martin, Montain, Dupasquier et Gensoul. Par M. A. Chapeau,

...
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1829.

8°, 22 cm, 20 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 351432. Grenoble BM : P 2134.
COSTE # 11532.

* MONFALCON (Jean-Baptiste)

Extrait du rapport fait au Conseil de salubrité, à la séance du 9 juillet 1828, sur l'analyse de l'eau minérale ferrugineuse de Neuville-sur-Saône, par M. Monfalcon, ... et M. N. Tissier, ...

Lyon, imprimerie de Louis Perrin, ... 1829.

8°, 22 cm, 31-[11] p., Didot romain.

Lyon BM : *350025, *321316, 356207, *403539, 321074, 424785, 403546.
COSTE # 1090.

* MONTAGNE (Camille).

Mémoire sur le genre Pilobole, et sur une nouvelle espèce découverte par C. Montagne, ...

[p. 7 :] Imprimé chez Louis Perrin, à Lyon. [c. 1829, d'après le texte]

8°, 22 cm, 7-[11] p. + planche coloriée.

Lyon BM : *351471, *356036(8) (année 1836), 367611.
COSTE # 11579.

RUBICHON

De l'action du clergé dans les sociétés modernes...

Lyon, Maire, Rusand ; Paris, Lenormand, Pélicien et Chatet, 1829.
(impr. Perrin).

8°

Lille BM.

183 *

1830

JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

[Factum Mondragon / Mines de houille de la Grand-Croix]
Mémoire pour MM. de Mondragon ... contre la Compagnie d'exploitation des
mines de houille de la Grand-Croix ... en présence de M. le préfet de la Loi-
re.

183* ?

4°, 52 p.

St-Etienne BM.

JOURNAL DES SCIENCES MATHÉMATIQUES.
Journal des Sciences Mathématiques. [Périodique]

183* .

d'après le Dépôt Légal.

* BONNEVIE, Abbé de, Vicaire général.
Discours pour une bénédiction de cloches, prononcé dans l'église paroissiale de Saint-Rambert, près de l'île Barbe, par M. l'abbé de Bonnevie...

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, ... 1830.

8°, 22 cm, 24 p., Didot romain.

Lyon BM : *350284, *350285, 364442.
COSTE # 3385.

* JOURNAL CLINIQUE DES HOPITAUX DE LYON
Journal clinique des Hôpitaux de Lyon et recueil de médecine et de chirurgie pratiques ... [Rédacteurs : J. Gensoul et Alph. Dupasquier, puis Dupasquier et F. Imbert]

Lyon, Babeuf, 1830-1832. [Imprimé par André Idt de janvier à mai 1830 puis par Perrin de juin 1830 à mai 1832.]

8°, 21 cm, 3 vol. en pagination continue : 100-580 p., 575-[1] p. et 400 p.

* Lyon BM. Paris BN. Paris Fac. de Méd.
CAT. 1923 # 13, CCP III, 7B.

* [Anonyme]

Dissertation sur la question ci-après : l'épouse mariée depuis le code civil, sous le régime dotal, avec la réserve du droit d'aliéner permise par l'article 1557 du même code, a-t-elle le droit de s'engager et d'hypothéquer ses immeubles dotaux ? [Signé Journal, Sauzet, Varenard, Charpentier, ... avocats.]

[p. 37 :] Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, imprimeur du Tribunal civil, ... [1830 d'après le texte].

4°, 25 cm, [2]-37-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 113967.
COSTE # 9963.

* DU GUILLET (Pernette)

Poésies de Pernette du Guillet, lyonnaise. [Ed. Claude Bréghot du Lut]

Lyon, Louis Perrin, imprimeur, ... 1830. [Au v° du faux-titre, fac-similé du titre de l'édition de 1545].

8°, 21 cm, 140 p., Didot romain, tir. 100 ex. num.

Lyon BM : *354957, 354944, 116197, 116198, Rés 107013, Rés 389197, 305345.
MONFALCON f. 10r, COSTE # 17185-188,
CAT. 1923 # 10.

* SOC. AN. POUR L'ENTREPRISE DES HALAGES HYDRAULIQUES SUR LE RHONE
Prospectus. Société anonyme pour l'entreprise des halages hydrauliques accélérés sur le Rhône, au moyen des remorqueurs à écluses mobiles de M. Aimé Bourbon.

Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, ... 1830.

4°, 27 cm, 46 p. + 1 pl. dépl. (lith. Pascal et Cie). Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 110082.
COSTE # 1137.

* HOPITAUX CIVILS DE LYON

Compte moral des Hôpitaux civils de Lyon, pour l'année 1828, rédigé et présenté au Conseil d'Administration par la commission exécutive de ces établissements.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, imprimeur des Hôpitaux, ... 1830.

4°, 34 cm, 14 p. et nombreux tableaux dont plusieurs dépliant. Didot romain.

* Lyon BM : 950699 (3 ex.).

* IMBERT (F.)

De l'observation dans les grands hôpitaux, et spécialement dans ceux de Lyon. Discours prononcé devant l'Administration des Hôpitaux de Lyon dans sa séance publique du 27 août 1830 ; par F. Imbert,...

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, ... 1830.

8°, 22 cm, 60 p. Didot romain, couv. jaune encadrée.

Lyon BM : 364494, *353048, *321313.
COSTE # 8480.

* SOCIETE DE LECTURE ET D'ENCOURAGEMENT POUR L'INDUSTRIE
Règlement de la Société de Lecture et d'Encouragement pour l'Industrie.

Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, ... 1830.

8°, 22 cm, 15-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 351503.
COSTE # 11640.

* MICHAUD (A. L. G.)

[Titre de départ :] Description de plusieurs nouvelles espèces de coquilles du genre Rissoa (Fréminville), par A. L. G. Michaud, ... lu à la Société Linnéenne de Lyon, le 12 juillet 1830.

[p. 20 :] Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon [c. 1830].

8°, 22 cm, 19-[1] + pl. (lith. Béraud), Didot romain.

* Lyon BM : 356036(9) (année 1836).

* [Anonyme]

[Titre de départ :] Moïse présenté à Pharaon, tableau peint à Rome, par M. Victor Orsel. Exposé au Musée de Lyon. 1830.

[f. 1v :] Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon. [1830].

20 cm, 2 f., Didot romain.

* Lyon BM : 351544.
COSTE # 11697.

[Anonyme]

Prière à St Joseph et à Ste Thérèse.

1830.

12°.

Grenoble BM : F 23531.

* SENAC (Raymond)

Discours sur la nature et le siège des maladies, prononcé à l'ouverture des cours de l'Ecole de Médecine, le 12 novembre 1829 ; par Raymond Sénac... imprimé par ordre du Conseil d'administration des hôpitaux.

A Lyon. De l'imprimerie de Louis Perrin, ... 1830.

8°, 22 cm, 32 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 352460.
COSTE # 16985.

* TRIBUNAL CIVIL DE LYON

Installation de Messieurs les président, juges, procureur du Roi et substituts près le Tribunal civil de Lyon.

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, imprimeur du Tribunal de première instance, ... 1830.

8°, 23 cm, 39-[1] p., Didot romain, couv. verte encadrée.

* Lyon BM : 113648. St-Etienne BM.
COSTE # 9900.

1831

JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* ANDRIEU (Paul)
Projet de réforme de la Condition publique des Soies de Lyon ; par P.
Andrieu,...

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, ... 1831.

8°, 23 cm, 40-[2] p. + 1 plan dépl., Didot romain, couv. marron encadrée.

Lyon BM : *353086, 362857, 425687.
COSTE # 10680.

* SOCIETE ACADEMIQUE D'ARCHITECTURE
Statuts de la Société Académique d'Architecture de Lyon. MDCCCXXXI.

[Au v° du faux-titre :] A Lyon, par Louis Perrin, imprimeur, ... l'an
mdcccxxxj, le viij de mai.

8°, 24 cm, viij f., Didot romain. Couv. marron encadrée.

* Lyon BM : 353081, 354653 (sur vélin).
COSTE # 11664-11665.

* SOCIETE DU BAZAR POLONAIS
Société du Bazar polonais. Première liste des personnes inscrites sur les
registres des dons en argent et en nature.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1831.

26 cm, 8 p. en 2 col., Didot romain.

* Lyon BM : 113309.
COSTE # 8703.

* CAISSE D'EPARGNES ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE
Caisse d'épargne et de prévoyance du Département du Rhône. Année 1830.
Sixième compte-rendu.

Imprimé chez Louis Perrin, à Lyon, ... [1831 d'après le texte].

4°, 26 cm, 10-[6] p., Didot romain. Variantes pour les années suivantes.

* Daval. Sous la même reliure, fascicules imprimés en 1832-1848 (sauf
1841).

* CHENAUVARD (Antoine-Marie)
Sur le goût dans les arts, discours prononcé à l'Académie Royale de Lyon,
le 14 juillet 1831, par M. Chenavard...

Lyon. Louis Babeuf, libraire, ... 1831.
[p. 24 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ...

20 cm., 24 p., Didot romain, couv. marron encadrée.

Lyon BM : *353588, *353408, 320395.
COSTE # 11404.

* [Anonyme]
Avis au Peuple sur les moyens de se préserver du choléra-morbus.

Lyon. Imprimé chez Louis Perrin. 1831.

14 cm, [2]-14 p., Didot romain.

* Lyon BM : 353190.
COSTE # 8333.

* COMARMOND (Ambroise)
Administration du dispensaire de Lyon. Instruction ou notice à l'usage
des gens du monde, pour reconnaître, prévenir et traiter le choléra-morbus en
attendant l'arrivée du médecin ; par M. le Doct. Comarmond,...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1832.

8°, 22 cm, 31-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 353022.
COSTE # 8338.

LE CONSERVATEUR DES BONNES DOCTRINES
Le Conservateur des bonnes doctrines politiques, morales et littéraires
...

Lyon, Louis Perrin, 1831.

8°.

Paris BN : juin 1831.
COSTE # 12866, CCP II, 248.

* [Factum Mellet et Henry / Talaru]
Mémoire pour MM. Mellet et Henry, ... appelants ; contre M. le Marquis de
Talaru, ... intimé.
[Concerne le tracé d'une voie de chemin de fer]

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1831.

4°, 26 cm, [2]-57-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 110138 (avec un plan ms. dépl. sur calque).
COSTE # 1217.

* [Factum Vingtrinier et Bonnet / Lyon]
Mémoire pour la Compagnie Vingtrinier et Bonnet, contre M. le Maire de
Lyon.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1831.

4°, 28 cm, 16 p., Didot romain.

* Lyon BM : 113051.
COSTE # 8065.

* GARDE NATIONALE DE LYON
Règlement intérieur de l'artillerie de la Garde Nationale de Lyon. [si-
gné Chaley, chef d'escadron].

[p. 16 :] Louis Perrin, imprimeur à Lyon. [1831 d'après le texte]

14 cm, 16 p., Didot romain.

* Lyon BM : 805046.
COSTE # 8261.

* GAUTHIER (Louis-Philibert-Auguste)

Rapport sur le choléra-morbus fait à la Société de Médecine de Lyon, au nom d'une commission, par le doct. L. P. Auguste Gauthier,... [Au v° du faux-titre :] Imprimé par ordre de la Société de Médecine de Lyon.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1831.

8°, 22 cm, [4]-134-[2] p., Didot romain, couv. marron encadrée.

Lyon BM : *353023, 403650, 321334, 425544.
COSTE # 8335.

JAILLY (de)

Une année, 1830 à 1831.

1831.

8°.

CAT. 1880 # 22.

* LAMERLIERE

Les Trois Jours de Lyon, ou résumé des événements qui ont ensanglanté notre ville pendant les journées des 21, 22 et 23 novembre 1831, par un témoin oculaire [par Eug. de Lamerlière d'après COSTE]

A Lyon, chez tous les libraires. 1831. [p. 36 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

16°, 15 cm, 36 p. Didot romain, couv. grise encadrée.

* Lyon BM : 805043. Grenoble BM.
COSTE # 5497.

* SOCIETE DE MEDECINE DE LYON

Compte-rendu des travaux de la Société de Médecine de Lyon, depuis le 11 août 1828 jusqu'au 9 août 1830, par Alph. Dupasquier ...

A Lyon, de l'imprimerie de Louis Perrin, ... 1831.

8°, 21 cm, [4]-174-[2] p., Didot romain.

* Lyon BM : 321309, 355998 (vol. 3).
COSTE # 11535.

* SOCIETE DE MEDECINE DE LYON

Rapport fait au nom de la commission nommée pour l'examen des mémoires envoyés au concours ouvert par la Société de Médecine de Lyon sur le rhumatisme et le catarrhe, par le docteur L. Gubian, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1831.

8°, 23 cm, 20 p., Didot romain, couv. marron encadrée.

* Lyon BM : 351435, 321310.
COSTE # 11536.

TERREBASSE (Alfred de)

Histoire de Bayart dit le bon Chevalier ... Seconde édition.

Lyon, Th. Laurent, 1831.

8°.

CAT. 1923 # 11.

1832

CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVDYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE DE LYON
Notice sur l'oeuvre de la Providence, de l'hospice de l'Antiquaille, ou
refuge de Notre-Dame de Compassion. [Circulaire]

[p. 3 :] Lyon. Imprim. de Louis Perrin. [c. 1832, d'après la circulaire
de 1832].

23 cm., [4] p., Didot romain.

* Lyon BM : 110816.
COSTE # 3164.

* HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE DE LYON
[Titre de départ :] Providence de l'Hospice de l'Antiquaille de Lyon.
[Circulaire]

[p. 3 :] Lyon. Impr. de Louis Perrin. [1832 d'après COSTE].

22 cm, 3-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 110814.
COSTE # 3162.

* ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE
Rapport fait par le Conseil d'administration de la Compagnie d'Assurance
mutuelle de Lyon contre l'Incendie, à l'assemblée générale du 14 février 1832,
sur la question de savoir si la Compagnie garantit ses sociétaires des sinis-
tres causés par les émeutes populaires.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin,... 1832.

8°, 20 cm, 20 p., Didot romain.

* Lyon BM : 351416 (2 ex.).
COSTE # 11216.

BARD (Joseph)
Notre-Dame de Fourvière. Inspirations lyriques. 3e éd.

1832.

Chalon-sur-Saône BM : 784.

* BARD (Joseph).
Souvenir de MDCXXX, par le chevalier Joseph Bard, de la Côte-d'Or.

Paris, Dentu, éditeur. Lyon, Roubier, ... 1832. [p. 16 :] impr. de
Louis Perrin.

8°, 16 p., Didot romain.

Paris AN : F18 2059. Edition entièrement détruite par Perrin après qu'il
se fut aperçu de sa teneur politique.

* BARD (Joseph)
Lettre à M. le D. Bard, ... sur Vienne en Dauphiné, par Joseph Bard ...
...

Lyon. Louis Babeuf, éditeur ... 1832. [p. 26 :] Lyon. Impr. de Louis Perrin.

8°, 21 cm, 26-[2] p., Didot romain.

* Lyon BM : 397155. Dôle BM.

* BARD (Joseph)
[Couv. :] Le choléra-morbus, improvisation lyrique ; par Joseph Bard.

Paris, A. Levavasseur, ... Lyon, L. Babeuf, éditeur libraire, ... Avril 1832. [En 4e de couv. :] Lyon. Impr. de Louis Perrin.

8°, 22 cm, 4 p., Didot romain, couv. crème ill. et encadr.

*Lyon BM : 352512
COSTE # 17120

* BARD (Joseph)
Les Mélancoliques ; par le Chevalier Joseph Bard, (de la Côte d'Or) [dans un encadrement]
[Second titre : Les Mélancoliques. Odes et ballades par Joseph Bard].

Paris. Eugène Renduel, ... A. Mesnier, libraire, ... 1832 [Au r° du faux-titre :] Imprimé chez Louis Perrin. [Au v°, liste de 20 dépositaires en Euro-pel].
8°, 22 cm, XX-224 p. Didot romain, couv. jaune impr. en vert.

* Daval. Besançon BM.

* BAUNE (E.)
Essai sur les moyens de faire cesser la détresse de la fabrique ; par E. Baune, ...

A Lyon, chez A. Baron, libraire, ... 1832. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ...

8°, 22 cm, 61-[3] p., Didot romain.

Lyon BM : *353078, 364343, 395418, 394079.
COSTE # 10626.

* SAINT-BONNET (Vincent de)
Discours sur l'indépendance du magistrat, prononcé à l'audience solennelle de rentrée, le 14 novembre 1832, par M. Vincent de Saint-Bonnet, ...

Lyon. De l'imprimerie de Louis Perrin, ... 1832.

8°, 25 cm, 28 p., Didot romain, couv. grise encadrée.

* Lyon BM : 113649.
COSTE # 9901.

* BONNEVIE, Abbé de, Vicaire général.
Discours prêché dans l'église de l'Antiquaille pour la fête patronale de S. Pothin, premier évêque de Lyon, le 3 juin 1832, par M. de Bonnevie, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1832.

8°, 21 cm, [2]-33-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 353045.
COSTE # 8548.

BOURGET (Nicolas-Fleury)
Notice nécrologique sur Casimir Périer.

1832

8°, 16 p.

CAT. 1923 # 16, COSTE # 18573.

* BRACHET (Jean-Louis), docteur
Statistique de Givors, ou recherches sur le nombre des naissances, des
décès et des mariages, et sur leurs rapports entre eux et avec les saisons,
etc... par le doct. Brachet, de Lyon. Ouvrage couronné par l'Académie royale
des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Lyon.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1832.

20 cm, 79-[17] p., Didot romain.

Lyon BM : * 353598, 353271, 313665.
COSTE # 11407 et 17569.

[Anonyme]
Ma première campagne. Février 1831.

Lyon, L. Babeuf, 1832.

8°, 32 p.

CAT. 1923 # 14.

* CHAPUYS-MONTLAVILLE (Benoit-Marie-Louis-Alceste, baron de)
Discours sur l'organisation intérieure de l'Ecole de La Martinière, pro-
noncé le 5 mai 1832, à l'Académie de Lyon, en séance ordinaire par M. de Cha-
puys-Montlaville,...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1832.

8°, 23 cm, 23-[1] p., Didot romain, couv. marron encadrée.

Lyon BM : *351581, *353595, 364403.
COSTE # 11965.

* [Anonyme]
Traitement homéopathique du choléra-morbus, d'après plusieurs médecins du
Nord.

A Lyon, chez tous les libraires. Imprimé chez Louis Perrin. 1832.

8°, 22 cm, 32 p., Didot romain.

* Lyon BM : 353033.
COSTE # 8342.

* CLEMENÇON
[Titre de départ :] Considérations abrégées sur la géognosie du district
des diamants du Brésil, par le docteur Cléménçon. [Communication à la Société
Linnéenne de Lyon]

[p. 20 :] Lyon. Louis Perrin, impr. [c. 1832 ?].

8°, 22 cm, 20 p., Didot romain.

Lyon BM : *356036(11) (année 1836), 432532.

DISPENSARE DE LYON

Instruction sanitaire sur les épidémies ; par les administrateurs du Dispensaire de Lyon. 3 avril 1832.

Lyon, Louis Perrin, 1832.

Placard 2°.

COSTE # 8336.

[Factum Palluat / Rolland, Polle et Currit]

Observations pour MM. Palluat frères et leurs cointéressés, intimés, en réponse au dernier écrit de MM. Rolland, Polle et Currit, appellants. Févr. 1832.

1832.

4°, 15 p.

St-Etienne BM.

[Factum Palluat / Rolland, Polle et Currit]

Conclusions motivées pour MM. Palluat frères, intimés, contre les Sieurs Rolland, Polle et Currit appelants.

1832.

4°, 14 p.

St-Etienne BM.

* [Factum Ponchon / Monicault, Greppo et Bethenod]

[Titre de départ :] Précis pour M. Ponchon, contre MM. de Monicault, préfet du département de l'Ariège, Greppo, ancien magistrat, et Bethenod, juge de paix du canton de Rive de Gier.

[p. 27 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, imprimeur du Tribunal civil [c. 1832 d'après le texte].

4°, 24 cm, 27-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 114947.

COSTE # 17970.

* [Factum Croix-Rousse]

[Titre de départ :] Observations sur les inconvénients qu'il y aurait à séparer de la ville de la Croix-Rousse et à ériger en communes particulières les deux sections de Saint-Clair et Serin. [signé L. Dugas, Sandier, Michan, Trolliet, Burdin, Commissionnaires ; J. Guerre, avocat-conseil.]

[p. 20 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, imprimeur du Tribunal civil, ... [1832 d'après le texte].

4°, 25 cm, 20 p., Didot romain.

* Lyon BM : 114758.

COSTE # 17449.

* [Factum contre Lyon]

[Titre de couv. :] Consultation sur l'action en responsabilité que se proposent d'exercer contre la ville de Lyon en vertu de la loi du 10 vendémiaire an 4, deux maisons de commerce de cette ville, à raison des dévastations commises par des attroupements le 23 novembre 1831, suivie d'une délibération conforme du Conseil municipal.

[Couv. :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1832. [p. 44 :] ...imprimeur du Tribunal civil.

4°, 26 cm, 44 p., Didot romain, couv. bleue.

* Lyon BM : 113052.

COSTE # 8066.

* [Factum Lyon / Négociants]
[Couv. :] Mémoire pour M. le Maire et les habitants de la ville de Lyon, contre plusieurs négociants et propriétaires, demandeurs en indemnités, en vertu de la loi du 10 vendémiaire an 4 ; les villes de la Croix-Rousse et de la Guillotière, appelées en garantie, et le Gouvernement, aussi mis en cause.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1832. [p. 92 :] ... imprimeur du Tribunal Civil.

4°, 26 cm, 91-[1] p., Didot romain, couv. violette.

* Lyon BM : 113055, 113056.
COSTE # 8069, CAT. 1923 # 15.

* GUERRE (Jean)

Discours de M. Guerre, membre de la minorité de la commission nommée par l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, pour l'organisation intérieure de l'Ecole de la Martinière. Contre le rapport de cette commission.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1832.

8°, 22 cm, 41-[3] p., Didot romain, couv. verte encadrée.

* Lyon BM : 351579, 353594.
COSTE # 11962.

* HAMILTON (Arthur)

Esquisse d'une monographie du genre Scutellaria, ou Toque, par M. Arthur Hamilton, ... suivie du rétablissement du genre Scorodonia de Moench et d'un mémoire sur le fruit et l'embryon des labiées, par M. N. C. Seringe ; lus à la Société Linnéenne de Lyon, en décembre 1831.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1832.

8°, 22 cm, 67-[1] p. + 2 pl. dépl., Didot romain.

* Lyon BM : 356036(10).

* ECOLE SECONDAIRE DE MEDECINE

Mémoire adressé à Messieurs les membres du Conseil d'administration des Hôpitaux de Lyon, par les Professeurs de l'Ecole secondaire de médecine. 1832.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin... 1832 [Couv. : mai 1832].

8°, 22 cm, 30-[2] p. Didot romain, couv. ocre encadrée.

* Lyon BM : 351191.
COSTE # 8400.

* HORACE

Epîtres et art poétique d'Horace. Edition polyglotte. Texte latin d'après Achaintre. Trad. en vers espagnol par Burgos. Trad. en vers italien par Garrigallo. Trad. française en prose par Monfalcon. Trad. en vers anglais par Francis. Trad. en vers allemands par Wieland. Imitation en vers par Daru, de Wailly, etc. Notes, préfaces, notices bibliographiques.
Lyon. Louis Perrin, imprimeur, ... 1832.

4°, 28 cm, [4]-264 p. sur 2 col., Didot romain, filet à chaque page.

Lyon BM : *102125(2) (Volume bleu).

* JOLIMONT (F. G. T. de)

Description historique et critique et vues pittoresques des monuments les plus remarquables de la ville de Lyon, par F. T. de Jolimont,...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1832.

4°, 31 cm, 44 p. (les dernières mal chiffrées) + 27 pl. (del. Jolimont, lith. Monot ou Jolimont, impr. Jobard à Dijon). Didot romain.

* Lyon BM : 105288.

* SOCIETE DE MEDECINE DE LYON

Rapports sur la fabrique d'eaux minérales artificielles de M. Bourgeois aîné, faits à la Société de Médecine de Lyon, au nom d'une commission composée de MM. Montain, Trolliet et Dupasquier, par M. Alph. Dupasquier ; et au Conseil de salubrité du Dt du Rhône, par MM. Monfalcon et Polinière.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1832.

8°, 21 cm, 20 p., Didot romain.

Lyon BM: 403543.

* MONTAIN (Gilbert Adolphe Claudius)

Discours sur quelques parties d'hygiène publique et privée, prononcé pour l'ouverture des cours de l'Ecole secondaire de Médecine de Lyon, à l'Hôtel-Dieu ; par le docteur Gilbert Montain, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1832.

8°, 23 cm, 32 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 351603.
COSTE # 11998.

* [Factum Niepce / Ginter]

Réponse de M. le Colonel Niepce, commandant de la place de Lyon, aux accusations portées contre lui par M. le Lieutenant Ginter, adjudant de place. 10 décembre 1832.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... [1832].

4°, 25 cm, [4]-24 p., Didot romain, couv. jaune.

* Lyon BM : 111213.
COSTE # 5480.

LE PAPILLON

Le Papillon. Journal des dames, des salons, des arts, de la littérature, des théâtres et des modes. [Dir. Eug. de Lamerlière puis Léon Boitel. Continué par "Mosaïque lyonnaise".

Lyon, Louis Perrin puis Léon Boitel, 1832-1835.

8°, 31 cm.

Lyon BM : 5720 (n° 1-298 = 1832-1835). Paris BN (2 séries).
COSTE # 12876, CCP III, 883.

* [Anonyme]

La presqu'île de Perrache et la ville de Lyon. Réponse à une note récemment adressée à M. le ministre de la Guerre et au Génie militaire.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1832.

8°, 22 cm, 15-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 351136.
COSTE # 8136 et 9663.

* PINET (J. Isidore)

Manipulation des fils par de nouveaux procédés et par l'application d'un nouveau principe ; par J. Isidore Pinet, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1832.

8°, 21 cm, 47-[1] p., Didot romain, couv. ocre encadrée.

Lyon BM : * 353085, 353079.
COSTE # 10681, 10627.

* SERINGE (Jean-Charles)

[Titre de départ :] Notice sur quelques monstruosités d'insectes, par M. Jean-Charles Seringe, lue en 1832, à la Société Linnéenne de Lyon.

[p. 12 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. [1832].

8°, 22 cm, 12 p. + pl. (Seringe del., lith. Brunet et Cie).

* Lyon BM : 356036(12) (année 1836).

* TERME (Jean-François)

Lettre à Messieurs les membres de la Commission des Finances du Conseil Municipal sur l'impôt progressif. [signé : TERME]
[La même année paraît une réponse à cette lettre, par M. B. Gros, imprimée chez Barret. Cf. COSTE # 8039].

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.... 1832.

8°, 22 cm, 27-[1] p., Didot romain.

Lyon BM : *351125, *150274, 380629.
COSTE # 8038.

* TERREBASSE (Alfred de)

Histoire de Pierre Terrail, Seigneur de Bayart dit le bon chevalier sans peur et sans reproche, suivie d'annotations généalogiques, pièces et lettres inédites. Par Alfred de Terrebasse. Troisième édition.

Lyon. Librairie de Théodore Laurent. MDCCCXXXII. [Au v° du faux-titre:]
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

8°, 23 cm, [4]-XVI-516 p. + 2 pl. sur Chine (au front. et p. 39), Didot romain, civilité.

* Lyon BM : 355108.
MONFALCON f. 10r, CAT. 1923 # 12,
COSTE # 18568.

* TROLLIET (L.-François), POLINIERE (A.P.I., baron de) et BOTTEX (Alex.)
Rapport sur le choléra-morbus de Paris, présenté à M. le maire et au Conseil Municipal de Lyon par Mrs Trolliet, Polinière et Bottex,... formant la commission envoyée à Paris par la ville de Lyon et désignée par l'intendance sanitaire et la Société de Médecine.

Lyon. Louis Babeuf, libraire,... mai 1832. [p. 158 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ...

8°, 22 cm, 158-[2] p., Didot romain, couv. bleue encadrée.

Lyon BM : *353021, 324791, 403651.
COSTE # 8340.

1833

CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
LE PAPILLON --> 1832
JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* ANONYME

Souvenirs de mon Académie au collège des Jésuites à Fribourg en Suisse.
[Textes signés par L. de Ronchaud, J. Esseiva, J. de Hédouville, F. Philpin,
F. Kinet, M. Finaz, X. Lapostolet, F. du Prat, V. Mertian, A. Drahon,
C. Pettola, L. de Camaret, A. Guitten, A. Rendu, L. de Boisgelin, F. Briac,
F. de Diesbach, B. Pecquigny, L. de Lacroix-Laval, F. de Chiflet et X. Javel.]
Lyon. Perisse frères, imprimeurs-libraires, ... [c. 1833] [Au v° du
faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ...

8°, 21 cm, [4]-312 p. + front. (lith. Bardoz), Didot romain.

* Daval.

* BOTTEX (Alexandre)

Du siège et de la nature des maladies mentales, discours prononcé devant
l'administration de l'Hospice de l'Antiquaille de Lyon, dans sa séance publi-
que du 15 mai 1833, pour l'ouverture des cours de clinique sur l'aliénation
mentale et les maladies syphilitiques et cutanées ; par Alexandre Bottex, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1833.

8°, 22 cm, 54-[2] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

Lyon BM : *351211, *357900, 394359, 424818.
COSTE # 8549.

* [Anonyme]

Notice sur la Confrérie de Notre-Dame des Sept-Douleurs.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
[1833 d'après le texte et COSTE]

16°, 36 p. + front., Didot romain, couv. marron encadrée.

* Lyon BM : 805033, 805104.
COSTE # 3078.

* [Anonyme]

Département du Rhône. Quelques mots sur les élections départementales,
fixées au 23 novembre pour les cantons ruraux, et au 25 pour la ville de Lyon.
1833. [Titre de départ]

[p. 8 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. [1833]

8°, 20 cm, 8 p.

* Lyon BM : 350903.
COSTE # 5875.

* DISPENSAIRE DE LYON

Mémoire adressé à Monsieur le Ministre du Commerce & des Travaux publics,
par le Conseil d'administration du Dispensaire de Lyon pour obtenir l'autori-
sation légale de cette oeuvre et l'homologation de ses statuts.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1833.

8°, 22 cm, 15-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 351206, 351230.
COSTE # 8577.

* MERMET Aîné

Histoire de la ville de Vienne, de l'an 438 à l'an 1039, contenant un précis historique sur les bourguignons, une chronique de Vienne sous les rois francs, et l'histoire du second royaume de Bourgogne, par M. Mermet aîné,...

Chez l'auteur, et chez les principaux libraires de Paris, Lyon, Grenoble et Vienne. 1833. [Au v° du faux-titre :] Imprimerie de Louis Perrin, ... à Lyon.

8°, 21 cm, [4]-374-[10] p., Didot romain.

Lyon BM : *313147, 319553, 390446. Amiens BM.
CAT. 1923 # 18.

* [Histoire de Palanus]

L'histoire de Palanus, comte de Lyon, mise en lumière, jointe le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, par Alfred de Terrebonne.

A Lyon, chez Louis Perrin, imprimeur, ... 1833. [Au v° du faux-titre :]
A Paris, chez Crozet, libraire ...]

8°, 24 cm, [2]-13-[3] p.- xlviii-[1] f., gravure au f. [1], Didot romain.
Tirage 120 ex. num.

* Daval. Besançon BM.

MONFALCON f. 9r, COSTE # 15560-15561
CAT. 1923 # 19.

* COMPAGNIE DES PONTS SUR LE RHONE

[Titre de couv. :] Recueil des titres de concession et des actes constitutifs de la Compagnie des ponts sur le Rhône, à Lyon.

Lyon, de l'imprimerie de M. P. Rusand. 1833. [p. 39 :] Impr. de Louis Perrin, à Lyon.

4°, 26 p., 35-[1] p., Didot romain, couv. jaune ou bleue encadrée.

* Lyon BM : 114243, -244, -246 et -247, parmi lesquels 3 ex. n'ont que 28 p. (donc non signés par l'imprimeur). COSTE # 11142.

1834

CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
LE PAPILLON --> 1832
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* ACHARD-JAMES (Jean-Marie)

Histoire de l'hospice de l'Antiquaille de Lyon, par J. M. Achard-James, ...

A Lyon, chez Louis Perrin, imprimeur, ... et chez Maire, libraire, ...
1834.

8°, 22 cm, [4]-347-[1] p. + 2 pl. dont 1 en front. (del. Et. Rey, lith. Vilain) et l'autre (p. 22, fec. Grobon, lith. Rey, impr. H. Brunet) + plan dépl. (lith. H. Brunet et Cie). Didot rom., couv. jaune encadrée.
Lyon BM : 354384, 313659, 442860. * Daval, St-Etienne BM.
COSTE # 8542, CAT. 1923 # 22.

HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE DE LYON

Compte moral de l'Hospice de l'Antiquaille, ...présenté par M. Justinien Rieussec, ..

1834.

4° ?, 36 p.

CAT. 1923 # 21.

HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE DE LYON

Compte moral de l'hospice de l'Antiquaille de Lyon pour l'année 1831, présenté au Conseil d'administration, le 4 septembre 1833, par M. Achard-James ...

1834.

4°. La description varie suivant les années.

CAT. 1923 # 17 et 21 (pour les années 1831 et 32), COSTE # 8545 (pour les années 1831, 32, 39, 41, 43 et 44).

* BARD (Joseph)

La Tour de la Belle-Allemande, tradition lyonnaise. Par Joseph Bard.

Paris : Paulin, ... L. Babeuf, ... MDCCLXXXIV. [Au v° du faux-titre :]
Lyon : Louis Babeuf, ... [p. 88 :] Lyon. Impr. de Louis Perrin.

12°, 17 cm, [8]-88 p., Didot romain.

Lyon BM : *313938, 450877, 313990. Dôle BM.

[Anonyme]

Notice sur Madame Bruyset-Sainte-Marie, adressée aux dames de l'oeuvre de la Providence de Fourvières.

1834 ?.

8°.

Lyon BM : 351779 (manque).
COSTE # 15412.

[Vente, livres, 1834]

Catalogue des livres imprimés et des autographes composant la bibliothèque de feu M. N.-F. Cochard, ... rédigé et mis en ordre par J. Janon.

Paris, De Bure, 1834.

8°, 143 p.

Lyon BM : 371384, t. 1. Vienne BM.

DECHAZELLE

Etude sur l'histoire des arts, Grèce, Italie.

Lyon, Cormon et Blanc, 1834.

2 vol. 8°.

CAT. SCHEURING # 795.

* [Factum médecins / Thourat-Noroy]

Mémoire des médecins de Lyon sur la responsabilité médicale, à l'occasion du procès de M. Thourat-Noroy.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
15 novembre 1834.

8°, 21 cm, 31-[11] p., Didot romain.

* Lyon BM : 357901.
CAT. 1923 # 25.

* [Factum Archevêché / Visitation]

Dissertation sur les contestations élevées entre Monseigneur l'Archevêque administrateur et le Monastère de la Visitation de Lyon, depuis le mois de février jusqu'à celui de juin 1834.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin,...
1834.

4°, 27 cm, 29-[31 p., Didot romain.

* Lyon BM : 110721.

COSTE # 2822.

GERAMB (R.-P. Marie-Joseph de)

L'éternité avance et nous n'y pensons pas.

Paris, Leclère, 1834.

12°.

CAT. 1880 # 27.

[Gravure]

Château de Chaponost, ancien manoir du peintre Blanchet depuis la décoration de ses façades, exécutée en 1834 par J. Pollet, architecte.

Lith. de Louis Perrin, à Lyon. [entre 1834 et 1851]

In-folio.

COSTE # 820.

* HORACE

Oeuvres complètes d'Horace traduites en français et en prose par J. B. Monfalcon ; en vers espagnols par Burgos ; en vers italiens par Gargallo , en vers anglais par Francis ; en vers allemands par Wieland et Voss (texte latin) en regard ; précédées de l'histoire de la vie et des oeuvres d'Horace ; de notices bibliographiques, préfaces, etc [...] Edition polyglotte publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon, ...
Paris et Lyon. Cormon et Blanc, libraires, ... MDCCLXXXIV. (Au v° du faux-titre :) Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ...
4°, 28 cm, [4]-8-CXCVI-513-[11 p. sur 2 col., Didot romain, filet à chaque page.

Lyon BM : *102125(1), 106862-863.

MONFALCON f. 9r, CAT. SCHEURING #
807 ?

* [Anonyme]

Insurrection lyonnaise des 9, 10, 11, 12, 13 et 14 avril 1834.

À Lyon, chez tous les libraires, et chez Louis Perrin,... [p. 34 :]
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. [1834]

16°, 15 cm, 34 p., Didot romain.

Lyon BM : *805042, 805256.

COSTE # 5497

* MONFALCON (Jean-Baptiste)

Histoire des insurrections de Lyon, en 1831 et en 1834, d'après des documents authentiques ; précédée d'un essai sur les ouvriers en soie et sur l'organisation de la fabrique. Par J. B. Monfalcon.

Lyon. Louis Perrin,... et les principaux libraires. Paris. Delaunay,...
Didier,... juin 1834.

8°, 21 cm, XII-334-[21 p., Didot romain, couv. ill. marron.

Lyon BM : 313148, 442859, 356399. *Daval.

CAT. 1923 # 23.

* MONOD (Adolphe)

Récit des conférences qui ont eu lieu en octobre, novembre et décembre 1834, entre quelques Catholiques romains et l'auteur ; par Adolphe Monod,...

Lyon. Laurent, ... Paris. J. J. Risler, libraire. Février 1835. [Au v° du faux-titre :] Imprimerie de Louis Perrin à Lyon.

8°, 2 cm, 99-[1] p., Didot romain, couv. grise avec encadr.

Lyon BM : *350365 et -366, 357956.

COSTE # 3543.

* ORSEL (Jacques).

Apologues par Jacques Orsel.

Paris, Isidore Pesron, ... Lyon, Babeuf, ... 1834. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin.

8°, 19 cm, [6]-206-[2] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 344796.

CAT. 1923 # 20.

* RENAUX (J.) et MATHIEU

[Titre de couv. :] Projet de construction de fontaines publiques, de fourniture et de distribution de quarante mille hectolitres d'eau par 24 heures dans la ville de Lyon, présenté par MM. J. Renaux et Mathieu.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin. 1834.

4°, 26 cm, 12 p., Didot romain, couv. verte.

* Lyon BM : 114159.

COSTE # 11067.

* REY (Etienne)

Exposé succinct d'une méthode analytique, mnémonique et synthétique pour l'enseignement du dessin, brevetée par ordonnance du Roi du 24 avril 1834, précédé de quelques considérations sur l'étude de cet art ; par Etienne Rey, peintre ...

A Paris, chez Hachette ... chez Louis Colas ... A Lyon, chez l'auteur ... et chez les principaux libraires. 1834. [Au v° du faux-titre :] Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... à Lyon.
8°, 22 cm, 54-[2] p., Didot romain, couv. bleue.

Lyon BM : *351604, 357958.

COSTE # 12018.

* THIAFFAIT

Mémoire couronné par l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, sur la question mise au concours pour 1834 : "Indiquer le meilleur moyen de fournir à la ville de Lyon les aux nécessaires pour l'usage de ses habitants, pour l'assainissement de la ville et les besoins de l'industrie lyonnaise" ; par M. Thiaffait, de Lyon, ...
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... novembre 1834.

8°, 23 cm, 64 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 114157, 114158.

COSTE # 11068.

1835

CAISSE D'ÉPARGNE ET DE PRÉVOYANCE DU DÉPARTEMENT DU RHONE --> 1831
LE PAPIILLON --> 1832
JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* ANACREON

Odes d'Anacréon réduites en français et en prose par MM. Grégoire et Collombet, en vers français par MM. S.-Victor, Veissier Descombes, Fauche, Bigna, etc., en vers latins par Henri Estienne et Elie André, en vers anglais par Fawkes, Broome, Greene, en vers allemands par Degen, en vers italiens par Rogati, en vers espagnols par D. Joseph et D. Bernabe Canga Arguelles. (Texte grec en regard)... Edition polyglotte publiée sous la direction de J.B. Monfalcon...
Paris. Crozet, libraire,... Firmin Didot,... Cormon et Blanc,... 1835. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin,...
4°, 30 cm, XXVIII-178-[2] p., Didot romain, grec, filet à chaque page, couv. cart. jaune.
Lyon BM : 102413. *Daval.
MONFALCON f. 9v.

* BALBIS (Jean-Baptiste)

Supplément à la Flore lyonnaise, publiée par le docteur J. B. Balbis en 1827 et 1828 ; ou description des plantes phanérogames et cryptogames découvertes depuis la publication de cet ouvrage ; suivi d'un tableau général contenant la nomenclature méthodique des espèces agames dans la flore lyonnaise, conjointement avec celles qui ont été trouvées depuis la même époque dans les environs de Lyon. [La Flore lyonnaise de Balbis avait été imprimée en 1827 et 1828 par Coque à Lyon. Cf. COSTE # 1098. Lyon BM : 353804]
Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin,... 1835.
8° (signé par 4), 21 cm, 91-[1] p. + 1 pl., Didot romain, couv. jaune encadrée. Précédé d'un billet gravé de Roffavier annonçant ce Supplément.

Lyon BM : *353805, 367613.
COSTE # 1099.

* BANQUE DE LYON
Banque de Lyon. Statuts.

[p. 20 :] Lyon. Impr. de Louis Perrin, ... [1835 d'après le texte].

4°, 26 cm, [2]-20 p., Didot romain.

* Lyon BM : 113834.
COSTE # 10305.

LE BAZAR LYONNAIS

Le Bazar lyonnais. Feuille générale d'annonces en tous genres intéressant le commerce, les arts...

Lyon, Louis Perrin, 1835-1836.

4°, 26 cm.

Lyon BM : 5727. Août 1835-janvier 1836.
COSTE # 12897.

BOURRIT (Pierre-Marc-Isaac)

Guide du voyageur à la grotte de la Balme, l'une des sept merveilles du Dauphiné. Zeme édition.

Lyon, Chambet fils, 1835.

12°, 110 p.

Paris BN.
CAT. 1880 # 35.

DUMAS (Anatole)
La belle veuve. Roman intime. Lecture des jeunes femmes.

1835.

8°.

CAT. 1880 # 34.

[Factum Allard / Jullien]
Consultation dans la cause du sieur J. Allard, propriétaire des prairies
bordées par les ruisseaux de Malatrat et Priel contre M. Jullien aîné et M.
Jullien du Colombier.

4 mai 1835.

4°, 28 p.

St-Etienne BM.

* HERSCHEL
Découvertes dans la Lune, faites au Cap de Bonne-Espérance par Herschel
fils, astronome anglais, traduit de l'Américain de New-York [New-York Ameri-
can]. Septembre 1835.

A Paris. Chez L.Babeuf,... A Lyon, chez Ayné successeur de Babeuf, ...
et chez les principaux libraires de Paris et de Lyon. [Au v° du titre:] Lyon.
Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
8°, 21 cm, VIII-56 p., Didot romain. 1 Fr 50c.

* Lyon BM : 380060.

* LACENE
[Titre de couv. :] Mémoire sur les courtillières, suivi du programme d'un
prix de 600 francs qui sera décerné par la Société Linnéenne de Lyon à l'au-
teur d'un procédé pour les détruire. Par M. Lacène.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1835.

8°, 22 cm, 13-[3] p. + pl., couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 351511, 356056(14) (année 1836).
COSTE # 11651.

* LEYMERIE (A.)
[Titre de départ :] Extrait d'un voyage en Alsace, en Lorraine et en
Franche-Comté, fait en l'année 1834, lu à la Société Linnéenne de Lyon le 14
décembre 1834, par M. A. Leymerie.

[p. 11 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... [1835 d'après le texte]

8°, 2 cm, 11-[1] p., Didot romain.

Lyon BM : *356056(17) (année 1836), 357911. * Lyon AS : 50089.

* MERMET Aîné
Les Prélats espagnols. Episode de l'invasion de 1814. Par M. Mermet aîné
...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1835.

8°, 22 cm, 61-[3] p. + front. (dess. L. Perrin d'après I. Pollet, impr.
litho. L. Perrin). Didot romain.

*Daval. Vienne BM.
CAT. 1923 # 29.

Histoire de Paris
Histoire du chevalier Paris et de la belle Vienne.

1835.

MONFALCON f. 9v, CAT. 1923 # 27.

* PASQUIER (René)

Essai sur les distributions et le mode d'organisation, d'après un système physiologique, d'un hôpital d'aliénés pour quatre à cinq cents malades, précédé de l'exposé succinct de la pratique médicale des aliénés de l'Hospice de l'Antiquaille de Lyon, depuis le 1er janvier 1821 jusqu'au 1er janvier 1830, par R. Pasquier, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1835.

8°, 22 cm, 52 p. + pl. dépl., Didot romain.

Lyon BM : *351217, *357903, 357919, 364367, 424817.
COSTE # 8565.

* PAVY (L. A.), Abbé.

Les Grands Cordeliers de Lyon, ou l'église et le couvent de Saint-Bonaventure, depuis leur fondation jusqu'à nos jours ; par l'abbé L. A. Pavy.

Lyon. Librairie ecclésiastique de Sauvignet et Cie, ... MDCCCXXXV. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin...

8°, 23 cm, [61-271-[1] p. + front., Didot romain.

Lyon BM : *442814, 313794.
CAT. 1923 # 28.

PONCET (J. A.) Jeune
Mémoires historiques sur Annonay et le Haut-Vivarais

1835.

2 vol. 8°.

St-Etienne BM.

POURRET DES GAUDS (A.)

Adhémar et Théodeberge, épisode des guerres civiles du quinzième siècle, par M. A. Pourret des Gauds. Tome I [-II].

Paris, Dentu, Audin, Hivert... Lyon, à la librairie industrielle et d'éducation de Chambet fils, ... 1835. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.
2 vol. 8°, 21 cm, [4]-268 p., front., [4]-275-[1] p., front., Didot romain.

Lyon BM : *308085, 373392.
CAT. 1923 # 26.

* ROFFAVIER

[Titre de départ :] Notice sur Madame Lortet, membre de la Société linnéenne de Lyon, par M. Roffavier, lue dans la séance du 15 juin 1835.

[p. 11 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... [1835].

8°, 22 cm, 11-[1] p. + portrait (d. Vietry, lith. E. Rey), Didot romain.

Lyon BM : *351822 (sans portrait), *356056(15) (année 1836), 364361.
COSTE # 15519.

* SERINGE (N. C.)
[Titre de couv. :] De l'hybridité dans les plantes et les animaux, par
N. C. Seringe. (lu à la Société Linnéenne de Lyon, le 15 juin 1835).

[p. 9 :] Lyon. Impr. de Louis Perrin, ... [1835].

8°, 22 cm, [2]-9-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 356056(13) (année 1836).

* VALUY (F.)
[Titre de départ :] Notices géologiques et minéralogiques, par M. F. Va-
luy, accompagnées de notes par M. A. Leymerie.

[p. 35 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... [1835 d'après le texte]

8°, 22 cm, 35-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 356056(16) (année 1836). * Lyon AS : 50089.

1836

CAISSE D'EPARGNE T DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
LE BAZAR LYONNAIS --> 1835
JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* SEVE, Abbé
Notes historiques sur l'établissement de charité des Jeunes Filles Incu-
rables, rue de l'Abbaye d'Ainay, 1, par M. l'Abbé Sève...

Se vend deux fr. au profit des Incurables, à l'établissement, et chez
Louis Perrin, imprimeur, ... 1836. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie ty-
pographique et lithographique de Louis Perrin, ...
8°, 22 cm, [4]-179-[3] p., Didot romain, couv. jaune et blanche. avec
encadr.

*Lyon BM : 352983.
COSTE # 3160, CAT. 1923 # 35.

* ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON
Rapport fait à l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de
Lyon, dans sa séance du 5 juillet 1836, au nom de la commission de la Marti-
nière, composée de MM. Achard-James, Boullée, de Montherot, Parat, et de La-
prade, rapporteur.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1836.

8°, 63-[1] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

Lyon BM : *351585. Avec quelques cahiers redoublés, venant de tirages dif-
férents. St-Etienne BM. *363092. COSTE # 11970.

* HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE DE LYON

Comptes moraux de l'Hospice de l'Antiquaille de Lyon, pour les années 1833 et 1834, présentés au Conseil d'Administration, le 2 septembre 1835, par M. Justinien Rieussec, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1836.

4°, 26 cm, 56 p., Didot romain.

* Lyon BM: 950699.

* BARD (Joseph)

[Titre de dép. :] Nouvelle prière à N.-D. de Fourvières, à l'occasion du malheur des ouvriers lyonnais, par M. le Chevalier Joseph Bard.

[p. 4 :] Lyon. Impr. de Louis Perrin. [c. 1836]

15 cm, [4] p. sur papier jaune, Didot romain et gothique.

*Lyon BM : 115900 (encarté dans le "Gloire à Lyon" de Bard, 1836).

* BARD (Joseph)

Gloire à Lyon, par le Chevalier Joseph Bard, de la Côte d'Or, inspecteur des monuments historiques.

Lyon, chez Ayné fils, ... et chez tous les libraires de Lyon, de Villefranche, de Vienne, de la Bresse, de la Haute-Bourgogne et du Forez. MDCCCXXXVI. [Au v° du faux-titre :] Imprimé chez Louis Perrin... A Lyon. 8°, 22 cm, 32 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

Lyon BM : *115900, *363080, 364462.
COSTE # 1368, CAT. 1923 # 32.

* SOCIETE DU BAZAR POLONAIS

Société du Bazar polonais. Compte-rendu de ses travaux et de l'emploi de ses fonds, de 1831 à 1836.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
[1836 ou 1837]

8°, 23 cm, 48 p. + 3 tableaux dépl., Didot romain, couv. marron encadrée.

* Lyon BM : 113311 et 314, 380068, 363093.
COSTE # 8705.

* BIENVENU (Pierre), docteur.

Les quatorze jours de captivité de Dufavet, dans le puits de Champvert. Récit exact rédigé par M. le Docteur Bienvenu... sur les notes qu'il a recueillies de la bouche même de Dufavet, et sur des documents fournis par les personnes qui ont concouru officiellement à sa délivrance. Au profit de Dufavet.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin...
1836.

8°, 23 cm, 40 p. + portrait lithogr. de Dufavet au début (impr. Perrin) et plan gravé du puits à la fin (impr. Perrin). Didot romain, couv. marron avec frise.

Lyon BM : 497797. * Daval.
COSTE # 15463, CAT. 1923 # 189.

* SAINT-BONNET (Vincent de)

Discours sur la responsabilité du magistrat, prononcé à l'audience solennelle de rentrée le 16 novembre 1836, par M. Vincent de Saint-Bonnet, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
MDCCCXXXVI.

8°, 25 cm, 35-[11] p., Didot romain, couv. grise encadrée.

* Lyon BM : 113651.
COSTE # 9903.

BOTTEX (Alexandre)

De la nature et du traitement de la syphilis...

1836.

8°, 52 p.

Cat. des oeuvres de Bottex dans son
éloge par Polinière (1850).

* BOTTEX (Alexandre)

Essai sur les hallucinations. Discours prononcé devant l'Administration
de l'hospice de l'Antiquaille de Lyon, dans sa séance publique du 3 mai 1836 ;
pour l'ouverture des cours de cliniques sur l'aliénation mentale et les mala-
dies syphilitiques, par Alexandre Bottex, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1836.

8°, 22 cm, 75-[1]3 p., Didot romain, couv. encadrée en couleurs.

Lyon BM : *352050, 437099. Chambéry BM.
COSTE # 16311.

LE CATHOLIQUE

Le Catholique [Périodique. Gérant : Bailly]. [Rien à voir, semble-t-il,
avec "Le Catholique" édité à Paris par A. Mesnies entre 1826 et 1829.

Lyon, Louis Perrin, 1836.

8°.

COSTE # 12900.

DESSAIX (J. M.)

L'homéopathie et ses agresseurs.

1836.

8°.

Grenoble BM : E 20072.

* [Anonyme]

Complainte à l'intention du malheureux Dufavet, où l'on verra comment
les malheurs arrivent.

Impr. Perrin, à Lyon. [1836, date de l'événement : voir l'ouvrage du
Dr Bienvenu cette année].

Placard 4°, 27 cm, Didot romain.

* Lyon BM : 114620. Paris AN : F18 2059.
COSTE # 12574.

L'ECHARPE

L'écharpe, album musical, artistique et littéraire.

Lyon, Louis Perrin, 1836-1837.

4°, 36 cm.

Lyon BM : 5703 (1er oct. 1836 - 1er août 1837). Paris BN (2 séries).
COSTE # 12899, CCP II, 413.

[Factum Hochet / Neyron]

Résumé pour MM. Hochet, ..., contre MM. Neyron, ...

[1836 ?]

4°, 30 p.

St-Etienne BM.

* [Factum Moulins / Lyon]

[Titre de couv. :] Moulins sur le Rhône. Représentation à M. le préfet, par MM. Caffarel Frères, Dumas et Viennois, ... sur le système suivi par l'administration, par rapport aux Moulins du Rhône, et sur celui qui serait à suivre. [Signé A. Hodieu, avocat].

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1836.

8°, 21 cm, 31-[1] p., Didot romain, couv. encadrée.

* Lyon BM : 351405, 351406, 363077.
COSTE # 11179, CAT. 1923 # 34.

* FAVIER (E.)

L'abbé Perrin, aumônier de la prison de Roanne. Notice biographique.
[Signé E. Favier à la fin]

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1836.

8°, 23 cm, 48 p., ill. au titre et fac-similé d'écriture au v° du faux-titre.

Lyon BM : *351839, 390067. St-Etienne BM.
COSTE # 15568, CAT. 1923 # 33.

* GERAMB (R.-P. Marie-Joseph de)

Pèlerinage à Jérusalem et au Mont-Sinaï, en 1831, 1832 et 1833 ; par le Révérend Père Marie-Joseph de Géramb, religieux de la Trappe. Tome premier [troisième].

Paris. Adrien Leclere et Cie, ... Laval. P. A. Genesley-Portier. 1836.
[au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin.

3 vol. 8°, 20 cm, [4]-400 p. + front. + plan dépl., 410 p. + front., 357-[4] p. + front. dépl. + plan dépl., Didot romain.

* Lyon BM : 307728.
CAT. 1880 # 26 (daté 1834).

* SOCIETE LINNEENNE DE LYON

Annales de la Société Linnéenne de Lyon.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1836.

8°, 22 cm, [4]-53-[3] p. + portrait (lith. H. Brunet et Cie), Didot romain, couv. verte encadrée.

* Lyon BM : 356036 (année 1936). Boulogne-sur-Mer BM.
COSTE # 11648.

* [Anonyme]

Règlement du Mont-de-Piété de Lyon.

1836. Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...

4°, 25 cm, 32 p.

* Lyon BM : 113303.
COSTE # 8696.

* [Prospectus]
Moulins à vapeur à quatre tournants à l'anglaise, à établir à Vaise.

[p. 11 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... [1836 d'après COSTE]

25 cm, 11-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 114272 à 114274.
COSTE # 11178.

* NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)
Réflexions sur la punition des grands crimes, considérée dans ses rapports avec la morale ; extraites d'un ouvrage inédit dont l'auteur s'était proposé d'examiner quelques idées de M. le comte de Maistre (Joseph). Par Mr J.B. M. N[OLHAC]

Lyon. MDCCCXXXVI [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin,...

8°, 26 cm, VII-[1]-129-[3] p., Didot romain, couv. encadrée.

* Daval. Lyon BM : 115928.
COSTE # 16761.

INSTITUTION D'OULLINS
Institution d'Oullins. Extrait d'un discours prononcé à la distribution des prix de 1835, par M. l'Abbé Dauphin.

1836.

8°, 24 p.

COSTE # 11907.

LE PUBLICATEUR DES ACTES AMINISTRATIFS
Le Publiçateur des actes administratifs, des insertions judiciaires, des annonces du notariat et de l'industrie. [Périodique]

Lyon, Louis Perrin, 1836-1837.

2°, 37 cm.

Lyon BM : 5705. N° specimen et 17 nov. 1836 - 7 mars 1837.
COSTE # 12901.

[Anonyme]
Rolando ou les brigands de la Biscaye, fait historique espagnol.

[p. 4 :] Lyon. Louis Perrin impr. ... [1836]

8°, 21 cm, 4 p., Didot romain.

Paris AN : F18 2059.

* ROUGIER (Louis-Auguste), docteur en médecine.
Eloge de J.-M. Pichard, docteur en médecine, ... lu à la Société de Médecine de Lyon, le 21 novembre 1836, par le Dr L.-A. Rougier,...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1836. [Au v° du faux-titre] : Imprimé par ordre de la Société.

8°, 22 cm, 22-[2] p., Didot romain, couv. ocre encadrée.

Lyon BM : *351845, 320829.
COSTE # 15578, CAT. 1923 # 31.

1837

CAISSE D'EPARNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
LE PUBLICATEUR DES ACTES ADMINISTRATIFS --> 1836
L'ECHARPE --> 1836
JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826 et 1838
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON
[Titre de départ :] Statuts de la Société des Amis des Arts de Lyon.

[p. 8 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... [1837 d'après COSTE].

8°, 21 cm, 8 p., Didot romain, couv. verte.

* Lyon BM : 351529, -530. St-Etienne BM.
COSTE # 11684.

* HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE
Procès-verbal de l'installation de M. le Dr Baumès, nommé chirurgien-major de l'Hospice de l'Antiquaille, en remplacement de M. le Dr Répique, dont le service est expiré.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1837.

4°, 26 cm, 37-[13] p., Didot romain.

* Lyon BM : 113209.

* [Chroniques de Saint-Denis]
Le premier volume des Grans Croniques de France, dites Croniques de S. Denis, publiées d'après les manuscrits... [éd. Alfred de Terrebassel]. [Titre dans un encadrement à la Jean de Tournes].

Paris. Crozet, ... 1837. [Au r° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ...

8°, 22 cm, XIX-[11]-464 p., Didot romain, bandeau, lettrines, couv. cart. Seul volume paru.

* Lyon BM : 378682.
CAT. 1923 # 37.

LE CONSOLATEUR
Le Consolateur... industrie, littérature, Baux-Arts, théâtres et tribunaux. [Rédacteur : Stéphane Comtel].

Lyon, Louis Perrin, 1837.

2°, 37 cm.

Lyon BM : 5666. Prospectus et n° 1 (22 janvier 1837).
COSTE # 12887.

* COUR ROYALE DE LYON
Cour Royale de Lyon. Procès-verbal de l'installation de M. Bryon, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1837.

8°, 26 cm, 16 p., Didot romain, couv. grise encadrée.

* Lyon BM : 113653.
COSTE # 9905.

* GILARDIN (Alphonse)

Discours sur le sentiment du devoir, prononcé à l'audience solennelle de rentrée le 14 novembre 1837, par Mr. Alph. Gilardin, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1837.

8°, 26 cm, 50-[2] p., Didot romain, couv. verte encadrée.

* Lyon BM : 113654.
COSTE # 9904.

* [Liturgie. Heures à l'usage de Lyon. 1837]

Rosa mystica. Heures dédiées à la Sainte-Vierge, contenant l'office des principales fêtes de l'année et de toutes les fêtes de la Sainte-Vierge, avec la messe du mariage, la messe des morts, etc. Edition ornée de plus de 150 gravures. [2d titre : ...Heures dédiées à N.-D. de Fourvières...]

Lyon. Louis Perrin, éditeur, ... C. J. Chambet, éditeur, ... Giberton et Brun, ... [2d titre : ...1837]. [Au début :] Impression, dessins et gravures exécutés chez Louis Perrin, imprimeur, ... à Lyon.
16°, [8]-320 p. + front. sur chine. Filet à chaque page, nombreuses vignettes, Didot romain.

* Lyon BM : 905144.
COSTE # 2061, MONFALCON f. 11v.,
AMIET p. 213, CAT. 1923 # 47.

* [Anonyme]

Observations relatives au notariat, sur quelques formes légales que l'on doit suivre à l'ouverture des successions. Dépôt de testament holographe. Acte de notoriété. Scellé. Inventaire. Vente mobilière. Vente immobilière. Commise.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1837.

8°, 22 cm, 32 p., Didot romain.

* Lyon BM : 115877.
COSTE # 10062.

* PERRIN (Théodore)

Essai sur le développement moral et intellectuel du sourd-muet, avant qu'il ait acquis la connaissance de l'écriture ; par Théodore Perrin,...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1837 [Couv. :] Lyon. Ayné Fils, libraire, successeur de Babeuf, ... 1837.

8°, 22 cm, 58-[2] p. Didot romain, couv. verte avec frise.

Lyon BM : 423251. * Daval. * Lyon AS : 50089.

[Anonyme]

Rapport sur une question de responsabilité médicale ... par Janson, Rougier, Gensoul, Laroche, Montain, et de Laprade.

1837.

8°, 36 p.

CAT. 1923 # 30.

SOULARY (Joséphin)

A travers champs, boutade poétique.

Lyon, Chambet aîné, 1837.

8°, 24 p.

CAT. 1923 # 36.

* ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON
Compte rendu des travaux de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Let-
tres et Arts de Lyon, pendant l'année 1836, lu dans la séance publique du 29
décembre 1836, par A. P. Isidore Polinière, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1837.

8°, 22 cm, [4]-240-[2] p., Didot romain, couv. marron ill.

* Lyon BM : 353416. * Lyon AS.
COSTE # 11416.

TESTENOIRE (V.)
Les eaux de Châteauneuf, près de Riom.

1837.

12°.

CAT. 1880 # 40.

[Annuaire]
Tout Lyon pour dix sous. Annuaire de poche, 1837 : première année. Lyon
en 1837.

Lyon, Louis Perrin, 1837-1838.

18°.

COSTE # 8787 et 8788.

* [Vente, 1837]
Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de M. de
B*** ... rédigé et mis en ordre par Janon.

Lyon, Louis Perrin, 1837.

8°, papier vélin.

Marseille BM.
COSTE # 12760.

1838

CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
ANNUAIRE DE POCHE --> 1837
JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826. (N.B. En 1838 paraissent deux fascicules,
pour les années 1837 et 1838).
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON
Séance de l'assemblée générale des membres titulaires de la Société des
Amis des Arts de Lyon. Deuxième année. Rapport annuel de M. D. Petit, ... xxvi
avril MDCCCXXXVIII.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
[1838].

8°, 23 cm, [2]-8-[2] p. + liste encartée, Didot romain, couv. jaune enca-
drée. (Variantes suivant les années).

* Lyon BM : 351531 et -532 (2e et 3e année).
COSTE # 11685 et 11687, CAT. 1923
39.

* BANQUE DE LYON
Assemblée générale des actionnaires de la Banque de Lyon, du 4 janvier
1838.

[p. 15 :] Impr. de Louis Perrin, ...

4°, 26 cm, 15-[1] + 2 tabl., Didot romain.

* Lyon BM : 113838. Sous la même cote, fascicules des années 1839-1842 et
1845. 113835: année 1841. COSTE # 10308.

* BARD (Joseph)
Proposition faite à l'Académie en 1838 par M. Joseph Bard, d'intervenir
auprès de qui elle jugera convenable pour qu'un marbre soit érigé dans l'égli-
se de Saint-Paul à la mémoire du chancelier Gerson, mort à Lyon en 1429.

Lyon, Louis Perrin, [1838].

8°, 9 p.

COSTE # 2994

* BOTTEX (Alexandre)
De la médecine légale des aliénés, dans ses rapports avec la législation
criminelle. Discours prononcé devant l'Administration de l'Hospice de l'Anti-
quaille de Lyon, dans sa séance publique du 8 mai 1838. Par Alexandre Bottex,
... [Au v° du faux-titre :] Imprimé par ordre de l'Administration de l'Hospice
de l'Antiquaille].
Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1838.

8°, 21 cm, [4]-100 p., Didot romain.

Lyon BM : *357908, 424816, 423255.

COUR ROYALE DE LYON
Cour Royale de Lyon. Procès-verbal de l'installation de M. Feuilhade de
Chauvin, procureur général.

1838.

8°.

Libourne BM.

NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)
Histoire de la marche des idées sur l'emploi de l'argent depuis Aristote
jusqu'à nous ...

1838.

8°

Grenoble BM : Mj 2064.

* NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)
[Titre de départ :] Proposition faite à l'Académie, en 1838, d'intervenir
auprès de qui elle jugera convenable, pour qu'un marbre soit érigé, dans l'é-
glise de Saint-Paul, à la mémoire du chevalier Gerson, mort à Lyon, en 1429.
[par Nolhac, d'après COSTE].

[Au v° du faux-titre :] Imprimerie de Louis Perrin, ... à Lyon. [1838
d'après le texte].

8°, 27 cm, 9-[3] p., Didot romain.

* Lyon BM : 115964, 115965.
COSTE # 11419.

* NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)
[Titre de départ :] Proposition faite à l'Académie, en 1838, de placer,
dans le lieu de ses séances, les portraits de quelques uns de nos concitoyens
qui lui ont appartenu, et qui ont droit à notre souvenir. [par NOLHAC d'après
COSTE].

[Au v° du premier feuillet :] Impr. de Louis Perrin, ... à Lyon. [1838
d'après le texte].

8°, 26 cm, 15-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 115962.
COSTE # 11418.

* COUR ROYALE DE LYON
Cour Royale de Lyon. Procès-verbal de l'installation de M. de La Seiglière,
...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1838.

8°, 26 cm, 24 p., Didot romain, couv. grise encadrée.

* Lyon BM : 113652.
COSTE # 9906.

* COMPAGNIE GENERALE DES MINES DE HOUILLE DE RIVE-DE-GIER.
Assemblée générale des actionnaires de la Compagnie générale des Mines de
Houille de Rive-de-Gier, du 31 janvier 1838.
[Autre fascicule : ... du 31 juillet 1838].

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1838.

27 cm, [2]-20-[2] p., Didot romain, couv. rose encadrée.
[Autre fascicule : [2]-13-[3] p., encadr. différent].

* Lyon BM : 110052. [Autre fascicule : 110053]
COSTE # 1053.

* MARTIN-DAUSSIGNY (E. C.)
Observations générales sur la peinture encaustique, par E. C. Martin-
Dausigny, peintre.

A Lyon, chez Bohaire, libraire... novembre 1838. [Au v° du titre :]
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ...

8°, 23 cm, 23-[1] p., Didot romain, couv. jaune.

* Lyon BM : 109552.

1839

* NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)

Des fêtes des Anciens, et en particulier des fêtes des hébreux. Lecture faite dans une des séances particulières de l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, par Mr J. B.-M. Nolhac, ...

Lyon. MDCCCXXXVIII. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...

8°, 26 cm, [4]-44 p., Didot romain, couv. marron encadrée illustrée. Tiré à petit nombre.

Lyon BM : 115966, 210007. *Daval.
COSTE # 11420, CAT. 1923 # 190.

INSTITUTION D'OULLINS

Institution d'Oullins. Exposé des principes et des méthodes. [signé : Abbé Dauphin]

[c. 1838 ?]

8°, 19 p.

St-Etienne BM.

INSTITUTION D'OULLINS

Discours prononcé à la distribution des prix, le 20 août 1838, par M. l'abbé Dauphin.

[1838]

8°, 32 p.

St-Etienne BM.

SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON --> 1838

BANQUE DE LYON --> 1838

CAISSE D'EPARNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831

JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826

ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

BERTHOLON DE POLLET.

Vers à la mémoire du comte Gabr. de Moyria de Bourg. Notice par Milliet.

1839.

8°.

CAT. 1880 # 41.

* BOUTHIER DE BORGARD

Notice sur l'utilité incontestable des étangs de la Dombes. Par M. Bouthier de Borgard, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1839.

8°, 22 cm, 16 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 352553.

COSTE # 17978.

* NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)

Observations sur quelques mémoires lus à la Société d'Agriculture, Sciences et Arts de l'arrondissement de Trévoux, département de l'Ain, relativement aux étangs de la Dombes, et sur la raison de l'existence de ces étangs. Par Mr. J. B. M. Nolhac, propriétaire...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1839.

8°, 26 cm, 51-[1] p., Didot romain, couv. ocre encadrée.

* Lyon BM : 114950.
COSTE # 17980.

* NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)

De l'idolâtrie dans ses phases successives, ou histoire sommaire de la chute et de la décadence progressive de l'homme, depuis le commencement de ses erreurs jusqu'à sa réhabilitation par le christianisme. Lecture faite dans une des séances particulières de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon. Février 1839. Par J.-B.-M. Nolhac, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1839.

8°, 74-[2] p., Didot romain, couv. verte encadrée.

* Lyon BM : 115967. Chambéry BM.
COSTE # 11421, CAT. 1923 # 191.

* NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)

M. le Comte Joseph de Maistre et le bourreau. Lecture faite dans la séance publique de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, le 14 mai 1839, par Mr J. B. M. Nolhac, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1839.

8°, 26 cm, 22-[2] p., Didot romain, couv. verte encadrée.

Lyon BM : 1165968.
COSTE # 11422.

* INSTITUTION DENUZIERE

Institution Denuzriere en faveur des Garçons pauvres et orphelins de Lyon, mise en activité depuis juin 1835. Rapport sur son état moral, financier et industriel pendant l'année 1838.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1839.

28 cm, [6] f., Didot romain, couv. jaune avec encadr.

* Lyon BM : 113238
COSTE # 8588

* JOURNAL (J.), avocat.

Notice sur le Franc-lyonnais, par M. J. Journal, avocat ... lue à la séance de cette société [d'Agriculture, Sciences, Arts et Belles-Lettres de l'arrondissement de Trévoux], du 5 novembre 1838.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1839.

8°, 21 cm, 42-[2] p., Didot romain.

Lyon BM : *363079, 450669. Saint-Etienne BM.
CAT. 1923 # 42.

* NOLHAC (Ennemond)

Lettre d'une carpe du Rhin aux carpes de la Bresse, sur la question du dessèchement des étangs [en vers, par Ennemond Nolhac, neveu de J.-B.-M. Nolhac d'après COSTE].

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
[1839 d'après le texte].

8°, 23 cm, 16 p., Didot romain, couv. blanche encadrée.

Lyon BM : *352558, *352559, 320740.
COSTE # 17981.

* NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)

Démonstration de la nécessité de maintenir le régime des étangs, sur le plateau de la Dombes. 1° Raison de l'établissement des étangs. 2° Examen des pernicieux effets qu'on leur attribue. 3° Manque absolu de tout cours d'eau permanent sur ce vaste plateau. 4° Récapitulation et conséquence... 5° Opinion de divers auteurs... par M. J. B. M. Nolhac...

Lyon, chez Louis Perrin, imprimeur... Bourg, chez Bottier, imprimeur-libraire. 1839 [Au v° du faux-titre :] Lyon. Impr. de Louis Perrin,...

8°, 27 cm, [4]-148 p. Didot romain, couv. bleue encadrée.

Lyon BM : 115941, 450564. *Daval.

COSTE # 17975.

PARIS (Aimé)

Lettre à M. Viallon, élève pensionnaire et répétiteur du Conservatoire de France, sur quelques points qui intéressent l'avenir de la musique et de la vérité.

1839.

8°, 4-44 p., musique.

CAT. 1923 # 192.

* ROUGIER (Louis-Auguste)

Eloge historique de Claude-Antoine Bouchet, ... lu à la Société de médecine de Lyon, le 30 décembre 1839, par le Docteur Rougier, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1839.

8°, 20 cm, [4]-51-[1] p., Didot romain.

Lyon BM : 351776, 357973, *400429.

CAT. 1923 # 41, COSTE # 15406.

TAULIER (Jules)

Abrégé de l'Histoire Sainte, ...

Lyon, Giberton et Brun, 1839.

8°, 4-264 p.

CAT. 1923 # 40.

* TAULIER (L. F.)

Notice nécrologique et discours prononcé sur la tombe de M. Alfred Rieussec, avocat à la Cour royale de Lyon, décédé le 29 décembre 1839, à l'âge de près de vingt-quatre ans. [signé L. F. Taulier à la fin].

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1839.

8°, 25 cm, 29-[3] p., Didot romain, couv. bleue encadr.

* Lyon BM : 114694.

COSTE # 15604.

1840

BANQUE DE LYON --> 1838
CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
JEUNES FILLES INCURABLES --> 1828
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON
Compte-rendu des travaux de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, pendant l'année 1839, lu dans la séance publique du 25 juin 1840, par M. Terme, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
[1840 ?]

8°, 23 cm, 64 p., Didot romain, couv. bleue encadrée en rouge.

* Lyon BM : 353418, 150278. * Lyon AS.
COSTE # 11423.

* SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON
Société des Amis des Arts de Lyon. Compte rendu à l'assemblée générale des Sociétaires, le 30 avril 1840.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1840.

8°, 23 cm, 15-[1] p., Didot romain, couv. rose encadrée.
(Variantes dans la description suivant les années).

* Lyon BM : 351533. Sous la même cote, fascicules des années 1841 et 1842.
COSTE # 11888.

* [Anonyme]
Rapport sur la composition et les propriétés de l'eau des sources de Roye, de Ronzier, de Fontaine, de Neuville, etc. Étudiées comparativement à l'eau du Rhône, par une commission créée en vertu d'un arrêté de M. le préfet du Département du Rhône, et composée de MM. Polinière, président, Tabareau, Jourdan, Fournet, Bineau, Buisson et Imbert, secrétaire-rapporteur.
Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1840.

8°, 24 cm, [2]-40-[2] p., Didot romain, couv. grise encadrée.

* Lyon BM : 114165.
COSTE # 11072.

* COMP. LYONN. D'ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE ET L'EXPLOSION DU GAZ
[Titre de couv. :] Compagnie Lyonnaise d'Assurances contre l'Incendie et l'explosion du Gaz, établie à Lyon, rue Saint-Dominique, N° 11. Compte-rendu des opérations de la compagnie à l'assemblée générale des actionnaires, le lundi 13 avril 1840. Année 1839.

[p. 12 :] Lyon. Impr. de Louis Perrin. [1840]

4°, 28 cm, 8-[3] p., Didot romain.

* Lyon BM : 114311. Sous la même cote, facs. pour les années 1842-1849, certains en 2 ex. Var. dans la descr. COSTE # 11219.

* BARD (Joseph)
Statistique monumentaire dressée dans la ville de Ravenne. Par le chevalier Joseph Bard, de la Côte-d'Or...

A Lyon, chez Louis Perrin. MDCCXL. [Au v° du titre :] Beaune, imprimerie de Blondeau-Dejussieu. [Au v° du f.-titre :] Rome, Scipione Rossi e Comp. ..., Moulins, Desrosiers ..., Autun, Dejussieu..., Paris, Techener... et Derache...
8°, 25 cm, [4]-42-[4] p., ill., Didot romain.

* Lyon BM : 397509. Châlon-sur-Saône BM.

* [Factum Messageries royales et générales / Messageries françaises].
Réquisitoire de M. Laborie, ... devant la chambre des appels de police
correctionnelle, en l'audience du 18 décembre 1839, dans l'affaire des Messa-
geries royales et générales, appelantes, contre la Compagnie des Messageries
françaises, intimées.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1840.

8°, 23 cm, [4]-195-[1] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 353051.
COSTE # 9908.

[Factum Mines de Houille du département de la Loire]
Pétition des extracteurs de houille du département de la Loire à la Cham-
bre des Députés.

1840.

4°

Grenoble BM : P 2059.

[Anonyme]
Itinéraire du Haut-Rhône ou voyage de Lyon à Aix-les-Bains, par les ba-
teaux.

1840.

12°.

CAT. 1880 # 42.

LADEVEZE (J.E.T.)

Notice sur la composition, l'usage et les propriétés des eaux minérales
de Saint-Galmier.

1840.

8°, 16 p.

St-Etienne BM. Chambéry BM.

* LAMERLIERE (Hugues-Marie-Humbert, baron de)

Lyon en 1840. Récit des inondations qui ont frappé cette ville et le dé-
partement du Rhône, en octobre et novembre, rédigé sur des documents authenti-
ques, par un témoin oculaire. [Eug. de Lamerlière, d'après COSTE].

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1840.

8°, 22 cm, 64 p., Didot romain, couv. bleue ill.

Lyon BM : *352988 à 990, 442774.
COSTE # 8288, CAT. 1923 # 46.

* LE DOLLEDEC Aîné.

[Titre de dép. :] Exposé de M. Le Dolledec aîné, prêtre hospitalier de
St-Jean-de-Dieu, par convention écrite en 1837, entre le R.P. Félix Massot,
provincial, et lui, reçu et agrégé la même année, nommé Père J.-Baptiste par
le R.P. Jean-de-Dieu de Magalon, prieur. Agrégation et dénomination sanction-
née à Rome, en 1838, par le très révérendissime P. général de l'Ordre [...] [p. 8 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... [1840 d'après le texte].

21 cm, 8 p., Didot romain.

* Lyon BM : 351215.
COSTE # 8555.

* SOCIETE DE MEDECINE DE LYON

Compte-rendu des travaux de la Société de médecine de Lyon, depuis le 1er juillet 1836 jusqu'au 30 juin 1838, sous la présidence de M. Janson, par Louis Auguste Rougier, ... [avec une liste des membres au 1er juillet 1838].

Lyon. Imprimerie typographique de Louis Perrin, ... 1840.

8°, 23 cm, [41-205-[3] p., Didot romain, couv. jaune avec encadr. rouge.

* Daval.

NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)

De la hache sculptée au haut de plusieurs monuments funèbres...
[Edition douteuse]

1840.

8°

Grenoble BM : O 5592.
CAT. 1923 # 43.

* COMPAGNIE DES PONTS SUR LE RHONE

[Titre de couv. :] Opposition de la Compagnie des Ponts sur le Rhône à Lyon, contre le projet d'établissement d'un pont en face de la voûte du Collège.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... [1840 d'après le texte].

4°, 28 cm, 8 p., Didot romain, couv. grise encadrée.

* Lyon BM : 114250, 114251.
COSTE # 11144.

SAINT-VICTOR (J.-B. de)

Etude sur l'histoire universelle expliquant l'origine et la nature du pouvoir.

1840.

2 vol. 8°.

CAT. 1880 # 43.

* TARSE (Pierre), sous le pseud. de Guillaume Roquille.

Les victimes et le dévouement, narration en vers de la fin tragique de trente-deux mineurs dans un puits de l'exploitation de l'Ile-d'Elbe, à Rive-de-Gier, foudroyés par le gaz hydrogène le 29 octobre 1840. Par Guillaume Roquille.

Se trouve à Rive-de-Gier, chez l'auteur, fer-blantier, rue Paluy. [Au v° du faux-titre] : Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... [1841 d'après le texte].
8°, 22 cm, 21-[3] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 352415. St-Etienne BM.
COSTE # 17274.

* TERME (Jean-François) et MONFALCON (Jean-Baptiste).

Statistique du département du Rhône, publiée sous les auspices de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, par J.-F. Terme et J.-B. Monfalcon.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCXL.

2°, 40 cm, [4]-18-[2] p., Didot romain.

* Lyon BM : 24664.
CAT. 1880 # 45.

* [De Tristibus Franciae. 1840]
De tristibus franciae libri quatuor. Ex bibliothecae Lugdunensis codice
nunc primum in lucem editi cura & sumptibus L. Cailhava.

Lugduni. Per Ludovicum Perrin. MDCCCXXXX.

4°, 31 cm, [10]-XVI-117-[3] p. avec 39 grav. + 4 f. portant chacun un
encadr. au début de chaque livre. Didot romain. Tir. 120 ex. dont 10 où gravu-
res et encadrements sont retirés en bleu sur papier extrafort en hors-texte.
Lyon BM : *150089 (Us. Z, ex. en double tirage).
MONFALCON f. 11v., CAT. 1923 # 44.

1841

SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON --> 1840
HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE --> 1833
BANQUE DE LYON --> 1838
JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON
Rapport sur les titres littéraires de M. Rossignol, lu dans la séance de
l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, le mardi 17
août 1841. [signé J. B. M. Nolhac]

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1841.

8°, 27 cm, [2]-21-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 115970.
COSTE # 11425.

* ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON
Compte-rendu des travaux de l'Académie Royale des Sciences de Lyon, en
l'année 1837, sous la présidence de M. Guerre.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1841.

8°, 23 cm, [4]-98-[2] p. + tableau dépliant, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 353417. * Lyon AS.
COSTE # 11417.

L'Artiste en province
L'Artiste en province : journal des théâtres, de la littérature et des [p
beaux-arts. [Fait suite à "L'entr'acte lyonnais" et reparait sous ce titre
jusqu'en 1870].

1841-1842.

2°, 38 cm.

Lyon BM : 5682 (18 avril 1841 - 19 juin 1842 = n° 1-61). Paris BN.
CCP I, 154.

ROBERT DE CUNINGHAM
Robert de Cuningham.

1841.

2 vol. 8°.

CAT. 1880 # 49.

* FABRE-TERRENEUVE (J.-L.)
La nouvelle agnodice, ou précis de médecine comparative. Par J.-L. Fabre-
Terreneuve, docteur ... Troisième édition, entièrement refondue et corrigée.

Paris, Fortin, Masson et Cie, libraires, ... Lyon, Giberton et Brun,
libraires, ... 1841. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie typographique et
lithographique de Louis Perrin, ...
8°, 21 cm, X-547-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 446696. Grenoble BM : F 9925.

GENIN (Auguste-A.)
Credo !

1841.

8°, 23 p.

Grenoble BM : L 1331.
CAT. 1880 # 55 et # 201 (daté 1861).

[Gravure]
Alexandre Billet, maître de piano à Lyon. J.R. Laurasse pinx. et del.

1841.

2° sur chine.

COSTE # 13294.

[Gravure]
Pose de la première pierre de l'église de Saint-Pothin aux Brotteaux.
Inscription en style lapidaire. 20 juin 1841.

Lyon, Louis Perrin, [1841].

Gravure 2° sur chine.

COSTE # 6133.

[Gravure]
[Recueil de 39 figures extraites du "De Tristibus Franciae" de 1840.]

1841.

MONFALCON f. 12r. CAT. 1923 # 45.

HORACE
Art poétique, trad. en vers avec texte en regard par J.-J. Porchat.

1841.

8°.

CAT. 1880 # 48.

* JOCKEY-CLUB DE LYON
Jockey-club de Lyon. Compte-rendu de la seconde année, lu en assemblée générale, le 15 juin 1841.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1841.

8°, 21 cm, 7-[11] p., Didot romain.

* Lyon BM : 114409.
COSTE # 11710.

* LEVOL (Florimond)
Épître à Messieurs le membres de l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, par M. Florimond Levol, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1841.

8°, 24 cm, 8 p., Didot romain.

Lyon BM : *351743, 450322.
COSTE # 12587.

* SOCIÉTÉ LINNÉENNE DE LYON
Société Linnéenne de Lyon. Compte-rendu des années 1839 et 1840.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1841.

8°, 21 cm, 33-[11] p., Didot romain.

* Lyon BM : 357963.

* MARTIN-DAUSSIGNY (E.-C.)
Débat entre la peinture encaustique et la peinture à l'huile, ou lettre d'un voyageur en Grèce, par Martin-Daussigny, peintre. Vendu au profit des ouvriers des ouvriers malheureux.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1841.

8°, 21 cm, 47-[11] p., Didot romain.

* Lyon BM : 357965.
COSTE # 16572.

[Plan]
Projet d'alignement pour la régénération du quartier des Terreaux à Lyon,
dressé en 1841.

1842

[1841?]

In-4°

COSTE # 186.

L'artiste en Province --> 1841
SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON --> 1840
BANQUE DE LYON --> 1838
CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE ET L'EXPLOSION DU GAZ --> 1840
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON
Discours prononcé le 1er mars 1842, par M. Gairal, ... à la cérémonie du
tirage.

1842.

8°, 15 p.

St-Etienne BM.

* [Anonyme]
Aperçu sur les améliorations à faire au quartier des Célestins, à Lyon.

Lyon, imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1842.

27 cm, 12 p., Didot romain, couv. rose encadrée.

* Lyon BM : 113088.
COSTE # 8142.

BARRES DE MOLARD (Vicomte de)
Mémoires sur la guerre de la Navarre et des provinces basques, de 1833 à 1839.

1842.

8°.

CAT. 1880 # 51-52.

* [Romancero du Cid]
Le Romancero du Cid. Traduction nouvelle, avec le texte en regard, par Antony Rénal. [Antony Claudius Billiet, dit]

Paris. Baudry, éditeur, ... Hyppolite Souverain, éditeur, ... 1842. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
2 vol. 8°, 22 cm, [41-415-[1] p. + titre cart. en coul., [4]-494 p. + titre cart. en coul., Didot romain.

* Lyon BM : 300562.
CAT. 1923 # 48.

* COUCHAUD (André), architecte
Choix d'églises byzantines en Grèce. Par A. Couchaud, architecte.

Paris, Lenoir, ... MDCCCXXXII. [Au v° du faux-titre :] Lyon, imprimerie de Louis Perrin, ...

4°, 35 cm, [41-32 p.-37 pl. Les pl. 8 et 29 tir. en jaune et les quatre dernières en couleur (del. A. Couchaud, sc. Duchène, Thomassin, lith. Gernior, Louis Perrin, Storck). Didot romain.
Lyon BM : 27576. *Daval (ex. gouaché).

* COUR ROYALE DE LYON
Discours sur l'esprit de localité, prononcé à l'audience solennelle de rentrée de la Cour Royale de Lyon, le 14 novembre 1842, par M. Félix Demiaucrouzilnac, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1842.

8°, 27 cm, 51-[1] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

Lyon BM : *113660, 117194.
COSTE # 9913.

* DESJARDINS (Tony), architecte.
[Titre de dép. :] Projet pour un cercle des Arts à construire sur l'emplacement de la boucherie des Terreaux, par T. Desjardins, architecte.

[p. 3 :] Lyon, imprimerie de Louis Perrin, ... [1842 d'après COSTE].

26 cm, 3-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 113091.
COSTE # 8144.

* GUERRE (Jean)
Considérations sur le tracé et le mode d'exécution de la grande ligne à établir entre le canal de la Manche et la Méditerranée, faisant partie du projet de loi présenté aux Chambres par le Gouvernement, le 7 février 1842 ; et sur la convenance d'accorder la priorité à ce parcours. Par J. Guerre...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1842.

8°, 26 cm, [4]-78-[2] p., Didot romain, couv. rose encadrée.

Lyon BM : *110142, 117227.
COSTE # 1224.

SUICHARD

Un mot sur la régénération du quartier de la Boucherie-des-Terreaux.

1842.

CAT. 1880 # 53.

* HOPITAUX DE LYON

Formulaire des Hôpitaux de Lyon, rédigé par MM. les médecins et chirurgiens de ces établissements, et publié par ordre de l'Administration.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin,...
1842.

12°, 19 cm, VIII-113-[3] p., Didot romain.

* Daval.

* SOCIETE LINNEENNE DE LYON

Société Linnéenne de Lyon. Année 1841.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1842.

8°, 22 cm, 92 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 356035.
COSTE # 11652.

* MONT-DE-PIETE DE LYON

[Titre de couv. :] Règlement du service des commissionnaires au Mont-de-Piété de Lyon. [Titre de dép. :] Extrait du registre des délibérations de l'administration du Mont-de-Piété de Lyon. Séance du 26 juin 1841...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1842.

21 cm, 20 p., Didot romain, couv. grise encadrée.

* Lyon BM : 351264.
COSTE # 8697.

NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)

Deux lettres écrites d'Allemagne sur la musique dans les églises et sur les orgues.

1842.

8°, 67 p.

Grenoble BM : P 4006.
COSTE # 16765.

RIBET (Emilien)

Cinq églises...

1842.

8°.

Grenoble BM.

1843

HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE --> 1833
CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE ET L'EXPLOSION DU GAZ --> 1840
JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* CHEMINS DE FER DU RHONE ET DE LA LOIRE
Notices sur les Chemins de fer du Rhône et de la Loire, et itinéraire de Lyon à S.-Etienne et à Roanne. Heures des départs. Prix des distances. Détails historiques et statistiques sur le Forez, et sur les villes, villages, châteaux, etc. Carte géographique des chemins de fer. Profils des pentes.

En vente : Aux stations des Chemins de fer ; chez Louis Perrin,... et chez les principaux libraires. [Au v° du faux-titre:] Lyon, imprimerie de Louis Perrin,... 1843.
16°, 13 cm, 76-[10] p. + 1 tarif dépl. + 1 plan dépl. Didot romain, couv. ill. jaune.

* Lyon BM : 805001. St-Etienne BM.
COSTE # 1181, CAT. 1923 # 51 (daté 1844), CAT. 1880 # 56 (daté 1848).

* La Clochette [Périodique]
La Clochette, journal musical, littéraire et scientifique. [Hebdomadaire du dimanche. Rédacteur-gérant : J.-F. Bunel. Fait suite au "Salon musical"]

[p. 2 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... [1843-46]

2°, [2] f., Didot romain. Contient des suppléments de musique gravée coédités par J. Benacci et Peschier à Lyon et Alex. Grus à Paris.

* Lyon BM : 5709. Du n° 35 (5 mai 1844) au dernier n° paru (n° 122 du 4 janvier 1846). Paris BN (2 séries). COSTE # 12936. CCP II, 124.

* COUR ROYALE DE LYON
Cour Royale de Lyon. Procès-verbal de l'installation de M. Piou, procureur général. (28 juin 1843).

1843.

8°.

Douai BM.

* COUR ROYALE DE LYON
Discours prononcé à l'audience solennelle de rentrée de la Cour Royale de Lyon, du 13 novembre 1843, par M. Piou, ...

Lyon, imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1843.

8°, 28 cm, 22-[2] p., Didot romain, couv. rose encadrée.

* Lyon BM : 113661. Douai BM.
COSTE # 9914.

COUTURIER (Henri)
Note sur l'établissement d'un hôpital de convalescence et des maladies chroniques, présentée à l'administration des Hôpitaux civils de Lyon par M. Henri Couturier, docteur ...

1843.

8°.

Grenoble BM : E 15832. Vienne BM.

NICOLAS (F.), abbé.
L'extatique et de Kaltern et les stigmatisées de Capriana et de Méran.

1843-1844.

2 vol. 12°.

CAT. 1880 # 57.

* NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)
Soirées de Rothaval, petit hameau dans le département du Rhône, ou réflexions sur les intempérances philosophiques de M. le comte Joseph de Maistre dans ses soirées de Saint-Pétersbourg [...] Tome I -[III]. I. B. M. N. [par J. B. M. Nolhac, d'après ces initiales et COSTE]
[Tome III] : "Nouvelles soirées..."
Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1843. [Tome III daté 1844].

8°, 28 cm, LIV-286 p., [4]-222 p., [4]-XXVIII-148 p., Didot romain, couv. encadrée.

Lyon BM : *116081, 108718, 447110 (inc). Grenoble BM.
COSTE # 16767, MONFALCON f. 13r.

* PROTON (Abel)
De l'égalité civile, discours prononcé à la rentrée de la Conférence des Avocats de Lyon, le 18 décembre 1843, par Abel Proton, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... [1843].

8°, 24 cm, 22-[2] p., Didot romain, couv. rose encadrée.

* Lyon BM : 113662.
COSTE # 9915.

* [Factum Duplan / Lyon]
Mémoire pour M. Marie-Benoît Duplan, directeur des théâtres, contre M. le Maire de Lyon. [Titre de couv.]

[Couv. :] Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1843.

4°, 27 cm, 14-[2] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 113034
COSTE # 12092

LA JUSTICE
La Justice, journal de la magistrature et du barreau. [Gérant : Martin]

1843-1845.

2°, 47 cm.

Lyon BM : 5506 (5 décembre 1843 - 24 décembre 1845). Paris BN.
COSTE # 12940. CCP III, 229.

NICOLAS (F. A. H.), abbé.
Notice sur la vie et l'état extraordinaire de trois vierges chrétiennes.

Lyon, Librairie chrétienne, 1843.

12°.

Paris BN : 8° Z Payen 1146.
Mme Lecocq.

REPertoire LYONNAIS
Répertoire lyonnais, journal général d'annonces. [Gérant : Phily aîné].

1843-1846.

2°.

Lyon BM : 5538 (28 mai 1843 - 1846, inc.)
COSTE # 12929.

1844

La Clochette --> 1843
Répertoire lyonnais --> 1843
HOSPICE DE L'ANTIQUAILLE --> 1833
CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE ET L'EXPLOSION DU GAZ --> 1840
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825
La Justice --> 1843

COUR ROYALE DE LYON

Discours sur le noviciat judiciaire, prononcé le 12 novembre 1844, à l'audience de rentrée de la Cour Royale de Lyon, par M. Piou, procureur général du Roi.

1844.

8°.

Douai BM.

* DANTE
[Titre de départ :] Episode du Conte Ugolin, traduit du Dante, par Florimond Levol.

[p. 8 :] 1844. Lyon, impr. de Louis Perrin.

8°, 21 cm, 8 p., Didot romain.

* Lyon BM : 450305. Grenoble BM : L 13894.

DRUJON DE BEAULIEU
Napoléon jugé par l'histoire.

1844.

8°.

CAT. 1880 # 1844.

[Factum Cordieux / Cholet]
Mémoire pour la fabrique de Cordieux, etc... contre le Sieur Cholet, ancien desservant.

1844 ?

4°, 30 p.

COSTE # 18297.

* [Factum Duplan / Ville de Lyon]
[Titre de départ :] A Messieurs les membres du Conseil municipal de la ville de Lyon.
[Factum sur le prix des places du Théâtre, signé Duplan].

[p. 4 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... [1844 d'après le texte].

4°, 27 cm, 4 p., Didot romain.

* Lyon BM : 114586.
COSTE # 12095.

* FAYE (A.-C.)
Des déclarations d'utilité publique à propos de la question des eaux portables à Lyon. Par A.-C. Faye.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1844.

8°, 23 cm, 15-[11] p., Didot romain.

* Lyon BM : 114177, 114178.
COSTE # 11080.

LE FLANEUR
Le Flâneur, journal de la littérature, des sciences et des théâtres. [Gérant : Castanet].

1844.

2°

Lyon BM : 5677 (n° 1-13 : 28 janvier - 21 avril 1844). Paris BN.
COSTE # 12934. CCP II, 610.

* FOURNIER (H.)
Idées à l'appui d'un projet de communications nouvelles, entre le centre de la ville de Lyon et les promenades des tapis de la Croix-Rousse, proposé en 1841 à Monsieur le maire de Lyon, par H. Fournier...

Maison de Beauregard (Lyon). Mars 1844. [Au v° du titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin,...

8°, 22 cm, 32 p., Didot romain.

* Lyon BM : 351138, 351139.
COSTE # 8146.

* HODIEU (Alphonse)

De la nécessité d'établir dans l'intérieur de Lyon le débarcadère du chemin de fer de Paris. [par M. Hodieu, d'après COSTE]

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1844.

8°, 22 cm, 47-[11] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 350062.
COSTE # 1228

SOCIETE D'HORTICULTURE PRATIQUE DU DEPARTEMENT DU RHONE.

Règlement de la Société d'Horticulture pratique du Département du Rhône.

1844.

8°, 16 p.

St-Etienne BM.

* LEVOL (Florimond)

Les Prétendants, épître à Monseigneur le duc d'Orléans, dédiée, après sa mort, à Madame la duchesse d'Orléans et au comte de Paris.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1844.

8°, 21 cm, 15-[11] p., Didot romain.

* Lyon BM : 450304. Grenoble BM.

* MAGNEVAL (Gabriel)

Discours prononcé à la cérémonie du tirage de la Société des Arts de Lyon, le 18 mars 1844, par M. Gabriel Magneval, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... [1844].

8°, 23 cm, 16 p., Didot romain.

* Lyon BM : 351534.
COSTE # 11689.

* MONFALCON (Jean-Baptiste)

Catalogue par ordre alphabétique des bibliothèques du Palais des Arts à Lyon, par J.-B. Monfalcon.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCXLIV.

2°, 41 cm, [2]-143-[1] p., Didot romain en deux colonnes.

Lyon BM : *22042, 22045. Souvent relié avec le "Rapport" du même auteur paru la même année. MONFALCON f. 12v.

* MONFALCON (Jean-Baptiste)

Rapport sur les livres et estampes des bibliothèques du Palais des Arts, présenté à M. Terme, ... [par J. B. Monfalcon].

Lyon, imprimerie de Louis Perrin. MDCCCXLIV.

2°, 45 cm, [8]-XLVIII p. avec 4 ill. en coul. dont 2 portraits sur chine + 1 pl. en jaune et noir. Lettrines gravées en violet. Didot romain, couv. jaune.

Lyon BM : 22043. *Daval.
COSTE # 12704, CAT. 1923 # 52.

* NICOLAS (F.), abbé.

L'extatique et les stigmatisées du Tyrol actuellement vivantes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de nouveaux documents et de la stigmatisée du Var, par M. l'abbé F. Nicolas, ... témoin oculaire.

Paris, chez A. Derache, libraire, ... Lyon, Librairie chrétienne, ... 1844. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Impr. de Louis Perrin.

12°, 19 cm, [4]-XIV-338-[2] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 325188.

* NOHLAC (Jean-Baptiste-Marie)

Souvenir de trois années de la révolution à Lyon. Cet écrit a fourni le sujet de plusieurs lectures faites en séances particulières de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, par M. J.-B.-M. Nohlac, ...

Lyon. Perisse frères ... Librairie chrétienne, ... et autres libraires. 1844. [Signé par Perrin au faux-titre ?]

12°, 20 cm, 314 p., Didot romain.

Lyon BM : *356466. Le faux-titre manque.
CAT. 1923 # 53.

ONOFRIO (J.-B.)

De l'origine du droit de tester, mémoire par J.-B. Onofrio...

1844.

8°, 54 p.

Paris BN.

* DU RIVAL (Aymar)

Aymar Rivalli delphinatis de Allobrogibus libri novem, ex autographo codice bibliothecae regi editi. Cura et sumptibus Aelfredi de Terrebase.

Viennae allobrogum, apud Jacobum Girard, bibliopolam, MDCCCXXXIII. [Au v° du faux-titre :] Lugduni, apud Rivoire. Parisiis, apud Techener. Ludovicus Perrin, typ. Lugduni.
8°, 22 cm, [4]-XXVII-[1]-608 p. + front. de départ (dess. Louis Perrin), Didot romain.

Lyon BM : *319595.
MONFALCON f. 11v, CAT. 1923 # 49.

1845

La Justice --> 1843
La Clochette --> 1843
Répertoire Lyonnais --> 1843
BANQUE DE LYON --> 1838
CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE ET L'EXPLOSION DU GAZ --> 1840
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DE LYON

Rapport fait au Conseil des directeurs de la Caisse d'Epargne et de Prévoyance de Lyon (Rhône), au nom d'une commission spéciale nommée d'après l'invitation de M. le ministre de l'Agriculture et du Commerce, sur le nouveau projet de loi concernant les Caisses d'Epargne, lu dans la séance du 18 février 1845, par M. Ant. Mollière, ... [Couv. :] Observations du Conseil des... Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1845.

27 cm, 24 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 113304 et 305.
COSTE # 8898.

* COMPAGNIE DU CANAL DE GIVORS
[Titre de départ :] A Messieurs les actionnaires de la Compagnie du Canal de Givors.

[p. 3 :] Lyon. Impr. de Louis Perrin, ... [c. 1845, d'après le texte]

4°, 27 cm, [4] p., Didot romain.

Lyon BM : *110201.
COSTE # 1287.

* COMP. DU CHEMIN DE FER DE ST-ETIENNE et COMP. DU CANAL DE GIVORS
Copie du traité d'association entre la Compagnie du Chemin de fer de Saint Etienne et celle du Canal de Givors, et d'une consultation sur sa valeur et sa légalité.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1845.

4°, 28 cm, 24 p., Didot romain, couv. rose.

* Lyon BM : 110129 et 110130.
COSTE # 1203.

* DIGNOSCYO (Laurent de), Ingénieur géographe.

Grande carte topographique du cours du Rhône de Lyon à la mer, dressée à l'échelle d'un mètre pour 50,000 mètres, par Laurent Dignoscyo, géographe, suivie d'une notice historique et descriptive des villes et des localités des deux rives [par Alfred de Terrebonne, d'après COSTE]

Lyon, chez Louis Perrin, éditeur, ... [carte datée 1845]. [En 4e de couv., liste de douze libraires dépositaires à Vienne, Valence, Avignon, Tarascon, Nîmes, Arles, Aix et Marseille].
4°, 34 cm, 24 p. + carte dépl. 34 X 650 cm en 10 feuilles collées bout à bout. Didot romain.

Lyon BM : 145903. Grenoble BM : 98333. *Daval.
COSTE # 47, CAT. 1923 # 50.

* [Factum Lyon / Duplan]
[Titre de couv. :] Eclaircissement préliminaires sur les motifs de l'instance intentée à la ville de Lyon par M. Duplan, directeur des théâtres. [Signé L. Cailhava].

[Couv. :] Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1845.

4°, 27 cm, 12 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 113035.
COSTE # 12096.

* SOCIETE SAINT-FRANCOIS XAVIER

[Prospectus pour la Société Saint-François Xavier, institution charitable]

[p. 2 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin,... [c. 1845 d'après COSTE]

27 cm, [2] f., Didot romain.

* Lyon BM : 110795.
COSTE # 3116.

COMPAGNIE DES HOUILLERES DE SAINT-ETIENNE

Statuts de la Compagnie des Houillères de Saint-Etienne. 25-26 janvier 1845.

1845.

4°, 21 p.

St-Etienne BM.

* NOLHAC (Jean-Baptiste-Marie)

Quelques lignes sur l'étrange théologie de M. le comte Joseph de Maistre.
[par J.-B.-M. Nolhac d'après les initiales IBMB qui suivent le titre et COSTE]

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1845.

28 cm, 25-[3] p., Didot romain, couv. marron encadrée.

*Lyon BM : 115937.
COSTE # 16768.

* POTTON (F.-F.-Ariste)

De l'Hospice de l'Antiquaille, des vices de son organisation présente ; des changements, des réformes qu'il réclame pour répondre à l'esprit de la loi, au vœu des fondateurs et aux besoins de la population lyonnaise ; par le Dr F.-F.-Ariste Potton.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin,...
1845.

8°, 22 cm, 77-[3] p. Didot romain, couv. verte.

* Lyon BM : 353049.
COSTE # 8544.

1846

La Clochette --> 1843
Répertoire Lyonnais --> 1843
CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831

* ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON
Rapport fait par M. J.-B.-M. Nolhac, dans la séance publique de l'Académie Royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, le 30 décembre 1845, au nom de la commission nommée pour examiner les mémoires qui ont concouru au prix proposé par cette académie pour le meilleur éloge de M. de Gérando.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1846.

4°, 28 cm, 20 p., Didot romain.

* Lyon BM : 115971.
COSTE # 11431 et 16769.

* ASSAC (Ludovic d')
Notice sur la famille des Gayot-Mascrany de la Bussière, par M. Ludovic d'Assac.

1846.

8°, 29 p.

COSTE # 17393, CAT. 1923 # 59.

* BOISSIEU (Alphonse de)
Inscriptions antiques de Lyon, reproduites d'après les monuments ou recueillies dans les auteurs par Alph de Boissieu.

Louis Perrin imprimeur à Lyon. MDCCLXVI-MDCCLXIV. [Second titre :]
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCLXVI. [Au v° des 2 faux-titres :]
Paris, Treuttel et Vürtz, Techener. Lyon, Rivoire, Bauchu. Strasbourg, Treuttel et Vürtz.

4°, 34 cm, [4]-VI-[2]-619-[85] p. avec nombreuses grav. dans le texte. Didot romain, capitales augustales. Paru en livraisons.

* Daval, St-Etienne BM, Vienne BM, Amiens BM, Chalon-sur-Saône BM, Grenoble BM. MONFALCON f. 33r, CAT. 1923 # 58.

[Calendrier pour 1846]

[Texte d'une publicité parue dans "La Clochette", numéro 121 du 28 décembre 1845 :] 1846. Calendrier-montre pour chaque jour de l'année, propre à remplacer avantageusement tout tableau et ardoise. In-32 cartonné.

* COCHET

Eloge de Jean Domat, discours prononcé le 12 novembre 1848, à l'audience solennelle de rentrée de la Cour Royale de Lyon, par M. Cochet, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1846.

8°, 28 cm, 46-[2] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 113664.
COSTE # 9917.

* FUSTAILLIER (Jean)

Io. Fustaillierus. De urbe et antiquitatibus matisconensibus liber, ex codice autographico erutus a I. Baux, nunc primum lucem editus cura et sumptibus N. Yemeniz.

Lugduni, Ludovicus Perrin, typographus. MDCCCXLVI.

8°, 17 cm, [4]-VI-57-[1] p., Didot romain. Tiré à petit nombre, hors commerce.

Lyon BM : *318812(1), 396973, Rés 389174. Grenoble BM, St-Etienne BM. Châlons-sur-Saône BM. MONFALCON f. 32r.

* FUSTAILLIER (Jean)

De la ville et des antiquités de Mâcon, par I. Fustaillier. Traduit en français par I. Baux, ... publié par les soins et aux frais de N. Yemeniz.

Lyon. Louis Perrin, imprimeur. MDCCCXLVI.

8°, 17 cm, [4]-60 p., Didot romain. Tiré à petit nombre, hors commerce.

* Lyon BM : 318812(2). Grenoble BM : S 989.

HOSPICES CIVILS DE LYON

Compte administratif des quatre Hospices civils de Lyon, l'Hôtel-Dieu, la Charité, le Perron et l'Antiquaille, pour l'année 1845... présenté ... le 19 août 1846.

1846.

4°, 48 p.

CAT. 1923 # 57.

* MARET (Alain)

Essai pour servir à l'histoire politique de Lyon, depuis les temps historiques jusqu'à la domination des Franks. Par Alain Maret.

Lyon, Dorier, ... Bohaire, ... Paris, Techener, ... 1846. [Au v° du faux-titre :] Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon.

8°, 21 cm, [4]-424 p., Didot romain.

* Lyon BM : 450598. St-Etienne BM. CAT. 1923 # 57.

* QUINCARNON (Charles Malo, sieur de)

La fondation et les antiquités de la basilique collégiale, canoniale, et curiale de S. Paul de Lyon ; ... par le Sr de Quincarnon... [Au faux-titre : Collection des bibliophiles lyonnais] [Copie à l'identique de l'édition originale de c. 1682]

[Au v° du titre :] Impr. Louis Perrin. A Lyon. [c. 1846, d'après les autres volumes de la collection].

12°, 19 cm, [10]-111-[7] p., Didot romain.

* Lyon BM : 317934.
MONFALCON f. 10v, CAT. 1923 # 55,
CAT. 1880 # 62.

* ROUGEAT-MARSONNET

Analyse des eaux minérales de Charbonnières, dites de Laval, par M. Roujeat-Marsonnet, ... Nouvelle édition, contenant aussi le résultat des expériences faites sur lesdites eaux par M. Carlhaut, pharmacien à Lyon.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1846.

8°, 22 cm, 32 p., Didot romain.

* Lyon BM : 350026.
COSTE # 1091.

THEOCRITE

L'Oaristys, ou dialogue amoureux entre un berger et une bergère.

1846.

8°.

MONFALCON f. 33r.

1847

CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831

ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE ET L'EXPLOSION DU GAZ --> 1840

JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826

ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1825

* BOTTEX (Alexandre)

Programme et plan pour la construction de l'asile public des aliénés du Rhône, par le docteur Bottex, ... Travail demandé par M. Jayr.

Lyon. Chez Guilbert et Dorier, libraires de l'Ecole de Médecine, ...
1847. [p. 31 :] Lyon. Impr. de Louis Perrin, ...

8°, 23 cm, 31-[1] p. + plan dépliant en couleur.

* Lyon BM : 351224. Grenoble BM.
COSTE # 8570.

* BRACHET (Jean-Louis)

Mémoire sur la peste et les quarantaines par le Docteur Brachet, ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1847. [Couv. :] Lyon. Chez Guilbert et Dorier, libraires de l'Ecole de Médecine, ... 1847.

8°, 23 cm, 119-[1] p., Didot romain. Couv. rose encadrée.

Lyon BM : *353028, 437104.
COSTE # 8350.

* COUR ROYALE DE LYON

Procès-verbaux de l'installation de M. Laborie, procureur général à la Cour royale de Lyon, le 13 septembre 1847, et de la rentrée de la Cour royale de Lyon, le 12 novembre 1847.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1847.

8°, 28 p., 58 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 113665.
COSTE # 9918.

* [Factum Jogand / Rousset]

[Couv. :] Mémoire pour les créanciers de M. Jogand et pour M. Jogand, contre M. Rousset.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1847.

4°, 26 cm, 115-[1] p., Didot romain, couv. rose encadrée.

* Lyon BM : 115882.
COSTE # 10066.

* FOULHIOUX

Recherches sur la nature et sur le traitement de la danse de Saint-Guy, par M. Foulhioux, docteur ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1847. [Couv. :] Paris. J.-B. Baillièrre, libraire, ... Lyon. Guilbert et Dorian, éditeurs... 1847.

8°, 23 cm, 224-[4] p., Didot romain. Couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 398094. Grenoble BM. Le Mans BM.

[Factum]

Budget de la guerre, 400 millions... insuffisance du contrôle...

1847.

8°.

Grenoble BM : E 26578.

* COMP. DU CHEMIN DE FER DE ST-ETIENNE A LYON

Compagnie du Chemin de fer de Saint-Etienne à Lyon. Observation de quelques actionnaires sur la dernière brochure de M. Jurie, ... ayant pour titre : Un actionnaire de capital à ses co-intéressés (5 novembre 1847).

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1847.

8°, 29 cm, 22-[2] p., Didot romain, couv. verte.

* Lyon BM : 110135.
COSTE # 1208

COUCHAUD (André)

Voyage en Grèce: notes et croquis, 1846-1844.

1847.

4°.

CAT. 1880 # 65.

* SOCIETE LITTERAIRE DE LYON
Archives de la Société Littéraire de Lyon. Ier numéro.

Lyon. Guilbert et Dorier, éditeurs, ... 1847. [Au v° du faux-titre :]
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ...

8°, 22 cm, [4]-VIII-92 p., Didot romain, couv. marron encadrée.

* Lyon BM : 114380.
COSTE # 11616.

MAIRIE DE LYON

Observations sur le projet des nouvelles taxes proposées par M. le Maire
au Conseil municipal de Lyon, le 20 mai 1847. [Avec deux lettres circulaires
sur le même sujet, par M. Bizot, Noilly, Biérix, et Ravier].

1847.

4°, 22 p.

COSTE # 7862.

* MARTIN-DAUSSIGNY (E.-C.)

De l'influence que les idées artistiques du XVIe et du XVIIe siècle ont eu
sur le talent de Raphaël ; par E.-C. Martin-Daussigny, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1847.

8°, 23 cm, 10-[2] p., Didot romain.

Lyon BM : *109548, 365159.

GENSOUL
Anevrisme traumatique de l'axillaire.

1847.

8°.

Grenoble BM : L 14227.

* HOSPICES CIVILS DE LYON

[Titre de couv. :] Hospices civils de Lyon. Rapport fait au nom d'une
commission spéciale au Conseil général d'administration, dans sa séance du 19
février 1847.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1847.

23 cm, 8 p. Didot romain, couv. marron.

* Lyon BM : 351193 et 194.
COSTE # 8403

J. (L.)
O'Connell et Pie IX, par L. J.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1847.

8°, 21 cm, 32 p., Didot romain.

* Lyon BM : 450313.

* PRAVAZ (Ch.-G.)

Traité théorique et pratique des luxations congénitales du fémur, suivi d'un appendice sur la prophylaxie des luxations spontanées, par le docteur Ch.-G. Pravaz...

Lyon. Guilbert et Dorier, libraires-éd. ... Paris. J.-B. Baillière, libraire de l'Académie Royale de Médecine... 1847. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin... 4°, 29 cm, [4]-VIII-264-23-[5] p. - 10 pl. (sc. Dubouchet et Fugère, impr Fugère). Didot romain.

Lyon BM : 145713, 150284, *134058.
CAT. 1880 # 67.

[Bible. A.T. Psaumes (extraits)]

Psaumes et cantiques pour le culte de l'Eglise réformée, publiés par le Consistoire de Lyon.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1847.

12°, 18 cm, [4]-312 p., musique gravée.

* Lyon GT (2 ex.). Le Havre BM.

RESIE (Comte de).

La Savoie. Voyage à Chambéry et aux Eaux d'Aix. Détails historiques, géographiques.

Paris, Maison, Lyon, Chambet, 1847.

2 vol. 8°, 2-6258 p.

Lyon BM : 457362.
CAT. 1923 # 60.

* MAYER (Gustave) et LACROIX (Théodore).

Louise Labé ou la belle cordière, épisode lyonnais en trois actes, quatre tableaux, par MM. G. Mayer et T. Lacroix. Représenté pour la première fois, à Lyon, sur le théâtre des Célestins, le 4 septembre 1847.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1847.

8°, 22 cm, 103-[1] p., Didot romain, couv. marron encadrée.

Lyon BM : *351906, 320624.
COSTE # 12142, CAT. 1923 # 61.

* MONFALCON (Jean-Baptiste)

Histoire de la ville de Lyon par J.-B. Monfalcon, revue par C. Bregnot du Lut et A. Péricaud, ... Tome I [-III].

Lyon. Guilbert et Dorier, libraires-éditeurs, ... Paris, Dumoulin, libraire-éditeur, ... 30 septembre 1847. [Au v° du faux-titre :] Imprimerie de Louis Perrin, ... à Lyon.

2 vol. 8°, 27 cm, [12]-XL-656 p. + 4 pl. au début (impr. Perrin) + 3 cartes dépl. (impr. Perrin ou Storck), [5]-[794 pag. 658-1451] p. + 2 cartes dépl. (impr. Perrin) + 1 carte dépl. (inv. G. Aubert, impr. Storck) + 1 plan dépl. (lith. Storck). Didot romain, couv. jaune.
Lyon BM : 101882, 116103. *Daval. MONFALCON f. 34v.

VALLUET Aîné ?

Plan de Lyon, servant d'adresse, à Valluet Aîné, lithographe à Lyon.

S. d. (1847 ?)

In-32 (dépl.?), papier glacé.

COSTE # 151.

SOULARY (Joséphin)
Sonnets humoristiques. [1ère édition].

MONFALCON f. 46r.

* COUR ROYALE DE LYON
Procès-verbaux de l'installation de M. Laborde, procureur général à la
Cour royale de Lyon, le 13 septembre 1847, et de la rentrée de la Cour royale
de Lyon, le 12 novembre 1847.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1847.

8°, 28 cm, 68 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 113665.
COSTE # 9918.

1848

CAISSE D'EPARGNE ET DE PREVOYANCE DU DEPARTEMENT DU RHONE --> 1831
ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE ET L'EXPLOSION DU GAZ --> 1849 et 1840
ASSURANCE MUTUELLE CONTRE L'INCENDIE --> 1848.

LE 24 FEVRIER
Le 24 février. [Périodique, gérant Serve. Devient : "Le Réformateur"]

1848.

2°, 44 cm.

Lyon BM : 5640 (n° 1-8 : 26 mars - 14 avril 1848).
COSTE # 12976.

BONNARDEL (Jean)
Projet financier ayant pour but de procurer au gouvernement un impôt di-
rect de 600 millions.

1848.

4°.

Grenoble BM.

CHAMBRE DE COMMERCE DE LYON

Elections pour la Chambre de Commerce de Lyon. Candidats proposés par "Le Censeur". Au nom du comité exécutif : le rédacteur en chef, Kauffmann.

Lyon, Louis Perrin, [23 septembre 1848].

Placard 2°.

COSTE # 9498.

* EYMIEUX (A.)

Le Terme moyen républicain ou plan général de ce que doit être la République de 1848, par A. E[ymieux].
[Attribution d'après une annotation au titre]

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin,...
1848.

8°, 22 cm, 38-[2] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

*Lyon BM : 352505.
COSTE # 17108

* FERON, Brigadier.

La Lyonnaise. Par Feron, brigadier. [Chant patriotique].

Lyon. Impr. de Louis Perrin. 1848.

Placard 4°, 28 cm., Didot romain.

* Lyon BM : 114631.
COSTE # 12609.

LAFFOLAY (E.)

Nouveau manuel des octrois.

c. 1848.

D'après le calendrier de 1849.

LEUSSE (Comte André-Hipp. de)

Notice historique et généalogique sur la famille de Leusse. Souvenir de famille.

1848.

8°.

CAT. 1880 # 70.

LE REFORMATEUR

Le Réformateur. [Périodique, gérant Serve. Fait suite au "24 février"]

1848.

Petit 2°.

Lyon BM : 5641 (15-23 avril 1848 = n° 9-12).
COSTE # 12989.

[Mystère des trois Doms]

Composition, mise en scène et représentation du mystère des trois Doms...
Joué à Romans les 27, 28 et 29 mai, aux fêtes de Pentecôte de l'an 1509, d'a-
près un manuscrit du temps publié, et annoté par M. Giraud.

1848.

4°, 130 p.

Paris BN.
COSTE # 18544, CAT. 1880 # 71-72.

* UNION LYONNAISE

Annonce de l'union lyonnaise. Association des commis et des employés.
Sgné : Lambert, Président, par délégation, Gély, secrétaire-rédacteur.

Lyon. Louis Perrin, [affiché le 6 avril 1848].

Très grand placard 2°.

COSTE # 9355.

1849

ASSURANCES CONTRE L'INCENDIE ET L'EXPLOSION DU GAZ --> 1840. N.B. Cette année
paraissent deux fascicules, pour les années 1847 et 1848 respectivement.

* BARD (Joseph)

XII bulletin monumental et liturgique de la ville de Lyon. MDCCCXLIX. Par
Joseph Bard... [Les numéros précédents étaient inclus dans la Revue du Lyon-
nais, publiée chez Léon Boitel].

Imprimé à Lyon chez Louis Perrin.

8°, 28 cm, 32 p., Didot romain. 2 Fr.

Lyon BM : *115905, 117203.
COSTE # 1377, CAT. 1923 # 54.

* BERNARD (Isidore)

[Titre de couv. :] Notice adressée aux habitants de l'Ain, par M. Bernard
(Isidore), ...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1849.

8°, 22 cm, 6-[2] p., Didot romain, couv. rose encadrée.

* Lyon BM : 352657.
COSTE # 18180.

* COUR ROYALE DE LYON

Procès-verbal de l'audience solennelle d'investiture de la Cour d'appel de Lyon et de la magistrature du ressort, et rentrée solennelle annuelle de la Cour le 10 novembre 1849. Discours sur l'altération de l'idée de la Justice par les sectes de notre temps, prononcé par M. Gilardin, procureur général.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1849.

8°, 28 cm, 83-[1] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 113666.
COSTE # 9919.

* SOCIETE ANONYME D'ECLAIRAGE PAR LE GAZ HYDROGENE POUR LA VILLE DE LYON

Statuts de la Société anonyme d'Eclairage par le gaz hydrogène pour la ville de Lyon, autorisée par ordonnance royale du 24 octobre 1836.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1849.

4°, 28 cm, 24 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Lyon BM : 114151.
COSTE # 11060.

* GIRAUD (Paul-Emile)

Aymar du Rivaill et sa famille. Notes extraites tant de ses écrits que de son testament et de diverses pièces jusqu'ici inédites par M. Giraud, ancien député...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCLXIX. [Au v° du faux-titre :] Paris, chez Techener libraire. Vienne, chez Girard libraire.

8°, , 21 cm, [4]-104 p. + pl. (p. 40), Didot romain, couv. grise.

Lyon BM : *353150, 375053. Paris BN.
MONFALCON f. 34v, CAT. 1923 # 62,
COSTE # 18574.

* MARTIN-DAUSSIGNY (E.-C.)

Eloge d'André Couchaud, architecte, ... lu à la Société littéraire de Lyon, le 14 novembre 1849, par E.-C. Martin-Daussigny, peintre, ... Publié par la Société littéraire de Lyon.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. [1849].

8°, 22 cm, 16 p., Didot romain.

Lyon BM : *450356, 320684, 364555, *364623.
COSTE # 15438, CAT. 1923 # 83.

* MOLLIERE (Antoine)

Métaphysique de l'art par Antoine Mollière.

Lyon. Chez Bauchu libraire-éditeur, MDCCLXIX. [Au v° du faux-titre :] Paris. Gaume frères, ... Jacques Lecoffre. Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

8°, 23 cm, [6]-XIV-488-XL p., Didot romain, couv. verte.

* Lyon BM : 341583.
CAT. 1880 # 73.

IMPRIMERIE DE LOUIS PERRIN

Imprimerie de Louis Perrin. Rue d'Amboise à Lyon. Quartier des Célestins. [Calendrier-prospectus contenant: - le texte de la Constitution de 1848, - le prospectus de la carte du Rhône de L. Dignoscyo, (10 Fr) - le prospectus du "Nouveau manuel des octrois" de M. E. Laffolay (4 Fr 50) - le prospectus d'un calendrier à feuillet détachable, - le prospectus des "Inscriptions anti-ques" de Boissieu, - une gravure, - le calendrier de 1849]

17 cm, dépliant de 12 p. en carton léger. Didot romain et caractères augustaux.

* Lyon BM : 355751.
COSTE # 8794.

* REROLLE

Notice sur les eaux minérales de Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire), par le Dr Rérolle,...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ...
1849.

8°, 22 cm, [61]-62 p. Didot romain, couv. rose.

Lyon BM : 364368. *Daval.

* [Souscription]

Souscription en faveur des militaires blessés et des familles des militaires tués à Lyon le XV juin MDCCCXLIX. Témoignage de reconnaissance de la part des souscripteurs.

1849.

Petit in-folio.

COSTE # 734.

* [Souscription]

Souscription en faveur des militaires blessés et des familles des militaires tués le 15 juin 1849, à Lyon. A la famille de [], mort des blessures reçues le 15 juin 1849, à Lyon, en combattant pour la défense de l'ordre et de la liberté. De la part des souscripteurs, témoignages de reconnaissance.

1849.

Petit in-folio.

COSTE # 735.

185*

BARD (Joseph)

Parcours de la Méditerranée à Lyon.

Lyon, A. Brun, 185*.

8°, 63 p.

Lyon BM : 365279. Paris BN.

VALENTIN-SMITH

Carte du bassin de la Saône avec ses affluents.

185*.

CAT. 1880 # 162.

1850

* [Factum Oullins / Lyon]

[Titre de couv. :] Mémoire pour la Commune d'Oullins, appelante, contre le refuge de St. Joseph et la ville de Lyon, intimés.

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, ... 1850.

4°, 28 cm, 80 p., Didot romain, couv. bleue.

* Lyon BM : 111225, 110825. St-Etienne BM.
COSTE # 5532, 3173.

* AIGUEPERSE (Antoine-Jean-Baptiste d')

Eloge historique de M. Claude Bregnot du Lut, ... prononcé à la Société Littéraire de Lyon, le 6 février 1850, par M. d'Aigueperse. Publié par la Société Littéraire de Lyon.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1850.

8°, 21 cm, 19-[1] p., Didot romain.

Lyon BM : 351778, 353661, 450358. St-Etienne BM. *Oaval.
COSTE # 15409, CAT. 1923 # 66.

* CHEMIN DE FER DE PARIS A AVIGNON

[Couv. :] Chemin de fer de Paris à Avignon. Observations sur la convention conclue entre l'Etat et la Compagnie du Chemin de fer de Saint-Etienne à Lyon, pour l'exécution de la section du Chemin de fer de Paris à Avignon, comprise entre Lyon et Givors, sur la rive droite du Rhône.

[p. 16 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... [1850 d'après le texte].

4°, 28 cm, 16 p., Didot romain, couv. bleue.

*Lyon BM : 110151, 110152.
COSTE # 1239.

* FARFOUILLON (Jacques)

Eloge funèbre de Fleury Falconnet décédé vice-président de la Société Académique d'Architecture, par M. Jacques Farfouillon, ...

Lyon, imprimerie de Louis Perrin. 1850.

24 cm, 12 p., Didot romain, couv. marron.

* Lyon BM : 351808.
COSTE # 15475.

* MOREL DE VOLEINE (Claude-Louis-Bon)

Les délices de la campagne, épître à Monsieur le Chevalier D. R. par le des Guénardes [pseudonyme de Morel de Volaine]. [Plaquette scatologique]

A Lyon sur le Rhosne. MCCCCL. [p. 16 :] Louis Perrin imprimeur à Lyon, Rhône]

8°, 22 cm, 14-[2] p., Didot romain.

Lyon BM : *373086.
MONFALCON f. 35r, CAT. 1923 # 133,
CAT. 1880 # 77.

* HOPITAUX CIVILS DE LYON

Procès-verbal d'installation de M. le docteur Barrier en qualité de chirurgien-major de l'Hôtel-Dieu, succédant à M. le docteur Pétrequi.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1850.

8°, 27 cm, 144 p., Didot romain.

* Lyon BM : 117271.

LURIN, avocat.

Éléments de rythme dans la versification et la prose françaises.

1850.

8°.

CAT. 1880 # 200.

[Anonyme]

Méthode pour servir à la recherche des principes généraux de l'économie sociale.

1850.

8°.

Grenoble BM : F 10652.

* MONFALCON (Jean-Baptiste)

Bibliographie de la ville de Lyon, contenant l'indication des ouvrages imprimés ou manuscrits qui existent sur cette cité et sur le Lyonnais.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1850.

2°, 43 cm, 143-[11] p. (collation donnée sous réserves). Didot romain.

* Lyon BM : Ms. Fonds Général 1709 (Ex. revu et corrigé par Monfalcon), 22044, 2204B. Grenoble BM. MONFALCON f. 12v, CAT. 1923 # 65.

IMPRIMERIE LOUIS PERRIN.

Imprimerie Louis Perrin... Calendrier perpétuel. Plan de Rome. Portrait de Pie IX. Varia. Carte du chemin de fer de Saint-Etienne à Lyon.

1850

Pochette rose.

CAT. 1923 # 67.

* POLINIÈRE (Auguste-Pierre-Isidore, baron de)

Eloge de M. le docteur Alexandre Bottex... lu dans la séance publique de la Société de Médecine de Lyon le 28 janvier 1850, par M. le Dr de Polinière, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1850.

8°, 24 cm, 62 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

Lyon BM : *351775, 364503. Douai BM.
COSTE # 15405.

PRON (abbé)
Harmonies sacrées. Poésie de l'office divin.

1850.

8°.

CAT. 1880 # 76.

SIMONNET (Maurice)
Ode à Louis-Napoléon Bonaparte.

1850.

4°.

CAT. 1880 # 78.

* SOCIÉTÉ DE SAINT VINCENT DE PAUL
Société de Saint Vincent-de-Paul. Conseil de Lyon. Compte-rendu aux bien-
faiteurs, du 19 juillet 1847 au 19 juillet 1850.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1850.

8°, 22 cm, 16 p., Didot romain, couv. bleue.

* Lyon BM : 353802 (2 ex.).
COSTE # 3114.

* [Factum]
[Titre de dép. :] Aux habitants et propriétaires des quartiers St-Geor-
ges, de la Quarantaine, St-Just et St-Irénée. [concerne la nouvelle route de
Choulans]

[p. 4 :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... [1850 d'après le texte].

28 cm, 4 p., Didot romain.

* Lyon BM : 113094.
COSTE # 8152.

TERREBASSE (Alfred de)
Le Tombeau de Narcissa, suivi d'une réponse à l'article inséré dans la
Gazette médicale de Montpellier, du 15 avril 1850.

1850

8°, 68 p.

CAT. 1923 # 68, CAT. 1880 # 81.

* TERREBASSE (Alfred de)
Recueil des principaux événements de la vie de Salvaing de Boissieu, pre-
mier président en la Chambre des Comptes de Dauphiné ; suivie d'une critique
de sa généalogie et précédée d'une notice historique, par Alfred de Terrebas-
se.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1850.

8°, 22 cm, [4]-213-[3] p. + 2 pl. dont 1 en front. , Didot romain, civi-
lité.

* Lyon BM : 355107.
MONFALCON f. 35v, CAT. 1923 # 69,
COSTE # 18589.

* [Entrée. 1400, 1er décembre. Charles VIII. Viennois]
Sensuit le devis des histoires faites en la cité de Vienne le premier
jour de décembre lan MCCCC et dix pour l'entrée et bienvenue du Roi Dauphin
Charles viij.e nostre Sire.

Lion sur le Rosne. MDCCCL. [p. xxiv :] Imprimé à Lion sur le Rosne
chez Louis Perrin lan de Nostre-Seigneur mdccc et cinquante et le xxve iour de
may.
12° ou 8°, 21 cm, xxiiij-[1] p., ill. en front., civilité, Didot romain.

Lyon BM : *355096, *308081 (papier jaune).
MONFALCON f. 36r, CAT. 1923 # 70.
COSTE # 18479.

YEMENIZ (Mme)
Un esprit fort.

1850

8°, 52 p.

MONFALCON f. 35v, CAT. 1923 # 71,
CAT. 1880 # 82.

1851

JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826

SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON

Livret explicatif des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure
etc... admis à l'exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon.

1851.

12°, XIV-62 p.

St-Etienne BM.

* COUR ROYALE DE LYON

Procès-verbal de l'audience solennelle de rentrée de la Cour d'appel de
Lyon le 4 novembre 1851. Discours sur les traditions prononcé par M. Gilardin,
procureur général.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1851.

8°, 27 cm, 55-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 177277 bis.

COMITE D'AMELIORATION AGRICOLE ET SANITAIRE DE LA DOMBES ET DE LA BRESSE
Comité d'amélioration agricole et sanitaire de la Dombes et de la Bresse
insalubres. Lettre circulaire aux propriétaires de ces pays, pour leur déve-
lopper la pensée du comité. Lyon, 28 mars 1851.

1851.

4°, 4 p.

COSTE # 17889.

* GUICHENON (Samuel)

Inventaire des titres recueillis par Samuel Guichenon précédé de la table
du Lugdunum Sacroprophanum de P. Bullioud; publiés d'après les manuscrits de
la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Montpellier, et suivis de pièces
inédites concernant Lyon.

Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon. 1851. [Au v° du 1er f. :] Paris,
Tachener,... P. Jannet,... Lyon, Brun,... Rivoire,...

8°, 22 cm, [2]-XXXVII-136-[2] f. + 2 pl. tir. en jaune (impr. Perrin)
dont une en front., Didot romain, couv. jaune en coul.

Lyon BM : 313671. *Daval. Grenoble BM. St-Etienne BM.
MONFALCON f. 37r, CAT. 1923 # 73.

* HOSPICES CIVILS DE LYON

Observations présentées par le Conseil d'Administration des Hospices
Civils de Lyon, sur le projet de loi relatif aux hôpitaux et hospices.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin,... 1851.

4°, 27 cm, 19-[1] p., Didot romain, couv. bleue.

*Lyon BM : 113178, 113179. Grenoble BM.
COSTE # 8406.

* MARTIN-DAUSSIGNY (Edme-Camille)

Peintures des litanies exécutées par Victor Orsel dans la chapelle de la
Vierge à l'église de Notre-Dame de Lorette à Paris décrites par E.-C. Martin-
Daussigny, peintre

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1851.

8°, 22 cm, 28 p., Didot romain.

Lyon BM : *364633.
COSTE # 16674.

* MONFALCON (Jean-Baptiste)

Monographie de la Table de Claude par J.-B. Monfalcon accompagnée du fac-
similé de l'inscription gravée dans les dimensions exactes du bronze et pu-
bliée au nom de la ville de Lyon par ordre de M. E. Reveil, maire.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... MCCCCLI.

2°, 67 cm, [6]-26 p. + 6 pl. en coul. (lith. et grav. Ramboz frères, Dé-
chaut fecit), Didot romain.

Lyon BM : *5122, 5116, E 2218. Paris BN (2 ex.) Grenoble BM.
MONFALCON f. 36v, CAT. 1923 # 74.

INSTITUTION D'OULLINS

Institution d'Oullins. De l'exemple comme élément d'éducation. Discours
prononcé par l'abbé Dauphin le 20 août 1851.

1851.

8°.

Grenoble BM : 19996.

* PERICAUD (Antoine) l'ainé.
Bibliographie lyonnaise du XVI^e siècle, par Antoine Péricaud l'ainé, ...
Nouvelle édition. [1^{ère} partie].
[Les trois autres parties sortirent de l'imprimerie de Chanoine entre 1852 et
1859].

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1851. [Au v^o du faux-titre :] Paris,
chez J.-F. Delion, ... et chez P. Janet, ... Lyon, chez P.-A. Suiffet, ... et
chez Auguste Brun, ... [Achevé d'imprimer le 15 mai 1851].
8°, 23 cm, 18-[2]-111-[1] p., Didot romain, civilité (à la fin). Tir.
200 ex., 7 Fr 50 c.

Lyon BM : *389176 (Us. Z), 373146, 470607. Grenoble BM. Saint-Etienne BM.
CAT. 1923 # 72. .

* PERRIN (Théodore)
De la périodicité. Etude physique et médicale sur la force vitale et son
alliance avec le sens intime, par Théodore Perrin, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1851.

8°, 23 cm, XV-[1]-96 p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

Lyon AS : *15698, 50443, 50461. Lyon BM : 364496.

* THIERRIAT (Augustin), Conservateur du Musée des Beaux-Arts.
Galerie des peintres lyonnais, publiée par Augustin Thierriat, ...
[Collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon]

Lyon, imprimerie de Louis Perrin, ... 1851.

16°, 14 cm, 64 p., Didot romain.

* Lyon BM : 350127. St-Etienne BM.
CDSTE # 1484.

TREMBLEY (P. U. du)
Manuel du conducteur des machines à vapeur combinées.

1851.

8°.

CAT. 1880 # 86.

* VALENTIN-SMITH et MAISSIAT.
Notes statistiques sur la population, le recrutement et la vie moyenne
dans la Dombes et la Bresse insalubres [par Valentin-Smith], suivies du dis-
cours de M. Maissiat, représentant de l'Ain, prononcé à l'Assemblée Législati-
ve, dans la séance du 22 mars 1851.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1851.

26 cm, 32-[8]-8 p., Didot romain, couv. marron encadrée.

* Lyon BM : 115943, 115944.
COSTE # 17991.

VINCENT (D.)
Poésies.

1851.

8°.

CAT. 1880 # 87.

1852

* ORSEL (Victor)
Oeuvres diverses de Victor Orsel (1795-1850) mises en lumière et présentées par Alphonse Périn, peintre d'histoire... cent six planches accompagnées d'un texte explicatif. Tome premier [-deuxième]. [Edité par F. Périn]

Paris. 1852-1878. Lyon. Imprimerie Alf. Louis Perrin et Marinet.

2 vol. 2°, 40 cm, paginations multiples et nombreuses planches (parfois sur chine), Augustal romain.

Lyon BM : *21991. Exemple de l'imprimerie Perrin.
CAT. 1880 # 92.

AIGUEPERSE (Antoine-Jean-Baptiste d')
Recherches sur l'emplacement de Lunna et sur deux voies romaines.

1852.

8°.

CAT. 1880 # 91.

DUPASQUIER, architecte.
Cours de dessin professé à la Martinière.

1852.

8°.

CAT. 1880 # 93.

1853

* GIRAUD (Paul-Emile)

Quelques mots sur la question de savoir quel a été le premier nom du monastère fondé par l'archevêque de Vienne Bernard, vers l'an 840, au lieu où est aujourd'hui la ville de Romans. Par P.-E. Giraud.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLIII.

8°, 21 cm, 14-[2] p., Didot romain.

* Lyon BM : 374977. Vienne BM.

[Anonyme]

Épître à mon cousin Greppo sur l'inauguration du clocher de Fourvières.

Se vend chez tous les libraires au profit de la souscription de Fourvières et de l'Œuvre des Petites sœurs des Pauvres.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLIII.

12°, 21 cm, 11-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 450299.

* LA ROCHE LA CARELLE (Ferdinand, baron de)

Armorial de la Province du Beaujolais par le baron Ferdinand de La Roche La Carelle.

Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon. MDCCCLIII.

8°, 27 cm, 110 p. ill. + carte (L. de Dignoscyo, gr. Perrin, 1852). Tir. à petit nombre, Didot romain.

Lyon BM : *116327 (Us Z).

CAT. 1880 # 95.

* LA ROCHE LA CARELLE (Ferdinand, baron de).

Histoire du Beaujolais et des sires de Beaujeu, suivie de l'armorial de la province, par le Baron Ferdinand de La Roche La Carelle, ... Tome I [-III]. [p. 293-317 du vol. II : Recherches sur l'emplacement de Lunna et sur deux voies romaines... par M. d'Aigueperse]

Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon. MDCCCLIII.

2 vol. 8°, [4]-XVI-390-[2] p. + carte en coul. (dress. L. de Dignoscyo) + pl. en noir et jaune (p. 388), [2]-430-[2] p. avec blasons p. 321-430 + 5 pl. (p. 24, dess., lith. et impr. Perrin). Didot romain. Tiré à petit nombre. Lyon BM : 101855. *Oval. Lyon BM : 116071. Brest BM. MONFALCON f. 37v, CAT. 1923 # 77, COSTE # 17621.

* MARTIN-DAUSSIIGNY (Edme-Camille)

Dissertation sur l'emplacement du temple d'Auguste au confluent du Rhône et de la Saône ; recherches archéologiques sur l'état de la plaine de Lyon, ou îles du confluent, au temps de la domination romaine, par E. C. Martin-Daussigny, ... Deuxième édition.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLIII.

8°, 22 cm, [4]-48 p., Didot romain.

Lyon BM : *364626, 364727, 450330. Vienne BM.

* MONFALCON (Jean-Baptiste)
Monographie de la Table de Claude par J.-B. Monfalcon publiée au nom de
la ville de Lyon. Nouvelle édition.

Paris. Victor Didron, librairie d'archéologie ... MDCCCLIII. [Au v°
du faux-titre :] Lyon. Imprimerie d'Aimé Vingtrinier. Caractères augustaux de
Louis Perrin. MDCCCLIII.
2°, 55 cm, [4]-50-15-[3]-VI-[2] p. + front., Didot romain, couv. jaune
cartonnée.

Lyon BM : 5069. *Daval.

* POINTE (Jacques-Pierre)
Monographie des thermes de Weisssembourg (Suisse) par J.-P. Pointe...

Lyon. Imprimerie typographique et lithographique de Louis Perrin, 1853.

8°, 23 cm, [2]-VIII-145-[1] p.: Didot romain, couv.

Lyon BM : *375493. Grenoble BM : P 8768.

* POLINIÈRE (Auguste-Pierre-Isidore, baron de)
Considérations sur la salubrité de l'Hôtel-Dieu et de l'Hospice de la
Charité de Lyon, par le Dr Baron de Polinière,...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, décembre 1853.

8°, 21 cm, [2]-VIII-232 p. + 2 plans dépliant dont 1 en coul.

Lyon BM : *313384, 313391, 313650, 321548, 322276. Vienne BM.
MONFALCON f. 37v, CAT. 1923 # 76.

SAUZET (P.)
Réflexions sur le mariage civil et le mariage religieux, en France et en
Italie.

1853.

8°

Chambéry BM. Grenoble BM.

* [Cat. COSTE]
Catalogue de la Bibliothèque Lyonnaise de M. Coste, ... rédigé et mis en
ordre par Aimé Vingtrinier, son bibliothécaire. Première [-Seconde] partie.
[A la p. 810 : Table par ordre alphabétique de la Bibliothèque Lyonnaise for-
mée par Jean-Louis-Antoine Coste [par J.-B. Monfalcon]. Lyon. Imprimerie d'Ai-
mé Vingtrinier. 1856]
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1853. [Couv. :] Paris. Janet, librair-
e, ... Potier, libraire, ... Lyon. Auguste Brun, libraire, ...

2 vol. 8°, 24 cm, [4]-X-[2]-427-[1] p. + portrait en front. (dess. J. Ma-
gnin, gr. Lehmann, impr. Fugère), [5]-[4] pag. 430-840] p. Couv. grise. 12
Fr.

* Daval. Lyon BM (Us Z). St-Etienne BM. Châlon-sur-Saône BM. Grenoble BM.

1854

* ASSIER DE VALENCHES (P. d')

Mémorial de Dombes en tout ce qui concerne cette ancienne souveraineté, son histoire, ses princes, son parlement et ses membres, avec liste nominative, un armorial et pièces justificatives, 1523-1771. Par M. P. d'Assier de Valenches,...

Lyon, imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLIV.

8°, 27 cm, [8]-450-[14] p. avec blasons + carte dépl. (impr. Perrin) + pl. tir. en jaune (Eug. d'Assier, impr. Perrin). Didot romain, civilité. Tir. 200 ex.

* Daval. St-Etienne BM.
MONFALCON f. 39r, CAT. 1923 # 81.

BARD (Joseph)

Bourg-en-Bresse en MDCCCLIV.

1854.

8°, 4-II-46 p.

Lyon BM : 370554.
CAT. 1923 # 78.

* CIBRARIO (Luigi)

Delle artiglierie dal MCCC al MDCC. Discorso del Cavaliere Luigi Cibrario ... terza edizione.

Lione. Luigi Perrin tipografo. 1854.

4°, 32 cm, 58-[2] p. + 1 pl., Augustal romain.

* Lyon BM : 106201 (avec un envoi de Perrin à Monfalcon).
MONFALCON f. 38v, CAT. 1923 # 80.

CHAMBRE DE COMMERCE DE LYON

Chambre de commerce de Lyon. Musée d'Art et d'industrie. Rapport de M. Natalis Rondot...

1854.

4°, 48 p.

CAT. 1923 # 79, CAT. 1880 # 144 (daté 1859).

* MARTIN (Pierre)

Recherches sur l'architecture, la sculpture, la peinture, la menuiserie, la ferronnerie, etc... dans les maisons du Moyen-Age et de la Renaissance à Lyon. Par P. Martin, architecte.

Paris. Victor Didron, éditeur des Annales archéologiques, ... Lyon. A. Brun et Cie, libraires de l'Académie, ... et les principaux libraires. [1854].
[Pas de mention d'imprimeur]

4°, 30 cm, [12]-72 p. + nombreuses pl. (del. Martin, Soumy, Flachet, sc. Fugère, Séon) dont plusieurs en coul., Didot romain.

Lyon BM : *101832 (Us. R).
CAT. 1880 # 88.

MOREL DE VOLEINE (C.-L.-B.) et CHARPIN-FEUGEROLLES (H. de)
Liste chronologique des évêques et archevêques de Lyon, où il est aussi
traité des chorévêques, suffragants, vicaires-généraux et administrateurs de
cette église. 

1854.

2°.

CAT. 1880 # 99.

* MOREL DE VOLEINE (C.-L.-B.) et CHARPIN-FEUGEROLLES (H. de)
Recueil de documents pour servir à l'histoire de l'ancien gouvernement de
Lyon, contenant des notices chronologiques & généalogiques sur les familles
nobles ou anoblies qui en sont originaires ou qui y ont occupé des charges &
emplois, avec le blason de leurs armes ; mis en ordre & publié par L. Morel de
Voleine, lyonnais, & H. de Charpin, forézien.
A Lyon par Louis Perrin, imprimeur. Les armoiries grav. par Durand.
1854.

2°, 38 cm, [4]-XV-[1]-254-[2] p. avec nombreux blasons, Augustal romain.

Lyon BM : 22143, 22142, 30247, 23745. *Daval. Grenoble BM. Brest BM. St-
Etienne BM. MONFALCON f. 38r, CAT. 1923 # 82.

* YEMENIZ (Eugène)
Voyage dans le Royaume de Grèce, par Eugène Yéméniz ; précédé de considé-
rations sur le génie de la Grèce, par Victor de Laprade.

Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, ... 1854. [Au v° du faux-titre :]
Lyon. Impr. de Louis Perrin, ...

8°, 22 cm, [4]-xliv-392 p., Didot romain, couv. grise encadrée.

* Daval.
CAT. 1923 # 83.

1855

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS DE LYON
[Collection de 72 grandes estampes réunies en 12 livraisons].

1855-1875.

2°.

CAT. 1880 # 110.

SAINT-ARNAUD, maréchal.
Lettres.

Paris, 1855.

2 vol. 8°.

CAT. 1880 # 104.

[Anonyme]
Notice historique et généalogique sur la famille de Bourgoing en Niver-
nois et à Paris.

1855.

8°, X-58 p.

CAT. 1923 # 87.

[Anonyme]
Carmina juvenilia (texte en italien).

1855.

16°, 2-30 p. Augustal.

CAT. 1923 # 84.

CIBRARIO (Luigi)
Généalogie de la Maison Royale de Savoie.

1855.

Très grand in-folio, en couleurs, encadrement gravé par J.-M. Fugère.

CAT. 1880 # 107, CAT. SCHEURING #
790.

CIBRARIO (Luigi)
Poésies de jeunesse.

1855.

MONFALCON f. 39v.

CRAMPTON
Diss. sur les ouvrages de l'esprit dans une démocratie.

1855.

8°.

MONFALCON f. 39v, CAT. 1880 # 103.

GERSON (Jean)
L'imitation de Jesus-Christ. Traduction, avec des réflexions à la fin de
chaque chapitre, par M. l'Abbé F. de Lammenais.
Exposition de Lyon, 1855.

Lyon, Bauchu, 1855.

12°, 4-680 p.

CAT. 1923 # 86.

LE MIRE (Noël)
Lettres sur l'Italie. Souvenirs du 8 décembre 1854 à Rome.

1855.

8°, portr., facs. d'autographe.

MONFALCON f. 39v, CAT. 1880 # 109.

IMPRIMERIE LOUIS PERRIN.
Pages de specimen.

1855.

8°, 16 p.

Paris BN : Rés Atlas Q 22(3).
CAT. 1923 # 85, CAT. 1880 # 106,
PONOT.

SOULTRAIT (Georges, comte de)
Notice historique et généalogique sur la famille de Bourgoing en Niver-
nois et à Paris.

1855.

8°, 59 p.

Brest BM.
CAT. 1880 # 111.

1856

* ALLUT (Paul)

Recherches sur la vie et les oeuvres du P. Claude-François Menestrier de
la Compagnie de Jésus ; suivies d'un recueil de lettres inédites de ce Père à
Guichenon, & de quelques autres lettres de divers savans de son temps, inédites
aussi. Par M. Paul Allut.

A Lyon. Chez Nicolas Scheuring, libraire éditeur, ... MDCCLVI. [Au v'
du faux-titre :] Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon.

8°, 24 cm, [4]-XXX-[2]-375-[1] p. + portrait (impr. Perrin) + 2 pl. dépl.
(p. 216 et 220, grav. Brunet, impr. Perrin) + 3 fac-similés de lettre (p. 330,
332 et 348). Augustal romain, couv. marron.

* Daval. Lyon BM : 304951 (Us. Z).
MONFALCON f. 41r, CAT. 1923 # 92,
CAT. SCHEURING # 775.

ANGELE (Mlle)

Marie, histoire nouvelle.

1856.

18°.

CAT. 1880 # 112.

* CIBRARIO (Luigi)

Notes relatives aux changements introduits dans la généalogie de la Maison Royale de Savoie, par M. le chevalier Louis Cibrario, ... Troisième édition, revue et corrigée par l'auteur.

Janvier MDCCCLVI. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

8°, 21 cm, 28 p., Didot romain.

Lyon BM : 374714.

* DU GUILLET (Pernette)

Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet lyonnaise. [éd. J.-B. Monfalcon].

A Lyon, par Louis Perrin, imprimeur. 1856.

8°, 20 cm, 129-[3] p., Augustal italique. Tir. 125 ex. plus deux sur peau de vélin.

Lyon BM : *357188, Rés 389196.
MONFALCON f. 40v, CAT. 1923 # 93.

* GERARD DE ROUSSILLON

Gérard de Roussillon. S'ensuyt l'hystoire de Monseigneur Gérard de Roussillon, jadis Duc et Conte de Bourgongne et d'Acquitaine [dans un encadrement] [éd. A. de Terrebonne, d'après le CAT. 1880 # 114]

Lyon. Par Louis Perrin. 1856.

8°, 22 cm, [4]-L-[2]-149-[3] p. avec 1 fig. + 1 pl. dépl. en coul. (p. XXXVI, impr. Perrin). Augustal romain, frises.

Lyon BM : 356164. *Deval. St-Etienne BM.
MONFALCON f. 40r, CAT. 1923 # 90.

VOLTAIRE

Poésies, tome II. [Copie d'un ouvrage de Didot]

1856.

Tiré à 1 exemplaire.

Cf. MONFALCON f. 42r.

* ASSIER DE VALENCHES (P. d')

Notice historique & généalogique sur la Maison de La Rochette en Auvergne, Velay, Forez, Vivarais, &c. [par P. d'Assier de Valenches]

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLVI.

8°, 22 cm, 58-[2] p. + tabl. dépl., ill., Augustal romain. La même année paraît un appendice généalogique de 10-[2] p.

* Lyon BM : 364621.
MONFALCON f. 40r, CAT. 1923 # 91.

* ASSIER DE VALENCHES (P. d')

Sociétés centrales d'Agriculture des départements du Rhône, de la Loire et de la Haute-Loire. Eloges nécrologiques. Le baron d'Assier de La Chassagne, 1816. M. Joseph d'Assier de Valenches, 1853. Le chevalier de la Rochette. Recueillies et réunies par un membre de la famille [P. d'Assier de Valenches, d'après la préface]
Imprimerie de Louis Perrin, à Lyon. 1856.

8°, 22 cm, 39-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 364622.

* GIRAUD (Paul-Emile)

Essai historique sur l'abbaye de St-Barnard et sur la ville de Romans.
Première [-seconde] partie... par M. Giraud,...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1856. [Pour les trois derniers volumes :] Lyon. A la librairie ancienne d'Auguste Brun... MDCCCLXVI [-1869]. [Au v° du faux-titre :] Imprimerie de Louis Perrin
4 vol. 8°, 22 cm, [8]-330-[2] p., [4]-XXX-[2]-393-[3] p., VIII-393-[3] p., XVI-280-[4] p., Augustal romain et italique.

Lyon BM : *305911. St-Etienne BM.
MONFALCON f. 40r, CAT. 1923 # 89.

HOZIER (d')

Notice historique et généalogique sur la maison d'Arnaud de Valabris.

1856.

8°, 23 p.

Brest BM.
CAT. 1880 # 116.

[Anonyme]

[Procès-verbal de la pose de la première pierre du Palais du Commerce de Lyon, le 15 mars 1856].

1856.

In-plano.

CAT. 1923 # 94.

POETES LYONNAIS DU XVIIe SIECLE

1856.

MONFALCON, titre reproduit.

[Bible. A. T. Psaumes. Français. (extraits)]

Psaumes et cantiques pour le culte de l'Eglise réformée, publiés par le Consistoire de Lyon. Quatrième édition, revue et corrigée.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1856.

12°, 19 cm, [4]-291-[1] p., musique gravée, Didot romain.

* Lyon 6T (2 ex.).

LA SAUSSAYE (L. de)

Le Château de Chambord, 8e édition, augmentée de pièces justificatives.

Lyon, L. Perrin, 1856.

8°, 1 pl. gr. sur cuivre.

CAT. 1923 # 113 (daté 1859).
MONFALCON f. 47r, CAT. 1880 # 143 (daté 1859).

1857

REY, CHENAUVARD et DALGABIO.
Voyage pittoresque en Grèce et dans le Levant fait en 1843-1844.

1857,

2°, 4-XVI-150 p.

CAT. 1923 # 107.

CHENAUVARD (Antoine-Marie)
Six vues et détails dessinés à Athènes en MDCCCXLIII.

1857 ou 1858.

2°, 18 p.

CAT. 1923 # 106.

[Plaisants devis ... de la Coquille]
Recueil des plaisants devis récités par les supposts du Seigneur de la
Coquille.

À Lyon par Louis Perrin, imprimeur. 1857. [Au v° du faux-titre :] Lyon.
Scheuring et Cie, ...

16°, 187-[1] p., augustaux italiques. Contient des gravures imitant les
titres des éditions originales du XVIIe siècle.

* Daval. Grenoble BM.
MONFALCON f. 42v, CAT. 1923 # 101.

* DENIS (Ferdinand)
Histoire de l'ornementation des manuscrits par Mr. Ferdinand Denis, con-
servateur à la Bibliothèque Ste-Geneviève. [Dans un encadrement sc. Bisson.
Cottard]

Paris. L. Curmer. MDCCCLVII. [Au v° du faux-titre, dans un cartouche :]
Louis Perrin, impr. à Lyon.

4°, 27 p., [2]-143-[3] p. avec fig. (sc. Bisson. Cottard), augustal ro-
main, couv. grise avec encadr.

* Daval.
MONFALCON f. 42v.

* COMP. ANON. DES FONDERIES & FORGES DE LA LOIRE & DE L'ARDECHE
Compagnie anonyme des fonderies & forges de la Loire & de l'Ardèche.
Procès-verbal de l'assemblée générale des actionnaires du 26 mai 1857.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin... 1857.

4°, 27 cm, 30-[2] p., Didot romain, couv. jaune encadrée.

* Daval.

* LAFORGE (Edouard)

De la peinture et des peintres des duchés italiens du XIIIe au XVIIe siècle. Par Edouard Laforge.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1857.

8°, 24 cm, [8]-8-LXXIX-[1]-115-[5] p., Augustal romain. Tiré à petit nombre, hors commerce.

* Lyon BM : 317201.

MONFALCON f. 43r, CAT. 1923 # 97.

CALLOT et CHAMPAVERT.

A sa majesté l'empereur Napoléon III (la paroisse du Bon-Pasteur).

1857.

2°, 24 p.

CAT. 1880 # 125.

* PAPON (Loys)

Oeuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poète forezien du XVIe siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de Mr N. Yemeniz, ... précédées d'une notice sur la vie & les oeuvres de Loys Papon, par Guy de La Grye.

Lyon. Louis Perrin, Imprimeur. MDCCCLVII.

8°, 21 cm, LI-[1]-97-[3]-XIX-167-[3] p. + 1 pl. + 2 facsimilés de lettre + 2 facsimilés du manuscrit original doré, ill., Augustal romain, civilité, hors commerce.

Lyon BM : *317179. St-Etienne BM. Grenoble BM.

MONFALCON f. 43r, CAT. 1923 # 99.

LA SAUSSAYE

Abbrégé de la vie et de la mort de Messire Charles de la Saussaye curé de Saint-Jacques de la boucherie, par le sieur de la Sauffaye. Ensemble...

1857.

8°, 5-112 p.

CAT. 1923 # 95.

SOULARY (Josephin)

Les Ephémères, sonnets.

1857.

MONFALCON f. 43r.

SPON (Jacob)

Recherches des Antiquitez et curiositez de la ville de Lyon, ... éd. J.-B. Monfalcon et Léon Rénier.

1857.

8°, 4-cxlviii-406 p.

St-Etienne BM. Grenoble BM.

MONFALCON f. 44r, CAT. 1923 # 100.

STEYERT
Aperçu sur les variations du costume militaire.

1857.

8°, 46 p.

Grenoble BM.
MONFALCON f. 42v, CAT. 1923 # 96.

THIERRAT (Auguste)
Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du Musée de Lyon.

1857.

16°, 112 p.

Chambéry BM (1855). Grenoble BM (1857) : J 4777, St-Etienne BM (1851).
CAT. 1923 # 98 (1857).

THIERRIAT (Augustin)
Livret explicatif des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure...

1857-1859.

2 vol. 16°.

Grenoble BM.

1858

JEUNES FILLES INCURABLES --> 1826

AVAUX (Comte d')
Lettres du comte d'Avaux à Voiture, éd. A. Roux, suivies de pièces inédites extraites des papiers de Conrart.

1858.

8°.

MONFALCON f. 44v, CAT. 1880 # 127.

[Abjuration de Henry IV, 1593]
Cérémonies de l'abjuration de Henry IIII, prononcée à Saint-Denys en 1593.

1858.

12°. Tir. 50 ex.

MONFALCON f. 44v, CAT. 1880 # 137.

* CHENAUVARD (Antoine-Marie)
Voyage en Grèce et dans le Levant fait en MDCCCXLIII et MDCCCXLIV par
A.-M. Chenavard, architecte...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLVIII.

2°, 46 cm, 25-[11] p. + 1 f. (avant la p. 25) + 80 pl. (num. 0,00, I-LXXV,
XXVIII bis, XLVIII bis, LVI bis, LVII bis) (sc. Fugère, Musson, Séon, Ruissel,
Dubouchet, Perret, Duchaud, impr. Fugère) avec chacune son f. de comm, 2 f. de
table. Pl. XLVIII bis et LXVIII : sans comm. Pl. XXXIX : 2 f. de comm. Pl.
LIV dépl. * Daval. Lyon BM : 6880.

CURMER (Léon)
Dresde. Montpellier.

1858.

8°.

CAT. 1880 # 139.

[Entrée. 1571. Charles IX. Vienne]
Description des appareils, arcs triumpaux, figures et portraictz dressez
en l'honneur du Roy (en vers).

1858.

8°.

MONFALCON f. 44v, CAT. 1880 # 130.

DESTAILLEUR (H.)
Recueil d'estampes relatives à l'ornementation...

1858.

MONFALCON f. 44v.

* COMITE D'AMELIORATION AGRICOLE ET SANITAIRE DE LA DOMBES
Délibération prise par les Membres du Bureau du Comité d'Amélioration
Agricole et Sanitaire de la Dombes dans la séance du 21 décembre 1858.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin... 1858.

8°, 28 cm, 14-[12] p. Augustal romain, couv. violet clair.

* Daval.

DUPLESSIS (Georges)
Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran, graveur ordinaire du
Roi.

1858.

8°.

Grenoble BM : J 992. Douai BM.
CAT. 1923 # 103.

GALITZIN, Prince
Légende du bienheureux Raoul de la Roche-Aymon, archevêque de Lyon en
1735.

1858.

8°, 18 p.

MONFALCON f. 44r, CAT. 1880 # 131.

* GENIN (Auguste)
Simple bouquet. [Sonnets, par A. Genin]

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1858.

8°, 21 cm, [4]-109-[3] p., Augustal romain.

Lyon BM : *373135, Rés 389133, 397386.
MONFALCON f. 43v, CAT. 1923 # 105.

* HILLEMACHER (Frédéric), graveur.
Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière
gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher
avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la
Comédie Française.

Lyon. Imprimerie Louis Perrin, ... MDCCCLVIII. [Au v° du faux-titre :]
Tiré en taille-douce par Aug. Delâtre, à Paris.

8°, 21 cm, XII-164-[4] p. + 29 pl. (Fr. Hillemacher sc. 1857). Augustal
romain. Tir. 100 ex. num.

* Lyon BM : 317188.
MONFALCON f. 43v.

MARTIN-DAUSSIGNY (Edme-Camille)
Inscription en l'honneur de C. Furius Sabinus découverte au XVIIe siècle

1858.

4°, 8 p. + pl.

St-Etienne BM.

* PERRET DE LA MENUE (Emile)
Recherches sur les armoiries placées au-dessus de la porte principale de
l'Hospice de l'Antiquaille & découvertes dans le mois de mai 1854. Notice pré-
sentée à la Société Académique d'Architecture de Lyon par Emile Peret, archi-
tecte... le 7 février 1857.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1858.

28 cm, 27-[1] p. + armoiries en coul. au front., augustal romain, couv.
grise.

Lyon BM : *210343, 148106.
CAT. 1923 # 104.

* QUINSONAS (Emmanuel, comte de)
De Lyon à Seyssel. Guide historique et pittoresque du voyageur en chemin
de fer. Promenade dans l'Ain par un dauphinois. Se vend au profit des Pauvres
de Seyssel. [Par Quinsonas]

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... MDCCCLVIII.

8°, [4]-V-[3]-784-[2] p. + 7 pl. (sculp. Dubouchet, J. M. Fugère, Darde-
let ou Bissoncotard) + 1 carte dépl. (imprimée à Paris). Didot romain. Couv.
bleu clair.

Lyon BM : 302703. *Daval. Lille BM. Chambéry BM.
MONFALCON f. 45r, CAT. 1923 # 102.

SONYER DU LAC
Les fiefs du Forez, éd. d'Assier de Valenches.

1858.

4°, xvi-351 p.

St-Etienne BM.
MONFALCON f. 43v.

SOULARY (Joséphin)
Sonnets humoristiques [2e éd., revue et refondue]

Lyon, impr. Louis Perrin, 1858.

8°, 8-IV-160 p.

MONFALCON f. 43v, CAT. 1923 # 19.

SPON (Jacob)
Recherche sur les Antiquités et curiosités de la ville de Lyon...
Nouvelle édition augmentée par Léon Renier et publiée par J.B. Monfalcon...

1858.

8°.

Châlon-sur-Saône BM.

1859

* ALLUT (Paul)
Etude biographique & bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de divers opuscules François Champier, l'Ordre de chevalerie, le Dialogue de noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne.

A Lyon. Chez Nicolas Scheuring, libraire-éditeur, ... MDCCCLIX. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. [Dern. p. : achevé d'imprimer du 5 avril 1859].
8°, 24 cm, [4]-XXIV-430-[2] p. avec fig. + portrait (dess. et gr. J. M. Fugère) + pl. tir. en noir et or (impr. Perrin) à la fin. Augustal romain, couv. cart. grise.
* Daval
MONFALCON f. 45r, CAT. 1923 # 110,
CAT. SCHEURING # 778.

* ALLUT (Paul)
Les Routiers au XVIIe siècle. Les Tard-venu et la bataille de Brignais.
Par M. P. Allut.

Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur, ... MDCCCLIX. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

8°, 20 cm, XII-270-[6] p. + 2 pl. (p. 232 et 238, sc. J. M. Fugère, impr. Perrin) + 1 pl. dépl. (p. 188, del. A. Steyer, impr. Perrin). Augustal romain, couv. grise en noir et or.
* Daval.
MONFALCON f. 45r, CAT. 1923 # 114.

BARET (E.)
Ménage, sa vie et ses écrits.

1859.

8°, 36 p.

Grenoble BM.
MONFALCON f. 47r, CAT. 1923 # 115.

[Cartulaire]
Cartulari monasterii beatorum Petri et Pauli de Domina Cluniacensis ordi-
nis Gratianopolis dioecesis... ed. Ch. de Monteynard.

1859.

8°, LXXXVIII-476 p. + 6 pl. Tir. 300 ex.

Chambéry BM. St-Etienne BM.
MONFALCON f. 45v, CAT. 1923 # 108.

* CHAMBRE DE COMMERCE DE LYON
Chambre de commerce de Lyon. Musée d'Art et d'Industrie. Rapport de M.
Natalis Rondot délégué de la Chambre, président de classe à l'Exposition Uni-
verselle de 1855. Délibération.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLIX.

4°, 31 cm, 46-[2] p., Augustal romain.

Lyon BM : *101904. St-Etienne BM.
MONFALCON f. 45v.

DEBOMBOURG (Georges).
Atlas historique de département de l'Ain.

1859-1860.

2 vol. 2° oblong cartonnés. Ill. en couleur.

CAT. 1880 # 187.

* DISPENSAIRE DE LYON
Compte-rendu aux souscripteurs et à tous les bienfaiteurs du Dispensaire
Général de Lyon présenté par M. Goiran ... fin décembre 1858 et suivi du ta-
bleau des souscripteurs de l'oeuvre.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin ... 1859.

8°, 20 cm, 54-[12] p., Didot romain.

* Lyon BM : 450347.

[Entrée. Marie d'Angleterre. Abbeville et Paris.]
Entrée de Marie d'Angleterre femme de Louis XII à Abbeville et à Paris,
éd. Hippolyte Cocheris.

Paris, Aubry, 1859.

8°, X-38 p.

CAT. 1923 # 110.

FOURNIER (Ed.)
L'hôtesse de Virgile, comédie en vers.

1859.

12°.

MONFALCON f. 47r, CAT. 1880 # 154.

* GANTILLON (Christophe-Elie)
Traité complet sur la fabrication des étoffes de soie analysée degré par degré dans toutes les phases où la soie a passé depuis son origine jusqu'à son entière exécution en étoffe fabriquée ; suivi d'un grand nombre de tableaux pour mettre les soies à la teinture et faire les prix ... par Christophe-Elie Gantillon ...
Paris. Lacroix et Baudry, éditeurs ... Lyon. Marius Conchon, éditeur, ... 1859. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ...

4°, 26 cm, VI-262-[8]-IV p. + 4 tableaux dépliant. Didot romain.

Lyon BM : 101926, 101931. *Daval.

GAUTIER (Mlle Eugénie)
Souvenirs religieux et littéraires.

1859.

8°, 352 p. Hors commerce.

CAT. 1880 # 149.

GONCOURT (Edmond et Jules de)
L'Art du 18e siècle.

Paris, E. Dentu, 1859-1875.

12 fasc. en 1 vol. 4° + un 2d vol.

Lyon BM : Rés 389005. Paris BN (2 ex.).

GONCOURT (Edmond et Jules de)
Les Saint-Aubin.

1859.

4°.

CAT. 1880 # 159-160.

* LAFORGE (Edouard)
Des arts et des artistes en Espagne jusqu'à la fin du dix-huitième siècle par Edouard Laforge.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLIX.

8°, 23 cm, [4]-370-[2] p., Augustal romain.

* Lyon BM : 344088.
MONFALCON f. 44r, CAT. 1923 # 109.

MONFALCON (Jean-Baptiste)
Histoire de la Ville de Lyon... revue par C. Bregot du Lut et A. Pericaud...

Paris, Meton et Dumoulin, 1859.

3 vol. 8°, 4-416, 4-496, 4-572 p.

CAT. 1923 # 112.

* MONFALCON (Jean-Baptiste)
Musée lapidaire de la ville de Lyon par J.-B. Monfalcon.

Paris. A. Durand, libraire, ... Lyon. A. Brun, ... MDCCLXIX.

4°, 35 cm, XII-28 p. + nombreuses planches (sc. Chevron, Déhaut, impr. Fugère).

Lyon BM : *23780, *21995 (ex. de Monfalcon, truffé).
MONFALCON f. 47r, CAT. 1923 # 116.

MONTANARI (Luigi)
Vocabulario della lingua italiana.

1859.

12°, 1272 p. en 2 col.

CAT. 1880 # 142.

PEROUSE (A.)
Notice sur le docteur Joseph Gensoul, ex-chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Lyon...

1859.

8°, 64 p.

Lyon BM (manque). Grenoble BM : J 3988.
CAT. 1859 # 117.

PETREQUIN (Joseph-Pierre-Eleonore) et SOCQUET
Traité général pratique des eaux minérales de la France et de l'étranger.

1859.

8°, XVI-610 p.

CAT. 1923 # 120.

* RENOUVIER (Jules)
Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur & tailleur sur bois, de Paris. 1485-1512. Par J. Renouvier.

A Paris chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, ... 1859. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ...
8°, 22 cm, 50-[6] p., ill., front. Tir. 200 ex., augustal romain, couv. au papier filigrané.

Lyon : *459337 (Us Z).
MONFALCON f. 46v, CAT. 1880 # 148.

* [Anonyme]
Vie de Monseigneur Pierre-André Retord, évêque d'Acanthe et vicaire apostolique du Tong-King occidental.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1859.

8°, 21 cm, [8]-327-[1] p. + front., Didot romain, couv. jaune encadrée.

Lyon BM : +380583. Grenoble BM : J 3769.

Revue centrale des arts en province.
Revue centrale des arts en province. [Fait suite à "L'art en province"]

1859.

4°.

Paris BN. Clermont-Ferrand BMU.
CAT. 1880 # 156. CCP IV, 168.

SOULARY (Joséphin)
Les Figulines

Lyon, impr. Louis Perrin, 1859.

8°.

Cat. des Rimes Ironiques du même auteur.

* SOULARY (Joséphin)
Sonnets humoristiques par Joséphin Soulyary. Nouvelle édition considérablement augmentée précédée d'une préface en vers par Jules Janin. [avec un sonnet de l'auteur à Louis Perrin]. [3e édition]

A Lyon. Chez N. Scheuring, libraire... MDCCLXIX [Au v° du faux-titre :]
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

8°, 20 cm, XV-[7]-195-[3] p. avec fig. (E. Dardelet, J. Dubouchet) + portrait en front. (J. Dubouchet, impr. Fugère). Augustal italique, frises, civilité.

* Daval.
MONFALCON f. 46r.

VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste)
Premières poésies, 1856-1859.

Lyon, Scheuring, 1859.

8°, 184 p. Exemplaires sur peau de vélin.

MONFALCON f. 47r, CAT. 1923 # 118.

1860

ALVIN
L'Enfance de Jésus. Tableaux flamands. Poème et notice sur les Wierix,
graveurs du XVIIe siècle.

1860.

8°.

MONFALCON f. 48v, CAT. 1880 # 170.

ASSIER DE VALENCHES (P. d')
Recherches concernant principalement l'ordre de la noblesse sur l'assem-
blée baillagère de la Province de Forez, convoquée à Montbrison, en mars 1789.
Historique. Listes. La nouvelle Diana ou armorial. Notes. Le monument de Feurs

1860.

4°, 232 p.

Brest BM . St-Etienne BM.
MONFALCON f. 48v, CAT. 1880 # 168.

* [Anonyme]
[Titre de départ :] Funérailles [de Cl. Bonnefond, peintre].

[p. 12 :] Lyon. Impr. de Louis Perrin [1860].

8°, 28 cm, 12 p., Didot romain.

Lyon BM : *109544(2).

BOURGEOIS (J. J.)
Notice sur Jean-Marie Saint Eve, graveur lyonnais.

1860.

4°.

MONFALCON f. 49r, CAT. 1880 # 166.

CHENAUVARD (Antoine-Marie)
Recueil des compositions exécutées ou projetées sur les dessins de A.-M.
Chenaupard, ... Première partie. (Monuments des Brotteaux, Grand-Théâtre de
Lyon. Projet de l'église de Fourvière. Eglise de Roanne. Cathédrale de Belley.
Tombeaux).

1860.

2°, B-16 f. , 54 pl. gravées.

CAT. 1923 # 129, CAT. 1880 # 171.

* CIBRARIO (Luigi)

Précis historique des ordres religieux et militaires de S. Lazare et de S. Maurice avant et après leur réunion, par le Ch. L. Cibrario, ... traduit de l'italien par Humbert Ferrand, ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, chevalier de l'Ordre des SS.-Maurice et Lazare. MDCCCLX.

8°, 19 cm, [24]-144-LXXVII-[3] p., Augustal romain et italique, ill.

* Lyon BM : Rés 357424 (ill. gouachées et reliure de Bruyère). Grenoble BM. MONFALCON f. 50r, CAT. 1923 # 127, CAT. SCHEURIN6 # 789.

* CIBRARIO (Luigi)

Tombeaux des princes de Savoie dans l'abbaye de Saint-Michel. Inscriptions. [par L. Cibrario]

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLX.

12°, 20 cm, 21-[3] p., Augustal romain.

* Lyon BM : 374715.
CAT. 1923 # 131.

* CHAMBRE DE COMMERCE DE LYON

Chambre de commerce de Lyon. Commerce de la France avec la Chine. Délibération prise sur le rapport de M. Natalis Rondot, délégué de la Chambre. (Séance du 12 janvier 1860).

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1860.

8°, 26 cm, 26 p., Augustal romain.

Lyon BM : *17399. Grenoble BM : L 14650.
MONFALCON f. 50r.

[Comptes de la vénerie...]

Comptes de la vénerie et fauconnerie de Charles VIII, éd. Quinsonas.

1860.

8°.

MONFALCON f. 50r, CAT. 1880 # 189.

* COUR IMPERIALE DE LYON

Procès-verbal de l'audience solennelle de rentrée de la Cour impériale de Lyon, le 3 novembre 1860. De la procédure criminelle en Angleterre et des justices sommaires. Discours prononcé par M. de Lagrevol, substitut...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1860.

8°, 26 cm, 84-[4] p., Didot romain.

* Lyon BM : 450790. Grenoble BM : S 1732. Brest BM.
MONFALCON f. 58v.

CURMER (Léon)

Dresde. Paris: Montpellier.

1860.

8°, photos.

CAT. 1880 # 169.

DELAROA (Joseph)
Les pênênôtres d'un surnuméraire. Conseils d'un grand-oncle.

1860.

12°, XVI-132 p.

MONFALCON f. 50r, CAT. 1923 # 124.

DELESSERT (Edouard)
Le chemin de Rome, s'il vous plait ?

1860.

8°, 4-260 p.

MONFALCON f. 48v, CAT. 1880 # 180-
181, CAT. 1923 # 122.

GALITZIN.
Notice sur le Prince Dmitri Galitzin, 1770-1840... Troisième édition.

1860.

8°, X-46 p.

MONFALCON f. 48v, CAT. 1923 # 125.

* [Bible, A.T., Isaïe. Français]
Les visions d'Isaïe fils d'Amos traduites en vers français par l'abbé C.
Chabert, ...

Lyon. Chez N. Scheuring, libraire, ... 1860. [Au v° du faux-titre :]
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

8°, 24 cm, XVI-409-[3] p., Augustal romain.

* Lyon BM : 306913.
MONFALCON f. 49r, CAT. SCHEURING #
787.

JACQUEMART (A.) et LEBLANT (Ed.)
Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine.

Paris, Techener, 1860-1862.

3 part. en 1 vol. 2°.

MONFALCON f.50r, CAT. 1880 # 218.

JEANDET (J.-P.-Abel)
Etude sur le seizième siècle. France et Bourgogne. Ponthus de Tyard, sei-
gneur de Bissy, depuis évêque de Chalon.

Paris, Aubry, 1860.

8°, XII-244 p.

MONFALCON f. 49v, CAT. 1923 # 121.

LE ROUX OE LINCY
Vie de la Reine Anne de Bretagne, femme des Rois Charles VIII et Louis
XII. Lettres inédites et documents originaux.

1850.

5 vol. 8° dont 1 de planches.

MONFALCON f. 47v, CAT. 1880 # 182.

YEMENIZ (Adélaïde)
Recueil d'opuscules en vers et en prose... Souvenirs offerts à sa famille
et à ses amis.

1850.

8°.

CAT. 1923 # 130, CAT. 1880 # 175.

1861

BOTTU DE LIMAS
Six mois en Orient en MDCCCLI et MDCCCLII.

Lyon, Scheuring, 1861.

8°, VIII-508 p.

Lille BM.
MONFALCON f. 51r, CAT. 1923 # 140,
CAT. SCHEURING # 783.

* CHENAVERD (Antoine-Marie)
Vues d'Italie, de Sicile et d'Istrie par A. M. Chenavard Arch. ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, 1861.

Obl., 27 X 36 cm, [34] f. compr. un faux-titre, un titre gravé (del.
Chenavard, sc. Séon), un f. de déd., 15 pl. num. I-XIII (III bis, VI bis et IX
bis) (del. Chenavard, sc. Dubouchet, Thomassin, Séon, impr. Fugère) avec cha-
cune son f. de commentaire (pl. I : portrait de Chenavard, dess. Ingres
1818, sc. Dubouchet) et un f. de table. Augustal romain, couv. cart. grise.

* Daval.
CAT. 1923 # 142.

FAVRE
Impressions d'enfance ou récits du temps passé. Episode de l'histoire manuscrite de la maison Favre à partir du XVIIe siècle.

1861.

8°, 36 p.

MONFALCON f. 54v (daté 1864), CAT.
1880 # 195 (daté 1861).

FLEURY (Hector)
Envoi des échos, sonnets.

1861.

8°.

CAT. 1880 # 208.

FLEURY (Hector)
Aux enfants.

Lyon, Giraudier, Glairon-Mondet succ., 1861.

8°, VIII-172 p.

CAT. 1923 # 132.

FLEURY (Hector)
Ouvrons notre âme à la pitié

1861.

MONFALCON f. 51r.

FLEURY (Hector)
Les échos, fantaisies et souvenirs.

1861.

8°.

MONFALCON f. 51r, CAT. 1880 # 207.

GARNIER (Adolphe)
Souvenir d'Emmanuel (son fils).

1861.

8°, 4-CXXXVI-332 p.

CAT. 1923 # 141, CAT. 1880 # 209,
MONFALCON f. 51r.

* LA MURE (Jean-Marie)

Histoire des Ducs de Bourbon et des comtes de Forez en forme d'annales sur preuves authentiques servant d'augmentation à l'histoire du pays de Forez & d'illustration à celle des pays de lyonnais, Beaujolois, Bourbonnois, Dau-phiné & Auvergne, ... par Jean-Marie de La Mure, prêtre ... [éd. Comte de Pon-cins un manuscrit de la Bibliothèque de Montbrison... Tome premier [-quatrième] A Paris, chez Potier, à Montbrison, chez Lafond, ... à Lyon chez A. Brun, ... MDCCLX [-MDCCLXVIII]. [Au v° du faux-titre :] Lyon, imprimerie de Louis Perrin. [Tome IV : Paris, Picard, impr. E. Brassart à Montbrison, 1897]. 4 vol. 4°, 28 cm, LVXXI-[6]-534-[2] p., [8]-332 p., XXII-[6]-763-[1] p., [4]-XXXVI-374-[2]-12-[4] p., augustal romain, nombreuses figures. Tir. 400 ex. sur vergé, 50 sur vergé fort et 50 sur vergé teinté.

* Daval. St-Etienne BM.

MONFALCON f. 48r.

LA SAUSSAYE

Abrégé de la vie et de la mort de M. Ch. de La Saussaye

1860.

12°.

MONFALCON f. 49v.

* MAROT (Jehan)

Poème inédit de Jehan Marot publié d'après un manuscrit de la Bibliothè-que Impériale avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey.

A Paris chez Uve Jules Renouard... MDCCLX. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

8°, 24 cm, 127-[1] p. avec 2 grav. de A. Böhm et 1 grav. sur chine collée (sc. Pannemaker-Ligny, La Charlerie). Augustal italique, couv. bleue.

* Daval.

MONFALCON f.50r.

PAPON (Loys)

Supplément aux oeuvres du chanoine Loys Papon, poète forézien du XVIIe siècle... éd. N. Yéméniz avec une notice de Guy de La Grye.

1860.

8°.

Grenoble BM.

PEAN (Alonso)

Histoire généalogique de la Maison de La Saussaye.

1860.

4°.

CAT. 1880 # 177-178.

* PERRET DE LA MENUE (Emile)

Recherches historiques sur l'ancienne boucherie de l'Hôpital de Lyon par Emile Perret, architecte...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. 1860.

8°, 28 cm, 45-[3] p., Augustal romain.

Lyon BM : *109534.

CAT. 1923 # 128.

PIRON (Alexis)
Lettres d'Alexis Piron à M. Meret, éd. Moret.

1860.

8°.

MONFALCON f. 50r, CAT. 1880 # 164.

QUINSONAS (Comte de)
Matériaux pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche, duchesse de
Savoie.

1860.

3 vol. 8°.

Lyon BM : 313233.
MONFALCON f. 49r, CAT. 1880 # 185,
CAT. SCHEURING # 841.

ROUZEAU (Simon)
L'Hercule Guépin, poème en l'honneur du vin d'Orléans... Edition conforme
à celle de 1605...

Orléans, Herluison, 1860.

8°, XVIII-58 p.

CAT. 1923 # 124.

LA SAUSSAYE (Ch. de)
Oraison funèbre prononcée en l'église cathédrale de Sainte-Croix d'Or-
léans, aux obsèques d'Henry le Grand IIII.

1860.

8°.

CAT. 1880 # 179.

SAUZET (Paul)
Eloge de M. de Chantelauze.

1860.

8°.

CAT. 1880 # 165 bis.

[Anonyme]
Notice sur Jean-Marie Saint-Eve, graveur, ...

1860.

8°, 20 p.

CAT. 1923 # 126.

GONCOURT (Edmond et Jules de).
Prudhon. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte.

Paris, Dentu, 1861.

4°, 4-32 p.

CAT. 1923 # 134.

* GRAVILLON (Arthur de)
J'aime les morts, par Arthur de Gravillon.

Paris. Librairie nouvelle... A. Bourdillat & Cie, Editeurs. MDCCCLXI.
[Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

8°, 20 cm, [41-V-[11]-264-[2] p. Augustal romain, couv. grise.

* Daval.
MONFALCON f. 51r, CAT. 1923 # 137.

* [Entrée. 1598. Mme de La Guiche. Lyon]
L'accueil de Madame de la Guiche à Lyon le lundy vingt-septiesme d'Avril
M.D.XCVIII. Publié juxta la copie imprimée à Lyon, la même année, par M. P.
Allut.

Et se trouve à Lyon en la boutique de N. Scheuring, libraire, ...
MDCCCLXI [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

8°, 20 cm, XXIV-72 p. Augustal romain, couv. grise en noir et or. Tir.
100 ex.

* Daval.
MONFALCON f. 51r, CAT. 1923 # 138,
CAT. SCHEURING # 778.

JUILLERAT (Paul)
Soirs d'octobre, poésies.

1861.

12°.

CAT. 1880 # 191.

LANÇON (X.), avocat.
Etudes d'histoire et d'éloquence au XIXe siècle. Lord Macaulay, ses
essais, ses discours et son histoire d'Angleterre.

Lyon, Scheuring, 1861.

8°, XVI-240 p.

MONFALCON f. 50v, CAT. 1923 # 135,
CAT. SCHEURING # 816.

[Anonyme]
La Maltote des cuisinières.

1861.

8°, 2-VI-20 p.

MONFALCON f. 51r, CAT. 1923 # 178.

MANNE (E. D. de)

Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire ;
gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Fréd. Hillemacher,
avec des détails biographiques inédits recueillis sur chacun d'eux par E. D. d
de Manne ...

Lyon, Scheuring, 1861.

8°, 354 p., fig, Tir. 250 ex.

MONFALCON f. 50v, CAT. 1923 # 136.

ROUËLLOND DE LA ROUËLLONDIÈRE DE CHOLLET

La Prophétie de Rouëllond de la Rouëllondière de Chollet, manuscrit du
XVIIe siècle, édité pour la première fois ... par E. Auger ...

Beauvais, Victor Pineau, 1861.

12°, XXVI-14 p.

CAT. 1923 # 139.

RENOUVIER (Jules)

Jehan de Paris, valet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles
VIII et Louis XII.

1861.

8°.

Lyon BM : non coté.

MONFALCON f. 50r, CAT. 1880 # 199.

LA SAUSSAYE (L. de)

Le château de Chambord

1861.

MONFALCON f. 50v.

LA SAUSSAYE

Madame Galline. [Notice nécrologique]

1861.

8°, 14 p.

MONFALCON f. 50v, CAT. 1880 # 194.

1862

[Anonyme]
Le quatre mars.

1862.

8°.

CAT. 1880 # 229.

* AIGUEPERSE (Antoine-Jean-Baptiste d')
Oeuvres archéologiques et littéraires de A. J. B. d'Aigueperse... Tome
premier [-second].

Lyon. chez Auguste Brun, libraire.... 1862 [Au v° du faux-titre :] Lyon
Imprimerie de Louis Perrin.

2 vol. 8°, 24 cm, XXX-[2]-257-[3] p. + portrait en front. (gr. J. M. Fu-
gère, impr. L. Perrin), VII-[1]-360-[4] p., Augustal romain, couv. grise.

* Daval.
MONFALCON f. Siv, CAT. 1923 # 155.

ALLUT (Paul)
Aloysia Sygea et Nicolas Chorier.

Lyon, Scheuring, 1862.

8°, XII-62-24 p.

MONFALCON f. Siv, CAT. 1923 # 143,
CAT. SCHEURING # 777.

ARMAND-CAILLAT
L'orfèvrerie religieuse lyonnaise à l'Exposition de 1862.

1862.

8°.

CAT. 1880 # 215.

[Congrès scientifique]
Congrès scientifiques, 1862. Le Forez gallo-romain.

1862.

8°, 21 p.

St-Etienne BM.
CAT. 1880 # 210.

BOILEAU-DESPREAU (Nicolas)
Le lutrin, poème héroï-comique.

Lyon, Scheuring, 1862.

4°, VIII-72 p.

MONFALCON f. 51v, CAT. 1923 # 151,
CAT. SCHEURING # 781.

* CHENAUVARD (Antoine-Merie)
Compositions historiques. Esquisses par A. M. Chenavard arch. ...

[Voir aussi le Supplément aux Compositions historiques, 1883]

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCLXII.

Oblong, 25 X 35 cm, [87] f. compr. un faux-titre, un titre gravé (sc. Géon, impr. Fugère), un f. de dédicace, un f. au début de chaque partie (sujets grecs, sujets romains), 40 pl. (sc. Séon ou Dubouchet, impr. Fugère) avec chacune son f. de comm. et deux f. de table. Augustal romain, couv. cart. grise.
* Daval.
CAT. 1923 # 146.

[Chevauchée de l'Asne]
Recueil de la chevauchée faite en la ville de Lyon en 1566 et 1578.
Complainte sur les maris battus par leur femme.

Lyon, Scheuring, 1862.

8°.

MONFALCON f. 52r, CAT. SCHEURING #
788.

[Chevauchée de l'asne]
Recueil des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578...

Lyon, Scheuring, 1862.

8°, XXIV-48-36 p.

MONFALCON f. 51v, CAT. 1923 # 158.

DEBOMBOURG (Georges)
Atlas chronologique des états de l'église présentant les modifications territoriales des états pontificaux depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours.

Lyon, Scheuring, 1862.

4°, 12 p..

MONFALCON f. 52r, CAT. 1923 # 144,
CAT. SCHEURING # 793.

* DEBOMBOURG (Georges)
Atlas historique du Département actuel du Rhône publié sous l'administration de Monsieur le Sénateur Vaisse par Georges Debombourg...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin... MDCCLXII.

2°, 49 cm, [65] f. dont 24 pl. en coul. (impr. Perrin). Augustal romain.

* Daval. St-Etienne BM.
MONFALCON f. 52r, CAT. 1923 # 145,
CAT. SCHEURING # 794.

FLEURY (Hector)
Envoi des échos.

1862. [édition différente de celle de 1861]

8°.

CAT. 1880 # 212.

GONCOURT (Edmond et Jules de)
Boucher. Etude contenent...

1862.

4°.

CAT. 1880 # 226.

HATOULET et PICOT
Proverbes béarnais, accompagnés d'un vocabulaire et de quelques proverbes
dans les autres dialectes du Midi.

1862.

8°.

CAT. 1880 # 221.

IGNACE (Saint)
Les maximes de Saint Ignace.

1862.

MONFALCON f. 52r.

JOLY (A.)
Notes sur Benoet du Lac ou le Théâtre de la Bazoche à Aix à la fin du
XVIIe siècle.

Lyon, Scheuring, 1862.

8°, 8-100 p.

MONFALCON f. 52v, CAT. 1923 # 154,
CAT. SCHEURING # 809.

* LABE (Louise)
Euvres de Louize Labé Lionnoize [dans un encadrement].

Lyon. Scheuring, éditeur, ... 1862 [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. [Plus haut :] En dépôt à Paris : chez A. Aubry, libraire... Achille Faure, libraire, ...
8°, 19 cm, XIV-[2]-183-[5] p. avec fig. (Titre de dép. gr. J. M. Fugère).
Augustal romain et italique. Tir. 209 ex.

* Daval.
MONFALCON f. 52v, CAT. 1923 # 149,
CAT. SCHEURING # 811.

SAINT-LAGER et HERVIER
Guide aux Eaux et aux Alpes Dauphinoises. Géologie et flore. Carte géographique et vignettes.

Lyon, Scheuring ; Grenoble, Maisonville et Jourdan.

8°, 4-XII-372 p.

CAT. 1923 # 150, CAT. SCHEURING #
843.

LAINCEL (Louis)
Pages d'un album, poésies.

1862.

12°.

Libourne BM.
CAT. 1880 # 211.

[Anonyme]
L'ancien et le nouveau Lyon.

1862.

8°, 4 p.

CAT. 1880 # 222.

MANNE
Nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes.

1862.

MONFALCON f. 51v.

MARTIN (P.)
Recherches sur l'architecture de Moyen-Âge et de la Renaissance à Lyon et dans les Départements limitrophes.

1862.

4°, X-22 p.

CAT. 1923 # 157.

ECOLE DE LA MARTINIERE
Précis sur l'Ecole de la Martinière, sur son caractère, son but, sa situation, son organisation, ses enseignements, ses méthodes et Règlement général de cette institution présentés par Antonin Monmartin.

1862.

8°, 38 p.

Grenoble BM : F 10266.
CAT. 1923 # 156.

MEAUX (Viconte de)
Etude historique sur le Forez présentée au Congrès scientifique de France à Saint-Etienne, le 12 septembre 1862.

1862.

8°, 2-XII-80 p.

CAT. 1923 # 148.

MESSINIE (?).
De l'amélioration de la Dombes.

1862.

8°, 129 p.

St-Etienne 8M.

M. (A. G. de)
Etudes et projets. Mesures économiques, administratives, divers travaux,

1862.

8°.

CAT. 1880 # 214.

PERSIGNY (Comte de)
Lettre de M. le Comte de Persigny ... à l'éditeur de l'Histoire des Ducs de Bourbon et des Comtes de Forez.

1862.

8°, 24 p.

St-Etienne BM.
CAT. 1923 # 153.

RENOUVIER (Jules)
La gravure sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'Heures.
Avant-propos de G. Duplessis.

1862.

8°.

MONFALCON f. 51v, CAT. 1880 # 223.

LA SAUSSAYE (Ch. de)
Rivilège des évêques d'Orléans de délivrer les prisonniers.

1862.

8°.

CAT. 1880 # 220.

LA SAUSSAYE (L. de)
Blois et ses environs. 3e éd. du guide historique dans le Blésois.

1862.

12°.

MONFALCON f. 52v, CAT. 1880 # 220.

SEVE (Maurice)
Délie, objet de plus haute vertu. Poésies amoureuses.

Lyon, Scheuring, 1862.

8°, XVI-224 p.

MONFALCON f. 52r, CAT. 1923 # 147.
CAT. SCHEURING # 846.

SOULARY (Joséphin)
Les figulines, suivies du Rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces.

Lyon, Scheuring, 1862.

4°, VIII-100 p.

MONFALCON f. 52v, CAT. 1923 # 152.

TACITE
Opuscules, trad. M. Olivier.

1862.

MONFALCON f. 52v, CAT. 1880 # 276
(daté 1865).

1863

SOCIÉTÉ ACADEMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON

Rapport à la Société Académique d'Architecture de Lyon sur la responsabilité des architectes lu dans sa séance du 7 mai 1863 par J.-P. Bissuel ...

1863.

8°, 36 p.

CAT. 1923 # 164.

BENOIT (L. E.)

Titii Macci Plautii Cistellariam recensuit variamque notis illustravit L. E. Benoist ...

1863.

8°, 8-XVI-68 p.

MONFALCON f. 53v, CAT. 1923 # 166.

BERNARD (Auguste)

Le Temple d'Auguste et la nationalité gauloise.

Lyon, Scheuring, 1863.

4°, XVIII-172 p.

CAT. 1923 # 163, MONFALCON f. 54v,
CAT. SCHEURING # 779.

CHAPPERON

Chambéry à la fin du XIVE siècle.

Paris, Dumoulin, 1863.

4°, 10-436 p., carte et plan.

MONFALCON f. 54r, CAT. 1923 # 160.

* CHARVET (Louis), architecte

Recherches sur l'abbaye d'Abondance en Chablais par Léon Charvet, architecte.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin... MDCCCLXIII.

8°, 23 cm, VII-[1]-133-[3] p. + un plan au début (del. L. Charvet, sc. J. M. Fugère). Augustal romain, couv. grise. Tir. 200 ex.

* Daval. Lyon BM : 313232, 302648, 374729. Chambéry BM.

* CHENAUVARD (Antoine-Marie)
Supplément aux Compositions historiques. Les Poètes. Esquisses par A. M.
Chenavard erch. ...
[Les Compositions historiques datent de 1862]

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLXIII.

Oblong 25 X 35 cm. [49] f. compr. un faux-titre, un titre gr. (sc. Séon)
un f. liminaire, un f. au début de chaque partie (poètes grecs, poètes ro-
mains), 21 pl. num. I à XX (XI bis) (sc. Séon ou Oubouchet, impr. Fugère), un
f. de table et un f. final avec la marque de Perrin. Augustal romain.
* Daval CAT. 1923 # 165.

PHILIPPE DE COMMYNES
Les lettres de Philippe de Comynes aux archives de Florence, éd. E.
Benoit.

1863.

8°, 32 p.

Boulogne-sur-mer BM.
CAT. 1923 # 162.

[Anonyme]
Contrat des Jésuites au trafic du Canada.

1863.

MONFALCON f. 53v.

CURMER (Léon)
Dresde. Paris. Rome.

1863.

MONFALCON f. 53v.

* DESTAILLEUR (H.)
Notice sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, gra-
veurs du XVIIe au XVIIIe siècle... par H. Destailleur,...

Paris. Rapilly, libraire et marchand d'estampes... MDCCCLXIII. [Au v°
du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. Extrait de l'ouvrage inti-
tulé : Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements.
8°, 23 cm, VIII-323-[1] p., Augustal romain.

Lyon BM : *391128 (Us Z).
MONFALCON f. 54r, CAT. 1880 # 248.

MONCOURT (Edmond et Jules de)
Greuze. Etude contenant...

1863.

4°.

CAT. 1880 # 246.

HENRY IV
Cantique fait en l'honneur de Dieu

1863.

MONFALCON f. 54r.

HOMERE
Iliade, chant premier [-deuxième] trad. en français par Thierriat fils.

1863-1866.

2 vol. 8°, VI-26, 40 p.

CAT. 1923 # 177.

RENOUVIER (Jules)
Des portraits d'auteur dans les livres du XVe siècle. Avant-propos par
Georges Duplessis.

Paris, Aubry, 1863.

8°, 4-28 p.

MONFALCON f. 53v, CAT. 1923 # 161.

[Rondeaux]
Cent cinq rondeaux d'amour, publiés d'après un manuscrit du XVIIe siècle,
par Edwin Tross.

1863.

12°.

MONFALCON f. 54r, CAT. 1880 # 247.

* ROUARD
François Ier chez Mme de Boisy. Notice d'un recueil de crayons ou por-
traits aux crayons de couleur enrichi par le roi François Ier de vers et de
devises inédites appartenant à la Bibliothèque Méjanès par M. Rouard, biblio-
thécaire... avec XII portraits choisis, lithographiés en fac-similé.

Paris. Chez Auguste Aubry, libraire-éditeur, l'un des libraires de la
Société des Bibliophiles Français... 1863. [Au v° du faux-titre :] Se trouve
à Aix-en-Provence, chez MM. Makaïre, Remondet-Aubin, libraires. Lyon. Imprime-
rie de Louis Perrin.
4°, 31 cm, [41-VII-[11-86-[2] p. + 12 pl. (del. A. Angelin, lith. F. Rambaud à
Marseille). Augustal romain. Tir. 170 exemplaires.
Lyon BM : #104118. Besançon BM.
CAT. 1880 # 239, MONFALCON f. 53v.

SALVADOR (Ed.)
Les fantaisies littéraires du temps. 2e édition.

1863.

8°.

CAT. 1880 # 235.

LA SAUSSAYE (L. de)
Tableau général de la Noblesse des bailliages de Valois et Romorantin en
1789.

1863.

8°.

CAT. 1880 # 237.

T. U. B. D. M.
Souvenirs et poésies diverses.

Lyon, Scheuring, 1863.

8°, 270 p.

CAT. 1880 # 245, CAT. SCHEURING #
849.

THIERRIAT (Augustin)
Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du Musée de Lyon.

1863.

8°.

Grenoble BM : J 4500.

1864

ORDRE DES AVOCATS
Barreau de Lyon. Discours prononcé le lundi 30 novembre 1863, à la séance
d'ouverture des Conférences de l'Ordre des Avocats, par Gabriel Perrin, avo-
cat...

1864.

8°, 48 p.

CAT. 1923 # 159.

BARREAU DE LYON
Claude Henrys, conseiller et premier avocat du roi au présidial de Mont-
brison.

1864.

8°, 47 p.

St-Etienne BM.

* BOISSIEU (Alphonse de)
Ainay, son autel, son amphithéâtre, ses martyrs, par Alphonse de Boissieu
...

A Lyon chez N. Scheuring, éditeur. MDCCCLXIV. [Au v° du faux-titre :]
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

8°, [8]-135-[1] p. + pl. dépl. en front., Augustal romain, nombreuses figures, couv. cart. grise.

* Daval.
MONFALCON f. 55r, CAT. 1923 # 167,
CAT. SCHEURING # 780.

BONAMY, Dr
Notice sur le vicomte Maurice Du Parc.

1864.

8°, 11 p.

CAT. 1880 # 249.

BOURLIER (P. Ph.), baron d'Ailly.
Recherches sur la monnaie romaine depuis son origine jusqu'à la mort d'Auguste.

Lyon, Scheuring, 1864.

4 vol. 4° avec 115 planches.

MONFALCON f. 54v, CAT. 1880 # 254,
CAT. SCHEURING # 774.

INSTITUTION DES CHARTREUX
Consécration de la Chapelle de l'Institution des Chartreux, à Lyon, par
S. E. le Cardinal Donnet.

1864.

8°.

CAT. 1880 # 261.

* INSTITUTION DES CHARTREUX
Institution des Chartreux. Des devoirs du jeune homme après sa sortie du
collège. Discours prononcé à la distribution des prix le 2 août 1864 par M.
l'abbé Thibaudier ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin, ... 1864.

8°, 25 cm, 27-[1] p., Didot romain.

* Lyon BM : 117325.

* CHENAUVARD (Antoine-Marie)
Fontaines. Esquisses par A. M. Chenaupard arch. ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLXIV.

Oblong, 25 X 34 cm, [44] f. compr. un faux-titre, un titre gravé (sc. Séon,
impr. Fugère), un f. de dédicace, 20 pl. (sc. Séon ou Dubouchet, impr.
Fugère) avec chacune son f. de comm. et un f. de table. Seconde partie, datée
MDCCCLXV : [45] f., même détail plus un f. final portant la marque de Perrin.
Augustal romain.

* Daval.

* COUR IMPERIALE DE LYON

Cour impériale de Lyon. Procès-verbal de l'audience solennelle de rentrée le 3 novembre 1864. Le serment en justice, discours prononcé par M. de Prandièrre, avocat général.

Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, ... 1864.

8°, 25 cm, 111-[1] p., Augustal romain.

* Lyon BM : 117334.

DU GUILLET (Pernette)

Rymes de gentille et vertueuse D. Pernette du Guillet.

Lyon, Scheuring, 1864.

12°, XXVIII-96 p.

CAT. 1923 # 171, MONFALCON f. 54v,
CAT. SCHEURING # 806.

[Entrée. 1540. Carlos V. Paris.]
Entrada de Carlos V. en Paris et ano 1540.

Lyon, Scheuring, 1864.

4°, VIII-12 p.

CAT. 1923 # 169, CAT. SCHEURING #
800.

BONCOURT (Edmond et Jules de)

Chardin. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte.

Paris, Dentu, 1864.

4°, 4-38 p.

CAT. 1923 # 168.

HYVRIER, chanoine

Du devoir dans l'éducation. Souvenirs du pensionnat des Chartreux.

1864.

8°.

CAT. 1880 # 269.

* LAFORGE (Edouard)

La Vierge, type de l'art chrétien. Histoire, monuments, légendes, par Edouard Laforge.

Lyon. N. Scheuring, libraire-éditeur, ... MDCCLXIV. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

4°, 28 cm, XII-357-[3] p. + 6 pl. (A.Steyert del., E. Dardelet del.), Augustal romain, couv. grise.

* Daval.
MONFALCON f. 55r, CAT. 1923 # 170,
CAT. SCHEURING # 815.

[Anonyme]
Funérailles de M. G. de Magneval, avocat.

1864.

8°.

CAT. 1880 # 253.

MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit)
Théâtre.

1864-1870.

8 vol. 8°, ill.

CAT. 1880 # 251, CAT. SCHEURING #
834.

MOLLIERE (Antoine)
Des aptitudes spéculatives et esthétiques de l'esprit lyonnais.

1864.

8°.

CAT. 1880 # 250.

PERREYRE (Abbé)
Paroles prononcées à l'inauguration de la Chapelle de Stors, le 29 août
1864.

1864.

8°, 14 p.

MONFALCON f. 55r. CAT. 1880 # 266.

* [Bible, A.T., Psaumes. Français]
Psaumes du Roi-Prophète en vers français par l'auteur de la traduction de
la traduction des Visions d'Isaïe fils d'Amos [C. Chabert].

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLXIV.

8°. 23 cm, XVI-469-[3] p., Augustal romain.

* Lyon BM : 306914.
MONFALCON f. 55r.

RISTELHUEBER (Paul)
Rhythmes et refrains.

1864.

8°.

MONFALCON f. 55r, CAT. 1880 # 262.

SOULARY (Joséphin)
Variations sur un vieux thème. Extrait du livre des sonnets.

1864.

8°, 26 p.

CAT. 1923 # 173.

SOULARY (Joséphin)
Sonnets humoristiques. (4e éd.).

1864.

MONFALCON f. 46r.

* SOULARY (Joséphin)
Sonnets, poèmes et poésies par Joséphin Soulyary. Nouvelle édition complète, revue, corrigée & augmentée dédiquée à la ville de Lyon.
[Contient un poème de Soulyary à Perrin, du 23-II-1858]

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin... MDCCLXIV.

8°, 20 cm, XXXVIII-[2]-314-[2] p. + 1 fotogr. (pinx. E. Carteron, photo-gr. J. Alix) entre les p. IV et V. Augustal italique, lettrines. Tiré à petit nombre dont 6 ex. sur Hollande et 4 sur Chine. Hors commerce.

* Daval. Lyon BM : Rés A 71804.
MONFALCON f. 56r, CAT. 1923 # 172,
CAT. SCHEURING # 847.

TOURNON (Comte de)
Le livre d'Or du Capitole, catalogue officiel de la Noblesse romaine, annoté par le Comte de Tournon.

Lyon, Girard et Josserand, 1864.

8°, 78 p.

Lille BM.
CAT. 1880 # 250.

VASCO DE GAMA
Journal de voyage, trad. par Arthur Morelet.

1864.

4°.

Brest BM.
MONFALCON f. 55r, CAT. 1880 # 252.

SAUZET (Paul)
Eloge de Ravez.

1864.

8°.

CAT. 1880 # 165 bis.

SOCIETE LYONNAISE DES MAGASINS GENERAUX DES SOIES.
Décrets, statuts et rapports.

1864.

4°.

CAT. 1880 # 257.

1865

SOCIETE ACADEMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON
Programme du concours pour 1865.

1865.

MONFALCON f. 56v.

BENDIST (E.)
Lettre à M. Egger, de l'Institut, sur divers passages de l'Aulularia.

1865.

8°, 40 p.

CAT. 1880 # 298, MONFALCON f. 55v

* BLANC (Louis-Etienne)

Les Canettes de Jérôme Roquet dit Tampia, ouvrié taffetaqué. Poème étique, chansons, pouésies divarses, pieces de prose tramé de vér & autres, par Louis-Etienne Blanc. [Faux-titre : 2me édition]

A Lyon. Chez Méra, libraire... A Paris. Librairie Internationale...
MDCCLXV [Au verso du faux-titre :] Imprimerie de Louis Perrin.

8°, 21 cm, [4]-230-LIX-[3] p. Augustal romain, musique (airs notés à la fin), couv. grise.

* Daval.

MONFALCON f. 56r, CAT. 1923 # 179.

BROCHIN (Théodore)

La Création en vers.

1865.

8°, 30 p.

CAT. 1880 # 300.

BROUCHOUD.

Les origines du théâtre de Lyon, mystères, farces et tragédies, troupes ambulantes avec fac-similé, notes et documents.

Lyon, Scheuring, 1865.

8°.

Lyon BM.

CAT. SCHEURING # 784.

CARTIER (J.)

Bref récit et succinte narration...

1865.

MONFALCON f. 57r.

CAZENOVE (Raoul de)

Généalogie de la maison noble des Rapin de la Chaudane en Maurienne, France et Prusse. 1250-1864. Suivie de la postérité par alliances, par P. de Rapin-Thoiras.

1865.

4°.

CAT. 1880 # 293.

INSTITUTION DES CHARTREUX

Des études classiques. Discours prononcé à la distribution des prix, à l'Institution des Chartreux.

1865.

8°.

Grenoble BM : Mj 7020.

[Anonyme]
Conseils à ma fille et à mon gendre. Lettre d'un député de la Noblesse
aux derniers Etats-Généraux.

1865.

18°.

CAT. 1880 # 297.

DESJARDINS (Gustave)
Histoire de la cathédrale de Beauvais.

1865.

4°.

CAT. 1880 # 292.

DIANE DE POITIERS
Lettres inédites, éd. G. Guiffrey.

1865.

8°.

MONFALCON f. 56v, CAT. 1880 # 283.

LA SAUSSAYE (L. de)
Le château de Chambord. 10e édition.

1865.

12°.

CAT. 1880 # 273.

*[Faire-part de décès de Louis Perrin, daté du 7 avril 1865, imprimé
dans son atelier le jour même de sa mort]

Lyon. Impr. de Louis Perrin.

4°, [2] f.

*Lyon BM : Ms. Fonds général 1700 (exemplaire adressé à J.-B. Monfalcon).

* FOSSARD (Alexandre) et FOSSARO (Wooster J.)
Histoires de France et d'Angleterre. Première partie. Histoire de France
[par Al. Fossard, d'après la signature à la fin du texte] [Deuxième partie :
Histoire d'Angleterre. (par W. J. Fossard, d'après la signature à la fin du
texte)].

Lyon. Imprimerie Louis Perrin... 1865.

8°, 25 cm, 116-[2]-108 p., Augustal romain, couv. grise.

* Daval.

GERSON (Jean)
L'imitation de Jésus-Christ, traduction et réflexions par l'abbé F. de
Lammenais.

1865.

16°, X-524 p.

MONFALCON f. 55v, CAT. 1923 # 181.

GONCOURT (Edmond et Jules de)
Fragonard. Etude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte.

Paris, Dentu, 1865.

4°, 4-36 p.

CAT. 1923 # 176.

GOUJON (Louis)
Gerbes déliées.

1865.

8°.

MONFALCON f. 56r, CAT. 1880 # 274.

* [Anonyme]
Théâtre lyonnais de Guignol. Publié pour la première fois, avec une in-
troduction & des notes. [Ière série. La IIe série sera publiée en 1870].

Lyon. N. Scheuring, éditeur. MCCCCLXV. [Au r° de la dern. p. :] Lyon.
Impr. de Louis Perrin.

8°, 24 cm, XXII-[2]-348-[3] p. avec fig. + front. (inv. et acq. fort. J.
M. Fugère). Augustal romain, couv. ill. grise.

* Daval.
CAT. 1923 # 183.

[Musique]
Honneur à l'Empereur ! Choeur à quatre voix d'hommes. Paroles de Cheva-
lier-Thivet. Musique par Emile Guimet.

1865.

8°.

CAT. 1880 # 296.

MAGNIN (Marius)
Aperçu sur les rapports et l'union des parlements et de barreau.

1865.

8°, 56 p.

CAT. 1880 # 287.

MINORET (E.)
L'oraison dominicale.

1865.

18°, VII-77 p.

MONFALCON f. 58v, CAT. 1880 # 270.

MOLLIERE (Antoine)
Métaphysique de l'art. Nouvelle édition.

Lyon, Scheuring, 1865.

8°, XII-454 p.

CAT. SCHEURING # 835.

ECOLE DE NAZELLES
Allocution adressée aux élèves de l'école primaire de la commune de Nazelles, le jour de la distribution des prix.

1865.

8°, 21 p.

CAT. 1880 # 299.

* PERRAULT (Charles)
Les Contes de fées en prose et en vers de Charles Perrault. Deuxième édition revue & corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre par Ch. Giraud...

Lyon. Imprimerie Louis Perrin. MDCCCLXV. [Au v° du faux-titre :] Paris, Leclère fils, libraire éditeur...

8°, 22 cm, [12]-LXXX-300-[4] p., ill. + front. et ill. sur chine tiré en bleu ou en double exemplaire. Augustal romain.

Lyon BM : *Rés 389217 (reliure de Chambolle-Duru).
MONFALCON f. 55v.

[Anonyme]
Pieux souvenirs de la vie et des derniers moments de Marguerite de Tournon-Simiane], congréganiste de l'Immaculée Conception.

1865.

12°.

MONFALCON f. 56v, CAT. 1880 # 279.

* RAINNEVILLE (Joseph de)
La femme dans l'Antiquité et d'après la morale naturelle par Joseph de Rainneville.

Paris. Michel Lévy, libraire-éditeur... MDCCCLXV. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie Louis Perrin.

8°, 23 cm, VIII-319-[5] p., Augustal romain, couv. jaune.

Lyon BM : *452944.
CAT. 1880 # 301.

[Anonyme]

Généalogie de la maison Rappin de la Chaudane en Maurienne en France et en Prusse 1250-1884.

1868.

4°.

Grenoble BM : P 6521.

* ROSTAND (Eugène)

Ebauches.

Lyon. N. Scheuring, éditeur, ... MDCCCLXV. [Au v° du faux-titre:] Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

12°, 19 cm, 115-[1] p., Augustal italique.

Lyon BM : *313840.

MONFALCON f. 56r, CAT. 1923 # 175,
CAT. SCHEURING # 842.

[Exposition, Lyon, 1865]

Le Salon de 1865.

1865.

8°, 30 p.

CAT. 1865 # 291.

* ULRICH DE HUTTEN

Livre du Chevalier allemand Ulrich de Hutten sur la maladie française & sur les propriétés du bois de Gayac orné d'un portrait de l'auteur, précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages, traduit du latin, accompagné de commentaires, d'études médicales, d'observations critiques, de recherches historiques, biographiques et bibliographiques par le Dr F.-F.-A. Potton ...

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. MDCCCLXV.

8°, 23 cm, LXXXIII-[1]-218-[4] p. + front., Augustal romain.

Lyon BM : *341323.

MONFALCON f. 57r, CAT. 1923 # 182.

VERDOT

L'Hôtel Carnavalet.

Paris, Aubry, 1865.

MONFALCON f. 57r, CAT. 1880 # 275.

VERNIER (Valéry)

Les Filles de Minuit.

Lyon, Scheuring, 1865.

8°, XII-164 p.

MONFALCON f. 55v, CAT. 1923 # 180,
CAT. SCHEURING # 852

[Anonyme]
Critique d'un projet de construction d'un nouveau théâtre à Vienne.

1865.

8°, 26 p.

Vienne BM.
CAT. 1880 # 294.

1866

YEMENIZ
Catalogue de mes livres.

1865.

3 tomes 4°, 4-244, 4-308 et 4-216 p.

MONFALCON f. 56r, CAT. 1923 # 174.

BULLIANDRE (Simon de)
Le lièvre.

1866. Réimpression de l'édition de 1585, faite sur l'original.

4°.

CAT. 1880 # 278.

CAZENOVE (Raoul de)
Rapin-Thoiras, sa famille, sa vie et ses oeuvres. Etude historique suivie
de généalogie.

1866.

4°.

MONFALCON f. 57v, CAT. 1880 # 280.

* [Anonyme]
Notice nécrologique sur M. de Saint-Charles ...

Lyon. Imprimerie Louis Perrin... 1866.

24 cm, 19-[1] p. + photo originale du défunt en front. Augustal romain,
couv. grise.

*Daval. Grenoble BM : L 7072.

[La Clef d'amour]
La Clef d'Amour, poème publié d'après un manuscrit du XIVe siècle, par
Edu. Tross, avec une introduction et des remarques par H. Michelant.

1866.

8°, 2-XXX-132 p., 16 ex. sur vélin Whatman avec fac-similé sur peau de
vélin.

MONFALCON f. 57v, CAT. 1923 # 185.

* COUR IMPERIALE DE LYON
Cour impériale de Lyon. Procès-verbal de l'audience solennelle de rentrée
le 3 novembre 1866. De la justice et de la magistrature, discours prononcé par
M. Abel Gay, avocat général...

Lyon. Imprimerie Louis Perrin, ... 1866.

8°, 25 cm, 71-[1] p., Augustal romain.

* Lyon BM : 117328, 117342 (Us. R).

COUSTANT D'YANVILLE (Comte de)
Chambre des Comptes de Paris. Essais historiques et chronologiques. Pri-
vilèges et attributions nobiliaires et armorial.

1866-1875.

4.

CAT. 1880 # 306.

DENON (le Chevalier)
Point de lendemain. Conte.

Paris, Leclère, 1866.

18° tiré 8°. (?)

CAT. 1880 # 311.

DESTAILLEUR
Recueil d'estampes relatives à l'ornementation

1866.

MONFALCON f. 57v.

[Anonyme]
Le Fond du sac ou recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives.

Paris, Leclère, 1866.

8°.

CAT. 1880 # 312.

GONCOURT (Edmond et Jules)
Debu-court.

1866.

4° ill.

CAT. 1880 # 309.

GOUJON (Louis)
Inspirations de voyage. Sonnets.

1866.

8°.

CAT. 1866 # 274.

GREPPO (Francisque)
Les chants du matin ou premiers pas poétiques.

1866.

12°.

CAT. 1880 # 313, MONFALCON f. 57v.

GUEUX DE SAINT-HILAIRE
Le livre des cent ballades.

1866.

MONFALCON f. 58r.

JORDAN ET FOURREAU
Icones ad floram Europae, novo fundamento instaurandam spectantes, auctoribus Alex. Jordan et Jul. Fourreau.

Paris, Savy, 1866-1868.

2 vol. 2°.

CAT. 1880 # 314.

MANNE (E. de)

Galerie historique des comédiens de la troupe de Talme ; notices sur les principaux sociétaires de la Comédie Française, dep. 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle (ouvrage faisant suite à la troupe de Voltaire), par E. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillema-

cher.
Lyon, N. Scheuring, 1866 (impr. de L. Perrin).

8°, IX-438 p., fig.

MONFALCON f. 50v et 57v, CAT. 1923
184.

MOLLIÈRE (Antoine)

Etude sur la philosophie de l'art de M. H. Taine.

1866.

8°, 31 p.

CAT. 1880 # 310.

PERRIN (Théodore)

Des sources de la résistance vitale et des manifestations fébriles.

Paris, Asselin ; Lyon, Megret, 1866.

8°, 46 p.

Lyon AS : 15694, 50461.

CAT. 1880 # 308 (daté 1869).

PEYOT

Cours complet de fabrication pour les étoffes de soie.

1866.

2°, 52 pl.

CAT. 1880 # 305.

POMMIER DE LA COMBE

Notice sur M. de la Tournelle.

1866.

8°.

CAT. 1880 # 303.

POMMIER DE LA COMBE

Poésies.

1866.

8°.

CAT. 1880 # 303.

RIANT.

Haymari monachi, archiepiscopi Caesariensis, de expugnata accone, liber
tetrastichus, seu Rithmus de expeditione Jerosolimitana.

1866.

8°.

CAT. 1880 # 284.

RIVOIRE DE LA BATIE (Gustave).

Armorial du Dauphiné, contenant les armoiries figurées de toutes les fa-
milles nobles et notables de cette province...

1866.

4°, 820 p. à 2 col.

MONFALCON f. 57v, CAT. 1880 (daté
1867).

ROSTAND (Eugène)
La seconde page.

Paris, Faure, 1866.

12°, 116 p.

MONFALCON f. 57v, CAT. 1923 # 186.

LA SAUSSAYE (L. de)
Histoire du Château de Blois (6e éd.)

1866.

MONFALCON f. 57v.

LA SAUSSAYE (L. de)
Le château de Chambord (11e éd.)

1866.

MONFALCON f. 47r.

THIONS (C.), abbé
La vie ou tableau de ses spectacles et de ses luttes.

1866.

515 p.

CAT. 1880 # 304.

THOMASSIN

Les écrivains ou réflexions morales et philosophiques sur la littérature
contemporaine.

1866.

32°, 31 p.

CAT. 1880 # 307.

1867

SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS DE LYON
Assemblée des actionnaires.

1867-1868.

8°.

CAT. 1880 # 331.

BENOIST (E.)
Notice sur les travaux historiques et philologiques.

1867.

8°, 8 p.

CAT. 1880 # 317.

DIEGO de CADIZ
El Miserere paraphrasado en decimas Castellanas segun el espiritu del
Real Profeta David.

Lyon, Scheuring, 1867.

18°.

CAT. 1880 # 326, CAT. SCHEURING #
797.

[Anonyme]
La Chanson des Fiancés. Comédie.

1867.

8°.

CAT. 1880 # 327.

CHRYSOSTOME (R.-P.), capucin.
Manuel du pèlerin à N.-D. de Fourvières.

1867.

18°, 300 p.

CAT. 1880 # 319.

DESJARDINS (Tony)
Monographie de l'Hôtel de ville de Lyon restauré sous l'administration
de MM. Vaisse et Chevrau, sénateurs.

Paris, Morel, 1867.

2°, 8-76 p.

Lyon BM : 5026, Rés E 1457, E 2217.
MONFALCON f. 58v, CAT. 1923 # 187.

[Anonyme]
Discours prononcés au mariage de M. Philibert Lombard de Buffières, vi-
comte de Rambuteau, avec Mlle Mathilde Gautier, 1866.

1867.

8°.

CAT. 1880 # 320.

* FAURE (René)
Le Bien public pour le fait de la justice par René Faure... précédé d'une
étude biographique sur l'auteur & son époque par Humbert Ferrand... [La secon-
de partie est une réimpression à l'identique de l'édition originale : Annecy,
André Leyat, 1646].

Lyon. N. Scheuring, libraire-éditeur, MDCCCLXVII [Au v° du faux-titre:]
Lyon. Imprimerie de Louis Perrin.

8°, 22 cm, X-138-[10]-102-[2] p. + 6 fac-similés dépl. Augustal romain,
couv. marron. "Tiré à petit nombre".

* Daval.
CAT. SCHEURING # 803.

FOREST DE LEMPS

Lyon. Récits de voyage et d'histoire.

1867.

4°.

CAT. 1880 # 330.

GONCOURT (Edmond et Jules de)

La Tour.

1867.

4°.

CAT. 1880 # 316.

GRAND (P.)

Notice sur la fabrication des étoffes de soie.

1867.

MONFALCON f. 58r.

* HOSPICES CIVILS DE LYON

Hospices civils de Lyon. Fondation David Comby. Extrait du registre des délibérations du Conseil d'Administration. [Texte du président Baudrier, d'après CAT. 1880]

Lyon. Imprimerie Louis Perrin, ... 1867.

8°, 25 cm, 59-[3] p., Augustal romain.

* Lyon BM : 117327.

CAT. 1880 # 321.

* JOLY (A).

La vraie histoire de Triboulet et autres poésies inédites récréatives, morales et historiques, des XVe et XVIe siècles, recueillies et mises en ordre par A. Joly.

Lyon. N. Scheuring, Editeur. MDCCCLXVII [Au v° du faux-titre :] Lyon.
Imp. Louis Perrin, ...

8°, 22 cm, 126-[2] p. Augustal italique, encadrements, lettrines, frises, couv. marron avec encadr. Tir. 250 ex. sur papier teinté, 25 sur hollande, 4 sur chine, 3 sur peau de vélin.

* Daval.

CAT. SCHEURING # 810, MONFALCON f.

58r.

LORTET, Dr.

Recherches sur la vitesse du cours du sang dans les artères du cheval.
Recherches sur la fécondation et la germination du *Preissia commutata*. [Thèses]

1867.

4° ou 8°.

CAT. 1880 # 323-324.

* MORIN-PONS (Louis)
Heures de tristesse. Vers et prose par Louis Morin Pons.

A Lyon. Imprimerie Louis Perrin... 1867.

8°, 24 cm, 135-[1] p. Augustal romain, frises, cuis-de-lampe, couv. grise
Tir. num. de 300 ex. sur vélin teinté, 50 sur hollande et 1 sur peau de vélin.

* Daval. Grenoble BM : L 6732.
MONFALCON f. 58v.

REY, CHENAVARO ET DALGABIO
Voyage pittoresque en Grèce et dans le Levant, fait en 1843-44. Journal
de voyage.

1867.

2 vol. 2°.

Vienne BM.
CAT. 1880 # 286.

TEMPLE (Georg)
L'auberge, spectacle en 20 journées et prologue suivi de Lettres senti-
mentales.

1867.

12°.

CAT. 1880 # 325.

[Anonyme]
L'épithaphe de Triboulet. Ensemble le débat du boucanier et du gorrier et
autres poésies inédites des XVIe et XVIIe siècles.

1867.

8°.

MONFALCON f. 58r, CAT. 1880 # 329.

Anonyme
La vraie histoire de Triboulet.

1867.

MONFALCON f. 58r.

1868

[Livre des Cents ballades]

Le livre des Cent Ballades, contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades. Ed. Queux de Saint-Hilaire.

1868.

8°.

CAT. 1880 # 339.

CHARVET (Claude)

Mémoires pour servir à l'histoire de l'abbaye royale de Saint-André le Haut de Vienne. Ed. Paul Allut.

1888.

8°, L-220 p., ill.

MONFALCON f. 58r, CAT. 1880 # 340,

CHEVALIER (C.), abbé.

Histoire de Chenonceau, ses artistes, ses fêtes, ses vicissitudes, d'après les Archives du château et autres sources.

1868.

8°, 600 p.

CAT. 1880 # 334.

* DARDEL (René), architecte.

Monographie du Palais du Commerce élevé à Lyon sous l'administration de Monsieur Vaisse, sénateur... par René Dardel, ... accompagnée d'un texte historique et descriptif.

Paris, A. Morel, libraire-éditeur, ... 1868. [Au v° du faux-titre :]
Imprimerie Louis Perrin, à Lyon.

2°, 52 cm, [8]-32 p.- 40 pl. num. I-XVIII, certaines dépl. (des. Sauva-
geot, Monvenoux, Poix, Pfnor, Barqui, ... grav. Penel, Chappuis, Huguet aîné,
impr. Lemercier à Paris). Augustal romain. Publié par livraisons.

* Daval. Lyon BM : 5024, 6900, Rés E 1685, E 2215.

MONFALCON f. 55r.

DUPASQUIER

Enseignement du dessin à l'école de La Martinière.

1868.

8°.

CAT. 1880 # 332.

GONCOURT (Edmond et Jules de)
Les vignettistes Gravelot et Cochin.

1868.

4°.

CAT. 1880 # 341.

HODIEU (Alphonse)
Quelques mots à la mémoire de L.-J.-S. Peyronny.

1868.

4°, 11 p.

Paris BN.

LEJEAL (Alfred)
Recherches historiques sur les manufactures de faïence et de porcelaine
de l'arrondissement de Valenciennes.

Valenciennes, 1868.

8°.

Lille 6M.
CAT. 1880 # 336.

MOLLIÈRE (Antoine)
Métaphysique de l'art.

1868.

8°.

CAT. 1880 # 335.

* [Factum]
Pétition adressée à son excellence le ministre de l'Intérieur par les
maires, adjoints et conseillers municipaux de la ville de Thizy (Rhône) contre
le projet de création d'un nouveau canton à Amplepuis (Rhône) avec notes à
l'appui.

Lyon. Imprimerie Louis Perrin, ... 1868.

4°, 38-[2]- p., Didot romain.

Lyon 8M : *106389.

* SAINT-TRIVIER (Vicomte de)
Concours régional de 1889. Terre du Thil. Mémoire présenté par M. le Vi-
comte de Saint-Trivier... à Messieurs les Membres du Jury.

Lyon. Imprimerie Louis Perrin... 1868.

35 cm, 72 p., + photoglyptie dépl. du château de Thil, 6 plans gravés
dépl. du château et du domaine (dir. C. Tisseur, sc. J. Séon et Dubouchet,
impr. Fugère). Augustal romain, couv. grise.
* Daval.

WITTE (Jean de)
Recherches sur les Empereurs qui ont régné dans les Gaules au IIIe siècle
de l'ère chrétienne.

1868.

4°.

CAT. 1880 # 338.

1869

SOCIÉTÉ ACADEMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON
Annales de la Société Académique d'Architecture de Lyon.

1869-1877.

8°.

CAT. 1880 # 347.

INSTITUTION DES CHARTREUX
Du devoir d'affirmer son éducation. Discours prononcé à la distribution
des prix, le 31 juillet 1869, par l'abbé N. Gonindart...

1869.

8°, 37 p.

St-Etienne BM.

CHARVET (Léon)
Biographie de Sébastien Serlio, architecte. 1475-1554.

1869.

8° 111.

CAT. 1880 # 345.

[Anonyme]

De la chasse à la bécasse, à tir et au chien d'arrêt, telle qu'on la pratique dans l'Ain et le Jura, par un chasseur rustique.

1869.

8°.

CAT. 1880 # 350.

* COUR IMPERIALE DE LYON

Cour Impériale de Lyon. Installation de M. Gaultot, premier président et de M. Massin, procureur général impérial. Audience solennelle du 7 avril 1869.

Lyon. Imprimerie Louis Perrin. MDCCCLXIX.

8°, 24 cm, 36-[21] p., Augustal romain.

* Lyon BM : 117341 (Us. 2).

CROCC et ROLLET, Drs.
Prophylaxie internationale des maladies vénériennes.

1869.

8°, 84 p.

CAT. 1880 # 348.

[Anonyme]

A la mémoire de Jules-Alexandre-Joseph, baron de Croze. (Discours prononcé à Chassaignes par l'abbé Arnal, aumônier de la Visitation de Brioudes.

1869.

8°, 36 p.

CAT. 1880 # 349.

[Règle des Dominicains]

Regulae et constitutiones tertii Ordinis Sancti Dominici, pro educanda juventute.

1869.

18°.

CAT. 1880 # 344.

DU CHOUL (Jean)
Description du Mont-Pilat, traduit par M. Mulsant, avec texte en regard.
Notes par Alexis Jordan, Drian et Mulsant.

Lyon, Scheuring, 1869.

12°, 76 p.

CAT. 1880 # 353, CAT. SCHEURING #
798.

FERRIERES (Paul de)
En aimant; poésies.

1869.

12°.

CAT. 1880 # 352.

[Anonyme]
Fleurs de Savoie. Poésies. (Dédié au marquis de Valfons).

1869.

8°, 15 p.

CAT. 1880 # 359.

[Règle des Franciscains]
Regula et testamentum Seraphici patris nostri Francisci.

1869.

64°, 276 p.

CAT. 1880 # 354.

Maison de soierie Gillet et fils
La Maison Gillet et fils, teinturiers en noir à Lyon et à Saint-Chamond
à ses ouvriers et collaborateurs.

1869.

8°, 22 p.

CAT. 1880 # 342.

HILLEMACHER (Frédéric)
Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière,
gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Fréd. Hillemacher,
avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. [2e éd.]

Lyon, N. Scheuring, 1869.

8°, fig.
10 ex. sur Chine.

MONFALCON f. 58v.

HILLEMACHER (Frédéric)

Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires dep. 1760 jusqu'à nos jours, par E. D. de Manne et C. Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.

Lyon, N. Scheuring (impr. Louis Perrin), 1869.

8°, portr.

MONFALCON f.50 v. et 58v.

JANIN (Jules)

Les Révolutions du pays des Gagas.

Lyon, Scheuring, 1869.

8°, 48 p.

CAT. 1880 # 355, CAT. SCHEURING # 808.

MACHIAVEL (Nicolas)

Vie de François Valori le Grand. Trad. par l'abbé André.

1869.

8°, 41 p.

CAT. 1880 # 360.

MANNE (E. de)

Esquisses historiques sur quelques localités de la Normandie (Orne, Calvados et Manche).

1869.

8°.

CAT. 1880 # 356.

MAROT (Clément)

Deuvres.

1869.

MONFALCON f. 58r, CAT. 1880 # 358.

* RABELAIS (François) (attribué à)

Les Songes drôlatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais avec une introduction et des remarques par M. E[duard] T[ross].

[L'introduction est imprimée par Perrin, le fac-similé qui suit par Drugulin]

Paris. Librairie Tross. MCCCCLXIX. [Au v° du faux-titre] : Imprimerie de Louis Perrin à Lyon. [Au colophon :] Imprimé par W. Drugulin à Leipzig pour la Librairie Tross à Paris. MCCCCLXIX.

8°, 20 cm, XVIII-[2]-[112] p., Augustal romain, couv. grise. Tiré à petit nombre.

* Daval.

LA SAUSSAYE (L. de) et Péan.
La vie et les ouvrages de Denis Papin.

1869.

8°, un seul tome paru.

CAT. 1880 # 346.

1870

BROSSARD DE MONTANEY
L'enrôlement de Tivan. Comédie bressane en un acte et en vers. Publ. par
Ph. Le Duc.

1870.

8°, 111.

CAT. 1880 # 371.

[Chansons]
Chansons.

1870.

18°.

CAT. 1880 # 363.

* CIBRARIO (Luigi)
Raggi dell'anima. Versi à Gina di Luigi Cibrario.

Lione. N. Scheuring. MDCCCLXX. [Au v° du Faux-titre :] Lione. Stamperia di Luigi Perrin.

8°, 20 cm, VII-[11]-170-[2] p., Augustal romain, filets à chaque page, encadrements. Couverture grise encadrée.

* Lyon BM : 460930.
CAT. SCHEURING # 791.

COUR IMPERIALE DE LYON

Cour impériale de Lyon. Installation de M. Millevoye, premier président, audience solennelle du mardi 22 février 1870.

1870.

8°, 32 p.

Paris BN.

GRAS (Scipion)

Traité élémentaire de géologie agronomique, avec des explications à diverses contrées et particulièrement au département de l'Isère.

1870.

8°, 620 p.

CAT. 1880 # 361.

* [Anonyme]
Théâtre lyonnais de Guignol. Publié pour la première fois. IIe série. [La Iere série a été publiée en 1865]

Lyon. N. Scheuring, éditeur. MDCCCLXX [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie Louis Perrin.

8°, 25 cm, [8]-362-[2] p. avec fig. Augustal romain, couv. ill. grise.

* Daval.
MONFALCON f. 54v, CAT. SCHEURING # 850.

JOANNE (Adolphe)
Atlas de la défense nationale.

1870.

4°.

CAT. 1880 # 368.

MAROT (Clément)
Oeuvres...

Lyon, Scheuring, 1870.

2 vol. 8° très ornés.

CAT. SCHEURING # 832.

MOLIERE
Epistre à Thyrsis.

1870.

8°, 12 p.

CAT. 1880 # 352.

MONNIER (Marcel)
Rome sous Tibère. Drame en vers.

1870.

8°.

CAT. 1880 # 373.

PERSE
Satyres de Perse, traduites en vers français avec texte en regard. Etude
sur la vie de ce poète, son époque et sur le stoïcisme, par le Dr Gérard.

1870.

4°.

Lyon BM: 132849
CAT. 1880 # 355.

SOULARY (Joséphin)
Les Diables bleus, poésies.

Lyon, impr. L. Perrin et Marinet, 1870.

8°.

CAT. 1880 # 374.

PETASSIER (Paul)
Comédie héroïque et lyonnaise en vers. [La scène se passe à Lyon en 1870]

1870.

8°.

CAT. 1880 # 370.

[Romancero d'Amour]
Le Romancero d'Amour.

1870.

8°, 24 p.

CAT. 1880 # 359.

LA SAUSSAYE (R. de)
De l'extinction du paupérisme et de l'avenir du travail dans les sociétés
modernes.

1870.

8°.

CAT. 1880 # 367.

LA SAUSSAYE (L. de)
La vie et les ouvrages de Denis Papin, en collaboration avec M. A. Péan.

Lyon, imp. L. Perrin, 1870.

2 vol. 8°, portrait, fig. et fac-similé. 15 Fr. Un demi-volume seul a paru.

Cat. des Six premiers siècles du même auteur.

SAUZEY (Abel)
Recherches sur quelques changements à introduire dans la législation administrative.

1876.

8°. Hors commerce.

CAT. 1880 # 366 (daté 1876 par erreur ?)

1871

SOCIÉTÉ ACADEMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON
Société académique d'Architecture. Compte-rendu de ses travaux pendant
les années 1869 et 1870 contenant les notices de Pierre Pascal et de Louis Dupasquier, architectes, par L. Charvet ...

1871.

8°, 23 p.

Grenoble BM : L 7049. Vienne BM. Paris BN.

BORDIER (Henri-Léonard)
Le chansonnier huguenot du XVIIe siècle.

1871.

2 vol. 18°.

MONFALCON f. 58v.

LA COTTIERE (Jacob de)
Mes semblables.

1871.

12°.

CAT. 1880 # 380.

DELPIT (Edouard)
Les Mosaïques. Poésies.

1871.

8°.

CAT. 1880 # 383.

* DESJARDINS (Tony)
Histoire de l'Hôtel-de-Ville de Lyon depuis l'époque de sa construction
jusqu'à nos jours par T. Desjardins, architecte. Deuxième édition.

Lyon. Imprimerie Louis Perrin. Alf. Louis Perrin & Marinet, succ.
MDCCLXXI.

8°, 24 cm, [4]-130-[2] p. + 5 pl., ill., Augustal romain.

* Lyon BM : 117340 (Us. R).

DESTAILLEUR

Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartemens aux XVIIe,
XVIIe, XVIIIe siècles. Gravures de Pfnor, Carresse et Riestler d'après Du Cer-
ceau, Lepautre, Berain, Marot, Meissonnier, etc...

1871.

2 vol. 2° en cartable.

CAT. 1880 # 381.

MACARIO, Dr.
Leçons d'hydrothérapie.

1871.

18°.

CAT. 1880 # 379.

MAGNY (Olivier de)
Les Gayetez.. Texte original. Notice par E. Courbet.

Paris, Lemerre, 1871. (Bibliothèque d'un curieux)

18°.

CAT. 1880 # 378.

MONZIE (Eugène de)
Le barreau d'autrefois.

1871.

12°.

CAT. 1880 # 376.

PONCINS (Léon, comte de)
Notice nécrologique sur Victor de Becdelièvre, colonel des zouaves pontificaux.

1871.

8°, 8 p.

CAT. 1880 # 375.

ROUX (Léon)
Biographie de Paul-Eugène-Marie Sauzet.

1871.

8°, hors commerce.

CAT. 1880 # 384.

SOULARY (Joséphin)
Le Cantique du Roi Guillaume. Mil huit cent soixante et dix. Le Réactionnaire. Paris bombardé. Joli mois de mai. Les voix de la tempête.

1871.

CAT. 1880 # 382.

TAHUREAU (Jacques).
Les dialogues... Notice et index par F. Conscience.

Paris, Lemerre, 1871. (Bibliothèque d'un curieux).

18°.

CAT. 1880 # 377.

1872

SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON
Société des Amis des Arts de Lyon. Portraits d'artistes lyonnais, gravés
par les lauréats des concours de la Société.

1872.

4 portraits.

CAT. 1880 # 386.

[Anonyme]
Auteuil : comédie.

[1872 ?]

8°.

CAT. 1880 # 392.

[Bible, N.T.]
Le Nouveau Testament, traduit par l'abbé Glaire.

Paris, frères Duployé, 1872-1874.

2 vol. 12°. en caractères sténographiques.

CAT. 1880 # 393.

* BONNARDET (L.)
L'asile de Saint-Léonard. Oeuvre posthume de M. L. Bonnardet...

Lyon. Imprimerie Alf.-Louis Perrin & Marinet. 1872.

8°, 28 cm, 61-[3] p. Augustal romain, couv. marron.

* Daval (non rogné)
MONFALCON f. 58v.

SOCIETE DE CHANT SACRE
La Sainte-Cécile, Société de chant sacré à Lyon. Discours de M. Antoine
Mollière.

1872.

8°, 12 p.

CAT. 1880 # 387.

DUBOIS-GUCHAN

Les caprices d'un homme sérieux. Esquisses poétiques.

1872.

12°.

CAT. 1880 # 391.

* GIRAUD (Paul-Emile)

Le correspondance de M. Paul-Emile Giraud... avec quelques hommes de lettres, précédée de sa biographie.

Lyon. Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet, ... 1872.

8°, 24 cm, LII-251-[3] p., Augustal romain.

* Lyon BM : 375089.

MANNE (E. de)
Historiettes.

1872.

12°.

CAT. 1880 # 390.

MONSELET (Charles)

Triolets à Pincebourde.

Paris, aux environs du quai Voltaire, 1872.

8°, 8 p.

CAT. 1880 # 389.

[Anonyme]

Feu le théâtre de Séraphin, depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870.

1872.

8°, 44 p.

CAT. SCHEURING # 844.

1873

SOCIETE DES AMIS DES ARTS DE LYON
[2 livraisons in-folio contenant des eaux-fortes d'artistes lyonnais]

1873.

2°, 12 planches.

CAT. 1880 # 404.

[Fabrique de soieries C.-J. Bonnet et Cie]
Exposition Universelle de Vienne, 1873. Etablissement industriel de C.-J.
Bonnet et C° à Jujurieux (Ain). France.

Lyon. Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet, ... 1873.

4°, 31 cm, 11-[3] p., Augustal romain, couv. grise.

Lyon, coll. privée.

BOUCHET, sieur de Brocourt.
Les Serées... Notice et index par Roybet.

Paris, Lemerre, 1873-1875.

4 vol. 18°.

CAT. 1880 # 395.

* [Anonyme]
Célébrités lyonnaises.

Lyon. Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet, ... 1873.

12°, 18 cm, [4]-133-[3] p., Romain.

* Daval.

* COUR D'APPEL DE LYON
Cour d'Appel de Lyon. Procès-verbal de l'audience solennelle de rentrée
du 4 novembre 1873.

1873.

8°.

Grenoble BM : Mj 903.

DIDIER (Alfred)
Les trois alliés [Etude politique].

1873.

8°.

CAT. 1880 # 406.

[Anonyme]
La Fabrique lyonnaise de soieries. Son passé, son présent. Exposition
universelle de Vienne.

1873.

4° cartonné.

CAT. 1880 # 402.

[Factums]
Mémoire au Conseil d'Etat pour l'érection en commune de la ville de Lay.
Réponse à la Compagnie de Terrenoire, La Voulte et Bességes.

1873.

Pièces 4°.

CAT. 1880 # 401.

* MATHIEU (Gustave)
Parfums, chants et couleurs. Poésies par Gustave Mathieu.

Lyon. Imprimerie de Louis Perrin. Alf. Louis Perrin & Marinet, succ.
1873.

4°, 25 cm, [6]-330-[6] p. + portrait (dess. Perrin, gr. Pégart), Augustal
italique.

* Daval. Lyon BM : Rés. B 2638.

DES PERIERS (Bonaventure)
Cymbalum mundi... Notice et notes par Félix Frank.

Paris, Lemerre, 1873.

18°.

CAT. 1880 # 397.

SAUZET, BOISSARD, BRIGUEIL
Le chancelier de Bellièvre. - Camille Jordan. - Procès de Cinq-Mars et de
Thou. [Trois discours d'avocats généraux lyonnais]

1873-1876.

8°.

CAT. 1880 # 398.

SEEKER (John)
Un projet gigantesque en Languedoc au XVIIIe siècle.

Montpellier, 1873.

8°.

CAT. 1880 # 405.

[Fabriques de soieries]
Soieries de Lyon. Notices diverses sur les maisons de fabrique Bardon-Ritton et Cie, Gillet et fils.

1873-1878.

2 brochures 4°.

CAT. 1880 # 394.

VINCENT DE VAUGELAS (Marie)
Souvenir.

1873.

8°, 185 p.

CAT. 1880 # 403.

1874

ALVIN, Dr.
Le Mont-Dore. Etude médicale sur son climat et ses eaux thermo-minérales.

1874.

8°.

CAT. 1880 # 419.

ROLLE (Jacques-François-Fortuné) et STEYERT (André)
Inventaire sommaire des archives hospitalières antérieures à 1790. La Charité et Aumône générale.

1874-1876.

3 vol. 4°.

Lyon BM, ADR, AM, Grenoble BM, ...
CAT. 1880 # 416.

BERLIOUX.
Andrée Brue ou l'origine de la Colonie française du Sénégal.

1874.

8°, carte.

CAT. 1880 # 422.

BERLIOUX
Petite carte topographique de France.

1874.

2°, 18 f. lith.

CAT. 1880 # 420.

BERLIOUX (Saint-Félix)
Doctrina Ptolemai ab injuria recentiorum vindicata sive Nilus superior et
Niger verus, hodiernus Echirren ab antiquis explorati.

1874.

8°, cartes.

CAT. 1880 # 407.

CHALANDON (Georges)
Ludibria ventis. Poésies.

1874.

8°.

CAT. 1880 # 418.

CHARVET (Léon).
Jéhan Perréal, Clément Trie, Edouard Grand.

1874.

8°, 111.

CAT. 1880 # 412.

CHENAUVARD (A. M.)
Les Poètes. Compositions.

1874.

2° obl. cart., 17 pl. (sc. Dubouchet et Séon).

CAT. 1880 # 421.

[Canards]

[Collection de plus de 60 pièces rarissimes : réimpressions textuelles publiées par A. Claudin, 1874-1876].

1874-1876.

18°.

Chambéry BM. Cornell University Library (quelques plaquettes).
CAT. 1880 # 410, avec détail.

DELAROA (Joseph)

Les pâténôtres d'un surnuméraire. 2de édition, dédiée à M. Jules Janin.

Lyon, Scheuring, 1874.

12°.

CAT. 1880 # 409, CAT. SCHEURING #
796.

LA FONTAINE (Jean de)

Contes et nouvelles en vers. Edition publiée par Nic. Scheuring, éditeur.

Lyon, Scheuring, 1874-1875.

2 vol. 8° très ornés.

CAT. 1880 # 413, CAT. SCHEURING #
812.

LECUYER (R. R. L.)

Le Collège chrétien considéré comme préparation à la vie publique.

1874.

8°.

Grenoble BM : Mj 7003.

* LEMERCIER DE NEUVILLE (L.)

Le Passé. Fantaisie en un acte et en vers par L. Lemerrier de Neuville.

Lyon. N. Scheuring, libraire-éditeur, 1874 [Au v° du faux-titre :]
Lyon, impr. Alf. Louis Perrin et Marinet.

8°, 23 cm, [4 bl]-VIII-24-[4 bl] p. Augustal romain, couv. grise. Tir.
225 ex.

* Daval.
CAT. SCHEURING # 820.

MAGNY (Olivier de)

Les soupirs... Notice par Courbet.

Paris, Lemerre, 1874.

18°.

CAT. 1880 # 412.

ROSTANG (Eugène)
Poésies simples.

1874.

18°.

CAT. 1880 # 414.

SAINT-PULGENT, abbé de.
Allocution prononcée au mariage de M. le Baron de Blaisel avec Mlle Mar-
guerite Neyron des Granges (dans l'église de Roche-La-Mollière, Loire).

1874.

8°.

CAT. 1880 # 415.

[Anonyme]
Paul Sauzet. Esquisse nécrologique.

1874.

18°, 36 p.

CAT. 1880 # 408.

1875

* ACADEMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE LYON.
Rapport sur le concours ouvert par l'Académie des Sciences, Belles-Let-
tres et Arts de Lyon pour l'éloge de Mlle Adélaïde Perrin, fondatrice de
l'oeuvre des Jeunes filles incurables, lu à la séance publique du 22 décembre
1874 par M. Louis Guillard, ...

Lyon. Imprimerie Louis Perrin, Alf. Louis Perrin & Marinet succ. ...
1875.

8°, 26 cm, 26 p., Elzévir romain, couv. grise.

* Lyon BM : 116365.

SOCIETE ACADEMIQUE D'ARCHITECTURE DE LYON
Société académique d'Architecture. Compte-rendu de ses travaux pendant
les années 1873 et 1874, par L. Charvet...

1875.

8°, LII p.

Grenoble BM : L 7049. Paris BN.

BIRON, S.J.
Jesophile.

Besançon, 1875.

12°.

CAT. 1880 # 433.

BOLSEC (Hermès)

Histoire de la vie, moeurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin, jadis ministre de Genève... Réédité par M. Fr. Chastel.

Lyon, Scheuring, 1875.

8°.

CAT. 1880 # 438, CAT. SCHEURING # 782.

[Canard]

Brief discours des horrificques et célestiales visions qui furent veues en diverses régions, et notamment en la cité de Lyon, ez années 1527, 1528... (La terrible et espouvantable comette. Le merveilleux brandon de feu qui traversa toute la France et le terrible bruyt qui feist en passant dessus Lyon)

...
On le vend audict Lyon sur le Rosne, chez André Laveille [Steyert].

18° gothique, ill. Tir. 58 ex.

CAT. 1880 # 428.

DUBOIS-GUCHAN

Souffles du Bigorre. Arabesques, recueils, récits, moeurs, aquarelles.

1875.

12°.

CAT. 1880 # 426.

FABRE (Adolphe)

Les clerks du Palais. Recherches historiques sur les bazoches des Parlements et les sociétés dramatiques des Bazochiens et des enfants sans-souci. 2e édition. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Lyon, Scheuring, 1875.

8°.

CAT. SCHEURING # 801.

FABRE (Adolphe)

Trésor de la Sainte-Chapelle des ducs de Savoie au château de Chambéry, d'après des inventaires inédits du XVIIe siècle, étude historique et archéologique.

Lyon, Scheuring, 1875.

8°.

CAT. SCHEURING # 802.

[Anonyme]

Le cirque Franconi. Détails sur cet établissement hippique et ses principaux écuyers, par une chambrière en retraite.

1875.

8°, portraits (gr. Millemacher).

CAT. 1880 # 425.

GUICHARD, abbé.

Discours prononcé au mariage de M. Lucien Deyme avec Mlle Marie Marmier.

1875.

8°.

CAT. 1880 # 427.

JACQUET, ingénieur.

Discours prononcé sur la tombe de M. Hipp. Tavernier, ingénieur.

1875.

8°.

CAT. 1880 # 429

RICARD (Georges)

Adélaïde Perrin et les jeunes filles incurables. Poésies.

1875.

8°, 22 p.

CAT. 1880 # 437.

[Rondeaux d'amour]

Cent quarante-cinq rondeaux d'amour, publiés par un amateur (M. Bancel) d'après un manuscrit de la fin du XVIe siècle.

1875.

8°. Tir. 80 ex.

CAT. 1880 # 432.

SALLUSTE

Oeuvres ... traduites par Félix Olivier avec le texte en regard

1875.

8°.

CAT. 1880 # 431.

LA SAUSSAYE (L. de)
Histoire du Château de Blois, 7e édition, revue & augmentée.

Lyon, imp. L. Perrin, 1875.

Petit 8°, 8 pl. lithogr. 6 Fr.

CAT. 1880 # 436.

* [Anonyme]
Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa
disparition. 1776-1870.

Lyon. N. Scheuring, éditeur. 1875. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Impr.
Louis Perrin & Marinet.

8°, 22 cm, [41-334-[2] p. avec fig. + portrait en front. (sc. Fred. Hil-
lemacher 1867). Tir. numéroté.

* Daval.
CAT. SCHEURING # 845.

[Anonyme]
Les Sociétés littéraires de Saint-Thomas d'Aquin, à Oullins.

1875.

8°.

CAT. 1880 # 435.

TREMAUDAN, Comtesse de
Des raisons de bénir la vie.

Paris, 1875.

12°.

CAT. 1880 # 423.

VAUZELLES
Assistance donnée à la multitude des pauvres accourus à Lyon en 1531,
avec leurs actions de grâces. Edition publiée par le Président Baudrier.

1875.

8°. Hors commerce.

Grenoble BM : J 5058.
CAT. 1880 # 424.

1876

BIRON, S.J.
Marianus ou le très-saint Nom de Marie.

Besançon, 1875.

12°.

CAT. 1880 # 433.

COTTIN (Paul)
Le pays franc de Gex et la zone savoyarde, les industries du Bugey.

1875.

8°.

CAT. 1880 # 439.

* COUR D'APPEL DE LYON
Cour d'appel de Lyon. Procès-verbal de l'audience solennelle du 3 mai
1875. Installation de M. Talandier, procureur général.

Lyon. Imprimerie Louis Perrin. Alf. Louis Perrin & Marinet, succ. 1875.

8°, 25 cm, 36 p., Augustal romain.

* Lyon BM : 450791.

[Fabrique de soieries Gillet et fils]
United States centennial exhibition, 1875. Lyon, Gillet et fils, Skein-
silk dyers in black.

1875.

CAT. 1880 # 485.

LACROIX, COUSINS ET COMPAGNIE.
Code télégraphique. Londres, Shanghai, Canton.

Lyon, 1875.

8°.

CAT. 1880 # 443.

LE FEBVRE (Urbin)

Changes et arbitrages. Nouveau traité théorique et pratique avec usages financiers et systèmes monétaires de tous les pays.

1876.

8°.

CAT. 1880 # 441.

MAGNY (Olivier de)

Les Odes... Introduction de Prosper Blanchemain.

Lyon, Scheuring, 1876.

8°.

CAT. 1880 # 447, CAT. SCHEURING # 821.

MAGNY (Olivier de)

Les Odes... notice par E. Courbet.

Paris, Lemerre, 1876.

2 vol. 18°. (Bibliothèque d'un curieux).

CAT. 1880 # 442.

* MANNE (E. -D.) et MENETRIER (C.)

Galerie historique de la Comédie Française pour servir de complément à la troupe de Talma depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853. Par E.-Dis de Manne et C. Menetrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère.

Lyon. N. Scheuring, éditeur. MDCCCLXXVI. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet.

8°, 22 cm, VIII-310-[2] p. + front. (sc. J. M. Fugère, impr. Fugère) + 24 portraits (sc. J. M. Fugère, impr. Fugère). Augustal romain, couv. grise.

* Daval.

CAT. SCHEURING # 823.

OINGT (Marguerite d')

Oeuvres... Publiées d'après le manuscrit unique de Grenoble, par Philippin. Introduction de M. Guigue.

Lyon, Scheuring, 1876.

8°.

CAT. 1880 # 463 (daté 1877), CAT. SCHEURING # 831.

* LA SAUSSAYE (L. de)

Les six premiers siècles littéraires de la ville de Lyon, par L. de La Saussaye... [Faux-titre : Histoire littéraire de Lyon]

Lyon. Aug. Brun, libraire... Paris. Aug. Aubry, libraire... 1876. [Au v° du faux-titre :] Lyon. Impr. Alf. Louis Perrin et Marinet.

8°, 20 cm, [2]-X-258-[2] p. + planche en double-page entre les p. 46 et 47 (rev. Séon 1870, sc. Chevron, impr. Perrin). Augustal romain, couv. grise. Tir. 300 ex., 12 sur vergé teinté.

* Daval.

* SOULARY (Joséphin)
La chasse aux mouches d'or. Par Joséphin Soulyary.

Lyon. N. Scheuring, éditeur. MDCCLXXVI [Au v° du faux-titre :] Lyon.
Impr. Alf. Louis Perrin & Marinet.

8°, 20 cm, [4]-182-[2] p. avec front. (Armbruster). Augustal italique,
encadrements, frises, letrines, couv. bleu clair en noir, rouge et or.

* Daval.
CAT. SCHEURING # 848.

1877

VERZIER
Les immortelles. Essais poétiques.

1876.

8°.

CAT. 1880 # 446 et 446 bis.

ALLEMAND (Hector), peintre lyonnais.
Causeries sur le paysage.

1877.

8°.

CAT. 1880 # 464.

VIENNE (Emile de)
Derniers conseils d'une mère à son fils. Poésies.

1876.

8°.

CAT. 1880 # 440.

ALVERNY (d')
Le Parlement de Dombes.

1877.

8°.

CAT. 1880 # 456.

AUBERT (Alfred)
Roses au vent. Poésies au profit des ouvriers sans travail.

1877.

8°.

CAT. 1880 # 462.

GASTON DE BEZ
Filiation Bastia. Dédié à N.-D. d'Einsiedeln.

1877.

2°.

CAT. 1880 # 459.

BUTTET (Marc-Claude de)
Oeuvres poétiques. Nouvelle édition, introduction par Philibert Soupé.

Lyon, Scheuring, 1877.

8°.

COLOMB DE GAST (Adrien), abbé.
Les cinq plaies sacrées de N. S. J. C.

1877.

18°.

CAT. 1880 # 450.

COUR D'APPEL DE LYON
Procès-verbal de l'audience solennelle de rentrée le 3 novembre 1877. Le
parlement de Dombes. Discours de M. A. d'Alverny, substitut du procureur gé-
ral.

1877.

8°.

Douai BM.

DELPIT (Edouard)
Constantin, drame en 5 actes et en vers.

Paris, Didier, 1877.

8°.

CAT. 1880 # 450

DU FAIL (Noël)
Propos rustiques... Ed. A. de La Borderie.

Paris, Lemerre, 1878.

18°. (Bibliothèque d'un curieux)

CAT. 1880 # 468.

[Exposition. Lyon. 1877]
Exposition rétrospective de Lyon. Notice sommaire des objets d'art exposés dans le Palais du Commerce.

1877.

12°.

Grenoble BM : E 30763. Alençon BM.

FERTIAULT.
Les amoureux du livre. Sonnets d'un bibliophile. Fantaisies. Commandements du bibliophile. Bibliophiliana ; notes et anecdotes.

1877.

8°.

CAT. 1880 # 454.

GUIBERT (Louis)
Rimes couleur de temps.

1877.

12°.

CAT. 1880 # 449.

L'EPERONNIERE (Angot)
Les Nouveaux satires et exercices gaillards d'Angot l'Eperonnière. Texte original, notice et notes par Prosper Blanchemain.

Paris, Lemerre, 1877.

18°. (Bibliothèque d'un curieux).

CAT. 1880 # 451.

MANNE (Ed. de)
Galerie historique des Comédiens français de la troupe de Voltaire. Gravés à l'eau-forte par H. Lefort. Détails biographiques par de Manne. 2e édition augmentée.

1877.

8°, 426 p., ill.

CAT. 1880 # 457, CAT. SCHEURING # 827.

[Anonyme]

A la mémoire d'Ed. de Manne, décédé le 8 mai 1877. Souvenir de sa famille et de ses amis.

1877.

8°, 7 p.

CAT. 1880 # 455.

MELLIER (A.), abbé.

Des habitudes héréditaires. Critique psychologique du système de Darwin. Thèse.

1877.

8°.

Grenoble BM : 14971.

CAT. 1877 # 453.

MELLIER, abbé.

De vita et scriptis Sancti Eucherii Lugdunensis episcopi.

1877.

8°.

CAT. 1880 # 453.

* SOULARY (Joséphin)

Les Rimes ironiques, poésies nouvelles par Joséphin Soulyard avec dessins d'Eugène Froment.

Lyon. Imprimerie Alf. Louis Perrin et Marinet... 1877.

8°, 20 cm. XII-187-[1] p. Augustal italique, bandeaux, frises, lettrines, civilité. Vignettes de Froment et une gravure en front. Tir. 450 ex. sur papier teinté et 50 ex. sur papier blanc de Hollande. Couv. marron en noir et or
* Daval. Grenoble BM : L 2327.

TRICOLET (Ed.)

Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris.

Paris, Lemerre, 1877.

18°. (Bibliothèque d'un curieux).

CAT. 1880 # 452.

1878

ARMAND-CALLIAT

L'orfèvrerie religieuse lyonnaise à l'Exposition de 1878.

1878.

8°.

CAT. 1880 # 474.

* BOISSIEU (Alphonse de)

J.-J. de Boissieu. Catalogue raisonné de son oeuvre orné d'un portrait du maître par lui-même. Reproduction phototypique. [par Alph. de Boissieu, d'après le CAT. 1880.

Paris. Rappilly, marchand d'estampes, ... Lyon. Auguste Brun, libraire, ... 1878. [p. 182 :] Lyon. Imp. Alf. Louis Perrin & Marinet. 7-77.

8°, 24 cm, XXIV-182 p. + portrait en front. collé tiré en rouge. Augustal romain.

* Lyon BM : 317031 (Us. Z).
CAT. 1880 # 473.

[Fabrique de soieries C.-J. Bonnet et Cie]
Fabrique lyonnaise d'étoffes de soie unies. Fabrication et établissement industriels de la maison C.-J. Bonnet et Cie.

Lyon. Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet, ... 1878.

4°, 31 cm, 26-[4] p., Augustal romain, couv. grise.

Lyon, coll. privée.

CHARPIN-FEUGEROLLES (Comtesse de)

Notice historique sur le château de Feugerolles et sur les familles qui l'ont possédé...

1878.

8°, 158 p. + 3 eaux-fortes de M. H. Gonnard. Hors-commerce.

St-Etienne BM.
CAT. 1880 # 459.

CHEVALIER (C.), abbé.

Restauration de Chenonceau. 1864-1878.

1878.

8°.

CAT. 1880 # 477.

CHEVALIER, abbé et LACROIX (A).
Inventaire des archives de M. Henry Morin-Rons. Dossiers généalogiques
A-C.

1878.

8°.

CAT. 1880 # 475.

DELACRE.
L'avenir de la France. Discours de réception prononcé à l'Académie de
Lyon le 22 décembre 1877.

1878.

Grenoble BM : J 3779.

* [Exposition Lyon, 1877]
Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'arts ayant figuré
à l'Exposition rétrospective de Lyon 1877. Quatre-vingt-trois planches (héliog-
ravure) hors-texte par J.-B. Giraud...

Imprimerie Alf. Louis Perrin et Marinnet, de Lyon. Gravure héliographi-
que A. Dujardin, de Paris. Clichés photographiques Garcin, de Lyon. 1878.

2°, 46 cm, XII-31-[11] p. + 57 pl. avec chacune son f. de comm. (sauf pour
les pl. num. XXXII et XVI). Augustal romain. Tir. 9 ex. sur Turkey Mill, 190
ex. sur hollandaise et 300 sur vélin fort teinté. Tirage nominatif.
* Daval. Lyon BM : *E 2214, Rés 24928, Rés 22053, Rés 22054.

MAGNY (Olivier de)
Les Amours... Texte original. Notice par E. Courbet.

Paris, Lemerre, 1878.

18°.

CAT. 1880 # 467.

MOUCHON, pasteur.
Allocution de M. le pasteur Mouchon, au mariage de M. Edouard Thierry et
de Mlle Emilie Schlumberger, le 1er mai 1878.

1878.

8°, 7 p.

CAT. 1880 # 472.

* PERRIN (Théodore)
De l'éducation supérieure. Deuxième partie. Etude comparative des mœurs
de la Bretagne et de la France à l'époque de l'annexion par le docteur Théo-
dore Perrin, ...

Lyon. Librairie Bauchu, ... 1878. [p. 45 :] Lyon. Imp. Alf. Louis Per-
rin et Marinnet. 11.78.

8°, 22 cm, VIII-45-[11] p., Didot romain.

* Lyon AS : 50357.

PETIT (Fernand)
Notes sur l'Espagne artistique.

Lyon, Scheuring, 1878.

8°, 138 p.

CAT. 1880 # 471, CAT. SCHEURING #
838.

[Bible. A.T. Psaumes. Français]
Les Psaumes. Trad. en vers français d'après la Vulgate, avec le texte en
regard, par Félix Olivier.

1878.

8°.

CAT. 1880 # 470.

SCHULZ, pasteur.
Veillez ! Sermon prononcé dans le temple de Lyon, le 16 juin 1878.

1878.

12°, 24 p.

CAT. 1880 # 477.

TALON, avocat général.
Les anciennes cororations d'arts et métiers à Lyon.

1878.

8°.

CAT. 1880 # 466.

1879

CHEVALIER (C.), Mgr
Histoire abrégée de Chenonceau.

1879.

8°, 336 p.

CAT. 1880 # 484.

SOCIÉTÉ D'ARCHITECTURE DE LYON
Annales de la Société d'Architecture de Lyon.

1879.

8°.

Grenoble BM.

CHOSSAT (Ed. de)
Répertoire assyrien. Traduction et lecture.

1879.

4° avec 202 p. en caractères assyriens.

CAT. 1880 # 482.

BOISSIEU (Alphonse de)
Notice sur le vie et les oeuvres de J.-J. de Boissieu.

1879.

8°, portrait.

CAT. 1880 # 487.

CLUB NAUTIQUE DE LYON
Règlement du Club nautique de Lyon.

1879.

CAT. 1880 # 485.

COUR D'APPEL DE LYON

Procès-verbal de l'audience solennelle de rentrée le 4 novembre 1879. De l'attachement à sa fonction, discours de M. Debanne.

1879.

8°.

Grenoble BM : L 13854.

* COUR D'APPEL DE LYON

Cour d'appel de Lyon. Procès-verbal de l'audience solennelle du 27 février 1879. Installation de M. Périvier, procureur général.

Lyon. Imprimerie Louis Perrin. Alf. Louis Perrin & Marinet, succ. 1879.

8°, 26 cm, 48-[2] p., Augustal romain.

* Lyon BM : 450792.

ENJALBERT, pasteur.

Notice sur Henri-Thomas Hutter, 1809-1879.

1879.

12°, photo.

Grenoble BM.

CAT. 1880 # 483.

MORIN-PONS (Louis)

Heures de paresse. [2e édition]

1879.

8°.

CAT. 1880 # 486.

MORIN-PONS (Louis)

Heures de tristesse, poésies. [2e édition ?]

1879.

8°.

Grenoble BM : J 2018.

CAT. 1880 # 486.

MORIN-PONS (Louis)

Heures de souffrance. Poésies posthumes.

1879.

Grenoble BM : D 2020.

CAT. 1880 # 486.

PERRIN (Emmanuel).
Les Noces d'Or de M. Agniel, curé de Vieu-en-Valromey (Ain).

1879.

12°.

CAT. 1880 # 480.

VAN EYS
Grammaire comparée des dialectes basques.

1879.

8°.

CAT. 1880 # 481.

* VERICEL (Gustave)
Lyonnaisiana ou recueil de bons mots, de saillies de lyonnais et de
traits anecdotiques et historiques sur Lyon. Mis en ordre et publiés avec un
avant-propos par Gustave Vericel.

Lyon. N. Scheuring, éditeur... 1879. [p. 248 :] Impr. Alf. Louis Perrin
& Marinet, Lyon.

12°, 17 cm, XV-248 p. Augustal romain.

* Deval.
CAT. SCHEURING # 851.

1880

[ASSOCIATION AMICALE DE A. CLOES]
Association amicale de A. Cloes de l'école libre de N.D. de Mingre, Vil-
lefranche/Saône. Compte-rendu de l'assemblée générale du 22/1/1880.

1880.

Grenoble BM : J 3651.

BAUDRIER (Henri-Louis)
Une visite à la bibliothèque de l'Université de Bâle.

1880.

8°, 111.

CAT. 1880 # 491.

[Cartulaire]
Cartulaire du prieuré de Notre-Dame de Longpont, de l'ordre de Cluny, au diocèse de Paris ; publié pour la première fois avec notes (XIe et XIIe siècles).

1880.

8°, 372 p.

Grenoble BM : 14642.
CAT. 1880 # 490.

* [Catalogue de vente de l'imprimerie Perrin, 1880]
[Titre de couv. :] Catalogue de la bibliothèque de l'imprimerie Louis Perrin. Ouvrages sortis des presses de cette maison depuis 1824 jusqu'à ce jour [...] dont la vente aux enchères aura lieu le mardi 11 mai et jours suivants à une heure précise dans le local, de l'imprimerie Perrin, rue d'Amboise, n° 6, au 1er, par le ministère de Me Ferréol, commissaire-priseur. Lyon. A la librairie ancienne d'Auguste Brun, ... 1880. [p. 104 :]
Lyon. Imp. Louis Perrin et Marinet. 4. 80.

8°, 21 cm, 104 p., Elzévir romain, couv. bleue.

Lyon BM : * 450777, 320449, 320025. Lyon AS : 15686. Lyon AM : 305116.
CAT. 1923 # 195.

MAGNY (Olivier de)
Sonnets inédits, publiés avec avertissement et notes par Ph. Tamisey de Larroque.

1880.

12°, 48 p.

CAT. 1880 # 489.

* MARTHOUD (L.), abbé
Esprit de Saint Bernard, abbé de Clairvaux. Discours prononcé au Monastère de N.-Dame des Neiges le 20 août 1880 par M. l'Abbé Marthoud...

Lyon. Imprimerie Alf. Louis Perrin... 1880.

8°, 23 cm, XI-[II]-[I5]-[5] p. Augustal romain, couv. bleue.

* Daval.

[Bible. Nouveau Testament. Albigeois]
Le Nouveau Testament en langue albigeoise. D'après un manuscrit de la bibliothèque de la ville de Lyon, publiée par Mlle Schild.

1880.

8°.

Lyon BM.
CAT. 1880 # 495.

PLY, abbé.
La facture moderne étudiée à l'orgue de Saint-Eustache.

1880.

8°, 336 p.

CAT. 1880 # 488.

VIALLET (J.-E.)
Sonnets.

1880.

8°.

Chambéry BM.

VIENNE (Emile de)
Discours et poésies.

1880.

8°, 36 p.

CAT. 1880 # 493.

VINOLS (de).
Généalogie de la maison de Vinols.

1880.

4°, 36 p.

CAT. 1880 # 492.

1881

[Cartulaire]
Cartulaire du Prieuré de Saint-Sauveur en Rue (Forez) dépendant de l'abbaye de la Chaize-Dieu. 1062-1401. Publié avec une notice historique et des tables par le comte de Charpin-Feugerolles ... et M.-C. Guigue...

1881.

4°, XXIV-377 p.

St-Etienne BM. Grenoble BM : 20438.

[Anonyme]
Documents inédits relatifs à la guerre qui eut lieu en 1368, entre les Dauphinois et les Provençaux, publiés par le comte de Charpin-Feugerolles...

1881.

8°, XV-43 p.

St-Etienne BM.

OEUVRE DU REFUGE DE N.-D. DE COMPASSION
Assemblée générale du refuge de N.D. de la Compassion tenue à l'archevê-
ché sous la présidence du R. P. Vador le mardi Saint 12 avril 1881.

1881.

1882

Grenoble BM : L 13936.

* BERCHIER (Claude)
La fondation du monastère des Céléstins de Lyon depuis l'an 1407, jus-
ques en l'an 1537 par Claude Berchier, dépositaire dudit couvent. Texte origi-
nal, suivi du nécrologue du monastère & de la liste des officiers & gentilhom-
mes formant la Cour du roi Louis XII, à Lyon, en 1501. Publié pour la premiè-
re fois avec des notes par Georges Guigue...
Lyon. Henri Georg, Libraire éditeur... [Au v° du faux-titre :] Mai
1882. Lyon. Impr. Alf. Louis Perrin. 4-82.

12", 19 cm, XVI-87-[9] p. Augustal romain, couv. crème, Tir. 186 ex. sur
hollande à 6 Fr et 12 sur Japon à 12 Fr.

* Daval (avec bulletin de Georg pour la vente par correspondance)

* BRÜLEMANN (Henry-Auguste)
Henry-Auguste Brölemann. Souvenirs et Portraits.

Lyon. Imprimerie Alf. Louis Perrin... 1882.

8", 21 cm, XI-[1]-316 p. (La dern. num. 1161) + portrait en front. (lith.
Pönicke, Leipzig). Augustal romain, couv. grise.

* Daval.

[Cartulaire]
Cartulaire des Francs-fiefs du Forez (1090-1292) par le Comte de Charpin-
Feugerolles...

1882.

4°.

Grenoble BM : 90439.

1883

* GIRAUD (J.-B.)
Les origines de la Soie, son histoire chez les peuples de l'Orient, par
J.-B. Giraud, conservateur des Musées archéologiques de Lyon.

Lyon. 1883. [p. 76 :] Lyon. Impr. Alf. Louis Perrin. 3.83.

8°, 21 cm, 76-[4] p., Elzévir romain.

* Lyon BM : 313859.

* MAILLIARD (Benoît)
Chronique de Benoît Mailliard, Grand-prieur de l'Abbaye de Savigny en
Lyonnois, 1460-1506. Publiée pour la première fois d'après le manuscrit origi-
nal avec une traduction & des notes par Georges Guigue...

Lyon. Imprimerie Alf. Louis Perrin... 1883.

12°, 18 cm, XXXIII-[3]-204-[4] p. Augustal romain, couv. jaune. Tir. 150
ex. num. sur hollande et 12 sur japon.

* Daval

RERMEZEL (L.)
Industrie lyonnaise de la soie, son état actuel, son avenir.

1883.

8°.

Grenoble BM : L 3022.

* PERRET DE LA MENUE (C.-E.)
Biographie de Tony Desjardins, architecte ... 1814-1882.

Lyon. Imprimerie Alf.-Louis Perrin , ... MDCCCLXXXIII.

8°, 27 cm, 46 p. + photo sur chine en front, Augustal romain.

Lyon BM : *106482. Lyon AM : Fonds Galle.
GALLE # 3004.

* SAINT-VICTOR (P. de)
Exil en Beaujolais de Lamoignon, Camus de Pontcarré & l'Abbé de Barzac,
membres du Parlement (1771). Publié d'après le Registre original du Baillage.
Manuscrit inédit par P. de S.-V.

Lyon. Imprimerie Alf. Louis Perrin... 1883.

8°, 22 cm, 68 p. Augustal romain, couv. grise.

* Daval.

[Gravure]
Notre-Dame de Fourvières, priez pour nous : image de la Vierge, portée
par des anges.

Dessiné et imp. chez Louis Perrin, ... Se vend à Lyon. [avant 1851].

8°, papier de chine.

COSTE # 432.

[Gravure]
Chapelle des Pénitents de la Miséricorde.

Imp. lith. de Louis Perrin. [avant 1851].

8°. Se trouve aussi sur papier de chine.

COSTE # 447.

SD

ÉDITIONS SANS DATE

La Corse agricole
La Corse agricole, société impériale de colonisation. Directeur gérant :
M. N. Sapia.

S. d.

8°

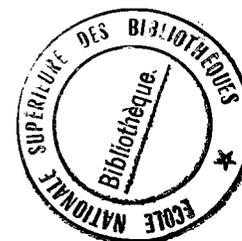
Ajaccio BM. (Cat. # 3532).

* GARDE NATIONALE DE LYON
De l'importance du choix d'un bon capitaine dans chaque compagnie de la
Garde Nationale. [par Laurent, libraire]

Lyon. Impr. de Louis Perrin. [avant 1851]

Placard 4°, 26 cm, Didot romain.

* Lyon BM : 113147.
COSTE # 8260.





* 9 5 4 0 1 6 A *