

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DE BIBLIOTHECAIRES
Villeurbanne

LA PLACE DE LA FEMME AUTEUR DANS LA PRODUCTION
DE LIVRES EN FRANCE AUJOURD'HUI .

Note de synthèse présentée sous la direction de
M. Jacques Breton pour l'obtention du Diplôme
Supérieur de Bibliothécaire par :

Patrick FAURE

Brigitte MULETTE

Marie-Josette PERRAT

ANNEE 1975 - 1976

" Quand sera brisé l'infini servage de
la femme, l'homme, abominable jusqu'ici
lui ayant donné son congé, alors elle sera
poète elle aussi..."

Arthur Rimbaud.

INTRODUCTION

Par "femme-auteur" nous entendons toute femme qui écrit et qui est publiée, c'est à dire dont les oeuvres apparaissent dans le circuit commercial.

Nous nous limitons donc à la femme écrivain et n'étudions pas l'ensemble des métiers de l'écriture (journalistes, paroliers, etc.), ni de l'édition (direction, employés, ouvriers, etc.), où les femmes occupent une place.

Cette limitation dépend en premier lieu d'un impératif méthodologique: nous nous attachons à une catégorie homogène répondant à une définition relativement simple, et par là même plus facile à cerner.

Elle dépend en second lieu, et principalement, du but que nous nous fixons. En effet, nous ne voulons pas seulement voir la place qui est celle de la femme dans une catégorie particulière de la population active, le métier d'écrivain étant alors considéré comme une simple activité salariée. Mais nous voulons aussi, à propos d'une activité qui a la particularité d'être spécifiquement créative, cerner la place qu'occupent les femmes dans un processus de création intellectuelle, littéraire mais aussi scientifique.

Cependant la créativité d'un individu peut rester virtuelle ou se matérialiser dans une oeuvre qui elle-même sera ou non diffusée. Les oeuvres prises en compte ne peuvent

être que celles qui font l'objet d'une publication, c'est pourquoi nous aborderons ce sujet uniquement à travers l'édition et le circuit commercial.

Quel peut être l'intérêt d'une telle étude?

Si on admet que l'auteur a une place privilégiée dans l'idéologie d'une société dont il contribue à former les stéréotypes.

Si on admet par ailleurs que la créativité de tout individu devrait pouvoir s'exprimer.

Si on constate enfin que les femmes ont une place numériquement plus importante que les hommes dans notre société.

On peut se demander dans quelle mesure les femmes participent à la création écrite.

Ce problème est d'autant plus intéressant que le renouveau du mouvement féministe pose des questions précises sur la place et la fonction de la femme dans la société.

Nous ne prétendons qu'apporter des données quantitatives qui auront peut-être pour effet d'infirmier ou de confirmer certaines idées reçues.

Enfin il faut remarquer que les recherches bibliographiques préliminaires touchant ce sujet précis se sont avérées vaines. A notre connaissance ce sujet n'a jamais été traité.

SOURCES ET METHODE

Nous avons choisi comme objet d'étude la production de livres de l'année 1974. Pour mener cette étude nous avons procédé à un dépouillement systématique des fascicules mensuels de la Bibliographie de la France, partie annonces. Cette partie annonces recense pratiquement l'ensemble des nouveautés publiées, et cela sans retard. Le choix de cette année 1974 nous a permis d'établir une comparaison avec les statistiques générales de l'édition parues en septembre 1975. Nous avons utilisé la même méthode pour dépouiller la production de livres de 1975 sans toutefois pouvoir établir la même comparaison, c'est pourquoi nous n'utiliserons les chiffres de 1975 que comme référence.

Par ailleurs, pour pouvoir juger d'une éventuelle évolution, nous avons choisi 1962 comme année de référence et nous avons procédé sur celle-ci au même dépouillement.

Les profondes mutations économiques, politiques, sociales et culturelles des années soixante en font un point de comparaison intéressant. Par ailleurs, le renouveau du mouvement féministe en France à partir de 1968 se situe à mi-chemin de nos deux dates extrêmes. Enfin, l'écart de douze ans qui sépare ces deux dates est suffisamment grand pour pouvoir juger d'une évolution sans l'être assez pour rendre les comparaisons arbitraires.

Nous avons retenu les critères suivants pour effectuer notre dépouillement:

- Concernant l'auteur:

- a) Nous avons retenu uniquement les auteurs féminins, repérés grâce à leur prénom. Si le prénom n'était pas développé nous nous sommes reportés aux Livres de l'année-Biblio

qui nous ont permis de résoudre la plupart des difficultés. Pour les prénoms qui sont aussi bien masculins que féminins (Dominique, Camille etc.) nous avons dû opérer empiriquement en retenant seulement les auteurs qui nous étaient connus, ou les ouvrages au titre explicite. De toutes façons ces difficultés ne se sont posées que pour une quantité négligeable d'ouvrages.

b) Nous avons pris en compte les ouvrages dont une femme est l'auteur principal ou l'un des auteurs principaux. Nous n'avons donc pas pris en considération les femmes auteurs secondaires (Illustratrices, traductrices etc.).

c) Ayant circonscrit notre étude à la France, nous avons également rejeté les auteurs étrangers, que leurs ouvrages soient en langue originale ou traduit.

- Concernant le contenu:

a) Nous avons suivi le classement systématique des Livres du mois auquel nous avons ajouté des sous-classes de point de vue (Témoignage, Vulgarisation, Recherche, Ouvrages féministes, ou concernant spécifiquement la femme), et de genre (Policier, Science-fiction, Fantastique, Espionnage).

b) Nous avons retenu les titres.

c) Les romans classiques ont été exclus car nous nous intéressons à la situation actuelle précisément.

- Concernant l'édition:

a) Le nom de l'éditeur.

b) La collection.

L'ensemble de ces critères nous ont permis d'élaborer une grille de dépouillement dont nous donnons un spécimen en annexe.

L'ensemble des résultats obtenus à partir de ces grilles, les différentes statistiques et les tableaux que l'on peut en tirer seront présentés dans un premier temps. Ils seront ensuite exploités, quantitativement et qualitativement, sous différents aspects et confrontés à d'autres sources d'information (enquêtes) ainsi qu'à un certain nombre de dépouillements extérieurs à la Bibliographie de la France que nous avons menés pour affiner certains résultats.

I - PRESENTATION DES RESULTATS.

A) Place occupée par les livres écrits par des femmes dans l'ensemble de la production de livres en 1962 et 1974 :

TABLEAU N° : 1

Total des nouveautés et des nouvelles éditions (1)	: 1962	: 1974
	: 6 019	: 10 536
Livres écrits par des femmes	: 573 titres	: 1005 titres
Pourcentages	: 9,51 %	: 9,53 %

De ce tableau il ressort que la production féminine en titres en 1974 représentait 9,53 % de la production de nouveautés, soit une augmentation de : 0,02 % par rapport à 1962 ! Pour 1975, nous obtenons le chiffre de : 988 titres. La vérification des prénoms dans les Livres de l'année, non encore parus, n'apporterait qu'une légère modification à ce résultat.

On peut noter que l'augmentation absolue en nombre de titres de 1962 à 1974 est de : 75,4 % pour l'ensemble de la production de nouveautés ainsi que pour l'ensemble de la production féminine.

B) Les domaines d'écriture de la femme et leur évolution depuis 1962 :

Le dépouillement a été effectué en suivant les divisions systématiques de la Bibliographie de la France. Les totaux concernant les titres féminins sont ventilés de la façon suivante :

.../...

(1) - Ces chiffres sont donnés par les statistiques de l'Édition (cf : Pages 9 & 10). Pour 1974, nous avons exclu du total les romans classiques - (cf : Page 13).

TABLEAU N° : 2

Les domaines d'écriture de la femme en nombre de titres			
	: 1962	: 1974	: 1975
Généralités	: 5	: 13	: 2
Philosophie	: 19	: 43	: 43
Occultisme	: 5	: 7	: 26
Religion	: 44	: 24	: 24
Droit	: 33	: 184	: 202
Philologie	: 2	: 25	: 13
Littérature	: 231	: 346	: 364
- Etudes	: 21	: 47	: 53
- Poésie	: 13	: 34	: 27
- Théâtre	: 1	: 6	: 4
- Romans	: 182	: 250	: 251
- Essais	: 14	: 8	: 22
Jeunesse	: 70	: 110	: 97
Sciences exactes et naturelles	: 18	: 26	: 13
Sciences appliquées	: 31	: 33	: 58
Médecine	: 22	: 33	: 18
Beaux-Arts	: 30	: 55	: 40
Histoire - Biographies	: 45	: 89	: 79
Géographie	: 18	: 17	: 22
TOTAUX.....	: 573	: 1 005	: 988

Il nous a paru intéressant de calculer le pourcentage relatif de chaque catégorie par rapport à l'ensemble des titres féminins et les variations de ce pourcentage entre les deux années : cf : tableau n° : 3.

.../...

TABLEAU N° : 2

Les domaines d'écriture de la femme en pourcentages et leur évolution de 1962 à 1974						
	1962		1974		Variation	
	Nombre de titres	%	Nombre de titres	%		
Généralités	5	0,37	13	1,29	+ 0,42	
Philosophie	19	3,31	43	4,27	+ 0,96	
Occultisme	5	0,87	7	0,69	- 0,18	
Religion	44	7,67	24	2,38	- 5,29	
Droit	33	5,75	184	18,30	+12,55	
Philologie	2	0,34	25	2,47	+ 2,13	
Littérature	231	40,31	346	34,42	- 5,89	
- Etudes	21		47			
- Poésie	13	2,44	34	3,93	+ 1,54	
- Théâtre	1		6			
- Romans	182	31,76	250	24,77	- 6,99	
- Essais	14		8			
Jeunesse	70	12,21	110	10,94	- 1,27	
Sciences exactes et naturelles	18	3,14	26	2,58	- 0,56	
Sciences appliquées	31	5,41	33	3,28	- 2,13	
Médecine	22	3,83	33	3,28	- 0,55	
Beaux-Arts	30	5,22	55	5,47	+ 0,25	
Histoire - Biol.	45	7,35	89	8,85	+ 1,00	
Géographie	18	3,14	17	1,59	-1,45	
TOTAUX.....	573	100 %	1 005	100 %		

.../...

Ces trois tableaux présentent les données de base issues de notre dépouillement, pour les confronter aux statistiques générales de l'édition, nous rappelons dans les tableaux : 4 et 5 les données de ces statistiques que nous avons complétées dans les deux cas en calculant le pourcentage relatif de chaque secteur par rapport à la production globale, en ce qui concerne les nouveautés et les nouvelles éditions.

TABLEAU N° : 4 (1)

(Nombre de nouveautés éditées en 1962 et place relative de chaque secteur)			
	: Nombre de titres :		Pourcentages
	:	:	:
Littérature	: 2 861	:	47,53
Jeunesse	: 555	:	9,22
Enseignement	: 546	:	9,07
Sciences et techniques	: 737	:	12,24
Erudition	: 109	:	1,81
Encyclopédies - grandes publications	: 31	:	0,52
Droit - Economie politique	: 322	:	5,35
Médecine	: 192	:	3,19
Piété - Prières - Catéchisme	: 41	:	0,68
Littérature religieuse	: 486	:	8,07
Art - Architecture	: 111	:	1,84
Bibliophilie	: 23	:	0,47
TOTAUX.....	: 5 019	:	100,00 %

.../...

(1) - Bibliographie de la France, n° : 45, 1962, page : 249.

TABLEAU N° : 5 (1)

Nombre de titres édités en 1974 et place relative de chaque secteur		
	: Nombre de	: Pourcentage
	: Nouveautés:	: par rapport
	: :	: l'ensemble
	: -----	: -----
0. Livres scolaires.....	903	<u>8,37</u>
1. Livres Scientifiques, professionnels et techniques.....	1 112	<u>10,31</u>
1.1. Sciences pures & appliquées.....	553	5,13
1.2. Médecine.....	404	3,75
1.3. Economie d'entreprise.....	225	2,09
2. Livres de Sciences Humaines.....	2 081	<u>19,30</u>
2.0. Non ventilés.....	23	
2.1. Sciences humaines générales.....	965	
2.2. Sciences économiques et politiques..:	223	
2.3. Droit.....	334	
2.4. Religion.....	152	
2.5. Esotérisme et occultisme.....	84	
3. Littérature.....	4 154	<u>38,52</u>
3.0. Non ventilés.....	88	
3.1. Romans (3.1. + 3.11. + 3.12.) (2)...	2 833	
3.11. Classiques.....	198	
3.12. Contemporains.....	2 325	
3.13. Total contemporains.....	2 790	
3.2. Théâtre, Poésie.....	203	
3.3. Critiques et essais littéraires.....	222	
3.4. Histoire.....	520	
3.5. Géographie.....	50	
3.6. Actualité, reportages, documents...:	230	
4. Encyclopédies & dictionnaires.....	165	<u>1,53</u>
5. Beaux-Arts & Beaux Livres.....	368	<u>3,41</u>
6. Livres pour la jeunesse.....	11 38	<u>10,55</u>
7. Livres pratiques.....	708	<u>6,57</u>
7.1. Cours pratiques.....	95	
7.2. Divers.....	323	3,86
7.3. Guides touristiques.....	51	0,47
7.4. Annuaires.....	124	1,15
7.5. Cartes géographiques & Atlas.....	117	1,08
8. Divers non ventilés.....	85	<u>0,79</u>
TOTAL.....	10 781	100,00 %

(1) - Bibliographie de la France - n°s : 33, 34 et 35, 1975, pages : 1 172 à 1 173.

(2) - Ce chiffre correspond à la somme des romans classiques (3.11.) et contemporains (3.12.), ainsi qu'aux romans qui n'ont pas été ventilés entre ces deux catégories.

.../...

- Remarques : - Chaque pourcentage est relatif à la production totale de l'année ;
- Nous n'avons pas rappelé le détail des catégories 0, 1, 5, et 6 dont seul le total a été utilisé ;
 - En ce qui concerne la catégorie des romans (3.1.), les statistiques font apparaître un certain nombre de non ventilés : 310 (cf : note 1), il nous a été nécessaire, pour obtenir le pourcentage des romans contemporains qui nous intéressent plus particulièrement, de répartir les non ventilés entre Romans classiques et Romans contemporains selon la proportion de : 8,5 % de classiques que l'on peut tirer de la mise en rapport des catégories 3.11. et 3.12. Nous obtenons ainsi le total de : 2790 romans contemporains.

- Une simple comparaison entre les tableaux 4 et 5 permet de constater que la Bibliographie de la France ne fait pas apparaître les mêmes subdivisions pour la présentation des statistiques de l'édition en 1962 et 1974. Ceci est d'autant plus gênant qu'aucune de ces présentations ne correspond exactement aux divisions systématiques employées dans les fascicules hebdomadaires et mensuels de la Bibliographie de la France. C'est pourquoi nous avons été amenés à élaborer une grille qui met en correspondance ces trois types de subdivisions, et nous permet de déterminer les catégories susceptibles d'accueillir le maximum d'informations. (Nous présentons cette grille à la page suivante).

Remarques sur la grille :

- La catégorie "Livres pratiques" des statistiques de l'édition de 1971 qui n'apparaît pas dans les divisions systématiques des fascicules a été répartie entre les sciences exactes et appliquées (cours pratiques, divers) les généralités (annuaires) et la géographie (cartes et guides). (cf : Avant propos des statistiques de l'édition - page : 1 168).

- Les catégories Enseignement (1962) et Livres Scolaires (1974) des statistiques n'existant pas non plus dans les divisions systématiques des fascicules, nous avons été amené parallèlement à en répartir les données sur les divisions existantes. Pour ce faire, nous avons dépouillé l'ouvrage du Cercle de la Librairie, "Rentrée des classes 1975 : Livre et matériel d'enseignement", qui ne recense que des nouveautés.

Après exclusion des ouvrages qui ne correspondent pas aux programmes scolaires, nous avons obtenu la répartition suivante en quatre catégories :

- Droit et Sciences Sociales : 14 % ;
- Littérature : 50 % ;
- Sciences exactes et appliquées : 27 % ;
- Beaux-Arts : 7,7 %.

Nous avons ventilé les livres scolaires suivant cette répartition.

- Ayant exclu les Romans classiques de notre dépouillement, nous les avons soustraits, de même, des statistiques de l'édition qui en font état en 1971.

- Les catégories : Philosophie - Psychologie et Philologie - Linguistique que nous avons dépouillées à travers les fascicules n'apparaissent pas dans les statistiques : nous ne pouvons donc les faire apparaître dans notre grille.

GRILLE DE DEPOUILLEMENT

	Catégories		
Plan de classement retenu	: Statistiques de 1962	: Statistiques de 1974	: Fascicules bibliographie de la France
Généralités	: Bibliophilie : Encyclopédie : Erudition	: Encyclopédie : Annuaires	: Généralités
Religion	: Piété, Prières : Littérature relig.	: Religion : Esotérisme	: Occultisme : Religion
Droit, Sciences Sociales	: Droit, Economie : Politique	: Droit : Economie Politique : Economie d'Entreprise: : + (Livres scolaires)	: Droit, Sciences Sociales
Littérature : - Poésie-Théâtre - Romans - Histoire-Biographie - Géographie	: Littérature	: Littérature : : - Romans : - Poésie-Théâtre : - Critiques-Essais : - Histoire : - Géographie : - Actualité : + Sciences Humaines: : + (Livres scolaires) : + Guides touristiques : + Cartes géographiques : + Romans classiques:	: Littérature : : - Romans : - Poésie : - Théâtre : + Histoire-Biographie : + Géographie : + Philologie : + Philosophie-Psychologie
Jeunesse	: Jeunesse	: Livres pour la : jeunesse	: Jeunesse
Sciences Exactes et Appliquées	: Sciences et : Techniques	: Sciences pures et : Appliquées : + Cours Pratiques : + Divers pratiques : (Livres scolaires):	: Sciences exactes et : Naturelles : + Sciences appliquées
Médecine	: Médecine	: Médecine	: Sciences Médicales
Beaux-Arts	: Art et Architecture	: Beaux-Arts et : Beaux Livres	: Beaux-Arts

À partir des statistiques citées plus haut et de ce plan de classement, nous pouvons établir une nouvelle présentation des statistiques de 1962 et 1974 qui nous servira désormais de base de comparaison.

T A B L E A U N° : 6

Répartition, par catégorie, des nouveautés de
1962 et 1974
et
pourcentage de chaque catégorie par rapport à la production
totale

	1962		1974	
	Total	Pourcentage	Total	Pourcentage
Généralités	168	2,79	289	2,74
Religion	527	8,76	536	5,09
Droit - Sciences Sociales	399	6,63	908	8,62
Littérature	3 137	52,12	5 498	52,18
- Poésie-Théâtre			203	1,93
- Romans			2 790	26,48
- Histoire			520	4,94
- Géographie			218	2,07
Jeunesse	555	9,22	1 138	10,80
Sciences exactes et: Appliquées	886	14,72	1 213	11,51
Médecine	192	3,19	404	3,83
Beaux-Arts	155	2,58	439	4,17
Non ventilés			111	1,05
TOTAUX.....	6 019	100,00%	10 536	100,00%

.../...

Nous pouvons maintenant mettre en rapport les pourcentages relatifs de chaque catégorie pour l'ensemble de la production de nouveautés en 1962 avec les mêmes données pour 1974. Nous indiquons parallèlement les mêmes éléments relatifs à l'ensemble des titres féminins.

T A B L E A U N° : 7

Place relative des différentes catégories
par rapport à l'ensemble de la production des nouveautés
et
évolution de 1962 à 1974 pour la production de nouveautés et
pour la production féminine.

	: Production globale			:: Production féminine		
	: 1962	: 1974	: Varia- : tion	:: 1962	: 1974	: Varia- : tion
Généralités	: 2,79	: 2,74	: - 0,05	:: 0,87	: 1,29	: + 0,42
Religion	: 8,76	: 5,09	: - 3,67	:: 8,54	: 3,07	: - 5,47
Droit - Sciences Sociales	: 6,63	: 8,62	: + 1,99	:: 5,75	: 18,30	: + 12,55
Littérature	: 52,12	: 52,18	: + 0,06	:: 54,95	: 51,60	: - 3,35
- Poésie - Théâtre	: :	: 1,93	: :	:: 2,44	: 3,98	: + 1,54
- Romans	: :	: 26,48	: :	:: 31,76	: 24,77	: - 6,99
- Histoire - Biographie	: :	: 4,94	: :	:: 7,85	: 8,85	: + 1,00
- Géographie	: :	: 2,07	: :	:: 3,14	: 1,69	: - 1,45
Jeunesse	: 9,22	: 10,80	: + 1,58	:: 12,21	: 10,94	: - 1,27
Sciences exactes et appliquées	: 14,72	: 11,51	: - 3,21	:: 8,55	: 5,86	: - 2,69
Médecine	: 3,19	: 3,83	: + 0,64	:: 3,83	: 3,28	: - 0,55
Beaux-Arts	: 2,58	: 4,17	: + 1,59	:: 5,22	: 5,47	: + 0,25
Non ventilés	: :	: 1,05	: :	:: :	: :	: :
Totaux.....	: 100,00 %	: 100,00 %	: 0,00	:: 100,00 %	: 100,00 %	: -

.../...

Il nous est possible, en utilisant le même plan de classement, de calculer pour chacune des deux années, dans chaque catégorie, le pourcentage des titres féminins par rapport au total de la catégorie.

T A B L E A U N° : 8

Pourcentage par catégorie des titres féminins par rapport au total de chaque catégorie.

	1 9 6 2			1 9 7 4		
	Total production:	Titres féminins	Pourcen- tage	Total production:	Titres féminins	Pourcen- tage
Généralités	198	5	2,98	299	13	4,50
Religion	527	49	9,30	536	51	5,78
Droit-Sciences Sociales	399	33	8,27	903	184	20,26
Littérature	3 137	315	10,04	5 498	520	9,46
- Poésie-Théâtre				203	40	19,70
- Romans				2 790	250	8,96
- Histoire-Biographie				520	89	17,12
- Géographie				218	17	7,80
Jeunesse	555	70	12,61	1 138	110	9,67
Sciences exactes Appliquées	886	49	5,53	1 213	59	4,86
Médecine	192	22	11,46	404	33	6,17
Beau-Arts	155	30	19,35	439	55	12,53
Non ventilés				111		
Totaux.....	6 019	573	-	10 536	1 005	-

.../...

II - EXPLOITATION DES RESULTATS

L'exploitation des résultats que nous venons de présenter sera articulée autour de cinq axes :

- La place de la femme dans l'ensemble de la production de livres ;
 - Les domaines d'écriture de la femme ;
 - Une approche du contenu (orientations, niveaux) en relation avec les collections, les éditeurs et le mouvement féministe ;
 - La réussite de la femme auteur ;
- et le cas particulier des éditions Des Femmes.

A) La place de la femme dans l'ensemble de la production de livres :

On est d'abord frappé par la place minime occupée par la femme auteur : en 1974 : 9,53 % des titres, ce qui va à l'encontre de l'idée couramment admise selon laquelle les femmes occuperaient, sinon une place privilégiée, du moins une place appréciable dans la production de livres.

Ce pourcentage est encore plus significatif si on le compare à celui de 1962 : 9,51 %, soit une augmentation de : 0,02 %, assimilable à une stagnation.

Une autre idée reçue se trouve ainsi balayée : celle selon laquelle les femmes écriraient davantage aujourd'hui qu'il y a une dizaine d'années. Les chiffres de 1975 ne font que confirmer cette stagnation.

.../...

Ce pourcentage qui peut paraître surprenant se trouve corroboré par l'étude de Mlle Michèle Vessillier, La Démographie des auteurs, in Population, n°1, 1976. Cette étude très récente est la seule à notre connaissance qui se rattache directement à notre sujet. D'ailleurs celle-ci le précise: "La population des auteurs (...) n'a pas fait l'objet d'études spéciales en France". L'envoi d'un questionnaire à près de trois mille professionnels et le relevé de mille cinq cent fiches biographiques dans le Who is Who in France lui ont permis d'analyser cette population.

Quant à la répartition par sexes, elle constate: " Sans même parler de réussite économique ou sociale, le simple exercice du métier d'auteur reste l'apanage d'une écrasante majorité d'hommes: près de 90% des auteurs joints par le questionnaire, plus de 90% de ceux de l'annuaire,... et plus de 95% des journalistes."

Les auteurs touchés ont été répartis en deux catégories: Catégorie A, auteurs touchant des droits de 2600 à 5000 francs par an;

Catégorie B, auteurs touchant des droits supérieurs à 5000 francs par an .

Les résultats qu'elle obtient sont les suivants:

Tableau n°1 (p.115) - Répartition par sexe (pourcentages)

Questionnaire	Hommes	Femmes
Auteurs de catégorie A	81,7	18,3
Auteurs de catégorie B	92,4	7,6
Total des auteurs du questionnaire	88,7	11,3
Auteurs Who's Who	91,6	8,4
Journalistes	95,3	4,7
Ensemble des auteurs et journalistes	92,7	7,3
Echantillon témoin (Who's Who)	95,8	4,2

On peut noter que le pourcentage de femmes est d'autant plus faible que les droits touchés sont plus élevés.

En rapprochant ces chiffres des résultats de l'enquête sur l'emploi effectuée par l'INSEE en 1972, Mlle Vessillier peut constater: " La sous-représentation féminine est confirmée par la comparaison avec des données globales: celles de la population active française (plus d'un tiers de femmes) et de catégories socio-professionnelles auxquelles les auteurs se rattachent ...". Les chiffres de l'INSEE sont les suivants:

Tableau n°1 (p.115) Enquête sur l'emploi de 1972 (1)

	Hommes	Femmes
Population active ayant un emploi	62,7	37,3
professions libérales	84,1	15,9
professeurs, professions littéraires et scientifiques diverses	49,9	50,1
instituteurs et professions intel- lectuelles diverses	35,5	64,5
cadres moyens	57,9	42,1
artistes	66,5	33,5

(1) Les collections de l'INSEE, vol. D. 33-34.

La catégorie des auteurs apparaît donc comme un secteur où la femme occupe une place particulièrement inférieure à la place qu'elle occupe dans la population active.

Il peut être intéressant de tenter une comparaison plus précise entre la quantité de titres produits en une année par des femmes et le nombre de femmes auteurs tel que le détermine Mlle Vessillier.

Elle précise ce nombre ainsi: "Si la réussite et le simple professionnalisme sont surtout le fait des hommes, on peut penser que la proportion de "femmes qui écrivent" est sensiblement plus élevée, comme en témoignent les 18,3% de la catégorie A. Si on abaissait encore le seuil de professionnalisme au-dessous des 2600 francs de droits annuels, on trouverait davantage de ces "femmes de lettres" - notamment comme membres de la S.G.D.L. ".

D'après Mlle Vessillier le nombre de femmes auteurs ainsi défini dépasserait donc 18,3% de la population des auteurs. Pour notre part, nous nous sommes livrés à un dépouillement de la Liste des membres de la Société des gens de Lettres (S.G.D.L.). Cette société compte environ 8000 membres, et nous obtenons le pourcentage de 22% de femmes auteurs.

Il nous semble donc possible de poser comme hypothèse de travail que la population des femmes auteurs s'élève, au minimum, à environ 20% du total de la population des auteurs. Or cette population féminine, qui de par sa définition doit être relativement stable, ne produit annuellement que 15% des titres qui sont édités (en 1962 comme en 1974). A l'inverse, 80% des auteurs (les hommes) produisent plus de 80% des titres.

Cela ne doit pas nous amener à conclure que la plupart des femmes auteurs sont improductives, ce qui serait contradictoire avec la définition d'une population d'auteurs et les exclurait des statistiques, mais qu'elles sont moins productives que les hommes.

Ce fait se trouve d'ailleurs confirmé par un examen plus précis de la composition de la S.G.D.L.:

- sur 100 adhérents, auteurs ayant publié au moins un titre, 35 sont des femmes;
- sur 100 sociétaires, auteurs ayant publié au moins six titres, 25 sont des femmes.

A la lumière de ces différents résultats nous arrivons à trois conclusions complémentaires:

- Les femmes occupent dans la population des auteurs une place inférieure à celle qu'elles occupent dans l'ensemble de la population active.

- Les femmes auteurs participent d'une façon très limitée à l'ensemble de la production de livres.

- L'exercice de l'activité d'auteur ne recouvre donc pas la même réalité pour un homme ou pour une femme dans la mesure où une femme publie proportionnellement moins qu'un homme. Il serait intéressant de découvrir les raisons de cette différence.

B) Les domaines d'écriture de la femme:

En reprenant les chiffres du tableau n°7 nous pouvons les représenter graphiquement pour déterminer deux profils : les profils que donne à l'ensemble de la production de titres et à l'ensemble de la production féminine la place respective occupée par chaque secteur : cf. Graphique n°1 page suivante.

Si la Littérature occupe une place prépondérante dans les deux profils, le Droit - Sciences Sociales occupe une place nettement plus importante dans le profil de la production féminine que dans celui de la production globale. Ces deux secteurs qui totalisent 70% des titres féminins apparaissent ainsi comme les secteurs privilégiés de la production féminine, alors que pour la production globale seule la Littérature émerge d'une façon évidente.

A l'inverse un décalage important au détriment des femmes se manifeste dans le domaine des Sciences Exactes et Appliquées.

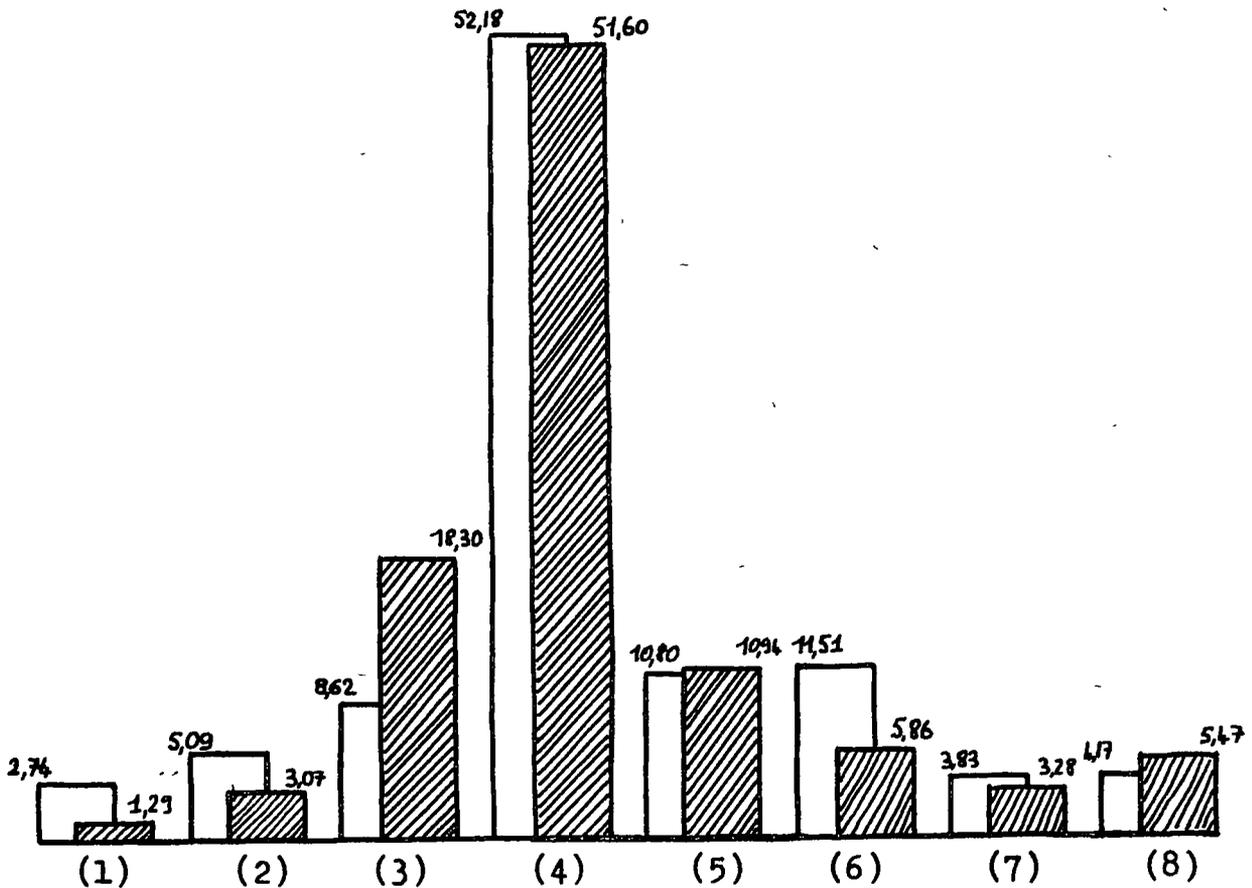
Cependant ces constatations n'ont de signification véritable que si on les compare à la place occupée par la production féminine dans chaque secteur : cf. Graphique N°2 page 23 .

Si dans la catégorie du Droit - Sciences Sociales les femmes auteurs occupent bien une place - 20,26% - supérieure à celle qui est la leur en moyenne pour l'ensemble des catégories - 9,5% - par contre elles occupent dans la catégorie Littérature - 9,46% - une place sensiblement égale.

Ces résultats suggèrent quelques observations.

Graphique n°1

Répartitions par secteur en 1974 à l'intérieur :
de la production globale de nouveautés
et de la production féminine de nouveautés.



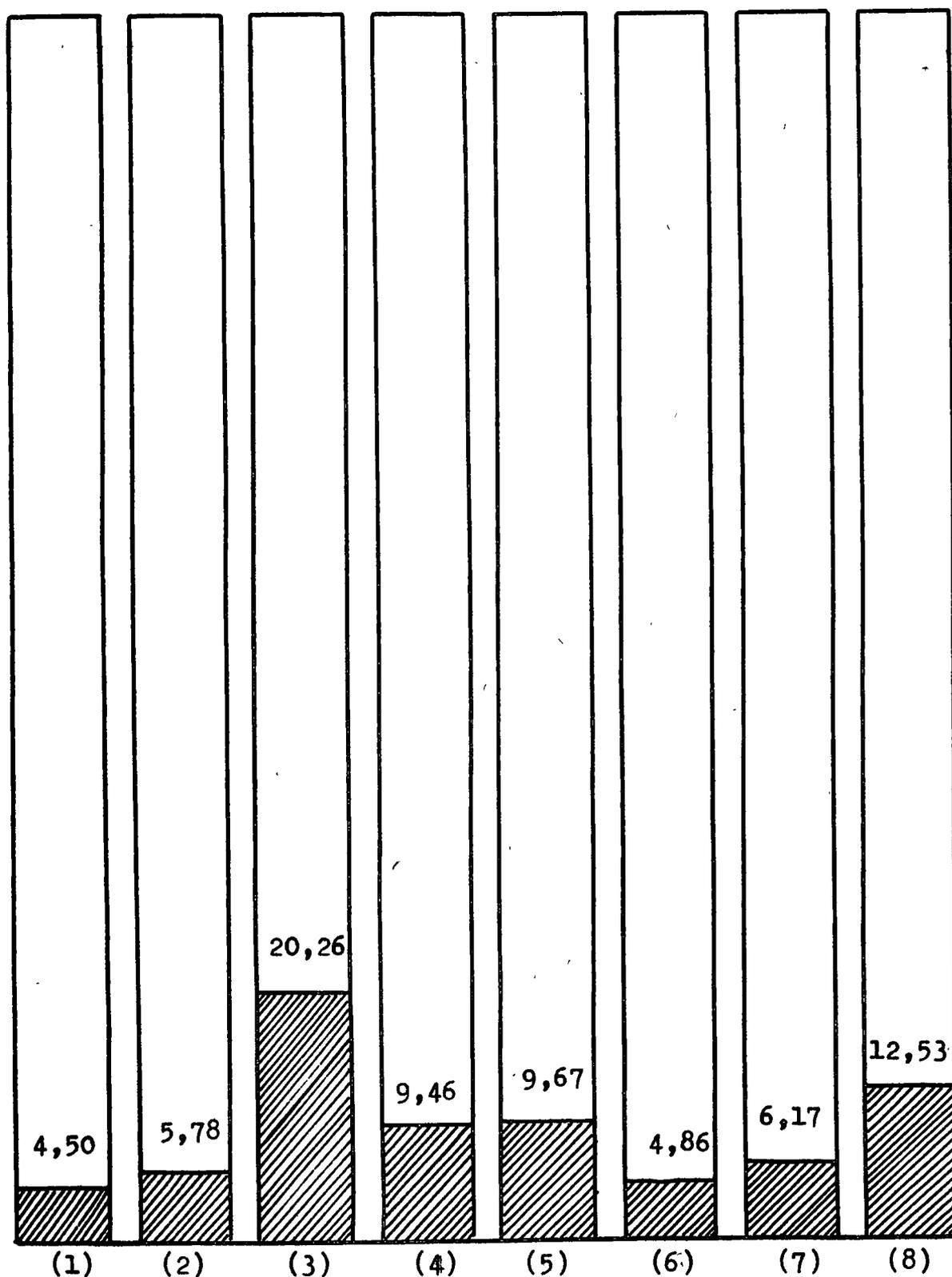
= 5%,
 = production globale,
 = production féminine

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| (1) Généralités | (5) Jeunesse |
| (2) Religion | (6) Sciences exactes & appliquées |
| (3) Droit - Sciences Sociales | (7) Médecine |
| (4) Littérature | (8) Beaux-Arts |

Graphique n°2

Place occupée par la production féminine dans chaque secteur en 1974

100 %



▨ = production féminine

▨ = production globale

(1) Généralités

(5) Jeunesse

(2) Religion

(6) Sciences exactes & appliquées

(3) Droit - Sciences sociales

(7) Médecine

(4) Littérature

(8) Beaux-Arts .

Pour la catégorie Droit - Sciences Sociales, la place occupée par les femmes est d'autant plus remarquable qu'il semble s'agir d'un phénomène récent puisqu'en 1962 les femmes n'occupaient dans cette catégorie que 8,27% et que cette catégorie elle-même ne représentait que 5,75% de la production féminine. Cette évolution semble pouvoir s'inscrire dans le cadre de la féminisation de certaines activités: enseignement secondaire et supérieur par exemple.

Pour la catégorie Littérature, au contraire, qui peut apparaître comme un secteur privilégié de l'écriture féminine au regard du graphique n°1, la comparaison avec le graphique n°2 ramène cette constatation à de plus justes proportions. En effet, si la Littérature se présente bien, conformément à une idée couramment admise, comme un domaine particulièrement attractif pour la femme auteur, il faut voir que sur l'ensemble de la production de littérature sa place reste aussi limitée qu'elle l'est en moyenne dans l'ensemble de la production.

La Littérature pour la Jeunesse est aussi l'exemple d'une catégorie qu'on croit à tort traditionnellement réservée aux femmes, puisqu'elles n'écrivent que 9,67% des titres de cette catégorie, et que cette dernière ne représente que 10,94% du total de leur production. Enfin, il est remarquable que la place de cette catégorie baisse dans la production féminine depuis 1962 alors qu'elle augmente dans la production globale.

On peut chercher à préciser la signification culturelle des deux profils que nous avons dégagés plus haut à travers une différenciation entre des productions d'ordre scientifique, médical, et technique, d'une part, et des productions d'ordre plus idéologique d'autre part (Littérature, Droit - Sciences Sociales, Religion, Beaux-arts etc.).

On constate alors que l'ensemble des productions d'ordre scientifique n'occupe que 15% de la production globale, et seulement 9% de la production féminine.

On constate aussi une diminution de la place de cet ensemble dans la production globale depuis 1962 (- 2,57%) avec une diminution plus forte dans la production féminine (-3,24%).

En ce qui concerne les problèmes de la recherche scientifique, et en particulier celui de l'insertion des femmes dans ce secteur, le livre d'Alain Jaubert et Jean-Marc Lévy-Leblond : (Auto)critique de la science, pose les questions fondamentales. Le chapitre 9 (p. 350-369) aborde plus précisément le problème du rôle de la femme dans la recherche scientifique.

C) Approche du contenu:

Nous tenterons d'aborder cette question en utilisant les données de notre dépouillement de 1974 dont nous n'avons pas fait état dans les tableaux quantitatifs: ouvrages de recherche, vulgarisation, concernant les femmes, témoignages, éditeurs, collections. Pour cela nous reviendrons au cadre systématique des fascicules de la Bibliographie de la France, dont nous avons regroupé certaines subdivisions en deux ensembles:

- matières se prêtant à une étude par niveaux (Sciences humaines, sciences exactes, etc.);
- Fiction (Roman, Poésie, Théâtre).

Le premier de ces deux ensembles peut être illustré par le tableau suivant: Tableau n°9

	Total	Rech.	Vulg.	Témoi- gnage	Femme / Soc. (1)
Philosophie	40	26	14		14
Philo.		12	3		
Psycho.		14	11		
Religion	24	9	15		
Droit	184	91	74	19	35
Sc.Hum.& Soc.	76	40	20	16	30
Sc.Eco.& Po.	36	21	13	2	
Droit	19	7	11	1	5
Administr.	53	23	30		
Linguistique	25	14	11		
Sc.exac.& nat.	25	16	8	1	
Sc. appl.	33	2	31 (dont 23 = Sc.ménagère)		
Médecine	33	12	21		
Beaux-Arts	55	22	33		
Histoire	89	38	25	26	
Géographie	17	3	14		
Total	525	233	246	46	

(1) Femme / Soc. = Ouvrages sur l'insertion de la femme dans la société.

Sur l'ensemble des catégories nous obtenons donc une répartition pratiquement égale entre vulgarisation et recherche. Faute de points de comparaison avec la production globale, nous ne pouvons tirer de conclusions de ce résultat. Cependant, ayant été amenés dans un précédent travail à dépouiller l'ensemble de la production d'ouvrages de médecine en 1974, nous avons établi un pourcentage global de 31,2% d'ouvrages de vulgarisation. Si nous nous référons à cette catégorie dans la production féminine, nous obtenons le chiffre de 63,6% pour la vulgarisation. Ce pourcentage, sensiblement supérieur à la moyenne de vulgarisation dans la production féminine, est exactement le double de la moyenne générale en médecine. La place de la femme dans la recherche médicale apparaît donc comme particulièrement réduite.

Pour avoir une idée plus précise de la place de la femme dans la recherche scientifique, nous avons procédé à un dépouillement du Catalogue général 1976 des Editions du Centre National de la Recherche Scientifique. Sur 1000 titres nous avons répertorié 94 ouvrages écrits par des femmes se répartissant ainsi:

- Sciences exactes et appliquées:	14
Sc. exactes & nat.:	1
Astronomie & Sc de la terre:	12
Physique - Chimie:	1
- Sciences bio-médicales:	9
- Droit- Sc. Sociales:	30
- Littérature Sc. Humaines:	41
Linguistique:	4
Hist. des textes:	18
Hist. & Géogr.:	13
Beaux-Arts & Philo:	6

Si nous regroupons les différents domaines selon les catégories adoptées précédemment, nous obtenons un profil

de répartition des différentes catégories qui se rapproche du profil de la production féminine dégagé plus haut: la Littérature (45%) et le Droit - Sc. Sociales (31%) occupent toujours une place prépondérante. Par contre, dans la recherche en Sciences Exactes & Naturelles et en Sciences Physiques et Chimiques les femmes sont particulièrement sous-représentées: deux ouvrages publiés au CNRS .

Enfin nous pouvons constater à travers le tableau n°9 que dans les sciences humaines suivantes: Philosophie, Psychologie, Sciences Sociales, Linguistique, Philologie, Histoire, c'est la recherche qui occupe la place la plus importante dans la production féminine.

Quant à la fiction, elle nous suggère un certain nombre de réflexions:

- Les femmes n'apparaissent pratiquement pas comme auteurs dramatiques.

- Par contre la poésie féminine occupe une place non négligeable dans l'ensemble de la production poétique (19,7% des titres). Cependant, un dépouillement des Livres de l'année 1962 fait apparaître quant au nombre de titres recensés: 134 dans les Livres de l'année, 13 dans l'ensemble des fascicules hebdomadaires. Ceci tend à prouver qu'il existe une importante production poétique publiée à compte d'auteur ou par l'auteur, très peu diffusée, et qui ne fait pas l'objet d'annonces publicitaires dans la Bibliographie de la France. Au niveau du contenu idéologique, cette poésie apparaît très typée: "Oui! Je crois en l'amour" , "Au fil des jours", "Fleurs printannières", "Pages de tendresse, Fleurs de solitude", "Cette main qui prend la mienne" etc...

En 1974, et pour les ouvrages de poésie qui font l'objet d'annonces, 70% sont publiés par la Pensée Universelle.

- Pour les romans écrits par des femmes en 1974, la publication à compte d'auteur occupe encore une place importante: 17,6% des titres pour la Pensée Universelle.

Si on classe par ordre d'importance les éditeurs on obtient le résultat suivant:

(Pensée Universelle	44	titres)
Tallandier	33	"
Presses de la Cité	23	"
Gallimard	21	"
Eurédif	14	"

La Pensée Universelle et les trois premiers éditeurs se partagent pratiquement 50% des titres, les autres, une trentaine, se partagent l'autre moitié.

Pour les quatre premiers éditeurs les collections suivantes apparaissent:

Tallandier:	Floralies	15	titres
	Bibliothèque de la famille	15	"
Presses de la Cité:	Romans	8	"
	Jean Bruce	7	"
Gallimard:	Coll. Blanche	11	"
	Le Chemin	1	"
	Folio	9	"
Eurédif:	Toubib	6	"
	Cupidon	2	"
	Diane	2	"
	Suspense	3	"

A partir de la spécialisation de certains éditeurs et collections dans un type particulier de littérature, nous pouvons établir la place minimum d'une littérature "facile": 30% des titres si l'on exclut les éditions à compte d'auteur, 45% des titres si l'on en tient compte. Cette place semble pratiquement stable depuis 1962.

Par contre, pour la para-littérature (Romans policiers Espionnage, Science-Fiction, Fantastique) qui ne fait pas

systematiquement l'objet d'annonces dans la Bibliographie de la France, on peut cependant remarquer la faible importance de la production féminine: 6 romans policiers, 7 romans d'espionnage (du même auteur), 1 roman de science-fiction.

On peut essayer de repenser l'ensemble des catégories de notre dépouillement au niveau de l'insertion du mouvement féministe dans la production de livres.

Si le mouvement féministe ne semble pas avoir donné naissance à une production spécifique dans le domaine de la fiction, la situation apparaît différente pour les sciences sociales. En effet, on trouve dans cette catégorie une proportion non négligeable d'ouvrages de recherche, de vulgarisation et de témoignages concernant l'insertion de la femme dans la société. Dépassant la conception traditionnelle de la femme comme mère et épouse, ces ouvrages abordent les problèmes de l'avortement, de la contraception, du divorce, du salariat etc... et ce d'une façon souvent militante.

Dans la catégorie Sciences Sociales, sur 76 titres, 30 concernent la femme, et parmi eux 13 sont spécifiquement militant: par exemple, Histoires d'A, Femmes Femmes sur papier glacé, Le Féminisme ou la mort etc. Cette nouvelle façon d'aborder les problèmes de la femme se traduit chez les éditeurs par la création d'un certain nombre de collections spécifiques. Colette Audry en a pris l'initiative en créant la collection "Femmes" chez Denoël-Gonthier dès 1964; cette idée a été reprise plus récemment par d'autres éditeurs: "Femmes en mouvement" chez Pierre Horay, "Femmes dans la vie" chez Grasset-Centurion, "Elles-mêmes" chez Stock, etc., sans oublier les Editions des Femmes qui feront l'objet d'une étude particulière.

En ce qui concerne le contenu de ces collections, une remarque de Colette Audry dans le Bulletin du Livre du 20/4/75 confirme nos observations:

"Le problème de cette collection c'est qu'elle est centrée sur les femmes, et cela, malgré l'évolution des états d'esprit, provoque toujours des réticences. Mais elle s'est heureusement affirmée. Au début, nous avons inséré dans chaque livre un questionnaire, pour savoir quels étaient nos lecteurs, et ce qu'ils souhaitaient. Les témoignages, les documents, étaient les plus demandés, ce qui explique en partie les échecs de certains textes "littéraires".

On aurait pu penser que la décision de faire de 1975 l'année de la femme, aurait pu avoir une incidence sur la publication d'ouvrages écrits par des femmes. Notre dépouillement de 1975 nous montre qu'en fait il y a stagnation de la production féminine, en particulier en Littérature et Sciences Humaines, domaines où cette incidence aurait pu se faire sentir.

Toujours est-il qu'en 1975 les médias ont fait à la femme une place plus grande que d'habitude. Peut-être cela a-t-il eu une incidence sur le succès des livres écrits par des femmes.

D) La réussite de la femme auteur:

Pour essayer de chiffrer en termes économiques la place de la femme auteur dans la production de livres, on peut mettre en rapport le chiffre d'affaires que représente chaque secteur et son importance relative en nombre de titres avec le tirage moyen par secteur et la place que les femmes occupent dans chaque secteur. Nous nous basons toujours sur les statistiques de l'édition.

Tableau n°10

	C.A. en milliers de F.	% du C.A. Global	% en titres / total des titres	Tirage moyen	Place de Fem. Aut. en titres
Généralités	619.370	20,6	2,26	21.990	2,81
Religion	76.794	2,6	4,59	15.141	3,31
Droit- Sc. Soc.	153.030	5,09	4,67	17.488	19,10
Littérature	1.059.390	35,3	41,66	22.675	6,10
Roman	402.574	13,4	21,5	22.632	5,60
Th.Poésie	29.910	1,0	1,49	5.038	13,10
Jeunesse	256.651	8,5	15,07	16.745	3,58
Sc.exactes & appl.	295.220	9,83	8,0	27.027	3,60
Médecine	76.463	2,5	2,52	4.477	6,40
Beaux-Arts	231.680	7,72	3,11	8.820	8,60

Dans la mesure où ne possédons pas les chiffres exacts de tirage, il nous est impossible de calculer de façon

précise la place des livres d'auteurs féminins dans le chiffre d'affaires de l'édition, d'autant plus que les statistiques de l'édition ne distinguent pas nouveautés et réimpressions. C'est pourquoi les pourcentages de la colonne "place de la femme auteur en titres" sont calculés par rapport à l'ensemble de chaque catégorie (nouveautés + réimpressions).

Certains écarts sont cependant remarquables. Ainsi, dans un domaine privilégié de l'écriture féminine - Droit - Sciences Sociales - le chiffre d'affaires est particulièrement bas (97.405.000 F): les femmes occupent donc une place importante (19,1 %) dans une catégorie qui ne représente que 3,3% du C.A. global de l'édition. A l'inverse, en ce qui concerne l'autre domaine privilégié de l'écriture féminine, la littérature, elle occupe une place prépondérante dans le C.A. global (28,7%) alors que les femmes ne produisent que 6,1% des titres de cette catégorie.

Toujours dans le domaine de la littérature, pour ce qui est des tirages, le Bulletin du Livre n°244 du 5/7/74 nous fournit une liste des best-sellers de l'année 1973-74. Sur 140 ouvrages ayant atteint ou dépassé 200.000 exemplaires, 19 ont été écrits par des femmes (11 romans et 8 documents) soit 13,5% .

Par ailleurs, il nous a semblé intéressant d'essayer de cerner l'importance de la production féminine, non plus au niveau quantitatif, mais à travers l'impact qui est le sien dans les médias.

A cet effet, nous avons procédé au dépouillement de la rubrique "La cote des livres" du Bulletin du Livre pour l'année 1974, et à un sondage dans la rubrique consacrée mensuellement dans la Bibliographie de la France aux "Livres dont la radio et la télévision viennent de parler".



Dans le Bulletin du Livre, la rubrique "La cote des livres" a pour but d'indiquer les ouvrages romanesques ou non qui connaissent dès leur sortie un succès certain et l'évolution de ce succès: sur 15 ouvrages recensés en moyenne chaque mois, 4 sont des ouvrages écrits par des femmes, soit 27% .

La rubrique "Les livres dont la radio et la télévision viennent de parler" de la Bibliographie de la France recense mensuellement une moyenne de 200 ouvrages qui ont eu le privilège d'acoéder aux médias: les ouvrages écrits par des femmes y figurent en moyenne pour 21% .

Cette fréquence de 20-25% semble d'ailleurs se retrouver dans les critiques littéraires de la presse écrite.

Cet impact relativement important de la production féminine dans les médias semble être un phénomène récent qui traduit une certaine prise en compte de l'existence de la femme auteur. Si, proportionnellement, les femmes ne publient pas plus qu'il y a quelques années, elles publient des ouvrages dont on parle davantage.

E) Le cas particulier des éditions Des Femmes:

Créées en 1974 par le groupe Politique et Psychanalyse du Mouvement de Libération des Femmes (né en 1968), les éditions Des Femmes se présentent sous la forme d'une S.A.R.L. de vingt et une associées fonctionnant par autofinancement. Le fonctionnement de la maison d'édition est assuré collectivement par des femmes: lecture des manuscrits, fabrication des livres, administration, etc. On peut souligner le caractère militant de cette entreprise qui se refuse à accumuler de la plus-value, et à être exclusivement une maison d'édition. En effet l'objectif fondamental du groupe des éditions Des Femmes est de s'insérer dans le mouvement de libération des femmes à travers des réalisations concrètes dont l'édition constitue un aspect parmi d'autres.

Leur objectif propre est de rendre compte " de toutes les démarches de lutte que font les femmes en France et à l'étranger, que ces luttes soient individuelles ou collectives, qu'elles s'exercent dans le domaine social, politique, culturel ou artistique... et quelles que soient leurs formes: fictions, romans, documents, essais." (p. 2 du catalogue 1976). Elles définissent ainsi leur politique de distribution: " Nous avons choisi d'être diffusées par un organisme susceptible de distribuer nos livres le plus largement possible, en France et à l'étranger ..." (ibid.), ce distributeur est C.D.E. SODIS.

Bien que très jeune cette maison d'édition a connu un succès rapide et qui va croissant. Elle publie actuellement au rythme minimum de cinq ouvrages par mois. On compte 20 nouvelles parutions pour les quatre premiers mois de 1976, alors que pour 1974-75 leur catalogue comptait 27 titres.

Pour la période 1974-1975 leur tirage moyen était de 13500 exemplaires, avec un minimum de 4000 ex. pour un ouvrage de fiction et un maximum de 65000 ex. pour Du côté des petites filles. Ce succès se traduit aussi par la réception quotidienne de plusieurs manuscrits (de cinq à dix).

Le souci d'améliorer leur impact les a conduites à créer une collection de poche ("Pour Chacune") où paraissent des nouveautés parallèlement à la réédition de certains titres ayant déjà connu un grand succès dans la collection normale (par exemple: Du côté des petites filles, Crie moins les voisins vont t'entendre). Cette collection qui répond au désir d'abaisser le prix de vente présente l'intérêt de pouvoir être diffusée dans le réseau des hypermarchés.

Par ailleurs, elles viennent de créer une collection de livres pour enfants ("Du côté des petites filles") dans le but d'intervenir là où l'idéologie traditionnelle s'infiltré d'une manière particulièrement insidieuse et efficace. Cette réalisation est la première de ce type en France.

CONCLUSION.

Depuis trente ans, que de progrès: les bornes posées par les hommes et par les femmes elles-mêmes aux expressions de l'énergie féminine ont reculé, continuent de reculer, finiront par disparaître. Il en reste une cependant où les masculinistes se réfugient: la création sous toutes ses formes.

Suzanne Horer, La Création étouffée.

Le développement du mouvement féministe, la multiplication des collections consacrées aux femmes et le succès des éditions "des femmes", semblent avoir suscité une prise en compte de la production féminine en elle-même, et pas seulement de la production féministe, qui se traduit entre autres par la place relativement importante qui lui est accordée dans les médias.

Cette prise en compte peut se révéler positive en favorisant l'expression des femmes. Elle peut aussi apparaître comme un alibi culturel contribuant à répandre l'idée que les femmes ont accès sans réserve à la création littéraire et à la diffusion de leur production.

En effet, ce succès ne doit pas masquer la réalité des chiffres:

- 9,5% seulement des titres sont écrits par des femmes.
- Dans la population des auteurs, la femme n'occupe qu'une place très réduite.
- La production féminine reste cantonnée dans certains domaines: Droit-Sciences Sociales, Littérature.
- La femme auteur publie proportionnellement moins que l'homme auteur.

Cependant ces constatations ne doivent pas non plus nous entraîner à conclure que les femmes, par nature, sont exclues de la création littéraire. Il ne nous semble pas qu'on puisse poser à priori de différence entre la liberté créatrice d'un homme et celle d'une femme. C'est donc que la création féminine est étouffée.

Comment?

Peu d'auteurs se sont penchés sur cette question. Virginia Woolf fut la première à le faire dans A Room of One's Own (Une Chambre à soi), en 1928. Plus récemment, de nouvelles études ont paru sur le sujet, telles que Du côté des petites filles d'Elena Gianini Belotti, et La Création étouffée de Suzanne Horer et Jeanne Socquet.

V. Woolf montre que même les femmes des milieux privilégiés, coupées de l'expérience du monde et ne jouissant pas de la disponibilité nécessaire, ne se sont jamais trouvées dans les conditions matérielles et psychologiques favorables à la création; il était de toutes façons socialement impensable qu'une femme puisse mener la vie marginale qui fut celle de nombreux écrivains.

Si ces considérations s'appliquent à la première moitié du vingtième siècle, la situation quant à la créativité féminine n'a guère évoluée de nos jours. Helena Gianini Belotti analyse l'influence des conditionnements sociaux sur la formation du rôle féminin dans la petite enfance. Le système d'éducation privilégiant les stéréotypes que l'on croit devoir être les modèles de comportement de la future femme, inhibe d'une façon spécifique dès les premières années de la vie les facultés de création de la femme.

La féminité s'accomplit dans l'entretien du foyer et l'éducation des enfants, l'écriture ne peut être qu'une

activité annexe et la femme qui choisit l'indépendance se voit accusée de ne pas assumer sa féminité, choix, ou rupture, qui remet en question toute son éducation.

" Les marginales.

L'énergie, la créativité, l'imagination, les désirs qui persistent chez 10% des femmes leur permettent d'assumer leur marginalité à la périphérie du troupeau social.

Marginales parce que femmes qui se dégagent du stéréotype imposé.

Marginales parce que créatrices. Quelquefois marginales parce que le refus du stéréotype entraîne un choix de vie solitaire, femmes vivant librement leur sexualité.

L'arithmétique sociale ne fera pas de cette créatrice une simple marginale, elle en fera une femme doublement subversive, au moins...

Subversive parce que choisissant sa vie, subversive parce que créatrice !

L'arithmétique sociale est nettement moins décapante pour l'homme créateur plus aisément intégré !

Intégré parce que homme. Intégré parce qu'époux ou amant installé.

Intégré parce que père. Marginal parce que créateur.

La marginalité de l'homme créateur est considérablement réduite grâce à la femme qui l'installe dans le social, qui le soutient, l'admire, souvent l'entretient et toujours lui évite les petits tracasseries quotidiens et le conforte dans sa position, dans son choix.

La femme créatrice devra seule subvenir à sa vie, son temps sera haché et son énergie sera consommée ailleurs que dans sa création."

Suzanne Horer, La création étouffée, p. 81.

BIBLIOGRAPHIE

1) Guides Bibliographiques:

- Les Femmes : guide bibliographique. - Paris : La Documentation française, 1975.
- La Création féminine : bibliographie sélective.
(In : Bulletin du G.L.I.F., 1975.)
- Année de la femme : 100 livres sur l'émancipation de la femme.
(In Bulletin du Livre, 20 avril 1975, p. 19-27.)

2) Sources primaires:

- SYNDICAT NATIONAL DE L'EDITION. Paris. - Données statistiques sur l'édition de livres en France : année 1974.
(In Bibliographie de la France, N°33-34-35, 27 août 1975, p. 1167-1200.)
- SYNDICAT NATIONAL DE L'EDITION. Paris. - Données statistiques sur l'édition de livres en France : année 1962.
(In Bibliographie de la France, N° 45, Septembre 1963, p. 248-249.)
- VESSILLIER (Michèle). - La Démographie des auteurs.
(In : Population N°1, 1976, p. 111-130.)
- SOCIETE DES GENS DE LETTRES. Paris. - Liste des membres arrêtée au 31 mai 1974. - Paris : S.G.D.L., 1974.
- CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE. Paris. - Catalogue général 1976. - Paris : Editions du C.N.R.S., 1976.

3) Ouvrages centrés sur la création féminine:

- BALLORAIN (Rolande). - Le Nouveau féminisme américain.
- Paris : Denoël-Gonthier, 1972. - (Femmes.)
(Particulièrement la troisième partie : La parole écrite, expression du nouveau féminisme, p. 173-268.)
- GIANINI BELOTTI (Elena). - Du côté des petites filles. - Paris : Editions des Femmes, 1974.
- HORER (Suzanne), SOCQUET (Jeanne). - La Création étouffée.
- Paris : P. Horay, 1973. - (Femmes en mouvement).
- WOOLF (Virginia). - Une chambre à soi. - Paris : Denoël-Gonthier, 1965. - (Femmes.)

4) Ouvrages d'un intérêt plus général:

- (Auto)critique de la science : textes réunis par Alain Jaubert et Jean-Marc Lévy-Leblond. - Paris : Le Seuil, 1973. - (Science ouverte.)
- Les Femmes dans la fonction publique. - Paris : La Documentation française, 1974. - (Notes et Etudes Documentaires, n° 4056-4057, 25 janvier 1974.)
- La Femme dans la société : son image dans différents milieux sociaux. - Paris : C.N.R.S. : Centre d'ethnologie sociale et de psychosociologie, 1963.
- GROULT (Benôite). - Ainsi soit-elle. - Paris : Grasset, 1975.
- MILLETT (Kate). - En vol. - Paris : Stock, 1975.
- XENAKIS (Françoise). - La cinquième roue du carrosse. - Paris : Julliard, 1974. (Idée fixe.)

TABLE DES MATIERES

Pages:

Introduction 1

I - Présentation des résultats 6

 A) Place occupée par les livres écrits par des
 femmes dans l'ensemble de la production de
 livres en 1962 - 1974 6

 B) Les domaines d'écriture de la femme 6

II - Exploitation des résultats16

 A) La place de la femme dans l'ensemble de la
 production de livres 16

 B) Les domaines d'écriture de la femme 21

 C) Approche du contenu 26

 D) La réussite de la femme auteur 32

 E) Le cas particulier des Editions Des Femmes 35

Conclusion 37

Bibliographie 40

+++++



Catégorie :

Ss Catégorie

Année

AUTEUR	TITRE	EDITEUR	COLLECTION	Tract.	Divers
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					



4A

13