1988
ID
3

universitaire 1987-1988
DESS "Informatique documentaire"

Jean-François GIRARDOT

Annexe n°3
à la NOTE DE SYNTHESE

Fichier bibliographique des passages d'ouvrages
signalant, décrivant, illustrant ou interprétant

LES REPRESENTATIONS DE L'ESCLAVE DANS LES DOCUMENTS FIGURES DE LA GRECE ANTIQUE AUX EPOQUES ARCHAIQUE ET CLASSIQUE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Bibliothèque

1988
ID
3

DIRECTEUR DE MEMOIRE : Madame Marie-Madeleine MACTOUX

Année universitaire 1987-1988
DESS "Informatique documentaire"

Jean-François GIRARDOT

Annexe n°3
à la NOTE DE SYNTHESE

Fichier bibliographique des passages d'ouvrages signalant, décrivant, illustrant ou interprétant

LES REPRESENTATIONS DE L'ESCLAVE DANS LES DOCUMENTS FIGURES DE LA GRECE ANTIQUE AUX EPOQUES ARCHAIQUE ET CLASSIQUE

BIBLIOTHEQUES
bibliothèque
FONDS NATIONAL

988
ED
3

DIRECTEUR DE MEMOIRE : Madame Marie-Madeleine MACTOUX

SOMMAIRE

Liste séquentielle des fiches recensant les passages d'ouvrages:

pages 3 à 148.

Index des termes désignant les personnages étudiés:

pages 149 à 151.

Index des degrés de certitude attribués par les auteurs à la caractérisation comme esclaves des personnages représentés:

page 152.

Index des critères utilisés pour la sélection des personnages représentés et pour leur caractérisation éventuelle comme esclaves:

pages 149 à 153.

PASSAGES RELEVES
CONCERNANT DES REPRESENTATIONS D'ESCLAVES

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0001                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   BOSTON?                           *
*   CORINTHE                                  *
*   VASE PEINT                                *
*   CRATERE A ANSE                            *
*   Scène ?                                   *
*   Personnage PERSONNAGE ITHYPHALLIQUE ASSIS, *
*               DEMON?                        *
*   Illustration fig 6                        *
*   Interprétation p 12                       *
*   Résumé de l'interprétation ON PEUT EGALEMENT *
*               PENSER A UN ESCLAVE OU A UN   *
*               DEMON DYONISIAQUE.            *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVE,   *
*               ESCLAVE                       *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE      *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*               DE PERSONNAGE PUNI            *
 ---------------------------------------------
```

```
 ----------------------------------------------
* Passage n° 0002                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   FR pl 13                           *
*   KLITIAS                                    *
*   VASE PEINT                                 *
*   ?                                          *
*   Scène MYTHE D'ARIANE                       *
*   Personnage NOURRICE                        *
*   Interprétation pl2 n2                      *
*   Résumé de l'interprétation LA NOURRICE     *
*                REPRESENTEE ICI N'EST PAS     *
*                CARACTERISEE COMME ESCLAVE CAR *
*                LA DIFFERENCE DE TAILLE       *
*                S'EXPLIQUE PAR UN IMPERATIF   *
*                D'ORDRE TECHNIQUE : COMPARER  *
*                AVEC FR pl 153                *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVIN,   *
*                FEMME ESCLAVE                 *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: REJETE         *
*   Critères employés pour le repérage: DIFFERENC*
*                E DE TAILLES                  *
 ----------------------------------------------
```

```
 ----------------------------------------------
* Passage n° 0003                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   PARIS BN CATALOGUE N°243           *
*   ATTIQUE                                    *
*   VASE PEINT                                 *
*   AMPHORE A FIGURES NOIRES                   *
*   Scène SPECTACLE D'ACROBATIES,(SCENE N°4) "LE *
*               SUCCES DE L'EQUILIBRISTE"      *
*   Personnage PERSONNAGE COURBE TENANT UNE HOUE *
*   Interprétation p 12 n 3                    *
*   Résumé de l'interprétation PEUT-ETRE       *
*               S'AGIT-IL D'UN ESCLAVE         *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVE,    *
*               ESCLAVE                        *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE       *
*   Critères employés pour le repérage: NON-MENTI*
*               ONNES                          *
*               ATTITUDE COURBEE               *
*               TRAVAIL PENIBLE                *
*               DIFFERENCE DE TAILLES          *
*               POSITION D'INFERIORITE         *
 ----------------------------------------------
```

```
 ----------------------------------------------
* Passage n° 0004                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   MuZ III fig 186                    *
*   CORINTHE                                   *
*   TERRE CUITE                                *
*   PINAX                                      *
*   Scène EXTRACTION DE L'ARGILE DANS UNE      *
*               CARRIERE                       *
*   Personnage TRAVAILLEURS                    *
*   Interprétation p 12 n 3                    *
*   Résumé de l'interprétation MALGRE DES TRAITS *
*               JUGES EXPRESSIFS, PERSONNAGES  *
*               PAS CARACTERISES SPECIFIQUEMENT *
*               COMME DES ESCLAVES             *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVE,    *
*               ESCLAVE                        *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE       *
*   Critères employés pour le repérage: TRAITS *
 ----------------------------------------------
```

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0005                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   ?                                 *
*   ARKESILAS                                 *
*   VASE PEINT                                *
*   COUPE                                     *
*   Scène TRAVAIL?                            *
*   Personnage TRAVAILLEURS                   *
*   Interprétation p 12 n 3                   *
*   Résumé de l'interprétation MALGRE LE PORT *
*               D'UNE SORTE DE PAGNE ET UNE   *
*               DIFFERENCE ENTRE TAILLES,     *
*               PERSONNAGES DIFFICILES A      *
*               INTERPRETER COMME DES ESCLAVES *
*   Termes désignant le personnage: ARBEITER, *
*               TRAVAILLEUR                   *
*   Statut ?                                  *
*   Degré de certitude indiqué: REJETE        *
*   Critères employés pour le repérage: DIFFERENC*
*               E DE TAILLES                  *
*               HABIT=PAGNE                   *
 ---------------------------------------------
```

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0006                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                   *
* Oeuvre:   ABV 299 25                        *
*   VASE PEINT                                *
*   OENOCHOE                                  *
*   Scène ?                                   *
*   Personnage PAIDES                         *
*   Signalement   p 12 n 3                    *
*   Résumé de l'interprétation CITATION D'UN  *
*                DOCUMENT A TITRE COMPARATIF  *
*   Termes désignant le personnage: PAIDES    *
*   Statut NON-EVOQUE                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE    *
  ---------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0007                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ATHENES MUS NAT CC1114             *
*   -500                                       *
*   -400                                       *
*   BEOTIE                                     *
*   VASE PEINT                                 *
*   SKYPHOS                                    *
*   Scène TRAVAIL DANS UN ATELIER DE POTIER    *
*   Personnage PERSONNAGES FRAPPES             *
*   Interprétation p 12 n 4                    *
*   Résumé de l'interprétation REPRESENTATION  *
*               D'UN ESCLAVE PUNI              *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVE,    *
*               ESCLAVE                        *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*               DE PERSONNAGE FRAPPE           *
-----------------------------------------------
```

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0008                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   BERLIN 1813                       *
*   EXEKIAS                                   *
*   TERRE CUITE                               *
*   PLAT                                      *
*   Scène FEMMES EN PLEURS                    *
*   Personnage FEMMES                         *
*   Illustration fig 11                       *
*   Interprétation p 15                       *
*   Résumé de l'interprétation RIEN NE PERMET DE *
*               RECONNAITRE DANS CES FEMMES DES *
*               ESCLAVES                      *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVINNEN, *
*               FEMMES ESCLAVES               *
*   Statut ?                                  *
*   Degré de certitude indiqué: REJETE        *
*   Critères employés pour le repérage: AUCUN *
*               CRITERE PERTINENT             *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 11

```
 ----------------------------------------------
* Passage n° 0009                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS B329              *
*   VASE PEINT                                 *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                    *
*   Scène (2) 4 JEUNES FILLES TIRANT DE L'EAU A *
*               LA FONTAINE. NOMS INSCRITS.    *
*   Personnage JEUNES FILLES                   *
*   Interprétation p 15                        *
*   Résumé de l'interprétation DE NOMBREUSES   *
*               REPRESENTATIONS DE FEMMES AU   *
*               PUITS NE LAISSENT POARAITRE    *
*               AUCUN SIGNE DE STATUT INFERIEUR *
*   Termes désignant le personnage: MÄDCHEN,   *
*               JEUNES FILLES                  *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE       *
*   Critères employés pour le repérage: AUCUN  *
*               CRITERE PERTINENT              *
 ----------------------------------------------
```

```
 ----------------------------------------------
* Passage n° 0010                               *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                      *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI  *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ?                                   *
*   BEOTIE                                      *
*   VASE PEINT                                  *
*   SKYPHOS                                     *
*   Scène FEMMES TRAVAILLANT AU MORTIER         *
*   Personnage FEMMES                           *
*   Interprétation p 15                         *
*   Résumé de l'interprétation LE TRAVAIL AU    *
*                MORTIER PROUVE UN STATUT       *
*                NON-LIBRE                      *
*   Termes désignant le personnage: UNFREIE,    *
*                NON-LIBRES                     *
*   Statut S                                    *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN         *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL *
*                DES FEMMES AU MORTIER          *
 ----------------------------------------------
```

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0011                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   NEW-YORK?                         *
*   PEINTRE D'AMASIS                          *
*   VASE PEINT                                *
*   LECYTHE                                   *
*   Scène 11 FEMMES OCCUPEES AU TRAVAIL DE LA *
*               LAINE                         *
*   Personnage FEMMES                         *
*   Illustration fig 12                       *
*   Interprétation p 16                       *
*   Résumé de l'interprétation AUCUN CRITERE NE *
*               PERMET D'APPRECIER LE TRAVAIL DE *
*               CES 11 FEMMES OCCUPEES A      *
*               TRAVAILLER LA LAINELA DIFFERENCE *
*               DES TAILLES S'EXPLIQUE PAR LA *
*               PRESENCE CONTRAIGNANTE DE LA  *
*               TRAVERSE DU METIER A TISSER.  *
*   Termes désignant le personnage: FIGUREN,  *
*               SKLAVINNEN,VISAGES,FEMMES     *
*               ESCLAVES                      *
*   Statut ?                                  *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE      *
*   Critères employés pour le repérage: AUCUN *
*               CRITERE PERTINENT             *
*               DIFFERENCE DE TAILLES         *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 12

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0012                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   BRUXELLES A1019                    *
*   NIKON PAINTER?,CERCLE DU PEINTRE D'ATHENES *
*       -470                                   *
*       -450                                   *
*   ERETRIE                                    *
*   VASE PEINT                                 *
*   LECYTHE A FOND BLANC                       *
*   Scène FEMME ET SERVANTE                    *
*   Personnage SERVANTE                        *
*   Illustration fig 13                        *
*   Interprétation p 16                        *
*   Résumé de l'interprétation C'EST SEULEMENT *
*                AU DEBUT DU CINQUIEME SIECLE QUE *
*                L'HABIT ORIENTAL ET LA CHEVELURE *
*                COURTE INDIQUENT CHEZ LES     *
*                SERVANTES UN RANG INFERIEUR.  *
*   Termes désignant le personnage: DIENERIN,  *
*                SERVANTE                      *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: HABIT A *
*                MANCHES DE TYPE ORIENTAL      *
*                CHEVELURE COURTE POUR UNE FEMME *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0013                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                      *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI  *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   BERLIN 1918-26,ATHENES 2414-17      *
*   EXEKIAS                                     *
*   -530                                        *
*   -530                                        *
*   ATHENES                                     *
*   TERRE CUITE                                 *
*   PLAQUE A FIGURES NOIRES,FRAGMENTS COHERENTS? *
*   Scène SCENE DE DEPART DU GUERRIER           *
*   Personnage VALET RETIRANT L'ETAI DU TIMON DU *
*                CHARRIOT                       *
*   Illustration fig 14                         *
*   Interprétation p 16-17                      *
*   Résumé de l'interprétation DANS UNE SCENE DE *
*                DEPART DE CHARRIOT, LE VALET QUI *
*                RETIRE L'ETAI DU TIMON SE      *
*                DISTINGUE PAR PLUSIEURS TRAITS: *
*                SON ATTITUDE GENERALE, SA TAILLE *
*                PLUS PETITE QU'UNE FEMME PROCHE *
*                (MALGRE LE PORT DE LA BARBE).  *
*                LES DEUX NOMS INSCRITS: MYLIOS *
*                ET PHALIOS NE CONSTITUENT PAS UN *
*                CRITERE CAR ILS PEUVENT TRES   *
*                BIEN ETRE LES NOMS DES CHEVAUX. *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVE,     *
*                KNECHT,ESCLAVE,VALET           *
*   Statut S                                    *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE   *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*                COURBEE                        *
*                DIFFERENCE DE TAILLES          *
*                HOMME PLUS PETIT QU'UNE FEMME  *
*                MENTION D'UN SOBRIQUET         *
-----------------------------------------------
```

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0014                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   BERLIN 1897                       *
*   PSIAX                                     *
*   -525                                      *
*   -500                                      *
*   VASE PEINT                                *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                   *
*   Scène CHARS ET CAVALIERS                  *
*   Personnage UN SERVITEUR                   *
*   Illustration fig 15                       *
*   Interprétation p 18-19                    *
*   Résumé de l'interprétation L'HOMME QUI    *
*               S'OCCUPE DE L'ATTELAGE A LA TETE *
*               CACHEE DERRIERE LES CHEVAUX:  *
*               INDICE D'INFERIORITE A METTRE EN *
*               RAPPORT AVEC LA PETITE TAILLE. *
*   Termes désignant le personnage: FIGUREN,MANN,*
*               HOMME,PERSONNAGE              *
*   Statut ?                                  *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE      *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*               COURBEE                       *
*               VISAGE CACHE PAR DES ANIMAUX  *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 15

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0015                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   KINGS POINT (N.Y.)                *
*   ONESIMOS                                  *
*   VASE PEINT                                *
*   COUPE                                     *
*   Scène JEUNE HOMME ET CHEVAL               *
*   Personnage JEUNE HOMME                    *
*   Illustration fig 16                       *
*   Interprétation p 19                       *
*   Résumé de l'interprétation LE PALEFRENIER, *
*               SEUL AVEC SON CHEVAL, EST     *
*               REPRESENTE AVEC DES TRAITS    *
*               SERVILES-BARBARES.            *
*   Termes désignant le personnage: PFERDEKNECHT,*
*               DIENER,PALEFRENIER,SERVITEUR  *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*               DE PALEFRENIER                *
*               TRAITS BARBARES               *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 16

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0016                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                   *
* Oeuvre:   COPENHAGUE 229b,"STELE DE NAISKOS" *
*   RELIEF                                    *
*   STELE FUNERAIRE                           *
*   Scène ?                                   *
*   Personnage VALET                          *
*   Illustration fig 17 p 20                  *
*   Interprétation p 19 n 2                   *
*   Résumé de l'interprétation LE PERSONNAGE  *
*                FAIT PARTIE DES PALEFRENIERS. *
*   Termes désignant le personnage: PFERDEKNECHT,*
*                PALEFRENIER                  *
*   Statut ?                                  *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE    *
 ---------------------------------------------
```

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0017                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   ATHENES MUS NAT 4464              *
*   RELIEF                                    *
*   ?                                         *
*   Scène ?                                   *
*   Personnage VALET                          *
*   Illustration fig 18 p 20                  *
*   Interprétation p 19 n 2                   *
*   Résumé de l'interprétation LE PERSONNAGE  *
*               FAIT PARTIE DES PALEFRENIERS. *
*   Termes désignant le personnage: PFERDEKNECHT,*
*               PALEFRENIER                   *
*   Statut ?                                  *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE    *
 ---------------------------------------------
```

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0018                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                   *
* Oeuvre:   ?                                 *
*   TARENTE                                   *
*   VASE PEINT                                *
*   SKYPHOS                                   *
*   Scène SCENE DE KOMOS                      *
*   Personnage UN ACCOMPAGNATEUR              *
*   Illustration fig 19 p 20                  *
*   Interprétation p 20                       *
*   Résumé de l'interprétation PERSONNAGE     *
*                ACCOMPAGNANT UN KOMOS,       *
*                CARACTERISE PAR SON APPARENCE *
*                TRES INGRATE.                *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVE,   *
*                ESCLAVE                      *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE *
*   Critères employés pour le repérage: ABSENCE *
*                DE BARBE                     *
*                POITRINE GRASSE              *
*                VENTRE PROEMINENT            *
*                DIFFERENCE DE TAILLES        *
*                PORT D'OBJETS (LAMPE ET SAC) *
 ---------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0019                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   LENINGRAD?                         *
*   VASE PEINT                                 *
*   ?                                          *
*   Scène SCENE DE KOMOS                       *
*   Personnage UN ACCOMPAGNATEUR               *
*   Illustration fig 20 p 21                   *
*   Interprétation p 20                        *
*   Résumé de l'interprétation EXEMPLE DE LA   *
*               PRESENCE D'UN ESCLAVE DANS UNE *
*               SCENE DE KOMOS.                *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVE,    *
*               ESCLAVE                        *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE  *
*   Critères employés pour le repérage:        *
*               NON-EVOQUE                     *
*               DIFFERENCE DE TAILLES          *
-----------------------------------------------
```

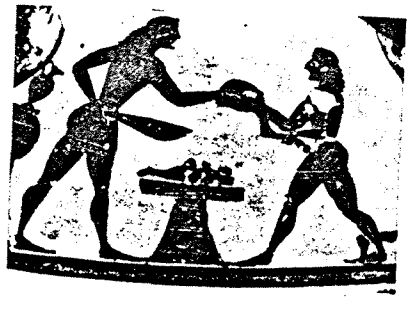
Abb. 20

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0020                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                   *
* Oeuvre:   ATHENES MUS NAT 1045 CC691        *
*   KLEISOPHOS                                *
*   ATHENES                                   *
*   VASE PEINT                                *
*   OENOCHOE                                  *
*   Scène BEUVERIE                            *
*   Personnage UN SERVITEUR                   *
*   Illustration fig 21 p 21                  *
*   Interprétation p 20-21                    *
*   Résumé de l'interprétation LE SERVITEUR PEUT *
*                ETRE DE STATUT SERVILE, IL EST *
*                CEPENDANT REPRESENTE COMME LA *
*                DOMESTICITE LIBRE DES EPOPEES *
*                HOMERIQUES.                  *
*   Termes désignant le personnage: AUFWÄRTER, *
*                SKLAVE,HEROLDEN,NEOI,SERVITEUR, *
*                ESCLAVE,HERAULT              *
*   Statut ?                                  *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE      *
*   Critères employés pour le repérage: ABSENCE *
*                DE BARBE                     *
*                HABILLE PARMI DES HOMMES NUS *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 21

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0021                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   BRUXELLES MUS ROY 119             *
*   SMIKROS                                   *
*   VASE PEINT                                *
*   STAMNOS                                   *
*   Scène (A) BEUVERIE, (B) DEUX SERVITEURS   *
*               PREPARANT LE FESTIN           *
*   Personnage LES SERVITEURS                 *
*   Interprétation p 21-22 n 1                *
*   Résumé de l'interprétation CES SERVITEURS *
*               SEMBLENT PLUS BARBARES QUE DANS *
*               LA MOYENNE DES REPRESENTATIONS. *
*   Termes désignant le personnage: AUFWÄRTER, *
*               SERVITEUR                     *
*   Statut ?                                  *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE      *
*   Critères employés pour le repérage: TRAITS *
*               BARBARES                      *
 ---------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0022                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   LOUVRE E635                        *
*   VASE PEINT                                 *
*   CRATERE                                    *
*   Scène SCENE DOMESTIQUE D'INTERIEUR         *
*   Personnage DEUX PERSONNAGES DECOUPANT DE LA *
*                VIANDE                        *
*   Illustration fig 22 p 21                   *
*   Interprétation p 21-22 n 1                 *
*   Résumé de l'interprétation DEUX PERSONNAGES *
*                QUI DECOUPENT DE LA VIANDE ET *
*                SONT TRADITIONNELLEMENT NOMMES: *
*                "LE MAITRE ET SON AIDE",      *
*                CORRESPONDENT PLUTOT EN FAIT A *
*                UNE IMAGE DE LA DOMESTICITE   *
*                LIBRE HOMERIQUE.              *
*   Termes désignant le personnage: THERAPONTES, *
*                FIGUREN,PERSONNAGES           *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: REJETE         *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE SERVITEUR                  *
-----------------------------------------------
```



```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0023                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                   *
* Oeuvre:   VATICAN ?                         *
*   PEINTRE DE BRYGOS                         *
*   VASE PEINT                                *
*   COUPE                                     *
*   Scène PREPARATIFS AU COMBAT               *
*   Personnage ECUYER                         *
*   Illustration fig 23 p 22                  *
*   Interprétation p 22                       *
*   Résumé de l'interprétation LE VALET D'ARMES *
*                APPARAIT SOUS LES TRAITS D'UN *
*                JEUNE GARCON NOBLE.          *
*   Termes désignant le personnage: NOBLE KNABEN,*
*                GARCON NOBLE                 *
*   Statut L                                  *
*   Degré de certitude indiqué: REJETE        *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE VALET D'ARMES             *
 ---------------------------------------------
```

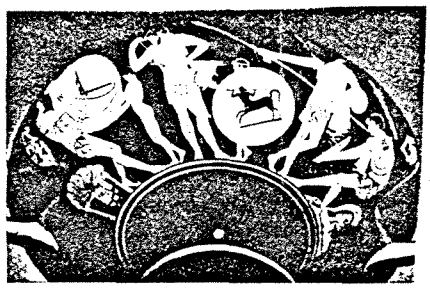
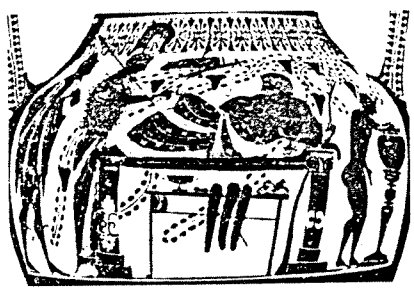


Abb. 23

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0024                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   MUNICH 7739                       *
*   PEINTRE D'HEIDELBERG                      *
*   VASE PEINT                                *
*   COUPE                                     *
*   Scène PREPARATIFS AU COMBAT               *
*   Personnage JEUNES HOMMES,"KOUROI"         *
*   Illustration fig 24 p 22                  *
*   Interprétation p 22                       *
*   Résumé de l'interprétation LES FONCTIONS  *
*               D'ECUYERS SONT ASSUREES PAR DES *
*               JEUNES GENS LIBRES            *
*   Termes désignant le personnage: KOUROI    *
*   Statut L                                  *
*   Degré de certitude indiqué: REJETE        *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*               DE VALET D'ARMES              *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 24

```
»-----------------------------------------------
* Passage n° 0025                                *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                        *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI    *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER   *
*                LITTERATUR                       *
* Oeuvre:   MUNICH 2301 J388                      *
*   LYSIPPIDES                                    *
*   VASE PEINT                                    *
*   AMPHORE                                       *
*   Scène BEUVERIE AVEC HERAKLES                  *
*   Personnage ENFANTS SERVITEURS                 *
*   Illustration fig 25 p 23                      *
*   Interprétation p 22                           *
*   Résumé de l'interprétation L'ENFANT           *
*                SERVITEUR DE BANQUET EST         *
*                PRESENTE COMME UN MOTIF          *
*                ICONOGRAPHIQUE ARCHAIQUE: IL     *
*                N'EST PAS POSSIBLE DE LE         *
*                CARACTERISER                     *
*                COMME ESCLAVE.                   *
*   Termes désignant le personnage: DIENENDEN     *
*                PAIS,ENFANT SERVITEUR,PAIS       *
*   Statut ?                                      *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE          *
*   Critères employés pour le repérage: AUCUN     *
*                CRITERE PERTINENT                *
*                ICONOGRAPHIE METAPHORIQUE?       *
 -----------------------------------------------
```



```
 ----------------------------------------------
* Passage n° 0026                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   LOUVRE E667                        *
*   LACONIE                                    *
*   VASE PEINT                                 *
*   COUPE                                      *
*   Scène BEUVERIE                             *
*   Personnage ENFANTS SERVITEURS              *
*   Illustration fig 26 p 23                   *
*   Interprétation p 22                        *
*   Résumé de l'interprétation IL EST IMPOSSIBLE *
*                DE RECONNAITRE UN ESCLAVE DANS *
*                LE MOTIF ICONOGRAPHIQUE       *
*                ARCHAIQUE DE L'ENFANT SERVITEUR *
*                DE BANQUET.                   *
*   Termes désignant le personnage: DIENENDEN  *
*                PAIS,ENFANT SERVITEUR,PAIS    *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE       *
*   Critères employés pour le repérage: AUCUN  *
*                CRITERE PERTINENT             *
*                ICONOGRAPHIE METAPHORIQUE?    *
 ----------------------------------------------
```

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0027                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   VATICAN 344                       *
*   EXEKIAS                                   *
*   -575                                      *
*   -525                                      *
*   VASE PEINT                                *
*   AMPHORE TYPE A                            *
*   Scène RETOUR DES DIOSCURES                *
*   Personnage ENFANT SERVITEUR               *
*   Illustration fig 27 p 23                  *
*   Interprétation p 23                       *
*   Résumé de l'interprétation LE JEUNE GARCON *
*               REPRESENTE DANS UNE SCENE     *
*               MYTHOLOGIQUE ARCHAIQUE AVEC   *
*               L'ARYBALLE AU BRAS ET UNE CHAISE *
*               SUR LA TETE MONTRE DES        *
*               CARACTERISTIQUES SERVILES PLUS *
*               AFFIRMEES QUE LA PLUPART DES  *
*               ENFANTS SERVITEURS REPRESENTES A *
*               CETTE EPOQUE.                 *
*   Termes désignant le personnage: PAIS      *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE *
*   Critères employés pour le repérage: PORT DE *
*               L'ARYBALLE                    *
*               PORT D'UN SIEGE SUR LA TETE   *
*               FONCTION DE SERVITEUR POUR UN *
*               ENFANT                        *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 27

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0028                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   LONDRES ?                          *
*   VASE PEINT                                 *
*   AMPHORE                                    *
*   Scène DEPART D'ATTELAGES                   *
*   Personnage ENFANTS SERVITEURS              *
*   Illustration ill 28 p 23                   *
*   Interprétation p 23                        *
*   Résumé de l'interprétation LA PLUPART DES  *
*               ENFANTS QUI SONT REPRESENTES   *
*               DANS DES SCENES DE DEPARTS     *
*               D'ATTELAGE SONT PROBABLEMENT DES *
*               FILS DE LA MAISON = DES ENFANTS *
*               LIBRES.                        *
*   Termes désignant le personnage: KNABEN,    *
*               KINDER DES HAUSES,GARCONS,     *
*               ENFANTS DE LA MAISON           *
*   Statut L                                   *
*   Degré de certitude indiqué: REJETE         *
*   Critères employés pour le repérage: AUCUN  *
*               CRITERE PERTINENT              *
-----------------------------------------------
```

Abb. 28

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0029                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   MuZ III fig 360                    *
*   OLTOS                                      *
*   VASE PEINT                                 *
*   COUPE                                      *
*   Scène BEUVERIE                             *
*   Personnage ENFANT SERVITEUR                *
*   Illustration ill 29 p 24                   *
*   Interprétation p 24                        *
*   Résumé de l'interprétation LE "PAIS"       *
*               SERVITEUR DES SYMPOSIA EST     *
*               SOUVENT L'OBJET D'UN TRAITEMENT *
*               METAPHORIQUE A TRAVERS LA      *
*               MYTHOLOGIE: IL APPARAIT SOUS LES *
*               TRAITS DE GANYMEDE, AVEC UN    *
*               ASPECT EROTIQUE MANIFESTE.     *
*   Termes désignant le personnage: SYMPOSIONPAIS*
*               ,GANYMED,PAIS DE SYMPOSION,    *
*               GANYMEDE                       *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE       *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*               DE SERVITEUR POUR UN ENFANT    *
*               NUDITE PARMI DES PERSONNAGES   *
*               MABILLES                       *
*               ICONOGRAPHIE METAPHORIQUE?     *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0030                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   WÜRZBURG ?                         *
*   HEGESIBOULOS?,SKYTHES?                     *
*   VASE PEINT                                 *
*   COUPE A FIGURES ROUGES                     *
*   Scène BANQUET                              *
*   Personnage ENFANT SERVITEUR                *
*   Illustration ill 30 p 24                   *
*   Interprétation p 24                        *
*   Résumé de l'interprétation EXEMPLE D'UN    *
*                "PAIS" DE SYMPOSION TRAITE SUR *
*                LE MODE EROTICO-MYTHOLOGIQUE. *
*   Termes désignant le personnage: SYMPOSIONPAIS*
*                ,PAIS DE SYMPOSION            *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE       *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE SERVITEUR POUR UN ENFANT   *
*                UTILISATION SEXUELLE DE L'ENFANT *
*                NUDITE PARMI DES PERSONNAGES  *
*                HABILLES                      *
-----------------------------------------------
```

ill. 30

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0031                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   WÜRZBURG L530                     *
*   -510                                      *
*   -490                                      *
*   ATTIQUE                                   *
*   VASE PEINT                                *
*   HYDRIE A FIGURES ROUGES A FORME DE CALPIS *
*   Scène UN ENFANT PORTANT DES TRACES DE COUPS *
*               PRES D'UNE FEMME IMPLORANT UN *
*               HOMME COUCHE                  *
*   Personnage ENFANT BATTU                   *
*   Illustration ill 31 p 24                  *
*   Interprétation p 24                       *
*   Résumé de l'interprétation TYPE DE        *
*               REPRESENTATION OU L'ASPECT    *
*               SERVILE DU "PAIS" DE SYMPOSION *
*               L'EMPORTE SUR L'ASPECT        *
*               MYTHOLOGIQUE.                 *
*   Termes désignant le personnage: PAIS      *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*               DE PERSONNAGE FRAPPE          *
*               TRACES DE COUPS               *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 31

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0032                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   BERLIN F2309                      *
*   PEINTRE DE BRYGOS?,DOKIMASIA PAINTER?     *
*   -490                                      *
*   -490                                      *
*   VASE PEINT                                *
*   COUPE A FIGURES ROUGES                    *
*   Scène UN HOMME VOMIT DEBOUT DANS UN GRAND *
*               RECIPIENT, SA TETE SOUTENUE PAR *
*               UN ENFANT                     *
*   Personnage ENFANT                         *
*   Illustration ill 32 p 24                  *
*   Interprétation p 24                       *
*   Résumé de l'interprétation PAR SON TRAVAIL, *
*               CE JEUNE GARCON MONTRE SON    *
*               CARACTERE SERVILE.            *
*   Termes désignant le personnage: JUNGE,GARCON *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*               DE SERVITEUR POUR UN ENFANT   *
*               TRAVAIL PENIBLE               *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 32

```
 ----------------------------------------------
* Passage n° 0033                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   COPENHAGUE MUS NAT INV 3880        *
*   VASE PEINT                                 *
*   KYLIX                                      *
*   Scène (C) UN HOMME ALLONGE VOMIT ASSISTE PAR *
*               UN JEUNE GARCON                *
*   Personnage JEUNE GARCON                    *
*   Signalement   p 25 n 1                     *
*   Interprétation SCENE COMPARABLE AU DOCUMENT *
*               N°32: CARACTERE SERVILE DE     *
*               L'ENFANT.                      *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE  *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*               DE SERVITEUR POUR UN ENFANT    *
*               TRAVAIL PENIBLE                *
 ----------------------------------------------
```

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0034                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                   *
* Oeuvre:   VIENNE KUNSTHIST MUS 824 SK207-192 *
*   -475                                      *
*   -450                                      *
*   VASE PEINT                                *
*   CRATERE A FIGURES ROUGES,CRATERE A COLONETTES*
*   Scène (A) SCENE DE BANQUET: 4 HOMMES ETENDUS *
*                SUR DES COUCHES ET UN SERVITEUR *
*                DEBOUT                       *
*   Personnage SERVITEUR                      *
*   Illustration ill 33 p 25                  *
*   Interprétation p 25                       *
*   Résumé de l'interprétation LE GARCON PORTEUR *
*                D'ARYBALLE SUR LE CRATERE DE *
*                VIENNE MONTRE UN ASPECT SERVILE. *
*   Termes désignant le personnage: KNABE     *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE *
*   Critères employés pour le repérage: NUDITE *
*                PARMI DES PERSONNAGES HABILLES *
*                FONCTION DE SERVITEUR        *
*                NON-EVOQUE                   *
 ---------------------------------------------
```

```
 ----------------------------------------------
* Passage n° 0035                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   BOLOGNE ?                          *
*   VASE PEINT                                 *
*   ?                                          *
*   Scène ?                                    *
*   Personnage PAIS,ENFANT                     *
*   Interprétation p 25                        *
*   Résumé de l'interprétation "PAIS" REPRESENTE *
*               COMME UN JEUNE GARCON.         *
*   Termes désignant le personnage: PAIS,KNABE, *
*               JEUNE GARCON                   *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE       *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*               DE SERVITEUR POUR UN ENFANT    *
 ----------------------------------------------
```

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0036                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                   *
* Oeuvre:   WUERZBURG ?                       *
*   VASE PEINT                                *
*   AMPHORE A FIGURES ROUGES                  *
*   Scène ?                                   *
*   Personnage ?                              *
*   Illustration ill 34 p 25                  *
*   Interprétation p 25                       *
*   Résumé de l'interprétation "PAIS" REPRESENTE *
*                COMME UN JEUNE GARCON.       *
*   Termes désignant le personnage: PAIS, KNABE, *
*                JEUNE GARCON                 *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE      *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE SERVITEUR POUR UN ENFANT  *
*                NUDITE PARMI DES PERSONNAGES *
*                HABILLES                     *
 ---------------------------------------------
```

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0037                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   BONN ?                            *
*   VASE PEINT                                *
*   FRAGMENT,AMPHORE A FIGURES NOIRES         *
*   Scène ?                                   *
*   Personnage PETIT SERVITEUR BARBU          *
*   Illustration ill 35 p 26                  *
*   Interprétation p 26                       *
*   Résumé de l'interprétation "PAIS" REPRESENTE *
*               COMME UN ENFANT BARBU, ASPECT *
*               DEGRADE PAR UNE TAILLE TRES   *
*               INFERIEURE AUX AUTRES         *
*               PERSONNAGES.                  *
*   Termes désignant le personnage: FIGUR,    *
*               PERSONNAGE                    *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE *
*   Critères employés pour le repérage:       *
*               DIFFERENCE DE TAILLE          *
*               ASPECT DE NAIN BARBU          *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 35

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0038                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                   *
* Oeuvre:   ATHENES ?                         *
*   VASE SCULPTE                              *
*   LECYTHE FUNERAIRE EN MARBRE               *
*   Personnage NAIN BARBU ACCOMPAGNANT SON MAITRE*
*   Illustration ill 36 p 26                  *
*   Interprétation p 26                       *
*   Résumé de l'interprétation ASPECT AMBIGU DU *
*                VALET D'ARMES ACCOMPAGNANT SON *
*                MAITRE, QUI APPARAIT SOUS LES *
*                TRAITS D'UN NAIN BARBU.      *
*   Termes désignant le personnage: WAFFENTRÄGER,*
*                ZWERG,VALET D'ARMES,NAIN     *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE VALET D'ARMES             *
*                DIFFERENCE DE TAILLE         *
*                ASPECT DE NAIN BARBU         *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 36

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0039                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   BERLIN 23 25                       *
*   ANTIPHON                                   *
*   VASE PEINT                                 *
*   SUPPORT DE VASE A FIGURES ROUGES           *
*   Scène ATHLETE AU GYMNASE                   *
*   Personnage ENFANT                          *
*   Illustration ill 37 p 27                   *
*   Interprétation p 27                        *
*   Résumé de l'interprétation L'ATHLETE QUI   *
*               POSE SA MAIN SUR LA TETE DU    *
*               "PAIS" MONTRE UN RAPPORT DE    *
*               FAMILIARITE, MAIS PAS          *
*               NECESSAIREMENT UNE DIFFERENCE DE *
*               NATURE.                        *
*   Termes désignant le personnage: PAIS       *
*   Statut s                                   *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE       *
*   Critères employés pour le repérage: AUCUN  *
*               CRITERE PERTINENT              *
-----------------------------------------------
```

Abb. 37

```
 ----------------------------------------------
* Passage n° 0040                               *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                      *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI  *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:    ?                                  *
*   EGINE                                       *
*   RELIEF                                      *
*   STELE FUNERAIRE                             *
*   Scène ?                                     *
*   Personnage ?                                *
*   Signalement   p 27 n 1                      *
*   Interprétation COMPARAISON AVEC LA SCENE DU *
*                DOCUMENT N°39: GESTE DE        *
*                FAMILIARITE DE L'ATHLETE A     *
*                L'EGARD DE SON "PAIS".         *
 ----------------------------------------------
* Passage n° 0041                               *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                      *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI  *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   BERLIN 4560                         *
*   VASE PEINT                                  *
*   PELIKE A FIGURES ROUGES                     *
*   Scène ATHLETE AU GYMNASE                    *
*   Personnage ENFANT                           *
*   Illustration ill 38 p 27                    *
*   Interprétation p 27                         *
*   Résumé de l'interprétation LE CARACTERE     *
*                SERVILE DU SERVITEUR D'UN JEUNE *
*                ATHLETE SE MANIFESTE DANS LA   *
*                REDUCTION EXCESSIVE ET         *
*                MANIFESTEMENT VOULUE DE SES    *
*                DIMENSIONS PHYSIQUES.          *
*   Termes désignant le personnage: ATHLETENDIENE*
*                R,SERVITEUR D'ATHLETE          *
*   Statut S                                    *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN         *
*   Critères employés pour le repérage: DIFFERENC*
*                E DE TAILLES                   *
 ----------------------------------------------
```

Abb. 3

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0042                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                   *
* Oeuvre:   BOSTON 76.45 R426                 *
*   VASE PEINT                                *
*   PELIKE A FIGURES ROUGES                   *
*   Scène ENFANT ACCOMPAGNE PAR UN NAIN BARBU *
*   Personnage NAIN                           *
*   Illustration ill 39 p 28                  *
*   Interprétation p 27                       *
*   Résumé de l'interprétation SERVITEUR AUX  *
*                COTES D'UN ENFANT REPRESENTE *
*                COMME UN NAIN AFFREUX.       *
*   Termes désignant le personnage: ZWERG,NAIN *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN       *
*   Critères employés pour le repérage: DIFFERENC*
*                E DE TAILLES                 *
*                ASPECT DE NAIN AFFREUX       *
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0043                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                   *
*   Illustration ill 40 p 28                  *
*   Interprétation MALGRE SON APPARENCE       *
*                EXTERIEURE QUASI-HEROIQUE, LE *
*                JEUNE GARCON REPRESENTE ICI PEUT *
*                ETRE RECONNU COMME UN ESCLAVE *
*                PAR DEUX TRAITS: SA FONCTION ET *
*                SON NOM TYPIQUE DE "TRANION" *
*                (NOM D'ESCLAVE CHEZ PLAUTE). *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN       *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE SERVITEUR POUR UN ENFANT  *
*                MENTION D'UN NOM SERVILE     *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 39

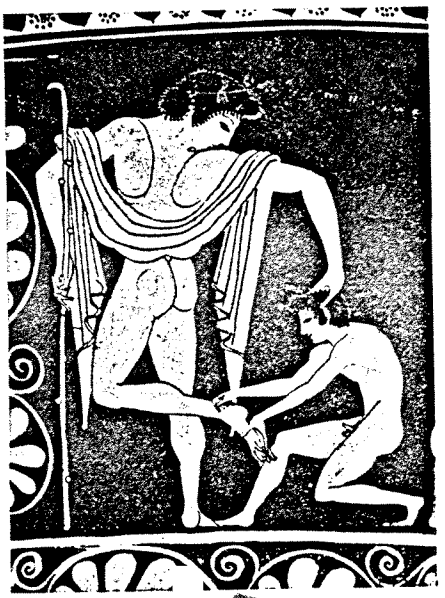


Abb. 40

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0044                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                      *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI  *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                      *
* Oeuvre:   ATHENE MUS ACROPOLE ?               *
*   VASE PEINT                                  *
*   FRAGMENT A FIGURES ROUGES                   *
*   Scène INCOMPLETE                            *
*   Personnage PETIT PERSONNAGE                 *
*   Illustration ill 41 p 28                    *
*   Interprétation p 28                         *
*   Résumé de l'interprétation PERSONNAGE       *
*               RECONNAISSABLE COMME UN ESCLAVE *
*               DE PAR SON VISAGE LAID, AUX     *
*               TRAITS BARBARES, ET SON ROLE DE *
*               SECOND PLAN.                    *
*   Termes désignant le personnage: PAIS        *
*   Statut S                                    *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN         *
*   Critères employés pour le repérage: TRAITS  *
*               BARBARES                        *
*               VISAGE LAID                     *
*               POSITION D'INFERIORITE          *
-----------------------------------------------
```

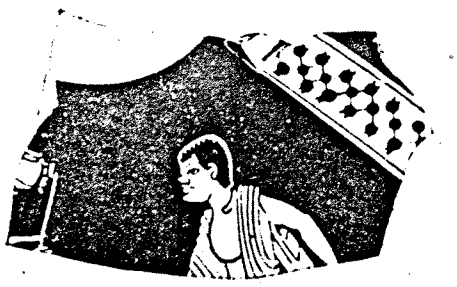


Abb. [redacted]

```
---------------------------------------------
* Passage n° 0045                            *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATURE                   *
* Oeuvre:   LOUVRE ?                          *
*   -475                                      *
*   -425                                      *
*   MELOS                                     *
*   RELIEF                                    *
*   ?                                         *
*   Scène HOPLITE ACCOMPAGNE PAR UN VIEILLARD *
*   Personnage VIEILLARD                      *
*   Illustration ill 45 p 29                  *
*   Interprétation p 29                       *
*   Résumé de l'interprétation REPRESENTATION *
*               REALISTE D'UN VIEILLARD       *
*               ACCOMPAGNANT UN HOPLITE ET    *
*               PORTANT SES EFFETS.           *
*   Termes désignant le personnage: ALTEN,    *
*               VIEILLARD                     *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE,   *
*               CERTAIN?                      *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*               DE SERVITEUR POUR UN VIEILLARD *
*               PORT D'OBJETS (LAMPE SACS     *
*               ANAPHOREUS)                   *
---------------------------------------------
```

Abb. 42

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0046                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:    ?                                 *
*   MELOS                                      *
*   VASE PEINT                                 *
*   PELIKE A FIGURES ROUGES                    *
*   Scène ?                                    *
*   Personnage ACCOMPAGNATEUR                  *
*   Illustration ill 43 p 29                   *
*   Interprétation p 29                        *
*   Résumé de l'interprétation REPRESENTATION  *
*                ADOUCIE, NON-REALISTE DE      *
*                L'ESCLAVE-ACCOMPAGNATEUR.     *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE,    *
*                POSSIBLE?                     *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                D'ACCOMPAGNATEUR?             *
-----------------------------------------------
```

Abb. 43

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0047                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   NEW-YORK 12.231.2                  *
*   PEINTRE DE PANAITIOS                       *
*   VASE PEINT                                 *
*   COUPE                                      *
*   Scène HERAKLES ACCOMPAGNE PAR UN ENFANT.   *
*   Personnage ENFANT                          *
*   Illustration ill 44 p 29                   *
*   Interpretation p 30                        *
*   Résumé de l interprétation PETIT "PAIS"    *
*               ACCOMPAGNANT HERAKLES PORTE UN *
*               NOM HEROIQUE, MAIS SA          *
*               REPRESENTATION EST INFLUENCEE  *
*               PAR LE TYPE SERVILE.           *
*   Termes désignant le personnage: PAIS       *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUEE    *
*   Critères employés pour le repérage: ICONOGRAP*
*               HIE METAPHORIQUE?              *
*               PORT D'OBJETS (ANAPHOREUS ET   *
*               OUTRE A VIN)                   *
-----------------------------------------------
```

Abb. 44

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0048                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   LOUVRE 744                        *
*   RELIEF                                    *
*   RELIEF VOTIF                              *
*   Scène CAVALIER A CHEVAL ET ACCOMPAGNATEUR *
*               COURANT                       *
*   Personnage ACCOMPAGNATEUR                 *
*   Illustration ill 45 p 30                  *
*   Interprétation p 30                       *
*   Résumé de l'interprétation LE HEROS EST   *
*               REPRESENTE COMME UN CITOYEN A *
*               CHEVAL ACCOMPAGNE D'UN ESCLAVE *
*               QUI COURT EN TENANT LA QUEUE DU *
*               CHEVAL.                       *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVE,   *
*               ESCLAVE                       *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN       *
*   Critères employés pour le repérage: ACCOMPAGN*
*               EMENT A PIED D'UN CAVALIER    *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 15

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0049                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   BERLIN 2285                       *
*   DOURIS                                    *
*   -490                                      *
*   -480                                      *
*   ATTIQUE                                   *
*   VASE PEINT                                *
*   COUPE                                     *
*   Scène SCENE D'ECOLE                       *
*   Personnage PEDAGOGUE                      *
*   Illustration ill 46 p 30                  *
*   Interprétation p 30                       *
*   Résumé de l'interprétation PEDAGOGUE DONNANT *
*               UN COURS.                     *
*   Termes désignant le personnage: PÄDAGOG,  *
*               PEDAGOGUE                     *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN       *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*               DE  PEDAGOGUE                 *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 46

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0050                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                   *
* Oeuvre:   ?                                 *
*   ?                                         *
*   ?                                         *
*   Scène ?                                   *
*   Personnage FEMME ESCLAVE                  *
*   Interprétation p 30-31                    *
*   Résumé de l'interprétation FEMME ESCLAVE  *
*                PORTANT UN HABIT DE TYPE     *
*                ORIENTAL.                    *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVIN,  *
*                FEMME ESCLAVE                *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN       *
*   Critères employés pour le repérage: HABIT DE *
*                TYPE ORIENTAL                *
 ---------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0051                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                      *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI  *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   PHILADELPHIE MS 3442                *
*   EXEKIAS                                     *
*   VASE PEINT                                  *
*   AMPHORE A FIGURES NOIRES                    *
*   Scène MEMNON ET LES ETHIOPIENS DEVANT TROIE, *
*                SCENE DE L'ETHIOPIDE           *
*   Personnage SERVITEURS ETHIOPIENS            *
*   Illustration ill 47                         *
*   Interprétation p 31                         *
*   Résumé de l'interprétation APPARITION DE    *
*                SERVITEURS NOIRS DANS UN       *
*                CONTEXTE HEROIQUE.             *
*   Termes désignant le personnage: BEGLEITER,  *
*                ACCOMPAGNATEUR                 *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT  *
*                NEGROIDE                       *
*                FONCTION DE SERVITEUR          *
-----------------------------------------------
```

Abb. 47

```
-----------------------------------------------
* Passage nº 0052                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ROUMANIE 84,COLLECTION MAGHERU     *
*   PEINTRE DE DIOSPHOS                        *
*   ATHENES,COMMERCE                           *
*   VASE PEINT                                 *
*   LECYTHE A FIGURES NOIRES                   *
*   Scène ENTRE 2 PERSONNAGES MASCULINS DRAPES *
*               ET TENANT UN SCEPTRE, UNE FEMME *
*               EN PEPLOS ET UN JEUNE NEGRE LUI *
*               PRESENTANT UN MIROIR           *
*   Personnage ENFANT NEGRE                    *
*   Interprétation p 31 n 3                    *
*   Résumé de l'interprétation NOIR ESCLAVE    *
*               ACCOMPAGNATEUR D'UNE FEMME.    *
*   Termes désignant le personnage: NEGERSKLAVE, *
*               NEGRE ESCLAVE                  *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT *
*               NEGROIDE                       *
*               FONCTION DE SERVITEUR          *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0053                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                      *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI  *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ?                                   *
*   PIERRE GRAVEE                               *
*   Personnage PERSONNAGE ACCROUPI              *
*   Illustration ill 48 p 31                    *
*   Interprétation p 32                         *
*   Résumé de l'interprétation NEGRE ACCROUPI   *
*                FAISANT FONCTION DE "PAIS"     *
*                D'ATHLETE.                     *
*   Termes désignant le personnage: ATHLETENPAIS,*
*                PAIS D'ATHLETE                 *
*   Statut S                                    *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN         *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT  *
*                NEGROIDE                       *
*                FONCTION DE SERVITEUR          *
*                ATTITUDE ACCROUPIE             *
*                PORT DE L'ARYBALLE             *
-----------------------------------------------
```

Abb. 48

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0054                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   VIENNE ?                          *
*   APPLIQUE EN BRONZE                        *
*   Personnage PERSONNAGE ACCROUPI            *
*   Illustration ill 49 p 32                  *
*   Interprétation p 32-33                    *
*   Résumé de l'interprétation PORTRAIT REALISTE *
*               DU NEGRE ENDORMI.             *
*   Termes désignant le personnage: NEGERJUNGE, *
*               JEUNE NEGRE                   *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN       *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT *
*               NEGROIDE                      *
*               ATTITUDE ACCROUPIE            *
*               SOMMEIL                       *
 ---------------------------------------------
```

Abb[redacted]

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0055                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   BERLIN ?                          *
*   PIERRE GRAVEE                             *
*   Personnage NEGRE ASSIS APPUYE SUR SON GENOU *
*   Illustration ill 50 p 32                  *
*   Interprétation p 33                       *
*   Résumé de l'interprétation PORTRAIT REALISTE *
*               DU NEGRE FATIGUE.             *
*   Termes désignant le personnage: NEGERJUNGE, *
*               JEUNE NEGRE                   *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN       *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT *
*               NEGROIDE                      *
*               ATTITUDE ACCROUPIE            *
 ---------------------------------------------
```

Abb.

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0056                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   OXFORD G138.3 5 et 11              *
*   ONESIMOS                                   *
*   -495                                       *
*   -475                                       *
*   NAUCRATIS                                  *
*   VASE PEINT                                 *
*   FRAGMENT,COUPE A FIGURES ROUGES            *
*   Scène INCOMPLETE                           *
*   Personnage SERVITEUR FATIGUE DORMANT APPUYE *
*                A UNE COLONNE                 *
*   Illustration ill 51 p 32                   *
*   Interprétation p 33                        *
*   Résumé de l'interprétation UN "PAIS" FATIGUE *
*                ATTEND SON JEUNE MAITRE QUI SUIT *
*                UN ENSEIGNEMENT.              *
*   Termes désignant le personnage: PAIS       *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE SERVITEUR                  *
*                POSITION D'INFERIORITE        *
*                SOMMEIL                       *
*                FATIGUE                       *
*                ATTITUDE D'APPUI              *
-----------------------------------------------
```

Abb. 51

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0057                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ATHENES 12771                      *
*   TIMOKRATES                                 *
*   ERETRIE                                    *
*   VASE PEINT                                 *
*   LECYTHE BLANC                              *
*   Scène SCENE DOMESTIQUE D'INTERIEUR         *
*   Personnage SERVANTE PORTANT UN BEBE SUR SES *
*               EPAULES                        *
*   Illustration ill 52 p 32                   *
*   Interprétation p 33                        *
*   Résumé de l'interprétation FEMME ESCLAVE QUI *
*               PORTE UN ENFANT SUR SES EPAULES. *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVIN,   *
*               FEMME ESCLAVE                  *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*               DE SERVITEUR                   *
*               DIFFERENCE DE TAILLE           *
*               VISAGE REPRESENTE DE FACE      *
-----------------------------------------------
```

Abb. 52

```
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0058                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   BERLIN 2159                       *
*   ANDOKIDES                                 *
*   VASE PEINT                                *
*   AMPHORE                                   *
*   Scène ?                                   *
*   Personnage ?                              *
*   Signalement   p 33 n 3                    *
*   Résumé de l'interprétation LUTTEUR TERRASE *
 ---------------------------------------------
* Passage n° 0059                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                    *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                    *
* Oeuvre:   COPENHAGUE 229b,PIERRES LATERALES DE *
*               LA "STELE DE NAISKOS"         *
*   RELIEF                                    *
*   RELIEF FUNERAIRE                          *
*   Personnage PERSONNAGES EN POSTURE D'ATTENTE *
*               DEBOUT LA MAIN DROITE SUR     *
*               L'EPAULE GAUCHE               *
*   Illustration ill 53 p 33                  *
*   Interprétation p 34                       *
*   Résumé de l'interprétation JEUNE ESCLAVE QUI *
*               ATTEND SON MAITRE DEBOUT, LA  *
*               MAIN GAUCHE SUR L'EPAULE DROITE. *
*   Termes désignant le personnage: PAIS      *
*   Statut S                                  *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN       *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*               D'ATTENTE                     *
*               FONCTION DE SERVITEUR POUR UN *
*               ENFANT                        *
*               MAIN GAUCHE SUR EPAULE DROITE *
 ---------------------------------------------
```

Abb

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0060                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   LONDRES E66                        *
*   CLINIC-PAINTER                             *
*   VASE PEINT                                 *
*   COUPE A FIGURES ROUGES                     *
*   Scène BEUVERIE CHEZ LES DIEUX              *
*   Personnage SILENE FAISANT OFFICE DE SERVITEUR*
*   Illustration ill 55 p 34                   *
*   Interprétation p 34                        *
*   Résumé de l'interprétation SILENE SERVITEUR *
*                D'UN BANQUET POUR HERAKLES ET *
*                DIONYSOS.                     *
*   Termes désignant le personnage: SILENE     *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE     *
*   Critères employés pour le repérage: ICONOGRAP*
*                HIE METAPHORIQUE              *
-----------------------------------------------
```

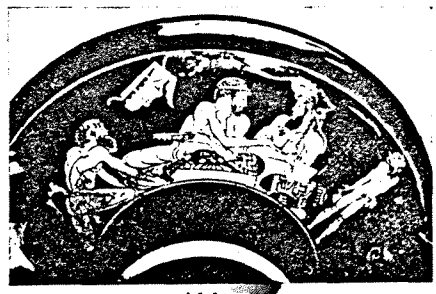


Abb.

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0061                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   VIENNE ?                           *
*    HELLENISTIQUE TARDIF (HORS PERIODE)       *
*   RELIEF                                     *
*   STELE FUNERAIRE                            *
*   Scène MAITRE ET ENFANT SERVITEUR           *
*   Personnage  ENFANT SERVITEUR               *
*   Illustration ill 54 p 33                   *
*   Interprétation p 34 n 2                    *
*   Résumé de l'interprétation CONTINUATION DU *
*               TYPE ESCLAVE ATTENDANT PENDANT *
*               LA PERIODE HELLENISTIQUE.      *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*               D'ATTENTE                      *
*               FONCTION DE SERVITEUR POUR UN  *
*               ENFANT                         *
*               MAIN GAUCHE SUR EPAULE DROITE  *
*               DIFFERENCE DE TAILLES          *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 54

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0062                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ?,"RELIEF DE TEGEE"                *
*   TEGEE                                      *
*   RELIEF                                     *
*   ?                                          *
*   Scène REPAS FUNERAIRE                      *
*   Personnage ENFANTS SERVITEURS              *
*   Signalement   p 34 n 2                     *
*   Résumé de l'interprétation ESCLAVE         *
*               REPRESENTE AVEC UN REALISME    *
*               PATHETIQUE                     *
*   Termes désignant le personnage: JEUNE ESCLAVE*
*   Statut S                                   *
 ---------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0063                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   LONDRES ?                          *
*   RHODES                                     *
*   TERRE CUITE                                *
*   Personnage PERSONNAGE ASSIS                *
*   Illustration ill 56                        *
*   Interprétation p 35                        *
*   Résumé de l'interprétation ATTITUDE        *
*                FREQUENTE DU NEGRE ASSIS A MEME *
*                LE SOL, JAMBES REPLIEES.       *
*   Termes désignant le personnage: NEGER,NEGRE *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*                ACCROUPIE                      *
*                FATIGUE                        *
*                ASPECT NEGROIDE                *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 56

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0064                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   LENINGRAD 626                      *
*   NIKOXENOS                                  *
*   VASE PEINT                                 *
*   HYDRIE                                     *
*   Scène ?                                    *
*   Personnage BOXEUR                          *
*   Signalement   p 35 n 2                     *
*   Résumé de l'interprétation LUTTEUR         *
-----------------------------------------------
* Passage n° 0065                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ?                                  *
*   ?                                          *
*   ?                                          *
*   Personnage ARCHER ASSIS PAR TERRE          *
*   Signalement   p 35 n 2                     *
*   Résumé de l'interprétation ARCHER NU ASSIS. *
-----------------------------------------------
* Passage n° 0066                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ?                                  *
*   -475                                       *
*   -425                                       *
*   MELOS                                      *
*   RELIEF                                     *
*   Scène SCENE DE L'ODYSSEE: RETOUR D'ULYSSE  *
*   Personnage LE PORCHER EUMEE                *
*   Illustration ill 58 p 35                   *
*   Interprétation p36                         *
*   Résumé de l'interprétation LE PORCHER EUMEE *
*               REPRESENTE AVEC DES HABITS     *
*               GROSSIERS, ACCROUPI PAR TERRE, *
*               SOUS DES TRAITS BARBARES.      *
*   Termes désignant le personnage: EUMEE,     *
*               PORCHER,SKLAVE,ESCLAVE,        *
*               SCHWEINEHIRT                   *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: TRADITION*
*               EPIQUE                         *
*               HABITS GROSSIERS               *
*               TRAITS BARBARES                *
*               ATTITUDE ACCROUPIE             *
 ----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0067                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ?                                  *
*   VASE PEINT                                 *
*   SKYPHOS A FIGURES ROUGES                   *
*   Scène SCENE DE L'ODYSSEE,BAIN DE PIED      *
*               D'ULYSSE                       *
*   Personnage LE PORCHER EUMEE                *
*   Illustration ill 59 p 37                   *
*   Interprétation p 36                        *
*   Résumé de l'interprétation EUMEE REPRESENTE *
*               COMME UN ESCLAVE DANS LA SCENE *
*               DU BAIN DE PIED: VISAGE BARBARE, *
*               CHEVELURE HIRSUTE, MANTEAU JETE *
*               AUTOUR DES REINS.              *
*   Termes désignant le personnage: EUMEE      *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: TRADITION*
*               EPIQUE                         *
*               TRAITS BARBARES                *
*               MANTEAU AUTOUR DES REINS       *
 ----------------------------------------------
```

Abb. 59

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0068                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   KARLSRUHE ?                        *
*   VASE PEINT                                 *
*   COUPE                                      *
*   Scène TRAVAIL DANS UN ATELIER DE POTERIE   *
*   Personnage UN TRAVAILLEUR ACCROUPI         *
*   Illustration ill 60 p 37                   *
*   Interprétation p 37                        *
*   Résumé de l'interprétation MAITRE POTIER   *
*               ASSISTE D'UN GARCON QUI        *
*               MAINTIENT LE TOUR EN MOUVEMENT, *
*               ET QUI EST ASSIS ACCROUPI A LA *
*               MANIERE DES ESCLAVES A L'ALLURE *
*               DE SILENE.                     *
*   Termes désignant le personnage: KNABE,GARCON *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*               ACCROUPIE                      *
*               FONCTION D'AIDE-POTIER         *
 ---------------------------------------------
```

Abb 60

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0069                                    *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                            *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI       *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER      *
*                LITTERATUR                           *
* Oeuvre:   BERLIN 2294                               *
*   PEINTRE DE LA FONDERIE                            *
*   -490                                              *
*   -480                                              *
*   VASE PEINT                                        *
*   COUPE A FIGURES ROUGES                            *
*   Scène FACE (B): EXECUTION D'UNE STATUE DE         *
*                GUERRIER SOUTENUE PAR UN             *
*                ECHAFFAUDAGE                         *
*   Personnage UN SCULPTEUR AGENOUILLE                *
*   Illustration ill 62 a et b P 38                   *
*   Interprétation p37-38                             *
*   Résumé de l'interprétation MAITRE ET ESCLAVE      *
*                TRAVAILLENT ENSEMBLE, MAIS           *
*                L'ESCLAVE SE DISTINGUE PAR UN        *
*                VISAGE LAID ET SON POSTERIEUR        *
*                TENDU.                               *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVE,           *
*                ESCLAVE                              *
*   Statut S                                          *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN               *
*   Critères employés pour le repérage: VISAGE        *
*                LAID                                 *
*                ATTITUDE COURBEE                     *
-----------------------------------------------------
```

Abb. 62a

Abb. 62b

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0070                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ATHENES ?,"STELE D'HEGESO"         *
*   -400                                       *
*   -375                                       *
*   ATTIQUE                                    *
*   RELIEF                                     *
*   STELE FUNERAIRE                            *
*   Scène MAITRESSE ET SERVANTE                *
*   Personnage SERVANTE                        *
*   Illustration ill 63 p 39                   *
*   Interprétation p 38                        *
*   Résumé de l'interprétation LA SERVANTE NE SE *
*               DISTINGUE DE SA MAITRESSE QUE  *
*               PAR SON HABIT NON-GREC.        *
*   Termes désignant le personnage: DIENERIN,  *
*               SERVANTE                       *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: HABIT A *
*               MANCHES DE TYPE ORIENTAL       *
-----------------------------------------------
```

Abb. 63

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0071                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                      *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI  *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                      *
* Oeuvre:   BERLIN SM N.I. 3291                 *
*   -475                                        *
*   -425                                        *
*   ATHENES                                     *
*   VASE PEINT                                  *
*   LECYTHE A FOND BLANC                        *
*   Scène SCENE DOMESTIQUE D'INTERIEUR          *
*   Personnage SERVANTE                         *
*   Illustration ill 64 p 39                    *
*   Interprétation p 40                         *
*   Résumé de l'interprétation EXEMPLE D'UNE    *
*               SERVANTE REPRESENTEE COMME UN   *
*               PERSONNAGE LAID.                *
*   Termes désignant le personnage: DIENERIN,   *
*               SERVANTE                        *
*   Statut S                                    *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN         *
*   Critères employés pour le repérage: VISAGE  *
*               LAID                            *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 64

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0072                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ?                                  *
*   RELIEF                                     *
*   STELE FUNERAIRE                            *
*   Scène ESCLAVE ET ENFANT                    *
*   Personnage ESCLAVE                         *
*   Signalement   p 42 n 1                     *
*   Résumé de l'interprétation REPRESENTATION  *
*               IDEALISEE D'UN ESCLAVE DANS UNE *
*               STELE FUNERAIRE ERIGEE POUR    *
*               LUI-MEME.                      *
 ---------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0073                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ?,"STELE DE KALLISTION"            *
*   RELIEF                                     *
*   STELE FUNERAIRE                            *
*   Scène FILLETTE ET SERVANTE                 *
*   Personnage SERVANTE                        *
*   Illustration ill 65 p 40                   *
*   Interprétation p 41                        *
*   Résumé de l'interprétation LA SERVANTE EST *
*                REPRESENTEE ENCORE PLUS PETITE *
*                QUE LA MAITRESSE QUI EST       *
*                POURTANT MANIFESTEMENT UNE JEUNE *
*                ENFANT.                        *
*   Termes désignant le personnage: DIENERIN,  *
*                SERVANTE                       *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE  *
*   Critères employés pour le repérage: DIFFERENC*
*                ES DE TAILLES                  *
 ---------------------------------------------
```

Abb. 65

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0074                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                      *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI  *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ATHENES ?,"STELE DE DEINIAS"        *
*   RELIEF                                      *
*   STELE FUNERAIRE                             *
*   Scène DEINIAS ENFANT ET SON SERVITEUR       *
*   Personnage SERVITEUR                        *
*   Illustration ill 66 p 40                    *
*   Interprétation p 41                         *
*   Résumé de l'interprétation LE "PAIS"        *
*                ACCOMPAGNANT UN ENFANT MONTRE  *
*                DES DIMENSIONS PHYSIQUES       *
*                REDUITES DE MOITIE: CE QUI     *
*                INDIQUE UNE DIFFERENCE DE STATUT.*
*   Termes désignant le personnage: PAIS        *
*   Statut S                                    *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE   *
*   Critères employés pour le repérage: DIFFERENC*
*                E DE TAILLES                   *
 ---------------------------------------------
```

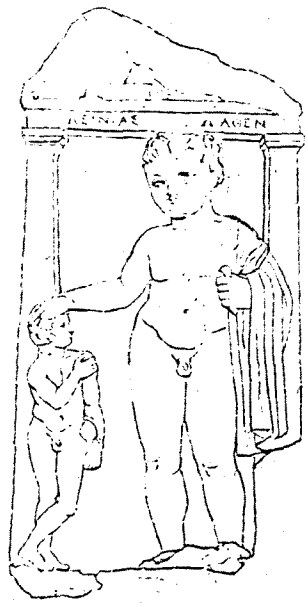


Abb. 66

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0075                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   LONDRES ?                          *
*   RELIEF                                     *
*   STELE FUNERAIRE                            *
*   Scène ?                                    *
*   Personnage ?                               *
*   Interprétation p 41                        *
*   Résumé de l'interprétation SERVITEUR       *
*               BEAUCOUP PLUS PETIT QUE SON    *
*               MAITRE.                        *
*   Termes désignant le personnage: PAIS       *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE  *
*   Critères employés pour le repérage: DIFFERENC*
*               E DE TAILLES                   *
 ---------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0076                                    *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                            *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI        *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER       *
*                LITTERATUR                           *
* Oeuvre:   ATHENES MUS NAT 3586                      *
*   RELIEF                                            *
*   STELE FUNERAIRE                                   *
*   Scène ATHLETE ET ENFANT                           *
*   Personnage ENFANT                                 *
*   Illustration  p 41 n 5                            *
*   Résumé de l'interprétation "PAIS" D'ATHLETE       *
*                RECONNAISSABLE A SES TRAITS          *
*                BARBARES.                            *
*   Termes désignant le personnage: ATHLETENPAIS,     *
*                PAIS D'ATHLETE                       *
*   Statut S                                          *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE         *
*   Critères employés pour le repérage: TRAITS        *
*                BARBARES                             *
-----------------------------------------------------
```

Abb. 67

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0077                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*                LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   MUNICH 1717 J731                   *
*   VASE PEINT                                 *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                    *
*   Scène ATELIER? OU CUISINE?                 *
*   Personnage TRAVAILLEUR PORTANT UN SAC DE   *
*                CHARBON                       *
*   Illustration ill 68 p 43                   *
*   Interprétation p 43                        *
*   Résumé de l'interprétation ESCLAVE FAISANT *
*                UN TRAVAIL DE CHARBONNIER.    *
*   Termes désignant le personnage: HOLZKOHLENSCH*
*                LEPPER,CHARBONNIER            *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE       *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL *
-----------------------------------------------
```

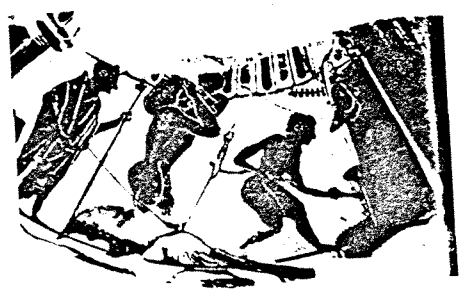


Abb. 68

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0078                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   bibliographie non dépouillée       *
*   plusieurs documents                        *
*   Personnage LA NOURRICE EN GENERAL          *
*   Interprétation p 44                        *
*   Résumé de l'interprétation bibliographie   *
*               non-dépouillée                 *
-----------------------------------------------
* Passage n° 0079                             *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ?                                  *
*   -400                                       *
*   -300                                       *
*   RELIEF                                     *
*   STELE,FRAGMENT                             *
*   Personnage ENFANT? NEGRE?                  *
*   Signalement   p 47                         *
*   Résumé de l'interprétation NEGRE AFFLIGE   *
*               ASSIS PAR TERRE? "PAIS" CHAUVE? *
*   Termes désignant le personnage: NEGER,PAIS, *
*               NEGRE                          *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: POSSIBLE       *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT *
*               NEGROIDE                       *
*               ATTITUDE ACCROUPIE             *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0080                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   étude sur la signification de la   *
*               tête de nègre sur les monnaies *
*               delphiennes et attiques        *
*   MONNAIE                                    *
*   Personnage TETE DE NEGRE                   *
*   Signalement   p 47                         *
*   Résumé de l'interprétation Bbibliogr. à    *
*               dépouiller.                    *
*   Termes désignant le personnage: NEGRE      *
-----------------------------------------------
* Passage n° 0081                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ?                                  *
*   MONNAIE                                    *
*   STATERE DE CYZIQUE                         *
*   Personnage NEGRE ACCROUPI                  *
*   Signalement   p 47                         *
*   Résumé de l'interprétation TYPE DU NEGRE   *
*               ASSIS AVEC LES JAMBES REPLIEES *
*               ET LA TETE APPUYEE.            *
*   Termes désignant le personnage: NEGER,NEGRE *
-----------------------------------------------
* Passage n° 0082                              *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                     *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER *
*               LITTERATUR                     *
* Oeuvre:   ?                                  *
*   VASE PEINT                                 *
*   AMPHORE A ANSES,AMPHORE A FIGURES NOIRES   *
*   Scène SCENE D'ATTELAGE                     *
*   Personnage PETITE FIGURE NUE ET VELUE      *
*   Signalement   p 47                         *
*   Résumé de l'interprétation PETIT PERSONNAGE *
*               NU BARBU, DERRIERE UN ATTELAGE, *
*               ET REPRESENTE DE FACE.         *
*   Termes désignant le personnage: FIGUR,     *
*               PERSONNAGE                     *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0083                                    *
* Ouvrage:   HIMMELMANN N.                            *
*   ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI       *
*   MAYENCE,AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER      *
*                LITTERATUR                           *
* Oeuvre:   BERLIN 2294                               *
*   PEINTRE DE LA FONDERIE                            *
*   -490                                              *
*   -480                                              *
*   VASE PEINT                                        *
*   COUPE A FIGURES ROUGES                            *
*   Scène FACE (A): ATEIER DE FONDERIE: ARTISANS      *
*                TRAVAILLANT AUTOUR D'UN FOUR ET      *
*                D'UNE STATUE                         *
*   Personnage ARTISAN ACCROUPI                       *
*   Illustration ill 61 p 37                          *
*   Interprétation p 37                               *
*   Résumé de l'interprétation UN HOMME D'UN          *
*                CERTAIN AGE ACCROUPI DEVANT LE       *
*                FOUR SE DISTINGUE DES ARTISANS       *
*                LIBRES PAR SON ATTITUDE ET AUSSI     *
*                PEUT-ETRE PAR SON VENTRE POILU.      *
*   Termes désignant le personnage: MANN,HOMME        *
*   Statut S                                          *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE         *
*   Critères employés pour le repérage: VENTRE        *
*                POILU                                *
*                ATTITUDE ACCROUPIE                   *
-----------------------------------------------------
```

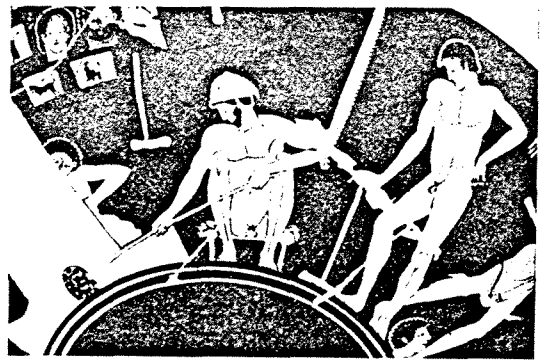
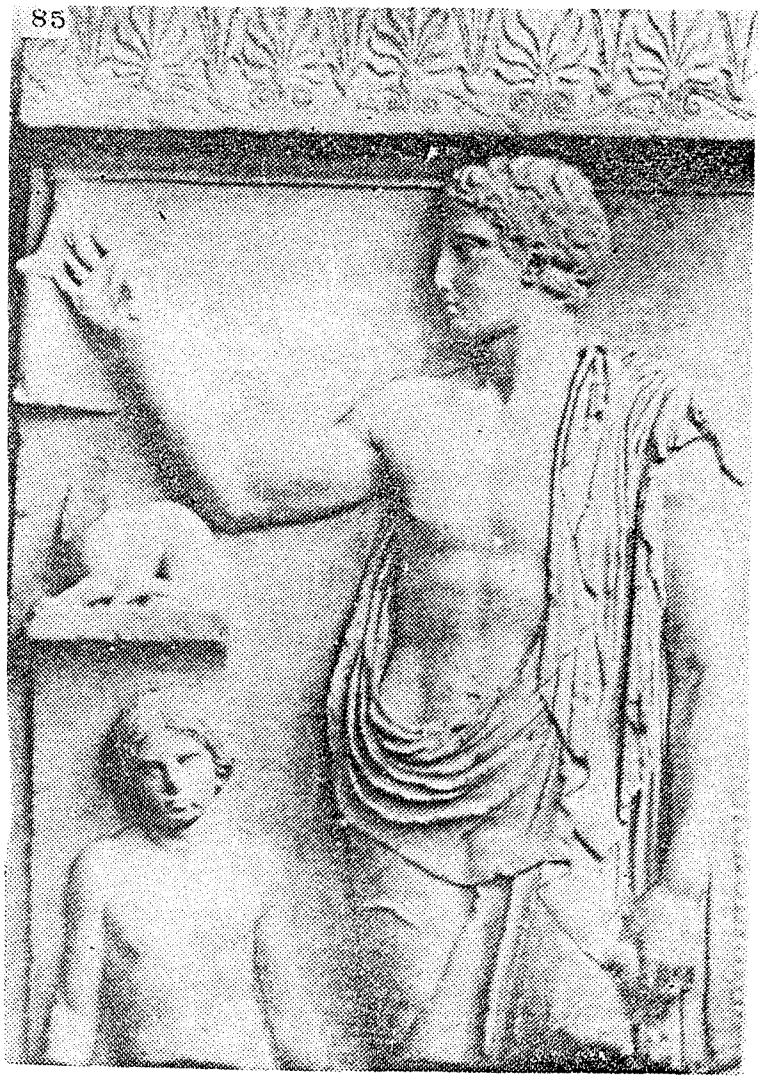


Abb. 61

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0084                              *
* Ouvrage:   HIRSCH-DYCZECK                    *
*   LES REPRESENTATIONS DES ENFANTS SUR LES    *
*                STELES FUNERAIRES ATTIQUES    *
*   NAKLADEM UNIVERSYTETU JAGELLONSKIEGO,1983  *
* Oeuvre:   ?,"STELE DE KALLISTION"            *
*   RELIEF                                     *
*   STELE FUNERAIRE                            *
*   Scène FILLETTE ET SERVANTE                 *
*   Personnage SERVANTE                        *
*   Description fig 22                         *
*   Illustration fig 22                        *
*   Interprétation p 54                        *
*   Résumé de l'interprétation LA SERVANTE     *
*                ACCOMPAGNANT LA FILLETTE DECEDEE *
*                AGEE DE 4 OU 5 ANS "EST PLUTOT *
*                LA DIMINUTION D'UN TYPE        *
*                POPULAIRE DE JEUNE FILLE       *
*                ASSUMANT LES MEMES FONCTIONS   *
*                AUPRES D'UNE FEMME ADULTE."    *
*   Termes désignant le personnage: SERVANTE,   *
*                JEUNE FILLE                    *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: DIFFERENC*
*                E DE TAILLES                   *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0085                              *
* Ouvrage:   HIRSCH-DYCZECK                    *
*   LES REPRESENTATIONS DES ENFANTS SUR LES    *
*               STELES FUNERAIRES ATTIQUES     *
*   NAKLADEM UNIVERSYTETU JAGELLONSKIEGO,1983  *
* Oeuvre:   ATHENES ?                           *
*   RELIEF                                     *
*   STELE FUNERAIRE                            *
*   Scène ADOLESCENT ET GARCON DE SSERVICE     *
*   Personnage GARCON DE SERVICE               *
*   Signalement   p 55                         *
*   Illustration fig 85                        *
*   Résumé de l'interprétation MODELE DE LA    *
*               FIGURATION D'UN ADOLESCENT ET DE *
*               SON GARCON DE SERVICE          *
*   Termes désignant le personnage: GARCON DE  *
*               SERVICE                        *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE     *
 ---------------------------------------------
```



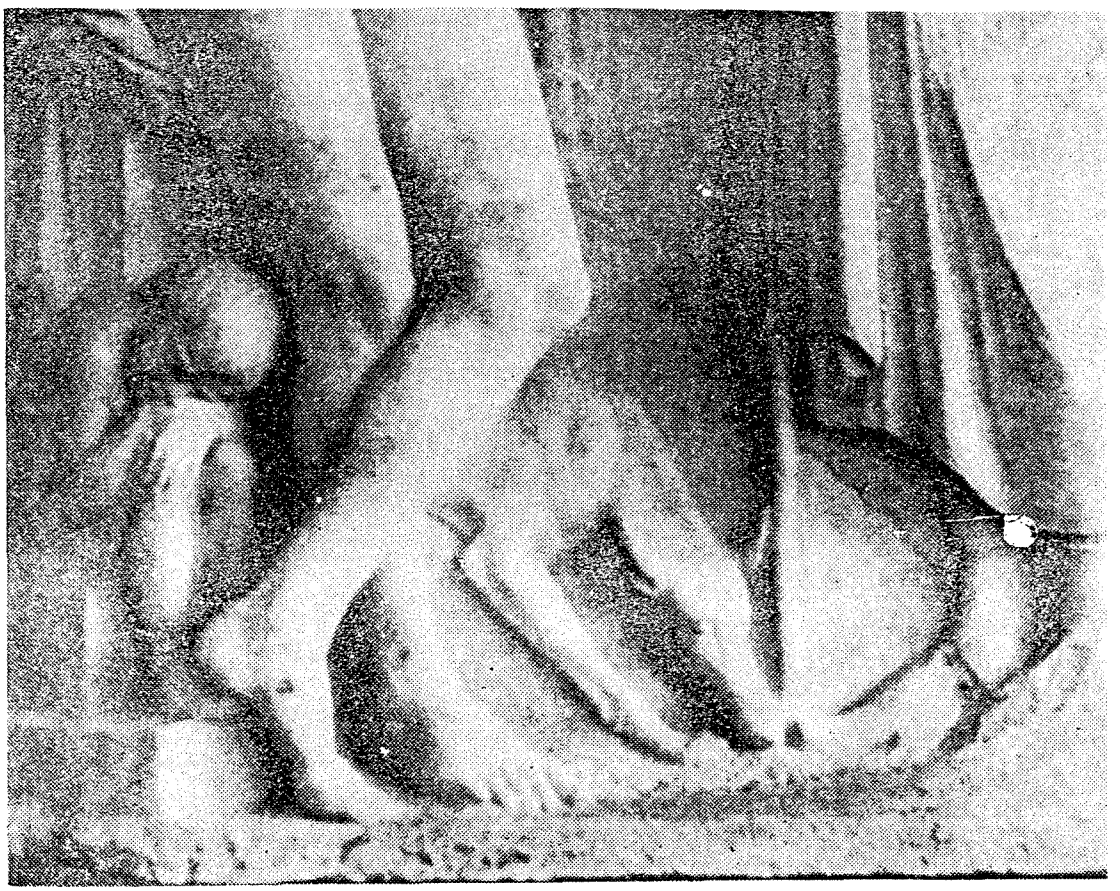
```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0086                                    *
* Ouvrage:   HIRSCH-DYCZECK                           *
*   LES REPRESENTATIONS DES ENFANTS SUR LES           *
*                STELES FUNERAIRES ATTIQUES           *
*   NAKLADEM UNIVERSYTETU JAGELLONSKIEGO, 1983        *
* Oeuvre:   LOUVRES ?                                 *
*   -400                                              *
*   -350                                              *
*   RELIEF                                            *
*   STELE FUNERAIRE                                   *
*   Scène ATHLETE ET PETIT DOMESTIQUE                 *
*   Personnage PETIT DOMESTIQUE                       *
*   Signalement   p 55                                *
*   Illustration fig 86                               *
*   Résumé de l'interprétation PETIT DOMESTIQUE       *
*                DEBOUT ACCOMPAGNANT UN ATHLETE.      *
*   Termes désignant le personnage: DOMESTIQUE        *
*   Statut ?                                          *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE            *
-----------------------------------------------------
```

86

[redacted] Stèle d'un jeune athlète du [redacted]. Type 10

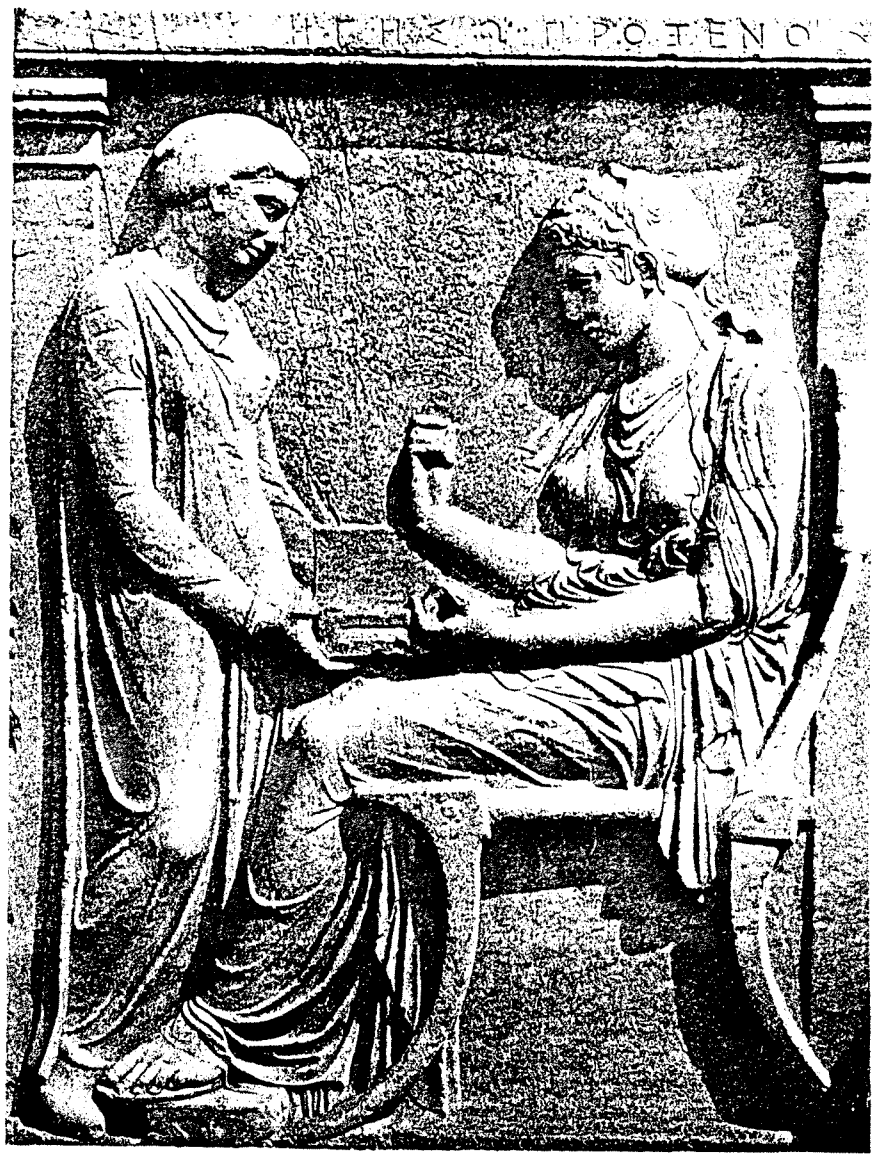
```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0087                                    *
* Ouvrage:   HIRSCH-DYCZECK                           *
*   LES REPRESENTATIONS DES ENFANTS SUR LES           *
*                STELES FUNERAIRES ATTIQUES           *
*   NAKLADEM UNIVERSYTETU JAGELLONSKIEGO,1983         *
* Oeuvre:   ?                                         *
*   RELIEF                                            *
*   STELE FUNERAIRE                                   *
*   Scène PETIT GARCON TENANT LE CASQUE D'UN          *
*                GUERRIER                             *
*   Personnage PETIT GARCON                           *
*   Signalement   p 55                                *
*   Illustration fig 87                               *
*   Résumé de l'interprétation PETIT GARCON           *
*                TENANT LE CASQUE SUR LA STELE        *
*                D'UN GUERRIER.                       *
*   Termes désignant le personnage: PETIT GARCON,*
*                PETIT DOMESTIQUE                     *
*   Statut ?                                          *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE            *
*   Critères employés pour le repérage: PORT          *
*                D'UN OBJET LOURD (CASQUE)            *
-----------------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0088                              *
* Ouvrage:   HIRSCH-DYCZECK                    *
*   LES REPRESENTATIONS DES ENFANTS SUR LES    *
*                STELES FUNERAIRES ATTIQUES    *
*   NAKLADEM UNIVERSYTETU JAGELLONSKIEGO,1983  *
* Oeuvre:   ?                                  *
*   -350                                       *
*   -330                                       *
*   RELIEF                                     *
*   STELE FUNERAIRE                            *
*   Scène ENFANT PELOTONNE AUX PIEDS D'UN      *
*                ATHLETE DEBOUT                *
*   Personnage ENFANT                          *
*   Signalement   p 55                         *
*   Illustration fig 88                        *
*   Résumé de l'interprétation ENFANT          *
*                PROFONDEMENT ATTRISTE, PETIT  *
*                GARCON PELOTONNE, PETIT       *
*                DOMESTIQUE.                   *
*   Termes désignant le personnage: PETIT GARCON,*
*                PETIT DOMESTIQUE              *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE     *
*   Critères employés pour le repérage: NON-EVOQU*
*                E                             *
 ---------------------------------------------
```



```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0089                              *
* Ouvrage:   HIRSCH-DYCZECK                    *
*   LES REPRESENTATIONS DES ENFANTS SUR LES    *
*               STELES FUNERAIRES ATTIQUES     *
*   NAKLADEM UNIVERSYTETU JAGELLONSKIEGO,1983  *
* Oeuvre:   VARSOVIE MUS NAT INV 138508        *
*   ATTIQUE                                    *
*   RELIEF                                     *
*   STELE FUNERAIRE                            *
*   Scène FEMME ET HOMME POSANT SA MAIN SUR LA *
*               TETE D'UN JEUNE GARCON NU      *
*   Personnage JEUNE GARCON                    *
*   Illustration fig 89                        *
*   Interprétation p 55                        *
*   Résumé de l'interprétation "DANS SA MAIN   *
*               GAUCHE, LE GARCON TIENT UN     *
*               ARYBALLE ET UN STRIGILE, CE QUI *
*               PERMET DE DEVINER EN LUI UN    *
*               DOMESTIQUE".                   *
*   Termes désignant le personnage: GARCON,    *
*               DOMESTIQUE                     *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE     *
*   Critères employés pour le repérage: PORT DE *
*               L'ARYBALLE                     *
*               PORT DU STRIGILE               *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0090                                    *
* Ouvrage:   BIEBER M.                                *
*   GRIECHISCHE KLEIDUNG                              *
*   BERLIN,LEIPZIG,DE GRUYTER,1928                    *
* Oeuvre:   ATHENES ?,"STELE D'HEGESO"                *
*   -400                                              *
*   -375                                              *
*   ATTIQUE                                           *
*   RELIEF                                            *
*   STELE FUNERAIRE                                   *
*   Scène MAITRESSE ET SERVANTE                       *
*   Personnage SERVANTE                               *
*   Illustration pl XIV 2                             *
*   Interprétation p 46                               *
*   Résumé de l'interprétation LA SERVANTE PORTE      *
*                UN STYLE D'HABIT NON-GREC:           *
*                CHITON BARBARE A MANCHES LONGUES,    *
*                 SANS CEINTURE, EN LAINE             *
*                GROSSIERE,...                        *
*   Termes désignant le personnage: DIENERIN,         *
*                SERVANTE                             *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE            *
*   Critères employés pour le repérage: HABIT A       *
*                MANCHES DE TYPE ORIENTAL             *
-----------------------------------------------------
```



```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0091                                    *
* Ouvrage:   BIEBER M.                                *
*   GRIECHISCHE KLEIDUNG                              *
*   BERLIN,LEIPZIG,DE GRUYTER,1928                    *
* Oeuvre:   LOUVRE 2872                               *
*   -500                                              *
*   -400                                              *
*   RELIEF                                            *
*   STELE FUNERAIRE                                   *
*   Scène MAITRESSE ET SERVANTE TENANT CHACUNE        *
*                UN NOURISSON                         *
*   Personnage SERVANTE                               *
*   Illustration pl XIV 1                             *
*   Interprétation p 46                               *
*   Résumé de l'interprétation LA SERVANTE PORTE      *
*                LE CHITON DE LAINE GROSSIERE A       *
*                MANCHES LONGUES ET ETROITES,         *
*                HABIT CARACTERISTIQUE DES FEMMES     *
*                ESCLAVES D'ORIGINE BARBARE.          *
*   Termes désignant le personnage: DIENERIN,         *
*                SKLAVIN,BARBARISH,BARBARE,           *
*                SERVANTE,FEMME ESCLAVE               *
*   Statut S                                          *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN               *
*   Critères employés pour le repérage: HABIT A       *
*                MANCHES DE TYPE ORIENTAL             *
-----------------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0092                                    *
* Ouvrage:   BRANIGAN K.,VICKERS M.,BOARDMAN          *
*                J.(PREF.)                            *
*   LA GRECE ANTIQUE                                  *
*   PARIS,ARMAND COLIN,1981                           *
* Oeuvre:   MuZ III fig 186                           *
*   CORINTHE                                          *
*   TERRE CUITE                                       *
*   PINAX                                             *
*   Scène EXTRACTION DE L'ARGILE DANS UNE             *
*                CARRIERE                             *
*   Personnage TRAVAILLEURS                           *
*   Signalement   p 122                               *
*   Illustration p 122                                *
*   Résumé de l'interprétation "LA PLUPART DES        *
*                MINEURS, COMME CEUX-CI, ETAIENT      *
*                PROBABLEMENT DES ESCLAVES".          *
*   Termes désignant le personnage: MINEURS,          *
*                ESCLAVES                             *
*   Statut ?                                          *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE         *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL       *
*                PENIBLE?                             *
*                NON-EVOQUE                           *
 ---------------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0093                              *
* Ouvrage:   BECK F.                            *
*   ALBUM OF GREEK EDUCATION : GREEKS AT SCHOOL *
*                AND PLAY                       *
*   SIDNEU,CHEIRON PRESS,1975                   *
* Oeuvre:   BERLIN 2180                         *
*   EUPHRONIOS?,HIPPARCHOS?                     *
*   -520                                        *
*   -500                                        *
*   VASE PEINT                                  *
*   CRATERE A FIGURES ROUGES,CALYX              *
*   Scène ENFANT MASSANT LE PIED DE SON MAITRE  *
*                AU GYMNASE. NOM DE L'ENFANT    *
*                INSCRIT: "TRANION" (NOM        *
*                D'ESCLAVE CCHEZ PLAUTE).       *
*   Personnage ENFANT                           *
*   Signalement   p 32                          *
*   Illustration N°165                          *
*   Résumé de l'interprétation JEUNES GENS A LA *
*                PALESTRE.                      *
 ---------------------------------------------
```

165 Calyx-krater. Berlin (West), Staatliche Museen 2180. Youths oiling and scraping in the palaistra.

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0094                              *
* Ouvrage:   BECK F.                            *
*   ALBUM OF GREEK EDUCATION : GREEKS AT SCHOOL *
*               AND PLAY                        *
*   SIDNEU,CHEIRON PRESS,1975                   *
* Oeuvre:   BERLIN COLLECTION WIEGAND,          *
*               ACTUELLEMENT URSS NON LOCALISE  *
*   -435                                        *
*   -415                                        *
*   ATTIQUE                                     *
*   VASE PEINT                                  *
*   CHOUS                                       *
*   Scène DIONYSOS PUNIT SILENE QUI A CASSE UN  *
*               VASE                            *
*   Personnage SILENE                           *
*   Illustration N°266                          *
*   Interprétation p 46                         *
*   Résumé de l'interprétation SILENE QUI A     *
*               BRISE UN VASE, EST FRAPPE PAR   *
*               DIONYSOS ET TREMBLE DE TERREUR. *
*   Termes désignant le personnage: SILENE      *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: ICONOGRAP*
*               HIE METAPHORIQUE                *
-----------------------------------------------
```

266 Chous. Formerly Berlin, Private Collection (Mrs Wiegand). Silen being thrashed by Dionysos for breaking festal jug.

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0095                              *
* Ouvrage:   BECK F.                            *
*   ALBUM OF GREEK EDUCATION : GREEKS AT SCHOOL *
*              AND PLAY                         *
*   SIDNEU,CHEIRON PRESS,1975                   *
* Oeuvre:   WÖRZBURG L530                       *
*   -510                                        *
*   -490                                        *
*   ATTIQUE                                     *
*   VASE PEINT                                  *
*   HYDRIE A FIGURES ROUGES A FORME DE CALPIS   *
*   Scène UN ENFANT PORTANT DES TRACES DE COUPS *
*              PRES D'UNE FEMME IMPLORANT UN    *
*              HOMME COUCHE                     *
*   Personnage ENFANT BATTU                     *
*   Illustration N°274                          *
*   Interprétation p 46                         *
*   Résumé de l'interprétation UN JEUNE GARCON  *
*              QUI VA D'ETRE PUNI PORTE 5       *
*              TRACES DE COUPS DE SANDALE SUR   *
*              LE CORPS; UNE JEUNE FILLE        *
*              IMPLORE UN HOMME ASSIS.          *
*   Termes désignant le personnage: BOY,GARCON  *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: NON-EVOQU*
*              E                                *
 ---------------------------------------------
```

74 Hydria. Würzburg University, Martin von Wagner Museum 530. Boy who has just been punished shows five sandal marks on his body; while a girl implores a seated man.

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0096                              *
* Ouvrage:   BECK F.                            *
*   ALBUM OF GREEK EDUCATION : GREEKS AT SCHOOL *
*               AND PLAY                        *
*   SIDNEU,CHEIRON PRESS,1975                   *
* Oeuvre:   BERLIN F3043                        *
*   -400                                        *
*   -375                                        *
*   LUCANIE                                     *
*   VASE PEINT                                  *
*   VASE A PHLIAQUES                            *
*   Scène PUNITION D'UN ESCLAVE PAR SON MAITRE  *
*   Personnage ESCLAVE                          *
*   Illustration N°276b                         *
*   Interprétation p 46                         *
*   Résumé de l'interprétation FACE (A):        *
*               CHATIMENT D'UN ESCLAVE; LE      *
*               MAITRE TIENT L'ESCLAVE PAR UNE  *
*               LAISSE ET BRANDIT UN BATON.     *
*   Termes désignant le personnage: SLAVE,ESCLAVE*
*   Statut S                                    *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN         *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*               DE PERSONNAGE FRAPPE            *
 ---------------------------------------------
```

276b Phlyax vase. Berlin (East), Staatliche Museen 3043.
Punishment of a slave.

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0097                              *
* Ouvrage:   BECK F.                            *
*   ALBUM OF GREEK EDUCATION : GREEKS AT SCHOOL *
*               AND PLAY                        *
*   SIDNEU,CHEIRON PRESS,1975                   *
* Oeuvre:   LEIPZIG K M UNIV ARCH INSTIT T 643  *
*   THE GERAS PAINTER                           *
*   VASE PEINT                                  *
*   PELIKE                                      *
*   Scène DIONYSOS PUNISSANT UN SATYRE          *
*   Personnage SATYRE                           *
*   Illustration N°263                          *
*   Interprétation p 45-46                      *
*   Résumé de l'interprétation DIONYSOS PUNIT UN *
*               SATYRE QUI TIENT UNE FLUTE.     *
*   Termes désignant le personnage: SATYRE      *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: NON-EVOQU*
*               E                               *
*               ICONOGRAPHIE METAPHORIQUE?      *
-----------------------------------------------
```

263 Pelike. Leipzig, Karl Marx University, Archaeological Institute T 643.
Dionysos punishes satyr who holds a flute.

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0098                              *
* Ouvrage:   BECK F.                            *
*   ALBUM OF GREEK EDUCATION : GREEKS AT SCHOOL *
*              AND PLAY                         *
*   SIDNEU,CHEIRON PRESS,1975                   *
* Oeuvre:   PARIS MUS RODIN 980                 *
*   ETRURIE                                     *
*   VASE PEINT                                  *
*   COUPE A FIGURES ROUGES                      *
*   Scène SATYRE PUNISSANT UN AUTRE SATYRE A    *
*              COUP DE SANDALES                 *
*   Personnage SATYRE PUNI                      *
*   Illustration N°265                          *
*   Interprétation p 46                         *
*   Résumé de l'interprétation UN SATYRE EN     *
*              FRAPPE UN AUTRE A L'AIDE D'UNE   *
*              SANDALE.                         *
*   Termes désignant le personnage: SATYRE      *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: NON-EVOQU*
*              E                                *
*              ICONOGRAPHIE METAPHORIQUE?       *
-----------------------------------------------
```

265 Cup. Paris, Musée Rodin 980.
Punishment scene.

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0099                                    *
* Ouvrage:   KEULS E.C.,MOON W.G.(ED.)                *
*   ATTIC VASE-PAINTING AND THE HOME TEXTILE          *
*                INDUSTRY                             *
*   MADISON,UNIVERSITY OF WISCONSIN PRESS,1983        *
* Oeuvre:   VATICAN 417                               *
*   VASE PEINT                                        *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                           *
*   Scène 2 FEMMES ET 2 HOMMES (ESCLAVES?)            *
*                TIRANT DE L'EAU A LA FONTAINE        *
*   Personnage FEMMES ET HOMMES                       *
*   Illustration 14.3                                 *
*   Interprétation p 210                              *
*   Résumé de l'interprétation LES DEUX HOMMES        *
*                QUI SEMBLENT AVOIR PRIS LA PLACE     *
*                DES FEMMES A LA FONTAINE SONT        *
*                PROBABLEMENT DES ESCLAVES, A EN      *
*                JUGER PAR LEUR HABILLEMENT:          *
*                SIMPLES PAGNES.                      *
*   Termes désignant le personnage: SLAVE,ESCLAVE*
*   Statut S                                          *
*   Degré de certitude indiqué: TRES PROBABLE         *
*   Critères employés pour le repérage: HABIT=PAG*
*                NE                                   *
-----------------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0100                              *
* Ouvrage:   KEULS E.C.,MOON W.G.(ED.)          *
*   ATTIC VASE-PAINTING AND THE HOME TEXTILE    *
*               INDUSTRY                        *
*   MADISON,UNIVERSITY OF WISCONSIN PRESS,1983  *
* Oeuvre:   VATICAN 427                         *
*   VASE PEINT                                  *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                     *
*   Scène UN HOMME (ESCLAVE?) ET 2 FEMMES A LA  *
*               FONTAINE                        *
*   Personnage HOMMES ET FEMMES                 *
*   Illustration 14.4                           *
*   Interprétation p 210                        *
*   Résumé de l'interprétation UN ESCLAVE AUX   *
*               GENOUX DEFORMES (PROEMINENCES   *
*               HIDEUSES) MOLESTE UNE FEMME QUI *
*               VIENT D'ARRIVER A LA FONTAINE.  *
*   Termes désignant le personnage: SLAVE,ESCLAVE*
*   Statut S                                    *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN         *
*   Critères employés pour le repérage: DIFFORMIT*
*               E PHYSIQUE (GENOUX DEFORMES)    *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0101                              *
* Ouvrage:   RUEHFEL H.                        *
*   KINDERLEBEN IM KLASSISCHEN ATHEN : BILDER  *
*               AUF KLASSISCHEN VASEN          *
*   MAYENCE,VON ZABERN,1984                    *
* Oeuvre:   WÖRZBURG L530                      *
*   -510                                       *
*   -490                                       *
*   ATTIQUE                                    *
*   VASE PEINT                                 *
*   HYDRIE A FIGURES ROUGES A FORME DE CALPIS  *
*   Scène UN ENFANT PORTANT DES TRACES DE COUPS *
*               PRES D'UNE FEMME IMPLORANT UN  *
*               HOMME COUCHE                   *
*   Personnage ENFANT BATTU                    *
*   Illustration N°11 p 24                     *
*   Interprétation p 24 et p 62                *
*   Résumé de l'interprétation UN ENFANT       *
*               SERVITEUR PLEURE APRES AVOIR   *
*               RECU UNE CORRECTION. Cf p 62 : *
*               CES PETITES SERVITEURS SONT DES *
*               ENFANTS ESCLAVES.              *
*   Termes désignant le personnage: DIENERKNABE, *
*               SKLAVENKIND,ENFANT SERVITEUR,  *
*               ENFANT ESCLAVE                 *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*               DE PERSONNAGE FRAPPE           *
-----------------------------------------------
```

11 Dienerknabe weint über empfangene Prügel. Kalpis, Schulterbild. Um 500 v. Chr. Gefäß-H 31,8 cm. Würzburg, Martin-von-Wagner-Museum.

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0102                                    *
* Ouvrage:   RUEHFEL H.                               *
*   KINDERLEBEN IM KLASSISCHEN ATHEN : BILDER         *
*                AUF KLASSISCHEN VASEN                *
*   MAYENCE,VON ZABERN,1984                           *
* Oeuvre:   BARANELLO MUS INV 85                      *
*   ATTIQUE                                           *
*   VASE PEINT                                        *
*   AMPHORE                                           *
*   Scène ENFANT ACCOMPAGNE DE SON PEDAGOGUE          *
*   Personnage PEDAGOGUE                              *
*   Illustration N°23 p 47                            *
*   Interprétation p 45                               *
*   Résumé de l'interprétation LE VIEIL HOMME         *
*                AUX CHEVEUX BLANCS, APPUYE SUR       *
*                UNE CANNE, QUI ACCOMPAGNE            *
*                L'ENFANT SUR LE CHEMIN DE            *
*                L'ECOLE EST SON PEDAGOGUE; C'EST     *
*                UN ESCLAVE FIDELE AUQUEL LE          *
*                MAITRE CONFIE SON ENFANT.            *
*   Termes désignant le personnage: DIENER,           *
*                SKLAVE,PAIDAGOGOS,ESCLAVE,           *
*                SERVITEUR,PEDAGOGUE                  *
*   Statut S                                          *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN               *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION      *
*                DE PEDAGOGUE                         *
*                FONCTION DE SERVITEUR POUR UN        *
*                VIEILLARD                            *
-----------------------------------------------------
```

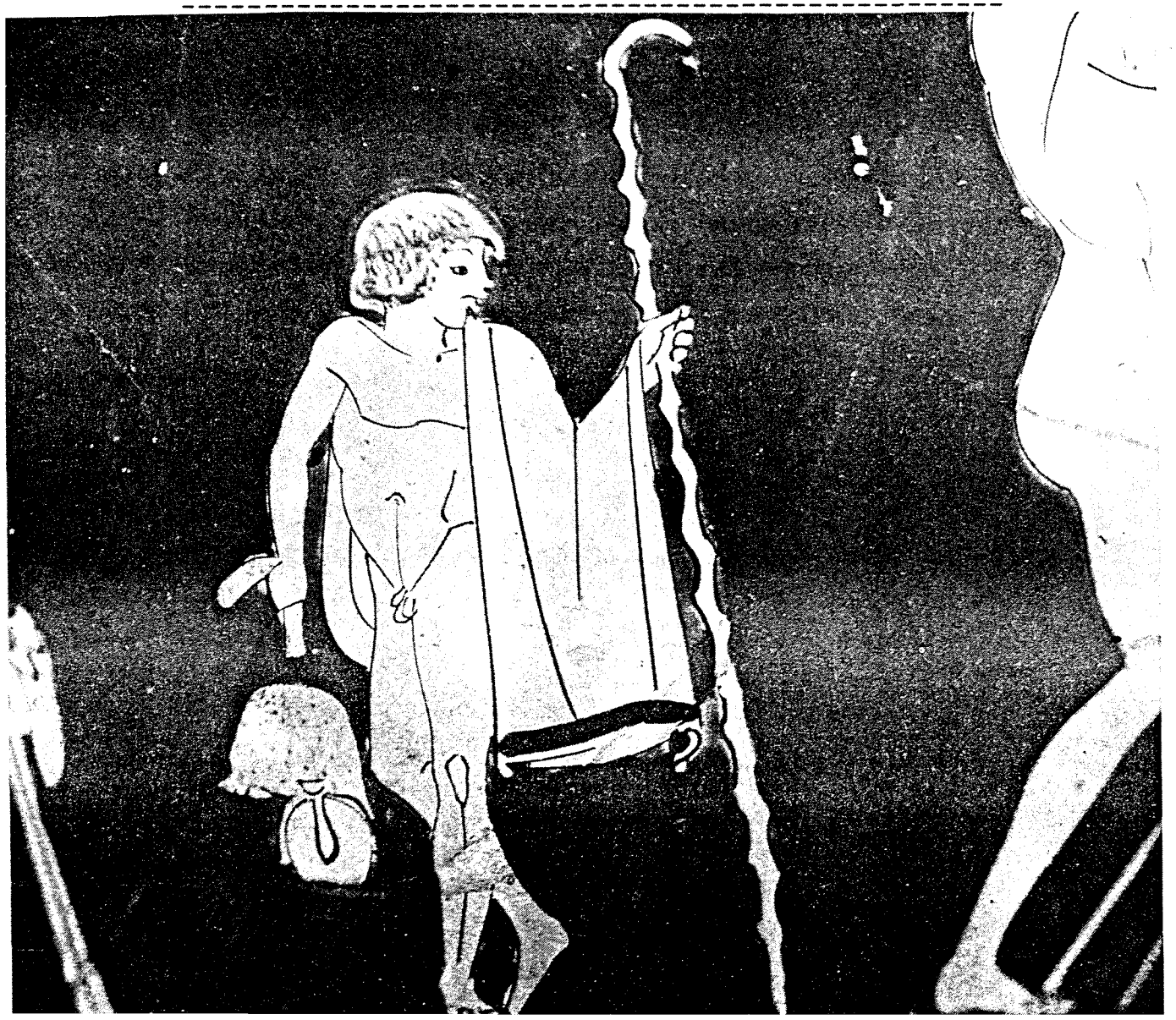
```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0103                              *
* Ouvrage:   RUEHFEL H.                        *
*   KINDERLEBEN IM KLASSISCHEN ATHEN : BILDER  *
*               AUF KLASSISCHEN VASEN          *
*   MAYENCE,VON ZABERN,1984                    *
* Oeuvre:   VATICAN 344                        *
*   EXEKIAS                                    *
*   -575                                       *
*   -525                                       *
*   VASE PEINT                                 *
*   AMPHORE TYPE A                             *
*   Scène RETOUR DES DIOSCURES                 *
*   Personnage ENFANT SERVITEUR                *
*   Illustration N°35 p 63                     *
*   Interprétation p 62                        *
*   Résumé de l'interprétation LE "PAIS" EST EN *
*               FAIT REPRESENTE PAR UN CORPS   *
*               D'ATHLETE DEUX FOIS PLUS PETIT *
*               QUE LES AUTRES PERSONNAGES: IL *
*               NE MONTRE AUCUN TRAIT ENFANTIN, *
*               SAUF UN RAPPORT DES DIMENSIONS *
*               TETE/CORPS LEGEREMENT SUPERIEUR *
*               A CELUI DES "ADULTES" (1/5,5   *
*               CONTRE 1/7). TOUS LES          *
*               PERSONNAGES ONT LEUR NOM INSCRIT *
*               AU-DESSUS DE LEUR TETE (LE     *
*               CHEVAL DEVANT LUI), SAUF LUI.  *
*   Termes désignant le personnage: DIENERKNABE, *
*               PAIS,ENFANT SERVITEUR          *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*               DE SERVITEUR POUR UN ENFANT    *
*               ABSENCE DE NOM INSCRIT         *
*               PORT D'OBJETS (ARYBALLE TABOURET *
*               VETEMENT)                      *
-----------------------------------------------
```

35 [redacted]n einer mythischen Szene. Bauchamphora des Exekias. Detail. Um 530 v.Chr. Gefäß-H 61 cm. Vatikan, Museo Gregoriano Etrusco.

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0104                                    *
* Ouvrage:   RUEHFEL H.                               *
*   KINDERLEBEN IM KLASSISCHEN ATHEN : BILDER         *
*                AUF KLASSISCHEN VASEN                *
*   MAYENCE,VON ZABERN,1984                           *
* Oeuvre:   BERLIN 4560                               *
*   VASE PEINT                                        *
*   PELIKE A FIGURES ROUGES                           *
*   Scène ATHLETE AU GYMNASE                          *
*   Personnage ENFANT                                 *
*   Signalement   p 63-64                             *
*   Illustration N°36 p64                             *
*   Termes désignant le personnage: DIENERKNABE,      *
*                DIENERBUBE,ENFANT SERVITEUR          *
*   Statut S                                          *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN               *
*   Critères employés pour le repérage: NON-EVOQU*
*                E                                    *
-----------------------------------------------------
```

36 Sportler und sein Pai in der Palästra. Kelchkrater des Euphronios. Detail. 510/500 v.Chr. Gefäß-H 35 cm. Berlin/West, Staatliche Museen.

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0105                                    *
* Ouvrage:   RUEHFEL H.                               *
*   KINDERLEBEN IM KLASSISCHEN ATHEN : BILDER         *
*               AUF KLASSISCHEN VASEN                 *
*   MAYENCE,VON ZABERN,1984                           *
* Oeuvre:   BOSTON MUS FINE ARTS 10-176               *
*   PEINTRE DE BRYGOS                                 *
*   -490                                              *
*   -470                                              *
*   VASE PEINT                                        *
*   SKYPHOS                                           *
*   Scène JEUNE ESCLAVE ET SON MAITRE A LA            *
*               PALESTRE                              *
*   Personnage JEUNE ESCLAVE                          *
*   Illustration N°37 p 65                            *
*   Interprétation p 64-66                            *
*   Résumé de l'interprétation ENFANT ESCLAVE         *
*               AVEC SON MAITRE A LA PALESTRE.        *
*   Termes désignant le personnage: SKLAVENJUNGE,     *
*               ENFANT ESCLAVE                        *
*   Statut S                                          *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN               *
*   Critères employés pour le repérage: VISAGE        *
*               LAID                                  *
*               PORT D'OBJETS (BATON VETEMENT         *
*               ...)                                  *
-----------------------------------------------------
```



```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0106                                    *
* Ouvrage:   RUEHFEL H.                               *
*   KINDERLEBEN IM KLASSISCHEN ATHEN : BILDER         *
*                AUF KLASSISCHEN VASEN                *
*   MAYENCE,VON ZABERN,1984                           *
* Oeuvre:   BERLIN 2180                               *
*   EUPHRONIOS?,HIPPARCHOS?                           *
*   -520                                              *
*   -500                                              *
*   VASE PEINT                                        *
*   CRATERE A FIGURES ROUGES,CALYX                    *
*   Scène ENFANT MASSANT LE PIED DE SON MAITRE        *
*                AU GYMNASE. NOM DE L'ENFANT          *
*                INSCRIT: "TRANION" (NOM              *
*                D'ESCLAVE CCHEZ PLAUTE).             *
*   Personnage ENFANT                                 *
*   Signalement   p 10                                *
*   Illustration N°13a p 10                           *
*   Interprétation JEUNE HOMME AVEC MANTEAU.          *
-----------------------------------------------------
```

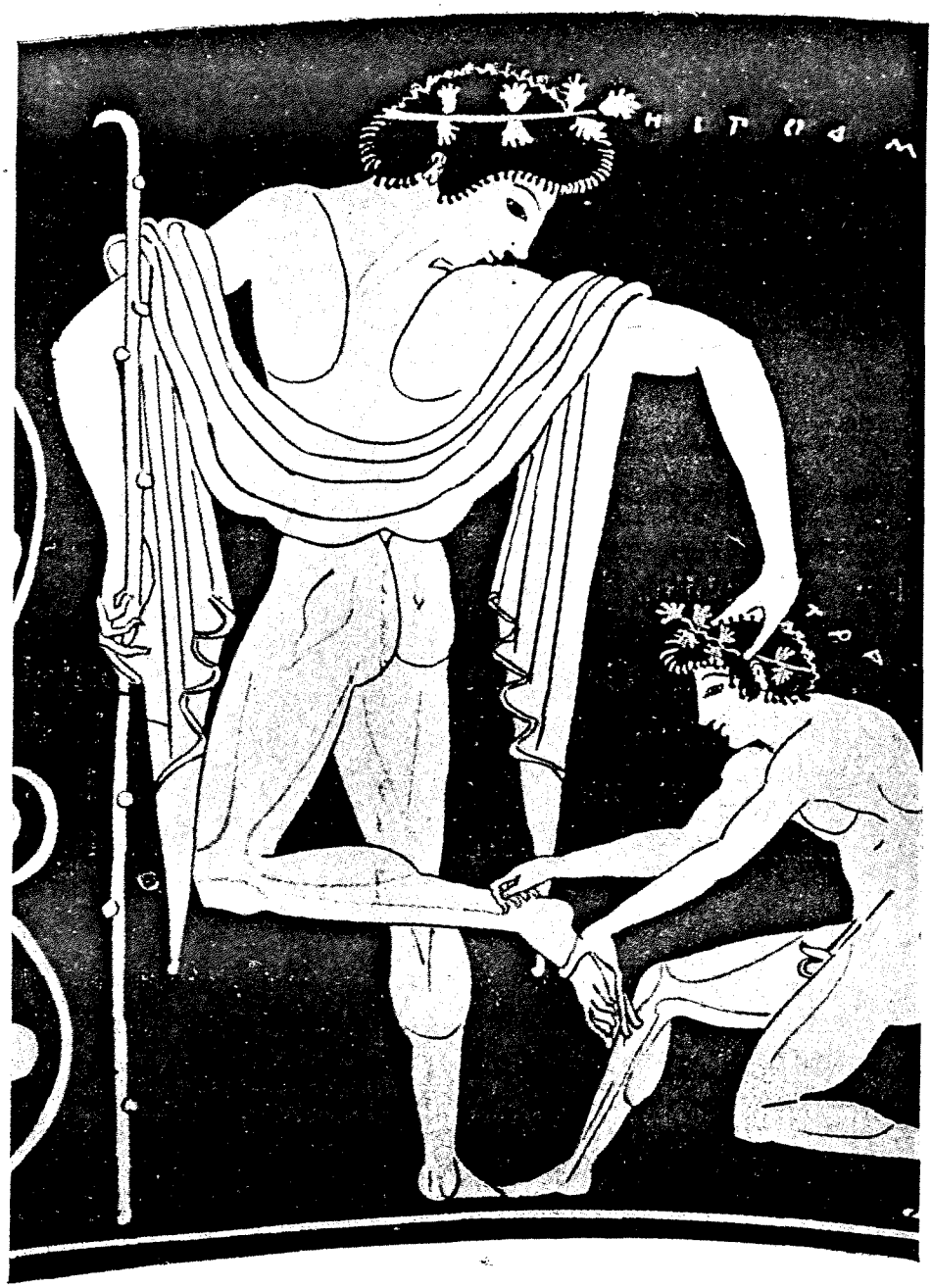
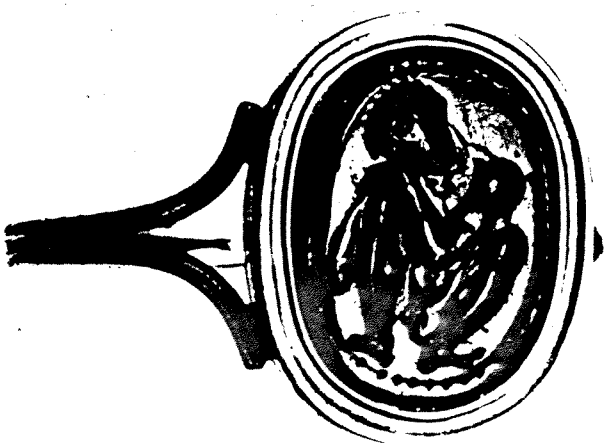


Abb. [redacted] Jüngling mit Mantel. Vase in Berlin.

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0107                                    *
* Ouvrage:   VERCOUTTER J.,LECLANT J.                *
*   L'IMAGE DU NOIR DANS L'ART OCCIDENTAL : T.1      *
*                DES PHARAONS A LA CHUTE DE          *
*                L'EMPIRE ROMAIN                     *
*   FRIBOURG (SUISSE),1976                           *
* Oeuvre:   BOSTON MUS FINE ARTS 63.2663             *
*   PEINTRE DES NIOBIDES                             *
*   -500                                             *
*   -400                                             *
*   VASE PEINT                                       *
*   PELIKE                                           *
*   Scène SERVITEUR NOIR SOUTENANT ANDROMEDE         *
*   Personnage SERVITEUR                             *
*   Illustration ill 174 et 175 p 155                *
*   Interprétation p 155                             *
*   Résumé de l'interprétation LEGENDE               *
*                D'ANDROMEDE EN ETHIOPIE: LES        *
*                SERVITEURS SONT DES NEGRES.         *
*                SERVITEUR SOUTENANT ANDROMEDE.      *
*   Termes désignant le personnage: SERVITEUR        *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT       *
*                NEGROIDE                            *
*                ICONOGRAPHIE METAPHORIQUE?          *
-----------------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0108                              *
* Ouvrage:   VERCOUTTER J.,LECLANT J.           *
*   L'IMAGE DU NOIR DANS L'ART OCCIDENTAL : T.1 *
*               DES PHARAONS A LA CHUTE DE      *
*               L'EMPIRE ROMAIN                 *
*   FRIBOURG (SUISSE),1976                      *
* Oeuvre:   BERLIN SM FG347                     *
*   -450                                        *
*   -400                                        *
*   PIERRE GRAVEE                               *
*   CAMEE,CORNALINE                             *
*   Scène NEGRE ACCROUPI ENDORMI                *
*   Personnage NEGRE                            *
*   Illustration N°194                          *
*   Résumé de l'interprétation NEGRE ACCROUPI,  *
*               ENDORMI.                        *
*   Termes désignant le personnage: NEGRE       *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT  *
*               NEGROIDE                        *
*               SOMMEIL                         *
*               ATTITUDE ACCROUPIE              *
*               TETE APPUYEE                    *
-----------------------------------------------
```



```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0109                                    *
* Ouvrage:   VERCOUTTER J.,LECLANT J.                *
*   L'IMAGE DU NOIR DANS L'ART OCCIDENTAL : T.1      *
*                DES PHARAONS A LA CHUTE DE          *
*                L'EMPIRE ROMAIN                     *
*   FRIBOURG (SUISSE),1976                           *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS 1948.11-1.1.            *
*   -500                                             *
*   -450                                             *
*   RHODES                                           *
*   TERRE CUITE                                      *
*   STATUETTE                                        *
*   Scène NEGRE ACCROUPI                             *
*   Personnage NEGRE                                 *
*   Illustration N°195                               *
*   Interprétation STATUETTE DE NEGRE ACCROUPI.      *
*   Termes désignant le personnage: NEGRE            *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT       *
*                NEGROIDE                            *
*                ATTITUDE ACCROUPIE                  *
*                TETE APPUYEE                        *
*                SOMMEIL                             *
-----------------------------------------------------
```

195

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0110                                    *
* Ouvrage:   VERCOUTTER J.,LECLANT J.                 *
*   L'IMAGE DU NOIR DANS L'ART OCCIDENTAL : T.1       *
*                DES PHARAONS A LA CHUTE DE           *
*                L'EMPIRE ROMAIN                      *
*   FRIBOURG (SUISSE),1976                            *
* Oeuvre:   BERLIN SM N.I. 3291                       *
*   -475                                              *
*   -425                                              *
*   ATHENES                                           *
*   VASE PEINT                                        *
*   LECYTHE A FOND BLANC                              *
*   Scène SCENE DOMESTIQUE D'INTERIEUR                *
*   Personnage SERVANTE                               *
*   Illustration N°196-197                            *
*   Résumé de l'interprétation DETAIL DE LA FACE      *
*                B: JEUNE SERVANTE MULATRE.           *
*   Termes désignant le personnage: SERVANTE,         *
*                MULATRE                              *
*   Statut ?                                          *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE            *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT        *
*                NEGROIDE                             *
-----------------------------------------------------
```

197

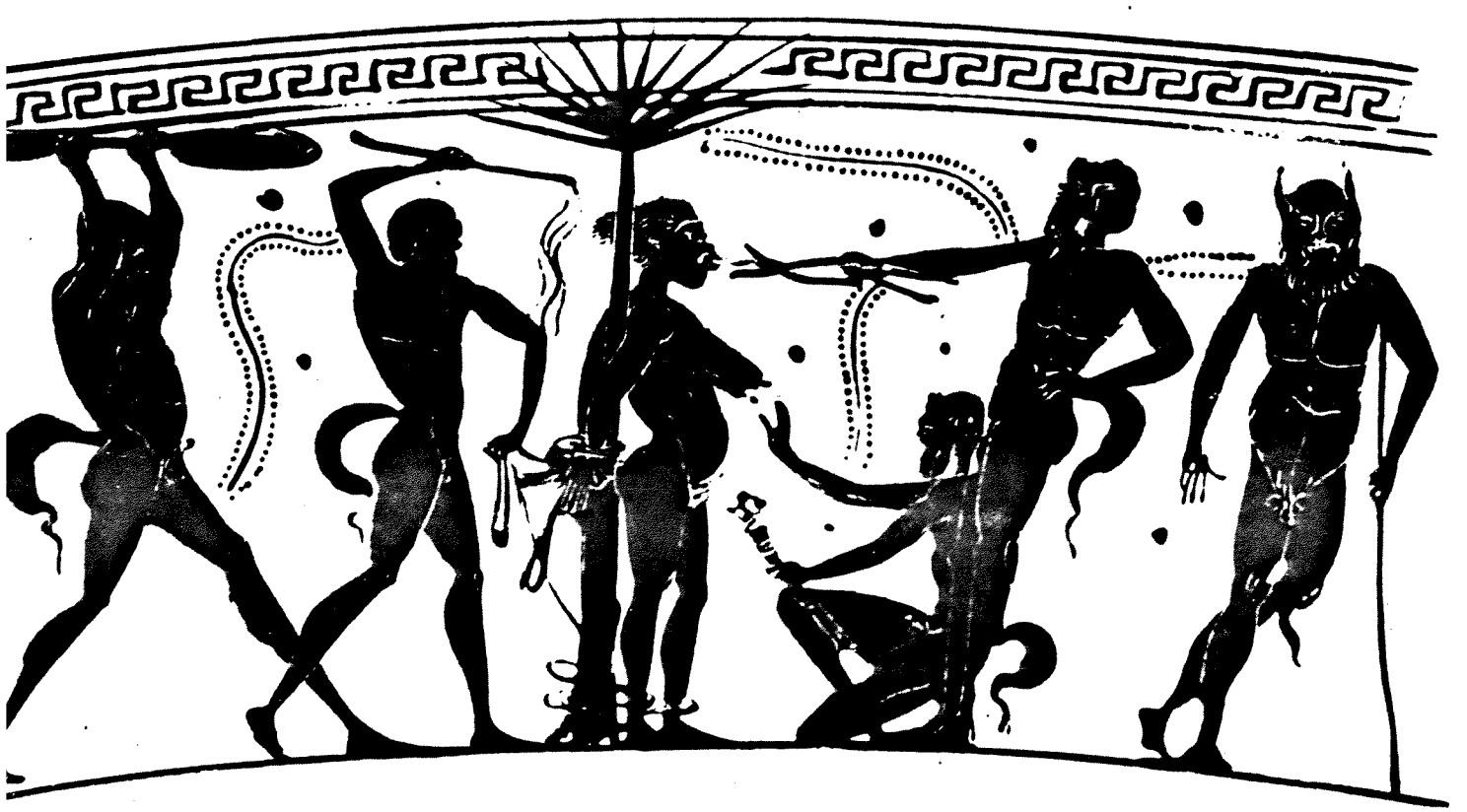
```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0111                                    *
* Ouvrage:   VERCOUTTER J.,LECLANT J.                 *
*   L'IMAGE DU NOIR DANS L'ART OCCIDENTAL : T.1       *
*               DES PHARAONS A LA CHUTE DE            *
*               L'EMPIRE ROMAIN                       *
*   FRIBOURG (SUISSE),1976                            *
* Oeuvre:   COPENHAGUE MUS CHR VIII 320               *
*   -500                                              *
*   -400                                              *
*   VASE PEINT                                        *
*   AMPHORE                                           *
*   Scène VIEILLARD SUIVI D'UN JEUNE SERVITEUR        *
*   Personnage SERVITEUR                              *
*   Illustration N°198                                *
*   Résumé de l'interprétation VIEILLARD SUIVI        *
*               D'UN JEUNE SERVITEUR.                 *
*   Termes désignant le personnage: SERVITEUR         *
*   Statut ?                                          *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE            *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT        *
*               NEGROIDE                              *
-----------------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0112                                    *
* Ouvrage:   SNOWDEN F.M.                             *
*   BLACKS IN ANTIQUITY : ETHIOPIANS IN THE           *
*                GRECO-ROMAN EXPERIENCE               *
*   CAMBRIDGE(MASS.),HARVARD UNIVERSITY PRESS,        *
*                1970                                 *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS E169                     *
*   -500                                              *
*   -400                                              *
*   VASE PEINT                                        *
*   HYDRIE A FIGURES ROUGES                           *
*   Scène ETHIOPIENS DANS UNE SCENE DU MYTHE          *
*                D'ANDROMEDE                          *
*   Personnage SERVITEURS NOIRS                       *
*   Illustration N°26 p 54                            *
*   Interprétation p 26-27                            *
*   Résumé de l'interprétation ETHIOPIENS DANS        *
*                UNE SCENE DU MYTHE D'ANDROMEDE       *
*                ET DETAIL DE L'UN D'ENTRE EUX.       *
*   Termes désignant le personnage: ETHIOPIEN         *
*   Statut ?                                          *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE            *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT        *
*                NEGROIDE                             *
*                ICONOGRAPHIE METAPHORIQUE            *
-----------------------------------------------------
```

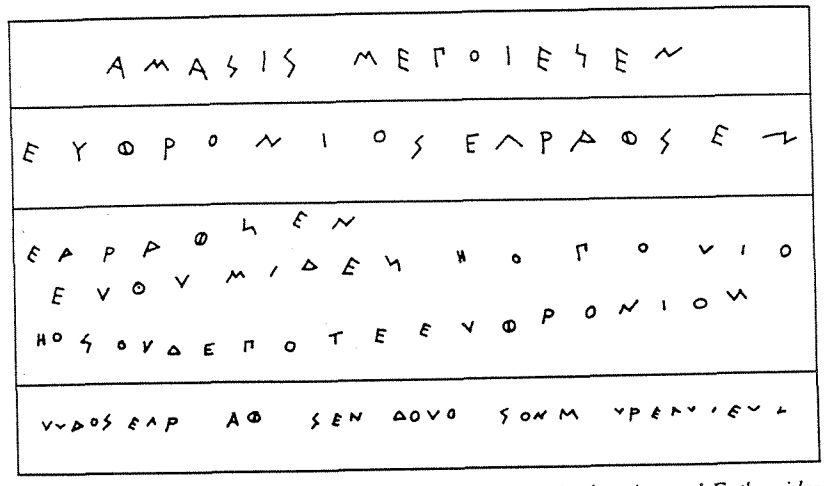
ıiopians in scene from Andromeda
ıd detail of one of the Ethiopians
d-figured hydria from Vulci, fifth
B.C.

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0113                                    *
* Ouvrage:   SNOWDEN F.M.                             *
*   BLACKS IN ANTIQUITY : ETHIOPIANS IN THE           *
*                GRECO-ROMAN EXPERIENCE               *
*   CAMBRIDGE(MASS.),HARVARD UNIVERSITY PRESS,        *
*                1970                                 *
* Oeuvre:   ATHENES MUS NAT 1129                      *
*   -500                                              *
*   -400                                              *
*   ATTIQUE                                           *
*   VASE PEINT                                        *
*   LECYTHE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène FEMME NOIRE TORTUREE PAR DES SATYRES        *
*   Personnage FEMME NOIRE                            *
*   Illustration N°89 p 230                           *
*   Interprétation p 155                              *
*   Résumé de l'interprétation FEMME NEGRE            *
*                TORTUREE PAR DES SATYRES.            *
*   Termes désignant le personnage: FEMME NEGRE       *
*   Statut ?                                          *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE            *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT        *
*                NEGROIDE                             *
*                TORTURE                              *
*                ICONOGRAPHIE METAPHORIQUE?           *
-----------------------------------------------------
```

Woman tortured by satyrs, scene from Attic, black-figured lekythos, fifth tury B.C.



```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0114                              *
* Ouvrage:   SCHEIBLER I.                      *
*   GRIECHISCHE TOEPFERKUNST : HERSTELLUNG,    *
*               HANDEL UND GEBRAUCH DER ANTIKEN *
*               TONGEFAESSE                    *
*   MUNICH,BECK,1983                           *
* Oeuvre:   ROME ?                             *
*   LYDOS                                      *
*   -530                                       *
*   -510                                       *
*   ATTIQUE                                    *
*   VASE PEINT                                 *
*   KYATHOS                                    *
*   Scène SINATURE DE L'AUTEUR: "L'ESCLAVE     *
*               LYDOS".                        *
*   Personnage AUTEUR                          *
*   Illustration N°103 p 113 et N°158 p 179    *
*   Interprétation p 119-120                   *
*   Résumé de l'interprétation IL EXISTE AU    *
*               MOINS UN VASE QUI PORTE LA     *
*               SIGNATURE D'UN ESCLAVE: CELLE DE *
*               LYDOS, DE MYRINA EN ASIE MINEURE *
*               QUI SE DESIGNE EXPLICITEMENT   *
*               COMME UN ESCLAVE.              *
*   Termes désignant le personnage: DOULOS,LYDOS,*
*               ESCLAVE                        *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: SIGNATURE*
-----------------------------------------------
```



103 Signaturen des Töpfers Amasis, der beiden Maler Euphronios und Euthymides und des Sklaven Lydos

158 Attischer Kyathos, vom Sklaven Lydos signiert. Um 520 v. Chr. (Rom)

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0115                              *
* Ouvrage:   SCHEIBLER I.                      *
*   GRIECHISCHE TOEPFERKUNST : HERSTELLUNG,    *
*               HANDEL UND GEBRAUCH DER ANTIKEN *
*               TONGEFAESSE                    *
*   MUNICH,BECK,1983                           *
* Oeuvre:   ROME ?                             *
*   LYDOS                                      *
*   -530                                       *
*   -510                                       *
*   ATTIQUE                                    *
*   VASE PEINT                                 *
*   KYATHOS                                    *
*   Scène SINATURE DE L'AUTEUR: "L'ESCLAVE     *
*               LYDOS".                        *
*   Personnage AUTEUR                          *
*   Illustration ill 108                       *
*   Interprétation p 120                       *
*   Résumé de l'interprétation AU MILIEU DE    *
*               L'ATELIER DE POTIER SONT ASSIS *
*               LE PATRON ET SA FEMME QUI      *
*               TRAVAILLENT A LEURS VASES; LA  *
*               FEMME FAIT AVANCER EN LE       *
*               FRAPPANT UN AIDE QUI PORTE UNE *
*               PILE DE SKYPHOI; TOUT A FAIT A *
*               DROITE UN AUTRE AIDE, SUSPENDU *
*               PAR DES COURROIES, RECOIT UNE  *
*               CORRECTION.                    *
*   Termes désignant le personnage: GEHILFE,   *
*               TÖPFERGEHILFE,ABHÄNGIG,AIDE DE *
*               POTIER,DEPENDANT               *
*   Statut S                                   *
*   Degré de certitude indiqué: CERTAIN        *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*               DE PERSONNAGE FRAPPE           *
*               ATTITUDE DE PERSONNAGE PUNI    *
*               FONCTION DE SERVITEUR          *
-----------------------------------------------
```

Töpferwerkstatt. Böotisch-schwarzfiguriger Skyphos. 5. Jh. v. Chr. (Athen)

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0116                              *
* Ouvrage:   COLLECTIF                          *
*   LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE *
*   LIMC                                        *
*   ZURICH,MUNICH,ARTEMIS,1981-                 *
* Oeuvre:   BOLOGNE MUS CIV PU273               *
*   -440                                        *
*   -430                                        *
*   VASE PEINT                                  *
*   ?                                           *
*   Scène THESEE, MEDEE, EGEE, PHORBAS ET AITHRA *
*   Personnage AITHRA                           *
*   Illustration I,1 pl AITHRA I 48             *
*   Interprétation I p 424 N°48                 *
*   Résumé de l'interprétation THESEE ARME EN   *
*               PELTASTE, DERRIERE LUI MEDEE    *
*               TENANT UN CASQUE, VERS LAQUELLE *
*               S'AVANCE PHORBAS EN HOPLITE;    *
*               TOUT A FAIT A DROITE AITHRA, QUI *
*               REGARDE VERS LE CENTRE.         *
*   Termes désignant le personnage: AITHRA      *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: TRADITION*
*               EPIQUE                          *
-----------------------------------------------
```

Aithra I 48

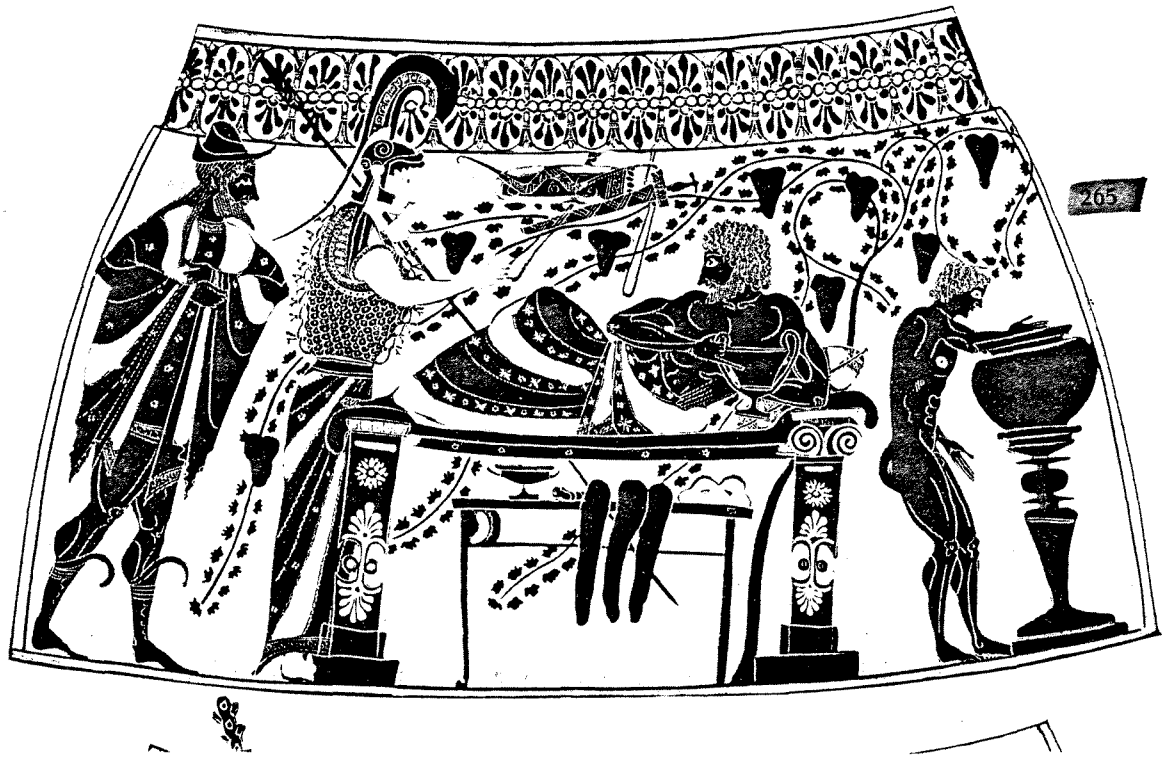
```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0117                              *
* Ouvrage:   COLLECTIF                          *
*   LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE *
*   LIMC                                        *
*   ZURICH,MUNICH,ARTEMIS,1981-                 *
* Oeuvre:   LENINGRAD ERMITAGE JO26 ST1924      *
*   -370                                        *
*   -360                                        *
*   VASE PEINT                                  *
*   HYDRIE A FIGURES ROUGES                     *
*   Scène HELENE ENTOUREE DES DIOSCURES ET DE   *
*                SERVANTES DONT L'UNE, AGEE,    *
*                REPRESENTE PROBABLEMENT AITHRA *
*   Personnage AITHRA                           *
*   Illustration I,1 pl AITHRA I 55             *
*   Interprétation I p 424 N°55                 *
*   Résumé de l'interprétation AITHRA PARMI LES *
*                SERVANTES D'HELENE; HELENE     *
*                ASSISE ENTOUREE DE DEUX        *
*                SERVANTES ET DE DEUX EROS;     *
*                AU-DESSUS 2 JEUNES GENS ET 2   *
*                FEMMES ASSISES: LA PLUS VIEILLE, *
*                COMPLETEMENT ENVELOPPEE DANS SON *
*                MANTEAU, EST PROBABLEMENT AITHRA.*
*   Termes désignant le personnage: AITHRA,     *
*                DIENERIN,SERVANTE              *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: TRADITION*
*                EPIQUE                         *
*                TRADITION LITTERAIRE (PAUSANIAS) *
*                AGE                            *
-----------------------------------------------
```

Aithra I 55

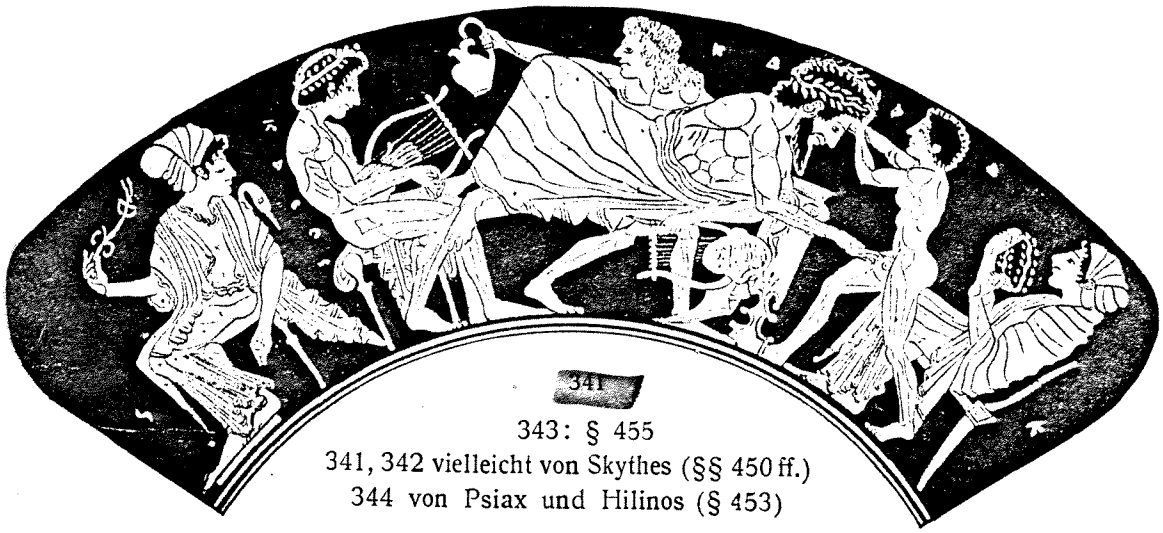
```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0118                              *
* Ouvrage:   PFUHL E.                          *
*   MALEREI UND ZEICHNUNG DER GRIECHEN         *
*   MuZ                                        *
*   MUNICH,BRUCKMANN,1923                      *
* Oeuvre:   ATHENES MUS NAT 1045 CC691         *
*   KLEISOPHOS                                 *
*   ATHENES                                    *
*   VASE PEINT                                 *
*   OENOCHOE                                   *
*   Scène BEUVERIE                             *
*   Personnage UN SERVITEUR                    *
*   Illustration N°254                         *
-----------------------------------------------
```

Von Kleisophos und Xenokles (§§ 286f.)

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0119                                    *
* Ouvrage:   PFUHL E.                                *
*   MALEREI UND ZEICHNUNG DER GRIECHEN               *
*   MuZ                                              *
*   MUNICH,BRUCKMANN,1923                            *
* Oeuvre:   MUNICH 2301 J388                         *
*   LYSIPPIDES                                       *
*   VASE PEINT                                       *
*   AMPHORE                                          *
*   Scène BEUVERIE AVEC HERAKLES                     *
*   Personnage ENFANTS SERVITEURS                    *
*   Illustration t III p 70 N°265                    *
-----------------------------------------------------
```



```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0120                              *
* Ouvrage:   PFUHL E.                          *
*   MALEREI UND ZEICHNUNG DER GRIECHEN         *
*   MuZ                                        *
*   MUNICH,BRUCKMANN,1923                      *
* Oeuvre:   WÖRZBURG ?                         *
*   HEGESIBOULOS?,SKYTHES?                     *
*   VASE PEINT                                 *
*   COUPE A FIGURES ROUGES                     *
*   Scène BANQUET                              *
*   Personnage ENFANT SERVITEUR                *
*   Illustration t III N°341                   *
-----------------------------------------------
```

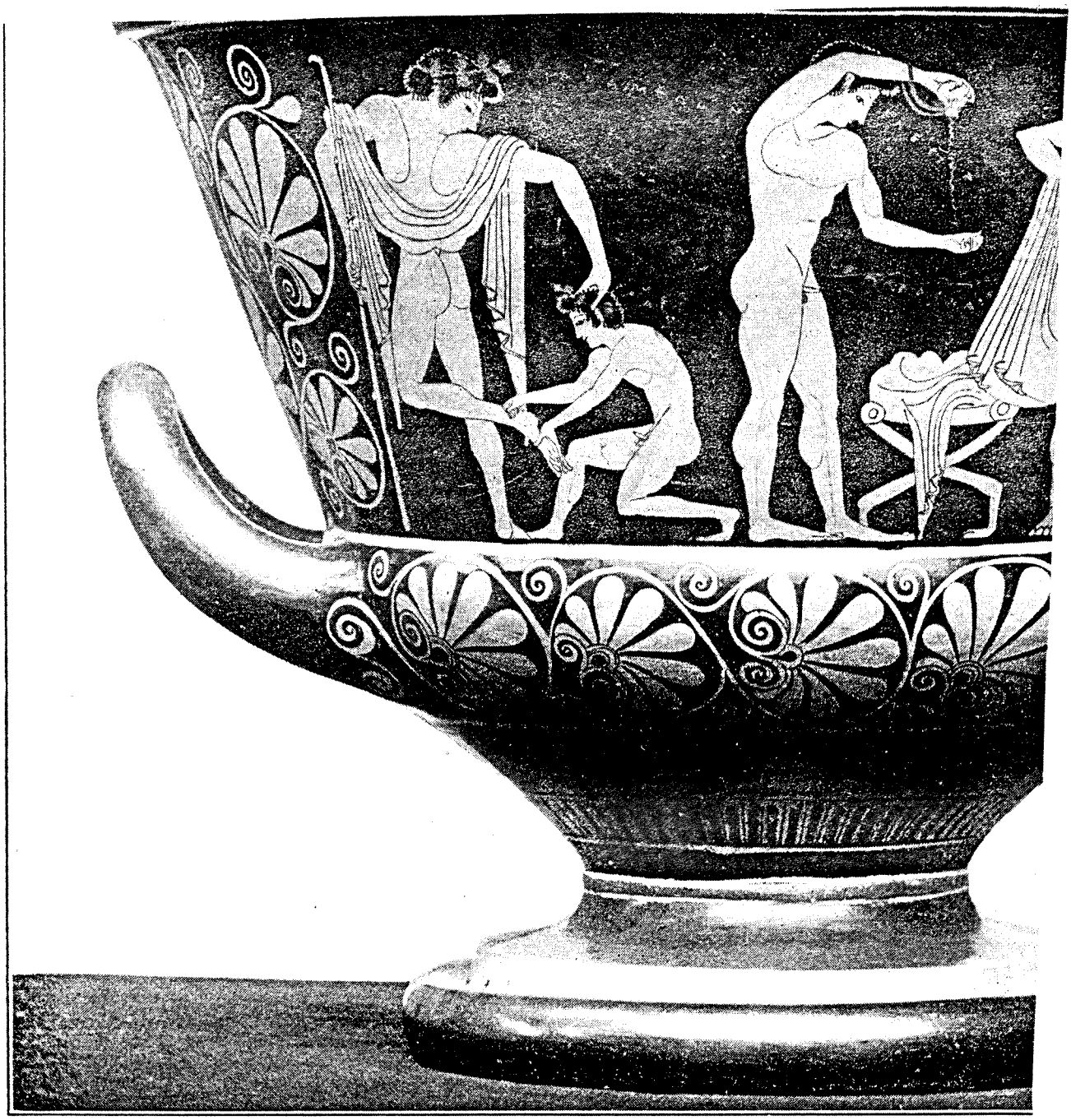


343: § 455
341, 342 vielleicht von Skythes (§§ 450 ff.)
344 von Psiax und Hilinos (§ 453)

```
------------------------------------------------------
* Passage n° 0121                                     *
* Ouvrage:   PFUHL E.                                 *
*   MALEREI UND ZEICHNUNG DER GRIECHEN                *
*   MuZ                                               *
*   MUNICH,BRUCKMANN,1923                             *
* Oeuvre:   MuZ III fig 360                           *
*   OLTOS                                             *
*   VASE PEINT                                        *
*   COUPE                                             *
*   Scène BEUVERIE                                    *
*   Personnage ENFANT SERVITEUR                       *
*   Illustration t III p 103 N°360                    *
------------------------------------------------------
```

359, 360 von Oltos, 358 wahrscheinlich auch (Werkstatt des Sikanos; §§ 461 f.)

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0122                              *
* Ouvrage:   PFUHL E.                           *
*   MALEREI UND ZEICHNUNG DER GRIECHEN          *
*   MuZ                                         *
*   MUNICH,BRUCKMANN,1923                       *
* Oeuvre:   BERLIN 2180                         *
*   EUPHRONIOS?,HIPPARCHOS?                     *
*   -520                                        *
*   -500                                        *
*   VASE PEINT                                  *
*   CRATERE A FIGURES ROUGES,CALYX              *
*   Scène ENFANT MASSANT LE PIED DE SON MAITRE  *
*               AU GYMNASE. NOM DE L'ENFANT     *
*               INSCRIT: "TRANION" (NOM         *
*               D'ESCLAVE CCHEZ PLAUTE).        *
*   Personnage ENFANT                           *
*   Illustration t III N°396                    *
-----------------------------------------------
```



```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0123                             *
* Ouvrage:   PFUHL E.                         *
*   MALEREI UND ZEICHNUNG DER GRIECHEN        *
*   MuZ                                       *
*   MUNICH,BRUCKMANN,1923                     *
* Oeuvre:   BERLIN 4560                       *
*   VASE PEINT                                *
*   PELIKE A FIGURES ROUGES                   *
*   Scène ATHLETE AU GYMNASE                  *
*   Personnage ENFANT                         *
*   Illustration t III N°397                  *
-----------------------------------------------
```

Wahrscheinlich von Euphronios (§ 483)

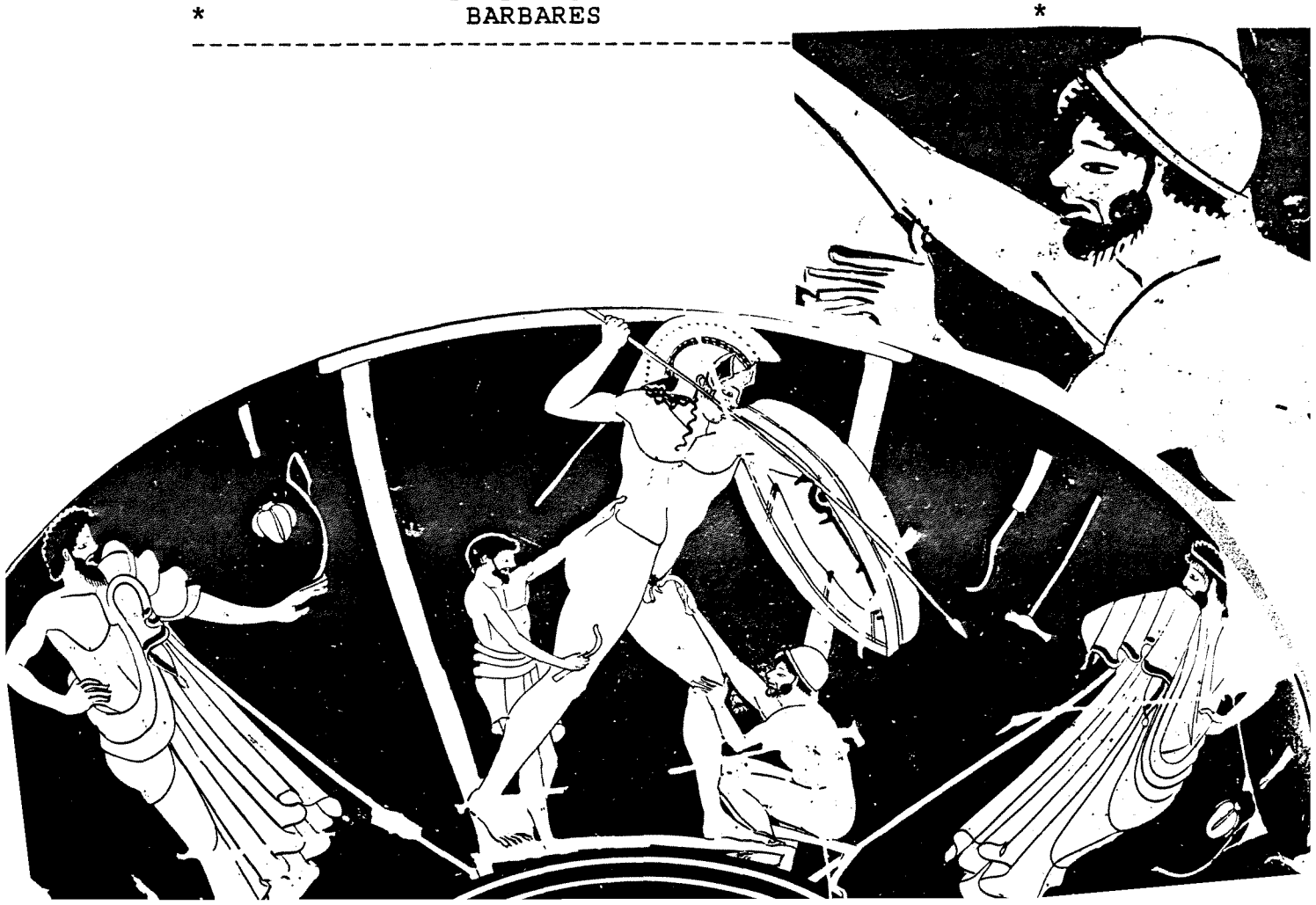
```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0124                              *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE             *
*               INTERNATIONALE                  *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.BELGIQUE.FASC.II.BR*
*               UXELLES.                        *
*   CVA BRUXELLES                               *
* Oeuvre:   BRUXELLES MUS ROY 119               *
*   SMIKROS                                     *
*   VASE PEINT                                  *
*   STAMNOS                                     *
*   Scène (A) BEUVERIE, (B) DEUX SERVITEURS     *
*               PREPARANT LE FESTIN             *
*   Personnage LES SERVITEURS                   *
*   Illustration pl 12-13c                      *
*   Interprétation III I c                      *
*   Résumé de l'interprétation (B): DEUX        *
*               SERVITEURS VETUS D'UN PAGNE     *
*               S'AFFAIRENT AUTOUR D'UN GRAND   *
*               DINOS.                          *
*   Termes désignant le personnage: SERVITEURS  *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: HABIT=PAG*
*               NE                              *
*               FONCTION DE SERVITEUR           *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0125                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DANEMARK.FASC.III.     *
*   CVA DANEMARK 3                                   *
* Oeuvre:   COPENHAGUE MUS NAT INV 3880              *
*   VASE PEINT                                       *
*   KYLIX                                            *
*   Scène (C) UN HOMME ALLONGE VOMIT ASSISTE PAR     *
*                UN JEUNE GARCON                     *
*   Personnage JEUNE GARCON                          *
*   Illustration pl 142 1a                           *
*   Interprétation p 110-111                         *
*   Résumé de l'interprétation C: UN JEUNE           *
*                GARCON NU ASSISTE UN BUVEUR PRIS    *
*                D'UN MALAISE.                       *
*   Termes désignant le personnage: GARCON           *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: NUDITE       *
*                FONCTION DE SERVITEUR POUR UN       *
*                ENFANT                              *
*                TRAVAIL PENIBLE                     *
-----------------------------------------------------
```

1 a

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0126                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DEUTSCHLAND.BERLIN.*
*                (2).                                 *
*   CVA BERLIN 2                                     *
* Oeuvre:   BERLIN 2294                              *
*   PEINTRE DE LA FONDERIE                           *
*   -490                                             *
*   -480                                             *
*   VASE PEINT                                       *
*   COUPE A FIGURES ROUGES                           *
*   Scène FACE (A): ATEIER DE FONDERIE: ARTISANS *
*                TRAVAILLANT AUTOUR D'UN FOUR ET  *
*                D'UNE STATUE                         *
*   Personnage ARTISAN ACCROUPI                      *
*   Illustration pl 72 1                             *
*   Interprétation p 26                              *
*   Résumé de l'interprétation (A):PRES DU FOUR, *
*                UN HOMME ENTRETIENT LE FEU.          *
*   Termes désignant le personnage: MANN,HOMME       *
*   Critéres employés pour le repérage: AUCUN        *
*                CRITERE PERTINENT                    *
-----------------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0127                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DEUTSCHLAND.BERLIN.*
*                (2).                                 *
*   CVA BERLIN 2                                     *
* Oeuvre:   BERLIN 2294                              *
*   PEINTRE DE LA FONDERIE                           *
*   -490                                             *
*   -480                                             *
*   VASE PEINT                                       *
*   COUPE A FIGURES ROUGES                           *
*   Scène FACE (B): EXECUTION D'UNE STATUE DE        *
*                GUERRIER SOUTENUE PAR UN            *
*                ECHAFFAUDAGE                        *
*   Personnage UN SCULPTEUR AGENOUILLE               *
*   Illustration pl 72 2 et 76 4                     *
*   Interprétation p 26                              *
*   Résumé de l'interprétation DEUX ARTISANS         *
*                SONT OCCUPES A TERMINER LE          *
*                MONTAGE DE LA STATUE D'UN           *
*                GUERRIER A L'INTERIEUR D'UN         *
*                ECHAFFAUDAGE EN BOIS; CELUI QUI     *
*                EST ACCROUPI SUR UN TABOURET BAS    *
*                SEMBLE, D'APRES LES TRAITS DE       *
*                SON VISAGE, ETRE NON-GREC.          *
*   Termes désignant le personnage: NICHTGRIECHE,*
*                HANDWERKER,ARTISAN,NON-GREC,        *
*                BARBARE                             *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: TRAITS       *
*                BARBARES                            *
-----------------------------------------------------
```



```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0128                              *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE             *
*                INTERNATIONALE                 *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DEUTSCHLAND.BERLIN.*
*                (2).                           *
*   CVA BERLIN 2                                *
* Oeuvre:   BERLIN 2285                         *
*   DOURIS                                      *
*   -490                                        *
*   -480                                        *
*   ATTIQUE                                     *
*   VASE PEINT                                  *
*   COUPE                                       *
*   Scène SCENE D'ECOLE                         *
*   Personnage PEDAGOGUE                        *
*   Illustration pl 77 1                        *
*   Interprétation p 30                         *
*   Résumé de l'interprétation (A): MAITRE      *
*                D'ECOLE TENANT UN ROULEAU ECRIT *
*                A LA MAIN.                     *
*   Termes désignant le personnage: LEHRER,     *
*                MAITRE D'ECOLE                 *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE PEDAGOGUE                   *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0129                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DEUTSCHLAND.BERLIN.*
*                (2).                                 *
*   CVA BERLIN 2                                     *
* Oeuvre:   BERLIN F2523                             *
*   -460                                             *
*   -450                                             *
*   ATTIQUE                                          *
*   VASE PEINT                                       *
*   COUPE A FIGURES ROUGES                           *
*   Scène FACES A ET B: TRAVAUX DE FEMMES            *
*   Personnage SERVANTES                             *
*   Signalement   pl 92 3 et 4                       *
*   Description p 37                                 *
*   Illustration pl 92 3 et 4                        *
*   Interprétation p 37                              *
*   Résumé de l'interprétation A-B: TRAVAUX DE       *
*                FEMMES. A: 2 FEMMES DEBOUT          *
*                AUTOUR D'UNE CORBEILLE DE LAINE,    *
*                UNE 3ème PORTANT UN SCEPTRE OU      *
*                UNE PERCHE, AU CENTRE; B: 3         *
*                FEMMES, UNE ASSISE AU CENTRE,       *
*                UNE TENANT UNE FLEUR ET UNE         *
*                AUTRE UNE PERCHE, AUTOUR DE LA      *
*                1ère.                               *
*   Termes désignant le personnage: FRAUEN,FEMMES*
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE SERVITEUR                        *
-----------------------------------------------------
```

```
--------------------------------------------------
* Passage n° 0130                                 *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE               *
*                INTERNATIONALE                   *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DEUTSCHLAND.BERLIN.*
*                (2).                             *
*   CVA BERLIN 2                                 *
* Oeuvre:   BERLIN F2309                          *
*   PEINTRE DE BRYGOS?,DOKIMASIA PAINTER?         *
*   -490                                          *
*   -490                                          *
*   VASE PEINT                                    *
*   COUPE A FIGURES ROUGES                        *
*   Scène UN HOMME VOMIT DEBOUT DANS UN GRAND     *
*                RECIPIENT, SA TETE SOUTENUE PAR  *
*                UN ENFANT                        *
*   Personnage ENFANT                             *
*   Illustration pl 69 2                          *
*   Interprétation p 24                           *
*   Résumé de l'interprétation UN PETIT GARCON    *
*                TEND LES BRAS EN L'AIR POUR      *
*                SOUTENIR LA TETE DE L'ADULTE QUI *
*                VOMIT.                           *
*   Termes désignant le personnage: KNABE,GARCON *
*   Statut ?                                      *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE        *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL   *
*                PENIBLE                          *
*                FONCTION DE SERVITEUR POUR UN    *
*                ENFANT                           *
--------------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0131                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DEUTSCHLAND.KARLSRU*
*                HE.FASC.I.                           *
*   CVA KARLSRUHE 1                                  *
* Oeuvre:   KARLSRUHE B10                            *
*   PEINTRE DE KARLSRUHE                             *
*   -470                                             *
*   -450                                             *
*   VASE PEINT                                       *
*   PELIKE                                           *
*   Scène (A) FEMME ET SERVANTE                      *
*   Personnage SERVANTE                              *
*   Illustration pl 17                               *
*   Interprétation p 26                              *
*   Résumé de l'interprétation FEMME ET              *
*                SERVANTE; LA SERVANTE REVIENT DU *
*                MARCHE AVEC SON PANIER; SERVANTE *
*                LEGEREMENT PLUS PETITE QUE LA    *
*                MAITRESSE.                           *
*   Termes désignant le personnage: DIENERIN,        *
*                SERVANTE                             *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: DIFFERENC*
*                E DE TAILLES                         *
-----------------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0132                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.FRANCE.BIBLIOTHEQUE*
*                NATIONALE.FASC.2.                    *
*   CVA BN 2                                          *
* Oeuvre:   PARIS BN CATALOGUE N°243                  *
*   ATTIQUE                                           *
*   VASE PEINT                                        *
*   AMPHORE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène SPECTACLE D'ACROBATIES,(SCENE N°4) "LE *
*                SUCCES DE L'EQUILIBRISTE"            *
*   Personnage PERSONNAGE COURBE TENANT UNE HOUE *
*   Illustration pl 88 1 et 4                         *
*   Interprétation p 68                               *
*   Résumé de l'interprétation AUCUNE                 *
*                INTERPRETATION PARTICULIERE AU       *
*                PERSONNAGE ACCROUPI SOUS LE          *
*                CHEVAL, SAUF UNE ALLUSION            *
*                D'ORDRE GENERAL: "PREPARATIFS        *
*                POUR LE PROCHAIN EXERCICE (?)".      *
*   Statut ?                                          *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE            *
*   Critères employés pour le repérage: ATTITUDE *
*                COURBEE                              *
*                POSITION D'INFERIORITE               *
*                ROLE SECONDAIRE                      *
-----------------------------------------------------
```

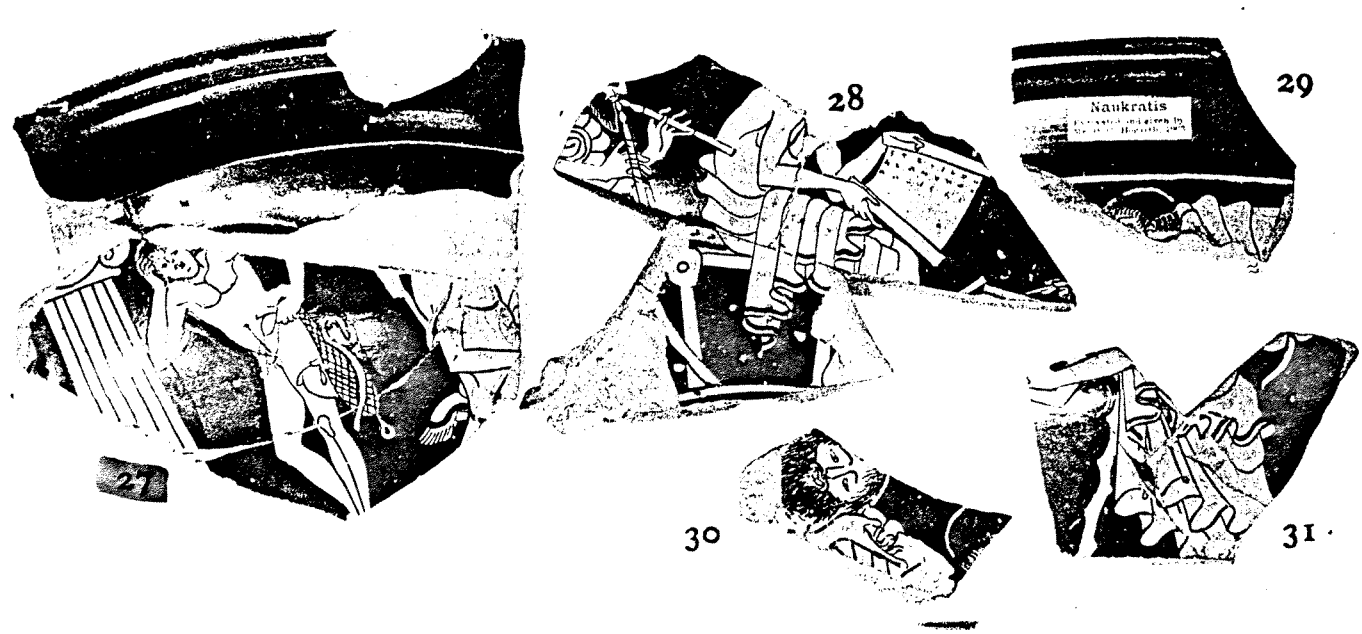
* 4

0 5

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0133                              *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE             *
*                INTERNATIONALE                 *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT             *
*                BRITAIN.FASC.VI.CAMBRIDGE.FASC.1.*
*   CVA CAMBRIDGE 1                             *
* Oeuvre:   BRUXELLES A1019                     *
*   NIKON PAINTER?,CERCLE DU PEINTRE D'ATHENES  *
*   -500-470                                    *
*   -400-450                                    *
*   ERETRIE                                     *
*   VASE PEINT                                  *
*   LECYTHE A FOND BLANC                        *
*   Scène FEMME ET SERVANTE                     *
*   Personnage SERVANTE                         *
*   Illustration pl 39 1 a b c                  *
*   Interprétation p 38                         *
*   Résumé de l'interprétation DAME S'HABILLANT, *
*                AIDEE DE SES SERVANTES; UNE    *
*                FILLE AUX CHEVEUX COURTS SE    *
*                RETOURNE POUR PARLER A SA      *
*                MAITRESSE.                     *
*   Termes désignant le personnage: MAID,SERVANTE*
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE SERVANTE                    *
*                CHEVELURE COURTE POUR UNE FEMME *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0134                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT                  *
*                BRITAIN.FASC.VI.CAMBRIDGE.FASC.1.*
*   CVA CAMBRIDGE 1                                  *
* Oeuvre:   CAMBRIDGE G48                            *
*   LYSIPPIDES?                                      *
*   -540                                             *
*   -520                                             *
*   VASE PEINT                                       *
*   AMPHORE A ANSE                                   *
*   Scène (B) DIONYSOS BANQUETANT AVEC UNE FEMME *
*                EN PRESENCE D'UN JEUNE SERVITEUR *
*   Personnage JEUNE SERVITEUR                       *
*   Illustration pl 10 1a                            *
*   Interprétation p 18                              *
*   Résumé de l'interprétation DIONYSOS              *
*                BANQUETANT AVEC UNE DAME; UN        *
*                PETIT SERVITEUR, TENANT UNE         *
*                FLEUR DANS SA MAIN GAUCHE,          *
*                APPORTE UN CRUCHON DE VIN.          *
*   Termes désignant le personnage: SERVANT,         *
*                SERVITEUR                           *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE SERVITEUR POUR UN ENFANT         *
-----------------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0135                              *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE             *
*                INTERNATIONALE                 *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT             *
*                BRITAIN.FASC.III.OXFORD.FASC.1.*
*   CVA OXFORD 1                                *
* Oeuvre:   OXFORD G138.3 5 et 11               *
*   ONESIMOS                                    *
*   -495                                        *
*   -475                                        *
*   NAUCRATIS                                   *
*   VASE PEINT                                  *
*   FRAGMENT,COUPE A FIGURES ROUGES             *
*   Scène INCOMPLETE                            *
*   Personnage SERVITEUR FATIGUE DORMANT APPUYE *
*                A UNE COLONNE                  *
*   Illustration pl 14 fragment N°27            *
*   Interprétation p 13-14                      *
*   Résumé de l'interprétation CE FRAGMENT      *
*                CONSTITUE LA PARTIE LA PLUS A  *
*                GAUCHE D'UNE SCENE D'ECOLE: UN *
*                GARCON EST APPUYE CONTRE UNE   *
*                COLONNE, IL PORTE UN PETIT FILET,*
*                 UN ARYBALLE ET UN STRIGILE;   *
*                C'EST UN SERVITEUR ET IL EST   *
*                FATIGUE.                       *
*   Termes désignant le personnage: BOY,SERVANT, *
*                GARCON,SERVITEUR               *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION *
*                DE SERVITEUR                   *
*                FATIGUE                        *
*                PORT D'OBJETS (STRIGILE ARYBALLE *
*                RETICULE)                      *
-----------------------------------------------
```



```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0136                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT                  *
*                BRITAIN.FASC.VIII.BRITISH           *
*                MUSEUM.FASC.6.                      *
*   CVA BRIT MUS 6                                   *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS B329                    *
*   VASE PEINT                                       *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène (2) 4 JEUNES FILLES TIRANT DE L'EAU A      *
*                LA FONTAINE. NOMS INSCRITS.         *
*   Personnage JEUNES FILLES                         *
*   Illustration pl 88 1                             *
*   Interprétation p 8                               *
*   Résumé de l'interprétation 2: 4 JEUNES           *
*                FILLES TIRANT DE L'EAU A UNE        *
*                FONTAINE: CHACUNE SE TIENT A        *
*                COTE D'UNE COLONNE. NOMS            *
*                INSCRITS: IOPE, RHODOPIS, KLEIO.    *
*   Termes désignant le personnage: GIRL,JEUNE       *
*                FILLE                               *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL      *
*                A LA FONTAINE                       *
-----------------------------------------------------
```

1

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0137                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT                  *
*                BRITAIN.FASC.VIII.BRITISH            *
*                MUSEUM.FASC.6.                       *
*   CVA BRIT MUS 6                                   *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS B330                    *
*   VASE PEINT                                       *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène 3 COUPLES DE JEUNES FILLES TIRANT DE       *
*                L'EAU A LA SOURCE                    *
*   Personnage JEUNES FILLES                         *
*   Illustration pl 88 2                             *
*   Interprétation p 8                               *
*   Résumé de l'interprétation 2: JEUNES FILLES      *
*                PORTANT DE L'EAU ET REMPLISSANT      *
*                LEURS HYDRIES A LA FONTAINE;         *
*                COUSSINET SUR LA TETE POUR           *
*                FACILITER LE PORT. NOMS              *
*                INSCRITS: KALLIPE KALE, MNESILLA     *
*                KALE, RHODON, ERESILLA KALE.         *
*   Termes désignant le personnage: GIRL,JEUNE       *
*                FILLE                                *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: NOMS         *
*                INSCRITS                             *
*                TRAVAIL A LA FONTAINE                *
-----------------------------------------------------
```

2

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0138                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT                  *
*                BRITAIN.FASC.VIII.BRITISH            *
*                MUSEUM.FASC.6.                       *
*   CVA BRIT MUS 6                                   *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS B331                    *
*   VASE PEINT                                       *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène (2) JEUNES FILLES A LA FONTAINE DE         *
*                KALLIRRHOE. NOMS INSCRITS.           *
*   Personnage JEUNES FILLES                         *
*   Illustration pl 88 3                             *
*   Interprétation p 8                               *
*   Résumé de l'interprétation 2: JEUNES FILLES      *
*                TIRANT DE L'EAU A LA FONTAINE DE    *
*                KALLIRRHOE. PLUSIEURS NOMS           *
*                LISIBLES INSCRITS AU-DESSUS DE       *
*                CERTAINES JEUNES FILLES: EPERATE,    *
*                 KYANE, EUENE, CHORONIKE.            *
*   Termes désignant le personnage: GIRL,JEUNE       *
*                FILLE                                *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: NOMS         *
*                INSCRITS                             *
*                TRAVAIL A LA FONTAINE                *
-----------------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0139                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT                  *
*                BRITAIN.FASC.VIII.BRITISH            *
*                MUSEUM.FASC.6.                       *
*   CVA BRIT MUS 6                                   *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS B332                    *
*   VASE PEINT                                       *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène (2) JEUNES FILLES A LA FONTAINE            *
*   Personnage JEUNES FILLES                         *
*   Illustration pl 88 4                             *
*   Interprétation p 8-9                             *
*   Résumé de l'interprétation 2: JEUNES FILLES      *
*                TIRANT DE L'EAU A LA FONTAINE.      *
*   Termes désignant le personnage: GIRL,JEUNE       *
*                FILLE                               *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL      *
*                A LA FONTAINE                       *
-----------------------------------------------------
```

4

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0140                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT                  *
*                BRITAIN.FASC.VIII.BRITISH            *
*                MUSEUM.FASC.6.                       *
*   CVA BRIT MUS 6                                   *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS B333                    *
*   VASE PEINT                                       *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène FEMMES A LA FONTAINE. NOMS INSCRITS.       *
*   Personnage FEMMES                                *
*   Illustration pl 90 1                             *
*   Interprétation p 9                               *
*   Résumé de l'interprétation JEUNES FILLES         *
*                TIRANT DE L'EAU A LA FONTAINE.      *
*                QUELQUES NOMS INSCRITS              *
*                RECONNAISSABLES: MNESILLA,          *
*                ANTHYLLE KALE.                      *
*   Termes désignant le personnage: GIRL,JEUNE       *
*                FILLE                               *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: NOMS         *
*                INSCRITS                            *
*                TRAVAIL A LA FONTAINE               *
-----------------------------------------------------
```

1

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0141                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT                  *
*                BRITAIN.FASC.VIII.BRITISH            *
*                MUSEUM.FASC.6.                       *
*   CVA BRIT MUS 6                                   *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS B334                    *
*   VASE PEINT                                       *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène FEMMES TIRANT DE L'EAU A LA FONTAINE.      *
*                NOMS INSCRITS.                       *
*   Personnage FEMMES                                *
*   Illustration pl 90 2                             *
*   Interprétation p 9                               *
*   Résumé de l'interprétation JEUNES FILLES         *
*                TIRANT DE L'EAU A LA FONTAINE.      *
*   Termes désignant le personnage: GIRL,JEUNE       *
*                FILLE                                *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL      *
*                A LA FONTAINE                        *
-----------------------------------------------------
```

B 334

2

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0142                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT                  *
*                BRITAIN.FASC.VIII.BRITISH           *
*                MUSEUM.FASC.6.                      *
*   CVA BRIT MUS 6                                   *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS B335                    *
*   VASE PEINT                                       *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène 4 JEUNES FILLES TIRANT DE L'EAU A LA       *
*                FONTAINE                            *
*   Personnage JEUNES FILLES                         *
*   Illustration pl 90 3                             *
*   Interprétation p 9                               *
*   Résumé de l'interprétation JEUNES FILLES         *
*                TIRANT DE L'EAU A LA FONTAINE.      *
*   Termes désignant le personnage: GIRL,JEUNE       *
*                FILLE                               *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL      *
*                A LA FONTAINE                       *
-----------------------------------------------------
```

3

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0143                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT                  *
*                BRITAIN.FASC.VIII.BRITISH            *
*                MUSEUM.FASC.6.                       *
*   CVA BRIT MUS 6                                   *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS B336                    *
*   VASE PEINT                                       *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène 7 JEUNES FILLES TIRANT DE L'EAU A LA       *
*                FONTAINE                             *
*   Personnage JEUNES FILLES                         *
*   Illustration pl 90 4                             *
*   Interprétation p 9                               *
*   Résumé de l'interprétation JEUNES FILLES         *
*                TIRANT DE L'EAU A LA FONTAINE;       *
*                INSCRIPTIONS TOUTES IMITATIVES       *
*                SAUF UNE, ENTRE LE SECOND ET LE      *
*                3ème COUPLE DE JEUNES FILLES:        *
*                SIME KALE.                           *
*   Termes désignant le personnage: GIRL,JEUNE       *
*                FILLE                                *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL      *
*                A LA FONTAINE                        *
*                NOMS INSCRITS                        *
-----------------------------------------------------
```

B 336

4

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0144                                    *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE                  *
*                INTERNATIONALE                       *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT                  *
*                BRITAIN.FASC.VIII.BRITISH           *
*                MUSEUM.FASC.6.                      *
*   CVA BRIT MUS 6                                   *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS B337                    *
*   VASE PEINT                                       *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène (2) JEUNES FILLES A LA FONTAINE            *
*   Personnage JEUNES FILLES                         *
*   Illustration pl 92 1                             *
*   Interprétation p 9                               *
*   Résumé de l'interprétation 2: JEUNES FILLES      *
*                TIRANT DE L'EAU A LA FONTAINE.      *
*   Termes désignant le personnage: GIRL,JEUNE       *
*                FILLE                               *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL      *
*                A LA FONTAINE                       *
-----------------------------------------------------
```

B 337

1

```
--------------------------------------------------
* Passage n° 0145                                 *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE               *
*                INTERNATIONALE                    *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT               *
*                BRITAIN.FASC.VIII.BRITISH        *
*                MUSEUM.FASC.6.                   *
*   CVA BRIT MUS 6                                *
* Oeuvre:   LONDRES BRIT MUS B338                 *
*   VASE PEINT                                    *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                       *
*   Scène (2) 4 JEUNES FILLES TIRANT DE L'EAU A   *
*                LA FONTAINE                      *
*   Personnage JEUNES FILLES                      *
*   Illustration pl 92 2                          *
*   Interprétation p 10                           *
*   Résumé de l'interprétation JEUNES FILLES      *
*                TIRANT DE L'EAU A LA FONTAINE.   *
*   Termes désignant le personnage: GIRL,JEUNE    *
*                FILLE                            *
*   Statut ?                                      *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE        *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL   *
*                A LA FONTAINE                    *
--------------------------------------------------
```

B 338

2

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0146                              *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE             *
*                INTERNATIONALE                 *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.OESTERREICH.WIEN.KU*
*                NSTHISTORISCHES MUSEUM.BAND 2. *
*   CVA VIENNE 2                                *
* Oeuvre:   VIENNE KUNSTHIST MUS 824 SK207-192  *
*   -475                                        *
*   -450                                        *
*   VASE PEINT                                  *
*   CRATERE A FIGURES ROUGES,CRATERE A COLONETTES*
*   Scène (A) SCENE DE BANQUET: 4 HOMMES ETENDUS *
*                SUR DES COUCHES ET UN SERVITEUR *
*                DEBOUT                          *
*   Personnage SERVITEUR                        *
*   Illustration pl 89                          *
*   Interprétation p 27                         *
*   Résumé de l'interprétation A: AU MILIEU DES *
*                BANQUETEURS, ECHANSON NU AVEC  *
*                UNE COUPE DANS LA MAIN DROITE ET *
*                ARYBALLE SUSPENDU AU BRAS DROIT, *
*                DANS LA MAIN GAUCHE UNE LOUCHE. *
*   Termes désignant le personnage: KNABE,      *
*                MUNDSCHENK,ECHANSON,GARCON     *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: NUDITE  *
*                PARMI DES PERSONNAGES HABILLES *
*                FONCTION DE SERVITEUR          *
*                PORT D'OBJETS (ARYBALLE COUPE  *
*                LOUCHE)                        *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0147                              *
* Ouvrage:   ASSOCIATION ACADEMIQUE            *
*                INTERNATIONALE                 *
*   CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.ROUMANIE.BUCAREST.F*
*                ASC.2.                         *
*   CVA BUCAREST 2                              *
* Oeuvre:   ROUMANIE 84,COLLECTION MAGHERU      *
*   PEINTRE DE DIOSPHOS                         *
*   ATHENES,COMMERCE                            *
*   VASE PEINT                                  *
*   LECYTHE A FIGURES NOIRES                    *
*   Scène ENTRE 2 PERSONNAGES MASCULINS DRAPES  *
*                ET TENANT UN SCEPTRE, UNE FEMME *
*                EN PEPLOS ET UN JEUNE NEGRE LUI *
*                PRESENTANT UN MIROIR            *
*   Personnage ENFANT NEGRE                     *
*   Illustration pl 39 3 7-9                    *
*   Interprétation p 32-33                      *
*   Résumé de l'interprétation JEUNE HOMME NU   *
*                (NEGROIDE), CHEVEUX CEINTS D'UNE *
*                BANDELETTE, PRESENTANT UN MIROIR.*
*   Termes désignant le personnage: JEUNE HOMME, *
*                NEGROIDE                        *
*   Statut ?                                    *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE      *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT  *
*                NEGROIDE                        *
*                CHEVELURE CEINTE D'UNE BANDELETTE*
*                FONCTION DE SERVITEUR POUR UN   *
*                ENFANT                          *
*                NUDITE PARMI DES PERSONNAGES    *
*                HABILLES                        *
-----------------------------------------------
```

```
-------------------------------------------------
* Passage n° 0148                                *
* Ouvrage:   BEAZLEY J.D.                        *
*   DER PAN-MALER                                *
*   BERLIN,H.KELLER,1931                         *
* Oeuvre:   BRUXELLES A1019                      *
*   NIKON PAINTER?,CERCLE DU PEINTRE D'ATHENES   *
*   -500-470                                     *
*   -400-450                                     *
*   ERETRIE                                      *
*   VASE PEINT                                   *
*   LECYTHE A FOND BLANC                         *
*   Scène FEMME ET SERVANTE                      *
*   Personnage SERVANTE                          *
*   Illustration pl 29 1                         *
-------------------------------------------------
```

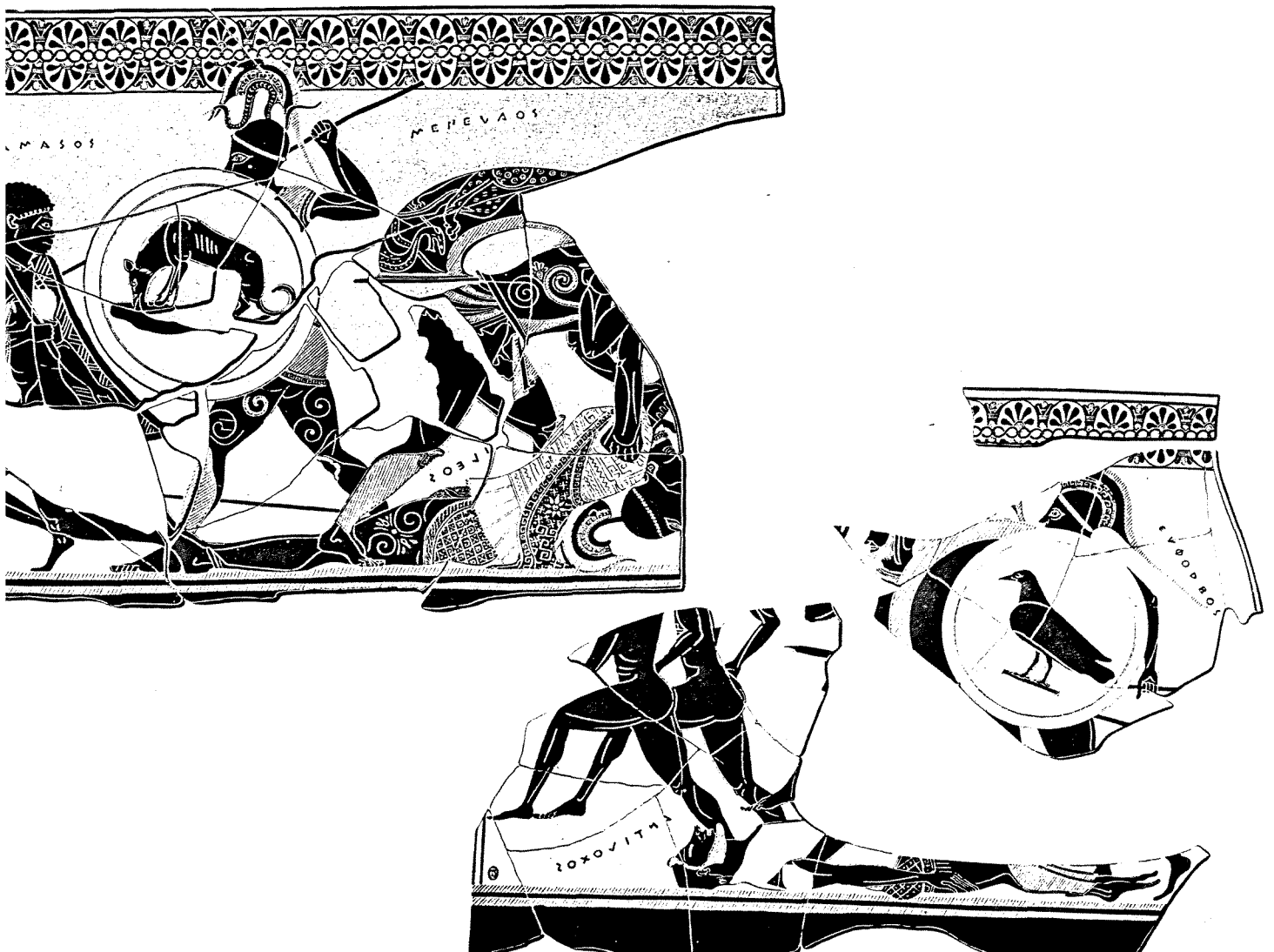
---

* Passage n° 0149 *
* Ouvrage: BEAZLEY J.D. *
* THE DEVELOPMENT OF ATTIC BLACK-FIGURE *
* DEVELOPMENT *
* LONDRES,BERKELEY,LOS ANGELES,UNIVERSITY OF *
* CALIFORNIA PRESS,1951 *
* Oeuvre: VATICAN 344 *
* EXEKIAS *
* -575 *
* -525 *
* VASE PEINT *
* AMPHORE TYPE A *
* Scène RETOUR DES DIOSCURES *
* Personnage ENFANT SERVITEUR *
* Illustration pl 28-29 *
* Interprétation p 66 *
* Résumé de l'interprétation LES PERSONNAGES *
* NOMMES SONT: LEDA, TYNDAREOS, *
* POLYDEUKES, CASTOR ET LE CHEVAL *
* KYLLAROS. UN PETIT GARCON SANS *
* NOM PORTE UN SIEGE SUR SA TETE, *
* UN PETIT ARYBALLE EST ATTACHE A *
* SON AVANT-BRAS. *
* Termes désignant le personnage: BOY;GARCON *
* Statut ? *
* Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE *
* Critères employés pour le repérage: ABSENCE *
* DE NOM INSCRIT *
* PORT DE L'ARYBALLE *
* PORT D'OBJET LOURD (SIEGE) *
* FONCTION DE SERVITEUR POUR UN *
* ENFANT *

```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0150                              *
* Ouvrage:   BEAZLEY J.D.                      *
*   THE DEVELOPMENT OF ATTIC BLACK-FIGURE      *
*   DEVELOPMENT                                *
*   LONDRES,BERKELEY,LOS ANGELES,UNIVERSITY OF *
*               CALIFORNIA PRESS,1951          *
* Oeuvre:   MUNICH 7739                        *
*   PEINTRE D'HEIDELBERG                       *
*   VASE PEINT                                 *
*   COUPE                                      *
*   Scène PREPARATIFS AU COMBAT                *
*   Personnage JEUNES HOMMES,"KOUROI"          *
*   Illustration pl 20 3                       *
*   Interprétation p 51                        *
*   Résumé de l'interprétation DE CHAQUE COTE DU *
*               GUERRIER, UN JEUNE HOMME ARRIVE, *
*               L'UN PORTANT LE BOUCLIER,      *
*               L'AUTRE LEVANT LA MAIN EN SIGNE *
*               D'ENCOURAGEMENT.               *
*   Termes désignant le personnage: YOUTH,JEUNE *
*               HOMME                          *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE     *
*   Critères employés pour le repérage: AUCUN  *
*               CRITERE PERTINENT              *
-----------------------------------------------
```

3

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0151                                    *
* Ouvrage:   BEAZLEY J.D.                             *
*   THE DEVELOPMENT OF ATTIC BLACK-FIGURE             *
*   DEVELOPMENT                                       *
*   LONDRES,BERKELEY,LOS ANGELES,UNIVERSITY OF        *
*                 CALIFORNIA PRESS,1951               *
* Oeuvre:   PHILADELPHIE MS 3442                      *
*   EXEKIAS                                           *
*   VASE PEINT                                        *
*   AMPHORE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène MEMNON ET LES ETHIOPIENS DEVANT TROIE,      *
*                 SCENE DE L'ETHIOPIDE                *
*   Personnage SERVITEURS ETHIOPIENS                  *
*   Illustration pl 30                                *
*   Interprétation p 68                               *
*   Résumé de l'interprétation SCENE DE               *
*                 L'ETHIOPIDE: MENELAS ATTAQUE UN     *
*                 GUERRIER NEGRE DE LA SUITE DE       *
*                 MEMNON NOMME ICI AMASIS; SUR        *
*                 L'AUTRE FACE 3 GRECS CHASSENT 2     *
*                 HOMMES NUS.                         *
*   Termes désignant le personnage: HENCHMAN,         *
*                 NEGRO,NEGRE,GUERRIER                *
*   Statut ?                                          *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE            *
*   Critères employés pour le repérage: ASPECT        *
*                 NEGROIDE                            *
*                 NUDITE PARMI DES PERSONNAGES        *
*                 HABILLES                            *
-----------------------------------------------------
```



```
-----------------------------------------------
* Passage n° 0152                              *
* Ouvrage:   BEAZLEY J.D.                      *
*   THE DEVELOPMENT OF ATTIC BLACK-FIGURE      *
*   DEVELOPMENT                                *
*   LONDRES,BERKELEY,LOS ANGELES,UNIVERSITY OF *
*               CALIFORNIA PRESS,1951          *
* Oeuvre:   BERLIN 1918-26,ATHENES 2414-17     *
*   EXEKIAS                                    *
*   -530                                       *
*   -530                                       *
*   ATHENES                                    *
*   TERRE CUITE                                *
*   PLAQUE A FIGURES NOIRES,FRAGMENTS COHERENTS? *
*   Scène SCENE DE DEPART DU GUERRIER          *
*   Personnage VALET RETIRANT L'ETAI DU TIMON DU *
*               CHARRIOT                       *
*   Illustration pas d'illustration            *
*   Interprétation p 71-72                     *
*   Résumé de l'interprétation UN PETIT        *
*               SERVITEUR VIENT DE METTRE LE   *
*               HARNAIS ET RETIRE L'ETAI OU LE *
*               LOURD TIMON EST RESTE APPUYE   *
*               PENDANT L'OPERATION. LE NOM DE *
*               LA FEMME EN FACE DES BETES EST *
*               "SIME"; UNE AUTRE FEMME A      *
*               L'ECART EST NOMMEE "...IS"; LE *
*               NOM DES BETES EST "PHALIOS" (NOM *
*               D'UN CHEVAL SUR LE VASE        *
*               D'EXEKIAS DE BERLIN ET AILLEURS) *
*               ET "MYLIOS".                   *
*   Termes désignant le personnage: SERVANT,   *
*               SERVITEUR                      *
*   Statut ?                                   *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE     *
*   Critères employés pour le repérage: TRAVAIL *
*               PENIBLE                        *
*               ABSENCE DE NOM INSCRIT         *
*               FONCTION DE SERVITEUR POUR UN  *
*               ENFANT                         *
-----------------------------------------------
```

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0153                                   *
* Ouvrage:   BEAZLEY J.D.                            *
*   THE DEVELOPMENT OF ATTIC BLACK-FIGURE            *
*   DEVELOPMENT                                      *
*   LONDRES,BERKELEY,LOS ANGELES,UNIVERSITY OF       *
*               CALIFORNIA PRESS,1951                *
* Oeuvre:   BERLIN 1813                              *
*   EXEKIAS                                          *
*   TERRE CUITE                                      *
*   PLAT                                             *
*   Scène FEMMES EN PLEURS                           *
*   Personnage FEMMES                                *
*   Illustration pl 32 2                             *
*   Interprétation p 72                              *
*   Résumé de l'interprétation LA FEMME ASSISE       *
*               AU CENTRE QUI LA TETE VOILEE PAR     *
*               SON MANTEAU EST LA MAITRESSE DE      *
*               CES SUIVANTES.                       *
*   Termes désignant le personnage: MOURNERS,        *
*               SUIVANTES,DAMES DE COMPAGNIE         *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: FONCTION     *
*               DE SUITE                             *
-----------------------------------------------------
```

2

```
-----------------------------------------------------
* Passage n° 0154                                    *
* Ouvrage:   BEAZLEY J.D.                            *
*   THE DEVELOPMENT OF ATTIC BLACK-FIGURE            *
*   DEVELOPMENT                                      *
*   LONDRES,BERKELEY,LOS ANGELES,UNIVERSITY OF       *
*               CALIFORNIA PRESS,1951                *
* Oeuvre:   BERLIN 1897                              *
*   PSIAX                                            *
*   -525                                             *
*   -500                                             *
*   VASE PEINT                                       *
*   HYDRIE A FIGURES NOIRES                          *
*   Scène CHARS ET CAVALIERS                         *
*   Personnage UN SERVITEUR                          *
*   Illustration 36 2                                *
*   Interprétation p 79-80                           *
*   Résumé de l'interprétation DEPART DE             *
*               CHARRIOT: 3 HOMMES JEUNES ET UN      *
*               HOMME PLUS AGE; PAS D'ALLUSIONS      *
*               A DES ELEMENTS DISTINCTIFS.          *
*   Termes désignant le personnage: YOUTH,JEUNE      *
*               HOMME                                *
*   Statut ?                                         *
*   Degré de certitude indiqué: NON-EVOQUE           *
*   Critères employés pour le repérage: AUCUN        *
*               CRITERE PERTINENT                    *
-----------------------------------------------------
```

2

INDEX DES TERMES

DESIGNANT LE(S) PRESONNAGE(S) ETUDIE(S)

ABHÄNGIG 0115
ACCOMPAGNATEUR 0051
AIDE DE POTIER 0115
AITHRA 0116,0117
ALTEN 0045
ARBEITER 0005
ARTISAN 0127
ATHLETENDIENER 0041
ATHLETENPAIS 0053,0076

BARBARE 0091,0127
BARBARISCH 0091
BEGLEITER 0051
BOY 0095,0135,0149

CHARBONNIER 0077

DAMES DE COMPAGNIE 0153
DEPENDANT 0115
DIENER 0102
DIENERBUBE 0104
DIENERIN 0070,0071,0073,0090,0091,0117,0131
DIENERKNABE 0101,0103,0104
DOMESTIQUE 0086,0089
DOULOS 0114

ECHANSON 0146
ENFANT ESCLAVE 0101,0105
ENFANT SERVITEUR 0101,0103,0104
ENFANTS DE LA MAISON 0028
ESCLAVE 0001,0003,0004,0007,0048,0066,0069,0096,0099,0100,0102,0114
ESCLAVES 0092
ETHIOPIEN 0112
EUMEE 0066,0067

FEMME ESCLAVE 0002,0050,0057,0091
FEMMES ESCLAVES 0008,0011
FEMME NEGRE 0113
FEMMES 0129
FIGUR 0037,0082
FIGUREN 0011
FRAUEN 0129

GANYMED 0029
GANYMEDE 0029
GARCON 0032,0068,0089,0095,0125,0130,0135,0146,0149

GARCONS 0028
GARCON DE SERVICE 0085
GEHILFE 0115
GIRL
0136,0137,0138,0139,0140,0141,0142,0143,0144,0145
GUERRIER 0151

HANDWERKER 0127
HENCHMAN 0151
HOLZKOHLENSCHLEPPER
0077
HOMME 0083,0126

JEUNE ESCLAVE 0062
JEUNE FILLE
0084,0136,0137,0138,0139,0140,0141,0142,0143,0144,0145
JEUNES FILLES 0009
JEUNE GARCON 0035,0036
JEUNE HOMME 0147,0150,0154
JEUNE NEGRE 0054,0055
JUNGE 0032

KINDER DES HAUSES 0028
KNABE
0034,0035,0036,0068,0130,0146
KNABEN 0028

LEHRER 0128
LYDOS 0114

MÄDCHEN 0009
MAID 0133
MAITRE D'ECOLE 0128
MANN 0083,0126
MINEURS 0092
MOURNERS 0153
MULATRE 0110
MUNDSCHENK 0146

NAIN 0038,0042
NEGER 0063,0079,0081
NEGERJUNGE 0054,0055
NEGERSKLAVE 0052
NEGRE
0063,0079,0080,0081,0108,0109,0151
NEGRE ESCLAVE 0052
NEGRO 0151
NEGROïDE 0147
NICHTGRIECHE 0127
NON-GREC 0127
NON-LIBRES 0010

PÄDAGOG 0049
PAIDAGOGOS 0102
PAIDES 0006
PAIS
0031,0035,0036,0039,0044,0047,0056,0059,0074,0075,0079,0103

PAIS D'ATHLETE 0053,0076
PAIS DE SYMPOSION 0029,0030
PEDAGOGUE 0049,0102
PERSONNAGE 0037,0082
PETIT DOMESTIQUE 0087,0088
PETIT GARCON 0087,0088
PORCHER 0066

SATYRE 0097,0098
SCHWEINEHIRT 0066
SERVANT 0134,0135,0152
SERVANTE
0070,0071,0073,0084,0090,0091,0110,0117,0131,0133
SERVITEUR
0102,0107,0111,0134,0135,0152
SERVITEURS 0124
SERVITEUR D'ATHLETE 0041
SILENE 0060,0094
SKLAVE
0001,0003,0004,0007,0048,0066,0069,0102
SKLAVENJUNGE 0105
SKLAVENKIND 0101
SKLAVIN
0002,0050,0057,0091
SKLAVINNEN 0008,0011
SLAVE 0096,0099,0100
SUIVANTES 0153
SYMPOSIONPAIS 0029,0030

TÖPFERGEHILFE 0115
TRAVAILLEUR 0005

UNFREIE 0010

VALET D'ARMES 0038
VIEILLARD 0045
VISAGES 0011

WAFFENTRÄGER 0038

YOUTH 0150,0154.

ZWERG 0038,0042

INDEX DES DEGRES DE CERTITUDE ATTRIBUES PAR LES AUTEURS A LA CARACTERISATION COMME ESCLAVES DES PERSONNAGES REPRESENTES

CERTAIN
0007,0010,0012,0041,0042,0043,0044,0048,0049,0050,0052,0053,0054,0055,0056,0057,0059,0061,0063,0066,0067,0068,0069,0070,0071,0091,0096,0100,0101,0102,0103,0104,0105,0114,0115

NON-EVOQUE
0006,0016,0017,0045,0046,0051,0060,0084,0085,0086,0087,0088,0089,0090,0094,0095,0097,0098,0107,0108,0109,0110,0111,0112,0113,0116,0117,0124,0125,0127,0128,0129,0130,0131,0132,0133,0134,0135,0136,0137,0138,0139,0140,0141,0142,0143,0144,0145,0146,0147,0149,0150,0151,0152,0153,0154.

POSSIBLE
0001,0003,0004,0009,0011,0014,0020,0021,0025,0026,0029,0030,0035,0036,0039,0077,0079

POSSIBLE?
0046

REJETE
0002,0005,0008,0022,0023,0024,0028

TRES PROBABLE
0013,0015,0018,0019,0027,0031,0032,0033,0034,0037,0038,0073,0074,0075,0076,0083,0092,0099

INDEX DES CRITERES UTILISES

POUR LA SELECTION DES PERSONNAGES REPRESENTES

ET POUR LEUR CARACTERISATION EVENTUELLE COMME ESCLAVES

ABSENCE DE BARBE 0018,0020

ABSENCE DE NOM INSCRIT
0103,0149,0152

ACCOMPAGNEMENT A PIED D'UN CAVALIER 0048

AGE 0117

ASPECT DE NAIN AFFREUX 0042

ASPECT DE NAIN BARBU 0037,0038

ASPECT NEGROIDE

0051,0052,0053,0054,0055,0063,0079,0107,0108,0109,01
10,0111,0112,0113,0147,0151

ATTITUDE ACCROUPIE
0053,0054,0055,0063,0066,0068,0079,0083,0108,0109

ATTITUDE COURBEE
0003,0013,0014,0069,0132

ATTITUDE D'APPUI 0056

ATTITUDE D'ATTENTE 0059,0061

ATTITUDE DE PERSONNAGE FRAPPE
0007,0031,0096,0101,0115

ATTITUDE DE PERSONNAGE PUNI 0001,0115

AUCUN CRITERE PERTINENT
0008,0009,0011,0025,0026,0028,0039,0126,0150,0154

CHEVELURE CEINTE D'UNE BANDELETTE 0147

CHEVELURE COURTE POUR UNE FEMME 0012,0133

DIFFERENCE DE TAILLES
0002,0003,0005,0011,0013,0018,0019,0041,0042,0061,00
74,0075,0084,0131

DIFFORMITE PHYSIQUE (GENOUX DEFORMES) 0100

FATIGUE
0056,0063,0135

FONCTION D'ACCOMPAGNATEUR? 0046

FONCTION D'AIDE-POTIER 0068

FONCTION DE PALEFRENIER 0015

FONCTION DE PEDAGOGUE
0049,0102,0128

FONCTION DE SERVANTE 0133

FONCTION DE SERVICE POUR UN JEUNE HOMME 0033

FONCTION DE SERVITEUR
0022,0034,0051,0052,0053,0056,0057,0115,0124,0129,01
35,0146

FONCTION DE SERVITEUR POUR UN ENFANT
0027,0029,0030,0032,0033,0035,0036,0043,0059,0061,01
03,0125,0130,0134,0147,0149,0152

FONCTION DE SERVITEUR POUR UN VIEILLARD 0045,0102

FONCTION DE SUITE 0153

FONCTION DE VALET D'ARMES
0023,0024,0038

HABILLE PARMI DES HOMMES NUS 0020

HABIT=PAGNE
0005,0099,0124

HABIT A MANCHES DE TYPE ORIENTAL
0012,0070,0090,0091

HABIT DE TYPE ORIENTAL 0050

HABITS GROSSIERS 0066

HOMME PLUS PETIT QU'UNE FEMME 0013

ICONOGRAPHIE METAPHORIQUE?
0025,0026,0029,0047,0097,0098,0107,0113

MAIN GAUCHE SUR EPAULE DROITE 0059,0061

MANTEAU AUTOUR DES REINS 0067

MENTION D'UN NOM SERVILE 0043

MENTION D'UN SOBRIQUET 0013

NOMS INSCRITS
0137,0138,0140,0143

NON-EVOQUE
0019,0034,0088,0092,0095,0097,0098,0104

NUDITE 0125

NUDITE PARMI DES PERSONNAGES HABILLES
0029,0030,0034,0036,0146,0147,0151

POITRINE GRASSE 0018

PORT D'OBJET LOURD (SIEGE) 0149

PORT D'OBJETS (ANAPHOREUS ET OUTRE A VIN) 0047

PORT D'OBJETS (ARYBALLE COUPE LOUCHE) 0146

PORT D'OBJETS (ARYBALLE TABOURET VETEMENT) 0103

PORT D'OBJETS (BATON VETEMENT ...)
0105

PORT D'OBJETS (LAMPE SACS ANAPHOREUS) 0045

PORT D'OBJETS (LAMPE ET SAC) 0018

PORT D'OBJETS (STRIGILE ARYBALLE RETICULE) 0135

PORT D'UN OBJET LOURD (CASQUE) 0087

PORT D'UN SIEGE SUR LA TETE 0027

PORT DE L'ARYBALLE
0027,0053,0089,0149

PORT DU STRIGILE 0089

POSITION D'INFERIORITE
0003,0044,0056,0132

ROLE SECONDAIRE 0132

SIGNATURE 0114

SOMMEIL
0054,0056,0108,0109

TETE APPUYEE 0108,0109

TORTURE 0113

TRACES DE COUPS 0031

TRADITION EPIQUE
0066,0067,0116,0117

TRADITION LITTERAIRE (PAUSANIAS) 0117

TRAITS 0004

TRAITS BARBARES
0015,0021,0044,0066,0067,0076,0127

TRAVAIL 0077

TRAVAIL A LA FONTAINE
0136,0137,0138,0139,0140,0141,0142,0143,0144,0145

TRAVAIL DES FEMMES AU MORTIER 0010

TRAVAIL PENIBLE
0003,0032,0033,0125,0130,0152.

TRAVAIL PENIBLE? 0092

UTILISATION SEXUELLE DE L'ENFANT 0030

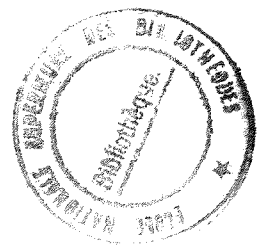
VENTRE POILU 0083

VENTRE PROEMINENT 0018

VISAGE CACHE PAR DES ANIMAUX 0014

VISAGE LAID
0044,0069,0071,0105

VISAGE REPRESENTE DE FACE 0057



954104D