

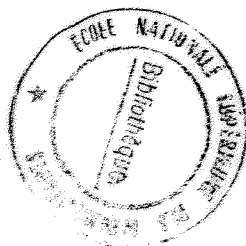
1989
ID
5

PHILIPPE BLAY

D.E.S.S. en Informatique Documentaire

NOTE DE SYNTHÈSE

Hector Berlioz: bibliographie, 1967-1983.



Directeur de mémoire: M. Yves Gérard, professeur au
Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Université Claude Bernard - Lyon I

Année universitaire 1988-1989

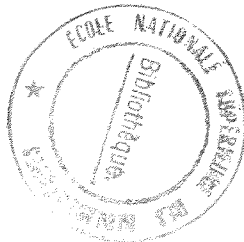
1989
ID
5

PHILIPPE BLAY

D.E.S.S. en Informatique Documentaire

NOTE DE SYNTHESE

Hector Berlioz: bibliographie, 1967-1983.



Directeur de mémoire: M. Yves Gérard, professeur au
Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Université Claude Bernard - Lyon I

Année universitaire 1988-1989

1989
ID
5

I. RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE

1.1. Le projet de recherche

Commandée par l'Association Nationale Hector Berlioz et placée sous la direction du professeur Yves Gérard, notre recherche bibliographique a pour but la mise à jour jusqu'en 1983 des parties trois et quatre de la bibliographie insérée dans l'ouvrage de Jacques Barzun : *Berlioz and the romantic century*. 3e éd. New York; London : Columbia University Press, 1969. Ce travail s'inscrit donc dans la perspective d'une actualisation de la bibliographie berlioziennne, laquelle ne pourra que faciliter la recherche documentaire de nombreux musicologues et musiciens.

L'exhaustivité constitue le premier but recherché. Notre principal instrument de travail a été pour cela le R.I.L.M. (présenté ci-après) dont les dates de création et d'état actuel (1967-1983) ont constitué les bornes chronologiques de notre étude. Ce répertoire bibliographique était à même de nous garantir une couverture internationale et de répertorier tous les types de documents. Il nous a paru nécessaire de nous y circonscrire, une recherche postérieure à 1983 dépassant le cadre qui nous est imparti. D'autre part, certaines lacunes dans la bibliographie de Barzun, laquelle ne se présente pas comme exhaustive, nous ont amené à faire débiter notre mise à jour en 1967, afin d'être sûr d'établir un enchaînement sans failles.

1.2. Les instruments de la recherche

Nous avons eu recours à un certain nombre de répertoires bibliographiques musicologiques, lesquels sont présentés ci-après classés par catégorie.

Certains répertoires nous ayant donné des références incomplètes (pagination, numéro de revue, éditeur absents), nous y avons remédié en consultant des catalogues et des fichiers de bibliothèques (catalogues de la Bibliothèque Nationale et de la Bibliothèque du Congrès, fichiers du Département de musique de la B.N.).

A. Dictionnaire encyclopédique

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Éd. par Stanley Sadie. London : Macmillan, 1980. 20 vol. [L'article Berlioz comporte une importante bibliographie dans laquelle nous avons trouvé plusieurs références non prises en compte par le R.I.L.M. Néanmoins, les références bibliographiques du Grove manquent souvent de précision (nombre de pages, éditeur absents) et nous avons dû en compléter certaines.]

B. Bibliographie internationale courante de littérature musicale

R.I.L.M. (Répertoire International de Littérature musicale). [Fondée en 1966 par l'International musicological society et l'International association of music libraries, cette bibliographie courante (4 numéros par an) a constitué la base de notre recherche. Des résumés accompagnent les références, lesquelles concernent aussi bien les livres, articles, essais, périodiques, thèses, catalogues et ouvrages iconographiques. La majeure partie de nos références en est issue. Le principal reproche que l'on peut faire au R.I.L.M. , malgré le rôle fondamental de ce répertoire, est de ne pas parvenir à une exhaustivité totale dans son recensement de la littérature musicale.]

Bibliographie des Musikschriftums. Mayence : Schott's Söhne, depuis 1977 (pour l'année 1972). [Ce répertoire nous a permis de compléter plusieurs références en langue allemande dont il nous manquait certains éléments.]

C. Bibliographies de thèses et de mémoires

DELAHAYE, Michel, PISTONE, Danielle. *Musique et musicologie dans les universités françaises.* Paris : Honoré Champion, 1982. Musique-Musicologie 11. [Cet ouvrage comporte la liste indexée de 722 mémoires de maîtrise français relatifs à la musique jusqu'en décembre 1980. Plusieurs concernent Berlioz. Malheureusement et suite à l'absence d'obligation de dépôt des mémoires de maîtrise dans les bibliothèques universitaires, le nombre de pages des mémoires ne figure pas dans cet ouvrage.]

Dissertation abstracts. [Accessible grâce au serveur Dialog, cette base de données nous a fourni 35 références de 1861 à 1989. Les thèses recensées sont essentiellement en langue anglaise, certaines étant accompagnées d'un résumé. L'interrogation, à partir du nom Berlioz, a porté sur le champ titre et sur le champ descripteur. Plusieurs thèses soutenues dans des universités de Grande-Bretagne étaient absentes de la base, laquelle couvre essentiellement les U.S.A., l'Australie et l'Afrique du sud.]

GRIBENSKI, Jean. *French Language Dissertations in Music : an annotated bibliography.* New York : Pendragon Press, 1979. [Plusieurs références ont été trouvées dans cet ouvrage qui recense et analyse 438 thèses (1883-1976) de pays de langue française (France, Canada, Belgique, Suisse).]

Jahresverzeichnis der deutschen Hochschulschriften der DDR der BRD und Westberlins. Bearb. von der Deutschen Bucherei. Leipzig : VEB Verlag für Buch-und-Bibliothekswesen, 1987. [Ce répertoire annuel recense les thèses allemandes depuis 1887. La thèse de Christian Berger (1982; IV.B.9. dans notre bibliographie) ne s'y trouve pas cependant.]

Téléthèses. [Cette base de données qui recense les thèses françaises en sciences humaines et sociales depuis 1972 nous a permis de trouver 3 références, deux étant comprises dans la période couverte par notre bibliographie. L'interrogation, à partir du nom Berlioz, a porté sur les mots du titre et sur les mots clés. Les résumés de ces travaux étaient tous indisponibles, ce qui est regrettable, de même que l'absence de certaines thèses ayant un rapport avec le musicien mais dans lesquelles le nom de celui-ci ne figurait pas dans le titre.]

D. Bibliographies de mélanges et d'actes de congrès

GERBOTH, Walter. *An Index to musical Festschriften and similar publications.* London : Oxford University Press, 1970. [Nous n'avons rien trouvé dans ce répertoire.]

TYRREL, John, WISE, Rosemary. *A Guide to international congress reports in musicology 1900-1975.* New York : Garland; London : Macmillan, 1979. [Ce répertoire nous a indiqué quelques références.]

E. Périodiques

R.I.M.F. (Revue Internationale de Musique Française). [Fondée en 1980, cette revue (3 numéros par an) comporte une importante bibliographie sur la musique française effectuée sur la base d'une douzaine de bibliographies nationales et plus de 200 périodiques français et étrangers. Elle nous a été très utile, notamment en ce qui concerne les thèses françaises et étrangères et les mémoires de maîtrise français depuis 1980.]

R.M.A. Research Chronicle. [Cette revue, éditée par The Royal Musical Association, nous a permis de retrouver plusieurs thèses britanniques grâce aux listes qu'elle publie régulièrement. Nous l'avons dépouillée du numéro 6 (1966) au numéro 21 (1988).]

II. SYNTHÈSE

2.1. Une bibliographie commentée

Notre travail, vu le nombre de références traitées, ne peut contenir une véritable synthèse du contenu de celles-ci, laquelle pourrait presque faire l'objet d'une thèse sur la critique berliozienne de 1967 à 1983. Néanmoins, étant donné qu'il nous a fallu classer les notices dans les différentes catégories adoptées par Jacques Barzun, ce classement constitue déjà, en soi, une analyse du contenu. Il a pu être réalisé grâce aux résumés qui accompagnent les notices dans le *R.I.L.M.* Certaines références extérieures à ce répertoire étaient suffisamment explicites dans leur titre pour être insérées sans recherche particulière, d'autres ont nécessité un examen du contenu, d'autres encore les conseils du professeur Gérard.

Le commentaire entre crochets qui accompagne de nombreuses notices a pour but d'apporter un complément d'information minimal, lequel peut être de nature bibliographique (réimpression, traduction) ou analytique (indication des oeuvres auxquelles il est fait allusion). Lorsque le compte-rendu d'un ouvrage a paru dans un périodique, nous en donnons la référence.

Quand une même référence concerne à la fois deux catégories particulières, nous l'indiquons dans chacune. Cela concerne essentiellement la partie IV.B.

De même, lorsqu'un article de périodique fait partie d'un numéro spécial consacré à Berlioz, il figure, la plupart du temps, à la fois dans le dépouillement qui accompagne le numéro et, comme entité à part entière, dans la catégorie correspondant à son contenu.

Les titres en langues rares (hongrois, néerlandais, polonais, russe) sont accompagnés d'une traduction française. D'autre part, si la langue d'origine n'apparaît pas dans la notice, elle est indiquée en note.

Notre bibliographie prend en compte les réimpressions, entre 1967 et 1983, d'ouvrages consacrés à Berlioz, de même que les parutions dans de nouveaux périodiques d'articles anciens.

Pour la présentation bibliographique, nous avons suivi, autant que possible, le fascicule de documentation publié par l'AFNOR en décembre 1987 (Z 44-005, ISO 690). Néanmoins, pour certains documents (thèses, publications en séries) nous avons été amené à adapter les recommandations de celui-ci en fonction des particularités qui leurs sont propres.

2.2. Aménagement de la bibliographie de Jacques Barzun

Nous avons repris dans notre bibliographie, laquelle s'entend aux parties trois et quatre de celle de Jacques Barzun, la numérotation adoptée par celui-ci en y insérant des catégories devenues nécessaires, vu le type ou le contenu de certaines références trouvées.

Nous donnons tout d'abord, ci-après, l'agencement choisi par Barzun pour présenter sa bibliographie :

I. Berlioz' Works

- A. Music Printed and Manuscript
- B. Librettos and Dramatic Poems
- C. Prose Writings
 - 1. Books and Articles
 - 2. Prefaces and Notes to Scores
- D. Letters
 - 1. Collected
 - 2. In Books or Periodicals
 - 3. Autographs
 - 4. Facsimiles

II. Other Primery Sources, Printed and Manuscript

- A. Private Collections
- B. Letters and Contemporary Works
- C. Handbills, Programs, and Other Fugitives
- D. Iconography : Paintings, Lithographs, Busts, and Photographs of
 - 1. Berlioz
 - 2. Associated Persons and Places

III. Biographies of Berlioz

- A. Books
- B. Essays

IV. Criticism of Berlioz and His Works

- A. General Estimates
- B. Particular Works (une sous division pour chaque oeuvre)

V. Histories of Music

- A. General Works
- B. Special Studies
- C. Memoirs and Lives

VI. Works on Esthetics and Other Arts than Music

VII. Biographies and Works on Political and Social History

VIII. Works of Literature

IX. Works of Reference and Periodicals

X. Gramophone Records

Nous donnons maintenant la liste des catégories ajoutées, lesquelles se sont avérées nécessaires pour insérer certaines références auxquelles ne correspondait aucune classe :

- III.C. Catalogues d'expositions
- IV.A.1. Études spécifiques
- IV.A.2. Études non spécifiques
- IV.B.12. Mélodies
- IV.B.13. Autres oeuvres
- IV.B.14. Traité d'instrumentation

Les catalogues d'expositions, pas assez nombreux pour former une partie à eux-mêmes, ont été rattachés aux études biographiques car ils concernent davantage l'homme que l'oeuvre.

Toute réimpression d'un ouvrage écrit par un contemporain de Berlioz du vivant du compositeur a été considérée comme appartenant à la catégorie II.B. C'est le cas des ouvrages de Barbey d'Aurevilly et d'Eugène de Mirecourt.

Les discographies consacrées à une oeuvre particulière (IV.B.) n'ont pas été prises en compte car elles ressortissent davantage à la catégorie X.

De même, les articles d'encylopédies et de dictionnaires, absents de la bibliographie de Barzun, sont à classer en V.A. plutôt qu'en IV.A.1.

Ces quelques remarques, lesquelles pourraient être multipliées, font ressortir la difficulté qui a été la nôtre tout le long de notre travail de classement. En effet, se posait constamment le problème de la légitimité d'une notice à être insérée dans les parties III et IV et non ailleurs. Parfois, l'impossibilité de multiplier les classes nouvelles nous a obligé à trancher, quitte à ne pas rendre compte entièrement par la topologie de la spécificité d'un ouvrage ou d'un article. La logique du classement est, en cela, forcément réductrice car elle oblige à privilégier un aspect d'un document, celui par lequel il sera classé.

Il nous semble cependant que la multiplication des notes peut remédier à cela et faciliter la recherche du lecteur. Quelques mots suffisent souvent pour préciser un contenu et rééquilibrer ce qu'une répartition en catégories a de par trop arbitraire.

2.3. La recherche berliozienne de 1967 à 1983

Il ne s'agit pas ici, comme nous le disions précédemment, d'analyser en détail le corpus berliozien que met à jour notre bibliographie, mais de tracer les lignes directrices de celui-ci dans la période concernée.

Vers 1969, année du centenaire de la mort du compositeur, une nouvelle impulsion est donnée. Parallèlement à l'édition intégrale des oeuvres littéraires (depuis 1968) et de la correspondance (depuis 1975) de Berlioz, à l'édition

monumentale de ses partitions (depuis 1967), les études sur l'homme et l'oeuvre se multiplient. Aux deux premières générations de "berlioziens" (Tiersot, Prod'homme, Boschot / Barzun, Barraud, Goldbeck), essentiellement françaises, succède une critique assez anglo-saxonne (Macdonald, Bloom, Cairns, Holoman...), les français demeurant néanmoins présents (Ballif, Guiomar, Bailbé...). Nombres d'ouvrages et d'articles consacrés à Berlioz sont donc en anglais.

L'homme (Crabbe, Drossos, Locke...) fascine tout autant que l'oeuvre (Bartenstein, Bass, Dickinson, Langford...), l'écrivain tout autant que le compositeur (Cohen, Ironfield, Nurnberg...). Les études concernent aussi bien l'analyse formelle que l'orchestration, les procédés dramatiques, la technique harmonique ou la phraséologie littéraire. A un créateur totalisant répond une recherche multiple qui témoigne de la richesse des voies d'accès à l'oeuvre et à l'auteur. Une fois de plus, la comparaison avec Wagner vient à l'esprit!

Parmi les oeuvres les plus étudiées figurent *La Damnation de Faust*, la *Symphonie fantastique* et *Les Troyens*. Néanmoins, aussi bien les oeuvres dramatiques moins connues, que la musique sacrée ou les mélodies, commencent à susciter l'attention. L'activité littéraire du compositeur devient même un sujet de recherche particulièrement prisé qui atteste du statut d'écrivain à part entière de celui-ci.

Il serait intéressant d'étudier l'évolution des études berlioziennes après 1983, pour vérifier si cette multiplication d'intérêts se poursuit et s'amplifie. La période qui nous concerne témoigne, en tout cas, d'un véritable renouveau et d'une extraordinaire diversification de la pensée sur Hector Berlioz.

III. BIBLIOGRAPHIE

(numérotation de J. Barzun)

III. BIOGRAPHIES DE BERLIOZ

A. Ouvrages généraux

BALLIF, Claude. *Berlioz*. Paris : Éd. du Seuil, 1968. 187 p. Solfèges 29.

BARRAUD, Henry. *Berlioz*. Traduit en italien par Paola Isotta. Milano : Rusconi, 1978. 499 p. La musica 2. [Traduction de l'édition de 1956.]

- . *Hector Berlioz*. Paris : Fayard, 1979. 506 p.

BARZUN, Jacques. *Berlioz and his century : an introduction to the age of Romanticism*. Chicago : University of Chicago, 1982. 448 p. ISBN 0-226-03861-0.

- . *Berlioz and the romantic century*. New York; London : Columbia University Press, 1969. 2 vol. , XII-573 p. , 515 p. [3ème éd. révisée à partir de la première éd. de 1950. Critique de Nicolas Temperley : *Notes*, Septembre 1970, vol. XXVII, n°1, p. 36-38.]

BOSCHOT, Adolphe. *Hector Berlioz : une vie romantique*. Genève : Minkoff, 1975. 354 p. ISBN 2-8266-0599-2. [Reproduction en fac-similé de l'édition de Paris, Plon, 1951.]

BOYER, Alain et François. *Berlioz*. Paris : Mengès, 1982. 283 p. ISBN 2-85620171.

CLARSON-LEACH, Robert. *Berlioz : his life and times*. Tunbridge Wells : Midas, 1983. 124 p.

CRABBE, John. *Hector Berlioz : rational romantic*. London : Kahn and Averill; New York : Taplinger, 1980. 143 p. [Critique de Christopher Rouse : *Notes*, Juin 1981, vol. XXXVII, n°4, p. 849-850.]

DEMARQUEZ, Suzanne. *Berlioz*. Traduit en japonais par Masakazu Shimizu et Hirokazu Nakabori. Tokyo : Ongaku-no-tomo, 1972. IX-235 p. Fumetsu no dai sakkyokuka. [Traduction de l'édition de 1969.]

- . *Hector Berlioz. L'homme et son oeuvre*. Paris : Seghers, 1969. 191 p. Musiciens de tous les temps 42.

DÖMLING, Wolfgang. *Hector Berlioz in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbeck bei Hamburg : Rowohlt, 1977. 158 p. Rowohlts Monographien 254.

DROSSOS, Georges. [*Hector Berlioz, la vie d'un romantique*]. Athens : Michaelides, 1970. 338 p. [Ouvrage en grec.]

ELLIOT, J.H. *Berlioz*. New York : Farrar, Straus & Giroux, 1967. 243 p. The Master Musicians Series. [Édition révisée de l'édition originale, London, Dent, 1938.]

HUCHER, Yves, MORINI, Jacqueline. *Berlioz*. Paris : Hachette, 1969. 96 p. Classiques Hachette de la musique.

KENYON, Frank Wilson. *Passionate Rebel : Story of Hector Berlioz*. New York : Dodd, Mead, 1972. 255 p. [Roman fondé sur la vie de Berlioz.]

MACDONALD, Hugh. *Berlioz*. London; Melbourne; Toronto : J.M. Dent and sons, 1982. [10]-261-[8] p. The Master Musicians Series. ISBN 0-460-03156-2.

POHL, Richard. *Hektor Berlioz. Studien und Erinnerungen*. Walluf bei Wiesbaden : Sändig, 1974. XV-275 p. Gesammelte Schriften über Musik und Musiker 3. [Fac-similé de l'édition de 1884.]

POURTALES, Guy de. *Berlioz et l'europe romantique*. Paris : Gallimard, 1979. 348 p. [Réimpression en fac-similé de l'édition de Paris ,Gallimard, 1966.]

ROUSSELOT, Jean. *Faust elkárhozása : Berlioz szenvedélyes élete* [La Damnation de Faust : la vie passionnée de Berlioz]. Traduit en hongrois par Sándor Kiss. Budapest : Gondolat, 1974. 274 p. [Traduction de La Vie passionnée de Berlioz, Paris, Seghers, 1962.]

SEROFF, Victor I. *Hector Berlioz*. New York : Macmillan, 1967. 168 p.

TURNER, Walter James. *Berlioz, the man and his work*. New York : Vienna House, 1974. VIII-374 p. [Réimpression de l'édition de 1934.]

WOTTON, Tom S. *Hector Berlioz*. New York : Johnson Reprint, 1969. 236 p. [Réimpression de l'édition de Londres, Oxford University Press, 1935.]

B. Études particulières

ASSOCIATION NATIONALE HECTOR BERLIOZ. *Berlioz : sa jeunesse - son adolescence, 1803-1821 : 18 années de vie familiale dans son Pays Natal*. Saint-Étienne : Éditions Foréziennes, [1969]. 38 p.

ASTIER, Geoffroy d'. *Hector Berlioz. L'Enfance du printemps. L'Éducation musicale, juin-juillet 1979, vol. XXXV, n°259, p. 295-297.* [Sur la vie émotive et amoureuse de Berlioz.]

AYRTON, Michael. *Berlioz. A singular obsession*. London : B.B.C., 1969. 64 p.

- . *The Rudiments of paradise; various essays on various arts.* New York : Weybright & Talley, 1971. 319 p. [Contient *The ear of man hath not seen*, étude sur l'attitude de Berlioz envers la peinture.]

BAILBÉ, Joseph-Marc. Berlioz, Janin et les "Impressions d'Italie". *Revue de littérature comparée*, 1971, vol. XLV, p. 489-513.

BENVENGA, Nancy. Thomas Paul Chipp : Berlioz's English Timpanist. *The Berlioz Society, bulletin*, octobre 1971, n°73, p. 7-11.

Berlioz, biographie et autobiographie : actes du colloque 1980. Éd. par l'Association du Festival Berlioz. Villeurbanne : impr. Imprim, 1980. 105 p. [Actes du colloque tenu à La Côte-Saint-André et à Grenoble en septembre 1980. Contient : Hugues Tay, *Préface*, p. 2; Philippe Berthier, *Estelle et Hector ou les mémoires entre Florian et Flaubert*, p. 7-12; Jean Sgard, *Harold en Dauphiné*, p. 13-17; Paul Dreyfus, *Les amours de Berlioz*, p. 18-22; Béatrice Didier, *Hector Berlioz et quelques problèmes de l'autobiographie*, p. 23-27; Paul Mathias, *L'imaginaire de Berlioz d'après les Mémoires*, p. 28-32; René Jullian, *Berlioz et Rossini*, p. 35-40; Jacques Chailley, *Berlioz et Wagner*, p. 41-46; Léon Guichard, *Berlioz jugé par Richard Wagner d'après le Journal de Cosima (1869-1883)*, p. 47-51; Hermann Hofer, *Pour une lecture politique des livrets de Berlioz*, p. 52-55; Katherine K. Reeve, *Berlioz critique ou les embarras de l'analyse*, p. 56-59; Victor Del Litto, *Les deux H.B.*, p. 63-67; Joseph-Marc Bailbé, *La femme dans l'imaginaire romantique : Berlioz et Vigny*, p. 68-73; Marc Perry, *"Le Dauphiné sous l'archet de Berlioz" ou la vision claudélienne du génie de La Côte-Saint-André*, p. 74-78; Gérard Luciani, *Berlioz, voyageur romantique à travers l'Italie*, p. 81-89; Jean Favrat, *Berlioz et l'Allemagne*, p. 90-95; Alexandre Bourmeyster, *Berlioz et la Russie*, p. 96-105. Certains articles apparaissent également dans leurs catégories respectives.]

BERRI, Pietro. Berlioz, Genova e Paganini. *Liguria*, septembre 1969, vol. XXVI, n°9, p. 13-17.

BIANCHI, Luigi Alberto. Il Virtuosismo violistico nell'opera di Rolla e Paganini. *Nuova rivista musicale italiana*, janvier-mars 1975, vol. IX, n°1, p. 10-34. [Traite des relations entre Paganini et Berlioz.]

BLOOM, Peter Anthony. Academic music : The Archives of the Académie des Beaux-Arts. 19th. - century music, automne 1983, vol. VII, n°2, p. 129-135. [Nombreux documents concernant Berlioz.]

- . Berlioz à l'Institut revisited. *Acta musicologica*, juillet-décembre 1981, vol. LIII, n°2, p. 171-199.

- . Berlioz and the critic : La damnation de Fétis. In *Studies in Musicology in honor of Otto E. Albrecht : a collection of essays by his colleagues and former students at the University of Pennsylvania*. Éd. par John Walter Hill. Kassel : Bärenreiter, 1980, p. 240-265.
- . Berlioz and the Prix de Rome. *Journal of the American Musicological Society*, été 1981, vol. XXXIV, n°2, p. 279-297.
- CHAIX-PARAT, Janine.** *Essai sur le renoncement d'Hector Berlioz à la carrière médicale*. Thèse de doctorat d'état, Médecine : Paris, 1966. 61 p.
- COMBOROURE, Cosette.** *La Carrière dramatique en France d'H.C. Smithson*. Thèse de doctorat de 3e cycle, Littérature comparée : Université de Paris III, 1974. V-402 p.
- . Harriet Smithson, 1828-37. *The Berlioz Society, bulletin*, janvier 1975, n°86, p. 15-18. [Chapitre condensé de la thèse précédente.]
- . Harriet Smithson and the Parisian Public in 1832-3. *The Berlioz Society, bulletin*, été-automne 1977, n° 96-97, p. 27-29.
- CRABBE, John.** Hector Berlioz - Rational Romantic. *The Berlioz Society, bulletin*, janvier 1975, n°86, p. 2-7.
- CUMBERLAND, Gerald.** The Psychology of Berlioz. *The Berlioz Society, bulletin*, janvier 1976, n°90, p. 3-5. [Article paru dans *Musical times* le 1er février 1911.]
- DALTON, David.** Goethe and the composers of his time. *Music review*, mai 1973, vol. XXXIV, n°2, p. 157-173.
- DELL'ARA, Mario.** Hector Berlioz, "il signor che suona la chitarra francese". *Fronimo*, janvier 1977, vol. V, n°18, p. 6-14.
- DESGATILLES, Pierre.** Hector Berlioz (1803-1869), Humbert Ferrand (1805-1867) ou un demi-siècle d'amitié. *Visages de l'Ain*, novembre-décembre 1969, vol. XXII, n°106, p. 54-66.
- DEVRIÈS, Anik.** Un éditeur de musique "à la tête ardente": Maurice Schlesinger. *Fontes artis musicae*, juillet-décembre 1980, vol. XXVII, n°3-4, p. 125-136.
- DIEHL, A.M.** Berlioz at Home. *The Berlioz Society, bulletin*, janvier 1970, n°66, p. 14-17. [Extrait de *Musical Memories*, 1897.]
- DONNET, Vincent.** Hector Berlioz et la médecine. *Lettres et médecins*, 1er semestre 1969, p. 3-21.
- DONNET, Vincent, MOUREAUX, C.** Le Baccalauréat-ès-sciences d'Hector Berlioz. *Marseille médical*, 1969, vol. III, p. 1.

- GALKIN, Elliot W.** Berlioz as conductor. *Journal of the American Liszt Society*, juin 1981, vol. IX, p. 19-30.
- GANZ, A.W.** *Berlioz in London*. Westport; Conn : Hyperion, 1979. 222 p. [Réimpression de l'édition de Londres, Quality, 1950.]
- GAVOT, Jean.** Berlioz à Nice. *Cahiers de l'Alpe. Revue culturelle, économique et sociale des activités dauphinoises, savoyardes, provençales et vivaroises*, 1969, n°46, p. 122-124.
- GILLE-MAISANI, J.- Ch.** *Écritures de compositeurs, de Beethoven à Debussy. Musique et graphologie*. Paris : Dervy-Livres, 1978. 215 p.
- GRUNFELD, Frederic V.** The Facts of Life. *The Berlioz Society, bulletin*, janvier 1971, n°70, p. 10-13. [Extrait de l'article paru dans *Horizon* en 1970.]
- . "Not two flutes, you scoundrels! Two piccolos! Two piccolos! Oh, what brutes!". *Horizon*, automne 1970, vol. XII, n°4, p. 103-111. [Généralités sur la vie et l'oeuvre de Berlioz.]
- HAAR, James.** Berlioz and the "First opera". *19th. - century music*, juillet 1979, vol. III, n°1, p. 32-41.
- HOFMANN, M.** Berlioz en Russie. *Musica*, 1969, CLXXIX, P. 28.
- HOLOMAN, D. Kern.** Berlioz au Conservatoire : notes biographiques. *Revue de musicologie*, 1976, vol. LXII, n°2, p. 289-292.
- HÜRLIMANN, Martin.** Hector Berlioz und Richard Wagner. *Neue Zürcher Zeitung*, janvier 1977, n°12, p. 55.
- IRONFIELD, Susan Elisabeth.** Creative developments of the "mal de l'isolement" in Berlioz. *Music and letters*, janvier 1978, vol. LIX, n°1, p. 33-48.
- KLEIN, John William.** Berlioz and Vincent Wallace. *Music review*, mai 1969, vol. XXX, n°2, p. 138-144.
- . Berlioz's personality. *Music and letters*, janvier 1969, vol. L, n°1, p. 15-24.
- KURTZ, Lynn.** *Connections between education and creativity : the composer Hector Berlioz (1803-1869)*. Ed.D. dissertation : Columbia University Teachers College, 1979. 127 p.
- LANCE, Evelyn B.** Berlioz as composer. *Stereo review*, octobre 1969, vol. XXIV, n°4, p. 82-88.
- LA SABLIERE, F. de.** Quel père fut Hector Berlioz?. *Revue de Paris*, 1970, vol. LXXVII, n°2, p. 94.
- LEBEAU, Elisabeth.** Un mécène de la musique : Charles Malherbe 1853-1911. In *Humanisme actif. Mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain*. Paris : Hermann, 1968, p. 91-99.

LENNEBERG, Hans. The First "unappreciated" genius. *Journal of musicological research*, 1982, vol. IV, n°1-2, p. 145-157.

- . The Myth of the unappreciated (musical) genius. *Musical quarterly*, avril 1980, vol. LXVI, n°2, p. 219-231.

LOCKE, Ralph P. Autour de la lettre à Duveyrier : Berlioz et les Saint-Simoniens. *Revue de musicologie*, 1977, vol. LXIII, n°1-2, p. 55-77.

- . Autour de la lettre à Duveyrier : Berlioz et les Saint-Simoniens. *Revue de musicologie*, 1978, vol. LXIV, n°2, p. 387. [Addendum à l'article précédent.]

- . *Music and the Saint-Simonians : the involvement of Félicien David and other musicians in a utopian socialist movement.* Ph.D. dissertation : University of Chicago, 1980.

LUBIN, Georges. Drame perdu pour une étoile sans emploi. Georges Sand et Hector Berlioz. In *Hommage à Georges Sand*. Paris : P.U.F. , 1969, p. 18-23. Université de Grenoble. Publications de la Faculté des Lettres 46.

MÂCHE, François-Bernard. Berlioz et Wagner : "deux frères ennemis issus de Beethoven". In *Berlioz*. Paris : Hachette, 1973, p. 111-135. Génies et réalités.

MACLEAN, Charles. The Country of Berlioz. *The Berlioz Society, bulletin*, janvier 1967, n°56, p. 7-11. [Article paru dans le *Musical times* du 1er septembre 1903.]

MAILLARD, Jean Henri Octave. Berlioz insolite. *Échange Musique*, 1980, n°6, p. 28-31.

- . Un ami de Berlioz : le statuaire Adam-Salomon. *Association Nationale Hector Berlioz, bulletin de liaison*, 1980, n°13-14, p. 36-37.

MATESKY, Michael Paul. *Berlioz on conducting.* D.M.A. dissertation, Performance : University of Washington, 1974. 138 p.

MIR, B. Berlioz, collaborateur du *Journal des débats*. Maîtrise d'histoire : Université de Paris X, 1980.

MISSIKA, C. Berlioz et la Russie. Maîtrise de musicologie : Université de Paris IV, 1980.

MONCH, Walter. Hector Berlioz auf der ersten Deutschland-Tournee. Ein Kapital musikalischer Landeskunde. In *Perspektiven der Frankreichkunde. Ansätze zu einer interdisziplinär orientierten Romanistik.* Éd. par Robert Picht avec la collaboration de Gisela Buch-Baumgratz, Reinhold Kontzi et Rotraud Selinger. Tübingen : Max Niemeyer, 1974, p. 101-114. ISBN 3-484-50078-6.

RABY, Peter. *Fair Ophelia : a life of Harriet Smithson Berlioz.* Cambridge : Cambridge University Press, 1982. 216 p. [Critique de Mary Ann Jensen : *Notes*, décembre 1983, vol. XL, n°2, p. 303.]

ROTH, Gale. Berlioz and Stuttgart. *The Berlioz Society, bulletin*, octobre 1971, n°73, p. 4-7; janvier 1972, n°74, p. 8-13; avril 1972, n°75, p. 18-23.

- . Berlioz and the Prince of Hohenzollern. *The Berlioz Society, bulletin*, juillet 1974, n°84, p. 15-18; octobre 1974, n°85, p. 10-12.

SCHENK, Erich. Berlioz in Wien. *Österreichische Musikzeitschrift*, avril 1969, vol. XXIV, n°4, p. 217-224.

SHAW, G.B. A reminiscence of Hector Berlioz. *The Berlioz Society, bulletin*, octobre 1973, n°81, p. 4-12; 1974, n°82, p. 9.

STASOV, Vladimir Vasilevich. *Selected essays on music.* Traduit du russe par Florence Jonas; introduction de Gerald Abraham. London : Barrie & Rockcliff, 1968. 202 p. [Traite, entre autres, du séjour de Berlioz en Russie.]

SVYET, G. Gektor Berlioz i Rossiya [Hector Berlioz et la Russie]. *Russkaya Misl*, 2 mars 1967, vol. XX.

VANDEN LINDEN, Albert. En marge du centième anniversaire de la mort d'Hector Berlioz (8 mars 1869). *Bulletin de la classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique*, 1969, vol. LI, p. 36-75.

WADDINGTON, Patrick. Pauline Viardot-Garcia as Berlioz's counselor and physician. *Musical quarterly*, juillet 1973, vol. LIX, n°3, p. 382-398.

WEEDA, R. Hector Berlioz'bezoek aan België [Les visites en Belgique d'Hector Berlioz]. *Mens en melodie*, 1969, vol. XXIV, p. 374.

WEGRZYN-KLISOWSKA, Walentyna. Muzyczne kontakty Berlioza ze Slaskiem [Les Relations musicales de Berlioz avec la Silésie]. *Slaski Kwartalnik Historyczny Sobótka*, 1980, vol. XXXV, n°4, p. 613-617.

WILLIAMS, Michael. Rodolphe Kreutzer vs. Beethoven and Berlioz. In *Music East and West: essays in honor of Walter Kaufmann*. Éd. par Thomas Noblitt. New York : Pendragon, 1981, p. 273-282. Pendragon Festschrift series 3.

C. Catalogues d'expositions

BROOKNER, Anita, CAIRNS, David, DAVISON, Elizabeth, MACNUTT, Richard, MAYNE, Jonathan. *Berlioz and the Romantic imagination.* Introduction de David Cairns. London : Arts Council, 1969. XXIV-148 p. [Catalogue de l'exposition organisée par le Arts Council au Victoria and Albert Museum (17 octobre au 14 décembre 1969). Contient *Berlioz in perspective* par Edward Lockspeiser.]

Hector Berlioz, 1803-1869. Edinburgh : National Library of Scotland, 1969. 23 p. Exhibition catalogue 10.

LESURE, François. *Exposição comemorativa do centenário da morte de Hector Berlioz.* Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1969. 69 p. [Catalogue de l'exposition Berlioz au Palácio Foz (Lisbonne, 22 mai au 7 juin 1969), laquelle présentait une partie des documents de l'exposition de la Bibliothèque Nationale de 1969.]

- . **Hector Berlioz.** Paris : Bibliothèque Nationale, 1969. 178 p. [Catalogue de l'exposition organisée par la Bibliothèque Nationale à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur.]

SWINNEN, Kamiel, WEEDA, Robert. *Hector Berlioz, 1803-1869. Herdenkingstentoonstelling, 1869-1969 (7 juin-6 juillet 1969).* Tongeren : Provinciaal Gallo-Romeins Museum, 1969. 72 p.

IV. ETUDES CRITIQUES SUR L'OEUVRE DE BERLIOZ

A. Études générales

1. Études spécifiques

ALEXANDER, Metche Franke. *The Choral-orchestral works of Hector Berlioz.* Ph.D. dissertation, Musicology : North Texas State University, 1978. 582 p.

AMY, Gilbert. *Hector Berlioz serait-il, après tout, un moderne?.* *Courrier musical de France*, 1969, n°16, p. 91-96.

Association Nationale Hector Berlioz, bulletin de liaison. Association Nationale Hector Berlioz. 1967-1983, n°4-17. Grenoble : impr. Dardelet, 1967-1982; La Côte-Saint-André : impr. Rochat, 1983. ISSN 0243-3559. [Les principaux articles apparaissent dans leurs catégories respectives.]

BAILBÉ, Joseph-Marc. *Berlioz et l'art lyrique : essai d'interprétation à l'usage de notre temps.* Berne; Francfort-sur-le-Main; Las Vegas : Peter Lang, 1981. 239-[6] p. Publications universitaires européennes : série musicologie 2.

BALLIF, Claude. Berlioz aujourd'hui. *Cahiers de l'Alpe. Revue culturelle, économique et sociale des activités dauphinoises, savoyardes, provençales et vivaroises*, 1969, n°46, p. 106-113.

BARRAUD, Henry. Le Musicien de théâtre. In *Berlioz*. Paris : Hachette, 1973, p. 177-195. Génies et réalités. [Étude sur l'oeuvre lyrique de Berlioz.]

BARTENSTEIN, Hans. Hector Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtliche Grundlagen. Ein Beitrag zur Geschichte des Orchesters. Baden-Baden : Valentin Koerner, 1974. 247 p. Collection d'études musicologiques 28. [Réimpression de l'édition de 1939.]

BARZUN, Jacques. Berlioz a hundred years after. *Musical quarterly*, janvier 1970, vol. LVI, n°1, p. 1-13.

- . The Meaning of music : Berlioz once more. *Musical quarterly*, janvier 1980, vol. LXVI, n°1, p. 1-20.

BASS, Eddie Covington. Thematic Procedures in the Symphonies of Berlioz. Ph.D. dissertation, Theory : University of North Carolina, 1964. 673 p. [Critique de Charles Suttoni : *Current musicology*, 1970, n°10, p. 109-110.]

- . Thematic unification of scenes in multimovement works of Berlioz. *Music review*, février 1967, vol. XXVIII, n°1, p. 45-51.

BAUDO, Serge. Une immense liberté. *Silex*, 1980, n°17, p. 38-43. [Sur les aspects novateurs de la musique de Berlioz.]

BENVENGA, Nancy. Berlioz and Sponge Timpani Sticks. *The Berlioz Society, bulletin*, été 1978, n°100, p. 5-9.

Berlioz. Paris : Hachette, 1973. 269 p. Génies et réalités. [Contient : Bernard Gavoty, "Ma vie est un roman qui m'intéresse beaucoup", p. 7-23; Antoine Goléa, *Un coeur ardent et déchiré*, p. 53-67; Marcel Schneider, *Berlioz dans le mouvement romantique*, p. 69-85; François-Bernard Mâche, *Berlioz et Wagner: "deux frères ennemis issus de Beethoven"*, p. 111-135; Maurice Le Roux, *Jouer de l'orchestre*, p. 137-151; Henry Barraud, *Le musicien de théâtre*, p. 177-195; Claude Samuel, *Les écrits du compositeur*, p. 197-209; Maurice Fleuret, *La puissance d'une imagination prophétique*, p. 229-239; Harry Halbreich, *Catalogue commenté et discographie critique*, p. 241-265. Certains articles apparaissent également dans leurs catégories respectives.]

Berlioz in 1969 : a fantasia for friends overseas. *Adam international review*, 1969, n°331-333, p. 33-108. [Contient : Jacques Barzun, *Berlioz in 1969 : a fantasia for friends overseas*, p. 33-34; Hugh Macdonald, *Hector Berlioz 1969 - a centenary assessment*, p. 35-47; *Sixty-one letters by Berlioz*, p. 48-87; John R. Elliott, Jr., *Berlioz the critic*, p. 88-92; Michael Wright, *Berlioz and Anglo-American criticism*, p. 93-105; John W. Klein, *Berlioz's Béatrice et Bénédict*, p. 106-108. Ce dernier article apparaît également dans sa catégorie respective.]

The Berlioz Society, bulletin. The Berlioz Society. 1967-1983, n°56-117. [London] : The Berlioz Society, 1967-1983. [Les principaux articles apparaissent dans leurs catégories respectives.]

BLOOM, Peter A., HOLOMAN, D.Kern. Berlioz's music for *L'Europe littéraire*. *Music review*, mai 1978, vol. XXXIX, n°2, p. 100-109. [Traite des oeuvres suivantes : *Le Chasseur de chamois* (arrangement d'un chant suisse), *Chanson des hussards de la mort* (arrangement d'une oeuvre de Weber), *La Captive*, *Le Pêcheur*.]

BOCKHOLDT, Rudolf. *Berlioz-Studien*. Habilitationsschrift, Musicologie : Ludwig-Maximilians-Universität München, 1970. 2 vol., VII-261 p.

- . *Berlioz-Studien*. Tutzing : H. Schneider, 1979. 225 p.

- . Eigenschaften des Rhythmus im instrumentalen Satz bei Beethoven und Berlioz. In *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970*. Éd. par Carl Dahlhaus, Hans-Joachim Marx, Magda Marx-Weber, Günther Massenkeil. Kassel; Basel; Tours; London : Bärenreiter, 1971, p. 29-33. ISBN 3-7618-0146-7.

- . Musikalischer Satz und Orchesterklang im Werk von Hector Berlioz. *Die Musikforschung*, 1979, vol. XXXII, n°2, p. 122-135.

BORG-WHEELER, Philip. The Neglect of Berlioz's Metronome Marks. *The Berlioz Society, bulletin*, automne 1979, n°105, p. 3-4.

Bridging the Abyss : Jacques Barzun and Colin Davis in conversation with Eric Salzman. *The Berlioz Society, bulletin*, avril 1972, n°75, p. 4-17. [Extrait d'une émission de radio (WBAI) consacrée à Berlioz et enregistrée en juin 1970.]

CAIRNS, David. Berlioz : a centenary retrospect. *Musical times*, 1969, vol.CX, p. 249.

- . Berlioz - Essence and Interpretation. *The Berlioz Society, bulletin*, octobre 1969, n°65, p. 8-11. [Communication faite au colloque "Hector Berlioz, our Contemporary", Institut Français du Royaume-Uni, 23 octobre 1969.]

- . Hector Berlioz (1803-69). In *The Symphony. Volume one. Haydn to Dvořák*. Éd. par Robert Simpson. Harmondsworth : Penguin Books, 1967, p. 209-231 / Newton Abbot : David and Charles, 1972, p. 209-231. ISBN 0-7153-5523-6.

- . Spontini's influence on Berlioz. In *From Parnassus : essays in honor of Jacques Barzun*. Éd. par Dora B. Weiner et William R. Keylor. New York : Harper & Row, 1976. A Cass Canfield book. ISBN 0-06-014549-8.

CHAILLEY, Jacques. Berlioz harmoniste. *Association Nationale Hector Berlioz, bulletin de liaison*, 1968, n°5, p. 6-7. [Extrait d'un article paru dans la *Revue musicale*, 1956.]

COCKRELL, William Dale. *Hector Berlioz and Le système Shakespearien*. Ph.D. dissertation, Musicology : University of Illinois at Urbana Champaign, 1978. 314 p.

- . A study in French Romanticism : Berlioz and Shakespeare. *Journal of musicological research*, 1982, vol. IV, n°1-2, p. 85-113.

Colloque Hector Berlioz (Paris, 3-4 octobre 1975). Éd. par Yves Gérard et Jean Gribenski. *Revue de musicologie*, 1977, vol. LXIII, n°1-2, p. 5-131. [Contient : Yves Gérard, *Avant-propos*, p. 5-16; H. Robert Cohen, *Hector Berlioz, critique musical. Ses écrits sur l'Opéra de Paris de 1829 à 1849*, p. 17-34; Patrick Besnier, *Berlioz et Meyerbeer*, p. 35-40; Elliott W. Galkin, *Hector Berlioz, chef d'orchestre*, p. 41-54; Ralph P. Locke, *Autour de la lettre à Duveyrier: Berlioz et les Saint-Simoniens*, p. 55-77; D. Kern Holoman, *Les fragments de l'opéra "perdu" de Berlioz: Les Francs-juges*, p. 78-88; Peter A. Bloom, *Une lecture de Lelio ou Le retour à la vie*, p. 89-106; Hugh Macdonald, *Benvenuto Cellini*, p. 107-114; Jacques Chailley, *Roméo et Juliette*, p. 115-122; Henry Barraud, *La spiritualité du Requiem*, p. 123-131. Voir aussi le numéro de la revue *Romantisme* sous le titre Hector Berlioz. Certains articles apparaissent également dans leurs catégories respectives.]

CONE, Edward T. Inside the Saint's Head : The Music of Berlioz, I. *Musical newsletter*, juillet 1971, vol. I, n°3, p. 3-13. [Article paru dans *The Berlioz Society, bulletin*, janvier 1975, n°86, p. 8-14.]

- . Inside the Haint's Head : The Music of Berlioz, II. *Musical newsletter*, octobre 1971, vol. I, n°4, p. 16-21. [Article paru dans *The Berlioz Society, bulletin*, avril 1975, n°87, p. 8-16.]

- . Inside the Saint's Head : The Music of Berlioz, III. *Musical newsletter*, janvier 1972, vol. II, n°1, p. 19-22. [Article paru dans *The Berlioz Society, bulletin*, juillet 1975, n°88, p. 7-15.]

COUDROY, Marie-Hélène. *Shakespeare et Berlioz. Maîtrise de musicologie* : Université de Paris X, 1977.

COVELL, Roger. Berlioz, Russia and the twentieth century. *Studies in music*, 1970, vol. IV, p. 40-51.

CRESTI, Renzo. Berlioz e Liszt guidano Wagner. *Richerche musicali*, mars 1981, n°5, p. 26-43.

DAHLHAUS, Carl. Wagners Berlioz-Kritik und die Ästhetik des Hässlichen. In *Festschrift für Arno Volk*. Köln : Gerig, 1974, p. 107-124.

DALLMAN, Paul Jerald. *Influences and Use of the Guitar in the Music of Berlioz*. M.A. Thesis : University of Maryland, 1972.

DICKINSON, A.E.F. Berlioz's stage Works. *Music review*, mai 1970, vol. XXXI, n°2, p. 136-157.

- . *The Music of Berlioz*. London : Faber & Faber; New York : St. Martin's Press, 1972. 280 p. [Critique de Peter A. Bloom. *Notes*, décembre 1973, vol. XXX, n°2, p.272-275.]

DÖMLING, Wolfgang. Berlioz - der unangepasste Revolutionär. *Neue Zürcher Zeitung*, février 1979, n°40, p. 39; avril 1979, n°52, p. 69.

- . "En songeant au temps...à l'espace...". Über einige Aspekte der Musik Hector Berlioz. *Archiv für Musikwissenschaft*, 1976, vol. XXXIII, n°4, p. 241-260.

- . *Hector Berlioz. Die symphonisch-dramatischen Werke, mit den Libretti und Programmen in Französisch und Deutsch*. Stuttgart : Reclam, 1979. 214 p.

- . Die Symphonie als Drama. Bemerkungen zu Berlioz' Beethoven-Verständnis. In *Festschrift Georg von Dadelsen zum 60. Geburtstag*. Éd. par Thomas Kohlhase et Volker Scherliess, Stuttgart : Hänssler, 1978, p. 59-72.

- . Szenerie im Imaginären. Über dramatisch-symphonische Werke von Hector Berlioz. *Melos/Neue Zeitschrift für Musik*, 1977, vol. III, n°3, p. 195-203.

ELLIOTT, John R., Jr. The Shakespeare Berlioz Saw. *Music and letters*, juillet 1976, vol. LVII, n°3, p. 292-308. [Article paru dans *The Berlioz Society, bulletin*, janvier 1977, n°94, p. 3-8; avril 1977, n°95, p. 2-9.]

EPPELSHEIM, Jürgen. Berlioz' "Petit Saxhorn Suraigu". In *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Berlin 1974*. Éd. par Hellmut Kühn et Peter Nitsche. Kassel : Bärenreiter, 1980, p. 586-591.

FOKAS, Peppi. Hector Berlioz. *Lyrical World*, mai 1969, p. 13-15. [En grec.]

- FREEMAN, John W.** Berlioz and Verdi. In *Atti del III° congresso internazionale di studi verdiani: Il teatro e la musica di Giuseppe Verdi*. Milano, Piccola Scala 12-17 giugno 1972. Éd. par M. Medici. Parma : Istituto di studi verdiani, 1974, p. 148-165.
- FRIEDHEIM, P.** Berlioz and Rhythm. Music review, 1976, vol. XXXVII, p. 5-44.
- GANDY, Richard.** The Tenor roles in Berlioz. *The Berlioz Society, bulletin*, juillet 1974, n°84, p. 5-15.
- GIBSON, B.N.** The Use of British musical literary and historical sources for music in Paris (c. 1810 - c. 1848), with special reference to the early career of Hector Berlioz. Ph.D. : University of Cambridge (St John's). [Thèse en cours dans *Research chronicle*, 1979, n°15.]
- GOLDBECK, Fred.** Défense et illustration de Berlioz. *Revue musicale*, 1977, n°297, 24 p.
- GRABNER, Eric Hans.** Berlioz and the french operatic tradition. Ph.D. dissertation, Musicology : York university, 1967. 250 p.
- . Some aspects of rhythm in Berlioz. *Soundings*, 1971-1972, vol. II, p. 18-28.
- GUICHARD, Léon.** Berlioz et Heine. *Revue de littérature comparée*, 1967, vol. XLI, n°1-3, p. 5-23.
- . Berlioz et Stendhal. *Atti del VI congresso internazionale stendhaliano* (Parma, 22-24 mai 1967). Aurea Parma, mai-décembre 1967, vol. LI, n°2-3, p. 180-194. [Paru aussi dans *Cahiers de l'Alpe. Revue culturelle, économique et sociale des activités dauphinoises, savoyardes, provençales et vivaroises*, 1969, n°46, p. 114-118.]
- GUIOMAR, Michel.** Introduction à la pensée musicale de Berlioz. Le masque littéraire, la pensée fantasmagorique, image et structure. Thèse secondaire de doctorat d'état, Lettres : Paris, 1969.
- . Le Masque et le fantôme. L'imagination de la matière sonore dans la pensée musicale de Berlioz. Paris : José Corti, 1970. 448 p. [Publication de la thèse précédente. Critique de Léon Guichard : *Revue de musicologie*, 1971, vol. LVII, n°1, p. 76-77.]
- . Pour écouter Berlioz. *Revue d'esthétique*, janvier-mars 1970, n°23, p. 85-91.
- GURY, Jacques.** Berlioz et Shakespeare jusqu'à Roméo et Juliette. *Romantisme*, 1976, n°12, p. 19-26.
- HASLER, Jean-Michel.** Berlioz et les problèmes de l'acoustique. Maîtrise de musicologie : Université de Paris IV, 1972.

Hector Berlioz. *Romantisme*, 1976, n°12, p. 2-50. [Publication de communications du Colloque Berlioz (Paris, octobre 1975). Contient : Pierre Citron, *Le Colloque Berlioz* (3-4 octobre 1975), p. 2-8; Jacques Gury, *Berlioz et Shakespeare jusqu'à Roméo et Juliette*, p. 9-18; Béatrice Didier, *Hector Berlioz et l'art de la nouvelle*, p. 19-26; Arnaud Laster, *Berlioz et Victor Hugo*, p. 27-34; Joseph-Marc Bailbé, *Le sens de l'espace dans les textes littéraires de Berlioz*, p. 35-42; David Cairns, *Les Troyens et L'Enéide*, p. 43-50. Certains articles apparaissent également dans leurs catégories respectives.]

Hector Berlioz. Numéro coordonné et réalisé par Gérald Rannaud. *Silex*, 1980, n°17, 125 p. [Contient : Jean-Vincent Richard, *Un musicien qui nous intéresse beaucoup*, p. 5-12; Gérald Rannaud, *Mensonge littéraire, vérité musicale*, p. 13-22; Gérard Condé, *La forme et le prétexte*, p. 23-28; Pierre Boulez, *Symphonie fantastique/Lélio*, p. 29-32; Denys Lemery, *Interpréter,  couter Berlioz*, p. 33-37; Serge Baudo, *Une immense liberté*, p. 38-43; *La musique et la scène, dialogue entre Guy Coutance et Jean-François Héron*, p. 44-51, ; Béatrice Didier, *Berlioz librettiste*, p. 52-56; Monique Clavaud, *Paysage et musique chez Hector Berlioz*, p. 57-61; *Bribes de quelques propos*, p. 62-65; *Les paradoxes du musicien. Conversation de Gérald Rannaud avec Claude Ballif à propos de Berlioz*, p. 66-79; Jean-François Héron, *Jouer de l'espace*, p. 81-86; Geneviève Duval-Wirth, *Berlioz et la voix*, p. 87-94; Philippe Reliquet, *Berlioz, la musique et son public*, p. 95-100; Alexandre Bourmeyster, *Berlioz et ses héritiers russes*, p. 101-113; Mireille Antoine, *Connaissez-vous Berlioz?*, p. 114-115. Certains articles apparaissent également dans leurs catégories respectives.]

HENKE, Matthias, STEGEMANN, Michael. *Hector Berlioz. Neue Aspekte zum Jugendwerk. Neue Zeitschrift für Musik*, 1980, vol. CXLI, n°3, p. 241-243.

HIRSHBERG, Jehoash. *Berlioz and the fugue. Journal of music theory*, été 1974, vol. XVIII, n°1, p. 152-188.

HOFER, Hermann. *Barbey d'Aurevilly et Hector Berlioz. La Revue des lettres modernes*, 1972, vol. I, n°s 285-289, p. 73-100. [Traite des opinions de Barbey d'Aurevilly sur la musique de Berlioz.]

- . *Hector Berlioz jugé par les écrivains français. Weg und Ziel*, 1969, n°1, p. 26-66.

- . *Pour une lecture politique des livrets de Berlioz. In Berlioz, biographie et autobiographie : actes du colloque 1980.*  d. par l'Association du Festival Berlioz. Villeurbanne : impr. Imprim, 1980, p. 52-55.

HOLOMAN, Dallas Kern. *Autograph musical documents of Hector Berlioz c. 1818-1840.* Dissertation, Philosophy : Princeton University (Department of Music), 1974. X-495 f. [ tude qui concerne plus particulièrement trois  uvres : *Les Francs-Juges*, *le Requiem*, *la Symphonie fantastique*.]

- . *The Creative process in the autograph musical documents of Hector Berlioz*, ca. 1818-1840. Ann Arbor : UMI Research Press, 1980. XXII-379 p. *Studies in musicology* 7. ISBN 0-8357-0988-4. [Critique de Christopher Rouse : *Notes*, Juin 1981, vol. XXXVII, n°4, p. 849-850.]

- . The Present state of Berlioz research. *Acta musicologica*, 1975, vol. XLVII, n°1, p. 31-67.

JAHNKE, Sabine. Hector Berlioz - der Traum ins Masslose. *Musik und Bildung*, 1977, vol. IX, n°7-8, p. 396-399.

LANGFORD, Jeffrey Alan. The "Dramatic symphonies" of Berlioz as an outgrowth of the french operatic tradition. *Musical quarterly*, janvier 1983, vol. LXIX, n°1, p. 85-103.

- . *The Operas of Hector Berlioz, their relationship to the French operatic tradition of the early nineteenth century.* Ph.D. dissertation : University of Pennsylvania, 1978. 459 p.

LE ROUX, Maurice. Jouer de l'orchestre. In *Berlioz*. Paris : Hachette, 1973, p. 137-151. Génies et réalités. [Sur l'orchestre de Berlioz.]

LEWINSKI, Wolf-Eberhard von. Der Romanische Romantiker-Berlioz und die Musik der letzten 100. Jahre. *Schweizerische Musikzeitung*, mai-juin 1969, vol. CIX, n°3, p. 129-132.

LOCKPEISER, Edward. Hector Berlioz, master of instrumental colour. *Apollo*, octobre 1969, vol. XC, n°92, p. 328-330.

LUCAS, Kay. *Hector Berlioz and the dramatic symphony. A study of the dramatic structure of the instrumental works.* M.M. dissertation, Musicology : University of Melbourne, 1966. 258 p. [Résumé publié dans *Miscellanea musicologica*, 1972, vol. VI, p. 48-54.]

MACDONALD, Hugh John. *Berlioz Orchestral Music.* London : British Broadcasting Corporation, 1969. 64 p. BBC Music Guides.

- . Berlioz's orchestration : human or divine?. *Musical times*, mars 1969, vol. CX, n°1513, p. 255-258.

- . The Colossal nightingale. *Music and musicians*, 1969, vol. XVII, n°11, p. 24.

- . Hector Berlioz 1969 : a centenary assessment. *Adam*, 1969, vol. XXXIV, p. 35.

- . Hector Berlioz 1969 (zur 100. Wiederkehr seines Todestages am 8. März). *Musica*, 1969, vol. XXIII, n°2, p. 112-115.

- . The Labitte Catalogue - Some unexplored evidence. *The Berlioz Society, bulletin*, octobre 1970, n°69, p. 5-7.

- . Two peculiarities of Berlioz's notation. *Music and letters*, janvier 1969, vol. L, n°1, p. 25-36.

MCCALDIN, Denis. Berlioz and the organ. *The organ yearbook*, 1973, vol. IV, p. 3-17.

MEYLAN, Pierre. Berlioz et la poésie. *Revue musicale de Suisse romande*, automne 1978, vol. XXXI, n°3, p. 120-126.

MÖNCH, Walter. Dichtung und Musik. Gedanken zu Berlioz' Interpretationen von Shakespeare und Goethe. In *Beiträge zur vergleichenden Literaturgeschichte; Festschrift für Kurt Wais Zum 65 Geburtstag*. Éd. par Johannes Hösle avec la collaboration de Wolfgang Eitel. Tübingen : M. Niemeyer, 1972, p. 169-188. ISBN 3-484-50053-0.

NEWMAN, Ernest. *Berlioz, romantic and classic*. Édition, préface et épilogue de Peter Heyworth. London : Victor Gollancz, 1972. 288 p. ISBN 0-575-01365-6. [36 articles sur différents aspects de Berlioz et de son oeuvre, la plupart étant tirés du *Sunday time*. L'essai *Berlioz, romantic and classic* a paru pour la première fois dans *Musical Studies*, Bodley Head (éd.), 1905.]

NOWALIS, Susan Marie. *Timbre as a structural device in Berlioz's symphonies*. Ph.D. dissertation, Theory: Case Western Reserve University, 1975. X-192 p.

PRIMMER, Brian. Berlioz and a Romantic Image. *The Berlioz Society, bulletin*, avril 1974, n°83, p. 4-13.

- . Berlioz and harmonic intensification. *The Berlioz Society, bulletin*, juillet 1971, n°72, p. 3-6.

- . *The Berlioz style*. London : Oxford University Press, 1973. 202 p. [Critique de Jacques Barzun : *Musical quarterly*, janvier 1974, vol. LX, n°1, p. 114-118.]

- . Some general thoughts on Berlioz's methods. *The Berlioz Society, bulletin*, avril 1971, n°71, p. 3-4.

RECKOW, Fritz. "Wirkung" und "Effekt". Über einige Voraussetzungen, Tendenzen und Probleme der deutschen Berlioz-Kritik. *Die Musikforschung*, janvier-mars 1980, vol. XXXIII, n°1, p. 1-36.

ROUSTIT, Albert. *Le Théâtre de Berlioz*. Thèse de doctorat d'université, Musicologie : Université de Paris IV, 1973. 426 p.

RUSHTON, Julian Gordon. Berlioz through the looking-glass. *Soundings*, 1977, vol. VI, p. 51-66.

- . *The Musical language of Berlioz*. Cambridge; New York : Cambridge University Press, 1983. XI-303 p. Cambridge studies in music. ISBN 0-52124279-7.

SCHENKMAN, Walter. Fixed ideas and recurring patterns in Berlioz's melody. *Music review*, février 1979, vol. XL, n°1, p. 25-48.

SILVERMAN, Richard S. *Synthesis in the Music of Hector Berlioz.* Music review, août-novembre 1973, vol. XXXIV, n°3-4, p. 346-352.

STUART, James Fortier. *The Dramatic works of Hector Berlioz.* D.M.A. dissertation, Performance : University of Rochester (Eastman school of music), 1969. VI-254 p.

TANNER, Peter Hyde. *Timpani and percussion writing in the works of Hector Berlioz.* Ph.D. dissertation, Music : Catholic University of America (Washington), 1967. 289 p.

TEMPERLEY, Nicholas. *Berlioz and the slur.* Music and letters, juillet 1969, vol. LV, n°3, p. 388-392.

WEIRAUCH, Robert Franck. *The Neo-Renaissance Berlioz.* Music review, novembre 1975, vol. XXXVI, n°4, p. 245-252. [Traite du contrepoint dans l'oeuvre de Berlioz.]

- . *The Orchestration style of Hector Berlioz.* D.M.A. dissertation, Music : University of Cincinnati, 1968. 106 p.

WILSON, Cecil Barley. *Berlioz's use of brass instruments.* Ph.D. dissertation, Musicology : Case Western Reserve University, 1971. XIV-211 p.

WRIGHT, M. *Berlioz and Anglo-American criticism.* Adam, 1969, vol. XXXIV, p. 93.

2. Études non spécifiques

BAILBÉ, Joseph-Marc. *Le Roman et la musique en France sous la Monarchie de Juillet.* Préface de Pierre Moreau. Paris : Lettres modernes, 1969. X-447 p. [Le chapitre IX est consacré à Berlioz dans son siècle, p. 135-148.]

BERNARD, Elisabeth. *La Vie symphonique à Paris entre 1861 et 1914, suivie d'une étude analytique des programmes des Concerts Populaires de Musique Classique, de l'Association Artistique, et de la Société des Nouveaux-Concerts.* Thèse de doctorat de 3ème cycle, Histoire : Université de Paris I, 1976. 341 p.

BERNET KEMPERS, Karel Philippus. *Die Komponisten und die Dichtkunst.* In *Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966.* Éd. par Ludwig Finscher et Christoph-Hellmut Mahling. Kassel : Bärenreiter, 1967, p. 95-104.

BUSCH, Gudrun. *Die Unwetterszenz in der romantischen Oper.* In *Die "couleur locale" in der Oper des 19. Jahrhunderts.* Éd. par Heinz Becker. Regensburg : Bosse, 1976, p. 161-212. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts* 42.

CENTRE D'ART, ESTHÉTIQUE ET LITTÉRATURE. *Jules Janin et son temps, un moment du Romantisme.* Préface de Pierre-Georges Castex. Paris : P.U.F., 1974. 228 p. Publications de l'Université de Rouen 28 : série littéraire. [Quelques références à Berlioz.]

DEANE, Basil. The French operatic overture from Grétry to Berlioz. *Proceedings of the Royal Musical Association*, 1972-1973, vol. XCIX, p. 67-80.

DZIEBOWSKA, Elzbieta. Instrumentacja w nauce kompozycji w XIX wieku [L'Instrumentation dans l'enseignement de la composition au XIXe siècle]. *Muzyka*, 1976, vol. XXI, n°1, p. 13-33.

FLOROS, Constantin. Literarische Ideen in der Musik des 19. Jahrhunderts. *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 1977, vol. II, p. 7-62.

FULCHER, Jane F. French grand opera and the quest for a national image: an approach to the study of government-sponsored art. *Current musicology*, 1983, vol. XXXV, p. 34-45.

GOUBAULT, Christian. *La Critique musicale dans la presse française de 1870 à 1914*. Genève; Paris : Slatkine, 1984. 535 p. ISBN 2-05-100542-7. [Texte remanié de la thèse *Histoire de la critique musicale en France de 1870 à 1914, sa place dans l'évolution de la musique*, Paris I, 1982. Contient un sous-chapitre intitulé *La Renommée posthume de Hector Berlioz*, p. 321-332, qui traite de la perception de l'oeuvre du compositeur dans la presse de la fin du XIXème siècle.]

GRADENWITZ, Peter. Musikalische Orient-romantik. Betrachtungen zu einem west-östlichen Thema. *Neue Zürcher Zeitung*, juillet 1977, n°165, p. 41.

HELMAN, Zofia. Romantyzm a opera włoska pierwszej połowy XIX wieku [Le Romantisme et l'opéra italien pendant la première moitié du XIXe siècle]. *Materiały VII Sesji muzykologicznej polsko-włoskiej poświęconej muzyce okresu romantyzmu Warszawa, 11-12.9.1975*. *Pagine*, 1980, n°4, p. 103-112. [Fait référence à Berlioz.]

JOHNSON, Ronald, WHITWELL, David. Three Multi-Timpani Works before Berlioz. *The Instrumentalist*, décembre 1972, vol. XXVII, p. 36-37. [Sur des oeuvres de Georg Druschetzky (1745-1819), compositeur à la cour de Budapest vers 1790.]

KIESEWETTER, Peter. Originalklang Klassik - Romantik. *HiFi-Stereophonie*, 1979, vol. XVIII, n°10, p. 1372-1374.

KLOIBER, Rudolf. *Handbuch der Symphonischen Dichtung*. Wiesbaden : Breitkopf und Härtel, 1967. 228 p.

KUNZE, Stefan. Raumvorstellungen in der Musik. Zur Geschichte des Kompositionsbegriffs. *Archiv für Musikwissenschaft*, 1974, vol. XXXI, n°1, p. 1-21.

LAROŠ, German Augustovic. *Izbrannye stat'i, IV : Simfoniceskaja i kamerno-instrumental'naja muzyka* [Articles choisis, IV : musique symphonique et musique de chambre]. Éd. par Abram Gozen-Pud. Leningrad : Muzyka, 1977. 320 p.

LINTON, Marion. Cecil Hopkinson : a birthday tribute. *Brio*, printemps 1968, vol. V, n°1, p. 2-5.

MARKUS, Stanislav. [Histoire de l'esthétique musicale]. Moskva : Muzyka, 1968. 2 vol., 687 p. [En russe.]

MAYER-ROSA, Eugen. Musik und Technik. Vom Futurismus bis zur Elektronik. Wolfenbüttel; Zürich : Mösseler, 1974. 104 p. Beiträge zur Schulmusik 27.

MIKOREY, Stefan. Klangfarbe und Komposition. Besetzung und musikalische Faktur in Werken für grosses Orchester und Kammerorchester von Berlioz, Strauss, Mahler Debussy, Schönberg und Berg. München : Minerva, 1982. 263 p. Minerva-Fachserie Kunst.

MONGRÉDIEN, Jean. La Théorie de l'imitation en musique au début du Romantisme. *Romantisme*, 1974, n°8, p. 86-91.

Musik im Paris im XIX. Jahrhundert. *Lendemains . Zeitschrift für Frankreichforschung + Französischstudium* 8, 1983, n°31-32, p. 5-93. [Contient : Norbert Miller, Berlioz und die "mélodie fixe", p. 23-29; Hermann Hofer, Faust einmal ganz anders. La Damnation de Faust von Hector Berlioz. Neu Gelesen, p. 30-42. Ces articles apparaissent également dans leurs catégories respectives.]

NAZLOGLOU, Catherine. Le Goût musical en France à travers l'art lyrique, 1815-1840. Thèse de doctorat de 3e cycle, Histoire : Université de Nice, 1975. 145-LXX p.

PIETSCH, Reinhard. Prendi la mia chitarra... Gitarre und Mandoline in der Oper des 18. und 19. Jahrhunderts (Teil 2). Gitarre Laute, juin-août 1983, vol. V, n°4, p. 266-275. [Traite de la sérénade de Méphisto dans Huit scènes de Faust et La Damnation de Faust, de Benvenuto Cellini et Béatrice et Bénédict.]

PISTONE, Danielle. La Musique en France de la Révolution à 1900. Paris : Honoré Champion, 1979. 243 p. Musique-Musicologie 8. ISBN 2-85203-07-8. [Nombreuses allusions à Berlioz.]

ROLLAND, Romain. Musiker von heute. Traduction de Waltraud Schulze en collaboration avec Erich Brüll; postface de Georg Knepler. Berlin : Rütten & Loening, 1972. 235 p. [Traduction de Musiciens d'aujourd'hui, Paris, 1908. Contient un essai sur Berlioz paru tout d'abord dans La Revue de Paris, 1er et 15 mars 1904.]

RONGA, Luigi. Dafne a Prato d'Arno ed altri piaceri musicali. Milano; Napoli : Ricciardi, 1974. 283 p. [Traite, entre autres, de Berlioz.]

SCHMIDGALL, Gary. Literature as opera. New York : Oxford University Press, 1977. 431 p.

SCHMIDT-GARRE, Helmut. Der Horror vacui in der Musik des 19. Jahrhunderts. *Neue Zeitschrift für Musik*, 1973, vol. CXXXIV, n°6, p. 335-338.

SCHOLLUM, Robert. Symphonie - Umkreisungen eines Themas mit Ausblick auf unsere Zeit. In *Die österreichische Symphonie nach Anton Bruckner. Bruckner Symposion, 12 bis 14 September 1981. Bericht.* Éd. par Uwe Harten. Linz : Linzer Veranstaltungsgesellschaft; Graz : Akademische Druck - und Verlagsanstalt, 1983, p. 75-92.

SCHUMANN, Robert. Sur les musiciens. Préface de Rémi Jacobs, traduction de Henri de Curzon. Paris : Stock, 1979. 325 p. Collection "Musique". ISBN 2-234-01111-6. [Réimpression de l'édition de Paris, Librairie Fischbacher, 1894. Contient un essai sur Berlioz qui traite de la *Symphonie fantastique*, de l'ouverture des *Francs-Juges* et de l'*Ouverture Waverley*.]

SCUTIERO, Amedeo. Sull'uso del corno dal '700 a Debussy. *Nuova rivista musicale italiana*, juillet-septembre 1980, vol. XIV, n°3, p. 350-367.

STEGEMANN, Michael. Ehrung und Achtung. Gedanken zum Phänomen der instrumentalen Virtuosität, II. *Neue Zeitschrift für Musik*, 1982, vol. CXLIII, n°5, p. 46-51.

SWIERZEWSKI, Stefan. Józef Ignacy Kraszewski o kompozytorach epoki romantyzmu [Józef Ignacy Kraszewski et les compositeurs de l'époque romantique]. *Musyka*, 1973, vol. XVIII, n°2, p. 73-94.

TIERSOT, Julien. La Musique aux temps romantiques. Plan de la Tour : Éditions d'Aujourd'hui, 1983. 186 p. Les introuvables. [Première édition : Paris, Alcan, 1930.]

TOVEY, Donald Francis. *Essays in musical analysis, IV : illustrative music.* London; New York; Toronto : Oxford University Press, 1972. VIII-176 p. [Réimpression de l'édition de Londres, 1936. Sur *Harold en Italie*, *Le Roi Lear*, la "scène d'amour" de *Roméo et Juliette*.]

VAN HOEK, Jan-Anton. Die Gitarrenmusik im 19. Jahrhundert. *Geschichte, Technik, Interpretation.* Éd. par Walter Kolneder. Wilhelmshaven : Heinrichshofen, 1983. 108 p. Musikpädagogische Bibliothek 26. ISBN 3-7959-0329-7. [Fait référence à Berlioz. Critique de Matthias Henke : *Neue Zeitschrift für Musik*, décembre 1983, vol. CXLIV, n°12, p. 49-50.]

VITACEK, Fabij. Ocerki po iskusstvu orkestrovki XIX veka [Propos sur l'art de l'orchestration au XIXe siècle]. Moskva : *Musyka*, 1978. 151 p.

VEYRE-BEAUMONT, D. Autour de Berlioz : un phénomène culturel français à Vienne en 1850. *Maîtrise de musicologie* : Université de Paris IV, 1976.

WALLACE, Jerry Don. *The Nineteenth century symphony in France; some selected works.* MA dissertation, Music theory : Texas Christian University, 1967. 143 p.

WALSH, Thomas Joseph. *Monte-Carlo opera, 1879-1909.* Dublin : Gill & Macmillan, 1975. XIX-321 p. [Traite, entre autres, des représentations d'oeuvres de Berlioz à l'opéra de Monte-Carlo.]

- . *Second Empire opera: the Théâtre Lyrique, Paris, 1851-1870.* London : J. Calder; New York : Riverrun press, 1981. X-384 p. The history of opera. ISBN 0-7145-3659-8. [Critique de Leland Fox : *Opera quarterly*, été 1983, vol. I, n°1, p. 144-145.]

WHITE, Darwin Gayle. *Woodwind scoring practices in the symphonies of Beethoven, Schubert, Mendelssohn, and Berlioz from 1800 to 1840.* Ph.D. dissertation, Music : George Peabody college for Teachers of Vanderbilt University, 1971. 996 p.

WOLFF, Stéphane. *L'Opéra au Palais Garnier (1875-1962). Les oeuvres, les interprètes.* Genève; Paris : Slatkine, 1983. 579 p. [Réimpression de l'édition de 1962. Donne les distributions des représentations d'oeuvres de Berlioz : *Faust*, *le Requiem*, *la Symphonie fantastique*, *Les Troyens*, *Le Roman d'Estelle*.]

B. Études particulières

1. Béatrice et Bénédict

KLEIN, John W. *Berlioz's Béatrice et Bénédict.* *Adam international review*, 1969, n°331-333, p. 106-108.

ROSE, C. *Béatrice et Bénédict, opéra-comique en deux actes de Berlioz.* *Maîtrise de musicologie : Université de Paris IV*, 1976.

RUSHTON, Julian Gordon. *Berlioz's swansong : towards a criticism of Béatrice et Bénédict.* *Proceedings of the Royal Musical Association*, 1982-1983, vol. CIX, p. 105-118.

2. Benvenuto Cellini

BARRAUD, Henry. *A la recherche de la version idéale de Benvenuto Cellini.* *Association Nationale Hector Berlioz, bulletin de liaison*, 1972, n°9, p. 9-14. [Propos recueillis par Thérèse Husson.]

- . *Benvenuto Cellini, chef-d'oeuvre inconnu... ou Berlioz sauvé malgré lui.* *Association Nationale Hector Berlioz, bulletin de liaison*, 1974, n°10, p. 15-21. [Texte intégral de deux émissions radiophoniques : *France Culture, Regards sur la musique*, 28 octobre et 4 novembre 1973.]

BREIDENSTEIN, Helmut. Hector Berlioz, a Dialectical Realist : Two Scenes from *Benvenuto Cellini*. Introduction de David Cairns. *The Berlioz Society, bulletin*, printemps 1980, n°107, p. 3-7.

CAIRNS, David. *Benvenuto Cellini*. *The Berlioz Society, bulletin*, octobre 1972, n°77, p. 5-12.

IRMEN, Hans-Josef. Cornelius und Hector Berlioz. In *Peter Cornelius als Komponist, Dichter, Kritiker und Essayist. Vorträge, Referate und Diskussionen*. Éd. par Hellmut Federhofer et Kurt Oehl. Regensburg : Bosse, 1977, p. 65-79. *Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts* 48. [Traite de l'influence de *Benvenuto Cellini* sur *Barbier von Bagdad* de Cornelius.]

LA MAY, Thomasin. A new look at the Weimar versions of Berlioz's *Benvenuto Cellini*. *Musical quarterly*, octobre 1979, vol. LXV, n°4, p. 559-572.

MACDONALD, Hugh. *Benvenuto Cellini*. *Revue de musicologie*, 1977, vol. LXIII, n°1-2, p. 107-114.

- . The Original *Benvenuto Cellini*. *The Berlioz Society, bulletin*, avril 1976, n°91, p. 9-15. [Article paru dans *Musical times* en décembre 1966.]

PIATIER, François. *Benvenuto Cellini de Berlioz ou le mythe de l'artiste*. Paris : Aubier Montaigne, 1979. 137 p. [Critique de Joseph Legrand : *Études classiques*, juillet 1980, vol. XLVIII, n°3, p. 265-266.]

- . *Le Mythe de l'artiste dans Benvenuto Cellini, opéra en deux actes d'Hector Berlioz*. Maîtrise de musicologie : Université de Paris IV, 1976.

3. La Damnation de Faust / Huit scènes de Faust

AHOUSE, John. The "Course à l'abîme" : a possible source. *The Berlioz Society, bulletin*, avril 1974, n°83, p. 13-17; juillet 1974, n°84, p. 19-23.

BLANKOPF, Kurt. Berlioz, Goethe, Faust. *HiFi-Stereophonie*, 1970, vol. IX, n°1, p. 3-4. [En allemand.]

BOLL, A. Faust et ses compositeurs. *Musique et instruments*, février 1979, p. 7-10.

BRUSATTI, Otto. Faust und Musik. *Österreichische Musikzeitschrift*, avril-mai 1983, vol. XXXVIII, n°4-5, p. 209-214.

BRUSATTI, Otto, OBERMAIER, Walter. *Faust und Musik*. Wien : Ueberreuter, 1983. 55 p.

DABEZIES, André. *Le Mythe de Faust.* Paris : Armand Colin, 1972. 400 p. U prisme. [Contient *Retour à Goethe en France. Berlioz et La Damnation de Faust*, p. 130-132.]

DICKSON, Kay Reita. *Goethe and the romantic imagination : Delacroix's and Berlioz's interpretations of Faust.* Ph.D. dissertation, Fine arts : Emory University, 1982. 94 p.

DRUILHE, P. *Les Grandes créations de l'opéra de Monte-Carlo : La Damnation de Faust d'Hector Berlioz.* *Annales monégasques*, 1982, n°6, p. 69-100.

DUTRONC, Jean-Louis. *Goethe et les musiciens. Mythe de Faust 1. Faust de Gounod. Avant-scène opéra*, mars-avril 1976, n°2, p. 62-71. [Étude sur les différentes adaptations musicales de l'oeuvre de Goethe.]

FAVRE, Georges. *L'Opéra de Monte-Carlo à Berlin en 1907.* In *Logos Musicae. Festschrift für Albert Palm.* Éd. par Rüdiger Görner. Wiesbaden : Franz Steiner, 1982, p. 55-62. ISBN 3-515-03535-4. [La *Damnation de Faust* y fut représentée le 4 avril 1907.]

GUT, Serge. *La Transformation du thème de Faust à travers Goethe, Nerval et Berlioz.* *Revue musicale de Suisse romande*, mai 1982, vol. XXXV, n°2, p. 50-60.

HAUSER, Richard. "Offenbach - ein Farceur?". *Jacques Offenbach.* Éd. par Heinz-Klaus Metzger et Rainer Riehn. *Musik-Konzepte*, mai 1980, n°13, p. 37-49. [Allusion à *La Damnation de Faust*.]

HOFER, Hermann. *Faust einmal ganz anders. La Damnation de Faust von Hector Berlioz. Neu Gelesen. Lendemain. Zeitschrift für Frankreichforschung + Französischstudium* 8, 1983, n°31-32, p. 30-42.

MACY, Carleton. *Musical characterizations in selected Faust works: a study in nineteenth-century musical rhetoric.* D.M.A. dissertation, Music : University of Washington, 1978. 344 p.

MAILLARD, Jean Henri Octave. *Hector Berlioz (1803-1869) : La Damnation de Faust (1846).* *L'Éducation musicale*, 1969-1970, vol. XXV, n°163, p. 247-272.

MAINKA, Jürgen. *Das Faustthema in der romantischen Musik.* In *Romantikkonferenz (2.)* 1982. Éd. par Günther Stephan et Hans John. Dresden: Kulturbund der DDR, Bezirksleitung Dresden, 1983, p. 61-68. *Schriftenreihe der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber. Sonderheft* 3.

Le Mythe de Faust 2. La Damnation de Faust de Berlioz. *Avant-scène opéra*, juillet-août 1979, n°22. 106 p. [Contient : Jean-Alexandre Ménétrier, *La musique des révolutions*, p. 4-7; Joseph-Marc Bailbé, *Berlioz et les tentations de Faust*, p. 8-12; David Cairns, *Le mal d'isolement*, p. 14-17; Quand Berlioz écrivait *la Damnation*, p. 18-19; Jean-Louis Dutronc, *Synopsis*, p. 20-21; Henry Barraud, *Commentaire littéraire et musical*, p. 22-59; Guy Coutance, *Les problèmes de la forme scénique*

appliquée à un "faux" opéra, p. 60-63; Serge Gut, *Atonalité et polytonalité dans La Damnation de Faust*, p. 64-65; Roger Delage, *Une oeuvre habitée*, p. 66-68; Philippe Reliquet, *Une alchimie de la douleur*, p. 70-71; Alain Duault, *Entretien avec Colin Davis*, p. 72-73; Jean-Louis Dutronc, *Discographie*, p. 74-75; *L'oeuvre à l'affiche*, p. 76-84; Janine Bensaid, *Bibliographie*, p. 86-88.]

POLANSKY, Robert. A newly discovered copy of the first edition of Berlioz' *Huit scènes de Faust*. *Fontes artis musicae*, avril-juin 1980, vol. XXVII, n°2, p. 108-111.

POLIN, E. *L'Orchestration dans la Damnation de Faust*. Maîtrise de musicologie : Université de Paris IV, 1978.

REINISCH, Frank. *La Damnation de Faust in der Bühnenbearbeitung von Raoul Gunsbourg*. *Die Musikforschung*, 1981, vol. XXXIV, n°4, p. 446-456.

REY, M. *Faust et deux romantiques : Goethe et Berlioz*. Maîtrise de musicologie : Université de Strasbourg II, 1974.

RUSHTON, Julian Gordon. Berlioz's *Huit scènes de Faust*. New source material. *Musical times*, juin 1974, vol. CXV, n°1576, p. 471-473.

- . The Genesis of Berlioz's *La Damnation de Faust*. *Music and letters*, avril 1975, vol. LVI, n°2, p. 129-146.

SCHMIDT-GARRE, Helmut. Der Teufel in der Musik. *Melos/Neue Zeitschrift für Musik*, 1975, vol. I, n°3, p. 174-183.

SCHNEIDER, Frank. Faust bei Hector Berlioz zum 100. Todestag des Komponisten. *Musik und Gesellschaft*, mars 1969, vol. XIX, n°3, p. 164-169.

WERTH, Kent William. Berlioz's *La Damnation de Faust* : a manuscript study. Ph.D. dissertation : University of California (Berkeley), 1979. 261 p.

4. Symphonie funèbre et triomphale

COOPER, Donald Andrew. An historical account, criticism, and modern performance dition of the grand symphony for band by Hector Berlioz. ED.D. : University of Montana, 1967. 162 p.

KINDERMANN, Jürgen. Der Klang als Mittel zu symphonischer Gestaltung in Hector Berlioz' Festkompositionen. Dargestellt an der Grande symphonie funèbre et triomphale und der Grande messe des morts. In *Über Symphonien. Beiträge zu einer musikalischen Gattung* [Wiora Festschrift]. Éd. par Christoph-Hellmut Mahling. Tutzing : Schneider, 1979, p. 117-127.

WHITWELL, David Elbert. A possible Source for the Berlioz *Symphony for Band*. *The Instrumentalist*, février 1971, vol. XXV, p. 37-38. [Sur le Requiem de Boscha.]

- . Reicha's Commemoration Symphony for band. *Journal of Band Research*, 1973, vol. IX, n°2, p. 34-38. [Traite de l'influence de la Musique pour célébrer la mémoire des grands hommes de Reicha sur la Symphonie funèbre et triomphale de Berlioz.]

WILSON, Cecil Barley. Toward Keeping Berlioz in Perspective. *The Instrumentalist*, avril 1972, vol. XXVI, p. 59-61. [S'oppose à l'opinion de D.E. Whitwell dans *The Instrumentalist* de février 1971.]

5. Harold en Italie

ALTENBURG, Detlef. Vom Poetisch Schönen. Franz Liszts Auseinandersetzung mit der Musikästhetik Eduard Hanslicks. In *Ars musica, musica scientia. Festschrift Heinrich Hüschen zum fünfundsechzigsten Geburtstag am 2. März 1980.* Éd. par Detlef Altenburg. Köln : Gitarre und Laute, 1980, p. 1-9. [Traite, entre autres, de l'essai de Liszt : *La Symphonie Harold de Berlioz*, 1855.]

ASTIER, G. d'. *Harold en Italie de Berlioz.* Maîtrise de musicologie : Université de Paris IV, 1976.

DAHLHAUS, Carl. Allegro frenetico. Zum Problem des Rhythmus bei Berlioz. *Melos/Neue Zeitschrift für Musik*, 1977, vol. III, n°3, p. 212-214.

- . Studien zu romantischen Symphonien. Zur musikalischen Syntax in Schuberts "Unvollendeter". *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung*, 1973, n°1972, p. 104-119. [Traite aussi de la thématique dans *Harold en Italie*.]

DANUSER, Hermann. Symphonisches Subjekt und Form in Berlioz' *Harold en Italie*. *Melos/Neue Zeitschrift für Musik*, 1977, vol. III, n°3, p. 203-212.

JUZEFOVIC, Viktor. [La Symphonie avec alto solo *Harold en Italie* d'Hector Berlioz]. Thèse de Musicologie : Conservatoire de Moscou, 1972. 248 p. [En russe.]

- . [La Symphonie *Harold en Italie* et son auteur]. Moskva : Muzyka, 1972. 208 p.

6. L'Enfance du Christ

ANGERER, Manfred. Exotik und Historismus in *L'Enfance du Christ* von Hector Berlioz. In *Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag.* Éd. par Manfred Angerer, Eva Diettrich , et al. Tützing : Schneider, 1982, p. 1-10.

HUNWICK, Andrew. Berlioz and the "Shepherds'farewell": a misapprehension. *Studies in music*, 1974, vol. VIII, p. 32-37.

7. Requiem

BARRAUD, Henry. La Spiritualité du Requiem. *Revue de musicologie*, 1977, vol. LXIII, n°1-2, p. 123-131.

BENVENGA, Nancy. Report from London : Berlioz's echoes. *Current musicology*, 1970, n°10, p. 36-40.

CATTEAU, Dominique. A Propos de l'enregistrement du Requiem. *Association Nationale Hector Berlioz, bulletin*, 1980, n°s 13-14, p. 43-44. [Article paru sous le titre "Berlioz's Requiem and the Absence of God" dans *The Berlioz Society, bulletin*, hiver-printemps 1981, n°110, p. 5-6.]

CLEMARON, M. Le Requiem de Berlioz dans l'histoire du requiem. *Maîtrise de musicologie : Université de Lyon II*, 1980.

CONE, Edward T. Berlioz's Divine Comedy : the Grande messe des morts. 19th. - century music, juillet 1980, vol. IV, n°1, p. 3-16.

GEORGE, Graham. The Ambiguities of Berlioz. *CAUSM/ACEUM journal*, printemps 1976, vol. VI, p. 1-10.

JANOWER, David. Berlioz'Requiem : editions and errata. *Choral journal*, décembre 1979, vol. XX, n°4, p. 8-11.

KINDERMANN, Jürgen. Der Klang als Mittel zu symphonischer Gestaltung in Hector Berlioz'Festkompositionen. Dargestellt an der Grande symphonie funèbre et triomphale und der Grande messe des morts. In *Über Symphonien. Beiträge zu einer musikalischen Gattung* [Wiora Festschrift]. Éd. par Christoph-Hellmut Mahling. Tutzing : Schneider, 1979, p. 117-127.

REALE, Paul. The Process of multivalent thematic transformation. Ph.D. dissertation, Music theory : University of Pennsylvania, 1970. 226 p. [Traite, entre autres, des transformations thématiques dans le Requiem.]

8. Roméo et Juliette

CHAILLEY, Jacques. Roméo et Juliette. *Revue de musicologie*, 1977, vol. LXIII, n°1-2, p. 115-122.

ELLIS, James Antony. Musical structure and dramatic signification in Berlioz's Roméo et Juliette. M.Mus. dissertation : London (King's), 1982.

FRIEDHEIM, Philip. Berlioz'Roméo Symphony and The Romantic Temperament. *Current musicology*, 1983, n°36, p. 101-111.

JACKSON, Roland. Leitmotif and form in the Tristan prelude. *Music review*, Février 1975, vol. XXXVI, n°1, p. 42-53. ["Roméo seul" comme source du prélude de Tristan.]

9. Symphonie fantastique / Léo

BERGER, Christian. *Phantastik und Konstruktion. Hector Berlioz 'Symphonie fantastique'. Thèse de Musicologie : Université de Kiel, 1982. / Basel; Kassel; London : Bärenreiter, 1983. X-202 p. Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 27.*

BLOOM, Peter A. *A return to Berlioz's Retour à la vie. Musical quarterly, juillet 1978, vol. LXIV, n°3, p. 354-385.*

- . *Orpheus' lyre resurrected : a tableau musical by Berlioz. Musical quarterly, avril 1975, vol. LXI, n°2, p. 189-211.*

- . *Une lecture de Léo ou Le Retour à la vie. Revue de musicologie, 1977, vol. LXIII, n°1-2, p. 89-106.*

BOCKHOLDT, Rudolf. *Die "Idée fixe" der Phantastischen Symphonie. Archiv für Musikwissenschaft, 1973, vol. XXX, n°3, p. 190-207.*

BOULEZ, Pierre. *Symphonie fantastique / Léo. Silex, 1980, n°17, p. 29-32. [Texte rédigé 10 ans auparavant à l'occasion de l'enregistrement de la Symphonie fantastique / Léo.]*

BOZZETTI, Elmar. *Die Symphonie fantastique von Hector Berlioz. Ein Dokument der Sozial und Ideengeschichte der Romantik. Musik und Bildung, 1981, vol. XIII, n°10, p. 616-626.*

BUCK, David Allan. *Hector Berlioz from 1803-1830 : the Symphonie fantastique in perspective. D.M.A. dissertation : University of Washington, 1970. 82 p.*

CLAVAUD, Monique. *Hector Berlioz, visages d'un masque : littérature et musique dans la Symphonie fantastique et Léo. Préfaces de Serge Baudo et Sylvain Cambreling. Lyon : Le Jardin de Dolly, 1980. 288 p. ISBN 2-903572-00-3. [Publication de la thèse de l'auteur. Contient les deux versions de Léo ou Le Retour à la vie.]*

- . *Littérature et musique chez Hector Berlioz dans la Symphonie fantastique et Léo. Thèse de doctorat de 3e cycle, Littérature française : Université de Lyon II, 1980. 333 p.*

- . *La Première version du Retour à la vie. Association Nationale Hector Berlioz, bulletin de liaison, 1982, n°16, p. 26-28.*

COMBASE, N. *Berlioz à la conquête de la scène. Léo ou Le Retour à la vie. Maîtrise de musicologie : Université de Paris IV, 1976.*

CONE, Edward T. *Hector Berlioz. Fantastic symphony. An authoritative score, historical background, analysis, views and comments. New York : W.W. Norton and company, 1971. 305 p. ISBN 393-09926-1.*

DAY, David A. A historical and critical study of Hector Berlioz's *Lélio ou Le Retour à la vie*. MA dissertation, Musicology : Brigham Young University, 1981. 409 p.

- . *Le Retour à la vie e Lélio: il processo di revisione di Berlioz. Rivista italiana di musicologia*, 1983, vol. XVIII, n°2, p. 203-219.

DÖMLING, Wolfgang. Die *Symphonie fantastique* und Berlioz'Auffassung von Programmusik. *Die Musikforschung*, 1975, vol. XXVIII, n°3, p. 260-283.

HOLOMAN, D. Kern. Reconstructing a Berlioz sketch. *Journal of the American Musicological Society*, printemps 1975, vol. XXVIII, n°1, p. 125-130.

HOPKINSON, Cecil. Berlioz discoveries. An open letter. *Fontes Artis Musicae*, janvier-juin 1969, vol. XVI, n°1-2, p. 28-29. [Mise en doute par l'auteur de l'authenticité des manuscrits découverts.]

- . Two important Berlioz discoveries. *Fontes Artis Musicae*, 1968, vol. XV, n°1, p. 14-16. [Concerne *Lélio*.]

MEYER, Leonard B. Exploiting limits : creation, archetypes and style change. *Daedalus*, printemps 1980, vol. CIX, n°2, p. 177-205. [Analyse de l'idée fixe de la *Symphonie fantastique*.]

OTT, Leonard W. The Orchestration of the *Faust symphony*. *Journal of the American Liszt Society*, décembre 1982, vol. XII, p. 28-37. [Comparaison avec l'orchestration de la *Symphonie fantastique*.]

RAUSS, Denis-François. *Rêveries, passions. Traces d'une lecture-audition des premières pages de la Symphonie fantastique, op. 14, d'Hector Berlioz.* In *Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag*. Éd. par Volker Kalisch, Ernst Meier, Joseph Willmann, Alfred Zimmerlin. Bern; Stuttgart : Paul Haupt, 1983, p. 97-106. Publikationen der Schweizerische Musikforschende Gesellschaft II, 33. ISBN 3-258-03236-X.

TEMPERLEY, Nicholas. The *Symphonie fantastique* and its program. *Musical quarterly*, octobre 1971, vol. LVII, n°4, p. 593-608. [Article paru dans *The Berlioz Society, bulletin*, octobre 1975, n°89, p. 2-13.]

VAN DEN HOOGEN, Eckhardt. Hector Berlioz, im Avantgardist der Alten Musik?. *Concerto*, 1983, n°1, p. 67-73. [Sur l'application à la *Symphonie fantastique* des écrits de Berlioz concernant l'orchestration.]

10. Te Deum

CROUZET P. Berlioz à travers deux oeuvres : le *Te Deum* et *Les Grotesques de la musique*. Maîtrise de musicologie : Université de Lyon II, 1980.

MACDONALD, Hugh John. The Labitte Catalogue - More Evidence. *The Berlioz Society, bulletin*, janvier 1971, n°70, p. 7-8.

11. Les Troyens

BEYE, Charles Rowan. "Sunt lacrimae rerum". *Parnassus*, automne-hiver 1982, vol. X, n°2, p. 75-95. [Les Troyens et L'Enéide de Virgile.]

BURGER, Vanessa. *Berlioz and Les Troyens*. Ph.D. dissertation : University of the Witwatersrand (Afrique du sud), 1979.

CAIRNS, David. Berlioz and Virgil : a consideration of *Les Troyens* as a virgilian opera. *Proceedings of the Royal Musical Association*, 1968-1969, vol. XCV, p. 97-110.

- . *Responses. Musical essays and reviews*. London : Martin Secker & Warburg, 1973. XIV-266 p. [Contient un essai sur *Les Troyens*.]

- . *Les Troyens et L'Enéide. Romantisme*, 1976, n°12, p. 43-50.

CATTEAU, Dominique. Le Destin entre Berlioz et *Les Troyens*. *Association Nationale Hector Berlioz, bulletin de liaison*, 1983, n°17, p. 26-31.

CLAVAUD, Monique. Berlioz et le latin dans *Les Troyens*. Lexique et climat. *Association Nationale Hector Berlioz, bulletin de liaison*, 1981, n°15, p. 13-14.

DIBELIUS, Ulrich. "La Prise de Troie" - doppelt bis dreifach. Jacques Offenbach. Éd. par Heinz-Klaus Metzger et Rainer Riehn. *Musik-Konzepte*, mai 1980, n°13, p. 17-36.

DICKINSON, A.E.F. Background to The Trojans. *The Berlioz Society, bulletin*, octobre 1970, n°69, p. 8-11. [Extrait de l'article *Berlioz's Stage Works, Music Review*, Mai 1970.]

GOLDBERG, Louise. *Les Troyens of Hector Berlioz : a century of productions and critical reviews*. Ph.D. dissertation, Musicology : University of Rochester (Eastman school of music), 1973. 2 vol., XV-464 p.

KÜHN, Hellmut. Antike Massen. Zu einigen Motiven in *Les Troyens* von Hector Berlioz. In *Opernstudien*. Anna Amalie Abert zum 65. Geburtstag. Éd. par Klaus Hortschansky. Tutzing : Schneider, 1975, p. 141-152.

LANGFORD, Jeffrey. Berlioz, Cassandra, and the French operatic tradition. *Music and letters*, juillet-octobre 1981, vol. LXII, n°3-4, p. 310-317.

LAROŠ, German Augustovic. Trojancy G. Berlioza [Les Troyens d'H. Berlioz]. In *Izbrannye stat'i, III : Opera i opernyj teatr* [Articles choisis, III : Opéra et théâtre chanté]. Leningrad : Musyka, 1976, p. 179-182.

LONGYEAR, Rey M. The "Banda sul paco" : wind bands in 19th-century opera. *Journal of band research*, printemps 1978, vol. XIII, n°2, p. 25-40.

- . Political and social criticism in French opera, 1827-1920. In *Essays on the music of J.S. Bach and other divers subjects : a tribute to Gerhard Herz*. Éd. par Robert L. Weaver. Louisville (Kentucky) : University of Louisville, 1981, p. 245-254. Pendragon Festschrift series 4. [Les Troyens comme reflet du socialisme utopique de Saint-Simon]

MACDONALD, Hugh John. A critical edition of Berlioz's *Les Troyens*. Ph.D. dissertation, Musicology : University of Cambridge (Pembroke), 1968. 4 vol., 1220 p.

- . *Les Troyens* at the Théâtre-Lyrique. *Musical times*, septembre 1969, vol. CX, n°1519, p. 919-921.

RIZZO, Fr. *Les Sources du livret des Troyens et l'idéal de la vérité d'expression*. Maîtrise de musicologie : Université de Paris IV, 1976.

ROBINSON, C. Derek. The Theme of *Les Troyens*. *The Berlioz Society, bulletin*, octobre 1973, n°81, p. 13-15.

SAULES, J. *Les Troyens d'Hector Berlioz : du "Virgile shakespearianisé"*. Maîtrise de lettres modernes : Université de Toulouse-Le Mirail, 1972.

12. Mélodies

BERNAC, Pierre. *The Interpretation of french song*. Cassel; London; New York : Praeger, 1970. 326 p. [Traite, entre autres, des mélodies de Berlioz. Critique de Astra Desmond : *Music and letters*, juillet 1970, vol. LI, n°3, p. 310-311. Critique de Thomas Grubb : *Notes*, Mars 1971, vol. XXVII, n°3, p. 480-482.]

CHARLTON, David. A Berlioz footnote. *Music and letters*, avril 1971, vol. LII, n°2, p. 157-158. [Concerne *La Belle Isabeau*.]

CROAN, Robert James. *The Ensemble song of the 19th-century: a study of representative repertory for solo voice and 2 to 5 instruments*. Ph.D. dissertation, Musicology : Boston University, 1968. 150 p.

DICKINSON, A.E.F. Berlioz's songs. *Musical quarterly*, juillet 1969, vol. LV, n°3, p. 329-343.

GRANT, Kerry Scott. *The Orchestral songs of Hector Berlioz*. M.F.A. dissertation, Musicology : University of California (Irvine), 1972. 143 p.

HOPKINSON, Cecil. Berlioz discoveries. An open letter. *Fontes Artis Musicae*, janvier-juin 1969, vol. XVI, n°1-2, p. 28-29. [Mise en doute par l'auteur de l'authenticité des manuscrits découverts.]

- . Two important Berlioz discoveries. *Fontes Artis Musicae*, 1968, vol. XV, n°1, p. 14-16. [Concerne *Le Spectre de la rose*.]

LEHMANN, Lotte. *Eighteen song cycles*. London : Cassell, 1971. 185 p. / New York : Praeger, 1972. 185 p. [Traite, entre autres, des *Nuits d'été*.]

MILLER, Norbert. Berlioz und die "mélodie fixe". *Lendemain. Zeitschrift für Frankreichforschung + Französischstudium*, 1983, vol. VIII, n°31-32, p. 23-29. [La mélodie considérée comme contenant l'essence du Romantisme. Concerne surtout *Les Nuits d'été*.]

NOSKE, Frits. *French song from Berlioz to Duparc: the origin and development of the melodie*. Traduction de Rita Benton; révision de R. Benton et F. Noske. New York : Dover publ. , 1970. 454-[35] p. ISBN 486-22104-0. [2ème édition. Traduction et révision de *La Mélodie française de Berlioz à Duparc, essai de critique historique*. Paris : P.U.F. ; Amsterdam : North-Holland publishing, 1954.].

PYLE, Donald Alan. *The Melodie of Hector Berlioz as evidenced in Les Nuits d'été*. Ph.D. dissertation, Music : The Floride State University, 1972.

SCHIRMER-DE VAUBLANC, A. *Les Nuits d'été d'Hector Berlioz*. Maîtrise de musicologie : Université de Paris IV, 1975.

TUCK, Diana Frances. *The Songs of Berlioz*. MA dissertation : University of Birmingham. [Thèse en cours dans *Research chronicle*, 1980, n°16.].

WARRACK, J. Berlioz's mélodies. *Musical times*, 1969, vol. CX, p. 252.

13. Autres oeuvres

ADELSON, Deborah. Interpreting Berlioz's overture to *King Lear*, opus 4 : problems and solutions. *Current musicology*, 1983, vol. XXXV, p. 46-56.

DAY, J. Goetz von Berlichingen and *Les Francs-Juges*. *The Berlioz Society, bulletin*, janvier 1970, n°66, p. 6-10.

HENKE, Matthias, STEGEMANN, Michael. Hector Berlioz. *Neue Aspekte zum Jugendwerk. Neue Zeitschrift für Musik*, 1980, vol. CXLI, n°3, p. 241-243. [Concerne 25 romances pour voix et guitare et des pièces pour guitare seule.].

HOLOMAN, D. Kern. Les Fragments de l'opéra "perdu" de Berlioz : *Les Francs-Juges*. *Revue de musicologie*, 1977, vol. LXIII, n°1-2, p. 78-88.

HOPKINSON, Cecil. Berlioz and the *Marseillaise*. *Music and letters*, octobre 1970, vol. LI, n°4, p. 435-439.

HYATT, Raymond. *Le Cheval arabe, Beverley, and Estelle.* *The Berlioz Society, bulletin*, juillet 1968, n°60, p. 6-13.

MACDONALD, Hugh John. *The Labitte Catalogue - More Evidence.* *The Berlioz Society, bulletin*, janvier 1971, n°70, p. 7-8. [Sur la Marche funèbre pour la dernière scène d'Hamlet.]

MARTIN, James Morris. *The Minor choral works of Hector Berlioz.* MA dissertation : North Texas State University, 1974. 108 P.

14. Traité d'instrumentation

BARTENSTEIN, Hans. *Die Frühen Instrumentationslehren bis zu Berlioz.* *Archiv für Musikwissenschaft*, 1971, vol. XXVIII, n°2, p. 97-118.

BRUCE, Alastair. *Berlioz's Treatise on Instrumentation.* *The Berlioz Society, bulletin*, été 1979, n°104, p. 2-13.

LA GRANDVILLE, Frédéric de. *Recueil complémentaire des exemples d'orchestration cités dans le texte du Grand traité d'instrumentation d'Hector Berlioz.* Reims : Faculté des lettres et sciences humaines, décembre 1978. 255 p.

LOCKSPEISER, Edward. *The Berlioz-Strauss treatise on instrumentation.* *Music and letters*, janvier 1969, vol. L, n°1, p. 37-44.

15. Écrits

BAILBÉ, Joseph-Marc. *Berlioz, artiste et écrivain dans les Mémoires.* Paris : P.U.F., 1972. 172 p. Publications de l'Université de Rouen 13 : série littéraire. [Critique de Jacques Barzun : *Musical quarterly*, janvier 1974, vol. LX, n°1, p. 114-118.]

- . Berlioz critique. A la recherche d'un art de vivre. I - Thème et variations sur le mot "cauchemar" (1842). II - Le feuillet du silence (1854). In *CENTRE D'ART, ESTHÉTIQUE ET LITTÉRATURE. La Critique artistique, un genre littéraire.* Préface de Jean Gaulmier. Paris : P.U.F., 1983, p. 9-34. Publications de l'Université de Rouen 94 : série littéraire. ISBN 2-13-038256-VIII. [Étude sur les articles de Berlioz dans la *Revue et Gazette musicales* de janvier à avril 1842 et ses feuillets dans le *Journal des débats* en 1854.]

- . Le Sens et l'espace dans les textes littéraires de Berlioz. *Romantisme*, 1976, n°12, p. 35-42.

CASTELLI, Claudine. *A la Recherche d'Hector Berlioz écrivain dans les Mémoires.* Maîtrise de lettres modernes : Université de Besançon, 1978. 79 p.

COHEN, Howard Robert. *Berlioz on the opera (1829-1849) : a study in music criticism.* Ph.D. dissertation, Musicology : New York University, 1973. 345 p.

- . Hector Berlioz, critique musical. Ses écrits sur l'Opéra de Paris de 1829 à 1849. *Revue de musicologie*, 1977, vol. LXIII, n°1-2, p. 17-34.

CROUZET, P. Berlioz à travers deux oeuvres : le *Te Deum* et *Les Grotesques de la musique*. Maîtrise de musicologie : Université de Lyon II, 1980.

DIDIER, Béatrice. Hector Berlioz et l'art de la nouvelle. *Romantisme*, 1976, n°12, p. 19-26.

DÖMLING, Wolfgang. Berlioz als Musikschriftsteller. Zu den prachtexten der Gesamtausgabe. *Neue Zürcher Zeitung*, 15-16 janvier 1977, n°12, p. 59.

IRONFIELD, S. L'Art et l'artiste dans les écrits de Berlioz. Dissertation : University of Liverpool, 1971.

NURNBERG, Monica J. Music into words : the imagery of Hector Berlioz. *Littérature et musique*, n°1. *Interférences*, janvier-juin 1981, n°13, p. 31-54.

- . *The Technical vocabulary and phraseology of music as exemplified in the writings of Hector Berlioz.* Ph.D. dissertation : University of London (Queen Mary), 1979.

PLEASANTS, Henry. Berlioz as critic. *Stereo review*, octobre 1969, vol. XXIII, n°4, p. 89-93.

REEVE, Katherine Kolb. Berlioz critique ou les embarras de l'analyse. In *Berlioz, biographie et autobiographie : actes du colloque 1980*. Éd. par l'Association du Festival Berlioz. Villeurbanne : impr. Imprim, 1980, p. 56-59.

- . *The Poetics of the orchestra in the writings of Hector Berlioz.* Ph.D. dissertation : Yale University, 1978. 361 p.

SAMUEL, Claude. Les Écrits du compositeur. In *Berlioz*. Paris : Hachette, 1973, p. 197-209. Génies et réalités.

TABLE

I. RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE

- 1.1. Le projet de recherche p. 1
- 1.2. Les instruments de la recherche p. 1

II. SYNTHÈSE

- 2.1. Une bibliographie commentée p. 5
- 2.2. Aménagement de la bibliographie de J. Barzun p. 6
- 2.3. La recherche berliozienne de 1967 à 1983 p. 7

III. BIBLIOGRAPHIE

(numérotation de J. Barzun)

III. Biographies de Berlioz

- A. Ouvrages généraux p. 9
- B. Études particulières p. 10
- C. Catalogues d'expositions p. 16

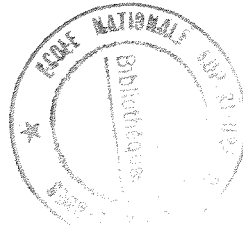
IV. Études critiques sur l'oeuvre de Berlioz p. 16

A. Études générales p. 16

- 1. Études spécifiques p. 16
- 2. Études non spécifiques p. 25

B. Études particulières p. 29

- 1. Béatrice et Bénédict p. 29
- 2. Benvenuto Cellini p. 29
- 3. La Damnation de Faust / Huit scènes de Faust p. 30
- 4. Symphonie funèbre et triomphale p. 32
- 5. Harold en Italie p. 33
- 6. L'Enfance du Christ p. 33
- 7. Requiem p. 34
- 8. Roméo et Juliette p. 34
- 9. Symphonie fantastique / Léléo p. 35
- 10. Te Deum p. 36
- 11. Les Troyens p. 37
- 12. Mélodies p. 38
- 13. Autres oeuvres p. 39
- 14. Traité d'instrumentation p. 40
- 15. Écrits p. 40





* 9 5 4 3 8 3 3 *