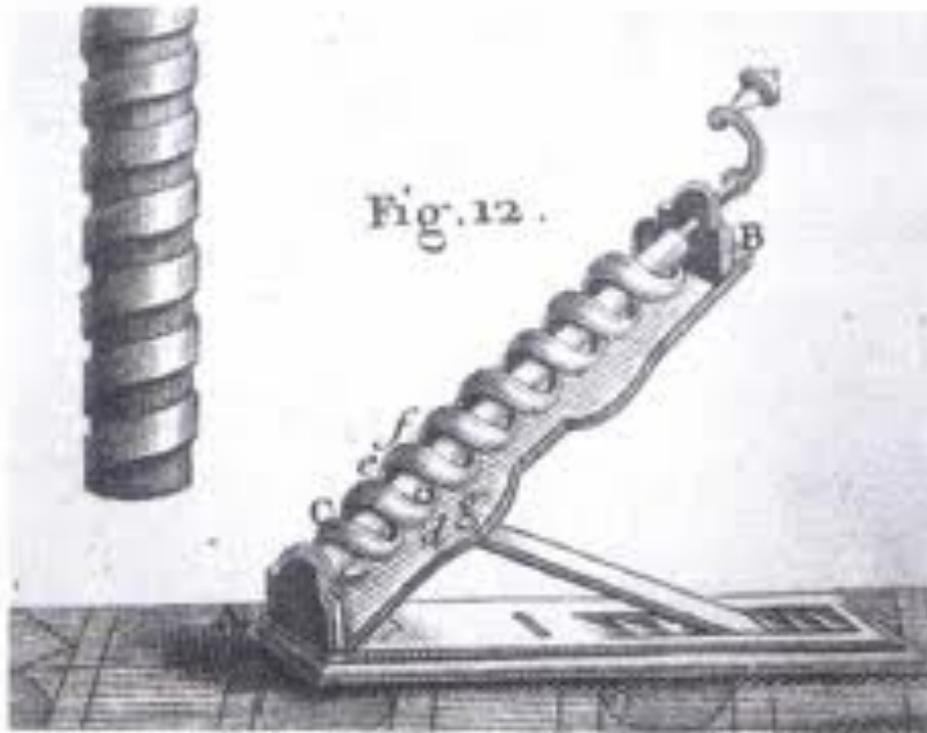
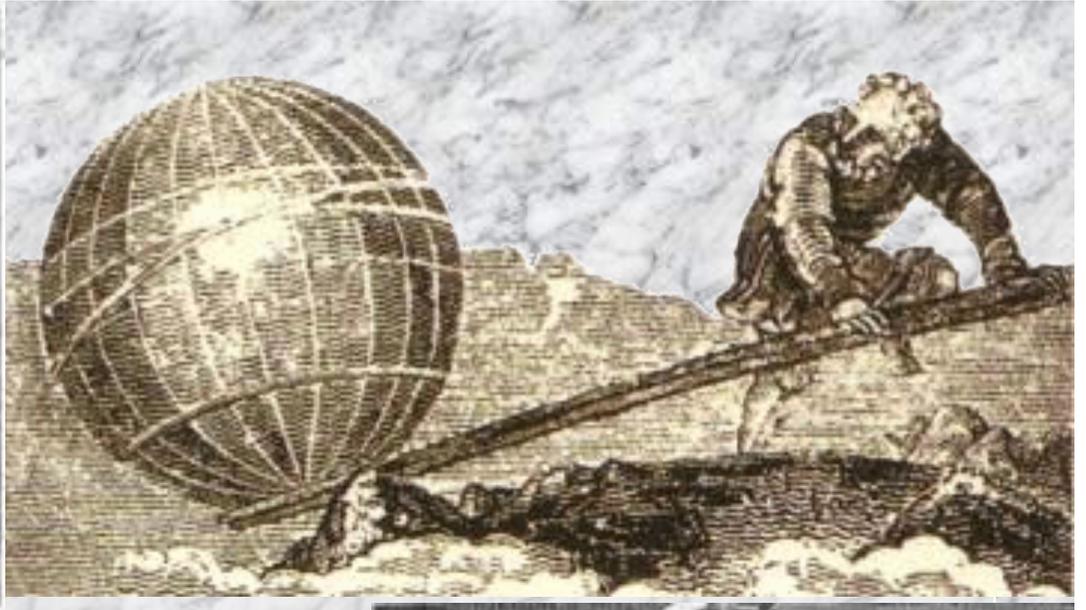
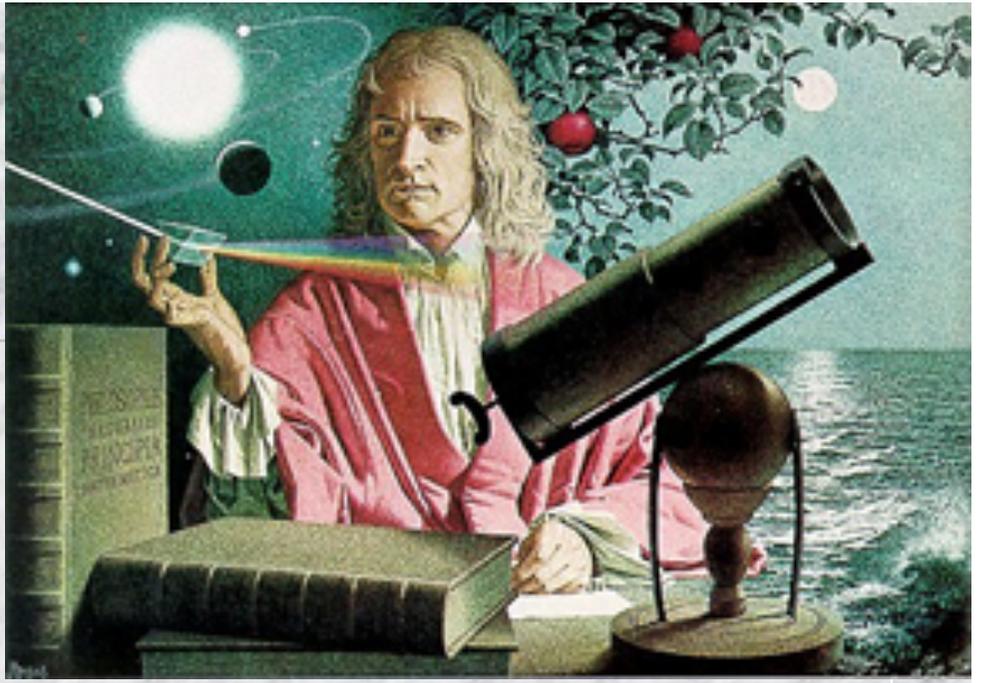
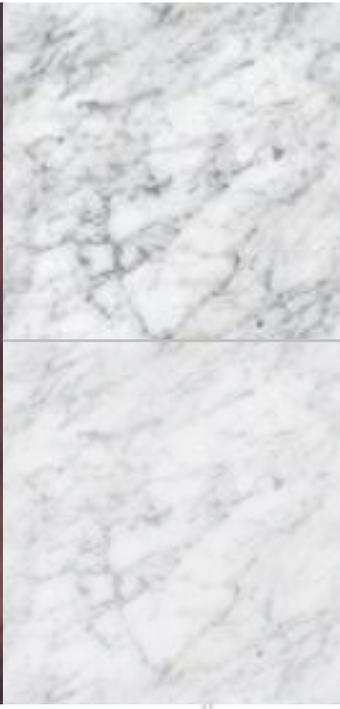
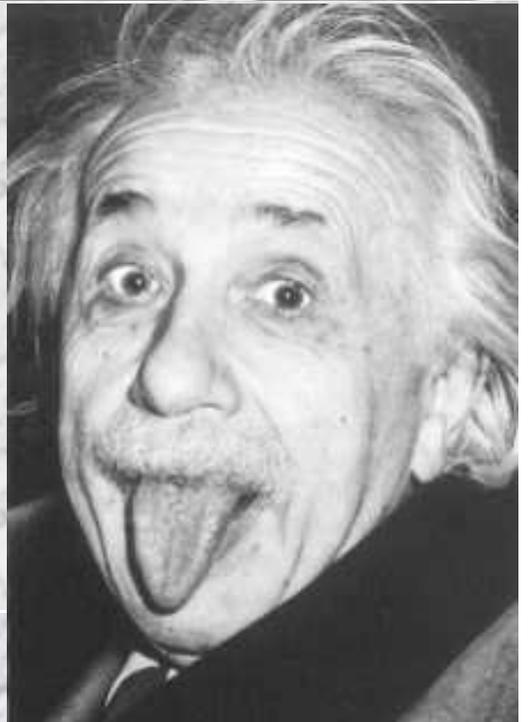
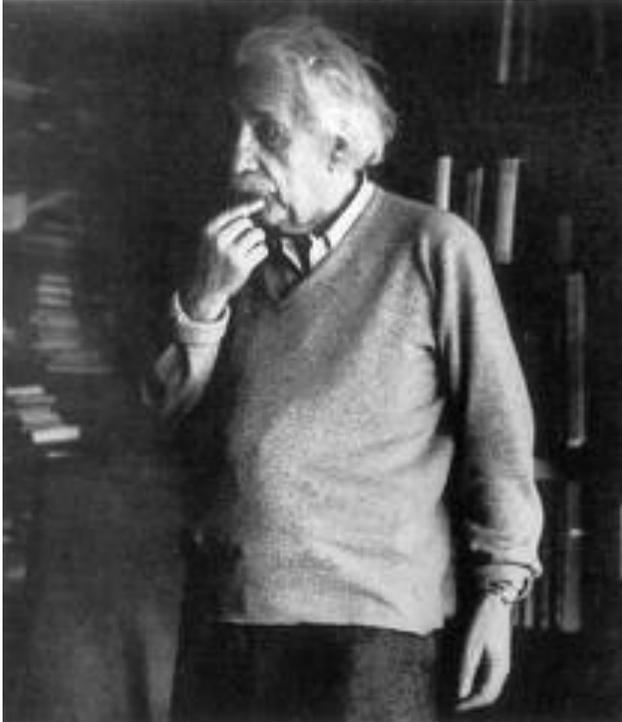
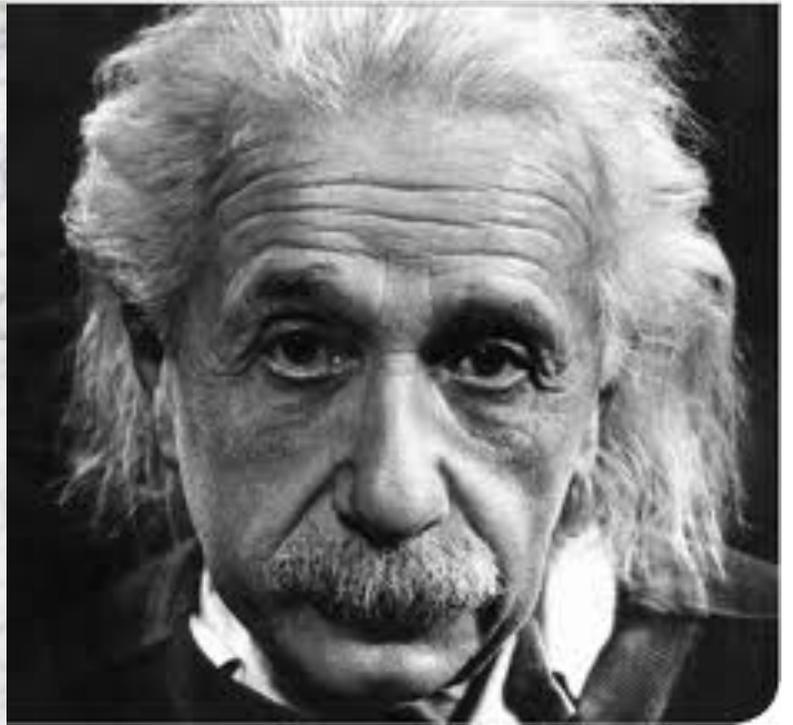
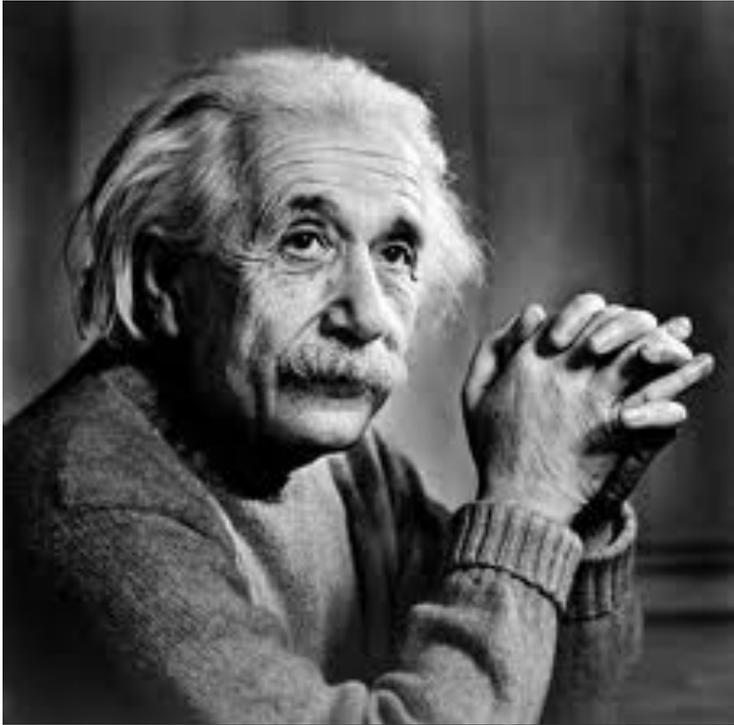


# **L'image du chercheur dans la littérature de science-fiction : des histoires de génies et de savants-fous**

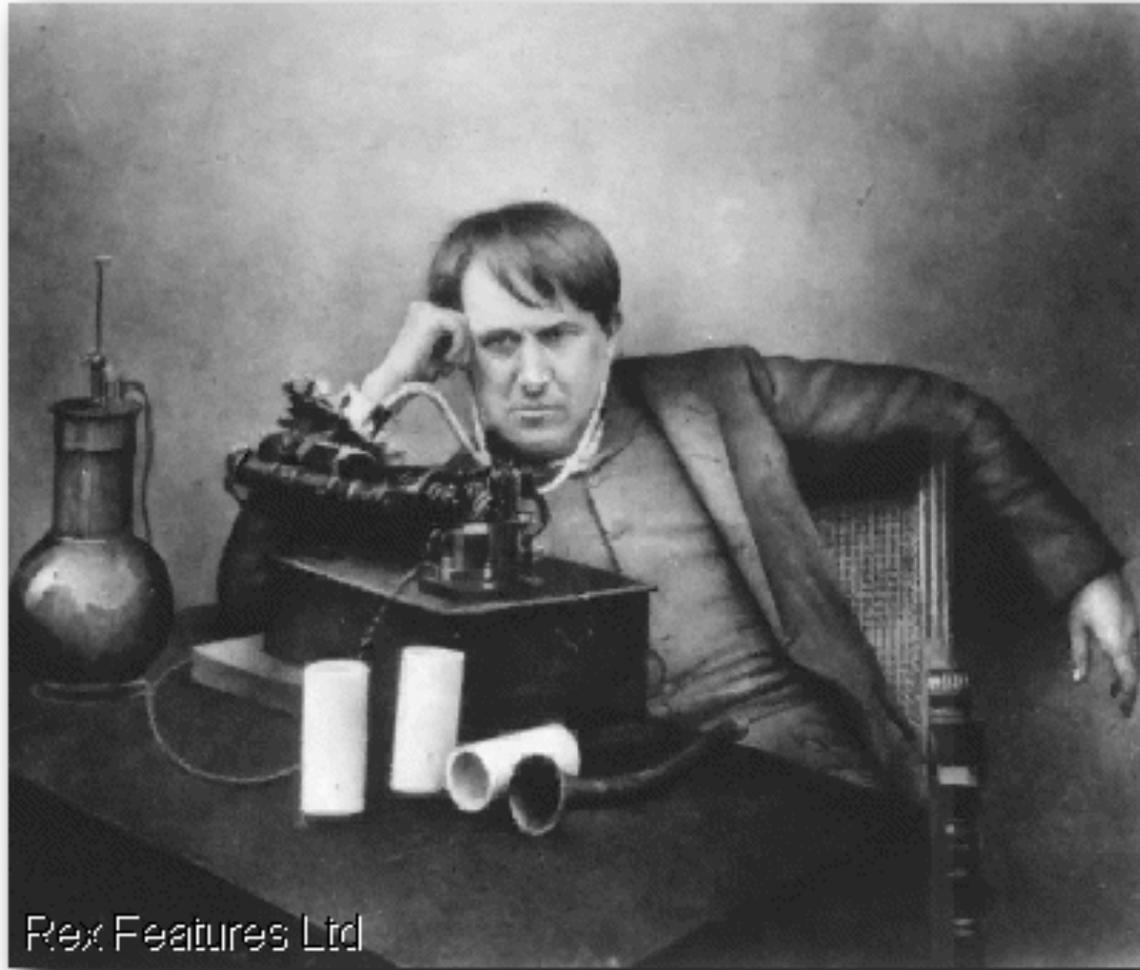
Hugues Chabot  
S2HEP — Université Lyon 1





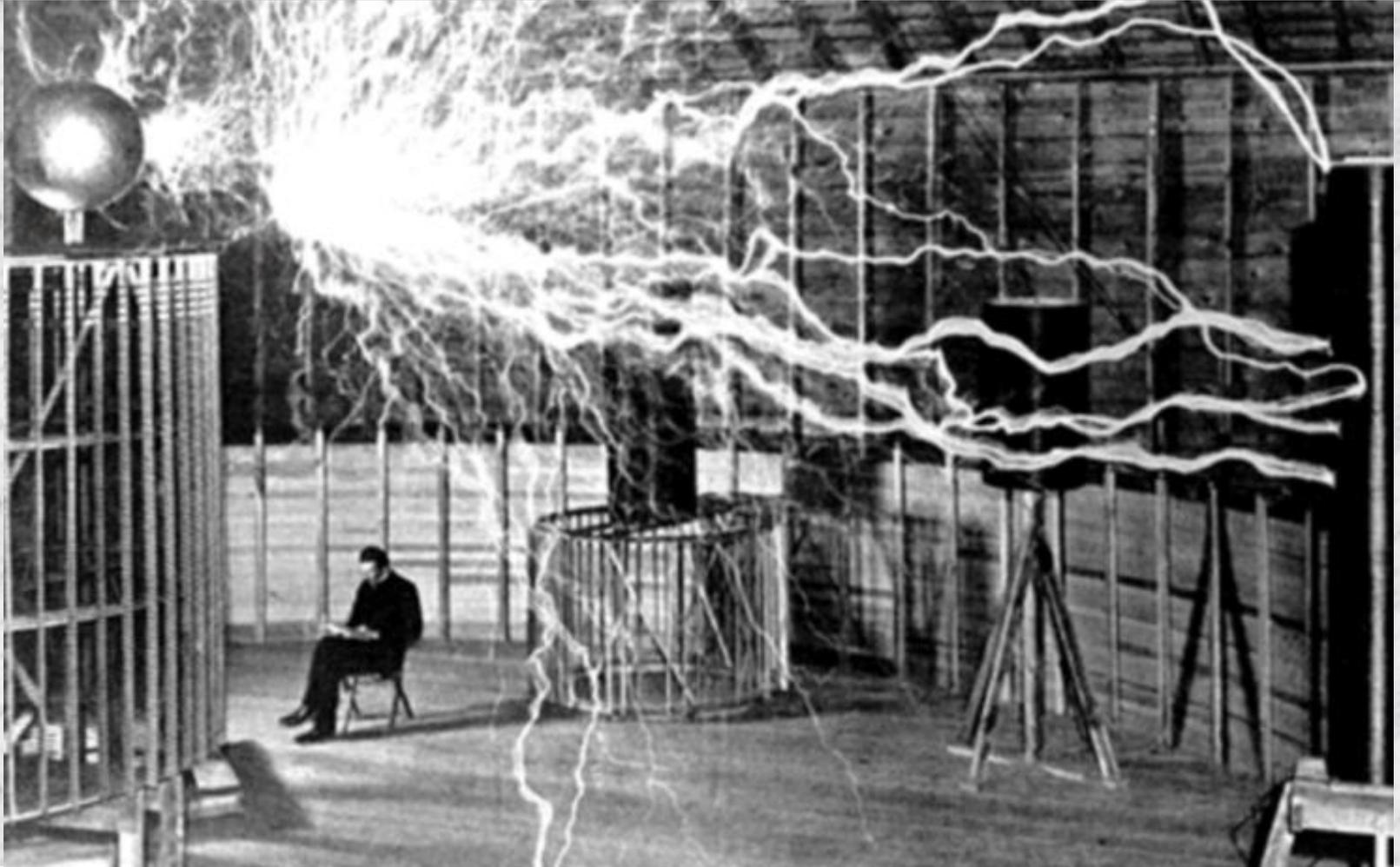


# Thomas Edison



Rex Features Ltd

# Nicola Tesla



Marconi transmet un signal radio  
de l'Angleterre aux USA (1901)



MARCONI "SPARK GAP" TRANSMITTER

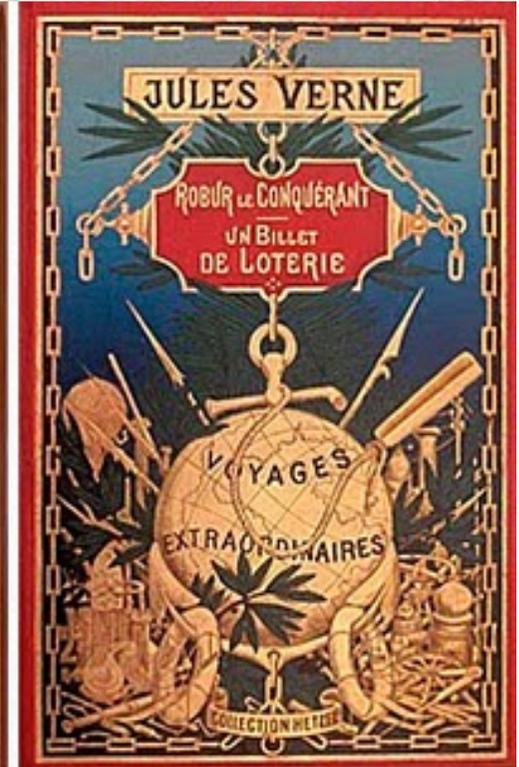
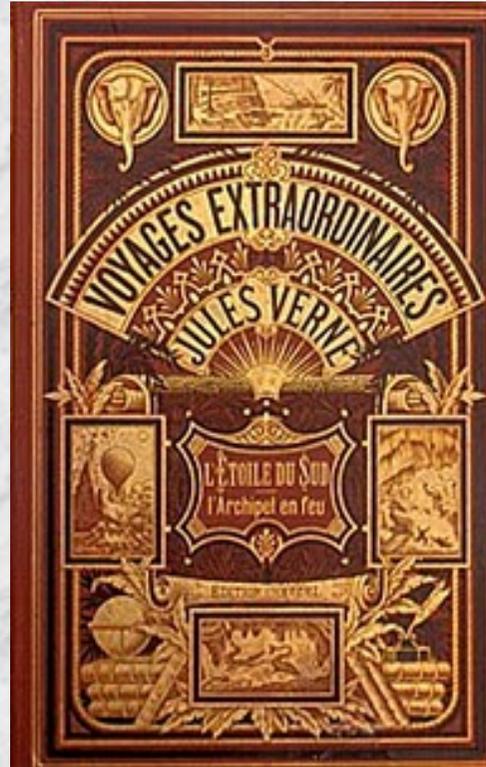
# L'Âge d'or de la vulgarisation scientifique



# Le Roman de la science



Jules Verne  
(1828-1905)



## Projet littéraire de Verne

- Réécrire la science à la manière d'un roman :  
Utiliser le langage des sciences à des fins poétiques  
Associer l'étrange à la science  
Satire sociale
- Intégrer la science à la littérature :  
Compilation de connaissances en histoire, géographie, mathématiques, astronomie, physique, chimie, biologie...

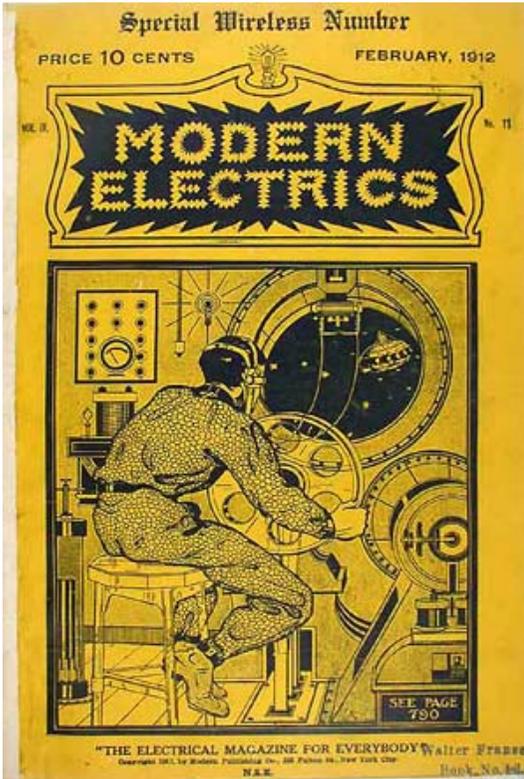
## Projet éducatif de Hetzel

- « Bibliothèque d'Éducation et de Récréation » : romans, livres de sciences, manuels scolaires
- Cahier des charges :  
« résumer toutes les connaissances *géographiques, géologiques, physiques, astronomiques*, amassées par la science moderne, et de refaire, sous la forme attrayante et pittoresque qui lui est propre, l'histoire de l'univers. »

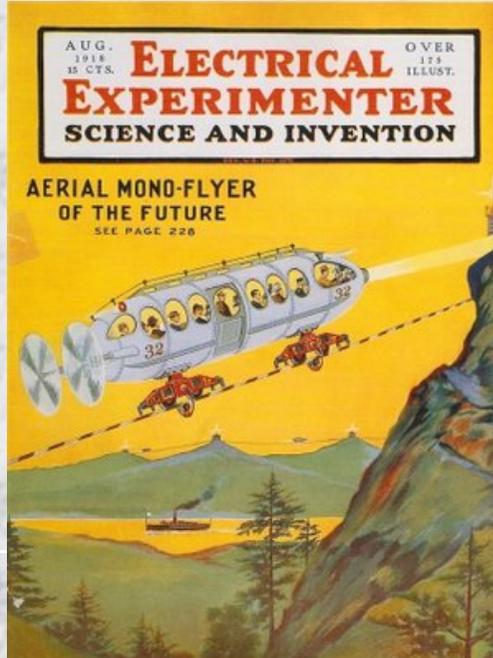
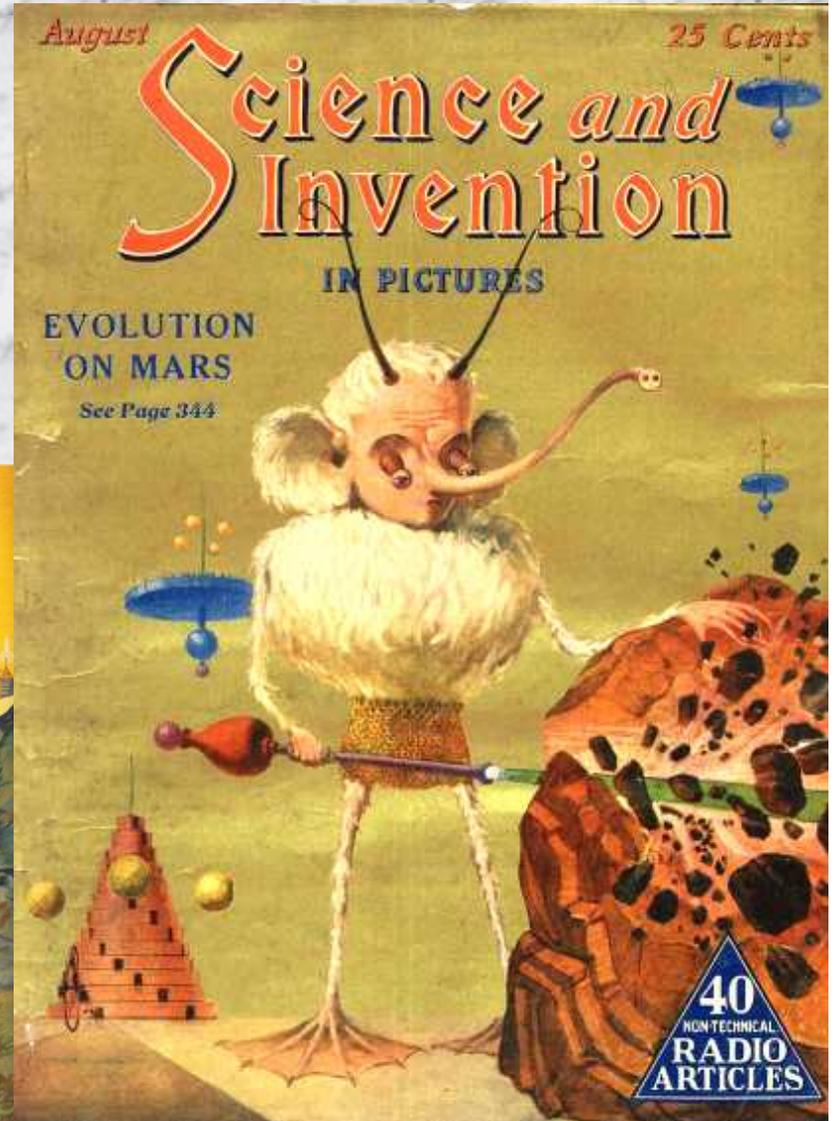
# Hugo Gernsback (1884-1967)

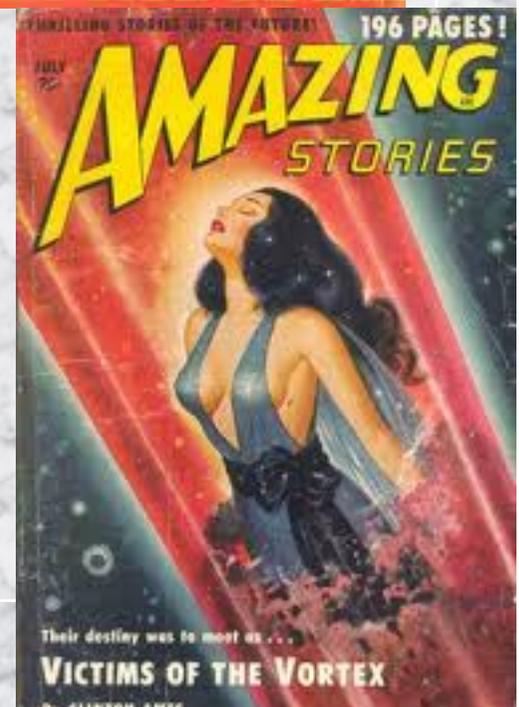
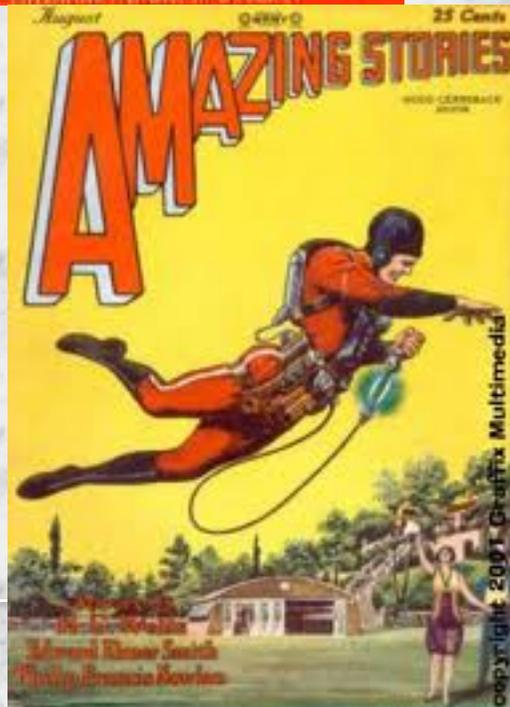
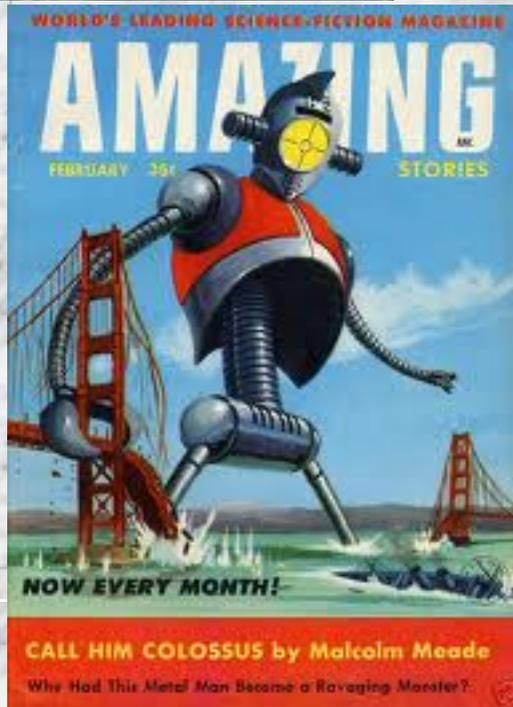
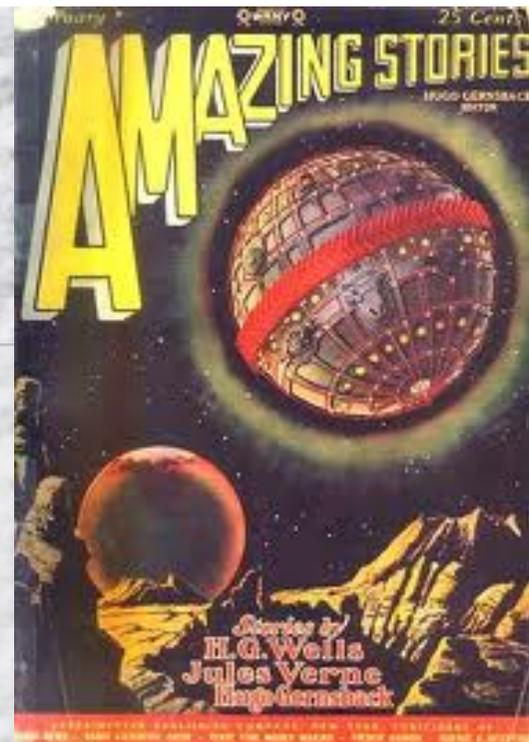
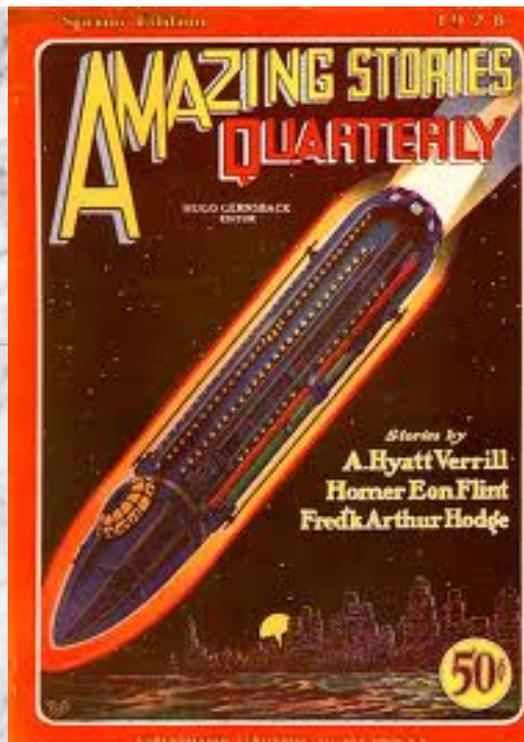
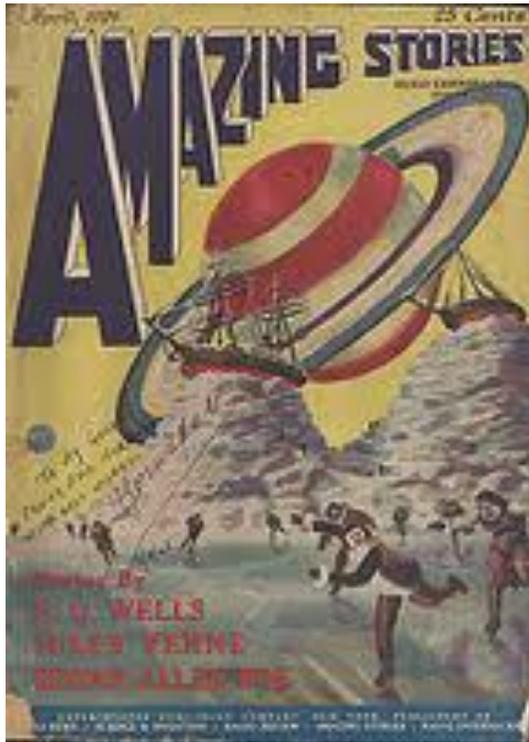


HUGO GERNSBACK.



Science + Fiction  
=  
Scientifiction





# *Amazing stories*

avril 1926

- « Par scientifiiction j'entends une histoire du type de celles qu'écrivaient Jules Verne, H.G. Wells, Edgar Allan Poe, c'est-à-dire des histoires où l'intérêt romanesque est entremêlé de faits scientifiques et de visions prophétiques de l'avenir. »
- « Ces histoires stupéfiantes ne doivent pas être seulement des lectures passionnantes, elles doivent aussi être instructives. Ces nouvelles aventures décrites pour nous dans les scientifiictions d'aujourd'hui, il n'est pas du tout impossible qu'elles soient les réalisations de demain ».



John W. Campbell  
(1910-1971)  
*Astounding Stories*

« La méthodologie scientifique repose sur le fait qu'une théorie scientifique valable peut non seulement expliquer des phénomènes connus, mais aussi permettre la prédiction de phénomènes nouveaux, non encore découverts. La science-fiction essaie d'utiliser une démarche analogue et décrit, sous la forme d'histoires, les résultats obtenus quand on procède de la même manière, non seulement avec les machines, **mais également avec les sociétés humaines.** »

# Gaston Bachelard (1884-1962)

## *La formation de l'esprit scientifique*

- « Par les révolutions spirituelles que nécessite l'invention scientifique, l'homme devient une espèce mutante, ou pour mieux dire une espèce qui a besoin de muter, qui souffre de ne pas changer. » (1938)



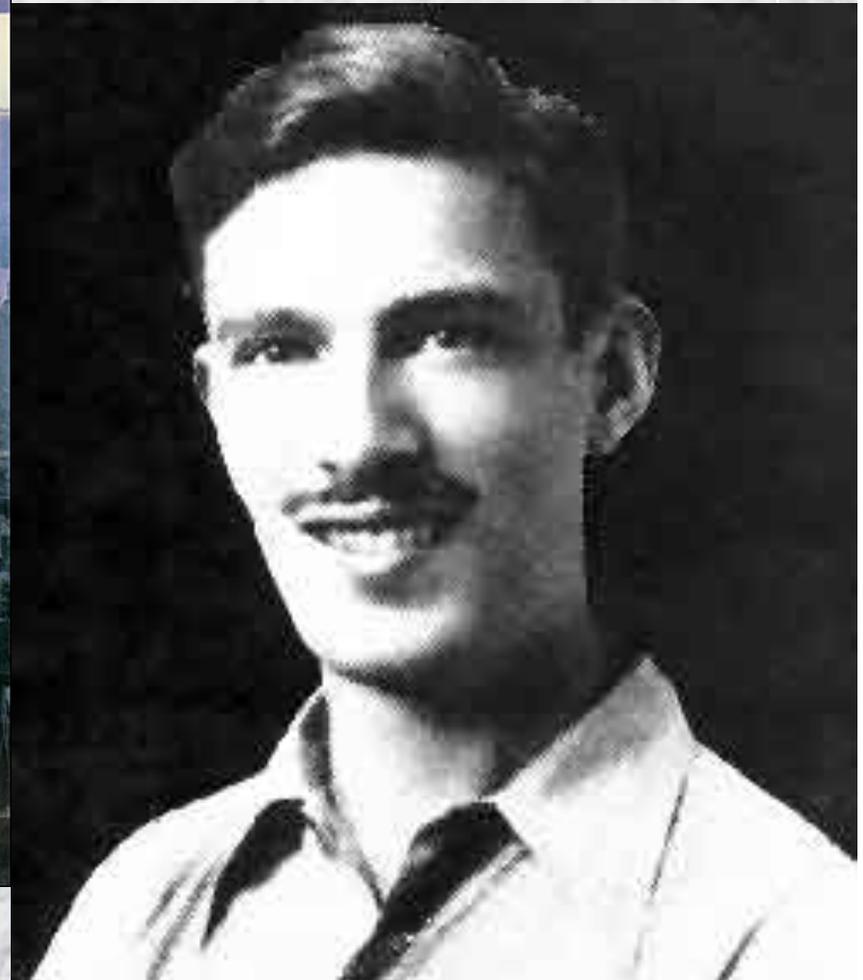
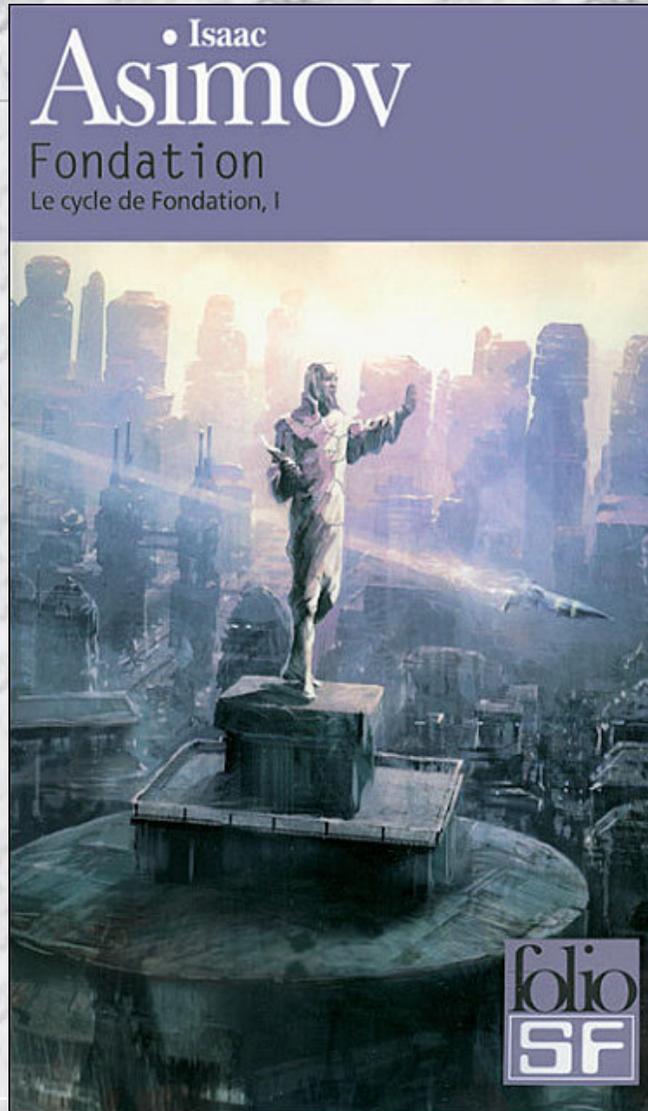
# Une Histoire (fictive) des sciences en trois actes

*1-Ruptures associées à la découverte  
scientifique ou à l'innovation technique*

*2-Contraction du temps de la recherche  
scientifique et du développement technique*

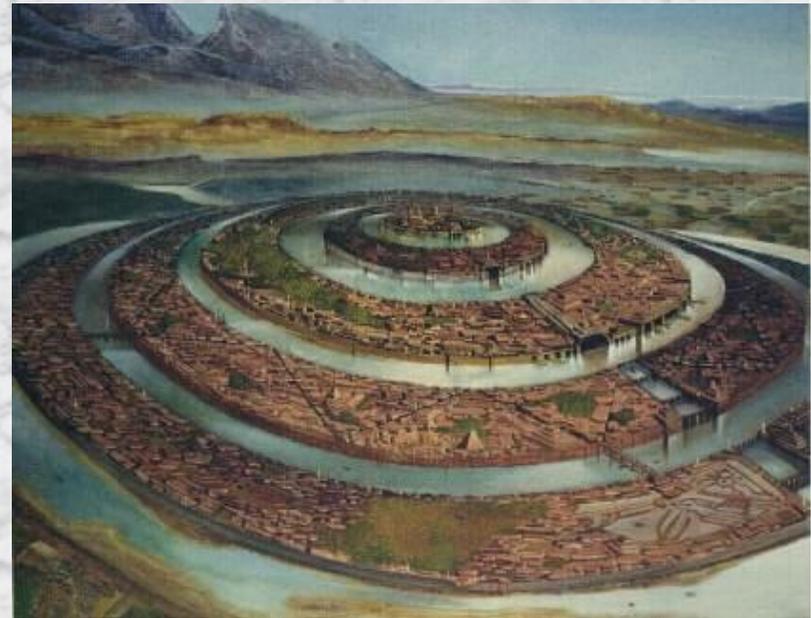
*3-Évolution sur le long terme  
des sciences et de la société*

# Isaac Asimov (1920-1992)



# Une utopie scientifique et sociale

- La *Nouvelle Atlantide* (1626), Francis Bacon.
- Organisation collective de la recherche pure et appliquée : collaboration universelle et partage du savoir avec le public.
- Savoir et pouvoir sont sous le contrôle d'une élite scientifique qui veille au bien public.



# Les normes de l'*ethos* scientifique

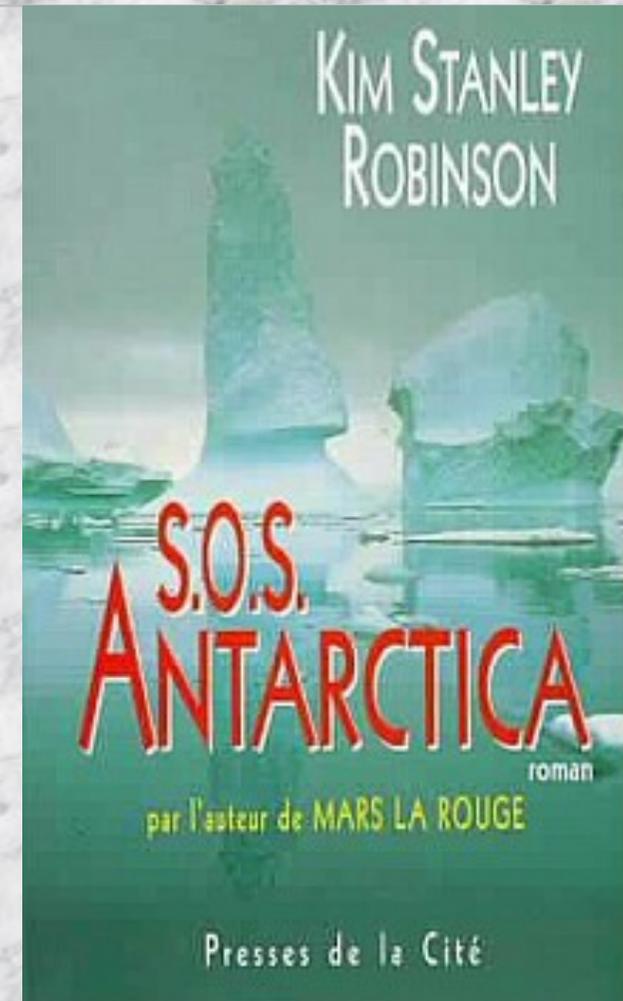
- Robert K. Merton (1910-2003) et les quatre valeurs cardinales de la communauté scientifique
  - Recherche et respect de la vérité
  - Mise en commun des connaissances
  - Attitude désintéressée
  - Évaluation par les pairs
- Ces règles de bonne conduite scientifique, héritées des principes promus par Bacon, sont mises en pratique avec la création des premières grandes sociétés savantes (*Royal Society* en Angleterre, 1660 ; *Académie des Sciences* en France, 1666).

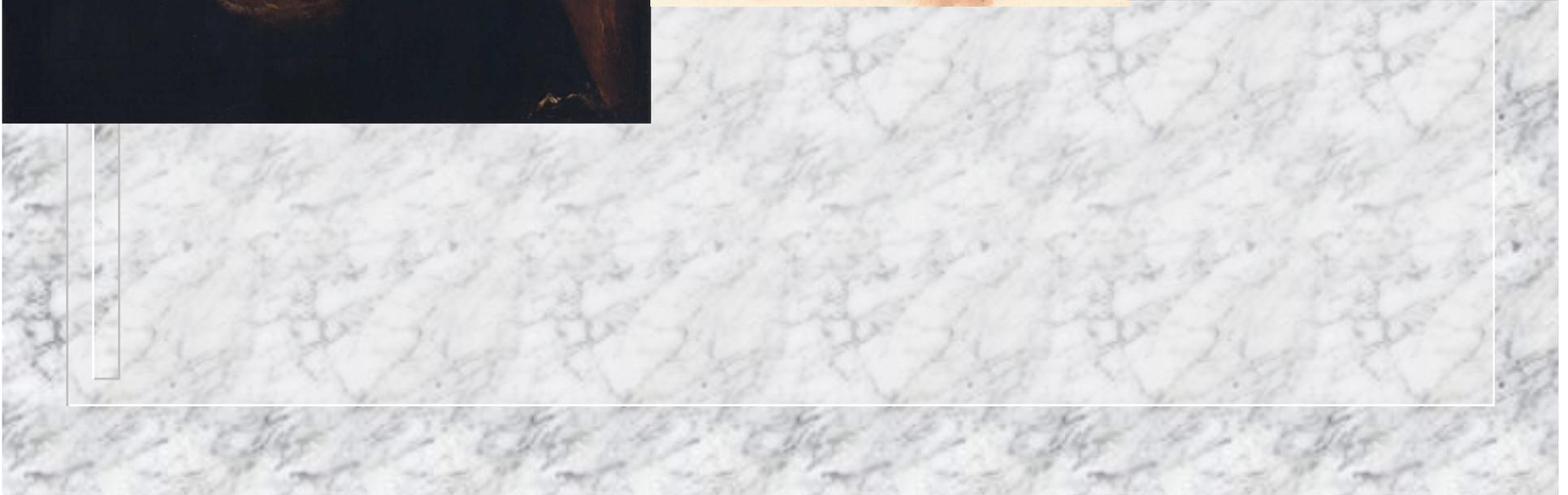
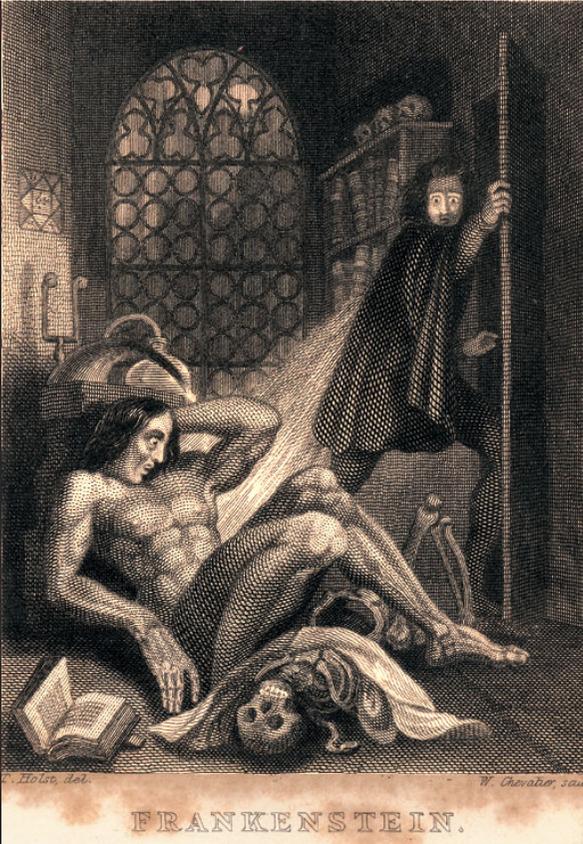
# De la science à l'idéologie

- Georges Canguilhem (1904-1995), « Qu'est-ce qu'une idéologie scientifique ? » :
  - « dans une idéologie scientifique il y a une ambition explicite d'être science, à l'imitation de quelque modèle de science déjà constitué [...] elle est une croyance qui *louche* du côté d'une science déjà instituée, dont elle reconnaît le prestige et dont elle cherche à imiter le style »

# Des scientifiques en action

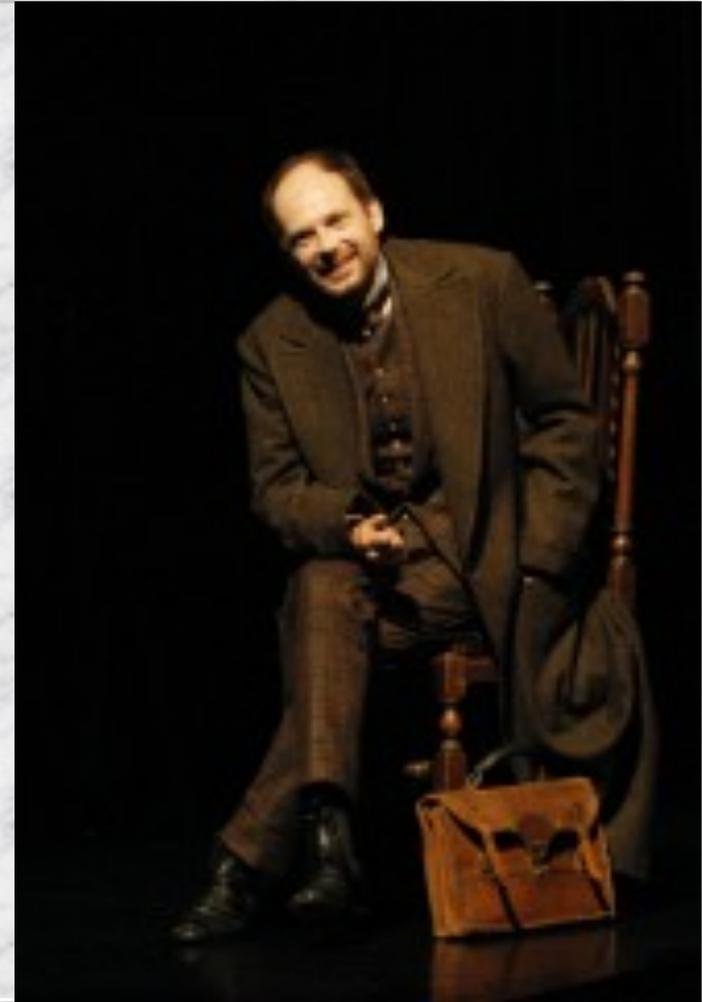
- Roman qui décrit le quotidien des chercheurs : expéditions, controverses, carrières...
- L'héritage de Bacon et Merton : des valeurs de portée politique
  - « La science s'efforce de réaliser une utopie par ses règles de conduite, par son organisation, et elle s'efforce aussi d'influencer le monde au sens large dans une direction utopique. »





# *L'étrange cas du Docteur Jekyll et de Mister Hyde (1886)*

■ Préoccupé par la dissociation du Bien et du Mal, le bon docteur Jekyll expérimente une drogue qui fait surgir le « monstre » caché en lui. Il peut, à volonté, donner libre cours à un tempérament dominateur, cruel, brutal et archaïque, mais finit par ne plus contrôler son dédoublement.



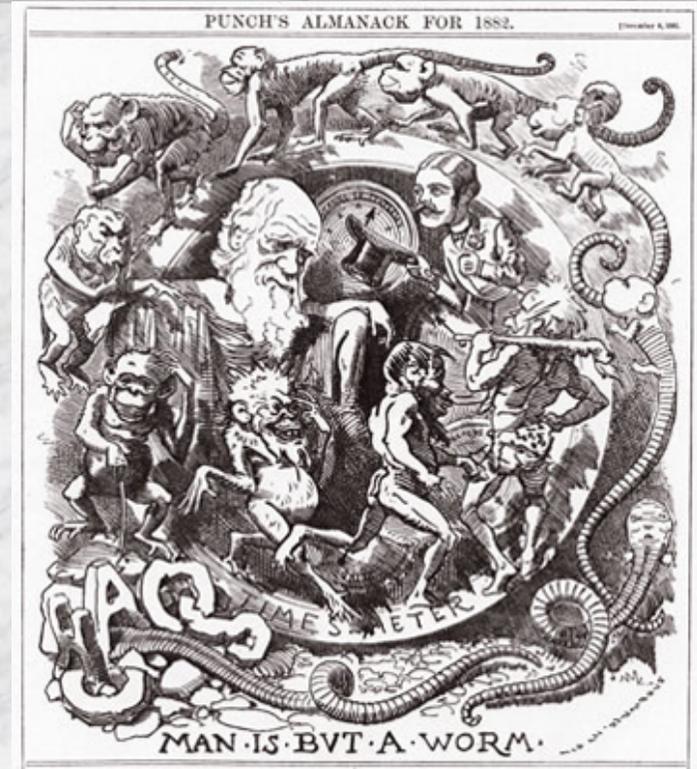
**David Cronenberg, *La Mouche*  
(1987)**



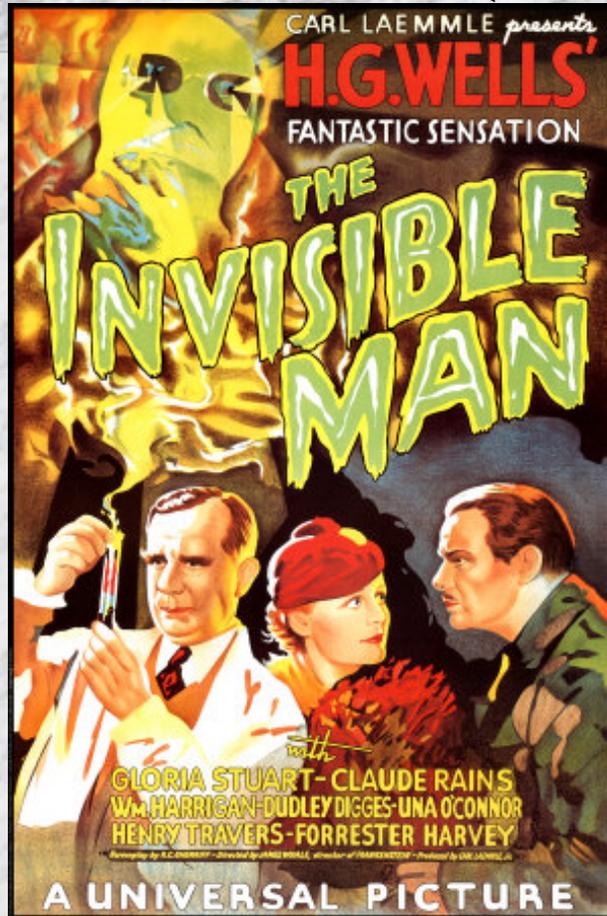
# Le Roman du futur



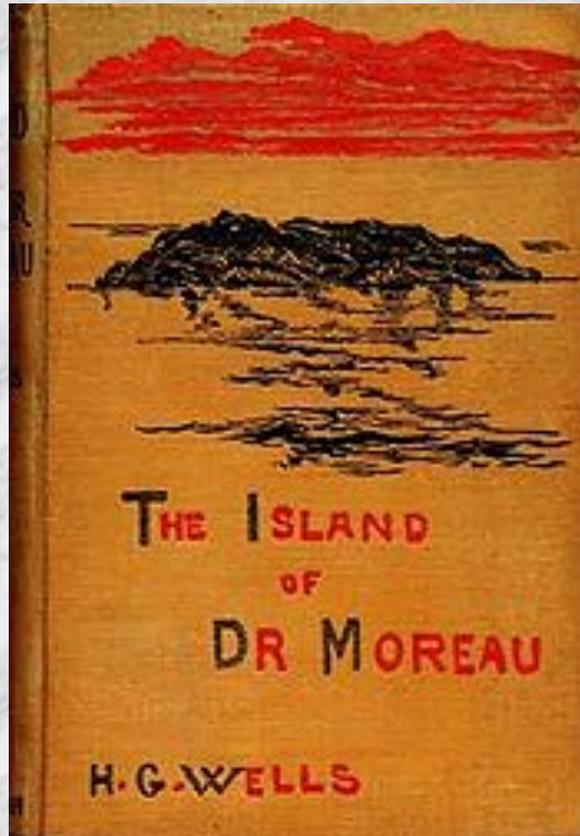
Herbert George Wells  
(1866-1946)



# *L'Homme invisible* (1897)



# *L'Île du Docteur Moreau (1896)*



# Deux dystopies

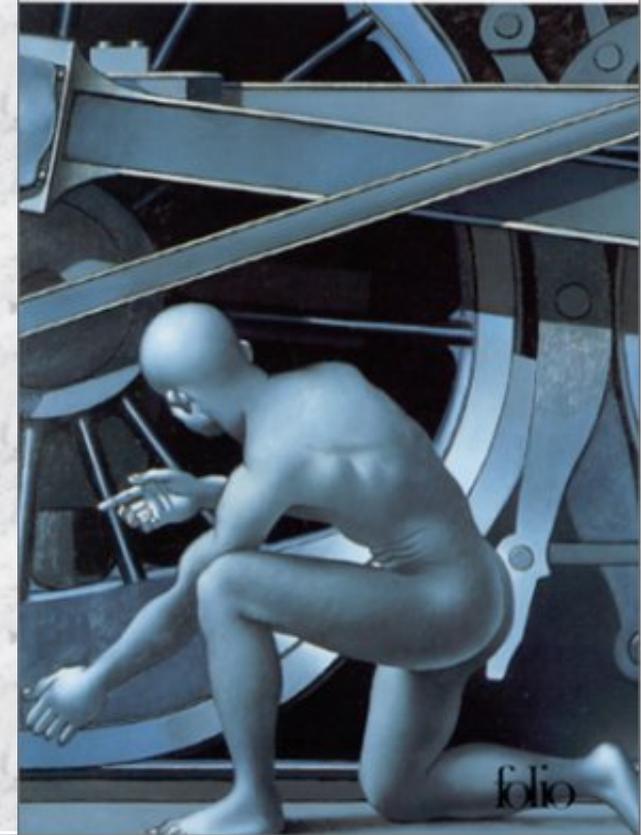
Aldous Huxley  
Le meilleur  
des mondes



Un bâtiment gris et trapu de trente-  
quatre étages seulement. Au-dessus  
de l'entrée principale, les mots :  
Centre d'Incubation et de Condi-

POCKET

George Orwell  
1984



# *Docteur Folamour* (1963)

- Les physiciens nucléaires qui ont créé la bombe atomique ont renforcé le stéréotype du savant fou.
- Pris dans un processus de production à échelle industrielle, le savant anonyme s'est mué dans l'imaginaire en savant amoral.

