

DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE  
OPTION *MEDIATHEQUES PUBLIQUES*

*PROJET DE RECHERCHE*

**LE ROLE DU MOUVEMENT ASSOCIATIF DANS LA PROMOTION DES  
ECRIVAINS ET DE LEURS OEUVRES :  
LE CAS DE L'ASSOCIATION GEORGES PEREC**

par *Catherine CHAUCHARD*

sous la direction de Jean Pierre BERNARD et Jeanne Marie DUREAU



DIPLOME SUPERIEUR DE BIBLIOTHECAIRE

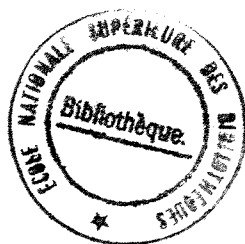
OPTION *MEDIATHEQUES PUBLIQUES*

*PROJET DE RECHERCHE*

**LE ROLE DU MOUVEMENT ASSOCIATIF DANS LA PROMOTION DES  
ECRIVAINS ET DE LEURS OEUVRES :  
LE CAS DE L'ASSOCIATION GEORGES PEREC**

par *Catherine CHAUCHARD*

sous la direction de Jean Pierre BERNARD et Jeanne Marie DUREAU



Les associations constituées autour d'un écrivain et de son oeuvre jouent en France un rôle souvent discret, qui semble néanmoins digne d'intérêt : elles participent à la gestion d'un patrimoine culturel, à l'avancée des connaissances et à leur diffusion auprès du public, de manière originale.

Elles occupent un espace social pourtant théoriquement très étroit, limité par la professionnalisation de l'activité culturelle et scientifique, et par la création d'institutions spécialisées (généralement gérées, en France, par l'Etat).

Mais, bien qu'elles semblent souvent en situation de marginalité, elles offrent un cadre favorable et nécessaire, réunissant éditeurs, professeurs et étudiants, chercheurs et bibliothécaires, critiques et lecteurs.

Elles ne sont pas seulement un cadre informel de rencontres professionnelles : de par leur vocation même de promotion d'une oeuvre littéraire, elles sont naturellement tournées vers un public extérieur, plus large, qu'il convient de toucher et de convaincre.

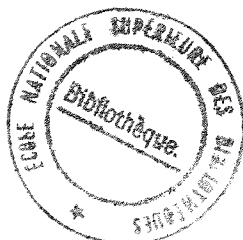
Enfin, et ce point a particulièrement retenu notre intérêt, l'activité qu'elles génèrent est fondée sur des méthodes et des techniques professionnelles, qui garantissent la qualité de leur travail.

Notre recherche aura pour but de valider cette hypothèse du rôle des associations d'amis d'écrivains ; elle s'attachera en particulier à mettre en valeur des préoccupations, des activités et des pratiques que l'on retrouve dans des établissements que nous connaissons bien : Bibliothèque Nationale, bibliothèques d'instituts universitaires et bibliothèques publiques spécialisées, associations de promotion culturelle...

Nous essayerons ainsi de vérifier que ces associations prennent place de manière originale dans un dispositif général de gestion du patrimoine artistique et culturel.

Nous étudierons plus précisément l'organisation de l'une d'entre elles, au cours du stage que nous y effectuerons ; la participation à ses activités multiples, allant de la conservation des manuscrits de l'écrivain à la promotion de spectacles dramatiques, nous a en effet semblé être une occasion singulièrement formatrice.

1988  
DSB  
H



### Le choix de l'Association Georges Perec

Le Centre National des Lettres a recensé environ 150 associations d'amis d'auteurs existant en France à ce jour. Sauf rares exceptions, ce sont des écrivains disparus qui justifient la vie de ces associations.

Une extrême diversité les distingue ; ainsi la personnalité de l'écrivain et les caractéristiques de son oeuvre ont probablement une forte influence sur l'organisation et la pérennité de chaque association. En outre, sauf dans le cas d'écrivains de stature exceptionnelle, l'intensité de leur activité devrait aussi décroître dans le temps.

Notre choix s'est ainsi porté sur l'Association Georges Perec, encore qu'il serait plus juste de dire que c'est la qualité des travaux qu'elle a entrepris qui nous a incités à étudier cette question.

L'Association Georges Perec nous semble en effet bien représentative ; sa vocation ne la distingue pas particulièrement des autres associations du même genre. L'écrivain autour duquel elle s'est constituée n'a pas atteint à ce jour un statut littéraire qui lui assurerait d'emblée une postérité. Après six ans d'existence, il semblait opportun de dresser un bilan de son activité.

### CREATION ET OBJECTIFS DE L'ASSOCIATION GEORGES PEREC

Georges Perec est un écrivain français né en 1936. Prix Renaudot en 1965 pour son premier roman Les Choses, il entre en 1967 à l'Ouvroir de Littérature Potentielle (OULIPO) crée par Raymond Queneau et François Le Lyonnais. Il publie plusieurs romans et obtient en 1978 le prix Médicis pour La Vie mode d'emploi. Disparu en 1982, il laisse une oeuvre abondante et variée qui se prête particulièrement à la relecture et au décryptage.

Nombreux étaient les amateurs de l'oeuvre de Georges Perec qui, avant sa mort, travaillaient en ordre dispersé. La nécessité de remédier à cet éparpillement a d'abord abouti à la constitution d'un petit groupe, attaché avant tout à un travail bibliographique et documentaire, mais rapidement confronté à certaines limites matérielles et financières.

L'idée apparut alors de constituer à partir de cet embryon une véritable Association des Amis de Georges Perec, régie par la loi de 1901. Cette initiative se justifiait pour plusieurs raisons : il existait un noyau d'inconditionnels et d'amis de Georges Perec, désemparés par sa disparition récente ; en outre, les travaux universitaires sur son oeuvre prenaient une ampleur certaine, nécessitant des appuis théoriques et matériels que des individus isolés ne pouvaient convenablement fournir. Enfin, l'importance de la collecte de documents impliquait une prise en charge collective, un local et des aides financières que seule une structure associative pouvait solliciter.

Tels furent les arguments effectivement présentés lors de l'assemblée générale constituante du 11 décembre 1982. Malgré la nécessité reconnue par les 70 membres présents de poursuivre et d'assurer collectivement le travail déjà entrepris, quelques réserves furent émises sur l'opportunité d'un soutien à l'oeuvre de Georges Perec et sur le caractère prématuré d'une association se substituant aux éditeurs et aux ayants droit.

Nonobstant ces remarques, qui ont permis une définition plus précise et sans ambiguïté des objectifs de l'association, la majorité de l'assemblée décida de la création d'une Association Georges Perec.

Sa vocation et sa mission, définies dans ses statuts, sont communes à toutes les associations du même type : promouvoir l'oeuvre de l'écrivain Georges Perec. Son activité s'organise autour de quatre axes :

- l'organisation et l'exploitation d'un fonds documentaire spécifique, ouvert au public ;
- le soutien et la participation aux travaux heuristiques, académiques ou individuels ;
- la publication et la diffusion de ces recherches, et de toutes les informations touchant la vie et l'oeuvre de Georges Perec, des plus anecdotiques aux plus académiques ;
- la participation à des manifestations culturelles destinées à un public plus large.

Après une rapide exposition de la situation matérielle de l'Association Georges Perec, nous développerons plus longuement chacun de ces quatre points.

## SITUATION ET ACTIVITES DE L'ASSOCIATION GEORGES PEREC

L'Association Georges Perec réunit environ trois cents membres adhérents et cotisants. L'action de son secrétaire, en place depuis sa création, a permis d'assurer une continuité certaine.

Le problème de son hébergement nous paraît significatif. Devant l'impossibilité de louer un local ou de laisser indéfiniment le fonds documentaire chez un particulier, on retint dès la création de l'association le principe de son hébergement dans une bibliothèque, offrant les garanties suffisantes de sécurité dans le dépôt du fonds, de permanence dans l'hébergement du siège, d'efficacité et de sérieux dans la gestion et l'entretien des ouvrages et des documents. Après appels d'offre et négociations, l'association finit par élire domicile, sur proposition de M. Garreta, conservateur en chef, à la Bibliothèque de l'Arsenal. Rattachée à la Bibliothèque Nationale, elle offre un statut appréciable à l'activité de promotion de l'oeuvre de Georges Perec.

Une permanence hebdomadaire est assurée à la Bibliothèque de l'Arsenal. Elle permet d'accueillir toutes les personnes (étudiants, traducteurs, acteurs, bibliothécaires...) qui travaillent sur l'oeuvre de Georges Perec. La permanence est également l'occasion de répondre aux nombreuses demandes écrites de renseignements.

### 1) Constitution et exploitation du fonds documentaire.

Sa prise en charge collective a permis une recherche exhaustive de documents de toute provenance et sur tout support dont l'association assure la gestion matérielle et littéraire. Grâce à une politique active d'acquisitions et à la générosité de ses membres (fréquemment sollicités de transmettre documents ou informations en leur possession) le fonds s'enrichit régulièrement d'originaux, d'exemplaires épuisés, de traductions étrangères, d'articles de et sur Georges Perec, d'enregistrements, de films, d'oeuvres d'art, de tapuscrits, de maquettes. L'éditeur Paul Otchakovsky-Laurens a ainsi donné les jeux d'épreuves du roman le plus connu de Georges Perec, "La Vie mode d'emploi", comportant de nombreuses corrections manuscrites de l'auteur.

Cette collecte empirique est prolongée par un important travail de recherche bibliographique qui nécessite le recours à des pratiques plus professionnelles. Coordonnée par une bibliothécaire, l'activité bibliographique a en effet requis, en 1986, l'engagement d'une vacataire qui a, entre autres tâches, dépouillé les bibliographies existantes de la littérature française (Rancoeur, Klapp, French XX).

Les articles critiques et les publications universitaires concernant Georges Perec ont été recensés et réunis. Par ailleurs, des banques de données ont pu être interrogées aux entrées "Perec" et "Oulipo". Elles ont fourni quelques nouvelles références.

Tous les documents ont été classés et mis en fiches dactylographiées. L'ensemble représente un millier d'unités bibliographiques : 300 fiches sur les oeuvres de Georges Perec, 600 environ pour les travaux critiques et une cinquantaine de thèses et maîtrises.

Dans l'immédiat demeure le problème de l'indexation de ces documents, qui permettrait un transfert facile sur ordinateur et l'édition de listes bibliographiques, chronologies et index divers.

### Les Manuscrits

Un autre volet de l'activité documentaire relève d'un fait récent : en 1986, l'essentiel des manuscrits et autres documents préparatoires de l'oeuvre de Georges Perec, jusqu'alors conservés par ses héritiers, ont été confiés en dépôt à l'association, en son siège de la Bibliothèque de l'Arsenal. Elle est donc investie d'une mission essentielle : protéger et gérer cette documentation considérable, dont l'analyse ne manquera pas d'imprimer un tour nouveau à l'étude de Georges Perec.

L'assemblée générale de janvier 1987 a défini un plan de travail pour le traitement scientifique des manuscrits. Immédiatement mis en oeuvre, il a permis :

- un repérage d'ensemble dans le but de classer très rapidement les manuscrits ;
- l'obtention d'une subvention de 25000 F du Centre National des Lettres pour l'emploi à temps partiel d'une personne chargée d'amorcer le dépouillement des manuscrits ;
- l'engagement effectif de celle-ci en septembre 1987; elle a folioté tous les documents, facilitant ainsi le reclassement selon les besoins de l'analyse.

Il reste désormais à assurer la sauvegarde progressive des documents (reproduction ou microfilmage) au fur et à mesure de leur exploitation. Il convient également d'enrichir ce fonds de manuscrits : un appel a été lancé en direction de tous ceux qui détiendraient une correspondance de Georges Perec.

## 2) Travaux heuristiques

L'association compte parmi ses membres de nombreux enseignants, chercheurs, étudiants et critiques, français et étrangers, qui travaillent sur l'oeuvre de Georges Perec. Le croisement de la liste de ses membres et de celle des auteurs de publications et de travaux universitaires montre clairement son audience au sein de la communauté universitaire.

Relais des institutions académiques, l'Association Georges Perec offre un cadre d'étude, de rencontre, d'échange et de communication, favorisant ainsi la mise en commun de travaux dispersés et de documentation.

Elle a pris ainsi un certain nombre d'initiatives dont nous ne pouvons ici rendre compte de façon exhaustive. Citons les plus importantes, en particulier l'organisation d'un colloque à Cerisy la Salle, qui réunit une soixantaine de personnes, venues d'une dizaine de pays, en 1984 ; l'association a pris en charge l'édition des actes de ce colloque. De même, un séminaire libre fonctionne depuis 1986 dans le cadre de l'UER de sciences des textes et documents de l'Université Paris VII. Enfin un colloque s'est récemment tenu à Londres (mars 1988).

## 3) Publications et activités éditoriales

Le souci de faire progresser la connaissance de Georges Perec et d'alimenter la critique universitaire est également manifeste dans les diverses publications de l'association.

Un bulletin interne, d'informations administratives, bibliographiques, et anecdotiques paraît semestriellement depuis janvier 1983. Il possède un ISSN et figure au dépôt légal.

Les travaux de fond sont l'objet d'une publication externe. Un contrat a été signé en 1984 entre l'association et l'éditeur Paul Otchakovsky-Laurens. L'association dirige aux Editions POL une collection appelée "Cahiers Georges Perec" ; son conseil d'administration exerce les fonctions de comité de direction de ces cahiers. Un premier volume est paru en 1985, rassemblant les Actes du Colloque de Cerisy, tiré à trois mille exemplaires, l'éditeur ayant bénéficié d'une aide du Centre National des Lettres.

Par ailleurs l'association collabore étroitement avec des revues littéraires et des éditeurs, dans le cadre de numéros spéciaux et de dossiers sur Georges Perec, et de la publication en volume de textes dispersés.



#### 4) Manifestations culturelles

L'Association Georges Perec participe enfin à des manifestations culturelles destinées à un public plus large, intéressé par l'oeuvre de Georges Perec par goût plus que par souci critique. Ces manifestations permettent d'amplifier considérablement l'audience de l'association, mais exigent une grande disponibilité. L'expérience acquise après plusieurs expositions sur Georges Perec permet maintenant l'envoi rapide de caisses de documents ; les notices correspondant aux pièces prêtées sont généralement fournies par l'association.

Ces animations sont fréquemment organisées en relation avec des spectacles dramatiques, des lectures publiques ("Revue Parlée" au Centre Georges Pompidou), des manifestations culturelles liées plus ou moins directement à l'oeuvre de Georges Perec (rencontres oulipiennes en Hollande...).

L'Association Georges Perec participera cet été aux manifestations du Festival d'Avignon 1988, en partie placé sous l'invocation de Georges Perec. Organisée par l'Association "Les Amis de la Maison du Livre et des Mots", la "Galaxie Perec" permettra en effet de programmer spectacles, ateliers, expositions, projections, lectures.

#### CONCLUSION

La description de ces activités confirme notre hypothèse sur le rôle joué par les associations d'amis d'écrivains.

Il nous faudra élargir notre recherche vers deux directions :

étudier la reconnaissance de ce rôle par les institutions officielles, telles que le Centre National des Lettres, l'Université ...

vérifier que le cas de l'Association Georges Perec n'est pas singulier, et que d'autres associations jouent un rôle similaire . Ce second point pose le problème de la pérennité d'une association de ce type, et de son avenir.

## **BIBLIOGRAPHIE**

L'orientation de nos recherches bibliographiques vise d'abord à replacer le cas de l'Association Georges Perec dans un contexte plus large : celui du mouvement associatif et de la gestion du patrimoine littéraire.

Nous avons ensuite réuni des références sur Georges Perec et l'Association Georges Perec.

Nous donnons en dernier lieu des articles sur des sociétés littéraires, et une liste sélective des publications qu'elles éditent ou auxquelles elles participent. Le dépouillement systématique de bibliographies de la littérature française, citées dans notre bibliographie générale, nous a fourni ces références.

Le rôle des associations d'amis d'écrivains n'a pas suscité une littérature abondante. "Armées de l'ombre" et troupes anonymes pour la plupart d'entre elles, elles ne touchent que rarement les dividendes de leurs actions. Les rares articles qui leur sont consacrés ont souvent été écrits par des bibliothécaires, attirés par la richesse bibliographique de leurs travaux. C'est dans une telle démarche que nous situons le choix de notre sujet.

### **A - BIBLIOGRAPHIE GENERALE**

#### **1 - Les Associations**

- 1.1 "Les Associations en France, 1930-1980" : Bulletin de l'Institut d'histoire du temps présent, mars 1981, n°3.
- 1.2 Canto, J.F. Panorama des déclarations d'association : Recherche sociale, oct-déc. 1976, n°60.
- 1.3 CREDOC. *La Vie associative : enquête sur les conditions de vie et les aspirations des français, 1978-1980*. Paris, la Documentation française, 1981.
- 1.4 Garrigou. Lagrange, J.M. *Les Associations*. Paris, P.U.F., 1979.
- 1.5 France, Ministère de la culture. *Pratiques culturelles des Français*. Paris, Dalloz, 1981.
- 1.6 *Guide-annuaire des associations*, sous la direction de Bernard Descours. 2ème édition. Paris, Service aux associations, 1986.

- 1.7 Meisters, A. *Vers une sociologie des associations*. Paris, Ed. ouvrières, 1972.
- 1.8 Passari, Solange. Raffi, Guy. *Les Associations*. Paris, La Découverte, 1984. 125 p.

## 2 - Répertoires bibliographiques

### a) *Bibliographies internationales courantes*

2.1 *French XX bibliography. Critical and biographical references for the study of French literature since 1885. 1940-1983.*

Classement par thèmes, puis par écrivains.

2.2 Klapp, Otto. *Bibliographie d'histoire littéraire française*. Frankfurt am Main, Klostermann, 1960 (pour 1956-58) -->

Annuelle depuis 1969. Index par noms de critiques et par rubriques de sujet (écrivains et thèmes).

2.3 Rancoeur, R. *Bibliographie de la littérature française du Moyen Age à nos jours*. Paris, Colin, 1949 -->

Environ un millier de périodiques dépouillés. Index des noms d'écrivains, des sujets.

### b) *Bibliographies de périodiques*

2.4 Raux, H.F. *Répertoire de la presse et des publications périodiques françaises. 1958-1978*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1958-1981.

2.5 *Bibliographie de la France. Supplément 1. 1946* -->

## 3 - Patrimoine littéraire

3.1 Astric, Sylvie. *Répertoire de la recherche sur le livre contemporain et la lecture*, sous la direction de J.F. Barbier-Bouvet. Paris, La Documentation française, 1983. 106p.

3.2 Nigay, Gilbert. La Localisation des manuscrits et correspondances littéraires : Bibliographie de la France. Partie chronique, 1976, n°52.

3.3 Pierrot, Roger. Les écrivains et leurs manuscrits : Bulletin de la Bibliothèque Nationale, 1979, n°4, pp. 165-177.

3.4 Pudlowski, Gilles. Ces écrivains qui ont du "don". Que vont devenir les donations de Madame Jules Romains à la Bibliothèque Nationale et d'Aragon au CNRS : Nouvelles Littéraires, 12 mai 1977, n°2584.

## **B - BIBLIOGRAPHIE SUR L'ASSOCIATION GEORGES PEREC**

### *1 - Orientation bibliographique sur l'oeuvre de Georges Perec*

Outre divers travaux universitaires à diffusion restreinte, plusieurs dossiers ou monographies ont été consacrés à l'oeuvre de Georges Perec. Ils contiennent des références bibliographiques suffisantes à une connaissance détaillée de son oeuvre et de son contexte critique.

1.1 "Georges Perec, l'homme qui veille" : Présence et regards, 1975, n°17-18.

1.2 "Georges Perec" : L'Arc, 1979, n°76.

1.3 "Index". Publié par l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud à l'occasion de l'exposition Georges Perec, mars 1982.

1.4 "Georges Perec, écrivain-résident". Catalogue de l'exposition Georges Perec à la Maison du Livre et des Mots du Circa, à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, juillet 1982.

1.5 "Georges Perec et le cinéma". Publié à l'Université de Toulouse Le Mirail à l'occasion du cycle cinéma et littérature, 1983.

1.6 "Petit pérécedaire illustré". Publié par la "Revue Parlée" du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 1984.

1.7 "A Georges Perec" : Bibliothèque oulipienne, n°23, Paris, 1984.

1.8 Motte, Warren F. *The Poetics of experiment : a study of the work of Georges Perec*. Lexington (Kentucky), French Forum Publishers, 1984.

1.9 Pedersen, John. *Perec ou les textes croisés*. Copenhague, Université de Copenhague, 1985.

1.10 Mathews, Harry. *Le Verger*. Paris, P.O.L., 1986.

### *2 - Publications de l'Association Georges Perec*

Leur rigueur bibliographique permet une connaissance quasiment exhaustive des textes de Georges Perec et des travaux qui lui sont consacrés.

2.1 Bulletin (interne) : 12 n° parus depuis 1983.

2.2 "Georges Perec mode d'emploi" : Le Magazine littéraire, mars 1983, n°193.

2.3 "Georges Perec" : Littératures, Université de Toulouse Le Mirail, printemps 1983, n°7.

2.4 Cahiers Georges Perec, n°1 : Colloque de Cerisy (juillet 1984). Paris, Association Georges Perec et éditions P.O.L., 1985.

2.5 Delbono, Roberta. *Bibliographie introductive à l'oeuvre de Georges Perec*, réalisée pour le séminaire "W ou le Souvenir d'enfance, une fiction". Paris, Association Georges Perec, 1986.

3 - Citations, articles sur l'Association Georges Perec

- 3.1 Savigneau, Josyane. "Les Premiers pas de l'Association Georges Perec" : Le Monde, 10 juin 1983.
- 3.2 Beaumatin, Eric. "Quand j'entends parler de Perec, je sors mes fiches" : Littératures, printemps 1983, n°3, p.119.
- 3.3 "L'Association Georges Perec" : Le Club français de la médaille, 2ème trimestre 1984, n°84, p.47.
- 3.4 Perec, Georges. *Penser/Classer*. Paris, Hachette, 1985 (Textes du XXème siècle).

C - BIBLIOGRAPHIES SUR LES SOCIETES LITTERAIRES

1 - Sociétés savantes et littéraires

- 1.1 France. Bibliothèques et lecture publique (Direction). Comité des travaux historiques et scientifiques. *Liste des sociétés savantes*. Paris, CTHS, 1975. 115 p.  
Accessible à présent sur Minitel par le SUNIST.
- 1.2 *Scientific and learned societies of Great Britain*. 61th ed. London, Allen and Unwin, 1964. 323 p.
- 1.3 Beaudry-Gourd, A. Les Sociétés littéraires au Canada : La Vie française, 1959, n°13, pp.159-176.
- 1.4 Avicenne, P., Duchateau, F. *Liste des sociétés savantes et littéraires de Belgique*. Bruxelles, Service des échanges internationaux, 1960. 154 p.
- 1.5 Congrès national des sociétés savantes. Section d'histoire moderne et contemporaine. 100. 1975. *Les Sociétés savantes et leur histoire*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1976. 386 p.

2 - Sociétés d'écrivains

- 2.1 Exposition internationale des arts et des techniques. Paris, 1937. *Ebauches et premiers éléments d'un musée de la littérature*, présentés sous la direction de Julien Cain. Paris, Denöel, 1937.
- 2.2 Ignazi, Michèle. Les Associations d'amis d'auteurs : Le Cahier, septembre 1987, n°2, pp.9-10. Suite dans le n°3, pp.9-10.
- 2.3 "La Littérature des amis" : Nouvelles Littéraires, janvier 1978, n°2618.
- 2.4 Spiteri, Gérard. Contre le silence : Nouvelles Littéraires, janvier 1978, n°2618.
- 2.5 Clerc, Isabelle. Bouts de chandelles et coups d'éclats : Nouvelles Littéraires, janvier 1978, n°2618.
- 2.6 Nigay, Gilbert. Les Bulletins et publications de "sociétés d'amis", 1900-1967 : Revue d'histoire littéraire de la France, 1967, pp.791-804.
- 2.7 Nigay, Gilbert. Les Bulletins de sociétés d'écrivains : Bulletin de l'association Guillaume Budé, 1968, pp. 327-330.

2.8 Nigay, Gilbert. Les Bulletins et publications des sociétés d'écrivains : Bulletin des bibliothèques de France, 1969, n°14, pp. 335-339.

2.9 Lethève, Jacques. La société J.K.Huysmans : Mélanges Lambert(Pierre). Paris, Nizet, 1975, pp. 57-64.

2.10 Martin, Auguste. *Naissance et vie de "l'Amitié Charles Péguy" : une association littéraire*. Paris, Amitié Charles Péguy, 1963. 71p.

### 3 - Publications de sociétés d'écrivains du XXème siècle

#### 3.1 ALAIN-FOUNIER

- Amis de Jacques Rivière et Alain-Fournier. Bulletin annuel. 1 (1975) --> Viroflay, 31 rue Arthur Petit.

#### 3.2 APOLLINAIRE (Guillaume)

- Le Flâneur des deux rives. Bulletin d'études apollinariennes. 1 (mars 1954)- 7-8 (sept.déc. 1955)  
- Guillaume Apollinaire. Etudes et informations réunies par Michel Decaudin. 1 (1962) --> Paris, Revue des lettres modernes, Ed. Minard.

#### 3.3 AYME (Marcel)

- Cahiers Marcel Aymé. Annuel. 1 (1982) --> Le Havre, 14 rue Bellevue.

#### 3.4 BERNANOS (Georges)

- Société des amis de Georges Bernanos. Bulletin. 1 (1949)-40 (1961).  
Devenu :  
- Bulletin de la société des amis de Georges Bernanos. Nouv. série. 41 (1961) --> Paris, 252 rue Saint Jacques.  
- Etudes Bernanosiennes. Textes réunis et présentés par Michel Estève. 1 (1960) --> Paris, Revue des Lettres modernes,Ed. Minard.

#### 3.5 CELINE (Louis-Ferdinand)

- Cahiers Céline. 1 (1976) --> Société d'études céliniennes. Paris, 5 rue Sébastien Bottin (Ed. Gallimard).

#### 3.6 CENDRARS (Blaise)

- Feuilles de route. Semestriel. 1 (1979) --> Association Blaise Cendrars. Paris, 44 rue Sarette.

#### 3.7 CHARDONNE (Jacques)

- Cahiers Jacques Chardonne. 1 (1971) --> Société des amis de Jacques Chardonne. Paris, 35 rue du général Delestraint.

### 3.8 CLAUDEL (Paul)

- Bulletin de la société Paul Claudel. 1 (1958) -->  
Paris, 13 rue du Pont Louis-Philippe.
- Société Paul Claudel en Belgique. Bulletin régional. 1 (1960) -->  
Hannut, 1 rue de Crehen.
- Cahier Paul Claudel. 1 (1959) -->  
Paris, Gallimard
- Cahier canadien Claudel. 1 (1963) -->  
Ed. de l'Université d'Ottawa
- Paul Claudel. Textes réunis et présentés par Jacques Petit. 1 (1964) -->  
Paris, Revue des Lettres modernes, Ed. Minard.

Certains numéros des Archives des lettres modernes (Ed. Minard) forment également une sous-série Archives claudéliennes. 1 (1958) -->

### 3.9 COCTEAU (Jean)

- Cahiers Jean Cocteau. Annuel. 1 (1969) -->  
Société des amis de Jean Cocteau. Paris, 6 rue Bonaparte.

### 3.10 COLETTE

- Bulletin des amis de Colette. 1 (1967)  
Devenu :  
- Cahiers Colette. Trihebdomadaire. 1 (1977) -->  
Société des amis de Colette. Saint Sauveur en Puisaye, Mairie.

### 3.11 FRANCE (Anatole)

- Le Lys rouge. 1 (1932) -->  
Société Anatole France. Paris, 133 rue de la Pompe.

### 3.12 GIDE (André)

- Bulletin des amis d'André Gide. 1 (1968) -->  
- Cahiers Gide. Annuel. 1 (1969) -->  
Association des amis d'André Gide. Centre d'études gidiennes. Sainte Foy lès Lyon, 3 rue Alexis Carrel.

### 3.13 JARRY (Alfred)

- L'Etoile-absinthe. 1 (1979) -->  
Société des amis d'Alfred Jarry. Castelnau.

### 3.14 LARBAUD (Valéry)

- Cahiers des amis de Valéry Larbaud. 1 (1967) -->  
Vichy, Centre culturel Valéry Larbaud, bibliothèque municipale.

### 3.15 LOTI (Pierre)

- Association internationale des amis de Pierre Loti. 1 (mars 1933)-11 (1935)  
Devenu :  
- Cahiers Pierre Loti. 1 (mars 1952) -->  
Rochefort

3.16 LOUYS (Pierre)

- Bulletin des amis de Pierre Louys. 1 (1977) -->  
Rennes.

3.17 MAURIAC (François)

- Cahiers François Mauriac. 1 (1974) -->  
Paris, Grasset.

3.18 MILOSZ (Oscar Vladislav de Lubicz)

- Cahiers consacrés à Milosz, poète. Textes réunis par Nathalie Clifford Barney et J. de Boschère. 1 (1939)-  
4 (1941)  
- Cahiers des amis de Milosz. 1 (1967) -->  
Paris, 20 rue Domat (Librairie A. Sylvère).

3.19 NIMIER (Roger)

- Cahiers Roger Nimier. 1 (1980) -->  
Association des Cahiers Roger Nimier. Paris, 61 rue Charron.

3.20 PAULHAN (Jean)

- Cahiers Paulhan. Paris, Gallimard. 1 (1980) -->  
Société des amis de Jean Paulhan. Paris, Librairie Girod-Badin, 2 rue de Fleurus.

3.21 PEGUY (Charles)

- L'Amitié Charles Péguy. Informations (puis : Feuillet mensuels). 1 (1948) -->  
- Cahiers de l'Amitié Charles Péguy. 1 (1948) -->  
Paris, 4 rue Auguste Bartholdi.

3.22 PEREC (Georges)

- Bulletin. 1 (1983) -->  
- Cahiers Georges Perec. 1 (1985) -->  
Association Georges Perec. Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 1 rue de Sully.

3.23 PHILIPPE (Charles-Louis)

- Les Amis de Charles-Louis Philippe. Bulletin. 1 (1936) -->  
Vichy, Bibliothèque municipale.  
Ce bulletin consacre une rubrique régulière : "Autour de Charles-Louis Philippe" aux écrivains suivants :  
Marguerite Audoux, Emile Guillaumin, Lucien Jean.  
- Les Amis de Charles-Louis Philippe. Circulaire (puis Cahier). 1 (1957) -->

3.24 PROUST (Marcel)

- Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray. 1 (1950) -->  
Illiers, 26 rue du Dr Galopin.  
- Cahiers Marcel Proust. 1 (1927) -->  
Paris, Gallimard.



### 3.25 ROLLAND (Romain)

- Association des amis du fonds Romain Rolland. Bulletin. 1 (1946) --> Paris, Chancellerie, 89 Bd du Montparnasse.
- Cahiers Romain Rolland. 1 (1948) --> Paris, Albin Michel.

### 3.26 ROMAINS (Jules)

- Association des amis de Jules Romains. Bulletin. 1 (1974) --> Paris, 56 rue des Boulaivilliers. Saint-Etienne.
  - Cahiers des Hommes de bonne volonté. 1 (1946)-4 (1950) Paris, Flammarion.
- Devenu :
- Cahiers Jules Romains. 1 (1976) --> Paris, Flammarion.

### 3.27 SAINT-EXUPERY (Antoine de)

- Cahiers Saint-Exupéry. Annuel. 1 (1980) --> Association des amis d'Antoine de Saint Exupéry. Comité culturel. Paris, 87 Bd Saint Michel.

