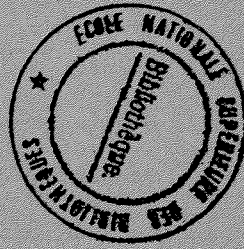


**RAPPORT DE STAGE PRATIQUE
ET DE STAGE D'ETUDE
EFFECTUES A L'ASSOCIATION GEORGES PEREC**

**L'Association Georges Perec
étude du rôle d'une association d'amis d'écrivain dans la
promotion de son oeuvre, et dans la gestion du
patrimoine culturel**

Catherine CHAUCHARD



ASSOCIATION GEORGES PEREC

Siège social : Bibliothèque de l'Arsenal - 1 rue de Sully 75004 PARIS

Directeurs de stage :

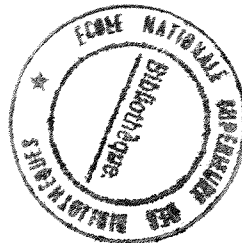
Mme Paulette PEREC, Conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal.

M. Eric BEAUMATIN, Secrétaire de l'Association Georges Perec.

**RAPPORT DE STAGE PRATIQUE
ET DE STAGE D'ETUDE
EFFECTUES A L'ASSOCIATION GEORGES PEREC**

**L'Association Georges Perec
étude du rôle d'une association d'amis d'écrivain dans la
promotion de son oeuvre, et dans la gestion du
patrimoine culturel**

Catherine CHAUCHARD



ASSOCIATION GEORGES PEREC

Siège social : Bibliothèque de l'Arsenal - 1 rue de Sully 75004 PARIS

Directeurs de stage :

Mme Paulette PEREC, Conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal.

M. Eric BEAUMATIN, Secrétaire de l'Association Georges Perec.

1988
stage
4

Ce rapport rend compte du stage pratique effectué à l'Association Georges Perec et de l'étude que nous avons entreprise sur le rôle que peut jouer une association d'amis d'écrivain.

Nous avons voulu fonder notre travail d'étude sur une expérience pratique et concrète, menée au sein de l'une d'entre elles.

Cette méthode nous a paru plus favorable qu'une étude théorique : le milieu associatif se présente en effet de manière trop hétéroclite ; une étude théorique risquait d'aboutir à un portrait virtuel mais idéalisé et irréel des associations et de leur rôle effectif.

Nous avons préféré démontrer le rôle qu'une association d'amis d'écrivain joue en décrivant l'activité de l'une d'entre elles.

Ce texte est donc commun à nos travaux de stage pratique et d'étude. Séparer ces deux aspects nous aurait conduits à présenter deux textes totalement redondants.

Enfin, le temps imparti ne favorisait pas une double approche simultanée, théorique et pratique.

PRESENTATION GENERALE DE L'ASSOCIATION GEORGES PEREC.

Fondée en 1982, l'Association Georges Perec a pour but de promouvoir la lecture, l'étude et le rayonnement de l'oeuvre de Georges Perec et de développer, de conserver et exploiter un fonds documentaire qui est sa propriété et dont la vocation est publique.

Elle regroupe tous ceux qui, lecteurs de Georges Perec, pensent nécessaire une entreprise commune pour une meilleure promotion de son oeuvre. Elle permet à ses membres de partager ou échanger informations, documents et travaux pour une toujours plus riche illustration de cette oeuvre. Elle se donne ainsi pour tâches primordiales :

- l'information du public par diverses actions telles qu'expositions, lectures, rencontres, publications, etc., qu'elle organise ou auxquelles elle apporte son soutien ;

- l'organisation et l'exploitation publique d'un fonds documentaire spécifique hébergé à la Bibliothèque de l'Arsenal. Il comprend la plupart des textes de Perec sous leur forme originale et centralise l'ensemble de la documentation critique qui lui est consacrée, ainsi que tous documents sur tous supports, reliés de près ou de loin à son oeuvre. Les personnes qui se livrent à des recherches dans ce domaine y trouvent bon accueil et une aide importante et attentive. L'Association peut aussi, dans la mesure de ses moyens répondre aux demandes bibliographiques ou documentaires qui lui sont soumises par courrier ;

- l'établissement et la mise à jour de bibliographies de l'oeuvre de Georges Perec et sur son oeuvre, ainsi que, à terme, des divers index, concordances ou chronologies qui s'avèreraient nécessaires.

Elle regroupe actuellement quelque trois cents membres adhérents et cotisants, répartis dans une quinzaine de pays et qui collaborent tous à ce projet commun.

Le personnel

L'Association Georges Perec ne dispose pas de personnel permanent et rémunéré. Comme toutes les associations du même genre, son activité est entièrement assurée par des bénévoles qui acceptent d'y consacrer une partie de leur temps.

L'origine professionnelle de ses membres lui offre les compétences nécessaires à la plupart des travaux à entreprendre. Ainsi, grâce une forte implantation dans les milieux universitaires, l'Association bénéficie tout particulièrement des travaux personnels de ses membres étudiants, chercheurs, professeurs, qui enrichissent continuellement la connaissance de l'oeuvre de Georges Perec. D'autres membres apportent leurs compétences de bibliothécaires, d'éditeurs, de journalistes ...

En outre, l'embauche de vacataires sur fonds propres de l'Association a pu être réalisée à deux reprises, en 1985 et en 1986, pour accomplir des travaux précis (recherches bibliographiques et traitement scientifique des manuscrits).

Il est important de souligner que ces "bénévoles" sont tous des "professionnels" qui apportent des compétences scientifiques et techniques exercées dans le cadre de leur activité professionnelle.

L'action personnelle du Secrétaire de l'Association, Eric BEAUMATIN, en place depuis la création de l'association, et de Mme Paulette PEREC, ont permis d'assurer une indispensable continuité. Leur connaissance des objectifs d'une association dont ils furent les initiateurs et leur participation active à toutes les activités qu'elle génère ou qu'elle encourage les désignent bien sûr comme interlocuteurs privilégiés d'un stagiaire associé à tous les aspects de la vie de cette association.

Moyens financiers

Les moyens financiers nécessaires à la promotion de l'oeuvre de Georges Perec proviennent pour une large part du montant des cotisations (150 F) versées annuellement par les membres, et de dons éventuels. A cela s'ajoute le concours du Centre National des Lettres que l'Association a sollicité dès sa création : elle reçut alors la somme de 10.000 F. En 1986, le programme de travail lié au traitement scientifique des manuscrits de Georges Perec qui lui ont été confiés en dépôt (emploi d'un vacataire, achat de boîtes d'archives, microfilmage) suscita une nouvelle subvention de 25000F.

Ce type d'aide ponctuelle, fondée sur un dossier précis, paraît plus profitable aux yeux des responsables qu'une participation régulière mais faible du C.N.L. aux frais de publication d'un bulletin, généralement accordée aux sociétés littéraires.

Une activité annexe de diffusion-vente de publications (Cahiers Georges Perec, monographies et revues littéraires) complète les ressources de l'Association.

Le budget de l'Association, en 1986, s'exprimait ainsi, hors subvention exceptionnelle du C.N.L. :

- recettes : 12.603,20 FF
- dépenses : 11.991,08 FF.

Une gestion rigoureuse des fonds permet d'équilibrer les comptes de l'Association Georges Perec depuis sa création. Les cotisations couvrent les dépenses de fonctionnement à peu près ventilées comme suit : 40 % de frais postaux, 13 % de documentation, 23 % de mobilier et de papeterie, 21 % de reprographie et 3 % de divers (frais financiers...).

L'équilibre budgétaire repose essentiellement sur la régularité du versement des cotisations. La négligence des membres peut compromettre la réalisation de travaux coûteux (entrepris sur les manuscrits, par exemple). Ceci implique beaucoup de vigilance et l'envoi de nombreuses lettres de réclamation chaque année.

Les locaux

En plus de ces ressources financières, l'Association Georges Perec bénéficie d'un hébergement au sein de la Bibliothèque de l'Arsenal, établissement rattaché à la Bibliothèque Nationale. Ce statut appréciable répond parfaitement aux vœux émis par l'Association lors de sa recherche de local. Elle souhaitait en effet élire un siège social où elle jouirait de conditions de conservation autonome et bénéficierait d'infrastructures déjà en place. Outre cela, elle désirait une cohésion immédiate avec la vocation documentaire spécifique de l'établissement d'accueil ou du moins un bénéfice pour ce dernier de l'intégration de cette activité particulière.

Le directeur de l'Arsenal, en accordant une partie du Cabinet Goncourt à l'Association Georges Perec a manifesté l'intérêt qu'il accordait à l'adjonction d'un fonds déjà important pour l'étude d'un écrivain contemporain renommé dans une bibliothèque vouée depuis un siècle à l'histoire littéraire.

L'aspect pratique de l'installation est relativement satisfaisant ; ce siège social permet un fonctionnement efficace de l'Association : elle dispose ainsi de matériel de travail et d'un local pour accueillir le public intéressé par la consultation du fonds documentaire qu'elle gère.

ACTIVITES GENERALES DE L'ASSOCIATION GEORGES PEREC, ET MISSIONS EFFECTUEES AU COURS DU STAGE.

Les activités de l'Association s'organisent autour de quatre axes:

- l'organisation et l'exploitation d'un fonds documentaire spécifique, ouvert au public ;*
- la participation à des manifestations culturelles destinées à un public le plus large possible ;*
- le soutien et la participation à des travaux heuristiques, académiques ou individuels ;*
- la publication et la diffusion de ces recherches et de toutes les informations touchant la vie et l'oeuvre de Georges Perec, des plus anecdotiques aux plus académiques.*

Nous développerons plus précisément les deux premiers points, qui ont formé l'essentiel de notre travail de stage. Les deux autres axes, que nous connaissons déjà en qualité de membre de l'Association, ont donné lieu dans une moindre mesure à des travaux particuliers ou suivis lors de notre stage. La période estivale est en effet peu favorable aux activités académiques, liées à un rythme universitaire ; en outre, les publications s'inscrivent dans un calendrier plus large.

Il nous a néanmoins été possible d'y apporter quelques contributions ponctuelles et diverses (informations destinées à la rédaction du prochain bulletin interne de l'Association...).

Nous n'évoquerons pas, bien sûr, quelques autres activités, franchement peu intellectuelles et d'autant plus indispensables, qui représentent pourtant une part importante de notre emploi du temps professionnel : gestion courante administrative, financière et matérielle, rangements et classements divers...).

Gestion du fonds documentaire

Constitué de documents de toute provenance et sur tout support, ce fonds s'enrichit régulièrement d'originaux, d'exemplaires épuisés, de traductions étrangères, d'articles de et sur Georges Perec, d'enregistrements, de films, d'oeuvres d'art, de manuscrits, de dactylogrammes et de maquettes ...

Cet accroissement repose sur une politique active d'acquisitions et sur la générosité des adhérents fréquemment sollicités de transmettre documents ou informations en leur possession.

Aucun registre d'entrée n'a été prévu pour consigner le développement du fonds documentaire ; les ouvrages ne portent donc aucun numéro d'inventaire. Ils sont simplement classés et mis en fiches dactylographiées. L'Association n'a pas eu jusqu'à présent les moyens de les estampiller ni d'envisager une quelconque politique de conservation (reliure, micrographie), malgré les risques que constituent des consultations fréquentes.

Un classement relativement simple a été adopté pour le fonds documentaire. Les oeuvres de Georges Perec, leurs diverses traductions, les éditions successives (au total, environ 110 ouvrages) sont classées chronologiquement ; les ouvrages collectifs (catalogues d'exposition, travaux oulipiens...) sont eux, classés dans l'ordre alphabétique des titres. Un autre rayon de monographies (30 volumes), plus hétéroclite, classé par nom d'auteur, constitue une sorte de fonds de référence pour l'oeuvre de Georges Perec; il est constitué d'ouvrages qui ont pu influencer son écriture ou proches de ses propres travaux et de travaux critiques sur son oeuvre.

Viennent ensuite les revues (250) auxquelles a collaboré Georges Perec, celles qui lui ont consacré des numéros ou articles.

Les coupures de presse, les photocopies d'articles ou de chapitres de livres constituent une source d'informations importante, originale et souvent difficile à obtenir, même dans des bibliothèques de recherche. L'Association a l'ambition de collecter avec un soin tout particulier et d'archiver ce type de documents. Les simples coupures de presse sont conservées sous pochette plastique dans des classeurs, dans l'ordre chronologique de leur parution mais ne sont pas répertoriées.

Les articles de fond parus dans des magazines, des revues littéraires ou des encyclopédies (environ 350 à ce jour), sont conservés de la même façon, la plupart sous forme de photocopies. Elles font l'objet d'une fiche signalétique qui indique l'auteur, le titre de l'article, les références précises du périodique ou de l'ouvrage dans lequel il a paru. Le classement est numérique.

Le fonds compte enfin des exemplaires de mémoires de maîtrise, D.E.A., thèses sur Georges Perec (une cinquantaine) déposés à l'Association. Ils sont classés à part dans l'ordre alphabétique des auteurs.

Trois fichiers répertorient tous ces documents : un fichier des écrits de Georges Perec (monographies, articles, préfaces, entretiens, extraits...) ; un fichier des documents ayant trait à son oeuvre; les travaux universitaires font l'objet du dernier fichier, le seul à servir également de fichier topographique : les fiches sont classés dans le même ordre alphabétique que les travaux qu'elles signalent. Une mention au bas des fiches rappelle la distinction matérielle décrite plus haut et permet donc de localiser les documents sur les rayons (O.C. pour ouvrage collectif, Rev pour revue, etc...).

Les manuscrits et travaux préparatoires de l'oeuvre de Georges Perec, confiés en dépôt à l'Association depuis 1986 ont été dépouillés et foliotés selon des règles de numérotation rigoureuses pour éviter tout déclassement de l'état original lors de consultations. Leur conservation a exigé l'achat de boîtes d'archives, de dossiers, d'intercalaires fabriqués avec des matériaux neutres. Les réserves de communicabilité de ces documents (soumise à l'approbation explicite des ayants-droits) justifient le fait qu'ils ne soient pas mis en accès libre comme les autres éléments du fonds.

L'exigence d'exhaustivité propre à ce type de fonds implique un important travail de recherches bibliographique. Il convient en effet de repérer les

articles français et étrangers, traductions et travaux universitaires qui peuvent échapper à la collecte empirique poursuivie par de nombreux membres de l'association.

Ce travail, engagé depuis 1986, a pu être continué cet été. Nous avons procédé au dépouillement des bibliographies imprimées de la littérature française (Rancoeur, Klapp, French XX), complété leurs recensements par l'interrogation aux entrées Perec et Oulipo de trois banques de données : Francis, Agra, Dialog.

Après croisement et tri des références obtenues, nous avons dû faire des recherches au département des périodiques de la Bibliothèque Nationale, seul établissement à posséder la majorité des nombreuses revues littéraires françaises et étrangères que nous désirions photocopier.

Grâce à une interrogation du CCN (Catalogue Collectif National des périodiques) sur un terminal de la Bibliothèque de l'Arsenal, nous avons pu localiser les quelques articles introuvables à la Bibliothèque Nationale.

Classés et répertoriés ces documents sont à présent disponibles à l'Association Georges Perec.

La poursuite d'un tel travail - qui exige beaucoup de temps et d'opiniâtreté - semble difficile sans le concours de professionnels bénévoles. L'association, trop modeste pour payer régulièrement des vacations ou pour s'abonner à l'Argus de la Presse, reste tributaire de la disponibilité des chercheurs et bibliothécaires qu'elle compte parmi ses adhérents.

Des documents de nature différente, produits en relation avec des manifestations culturelles organisées autour de l'oeuvre de Georges Perec et simplement conservés jusque là par l'Association ont pu au cours de ce stage être triés, classés et répertoriés. Ces papiers, très divers comprenaient des programmes de spectacles, rencontres, expositions, des photographies, des affiches, des coupures de presse, des comptes-rendus parus sur ces manifestations.

Nous avons constitué des dossiers classés chronologiquement et établi les fiches correspondantes, en indiquant le lieu, la date des manifestations et une liste indicative des documents contenus dans chaque dossier.

Nous possédons donc à présent non seulement un état des travaux critiques sur l'oeuvre de Georges Perec à l'usage des chercheurs, mais également un état des manifestations, spectacles, toutes choses qui intéressent peut-être davantage metteurs en scène, directeurs culturels, artistes...

Informatisation

Le prolongement naturel du travail documentaire est l'indexation des documents et le transfert sur disquette des données bibliographiques.

Les conditions de centralisation de la documentation sont telles à présent qu'un traitement informatique procurerait de nombreux bénéfices : envoi de listes bibliographiques à la demande, gestion interne de l'association, rédaction permanente du bulletin, obtention d'un fichier topographique qui réglerait les problèmes d'inventaire (actuellement impossible), de classement et de recherche sur les rayons, amélioration des échanges avec les correspondants étrangers ou provinciaux.

Nous avons entrepris en un premier temps une normalisation de notices rédigées quelquefois trop rapidement, sans souci de l'ordre des éléments qui les composaient ou de la nature des éléments à retenir dans la description des documents.

Parallèlement, nous avons, en accord avec les membres de l'Association qui s'étaient déjà penchés sur ce problème, décidé d'adopter un modèle d'indexation très simple, ne retenant guère plus de trois descripteurs-matière par document : titres des oeuvres ou noms des auteurs concerné par un article critique, thèmes littéraires abordés...

La taille du fichier actuel (environ mille fiches, tous documents confondus) ne nécessite pas une indexation trop pointue ; toutefois, nous nous sommes réservés la possibilité d'affiner nos descriptions si le fonds documentaire connaît une inflation importante au cours des prochaines années.

L'aide de spécialistes a pu s'avérer nécessaire dans le choix d'autorités-matière (en particulier pour la terminologie en usage dans certains courants de la critique contemporaine) ou pour éclairer le sens de certains articles rédigés en langue étrangère .

Ce travail, une fois achevé, doit déboucher sur la saisie informatique des notices bibliographiques. Un tel projet est malheureusement difficile à réaliser, faute de moyens suffisants : l'achat d'un micro-ordinateur et d'un logiciel de gestion de base de données est impossible avec les seules ressources de l'association.

Cet état de choses est d'autant plus regrettable que nous ne pouvons pas, actuellement, bénéficier des nombreux travaux accomplis isolément par des membres de l'Association sur leurs propres micro-ordinateurs, ni éviter des saisies multiples des mêmes données.

La solution repose là encore sur la bonne volonté des membres de l'Association Georges Perec. Il semble que l'association pourra rapidement utiliser du matériel mis à sa disposition par l'un d'entre eux. Ce matériel répond aux exigences de simplicité et de souplesse formulées pour la gestion d'un fichier encore modeste. Il présente en outre l'intérêt d'être compatible avec d'autres matériels. Les disquettes obtenues seront donc utilisables par la plupart des personnes intéressées.

La permanence

Une permanence est assurée chaque jeudi à la Bibliothèque de l'Arsenal. Elle permet d'accueillir toute personne s'intéressant à l'oeuvre de Georges Perec. Elle est également l'occasion de répondre aux nombreuses demandes écrites de renseignements.

La singularité de l'Association Georges Perec tient, pour beaucoup, à l'existence de ce lieu de rencontre, qui lui permet d'assurer la vocation publique du fonds documentaire. La régularité rigoureuse de l'ouverture hebdomadaire donne tout son sens au travail bibliographique accompli.

Nous pouvons affirmer que toute personne s'intéressant activement à Georges Perec s'adresse à l'Association ;

nous avons, cet été, rencontré plus particulièrement des étudiants et des professeurs, la plupart venus de province ou de l'étranger. Des traducteurs, metteurs en scène, acteurs, animateurs culturels constituent aussi un public important.

Le caractère très spécialisé de leurs demandes exige généralement un travail de recherche préliminaire à leur venue, souvent déterminée à l'occasion d'échanges épistolaires. Chacun est sûr de trouver là non seulement la majorité des écrits de et sur Georges Perec, mais aussi un conseil éclairé pour orienter ses travaux. Cette permanence est généralement dirigée par le secrétaire de l'Association ; elle requiert des connaissances techniques sur le fonds documentaire et les méthodes de recherche adaptées, mais aussi une grande familiarité avec l'appareil critique.

Participation de l'Association à une manifestation culturelle, à l'occasion du Festival d'Avignon.

Grâce à son activité de gestion documentaire et de conseils destinés à un public le plus large possible, l'Association trouve, lors de manifestations culturelles, l'occasion d'exprimer toutes ses compétences et sa capacité d'intervention. Sa participation à une manifestation aussi prestigieuse que le Festival d'Avignon lui a apporté une dimension exceptionnelle.

Après les hommages rendus en 1986 et 1987 à Nathalie Sarraute et Robert Pinget, le Festival d'Avignon a consacré en 1988 son cycle littéraire à Georges Perec. Tout un ensemble de manifestations publiques ont concrétisé l'invocation d'un auteur dont la production dramatique se limite à l'écriture de deux pièces : L'AUGMENTATION et LA POCHE PARMENTIER.

Véritable gageure, le choix de Georges Perec impliquait donc un difficile travail d'adaptation de textes littéraires à la scène et l'élaboration d'un programme susceptible de rendre compte de la diversité de son oeuvre. Ce choix, décidé par Alain Crombecque, directeur du Festival, a nécessité la collaboration de multiples partenaires, parmi lesquels intervint à plusieurs reprises l'Association Georges Perec.

En un premier temps, les dossiers fournis par l'Association sur l'oeuvre de Georges Perec, sur les travaux scénographiques déjà réalisés ont facilité l'élaboration du programme de ces manifestations. L'Association a ensuite répondu à toutes les sollicitations des divers partenaires de ces manifestations.

Sa principale contribution réside dans le concours apporté à l'Association "La Poésie dans un jardin" pour la mise en oeuvre des différents volets de la Galaxie Perec : réalisation d'une exposition commune "Puzzle pour un portrait de Georges Perec", participation aux lectures quotidiennes de textes perecquiens et oulipiens, établissement d'une bibliographie, programmation d'une filmographie.

L'organisation de toutes ses manifestations répondait au souci qu'a toujours eu l'Association d'associer spectacles, lectures et expositions pour éviter toute réduction de l'oeuvre et susciter la curiosité du public.

Le festival d'Avignon a enfin permis de nombreux contacts personnels, que l'équipe du Bureau de l'Association et les "permanents" d'efforcent de prolonger; nous avons ainsi reçu, lors des permanences parisiennes tenues en août, plusieurs personnes rencontrées durant notre séjour en Avignon.

La gestion du fonds documentaire, la tenue de la permanence, ainsi que notre participation aux manifestations du Festival d'Avignon, ont constitué l'essentiel de notre activité de stage. Nous devons cependant, pour compléter ce rapport, évoquer les deux autres axes d'activités mentionnés plus haut, même si notre participation y fut moindre.

Travaux heuristiques

L'Association compte parmi ses membres de nombreux enseignants, chercheurs, étudiants et critiques, français et étrangers, qui travaillent sur l'oeuvre de Georges Perec.

Relais des institutions académiques, l'Association Georges Perec offre un cadre d'étude, de rencontre, d'échange et de communication, favorisant ainsi la mise en commun de travaux dispersés et de documentation.

Elle a pris ainsi un certain nombre d'initiatives dont nous ne pouvons ici rendre compte de façon exhaustive. Citons les plus importantes, en particulier l'organisation d'un colloque à Cerisy la Salle, qui réunit une soixantaine de personnes, venues d'une dizaine de pays, en 1984 ; l'association a pris en charge l'édition des actes de ce colloque. De même, un séminaire libre fonctionne depuis 1986 dans le cadre de l'UER de sciences des textes et documents de l'Université Paris VII. Enfin un colloque s'est récemment tenu à Londres (mars 1988).

Publications et activités éditoriales

Le souci de faire progresser la connaissance de Georges Perec et d'alimenter la critique universitaire est également manifeste dans les diverses publications de l'association.

Un bulletin interne d'informations administratives, bibliographiques et anecdotiques paraît semestriellement depuis janvier 1983. Il possède un ISSN et figure au dépôt légal.

Les travaux de fond sont l'objet d'une publication externe. Un contrat a été signé en 1984 entre l'association et l'éditeur Paul Otchakovsky-Laurens. L'association dirige aux Editions POL une collection appelée "Cahiers Georges Perec" ; son conseil d'administration exerce les fonctions de comité de direction de ces cahiers. Un premier volume est paru en 1985, rassemblant les Actes du Colloque de Cerisy, tiré à trois mille exemplaires, l'éditeur ayant bénéficié d'une aide du Centre National des Lettres.

Par ailleurs l'association collabore étroitement avec des revues littéraires et des éditeurs, dans le cadre de numéros spéciaux et de dossiers sur Georges Perec, et de la publication en volume de textes dispersés.

COMMENTAIRES GENERAUX ET APPRECIATION DES CONDITIONS DU STAGE.

Ce stage de 10 semaines a été l'occasion d'une expérience intéressante et nouvelle : j'y ai pu pratiquer les méthodes acquises durant ma formation à l'ENSB, au sein d'une structure inhabituelle différant notablement de celles où j'ai exercé mes activités professionnelles antérieures.

L'Association Georges Perec présente des points communs avec le milieu traditionnel où s'exerce le métier de bibliothécaire : elle est établie dans une grande bibliothèque, elle assure la gestion d'un fonds documentaire et son ouverture au public ; ce faisant, elle sacrifie aux méthodes classiques de bibliothéconomie.

Le milieu associatif présente cependant des particularités spécifiques qui marquent fortement les conditions d'exercice professionnel.

C'est d'abord un milieu très informel, où les compétences sont diluées, les activités clairsemées au gré des disponibilités. Ainsi, sans "collègues" ni encadrement structuré quotidiennement présent, j'ai joui d'une très grande autonomie dans l'organisation de mon travail et dans les choix techniques mis en oeuvre.

L'inexistence structurelle de personnel attaché à un association m'a aussi conduit, durant ce stage, à assumer la totalité des fonctions et travaux courants.

Outre ces différences de structures, la nature des activités présente des caractéristiques spécifiques. L'aspect "promotion" inscrit dans le projet de l'Association Georges Perec se retrouve bien sûr dans une politique générale de promotion de la lecture à laquelle participe une bibliothèque relevant d'une collectivité; il y est cependant poussé à un degré supérieur, du fait même de l'exigence d'un public plus restreint et particulièrement motivé. Notre expérience de la permanence, et surtout notre présence au Festival d'Avignon, nous ont permis de participer à une démarche vers le public dans des conditions qui relevaient bien souvent du prosélytisme.

Fondée sur un projet culturel global, et en même temps précisément défini, l'Association Georges Perec a su créer autour d'elle une atmosphère très motivante, et des conditions de travail très stimulantes.

Le travail documentaire qui nous a été confié fut l'occasion de mettre en pratique les enseignements reçus au cours de l'année scolaire.

Nous avons pu ainsi acquérir une meilleure maîtrise des bibliographies spécialisées et en mesurer tout l'intérêt. De la même façon, des interrogations fréquentes du C.C.N. nous ont familiarisés avec ce mode de gestion des collections de périodiques dans les bibliothèques françaises. Enfin, les recherches entreprises à la Bibliothèque Nationale nous ont permis de mieux connaître le fonctionnement complexe de cet établissement.

Par ailleurs, la responsabilité de la permanence nous a conduits à mieux apprécier les conditions nécessaires à un service public de qualité. Ainsi, la pertinence des réponses fournies dépend tout d'abord de l'attention portée aux demandes émises, de leur évaluation, éventuellement d'un essai de reformulation. Elle implique ensuite une parfaite maîtrise des fichiers mais aussi, dans le cas d'une documentation aussi spécifique, une excellente connaissance du fonds lui-même.

La nature de notre public, toujours passionné et fébrile, ne nous a autorisé aucun laisser-aller. La satisfaction d'un lecteur conforte souvent la renommée de l'Association Georges Perec et lui attire rapidement un public plus large (bouche à oreille...) ; elle l'incite aussi à verser plus fidèlement sa cotisation.

Conclusion

Ces 10 semaines de stage ont constitué une fraction importante du budget-temps annuel disponible à l'Association Georges Perec. Si elle ne souffre pas trop de la modestie de ses ressources financières, le manque de personnel constitue en revanche la principale carence qu'elle déplore. Le bénévolat de ses membres est en effet bien loin de satisfaire aux besoins de temps nécessaire à l'accomplissement des travaux.

Le temps que nous y avons consacré nous a permis de rattraper un retard de 6 mois dans la gestion des affaires courantes et de la documentation.

Notre projet initial d'informatisation n'a pu malheureusement être mené à son terme. Les circonstances générales ne lui concédaient pas un caractère d'urgence; les circonstances financières ne l'autorisait pas.

Nous avons consacré l'essentiel de notre intérêt à la gestion d'un fonds documentaire spécialisé, qui nous a permis d'exprimer pleinement nos compétences aussi bien que nos goûts professionnels.

LE RÔLE DES ASSOCIATIONS D'AMIS D'ECRIVAINS : LE CAS DE
L'ASSOCIATION GEORGES PEREC.

A l'origine de ce travail, nous avons posé l'hypothèse du rôle joué par les associations d'amis d'écrivains. Nous nous proposons d'étudier précisément le cas de l'une d'entre elles, l'Association Georges Perec, puis d'étendre notre recherche en vérifiant que le cas de l'Association Georges Perec n'est pas singulier et que d'autres associations jouent un rôle également important.

Notre recherche a, à ce jour, porté essentiellement sur la situation de l'Association Georges Perec. Nous n'avons pu réellement mener la suite de notre projet de façon cohérente et pertinente ; nous nous expliquerons en un second temps.

Le choix de l'Association Georges Perec

Le Centre National des Lettres a recensé environ 150 associations d'amis d'auteurs existant en France à ce jour. Sauf rares exceptions, ce sont des écrivains disparus qui justifient la vie de ces associations.

Une extrême diversité les distingue ; ainsi la personnalité de l'écrivain et les caractéristiques de son oeuvre ont probablement une forte influence sur l'organisation et la pérennité de chaque association. En outre, sauf dans le cas d'écrivains de stature exceptionnelle, l'intensité de leur activité devrait aussi décroître dans le temps.

Notre choix s'est ainsi porté sur l'Association Georges Perec, encore qu'il serait plus juste de dire que c'est la qualité des travaux qu'elle a entrepris qui nous a incités à étudier cette question.

L'Association Georges Perec nous semble en effet bien représentative ; sa vocation ne la distingue pas particulièrement des autres associations du même genre. L'écrivain autour duquel elle s'est constituée n'a pas atteint à ce jour un statut littéraire qui lui assurerait d'emblée une postérité. Après six ans d'existence, il semblait opportun de dresser un bilan de son activité.

Notre étude sur le rôle, la situation et les activités de l'Association Georges Perec se fonde sur l'expérience acquise à l'occasion du stage pratique que nous y avons effectué, et sur les contacts qu'il nous a permis de nouer. La partie pratique de notre rapport nous a permis de décrire précisément l'action de cette association, montrant ainsi le rôle qu'elle joue.

L'Association Georges Perec représente l'essentiel du travail effectué en France et dans le monde autour de l'oeuvre de Georges Perec :

- elle centralise et gère un important fonds documentaire original, conservant en particulier l'ensemble des manuscrits de l'écrivain ;*

- elle initie de nombreux travaux scientifiques, et leur apporte conseils, encadrement et diffusion ;
- elle accompagne aussi des actions éditoriales classiques et des manifestations culturelles ;
- elle offre un cadre favorable, réunissant éditeurs, critiques et lecteurs, professeurs et étudiants, chercheurs et bibliothécaires ;
- elle n'est pas seulement un lieu informel de rencontres professionnelles : de par sa vocation même de promotion d'une oeuvre littéraire, elle est naturellement tournée vers un public extérieur, plus large, qu'il convient de toucher et de convaincre.

La stabilité de son siège social abritant un fonds documentaire original et le professionnalisme de ses membres au sein desquels s'est toujours effectué un harmonieux partage des tâches (relations publiques, travaux scientifiques et bibliographiques...) expliquent largement la cohérence et la continuité des activités prises en charge par l'Association Georges Perec. Son élargissement permanent lui a en outre procuré le dynamisme nécessaire à la constitution d'un véritable réseau et au maintien d'un rayonnement international.

Enfin, son activité ne saurait être prise en charge par d'autres institutions culturelles, sinon au prix d'un éclatement des projets et des méthodes, au détriment de la communauté des perecquiens et de la connaissance de l'oeuvre de Georges Perec.

Elle participe ainsi, de manière originale, à la gestion d'un patrimoine culturel, à l'avancée des connaissances, et à leur diffusion auprès du public. Elle s'intègre dans un dispositif général de gestion du patrimoine, au sein duquel elle joue un rôle bien spécifique.

La reconnaissance du rôle de l'Association Georges Perec, au travers des entretiens que nous avons pu menés auprès de personnalités diverses, est indéniable. L'unanimité qui s'exprime autour d'elle rend son cas d'autant plus singulier et exemplaire.

L'étude d'autres associations d'amis d'écrivains, qui nous aurait permis d'en mieux définir le champ d'activité, nous a posé d'importants problèmes méthodologiques. L'une des rares sources documentaires existantes, leurs bulletins internes, ne constituent pas une source d'information adaptée à la nature limitée de notre travail.

L'entretien personnel pouvait seul nous permettre d'appréhender rapidement l'activité réelle et le dynamisme de ces associations. Malheureusement, la période estivale nous a empêché de rencontrer la majeure partie des personnes sollicitées, de ce fait indisponibles.

En outre les informations que nous avons pu ainsi collecter ne présentaient pas réellement d'intérêt, souvent trop anecdotiques ou misérabilistes (le milieu associatif incite à une survalorisation de l'anecdote personnelle).

Nous n'étions enfin ni familiarisées ni formées aux techniques sociologiques d'entretien, qui nous auraient permis de dépasser le stade de la conversation.

C'est pourquoi nous avons, tout au long de ce travail, privilégié le contact direct et la participation personnelle aux travaux de l'Association Georges Perec.

Si nous n'avons pu démontrer le rôle général joué par les associations d'amis d'écrivain, nous avons mis en évidence le rôle indéniable de l'une d'entre elles, c'est à dire le rôle virtuel que peut jouer ce type de structure.

BIBLIOGRAPHIE

L'orientation de nos recherches bibliographiques vise d'abord à replacer le cas de l'Association Georges Perec dans un contexte plus large : celui du mouvement associatif et de la gestion du patrimoine littéraire.

Nous avons ensuite réuni des références sur Georges Perec et l'Association Georges Perec.

Nous donnons en dernier lieu des articles sur des sociétés littéraires, et une liste sélective des publications qu'elles éditent ou auxquelles elles participent. Le dépouillement systématique de bibliographies de la littérature française, citées dans notre bibliographie générale, nous a fourni ces références.

Le rôle des associations d'amis d'écrivains n'a pas suscité une littérature abondante. "Armées de l'ombre" et troupes anonymes pour la plupart d'entre elles, elles ne touchent que rarement les dividendes de leurs actions. Les rares articles qui leur sont consacrés ont souvent été écrits par des bibliothécaires, attirés par la richesse bibliographique de leurs travaux. C'est dans une telle démarche que nous situons le choix de notre sujet.

A - BIBLIOGRAPHIE GENERALE

1 - Les Associations

1.1 "Les Associations en France, 1930-1980" : **Bulletin de l'Institut d'histoire du temps présent**, mars 1981, n°3.

- 1.2 Canto, J.F. Panorama des déclarations d'association : Recherche sociale, oct-déc. 1976, n°60.
- 1.3 CREDOC. *La Vie associative : enquête sur les conditions de vie et les aspirations des français, 1978-1980*. Paris, la Documentation française, 1981.
- 1.4 Garrigou. Lagrange, J.M. *Les Associations*. Paris, P.U.F., 1979.
- 1.5 France, Ministère de la culture. *Pratiques culturelles des Français*. Paris, Dalloz, 1981.
- 1.6 *Guide-annuaire des associations*, sous la direction de Bernard Descours. 2ème édition. Paris, Service aux associations, 1986.
- 1.7 Meisters, A. *Vers une sociologie des associations*. Paris, Ed. ouvrières, 1972.
- 1.8 Passari, Solange. Raffi, Guy. *Les Associations*. Paris, La Découverte, 1984. 125 p.

2 - Répertoires bibliographiques

a) *Bibliographies internationales courantes*

- 2.1 *French XX bibliography. Critical and biographical references for the study of French literature since 1885*. 1940-1983.
Classement par thèmes, puis par écrivains.
- 2.2 Klapp, Otto. *Bibliographie d'histoire littéraire française*. Frankfurt am Main, Klostermann, 1960 (pour 1956-58) -->
Annuelle depuis 1969. Index par noms de critiques et par rubriques de sujet (écrivains et thèmes).
- 2.3 Rancoeur, R. *Bibliographie de la littérature française du Moyen Age à nos jours*. Paris, Colin, 1949 -->
Environ un millier de périodiques dépouillés. Index des noms d'écrivains, des sujets.

b) *Bibliographies de périodiques*

- 2.4 Raux, H.F. *Répertoire de la presse et des publications périodiques françaises. 1958-1978*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1958-1981.
- 2.5 *Bibliographie de la France. Supplément 1*. 1946 -->

3 - Patrimoine littéraire

- 3.1 Astric, Sylvie. *Répertoire de la recherche sur le livre contemporain et la lecture*, sous la direction de J.F. Barbier-Bouvet. Paris, La Documentation française, 1983. 106p.
- 3.2 Nigay, Gilbert. *La Localisation des manuscrits et correspondances littéraires* : Bibliographie de la France. Partie chronique, 1976, n°52.
- 3.3 Pierrot, Roger. *Les écrivains et leurs manuscrits* : Bulletin de la Bibliothèque Nationale, 1979, n°4, pp. 165-177.
- 3.4 Pudlowski, Gilles. *Ces écrivains qui ont du "don". Que vont devenir les donations de Madame Jules Romains à la Bibliothèque Nationale et d'Aragon au CNRS* : Nouvelles Littéraires, 12 mai 1977, n°2584.

B - BIBLIOGRAPHIE SUR L'ASSOCIATION GEORGES PEREC

1 - Orientation bibliographique sur l'oeuvre de Georges Perec

Outre divers travaux universitaires à diffusion restreinte, plusieurs dossiers ou monographies ont été consacrés à l'oeuvre de Georges Perec. Ils contiennent des références bibliographiques suffisantes à une connaissance détaillée de son oeuvre et de son contexte critique.

- 1.1 "Georges Perec, l'homme qui veille" : Présence et regards, 1975, n°17-18.
- 1.2 "Georges Perec" : L'Arc, 1979, n°76.
- 1.3 "Index". Publié par l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud à l'occasion de l'exposition Georges Perec, mars 1982.
- 1.4 "Georges Perec, écrivain-résident". Catalogue de l'exposition Georges Perec à la Maison du Livre et des Mots du Circa, à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, juillet 1982.
- 1.5 "Georges Perec et le cinéma". Publié à l'Université de Toulouse Le Mirail à l'occasion du cycle cinéma et littérature, 1983.
- 1.6 "Petit pérécedaire illustré". Publié par la "Revue Parlée" du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 1984.
- 1.7 "A Georges Perec" : Bibliothèque oulipienne, n°23, Paris, 1984.
- 1.8 Motte, Warren F. *The Poetics of experiment : a study of the work of Georges Perec*. Lexington (Kentucky), French Forum Publishers, 1984.

1.9 Pedersen, John. *Perec ou les textes croisés*. Copenhague, Université de Copenhague, 1985.

1.10 Mathews, Harry. *Le Verger*. Paris, P.O.L., 1986.

2 - Publications de l'Association Georges Perec

Leur rigueur bibliographique permet une connaissance quasiment exhaustive des textes de Georges Perec et des travaux qui lui sont consacrés.

2.1 Bulletin (interne) : 12 n° parus depuis 1983.

2.2 "Georges Perec mode d'emploi" : Le Magazine littéraire, mars 1983, n°193.

2.3 "Georges Perec" : Littératures, Université de Toulouse Le Mirail, printemps 1983, n°7.

2.4 Cahiers Georges Perec, n°1 : Colloque de Cerisy (juillet 1984). Paris, Association Georges Perec et éditions P.O.L., 1985.

2.5 Delbono, Roberta. *Bibliographie introductive à l'oeuvre de Georges Perec*, réalisée pour le séminaire "W ou le Souvenir d'enfance, une fiction". Paris, Association Georges Perec, 1986.

3 - Citations, articles sur l'Association Georges Perec

3.1 Savigneau, Josyane. "Les Premiers pas de l'Association Georges Perec" : Le Monde, 10 juin 1983.

3.2 Beaumatin, Eric. "Quand j'entends parler de Perec, je sors mes fiches" : Littératures, printemps 1983, n°3, p.119.

3.3 "L'Association Georges Perec" : Le Club français de la médaille, 2ème trimestre 1984, n°84, p.47.

3.4 Perec, Georges. *Penser/Classer*. Paris, Hachette, 1985 (Textes du XXème siècle).

C - BIBLIOGRAPHIES SUR LES SOCIÉTÉS LITTÉRAIRES

1 - Sociétés savantes et littéraires

- 1.1 France. Bibliothèques et lecture publique (Direction). Comité des travaux historiques et scientifiques. *Liste des sociétés savantes*. Paris, CTHS, 1975. 115 p. Accessible à présent sur Minitel par le SUNIST.
- 1.2 *Scientific and learned societies of Great Britain*. 61th ed. London, Allen and Unwin, 1964. 323 p.
- 1.3 Beaudry-Gourd, A. Les Sociétés littéraires au Canada : La Vie française, 1959, n°13, pp.159-176.
- 1.4 Avicenne, P., Duchateau, F. *Liste des sociétés savantes et littéraires de Belgique*. Bruxelles, Service des échanges internationaux, 1960. 154 p.
- 1.5 Congrès national des sociétés savantes. Section d'histoire moderne et contemporaine. 100. 1975. *Les Sociétés savantes et leur histoire*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1976. 386 p.

2 - Sociétés d'écrivains

- 2.1 Exposition internationale des arts et des techniques. Paris, 1937. *Ebauches et premiers éléments d'un musée de la littérature*, présentés sous la direction de Julien Cain. Paris, Denöel, 1937.
- 2.2 Ignazi, Michèle. Les Associations d'amis d'auteurs : Le Cahier, septembre 1987, n°2, pp.9-10. Suite dans le n°3, pp.9-10.
- 2.3 "La Littérature des amis" : Nouvelles Littéraires, janvier 1978, n°2618.
- 2.4 Spiteri, Gérard. Contre le silence : Nouvelles Littéraires, janvier 1978, n°2618.
- 2.5 Clerc, Isabelle. Bouts de chandelles et coups d'éclats : Nouvelles Littéraires, janvier 1978, n°2618.
- 2.6 Nigay, Gilbert. Les Bulletins et publications de "sociétés d'amis", 1900-1967 : Revue d'histoire littéraire de la France, 1967, pp.791-804.
- 2.7 Nigay, Gilbert. Les Bulletins de sociétés d'écrivains : Bulletin de l'association Guillaume Budé, 1968, pp. 327-330.
- 2.8 Nigay, Gilbert. Les Bulletins et publications des sociétés d'écrivains : Bulletin des bibliothèques de France, 1969, n°14, pp. 335-339.
- 2.9 Lethève, Jacques. La société J.K.Huysmans : Mélanges Lambert(Pierre). Paris, Nizet, 1975, pp. 57-64.

2.10 Martin, Auguste. *Naissance et vie de "l'Amitié Charles Péguy" : une association littéraire*. Paris, Amitié Charles Péguy, 1963. 71p.

3 - Publications de sociétés d'écrivains du XXème siècle

3.1 ALAIN-FOURNIER

- Amis de Jacques Rivière et Alain-Fournier. Bulletin annuel. 1 (1975) --> Viroflay, 31 rue Arthur Petit.

3.2 APOLLINAIRE (Guillaume)

- Le Flâneur des deux rives. Bulletin d'études apollinariennes. 1 (mars 1954) - 7-8 (sept.déc. 1955)
- Guillaume Apollinaire. Etudes et informations réunies par Michel Decaudin. 1 (1962) --> Paris, Revue des lettres modernes, Ed. Minard.

3.3 AYME (Marcel)

- Cahiers Marcel Aymé. Annuel. 1 (1982) --> Le Havre, 14 rue Bellevue.

3.4 BERNANOS (Georges)

- Société des amis de Georges Bernanos. Bulletin. 1 (1949)-40 (1961).
Devenu :
- Bulletin de la société des amis de Georges Bernanos. Nouv. série. 41 (1961) --> Paris, 252 rue Saint Jacques.
- Etudes Bernanosiennes. Textes réunis et présentés par Michel Estève. 1 (1960) --> Paris, Revue des Lettres modernes, Ed. Minard.

3.5 CELINE (Louis-Ferdinand)

- Cahiers Céline. 1 (1976) --> Société d'études céliniennes. Paris, 5 rue Sébastien Bottin (Ed. Gallimard).

3.6 CENDRARS (Blaise)

- Feuilles de route. Semestriel. 1 (1979) --> Association Blaise Cendrars. Paris, 44 rue Sarete.

3.7 CHARDONNE (Jacques)

- Cahiers Jacques Chardonne. 1 (1971) --> Société des amis de Jacques Chardonne. Paris, 35 rue du général Delestraint.

3.8 CLAUDEL (Paul)

- Bulletin de la société Paul Claudel. 1 (1958) -->
Paris, 13 rue du Pont Louis-Philippe.
- Société Paul Claudel en Belgique. Bulletin régional. 1 (1960) -->
Hannut, 1 rue de Crehen.
- Cahier Paul Claudel. 1 (1959) -->
Paris, Gallimard
- Cahier canadien Claudel. 1 (1963) -->
Ed. de l'Université d'Ottawa
- Paul Claudel. Textes réunis et présentés par Jacques Petit. 1 (1964) -->
Paris, Revue des Lettres modernes, Ed. Minard.

Certains numéros des Archives des lettres modernes (Ed. Minard) forment également une sous-série Archives claudéliennes. 1 (1958) -->

3.9 COCTEAU (Jean)

- Cahiers Jean Cocteau. Annuel. 1 (1969) -->
Société des amis de Jean Cocteau. Paris, 6 rue Bonaparte.

3.10 COLETTE

- Bulletin des amis de Colette. 1 (1967)
Devenu :
- Cahiers Colette. Trihebdomadaire. 1 (1977) -->
Société des amis de Colette. Saint Sauveur en Puisaye, Mairie.

3.11 FRANCE (Anatole)

- Le Lys rouge. 1 (1932) -->
Société Anatole France. Paris, 133 rue de la Pompe.

3.12 GIDE (André)

- Bulletin des amis d'André Gide. 1 (1968) -->
- Cahiers Gide. Annuel. 1 (1969) -->
Association des amis d'André Gide. Centre d'études gidiennes. Sainte Foy lès
Lyon, 3 rue Alexis Carrel.

3.13 JARRY (Alfred)

- L'Etoile-absinthe. 1 (1979) -->
Société des amis d'Alfred Jarry. Castelnau.

3.14 LARBAUD (Valéry)

- Cahiers des amis de Valéry Larbaud. 1 (1967) -->
Vichy, Centre culturel Valéry Larbaud, bibliothèque municipale.

3.15 LOTI (Pierre)

- Association internationale des amis de Pierre Loti. 1 (mars 1933)-11 (1935)

Devenu :

- Cahiers Pierre Loti. 1 (mars 1952) -->

Rochefort

3.16 LOUYS (Pierre)

- Bulletin des amis de Pierre Louys. 1 (1977) -->

Rennes.

3.17 MAURIAC (François)

- Cahiers François Mauriac. 1 (1974) -->

Paris, Grasset.

3.18 MILOSZ (Oscar Vladislav de Lubicz)

- Cahiers consacrés à Milosz, poète. Textes réunis par Nathalie Clifford Barney et J. de Boschère. 1 (1939)-4 (1941)

- Cahiers des amis de Milosz. 1 (1967) -->

Paris, 20 rue Domat (Librairie A. Sylvère).

3.19 NIMIER (Roger)

- Cahiers Roger Nimier. 1 (1980) -->

Association des Cahiers Roger Nimier. Paris, 61 rue Charron.

3.20 PAULHAN (Jean)

- Cahiers Paulhan. Paris, Gallimard. 1 (1980) -->

Société des amis de Jean Paulhan. Paris, Librairie Girod-Badin, 2 rue de Fleurus.

3.21 PEGUY (Charles)

- L'Amitié Charles Péguy. Informations (puis : Feuilletés mensuels). 1 (1948) -->

- Cahiers de l'Amitié Charles Péguy. 1 (1948) -->

Paris, 4 rue Auguste Bartholdi.

3.22 PEREC (Georges)

- Bulletin. 1 (1983) -->

- Cahiers Georges Perec. 1 (1985) -->

Association Georges Perec. Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 1 rue de Sully.

3.23 PHILIPPE (Charles-Louis)

- Les Amis de Charles-Louis Philippe. Bulletin. 1 (1936) -->

Vichy, Bibliothèque municipale.

Ce bulletin consacre une rubrique régulière : "Autour de Charles-Louis Philippe" aux écrivains suivants : Marguerite Audoux, Emile Guillaumin, Lucien Jean.

- Les Amis de Charles-Louis Philippe. Circulaire (puis Cahier). 1 (1957) -->

3.24 PROUST (Marcel)

- Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray. 1 (1950) -->

Illiers, 26 rue du Dr Galopin.

- Cahiers Marcel Proust. 1 (1927) -->

Paris, Gallimard.

3.25 ROLLAND (Romain)

- Association des amis du fonds Romain Rolland. Bulletin. 1 (1946) -->
Paris, Chancellerie, 89 Bd du Montparnasse.

- Cahiers Romain Rolland. 1 (1948) -->

Paris, Albin Michel.

3.26 ROMAINS (Jules)

- Association des amis de Jules Romains. Bulletin. 1 (1974) -->
Paris, 56 rue des Boulaivilliers. Saint-Etienne.

- Cahiers des Hommes de bonne volonté. 1 (1946)-4 (1950)

Paris, Flammarion.

Devenu :

-Cahiers Jules Romains. 1 (1976) -->

Paris, Flammarion.

3.27 SAINT-EXUPERY (Antoine de)

- Cahiers Saint-Exupéry. Annuel. 1 (1980) -->

Association des amis d'Antoine de Saint Exupéry. Comité culturel. Paris, 87 Bd Saint Michel.