

1988
DSB
13

0859

Année universitaire 1987-1988

Option "Conception et Gestion des Systèmes et réseaux
d'Information"

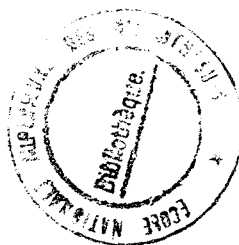
Jean-François GIRARDOT

PROJET POUR L'OBTENTION DU D.S.B.

Recherche bibliographique sur:

LES REPRESENTATIONS DE L'ESCLAVE DANS LES DOCUMENTS FIGURES
DE LA GRECE ANTIQUE
AUX EPOQUES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

1988
DSB
13



DIRECTEUR DE MEMOIRE : Madame Marie-Madeleine MACTOUX

Année universitaire 1987-1988

Option "Conception et Gestion des Systèmes et réseaux
d'Information"

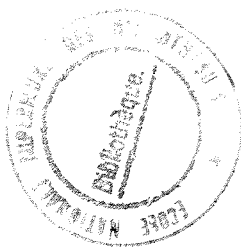
Jean-François GIRARDOT

PROJET POUR L'OBTENTION DU D.S.B.

Recherche bibliographique sur:

LES REPRESENTATIONS DE L'ESCLAVE DANS LES DOCUMENTS FIGURES
DE LA GRECE ANTIQUE
AUX EPOQUES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE

1988
DSB
13



DIRECTEUR DE MEMOIRE : Madame Marie-Madeleine MACTOUX

SOMMAIRE:

1. LE SUJET DE LA RECHERCHE:.

- 1.1 Exposé du sujet.
- 1.2 Intérêt de la recherche.
- 1.3 But recherché.



2. PROBLEMES METHODOLOGIQUES:

- 2.1 Premières recherches effectuées.
 - 2.1.1 Encyclopédies et ouvrages introductifs.
 - 2.1.2 Sources littéraires antiques.
 - 2.1.3 Banques de données documentaires.
- 2.2 Analyse des difficultés rencontrées et solutions adoptées.
 - 2.2.1 Consultation d'établissements et personnalités-ressources.
 - 2.2.2 Rareté des ouvrages centrés sur le sujet.
 - 2.2.3 Défaut d'indexation adéquate.
 - 2.2.4 Inexistence d'une classification pertinente.
 - 2.2.5 Caractéristiques de la méthode adoptée.

3. STRATEGIE DE RECHERCHE:

- 3.1 Bibliographies rétrospectives.
- 3.2 Bibliographies courantes.
 - 3.2.1 Recensements de monographies et d'articles de périodiques.
 - 3.2.2 Index de périodiques.
 - 3.2.3 Sommaires de périodiques.
- 3.3 Recueils de sources iconographiques.
 - 3.3.1 Céramique et vases peints.
 - 3.3.2 Reliefs, sculptures, terres cuites.
 - 3.3.3 Bijoux et pierres gravées.
 - 3.3.4 Etudes thématiques
 - 3.3.5 Nouveaux supports.

4. RESULTATS ET PERSPECTIVES:

- 4.1 Premiers résultats.
 - 4.1.1 Sur la question centrale.
 - 4.1.2 Sur les thèmes annexes.
- 4.2 Perspectives documentaires.
 - 4.2.1 Fichiers des textes interprétatifs.
 - 4.2.2 Fichiers des représentations interprétées.

1. LE SUJET DE LA RECHERCHE:

1.1 Exposé du sujet:

Une recherche bibliographique concernant: "Les représentations de l'esclave dans les documents figurés de la Grèce antique aux époques archaïque et classique" nous a été demandée par le Centre de Recherches d'Histoire Ancienne à Besançon (UA 338 du CNRS), dont l'une des missions scientifiques consiste à réunir la bibliographie sur l'esclavage antique. Madame MACTOUX, Professeur et chercheur au Centre, a accepté d'assumer le rôle d'expert technique pour ce travail.

1.2 Intérêt de la recherche:

Il s'agit de la prospection d'un domaine-charnière à la limite entre l'histoire sociale et d'autre part l'archéologie et l'histoire de l'art, c'est-à-dire d'une zone peu documentée. De manière paradoxale, nous connaissons bien mieux les esclaves comme de simples mots dans les textes littéraires, que comme des images nous révélant leur aspect physique sur les documents archéologiques.

1.3 But recherché:

Ce travail a été conçu comme l'occasion de repérer le plus grand nombre d'instruments susceptibles de déceler un certain type de textes interprétatifs: ceux qui, dans une représentation figurée, reconnaissent l'image d'un esclave -ou refusent de la reconnaître. Les documents réunis au terme de la recherche devront permettre à l'historien de répondre aux questions:

- Pour les archéologues, qu'est-ce qu'un esclave?
- Quels critères utilisent-ils?
- Existe-t-il des types de critères spécifiquement employés par des écoles de chercheurs?

Cette dernière question révèle une visée théorique plus historiographique que proprement historique.

2. PROBLEMES METHODOLOGIQUES:

2.1 Premières recherches effectuées:

Le caractère interdisciplinaire du sujet a affecté la première approche documentaire:

2.1.1 Encyclopédies et ouvrages introductifs:

Les encyclopédies spécialisées dans le domaine des "Realien" de l'Antiquité ne font aucune place à une documentation sur l'image de l'esclave: toutes semblent respecter l'anathème de WESTERMANN dans la Paulys Real-Encyclopädie der Altertumswissenschaft (Article "Sklaverei" du Supplément VI de 1935, spécialement p.914); l'auteur y affirme que toute tentative de différencier les esclaves des hommes libres paraît promise à l'échec.

Les ouvrages consultés:

- DAREMBERG C., SAGLIO E. - Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines...- Paris: Hachette, 1877-1919.
- Der Kleine Pauly: Lexicon der Antike...- Stuttgart: A. Druckenmüller, 1964-1975.
- Lexicon der alten Welt. - Zürich: Stuttgart: Artemis Verlag, 1965.
- The Oxford classical dictionary...- Oxford: Clarendon Press, 1970.

lorsqu'ils offrent une entrée au terme "esclave", ne fournissent aucune bibliographie iconographique correspondante.

Les encyclopédies plus orientées vers les représentations artistiques n'évoquent jamais l'"esclave":

- Le LIMC (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. - Zürich: München: Artemis, 1981-) ne connaît que des idionymes; comme il n'en est qu'au début de l'alphabet, on ne peut y consulter des représentation de héros asservis comme Héraklès ou Silène.
- L'ECO (Enciclopedia dell'arte antica classica ed orientale. - Roma: 1958.) ne présente d'entrée ni à "servus", ni à "schiavo".
- L'index de l'EWA (Encyclopedia of World Art. - New-York: MacGraw Hill, 1959-1968) ne signale comme "esclaves" que ceux sculptés par Michel-Ange.

2.1.2 Sources littéraires antiques:

Les auteurs de l'Antiquité se sont peu intéressés à ce type de question: aussi bien sommes-nous mal armés pour localiser les passages intéressants. La seule occurrence significative à notre connaissance se trouve dans Pausanias (X,25,1 à 7); elle peut être repérée, si l'on s'intéresse aux peintures de Polygnote, à partir du "Companion volume, containing illustrations and index", cinquième tome de:

- PAUSANIAS. - Description of Greece with an english translation / by W.H.Jones,... - London: W. Heinemann; Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1960-1964. - 5 vol.

2.1.3 Banques de données documentaires:

Trois banques ont été interrogées:

- FRANCIS H: L'interrogation à partir des noms des auteurs modernes les plus intéressants, dans le champ AU, ne nous a pas fourni d'éléments nouveaux; la question "(ESCLAV+) ET (ART OU ICONOGRAPHIE) ET (GREC)" dans l'index général a repéré 2 références hors période; une tentative centrée sur la céramique: "(VASE+) ET (GREC+) ET (ESCLAV+)" s'est révélée infructueuse; nous avons conclu avec une capture de fichier à l'aide de la nasse: "(ESCLAV+ OU SERVITEUR OU SERVANTE OU DOMESTIQUE OU DOMESTICITE) ET (GREC+)" en descripteurs: l'opération nous a rapporté plus d'une cinquantaine de titres, hélas non-pertinents à l'examen.

- TELETHESES: à partir de "ESCLAV*" dans les mots du titre et les sujets: 43 réponses, toutes hors période; sur les mêmes bases, une interrogation élargie aux termes: "ICONOGRAPHIE", "REPRESENTATION FIGUREE", "SERVITEUR", "SERVANTE", "DOMESTIQUE", "DOMESTICITE" a apporté beaucoup de bruit, mais aucun travail intéressant.

- FRANTIQ (Fichier sur l'archéologie et l'antiquité, hébergé par le SUNIST, mais également en accès privé sur le 36.16): d'abord, les trois titres répondant à "(ESCLAV+) ET (GREC+) ET (ART+)" traitaient en fait des ARTISANS et de l'ARTISANAT; après discussion avec les indexeurs, nous avons exploité le fichier FORDEP (références sur les formes de dépendance dans l'Antiquité) à l'aide du "maclé" 158 (découpage espace-temps = Grèce archaïque et classique) et du descripteur "représentation figurée", qui nous a donné une trentaine de réponses, dont une seule réellement intéressante.

2.2 Analyse des difficultés rencontrées et solutions adoptées:

Ces difficultés nous ont amené à demander conseil et assistance aux instances les plus à même de nous répondre:

2.2.1 Consultation d'établissements et de personnalités-ressources:

BIBLIOTHEQUE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE: (Fondation Jacques Doucet). 3, Rue Michelet à Paris (Responsable D. GAZIER). Etablissement indispensable: CADIST au niveau national, offre des services de reprographie de documents, conseille et signale les nouveautés.

MAISON DE L'ORIENT MEDITERRANEEN: (GIS 33 du CNRS). 2, Rue Raulin à Lyon (Responsable: M. SALANVILLE). Plusieurs bibliothèques bien fournies: Institut Courby et Salomon Reinach, avec des ouvrages en consultation sur place et en libre accès. Renseignements, conseils, aide à la recherche, possibilités d'interrogation de la base locale.

CENTRE DE RECHERCHE D'HISTOIRE ANCIENNE: Analyse des formations sociales de l'Antiquité (UA 338 du CNRS). 30, Rue Mégevand à Besançon. (Responsable: P. LEVEQUE). Prêt de documents, conseils, possibilités d'interrogation de la base locale.

CENTRE DE RECHERCHES COMPAREES SUR LES SOCIETES ANCIENNES: (UA 884 du CNRS). Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales 10, Rue Monsieur-Le-Prince à Paris. (P. VIDAL-NAQUET: Directeur d'études).

Grâce à des échanges de réflexions avec plusieurs personnes (M.-M. MACTOUX, du Centre de Recherche de Besançon; C. DIEDERICHS, de la Maison de l'Orient; A. SCHNAPP, de l'Ecole des Hautes Etudes), il nous a été possible de tirer leçon de nos premiers échecs, et de mieux évaluer le caractère spécifique de notre recherche.

2.2.2 Rareté des ouvrages centrés sur le sujet:

Ne pouvant étendre notre investigation à des ouvrages nombreux ni de dimensions importantes, il nous faut:

- prospecter tous les travaux de faible volume, et pour cela détecter les bibliographies, dépouillements, index et sommaires de périodiques.

- repérer la "documentation cachée" en sélectionnant les chapitres ou même les passages pertinents au cours d'une lecture attentive.

2.2.3 Défaut d'indexation adéquate:

Les termes relatifs à l'esclavage sont très rarement employés comme descripteurs dans les documents issus de la recherche archéologique. Sur avis favorable de notre expert technique, nous avons étendu notre enquête à des termes socialement moins marqués, comme "serviteur", "servante", "pais" ("enfant", "garçon", "petit esclave") et aux termes correspondants dans les autres langues.

2.2.4 Inexistence d'une classification pertinente:

Les répertoires organisent les documents recueillis selon un classement - systématique ou méthodique - conçu pour une discipline définie: histoire de l'art, de l'Antiquité ou archéologie, où l'iconographie de l'esclavage ne trouve pas sa place propre. Le seul remède à cet état de fait consiste à "feuilleter" les rubriques intéressantes dans le plus grand nombre de répertoires bibliographiques et iconographiques.

2.2.5 Caractéristiques de la méthode adoptée:

Les solutions destinées à pallier les apories documentaires liées à la nature-même de notre sujet ont toutes en commun d'augmenter considérablement la durée de la recherche. Aussi ne prétendons-nous livrer dans ce projet que de "premiers résultats": il s'agit pour nous de baliser un itinéraire, de repérer avec précision les répertoires spécialisés rendant cette recherche possible. Tous les conseils donnés ont en effet insisté sur l'intérêt d'un certain pragmatisme: se fixer des objectifs limités mais réalisables, plutôt que s'engager sur la voie d'une enquête impossible à conclure.

3. STRATEGIE DE RECHERCHE:

3.1. Bibliographies rétrospectives :

(Répertoires purement signalétiques recensant les monographies, les thèses et les articles de périodiques).

Le seul ouvrage exploitable concerne l'histoire de l'Antiquité:

Bibliographie zur antiken Sklaverei: Im Auftrag der Kommission für Geschichte des Altertums der Akademie der Wissenschaften und der Litteratur Mainz / herausgegeben von Joseph Vogt und Heinz Bellen; neu bearbeitet von Elisabeth Herrmann; in Verbindung mit Norbert Brockmeyer. - Bochum: Brockmeyer, 1983. - 2 vol.; 391 p. ISBN 3-88339-363-0.

Parmi la douzaine de références sur les sources archéologiques de l'esclavage pour la période grecque et hellénistique (pp.69-70), trois seulement intéressent notre sujet, mais d'une façon absolument centrale et incontournable. Dans la section précédente: "Sklaven in archäologischen Zeugnissen 1. Allgemein" (pp.68-69) plusieurs titres, bien que trop généraux, touchent cependant au moins partiellement à l'image de l'esclave pour notre période. L'index des matières, par contre, ne contenant aucune notion iconographique, ne peut nous fournir aucune aide.

Aucun répertoire archéologique ne nous rendra les mêmes services, sauf peut-être un ouvrage peu accessible et vieilli:

Kultura Materialna Starozytnej Grecji (KMSG), wybor zrodol archeologicznych [La Culture matérielle de la Grèce antique. Choix de sources archéologiques]. - Warszawa, 1956.

On peut trouver dans ce domaine les secours des catalogues imprimés d'une bibliothèque spécialisée:

Kataloge der Bibliothek des Deutschen Archäologischen Instituts Rom: Systematisches Katalog. - Boston: Hall & Co, 1969. - 3 vol.

Dans le second volume (Band II), on peut examiner sous "Klassische Kultur" divers thèmes iconographiques (pp.251-272), mais aucune place n'est faite au terme "Sklave" ni dans une section particulière, ni sous "andere Themen". Cette disposition nécessite le passage en revue de plusieurs rubriques et de nombreux titres souvent peu révélateurs de l'ensemble de leur contenu. On attend un accès plus facile à ce monument avec la parution toute récente d'un index-matières de ces catalogues en édition microformée.

Evoquons enfin les catalogues sur fiches des établissements précédemment évoqués: souvent décevants à l'entrée "esclave", "esclavage", ils révèlent au contraire une assez grande richesse en descripteurs "image", "iconographie"; nous les avons donc systématiquement exploités dans une optique pragmatique: pour consulter sans délai de nombreux usuels immédiatement disponibles, encyclopédies et répertoires iconographiques.

3.2 Bibliographies courantes:

Ces instruments doivent être utilisés d'abord comme des mises à jour des répertoires précédemment cités, ensuite comme un moyen de les compléter: on examinera donc leur actualité, leur domaine de recensement, leur maniement.

3.2.1 Recensements de monographies et d'articles de périodiques:

L'Année philologique: bibliographie critique et analytique de l'Antiquité gréco-latine: fondée par J. Marouzeau / publiée par Juliette Ernst ...et par Victor Poeschl...et par William C. West,... - Paris: les Belles Lettres. 1928 - .Annuel.

Cet ouvrage possède des avantages justement renommés et manifestes: clarté, exhaustivité, longévité, régularité. Cependant, pour la recherche qui nous intéresse, on regrettera un certain retard par rapport à l'actualité et surtout l'aspect peu pratique du classement systématique, encore aggravé par l'absence d'un index des sujets. Ainsi notre travail nous a contraint à la lecture exhaustive de plusieurs rubriques: en particulier des sections "Archéologie grecque" et "Civilisation grecque et hellénistique"; l'une contient des références touchant plutôt aux aspects archéologiques et artistiques des travaux sur l'iconographie, la seconde abordant les aspects conflictuels et sociaux du problème.

En outre, il n'existe pas toujours de résumé pour un article et tous les titres ne sont nécessairement significatifs, ce qui constitue un inconvénient non négligeable pour notre propos.

Archäologische Bibliographie / von Werner Hermann; zusammenarbeitet mit Claudia Braun, Stephan Schröder und Claus Reinholdt.

Une livraison annuelle 1960 - .Recensement de monographies et dépouillement de périodiques. Bibliographie rédigée d'après les acquisitions du Deutsches Archäologisches Institut à Rome, Francfort et Fribourg. Les références sont ordonnées selon le classement de la bibliothèque du D.A.I. qui évolue en finesse et se précise. Au début la bibliographie est incluse dans le volume annuel du Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts (voir plus loin section 3.7.2.). A partir du recensement 1974 elle paraît en volumes annuels séparés.

Nous distinguerons, du point de vue de l'utilisateur, les périodes suivantes:

- 1961-1963: Classement peu pratique. Index sans entrée au terme "Sklaven".
- 1963-1973: Même classement enrichi d'un "Personnen- und Ortsregister" avec entrée à "Sklaven".
- 1974-1975: Mêmes caractéristiques en volumes séparés.
- 1976-: Classification très affinée du D.A.I., avec un plan de classement précis: "Systematische Gliederung".

Fasti archeologici : Annual Bulletin of Classical Archaeology / The International Association for Classical Archaeology. Firenze: Sansoni. Tome I (1946) - tomes parus en 1984 XXXII - XXXIII (pour 1977 - 1978).

Dépouillement de périodiques. Gros retard par rapport à la parution des titres analysés. Résumés et analyses d'articles. Plan systématique. Le plan du classement comporte les numéros-limites des notices concernées, ce qui constitue une aide précieuse, si on l'utilise en même temps que l'index des matières toujours présent en fin de livraison. on y trouve les entrées "slave", "slavery", "servant".

3.2.2 Index cumulatifs de périodiques:

American Journal of Archeology. Archeological Institute of America, Baltimore. (AJA). Vol.1 à 11 (1885 - 1896), puis nouvelle série vol.1, 1897 - : dernier vol. consulté n 92 année 1988. Un volume annuel en quatre fascicules. Pas d'index annuel.

Pas de table des matières, mais table des titres avec quelques rubriques de forme.

Annual of the British School at Athens. London, 31-34 Gordon Square. (ABSA). N 1, 1894 / 1895 - : dernier n consulté 82, 1987. Pas d'index annuel.

Utilisation de la section "General index" : entrée "slaves".

Archäologischer Anzeiger. Beiblatt zum Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institut. Berlin: De Gruyter. (AA).

Paraît depuis 1889. Un volume annuel en quatre fascicules. Nombreuses illustrations. Pas d'index propre. Partiellement dépouillé par les index cumulatifs du JdI (Voir ci-dessous).

Bulletin de Correspondance Hellénique (Bulletin de l'Ecole Française d'Athènes, devient...). Paris, de Boccard. (ABSA). Vol. I, 1868 - : dernier vol. consulté CXI, 1987. Pas d'index annuel.

"Bulletin de Correspondance Hellénique". Table générale. Entrées à "esclaves".

Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts. Berlin. (JdI). Vol.1, 1886 - . Un volume annuel. Index matières, sauf pour 1916 / 1917. Entrées à "Sklaven".

Index matières très fin : comporte également des entrées à "Diener", "Dienerin".

Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts.

Athenische Abteilung. Berlin, Mann.(MDAI(A)). Vol.1, 1876 - : dernier volume consulté n 101, 1986. Parution annuelle, sans index.

Register zu Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts in Athen: utilisation de la section "Sachregister" à l'entrée "Sklaven".

Revue Archéologique. Paris: Presses Universitaires de France. (RA). Paraît depuis 1844. 3ème série 1873 - . Deux fascicules par an. Pas d'index.

Utilisation de la section "Noms propres et noms communs", entrée "esclaves".

3.3.3 Index simples et sommaires de périodiques:

Antike Kunst / hrsgb. von der Freunde Antiker Kunst. Olten, Urs Graf-Verlag. Deux fascicules par an depuis 1958. Pas d'index annuel. Iconographie très soignée.

Archaiologicon Deltion. Athènes, Service des Antiquités.(AD). Vol.1,1915- . Plusieurs tomaisons annuelles. Nombreuses illustrations photographiques, surtout de chantiers de fouilles.Pas d'index.

Atti e memorie della Società Magna Grecia. Roma, Palazzo Taverna. (AMSG). Vol.1, 1954- . - 1 ou 2 livraisons annuelles. Iconographie photographique très riche. Informations archéologiques concernant les colonies grecques d'Italie et de Sicile.

Journal of Hellenic Studies. London, 31-34 Gordon Square. (JHS). Vol.I, 1880 / 1881 - : dernier vol. consulté CVII, 1987

Vestnik Drevnej Istorii (VDI): Revue d'Histoire Ancienne. Moskva, Institut d'histoire universelle & Ed. Nauka. ISSN 0321-0391.

Fondée en 1937. 4 fasc. par an actuellement: n s 180 à 183 pour l'année 1987. Sommaire en français en dernière page

3.3 Recueils de sources iconographiques:

La plupart de ces répertoires - repérés principalement à partir des catalogues sur fiches des bibliothèques - ne s'attachent pas à l'interprétation des données, mais à la description des objets. Néanmoins, par leur richesse et leur qualité, ils constituent de précieux outils de travail.

Les répertoires sélectionnés ici ne prétendent pas donner au chercheur un panorama exhaustif des instruments utilisables, ils rendent simplement compte d'une recherche réellement effectuée, à partir de textes de base effectivement étudiés.

3.3.1 Céramique, vases peints :

ARIAS P.E., HIRMER M. - Tausend Jahre griechischer Vasenkunst / Aufnahmen von M. Hirmer. - München, Hirmer, 1960. - 114 p.-299p. de pl. en noir et en coul.

Pl. en coul. n XXXVII : exemple de chevelure courte chez une servante.

BEAZLEY J.D. - Attic Black-figure Vase-painters. (ABV). - Oxford: Clarendon Press, 1956. - XVI-851 p.; 25 cm.

Pas d'illustrations. De très nombreuses notices identificatrices: permettant notamment l'attribution d'une oeuvre à un peintre. Descriptions courtes et "objectives" des vases étudiés : pas d'interprétations véritables, à part l'emploi des termes "maids", "mistress" non commentés. Nombreuses références bibliographiques.

BEAZLEY J.D. - Attic Red-figure Vase-painters. (ARV²). - Oxford: Clarendon Press, 1963. - 2ème éd. - 3 vol., LXI-2036p.; 25 cm.

Mêmes caractéristiques et même utilisation pour la céramique à figures rouges.

BEAZLEY J.D. - Attic Red-figured vases in American Museums. (AM). - Réimpr. anastatique de l'édition de 1918. - Roma: L'Erma di Bretschneider, 1967. - X-236 p.: ill.; 32 cm.

Vases de l'époque archaïque comportant notamment des scènes de symposia.

BEAZLEY J.D. - The Development of Attic Black-figure. - London: Berkeley: Los Angeles: University of California Press, 1951.

Etude sur les différents peintres sur céramique attiques identifiés, leur style, leurs écoles respectives. Nombreuses planches en fin de volume. Texte peu interprétatif : "youth", "boy", "the woman sitting [...] is the chief of these mourners" (p.72). Voir planches 20,3; 28; 29; 30; 32,2; 36,2; 38,3; et commentaires pp. 50, 66, 68, 72, 78, 79. Mais pas de termes de domesticité.

BEAZLEY J.D. - Der Pan-Maler. - Berlin: H. Keller, 1931. - (Bilder Griechischer Vasen; 4).

Voir pl. 29,1 exemple d'habit oriental, indice d'origine ethnique non-grecque.

BUSCHOR E. - Die Musen des Jenseits. - München: Bruckmann, [1944].

Ill.24; 30 "Dienerin"; 32; 34; 41; 57.

CORPUS VASORUM ANTIQUORUM. (CVA). : Collection internationale de recueils de vases antiques d'argile. Le meilleur outil pour se repérer dans cette collection est actuellement :

Summary guide to Corpus Vasorum Antiquorum / compiled by Thomas H; Carpenter at the Beazley Archives. - Oxford: Oxford University Press, 1984.

CVA. Belgique. fasc.II. Bruxelles.

Fasc.II, pl.12 rt 13; commentaires fasc.III,I,c, pp.6 et 7: "Deux serviteurs".

CVA. Danemark. fasc.III.

Fasc.III, pl.142. Texte pp. 110-11.

CVA. Deutschland. Berlin. (2).

Pl. 69,2; 70,1 et 2; 72,1 et 2; 76,4; 77,1; 79,1; 92, 3 et 4.

CVA. Deutschland. Karlsruhe.

Pl.17; comment. p.26 "Frau und Dienerin".

CVA. France. Bibliothèque Nationale. fasc. 2.

Pl.88, n 4.

CVA. Great Britain. fasc.VI. Cambridge. fasc.1.

Pl.10, fig. Ia et comment. p.18 "a small servant".
Pl.39, fig. Ia, Ib, Ic et comment. p.38.

CVA. Great Britain. fasc.III. Oxford. fasc.1.

Pl.14, fragment n 27 et comment. pp.13-14.

CVA. Great Britain. fasc.VIII. British Museum.fasc.6.

Pl.88, 90, 92,1 et 2. Comment.III.H.e, pp. 8, 9, 10.

CVA. Italia VII. Bologna. fasc.III.

Pl.14,2.

Österreich. Wien. Kunsthistorisches Museum. Band 2.

Pl.89, fig.1.

CVA. Roumanie. Bucarest. fasc. 2.

Pl.39, fig.8 et comment. pp.32-33 : "nègre enfant serviteur d'une femme".

CVA. USA. fasc. 1 Hoppin and Gallatin collections.

Pl.10, fig.1 et comment. p.7.

FURTWANGLER A., REICHHOLD K. - Griechische Vasenmalerei : Auswahl hervorragender Vasenbilder... - München: Bruckmann.

T.I : 1904. - 3 vol.

T.II : Nach Furtwänglers Tode fortgeführt von Friedrich Hauser. - 1909. - 3 vol.

T.III : 1921 - 1932. - 3 vol.

Pl.13; pl.47,2 et comment. p.243 "Sklavenknabe"; pl.57,3 "Sklavin"; pl. 153,1; III, pl.154,2 "Knecht"; II, 179, 185, pl.93,2.; III, pl.157, p.245s "Diener"; III, pl.136 et interprétation p.88.; III, pl.142 et texte p.127; III, pl.142 et comment. p.128 "Sklaventracht"; I, 159; III, pl.171.

GERASSIMOV T. - A Cyzicus stater with a representation of a statue. in :

Mélanges offerts à Kazimierz Michalowski. - Warszawa: Panstwowe Wydawnickwo Naukowe, 1966. - pp.429 - 430.

Interprétation d'une monnaie de du Vème siècle, de Cyzique, représentant "a figure of a young negro lost in thought" : fig.1, p.430.

GRAEF B., LANGLOTZ E. - Die Antiken Vasen von Akropolis zu Athen / unter Mitwirkung von Paul Hartwig, Paul Wolters, Robert Zahn; veröffentlicht von Botho Graef und Ernst Langlotz. - Berlin: De Gruyter.

T.I, fasc.1 : text. - 1925. - XXXV-262 p.: ill.

T.I, fasc.2 : Text. - Mit epigraphische Nachträge von W. Peck. - 1933. - VII-144p.: ill. - Index.

Die Antiken Vasen von Akropolis zu Athen : tafeln.

T.I, fasc.3 : 1914. - [12]f. de pl.

T.I, fasc.4 : 1925. - [21]f. de pl.

T.II, fasc.1 : 1929. - 37 f. de pl.

T.II, fasc.2 : 1931 - [45]f. de pl.

T.II, fasc.3 : 1933 - [9]f. de pl.

T.I : pl.104, n 2525 "ein nacktes Mädchen am Boden"; pl.107, n 2560, 2570; pl.109, n 2579. T.II : pl.75, n 874 "Negersklaven".

HOPPIN J.C. - A Hanbook of Attic Red-figured Vases. Paris: Champion, Cambridge (Mass.):University Press, 1919 - 1924. - 2 tomes.

Pas d'index.

KAROUSOU S. - The Amasis-Painter. - Oxford: Clarendon Press, 1956. - (Oxford monographs on Classical archaeology; 4).

Travaux domestiques et servantes, mais toujours désignées comme "women" (Voir pl.43 et 44,1 commentaires pp. 40-41, 43-44).

PFUHL E. - Malerei und Zeichnung der Griechen. - München: Bruckmann, 1923. - 3 vol. (2 vol. de texte, 1 vol. de planches).

Texte très technique, sans interprétations. Pas d'index. Illustrations intéressantes n 254, 265, 341, 360, 390.

SHEFOLD K. - Meister griechischer Kunst. - Bâle: Stuttgart: B.Schwabe, 1960. - 320 p.: ill.

Photographies de vases avec notices signalétiques: n s 133, 201.

SCHEIBLER I. - Griechische Töpferkunst : Herstellung, Handel und Gebrauch der antiken Tongefässe. - München: Beck, 1983. - 220p.: fig.; 23cm. - (Becks archäologische Bibliothek).

Le travail le plus récent et le plus complet à propos des sources iconographiques concernant la poterie et les potiers.

TECHNAU W. - Exekias. - Leipzig: H.Keller, 1936. - (Bilder griechischer; 9).

Pas d'index. Voir pl.15 et 26.

WEBSTER T.B.L. - Potter and Patron in Classical Athens. - London: Methuen, [1972]. 312p.-16p. de pl.

Index. - ISBN 0-416-75630-1.

Ouvrage qui représente en fait un index des ouvrages de J.C. BEAZLEY mentionnés ci-dessus (ABV et ARV2) : c'est donc un outil très intéressant qui permet de mieux exploiter ces très riches travaux. Il est dommage pour notre recherche que seuls les noms de métiers artisanaux soient indexés et non les termes de service : en effet beaucoup de vases portent la mention "woman and maids", "mistress and maids". Des remarques intéressantes sur le statut des personnages représentés : p.226ss, p.242 "Where for instance can be drawn a line between free women and hetairai?", "Professional musicians in Athens were usually slaves [...] But we cannot exclude the possibility [...]".

3.3.2 Reliefs et monuments, sculptures, terres cuites :

Antike Denkmäler / herausgegeben vom Kaiserlich Deutschen Archäologischen Institut. - Berlin, 1891 - 1926. - 3 tomes.

T.I : pl.33; t.II : pl.4 et 9-10 p.5.

CONZE A. - Die Attische Grabreliefs. - Berlin: Speman, 1893 - 1922

Spécialement intéressant pour notre période: le tome II en 3 vol. Notice n 729 "ein ganz kleiner Knabe, wohl [...] eine dienende Person"; n 878 "Dienerin"; n 1022; n 1044 "dienenden Knaben"; n 1074 "kleineren jungen Diener"; n 1117; n 1161 "ein junger Diener".

DIEPOLDER H. - Die Attische Grabreliefs des 4. und 5. Jahrhunderts v. Chr. - Berlin: Keller, 1931. - 62p.-54f. de pl.

Pl.14; 15,1; 21; 26; 36,1; 47; 51,2; 52,2; fig.6 et 7 du texte et interprétations "Frau mit Dienerin", "Jüngling mit Diener", "Angehörigen".

HIGGINS R.A. - Catalogue of the greek terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities British Museum. - Londres: British Museum, 1954 - 1959; - 3 vol.

Repérage de personnages comme "negroes": n 158, 261, 262, 263, 266, 268, 269.

PFUHL E., MÖBIUS H. - Die Ostgriechische Grabreliefs. - Mainz: Zabern, 1977. - 2 tomes en 4 vol. ISBN 3-8053-0268-1.

Dans le tome I, on s'intéressera tout particulièrement à la section "Vorklassische und klassische Grabreliefs". Il n'existe pas de mention de "Sklaven", mais on rencontre plusieurs fois le terme "Dienerin".

WOYSCH-MEAUTIS D. - La Représentation des animaux et des êtres fabuleux sur les monuments funéraires grecs: de l'époque archaïque à la fin du IV^e s. avant J.C. - Lausanne, 1982.

Le sujet étudié ne correspond pas au nôtre, mais l'ouvrage est précieux pour sa bibliographie, ses répertoires, et son "index rerum" comportant les entrées "serviteur", "servante" référant à des représentations.

3.3.3 Bijoux et pierres gravées:

BOARDMAN J. - Engraved gems Ionides collection / phot. by Robert L. Wilkins. - London: Thames & Hudson, [1968]. - 114 p.-17 p. de pl. en noir et en coul.; 26 cm. Bibliogr.

Ill. n 5 et comment. p.16: interprétation de la position représentée (accroupissement à même le sol) comme caractéristique de l'esclave et "especially common for immature or subhuman figures".

BOARDMAN J. - Greek gems and finger rings early bronze age to late classical / phot. by Robert L. Wilkins. - London: Thames & Hudson, 1970. - 458 p.: fig.-66p. de pl. en noir et en coul.; 31 cm. Index.

Voir Ill. n 442 décrite p.188. Pas de terme indexés intéressants.

LIPPOLD G. - Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit / hrsgb. von Georg Lippold. - Stuttgart: Hoffmann, s.d.

Pl.66, fig.7 et 8 "schlaffende Negerklaven".

3.3.4 Etudes thématiques:

- BIEBER M. - Griechische Kleidung. - Berlin: Leipzig: De Gruyter, 1928. - 100 p.-LXIV f. de pl.
 Répertoire concernant les documents iconographiques concernant le vêtement grec. Voir pl.XIV,1 et 2 et surtout le commentaire p.46, où un type de vêtement à manches longues est explicitement interprété comme un signe de reconnaissance pour certaines servantes-esclaves d'origine barbare.
- BRANIGAN K., VICKERS M. - La Grèce antique / préf. par John BOARDMAN. - Paris: Armand Colin, cop.1981.
 Ouvrage de synthèse et de vulgarisation. Index comportant le terme "esclaves" en relation avec une célèbre plaque corinthienne représentant des travailleurs d'une carrière d'argile; avec le commentaire:"la plupart des mineurs, comme ceux-ci, étaient probablement des esclaves".
- DENTZER J.M. - Le Motif du banquet couché dans le Proche-Orient et le monde grec du VII^e au IV^e siècle avant J.-C. - Paris: De Boccard, 1982. - 672 p.-118 p. de pl. - (Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome; 246).
 ISBN 2-7283-0035-6.
 L'index comporte les termes "esclave", "serviteur", "servante", mais l'ouvrage est surtout précieux pour le repérage de l'image de l'échanson. Le texte ne prétend résoudre aucune question quant au statut social des personnages.
- HIRSCH-DYCZECK. - Les représentations des enfants sur les stèles funéraires attiques. - Nakladem Uniwersytetu Jagellonskiego, 1983. - 57 p.-nombreuses pl. en noir et blanc. - (Universitatis Jagellonicae Acta Scientiarum Litterarumque).
 Pas d'index, mais un court chapitre IV intitulé: "Les petits domestiques et les servantes".
- RÜHFEL H. - Kinderleben in klassischen Athen : Bilder auf klassischen Vasen. - Mainz: Von Zabern, 1984. - 232 p.: ill.
 ISBN 3-8053-0794-2.
 Entrée dans l'index à "Sklaven" en référence précise à une illustration p.40. Deux chapitres du livre concernent plus particulièrement notre recherche:"Der kleine Pais, der Dienerknabe"(pp.61-72), "Das kleine Dienermädchen"(pp.72-76).
- SNOWDEN F.M.Jr. - Blacks in Antiquity: Ethiopians in the Greco-Roman Experience. - Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1970. - 364p.
 Iconographie très riche montrant la présence des africains noirs dans le monde antique. L'index comporte une entrée "slave", mais pas directement en référence à une illustration.

WEBSTER T.B.L. - *Monuments illustrating Old and Middle Comedy*.
- 3rd ed. revised and enlarged / by J.R. Green. - London:
Institute of Classical Studies, 1978. -286 p.-XIII f. de pl.
ISBN 0-900587-38-5.

Pas d'index utilisable, mais l'auteur réunit tous les documents reproduisant des types de masques d'esclaves, et leurs références. Note sur le type "kitchen slaves" pp.39-40.

Outre des ouvrages de référence, ces répertoires constituent donc en eux-mêmes des textes intéressants à recenser, puisqu'un nombre non négligeable parmi ceux-ci interprètent - de manière parfois explicite - des images de personnages comme "esclaves", "serviteurs", "domestiques", ou autre terme sélectionné par nous.

3.3.5 Nouveaux supports:

Deux fichiers informatisés peuvent constituer des sources complémentaires; il s'agit:

- Des Archives BEAZLEY de l'Université d'Oxford, qui sont nées à partir de la poursuite collective du travail de J.D. BEAZLEY sur une base automatisée; elles concernent surtout les *Addenda* et vases non attribués par le savant; elles sont d'ores et déjà interrogeables à partir des mots anglais entrés dans le champ "SUBJECT".

- Du Centre Jean Charbonneaux au Musée du Louvre qui a eu pour mission de créer des index automatisés pour des répertoires de vases (CVA. Louvre. 21) et se spécialise dans la création de fiches destinées à tous les types d'objets; le fichier est exploitable sur place à partir de la zone 2200 "analyse du décor" où sont décrits le sujet, ses attitudes, les rapports entre les personnages.

On trouvera de plus amples explications sur ces réalisations dans les articles suivants:

GLYNN R. - The Beazley Archive Computer Project.

VILLARD S. - Entre l'inventaire et la recherche: une tentative de compromis par l'informatique.

in: *Image et céramique grecque* (voir plus loin en 4.1.3) respectivement pp.67-78 et 91-104.

Il faut enfin signaler l'existence du vidéodisque:

"Images de l'archéologie", constitué par la D.B.M.I.S.T., le Centre de recherche sur les traitements automatisés en Archéologie Classique, le Centre de Recherche sur la Mosaïque (CNRS / Paris X), et le Centre de Documentation photographique et photogrammétrique (CNRS / Paris I). En l'absence provisoire de logiciel de pilotage, on peut utiliser le fascicule d'accompagnement n 2 (classement principal par type de documents, sous-classement par origine géographique) qui signale les sujets humains et les rend accessibles à un accès séquentiel.

4. RESULTATS ET PERSPECTIVES:

4.1 Premiers résultats:

4.1.1 Sur la question centrale:

WIELOWIEJSKI J. - Zagadnienie identyfikacji niewolników w sztuce greckiej [Le problème de l'identification des esclaves dans l'art grec]. *Archeologia*. Rocznik Instytutu Historii Kultury Materialnej Akademii Nauk. Warszawa, Pałac Staszica. 8, 1956 (1958), fasc.1, pp.266-272.

Article non traduit à notre connaissance. Les thèses de WIELOWIEJSKI nous sont connues à travers la critique qu'en a fait ZIOMECKI dans *Les représentations d'artisans...* (voir plus loin en 4.1.2.4): elles se bornent apparemment à énumérer un certain nombre de critères.

ZIOMECKI J. - Wskaznik przynależności klasowej rzemieślników przed stawianych w attyckim malarstwie wasowym [Les indices d'appartenance de classe des artisans représentés dans la peinture attique sur vases]. *Antiquitas* 5, Acta Universitatis Wratislaviensis 256, 1975, pp.11-32.

Cet article nous est inaccessible pour les mêmes raisons que le précédent, mais il peut être retrouvé par le même chemin, puisqu'il est repris dans un chapitre de *Les représentations d'artisans*. L'auteur attaque les critères retenus par WIELOWIEJSKI et en propose d'autres dont il démontre le caractère relatif (inscriptions, attributs et situations caractéristiques).

HIMMELMANN N. - Archäologisches zum Problem der Sklaverei. Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz. *Abhandlungen des Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse* 13, 1971, pp.615-659.

Le travail le plus riche sur la question: il passe en revue les principaux types de représentations d'esclaves de l'archaïsme au classicisme; détermination des scènes récurrentes (le banquet, le travail domestique, le départ du guerrier, etc...); recense les principaux avatars de l'esclave (pédagogues, Noirs, valets d'armes, écuyers, charbonniers, chameliers, servantes, serviteurs de beuveries, etc...). Cependant l'auteur aborde la question sous un angle purement archéologique, et ne pose pas la question théorique d'une unité sous-jacente à ce type de représentations.

4.1.2 Sur les thèmes annexes:

4.1.2.1 L'esclave-étranger:

L'africain noir:

BEARDSLEY G.H. - The Negro in Greek and Roman Civilization. - Baltimore, 1929. - 145 p. - (John Hopkins Studies in Archaeology; 4).

CVA. Roumanie. Bucarest. Fasc.2. (3.3.1).

GRAEF B., LANGLOTZ E. - Die Antiken Vasen von Akropolis... (3.3.1).

HIGGINS R.A. - Catalogue of greek terracottas... (3.3.2).

LIPPOLD G. - Gemmen und Kameen... (3.3.3).

SNOWDEN F.M. Jr - Blacks in Antiquity...(3.3.4).

VERCOUTTER J., LECLANT J. - L'Image du noir dans l'art occidental. T.1: Des Pharaons à la chute de l'Empire romain. - Fribourg (Suisse), 1976.

Le barbare:

RAECK W. - Zum Barbarenbild in der Kunst Athens im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. - Bonn: Habelt, 1981. - 337p.

Bibliogr. pp.IX-XI. La question du statut social des barbares représentés est évoquée pour chaque peuple: Scythes (pp.63-66), Thraces (pp.96-100), Noirs (pp.170-179). En appendice, 82 illustrations.

Le vaincu:

DUCREY P. - Victoire et défaite: réflexions sur la représentation des vaincus dans l'art grec. in: Image et société... (4.1.3), pp.201-211.

Figures 1 et 2 identifiées comme des scènes montrant des prisonniers de guerres emmenés en esclavage.

4.1.2.2 Apparences extérieures de l'esclave:

GROOS I.L. - Schemata der Menschendarstellung im Mittelmeergebiet. - Thèse: Francfort, 1952.

Le vêtement:

BIEBER M. - Griechische Kleidung. (3.3.4).

l'aspect physique:

HAMPE R. - Dickbauchtänzer und Diebe auf Korinthischem Krater. JdI 90, 1975, pp.85-99 (ill. pp.86-87).

Une inscription relevée sur un vase amène à poser la question du statut social des danseurs grotesques: servile ou non?

le geste:

DOHRN T. - Gefaltete und verschränkte Hände: eine Studie über die Gebärde in der griechischen Kunst. JdI 70, 1955, pp.50-80.

Etude sur la signification de certains gestes des mains: une oeuvre du IVème s. est censée représenter l'attitude typique de jeunes esclaves devant leur maître (réf: Mus. Nat. Athen. 745).

PAUSANIAS - Cet auteur du II^{ème} s. ap. J.C. nous décrit la lésché des Cnidiens à Delphes, monument décoré des peintures de Polygnote: dans une servante qui attache la chaussure de sa maîtresse, il reconnaît une esclave. (X,25,1-7).

L'apparition dans les scènes typiques:

DENTZER J.M. - Le Motif du banquet couché... (3.3.4).

WREDE W. - Kriegers Ausfahrt in der archaisch-griechischen Kunst. MDAI(A) 41, 1916, pp.221-374, pl.XV-XXXIV.

Etude très complète de la scène du "départ du guerrier" avec évocation du personnage de second rôle: le "Pais vor den Pferden" (p.243) ou "Hippotion" (pp.267-269).

4.1.2.3 L'esclave comme personnage de comédie:

BIERS W.R. - Culinary chaos: a scene of New Comedy. AK 28, 1985, pp.40-44.
Evocation d'une terre cuite datée du IV^{ème} s. et représentant un esclave de comédie (esclave-cuisinier au marché).

KÖRTE A. - Archäologische Studien zur alten Komödie. JdI 8, 1893, pp.61-93
A partir de scènes peintes sur des vases et de statuettes, on reconstitue la comédie à l'époque d'Aristophane et en particulier certain types d'esclaves grotesques.

WEBSTER T.B.L. - Monuments illustrating Old and Middle Comedy. (3.3.4).

4.1.2.4 L'esclave dans l'artisanat:

BLÜMNER H. - Scenen des Handwerkes. MDAI(A) 14, 1889, pp.150-156.
L'analyse d'une scène d'atelier fait apparaître des personnages frappés avec violence: ils sont identifiés comme des esclaves (ill. p.151).

ZIOMECKI J. - Les représentations d'artisans sur les vases attiques. - Wroclaw, 1975. - 165 p. - (Academia Scientiarum Polonae. Bibliotheca Antica; 13).
Ouvrage très critique sur les possibilités d'identifier les esclaves à partir de leur représentation; réexamen de la coupe de Berlin dite "de la Fonderie": aucun personnage ne peut à priori y être reconnu comme esclave.

4.1.2.5 L'esclave-enfant:

HIRSCH-DYCZECK - Les Représentations des enfants... (3.3.4).

RÜHFEL H. - Kinderleben im klassischen Athen...
(3.3.4).

4.1.2.6 Esclaves-serviteurs et servantes:

BEAZLEY J.D. - ARV² (3.3.1).

BUSCHOR E. - Die Musen des Jenseits. (3.3.1).

CONZE A. - Die Attische Grabreliefs. (3.3.2).

CVA. Belgique. fasc.II. Bruxelles. (3.3.1)

CVA. Deutschland. Karlsruhe. (3.3.1)

CVA. Great Britain. fasc.III. Oxford. fasc.1. (3.3.1)

DIEPOLDER H. - Die Attische Grabreliefs... (3.3.2).

FURTWANGLER A., REICHHOLD K.- Griechische Vasenmalerei.
(3.3.1).

PFÜHL E., MÖBIUS H. - Die Ostgriechische Grabreliefs.
(3.3.2).

WEBSTER T.B.L. - Potter and Patron... (3.3.1).

WOYSCH-MEAUTIS D. - La Représentation des animaux...
(3.3.2).

4.1.3 Sur les problèmes théoriques de l'interprétation de
l'image:

Image et céramique grecque: actes / du Colloque de
Rouen 25-26 novembre 1982; éd. par F. Lissarague, F.
Thélamon. - Rouen: Université de Rouen, 1983. -
(Publications de l'université de Rouen; 96).

Image et société en Grèce Ancienne: l'iconographie
comme méthode d'analyse: actes / du Colloque
international, Lausanne 8-12 février 1984; publ. par
Claude Bérard, Christiane Bron, Alessandra Pomari. -
Lausanne: Institut d'Archéologie et d'Histoire
Ancienne, 1987. - 248 p., ill. - (Cahiers d'Archéologie
romande / dir. par C. Martin; 36).
ISBN 2-88028-036-2.

4.2 Perspectives documentaires:

4.2.1 Fichiers des textes interprétatifs:

Ces résultats peuvent être saisis dans un fichier automatisé comme le fichier "FORDEP" du Centre de Recherches de Besançon: les chercheurs auraient alors directement accès par la base FRANTIQ aux textes traitant de l'iconographie de l'esclavage. Cette intégration de nouvelles données nécessiterait une normalisation du système d'analyse des textes recueillis, et en particulier une compatibilité avec le découpage de l'information en champs préétablis sous le logiciel TEXTO (Les champs "mots-clés" et "résumé" seraient alors à étudier avec le plus grand soin. On peut évoquer comme manuel de base pour tout travail sur le fichier en question:

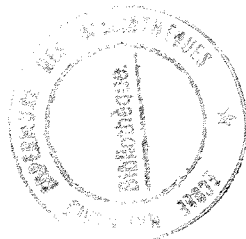
DOUVIER C. - Prémices d'une informatisation. -
(Université de Franche-Comté: Mémoire pour le DESS
"Bibliographie et Informatique", 1985).

4.2.2 Fichiers des représentations interprétées:

Il est également possible de recueillir les interprétations concernant les représentations elles-mêmes au sein de fichiers automatisés du même type que ceux élaborés par le centre Jean Charbonneaux. Il s'agirait alors de proposer une grille pour saisir, outre les éléments identificatoires habituels, les interprétations proposées, les termes utilisés pour la lecture du sujet, les critères employés explicitement ou non et le degré de certitude attribué par l'auteur à sa propre interprétation. Une réflexion sérieuse pour la réalisation d'un tel travail commencera par la lecture des ouvrages:

LA GRANGE M.S. - Un aspect du traitement des images: les codes analytiques et les répertoires élaborés au Centre d'Analyse Documentaire pour l'Archéologie du CNRS.

SALOME M.R. - Code pour l'analyse des représentations figurées sur les vases grecs. - Paris: CNRS, 1980. - 161 p.-54 fig.





* 9 5 4 0 2 7 4 *