

1988
Stages
7

X

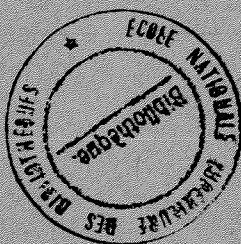
0880

1988

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE BIBLIOTHECAIRES
Option Médiathèques Publiques

INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES
UNIVERSITE DES SCIENCES SOCIALES. GRENoble II

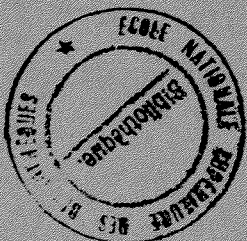
RAPPORT DE STAGE



D.E.S.S Direction de Projets culturels /
Politiques culturelles.

1987 / 1988.

Carine DINOIRD



1988
Stages
7

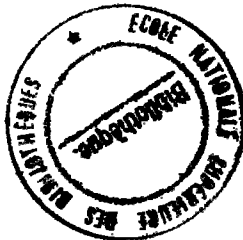
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE BIBLIOTHECAIRES

Option Médiathèques Publiques

INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES

UNIVERSITE DES SCIENCES SOCIALES. GRENOBLE II

RAPPORT DE STAGE



D.E.S.S Direction de Projets culturels /
Politiques culturelles.

1987 / 1988.

Carine DINOIRD



1988
Stages
7

I) PRESENTATION DE L'ENTREPRISE.

LA POESIE DANS UN JARDIN.

ASOCIATION DES AMIS DE LA MAISON DU LIVRE ET DES MOTS

Adresse: 4 / 6 rue Figuière.

84 000 AVIGNON

Tel:90.82.90.66

Statut juridique: Association régie par la loi du
1er juillet 1901

Président d'honneur: Jean TORTEL

Président: Jean-Pierre BALPE

Directeur artistique: Marie JOUANNIC

Responsable de l'accueil et du Centre de

Documentation / Librairie: Sabine NABOKOV

Administrateur: Jacques SEGUEILLA

Budget: (Budget prévisionnel pour 1988)

RECETTES

DEPENSES

Ressources propres 215000 F. Fonctionnement annuel 560000 F

Subventions

Cycles d'expositions/

575000 F. Lectures et activités 230000 F

TOTAL

790000 F.

790000 F

(le budget prévisionnel pour 1989 s'élève à un montant de 1 037 000 F.)

Subventions: Pour une bonne part, le fonctionnement de l'association dépend des subventions accordées par de multiples instances publiques et privées. Il s'agit pour l'essentiel: - Centre national des lettres

- Direction régionale des affaires culturelles

- Conseil régional de PACA

- Conseil général du Vaucluse

- Municipalité d'Avignon

- Mécénat privé: l'Entraide Pharmaceutique.

Missions: LA POESIE DANS UN JARDIN est un lieu permanent d'activités à Avignon, au rayonnement tant régional que national, dont le but est de faire connaître au public, de provoquer la diffusion, d'introduire dans le milieu scolaire, la Poésie et l'Ecriture contemporaine.

Ces différentes missions se réalisent par le biais de multiples activités:

- L'animation d'UN CENTRE DE DOCUMENTATION et d'UNE LIBRAIRIE: C'est avant tout, un lieu d'accueil offrant aux usagers une documentation importante, relative pour l'essentiel, à la poésie contemporaine. Le fonds est composé de 6000 volumes environ se spécialisant autour de trois pôles: les revues littéraires, la poésie contemporaine, l'édition littéraire de la région (Languedoc-Roussillon et Provence-Alpes Côte d'Azur.) Livres, revues, manuscrits peuvent y être consultés sur place, empruntés, loués et bien sûr achetés.

- UN CENTRE D'EXPOSITION: chaque mois sont organisées des expositions qui établissent la relation entre les écrivains, les éditeurs, et les plasticiens.

- UN LIEU DE SPECTACLE: à partir de ces expositions des cycles de lectures publiques sont préparées chaque semaine. Pour clôturer ces manifestations un concert ou une chorégraphie sont organisés à la fin de chaque mois.

- DES ACTIVITES DE FORMATION: à partir du Centre de documentation, l'association se charge de répondre aux différentes demandes concernant toutes les activités d'animation ou d'exposition en milieu scolaire. Elle accueille, par exemple, des classes sur le lieu; elle organise des rencontres entre écrivains et enfants, et ses fonds circulent par exemple par le biais de "caisses bouquinistes". En collaboration avec le Centre Départemental de Documentation pédagogique et quelques enseignants, elle participe, activement, à un projet de portraits vidéos de poètes destinés, à circuler dans les classes et dans les bibliothèques de la région.

- UN FESTIVAL: il est à noter que, pour la deuxième année, dans le cadre de la programmation officielle du Festival d'Avignon, est réalisé un programme autour d'un poète ou d'un écrivain. Cet hommage particulier, qui bénéficie de ce fait d'une programmation beaucoup plus lourde, a été consacré à Jean TORTEL en 1987 et à Georges PEREC en 1988.

- DES RELATIONS INTERPROFESSIONNELLES OUVERTES: l'Association veut être un lieu ouvert et reconnu, pour cela, elle entretient de nombreuses relations avec les différentes institutions culturelles de la région: la Médiathèque Ceccano, la B.C.P du Vaucluse, l'Ecole des

Beaux-Arts d'Avignon, le Cinéma d'art et d'essais Utopia, etc... Elle est naturellement présente à de nombreuses Manifestations littéraires (Salon du livre, Marché de la Poésie...)

Objectifs ou ambitions: Les responsables de l'association veulent envisager la création d'un "Centre national de poésie contemporaine", qui accueillerait en résidence des écrivains, des poètes, des chercheurs...

Responsable du stage: Sabine NABOKOV est responsable de l'accueil du public sur le lieu, et de la gestion de la librairie et du centre de documentation.

II) PROFIL DE L'EMPLOI OCCUPE PAR LE STAGIAIRE.

Missions confiées: - GESTION DE LA LIBRAIRIE

- RECHERCHES DOCUMENTAIRES

- PREPARATION DE L'EXPOSITION G. PEREC

- ACCUEIL DU PUBLIC

Pendant toute la durée du stage (c'est-à-dire du 1er juin au 6 août 1988) l'ensemble de ces activités a été réalisée dans l'objectif des manifestations de juillet, pour le Festival d'Avignon.

GESTION DE LA LIBRAIRIE: Pour assurer le renouvellement du fonds de la librairie, il m' a été confié la responsabilité du choix des acquisitions , des commandes et demandes de dépôt aux éditeurs. Pour ce faire, la principale consigne

était l'exhaustivité. J'avais à ma disposition pour réaliser ce travail la plupart des catalogues d'éditeurs de poésie. Il me fallait donc d'une manière générale, assurer le réassort des titres non disponibles à la librairie et l'acquisition des nouveautés. Pour la préparation du cycle de manifestations Georges PEREC, il m'a fallu effectuer des recherches bibliographiques beaucoup plus complètes.

RECHERCHES DOCUMENTAIRES: Dans le cadre de l'exposition Georges PEREC, et pour la réalisation du catalogue de l'exposition, il m'a été demandé de rechercher une documentation biographique, bibliographique, filmographique concernant Georges PEREC, et les "Oulapiens" devant participer aux lectures. Cette recherche a consisté pour l'essentiel à une compilation des documents possédés par l'association, et à ceux trouvés lors de mes prospections en bibliothèques.

PREPARATION DE L'EXPOSITION: En collaboration avec Marie JOUANNIC, j'ai réalisé l'accrochage de l'exposition. Enfin, j'ai eu la possibilité de réfléchir à une meilleure organisation de la librairie, afin de rendre plus accessible au public certains ouvrages (tous les ouvrages concernant bien sûr le cycle de manifestations Georges PEREC, mais aussi tous les ouvrages susceptibles

d'intéresser le public du Festival d'Avignon: des ouvrages ayant donné lieu à des spectacles ou des expositions: André du BOUCHET, Ferdinand PESSOA, Yannis RITSOS...)

ACCUEIL DU PUBLIC: Pendant la durée du Festival, l'essentiel de mes activités a consisté à accueillir le public et à répondre à ses demandes (Présentation des activités de l'association, présentation de l'exposition "La Galaxie GEORGES PEREC", recherches documentaires, recherches d'ouvrages spécifiques et "guide" dans la librairie)

ACTIVITES DIVERSES: L'un des problèmes importants de cette association étant le manque de personnel, j'ai été très souvent mise à contribution pour des activités autres que celles décidées en début de stage. Ces activités étaient pour la plupart administratives et réclamaient une réponse urgente: préparation des montages pour les dossiers de presse, travaux de dactylographie, réception et enregistrement des colis de livres, rangements, expéditions, suivi administratif du concours de la poésie organisé par les mairies de Paris et d'Avignon...

Conditions de travail:

Horaires: pour le mois de juin: cinq jours par semaine de 12H à 19H et le jeudi jusque 21H30 / 22H ; pour le mois de juillet et le mois d'août: six jours par semaine de 12H à 21H.

III) CONDITIONS DE DEROULEMENT DE STAGE.

J'ai bénéficié d'une réelle volonté d'intégration de la part de mon responsable au sein de l'association. A ce titre, je dois souligner qu'à aucun moment je n'ai été en position de simple observateur. J'ai participé de manière active au travail effectué par l'association. Comme j'ai pu le noter dans ce rapport, j'ai eu la responsabilité de tâches importantes et de ce fait intéressantes. J'ai pris connaissance concrètement du fonctionnement et de la gestion d'une librairie et des contacts avec le public. Participant à l'ensemble des activités de l'association, j'ai naturellement acquis une expérience intéressante en matière d'animation culturelle. Cette expérience me sera sans nul doute très utile dans ma vie professionnelle future, tant au niveau des "bonnes idées" de programmation ou d'activités que des erreurs qu'il me semble ne pas falloir commettre. J'ai également pris conscience des réelles difficultés que pouvait rencontrer ce type d'association. En l'occurrence, il s'agissait principalement de problèmes de financement, des relations entre les différents partenaires

financiers qu'il faut savoir entretenir avec beaucoup de diplomatie. Ces problèmes étaient aussi principalement liés à la gestion même du lieu. Travailler sur un sujet aussi enthousiasment que la Poésie contemporaine fait peut-être oublier qu'une entreprise culturelle reste malgré tout une entreprise, avec ses contingences de rentabilité ou tout au moins d'équilibre financier. J'ai sans doute regretté que ces difficultés engendraient des rapports trop souvent tumultueux entre les différents responsables du lieu et que ces conflits internes n'amélioraient en rien la situation. Mais, c'est aussi ce qui fait que cette expérience fut réellement enrichissante

Dans le cadre de ses activités, l'association noue beaucoup de relations interprofessionnelles. J'ai pu, de ce fait, mieux apprécier comment se jouaient ces relations avec la presse. Le rayonnement d'une telle entreprise dépend beaucoup de la qualité de ses activités mais aussi, même si on peut le regretter, de leur diffusion médiatique. L'obtention même des subventions dépend en quelque sorte du nombre de coupures de presse parues. Et c'est un travail souvent fastidieux que de recenser tous ces articles qui légitiment l'intérêt que l'on doit porter au travail réalisé.

Par contre les contacts avec les autres institutions culturelles sont à mon avis, beaucoup plus riches et beaucoup plus essentielles. Elles permettent de multiplier les expériences et de réunir autour de projets plus



importants, des personnalités différentes. Je prendrai pour exemple la participation de l'association au Festival d'Avignon. Cette année, le cycle de manifestations "La Galaxie GEORGES PEREC " intégré à la sélection officielle du Festival a bénéficié d'un support logistique et surtout financier plus conséquent. Ce cycle a été réalisé en coopération avec l'Association des Amis de Georges PEREC et le cinéma d'art et d'essais UTOPIA. Cet hommage porté à Georges PEREC a été forcément beaucoup plus complet.

Pour les objectifs que s'est fixés LA POESIE DANS UN JARDIN, des relations importantes et essentielles se sont créées avec certains enseignants de la région. La promotion de la poésie contemporaine dépend pour beaucoup de l'intérêt qui peut naître chez les enfants lecteurs et il faut l'espérer, futurs lecteurs de poésie.

En conclusion, ce stage m'aura donné une connaissance beaucoup plus approfondie du milieu associatif et culturel. Il m'aura également permis de rencontrer de nombreuses personnes enthousiastes, écrivains, éditeurs, directeurs de revues, enseignants et animateurs de rencontres culturelles, qui travaillent avec beaucoup de volonté et d'acharnement à faire découvrir et aimer la poésie.