

1987

15

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES

**LA COLLECTION DE
DIAPOSITIVES DE L'E.N.S.B. :**

**INVENTAIRE INFORMATISE
SOUS TEXTO ;
EVALUATION DANS LA
PERSPECTIVE D'UN
VIDEODISQUE
SUR L'HISTOIRE DU LIVRE**

ANNEE : 1987

23^e PROMOTION

par
**MARYVONNE
PESTEIL**



sous la direction de
**Mme MARIE-JEANNE
DUREAU**

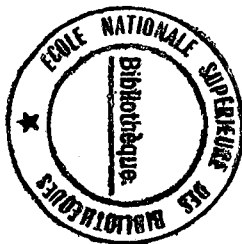
**ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES
17-21, boulevard du 11 Novembre 1918 - 69100 VILLEURBANNE**

**LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES DE L'E.N.S.B. :
INVENTAIRE INFORMATISE SOUS TEXTO ;
EVALUATION DANS LA PERSPECTIVE D'UN VIDEODISQUE
SUR L'HISTOIRE DU LIVRE**

MEMOIRE présenté par Maryvonne PESTIL

sous la direction de :

Madame Marie-Jeanne DUREAU
conservateur chargée de Mission auprès de
l'ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES



1987

15

VILLEURBANNE 1987

23ème promotion

S O M M A I R E

RESUME

AVANT-PROPOS

I- <u>LIMITES DE CETTE ETUDE</u>	P 1
1) LES DOCUMENTS	P 1
2) LES OBJECTIFS	P 1
3) LE SUJET	P 2
A) LE LIVRE	
B) L'HISTOIRE DU LIVRE	
II- <u>LES COLLECTIONS DE L'ENSB</u>	P 4
1) PRESENTATION DU CORPUS	P 4
2) CRITÈRES DE SÉLECTION	P 5
3) TRI MATÉRIEL	P 6
4) ÉTAT DE LA COLLECTION	P 7
III- <u>LES MOYENS INFORMATIQUES</u>	P 8
1) LE MATÉRIEL	P 8
2) LE LOGICIEL	P 8
IV- <u>CONSTITUTION DE LA BASE DE DONNÉES</u>	P 12
1) STRUCTURE DES NOTICES: LES DOCUMENTS DE PARAMÈTRE	P 13
A) LES CHAMPS	P 13
B) LES INDEX	P 14

2) L'INDEXATION : CHOIX ET STRUCTURE DES DESCRIPTEURS	P 15
A) LES PARTIES	P 15
B) LES CHAPITRES	P 16
C) LES CHAMPS COMPLÉMENTAIRES	P 17
3) INDEXATION ET INTERROGATION	P 18
V- <u>EVALUATION DE LA COLLECTION</u>	P 19
1) INVENTAIRE	P 19
2) EVALUATION DU CONTENU	P 19
3) EVALUATION CHRONOLOGIQUE	P 21
CONCLUSION	P 22
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	P 24
<u>ANNEXES</u>	
1- TABLEAU D'INDEXATION DES CHAPITRES: " "TECHNIQUES" ET "PRÉSENTATION"	F II
- LISTING DE L'INDEX "COURS" (PARTIE + CHAPITRE)	F IV
2- INDEXATION DU CHAMP "CONTENU"	F VIII
- LISTING DE L'INDEX "CONTENU"	F IX
3- LISTING DE L'INDEX "SIECLE"	F X
4- <u>THÉSAURUS ICONOGRAPHIQUE DE GARNIER</u>	F XII
5- <u>SOMMAIRE DE L'APPARITION DU LIVRE</u>	F XIII
6- <u>GUIDE PRATIQUE DES TECHNIQUES D'IMPRIMERIE</u>	F XV
7- SOMMAIRE DU COURS DE MME RICHTER	F XVI
8- SOMMAIRE DU COURS DE MMES DUREAU ET MERLAND	F XVII
9- EXEMPLE DE NOTICE	F XVIII
10- TABLEAU D'INVENTAIRE	F XIX
11- EXEMPLES DE QUESTIONS PORTANT SUR L'ENSEMBLE DES CHAMPS	F XXIII

AUTOMATISATION DE LA COLLECTION DE DIAPOSITIVES DE L'E.N.S.B. :

INVENTAIRE ET ÉVALUATION DANS LA PERSPECTIVE D'UN VIDEODISQUE SUR L'HISTOIRE DU LIVRE

Il serait intéressant de réunir sur un vidéodisque interactif les collections de diapositives des centres de formation aux métiers du livre. Cette réalisation demande une analyse préalable de l'existant. Dans cette perspective, les fonds de l'Ecole Nationale Supérieure de Bibliothécaires peuvent donner un exemple des problèmes que pose l'évaluation d'une collection d'images sur l'histoire du livre: détermination de critères de sélection, élaboration d'un cadre de classement. Le traitement des descripteurs retenus par un logiciel documentaire (TEXT0) a permis: inventaire, recherche multicritère et estimation de la collection en fonction des programmes de bibliologie historique.

AUTOMATISATION OF THE E.N.S.B.'s COLLECTION OF SLIDES :

INVENTORY AND EVALUATION IN THE PERSPECTIVE OF AN INTERACTIVE VIDEO DISC ON THE BOOK'S HISTORY

It would be interesting to put together on an interactive videodisc the collections of slides belonging to the centers specialised in the training for the jobs related to making of books. This operation suppose a previous analysis of the already existing stock. In this view, the stock of the E.N.S.B. can give an exemple of the problems raised by the evaluation of the collection of the collection of pictures on book's history: determination of selective criteria, set up of a filing order. The selected Key words have enabled us, thanks to their keyboarding on documentatry software (TEXT0), to: make an inventory, do mmulti-criteria research and estimate the collection in relation with bibliology programs.

AVANT - PROPOS

Cette étude, réalisée dans le cadre d'un mémoire de fin d'études, ne se veut ni exhaustive ni exemplaire de la méthodologie adoptée.

Notre objectif n'était pas de présenter un " story board " dont l'établissement relèverait d'un spécialiste en bibliologie ayant une bonne pratique des logiciels documentaires. Notre inexpérience dans ces deux domaines explique lacunes et maladresses . Le développement d'un thème aussi vaste aurait nécessité un temps supérieur à celui imparti à cette étude; aussi avons-nous dû limiter le sujet . Nombre de résultats partiels, corrections et améliorations ne seront évoqués qu'en conclusion.

Ce travail nous a cependant permis de nous initier aux problèmes de l'informatisation d'une collection d'images, à la pratique d'un logiciel documentaire.

La réalisation d'un inventaire informatisé des collections de l'école, l'exposé des difficultés rencontrées, l'examen des résultats obtenus peuvent être le point de départ d'expériences futures .

Nous remercions ici toutes les personnes qui ont bien voulu nous apporter leurs suggestions.

Nous exprimons notre vive gratitude à Madame Marie-Jeanne DUREAU qui nous a proposé ce sujet et qui a rendu possible la réalisation de cette étude .

-I-

LES LIMITES DE CETTE ETUDE

- 1 - LES DOCUMENTS .

Les diapositives sont communément employées dans les écoles et centres de formation aux métiers du livre : elles illustrent les cours théoriques et suppléent à l'examen des documents souvent indisponibles sur place ou trop précieux pour être mis à la disposition des élèves .

La réunion de ces collections importantes et complémentaires sur un même support d'une grande capacité de stockage permettrait une meilleure exploitation de ces fonds. On pallierait ainsi la lourdeur de la consultation actuelle au moyen de carrousels. De plus, le vidéodisque constituerait un outil pédagogique encore plus performant si la banque d'images ainsi constituée était couplée à une base textuelle gérée par un microordinateur.

Les images fixes représentent, par rapport aux films et aux videocassettes , l'avantage d'une plus grande souplesse de consultation. Elles permettent, en effet, un arrêt à volonté sur l'image sans altération de celle-ci, ainsi que tous les effets spéciaux souhaités, tels que : recadrage, grossissement d'un détail

Le vidéodisque acceptant tous les supports de l'image, on peut aussi envisager de compléter les diapositives par des films qui présenteraient, avec leurs commentaires sonores, les étapes des principales opérations techniques dans leur déroulement chronologique .

Cependant, la recherche multicritère ne pouvant s'effectuer de façon aussi fine sur l'image animée, ce type de document peut être recensé dans un cadre de classification plus large et ne constitue donc pas le matériau de base de cette étude .

- 2 - LES OBJECTIFS .

La réalisation d'un vidéodisque nécessitant l'analyse des besoins - programmes des cours dans le cas qui nous intéresse - et l'évaluation de l'existant - état des collections disponibles - , l'objet de cette étude a été d'établir un inventaire du fonds de l'Ecole .

Inventaire quantitatif mais aussi qualitatif : les descripteurs retenus, éléments du cadre de classement, permettent recherche multicritère et évaluation du fonds en fonction des principaux chapitres d'un cours de bibliologie historique .

Le catalogue n'a toutefois pas été entrepris car tel n'était pas notre sujet. De plus, cette réalisation aurait représenté un travail hors de proportion avec le temps qui nous était imparti dans le cadre de ce mémoire.

La création d'un catalogue normalisé demeure néanmoins possible mais relève de l'édition et nécessiterait un regroupement de certaines zones " éclatées " pour la recherche multicritère .

- 3 - LE SUJET .

- a) LE LIVRE:

La présentation du livre a évolué depuis l'invention de l'écriture et suivi le progrès des techniques de fabrication. Si " pour définir le livre il faut faire appel à trois notions dont la conjonction est nécessaire : support de l'écriture, diffusion et conservation d'un texte, maniabilité " (*), il faut retenir tous les supports : tablettes d'argile, manuscrits sur papyrus, microformes, bandes et disques magnétiques ...; ces derniers nous semblent cependant devoir être exclus dans la mesure où ils nécessitent la médiation d'un appareil de lecture. Mais la production électronique demeure, quant à elle, conforme aux critères ci-dessus énoncés dans la mesure où seul le mode de fabrication a changé.

En revanche, la notion de " support de l'écriture " semble exclure l'image. Or, depuis les origines, celle-ci a côtoyé le texte sur tous les supports . L'intégration de l'image dans l'histoire du livre est d'autant plus justifiée qu'elle a pris aujourd'hui, dans certains livres, une place prioritaire sur le texte .

Conformément aux cours de bibliologie, nous lui avons consacré la place qui lui revient et l'avons intégrée aux chapitres consacrés à la fabrication et présentation du livre .

Nous avons écarté la presse, support de l'écrit généralement abordé dans les cours de bibliologie. Elle aurait mérité un développement spécifique difficile à envisager dans le cadre étroit de ce mémoire .

- b) L'HISTOIRE DU LIVRE : Les programmes abordent son étude sous ses différents aspects complémentaires: techniques avec les procédés de fabrication, mais aussi économiques, intellectuels, artistiques, points

(*) LABARRE (Albert) .- Histoire du livre .- Paris, PUF, 1979.- (Que sais-je ? ; 620) , p. 5-6.

de vue qui permettent d'évaluer l'impact du livre, et donc son contenu, car il est le produit d'une culture, non seulement technique mais aussi intellectuelle, artistique dont il est le reflet (*).

De plus, le passage du manuscrit à l'impression artisanale puis industrielle a entraîné un bouleversement parallèle du monde du livre, c'est-à-dire des métiers qui gravitent autour de sa publication et de sa diffusion.

C'est pourquoi il aurait été intéressant d'envisager le mode de diffusion du livre auprès du public. Non seulement le circuit de l'édition mais aussi ses modes de distribution chez les libraires, dans les bibliothèques, dans les cabinets de lecture aux siècles précédents.

Ces différents points relèvent de l'histoire du livre puisqu'ils manifestent la façon dont il a été mis en contact avec les lecteurs auxquels il était destiné. Il a cependant été jugé préférable de restreindre le sujet et d'éliminer de cette étude l'histoire des lieux de diffusion qui relèverait, comme celle de la presse, d'une étude spécifique. Seuls ont été conservés tous les aspects qui pouvaient être visibles au niveau de la fabrication et de la présentation (**).

(*) cf. " Le livre, ce ferment " chap.VIII de L'Apparition du livre " de L. Lefevre et H.J. Martin.

(**) par exemple : marques d'éditeurs, mention de privilège, ...

LES COLLECTIONS DE L'E.N.S.B.

- 1 - PRESENTATION DU CORPUS .

Les collections de l'ENSB comprennent :

- des videocassettes ;
- des diapositives qui se répartissent de la façon suivante :
 - séries achetées à divers organismes (Bibliothèque Nationale, Centre National de Documentation Pédagogique,..)
 - diaporamas réalisés dans le cadre de mémoires de bibliologie historique ;
 - diapositives inscrites à l'unité dans les cahiers d'inventaire et dont les plus anciennes datent de la création de l'Ecole à Paris.

Comme nous l'avons précédemment indiqué, nous avons laissé de côté les films; ils ne posent ni problèmes de tri ni de recherche multicritère. En ce qui concerne les montages, qui représentent le fonds, de loin, le plus intéressant par la qualité des images et l'unité matérielle des séries, nous avons adopté une analyse globale par siècle. Ils pourront, éventuellement, être intégrés dans le cadre de classement que nous avons proposé .

Le travail de sélection et d'analyse a donc essentiellement porté sur la dernière catégorie de diapositives: celle entreposée dans les tiroirs. Ces diapositives constituent un fonds assez hétérogène par l'origine, par le conditionnement et la qualité; il était donc nécessaire de :

- réaliser un inventaire quantitatif;
- procéder à un reclassement rendu nécessaire par la multiplication des critères de classement sous lesquels étaient rangées les diapositives: à la fois par numéros d'inventaire, par thèmes, par siècles et par pays ,...
- évaluer la qualité de ce fonds afin de pouvoir procéder à une sélection des images susceptibles d'être retenues pour compléter la documentation de base constituée par les montages .

Ce tri matériel a représenté une part considérable du temps consa-

cré à ce travail, en raison des erreurs et des lacunes du cahier d'inventaire. Le problème majeur a été celui de la double série :

- la première contemporaine de l'implantation de l'école dans les locaux de la Bibliothèque Nationale;
- la seconde datant de l'installation de l'ENSB à Villeurbanne, suit une numérotation parallèle à la première, mais précédée des lettres "Ly".

Or, pour une tranche importante, les lettres ont été omises et les numéros constituent donc des doublons par rapport aux diapositives parisiennes .

De plus, certaines diapositives, de qualité satisfaisante, n'ont pu être recensées faute d'identification possible: souvent, lors du changement de cache, le numéro d'inventaire n'a pas été retranscrit, parfois il y a erreur pure et simple, parfois encore, il y a eu inversion des références . Enfin, les indications portées sur le cahier d'inventaire sont inégales et il a fallu aussi éliminer (ou reléguer dans un lot à part) certaines images pour lesquelles les informations étaient insuffisantes pour une identification complète permettant analyse et recherche multicritère .

En ce qui concerne les diapositives retenues, signalons qu'il n'a pas toujours été possible, faute de temps, de vérifier l'exactitude des références mentionnées dans le cahier d'inventaire. L'idéal serait, sinon de reprendre chaque description bibliographique, livre en main, du moins d'en vérifier certains éléments dans une bibliothèque spécialisée. En cas de doute ou de lacune- mais lorsque le document nous a semblé cependant intéressant - nous avons mis des points d'interrogation dans les champs concernés .

- 2 - CRITERES DE SELECTION .

Les critères qui ont servi de base à la sélection, outre ceux précédemment évoqués, sont les suivants :

- la lisibilité de l'image : élimination des diapositives aux contrastes insuffisants, au fond grisâtre, présentant des taches d'ombre (cas fréquent dans les dispositives en noir et blanc) ou des couleurs trop pâles qui risquent, au moment du prémastering , de perdre encore de leur qualité .

- l'esthétique : dans la mesure du possible, nous avons éliminé les encadrements noirs, désagréables à l'oeil, les reproductions d'ouvrages de qualité médiocre, les images qui avaient trop vieilli. Pour ces raisons, les diapositives en couleur ont eu la préférence, notamment pour les reproductions d'enluminures, pour lesquelles la

couleur représente un intérêt capital et dont on peut trouver les meilleures reproductions dans d'autres collections.

De même, la plupart des diapositives relatives aux techniques de fabrication ont dû être écartées: généralement en noir et blanc, elles sont devenues rébarbatives et datent pour un oeil contemporain habitué à des images d'une haute qualité et n'acceptant plus de photographies à seule valeur informative et dénuées de toute esthétique.

- la cohérence des séries : l'élimination de certaines photographies entraînait une perte de signification de l'ensemble dont elles constituaient l'un des éléments. Il a donc fallu souvent renoncer à la série entière (par exemple la sérigraphie, la gravure sur bois de bout) .

- la valeur pédagogique : il nous est apparu nécessaire de conserver les diapositives assez originales pour offrir une complémentarité avec des séries commercialisées, davantage axées sur l'aspect bibliographique. Leur inclusion sur le videodisque permettrait de répondre à un besoin plus professionnel, plus spécialisé, qui constituerait un approfondissement de certains sujets (par exemple, présentation de la page de titre) .

- la qualité matérielle : Il n'a pas toujours été possible de régler de façon satisfaisante le problème du cadrage.

Une diapositive présentant, outre un mauvais cadrage, une autre défectuosité, a été éliminée; Mais celles qui n'avaient que ce seul défaut ont été conservées. En effet, il n'a pas toujours été possible de déterminer si la photographie était mal cadrée ou simplement mal positionnée à l'intérieur du cache.

- 3 - TRI MATERIEL .

Nous avons déjà évoqué les difficultés rencontrées et les critères que nous avons appliqués pour opérer notre sélection. Nous terminerons donc en abordant les problèmes de manutention inéluctables dans ce travail préliminaire.

Nous signalons d'abord que nous avons dû renoncer à changer systématiquement tous les caches métalliques des plus anciennes diapositives. Celles-ci, protégées par des plaques de verre, particulièrement encrassées par le temps, auraient dû être extraites de leur conditionnement d'origine pour permettre une vérification de l'état réel de la photographie. Nous avons procédé à cette opération pour la moitié environ des diapositives; dans la majorité des cas, celles-ci se sont révélées de qualité satisfaisante.

En ce qui concerne la méthodologie, nous avons procédé de la fa-

çon suivante :

Chaque diapositive examinée a été munie d'une étiquette autocollante- étiquette barrée pour les diapositives " non valables " qui ont été replacées dans les tiroirs, à leur place respective - ; les diapositives sélectionnées, groupées à part provisoirement, ont été, après saisie, remises à leur place séquentielle .

Nous avons opté pour un reclassement dans l'ordre du numéro d'inventaire afin :

- de faire apparaître l'état réel du fonds avec ses lacunes ,
- de permettre, en adoptant un classement neutre, un accès direct aux diapositives : la recherche informatisée autorisant, par ailleurs, tout regroupement en fonction du critère choisi (sujet, siècle,...) .

- 4 - ETAT DE LA COLLECTION .

Les cahiers d'inventaire signalent :

- 2685 diapositives pour le fonds " parisien " ;
 - 437 diapositives pour le fonds " lyonnais " ,
 - . 1460 diapositives ont pu être replacées dans les tiroirs,
- et 583 diapositives ont été retenues pour la constitution d'une banque d'images (*) .

(*) auxquelles il faut ajouter 111 diapositives dans un lot à part re-légué pour un nouvel examen (c'est par exemple le cas des diapositives à revoir après changement de cache) .

- III -

MOYENS INFORMATIQUES DISPONIBLES.

-1- LE MATERIEL .

A l'ENSB, la version 3.8 de TEXT0 est implantée sur deux GOUPII G 4 sous le système d'exploitation MS- DOS .

-2- STRUCTURE DU LOGICIEL .

TEXT0 est un logiciel documentaire dont la structure repose sur l'existence de trois fichiers de base :

a)- LE CATALOGUE qui mémorise les " utilitaires " :

- les documents de paramètres qui organisent les fichiers documentaires;
- les documents d'édition et de tabulation,
- les documents de dialogues qui permettent de programmer des suites de commandes ;

b)- LES FICHIERS DOCUMENTAIRES : créés par la saisie des notices et dont la structure est déterminée par les documents de paramètres. Les zones de format variable sont limitées à 99 et le nombre maximum de caractères par notice à 4 000 .

c)- LES INDEX : (limite standard : 10 par fichier) sont de deux types :

- fichiers inverses^(*) constitués par des index alphabétiques ou numériques des champs. Ils permettent des interrogations rapides sur des fichiers de taille importante (au dessus de mille documents); leur édition facilite le contrôle de l'indexation et la correction des erreurs.

- fichiers de tri générés par l'assemblage de chaînes de caractères provenant d'un ou de plusieurs champs .

Le nombre de descripteurs est illimité, mais la longueur de chaque article ne peut dépasser 47 caractères. Il est d'autre part possible :

- de relier un champ à plusieurs index ;
- d'intégrer plusieurs champs dans le même index;
- de choisir une mise à jour par lot ou en temps réel, c'est-à-dire au fur et à mesure de la saisie .

(*) Il est même possible d'obtenir des index des champs "titre" et "résumé" pour procéder à une interrogation en langage naturel: il suffit pour cela de déclarer le blanc comme séparateur d'article. Mais l'absence de fichier de mots vides réduit considérablement les performances de cette option..

- 3 - STRUCTURE DES DOCUMENTS TEXT0 .

Un document est caractérisé par un numéro d'ordre au sein d'un fichier. Il est divisé en plusieurs rubriques appelées CHAMP ; le premier, qui contient toujours le numéro du document est en format fixe (déterminé au départ dans le document de paramètre) : c'est le format de numérotation (maximum 8, soit " 00000000").

Le format du contenu des autres champs est libre. La division de chaque champ en articles facilite l'interrogation du contenu des champs et permet de l'éditer en présentant un article par ligne .

TEXT0 travaille avec les valeurs implicites suivantes :

- format de numérotation (8)
- séparateur de champ / contenu (.)
- séparateur d'article : (,) ;

Les documents sont numérotés automatiquement et le pas de numérotation est "1" .

- 4 - LES POSSIBILITES DE TEXT0 .

Outre les possibilités offertes par l'organisation des index et leurs combinaisons possibles, ce logiciel autorise:

- a) des corrections
- le changement complet du contenu d'un champ ; (commande C)
 - la substitution d'une chaîne de caractères à une autre dans un champ donné ou dans tous les champs (commande : S)
 - l'intégration du contenu d'un champ dans un autre du même document (<nom du champ à intégrer >)
 - l'ajout ou le retrait de documents ((a , ret) ,
 - des commandes combinées correctives : TEXT0 effectue des corrections générales dans tout ou partie du fichier en combinant :
 - . une commande d'interrogation: "L" (listing) ou "Q" (question)
 - . une commande d'édition "E" ou "T" (le, lt, qe, ...)
 - . une commande de correction ou de substitution multiple "M"
- b) 2 procédures d'interrogation
- une interrogation simple, correspondant à une seule question (Q)
 - une interrogation composée permettant de mémoriser les questions et de les combiner (QUES);
 - possibilité d'utiliser des opérateurs booléens (ET, OU, SAUF)
 - la troncature (*) droite, gauche, interne ;
 - le masque (.) pour remplacer un caractère dont on ne connaît

pas la valeur;

- les symboles ">" et "<" qui peuvent être utilisés dans une chaîne de caractères avec une valeur numérique ;

- un nombre pratiquement illimité de niveaux de parenthèses

c) des copies de fichiers par L+N° ou Q (documents répondant à une question).

Ces interrogations peuvent être suivies d'une commande d'édition ou de tabulation .

d) des éditions et tabulations temporaires ou enregistrées dans le catalogue et utilisées à la demande. ce sont des outils de présentation des documents permettant une mise en valeur des informations retenues et des éditions " à la carte " des champs présentés .

- 5 - LES LIMITES DE TEXTO .

=====

Malgré le large éventail d'options offertes par ce logiciel et sa grande souplesse, on peut regretter :

a)- la fragilité des fichiers : les multiples possibilités de modifications doivent être utilisées avec précaution. En effet, au fur et à mesure des corrections (C et S) les fichiers se désorganisent. Ainsi, les commandes correctives combinées portant sur l'ensemble du fichier peuvent-elles engendrer une altération importante de celui-ci. Les symptômes en sont: l'occupation disproportionnée du disque, une attente anormalement longue lors de la recherche séquentielle ou ^{de} la mise à jour des index.

C'est pourquoi, après une série de corrections multiples, on doit utiliser des commandes utilitaires de réorganisation (phreorg-b4000 sous MS-DOS) .

b)- la lourdeur de la procédure d'adjonction de valeurs dans des champs non remplis lors d'une première saisie. En effet, le logiciel ne visualise à l'écran que les champs référencés; ce qui nécessite, lors de la reprise,

- le rappel des notices à compléter;
- l'activation de la commande C de correction,
- l'indication du champ à remplir,
- enfin, celle de la valeur qu'on veut lui attribuer .

Une autre solution consiste à procéder aux ajouts à partir d'une édition cataloguée:

- création d'une édition cataloguée dont les champs remplis seront visualisés lors de la correction ;
- commande de correction sur l'édition créée (lec) ;
- signalement des champs que l'on veut remplir avec indication de la valeur variable (?) ;
- précision des références à corriger.

Les documents sélectionnés sont alors présentés avec les champs à

remplir dans l'ordre où on les a demandés dans l'édition. Mais leurs noms n'étant pas édités sur l'écran, seuls les champs référenciés permettent de se repérer.

On voit que cette seconde procédure, moins lourde que la première, peut occasionner des erreurs. Elle demande donc une attention soutenue et suppose que les champs non référencés lors de la première saisie soient d'un nombre limité .

Il est donc préférable de prévoir la reprise de la saisie et de remplir les champs non référencés d'un signe conventionnel .

c) l'impossibilité de gérer un thesaurus , donc de constituer des liens hiérarchiques entre les descripteurs .

Nous aborderons , dans le chapitre suivant, la solution adoptée pour pallier cet inconvénient .

- IV -

C O N S T I T U T I O N D E L A B A S E D E D O N N E E S .

Nous avons déjà abordé le problème du choix des diapositives retenues pour constituer la banque d'images. La saisie des notices et l'indexation nécessitaient une bonne connaissance du logiciel et la constitution d'un cadre de classement pour l'évaluation de la collection.

L'apprentissage des possibilités du logiciel s'est fait au fur et à mesure de la saisie et avec l'aide du manuel d'utilisation TEXT0. Nous avons déterminé les critères d'accès en fonction des premiers essais et des interrogations qui ont permis de tester la pertinence des champs et des descripteurs successivement retenus .

Ces considérations vont faire l'objet du développement suivant .

- 1 - STRUCTURE DES NOTICES :

LES DOCUMENTS DE PARAMETRES.

Trois documents de paramètres ont été créés, correspondant à trois formats différents :

- le premier, complet, constituant une sorte de maquette de ce qui pourrait être réalisé :

*1 /pbiblio

nom	.pbiblio
general	.4
champs	.REF CHASSIS,(x)ichassis ORIG VIDEO RORM COUL CORR NOTE SIECLE TIT .PART CHAP,(x)icours MOTCLE,(x)indexmc (?)MOTMAT,(x)indexmat REM FONDS .COTE CONTENU PAYS VILLE LANGUE AUT EXTR EDIT IMPLIB DESS GRAV

- le second, abrégé, permettant une simple indexation des diapositives retenues :

1/pbiblio2

nom	.pbiblio2
general	.4
champs	. REF CHASSIS,(x)ichassis VIDEO SIECLE TIT PART CHAP,(x)icours MOTCLE, . (x)indexmc (?)MOTMAT,(x)imotmat PAYS

- Le troisième réduit à trois champs:

nom	.pinvent
general	.4
champs	.REF CHASSIS,(x)ichassis VIDEO

a eu pour unique fonction d'enregistrer l'ensemble des diapositives (retenues et non retenues) et de constituer l'inventaire général du fonds.

- a) LES CHAMPS :

REF Champ obligatoire puisqu'il s'agit du numéro de document dans le fichier séquentiel. La numérotation automatique a été conservée avec le pas implicite " 1 "

CHASSIS Numéro de chassis de la diapositive, c'est-à-dire son numéro d'inventaire (constitué d'une série numérique pour les reproductions du fonds de la BN, d'une autre alphanumérique pour celles de la BM de Lyon ;

ORIG origine de la diapositive (ENSB, CNDP,...)

VIDEO Zone où est précisé (par "oui" ou par "non") si la diapositive a été retenue pour le videodisque .

FORM Format horizontal ou vertical : indication utile au traitement ultérieur des diapositives .

COUL Noir ou couleur

CORR Correction éventuelle à effectuer (généralement le cadrage de la diapositive, mais aussi : la lumière (LUM), contraste (+/>)

NOTE mentions relatives au cache ou à la qualité de la diapositive, mais aussi, éventuellement signalement d'une information à compléter.

STECLE auquel appartient l'objet photographié;

TIT Le champ "titre" recouvre:

- pour les diapositives techniques (fabrication du livre) la légende de l'image, généralement reprise du cahier d'inventaire;
- pour les reproductions de livres, le titre de l'ouvrage suivi de la mention d'auteur et du sujet de la diapositive.

Ont été aussi placés dans cette partie de la notice les champs correspondant à l'indexation: ceci afin d'accélérer la saisie des diapositives non concernées par les champs propres aux reproductions d'ouvrages.

Trois niveaux d'indexation ont été retenus, dont les deux premiers constituent le sommaire d'un cours:

PART Regroupe les parties principales: livre manuscrit, livre imprimé artisanal, livre imprimé industriel...

CHAP Correspond aux chapitres principaux (techniques, présentation,...) et à leurs subdivisions.

MOTCLE Permet un accès plus pointu à certaines notions (colophon, fable...).

MOTMAT	Champ non référencé nécessaire à la création d'un index regroupant les champs d'indexation .
REM	Remarques sur l'image, zone susceptible d'être développée sous la forme d'un commentaire .

Zones propres aux reproductions d'ouvrages:

CONTENU	matière et genre des livres reproduits.
DATE	d'édition,
PAYS	Lieu d'édition
VILLE	
LANGUE	du texte;
AUT(*)	Auteur(s) du texte;
EXTR	Références bibliographiques de l'ouvrage;
EDIT(*)	Editeur;
IMPLIB*	Imprimeur-libraire
FONDS	Localisation de l'exemplaire reproduit
COTE	

Champs propres aux illustrations:

DESS(*)	dessinateur ou peintre
GRAV	Graveur.

- b) LES INDEX

Les index ont été créés de façon à permettre d'une part le recensement par parties-chapitres, d'autre part, une interrogation plus ponctuelle par mots-clés.

- dans l'index "icours" ont été versés les champs PART et CHAP;
- "indexmc" contient le seul champ MOTCLE;
- Le champ MOTMAT, non référencé, a été créé pour donner la possibilité de regrouper dans l' "indexmat" l'ensemble des champs: PART, CHAP, MOTCLE. Il a été d'autre part, implicite (?) afin d'alléger l'interrogation: grâce à cette procédure il est, en effet, possible de poser directement une question sur une valeur sans avoir à préciser son champ d'origine:

question: *reliure* et *technique* au lieu de:

CHAP= *reliure* et *technique*

(*) Ayant conservé le séparateur d'articles implicite, la virgule, ce signe de ponctuation n'a pu être utilisé entre le nom et le prénom. Nous avons donc adopté l'ordre: "nom prénom" séparés par un espace.

- Le recensement chronologique des documents est donné par l'index "isiècle". L'interrogation au moyen des opérateurs ">" et "<" demeure possible mais à condition de compléter par un zéro les siècles inférieurs à deux chiffres. (par exemple: 09 pour le 9ème siècle).

- l'index CHASSIS (ichassis) a servi à reconstituer le fonds dans l'ordre séquentiel du cahier d'inventaire.

Nous avons choisi une mise à jour en différé (x), option qui offre une plus grande liberté et un gain de temps appréciable au moment de la saisie(*).

- 2 - INDEXATION : CHOIX ET

STRUCTURE DES DESCRIPTEURS .

Du choix des descripteurs dépendaient :

- l'évaluation de la collection,
- la pertinence de la recherche multicritère.

Plusieurs exemples ont été étudiés, notamment :

- le Thésaurus iconographique de Garnier;
- la Liste d'autorité matière de la Bibliothèque Nationale (LAMECH);

Cependant, dans la mesure où le vidéodisque concernait l'histoire du livre et devait avoir une destination pédagogique, nous avons préféré prendre comme modèles des histoires du livre ou des cours (**) de bibliologie pour élaborer un cadre de classement adapté à ce projet .

a)- PARTIES:

Les grands chapitres de l'Apparition du livre (***) et le cours de Mesdames Jeanne-Marie DUREAU et MERLAND sur " la Fabrication du livre " ont servi de base pour la constitution de notre cadre de classement. Le cours distingue :

- livre imprimé artisanal
- " industriel .

Nous avons ajouté " le livre manuscrit " précédé d'une partie intitulée " les précurseurs ". Un quatrième volet sur le livre électronique pourrait clore cette évolution; ce qui donnerait :

(*) alors que l'option (a) effectue une mise à jour au fur et à mesure de la saisie , ce qui occasionne une indisponibilité temporaire du

(**) système mentionnés, en annexe, dans la bibliographie .

(***) op.cit.

- A/ Précurseurs
- B/ Livre manuscrit
- C/ " imprimé artisanal
- D/ " " industriel
- E/ " électronique .

b)- CHAPITRES:

Chacune de ces grandes parties a été subdivisée en quatre chapitres :

- 1- les techniques
- 2- la présentation
- 3- les métiers
- 4- la réglementation .

Techniques (1): Le choix des descripteurs de cette partie s'est révélé particulièrement embarrassant. Les classifications et les définitions données par les spécialistes se contredisent: un même mot recouvre des techniques différentes. Ainsi en est-il de la " typographie ", terme rejeté par LAMECH, qui lui préfère " imprimerie", tandis que Maurice ANDRE précise : " on a tendance à utiliser indifféremment les termes imprimerie et typographie qui recouvrent deux techniques fort différentes bien qu'elles utilisent toutes deux la méthode de l'impression par le relief. Définissons donc le terme imprimerie comme devant qualifier les procédés qui furent utilisés pour multiplier mécaniquement les éléments culturels- l'imagerie - alors que le terme typographie ne s'applique qu'à l'ultime invention qui permit le développement fécond de l'art du livre " .

La place de l'illustration s'est révélée encore plus délicate à établir. Les cours de bibliologie comme les classifications décimales s'accordent pour lui réserver une place à part. Ainsi:

<u>C D U</u>	<u>Dewey</u>
655. Industrie du livre art d'imprimer	686. Imprimerie et activités connexes.
76. Arts graphiques. Gravures	760. Arts graphiques. La gravure et les gravures.

Cependant, on retrouve, dans les deux cas, mention de techniques identiques pour l'impression du livre et celle des images (impression en relief, en creux, à plat, ...)

Ce flottement s'explique par la difficulté à distinguer d'une part la gravure en tant que partie illustrée d'un livre et, d'autre part, la gravure en tant qu'oeuvre d'art . Nous avons suivi la liste LAMECH qui place l'illustration des livres sous la vedette générique " technique du livre ":

ILLUSTRATION DES LIVRES

X X TECHNIQUE DU LIVRE .

De même, nous nous sommes conformé , pour la composition des élé-

ments de ce chapitre, à la définition que le GDEL donne des industries graphiques : " ensemble des techniques et des activités qui concourent à la production d'imprimés (elles comprennent la composition des textes, la photogravure, la mise en page, l'impression, la reliure (*)) ".

Présentation(2) Ce chapitre se fonde essentiellement sur les cours de bibliologie. Comme pour le précédent, c'est surtout l'illustration qui a posé un problème de classement. Nous avons choisi de séparer l'ornementation de l'illustration proprement dite, bien que cette distinction soit parfois malaisée à établir .

Seuls les deux premiers chapitres ont été partiellement développés; pour les suivants, nous n'avons utilisé que l'intitulé précédé du numéro d'ordre . Ainsi, la rubrique métiers (3) a été utilisée à seule fin de constituer un terme générique permettant le regroupement de tous les termes spécifiques employés dans le champ MOTCLE.

CHAP : C3 - METIERS.

MOTCLE : Auteur

Il serait intéressant de structurer ce chapitre en parallèle avec la chaîne de fabrication(**) .

Règlementation(4): Ce chapitre regroupe ce qui est intitulé dans l'Apparition du livre : " livre et Pouvoir " : règlementation (que nous avons remplacé par "prescription" pour éviter la confusion avec le terme générique " règlementation ", censure, privilège, index .

Le classement dans le champ des mots clés des termes spécifiques permet de retrouver les diapositives qui ont été indexées dans le chapitre de la présentation(par exemple, la mention de privilège faisant partie des pièces liminaires) .

Les éditions partagées et les contrefaçons pourraient être aussi classées dans ce chapitre .

c)- LES CHAMPS COMPLEMENTAIRES :

Contenu .- Ce champ posait un problème particulièrement délicat en raison de la difficulté à trouver une indexation qui convînt à la fois aux livres anciens et aux livres

(*) que la classification réunit aux techniques d'imprimerie mais que la CDU place dans la classe 686 avec la miroiterie, la papèterie...

(**) et de diffusion, partie non abordée .

contemporains.

Après avoir successivement comparé la CDU, la classification DEWEY et la table méthodique du Manuel du Libraire de BRUNET, nous avons opté pour l'indexation la plus large : celle de la CDU (*).

La matière a été indiquée sans indice numérique, suivie éventuellement du genre ; ex: littérature genre dramatique.

Un accès plus précis est donné dans le champ MOTCLE . EX.: comédie.

Cette solution rend possible un accès général par matière,
une interrogation portant sur l'ensemble des genres grâce à la troncature : genre (**)
ou sur un genre particulier : genre dramatique .
un accès ponctuel : comédie.

L'emploi du terme propre dans le champ MOTCLE permet, d'autre part, de pallier l'inadéquation que ce classement peut présenter pour certaines oeuvres anciennes (par exemple: "danse macabre")

- 3 - INDEXATION ET INTERROGATION .

===== Afin de faciliter le regroupement hiérarchique des chapitres, chaque descripteur a été précédé d'une numérotation (***) conforme au sommaire d'un cours .

Cette solution rejoint le principe des classifications décimales et prend en compte la logique de TEXT0 qui compare les caractères un à un dans les champs qui n'ont pas été déclarés " financiers ".

Ainsi $\begin{array}{c|c} 2 & 6 \\ 1 & 3 \end{array} \bigg|_2 \implies 132,26$.

Dans la mesure du possible un certain parallélisme a été maintenu :

- entre les différentes parties :

exemple: techniques de composition:

C 123 : pour le livre imprimé artisanal.

D 123 : pour le livre imprimé industriel .

- entre les chapitres " techniques " et " illustration " :

C 14 - fabrication de l'image du livre imprimé artisanal.

D 14 - fabrication de l'image du livre imprimé industriel .

L'index d'interrogation " icours " constitue donc l'inventaire par chapitre de la collection de diapositives.

(*) cf annexe 2

(**) l'interrogation sur la zone titre peut aussi être complémentaire.

(***) on peut éliminer cette numérotation par une commande corrective demandant la substitution du (-) en (,) séparateur d'articles: le classement des descripteurs devient alors alphabétique .

-V-

EVALUATION DE LA COLLECTION

-1- INVENTAIRE
=====

CAHIERS D' INVENTAIRE	RECENSEES	RETENUES (*)	INDEXEES
3122	1600	584	199

Les numéros de châssis de toutes les diapositives ont été saisis de façon à pouvoir établir un inventaire du fonds.

Si l'on compte les 5 montages sur l'histoire du livre et celui sur les techniques artisanales de gravure (514 images), on obtient un TOTAL de:

1098 diapositives intégrables sur un vidéodisque*.

=====

-2- EVALUATION DU
=====
CONTENU
=====

Il faut signaler:

- que les résultats ne portent que sur les 200 diapositives indexées;
- qu'ils ne comprennent pas les montages non intégrés dans la base.

L'examen de ces derniers a fait toutefois apparaître un équilibre entre les différents chapitres: techniques, présentation, métiers... En revanche, la quasi totalité des diapositives dont les notices saisies restent à compléter appartiennent au chapitre "présentation". Il s'agit, pour une grande majorité, de livres d'artistes du 20ème siècle

Recensement du fonds informatisé:

A/ PRECURSEURS	2
B/ LIVRE MANUSCRIT	15
C/ LIVRE IMPRIME ARTISANAL ...	565
D/ LIVRE IMPRIME INDUSTRIEL ...	2

* Nombre susceptible d'être augmenté par une partie des 111 diapositives laissées de côté pour réexamen.

EVALUATION DU
CONTENU PAR CHAPITRE

<u>CHAPITRE</u>	<u>PRECURSEURS</u>	<u>LIVRE</u> <u>MANUSCRIT</u>	<u>LIVRE</u> <u>ANCIEN</u> (15 ^e -18 ^e)	<u>LIVRE</u> <u>CONTEMPORAIN</u> (19 ^e -20 ^e)	<u>TOTAL</u>
TECHNIQUES	2	4	18	2	<u>26</u>
PRESENTATION		1	150	9	<u>126</u>
METIERS			10		<u>10</u>
REGLEMENTATION			3		<u>3</u>
<u>TOTAL</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>18</u>	<u>11</u>	<u>199</u>

-3- EVALUATION
=====

CHRONOLOGIQUE
=====

Le siècle a été précisé pour toutes les diapositives retenues
ce qui a permis une évaluation chronologique de l'ensemble de la collection:

<u>SIECLE</u>	<u>MONTAGES</u>	<u>DIAP. RETENUES</u>	<u>TOTAL</u>
----> 5eme		6	6
6e/9eme		20	20
10e/14ème		18	18
15	80	159	231
16	80	69	145
17	114	16	130
18	80	72	151
19	80	52	131
20	<u>434</u>	139	137
TOTAUX	<u>434</u>	<u>551 (*)</u>	<u>962 (*)</u>

(*) Ne sont comprises ni 33 diapositives, non datées, ni le montage sur les techniques artisanales de gravure.

C O N C L U S I O N

Cette note de synthèse a tenté de poser le problème du travail préparatoire à l'élaboration d'un vidéodisque sur l'histoire du livre. Faute de temps, de nombreux points n'ont pas été traités ou ont été superficiellement abordés. Ces quelques pages ne prétendaient pas répondre à toutes les questions. Cependant, à l'issue de cette expérience, et en fonction des résultats obtenus, nous sommes en mesure d'évaluer les qualités et les faiblesses du système adopté. Nous nous limiterons à quelques suggestions susceptibles de pallier ces dernières.

Il semble d'abord souhaitable de rajouter aux notices un champ "édition" qui spécifierait le public auquel le livre est destiné . Par exemple: "édition bibliophilique, universitaire, populaire, pour enfants". Ce champ permettrait d'obvier à l'approximation d'intitulés généraux tels que "livre imprimé artisanal " et "livre imprimé industriel" pour les livres de luxe des 19e et 20e siècles dont le support papier est un produit industriel et qui ont été classés avec les livres artisanaux en raison du mode de fabrication de leurs illustrations. Il aurait, de surcroît, l'avantage de mettre en relation types de lecteurs et présentation du livre.

Une normalisation des descripteurs, des titres et des noms propres apparaît, d'autre part, indispensable à la cohérence de la base de données. (*)

La création de fichiers chaînés pourrait être une solution à cette dernière exigence. TEXTO offre, en effet, la possibilité de chaîner des fichiers secondaires au fichier principal. On pourrait ainsi envisager :

- un fichier des noms propres qui, outre les différentes orthographes du même nom, fournirait une biographie succincte des auteurs, illustrateurs, éditeurs...
- un fichier "thésaurus" qui donnerait pour chacun des termes faisant l'objet d'une notice: définition et environnement sémantique, c'est-à-dire termes génériques (chapitres), termes associés ou synonymes non retenus.

Tout en améliorant la gestion de la base, cette structure contribuerait à faire d'elle un outil pédagogique performant. Elle permettrait

* Le fichier d'autorité des personnes physiques , élaboré par la Bibliothèque Nationale pourrait servir de référence.

aussi de dépasser l'explication purement descriptive de l'image présentée pour intégrer celle-ci , grâce aux liens créés, dans le contexte plus général dont elle est une représentation.

La réalisation de ce vidéodisque se situerait, en effet dans la double perspective d'une valorisation du patrimoine culturel et d'un renouvellement des méthodes pédagogiques. A un moment où l'enseignement de la bibliologie et des métiers du livre est remis en question il répondrait aux préoccupations manifestées lors du colloque tenu sur ce thème à Paris en 1984 et réaliserait la coopération souhaitée par Monsieur Vorloot , Directeur de la D.B.M.I.S.T., dans son discours de clôture.

" à plat

D 1343 -

" à plat

offset

B 14 - ILLUSTRATION

enluminures

C 14 - ILLUSTRATION

C 141 - Impression

C 1411- " en relief

taille d'épargne

" blanche ...

C 1412- " en creux

taille douce

eau forte

C 1413 taille à plat

lithographie

C 142 - Couleur

C 1421 - coloriage

" à la main
" au pochoir

C 1422 - encrage

- plaques
- quadrichrome

D 14 - ILLUSTRATION

D 141 - Impression

D 1411- " en relief

D 1412- " en creux

héliogravure

D 1413 " à plat

offset
photogravure

D 142 - Couleur

B 15 - FINITION

B 151 - - assemblages (cahiers)

B 152 - - Reliure

- matériaux
- fabrication

C 15 - FINITION

C 151- assemblage

C 152- Reliure

D 15 - FINITION

D 151- assemblage

D 152- façonnage

Reliure
brochage

B - LIVRE MANUSCRIT

C - LIVRE IMPRIME ARTISANAL

D - LIVRE IMPRIME INDUSTRIEL

B 1 - TECHNIQUES

C 1 - TECHNIQUES

D 1 - TECHNIQUES

B 11 - SUPPORTC 11 - SUPPORTD 11 - SUPPORT

B 110 - naturel

└ papyrus

B 111 - artificiel

└ papier

C 111 - artificiel

└ papier artisanal

D 111 - artificiel

└ papier mécanique
chimiqueB 12 - ENCRE

(FABRICATION)

C 12 ENCRE

(FABRICATION)

D 12 - ENCRE

(FABRICATION)

B 13 - TEXTEC 13 - TEXTED 13 - TEXTEB 131- Ecritures

(ductus)

cf présentation

C 131 - Caractères

typographiques ---->

. description ---->

. fabrication

└ matrice, œil...

D 131 - Caractères

- fabrication

└ linotypes
monotypesB 132 - CopieC 132 - CompositionD 132 - CompositionC 1321- " manuelle
(assemblage des
caractères)D 1321- " mécanique
└ monotypie
linotypie

C 1322 - mise en page

D 1322- " photomécan.
└ photocomposeusesB 133 - ImpositionC 133 - ImpositionD 133 - ImpositionB 134 - ReproductionC 134 - ImpressionD 134 - Impressionmise en page
(ou montage)

B I B L I O G R A P H I E

Cette bibliographie ne se veut pas exhaustive. Les références qui suivent recensent seulement les documents que nous avons plus particulièrement consultés.

HISTOIRE DU LIVRE

Histoire de l'édition française? Sous la direction de H.J. Martin et R. Chartier, avec la collab. de J.P. Vivier. Paris, Promodis, 1983-1986. 3 vol.

LABARRE A. Histoire du livre. Paris, P.U.F., 1979. (Que sais-je?; 620)

FEBVRE L., MARTIN, H.J. L'Apparition du livre. Paris, A. Michel, 1971. (L'Evolution de l'humanité).

Catalogue d'exposition:

BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Le Livre, 1972.

TECHNIQUES DU LIVRE

BEAUNE J., PONOT R. Qui a ramassé la plume d'oie?. Paris, Dessain et Tolra, 1979.

ARCIVAL B, Jouanneaux B, Piart . Guide pratique des techniques d'imprimerie. Paris, A.F.N.O.R. 1983.

Cours sur l'histoire et les techniques du livre

BRUN R. Technique du livre: Mémento pour la préparation au Certificat d'Aptitude aux Fonctions de Bibliothécaire. Paris, Bibliothèque Nationale, 1964.

BOILLON B. Introduction aux techniques du livre. Bibliothèque interuniversitaire de grenoble, 1986.

DUREAU, J.M., MERLAND. La Fabrication du livre. Villeurbanne, E.N.S.B., 1978.

DUREAU, J.M., MERLAND, M.A. Bibliologie historique: textes aide-mémoire pour les travaux pratiques. Villeurbanne, E.N.S.B., 1985.

GUIGARD, R. Histoire du livre. Paris, Cercle de la Librairie, 1955-1965.

MARTIN H.J. Le livre et la civilisation écrite. Paris, E.N.S.B. 1968-1970.
1: Naissance de la civilisation écrite.
2: De 1750 à nos jours.

RICHTER H.J. Bibliologie: histoire et technique du livre et de l'édition. Le Mans, Centre universitaire, 1976.

INDEXATION

PARGUEZ, M. Note sur le codage de la table de Brunet en vue de son utilisation par ordinateur. Lyon,

GARNIER, F., LABBE, V. Thésaurus iconographique. Système descriptif des représentations. Paris, Le Léopard d'or, 1984.

IMAGES FIXES

Traitement documentaire de l'image fixe. Paris, B.P.I., 1985. (Dossiers Techniques; 3)

VIDEODISQUE

GABRIEL M., GERMAIN G. Le vidéodisque, banque d'images interactive. Paris, CEDIC, Nathan, 1985.

GARDIEN, J. La Phonothèque du Centre Régional de Documentation Pédagogique étude de l'opportunité et de faisabilité de sa transformation en banque de données. Villeurbanne, Université Lyon 1, 1987.

TRIBOLET, S. Elaboration d'une vidéobase: un cas concret en Rhône-Alpes, VIDERALP: étude technique préliminaire. Villeurbanne, E.N.S.B., 1986.

Le Vidéodisque mémoire d'images interactives. Paris, B.P.I., 1986. (Dossiers Techniques; 5).

ENSEIGNEMENT

Le Livre en France: la recherche et l'enseignement. Actes du colloque sur la recherche et l'enseignement bibliologiques et sur l'enseignement des métiers du livre. Paris, Retz, 1984.



A N N E X E N° 1
=====

TABLEAU D'INDEXATION DU CHAPITRE: 1-TECHNIQUES

TABLEAU D'INDEXATION DU CHAPITRE: 2-PRESENTATION

LISTING DE L'INDEX "ICOURS" (PARTIE + CHAPITRE)

REMARQUES:

- Les indices et les descripteurs sont saisis sans espace contrairement à la représentation du tableau.

Par exemple: "C23-décoration" au lieu de "C 23- DECORATION"

- Seuls figurent en majuscules dans les notices les descripteurs du champ PARTIE. Donc: B-LIVRE MANUSCRIT

C-LIVRE IMPRIME ARTISANAL

D-LIVRE IMPRIME INDUSTRIEL

- Ces tableaux ont été donnés à titre indicatif et ne sont pas exhaustifs:

- Le signe | a été mis devant des exemples de descripteurs figurant dans le champ MOTCLE

B 2 - PRESENTATION

C 2 - PRESENTATION

D 2 - PRESENTATION

B 21 - EXTERIEURC 21- EXTERIEURD 21 - EXTERIEUR

B 211 - forme

C 211- forme

forme

volumen
codex

B 212 - couverture

C 212 couverture

D 212-

Reliure
(style)

reliure
(style)

couverture
imprimée
reliure
cartonnage

B 22- INTERIEURC 22- INTERIEURD 22 - INTERIEUR

B 221 - ordonnance

C 221- ordonnance

D 221- ordonnance

pièces liminaires

pièces liminaires

préface ...

préface...

pièces finales

pièces finales

B 222 - identification

C 222- identification

D 222- identification

colophon
in

page de titre
marque ...

page de titre
copyright

B 223 - TEXTE

C 223 - TEXTE

D 223-

glose
pleine ligne
texte/illustration

alinea
justification
texte/illustration

alinea
justification
texte/illustration

B 23- DECORATIONC 23- DECORATIOND 23- DECORATION

B 231- encres

C 231- encres

D 231- encres

B 232 écritures

C 232- caractères

D 231- caractères

gothique

(style)

(style)

B 233- ornements

C 233- ornements

D 233-

pièdes de mouche
initiales ornées

bandeaux
fleurons, initiales

ornements
initiales

B 24- ILLUSTRATIONC 24- ILLUSTRATIOND 24- ILLUSTRATION

// 1-TECHNIQUES

// 1-TECHNIQUES

// 1-TECHNIQUES

<--- [gravure sur bois, lithographie... <---

LISTING DE L'INDEX "ICOURS" = PART + CHAP

X3

index : ICOURS
 1er, dernier mot : *

194 &

.0104, 0190, 0215, 0323, 0402, 0453, 0505, 0569, 0755, 0954, 1071, 1072, 1235
 .1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256
 .1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269
 .1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1282, 1283
 .1284, 1286, 1287, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298
 .1299, 1300, 1301, 1302, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1313, 1314, 1315
 .1316, 1317, 1318, 1320, 1321, 1322, 1323, 1326, 1327, 1328, 1330, 1331, 1332
 .1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346
 .1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361
 .1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1373, 1374, 1375, 1376
 .1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390
 .1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1401, 1402, 1403, 1404
 .1405, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429
 .1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1437, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1445
 .1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458
 .1459.

2 A-PRECURSEURS

.0001, 1230.

2 1 A1-techniques

.1230, 0001

1 A11-support

.1230.

15 B-LIVRE MANUSCRIT

.0028, 0047, 0051, 0891, 0966, 1096, 1098, 1099, 1106, 1197, 1207, 1208, 1214
 .1223, 1228.

4 B1-techniques

.0028, 0047, 1207, 1208.

4 B11-support

.0028, 0047, 1207, 1208.

1 B13-texte

.0047.

1 B2-présentation

.1099.

1 B24-illustration

.1099.

383 C-LIVRE IMPRIME ARTISANAL

.0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0013, 0014
 .0015, 0016, 0017, 0018, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0024, 0025, 0026, 0027
 .0029, 0030, 0031, 0032, 0033, 0034, 0035, 0036, 0037, 0038, 0039, 0040, 0041
 .0042, 0043, 0044, 0045, 0046, 0048, 0049, 0050, 0052, 0053, 0054, 0055, 0056
 .0057, 0058, 0059, 0060, 0061, 0062, 0063, 0064, 0065, 0066, 0067, 0068, 0069
 .0070, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0081, 0082
 .0083, 0084, 0085, 0086, 0087, 0088, 0089, 0090, 0091, 0092, 0093, 0094, 0095
 .0096, 0097, 0098, 0099, 0100, 0102, 0103, 0104, 0105, 0106, 0107, 0108, 0109
 .0110, 0111, 0112, 0113, 0114, 0115, 0116, 0117, 0118, 0119, 0120, 0121, 0122
 .0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0130, 0131, 0132, 0133, 0134, 0135
 .0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0141, 0142, 0143, 0144, 0145, 0146, 0147, 0148
 .0149, 0150, 0151, 0152, 0153, 0154, 0155, 0156, 0157, 0158, 0159, 0160, 0161

.0162, 0163, 0164, 0165, 0166, 0167, 0168, 0176, 0181, 0182, 0184, 0187, 0188
 .0189, 0190, 0193, 0194, 0197, 0215, 0272, 0305, 0306, 0307, 0308, 0309, 0310
 .0311, 0312, 0313, 0314, 0323, 0402, 0451, 0569, 0590, 0694, 0755, 0777, 0850
 .0851, 0852, 0853, 0854, 0855, 0856, 0857, 0858, 0859, 0860, 0861, 0862, 0863
 .0864, 0865, 0866, 0867, 0868, 0869, 0870, 0871, 0872, 0873, 0874, 0875, 0876
 .0877, 0878, 0879, 0880, 0881, 0882, 0883, 0884, 0885, 0886, 0887, 0888, 0889
 .0890, 0892, 0893, 0894, 0895, 0896, 0897, 0898, 0899, 0900, 0901, 0902, 0903
 .0904, 0905, 0906, 0907, 0908, 0909, 0910, 0911, 0912, 0913, 0914, 0915, 0917
 .0923, 0941, 0954, 0968, 0969, 0970, 0971, 0972, 0975, 0976, 0977, 0978, 0980
 .0985, 0993, 0994, 0995, 0998, 0999, 1000, 1001, 1002, 1005, 1006, 1009, 1010
 .1011, 1013, 1014, 1015, 1016, 1071, 1072, 1087, 1095, 1100, 1101, 1102, 1103
 .1105, 1107, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1125, 1126, 1131, 1132
 .1139, 1140, 1142, 1143, 1144, 1148, 1149, 1151, 1153, 1155, 1156, 1157, 1158
 .1159, 1161, 1171, 1174, 1175, 1176, 1178, 1179, 1180, 1181, 1183, 1184, 1185
 .1186, 1187, 1188, 1194, 1196, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1204, 1205, 1206
 .1212, 1213, 1216, 1218, 1220, 1221, 1222, 1224, 1225, 1226, 1227, 1232, 1234
 .1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250
 .1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256.

181 C-LIVRE IMPRIME ARTISANAL

.1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269
 .1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1282, 1283
 .1284, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297
 .1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1313, 1314
 .1315, 1316, 1317, 1318, 1320, 1321, 1322, 1323, 1326, 1327, 1328, 1330, 1331
 .1332, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345
 .1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360
 .1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1373, 1374, 1375
 .1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1386, 1387, 1388, 1389
 .1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1401, 1402, 1403
 .1404, 1405, 1406, 1407, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1416, 1417, 1418
 .1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431
 .1432, 1433, 1434, 1435, 1437, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1445, 1446, 1447
 .1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459.

1 C-LIVRE IMPRIME ARTISANAL?

.1154.

18 C1-techniques

.0003, 0031, 0032, 0033, 0035, 0039, 0040, 0064, 0065, 0066, 0163, 0164, 0166
 .1006, 1212, 1213, 1216, 1224.

3 C11-support

.0039, 0040, 1212.

14 C13-texte

.0003, 0031, 0032, 0033, 0035, 0064, 0065, 0066, 0163, 0164, 0166, 1213, 1216
 .1224.

10 C131-caractères

.0031, 0032, 0033, 0035, 0064, 0163, 0164, 0166, 1213, 1224.

9 C1312-fabrication

.0031, 0032, 0033, 0035, 0064, 0163, 0164, 1213, 1224.

1 C132-composition

.1216.

1 C134-impression

.0066.

1 C1341-impression en relief

.1006.

159 C2-présentation

.0008, 0010, 0014, 0015, 0019, 0021, 0022, 0034, 0056, 0078, 0080, 0091, 0097,
 .0125, 0128, 0129, 0133, 0135, 0136, 0137, 0138, 0139, 0140, 0143, 0145, 0147,
 .0149, 0150, 0151, 0152, 0154, 0155, 0156, 0158, 0160, 0161, 0165, 0167, 0181,
 .0188, 0194, 0197, 0305, 0306, 0307, 0308, 0310, 0311, 0315, 0850, 0851, 0855,
 .0856, 0857, 0858, 0859, 0860, 0861, 0862, 0863, 0864, 0865, 0866, 0867, 0868,
 .0870, 0871, 0873, 0874, 0875, 0876, 0877, 0878, 0879, 0881, 0882, 0883, 0884,
 .0885, 0886, 0887, 0888, 0889, 0890, 0892, 0893, 0894, 0895, 0896, 0897, 0899,
 .0900, 0902, 0903, 0904, 0905, 0906, 0907, 0908, 0909, 0913, 0914, 0915, 0923,
 .0968, 0969, 0970, 0971, 0976, 0977, 0978, 0980, 0993, 0995, 0998, 1001, 1002,
 .1005, 1009, 1010, 1011, 1013, 1014, 1015, 1016, 1095, 1101, 1102, 1103, 1105,
 .1107, 1113, 1114, 1116, 1117, 1131, 1138, 1139, 1142, 1143, 1148, 1149, 1150,
 .1155, 1157, 1158, 1161, 1171, 1174, 1406, 1407, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413,
 .1414, 1416, 1417.

1 C212-couverture

.1412.

1 C22-extérieur

.1412.

21 C22-intérieur

.0014, 0015, 0021, 0056, 0128, 0129, 0133, 0135, 0136, 0165, 0855, 0884, 0885,
 .0888, 0907, 1002, 1131, 1413, 1414, 1416, 1417.

9 C221-ordonnance

.0135, 0136, 0855, 0884, 0885, 0888, 1002, 1131, 1413.

9 C2211-pièces liminaires

.0135, 0136, 0855, 0884, 0885, 0888, 1002, 1131, 1413.

11 C223-texte

.0014, 0015, 0021, 0056, 0128, 0129, 0133, 0165, 0907, 1416, 1417.

12 C23-décoration

.0014, 0021, 0022, 0128, 0129, 0133, 0136, 0165, 0887, 1131, 1414, 1416.

3 C232-caractères

.0014, 0019, 1414.

6 C233-ornements

.0021, 0128, 0129, 0136, 0887, 1131.

144 C24-illustration

.0008, 0010, 0022, 0034, 0056, 0078, 0080, 0091, 0125, 0135, 0137, 0138, 0139,
 .0140, 0143, 0145, 0147, 0149, 0150, 0151, 0152, 0154, 0155, 0156, 0158, 0160,
 .0161, 0167, 0181, 0188, 0194, 0197, 0305, 0306, 0307, 0308, 0310, 0311, 0315,
 .0850, 0851, 0856, 0857, 0858, 0859, 0860, 0861, 0862, 0863, 0864, 0865, 0866,
 .0867, 0869, 0870, 0871, 0873, 0874, 0875, 0876, 0877, 0878, 0879, 0881, 0882,
 .0883, 0885, 0886, 0887, 0888, 0889, 0890, 0892, 0893, 0894, 0895, 0896, 0897,
 .0899, 0900, 0902, 0903, 0904, 0905, 0906, 0907, 0908, 0909, 0913, 0914, 0915,
 .0923, 0968, 0969, 0970, 0971, 0976, 0977, 0978, 0980, 0993, 0995, 0998, 1001,
 .1005, 1009, 1010, 1011, 1013, 1014, 1015, 1016, 1095, 1100, 1101, 1102, 1103,
 .1105, 1107, 1113, 1114, 1116, 1117, 1138, 1139, 1142, 1143, 1148, 1149, 1150,
 .1155, 1157, 1158, 1161, 1171, 1174, 1406, 1407, 1409, 1410, 1411, 1414, 1416,
 .1417.

51 C241-impression en relief

.0010, 0022, 0034, 0056, 0078, 0080, 0091, 0137, 0138, 0139, 0140, 0145, 0147,
 .0150, 0151, 0158, 0160, 0161, 0167, 0181, 0188, 0194, 0197, 0305, 0307, 0311,
 .0311, 0914, 0915, 0923, 0968, 0969, 0977, 0978, 0993, 0995, 0998, 1001, 1002,
 .1010, 1011, 1013, 1015, 1016, 1095, 1103, 1116, 1117, 1148, 1157, 1158.

33 C242-impression en creux

.0125, 0143, 0315, 0856, 0858, 0859, 0860, 0861, 0862, 0863, 0864, 0865, 0867,
.0869, 0870, 0871, 0873, 0874, 0875, 0876, 0877, 0878, 0879, 0881, 0882, 0883,
.0885, 0886, 0887, 0888, 0889, 0890, 0892, 0893, 0894, 0895, 0896, 0897, 0903,
.0904, 0905, 0906, 0976, 1101, 1102, 1113, 1138, 1139, 1142, 1149, 1155, 1171,
.1174.

13 C243-impression à plat

.0147, 0152, 0154, 0155, 0156, 0306, 0308, 0980, 1105, 1107, 1114, 1143, 1154.

10 C3-métiers

.0040, 0057, 0064, 0065, 0135, 1002, 1156, 1216, 1224, 1226.

3 C4-règlementation

.0884, 0888, 0889.

2 D-LIVRE IMPRIME INDUSTRIEL

.1233, 1241.

2 D1-techniques

.1233, 1241.

2 D14-illustration

.1233, 1241.

eponses 1360

ANNEXE N°2: CHAMP CONTENU

<u>Champ : C O N T E N U</u>	<u>MOTCLE</u>
1 - Philosophie morale 2 - religion 3 - (sciences sociales) politique économie droit ... 4 - langage ... 5 - (sciences pures) chimie sciences naturelles physique zoologie botanique ... 6 - Techniques ... médecine 7 - (arts-beaux arts , arts décoratifs) musique peinture sculpture jeux 8 - Littérature - genre ... 9 - Histoire- nationale locale antique	droit canon civil coutumier imprimerie
<u>genres</u>	<u>MOTCLE</u>
poétique	chanson, complainte, poésie didactique lyrique
dramatique	fable (*) comédie, farce drame,...
narratif	conte, nouvelle, roman
éloquence	discours ...
épistolaire	lettres, épîtres
satirique	parodie, caricature
didactique	proverbes, maximes, traités

(*) genre didactique chez Garnier, genre poétique dans la CDU .

LISTING DU CHAMP "CONTENU"

```

X
index          source          : ICONTENU
1er, dernier mot : *

1 &
    .0034.
1 1-morale
    .0022.
3 1-philosophie
    .0003,0857,0900.
29 2-religion
    .0008,0019,0036,0106,0107,0128,0129,0130,0131,0133,0160,0188,0909
    .0910,0911,0966,1000,1010,1096,1098,1099,1100,1111,1112,1114,1153
    .1161,1223,1225.
1 3-droit
    .0014.
2 4-grammaire
    .0011,0029.
1 4-philologie
    .1131.
4 5-histoire naturelle
    .0850,0851,0898,0899.
1 6-médecine
    .1158.
3 6-techniques typographiques
    .0057,0065,1126.
1 6-techniques:cordonnerie
    .0315.

3 6-techniques:papier
    .0039,0040,1212.
1 7-arts libéraux
    .1002.
75 8-littérature
    .0091,0125,0137,0138,0140,0159,0852,0853,0854,0855,0858,0859,0860
    .0861,0862,0863,0864,0865,0866,0867,0868,0869,0870,0872,0873,0874
    .0875,0876,0877,0878,0879,0880,0881,0883,0884,0885,0886,0887,0889
    .0892,0893,0894,0895,0896,0901,0902,0903,0906,0907,0970,0971,0972
    .0976,0977,0978,0993,0994,0995,1013,1015,1102,1105,1107,1113,1114
    .1139,1144,1148,1149,1154,1155,1159,1171,1174,1234.
12 9-histoire
    .0009,0083,0146,0148,0187,0189,0197,0272,0856,0897,1000,1106.
1 9-héraldique
    .0871.
1 9-voyages
    .0126.
2 genre allégorique
    .0137,0138.
7 genre dramatique
    .0855,0869,0881,0993,1105,1107,1159.
19 genre narratif
    .0858,0884,0865,0866,0867,0873,0880,0887,0890,0894,0895,0902,0903
    .0907,0970,1102,1148,1154,1171.
23 genre poétique
    .0091,0140,0852,0854,0861,0863,0868,0870,0872,0879,0883,0884,0885
    .0886,0892,0893,0896,0901,0971,1013,1139,1144,1174.
1 genre poétique?
    .0853.

```

LISTING DU CHAMP "SIECLE"

dex source : ISIECEE
r, dernier mot : *

1 &	.1382.
4 -12	.0190,0569,0755,1235.
1 02	.0451.
1 03?	.1287.
6 06.	.1087,1181,1183,1274,1394,1395.
1 06?	.1287.
1 07	.1278.
8 08	.0047,0891,0935,1184,1228,1253,1258,1286.
4 09	.1185,1248,1254,1261.
3 10	.1186,1187,1405.
4 11	.1197,1260,1263,1266.
4 12	.0966,1188,1223,1277.
4 13	.1096,1214,1255,1271.
3 14	.1256,1259,1262.
52 15	.0004,0005,0006,0007,0008,0009,0012,0013,0014,0016,0017,0018,0019, .0020,0021,0022,0023,0024,0025,0026,0027,0029,0037,0043,0044,0045, .0046,0049,0050,0051,0054,0056,0058,0059,0061,0062,0063,0067,0068, .0071,0072,0073,0074,0075,0076,0077,0079,0080,0081,0082,0083,0084, .0085,0086,0087,0088,0089,0090,0091,0092,0093,0094,0095,0096,0097, .0098,0099,0100,0102,0103,0105,0106,0107,0108,0109,0110,0111,0112, .0113,0114,0115,0128,0129,0130,0131,0132,0134,0135,0148,0160,0161, .0165,0167,0176,0181,0182,0184,0187,0188,0189,0193,0194,0197,0272, .0310,0311,0694,0907,0909,0910,0911,1009,1011,1013,1016,1095,1098, .1099,1106,1111,1112,1115,1148,1153,1156,1157,1159,1161,1164,1175, .1176,1177,1232,1234,1239,1240,1244,1257,1275,1354,1355,1356,1357, .1358,1359,1369,1375,1376,1377,1378,1379,1393.
7 15?	.0003,0010,0035,0048,1117,1360,1361.
65 16	.0034,0038,0039,0040,0041,0042,0057,0060,0065,0066,0069,0070,0136, .0137,0138,0139,0140,0313,0314,0912,0913,0914,0915,0968,0969,0999, .1000,1001,1002,1005,1010,1014,1100,1116,1131,1158,1178,1179,1205, .1217,1218,1220,1225,1292,1293,1334,1335,1336,1337,1338,1339,1340, .1341,1342,1343,1344,1345,1348,1349,1350,1351,1352,1353,1370,1398.

4 16?

.0035,0052,0101,1362.

16 17

.0036,0064,0133,0855,0871,0884,0885,0886,0887,0897,0906,1224,1315,
.1330,1331,1332.

71 18

.0028,0116,0117,0118,0119,0120,0121,0122,0123,0124,0125,0126,0127,
.0141,0142,0143,0315,0850,0851,0852,0853,0854,0856,0857,0858,0859,
.0860,0861,0862,0863,0864,0865,0866,0867,0868,0869,0870,0872,0873,
.0874,0875,0876,0877,0878,0879,0880,0881,0882,0883,0888,0889,0890,
.0892,0893,0894,0895,0896,0898,0899,0900,0901,0902,0903,0904,0905,
.1126,1194,1206,1212,1213,1226.

1 18?

.1316.

51 19

.0144,0145,0146,0147,0149,0150,0151,0152,0162,0168,0590,0777,0941,
.0980,0985,1138,1143,1149,1155,1171,1174,1180,1196,1207,1227,1236,
.1237,1238,1252,1264,1265,1268,1282,1283,1364,1367,1373,1380,1381,
.1409,1416,1449,1450,1451,1452,1454,1455,1456,1457,1458,1459.

1 19?

.1267.

138 20

.0104,0153,0154,0155,0156,0157,0158,0159,0215,0305,0306,0307,0308,
.0309,0323,0402,0917,0923,0970,0971,0972,0975,0976,0977,0978,0993,
.0994,0995,0998,1006,1015,1071,1072,1101,1102,1103,1105,1107,1113,

.1114,1125,1139,1140,1142,1144,1154,1198,1199,1200,1201,1202,1204,
.1221,1222,1233,1247,1251,1269,1270,1272,1273,1276,1279,1280,1284,
.1288,1294,1295,1296,1297,1298,1299,1300,1301,1302,1306,1307,1308,
.1309,1310,1311,1323,1363,1365,1366,1368,1374,1383,1384,1386,1387,
.1388,1389,1390,1391,1392,1396,1397,1399,1401,1402,1403,1404,1406,
.1407,1410,1411,1412,1413,1414,1418,1419,1420,1421,1422,1423,1424,
.1425,1427,1428,1429,1430,1431,1432,1433,1434,1435,1437,1439,1440,
.1441,1442,1443,1445,1446,1447,1448,1453.

2 20?

.1151,1314.

27 ?

.0001,0002,0011,0015,0030,0031,0032,0033,0053,0055,0078,0163,0164,
.0312,1208,1230,1250,1289,1290,1291,1313,1317,1318,1320,1321,1322,
.1328.

epponses

580

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION

1. Nature du texte

1.1. Genre littéraire

- correspondance
- cris
- dialogue
- éloquence
- discours
- sermon
- formule d'esprit
- devinette
- histoire drôle
- jeu de mots
- charade
- trait d'esprit
- genre critique
- commentaire
- critique
- pamphlet
- parodie
- burlesque
- genre didactique
- essai
- fable
- prophétie
- sentence
- proverbe
- traité
- genre dramatique
- comédie
- farce
- moralité
- drame
- mystère
- théâtre lyrique
- tragédie
- genre narratif
- conte
- conte merveilleux
- historiette
- nouvelle
- récit
- récit légendaire
- roman
- genre poétique
- chanson
- complainte
- noël
- vaudeville
- épopée
- poésie didactique
- poésie lyrique
- science-fiction

1.2. Matière du texte

- sur l'administration
- sur l'alimentation
- sur la cuisine
- sur le vin
- sur l'art militaire
- sur la guerre
- sur les arts
- sur la musique
- sur la prestidigitation
- sur le droit
- sur le droit canon
- sur le droit civil
- sur le droit coutumier
- sur la littérature
- sur la morale
- sur la mort
- sur la mythologie
- sur la nature
- sur la philosophie
- sur la politique
- sur la religion
- sur la liturgie
- sur la pénitence
- sur les saints
- sur la théologie
- sur la mystique
- sur la vie monastique
- sur les sciences
- sur l'astronomie
- sur la biologie
- sur la biologie humaine
- sur la médecine
- sur la zoologie
- sur la médecine vétérinaire
- sur la botanique
- sur la chimie
- sur la géographie
- sur la géologie
- sur la physique
- sur les sciences humaines
- sur l'héraldique
- sur l'histoire
- sur le langage
- sur la grammaire
- sur la psychologie
- sur le songe
- sur les sciences occultes
- sur l'alchimie
- sur l'astrologie
- sur la magie
- sur la sorcellerie
- sur la vie économique
- sur l'agriculture
- sur la culture
- sur le jardinage
- sur l'élevage
- sur l'argent
- sur l'artisanat
- sur la chasse
- sur le commerce

L'APPARITION DU LIVRE

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	3
PRÉFACE	11
INTRODUCTION	17

CHAPITRE PREMIER

La question préalable : l'apparition du papier en Europe

I. — Les étapes du papier.....	84
II. — Les conditions de développement des centres papetiers : conditions naturelles et industrielles.....	37
III. — Les conditions commerciales.....	42
IV. — L'apparition du livre et le développement de l'industrie papetière (XV ^e -XVIII ^e siècle).....	45

CHAPITRE II

Les difficultés techniques et leur solution

I. — La xylographie ancêtre du livre?.....	51
II. — La « découverte » de l'imprimerie.....	55
III. — La fabrication des caractères.....	62
IV. — Composition et impression	67
V. — L'imposition.....	75
VI. — Le précédent chinois	78

CHAPITRE III

La présentation du livre

I. — Les caractères.....	84
II. — L'état civil du livre.....	92
III. — La présentation des textes et le format des livres.....	95
IV. — L'illustration.....	99
V. — L'habillement du livre : la reliure.....	113

CHAPITRE IV

Le livre, cette marchandise

I. — Le prix de revient.....	119
II. — Le problème du financement.....	126

CHAPITRE V

Le petit monde du livre

I. — Les Compagnons.....	138
II. — Les Maîtres.....	146
III. — De l'imprimeur humaniste au libraire philosophe.....	153
IV. — Auteurs et droits d'auteur.....	160

CHAPITRE VI

Géographie du livre

I. — Les agents de diffusion.....	176
II. — Ce qui attire et fixe les ateliers.....	179
III. — La géographie de l'édition.....	187
IV. — L'imprimerie à la conquête du monde	202
A. Pays slaves : Bohême.....	202
Pologne.....	204
Slaves du Sud.....	207
Russie	209
B. Nouveau Monde	210
C. Extrême-Orient	215

CHAPITRE VII

Le commerce du livre

I. — Quelques données : tirages et balles de livres.....	219
II. — Les problèmes à résoudre.....	226
III. — Les méthodes commerciales. Le temps des foires.....	229
IV. — Vers des méthodes commerciales nouvelles.....	238
V. — Privilèges et contrefaçons.....	243
VI. — Censure et livres interdits	249

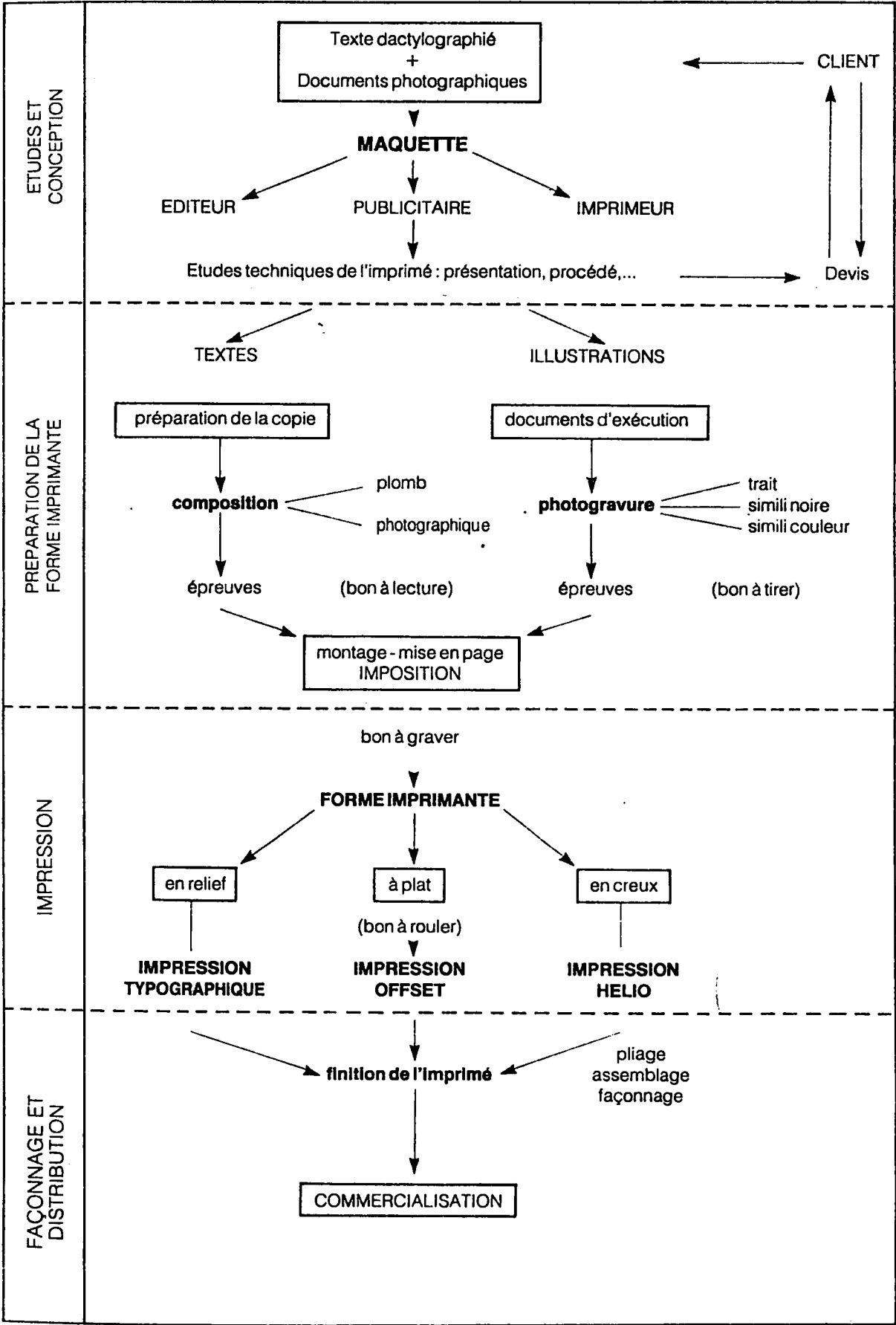
CHAPITRE VIII

Le livre, ce ferment

I. — Du manuscrit au livre imprimé.....	250
II. — Le livre et l'humanisme.....	262
III. — Le Livre et la Réforme.....	285
IV. — L'imprimerie et les langues	312
BIBLIOGRAPHIE.....	325

GUIDE PRATIQUE DES TECHNIQUES D'IMPRIMERIE

CIRCUIT DE FABRICATION D'UN IMPRIMÉ



COURS DE MME RICHTER

TABLE DES MATIERES

	Pages
<u>INTRODUCTION</u> - Définition de la bibliologie	1
<u>CHAPITRE 1. LES TECHNIQUES DU LIVRE</u>	2
I - Parties constitutives du livre. Définitions	2
II - Les supports de l'écrit et du livre	5
III - Les procédés de composition et d'impression	10
IV - Les procédés d'illustration	17
V - La reliure	24
<u>CHAPITRE 2. NOTIONS SUR L'HISTOIRE DE L'IMPRI- MERIE ET DU LIVRE</u>	33
I - Le codex	33
II - Le livre médiéval	33
III - L'imprimerie et les incunables	35
IV - Le livre de la Renaissance	38
V - Le livre au XVIIème siècle	39
VI - Le livre au XVIIIème siècle	42
VII - Le livre au XIXème siècle	42
VIII - Le livre au XXème siècle	45
<u>CHAPITRE 3. PRODUCTION ET DIFFUSION DU LIVRE EN FRANCE</u>	47
I - La législation de l'édition	47
II - Organisation d'une maison d'édition	49
III - La naissance d'un livre	51
IV - Les circuits commerciaux de diffusion et les points de vente du livre	55
V - Statistiques de production	57
<u>CHAPITRE IV. NOTIONS SUR L'ORGANISATION DE LA PRESSE ECRITE EN FRANCE</u>	59
I - Rappel historique	59
II - Statuts de la presse	60
III - De l'évènement à l'article imprimé	62
IV - Les circuits commerciaux de diffusion	64
V - Typologie de la presse quotidienne	65
VI - La presse périodique	66
<u>DOCUMENTS ANNEXES</u>	
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	

PREMIERE PARTIE : LE LIVRE ARTISANAL

I	LE SUPPORT	P. 7
II	ECRITURES, CARACTÈRES ET IMPRESSION	P. 17
III	L'ILLUSTRATION	P. 41
IV	LA RELIURE ARTISANALE	P. 69
	ANNEXES	P. 91

DEUXIEME PARTIE : LE LIVRE INDUSTRIEL

I	LE SUPPORT : LES PAPIERS MODERNES	P. 105
II	L'IMPRESSION ET L'ILLUSTRATION	P. 121
III	LE FAÇONNAGE	P. 167
	INDEX	P. 179

EXEMPLE DE NOTICE

*L
906

REF .0906
CHASSIS .0062
ORIG .ENSB
VIDEO .oui
FORM .V
COUL .noir et blanc
SIECLE .17
TIT ."oeuvres" de Virgile.Virgile couronné de lauriers
PART .C-LIVRE IMPRIME ARTISANAL
CHAP .C2-présentation,C24-illustration,C242-gravure en creux,
MOTCLE .frontispice,taille douce
REM .frontispice allégorique.Gravure en taille douce par Claude Mellan,
 .d'après Nicolas Poussin.
CONTENU .8-littérature
PAYS .France
VILLE .Paris
LANGUE .latin
AUT .Virgile
EXTR .Virgile.-Opera.-[parisiil],e typographia regia,1641.-In fol.
DESS .Poussin Nicolas
GRAV .Mellan Claude

Reponses 1

DOCUMENT DE TABULATION

/tinvent

m .tinvent
amps .'*'CHASSIS 3-8 '!' REF 12-16 '!' SIECLE 20-25 '!' TIT 29-76 '*'/'*'
 .EXTR 29-76 '*'/'*' REM 29-76 '*'/'*' PART 29-50 '!' (*)CHAP 54-76 '*'
tre .
tre2 .*CHASSIS* REF. * SIECLE * TITRE/SOURCE/SUJET
 *
terdoc .*****

terchp .*-----*

uille .70
ge .65
rtitre.....

ponses 1

I N V E N T A I R E

RÉALISÉ À PARTIR DU DOCUMENT DE TABULATION (CF. F XVII)

TABLEAU D'INVENTAIRE:ORDRE SÉQUENTIEL
DES N° DE CHASSIS

F XX

UTILISATION DU FORMAT TABULÉ POUR
LA COMMANDE: XQT:

F XXVII

COMBINAISON DE L'INDEX CHASSIS
ET DE LA QUESTION: SIECLE=17

UTILISATION DU FORMAT TABULÉ POUR LA
COMMANDE: XLT:

F XXX

LISTING DE L'INDEX SIECLE,
ARTICLE=17

(LES RÉFÉRENCES SONT ALORS RANGÉES DANS
L'ORDRE DE LA SAISIE)

****INVENTAIRE****

```

*****
CHASSIS* REF. * SIECLE * TITRE/SOURCE/SUJET *
*****
0002 ! 0128 ! 15 ! "ordinaire des chrétiens". *
-----
! ! ! Ordinaire des chrétiens.-Paris: pour A.Vérard, *
! ! ! 1494.- Petit in fol. *
-----
! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation *
! ! ! ARTISANAL ! C22-intérieur *
! ! ! ! C223-texte *
! ! ! ! C23-décoration *
! ! ! ! C233-ornements *
*****
0003 ! 0021 ! 15 ! "comestorium vitiorum" *
-----
! ! ! Franciscus de Retza.-Comestorium *
! ! ! vitiorum.-Nurembergae:[J.Pensenschmid],1470;in *
! ! ! fol *
-----
! ! ! in fol. texte sur deux colonnes avec lettrine *
! ! ! initiale enluminée *
-----
! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation *
! ! ! ARTISANAL ! C22-intérieur *
! ! ! ! C223-texte *
! ! ! ! C23-décoration *
! ! ! ! C232-ornements *
*****
0006 ! 0129 ! 15 ! "vie de Saint-Martin". *
-----
! ! ! Vie de Saint Martin.-Tours: Jean de Liège, *
! ! ! 1496.-in fol. *
-----
! ! ! Saint martin coupant son manteau en *
! ! ! deux.Encadrement avec feuilles de vigne,raisins *
! ! ! et oiseaux.Lettre ornée. *
-----
! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation *
! ! ! ARTISANAL ! C22-intérieur *
! ! ! ! C223-texte *
! ! ! ! C23-décoration *
! ! ! ! C233-ornements *
*****
0007 ! 0160 ! 15 ! "ars moriendi" *
-----
! ! ! Le désespoir. Le démon rappelle au malade ses *
! ! ! péchés: adultère,vol,assassinat *
-----
! ! ! ! C2-présentation *
! ! ! ! C24-illustration *
! ! ! ! C241-impression en *
! ! ! ! relief *
*****

```

****INVENTAIRE****

```

*****
*CHASSIS* REF. * SIECLE * TITRE/SOURCE/SUJET *
*****
* 0008 ! 0907 ! 15 ! "Tristan de Léonois,chevalier de la table ronde" *
*-----*
* ! ! ! Tristan de Léonois,chevalier de la Table *
* ! ! ! ronde.-Paris:pour A.Vérard, vers 1496.-2 vol. *
* ! ! ! gr. in fol. *
*-----*
* ! ! ! champ de bataille *
*-----*
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation *
* ! ! ! ARTISANAL ! C22-intérieur *
* ! ! ! ! C223-texte *
* ! ! ! ! C24-illustration *
*****
* 0009 ! 0056 ! 15 ! "Tristan de Léonois,chevalier de la table *
* ! ! ! ronde". *
*-----*
* ! ! ! Tristan de Léonois,chevalier de la Table *
* ! ! ! ronde.-Paris:pour A.Vérard, vers 1496.-2 vol. *
* ! ! ! gr. in fol. *
*-----*
* ! ! ! Prêtre à l'entrée d'une église ou d'un *
* ! ! ! monastère. *
*-----*
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation *
* ! ! ! ARTISANAL ! C22-intérieur *
* ! ! ! ! C223-texte *
* ! ! ! ! C24-illustration;C241-i *
* ! ! ! ! mpression en relief *
*****
* 0010 ! 0068 ! 15 ! Tristan,chevalier de la table ronde *
*-----*
* ! ! ! Tristan de Léonois,chevalier de la Table *
* ! ! ! ronde.-Paris:pour A.Vérard, vers 1496.-2 vol. *
* ! ! ! gr. in fol. *
*-----*
* ! ! ! Chevalier prêtant serment au roi sur l'Evangile.*
*****
* 0012 ! 0043 ! 15 ! Psautier *
*-----*
* ! ! ! Psautier._Mayence: Fust et Schoffer.1457.- In *
* ! ! ! folio. *
*-----*
* ! ! ! TEXte sur une seule ligne, caractères rouges et *
* ! ! ! noirs avec une énorme lettrine (B), ormée dans *
* ! ! ! ses pleins d'un lévrier et de fleurs. *
*****
* 0013 ! 0044 ! 15 ! Psautier de Mayence *
*-----*
* ! ! ! Psautier.- Mayence: Fust et Schoffer, 1457.- In *
* ! ! ! folio. *
*-----*
* ! ! ! Texte sur une seule ligne; caractères rouges et *
* ! ! ! noirs. *
*****
* 0014 ! 0131 ! 15 ! Buch der Schatzbehalter...:bapteme d'enfant *
*****
* 0015 ! 0130 ! 15 ! Buch der Schatzbehalter (Das):Le sacrifice *
* ! ! ! d'Isaac *
*****

```

****INVENTAIRE****

-XXII-

```

*****
*CHASSIS* REF. * SIECLE * TITRE/SOURCE/SUJET *
*****
* 0016 ! 0029 ! 15 ! Donat de 1451 *
*-----*
* ! ! ! ? *
*-----*
* ! ! ! fol.1v *
*****
* 0017 ! 0908 ! ! Livre des quatre histoires *
*-----*
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! *
* ! ! ! ARTISANAL ! *
*****
* 0018 ! 1064 ! ! *
*****
* 0019 ! 0687 ! ! *
*****
* 0021 ! 0161 ! 15 ! Apocalypse de Saint-Jean *
*****
* 0023 ! 0911 ! 15 ! Vie de Saint Martin *
*-----*
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! *
* ! ! ! ARTISANAL ! *
*****

```

DIAPPOSITIVES DE LYON

1

****INVENTAIRE****

HASSIS*	REF. *	SIECLE *	TITRE/SOURCE/SUJET
Ly	0165	15	"Bible de Gutenberg"
001(1)!			
			C-LIVRE IMPRIME
			ARTISANAL
			C2-présentation
			C22-intérieur
			C223-texte
			C23-décoration
Ly	1028		
001(2)!			
Ly 002!	0572		
Ly 003!	0684		
Ly 004!	0164	?	poinçons, matrice, caractères,
			C-LIVRE IMPRIME
			ARTISANAL
			C1-techniques
			C13-texte
			C131-caractères
			C1312-fabrication
Ly 005!	0163	?	fabrication de la matrice
			C-LIVRE IMPRIME
			ARTISANAL
			C1-techniques
			C13-texte
			C131-caractères
			C1312-fabrication
Ly 006!	1289	?	&
			C-LIVRE IMPRIME
			ARTISANAL
			&
Ly 007!	1290	?	&
			C-LIVRE IMPRIME
			ARTISANAL
			&
Ly 008!	0166		hauteurs typographiques
			C-LIVRE IMPRIME
			ARTISANAL
			C1-techniques
			C13-texte
			C131-caractères
Ly 009!	0033	?	schéma de la fonte du caractère
			C-LIVRE IMPRIME
			ARTISANAL
			C1-techniques
			C13-texte
			C131-caractères
			C1312-fabrication
Ly 010!	0679		
Ly 011!	1078		
Ly 013!	1044		

*****INVENTAIRE*****

```

*****
#CHASSIS# REF. # SIECLE # TITRE/SOURCE/SUJET
*****
# Ly 019! 0677 !
*****
# Ly 020! 0678 !
*****
# Ly 021! 0255 !
*****
# Ly 022! 1443 ! 20 ! &
-----
# ! ! C-LIVRE IMPRIME ! &
# ! ! ARTISANAL !
*****
# Ly 023! 1414 ! 20 ! "Livre illustré moderne".Tériade
-----
# ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation
# ! ! ARTISANAL ! C22-intérieur
# ! ! ! C23-décoration
# ! ! ! C232-caractères
# ! ! ! C24-illustration
*****
# Ly 024! 1406 ! 20 ! "livre illustré moderne".Tériade
-----
# ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation
# ! ! ARTISANAL ! C24-illustration
*****
# Ly 025! 1413 ! 20 ! "Livre illustré moderne".Maurice Denis
-----
# ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation
# ! ! ARTISANAL ! C22-intérieur
# ! ! ! C221-ordonnance
# ! ! ! C2211-pièces liminaires
*****
# Ly 026! 1446 ! 20 ! &
-----
# ! ! C-LIVRE IMPRIME ! &
# ! ! ARTISANAL !
*****
# Ly 028! 1429 ! 20 ! "livre illustré moderne".Jean-Pierre Olivier
-----
# ! ! &
-----
# ! ! &
-----
# ! ! C-LIVRE IMPRIME ! &
# ! ! ARTISANAL !
*****
# Ly 029! 1445 ! 20 ! &
-----
# ! ! C-LIVRE IMPRIME ! &
# ! ! ARTISANAL !
*****
# Ly 030! 1447 ! 20 ! &
-----
# ! ! C-LIVRE IMPRIME ! &
# ! ! ARTISANAL !
*****
# Ly 031! 1425 ! 20 ! &
-----
# ! ! C-LIVRE IMPRIME ! &
# ! ! ARTISANAL !
*****

```


****INVENTAIRE****

CHASSIS* REF. * SIECLE *				TITRE/SOURCE/SUJET
Ly 032!	1408 !	!		
Ly 033!	1415 !	!		
Ly 034!	1426 !	!	&	
!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!
!	!	!	ARTISANAL	&
Ly 035!	1427 !	20	!	&
!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!
!	!	!	ARTISANAL	&
Ly 036!	1418 !	20	!	&
!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!
!	!	!	ARTISANAL	&
Ly 037!	1438 !	!		
Ly 038!	1437 !	20	!	&
!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!
!	!	!	ARTISANAL	&
Ly 039!	1423 !	20	!	&
!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!
!	!	!	ARTISANAL	&
Ly 040!	1420 !	20	!	&
!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!
!	!	!	ARTISANAL	&
Ly 041!	1431 !	20	!	&
!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!
!	!	!	ARTISANAL	&
Ly 042!	1428 !	20	!	"Le livre illustré moderne".Maillol
!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!
!	!	!	ARTISANAL	&
Ly 043!	1424 !	20	!	&
!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!
!	!	!	ARTISANAL	&
Ly 044!	1432 !	20	!	&
!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!
!	!	!	ARTISANAL	&
Ly 045!	1441 !	20	!	&
!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!
!	!	!	ARTISANAL	&

*****				*****			
HASSIS* REF. * SIECLE *				TITRE/SOURCE/SUJET			
*****				*****			
Ly 046!	1433	20	!	&			
-----				-----			
!	!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!	&	
!	!	!	!	ARTISANAL	!		
*****				*****			
Ly 047!	1442	20	!	&			
-----				-----			
!	!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!	&	
!	!	!	!	ARTISANAL	!		
*****				*****			
Ly 048!	1430	20	!	&			
-----				-----			
!	!	!	!	&			
-----				-----			
!	!	!	!	&			
-----				-----			
!	!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!	&	
!	!	!	!	ARTISANAL	!		
*****				*****			
Ly 049!	1434	20	!	&			
-----				-----			
!	!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!	&	
!	!	!	!	ARTISANAL	!		
*****				*****			
Ly 050!	1421	20	!	&			
-----				-----			
!	!	!	!	C-LIVRE IMPRIME	!	&	
!	!	!	!	ARTISANAL	!		
*****				*****			

COMMANDE " XQT" (QUESTION: SIECLE=17)

1

****INVENTAIRE****

```

*****
*CHASSIS* REF. * SIECLE * TITRE/SOURCE/SUJET
*****
* 0039 | 0133 | 17 | "prières de la messe"
*-----
* | | | Jarry (Nicola).-Prières de la messe.-1633
*-----
* | | | Texte dans un encadrement rectiligne
*-----
* | | | C-LIVRE IMPRIME | C2-présentation
* | | | ARTISANAL | C22-intérieur
* | | | | C223-texte
* | | | | C23-décoration
*****
* 0062 | 0906 | 17 | "oeuvres" de Virgile.Virgile couronné de
* | | | lauriers
*-----
* | | | Virgile.-Opera.-[parisi],e typographia regia,
* | | | 1641.-In fol.
*-----
* | | | frontispice allégorique.Gravure en taille douce
* | | | par Claude Mellan,d'après Nicolas Poussin.
*-----
* | | | C-LIVRE IMPRIME | C2-présentation
* | | | ARTISANAL | C24-illustration
* | | | | C242-gravure en creux
*****
* 0458 | 0897 | 17 | eloges et discours sur la triomphante réception
* | | | du roi en sa ville de Paris après la réduction
* | | | de la Rochelle
*-----
* | | | C-LIVRE IMPRIME |
* | | | ARTISANAL |
*****
* 0464 | 0887 | 17 | tableau du temple des Muses
*-----
* | | | Marolles (Michel de).-Tableau du temple des
* | | | muses.-Paris:A. de Sommaville,1655;in fol.
*-----
* | | | planche gravée en taille douce représentant
* | | | Pénélope et sa tapisserie.
*-----
* | | | C-LIVRE IMPRIME | C2-présentation
* | | | ARTISANAL | C23-décoration
* | | | | C233-ornements
* | | | | C24-illustration
* | | | | C242-impression en
* | | | | creux
*****
* 0468 | 0886 | 17 | "triomphes de Louis le Juste XIIieme du nom..."
*-----
* | | | Triomphes de Louis le Juste,XIIieme du
* | | | nom...-Paris,A.Estienne,1649.-In fol.
*-----
* | | | C-LIVRE IMPRIME | C2-présentation
* | | | ARTISANAL | C24-illustration
* | | | | C242-impression en
* | | | | creux
*****

```

****INVENTAIRE****

```

*****
*CHASSIS* REF. * SIECLE * TITRE/SOURCE/SUJET
*****
* 1232 ! 0871 ! 17 ! Noms,surnoms,qualités des chevaliers de l'ordre
* ! ! ! du Saint-Esprit
*-----
* ! ! ! Hozier d'.-Les noms,surnoms,qualités des
* ! ! ! chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit.-Paris,
* ! ! ! Melchior Tavernier,1633.-In 4°.
*-----
* ! ! ! Planche d'Abraham Bosse
*-----
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation
* ! ! ! ARTISANAL ! C24-illustration
* ! ! ! ! C242-gravure en creux
*****
* 1746 ! 0855 ! 17 ! "Le Cid"
*-----
* ! ! ! Corneille (Pierre).- Le Cid:tragédie-comédie.-Pa
* ! ! ! ris,A.Courbé,1637.- In 4°.
*-----
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation
* ! ! ! ARTISANAL ! C22-intérieur
* ! ! ! ! C221-ordonnance
* ! ! ! ! C2211-pièces liminaires
*****
* 1763 ! 0036 ! 17 ! "La sainte bible"
*-----
* ! ! ! La Sainte Bible.-Amsterdam,Louis et Daniel
* ! ! ! Elzevier,1669.-2 vol.;in fol.
*-----
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME !
* ! ! ! ARTISANAL !
*****
* 2399 ! 0064 ! 17 ! "le fondeur de caractères"
*-----
* ! ! ! Der Buchbinder; fol.69 du recueil de Weigelf.
*-----
* ! ! ! gravures sur bois relatives aux métiers: 1698
*-----
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C1-techniques
* ! ! ! ARTISANAL ! C13-Texte
* ! ! ! ! C131-caractères
* ! ! ! ! C1312-fabrication
* ! ! ! ! C3-métiers
*****
* 2404 ! 1224 ! 17 ! "atelier de graveur".Gravure d'Abraham Bosse
*-----
* ! ! ! estampe
*-----
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C1-techniques
* ! ! ! ARTISANAL ! C13-texte
* ! ! ! ! C131-caractères
* ! ! ! ! C1312-fabrication
* ! ! ! ! C3-métiers
*****
* Ly 086! 1315 ! 17 ! &
*-----
* ! ! ! ! &
*****
* Ly 087! 1332 ! 17 ! &
*-----
* ! ! ! ! &

```

****INVENTAIRE****

```
*****
*CHASSIS* REF. * SIECLE *                               TITRE/SOURCE/SUJET
*****
* Ly 173!  1331 !  17    !  &
*-----
*          !          !          !          !  &
*****
* Ly 175!  1330 !  17    !  &
*-----
*          !          !          !          !  &
*****
* Ly 403!  0884 !  17    !  "oeuvres" de Voiture
*-----
*          !          !          !  C-LIVRE IMPRIME      !  C2-présentation
*          !          !          !  ARTISANAL           !  C22-intérieur
*          !          !          !                   !  C221-ordonnance
*          !          !          !                   !  C221-pièces liminaires
*          !          !          !                   !  C4-règlementation
*****
* Ly 404!  0885 !  17    !  "oeuvres" de Boileau
*-----
*          !          !          !  C-LIVRE IMPRIME      !  C2-présentation
*          !          !          !  ARTISANAL           !  C22-intérieur
*          !          !          !                   !  C221-ordonnance
*          !          !          !                   !  C2211-pièces liminaires
*          !          !          !                   !  C24-illustration
*          !          !          !                   !  C242-impression en
*          !          !          !                   !  creux
*****
```

COMMANDE "XLT": EDITION DANS L. DRE DE LA SAISIE)

DE L'INDEX SIECLE

****INVENTAIRE****

*****				*****			
HASSIS* REF. * SIECLE *				TITRE/SOURCE/SUJET			
*****				*****			
1763	!	0036	!	17	!	"La sainte bible"	
-----				-----			
	!		!		!	La Sainte Bible.-Amsterdam,Louis et Daniel	
	!		!		!	Elzevier,1669.-2 vol.;in fol.	
-----				-----			
	!		!		!	C-LIVRE IMPRIME	
	!		!		!	ARTISANAL	
*****				*****			
2399	!	0064	!	17	!	"le fondeur de caractères"	
-----				-----			
	!		!		!	Der Buchbinder; fol.69 du recueil de Weigelf.	
-----				-----			
	!		!		!	gravures sur bois relatives aux métiers: 1698	
-----				-----			
	!		!		!	C-LIVRE IMPRIME	C1-techniques
	!		!		!	ARTISANAL	C13-Texte
	!		!		!		C131-caractères
	!		!		!		C1312-fabrication
	!		!		!		C3-métiers
*****				*****			
0039	!	0133	!	17	!	"prières de la messe"	
-----				-----			
	!		!		!	Jarry (Nicola).-Prières de la messe.-1633	
-----				-----			
	!		!		!	Texte dans un encadrement rectiligne	
-----				-----			
	!		!		!	C-LIVRE IMPRIME	C2-présentation
	!		!		!	ARTISANAL	C22-intérieur
	!		!		!		C223-texte
	!		!		!		C23-décoration
*****				*****			
1746	!	0855	!	17	!	"Le Cid"	
-----				-----			
	!		!		!	Corneille (Pierre).- Le Cid:tragédie-comédie.-Pa	
	!		!		!	ris,A.Courbé,1637.- In 4°.	
-----				-----			
	!		!		!	C-LIVRE IMPRIME	C2-présentation
	!		!		!	ARTISANAL	C22-intérieur
	!		!		!		C221-ordonnance
	!		!		!		C2211-pièces liminaires
*****				*****			
1232	!	0871	!	17	!	Noms,surnoms,qualités des chevaliers de l'ordre	
	!		!		!	du Saint-Esprit	
-----				-----			
	!		!		!	Hozier d'.-Les noms,surnoms,qualités des	
	!		!		!	chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit.-Paris,	
	!		!		!	Melchior Tavernier,1633.-In 4°.	
-----				-----			
	!		!		!	Planche d'Abraham Bosse	
-----				-----			
	!		!		!	C-LIVRE IMPRIME	C2-présentation
	!		!		!	ARTISANAL	C24-illustration
	!		!		!		C242-gravure en creux
*****				*****			

****INVENTAIRE****

```

*****
*CHASSIS* REF. * SIECLE * TITRE/SOURCE/SUJET
*****
* Ly 403! 0884 ! 17 ! "oeuvres" de Voiture
*-----*
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation
* ! ! ! ARTISANAL ! C22-intérieur
* ! ! ! ! C221-ordonnance
* ! ! ! ! C221-pièces liminaires
* ! ! ! ! C4-règlementation
*****
* Ly 404! 0885 ! 17 ! "oeuvres" de Boileau
*-----*
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation
* ! ! ! ARTISANAL ! C22-intérieur
* ! ! ! ! C221-ordonnance
* ! ! ! ! C2211-pièces liminaires
* ! ! ! ! C24-illustration
* ! ! ! ! C242-impression en
* ! ! ! ! creux
*****
* 0468 ! 0886 ! 17 ! "trionphes de Louis le Juste XIIIeme du nom..."
*-----*
* ! ! ! Triomphes de Louis le Juste, XIIIeme du
* ! ! ! nom...-Paris, A. Estienne, 1649.-In fol.
*-----*
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation
* ! ! ! ARTISANAL ! C24-illustration
* ! ! ! ! C242-impression en
* ! ! ! ! creux
*****
* 0464 ! 0887 ! 17 ! tableau du temple des Muses
*-----*
* ! ! ! Marolles (Michel de).-Tableau du temple des
* ! ! ! muses.-Paris: A. de Sommaville, 1655; in fol.
*-----*
* ! ! ! planche gravée en taille douce représentant
* ! ! ! Pénélope et sa tapisserie.
*-----*
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation
* ! ! ! ARTISANAL ! C23-décoration
* ! ! ! ! C233-ornements
* ! ! ! ! C24-illustration
* ! ! ! ! C242-impression en
* ! ! ! ! creux
*****
* 0458 ! 0897 ! 17 ! eloges et discours sur la triomphante réception
* ! ! ! du roi en sa ville de Paris après la réduction
* ! ! ! de la Rochelle
*-----*
* ! ! ! C-LIVRE IMPRIME !
* ! ! ! ARTISANAL !
*****

```

****INVENTAIRE****

```

*****
HASSIS* REF. * SIECLE * TITRE/SOURCE/SUJET *
*****
0062 ! 0906 ! 17 ! "oeuvres" de Virgile.Virgile couronné de *
! ! ! lauriers *
-----
! ! ! Virgile.-Opera.-[parisii],e typographia regia, *
! ! ! 1641.-In fol. *
-----
! ! ! frontispice allégorique.Gravure en taille douce *
! ! ! par Claude Mellan,d'après Nicolas Poussin. *
-----
! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C2-présentation *
! ! ! ARTISANAL ! C24-illustration *
! ! ! ! C242-gravure en creux *
*****
2404 ! 1224 ! 17 ! "atelier de graveur".Gravure d'Abraham Bosse *
-----
! ! ! estampe *
-----
! ! ! C-LIVRE IMPRIME ! C1-techniques *
! ! ! ARTISANAL ! C13-texte *
! ! ! ! C131-caractères *
! ! ! ! C1312-fabrication *
! ! ! ! C3-métiers *
*****
Ly 086! 1315 ! 17 ! & *
-----
! ! ! ! & *
*****
Ly 175! 1330 ! 17 ! & *
-----
! ! ! ! & *
*****
Ly 173! 1331 ! 17 ! & *
-----
! ! ! ! & *
*****
Ly 087! 1332 ! 17 ! & *
-----
! ! ! ! & *
*****

```


EXEMPLE DE QUESTIONS PORTANT SUR

LES CHAMPS D'INDEXATION: PART, CHAP, MOTCLE

GRÂCE AU CHAMP IMPLICITÉ MOTMAT

question : c* et *enluminure*

REF .0049

REF .0907

REF .0909

REF .0910

REF .0911

REF .1131

Reponses 6

*q

question :*==bataille*

SUR L'ENSEMBLE DES CHAMPS

REF .0054
CHASSIS .0741
ORIG .ENSB
VIDEO .oui
FORM .V
CORR .recadrer vers le haut
SIECLE .15
TIT .Recueil des histoires de Troyes
SUJ .illustration
MOTCLE .xylogravure, histoire ancienne
REM .Planche représentant la bataille autour des murailles de Troyes?
FONDS .Bn
DATE .1490
PAYS .France
VILLE .Paris
AUT .Lefevre RAoul
EXTR .Lefevre R.- Recueil des histoires de Troyes.- Lyon: Topié, 1490
IMPLIB .Topié
GRAV .?

REF .0907
CHASSIS .0008
ORIG .ENSB
VIDEO .oui
FORM .V
COUL .couleurs
SIECLE .15
TIT ."Tristan de Léonois, chevalier de la table ronde"
PART .C-LIVRE IMPRIME ARTISANAL
CHAP .C2-présentation, C22-intérieur, C223-texte, C24-illustration
MOTCLE .texte en colonnes, encadrement, roman de chevalerie
REM .champ de bataille
CONTENU .8-littérature, genre narratif
PAYS .France
EXTR .Tristan de Léonois, chevalier de la Table ronde.-Paris: pour A.Vérard,
vers 1496.-2 vol. gr. in fol.
EDIT .Vérard

Reponses 2

*q3

question :*==bataille*

REF .0054

REF .0907

Reponses 2

*q2

question :*==bataille*

0054 0907

Reponses 2

*q1

question :*==bataille*

