

1988

M

12

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

24^{ème} promotion

option: Médiathèques publiques

INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES. GRENOBLE II

année 1987-1988

DESS Direction de projets culturels

UNE BIBLIOTHEQUE DE FONDS ANCIENS FACE A L'AUTOMATISATION

LA BIBLIOTHEQUE DU MUSEE CONDE A CHANTILLY

Catherine ROUSSY



directeur de mémoire: m. J.-P. BERNARD

expert technique: m. F. VERGNE

1988

M

12

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BIBLIOTHEQUES

24^{ème} promotion

option: Médiathèques publiques

INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES. GRENOBLE II

année 1987-1988

DESS Direction de projets culturels

UNE BIBLIOTHEQUE DE FONDS ANCIENS FACE A L'AUTOMATISATION

LA BIBLIOTHEQUE DU MUSEE CONDE A CHANTILLY

Catherine ROUSSY



directeur de mémoire: m. J.-P. BERNARD

expert technique: m. F. VERGNE

1988

M

12

SOMMAIRE

Introduction.....	4
I La bibliothèque avant l'informatisation.....	8
1-La constitution du fonds.....	8
*la bibliothèque des Montmorency et des Condé.....	8
*la bibliothèque du duc d'Aumale et ses grandes orientations.....	10
2-Les catalogues.....	13
*les catalogues imprimés.....	13
*les catalogues sur fiches.....	15
3-Les lecteurs.....	18
II L'informatisation du musée Condé.....	21
1-La SBE (Structure de Bibliothèque Eclatée, marque déposée).....	21
*historique du projet.....	21
*présentation du projet.....	24
2-Le fichier LIVRES.....	31
*généralités.....	31
*état du fichier.....	33
III Etude des catalogues informatisés des imprimés.....	37
1-Composition de l'échantillon.....	37
*sélection des critères.....	37
*constitution des fichiers annexes.....	41
2-Etudes des notices choisies.....	43
*observations générales.....	43
*études zone par zone.....	52
§ auteur-titre.....	52
§ adresse.....	54

§ collation.....	59
§ notes (divers).....	59
§ indexation sujet.....	63
§ conclusions partielles.....	63
Conclusion.....	68
brève vue prospective de la bibliothèque après l'informatisation.....	68
en matière de conclusion.....	72

Illustrations

Modelisation du petit château de Chantilly.....	25
La fiche de saisie du fichier LIVRES.....	34
L'affichage du menu général.....	38
Le menu d'aide à la saisie.....	40
L'écran de sélection des fiches.....	42
<u>Les Chroniques martinienues</u>	45
Les notices informatiques de deux ouvrages de Bérenger de La Tour.....	46
Quelques exemples de saisies d'éditions aldines.....	48
<u>Les Métamorphoses</u> d'Apulée, traduit par J. F. Bastien.....	53
<u>La mort de Louis XVI</u> par E. Aignan et J. Berthevin.....	53
Deux notices illustrant le manque de titre de forme.....	55
Les problèmes de saisie de la date d'édition.....	56
<u>Decretales</u> de Grégoire IX.....	57
<u>La Cité de Dieu</u> de saint Augustin.....	58
<u>Trattato di scientia d'arme</u> de C. Agrippa.....	60
Un exemple de la saisie actuelle des publications en série.....	61
<u>In topica Aristotelis</u> d'A. d'Aphrodisias.....	64

<u>De Bello Peloponesiaco</u> de Thucydide.....	66
<u>L'Heptameron</u> de Marguerite de Valois.....	66
Un modèle de fiche d'adhérent.....	71

Annexes.....	i
I Première bible datée, sur velin.....	i
II Reliure du XII ^{ème} siècle. Psaltérium.....	ii
III Pline le Jeune, Epistolae. exemplaire de Racine avec des notes de sa main.....	iv
IV Classement du catalogue des manuscrits.....	v
V Classement du catalogue des imprimés.....	vi
VI Deux exemples de notices du catalogue des manuscrits.....	xi
VII Les répertoires de livres anciens cités par le duc d'Aumale et Léopold Delisle.....	xiii
VIII Un article de catalogue préparé par le duc d'Aumale.....	xiv
IX Un exemple de notice détaillée du catalogue des imprimés antérieur au milieu du XVI ^{ème} siècle.....	xvii
X Un exemple de notice détaillée du catalogue des imprimés.....	xviii
XI Classification du catalogue matière de la bibliothèque de travail.....	xix
XII Echantillon de travail.....	xxiii

Bibliographie.....	i
---------------------------	----------

INTRODUCTION

La bibliothèque du musée Condé à Chantilly est prestigieuse, tant par son cadre -le château des princes de Condé-, que par ses fonds -la collection réunie durant la seconde moitié du XIX^{ème} siècle par le duc d'Aumale-. Des grands noms des débuts de l'édition [annexe I, p.i: première bible datée, sur velin] aux ateliers du XIX^{ème} siècle, tels ceux de Trautz-Bauzonnet ou de Chambolle-Duru, des exemples de reliures de toutes les époques, y compris les plus reculées [annexe II, p.ii: reliure du XII^{ème} siècle. Psaltérium], sans oublier la présence d'exemplaires parfois uniques¹, la richesse de ces fonds est immense. Et si l'histoire, la littérature, les beaux-arts dominent, les autres domaines ne sont pas pour autant négligés.

Cette bibliothèque est l'oeuvre d'un seul homme: pendant plus de quarante ans, le duc d'Aumale a couru les ventes pour rassembler, restaurer, relier, classer ces livres précieux à plus d'un titre, manuscrits ou imprimés. Guidé par le Manuel du libraire de Brunet, aidé d'amateurs et de professionnels éclairés, comme Antonio Panizzi², directeur et rénovateur du British Museum, il recherchait les écrits de ses auteurs favoris des littératures anciennes et modernes, les "principes" (éditions originales) des grands écrivains, grecs ou latins, français ou italiens. Son goût le portait également vers les ouvrages remarquables par leurs possesseurs: personnes royales ou grands seigneurs³, écrivains ou artistes célèbres [annexe III, p.iv: Pline le Jeune, Epistolae. exemplaire de Racine avec notes de sa main]. Il portait un soin tout particulier à l'état de chaque exemplaire; ses biographes notent que ce souci le conduisit dans les

¹ par exemple: Le Mirouer des femmes vertueuses, imprimé à Lyon en 1546; c'est l'exemplaire d'après lequel Brunet, t.III, col.1752, 5^{ème} éd., a mentionné cette édition.

² né à Modène en 1797. Devenu avocat, il doit fuir l'Italie après avoir été arrêté pour carbonarisme. Il gagne l'Angleterre, où il enseigne d'abord les langues étrangères, avant de devenir en 1831 bibliothécaire adjoint au British Museum. En 1856 il est nommé conservateur en chef.

³ voir à cet égard la liste non exhaustive publiée par E. Picot dans Le Duc d'Aumale et la bibliothèque de Chantilly, p.33-42.

premiers temps de sa bibliophilie, à rejeter des ouvrages rares qu'il jugeait trop défraîchis. Attitude qu'il regretta par la suite, particulièrement pour les premiers livres espagnols.

A la mort du duc, en 1897, l'Institut de France hérita du château et des collections qu'il abritait. Il se trouva de ce fait, à la tête d'environ vingt cinq mille volumes, divisés en deux parts à peu près égales⁴.

Le **Cabinet des livres**, inclus dans la visite du château, est une longue galerie aménagée au premier étage, pour accueillir des ouvrages curieux par leur contenu, ancienneté, rareté ou histoire. Ceux-ci sont installés dans trente sept armoires, sur deux niveaux. Un classement "esthétique" les met en valeur: un jeu subtil sur les formats, les couleurs, rehaussent la beauté des reliures. Quelques unes sont en outre exposées dans des vitrines, accompagnées de reproductions des plus célèbres miniatures des Très Riches Heures du duc de Berry⁵.

La **bibliothèque de travail** est située au rez de chaussée du château, dans l'ancien théâtre du duc de Bourbon, qui date de la Restauration. Toute proche de la salle de travail des lecteurs, elle rassemble les usuels et les ouvrages courants.

Depuis 1898, le musée et la bibliothèque sont ouverts au public. Les conservateurs successifs tâchent de poursuivre l'action du duc d'Aumale: l'accroissement des fonds, la communication des documents au plus grand nombre de personnes intéressées. Actuellement le budget d'acquisition est de vingt cinq mille francs par an⁶; la politique d'acquisition se trouve donc limitée par ces contraintes budgétaires, et les dons, en particulier

⁴ les chiffres et précisions de ce paragraphe sont tirés de deux sources principales:

l'introduction de L. Delisle dans Chantilly. Le cabinet des livres: imprimés antérieurs au milieu du XVI^{ème} siècle.

"Découverte de la bibliothèque de Chantilly" de M. Frédéric Vergne dans: Le Musée Condé, n°23, nov. 82, p.3-7.

⁵ ce manuscrit, peut-être le plus connu des trésors de Chantilly, est désormais trop fragile pour être exposé au public.

⁶ entretien avec M. Vergne, conservateur de la bibliothèque du musée Condé.

ceux des Amis du Musée⁷, sont une source d'accroissement des collections non négligeable.

La bibliothèque compte désormais plus de quarante mille volumes; il est difficile d'être plus précis en raison de retards importants de catalogage. Cette méconnaissance du fonds nuit à la consultation des lecteurs, à la promotion de la bibliothèque, malgré le caractère exceptionnel des ouvrages qu'elle contient.

Or, au début des années quatre vingts, un système de gestion informatisée des collections du musée Condé a été décidé. Pour la bibliothèque, c'était l'occasion d'un recensement général et complet, d'une multiplication des voies d'accès aux documents et par là l'ouverture vers un public plus large que le public habituel des bibliothèques d'étude, auquel il devenait possible d'offrir un meilleur service.

L'informatisation d'un fonds ancien est une opération délicate, à cause de la complexité de la description bibliographique qui lui est particulière⁸. Dans le cas de la bibliothèque Condé, l'état présent, peu satisfaisant, des fichiers et des catalogues disponibles compliquent encore le processus. En outre, contrairement aux autres expériences d'automatisation de fonds anciens⁹ celle-ci est menée dans un esprit industriel, dans un grand souci de productivité: il s'agit de créer un outil informatique qui s'applique à

⁷ L'association des Amis du musée Condé, créée en 1971, a pour objet d'orienter l'intérêt du public vers le château de Chantilly et les collections du musée Condé, de contribuer à la mise en valeur et à l'augmentation des collections. Cette association a été reconnue d'utilité publique par décret du 18 avril 1988.

Ses actions consistent dans l'achat d'oeuvres d'art, la prise en charge de la restauration de meubles ou de tableaux, de travaux de rénovation immobilière.

Elle édite un bulletin périodique et des publications diverses; elle organise des expositions, des conférences, des visites et des voyages d'études.

⁸ voir l'ISBD (A) et la norme expérimentale Z 44-074 [références complètes dans la bibliographie].

⁹ voir le chapitre "Automatisation des fonds anciens" dans l'Annuaire du livre de collection 1985-86, publié sous la direction d'Albert Labarre, p.123-137; et les conférences qui se sont tenues durant la semaine consacrée au patrimoine, organisée du 24 au 27 mai 1988 à l'ENSB à Villeurbanne: "Traitement et mise en valeur des collections".

tous les imprimés, de mettre au point un système qui sera ensuite proposé à toutes les bibliothèques, quels que soient leurs fonds, à tous les centres de documentation.

Notre travail consistera à examiner comment s'effectue cette informatisation, à apprécier les inconvénients et les avantages d'un système qui veut traiter le livre comme n'importe quel produit industriel, appliqué aux livres anciens. Il faut noter que ce système est en cours d'élaboration, et que les conclusions de ce mémoire ne s'appliquent qu'à son état actuel. D'autre part, la bibliothèque Condé est dans ce domaine un site pilote, et sa position de pionnière est à souligner: les bienfaits (matériel de haute technicité, toujours à la pointe du progrès) et les "méfaits" (tatonnements inhérents aux expérimentations) de cette situation sont connus, et doivent rester en mémoire.

Dans un premier temps, nous nous intéresserons au plan informatique mis en oeuvre au musée Condé, et plus précisément à la SBE (Structure de Bibliothèque Eclatée, marque déposée). Nous étudierons ensuite le cas particulier des catalogues des imprimés, saisis dans le fichier LIVRES.

Dans un second temps, la sélection d'un échantillon d'environ deux cents articles nous permettra de juger les premières étapes de l'automatisation, de constater les éventuelles lacunes, les apports du fichier informatisé, de déceler les problèmes dus à la réalisation de la SBE (marque déposée). Il sera alors possible de voir les premières incidences sur les lecteurs. Mais avant de définir plus exactement la SBE (marque déposée) et ses caractéristiques, il est nécessaire en préalable, de décrire l'état de la bibliothèque avant l'informatisation.

I-LA BIBLIOTHEQUE AVANT L'INFORMATISATION

1-La constitution du fonds

***la bibliothèque des Montmorency et des Condé**

Les véritables débuts de la bibliothèque du château de Chantilly remontent au XVI^{ème} siècle, lorsque le connétable de France Anne de Montmorency, propriétaire du domaine, fit traduire en français les oeuvres de Salluste dont les Conjurations de Catilina. Sans doute sous l'influence de Jean Grolier, qui s'occupa plus particulièrement de l'ameublement et de la décoration des salles, il réunit de précieux manuscrits, des imprimés de choix, magnifiquement reliés. "Grâces à vous, Monseigneur, nous aurons quelque jour en France une librairie plus excellente que celle de Ptolémé Philadelphie, roy d'Egypte ou de Luculle le Romain"¹ lui écrivit Nicolas Viole, aumônier du roi et traducteur de saint Jérôme. Et cet homme, qui ne laissa pas une image de lettré, constitua le premier Cabinet des livres de Chantilly, que ses successeurs accrurent et embellirent.

Les descendants du connétable surent s'entourer de poètes et d'hommes de lettres, enrichir les collections de Chantilly. Jean Maret² fut l'un des membres de la cour de Chantilly. Mais ce lieu n'offrit pas un refuge qu'aux livres: Théophile de Viau³, poursuivi par la justice ecclésiastique, y trouva un abri sûr qu'il chanta dans ses poèmes. Mais ce fut le grand Condé, qui après Anne de Montmorency, marqua durablement la bibliothèque de son empreinte.

¹ extrait de l'épître dédicatoire au connétable de Montmorency par Nicolas Viole, traducteur du Traicté d'aulcuns escripvains et auteurs ecclésiastiques de Saint Jérôme (manuscrit in-4°, 32 feuillets de velin, conservé à Chantilly, n°1006).

² il surnomma Sylvie Marie-Félice des Ursins, duchesse de Montmorency. Ce prénom, qu'il chanta entr'autres dans un recueil: Sylvie (1625), qui glorifie Chantilly et ses maîtres, est resté célèbre.

³ protégé de Henri de Montmorency, lui aussi glorifia Sylvie dans La Maison de Sylvie, recueil écrit à Chantilly durant l'été 1623. Encore aujourd'hui, on peut voir, dans le parc du château, la Maison de Sylvie, construite pour Marie-Félice des Ursins.

Avant qu'il ne se consacrât entièrement à cette tâche, un premier état des fonds fut dressé en 1654, lors de la confiscation de ses biens au profit de la couronne de France. Un inventaire estimatif fut entrepris⁴, qui dénombrâ trente mille ouvrages, manuscrits et imprimés, ce qui était considérable à l'époque. Rentré en possession de ses biens en 1661, le grand Condé accrut conséquemment les fonds de la bibliothèque. Cet homme cultivé, qui aimait la compagnie des lettrés et des gens de théâtre, lisait énormément. une petite équipe était en outre chargée de rechercher en son nom livres et manuscrits rares ou précieux, pièces et documents d'archives. Il fit également copier dans les archives et les dépôts publics d'anciens manuscrits, procès, récits, mémoires ou documents historiques. La richesse de cette bibliothèque était renommée; certains la célébraient en des vers sinon brillants, du moins flatteurs:

"Au palais de Condé, la grande librairie

Des volumes sans nombre est digne de son rang, [...]"⁵

Il faut noter que les collections suivaient les princes de Condé dans leurs changements de résidence. Et les livres se trouvaient souvent à Paris dans le palais construit au XVII^{ème} siècle, l'actuel palais Bourbon.

A la veille de la Révolution la bibliothèque des Condé était probablement l'une des plus remarquables de Paris et de sa région, l'une des plus luxueuses aussi, avec des reliures soignées à la mode du temps, en veau fauve ou marbré, en velours blanc ou vert, le plus souvent en maroquin rouge ou olive, les plats décorés des armes de la famille. Un catalogue alphabétique de trois volumes in-folio fut alors rédigé⁶, qui recense l'état de cet ensemble.

⁴ L'Inventaire des livres du prince de Condé mis sous le séquestre en 1654 se trouve à la Bibliothèque Nationale [à la fin du manuscrit français 16553]; un double est conservé dans les archives du musée Condé.

⁵ vers tirés de Paris ou la Description succincte et néanmoins assez ample de cette grande ville, par un certain nombre d'épigrammes de quatre vers chacune, sur divers sujets de l'abbé de Marolles (s.l., 1677, in-4°).

⁶ Le Catalogue des livres qui composent la bibliothèque de S.A.S. Monseigneur le prince de Condé à Chantilly en 1779 se trouve à la Bibliothèque Nationale [n°9433-9435 du fonds français]; un double est également conservé au Cabinet des livres à Chantilly.

La Révolution fut fatale à cet ensemble: livres et manuscrits, archives et titres furent saisis avec toutes les collections des émigrés. Les manuscrits et les archives furent donnés en bloc à la Bibliothèque Nationale; malgré de sévères épurations, ils furent ainsi globalement préservés. Les imprimés furent distribués de façon aléatoire à diverses bibliothèques publiques, qui les conservèrent. Parmi ces bibliothèques on peut citer la Bibliothèque Nationale, l'Institut, la bibliothèque de l'Arsenal, la Mazarine et surtout l'Institut des Boursiers du collège Egalité qui recueillit plus de deux mille ouvrages, qui constituent le fonds de l'actuelle bibliothèque de la Sorbonne.

A la Restauration, le prince de Condé récupéra archives et manuscrits; un catalogue en fut dressé en 1817, qui comptait sept cent dix numéros de volumes ou recueils. En revanche peu de livres et manuscrits retrouvèrent le chemin de Chantilly. Quand en 1830, le duc d'Aumale hérita du dernier des Condé, il reçut un château à rénover, des archives incomplètes, sept cent trente manuscrits, quelques imprimés épars⁷. En quarante ans, il allait recréer une bibliothèque digne de son ancien renom.

***la bibliothèque du duc d'Aumale et ses grandes orientations**

Sans la Révolution de 1848 et l'exil qui s'en suivit, peut-être le duc d'Aumale, quatrième fils de Louis-Philippe, n'aurait-il jamais donné libre cours à sa passion bibliophilique. "J'oubliais un peu ces vieux livres en des temps plus heureux; mais le loisir que Dieu m'a donné sans que je le lui demande, m'a permis de faire avec eux une connaissance plus intime" a-t-il lui-même écrit⁸.

Dès 1848, il occupait ses loisirs à courir les libraires londonniens; rapidement il commença une collection centrée autour des manuscrits qu'il avait fait venir de Chantilly. A l'occasion de l'acquisition en 1850-51 de

⁷ par exemple: un exemplaire imprimé du Liber VI. Decretalium Bonifacii Papae VIII (Venetiis, Nic. Jenson, 1476, in-f°).

⁸ Notes sur deux petites bibliothèques françaises du XVème siècle / H. d'Orléans. - [Londres], [1856]. - in-4°, 1 f.-64 p.
extrait des *Miscellanies of the Philobiblon Society*, t.I, II.
Sa correspondance avec son ancien précepteur A. Cuvillier-Fleury est également révélatrice des progrès rapides de sa "bibliomanie".

la bibliothèque Standish, il s'intéressa aux incunables⁹ et voulut réunir les ouvrages les plus précieux des premiers typographes de tous les pays. Il recueillit des collections de Louis-Philippe, à la mort de celui-ci, les héritages du comte de Toulouse et du duc de Penthièvres, père et fils, tous deux bibliophiles avertis de la fin du XVII^{ème} et du XVIII^{ème} siècles. Peu à peu son objectif fut de remplir toutes les cases des divisions du classement établi par Brunet. Il avait des correspondants en France et en Europe, qui l'informaient des ventes intéressantes¹⁰. Ainsi il participa à la plupart des ventes importantes de bibliothèques dispersées aux enchères publiques. Parmi les plus célèbres: la collection A.-A. Renouard et A. Bertin (1854), Riva et Cailhava (1856),... Jamais il n'intervint directement dans les discussions d'argent.

En 1859-60, il négocia le rachat global de la bibliothèque d'Armand Cigongne. Celle-ci était réputée pour la minutie qui avait présidé au choix des ouvrages, tout était pris en compte: rareté, fonds et plus encore condition matérielle. A. Cigongne avait réuni une très belle série

⁹ Frank Hall Standish, riche Anglais amateur de livres et d'objets d'art, avait en 1840 légué sa prestigieuse bibliothèque à Louis-Philippe. Malgré les problèmes posés par le transport d'Angleterre en France, celui-ci avait réussi à recueillir la quasi-totalité des articles, en tout cas les plus belles pièces.

Cette collection comprenait en autres la bibliothèque, rachetée en 1821, du comte italien Gaetano Melzi, soit trois cent quarante incunables (pour la plupart des premières éditions d'auteurs grecs et latins) et cent vingt huit éditions aldines.

Alde Manuce, dit l'Ancien, son fils Paul Manuce et son petit-fils Alde Manuce, dit le Jeune, furent des imprimeurs italiens (fin XV^{ème}-XVI^{ème} siècles), renommés pour leurs impressions d'ouvrages grecs et latins, la beauté de leurs caractères grecs, la bonne qualité du papier. Alde l'Ancien utilisa le caractère, dessiné et gravé par François de Bologne, qui fut longtemps appelé "aldino" ou "testo d'Aldo" avant de prendre le nom d'"italique". Il fut également l'un des hommes les plus instruits de son temps, il a laissé de nombreux ouvrages d'érudition dont une importante grammaire latine [voir à ce sujet l'ouvrage de Renouard dans la bibliographie].

¹⁰ En France, son ancien précepteur, devenu ensuite son secrétaire de commandements, Alfred Cuvillier-Fleury, lui servit de relais, ainsi que le libraire J.-J. Techener. De même un valet de chambre, Gouverneur, révéla un goût très sûr, un instinct quasi infailible pour la découverte de livres intéressants; bien des notices portent la mention "donné (ou offert) par Gouverneur".

d'ouvrages en vers¹¹, de pièces dramatiques¹² et de romans¹³. Il rassembla également une importante collection d'autographes. Mais plus encore, ce qui rendait cet ensemble prestigieux était la collection de reliures depuis les plus anciennes jusqu'à celles que ce bibliophile fit réaliser pour lui avec soin et précision¹⁴. Ce fut en partie grâce à lui et son influence qu'on commença à considérer que la conservation matérielle d'un volume pouvait en élever le prix autant que la rareté. Grâce à cet achat, le duc d'Aumale enrichissait également sa bibliothèque de près de deux cents Elzeviers¹⁵, d'une collection de manuscrits datant principalement des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, ceux des siècles précédents ne le cédant en rien à ceux-ci.

Le duc d'Aumale ne réalisa plus ensuite que des achats isolés, lors de ventes aux enchères ou par l'intermédiaire de ses libraires ordinaires: Boone et Quaritch à Londres, J. Techener, L. Potier, Ch. Porquet, A. Claudin et les frères Tross à Paris.

Parallèlement, il augmenta considérablement les archives, qui malgré l'apport de la correspondance de l'Émigration et des documents relatifs à l'armée de Condé, se ressentaient des pertes dues à la Révolution. Il y

¹¹ la poésie française ne compte pas moins de 860 n° et pratiquement tous les poètes français jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècle, dont les œuvres ont quelque valeur, sont représentés. On trouve par exemple les œuvres complètes de Pierre Gringore, parfois dit Vauldémont, qui ne fut redécouvert qu'après les achats de A. Cigogne.

¹² même s'il est moins complet que celui de la poésie, le domaine du théâtre recèle des ouvrages rares et précieux, ainsi 21 mystères, dont 12 sont imprimés sur velin, ou des curiosités depuis la première République jusqu'à la Royauté de Juillet.

¹³ en particulier une collection particulièrement exhaustive des romans de chevalerie; il ne manque que le Roman d'Alexandre en prose.

¹⁴ ses relieurs attitrés étaient Thouvenin, Bauzonnet, Duru, renommés pour leur habileté au XIX^{ème} siècle; ce furent également les principaux relieurs du duc d'Aumale.

¹⁵ famille de typographes établie à Leyde, qui a répandu dans toute l'Europe au XVII^{ème} siècle, un grand nombre d'ouvrages imprimés dans le format in-12°, principalement avec des caractères très nets, fondus par Claude Garamond, habile graveur et fondeur, né à la fin du XV^{ème} siècle et mort en 1561.

joignit ses propres archives (sur l'Algérie, par exemple). Il acheta de nombreux autographes, qui constituent actuellement les séries I, J, O, V.

Dans les dernières années de sa vie, le duc manifestait le désir, sans pour autant résister aux tentations, de ne plus accroître ses collections, pour consacrer tout son temps à les décrire et à les classer. Il souhaitait en effet, associer un public d'élite à ses joies devant les livres rares et précieux. Il portait à la connaissance du monde ses découvertes par la publication d'articles dans les revues spécialisées. Jamais il ne refusait de montrer ou prêter ses livres aux érudits, qui lui en faisaient la demande; et l'une des clauses de la donation à l'Institut de France fut la transformation de sa bibliothèque privée en bibliothèque d'études. Et dès 1851 il travailla aux notices de ses livres.

A sa mort, il laissait mille quatre cent cinquante trois volumes manuscrits et deux cent soixante treize ouvrages en trois cent soixante quinze volumes imprimés sur velin, plus de vingt quatre mille livres imprimés, sans compter les six cents recueils in-f° de correspondances autographes, les mille six cartons et les deux mille registres du Cabinet des Titres¹⁶. Pour accéder à ces fonds, catalogues et index étaient et demeurent indispensables.

2-Les catalogues

***les catalogues imprimés**

Le duc d'Aumale avait lui même dressé le plan du catalogue des collections de Chantilly; le premier volume devait être consacré à l'histoire du lieu et à l'historique de tout ce qui composait le musée. Et dès son premier retour d'exil, en 1870, le prince s'était préoccupé des classements et des catalogues de la bibliothèque.

¹⁶ ces chiffres sont donnés d'après l'état estimatif des biens de Chantilly, qui fut dressé par les exécuteurs testamentaires du duc d'Aumale avant la remise du château à l'Institut de France [référence complète dans la bibliographie].

Les archives furent classées par Jules Flammermont et Gustave Macon, secrétaire du duc, qui devint ultérieurement conservateur de la bibliothèque jusqu'à sa mort en 1930; elles furent reliées et divisées en trois parties. Le **Cabinet des lettres**, qui rassemble les correspondances passives des Montmorency, des Condés, de Vendôme et d'autres personnages. Le **Cabinet des Titres** regroupe le **Trésor des Chartes** (les mille six cartons de chartes et papiers relatifs à l'administration des domaines appartenant aux princes de Condé) et le **Cabinet des registres** (les deux mille registres de comptes, aveux, terriers, censiers,...). Des catalogues furent réalisés [références complètes dans la bibliographie].

En ce qui concerne les livres manuscrits et imprimés, le problème est plus complexe. Depuis le début de sa bibliophilie, le duc d'Aumale tenait à jour un catalogue sur fiches, aménagé suivant les divisions adoptées par le Manuel du libraire de Brunet. Il commença en 1895 la rédaction du catalogue des manuscrits, aidé par son secrétaire, G. Macon. Il se proposait de soumettre son travail à l'examen de son collègue de l'Institut et administrateur de la Bibliothèque Nationale, Léopold Delisle, mais la mort l'en empêcha. En 1897, Léopold Delisle fut nommé conservateur du musée Condé et reprit les travaux de son prédécesseur. Il publia en 1900 le catalogue des manuscrits et en 1905 le catalogue des imprimés anciens, antérieurs au milieu du XVI^{ème} siècle, précédé d'une introduction retraçant l'histoire des bibliothèques des Montmorency et des Condé, les origines de la bibliothèque d'Aumale. Il utilisa pour cela les notes du duc, inscrites sur les gardes des volumes ou des feuilles volantes. Le catalogue des imprimés resta manuscrit, il fut simplement relié.

Le classement des manuscrits et des imprimés est inspiré des divisions de Brunet [annexe IV, p.v: classement du catalogues des manuscrits. annexe V, p.vi-x: classement du catalogue des imprimés], accompagné d'un index alphabétique auteurs par tome. Le catalogue des imprimés anciens est plus complet. Il est classé dans un ordre alphabétique d'auteurs qui s'accompagne d'une liste de livres imprimés sur velin, d'une liste de livres classés suivant l'ordre alphabétique des lieux d'impression et d'une table alphabétique des noms d'imprimeurs et de libraires, avec dans tous les cas un renvoi à la (ou les) notice(s) correspondante(s). Cette multiplicité des accès aux documents facilite les recherches.

Les renseignements fournis par les notices sont divers mais complets en ce qui concerne les manuscrits et les imprimés anciens. Les manuscrits sont décrits avec précision, les incipit et les exipit reproduits, leur provenance indiquée [annexe VI, p.xi: deux exemples de notices du catalogue des manuscrits]. Les notices des imprimés anciens ne sont pas toutes sur un modèle uniforme: pour les exemplaires déjà décrits par ailleurs, Léopold Delisle s'est contenté d'une brève description avec renvoi aux répertoires en question [annexe VII, p.xiii: les répertoires cités par le duc d'Aumale et Léopold Delisle]; pour les exemplaires présentant des particularités à relever ou insuffisamment décrits, la notice est très développée [annexe VIII, p.xiv-xvi: un article de catalogue préparé par le duc d'Aumale. annexe IX, p.xvii: un exemple de notice détaillée du catalogue des imprimés antérieurs au milieu du XVI^{ème} siècle].

Les notices des imprimés sont également variées; dans la plupart des cas, seuls sont cités les renseignements principaux: titre, auteur, date et lieu d'édition, nom de l'éditeur, format, état de la reliure, provenance (indication et date de la vente ou du don, avec le nom du vendeur ou du donateur). Parfois, un point précis est explicité, l'auteur par exemple, l'imprimeur, l'histoire de l'ouvrage,...[annexe X, p.xviii: un exemple de notice détaillée du catalogue des imprimés].

Ces catalogues, pour complets qu'ils furent lors de leur réalisation, ne satisfont pas aux exigences de la recherche moderne. Ils présentent les collections de façon morcelée, ce qui rend leur maniement malaisé. En outre, le respect du classement chronologique n'est pas absolu [annexe X, p.xix], ce qui multiplie les difficultés de toute recherche. Cet état de fait se manifesta dès les années cinquante et les responsables de la bibliothèque s'employèrent alors à réaliser des catalogues plus maniables, sur fiches, et surtout un catalogue collectif permettant les recherches sur l'ensemble des fonds.

***les catalogues sur fiches**

Dès le milieu des années cinquante, on évoqua une refonte des différents

catalogues dans un fichier général¹⁷. Cela semblait plus que nécessaire: ainsi pour toute recherche sur les imprimés, il ne fallait pas consulter moins de trois catalogues: le catalogue manuscrit de Gustave Macon, l'inventaire des cinq cents volumes légués en 1919 par Louis Bernier (un architecte, membre de l'Institut), un catalogue dactylographié entrepris dans la première moitié du siècle et inachevé.

Sur un plan plus pratique, Jean Longnon, le bibliothécaire de l'époque, et mademoiselle Françoise Chopard, qui lui succéda, travaillèrent à la reconstitution et la complétion d'un catalogue sur fiches de la bibliothèque de travail. En 1963, c'était chose faite; ce catalogue-auteurs comptait vingt huit mille fiches dactylographiées et rédigées suivant les méthodes de la Bibliothèque Nationale.

L'étape suivante était l'intégration des notices concernant les ouvrages du Cabinet des livres; malheureusement ceci ne put jamais être réalisé.

Il existait en outre un catalogue-matière de la bibliothèque de travail, établi selon la classification décimale par Gustave Macon dans les années 1880 [annexe XI, p.xix: classification du catalogue matière de la bibliothèque de travail]. La remarquable collection des Mazarinades, une des forces de la bibliothèque dans le domaine historique, fut également intégralement dépouillée et mise sur fiches.

Le recollement de quarante mille ouvrages avait de surcroît été exécuté par le personnel de la bibliothèque.

La bibliothèque de travail était donc parfaitement connue et accessible aux chercheurs dès les années soixante. Se posait le problème du Cabinet des livres et des nouvelles acquisitions.

Pour une meilleure connaissance des fonds, un catalogue des provenances, qui recensait signatures et mentions manuscrites, ex-libris et reliures armoriées, fut entrepris, ainsi qu'un catalogue des manuscrits enluminés, classés chronologiquement. Manquait toujours le catalogue-auteurs général, qui aurait rassemblé tous les fonds de la bibliothèque, facilitant ainsi les recherches.

¹⁷ Ce fait et de nombreux autres sont indiqués dans Les rapports d'activités 1958-1963 du musée Condé de Chantilly.

Parallèlement la Bibliothèque Nationale, les Archives Photographiques et les Archives Nationales microfilmèrent des sections particulières des collections du musée et donc de la Bibliothèque, par exemple les plus beaux manuscrits à peinture du Moyen-Age ou les archives se rapportant à la Bourgogne. Ce qui contribuait à une meilleure connaissance et diffusion des richesses du musée, bibliothèque comprise. Il existe des catalogues des microfilms disponibles à Chantilly et dans les institutions concernées.

Actuellement le manque de personnel et les nombreuses tâches qui lui incombent (incluse dans le musée, la bibliothèque participe à toutes ses activités) sont cause de retards importants dans le recensement et le catalogage des ouvrages. Le catalogue-auteurs sur fiches est toujours incomplet puisque tous les livres du Cabinet des livres n'y sont pas inclus. Un catalogue-matière sur fiches dactylographiées a été commencé dans les années 1930, il comporte seize rubriques¹⁸, et lui aussi est incomplet. Pour trouver un ouvrage, il est donc nécessaire d'en connaître l'auteur (toute recherche par titre, sauf pour les anonymes est vouée à l'échec) et de chercher dans plusieurs catalogues distincts, ce qui complique et ralentit les démarches.

En outre avec le développement des nouvelles technologies de l'information, une bibliothèque ne peut plus se satisfaire des catalogues classiques, qui n'offrent qu'un accès forcément restreint aux documents, qui rendent

¹⁸ Ces 16 rubriques sont les suivantes:

- *dessins
- *sociétés de bibliophiles-auteurs-
- *estampes
- *Inventaires
- *iconographies
- *travaux sur les manuscrits
- *manuscrits enluminés
- *noms de lieux
- *monuments
- *atlas, cartes et plans
- *noms de personnes
- *périodiques
- *sociétés de bibliophiles-sociétés-
- *France-généralités-
- *musique
- *microfilms.

aléatoire toute recherche croisée.

Ces deux constatations expliquent l'intérêt certain de l'informatisation pour la bibliothèque du musée Condé: dépouillement et connaissance des fonds, meilleur service fourni aux lecteurs.

Mais de quels lecteurs? Et comment leur répond aujourd'hui la bibliothèque? Comment leur sont accessibles ses fonds? Comment peuvent-ils les connaître? C'est ce que nous allons voir maintenant.

3-Les lecteurs

Avant même la création officielle de la bibliothèque du musée Condé, le lectorat visé était clairement défini: celui de toutes les bibliothèques d'études, les érudits et les lettrés. Ce fut une des raisons du choix de l'Institut de France par le duc d'Aumale comme héritier. Il précisait que ses collections devaient être mises à la disposition du public et des spécialistes.

Dès 1898, les sociétés savantes, les associations de bibliophiles eurent libre accès au château et à la bibliothèque. Et l'article 3 du règlement du musée¹⁹ est très clair: "Les étudiants, les hommes de lettres et les artistes²⁰ qui veulent faire des recherches dans les collections du Musée Condé doivent en demander par écrit, ou exceptionnellement en cas d'urgence par téléphone, (16) 44-57-08-00, l'autorisation au conservateur des collections, en indiquant le but de leur travail et les objets dont ils désirent avoir communication".

La composition actuelle²¹ du lectorat conforte d'ailleurs cette option: 20 à 30 % de chercheurs et d'étudiants, parmi lesquels un nombre important d'étrangers; 70 à 80 % de chercheurs amateurs, de généalogistes, d'historiens locaux et de curieux. En moyenne, ce sont deux cents à deux

¹⁹ Institut de France: annuaire pour 1988. - Paris: Les Presse du Palais Royal, 1988. - 213 p.

²⁰ C'est nous qui soulignons ces mots.

²¹ Entretien avec m. Vergne, conservateur de la bibliothèque du musée Condé.

cent cinquante lecteurs que la bibliothèque accueille chaque année, durant ses heures d'ouverture (9h30-17h, du lundi au vendredi, jours de fête exclus). Seule la consultation sur place est possible: une clause du testament du duc d'Anjou interdit tout emprunt, tout prêt d'articles du château à l'extérieur, fût-ce pour une exposition.

Les lecteurs potentiels doivent donc préciser "les objets dont ils désirent avoir communication". La question se pose, dans ces conditions, de savoir comment ils peuvent connaître les fonds de la bibliothèque. Les catalogues imprimés sont disponibles à la Bibliothèque Nationale et dans les centres documentaires importants, tels l'Institut d'Histoire et de Recherche des textes ou ceux qui dépendent de l'Institut de France²². En outre, une centaine de catalogues des manuscrits et d'inventaires des archives (ces documents sont les plus consultés de la bibliothèque) ont également été vendus à quelques grandes bibliothèques.

Il apparaît clairement que cette bibliothèque, pour prestigieuse et unique que soient les ouvrages qu'elle renferme, ne bénéficie pas de la promotion auprès du plus grand nombre dont sa richesse et sa diversité devraient pourtant lui faire obligation; en effet, un fonds, qui faute d'être suffisamment reconnu, n'est pas consulté et exploité à sa valeur, est un fonds qui se meurt.

Conscients de cette réalité, les conservateurs du musée Condé ont décidé d'y remédier par l'informatisation des collections, manuscrits et imprimés inclus. Cette opération permettra sur le plan interne un recensement général, une meilleure connaissance des ouvrages de la bibliothèque, sur le plan externe une meilleure diffusion et valorisation auprès du public potentiel, qu'on peut espérer accroître à cette occasion, en lui proposant toutes les ressources de la technologie de pointe des sciences de l'information.

Nous allons donc étudier le processus d'informatisation en cours à la bibliothèque Condé, et plus spécifiquement le cas des imprimés anciens

²² Par exemple: les bibliothèques des diverses académies ou la Bibliothèque Mazarine.

(livres imprimés artisanalement des origines à 1800²³).

Nous verrons tout d'abord son cadre général: la SBE (Structure de Bibliothèque Eclatée, marque déposée), puis nous examinerons le fichier LIVRES, dans lequel sont en cours de saisie toutes les notices des imprimés.

²³ Cette convention a été adoptée par tous les organismes internationaux, qui traitent des livres anciens.

II L'informatisation du musée Condé

1-La SBE (Structure de Bibliothèque Eclatée, marque déposée)

C'est au mois de février 1984 que l'informatique fit son entrée au musée Condé, avec la mise en place d'un système de gestion informatisée des inventaires des collections. Pour la bibliothèque étaient concernés environ soixante mille volumes, plusieurs dizaines de milliers de pièces d'archives, quatre mille dessins, autant de gravures. Ce projet fut nommé "Bibliothèque Eclatée" ou "Structure de Bibliothèque Eclatée", nous parlerons désormais de SBE (marque déposée).

***Historique du projet**

La SBE (marque déposée) comporte trois grands modules, actuellement en cours de création. Celui qui nous intéresse est le deuxième, qui regroupe deux sous-modules: -un **index alphanumérique** de tous les fonds de l'ensemble qui sera mis à la disposition du public, soit dans le cas qui nous intéresse: les manuscrits, les imprimés, les titres, la correspondance, les dessins et les gravures, cet index réunit des UPD (Unités Primaires de Documentation), et forme un ensemble cohérent d'informations exemptes le plus possible d'interprétation, d'éléments premiers d'une recherche;

-un **corpus d'images numérisées**, comprenant l'analyse de la forme, son traitement et la transformation des plans en unités en trois dimensions; sont concernés tous les documents et archives contenus dans le fonds.

Pour mémoire les deux autres modules du système sont: un module d'initiation à l'informatisation des structures d'information; un module de postproduction de l'informatisation des systèmes d'informatisation.

Ce projet marque la rencontre des préoccupations du conservateur de la bibliothèque du musée Condé et de la compagnie BULL, qui participe financièrement et intellectuellement à son élaboration. La bibliothèque est donc un site pilote, où les techniques et le matériel utilisés évoluent très vite; un site d'expérimentation aussi, ce qui explique l'obligation de réserve à laquelle sont soumise toutes les personnes participantes.

C'est en 1982 que commença le processus menant à l'informatisation. Dès cette année, et après des entretiens entre le conservateur de la bibliothèque, les conservateurs du musée et l'Administration du domaine, une cellule de réflexion, comprenant m. Vergne et des personnalités extérieures à la bibliothèque, fut mise en place, qui travailla sur la nécessité de l'informatisation, ses retombées, les cas préexistants. Un cahier des charges ainsi qu'un plan de développement furent établis. L'année suivante, les premiers contacts privilégiés avec la société BULL se nouèrent.

Parallèlement les différents logiciels et matériel disponibles étaient étudiés, les fonds à indexer recensés, des prototypes de grille d'analyse pour chacun de ces fonds précisés. Des batteries de tests furent menées en préalable à toute décision ferme.

En 1984 première étape importante: l'installation du logiciel de saisie et de consultation; les premières opérations de saisie de masse commencèrent. En même temps furent lancées la recherche d'une informatisation intégrée et l'analyse de la SBE (marque déposée). Les effectifs de saisie et la puissance du matériel augmentaient, entraînant l'intensification de la campagne de saisie ainsi qu'une optimisation des résultats, due aux progrès technologiques.

En 1986, à travers l'action du responsable de la bibliothèque, devenu le responsable de l'informatisation, la bibliothèque devient un site pilote, et participe à la conception d'un logiciel pilote pour permettre une meilleure adéquation entre le produit proposé (le logiciel) et la demande spécifique de la bibliothèque. Des campagnes de tests de distribution du produit furent déclenchées et dès novembre 1986, la SBE (marque déposée) fut présentée au deuxième congrès pour la Protection du Patrimoine Culturel, puis au premier SPONCOM (salon international du SPONSoring et de la COMMunication).

La Structure de Bibliothèque Eclatée (marque déposée) naquit officiellement le 12 décembre 1986.

Cela n'entraîna aucun ralentissement dans l'évolution rapide des recherches et des techniques employées: en 1985, un ensemble de traitement de texte et

de données statistiques avait été adjoint au système informatique de saisie; en 1987, cet ensemble fut complété par un système de sortie et de mise en forme de l'information par la bureautique, puis plus tard par la micro-informatique; ce système multiposte offre les services de bureautique centralisée suivants:

- traitement de texte,
- traitement des fiches,
- classement et recherche des documents,
- une messagerie locale,
- un agenda.

Les études sur la convivialité et les performances des logiciels en service furent renforcées; un schéma directeur général de développement¹ fut mis au point. Et lors des troisièmes Rencontres Internationales pour la Protection du Patrimoine Culturel la SBE (marque déposée) était en démonstration dans un stand d'exposition.

En 1988, ont commencé les travaux pour la réalisation du réseau SBE (marque déposée), accompagnés d'une étude de marché des clients potentiels: le monde industriel, les Anglo-saxons et les Japonais². L'établissement d'importantes banques de données, l'interconnexion avec de grands centres universitaires et/ou de grandes bibliothèques sont actuellement à l'étude. Ceci fait partie d'un réseau de distribution des UPD au plus grand nombre; le nombre de strates concernées n'est pas encore défini, elles iront de la personne unitaire, qui utilisera le minitel au chercheur professionnel, qui passera par l'intermédiaire de centre serveur déporté ou de terminal intelligent. Il en est de même pour la mise en ligne du stockage alphanumérique et du stockage iconographique numérisé (dans ce domaine -le

¹ Ce schéma général de développement, ainsi que le cahier des charges, reste confidentiel.

² Entretien avec m. F. Vergne, conservateur de la bibliothèque et responsable de la SBE (marque déposée). Ces contacts ainsi que ceux pris pour l'établissement d'un réseau SBE (marque déposée) sont protégés par le secret professionnel.

second volet de la SBE (marque déposée)³-, les techniques employées sont encore trop instables pour une exploitation de type industriel), la recherche de logiciels de traitement de données de base avec des langages élaborés de quatrième voire de cinquième génération, l'ouverture au public de cet ensemble⁴.

*Présentation du projet

Au départ de cette entreprise se trouve la volonté de travailler dans un esprit différent de celui des réalisations du même genre⁵: une optique

³ Nous ne parlerons guère de cet aspect de la SBE, qui est toujours en phase d'étude.

Il ya vingt trois millions d'images à traiter pour le musée; en ce qui concerne les imprimés, seront stockées les pages de titre ainsi que tout élément significatif: ex-libris, mentions manuscrites, variantes du texte,...

Des travaux de recherche et d'étude sont en cours pour le stockage des textes intégraux.

Sont prévues: dans un premier temps, 8000000 prises de vues; dans un second temps, 15000000; soit un total de 23000000.

⁴ Il existe un autre projet d'informatisation conversationnelle et interactive, dont la mise au point est menée en parallèle avec celle de la SBE (marque déposée): le projet CHATO, qui à partir des documents et des archives traités alphanumériquement, et par le biais de la Conception Assistée par Ordinateur, permettra aux utilisateurs de jouer avec l'architecture du château, l'évolution du volume habitable à travers les siècles.

L'Université de Technologie de Compiègne travaille en collaboration avec le musée sur ce projet [voir pages suivantes: modelisation du petit château de Chantilly].

D'autres sujets d'études existent: les projets -RAPHAEL [Bull]

(stockage des images au scanner sur Disque Optique Numérique ou sur disque laser; lisibles au moyen d'une connexion des données alphanumériques et de la base iconographique, elles pourraient être travaillées selon la volonté de l'utilisateur),

-DIDEROT [Bull],

-POUSSIN

(transformation des plans en formes et reconnaissance des formes).

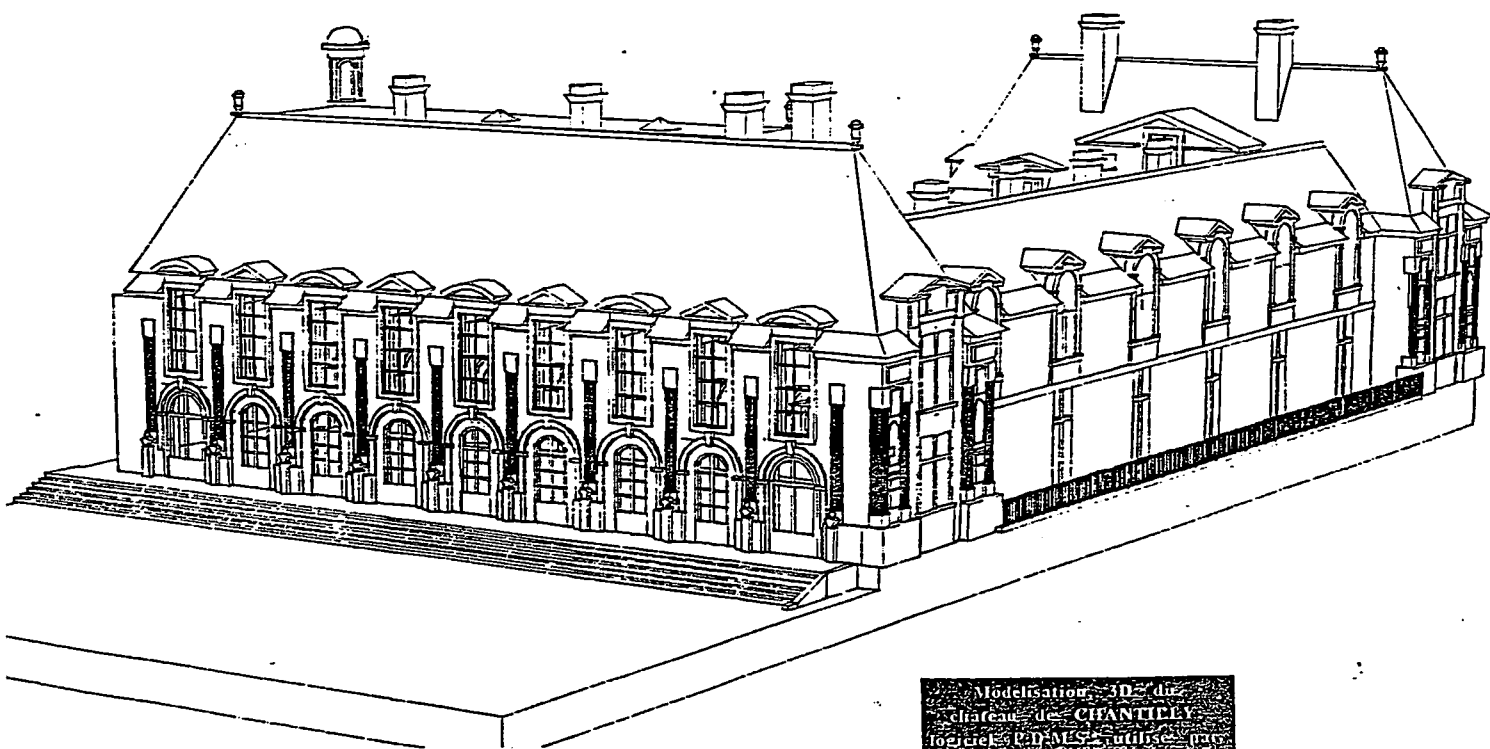
⁵ Pour ce paragraphe comme pour le précédent, voir:

"Informatique et Bibliothèque ou du Livre au terminal: "la Bibliothèque éclatée" de m. F. Vergne, dans Le Musée Condé, n°30, juin 1986; p.1-6.

La Seigneurie de Montmorency ou le traitement d'un corpus archivistique à travers l'informatisation d'un système d'information de F. Vergne
[référence exacte dans la bibliographie].

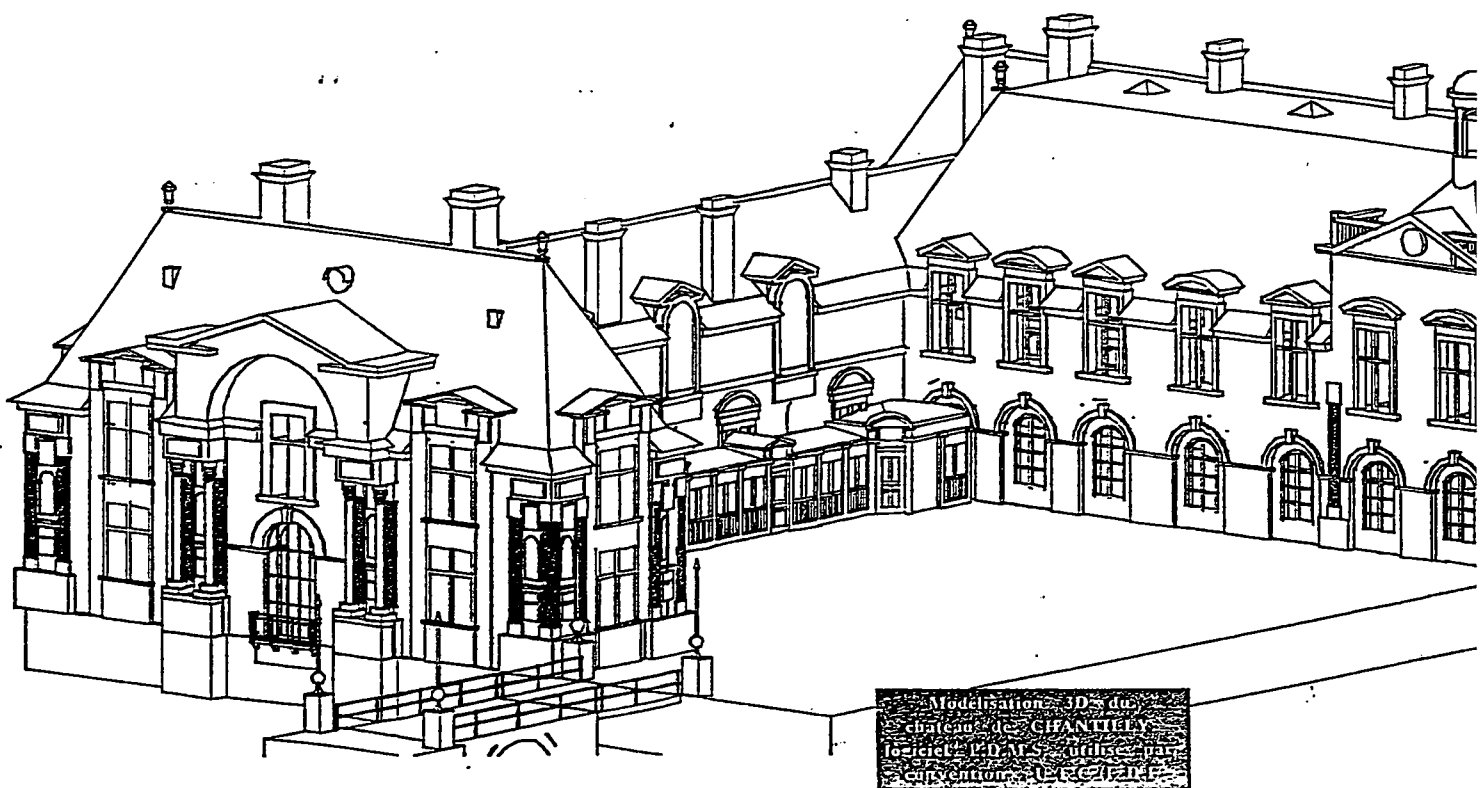
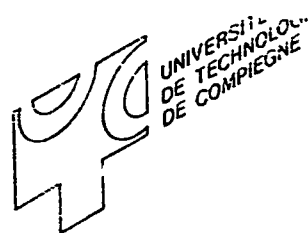
MODELISATION DU PETIT CHATEAU DE CHANTILLY

ce dessin présente le petit château vu du jardin de la Volière.

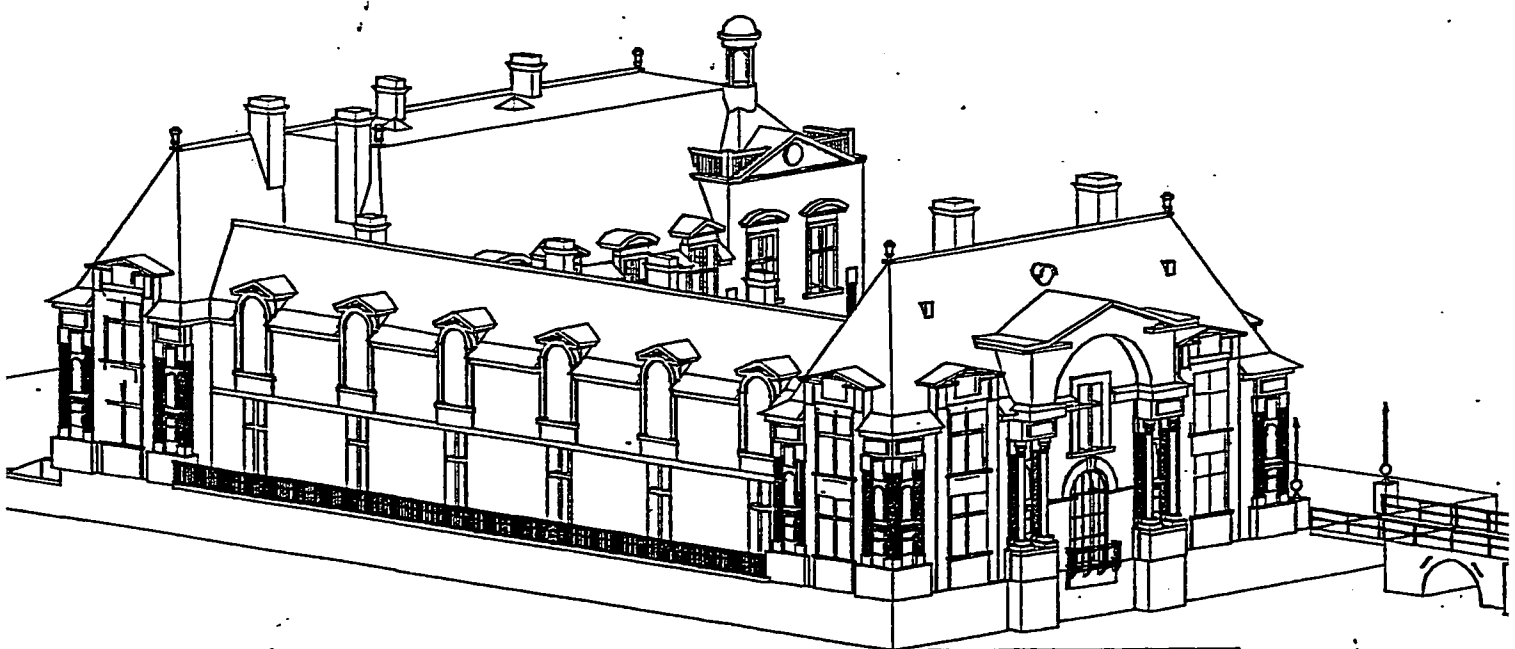


Modélisation 3D du
château de CHANTILLY
logiciel 3D-MAX 2005
réalisation 2005-2006

ce dessin présente le petit château vu des douves; au premier plan, la cour de la Capitainerie.



ce dessin présente le petit château tel qu'il s'offre à la vue quand on entre dans le parc et qu'on monte vers l'entrée du grand château.



Modélisation 3D du
château de CHANTILLY
logiciel P.D.M.S. utilisé par
convention U.N.C./P.D.F.

scientifique dans ses buts, industrielle dans ses moyens. Il s'agit de créer un outil industriel standard, avec une recherche constante du meilleur rapport qualité-prix. L'informatisation se fait par modules de transformation et non par application spécifique. Le facteur déterminant de la constitution de l'index de base est la productivité, considérée sous quatre aspects principaux:

- les quotas de production (la saisie de masse doit être la plus brève possible),
- la souplesse de l'instrument,
- la simplicité du système,
- la polyvalence des agents de saisie.

C'est dans le cadre de la politique des Travailleurs d'Utilité Collective (TUC) qu'a été recrutée et formée l'équipe de saisie⁶. Elle devait traiter un total approximatif de six cent soixante dix mille fiches pour le seul classement des données alphanumériques⁷.

Le principe retenu pour cela est très simple: une structure de saisie élémentaire a été mise en place, qui retient les paramètres principaux et permet une mise en forme des données rapide et efficace⁸. Le fichier obtenu sera ensuite vérifié, corrigé d'après les originaux; une seconde grille d'analyse, plus fine, sera ensuite établie, elle tiendra compte de la

⁶ Voir à ce sujet le paragraphe du rapport de stage, p.14-18, qui accompagne ce mémoire, consacré à la formation d'une opératrice de saisie.

⁷ Ce total est obtenu de la façon suivante:
550000 fiches pour le Cabinet des titres et des lettres,
100000 fiches pour le Cabinet des livres,
15000 fiches pour les peintures, gravures, dessins, iconographies diverses,
2000 fiches pour le fonds cartographique,
2000 fiches pour les objets mobiliers.
 voir à ce sujet: "Informatique et bibliothèque ou du livre au terminal "La Bibliothèque éclatée".

⁸ Voir infra p.29: la fiche de saisie du fichier LIVRES; et dans le rapport de stage, p.15-17 les modèles successifs de fiche de saisie du Cabinet des titres.

Vu l'évolution rapide des techniques employées au musée Condé, ces deux modèles ne sont représentatifs que de la saisie à un moment déterminé; à titre d'exemple, entre le pré-stage du mois de février et le stage, qui a commencé au mois de juin, la fiche de saisie du Cabinet des lettres avait évolué et son aspect physique s'était modifié.

première expérience. Un programme permettra alors de verser les données enregistrées du premier fichier au second, avec reprise des rubriques d'analyse primaire et extension du champs.

Ce système simple autorise l'erreur, les données existent indépendamment de l'ordre dans lequel elles sont collationnées ou des rubriques qui leur sont affectées.

Concrètement, l'objectif est de donner au plus grand nombre la possibilité d'interroger des bases de données brutes, denuées autant qu'il est possible d'interprétation, de susciter des interrogations multiples. Dans ces conditions, le choix du minitel pour ouvrir la SBE au public s'imposait: déjà trois millions de minitels sont distribuées aux abonnés aux téléphone, et ce nombre s'accroîtra encore avec le temps. Avec le vidéotex interactif, qui permet la transmission numérisée d'informations textuelles et graphiques sur un terminal grand public, l'utilisateur pourra non seulement consulter le catalogue, réserver tel ou tel ouvrage pour un jour donné, mais aussi saisir des données, mettre à jour ses fichiers, les interroger sur un ou plusieurs critères, éditer les réponses,...⁹

Dans ces conditions, le public visé s'accroît dans deux directions: le grand public, puisque l'accès aux documents sera facilité, en quelque sorte "désacralisé", et les différentes structures intégrant l'information dans leur processus de mise à disposition de la connaissance, puisque leur est offert la possibilité de jouer avec des milliers de documents en temps réel.

La configuration utilisée est un système BULL de type DPS6/400 E, avec une mémoire centrale de deux méga octets et une mémoire de masse de deux cent quatre vingt méga octets. Ce matériel fonctionne avec un logiciel de base GCOS6 mode 400 (état technique 3.1; release 3); une procédure de tri-fusion accélérée, permettant le traitement d'importantes quantités de données, leur agencement selon les critères exigés par les recherches en cours a

⁹ Bien que la SBE (marque déposée) ne permette pas encore, en raison de sa réalisation incomplète, d'utiliser tous les modes d'interrogation et de sélection prévus, nous verrons lors de la constitution de l'échantillon de travail (infra p.32 et suivantes) certaines des possibilités offertes par le système.

également été implanté.

La configuration logiciel comprend en outre un progiciel de traitement de données, STA6-V-400 E.T.1: son langage semi-conversationnel permet aux non-informaticiens de créer et maintenir des informations.

Le système STA6-V-400 fonctionne sur le principe du stockage séquentiel dynamique des données alphanumériques en langage binaire (code ASCII). Il comprend quatre modules de traitement et quatre vingt dix commandes potentielles.

- le premier module est réservé aux gestionnaires du système: il permet de paramétrer la gestion des entrées/sorties des informations et celles des utilisateurs; il n'est donc pas accessibles à ces derniers.

- le deuxième module est un module de traitement de texte d'informatique lourde, destiné au publipostage en grande quantité, comme l'édition de formulaires, d'étiquettes,...

- le troisième module est un module de traitement de fiches (c'est le module sur le quel nous travaillons); il permet:
 - * la création de masque de saisie, leurs modifications;
 - * la saisie de ces fiches selon des procédures plus ou moins automatisées;
 - * la consultation des fiches avec création de fichiers annexes de stockage;

- * l'édition des fiches;

- * la réorganisation des fichiers, vides ou pleins, de structure semblable ou différente.

- le quatrième module permet l'impression des textes et/ou des fiches et textes mariés par publipostage.

À cela s'ajoute une messagerie interne et un agenda¹⁰.

Ce système permet de piloter de vingt à deux cents terminaux d'exploitation.

Au mois de décembre 1988, dans l'optique déjà mentionnée d'accroissement programmé des matériels, la configuration actuelle deviendra plus importante par passage du DPS6 400/E à un DPS6/221/PLUS (mémoire centrale de quatre mégaoctets; mise en place d'une mémoire virtuelle avec une

¹⁰ Les commandes évoquées ultérieurement dans ce travail, correspondent aux fonctionnalités décrites ci-dessus.

nouvelle utilisation du logiciel de base GCOS6-HVS6-; mémoire de masse passant de trois cents à quatre cent cinquante millions de caractères en lignes)

La première campagne de saisie en 1984 a concerné trois fonds: le Cabinet des lettres, le Cabinet des cartes et plans, les livres imprimés après 1550. C'est ce dernier fonds, auquel s'est ajouté par la suite celui des imprimés anciens imprimés avant 1550, qui nous intéresse et que nous allons voir plus en détail.

2-Le fichier LIVRES

***Généralités**

L'informatique est sans doute la seule solution qui rende aux fonds anciens trop souvent méconnus, parfois peu accessibles, leur valeur, leur richesse. En multipliant les accès, elle transforme le texte riche des descriptions des livres anciens en domaine encore plus fourni, ouvert à toutes les explorations. Cette réalité est désormais admise par l'ensemble des personnes en contact avec des fonds anciens.

Diverses expériences d'automatisation sont en cours, mais l'informatisation du musée Condé se distingue par sa volonté d'échapper aux contingences propres au catalogage des monographies antérieures à 1800. Ce choix affirmé par les concepteurs de la SBE (marque déposée) de créer un outil standard, qui ne soit pas dédié uniquement aux livres anciens, se remarque au premier coup d'oeil:

- pas de mention d'empreinte ou de signatures, puisque le recours à la visualisation quasi immédiate des pages significatrices du volume, voire de son intégralité, sera possible lors de la consultation des catalogues informatisés.

La SBE (marque déposée) est élaborée comme un système applicable à tous les types d'imprimés, anciens ou contemporains. Elle recherche des solutions originales aux problèmes des bibliothèques. Ce qui pose bien évidemment le problème de la compatibilité des divers systèmes informatiques existants. Nous reprendrons brièvement ce point dans notre conclusion.

Dans l'état actuel du projet, d'autres modes de consultation que les catalogues informatisés ne sont pas prévus; les catalogues imprimés et fichiers dactylographiés disparaîtront. L'importance de ce fichier est donc extrême: il sera le seul mode de connaissance des fonds de la bibliothèque. Nous pouvons noter que depuis sept à huit mois une cellule informelle s'est créée à l'université de Paris-X Nanterre, composée de professeurs d'université, qui travaille sur les fichiers d'exploitation. Il s'agit de savoir si un chercheur professionnel pourra à partir du système informatique créer des fichiers qui ne soient plus normatifs mais simplement informatiques, tout en permettant grâce à un stockage important de dessiner une problématique par l'usage des différents paramètres à leur disposition. Les travaux étant en cours, il nous est difficile d'en dire plus actuellement.

Une première constatation en préalable à tout examen du fichier: sur les vingt cinq mille fiches prévues pour les imprimés, seules dix neuf mille trente six fiches ont été saisies, classées par ordre alphabétique d'auteur. En effet, la saisie des archives et de la correspondance, qui sont les domaines les plus consultés, a été privilégiée. D'autant plus qu'il a été constaté que les lecteurs, venant pour un manuscrit ou un imprimé, savent en général précisément ce qu'ils recherchent, connaissent sinon la côte, du moins le titre et/ou le nom de l'auteur du ou des volume(s).

C'est donc sur un état intermédiaire du fichier, dénommé LIVRES, que nous allons nous pencher.

La saisie, comme pour les autres collections du musée, a été effectuée par des TUC, donc des personnes a priori non formées aux techniques bibliothéconomiques, et qui ont été pour l'occasion initiées à la saisie de masse. Leur travail a été contrôlé par sondages. Cette première étape a consisté à transférer dans le fichier informatisé les notices des catalogues manuscrits.

L'esprit de l'informatisation en cours à la bibliothèque se fonde sur un refus, aussi étendu que possible, de tout intermédiaire entre le lecteur potentiel et le document. Or tout index analytique, aussi perfectionné

soit-il, est, en tant que travail humain, empreint d'une certaine subjectivité, rarement exhaustif. Le choix d'une association entre un index alphanumérique et un index iconographique permet de pallier cet inconvénient: il laisse chacun libre de visualiser ce que l'index analytique décrivait. De la sorte, les éléments de la fiche de saisie deviennent les composants d'une indexation normative, d'un simple état signalétique: il s'agit de situer topographiquement l'ouvrage, de le retrouver parmi d'autres livres du même auteur, de même titre, du même imprimeur,...

Cette démarche emprunte d'autres voies que celles des méthodes habituelles de catalogage des imprimés récents et anciens. Elle peut sembler iconoclaste. Mais seul compte, en dernier ressort, le point de vue de l'utilisateur, en l'occurrence le lecteur ou/et le chercheur. C'est de ce point de vue que nous allons examiner la SBE (marque déposée).

Sans oublier que nous ne parlons que d'un état intermédiaire, de ce fait incomplet, mais par là-même perfectible, nous allons examiner ses avantages et ses inconvénients, en distinguant ceux qui nous semble tenir au postulat du projet de ceux, inévitables, de la réalisation humaine.

***Etat du fichier**

Ce fichier, en attente depuis un an, comporte de nombreux "bugs". D'autre part, le logiciel de saisie est de nouveau à l'étude: son aspect subira d'ici à l'achèvement de l'informatisation de nombreuses modifications.

Ceci posé, examinons donc une fiche de saisie [voir page suivante: la fiche de saisie du fichier LIVRES].

Un des principes directeurs a été de "faire bref", en clair d'éviter que les notices se poursuivent sur plusieurs écrans. De ce postulat de départ découlent plusieurs éléments:

- nécessité d'une fiche qui soit la plus simple possible, qui ne rassemble pas plus de vingt critères,

- distribution de ces critères dans des champs de saisie d'au maximum soixante caractères (sauf cas exceptionnel, par exemple justement: les titres des imprimés anciens).

Munis de ces renseignements, regardons maintenant la notice type; nous

LA FICHE DE SAISIE DU FICHIER "LIVRES"

I-CONSTRUCTION DE LA FICHE

LIBELLE	COL.	LIG.	TYPE/CONT.	LONG.	DEPL.
Fonction_____	01	23	AZ	01	
AUTEUR_____	01	03	XX	60	0000
TITRE 1E PAR	01	05	XF	60	0060
TITRE 2E PAR	01	06	XF	60	0120
TITRE 3E PAR	01	21	XF	60	0180
TITRE 4E PAR	01	22	XF	60	0240
FIGURE_____	01	08	XF	50	0300
EDITEUR_____	01	09	XF	40	0350
DATE EDITION	55	09	XF	08	0390
LIEU EDITION	01	10	XF	40	0398
FORMAT_____	55	10	XF	04	0438
NOMBRE VOL._	01	12	XF	02	0442
NOMBRE TOMES	20	12	XF	02	0444
RELIURE_____	01	14	XF	60	0446
RELIEUR_____	01	15	XF	40	0506
NOMBRE PAGES	55	12	XF	05	0546
SUPPORT_____	55	15	XF	10	0551
PROVENANCE	01	17	XF	60	0561
COTE VOLUME_	01	18	XF	15	0621
DIVERS_____	01	19	XF	60	0636
THEME -1-____	01	20	XF	25	0696
THEME -2-____	45	20	XF	25	0721

II-FICHE MODELE



INSTITUT de FRANCE

MUSÉE CONDÉ

Château de Chantilly

Tél. (4) 457.03.62

BP 58-60500 CHANTILLY

LIVRES

1 2 3 4 5 6 7 8

12345678901234567890123456789012345678901234567890123456789012345678901234567890

1

2

3 AUTEUR

4

5 TITRE 1E PAR

6 TITRE 2E PAR

7

8 FIGURE

9 EDITEUR DATE EDITION

10 LIEU EDITION FORMAT

11

12 NOMBRE VOL. .. NOMBRE TOMES .. NOMBRE PAGES

13

14 RELIURE

15 RELIEUR SUPPORT

16

17 PROVENANCE

18 COTE VOLUME

19 DIVERS

20 THEME -1- THEME -2-

21 TITRE 3E PAR

22 TITRE 4E PAR

23 Fonction .

24

avons d'une part la construction de la grille de saisie, d'autre part la fiche telle qu'elle se présente sur l'écran.

La structure, simple, de la notice est évidente:

- un premier bloc **auteur/titre**,
- la bibliographie matérielle, avec l'adresse, la collation, les éléments propres à la reliure,
- la zone des notes scindée en trois champs
 - *la **provenance**, qui indique les circonstances et la date d'entrée du volume au château,
 - *la côte du volume,
 - *le champs **divers**, qui apparait très court (soixante caractères seulement),
- enfin deux champs d'indexation sujet, **thème-1-** et **thème-2-**, dont la suppression est prévue, l'indexation sujet sera en effet remplacée par la possibilité d'accéder à la notice par n'importe quelle chaîne de caractères de n'importe quel champs; le travail sur l'échantillon nous permettra d'évaluer cette évolution.

Une première remarque sur la présentation s'impose: la consultation de la notice ne serait-elle pas facilitée si les quatre lignes du champs **titre** étaient continues? Interrogé à ce sujet, m. Vergne, responsable de la SBE (marque déposée), a répondu que les deux dernières lignes n'étaient utilisées que dans 20 % des cas (estimation d'après les dix neuf mille trente six fiches déjà saisies), la question de l'opportunité d'une telle modification se discute donc. D'autant plus que le masque de lecture sera confectionné selon la demande du gestionnaire du fonds.

D'autre part, lors de la deuxième étape qui verra la vérification de chaque notice, par comparaison avec l'exemplaire -ce qui permettra en même temps de compléter les fiches et de recoller le fonds- des champs comme le champs **auteur** ou **éditeur** deviendront répétables; ce qui résoudra le problème des auteurs ou éditeurs multiples, des auteurs secondaires.

Voilà sans doute tout ce que nous pouvons dire de ce fichier dans l'abstrait. Pour mieux le connaître, l'apprécier ou le critiquer, selon les cas, il est indispensable de travailler plus concrètement; c'est ce que nous allons faire à travers un échantillon de notices.

La constitution de cet échantillon nous permettra d'aborder quelques uns des modes possibles de consultation et de travail sur les fichiers. Par l'examen des notices sélectionnées, nous pourrons juger de la saisie telle qu'elle a été effectuée, et par là même des contraintes de correction qui s'imposeront lors de la deuxième phase.

Il nous sera alors loisible, dans un troisième temps de revenir au projet d'ensemble, de le considérer plus exactement, dans toutes ses perspectives et de porter une appréciation plus précise sur la SBE (marque déposée).

III ETUDE DES CATALOGUES INFORMATISES DES IMPRIMES

1-Composition de l'échantillon

***sélection des critères**

La première difficulté rencontrée dans la composition d'un échantillon de travail, fut le choix des critères de sélection. Faute en effet de catalogue général des fonds, d'index qui auraient permis une approche globalisante des ouvrages, par grands centres d'intérêt, il nous a fallu procéder de façon plus arbitraire.

Cette opération nous a donné la possibilité de nous familiariser avec le fichier LIVRES, les commandes actuellement utilisables. C'est cette première approche que nous allons maintenant décrire.

Naturellement le mode d'entrée dans le fichier, tel qu'il se présentera aux futurs utilisateurs, n'est pas encore fixé: c'est un fichier de travail que nous avons étudié.

Après les formalités d'accès, nous sommes arrivée à la page de choix des commandes¹ [voir page suivante: l'affichage du menu général]. Seules nous intéressent les fonctions se rapportant aux fichiers; elles seront pour la plupart proposées aux futurs utilisateurs du système, pour leurs propres fichiers bien sûr! Ils ne pourront évidemment pas modifier le fichier central et général des ouvrages de la bibliothèque. Mais il est certain que ces modalités nouvelles faciliteront considérablement les recherches et études des lecteurs.

C'est d'ailleurs un processus similaire à celui d'un éventuel lecteur que nous avons suivi.

¹ La succession des formalités d'accès décrites ici ont été modifiées entre le début du stage (début juin) et la fin (mi-août). Désormais cet écran n'est plus directement accessible lors de l'entrée dans le système; à la place s'affiche une page présentant tous les fichiers (il est possible d'inscrire en regard du nom, une brève définition, un rappel des critères, chose utile quand on travaille sur plusieurs fichiers en même temps), ainsi que les manipulations possibles: lire, saisir, éditer, imprimer, supprimer, archiver, quitter, demande d'aide, grille; cette dernière manoeuvre renvoie au menu général.

L'AFFICHAGE DU MENU GENERAL

Comande shor			STA 6			

I	00	Fin travail			04	Calcullette
I	03	Param}tres usager			09	Comande imprimante
I		TEXTE	I	FICHIER	I	TEXTE ET FICHIER
I			I		I	
I	10	Saisie	I	20 Saisie	I	30 Impression
I	11	Consultation	I	21 Consultation	I	31 Suppression
I	12	Edition	I	22 Edition	I	32 Copie
I			I	23 S{lection	I	33 Archivage
I			I	24 Fusion	I	34 Gestion r{pertoire
I			I	25 Modification grille	I	
I			I	26 R{organisation fichier	I	
I			I	27 Regroupement fichiers	I	
I	40	Agenda			70	Transfert stations
I	50	Messagerie			90	Proc{dures utiliseu

nous voyons là quelques unes des quatre vingt dix fonctionnalités potentielles offertes par STA6.

Par la commande 21 (consultation) nous avons pu lister les fiches déjà saisies. Cette consultation est possible linéairement, à compter de la première fiche par ordre alphabétique, ou à partir de n'importe quel point du fichier [voir page suivante: le menu d'aide à la saisie des fiches]: la fonction P (positionnement sur clé directe) permettant de se situer sur la clé d'accès souhaitée, en inscrivant simplement le début de celle-ci.

Le seul accès actuellement utilisable pour la consultation est la clé principale: l'auteur. Vu les problèmes rencontrés dans la consultation des ouvrages anonymes, problèmes que nous aborderons dans le chapitre suivant, au moment où nous parlerons de la saisie des noms d'auteurs, nous avons listé les auteurs dont le nom commence par la lettre A.

Il nous a suffi d'utiliser la fonction P, d'inscrire la lettre A sur la ligne **auteur**, puis la fonction L a déclenché le défilement des fiches.

D'après une première estimation de ce listage, et la connaissance des domaines principaux de la bibliothèque, tels que les incunables italiens, les éditions aldines, les éditions lyonnaises du XVI^{ème} siècle, les éditions elzevieriennes, nous avons fixé quatre champs temporels, associé chacun à un ou deux lieux d'éditions différents:

-1450-1550, Paris ou Venise;

-1550-1650, Lyon ou Rome;

-1650-1750, Amsterdam;

-1750-1800, Paris. Dans cette dernière tranche, le trop grand nombre d'ouvrages publiés nous a incité à rajouter un critère supplémentaire: le format in-8°.

Nous avons alors constitué à partir de ces critères des fichiers annexes. Cette manœuvre offre deux avantages principaux:

-en éliminant toutes les notices qui ne répondent pas aux critères sélectionnés, elle simplifie le travail de l'utilisateur;

-elle protège l'ensemble des fiches des conséquences d'une éventuelle manipulation hasardeuse, c'est d'ailleurs grâce à cette protection qu'il est possible d'offrir aux consultants un aussi large éventail de fonctions, une aussi importante marge de manœuvre sur les notices.

LE MENU D'AIDE A LA SAISIE DES FICHES**-- FONCTIONS --****MISE A JOUR**

C : Cr{ation de fiche
A : Ajout automatique
M : Modification
D : Suppression
K : Copie de fiche

CONSULTATION

Interrogation
 Listage
 Acces lere fiche
 Derniere fiche
 Fiche courante
 Positionnement
 ace : Liste rapide
 Liste des cl{s

RECHERCHE

G : Recherche Globale
R : Recherche/rubriques
! : Relation OU
& : Relation ET
= : Egalit{
> : Plus grand
< : Plus petit

DIVERS

X : Retour en tete
V : Visualisation structur
2 : Proc{dure P2
3 : Proc{dure P3
4 : Proc{dure P4
U : Autre proc{dure
T : Transfert / crit}res
S : Suppression/crit}res
E : Transfert unitaire
B : Posit fichier aux.
N : Comptage

GRILLE MULTIPLE

+ : Ecran suivant
: : Choix {cran courant

TOUCHES RUBRIQUES --

CTRL A : Retour au Menu **F7** : Effacement rubrique **F12** : saut mot
CTRL C : Annul. fonction **F2** : Insertion **LF** : saut 5 en 5
TRANSMESS : Validation **F3** : Suppression caract. **HOME** : saut {cran

ction ?

remarque: pour l'instant, la fonction * ne sert qu'à lister les
 clés principales, le thesaurus automatique auteurs.
 toutes les possibilités de recherche ne sont pas encore utilisables.

***constitution des fichiers annexes**

Par la commande 23 (sélection) nous avons donc procédé à la création des fichiers annexes [voir page suivante: un écran de sélection des fiches]². Si la recherche par un autre accès que la clé principale n'est pas encore possible, la sélection peut s'opérer à partir de n'importe quelle rubrique.

A ce stade, des problèmes dus aux méthodes de saisie se sont posés: les opérateurs de saisie recopient sans modification les notices manuscrites ou dactylographiées, un même nom de ville peut apparaître sous plusieurs formes différentes. Par exemple Lyon se retrouve sous les formes suivantes: -Lyon,

-Lugdunum,

-Lugduni.

Et parallèlement la ville de Leyde des Provinces Unies de l'époque est parfois transcrite Lugdunum / Lugduni Batavorum.

Or il n'existe pas de système d'équivalence de noms; selon m. Vergne aucun n'est d'ailleurs prévu, car un tel système serait trop lourd à gérer informatiquement parlant. De même aucune formalisation totale des noms propres n'est prévue, elle ralentirait la saisie et sera remplacée par un regroupement parallèle des fichiers par nom. Nous verrons dans le chapitre suivant cette décision plus en détails et les observations que nous pouvons apporter.

Dans l'état actuel du système, puisqu'aucun regroupement des fichiers n'a encore été opéré, aucune commande ne permet de lier entre elles les différentes formes d'un même nom; cette situation nous a contraint à relever par un listage rapide toutes les formes rencontrées des lieux d'édition choisis (en espérant n'en avoir oublié aucune), et de multiplier les critères de sélection. Dans le cas de Lyon, il nous a également fallu

² En raison d'une modification du logiciel, la commande d'impression d'écran, qui n'était guère employée, a été supprimée. Sauf exception, il ne nous sera donc pas possible d'illustrer notre propos avec les pages d'écran.

Cette illustration et les deux précédentes proviennent de La Seigneurie de Montmorency ou le traitement d'un corpus archivistique à travers l'informatisation d'un système d'informatisation de F. Vergne [référence exacte dans la bibliographie].

UN ECRAN DE SELECTION DES FICHES

SELECTION DES FICHES

FICHER SOURCE : LETTRES
FICHER RESULTAT : LETTRES



CRITERE	RUBRIQUE	DP	LG	OPER.	VALEUR	EQ	STR
1- AV	NOM CORRESP.	01	02	==	AB		
2-							
3-							
4-							
5-							
6-							

Fiches lues :
Fiches {crites :
Fiches rejet{es:

CTRL+A = Fin
CTRL+C = Nouveaux crit}res
TRANS = Visu. R{sultat

cet écran concerne le fichier LETTRES, un des fichiers de saisie de la correspondance, mais le principe est identique pour tous les fichiers.

exclure les formes Lugdunum / Lugduni Batavorum. Ces obligations ont un peu ralenti le travail: plus grand nombre de manipulations, vérifications régulières voire pour le fichier se rapportant à Lyon, listage de l'ensemble du fichier.

Nous avons constitué six fichiers qui se décomposent comme suit:

- 1450-1550, Paris: deux cent quatre vingt neuf fiches
- 1450-1550, Venise: deux cent trente cinq fiches
- 1550-1650, Lyon: cent soixante dix huit fiches
- 1550-1650, Rome: vingt quatre fiches
- 1650-1750, Amsterdam: cent soixante et onze fiches
- 1750-1800, Paris, in-8°: trois cent dix fiches.

Une première remarque s'impose: certaines fiches saisies avant le changement de logiciel de saisie ont une configuration différente et la conversion n'a pas encore été effectuée, ce qui a empêché leur sélection; d'autre part des erreurs de saisie sur les dates ou les lieux d'édition sont toujours possibles.

La phase suivante fut la constitution proprement dite de l'échantillon: nous avons regardé chacune des fiches des six fichiers annexes et essayé de choisir celles qui paraissaient intéressantes en raison des problèmes qu'elles posaient dans les divers champs de la notice. Nous sommes partie d'un chiffre de départ de deux cents; l'échantillon final réunit 178 notices [annexe XII, p.xxiii: échantillon de travail].

La troisième étape fut l'étude de ces notices cas par cas, ce qui nous a permis de dégager un certain nombre d'observations. Nous allons maintenant les détailler, d'abord les constations générales puis zone par zone, s'il y a lieu.

2-Etudes des notices choisies

***observations générales**

La première de ces observations porte sur le problème des ouvrages anonymes. Ces ouvrages sont habituellement classés au titre dans les catalogues-auteurs. C'est d'ailleurs ce qui a été fait pour les catalogues

imprimés et dactylographiés de la bibliothèque.

Or à Chantilly, lors de la saisie de ces ouvrages, le champs auteur est laissé vide, ou rempli par 0 (chiffre); on trouve aussi des mentions diverses telles que "sans auteur". Ainsi il devient impossible d'appeler ces fiches, de les contrôler. En effet quand par la commande *, la liste des clés principales, celle des auteurs, s'affiche, en face d'un espace blanc est simplement noté le nombre de fiches correspondant . Comme tout autre accès est pour le moment interdit, la seule solution pour accéder à ces notices est de lister l'ensemble des anonymes jusqu'à la notice en question.

Cette situation nous apparaît comme la première à modifier; l'intercalation des titres des ouvrages anonymes dans le classement des auteurs facilitera en effet considérablement la correction des fiches, qui doit intervenir prochainement, en rendant toutes les fiches directement et sans délai accessibles. Les vérifications et rectifications pourront intervenir rapidement.

Enfin, et les concepteurs du système ne peuvent l'oublier, la possibilité future d'une recherche par titres ne doit pas fermer une voie de consultation aux lecteurs: les ouvrages anonymes doivent être présents dans tous les index possibles. Il est par exemple inconcevable qu'une "édition unique très rare" soit pour en raison de cette situation difficile à trouver [voir page suivante: les Chroniques martinienues]

Une solution simple pour résoudre ce problème pourrait être celle adoptée par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes: rentrer le titre des ouvrages anonymes dans le champs **auteur**³.

Dans le même ordre d'idées se pose le problème de l'absence de formalisation des noms propres, qui associé aux erreurs des opérateurs de saisie peuvent rendre un ouvrage introuvable. Par exemple les livres de Béranger de La Tour sont saisis soit à La Tour soit à Béranger! [voir p.46: les notices informatiques de deux ouvrages de Béranger de La Tour] Certes

³ A la suite de notre remarque, m. Vergne a commencé à réfléchir à l'élaboration d'un programme qui, lorsqu'un champs serait laissé vide, recopierait automatiquement dans ce champs le contenu du champs suivant. Par exemple, à la place du vide dans la zone **auteur**, le titre d' un ouvrage anonyme s'inscrirait automatiquement.

LES CHRONIQUES MARTINIENNES

un exemple de saisie des ouvrages anonymes

AUTEUR 0

TITRE 1E PAR CHRONIQUES MARTINIENNES.
TITRE 2E PAR

FIGURE

EDITEUR VERARD (ANTOINE)
LIEU EDITION PARIS

DATE EDITION 1504
FORMAT 1

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOMBES 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE MAR R FIL DOS A PET FERS TR DOR
RELIEUR TRAUTZ / BAUZONNET

SUPPORT PAP

PROVENANCE

COTE VOLUME III H 9

DIVERS EDITION UNIQUE TRES RARE

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction 0

pour l'instant, cette fiche est impossible à retrouver (dans le thésaurus automatique auteurs, elle apparaît à 0), alors même qu'elle concerne une édition unique.

LES NOTICES INFORMATIQUES DE DEUX OUVRAGES DE BERENGER DE LA TOUR

un exemple des problèmes posés par la saisie des noms propres

AUTEUR LA TOUR (BERENGER DE)



TITRE 1E PAR AMIE (L) DES AMIES IMITATION D ARIOSTE DIVISEE EN QUATRES
TITRE 2E PAR LIVRES .

FIGURE

EDITEUR GRANJON (ROBERT)

DATE EDITION 1558

LIEU EDITION LYON

FORMAT 8

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE MAR ROUGE DOS ET PLATS ORNES TR DOR

RELIEUR TRAUTZ-BAUZONNET

SUPPORT PA

PROVENANCE

COTE VOLUME III B 47

DIVERS

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction L

saisie correcte; cette fiche est aisément retrouvable.

AUTEUR BERENGER



TITRE 1E PAR L AMIE RUSTIQUE ET AUTRES VERS DIVERS PAR BERENGER DE LA TOU
TITRE 2E PAR D ALBENAS EN VIVAREZ A MONSIEUR ALBERT SEIGNEUR DE SAINT

FIGURE

EDITEUR ROBERT GRANJON

DATE EDITION 1558

LIEU EDITION LYON

FORMAT 8

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE MAR ROUGE TR DOR

RELIEUR TRAUTZ BAUZONNET

SUPPORT PAP

PROVENANCE

COTE VOLUME IV G 73

DIVERS IMPRIME EN CARACTERES DE CIVILITE

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR ALBAN

TITRE 4E PAR

Fonction B

comment retrouver cette fiche? comment même soupçonner de qui il s'agit en listant le thésaurus automatique auteurs (confusion plus que probable avec le poète et chansonnier du XIXème siècle).

un regroupement parallèle des fichiers permettra ultérieurement en appelant un nom de trouver toutes les fiches saisies sous toutes les formes possibles de ce nom; mais d'une part il faudra être sûr de trouver toutes les formes possibles du nom (est-on sûr de penser au prénom, à tous les surnoms éventuels?); d'autre part cette opération peut être longue, il serait sans doute plus rapide, et donc plus rentable, de saisir directement chaque auteur sous une forme définitive, et de joindre un index des formes choisies et rejetées, consultable à tout moment par tout utilisateur du système.

Cette observation vaut pour tous les noms propres, y compris ceux des éditeurs-imprimeurs-libraires. A titre d'exemple on trouve pour les éditions aldines des formes multiples pour Alde Manuce dit Alde l'Ancien, Paul Manuce, son fils, ou pour Andrea Torresano d'Asulano, son beau-père [voir pages suivantes: quelques exemples de saisies d'éditions aldines]. Le même problème existe pour les éditions elzevieriennes⁴.

Par contre la transcription des noms des auteurs antiques ou du Moyen-Age semble une affaire résolue.

Selon les règles en usage (NF Z 44-061), pour les noms de l'Antiquité - latine jusqu'en 476 et grecque jusqu'en 641- la forme latine du nom au nominatif est choisie; les noms du Moyen-Age jusqu'en 1453 sont transcrits dans la langue habituellement employée par l'auteur; enfin les noms de la Renaissance sont écrits dans la langue du pays dont l'auteur est originaire, sauf s'il est plus connu sous son nom latinisé ou hellénisé. Dans chaque cas, bien sûr, les renvois appropriés s'imposent.

Si nous exceptons les renvois, actuellement inexistants mais qui pourront facilement être introduits ultérieurement dans le système, ces règles sont respectées dans le thésaurus automatique des noms d'auteurs. Des erreurs

⁴ Pour m. Vergne, ces remarques proviennent simplement de la difficulté éprouvée à concevoir les facilités offertes par l'informatique: les recherches étant possibles par n'importe quelle chaîne de caractères dans n'importe quel champs, à n'importe quel endroit du champs, la formalisation devient inutile.

Nous nous demandons alors si le corrélaire obligé ne sera pas un bruit trop important dans la réponse. Non, d'après m. Vergne puisqu'il sera possible d'affiner les questions en multipliant les critères demandés.

QUELQUES EXEMPLES DE SAISIE DES EDITIONS ALDINES

des recherches sont en cours pour l'élaboration d'un programme, qui permettrait de remplacer automatiquement toutes ces formes par une forme unique.

AUTEUR



TITRE 1E PAR ATHENOEUS (GROECE).

TITRE 2E PAR

FIGURE

EDITEUR ALDUS

LIEU EDITION VENETIIS

DATE EDITION 1514

FORMAT 0

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE REL EN BOIS COUV DE PEAU DE PORC FERS A FROID

RELIEUR

SUPPORT BEAU PA

PROVENANCE

COTE VOLUME XXIV H 1 2

DIVERS EDITIO PRINCEPS RARA SED MINIME ACCURATA

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction

AUTEUR EURIPIDES



TITRE 1E PAR EURIPIDIS TRAGOEDIOE SEPTEM DECIM

TITRE 2E PAR

FIGURE

EDITEUR ALDUM

LIEU EDITION VENETIIS

DATE EDITION 1503

FORMAT 8

NOMBRE VOL. 2 NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE MAR BRUN FIL COMPTS A L ITALIENNE TR DOR H.O.

RELIEUR CAPE

SUPPORT PA

PROVENANCE

COTE VOLUME XII D 19-20

DIVERS PREMIERE EDITION ALDINE

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction E

AUTEUR

TITRE 1E PAR HISTORIOE AUGUSTOE SCRIPTORES. JOANNIS BAPTISTOE EGNATII
TITRE 2E PAR VENETI DE CESARIBUS LIBRI III A DICTATORE COESARE AD CONS-



FIGURE

EDITEUR ALDI ET SOCERI (ANDREOE)
LIEU EDITION VENETIIS

DATE EDITION 1516
FORMAT 8

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOME 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE VELIN BLANC
RELIEUR

SUPPORT PA

PROVENANCE

COTE VOLUME XXXIV E 29

DIVERS PREMIERE EDITION ALDINE. RARE...

THEME -1- EXPO KUNSTHALLE KOLN

THEME -2-

TITRE 3E PAR TANTINUM PALOEOLOGUM; LINE A CAROLO MUGNO AD MAXIMILIA-

TITRE 4E PAR NUM COESAREM ETC...

Fonction

AUTEUR

TITRE 1E PAR BIBLIA SACRA GRAECA
TITRE 2E PAR



FIGURE

EDITEUR ALDE
LIEU EDITION VENISE

DATE EDITION 1518
FORMAT 1

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOME 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE ORI EN BOIS RECOUVERTE PEAU DE TRUIE BLANCHE REPOUSSEE
RELIEUR SUPPORT PA

PROVENANCE STANDISH 89

COTE VOLUME XI A 1

DIVERS ED PRINCEPS

THEME -1- EXPO LA ROCHE/YON 1986

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction

cette fiche apparait irretrouvable: comment penser à chercher à ce mot?

AUTEUR TERENCE

TITRE 1E PAR
TITRE 2E PAR

FIGURE

EDITEUR SOCERI (ALDI ET ANDREOE)

LIEU EDITION VENETIIS

DATE EDITION 1517
FORMAT 8

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOMES 0 NOMBRE PAGES 0

RELIURE PARCHEMIN
RELIEUR

SUPPORT PA

PROVENANCE DONNEES PAR LES ALDES

COTE VOLUME XXXIV E 31

DIVERS LIVRE FORT RARE. EDITION DEDIEES A GROLIER

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction T



Erreur d'interprétation: c'est "filius" qu'il fallait lire et non "fratres".

AUTEUR

TITRE 1E PAR CANONES ET DECRETA SACROSANCTI AECUMENICI ET GENERALIS
TITRE 2E PAR CONCILII TRIDENTINI SUB PAULO III...PONTIFICIBUS MAX...

FIGURE

EDITEUR MANUTIIUM (PAULUM) / ALDI FRATRES

LIEU EDITION ROMA

DATE EDITION 1564
FORMAT 1

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOMES 0 NOMBRE PAGES 0

RELIURE ANC REL MAR NOIR A COMP AUX ARMES DES PALEOTTI TR DOR
RELIEUR SUPPORT VEL

PROVENANCE LIBRI AOUT 1859

COTE VOLUME XVIII C 2

DIVERS SECONDE ED CONNUE SOUS CETTE DATE

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction



AUTEUR

TITRE 1E PAR HORAE BEATISS VIRGINIS SECUDUM CONSUEITIDINEM ROMANAE CURIAE.
TITRE 2E PAR SEPTEM PSALMI POENITENTIALES EULATANIIS ET ORATIONIBUS.

FIGURE FIG SUR BOIS

EDITEUR ALDUS/MANUTIUS

LIEU EDITION VENETIIS

DATE EDITION

1497

FORMAT 16

NOMBRE VOL. 1

NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES

0

RELIURE MAR R A COMP ET ARMOIRIES TR DOR
RELIEUR

SUPPORT P

PROVENANCE VTE RIVA PARIS JANV 1857

COTE VOLUME VI F 28

DIVERS EX RARE SORTI DES PRESSES ALDINES

THEME -1- EXPO KUNSTHALLE KOLN

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction



AUTEUR

TITRE 1E PAR CANONES ET DECRATA SACROSANCTI AECUMENICI ET GENERALIS
TITRE 2E PAR CONSCILII TRIDENTINI SUB PAULO III JULIO III PIO III

FIGURE

EDITEUR MANUTIUM (PAULUM) /ALDI

LIEU EDITION ROMA

DATE EDITION

1614

FORMAT 1

NOMBRE VOL. 1

NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES

0

RELIURE MAR R FIL TR DOR AUX CHIFFRES
RELIEUR DU SEUIL

SUPPORT PA

PROVENANCE VTE BEARZI PARIS JUIN 1855

COTE VOLUME VI I 4

DIVERS T BEL EX RELIE AVEC LE CATECHISME DE 1566

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR PONTIFICUS MAX...

TITRE 4E PAR

Fonction



subsistent: Aristote pour Aristoteles, ou Groot pour Grotius, qui tiennent aux opérateurs de saisie et qui seront aisément rectifiables.

*études zone par zone

§ auteur-titre

Outre la formalisation, nous nous heurtons à un problème de structure des noms d'auteurs: qualificatifs de date et de fonction, qui permettent une reconnaissance de l'auteur, semblent laissés au bon vouloir des opérateurs de saisie, tantôt présents, tantôt absents. Certes, tout cela pourra être corrigés lors de la deuxième phase mais alors, ne risque-t-elle pas de s'alourdir démesurément?⁵

Aucune recherche n'est actuellement possible par les auteurs secondaires pour deux raisons.

D'une part les opérateurs de saisie les ont souvent oubliés ou saisis dans des champs inappropriés [voir page suivante: Les Métamorphoses d'Apulée, traduit par J.F. Bastien], d'autre part la recherche par les clés s'effectue à partir des premiers caractères du champs, donc de l'auteur saisi le premier [voir page suivante: La Mort de Louis XVI par E. Aignan et J. Berthevin]; cette dernière situation n'est que provisoire, bien qu'actuellement gênante.

Cette situation se repète pour tous les champs, et dans le cas d'un recueil ou d'un ouvrage réunissant plus d'un titre, il faut pour le retrouver chercher par le premier titre saisi.

Cependant, le problème majeur du champs **titre** nous paraît être l'absence de titre uniforme, qui rassemble les différentes éditions, versions, traductions ou variantes du titre d'une même oeuvre. Il est habituellement utilisé pour les classiques anonymes, les Ecritures Sacrées des différentes religions et les oeuvres liturgiques, également pour les oeuvres d'un auteur abondamment édité. Ce titre uniforme comprend le titre, la langue de l'ouvrage et la date de publication.

⁵ Voir la note précédente. Les recherches dans tous les champs et par critères croisés remplaceront les précisions de date et de fonction.

LES METAMORPHOSES d'Apulée, traduites par J. F. Bastien

saisie des auteurs secondaires

AUTEUR APULEIUS

TITRE 1E PAR METAMORPHOSES (LES) OU L'ANE D'APULEE (EN LATIN ET EN FRAN-
TITRE 2E PAR CAIB ; TRADUCTION RETOUCHEE PAR J.F. BASTIEN). NOUVELLE

FIGURE FIG

EDITEUR BASTIEN (J.F.)

LIEU EDITION PARIS

DATE EDITION

1787

FORMAT 8

NOMBRE VOL. 2

NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES

0

RELIURE 0.5-REL MAR ROUGE NON ROG

RELIEUR THOUVENIN

SUPPORT PA

PROVENANCE

COTE VOLUME XXXV B 16-17

DIVERS ON A AJOUTE A CET EXEMP. 40 DESSINS AU TRAIT ET A LA PLUME.

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR EDITION.

TITRE 4E PAR

Fonction A

LA MORT DE LOUIS XVI de E. Aignan et de J. Berthevinsaisie des auteurs multiples: pour le moment cette fiche n'est re-
-trouvable qu'au premier nom saisi.

AUTEUR AIGNAN (ETIENNE) & BERTHEVIN

TITRE 1E PAR MORT (LA) DE LOUIS XVI. TRAGEDIE EN 3 ACTES.

TITRE 2E PAR



FIGURE PORTRAIT FRONT

EDITEUR MARCHANDS DE NOUVEAUTES

LIEU EDITION PARIS

DATE EDITION

1793

FORMAT 8

NOMBRE VOL. 1

NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES

0

RELIURE

RELIEUR

SUPPORT PA

PROVENANCE

COTE VOLUME 51 B

DIVERS THEATRE REVOLUTIONNAIRE TXXX

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction A

Cette absence est d'autant plus regrettable que la bibliothèque possède un fonds religieux important, de nombreux classiques qu'il faut rechercher chacun au titre précis où ils ont été saisis [voir page suivante: deux notices illustrant le manque de titre de forme].

Là encore il serait simple de rentrer le titre uniforme dans le champs titre, ou peut-être de créer un champs facultatif, qui ne serait appelé que si nécessaire et s'intercalerait dans le thésaurus des titres.

§ adresse

Nous ne reviendrons pas sur les questions de saisie des noms des éditeurs. Plusieurs autres remarques s'imposent pour cette zone.

En premier lieu, manque une rubrique indiquant l'édition (princeps, 1^{ème}, 2^{ème}, ...) ainsi que les éventuelles corrections ou modifications. Actuellement ces indications primordiales pour une bibliothèque de fonds anciens sont rentrées soit au titre [voir p.56: Oeuvres complètes de Jean Racine], soit en note [voir p.56: Ad physiologum de saint Epiphane]. Ce qui les rend peu lisibles, et donc gêne leur exploitation par les chercheurs.

En ce qui concerne la date de l'édition, la transcription de la notice imprimée ou dactylographiée sur la fiche informatique a conduit à une perte de précision: seule l'année est indiquée, alors que souvent le mois voire le jour étaient inscrits sur les notices [voir p.57: Decretales de Grégoire IX]. La correction des fiches remédiera sans difficulté à cet état de fait.

Enfin une subdivision du champs **éditeur** en trois sous-champs **éditeur**, **imprimeur**, **libraire** apporterait des renseignements supplémentaires, souvent indiqués sur les ouvrages et que les notices imprimées et dactylographiées reprenaient [voir p.58: La Cité de Dieu de saint Augustin]. Ces détails sont importants pour les livres anciens mais non forcément pour les autres fonds; ils pourraient donc être saisis dans des champs facultatifs, afin de ne pas alourdir la SBE (marque déposée).

DEUX NOTICES ILLUSTRANT LE MANQUE DE TITRE DE FORME

ces deux notices sont dans le sous-classement alphabétique des ouvrages anonymes, classées l'une à la lettre B, l'autre à la lettre N.

(Bible. latin. 1590)

AUTEUR				
TITRE 1E PAR BIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS AD CONCILII TRIDENTINI TITRE 2E PAR PROSCRIPTUM EMENDATA ET A SIXTO V. P. M. RECOGNITA ET				
FIGURE FRONT				
EDITEUR		DATE EDITION		1590
LIEU EDITION ROMOE		FORMAT	0	
NOMBRE VOL. 1	NOMBRE TOMEs 0	NOMBRE PAGES	0	
RELIURE VEAU MARB A COMPTS OR ET COULEUR TR DOR ET DECOREE EN COUL		SUPPORT PA		
RELIEUR				
PROVENANCE TROSS H. 1881				
COTE VOLUME XI A 4				
DIVERS TRES RARE. SPLENDEIDE ET LAIDE RELIURE ITALIENNE.				
THEME -1- EXPO LA ROCHE/YON 1986		THEME -2-		
TITRE 3E PAR APPROBATA.				
TITRE 4E PAR				
Fonction				

(Bible. N.T. français. 1667)

AUTEUR				
TITRE 1E PAR NOUVEAU (LE) TESTAMENT DE NOTRE SEIGNEUR JESUS CHRIST TITRE 2E PAR TRADUIT EN FRANCOIS SELON L EDITION VULGATE AVEC LES DIF				
FIGURE				
EDITEUR MIGEOT (GASPARD)		DATE EDITION		1667
LIEU EDITION AMSTERDAM		FORMAT	12	
NOMBRE VOL. 2	NOMBRE TOMEs 0	NOMBRE PAGES	0	
RELIURE MAR ROUGE COMPTS A PET FERS TR DOR		SUPPORT PA		
RELIEUR PADELOUP				
PROVENANCE CIG 20 WILLEMS LES ELZEVIER CAT ROTHSCHILD				
COTE VOLUME VII E 22 23				
DIVERS				
THEME -1- M MASSENA NICE		THEME -2-		
TITRE 3E PAR FERENCES DU GREC				
TITRE 4E PAR				
Fonction				

PROBLEMES DE SAISIE DE LA MENTION D'EDITION

Oeuvres complètes de Jean Racine.

AUTEUR RACINE

TITRE 1E PAR OEUVRES COMPLETES DE JEAN RACINE. NOUVELLE EDITION.
TITRE 2E PAR



FIGURE FIG GRAV
EDITEUR DIDOT JEUNE
LIEU EDITION PARIS

DATE EDITION 1796
FORMAT 8

NOMBRE VOL. 4 NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE MAR ROUGE DOUB DE TABIS JAUNE TR DOR
RELIEUR BOZERIAN

SUPPORT G VEL BLEU

PROVENANCE
COTE VOLUME XII G 16-19
DIVERS ON Y A AJOUTE LA SUITE DES FIGURES DE MOREAU ETC...
THEME -1- EXPO PAL BX ARTS
TITRE 3E PAR
TITRE 4E PAR
Fonction R

THEME -2-

Ad physiologum de saint Epiphaneé.

AUTEUR EPIPHANEUS (SANCTUS)

TITRE 1E PAR SANCTI PATRIS NOSTRI EPIPHANII EPISCOPI CONSTANTIAE CYPRI
TITRE 2E PAR AD PHISIOLOGUM...



FIGURE FIG
EDITEUR ZANETTUM/RAFINILLUM
LIEU EDITION ROMAE

DATE EDITION 1587
FORMAT 4

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE PARCH TR DOR
RELIEUR

SUPPORT PA

PROVENANCE STAND
COTE VOLUME XXXV F 3
DIVERS PREM ED
THEME -1-
TITRE 3E PAR
TITRE 4E PAR
Fonction E

THEME -2-

DECRETALES de Grégoire IX

AUTEUR GREGORIUS PAPA IX

TITRE 1E PAR NOVA DECRETALIAM COMPILATIO GREGORII VIII (CUM GLOSSIS
TITRE 2E PAR BERNARDI PAPIENSIS)

FIGURE

EDITEUR GALLISUS (NICOLAI JENSON)

LIEU EDITION VENETIIS

DATE EDITION 1475

FORMAT 1

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOMES 0



NOMBRE PAGES 808

RELIURE MAR BRUN FERS A FROID

RELIEUR BEDFORD

SUPPORT VEL

PROVENANCE STAND

COTE VOLUME XX EI 4

DIVERS 4 EX 1 BIBL ROY 1 BIBL DARMSTADT 1 CHEZ HARLEY ET CELUI CI.

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction G

846. Gregorius IX.

Decretales.

Venetiis, impensa Nic. Jenson gal-
lici, 1475, die 1 martii.Fol. Goth. Deux colonnes. Imprimé sur
vélin.. (XX. 1, E. 4.)

Hain, * 8002; Proctor, 4093.

Van Praet (*Vélins du roi*, t. II, p. 79) si-
gnale cet exemplaire conservé dans la bi-
bliothèque de Melzi.Sur un feuillet final, lettres de « Petrus
Albignanus Trecius » et de « Franciscus
Colucia ».imprimés antérieur au milieu du XVIème
siècle.
p. 173.

LA CITE DE DIEU de saint Augustin

AUTEUR AUGUSTINUS (SANCTUS)

TITRE 1E PAR LA CITE DE DIEU TRADUITE EN FRANCAIS PAR RAOUL DE PRAESLES.

TITRE 2E PAR

FIGURE FRONT ET FIG GR

EDITEUR GALLIOT DU PRE

LIEU EDITION PARIS

DATE EDITION 1531

FORMAT 1

NOMBRE VOL. 2 NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE MAR VERT TR DOR

RELIEUR HERING

SUPPORT PA

PROVENANCE VTE A LONDRES

COTE VOLUME III A 6-7

DIVERS EX REGLE

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction A



137. — I. Le premier volu||me de mon-
seigneur saint Augustin de || la Cité
de Dieu, translaté de la||tin en fran-
çoys... [par Raoul de Préles.]

imprimés antérieur au milieu du
XVIème siècle.
p. 37.

On les vend à Paris... || ..., en la
boutique de Galliot Du Pré... || M. D.
XXXI.

(A la fin :) ... Imprimé || à Paris,
le xx jour d'apvril mil cinq cens ||
trente, par Nicolas Savetier...

II. Le second volume || ... M. D.
XXXI.

(A la fin :) Achevé de imprimer le
xii jour || de juing mil V. C XXXI,
par Nicolas Savetier.

Deux vol. Fol. Goth. Fig.

(III, A. 6 et 7.)

Brunet, t. I, col. 560; Van Praet, *Vélins*
du Roi, I, p. 279.

Au fol. IIII v° du tome I, grand tableau
de la cour céleste, tiré, je crois, sur le bois
qui avait été primitivement employé par Le
Petit Laurens, pour son édition de l'Ordi-
naire des Chrétiens et dont le fac-simile a
été inséré par M. Claudin, dans son *Hist.*
de l'imprimerie, t. II, p. 119.

§ collation

Nous avons remarqué que le nombre de pages étaient rarement indiqué; étant donné que pour les livres anciens toutes les pages comptent, y compris les feuilles blanches, il est normal que cette opération, délicate,, soit réservée à la deuxième phase, qui se déroulera l'ouvrage à la main.

Les illustrations, rentrées dans le champs **fig.**, ne sont pas toujours indiquées, alors même qu'elles sont mentionnées en note [voir page suivante: Trattato di scientia d'arme de C. Agrippa]. Il conviendrait peut-être d'élargir le champs en question, afin de ne pas perdre ces informations.

Les renseignements apportés sur la reliure demanderaient sans doute une meilleure ponctuation pour être toujours clairs; c'est d'ailleurs un problème général que la ponctuation de la saisie: en général totalement absente, elle est, quand elle existe, fantaisiste et nuit à la bonne compréhension des énoncés [voir tous les exemples de notices informatiques proposés dans ce paragraphe]⁶.

Nous avons déjà évoqué le problème des publications en plusieurs volumes, une fiche sera faite ultérieurement pour chaque volume, alors que la fiche déjà saisie deviendra la fiche de l'ensemble. Actuellement la saisie de ces ensembles semble quelque peu désordonnée, les volumes étant rassemblés par deux ou trois sur une même fiche sans ordre ni logique, ce qui en outre fausse la côte indiquée [voir p.61-62: Histoire des Révolutions par R. Aubert de Vertot, en neuf volumes].

§ notes (divers)

Cette zone apparaît dès l'abord beaucoup trop brève pour tous les renseignements qu'elle doit fournir.

⁶ En fait, c'est à la demande de m. Vergne que les opératrices de saisie n'emploient aucun signe de ponctuation, afin de ne pas perdre de caractères. Les titres seront ensuite relus et éventuellement corrigés, pour toujours rester clairs et reconnaissables.

TRATTATO DI SCIENZA D'ARME de C. Agrippa

AUTEUR AGRIPPA

TITRE 1E PAR TRATTATO DI SCIENZA D ARME CON UN DIALOGUE DI FILOSOFIA.
TITRE 2E PAR

FIGURE FIG GR

EDITEUR BLADUS (ET ALDUS)

LIEU EDITION ROMA



DATE EDITION 1553

FORMAT 4

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE MAR BR CHIF ET ARMES FIL TR DOR
RELIEUR

SUPPORT PAP

PROVENANCE OSTERBY PARK 1885

COTE VOLUME V G 59

DIVERS FIG DE MICHEL ANGE ?

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction A

*Agrippa (C.). Trattato di scientia d'arme, V⁶
con un dialogue di Filosofia. Roma. A. Blado, 59.
(^{con tylin.} Contardi Aldini) M.D.LIII. 1 Vol. in 4.º, fig. gr. mar.
brun, chiffres et armes; fil. tr. dor. — Portrait de
l'auteur, 2 grandes planches et 55 figures d'escrime
grav. style de Marc Antoine (selon d'autres, fig. par
Michel Ange).
Osterby Park, 1885. £. 99*



imprimés. t.1, p432.

UN EXEMPLE DE SAISIE ACTUELLE DES PUBLICATIONS EN SERIE

AUTEUR AUBERT DE VERTOT (RENE)

TITRE 1E PAR HISTOIRE DES REVOLUTIONS ARRIVEES DANS LE GOUVERNEMENT DE LA
TITRE 2E PAR REPUBLIQUE ROMAINE PAR RENE AUBERT DE VERTOT. 1er; 2e; 3e ET

FIGURE PORTR

EDITEUR RENOARD (ANT. AUG.)

DATE EDITION

1796

LIEU EDITION PARIS

FORMAT 8

NOMBRE VOL. 4

NOMBRE TOMBES 0

NOMBRE PAGES

0

RELIURE 0.5 REL VEAU FAUVE

RELIEUR THOUVENIN

SUPPORT VELIN

PROVENANCE

COTE VOLUME XXX F 1-9

DIVERS ENSEMBLE DE 9 VOLUMES.

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR 4e VOLUMES.

TITRE 4E PAR

Fonction A



AUTEUR AUBERT DE VERTOT (RENE)

TITRE 1E PAR HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE SUEDE OU L ON VOIT LES
TITRE 2E PAR CHANGEMENTS ETC... 5e ET 6e VOLUMES.

FIGURE

EDITEUR RENOARD (ANT. AUG.)

DATE EDITION

1795

LIEU EDITION PARIS

FORMAT 8

NOMBRE VOL. 2

NOMBRE TOMBES 0

NOMBRE PAGES

0

RELIURE 0.5 REL VEAU FAUVE

RELIEUR THOUVENIN

SUPPORT VELIN

PROVENANCE

COTE VOLUME XXX F 1-9

DIVERS ENSEMBLE DE 9 VOLUMES.

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction A



AUTEUR AUBERT DE VERTOT (RENE)

TITRE 1E PAR HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE PORTUGAL. 7e VOLUME.
TITRE 2E PAR

FIGURE

EDITEUR RENOUARD (ANT. AUG.)

LIEU EDITION PARIS

DATE EDITION 1795

FORMAT 8

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE D.5 REL VEAU FAUVE

RELIEUR THOUVENIN



SUPPORT VELIN

PROVENANCE

COTE VOLUME XXX F 1-9

DIVERS ENSEMBLE DE 9 VOLUMES.

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction A

les tomes 8 et 9 n'ont pas encore été saisis.

Vu la particularité de la bibliothèque, nous nous demandons si un champs subdivisé en trois sous-champs: **propriétaires précédents connus, ex-libris et/ou armoiries, mentions manuscrites** ne s'impose pas.

Une indication des répertoires de livres anciens où se trouve la description du volume serait également une aide pour les chercheurs et les lecteurs futurs, qui retrouveraient dans le catalogue informatisé une information que les catalogues imprimés leur donnent.

§ indexation sujet

Malgré la volonté affirmée du responsable de la SBE, nous nous demandons s'il est possible de remplacer totalement l'indexation sujet par une recherche sur n'importe quelle chaîne de caractères dans n'importe quel champs. La bibliothèque du musée Condé ne renferme pas que des romans, mais toutes sortes d'ouvrages dans des domaines variés.

Ainsi le domaine historique est-il particulièrement fourni; et la recherche en ce cas se fait souvent par grand centres d'intérêts. Imaginons par exemple un lecteur intéressé par le dernier des Montmorency; ne lui sera-t-il pas plus simple d'interroger par sujet: "Montmorency, Henri de (1595-1632)" que de rechercher, sans jamais être sûr d'être exhaustif, toutes les expressions possibles se rapportant à celui-ci et susceptibles d'être utilisées pour une biographie ou une étude?

Il est nécessaire de savoir par quelle chaîne de caractères interroger le fichier.

Dans un autre domaine, la littérature ou la philosophie par exemple, il est intéressant de distinguer les oeuvres d'un auteur déterminé des études se rapportant à celle-ci [voir page suivante: In topica Aristotelis d'A. d'Aphrodisias]. L'indexation sujet, même si elle demande un travail un peu plus long à l'opérateur de saisie, permet cette distinction immédiatement, et sans effort supplémentaire de la part du lecteur.

§ conclusions partielles

Toutes ces remarques sur la saisie en cours, ne l'oublions pas, s'adressent à un système en voie d'élaboration. Préjuger totalement de ce que sera la SBE (marque déposée) d'après le fichier LIVRES tel qu'il se présente actuellement est hasardeux.

IN TOPICA ARISTOTELIS COMMENTARII d'A. d'Aphrodisias

AUTEUR APHRODISIAS (ALEXANDRE D)

TITRE 1E PAR IN TOPICA ARISTOTELIS COMMENTARII. (GRAECE). LETTRE PREFACE
TITRE 2E PAR DATEE DE 1514.

FIGURE

EDITEUR ALDUS

DATE EDITION 1513

LIEU EDITION VENITIIS

FORMAT 1

NOMBRE VOL. 1 NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES 0

RELIURE VEAU BRUN ARMES SUR LES PLATS

RELIEUR :

SUPPORT PA

PROVENANCE

COTE VOLUME XXIV H 24

DIVERS

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction A



Par exemple, la saisie des caractères grecs est pour le moment impossible; le titre est soit traduit en latin (si tel était déjà le cas sur la notice imprimée ou dactylographiée) [voir l'exemple donné page précédente], soit omis et remplacé par la mention suivante: (**titre en grec**). Cette situation, qui n'est pas satisfaisante, n'est que provisoire. Naturellement dans la SBE (marque déposée) achevée, ces titres seront tous saisis, dans la langue originale, du moins translittérés.

L'option choisie: traiter le livre ancien comme n'importe quel imprimé, et l'imprimé comme n'importe quel produit industriel, paraît donc donner des résultats satisfaisants, même si des aménagements nous semblent nécessaires, aménagements que nous avons indiqués tout au long des paragraphes précédents.

Un point cependant a attiré notre attention: la non-spécificité des opérateurs de saisie. Leur bonne volonté et leur travail sont évidents mais leur absence de formation particulière, dont nul ne peut les blâmer, nous apparaît être la cause de nombreuses erreurs parmi celle que nous avons constatées, surtout dans les champs **auteur** et **titre**, erreurs qui auraient sans nul doute pû être évitées avec un minimum de connaissances dans le domaine du catalogage et de l'indexation, que ce soit les faux anonymes [voir pagesuivante: De Bello Peloponesiaco de Thucydide], les erreurs sur l'auteur principal d'un texte [voir page suivante: L'Heptameron de Marguerite de Valois (reine de Navarre)].

La deuxième phase de la SBE (marque déposée) en aurait été allégée d'autant: elle serait devenue un simple contrôle au lieu d'être à la fois un contrôle, une correction, un complément quand ce n'est pas une réécriture⁷. Par suite son coût en aurait également été réduit.

Malgré le choix préalable à la conception de la SBE (marque déposée): choisir un personnel non qualifié pour le former ensuite, la question de cette évaluation mérite d'être posée.

⁷ D'après m. Vergne, le coût de l'embauche de personnel qualifié, qui n'a pas été envisagé pour des raisons méthodologiques, aurait de toute façon été trop onéreux pour le budget du Domaine.

UN FAUX ANONYMEAUTEUR

TITRE 1E PAR THUCYDIDES. THUCYDIDIO DE BELLO PELOPONESIACO LIBRI OCTO...
 TITRE 2E PAR GROECE ET LATINE CURA DUKERI.

FIGURE

EDITEUR

LIEU EDITION AMSTELOEDAMI

DATE EDITION

1731

FORMAT 0

NOMBRE VOL. 2

NOMBRE TOMES 1

NOMBRE PAGES

0

RELIURE MAR ROUGE FIL TR DOR

RELIEUR BEDFORD

SUPPORT G PA

PROVENANCE LILLY 1860

COTE VOLUME XXI E 9-10

DIVERS EXEMPLAIRE EN GRAND ET FORT PAPIER TRES RARE ET TRES BEAU.

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR

TITRE 4E PAR

Fonction

ERREUR SUR L'AUTEUR PRINCIPALAUTEUR GRUGET (CLAUDE)

TITRE 1E PAR HEPTAMERON (L) DES NOUVELLES DE TRES ILLUSTRE ET TRES EXCEL-
 TITRE 2E PAR LENTE PRINCESSE MARGUERITE DE VALOIS ROYNE DE NAVARRE REMIS

FIGURE

EDITEUR PREVOST (BENOIST)

LIEU EDITION PARIS

DATE EDITION

1559

FORMAT 4

NOMBRE VOL. 1

NOMBRE TOMES 0

NOMBRE PAGES

0

RELIURE MAR BRUN A RICHES COMPTS DOUB DE MAR ROUGE TR DOR

RELIEUR THOUVENIN

SUPPORT PA

PROVENANCE DONNEE PAR CL. GRUGET

COTE VOLUME III G 41

DIVERS MAGNIFIQUE VOLUME. PREMIERE EDITION.

THEME -1-

THEME -2-

TITRE 3E PAR EN SON VRAY ORDRE CONFUS AUPARAVANT EN SA PREMIERE IMPRES-

TITRE 4E PAR SION ET DEDIE A TRES ILLUSTRE ET TRES VERTUEUSE PRINCESSE.

Fonction G



Mais la SBE (marque déposée) ne se limite pas à un simple catalogage, à la simple indexation des fonds; son objectif est aussi d'améliorer les services rendus aux lecteurs, à toutes les personnes intéressées, d'accroître leur nombre, d'attirer un nouveau public vers la bibliothèque du musée Condé.

Qui est visé? et comment les séduire? c'est ce que nous allons voir maintenant, brièvement puisque nous abordons le domaine de la prospective, couvert par le secret professionnel, qui protège toutes les recherches en cours.

CONCLUSION

Brève vue prospective de la bibliothèque après l'informatisation

Actuellement, nous l'avons vu¹, le public de la bibliothèque Condé principalement est composé de chercheurs, professionnels et amateurs, d'étudiants. La SBE (marque déposée), outre le marché visé pour l'achat clés-en-main du système², permettra au lectorat existant de bénéficier de prestations plus étendues, élargira l'audience de la bibliothèque aux curieux.

Tel est du moins son objectif.

La promotion du système sera assurée par des opérations dont les modalités ne sont pas encore fixées. En ce moment, est envisagée la possibilité d'un jeu-concours, associé à une journée portes-ouvertes:

- le jeu-concours pour toucher les curieux, tous ceux qui pourraient être intéressés par la consultation à domicile des collections du musée, par l'intermédiaire du minitel 36-15;
- les journées portes-ouvertes pour sensibiliser un public plus ciblé celui des chercheurs et des universités, des éditeurs et des publicistes, tous ceux qui travaillent à l'intérieur ou en relation avec le monde et les techniques de l'information et que les potentialités de la SBE (marque déposée) intéresseront probablement beaucoup;
- dès maintenant le système SBE (marque déposée) est présenté à l'occasion de divers salons professionnels d'informatique.

¹ Voir supra le chapitre sur les lecteurs, p.18-20.

² Voir à ce sujet supra le paragraphe sur la présentation du projet, p.24-26.

Nous ne pouvons que regretter que la nécessité du secret sur les négociations en cours, nous empêche de nous intéresser de plus près aux établissements concernés et à la tentative de constitution d'un réseau SBE (marque déposée), regroupant les bibliothèques, les centres de documentation et les musées équipés par ce système.

Des écrans de présentation du système sur minitel existent déjà, pratiquement utilisables. Et l'installation sur le réseau minitel d'extraits du catalogue général est envisagée pour la fin de l'année 1988.

Il existe un autre public vers lequel le musée Condé se tourne depuis plusieurs années, et que l'informatisation de la bibliothèque permettre d'initier à la connaissance et la beauté des livres rares et anciens: les jeunes, et les enfants, surtout les élèves des dernières classes de l'école primaire.

En septembre 1986 a été créé le Service d'Action Culturelle du musée Condé³, qui reprenait en les élargissant les activités du Service Educatif, mis en place à la rentrée 1984. Ce Service organise, avec le soutien financier des différentes collectivités locales (municipalité, département, région, état), des visites et des séjours centrés sur une activité d'ordre artistique, rattachée au domaine et à ses richesses, afin d'amener les enfants à l'art sous ses diverses formes.

Déjà des **Classes de Patrimoine** et des **Ateliers d'Initiation Artistique** fonctionnent: durant une semaine une classe vit au domaine de Chantilly entravaillant sur un thème précis⁴. Des journées de sensibilisation et d'information, s'adressant aux élèves de l'enseignement primaire et secondaire, sont également organisées en mai et juin: les **Ateliers du Hameau**, du nom de l'endroit qui accueille les groupes. Des ateliers tournant autour de la bibliothèque peuvent être envisagés, les présentations aux scolaires reprendraient et prolongeraient la politique de mise en valeur des documents imprimés et des archives. Ainsi les enfants entreraient en contact avec le passé et ses prestigieux vestiges dans un cadre approprié, profitant de surcroît des technologies les plus avancées.

Cette possibilité peut être d'autant plus évoquée, qu'avec la SBE (marque déposée), la bibliothèque et ses fonds ne sont plus prisonniers des murs de la salle de lecture, ni des horaires d'ouverture; leur libre consultation devient possible sans crainte pour les manuscrits et imprimés.

³ Pour plus de détails sur ce Service d'Action Culturelle, voir le rapport de stage, p.10-11.

⁴ Pour plus de précisions, voir: Le Musée Condé, mai 1988, n°34, p.24.

Les lecteurs profiteront d'une liberté d'action très grande puisque toutes les collections du musée seront à leur disposition, en tous lieux, en tous moments; il leur suffira d'être relié à la bibliothèque par un minitel ou un centre serveur.

Bien entendu, dans le cas de la bibliothèque Condé comme dans tous les cas d'informatisation se pose la question du coût qui sera supporté par les utilisateurs. Actuellement la consultation est gratuite, mais tous les services annexes (photocopies,, photos) sont naturellement payants. Avec la SBE (marque déposée), la liste des services proposés augmente considérablement, mais tous, y compris la consultation, devront être rétribués. La réflexion sur ce sujet est en cours.

Des abonnements sont envisagés, qui permettront aux personnes intéressées de travailler à leur gré sur les ouvrages, en se constituant des fichiers de travail, non seulement comme nous l'avons fait de notices, mais de pages de texte, d'images, d'enluminures, de dessins et de tableaux, en les manipulant selon leurs besoins, sans risque pour le fonds lui-même. Ces possibilités ne seront accessibles que par l'intermédiaire d'un centre serveur.

Dans ce cas, l'aspect bureautique du système de la SBE (marque déposée) pourra être utilisé; au lieu de gérer un fichiers d'inscrits comme dans toutes les bibliothèques de prêt, la bibliothèque Condé pourra gérer un fichier d'abonnés [voir page suivante: un modèle de fiche d'adhérent].

Des travaux utilisant toutes les potentialités de cette informatisation sont déjà en cours; outre la thèse de m. Vergne La Seigneurie des Montmorency ou le traitement d'un corpus archivistique à travers l'informatisation d'un système d'information, des professeurs de Paris-X Nanterre comme le professeur Hugues Neveux se servent des premiers états de la SBE (marque déposée) pour leurs recherches dans les archives⁵.

⁵ Un premier compte-rendu des travaux du professeur H. Neveux, et incidemment des possibilités de la SBE (marque déposée) se trouve dans: Le Musée Condé, nov.1987, n°33, p.17-18: "Travaux sur les collections: Les prénoms des chefs de famille à Ecouen et à Villier-le-Bel au XVIème siècle".

UN MODELE DE FICHE D'ADHERENT

ADHERENT

1	2	3	4	5	6	7	8
1234567890	1234567890	1234567890	1234567890	1234567890	1234567890	1234567890	1234567890

```

1
2
3      FICHER DES ADHERENT DU MUSEE CONDE
4
5  NOM : .....
6
7  PRENOM : .....
8
9
10 DATE DE NAISSANCE : .. / .. / ..
11
12
13 ADRESSE : .....
14 CODE POSTAL : .. ....
15 VILLE : .....
16
17 TEL : .....
18
19
20 DATE D'INSCRIPTION : .. / .. / ..
21
22
23 Fonction .
24

```

cette fiche, réalisée par Odile Neveux, stagiaire en informatique au musée Condé durant les mois de juillet-août 1988, illustre ce que pourrait être une fiche d'abonné.

Vu la particularité de la bibliothèque: les fonds anciens, une rubrique supplémentaire pourrait être envisagée: "centre principal d'intérêt".

Les mentions du numéro d'abonnement, du centre serveur, pourront aisément être rajoutées.

Une autre conséquence, et non des moindres, de cette bibliothèque "hors des murs" est l'incidence heureuse qu'on peut en attendre sur la préservation des ouvrages: puisqu'ils seront consultables sur écran, ils seront ainsi protégés des agressions extérieures, des lecteurs eux-mêmes! Les volumes subiront un nombre moindre de manipulations et la politique globale de conservation sera plus facile à mener.

Tout cela reste, bien sûr, de l'ordre de la prospective, et ne pourra être vérifié qu'à l'usage, une fois l'informatisation terminée, quand les lecteurs utiliseront ce système. Pour le moment, les prévisions d'achèvement sont les suivantes: deux ans pour terminer la saisie totale alphanumérique du fonds, cinq ans pour la saisie iconographique.

En matière de conclusion

Au terme de ce travail, nous ne pouvons que regretter que le secret professionnel, certes nécessaire pour protéger les recherches en cours, nous ait fermé quelques terrains de réflexion intéressants, particulièrement en ce qui concerne les débouchés futurs du système.

D'autre part, travailler sur un projet en cours de réalisation, et pour certains aspects en cours de conception s'est parfois révélé problématique: l'objet de la réflexion évoluant sans cesse.

Ceci explique notre choix de rester très pragmatique, d'autant plus que toute tentative de nous élever au dessus du cas particulier du fichier LIVRES se heurtait à l'impossibilité de M. Vergne de divulguer des informations confidentielles.

Il est d'autre part délicat de juger un système informatique sur sa théorie, seul l'usage permettra de déterminer les véritables problèmes, les difficultés principales.

L'étude de la SBE (marque déposée), telle qu'elle se présente actuellement, nous a permis de constater qu'a priori, aucun problème majeur ne s'opposait à cette volonté d'appliquer aux fonds anciens un système qui ne leur soit pas spécifique. Cependant des adaptations nous semblent nécessaires; nous les avons déjà évoquées au cours de ce travail.

En outre, le refus d'une normalisation trop poussée paraît tout à fait possible avec les nouvelles voies d'interrogation offertes par l'informatisation. Nous reconnaissons néanmoins éprouver une certaine difficulté à concevoir qu'on puisse ainsi se passer de toutes ces contraintes qui nous semblent autant d'aides pour la recherche.

Nous croyons également qu'il sera impossible d'éviter une certaine longueur des notices informatiques, que celles-ci devront s'étendre sur deux écrans en moyenne, qui regrouperont les éléments d'identification indispensables, les autres informations restant à la disposition du lecteur, si celui-ci en éprouve le besoin. Déjà le système des fichiers associés est à l'étude, qui permet d'associer (d'où son nom) à chaque fiche autant de fichiers de renseignements spécifiques que le souhaite l'utilisateur. A tout moment de son travail, il peut appeler ces fichiers annexes et les consulter. Il est alors possible de réduire la notice principale sans nuire au travail du chercheur ou du lecteur.

Ces remarques, directement rattachées au cas des livres anciens, ne préjugent en rien de la SBE (marque déposée) appliquée aux imprimés contemporains: pour ces derniers, la notice informatique ne dépassera probablement pas, sauf exception, un écran.

Nous ne pouvons que répéter qu'à notre avis (dont nous savons qu'il n'est pas partagé par m. Vergne), la saisie, particulièrement celle des fonds anciens et précieux, nécessite un personnel qualifié. Le temps et l'argent que l'on y consacrera, seront autant de temps et d'argent économisés durant l'exécution de la seconde phase.

Enfin, se pose le problème de l'arrivée de ce système sur le marché. Ainsi que nous avons pu le constater tout au long de notre travail, la SBE (marque déposée) est résolument différente de tous les autres modes d'informatisation des fonds anciens, dans la saisie des éléments, et même dans le choix de ces éléments: refus de prendre en compte les signatures et surtout les empreintes. La question de la compatibilité avec les autres systèmes existants est donc cruciale.

La nécessité de travailler en réseaux s'impose en effet aux bibliothèques dans tous les domaines, quelles que soient les bibliothèques et quels que soient leurs fonds. De plus en plus les lecteurs demanderont un service étendu, non seulement une consultation accrue des catalogues et des articles de la bibliothèque, un travail facilité pour les chercheurs et les autres, mais aussi une information large sur les autres établissements et ce qu'ils possèdent. Avec la SBE (marque déposée) on peut même envisager un réseau tel, que de chaque élément du réseau, il soit possible de consulter et de travailler sur **tous** les fonds détenus par **tous** les membres du réseau. Encore faut-il que ce réseau se constitue.

Or d'autres systèmes que la SBE (marque déposée) existent, déjà opérationnels, déjà en voie d'implantation. Ainsi sous l'égide du ministère de l'Education Nationale, le réseau LIBRA, livre ancien ou non, qui utilise le format d'échange international UNIMARC, s'étend; d'autres réalisations peuvent être citées: par exemple celle de l'Institut d'Histoire et de Recherche des Textes, qui depuis 1967 étudie le traitement informatique des livres anciens (avec le système CLEO)⁶, celle bien sûr de la Bibliothèque Nationale (qui met au point un format INTERMARC livre ancien)⁷, ou encore le système SIBIL pour le livre ancien⁸.

⁶ Ce système est spécialisé pour le traitement des corpus de manuscrits et d'imprimés anciens. Les notices peuvent comporter autant de zones que d'éléments de description jugés nécessaires par le catalogueur; ces zones se répètent autant de fois que nécessaire.

Il est possible de faire des recherches croisées, qui prennent en compte jusqu'à cinq éléments, d'éditer des catalogues qui ne reprennent que certains éléments (à l'image des Short-Title-Catalogues anglo-saxons). On peut aussi cumuler des fichiers, à condition que ceux-ci soient homogènes et normalisés, pour constituer un catalogue collectif.

⁷ Pour l'instant, des fascicules consultables sont édités mais bientôt, le contenu des bandes enregistrées sera reversé dans la base bibliographique de la B.N. et interrogeable en ligne, selon les modalités communes de la B.N.

⁸ Fondé sur l'ISBD, ce système d'origine suisse s'inspire également des exemples anglo-saxons des Short-Title-Catalogues. Il comprend une zone d'empreinte, le libellé intégral de la page de titre, une note de références bibliographiques, une note sur l'exemplaire et une indexation matière selon la classification Brunet-Parguez.

Les responsables de la SBE (marque déposée) ne peuvent ignorer ce problème d'autant plus qu'il paraît vital pour leur système, comme pour tout système d'informatisation, de trouver un marché, de se rentabiliser. Actuellement commence la phase de pré-commercialisation, et m. Vergne, interrogé à ce sujet, tout en se déclarant lié par le secret professionnel, nous a dit que dès la fin de cette année, des implantations expérimentales étaient envisagées, le nom des organismes intéressés restant jusqu'à ce moment secret. Nous pouvons simplement mentionner que des centres documentaires des grandes entreprises industrielles examinent avec intérêt la SBE (marque déposée), de même que certaines bibliothèques municipales.

Aucune date précise n'est pour l'instant fixée quant à la commercialisation véritable de la SBE (marque déposée), nous savons seulement que 1989 apparaît comme une date-butoir à ne pas franchir.

Il y a là un vrai problème pour la réussite du système, tout au moins dans le domaine des bibliothèques, celles-ci s'informatisant rapidement, plus la SBE (marque déposée) arrivera tard sur le marché, plus le nombre de bibliothèques restant à informatiser sera réduit. Il nous paraît en effet évident que, dès lors qu'un système est choisi, il devient moins onéreux de le modifier, de l'améliorer, que de le changer.

Cependant, la SBE (marque déposée) se présentera dans des conditions résolument compétitives, sur le plan strictement économique: reprise du matériel existant et récupération des éléments déjà rentrés dans un système informatique par l'équipe d'installation; conditions particulières et avantageuses aux bibliothèques déjà équipées avec du matériel Bull.

De plus la SBE (marque déposée) s'adresse également au monde industriel, aux centres de documentation de toutes tailles.

Tous ces éléments sont autant d'atouts, même si la réussite de son implantation n'est pas gagnée d'avance. Mais tel est le cas pour tout les paris; et la SBE (marque déposée) en est un important.

Au moment où l'on parle d'édifier en France la plus grande bibliothèque du monde, nous nous demandons si cette bibliothèque du troisième millénaire ne sera pas une bibliothèque immatérielle, animée d'un esprit proche de celui de la "Bibliothèque Eclatée". Et c'est pourquoi nous espérons pouvoir bientôt examiner la SBE (marque déposée) achevée, consulter les catalogues

informatisés en attendant dans un avenir proche de travailler sur la base iconographique. Alors, il sera possible d'affiner le jugement, de porter un nouveau regard sur ce système dans son ensemble, de compléter et réajuster les conclusions de ce travail.

260. — Biblia latina. In civitate *Moguntina*, per Johannem Fust et Petrum Schoiffer de Gernsheym, 1462, in vigilia assumptionis Virginis Marie.

Exemplaire portant à la fin la mention : « artificiosa adinventione imprimendi seu caracterizandi absque calami exaracione. »

2 vol. fol. Goth. Sur vélin.

(XX. n, D. 6 et 7.)

Hain, * 3050, et Copinger, I, p. 90; *Incu-*

sabula biblica, p. 90; Brunet, t. I, col. 870; Pellechet, 2231; Proctor, 79. Cet exemplaire, imprimé sur vélin, a été signalé par Van Praet (*Vélias du Roi*, I, p. 22) comme étant dans la bibliothèque de Melzi.



in: Chantilly. Le Cabinet des livres. imprimés antérieurs au milieu du XVIème siècle.

PL. LXIX

Première Bible datée, sur velin (Mayence, Fust, Schoiffer, 1462)

capitula sunt apocrypha et ponenda
Igitur sapia que vulgo salomonis inscri-
bitur et ubi filij suach liber et indub-
itabilis et passio non sunt in canone. Ma-
chabiorum prima libri habentur septi. Sedul-
gatus est quod ex ipsi phari phari potest
que cum ita se habent obsecro te lectore ne
laborem meum reprehondas et tunc ann-
quor. In templo dei offere unumquisque quod
potest. Alij aurum argenteum lapides pre-
ciosos alij bulum et purpuram coctum offe-
runt iacinctum. Nobiscum bene agunt et obex-
lerunt pelles et capras pilos. Et tam apo-
stolus contempnitiora nostra magis necela-
ria indicat. Vnde tota illa eterna cui pul-
crum dicitur per singulas species ecclesie per ad-
futuraque distinctio pulchre tegit et officij
ardoremque solis et minia imbrum et que
vultus sunt phibent. Lege ergo prima sa-
mund et malachum mei. Quia in qua inueni-
t quequid enim credimus venturo et eme-
dando solliciti et videmus et tunc
nostri est. Et cum intelleximus quod ante
necesse est vel interpretare me estimas si
tuo es malachum in hunc gratias quia
michi omnino solus non sum immolante
quipiam de hebrea veritate. Certe si mure-
dulas ea lege grecos co dicere a latinos
et offer ei hys opusculis que nup eme da-
mus et vbi magis discrepare inter se vi-
detur interroga quilibet hebreos cui ma-
gis accomodare debetis hie et si nostros
hinc iudicet patet quod non est melior comento-
rum in eodem loco meum siliter diuinarie
Sed et vos similes xpi rogo que diu de-
scumbens periosissima hie in mea vnguis
caput. que quia saluatore queritis in se-
pulcro quibus ad patrem xpi ascendit
ut per transientes canes qui aduersum me
rabido ore defuerunt et erant amice atque
in eo se doctos arbitrantur si alios detrahant
oracionum varis discipulos opponant. Ego
scio humiliter meam illius semper sen-
tentie recordabor. Dixi custodiam vias
meas ut non delinquam in lingua. Posui
ore meo custodiam cum osterer peccator
aduersum me. Obmutui humiliter
sum et filii de bonis.

Explicit prologus in hunc regem primum et
vixit vir vnus de ma-
machabim sophim de
more ephraime et no-
me eius belchana filius
theroboy filij helim
filij chas filij sophi-
eustreus et habuit
duos fratres nome
vni dicitur et nom se de fenenna fuerunt fe-
dicat filij anne ante non eme libi. Et alci-
debat vir ille de ciuitate sua stamias dicto-
ut adoraret et sacrificaret dno et erant in
in filo. Erant autem ibi duo filij bel. omni ex
finis sacerdos dno. Venit ergo dies
et immolauit belchana: deditque fenenne
uxori sue et amicis filijs eius et filiabus pces
Anne matrem dicit per vna tridua: quia
tanta digne dno ante oducent vna
et. Affligebat ei et emala et et debent
et angustabat tunc ut exprobaret quod dno
et dno filij vna eius. Sicque faciebat per sin-
gulos annos et redierat et se alio die
ad templum dno et sic pcedebat ei. Porro illa
hebena non capiebat cibum. Dixit ergo a
belchana vir suus. Ama aut fies et que
no amechas et quamobrem affligit cor tuum
si quid non ego melior tibi sum quod dno
filij. Surrexit autem anna postquam edierat
et bibebat in filo. Et bel sacerdos sedente
super sedem ante portam domus dno et filij anna
amaro animo orauit ad dnum deus largis
et nonis vultu dno. Dne exequatur in re-
spice videns afflictiones famule me et
recordatus mei fueris nec obliuisceris amice
tue deditque serue tue sepulchrum dno
ei dno omnia dicta vixit et nonis
no ascendit super caput eius. factum est autem
cum illa maleficet pces coram dno: bel
obliuiscit os eius. Porro anna loquebat in
corde suo: tunc labia eius mouebantur
et vox patris non audiebatur. Estimauit
ergo eam bel et mulier: dicitque ei. Vtique
etna etas digne paupis vni quo mides
respondes anna: et qui inquit dne mi-
sera mlier infelix nimis ego sum magis et
quod inebriare potest non bibet effudi
animam meam in conspectu domini. Et repur-

in: Le Cabinet des livres: 100 reproductions.

ÉCRITURE SAINTE.

7



N° 1345. PSALTERIUM.

Vélin, fin du XII^e siècle (0,222 sur 0,140), 117 ff., ancienne reliure en bois.

Le psautier est suivi des cantiques, du symbole de saint Athanase, des litanies des saints, des vigiles des morts et de l'office de la Vierge, intitulé « *Cursus sanctæ Mariæ* ». Presque toutes les invocations des litanies ont été grattées. Les noms des saints qui figurent dans le calendrier ne peuvent laisser aucun doute sur l'origine germanique du volume. En voici quelques-uns :

Januarii 29. Valerii ep.

Febr. 7. Auguli m. — 13. Castoris ep. — 25. Walburgis v. — 26. Deposicio Fortunati ep.

Martii 2. Passio s. Lucii ep. — 17. Gerthrudis v. — 18. Alexandri ep. — 20. Cuthberti presb. — 26. Luitgeri ep.

Aprîlis 8. Perpetui ep.

Maii 1. Philippi et Jacobi apostolorum; Walburge v. — 5. Godehardi ep. et conf.

Junii 3. Erasmi ep. et mar. — 5. Bonifacii ep. et mar. — 23. Edeltrude v. — 25. Lebuini conf.

Julii 7. Willibaldi ep. et conf. — 8. Kyliani et sociorum ejus, mar. — 9. Hereberti ep. et conf. — 14. Focati ep.

Augusti 4. Walburgis v. — 5. Oswaldi regis.

Septembris 2. Remacii ep. — 3. Mansueti ep. — 23. Resurrexio B. Virginis Marie secundum carnem et ascensio (article ajouté après coup). — 28. Wencelai mar.

Octobris 3. Duorum Euvaldorum. — 15. Sanctorum Maurorum in Colonia. — 16. Galli conf.

Novembris 7. Willebrordi ep. — 12. Cuniberti ep. — 16. Othmari conf. — 18. Florini mar.

Decembris 8. Eucharîi ep. — 29. David regis. — 30. Perpetui conf.

Le calendrier contient quelques mentions nécrologiques :

14 maii. Θ Wilhardus l. — 4 jun. Emma ob. — 15 sept. Emma ob. — 3 oct. Θ Juotta l. — 7 oct. Θ Florentius sacerdos. — 28 nov. Θ Meregart. — 2 dec. Θ Thidericus l.

Les deux pages qui précèdent le psautier sont ornées de peintures à peine ébauchées. Sur l'une, l'Annonciation et la Nativité; sur l'autre, l'adoration

des Mages et le baptême de Notre-Seigneur. Le B initial du psautier couvre ⁱⁱⁱ la moitié d'une page. Il y a plusieurs initiales dont les traits principaux sont dorés et dont l'intérieur est orné de rinceaux.

Parmi les pièces ajoutées après coup, il convient de signaler celle qui est sur le f. 8 v°; elle prouve que le livre était dans un monastère de femmes : « Suscipe, sancta Trinitas, hanc oblationem psalmorum et orationem quam ego indigna et peccatrix tibi offerre cupio ad laudem sancti nominis tui... ».

La reliure fait le principal mérite de ce volume. Le plat supérieur est couvert d'une plaque de métal divisée en trois compartiments horizontaux. Le centre est occupé par une figure du Christ assis, les mains levées, en attitude d'orant; à droite et à gauche, deux dragons enlacés, à formes allongées. Des pierres gravées, des verroteries, et des médaillons d'ivoire représentant des lions et un sphinx, sont incrustés dans les compartiments du haut et du bas.

Boone (Londres), novembre 1858.

PL. LXXXVII

- in: Chantilly. Le Cabinet des livres. manuscrits.

Reliure du XII^{ème}
siècle.
Psautérium.



in: Le Cabinet des livres: 100 reproductions.

Plinius - C. Plinii Caecilii secundae Epistolae et Saepey-
- rici, editio nova Mar. Luerius Boethius rexit et
- passim emendavit. Lugd. Bat. apud J. et D. Elzevir, 1653.
- 1 Vol. pet. in-12, vélin, soûlé dans un étui de maroquin
- brun, par L'honorable - Exemplaire précieux qui porte
- à la fin la signature de J. Racine, et sur les marges de nom-
- breuses notes de sa main. Le nom de Le Maître, qui se
- trouve sur le titre, semble indiquer que Racine tenait ce
- volume d'un des deux solitaires de Port Royal de ce nom,
- Aut. Le Maître ou Le Maître de Saury. Voir l'Ép. 13, l'I,
- la note Boyer et l'Ép. de Rac. dans ses œuvres complètes.

in: Chantilly. Le Cabinet des livres. imprimés. Tome 2, Belles Lettres.

in: Le Cabinet des livres: 100 reproductions.



Pline le Jeune, Epistolae
Exemplaire de Racine avec des notes de sa main

CLASSEMENT DU CATALOGUE DES MANUSCRITS

Tome 1: THEOLOGIE

- I Ecriture Sainte
- II Lithurgie
- III Saints Pères; théologiens; sermons; etc
- IV Controverses
- V Religions diverses

JURISPRUDENCE

- I Droit canon
- II Droit civil
- III Procès
- IV Droit musulman

SCIENCES ET ARTS

- I Philosophie
- II Gouvernement; éducation; économie politique
- III Science mathématique
- IV Sciences naturelles; médecins; agriculture
- V Art militaire
- VI Chasse; équitation; jeux
- VII Beaux-Arts
- VIII Sciences occultes

Tome 2: BELLES LETTRES

- I Linguistique; rhétorique
- II Epistolaires; dialogues; polygraphes
- III Poésie grecque et latine
- IV Poésie française
- V Chansons
- VI Idiomes provinciaux
- VII Poésies en autres langues
- VIII Poésie dramatique
- IX Romans et contes
- X Mélanges littéraires

Tome 3: HISTOIRE

- I Géographie; voyages
- II Histoire universelle
- III Histoire des religions
- IV Histoire des religions
- V Histoire moderne
- VI Mélanges historiques
- VII Biographie ancienne

HISTOIRE DE FRANCE

- I Des origines à Louis XIV
- II De Louis XIV au XIXème siècle
- III Recueils de pièces
- IV Histoire diplomatique
- V Histoires politiques et administratives
- VI Maison du roi; offices; rangs; dignités; pairies
- VII Cérémonial
- VIII Histoire de la maison de Condé
- IX Noblesse; familles, biographie
- X Histoire provinciale et locale
- XI Histoire militaire

SUPPLEMENT

CLASSEMENT DU CATALOGUE DES IMPRIMES

Tome 1: THEOLOGIE

- I Ecriture Sainte; psalterium; Novum Testamentum; la Bible fi-
-gurée
- Ia Interprètes de l'Ecriture Sainte
- II Lithurgie
- III Saints Pères
- IV Théologie scolastique et dogmatique
- V Théologie morale; traités moraux sur les Sacrements
- VI Théologie mystique
- VIIa Théologie catéchétique et parénétique
- VIIb Catéchismes
- VIII Sermons et oraisons funèbres
- IX Théologie polémique
- X Discipline religieuse
- XI Théologie hétérodoxe; opinions singulières

JURISPRUDENCE

- I Discipline ecclésiastique
- II Discipline monastique
- III Droit chevaleresque
- IV Droit romain
- V Droit moderne
- VI Ordonnances; coutumes et lois de France
- VII Lois de divers pays
- VIII Causes célèbres

SCIENCES ET ARTS

- I Philosophes anciens
- II Philosophes modernes
- III Politique; économie politique
- IV Education
- V Sciences naturelles
- VI Agriculture
- VII Médecine; hygiène
- IX Sciences occultes
- Xa Sciences diverses; équitation
- Xb Chasses
- Xc Escrime
- Xd Jeux
- XIa Art militaire des anciens
- XIb Art militaire des modernes
- XIc Infanterie
- XId Cavalerie
- XIe Génie et artillerie
- Histoire des Beaux-Arts; architecture; sculpture; peinture;
gravure; collections; histoire, costumes; recueils de por-
-traits; galeries, vues de lieux; sujets divers; musique;
arts et métiers; inventions

Tome 2/vol.2-3: BELLES LETTRES

Linguistique

- I Traités grecs et latins
- II Dictionnaires grecs et latins
- III Langue française
- IV Langues modernes

Rhétorique

Orateurs anciens
 Orateurs modernes
 Traités littéraires
 Mélanges philologiques
 Satiristes divers
 Proverbes
 Anas
 Dialogues et entretiens
 Polygraphes grecs
 Polygraphes latins
 Polygraphes français
 Polygraphes modernes
 Epistolaires anciens
 Epistolaires modernes
 Collections, mélanges

Poésie grecque

Gnômes, musée
 Homère
 Esope
 Nonnus, Bion, Moschus
 Hésiode, Théocrite, Calphurne
 Anacréon
 Oppianus, Apollonius
 Lycophron, Callimaque
 Divers

Poésie latine

Lucrèce
 Catulle, Tibulle, Propertius
 Virgile
 Horace
 Silius Italicus
 Phèdre
 Ovide
 Lucain
 Perse, Juvénal
 Martial
 Claudien
 Itace, V. Flaccus, Serenius
 Ausone, Prudence et autres poètes chrétiens
 Divers
 Macaronée

Poésie italienne

Dante
 Pétrarque
 Boccace
 Tre et Quattrocentisti
 Boiardo, Ariosto
 Tasso, Tassoni
 Alamani
 Sannazaro
 Cinquecenti
 Seicenti, etc
 Idiomes divers

Poésie espagnole

Poésie portugaise

Poésies allemande, russe, scandinave

Poètes orientaux

Poésie française

- I Histoire de la poésie
- II Traités sur l'art poétique
- III Collections de poètes
- IV Trouvères et poètes des XII et XIIIème siècles
- V De Guillaume de Lorris à Villon
- VI De Villon à Marot
- VII Poésies anonymes avant Marot
- VIII Recueils de poésies, XVIème siècle
- IX De Marot à Ronsard
- X De Ronsard à Malherbe
- XI Poésies anonymes
- XII De Malherbe à 1700
- XIII Poésies du XVIII et XIXème siècles
- XIV Recueils de poésies
- XV Poèmes sacrés
- XVI Poèmes héroïques et mythologiques
- XVII Poèmes didactiques
- XVIII Poèmes badins
- XIX Fables et contes
- XX Idylles; odes; épigrammes; madrigaux; épîtres
- XXI Satires
- XXII Poésies gaillardes et burlesques
- XXIII Chansons
- XXIV Noël
- XXV Cantiques
- XXVI Idiomes provinciaux

Art dramatique

- Traités
- Théâtre des anciens
- Théâtres grec et latin
- Théâtre italien
- Théâtre espagnol
- Théâtres anglais, allemand, etc

Théâtre français

- I Histoire, recueils
- II Mystères (a); moralités (b); farces (c)
- III Théâtre avant Corneille
- IV De Corneille à Racine
- V De Racine à la Révolution
- VI De la Révolution à nos jours
- VII Opéras; opéras comiques; ballets; etc

Fictions en prose

- Apologues ou fables en différentes langues
- Histoire des romans
- Romans anciens, grecs et latins

Romans de chevalerie

- I Introduction
- II Table Ronde
- III Charlemagne et les 12 Pairs
- IV Les 9 preux
- V Amadis
- VI Autres romans de chevalerie

Romans français

Romans de différents genres
 Romans historico-satiriques
 Contes, nouvelles, satires en français

Romans italiens

Romans espagnols

Romans anglais

Romans allemands

Contes arabes

Romans grecs et latins modernes

Facéties en latins

Facéties en français

Dissertations singulières

Ouvrages relatifs aux femmes et à l'amour

Facéties en italien

Facéties en allemand et en anglais

Tome 4: HISTOIRE

Géographie

- I Géographie
- II Description et voyages généraux
- III Europe
- IV France
- V Europe centrale et septentrionale
- VI Italie
- VII Grèce
- VIII Levant
- IX Asie; Afrique
- X Amérique
- XI Atlas; cartes; plans

Histoire universelle

Histoire des religions

- I Mythologie; idolatrie; religions diverses
- II Histoire des Juifs
- III Histoire de l'Eglise
- IV Hagiographie
- V Papes; conciles; inquisitions
- VI Clergé; ordres religieux
- VII Eglises séparées; schismes; hérésies
- VIII Islam

Histoire grecque

Histoire romaine

Histoire byzantine; Goths; Wisigoths; Huns; etc

Mélanges Historiques

Collections des républiques

Histoire d'Italie

Histoire d'Espagne

- I Histoire générale
- II Villes et provinces
- III Noblesse; ordres militaires; etc

Iles britanniques

- I Histoire d'Angleterre
- II Histoire d'Irlande
- III Histoire d'Ecosse
- IV Histoire du Royaume Uni
- V Familles; etc

Histoire d'Allemagne et d'Autriche

Histoire de la Suisse

Histoire des Pays Bas; Hollande; Belgique

Histoire slave et scandinave

Histoire de la Turquie et des états balkaniques

Histoire de la Grèce moderne

Histoire de l'Orient et de l'Afrique

Histoire de l'Asie

Histoire de l'Amérique du Nord

Histoire de l'Amérique du Sud

Histoire de la France

- I Géographie de la France
- II Histoire générale de la France
- III Droit monarchique; cérémonial; dignités; monuments historiques
- IV Jusqu'à la mort de François Ier
- V Henri II à Henri IV
- VI Généralités sous Henri IV et Louis XIII
- VII Henri IV
- VIII Louis XIII
- IX Généralités de Louis XIII et minorité de Louis XIV
- X Louis XIV
- XI Louis XV et Louis XVI
- XII Histoire anecdotique; pamphlets avant 1789
- XIII De 1789 à 1815
- XIV Pamphlets et pièces diverses de 1789 à 1815
- XV Restauration
- XVI De 1830 à nos jours
- XVII Mélanges
- XVIII Histoire généalogique et princière
- XIX Histoire militaire
- XX Histoire de Paris et d'Ile de France
- XXa Picardie; Artois; Flandre
- XXb Champagne; Lorraine; Alsace
- XXc Bourgogne; Franche-Comté
- XXd Lyonnais
- XXe Dauphiné; Savoie; Bresse
- XXf Provence; Languedoc
- XXg Limousin; Forez; Bourbonnais; Auvergne
- XXh Anjou; Tourraine
- XXi Berry
- XXj Normandie
- XXk Bretagne
- XXl Algérie; colonies

Archéologie

- I-II Générale; antiquité grecque
- II Antiquité romaine

DEUX EXEMPLES DE NOTICES DU CATALOGUE DES MANUSCRITS.

479

N° 911. GUILLAUME DE LORRIS ET JEAN DE MEUN : LE ROMAN DE LA ROSE.

In-4° (0,225 sur 0,167), veau marbré, aux armes de Bourbon-Condé. — Vélum, fin du XIII^e siècle, 183 ff., 2 col. de 30 lignes, miniature à la première page, initiales rouges et bleues, emplacements réservés pour des miniatures non exécutées. Le titre et les rubriques sont écrits sur les marges.

« Ci commence li roumans de Rose.

Maintes gens dient que en soingés
N'a se faubles non et mençoingés,
Mais l'en puet tiex soingés soingier... »



Après ce prologue (20 vers), le texte commence avec la rubrique suivante,
« Maistre... de Lorriz qui en dormant vist cest songe » :

Au vintime an de mon aige
Ou tans qu'amours prent le paige...

Ce curieux et beau manuscrit, qui doit présenter une des plus anciennes versions du *Roman de la Rose*, contient des variantes et des additions, parfois tracées sur des fragments de vélin interfoliés. Ces variantes et les rubriques placées dans les marges sont de la même écriture que le texte; notons la suivante (f. 90) : « Cy finist Guillaumes Tybullus et commence maistres Jehans de Meun ». — F. 96 : « Ci faut li Privileges des freres, qui est a la fin dou livre escriis ». Le *Roman de la Rose* se termine au recto du f. 185, 1^{re} colonne :

Ainsi oï la rose vermeille;
A tant fu jours et je m'esveille.
Explicit.

Les trois dernières colonnes sont occupées par « li Privileges des freres menuz » :

Si fais cheoir dedans mes pieges...

98 vers, dont voici le dernier :

Tant sui fort privilegiés.

On lit au bas du premier feuillet : « Antonio Papilioni donavit Nicolaus frater, canonicus Turonensis. Turone, cal. mart. an. Do. M D XIX ». Papillon a écrit quelques notes sur les marges du volume, celle-ci par exemple (f. 35 v^o) :
« impressi libri habent :

Cy endroit trespasa Guillaume
De Lorriz, et n'en fist plus pseaulme;
Mais apres plus de quarente ans
Parfist ce Chopinel romans,
Qui a bien faire s'efforça
Et cy son œuvre commença. »

Enfin le même Papillon a transcrit sur le feuillet de garde une pièce de
66 vers, la *Ballade des vins* :

Pour bien juger de ces bons vins françoys,
Orléans est bon.

Refrain : Beaulne a le bruyt sur tous par excellence.

Cette pièce se trouve aussi dans le ms. fr. 1721 de la Bibliothèque nationale, sous le titre suivant : « *Blason des vins*, par Pierre d'Anthe ». Elle a été imprimée avec les deux autres *Blasons* de Pierre d'Anthe : *Les trois Blasons composez par Monseigneur Pierre Danche* (sic), *escuyer*. Poitiers, à l'enseigne du Pélican, s. d. (vers 1520), petit in-8° de 6 ff., gothique, très rare; j'en possède un exemplaire.

Antoine Papillon était bibliophile; on trouve son nom dans un livre imprimé sur vélin de la Bibliothèque nationale, avec la date de 1517.

Hôtel de Condé, 1673.

t. II, p. 65-67.

484

N° 744. LE ROMAN DE LA ROSE, version en prose, anonyme.

Pet. in-f° (0,263 sur 0,200), veau marbré, aux armes de Bourbon-Condé. — Papier, XV^e siècle, 173 ff., rubriques rouges, initiales rouges et bleues.

« Cy est le commencement du romant de la Rose, ou tout l'art d'amours est enclos, commencé par Guillaume de Loris, et xl ans et plus apres sa mort fut parfait et acomply par maistre Jehan de Meun, ainsi qu'il ensuit. — Maintes gens dient et racontent que en songes et en advisions qui par nuytz en dormant se font... ». — Fin : « ... je commence a m'esveiller tout estonné et pensif du songe que j'avoie songié. Et valeat in Domino. A tous vraiz amours salut. Hoc est totum, da michi potum ». Cette traduction n'est pas celle de Molinet; elle est antérieure.

Moulins, 1523; porté à l'hôtel de Condé en 1661.



t. II, p. 71.

ANNEXE VII

LES REPERTOIRES CITES PAR LE DUC D'AUMALE ET LEOPOLD DELISLE

- * Manuel du libraire et de l'amateur de livres
Supplément
 de J. C. BRUNET. (1842-44; 1878-80)
- * Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typogra-
-phica inventa usque ad annum MD...
 de L. HAIN.
- * Annales typographici ab artis inventoe origine ad annum MDXXXVI
 de G. W. PANZER.
- * Catalogues des incunables des bibliothèques publiques de France
 de M. PELLECHET. (1897-1909)
- * Index
 de PROCTOR.
- * Annales
 de CAMPBELL.
- * Histoire de l'imprimerie en France au XVème et au XVIème siècle
 de A. CLAUDIN. (1900)

ainsi que des monographies sur certains imprimeurs, réalisées spé-
 -cifiées à l'occasion.

ANNEXE VIII

UN ARTICLE DE CATALOGUE PRÉPARÉ PAR LE DUC D'AUMALE

dans: Chantilly. Le Cabinet des livres: imprimés antérieurs au milieu du XVI^{ème} siècle.

appendice à l'introduction, p.LXXXVIII-LC.

LUCRECIUS. Editio princeps, rarissima inter raras. Brixiae, s. a. In-folio. 106 feuillets. 36 lignes par page.

NOMBRE DE VERS

Ed. princeps. Ed. Wakefield
(Londres 1793).

Fol. 1. T. Lucretii Cari de natura rerum : Liber primus.....	1.067	1.110
Fol. 16 v°. Secundus liber	1.174	1.173
Fol. 33. Incipit liber tertius feliciter...	1.107	1.082
Fol. 48 v°. Incipit		

liber quartus.... 1.280 1.280

Fol. 67. Incipit liber
quintus..... 1.455 1.456

Fol. 87. Incipit sextus
liber

1.284 1.284

Fol. 106. Titi Lucretii Cari finis. Lucretii.

Fol. 106 v°. Vacuum. [Au bas du fol. 106 v°, souscription de 16 lignes commençant par ces mots :] Lucretii unicum meas in manus cum pervenisset || exemplar..., [et terminée par cette signature :] THOMA FERANDO AVCTORE (1). »

L'homme qui revendiquait ainsi la paternité de ce volume était bien celui qui, senl, venait de le mettre au jour. — Dans



(1) « Lucretii unicum meas in manus cum pervenisset exemplar, de eo imprimendo hesitavi, quia erat difficile unico de exemplo quæ librarii essent præterita negligentia illa corrigere. Verum nbi alterum perquisitum exemplar adinvenire non potui, hac ipsa motus difficultate, unico etiam de exemplari volui librum quam maxime rarum communem multis facere. Studiosis siquidem facilis erit pauca loca vel alicunde altero exemplari extricato vel suo studio castigare et diligentia quam integro carere volumine, præsertim cum a fabulis quæ vacuas (ut inquit poeta) delectant mentes remotus Lucretius noster de rerum natura questiones tractet acutissimas, tanto ingenii acumine tantoque lepore verborum ut omnes qui illum secuti poetæ sunt, enim ita suis in descriptionibus imitentur, et Virgilius præsertim, poetarum princeps, ut ipsis cum verbis tria interdum et amplius metra auscipient.

« THOMA FERANDO AVCTORE. »

d'autres livres contemporains, on trouve, à côté du nom de l'imprimeur, celui de l'érudit qui a préparé le texte (l'évêque d'Alérie, Campanus, etc.), ou celui du grand seigneur, de l'ecclésiastique opulent qui a, soit prêté sa maison, soit donné son patronage et son argent (les frères Massimo à Rome, le prêtre Pietro Villa à Brescia même, e tutti quanti). — Ici rien de semblable, c'est Ferando qui a tout fait. Il a eu entre les mains un manuscrit de Lucrèce (unicum exemplar), et seul il l'a transcrit, déchiffré, imprimé chez lui. Quel effort! Malgré bien des erreurs et une certaine rudesse d'exécution, le résultat est surprenant; mais le tirage fut sans doute très limité; on ne connaît que trois exemplaires : celui de la Laurentienne, celui de lord Spencer qui vient de l'abbé Boni; le nôtre, qui de la bibliothèque de M. Melzi passa dans celle de M. Standish.

Qui était ce Ferando? Un pauvre diable de clerc, né à Trévise, fixé à Brescia, qui ne paraît jamais avoir eu d'autre ressource que son esprit inventif et une grande érudition. — Il fut certainement le premier imprimeur de Brescia, où il commença ses travaux vers 1470. Boni pensait que son coup d'essai fut une édition des Bucoliques signée « Brixia per Thomam Ferandum ». Ce petit livre est imprimé avec des caractères gothiques, importés sans doute d'Allemagne ou du Tyrol, auxquels Ferando aurait substitué plus tard des caractères ronds, analogues (quoique moins beaux assurément) à ceux dont se servaient déjà Sweynheym et Pannartz à Rome, Vindelino de Spire et Jenson le Français à Venise.

D'autres, Dibdin (*Bibliotheca Spenceriana*), Lechi (*Tipografia Bresciana*) admettent que

l'impression en lettres gothiques est la seconde manière de Ferando. Son « Raptus Proserpinæ », plaquette de 24 ff., imprimée en caractères ronds semblables à ceux de Lucrèce, mais plus grossièrement maniés, a bien l'apparence d'une première tentative. — On lui attribue encore quelques éditions classiques, plus ou moins importantes, et qui ne sont pas toutes authentiques; son grand, son vrai livre reste le *premier Lucrèce*, dont il faut fixer la date entre 1471 et 1473.

Après avoir accompli cette œuvre importante, Ferando eut la malencontreuse idée d'imprimer un méchant poème en langue vulgaire appelé l'*Acerba* et qui n'était, comme son nom l'indique (*acertus*), qu'un amas confus de physique, de philologie et d'astrologie. Or l'auteur de cette rapsodie était un certain Francesco Stabili, né à Ascoli, plus connu sous le nom de Cecco d'Ascoli, qui, après avoir été tantôt l'ami et tantôt l'ennemi de Dante, avait fini par être brûlé comme hérétique à Florence en 1327. L'*Acerba* était visé dans la sentence qui avait livré Cecco au bras séculier.

Du coup, voilà Ferando brouillé avec l'Inquisition et la misère arrive ou revient. Il essaya de lutter, entreprit et mena à fin la publication des Statuts de Brescia, le seul de ses livres qui porte une date, 1473. Il ne fit que consommer sa ruine.

D'ailleurs il avait des concurrents. Deux étrangers, Eustache le Français et Henri de Cologne, venaient de s'établir imprimeurs à Brescia. Moins érudits, ils étaient plus habiles et mieux outillés.

Ferando paraît avoir renoncé alors à son imprimerie. Il s'engagea dans une autre voie, trouva ou prétendit trouver une nouvelle méthode pour enseigner la

grammaire, chercha une place de précepteur dans les petites cours de l'Italie du Nord; composa des discours, des compliments, des recueils de lettres, les publia où il put; frappa à toutes les portes, s'adressant un jour aux Sforze, un jour aux Gonzague, aux princes, aux ministres, aux médecins, conservant une certaine fierté personnelle, un véritable orgueil patriotique, avec un petit grain de folie, mais faisant toujours allusion à son extrême pauvreté :

Quam premit attriti vestis strictissima panni.

(Lettres latines en prose et en vers adressées par Ferando à Marie Galéas Sforza, duc de Milan, et à ses familiers, vers 1475.)

« ... Scriptor... ejus mens est plurimum disparanda Iodice sollicita... » (Discours de Ferando sur le mariage de François II de Gonzague, marquis de Mantone, avec Isabelle d'Este, 1490.)

Est-ce encore lui qui parle de sa vieillesse misérable dans quelques lignes imprimées au verso du titre d'un opusculé publié à Brescia en 1496 (Probæ Falconiæ Centonæ per Bernardinum Misintam) et signées : « B. D. F. ? » Faut-il lire « Bressanus Dominus Ferandus » ? Ce qui nous permet de le supposer, c'est que M. Melzi qui, en matière de livres, n'agissait pas sans motifs, avait fait relier ces Centons de Falconia avec le Discours de Ferando au marquis de Mantoue.

On trouve le nom de Ferando sur une liste d'indigents datée de 1498, et conservée aux archives de Brescia. C'est la dernière trace qu'ait laissée l'existence de cet actif et courageux érudit.

24 décembre 1879.

V., fra nostri libri (1) :

Claudianus, de Raptu Proserpinæ. — S. u. n., sed Brixia, typis Ferandi. — 4°. parvo. 24 ff., ultimum vacuum. Unicum exemplar.

Thomæ Ferandi Brixienensis epistolæ ad Mediolani dncem Galeacium Mariam Vicecomitem (Sforzam) et ad quosdam ex aulæ suæ primoribus, nonnullæ versibus expressæ. — S. n. n., sed Brixia, circa 1475. — 4°. parvo. 40 ff. Unicum exemplar.

Epistole cento...; soto Thomaso Ferando Bressano. — S. l. n. a. — 4°. parvo. 40 ff. ultimum vacuum. sign. : a¹-e^m.

« Illustris Mantuani marchionis (Francisci II Gonsagæ) in nuptiis, Thomasii Ferandi Brixiani oratio. » — 4°. parvo. goth. 4 ff. — S. n. n. — Circa 1490.

Probæ Falconiæ Centonæ ex Virgilio. Brixia p. Bern. Misinta. 1496. 4°. parvo.

Cf. Lechi, *Tipografia Bresciana*. Brescia 1852. Andifredi, *Edit. ital.*

Boni. *Libri a stampa... dall' Italia superiore* 1794.

Panzer, IV.

Hain, *passim*.

Dibdin, *Bibliotheca Spenseriana. Bibliographical Decameron*.

(1) Les lignes qui suivent contiennent l'indication des ouvrages de Ferando que M. le duc d'Aumale possédait dans sa bibliothèque et qui sont enregistrés dans le présent catalogue sous les n° 499, 734, 735 et 736.

ANNEXE IX

UN EXEMPLE DE NOTICE DETAILLEE DU CATALOGUE DES IMPRIMES ANTERIEUR
AU MILIEU DU XVIème SIECLE

574. Crétin (Guillaume).

Chantz royaulx, || oraisons et
aultres petitz traictez faictz et || com-
posez par feu de bonne me||moire
maistre Guillaume || Cretin, en son
vivant || chantre de la sainte cha||-
pelle royale à || Paris et || tresorier
du || bois de Vin||cennes. || On les
vend à *Paris*, en la grand || salle du
Palais, au premier pillier, || en la
boutique de || Galliot Du Pré, || mar-
chant libraire juré de l'Univer||sité.

(A la fin, sous la marque de Galliot
Du Pré :) Imprimé à *Paris*, par maistre
Simon Du || Bois, pour Galliot Du
Pré, libraire le l'Universi||té du dict
lieu, l'an mil cinq cens vingt sept, le
|| vingt cinqiesme jour d'avril.

8°. 188 f., plus 8 f. préliminaires. Goth.
(III, B. 42.)

Brunet, t. II, col. 421; Rothschild, 485.

Au verso du titre, privilège accordé le
16 mars 1526 à l'éditeur « maistre François
Charbonnier, viconte d'Arques ».

Fol. 3 du cahier préliminaire, dédicace
de l'éditeur à la reine de Navarre, duchesse
de Berry et d'Alençon.

Suit l'indication des pièces les plus im-
portantes de ce recueil. Les chiffres arabes
renvoient aux pages de la seconde édition
décrite dans ce Catalogue sous le n° 573. —
A la fin de beaucoup de pièces, les deux
éditions donnent la devise : « Mieux que
pis. »

Fol. xxvii. Sur le trespas de feu Okergan,
trésorier de Saint-Martin de Tours. (19 v°.)

Fol. xxxvi v°. Sur la mort de feu Guil-
laume de Bissipat, seigneur d'Anaches,
viconte de Falaise. (26.)

Fol. l v°. Débat entre deux dames sur le
passetemps des chiens et oyseaux. (36.)

Fol. lxxxix. L'apparition du mareschal
sans reproche feu messire Jaques de Cha-
bannes. (53 v°.)

Fol. cxi v°. Extraict du registre pastou-
ral, sur le propos tenu des bergers françois
de la nativité de monseigneur François
daulphin, en l'an mil cinq cens dix sept.
(79.)

Fol. cxx v°. Invective sur l'erreur, pusil-
lanimité et lascheté des gens d'armes de
France à la journée des Esperons. (85 v°.)

Fol. cxxvi. Epistres envoyées tant aux

roys Charles huytiesme, Loys dousiesme
et François premier que aussi à plusieurs
de ses amys. (89.)

Fol. cxxxvi v°. Du dict Crétin, au nom
de la royne Marie, à madame la duchesse,
à present royne de Navarre. (97.)

Fol. cxlii. Du dict Crétin, au nom du duc
Charles de Bourgongne, aux Bourguignons,
Holandois, Zelandois, Flamengz et Bra-
bançons. (100 v°.)

Fol. cxlv. Epistre envoyée à feu mon-
sieur l'admiral par le dict Crétin. (103.)

Fol. cxlvi. Dudict Crétin à Jaques de
Bigue, varlet de chambre des roys Loys
douziesme, Charles VIII et François pre-
mier. (104.)

Fol. cxlix v°. Dudict Crétin à maistre
Massé de Villebresme, varlet de chambre
des roys Loys unziesme et François pre-
mier. (106 v°.)

Fol. clii. Dudict Crétin à Honorat de
La Jaille, escuyer de monseigneur le duc
d'Alençon. (109.)

Fol. clviii v°. Dudict Crétin à maistre
François Charbonnier, secretaire lors de
monseigneur duc de Valoys, à present
roy. (113.)

Fol. clix v°. Epistre à maistre François
Charbonnier. (114.)

Cette lettre se termine ainsi : « ... Et en
ceste bouche fineray la presente, disant :
Olivier Bachelin, orrons nous plus de tes
nouvelles. Vous ont les Anglois mys à fin,
et jeu sans villenie. Fiat. »

Fol. clxxi. Du dict Crétin à Cristofle de
Refuge, maistre d'hostel de monseigneur
d'Alençon. (122.)

Fol. clxxii v°. Dudict Crétin à une dame
de Lion. (123.)

Fol. clxxv. Du dict Crétin à monsei-
gneur l'evesque de Glandèves. (125.)

Fol. clxxvii. Du dict Crétin à frère
Jehan Martin, [célestin] (ou Jehan de
Saint Martin). (126 v°.)

Fol. clxxxiiii. Du dict Crétin à madame
la contesse de Dampmartin. (131 v°.)

dans: Le Cabinet des livres. im-
primés antérieur au milieu du
XVIème siècle.

p. 118-119.

ANNEXE X

UN EXEMPLE DE NOTICE DU CATALOGUE DES IMPRIMES

t.3 (vol.4), p.18.

Les merueilles de Rôme: pelerinages esglises corps saints 3/ 1 v. ^B
 lieux dignes avec quas les indulgences 2 remissions / qz acquies. 82.
 Nouuellement imprimées à Rome par Maistre Estienne
 Guillery de Sorègne Lan de nostre signeur Jesus crist M.D.XIX.
 Et fuit acheue le dict livre le xvij. jour du moys d'aguste. 1 Vol.
 in 8.º, goth., frontisp. aux armes de France, figs. bois, signat.
 A. G., mar. brun jans., tr. dor. (Thautz Baugannet)
 Curieux volume imprimé en français à Rome en 1519. Il
 avait été, dit l'éditeur, traduit en la cité de Paris en 1499.
 On y trouve un véritable guide du voyageur pieux à Rome et
 un itinéraire pour les pèlerins qui se rendent de Paris en la
 Ville éternelle. La route indiquée passe par le Mont-Cenis.
 Dans un catalogue de Grosz (1866 VI. 1552), j'ai déjà mentionné
 une édition donnée p. Antoine de Bladi de Anila, 1524, avec
 cette note: C'est certainement le premier livre français
 imprimé à Rome.

Yeste Cailhara, xbre 1862.



ANNEXE XI

CLASSIFICATION DU CATALOGUE MATIERE DE LA BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL

000 Ouvrages généraux

- 01 Bibliographie française . Catalogues de bibliothèques franç.
étrangère étran.
- 02 Bibliothèques françaises. Bibliothèques anciennes
étrangères nationales
- 03 Archives françaises
étrangères
- 05 Périodiques. Revues. Almanachs. Annuaire
- 06 Institut de France. Sociétés savantes. Académies. Univer-
-tés. Collèges. etc
- 07 Journaux.
- 08 Histoire de l'imprimerie
- 09 Etudes sur des manuscrits. Autographes

100 Philosophie. Morale

- 11 Métaphysique
- 15 Psychologie
- 16 Logique
- 17 Morale

200 Religion

- 22 Ecriture sainte. Saints pères
- 23 Théologie dogmatique. Théologie protestante
- 24 Théologie mystique
- 25 Prédications. Activités paroissiales
- 26 Liturgie. Culte. Missions
- 27 Conciles. Hagiographie. Ordres religieux. Religion catho-
-lique en France. Religion catholique en divers pays
- 28 Papauté. Hiérarchie. Réforme. Jansénisme. Quiétisme.
- 29 Islam. Bouddhisme. Franc-maçonnerie. Mythologie

300 Sciences sociales. Droit

- 31 Statistiques
- 32 Sciences politiques
- 33 Economie politique. Science financière
- 34 Droit. Droit français avant 1789. Droit français moderne.
Droit civil et commercial. Droit des gens. Diplomatie.
Droit pénal. Droit pénal militaire et maritime. Droit pu-
-blic et constitutionnel. Droit public presse et théâtre.
Procédure. Arrêts du conseil d'Etat. Droit canon. Droit
étranger. Droit grec et romain.
- 35 Administration publique. Armée. Algérie. Colonies. Eaux
et forêts
- 36 Chevalerie
- 37 Education et enseignement
- 39 Société française. Moeurs. Coutumes

400 Philologie. Linguistique

41 Epigraphe

500 Sciences pures

51 Mathématiques

52 Astronomie

53 Physique

54 Chimie

55 Géologie

57 Ethnologie. Anthrpologie

58 Botanique

59 Zoologie

600 Sciences appliquées61 Médecine. Hygiène. Physiologie. Pharmacie. Parfumerie. Vété-
-rinaire

62 Aérostation. Mécanique. Génie militaire. Génie civil

63 Agriculture. Sylviculture

64 Economie domestique

700 Beaux-Arts

70 Catalogues de ventes. Musées. Histoire de l'art

72 Architecture

73 Sculpture. Sigillographie. Numismatique. Glyptique

74 Dessin. Caricature. arts décoratifs. Arts et métiers. Ecri-
-ture

75 Peinture. Iconographie. Miniatures

76 Estampes. Gravures

78 Musique

79 Sports et jeux

800 Littérature

80 Histoire littéraire

808 Rhétorique. Composition littéraire. Anthologie

82 Littérature anglaise: poésie. théâtre. prose

83 Littérature allemande: poésie. théâtre. prose

84.1 Littérature française: poésie. théâtre. théâtre révolution-

84.2 Littérature française: théâtre. théâtre révolutionnaire.
ballets: pantomimes. opéras. opéras comiques. vaudevilles.
histoire du théâtre

84.3 Littérature française: romans. contes. nouvelles

84.4 Littérature française: essais

84.5 Littérature française: éloquence. éloquence religieuse

84.6 Littérature française: lettres

84.7 Littérature française: satires. facéties

- 84.8 Littérature française: mélanges littéraires. poligraphes
- 85 Littérature italienne: poésie. théâtre. prose
- 86 Littérature espagnole: poésie. théâtre. prose
Littérature portugaise: poésie. théâtre. prose
- 87 Littérature latine: poésie. théâtre. prose
- 88 Littérature grecque: poésie. théâtre. prose
- 89 Littératures diverses: russe, polonaise, hindoue, arabe

900 Histoire. Géographie. Biographie

- 90.1 Histoire de l'administration; de la diplomatie; des finances du commerce; de l'industrie. Histoire parlementaire; militaire; de la marine
- 90.2 Chronologie. Encyclopédies
- 90.3 Dictionnaires
- 90.4 Chroniques
- 90.8 Mélanges
- 90.9 Histoire universelle
- 91.0 Géographie. Dictionnaires. Voyages
- 91.1 Géographie de la France. Colonies
- 91.3 Archéologie. Paléographie. Diplomatique
- 91.4 Guide du voyageur
- 91.9 Lieux
- 92.0 Biographies par ordre alphabétique; en tte, biographies générales
- 92.3 Mémoires
- 92.9 Blason. Généalogies. Histoire de la nobless. Histoire généalogiques et princière
- 93.0 Histoire ancienne
- 94.0 Histoire moderne et contemporaine
- 94.2 Angleterre. Ecosse. Irlande
- 94.3 Allemagne. Autriche. Tchécoslovaquie. Pologne. Hongrie
- 94.4 Histoire de France. Gaule. Mérovingiens. Carolingiens. Moyen Age. XVIème, XVIIème, XVIIIème siècles jusqu'en 1789. Révolution. Emigration. Années 1789; 1790, 1791, 1792. La terreur. 1793. 1794. 1794. Directoire. Consulat. Empire. Cent-jours. XIXème siècle. Restauration. 2ème République. 2nd Empire. Guerre de 1870-71. XXème siècle. 3ème république
François Ier. Henri II. François II. Charles IX. Henri III. Henri IV. Louis XIII. Pamphlets. Louis XIV. Pamphlets. Mazarinades. Louis XV. Pamphlets. Louis VI. Pamphlets. Duc d'Orléans. Napoléon Ier. Pamphlets. Louis XVIII. Pamphlets. Charles X. Pamphlets. Louis-Philippe. Pamphlets. Napoléon II
Histoire de Paris
Histoire des provinces: Artois et Flandre
Aunis, Saintonge. Angoumois
Bourgogne. Franche-Comté
Bretagne
Champagne
Guyenne. Gascogne. Béarn. Rouergue
Ile de France

Languedoc. Foix. Roussillon
 Lorraine. Alsace. Trois-Evéchés
 Lyonnais. Beaujolais. Bresse. Forez
 Maine. Anjou. Poitou
 Marche. Limousin. Auvergne. Vivarais
 Nivernais. Bourbonnais. Berry
 Normandie
 Orléanais. Tourraine
 Picardie
 Provence. Avignon. Orange. Nice. Co
 Dauphiné. Savoie
 Algérie. Colonies françaises

- 94.5 Histoire de l'Italie
- 94.6 Histoire d'Espagne. de Portugal
- 94.7 Histoire de Russie. Finlande. Provinces baltiques
- 94.8 Histoire de Suède. Norvège. Danemark
- 94.9 Histoire de Hollande. Belgique. Suisse. Grèce. Bulgarie.
 Monténégro. Roumanie. Serbie. etc

ANNEXE XII

ECHANTILLON DE TRAVAIL: sa composition

les ouvrages sont classés par lieu d'édition:

- Paris, 1450-1550
- Venise, 1450-1550
- Lyon, 1550-1650
- Rome, 1550-1650
- Amsterdam, 1650-1750
- Paris, 1750-1800, in-8°

et à l'intérieur de chaque section, par ordre alphabétique d'auteur.

ne sont indiqués que les noms d'auteurs, les titres des ouvrages, parfois abrégés, et l'année d'édition.

PARIS. 1450-1550

Aristoteles

Ethiques

1488

Augustinus

La Cité de Dieu

1531

Augurellus, J. Aurelius

Les Trois livres de la Chrysoppée

1549

Christine de Pisan

Le Trésor de la Cité des Dames selon dame Christine

1497

Corrozet, Gilles. Champier, Claude

Le Cathalogue des villes et citéz assises es troys Gaules...

1540

Croy, Henri de

L'Art et la science de rhéthorique pour faire rigmes et ballades

1493

Diodore

Les troys premiers livres de l'histoire de Diodore sicilien...

1535

Eusebius

Evangelicae preparationis libri XV (graece)

1544

Habert

La Jeunesse du banny de lyesse, escolier estudiant à Tholose

1541

Horatius

L'art poétique translaté de latin en rithme françoise

1541

Horatius

L'Art poétique d'Horace traduit en vers françois, recongnu par l'auteur depuis la première impression

1545

Josephus, Flavius

Joseph juif et hebrieu, hystorio graphe grec,...

1534

La Sale, Antoine de

L'histoire et plaisant chronique du petit Jehan de Saintré
1517

Le Grant, Jacques

Le livre de Boone Meurs
1499

Lemaire des Belges, Jean

Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye...
1516

Le Maistre, Jean

Le Temple d'honneur et de vertus, composé par Jehan Le Maistre,
discipule de Molinet, à l'honneur de feu monseigneur de Bourbon
1504

Lorris, Guillaume de

Le Roman de la Rose moralisé cler et net, translaté de rime en
prose par vostre humble Molinet...
1521

Maillard, Olivier

La Confession de frère Olivier Maillard
1481

Marguerite de Valois (reine de Navarre)

Le Miroir de très chrétienne princess Marguerite de France, royne
de Navarre...
1533

Marot, Clément

L'epistre et ordonnance du camp de monseigneur d'Alençon
1521

Matheolus

Le livre de Matheolus
1492

Merlin

Le premie(r) volume de Merlin. Le second volume de Merlin. Les
Prophécies de Merlin
1498

Ovidius

Du remède d'amours
1509

Peletier, Jacques

Les Oeuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans
1547

Petrarca

Les Triumphes
1538

Pamphilius

"Pamphilius poeta de amore incipit feliciter"
1494

Le Rebours de Matheolus

1518

Saint-Gelais, Octovien de

La Chasse et le départ d'amour
1509

Villon, François

Le Grand testament de maistre François Villon et le petit. Son
codicille, avec le Jargon et ses Ballades
1520

Villon, François

Les oeuvres de François Villon de Paris, reveues et remises en
leur entier par Clément Marot
1523

VENISE. 1450-1550

Aphrodisias, Alexandre d'

In topica Aritotelis commentarii (graece)
1513

Appianus

De civilibus romanorum bellis
1472

Aristoteles

Opera (graece)
1495-1498

Aristoteles

Opera
1495

Dionysius Alexandrinus

"Eloquentissimi viri domini Antonii Bechariae Veronensis..."
1478

Dioscorides. Nicander

(graece)
1499

Euclides

Euclides cum Campani commentationibus
1482

Euripides

Tragodiae septemdecim... (graece)
1503

Eustratius et alii insigni peripatetici

Commentaria in libro decem Aristotelis de moribus ad Nicomachum
1536

Galenus

Therapeutica (graece)
1500

Gratianus

Decretum
1474

Gregorius XI (pape)

Decretales
1475

Herodotus

Historiae
1474

Holbein

Imagines mortis
1546

Livius, titus

Historiae Romanae decades
1470

Machiavelli, Nicolò

Il principe. La Vita di Castruccio, castracani da Luca. Il modo che tenne il duca Valentino per ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, il S. Paulo et il duca di Gravina. I Ritrat-
ti delle cose della Francia e dell'Alamagna
1540

Plautus

Plautine XX comediae
1472

Platina, Barthol

De obsoniis ac honesta voluptate
1475

Plinius

Secundus novacomensis naturalis historia
1468

Plutarchus

Apophtegma
1471

Rufus Sextus

"Rufi Sexti, viri consularis, rerum gestarum P.R., V. Augusto,
liber incipit"
1472

Sallustius

Opera
1470

Seneca

Tragoediae
1517

Suetonius

XII Caesaris
1534

LYON 1550-1650

Les Aventures joyeuse et faictz merveilleux de Tiel Ulespigne
1559

Advis de la reprinse du château d'Angiers et déroute de m. le
Prince de Condé venu au secours d'ycelui
1585

Aneau, Barthélémy. Trad.

Alector, histoire fabuleuse
1560

Anthologie ou recueil des plus beaux épigrammes grecs pris et choi-
sis dans l'Anthologie grecque, mis en vers françois, ...
1589

Bandello

Les Histoires tragiques extraites des oeuvres italiennes de Ban-
del
1593-1616

Biblia sacra

1550

Canson provençalle soube lou cant dau Pseaume 9

1564

Cicero

De officiis
1608

Les Comptes du monde aventureux où sont citées plusieurs belles his-
-toires mémorables et propres pour réjouir la compagnie et éviter
la mélancolie

1595

Croset

Pastorale sur le mariage de très grand et vertueux Philippe Guil-
-laume de Nassau, prince d'Orange et de très vertueuse et grande
Eléonor de Bourbon, princesse de Condé

1609

Des Coles

L'Enfer de Cupido

1555

Des Periers, Bonaventure

Les Nouvelles récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des
Periers, valet de chambre de la royne de Navarre

1561

Du Mollet, Pierre

Testament de Pierre du Mollet de Motestel

1617

Forcadel, Etienne

Poésies

1551

Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France et duc de Guyenne,
contenant ses faictz et actes héroïques, compris en deux livres

1606

(Jean de Paris)

"Sensuit un très beau et excellent roman nommé Jehan de Paris,
roy de France"

1554

Labé, Louise

Oeuvres de Louize Labé, Lionnoize, reveues et corrigées par la
dite dame

1556

La Tour, Bérenger de

L'Amie des amies, imitation d'Arioste divisée en quatre livres

1558

La Tour, Bérenger de

L'Amie rustique et autres vers divers

1558

Marguerite de Valois (reine de Navarre)

L'Heptameron

1581

Matthieu

Guisade

1589

Ovidius

Trois premiers livres de la Métamorphose traduits en vers fran-
-çois le premier et le second par Cl. Marot, le tiers par B. Aneau

1556

Paradin

Quadrains historiques de la Bible
1553

Polyaennus

Stratagematorum libri
1689

Pybrac

Cinquante quatrains, contenant préceptes et enseignements utiles
pour la vie de l'homme
1574

Rabelais, François

Le cinquième et dernier livre des faicts et dictz héroïques du
bon Pantagruel
1565

Taillemont, C. de

La Tricarite. Plus quelques chans en faveur de pluzieurs damoe-
-zelles
1556

Vérulan, Jean-Sulpice de Saint-Alban dit

Des Bonnes moeurs et honnêtes contenance que doit garder un
jeune homme, tant à table qu'ailleurs, avec autres notables en-
-seignemens
1556

ROME. 1550-1650

- Agrippa, Claude
Trattato di scientà d'arme
1553
- Aldreto, Bernardo
Del origin y principio de la lengua castellana romãce
1606
- Ambrosius, Hiéronymus, Augustinus
De virginitate opuscula
1562
- Apollodorus
Bibliotheces (groece et latine)
1555
- (Biblè. latin. 1590)
- (Bible. latin. 1593)
- Canones et decreta sacrosancti oecumenici concili tridentini Paulo
III, Julio III, Pio III Pontificus max.
1614
- Cathechismes ex decreto consilu tridentini ad parochas, Pii quinti
pont. max. jussu editus
1566
- Cyprianus
Martyris opera
1563
- Demophilus
Sententiae morales
1638
- Epiphaneus
Ad physiologum
1587
- Index librorum prohibitorum
1564
- Polus
De concilio liber
1562
- Regula et constitutiones canicorum regularium congregationis S.
Salvatoris, ordinis S. Augustini
1592

AMSTERDAM 1650-1750

- Alquié, François Savinien d'
Les Mémoires du voyage de m. le marquis de Ville au Levant ou
l'histoire curieuse du siège de Candie
1671
- Ampelius, Lucius
Liber memorialis
1692
- Aretino, Pietro Bacci dit
La Puttana errante o vero dialogo di Madalen e Giulia
1660
- Arrianus
Nicomedensis expeditio Alexandri libri septem et historia indica..
(graece et latin)
1668
- Aubigné, Agrippa d'
Mémoires de la vie de Thëodore Agrippa d'Aubigné, ayeul de mme de
Maintenon, ectits par lui-même
1731
- Balzac, J. L. Guez dz
Les ouevres diverses
1664
- Boileau, Nicòlas Despreaux-
Oeuvres de Nicolas Despreaux-Boileau avec des eclaircissements
historiques donnés par lui-même
1718
- Bossuet, Jacques Bénigne
Oraison funèbre de m. Nicolas Cornet, grand maître du collège de
Navarre, prononcé dans la chapelle du collège où il est inhumé le
27 juin 1663 par messire Jacques Bénigne Bossuet
1698
- Bouhours
Les Entretiens d'Ariste èt d'Eugène
1671
- Le Cabinet satyrique ou recueil parfait de vers piquans et gaillards
de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigogne, Rë-
-gnier, Motin, Bërthelot, Magnard et autres des plus signalés poètes
de ce siècle
1666
- Campanelle, Thomas
De monarchia hispanica
1653
- Cluverius, Philippus
Introductionis in universam geographia tam veteram quam novam
libri vi accessit P. Bertii brevarium
1677
- Diderot. Trad.
Shaftesbuty
Principes de la philosophie morale
1745
- Du Refuge, Eustache
Traicté de la couronne ou instrument des courtisans
1656
- Dumont. Rousset
Corps universel diplomatique du droit des gens
1725

De l'Education des enfans et particulièrement de celle des princes
où il est montré de quelle importance sont les sept premières années
de la vie

1679

Fournier, Georges

Traité des fortifications ou architecture militaire tirée des
places les plus estimées de ce temps, pour leurs fortifications

1660

Grotius, Hugo (Hugo Groot, dit)

De jure bellis ac pacis

1720

Grotius, Hugo

Historia Gotthorum Vandalorum et Langobardorum...

1655

Justiniaus

Institutiones

1676

La Chambre

L'Art de connoître les hommes

1660

Lamy, Bernard

L'Art de parler

1676

Molière

Le Festin de pierre

1683

Molière

Les oeuvres de monsieur Molière

1675

Molière

Les oeuvres posthumes de m. de Molière

1684

Montesquieu, Charles Secondat Baron de la Brède et de

Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de
leur décadence

1734

Pascal, Blaise

Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets

1677

Le Pâtissier françois, où il est enseigné la ^{manière} de faire toute sorte
de pâtisserie...

1655

Scarron

Oeuvres

1675

Tavernier, Jean-Baptiste

Les Six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Au-
bonne, qu'il a fait en Turquie, en Perse et aux Indes pendant
l'espace de quarante ans

1678

Pasor

Manuale novi testamenti auctum vocibus qua occurrunt in versionibus
antiquis graecis veteris testamenti

1672

Prévost, Antoine-François

Suite des mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde
1672

Recueil des contes du sieur de la Fontaine. Satyres de Boileau et autres pièces curieuses

1668

Saint-Amant

La Rome ridicule du sieur Saint-Amant travestie à la nouvelle orthographe, pure invention de Simon Moinet, parisien

1663

Seneca

Tragoediae

1682

Thucydides

De bello peloponesiaco

1731

Valerius Maximus

Dictorum factorumque memorabilium libri IX

1671

Voiture

Les Lettres (et poésies) de m. de Voiture

1652

PARIS 1750-1800

Aignan, Etienne. Berthevin, Jules

La Mort de Louis XVI

1793

Aigoin, F. V.

Discours prononcé dans la séance du 5 vendémiaire an III

1794

Alfieri, Vittorio

Tragedie

1788

Antilli, A. L. d'

L'Ecole de l'adolescence

1789

Antraigues

Le Conseil des cinq cents trouvé à Venise dans le portefeuille de d'Antraigues et écrits entièrement de sa main

1797

Auber de Vertot, René

Histoire des Révolutions

1795-96

Alembert, Jean le Rond d'

Eloge de Montesquieu

1795

Almanach des honnêtes femmes pour l'année 1790

1790

Allons ça va, ou la Quaker en France

1793

Apuleus

Les Métamorphoses ou l'âne d'or

1787

Babeuf, Gracchus

Voyage de Jacobins dans les quatre parties du monde...

1790

Le Baptême des Ardennes, suivi du repas du Compère Thomas

1792

Barthélémy, Jean-Jacques

Voyage du jeune Anarchasis en Grèce

1799

La Bastille au diable

1790

Beaumarchais

La Folle journée ou le mariage de Figaro

1785

Berquin, Arnaud

Pygmalion

1775

L'Enfer de la mère Cardine

1793

Falbaire de Quingey

L'Ecole des moeurs ou la suite du libertinage

1776

Fielding

The History of Tom Jones: a foundling

1787

Goethe

Werther

1798

Les Grâces (recueil d'ouvrages sur les Grâces)

1769

Histoire d'un malheureux vassal de Bretagne écrite par lui-même

1790

Montalembert

La Statue. La bergère de qualité. La bohémienne supposée

1786

La Borde

Choix de chansons mises en musique

1773

Racine, Jean

Oeuvres complètes

1796

Sallustius

La Conjuration de Catilina contre la République romaine
1795

Tasso

l'Aminte
1784

ces indications succinctes sont reprises des catalogues de la bibliothèque, telles
quelles.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie reprend en partie et complète celle présentée en juin 1988, dans le projet DSB: Vidéotex et fonds anciens. Les effets de l'automatisation vidéotex dans une bibliothèque de fonds anciens: la bibliothèque du musée Condé à Chantilly.

GENERALITES

1-Catalogues et systèmes informatisés

*présentation

(1) Annuaire du livre de collection 1985-1986 / sous la direction d'Albert Labarre. - Paris: Editions Promodis, 1986. - 226 p.
ISSN 2-903181-51-9.

Le chapitre portant sur "L'automatisation des fonds anciens" fait le point des expériences en cours, lancées successivement par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (le IRHT du CNRS), l'Université de Montpellier, la Bibliothèque Nationale et la Direction du Livre et de la Lecture du ministère de la Culture.

La deuxième partie présente brièvement toutes les bibliothèques de fonds anciens françaises, qu'elles soient publiques ou privées.

*catalogues

(2) Catalogues généraux des incunables des bibliothèques publiques de France.

déjà 3 volumes publiés:

1979: Bibliothèques de la région Champagne-Ardenne par Jean-Marie Arnoult

1981: Bibliothèques de la région Languedoc-Roussillon par Martine Lefèvre

1982: Bibliothèques de la région Midi-Pyrénées par Christian Péligré

en cours d'impression: Bibliothèques de la région Basse-Normandie par Alain Girard

*automatisation des bibliothèques

(3) Manuel de catalogage automatisé des livres anciens en format INTERMARC / Bibliothèque Nationale. - Paris: la Bibliothèque Nationale, 1987. - 77p.
Annexes.

(Etudes, Guides et Inventaires.5)

Ce travail antérieur à la norme Z 44-074 a servi de base à son établissement. Il présente le format INTERMARC livre ancien, mis au point par la BN, et donne des exemples de notices saisies.

(4) "Un nouvel outil pour tous: le catalogue informatisé de la Bibliothèque Nationale" dans la Revue de la Bibliothèque Nationale, n°27, printemps 1988, p.61-62.

Présentation du système informatisé de la BN, et de son mode d'interrogation.

(5) "Connaître la Bibliothèque Nationale" dans la Revue de la Bibliothèque Nationale, n°28, été 1988, p.42-53.

particulièrement les paragraphes suivants:

- "L'informatisation à la B.N.", p.43-44.

- "Les services d'entrées et de traitement bibliographique", p.51-53.

2-Catalogage des livres anciens

*normes

(6) Catalogage et exploitation des livres anciens: liste d'ouvrages de base / Ministère de la Culture, Direction du Livre et de la Lecture, Service des Bibliothèques publiques. Conseils pour la rédaction des catalogues régionaux d'incunables / Jean-Marie Arnoult. - Paris: Ministère de la Culture, 1982. - 28-11 p.

(7) ISBD (A): Description bibliographique internationale normalisée des monographies anciennes / recommandé par le Groupe de travail conjoint sur la description bibliographique internationale normalisée des monographies anciennes; approuvé par les comités permanents de la section de catalogage de l'International Federation of Library Associations et de la section des documents rares et précieux de l'IFLA. - Paris: Bibliothèque Nationale, 1982. - X-56 p.
ISBN 2-7177-1635-5.

(8) Catalogage des monographies anciennes: rédaction de la description bibliographique / ed. et diffusé par l'Association Française de Normalisation. - Paris: AFNOR, 1986. - 176 p.
ISSN 0335-3931.

*application

(9) Catalogage des livres anciens: recueil d'exemples destinés à illustrer l'ISBD (A) / Jeanne-Marie Dureau, Marie-Anne Merland. - nouvelle ed. corrigée et aug. - Villeurbanne: Ecole Nationale Supérieure des Bibliothèques, 1982. - 106 p.
Annexes. Index.

3-Informatisation et vidéotex

(10) Informatisation des bibliothèques en France: logiciels disponibles / Centre d'études des systèmes d'informatisation des administrations. - 1984.

(11) "L'automatisation des catalogues: interaction utilisateur / système" par Nathalie Nadia Mitev, dans le Bulletin des Bibliothèques de France (BBF), t.31, n°3, 1986, p.238-242.

(12) La Micro-informatique: un nouveau secteur de la bibliothèque / Hervé Le Crosnier. - Paris: Le Cercle de la Librairie, 1986.
(Bibliothèques)

(13)BBF, t.32, n°2, 1987. Catalogues en lignes.

(14)Innovation et nouvelles technologies de l'information / sous la direction de Pierre Pelou et Alain Vuillemin. - Paris: La Documentation Française, 1987. - 543 p.

Bibliographie.

ISBN 2-11-001757-04.

CONNAISSANCES DE LA BIBLIOTHEQUE DU MUSEE CONDE

1-Généralités

(15)"Communication sur la bibliothèque des princes de Condé sous la Revolution" par Gustave Macon, dans les Comptes-rendus de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Senlis, 1923-24, p.LXVIII-LXIX.

(16)Le Duc d'Aumale et la bibliothèque de Chantilly / par m. Emile Picot,... - Paris: Librairie Techener, 1897. - 48 p.
relié avec le "Catalogue du Cabinet des livres de Chantilly: spécimen" du même auteur.

Présentation générale, en forme de panégyrique, de l'oeuvre du duc d'Aumale, avec l'historique de ses acquisitions et la mention des ouvrages les plus importants.

(17)Etat descriptif et détaillé des objets d'art, tableaux, dessins, manuscrits, livres, autographes, médailles, émaux, porcelaines, meubles meublants et objets mobiliers de toute nature, disposés dans les galeries et appartements de Chantilly par les exécuteurs testamentaires de Mgr le duc d'Aumale et réunis par eux à l'Institut de France, conformément à l'acte de donation des 25 octobre - 3 décembre 1886, et aux dispositions testamentaires de S.A.R. / signé le 29 mai 1897 par m. Limbourg (muni d'une procuration en bonne et due forme des autres exécuteurs testamentaires). - 5 volumes reliés in-4°, 1 annexe in-8°.

tome IV: Bibliothèque du Théâtre

tome V: Imprimés du Cabinet des livres

Exécution de la volonté expresse du duc d'Aumale : léguer un "musée tout fait", clés en main, disposé et arrangé par ses exécuteurs testamentaires.

(18)La Bibliothèque du château de Chantilly et le musée Condé / Gustave Macon. - Paris: Imprimerie Nationale, 1906. -20 p.

Conférence préliminaire à la visite du château par le Livre Contemporain, association de bibliophiles, sous la direction de l'auteur, ancien secrétaire du duc d'Aumale qui devint conservateur de la bibliothèque de 1897 à sa mort, en 1930.

(19)Chantilly et le musée Condé / Gustave Macon. - 2^{ème} éd. - Paris: H. Laurens, 1925. - ill., 300 p.

(20) **Le Château de Chantilly / Henri Malo.** – Paris: Calmann-Lévy, 1938. – ill., 222 p.

(21) **"Chantilly: le Cabinet des livres du musée Condé"** par Henri Malo, dans Symposium, 1948.

Présentation du Cabinet des livres et de quelques uns de ses plus beaux articles par celui qui fut conservateur de la bibliothèque de 1930 à 1949.

(22) **Chantilly: histoire du château et de ses collections / Raoul de Broglie.** – Paris: Calmann-Lévy, 1964. – 268 p.

Raoul de Broglie fut conservateur des collections du musée Condé de 1954 à 1970, et conservateur honoraire jusqu'en 1974.

(23) **"Découverte de la bibliothèque de Chantilly"** par Frédéric Vergne, dans Le Musée Condé, n°23, nov. 82, p.3-7.

Présentation illustrée de la bibliothèque, avec une mise en valeur de ses plus belles richesses par l'actuel conservateur de la bibliothèque.

2-informatisation de la bibliothèque

(24) **"Informatique et bibliothèque ou du Livre au terminal, "la Bibliothèque éclatée"** par Frédéric Vergne, dans Le Musée Condé, n°30, juin 86, p.1-6.

Présentation du système d'informatisation mis en oeuvre à la bibliothèque, particulièrement observé du point de vue des archives.

(25) **La Seigneurie de Montmorency ou le traitement d'un corpus archivistique à travers l'informatisation d'un système d'information / présentée par Frédéric Vergne.** – 3 tomes.

Th. 3ème cycle: Histoire: Paris 10 (Nanterre):1988.

3-catalogues

(26) **Catalogue du cabinet des livres de Chantilly: spécimen / rédigé par m. Emile Picot.** – Paris: Damascène Morgand. Librairie de la société des bibliophiles français, 1890. – 48p., ill.
relié avec "Le duc d'Aumale et la bibliothèque de Chantilly" du même auteur.

31 notices sont présentées, réparties selon les grandes divisions de la classification Brunet, accompagnées de nombreuses illustrations d'incipit ou de bois.

(27) **Chantilly. Le Cabinet des livres. manuscrits / [par le duc d'Aumale].** – Paris: Plon, 1900-1911. – 3 vol., ill.

Imprimé après la mort du duc d'Aumale par Léopold Delisle, conservateur au musée Condé; illustré par des reproductions de miniatures ou de pages de texte tirés des manuscrits les plus beaux.

(28) Les Principaux manuscrits à peinture au musée Condé à Chantilly / J. Meurgy, ... - Paris: Société Française de Reproduction de manuscrits à Peinture, 1930. - 229 p.

(29) "Les Trésors du musée Condé au château de Chantilly. Le Cabinet des livres de Chantilly: les manuscrits à peinture" par Jean Longnon, dans Institut de France. Académie des Beaux-Arts, 1958-59, p.83-93, pl.9-30.

(30) "Les Trésors du musée Condé au château de Chantilly. Le Cabinet des livres: les reliures du XVI^{ème} siècle" par Jean Longnon, dans Institut de France. Académie des Beaux-Arts, 1959-60, p.101-107, pl.16-26.

Jean Longnon fut conservateur de la bibliothèque Condé, à plein temps de 1934 à 1954, puis à mi-temps jusqu'en 1960.

(31) Chantilly. Le Cabinet des livres. imprimés antérieurs au milieu du XIV^{ème} siècle / [par Léopold Delisle]. - Paris: Plon, 1905. - 496 p.

Publié à partir des notes et des fiches préparées par le duc d'Aumale.

(32) Chantilly. Le Cabinet des livres. imprimés. - 3 tomes en 4 vol.

Catalogue manuscrit élaboré au début du XX^{ème} siècle.

(33) Chantilly. Les archives. Le Cabinet des titres / G. Macon. - Paris: E. Champion, 1926-1929. - 4 vol.

(34) Le Cabinet des lettres.

Catalogue manuscrit établi par Gustave Macon vers 1910.

(35) Catalogue des livres et imprimés composant la bibliothèque de m. Armand Cigogne, ...: précédé d'une notice biographique / par m. Leroux de Lincy, ... - Paris: L. Potier, 1861. - 555 p.

(36) La Raccolta di poemetti italiani della biblioteca di Chantilly / descritta dal prof. Emilio Picot. - Pisa: dalla tipografia del cav. F. Mariotti, 1894. - 30 p.

(37) Inventaire des livres légués au musée Condé par m. Louis Bernier, architecte, membre de l'Institut. 1919.

Catalogue manuscrit.

4-connaissance du fonds [section non exhaustive]

*catalogues

(38) Catalogus librorum officinae Danielis Elsevirii. - Paris: F. Didot, 1862.

Réimpression en 100 exemplaires par J.-Ch. Motteley de l'édition de 1681 à Amsterdam.

(39) *Catalogus librorum Bibliothecae illustrissimi viri Caroli Henrici Comitis de Hoeyme.* – Parisiis, 1738.

l'exemplaire de Chantilly fut acheté à Londres en juin 1853; il est fort rare.

(40) *Catalogues des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu m. le comte de Mac Carthy Reagh.* – Paris: De Bure, 1815. – 2 vol. in-8°.

(41) *Ordre des vacations: liste des prix des livres. Catalogue des livres à vendre aux prix marqués (bibliothèque Mac Carthy).* – Paris: De Bure, 1816-17. – 3 t. en 1 vol. in-4°.

exemplaire avec les prix manuscrits.

(42) *Catalogue des livres imprimés sur velin qui se trouvent dans des bibliothèques tant publiques que particulières.* – Paris: De Bure, 1824-28. – 4 vol., in-8°.

(43) *Catalogue Charles Nodier.* – 1844. – 1 vol. in-8°.
avec notes et prix manuscrits.

(44) *Description raisonnée d'une jolie collection de livres: nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque.* – Charles Nodier,... – Paris: Techener, 1844. – in-8°.

Introduction par G. Duplessis.

Vie de C. Nodier par F. Wey.

Notice bibliographique sur ses ouvrages.

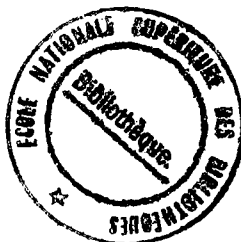
*monographies

(45) *Annales de l'imprimerie des Aldes / A. A. Renouard.* – 3^{ème} éd. – Paris: J. Renouard, 1834. – 1 vol. in-4°.

Cet exemplaire est l'un des 30 de ce format.

(46) *Essai bibliographique sur les éditions des Elzevier / Bérard.* – Paris, 1832. – 1 vol. in-8°.

Exemplaire de présentation avec envoi autographe. Un des 15 sur velin d'Annonay.





* 9 5 4 0 8 8 E *