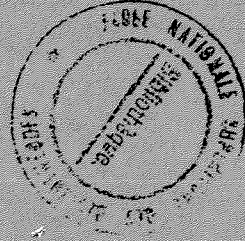


1988
Stages
22

Renouf
projets culturels"

Option "Médiathèques publiques".

R A P P O R T D E S T A G E



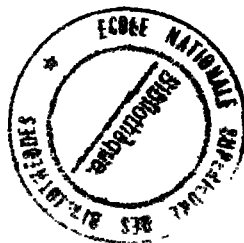
1988
Stages
22

Mademoiselle Brigitte Renouf

DESS "Direction de projets culturels"

Option "Médiathèques publiques".

R A P P O R T D E S T A G E



1988
Stages
22

Le stage qui s'insère dans la scolarité prévue par le DESS "Direction de projets culturels" s'est déroulé en deux parties, sur deux lieux de stages différents: la Direction du Livre et de la Lecture d'une part, la Bibliothèque Publique d'Information d'autre part.

I) Présentation de la Direction du Livre et de la Lecture.

Dénomination du lieu de stage : "Ministère de la Culture et de la Communication. Direction du Livre et de la Lecture.

Adresse : 27, avenue de l'Opéra. 75 001 Paris.

Budget : 655 millions de francs.

Nombre de salariés : 61

Missions : Promouvoir la création littéraire et la lecture. La DLL regroupe tous les maillons de la chaîne qui va de l'auteur au lecteur : elle exerce sa tutelle sur le Centre National des Lettres qui assure notamment l'aide aux auteurs, sur l'édition et la librairie, sur le réseau des bibliothèques publiques (dont la Bibliothèque Nationale et la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Georges Pompidou), elle soutient l'exportation du livre à l'étranger et encourage la traduction.

Responsable du stage : Madame Catherine Blangonnet.

Place dans l'entreprise : Responsable de la Section Audiovisuelle.

Budget de la section audiovisuelle : 5 millions

Nombre de salariés : 2



II) Présentation du stage :

Les travaux qui ont été exécutés pendant le stage sont les suivants :

1- Une étude relative au degré d'activité et au dynamisme des vidéothèques a été menée. C'est à partir des commandes effectuées pendant le premier semestre 1988 par les vidéothèques du réseau DLL qu'a pu être effectuée cette étude.

Ainsi, on a pu déterminer :

- * le degré d'activité de chaque vidéothèque
- * le degré d'activité des vidéothèques par région
- * les titres, les sujets et les domaines de prédilection des vidéothèques. Les résultats permettent d'établir un début d'analyse de la demande des vidéothèques.
- * la nature de l'offre proposée par la DLL, ordonnée en fonction de la classification DEWEY

Les résultats de cette étude ont été consignés dans un rapport d'une quarantaine de pages. Ce rapport comprend d'une part une série de grilles de dépouillement (3 séries) des titres classés par domaine et des vidéothèques regroupées par régions et une série de résultats chiffrés d'autre part.

2- Une enquête menée auprès de 89 bibliothèques municipales (Bibliothèque Publique d'Information comprise) a été envoyée. Le suivi de ce questionnaire s'est traduit par une série de rappels de relance. Envoyée le 13 juin 1988, les derniers retours sont arrivés lors de la première semaine d'août. Le taux de réponse obtenu a été de 82 %, 73 bibliothèques ont en effet retourné ce questionnaire qui a

pour but de faire un bilan et un état de la situation des vidéothèques de consultation sur place en 1988. Les résultats de ce questionnaire doivent faire l'objet d'un article que le service audiovisuel compte utiliser et communiquer lors de la journée d'étude du 14 novembre qui aura lieu au Centre de Coopération de Massy (CNCBP). Cette journée est en effet consacrée à la vidéo dans les bibliothèques publiques. Les résultats de ce questionnaire sont en cours d'exploitation.

3- Parallèlement à cette journée d'étude, la DLL entend éditer à ce sujet une publication. Une partie des activités du stage a donc été reliée à ce projet. Outre l'article consacré aux bibliothèques municipales du réseau, une longue interview avec un des responsables du CNC a été réalisée : elle aborde les activités audiovisuelles des grandes administrations, les différents types d'intervention, les problèmes juridiques liés à la diffusion audiovisuelle dans les bibliothèques, les modes de production du documentaire.

4- Par ailleurs, le classement de quelques dix années d'archives relatives à la politique audiovisuelle de la DLL a été opéré. Ce travail a été d'une grande utilité puisqu'il a été un moyen privilégié pour prendre connaissance des étapes, de la chronologie et des modalités de la politique de la DLL en cette matière.

5- Enfin, une petite partie du stage a été consacrée au visionnement de films documentaires que les producteurs ou réalisateurs envoient ou déposent à la DLL. Ce travail a permis d'appréhender les critères de sélection qui sont

I) Présentation de la Bibliothèque Publique d'Information.

Dénomination du lieu de stage : Bibliothèque Publique d'Information (BPI).

Environnement : La BPI s'intègre dans le Centre Georges Pompidou.

Adresse : 43, rue Beaubourg. 75 004 Paris.

Budget primitif 1988 : 25,1 millions de francs

Nombre de salariés : 250 personnes (TUC et vacataires compris)

Missions : Les missions de la BPI ont été définies par l'article 2 du décret 75-82 lors de sa création.

"La Bibliothèque Publique d'Information est une bibliothèque nationale"

- * son budget dépend de l'Etat
- * elle constitue une vitrine vis-à-vis de l'étranger
- * c'est un modèle et une référence pour les autres bibliothèques. Elle poursuit une mission d'expérimentation dont elle fait bénéficier les autres bibliothèques.

"Elle a pour mission d'offrir à tous, et dans la mesure du possible en livre accès, un choix constamment tenu à jour de collections françaises et étrangères de documents d'information générale et d'actualité".

- * la BPI est ouverte à tous
- * la BPI est une bibliothèque encyclopédique et multi-média. Elle n'a pas vocation au prêt.

"elle a pour mission de constituer un centre de recherche documentaire en liaison avec les autres centres, bibliothèques et établissements culturels".

Responsable du stage : Madame Isabelle Giannattasio

Place dans l'entreprise : Responsable du Service Audiovisuel.

Budget du service audiovisuel :

- * Gestion des collections, achats, maintenance et production : ~~770 000 francs~~
- * animations : 603 000 francs (dont 463 000 francs pour le Cinéma du Réel)

Nombre de salariés du Service Audiovisuel : 8

II) Présentation du stage :

Pendant le stage à la BPI, les travaux et les activités suivantes ont été réalisées :

- 1- En premier lieu, des travaux de documentation ont été accomplis. Des recherches sur les nouvelles technologies (vidéotransmission, mémoires optiques, télécommunications, robots et automates ayant trait à la diffusion vidéo, réseaux câblés) et le dépouillement de revues spécialisées ont été effectués (ex : Sonovision, Sonyvision, le Film Français)
- 2- Un travail de réflexion a été mené afin de trouver des solutions qui améliorent les taux de rotation des films à la BPI. En effet, la BPI se heurte depuis plusieurs années à un problème important : avec un fonds de près de 2000 films - 2138 exactement -, c'est-à-dire avec un fonds un peu moins important que celui de la Vidéothèque de Paris, la BPI se doit de faire tourner ce fonds au maximum, or il s'avère que ce dernier est sous-exploité depuis près de cinq années. Des moyens destinés à remédier à cette situation ont été

X

recherchés avec la responsable du stage. Les solutions suivantes ont été retenues :

- * améliorer la signalétique de la bibliothèque en plaçant aux bureaux 2 et 3 (c'est-à-dire aux bureaux consacrés à la philosophie et aux sciences sociales ; les bibliothécaires de ces bureaux chargés de la gestion des magnétoscopes) des retours vidéo à l'aide de moniteurs. Ces retours indiqueront aux usagers les films en cours de visionnement.
- * création d'un système de bandes annonces générales qui annoncent la programmation des films des différentes salles de la BPI : salle Jean Renoir, salle Raymond Queneau.
- * production d'affiches qui annoncent la programmation des salles sur une durée de quinze jours.
- * rédaction d'un dossier d'information textuelle sur la programmation et sur les films programmés, avec si possible des photographies des films.
- * trouver une image de marque qui identifie et individualise le service audiovisuel de la BPI : le choix d'un logo et d'un titre restent encore à déterminer.

Les trois premières solutions doivent être appliquées dans les semaines qui vont suivre (octobre 1988).

3- Dans une perspective d'optimisation de l'exploitation du fonds, le service audiovisuel de la BPI cherche à automatiser les modes de diffusion. Des visites auprès de prestataires de service sont prévues. Au cours du mois

d'août, une visite a été effectuée. On ne peut que souligner l'intérêt pédagogique et formateur de ce type de visite.

4- Une expérience de total libre accès est menée à partir d'un échantillon du fonds. Cet échantillon est constitué de "best-sellers". Leur mise en libre accès a été décidée afin de décharger les bibliothécaires d'une tâche répétitive et fastidieuse. Une mission d'observation a été suivie dans le but de tirer des conclusions sur le comportement des utilisateurs et de voir comment cette opération se déroule.

5- C'est pendant la période du stage qu'a été établi le budget 1989 du service audiovisuel, cela a été une occasion de participation et d'apprentissage aux opérations de l'établissement d'un budget. L'année 1989, en raison du Bicentenaire de la Révolution Française, est marquée à la BPI d'un nombre important de manifestations.

6- Enfin, le service audiovisuel de la BPI a le projet de s'informatiser très prochainement. Un schéma informatique a été élaboré. Il vise à faciliter la gestion des commandes, la gestion du fonds, la gestion du festival "Cinéma du Réel".

7- En dernier lieu, des plages horaires ont été consacrées aux activités de service public. Ces activités ont eu pour but essentiel d'approcher plus concrètement le public et d'appréhender les problèmes que posent l'utilisation de l'audiovisuel dans une grande bibliothèque telle que la BPI. En effet, on peut assister à des phénomènes de voyeurisme de la part des usagers (EX : scènes de guerre, etc.). Les bureaux 3 (Sciences sociales), 5/6 (sciences et techniques) et 9 (histoire) ont ainsi été visités.

III) Bilan du stage :

Le stage à la BPI a permis non seulement d'apporter les informations utiles à la rédaction du mémoire mais il a surtout permis d'appréhender le fonctionnement d'une grande bibliothèque à partir de tâches aussi variées que ~~le service public, le calcul d'un budget et de l'aspect~~ prévisionnel qu'il est nécessaire de prendre en compte, la gestion d'un fonds. Il a été possible de mieux apprécier les spécificités de cette grande bibliothèque et de mesurer la place particulière qu'elle occupe dans le réseau de la DLL. Bénéficiant d'une période de vacances, c'est-à-dire d'une période où la majorité du personnel était absent, il a été possible de s'initier aux tâches qu'impose le fonctionnement d'une bibliothèque grâce à l'encadrement de Madame Giannattasio. Par ailleurs, le retour au cours de la seconde partie du stage a été l'occasion d'observer de manière plus précise les activités du service audiovisuel et de situer, grâce à des entretiens avec l'ensemble des membres du service audiovisuel, les fonctions de chacun.



* 9 5 6 0 7 1 8 *