

Diplôme de conservateur de bibliothèque

Bibliothèques et fanzines

Emilie Mouquet

Sous la direction de Pascal Robert
Professeur des universités, chercheur attaché au laboratoire Elico –
Université de Lyon / ensib

Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier monsieur Pascal Robert pour l'intérêt porté à l'étude du fanzine ainsi que pour son regard et ses suggestions à différentes étapes de mes recherches. Je remercie également messieurs Calenge et Catanese pour avoir étudié et validé ma proposition de travail sur le sujet du fanzine. Enfin, un grand merci aux personnels de la bibliothèque de l'enssib pour avoir appuyé mes suggestions d'acquisition d'ouvrages sur le fanzine.

J'adresse ensuite mes remerciements aux professionnels des bibliothèques, des fanzinothèques et (aux) passionnés de fanzines qui m'ont chaleureusement encouragée, accueillie et consacré du temps. Parmi eux, Camille Baurin, Aline Berge, Bastien Contraire, Laïs Duruy, Lise Fauchereau, Christine Frasson-Cochet, Cécile Guillemet, Gregg Horton, Somiya Naji, Amanda Stevens, Jeanne Swadosh, Philippe Tourrière, Johanna Vogel, Yassine, Volker Zimmerman. Je leur suis particulièrement reconnaissante pour les pistes, contacts, suggestions et documents transmis.

Je souhaite remercier pour leur amitié, leur inspiration et leurs fanzines, Anne-Charlotte, Jean-Max, Justine et les collaborateurs de Cooop, Madeleine « Violette » et Alexis « Ilse ».

Pour leur soutien, leur curiosité et leur générosité, ma famille : Nina, mes parents, Thomas et Diane. Pour leur bienveillance, leur rafraîchissante compagnie, leurs précieux conseils et encouragements, Evelyne, Isabelle, Marina, Mélanie et Sylvain.

« ça ira ! »
Revue culturelle belge (1920-1984)

Résumé :

Le fanzine, media marginal, issu d'une culture presque illégitime, s'accommode mal de l'institution. En France, il reste souvent méconnu des établissements documentaires en dehors des fanzinothèques. En retour, les bibliothèques souffrent d'une représentation parfois inadéquate de la part du fanzinat. Cette étude souhaite mettre en lumière et encourager les liens stimulants qui existent entre ces deux acteurs de la lecture.

Descripteurs :

Médias alternatifs - - Bibliothèques

Fanzines - - Bibliothèques

Graphzines - - Bibliothèques

Contre-culture - - Bibliothèques

Bibliothèques publiques - - Services aux adolescent

Abstract :

Fanzines are marginal and almost illegitimate media. They do not fit an institutional context well. Often, in France, they are little known amongst librarians, except for zine librarians. Likely, zine makers can sometimes be sceptic towards libraries. This study aims at enlightening and encouraging the inspiring connections which exist between these two reading stakeholders.

Keywords :

Alternative mass media - - Libraries

Fanzines - - Libraries

Graphzines - - Libraries

Counterculture - - Libraries

Public libraries - - Services to teenagers

Droits d'auteurs



Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 2.0 France

disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

Sommaire

SIGLES ET ABRÉVIATIONS.....	7
INTRODUCTION.....	9
PARTIE 1 : PRATIQUER LE FANZINE : HISTOIRE ET SOCIOLOGIE DU FANZINAT.....	13
1. Panorama du fanzine.....	13
1.1 <i>Des années 1930 aux années 1960.....</i>	<i>13</i>
1.2 <i>Fanzines punk des années 1970 et 1980.....</i>	<i>14</i>
1.3 <i>Les fanzines au début des années 1990.....</i>	<i>15</i>
1.4 <i>Périmètre du fanzine aujourd'hui ?.....</i>	<i>16</i>
2. Essais de typologie du fanzine.....	19
2.1 <i>Catégories de fanzines à la Fanzinothèque de Poitiers.....</i>	<i>19</i>
2.2 <i>Spécificités des fanzines de Anchor Archive (Halifax, Canada).....</i>	<i>20</i>
2.3 <i>Genres de fanzines à la Barnard Zine Library de New York.....</i>	<i>21</i>
PARTIE 2 : DÉVELOPPER UN MODÈLE DOCUMENTAIRE ADAPTÉ : BIBLIOTHÈQUES ET FANZINOTHÈQUES.....	23
1. Sélection des fanzines.....	23
1.1 <i>Un modèle d'acquisition anti-commercial.....</i>	<i>23</i>
1.2 <i>Vers un standard de catalogage.....</i>	<i>26</i>
2. Patrimoine de fanzines.....	30
2.1 <i>Conservation des fanzines pour la recherche.....</i>	<i>31</i>
2.2 <i>Quelques collections remarquables.....</i>	<i>32</i>
2.3 <i>Conditions de conservation du fanzine.....</i>	<i>34</i>
3. Vitalité d'une collection de fanzines.....	38
3.1 <i>Une collection qui circule.....</i>	<i>38</i>
3.2 <i>Une collection qui se met en scène.....</i>	<i>40</i>
3.3 <i>Une collection qui échappe à la bibliothèque ?.....</i>	<i>43</i>
PARTIE 3 : LIRE LE FANZINE AUJOURD'HUI...C'EST AUSSI L'ÉCRIRE.....	45
1. Le fanzine ou l'art de s'exprimer.....	45
1.1 <i>Fanzines d'écriture.....</i>	<i>45</i>
1.2 <i>Fanzines de BD.....</i>	<i>47</i>
1.3 <i>Graphzines.....</i>	<i>49</i>
2. La liberté d'expression du fanzine.....	51
2.1 <i>Les fanzines de fans.....</i>	<i>51</i>
2.2 <i>Les perzines.....</i>	<i>53</i>
2.3 <i>Le fanzine, un instrument de la démocratie ?.....</i>	<i>54</i>
13 PROPOSITIONS POUR LE FANZINE EN BIBLIOTHÈQUE.....	57
CONCLUSION.....	59
LISTE DES PERSONNES CONTACTÉES.....	61
BIBLIOGRAPHIE.....	63
TABLE DES ANNEXES.....	69
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	75
TABLE DES MATIÈRES.....	77

Sigles et abréviations

ALA : American library association
ANLCI : agence nationale de lutte contre l'illétrisme
BD : bande dessinée
BnF : bibliothèque nationale de France
BPI : bibliothèque publique d'information
CMS : content management system ; en français système de gestion de contenus
CUCS : contrat urbain de cohésion sociale
distro : distributeurs
DIY : do it yourself ; en français fais-le toi-même
IFLA : *International Federation of Library Associations and Institutions* ; en français, fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques.
LGBT : lesbiennes, gays, bisexuels & transgenres
OCLC : *online computer library center*, association internationale à but non lucratif dont l'objectif est d'assister les bibliothèques à localiser, acquérir, cataloguer et prêter des documents
PAO : publication assistée par ordinateur
perzine : *personal fanzine* ; en français fanzine intime
POD : *print on demand* ; en français impression à la demande
QR code : *quick response code* ; en français code à scanner qui permet de relier l'espace physique et numérique
SIGB : système d'information et de gestion des bibliothèques
SF : science-fiction
zine : fanzine

INTRODUCTION

Dans sa chronique « L'économie de la culture » publiée dans le *Monde* du 5 septembre 2013¹, Thomas Sotinel commente le retour en force du vinyl comme support musical face aux formats numériques. Il dresse un parallèle entre le désir des microsillons, « objets de convoitise et [...] constituants idéaux de collections plus ou moins éclectiques » et la bibliophilie. « À côté d'une production de masse presque complètement dématérialisée, on pourrait voir s'épanouir une production d'objets singuliers, entre artisanat et petite industrie, destinée à des amateurs éclairés », constate Sotinel. À la marge des grands circuits de distribution, comme en résistance face à l'économie numérique, artistes et créateurs expriment leur attachement aux supports matériels, dont ils redécouvrent la pratique, exploitent les possibilités, adaptent et renouvellent les usages. Ainsi, le vinyl est redevenu indispensable sur les platines des dj, et sa pochette l'espace d'expression pour l'identité graphique et visuelle des musiciens.

Le fanzine est une autre manifestation de retour à un « objet » culturel. Après la décennie 1990, au cours de laquelle la culture du fanzine a perdu, au profit des débuts de l'internet, de son usage social (libre expression et créateur de lien communautaire), la seconde moitié des années 2000 voit une résurgence de ce genre de publication atypique, qui tient de l'amateurisme, du livre d'artiste, de la micro édition. La multiplication des salons, parmi lesquels on peut citer, pour la France, Fanzines ! (Paris), Fais-le Toi-même, (Lille), Central Vapeur (Strasbourg)², témoigne d'un regain d'intérêt pour des techniques manufacturées (sérigraphie, collage, ...) mais aussi pour des moments de rencontre et de convivialité autour de ces pratiques. Les festivals, de portée internationale, sont en effet des opportunités pour les créateurs d'exposer et faire connaître leurs réalisations, mais également d'échanger, au sens figuré comme au sens propre, avec leurs homologues français et étrangers. On touche ici à deux caractéristiques fondamentales pour le fanzine : d'une part, il est un média d'expression graphique personnelle, au format et au contenu libres ; d'autre part, son mode de diffusion incite à la rencontre et au dialogue. Présent dans l'espace public, hors des lieux consacrés de l'écrit (la librairie, la bibliothèque), le fanzine, contraction de « fan » et « magazine », annonce par son nom une autre caractéristique essentielle : il n'est ni œuvre littéraire, ni publication régulière. Il échappe donc au dépôt légal comme aux revues critiques. Contrairement à l'Amérique du Nord, où cette culture est largement implantée et suscite l'intérêt des bibliothèques comme des universités, en France, le fanzine reste pour l'instant l'apanage des cercles *underground*.

Issue de la culture D.I.Y. (pour *do it yourself*, « fais-le-toi-même »), le fanzine invite à l'autonomie et à l'inventivité. Il propose aux personnes de développer leurs compétences à travers la réalisation d'un document dont elles sont à la fois auteur, producteur et diffuseur. Par la diversité de ses formes, la liberté de son expression, la variété de ses techniques et de ses degrés d'élaboration, le fanzine exemplarise le « [regroupement] de centres d'intérêt et de pratiques dirigées par la jeunesse et axés sur elle »³. Mauvais genre et contre-culture, il peut séduire une partie de la population, notamment les adolescents, les jeunes, mais également de façon plus large tous les passionnés et ceux qui se sentent à la marge

¹Thomas Sotinel, « Le vinyle creuse son (micro)sillon », *Le Monde*, 15 septembre 2013, p. 8

²Voir la liste établie par Albert Foolmoon, [en ligne] http://www.diyzines.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2478&Itemid=143, consulté le 20 décembre 2013

³George McKay, historien, in Teal Triggs, *Fanzines – La Révolution du DIY*, Thames & Hudson, 2010, Paris, Pyralid, 2010, p. 10

de l'institution. « Production et [...] organisation culturelles participatives »⁴, parfois dès sa conception et dans la mesure où « le producteur et le lecteur [participent] tous deux activement à la création du message »⁵, le fanzine interroge les modes d'acquisition et de transmission des connaissances. Marshall McLuhan distingue médias chauds et médias froids. Alors que les premiers demandent peu d'efforts de la part de leur public, les seconds l'impliquent personnellement dans l'élaboration d'une signification. Selon Kate Perris⁶, les fanzines appartiendraient ainsi à la catégorie des médias froids parce qu'ils engagent le lecteur depuis l'achat, souvent directement au créateur, jusqu'à la lecture qui fait appel à des émotions, une idéologie ou encore un univers graphique communs. Ces préoccupations font écho à celles des bibliothèques, à la recherche d'un modèle différent de celui impliquant la verticalité et la distance dans la relation du professionnel à l'utilisateur. En quoi cette dernière peut-elle trouver un intérêt dans le fanzine et ses pratiques ? Est-il pertinent qu'elle se saisisse de la singularité et la créativité de telles publications ?

La Fanzinothèque⁷, située à Poitiers, de statut associatif, s'est emparée depuis 1989 de ce type particulier de publication. Elle a fait l'objet d'une étude d'un point de vue documentaire⁸ et a organisé en 2009, à l'occasion de ses 20 ans, une journée d'étude intitulée « La place du fanzine dans le monde et dans les bibliothèques »⁹. Par sa volonté de rendre accessible ces publications en dehors de son périmètre géographique, la Fanzinothèque est engagée dans un processus de catalogage et de numérisation ambitieux. C'est donc pour proposer un éclairage actualisé sur ces questionnements et ouvrir de nouvelles pistes de réflexions que le présent mémoire se penche sur le fanzine et le fanzinat. Cette approche, en plus de se tourner vers la littérature professionnelle, a suivi les voies du fanzine, à savoir la fréquentation et la participation à des festivals et salons de fanzine, occasion de rencontres avec ses différents acteurs. Proche d'une observation participante¹⁰, il s'agissait de comprendre les motivations de chacun pour le fanzine et la nature des liens entre les bibliothécaires et les communautés du fanzinat. La conversation informelle, menée à partir de grilles d'entretien et thèmes préalablement déterminés a été privilégiée à l'envoi de questionnaires aux bibliothèques. Bien souvent en effet, les expériences actuellement menées sont nées d'affinités ou d'initiatives inédites. Une remarque régulièrement soulevée a notamment été celle de l'intérêt d'une visibilité et d'une diffusion plus large de cette culture, par définition marginale. Sans viser l'exhaustivité, le présent mémoire entend rendre compte de différentes modalités d'appréhension du fanzine et ainsi faciliter le dialogue entre les bibliothécaires et les créateurs de fanzine.

Une première partie s'attachera à dresser un état des lieux du fanzinat, à partir de ses origines jusqu'à ses actuels avatars. Dans un deuxième temps, c'est son statut documentaire qui nous occupera. Après avoir cerné les enjeux de ce support atypique, nous en considérerons les usages et les potentialités du point de vue de la

⁴ Stephen Duncombe in T. Triggs, *op. cit.*, p. 14

⁵ T. Triggs, *id.*

⁶ Kate Perris, *Unearthing the underground: a comparative study of zines in libraries*, mémoire d'étude de Master Management des services d'information à la London Metropolitan University, août 2004, p. 36, [en ligne], www.grrrlzines.net/writing/thesis_kateperris.pdf, p. 11, consulté le 20 décembre 2013

⁷ www.fanzino.org, consulté le 20 décembre 2013

⁸ Fabien Grasseau, *Le Fanzine, un défi documentaire*, Bordeaux, Bordeaux 3, 1996

⁹ Denis Martin et Cécile Guillemet, « La place du fanzine dans le monde et dans les bibliothèques », 28 mai 2009, blog du BBF, [en ligne] <http://bbf.enssib.fr/blog/2009/05/la-place-du-fanzine-dans-le-monde-et-dans-les-bibliothèques>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁰ Nom donné à une méthode d'enquête sociologique consistant « à étudier une société en partageant son mode de vie, en se faisant accepter par ses membres et en participant aux activités des groupes et à leurs enjeux ». source: *Wikipédia*, consulté le 20 décembre 2013

lecture publique. Du discours d'amateur éclairé à celui d'*advocacy*, treize propositions seront formulées pour penser une collection de fanzines en bibliothèque, pour et avec les passionnés, les curieux, les artistes expérimentés et les créateurs volontaires.

PARTIE 1 : PRATIQUER LE FANZINE : HISTOIRE ET SOCIOLOGIE DU FANZINAT

1. PANORAMA DU FANZINE

On peut trouver les premières traces de fanzine dans les livres d'artistes de la fin du 19^e siècle. Stéphane Mallarmé et Charles Cros, Guillaume Apollinaire et André Derain mais également les surréalistes comme Tristan Tzara et Miro, Pierre Reverdy et Georges Braque ; tous participent de l'apparition de ces livres collaboratifs qui rassemblent écrivains, artistes, typographes, éditeurs.

Peut-être réside là leur qualité majeure (et leur défaut pour certains). Peu ou prou, ils échappent à tout système, ils nous résistent. Disons que ces livres se situent en marge, à la périphérie de la grande production de livres à laquelle tout lecteur, tout regardeur est habitué. Livres laboratoires, novateurs, subversifs – dans le meilleurs des cas. Livres porte-à-faux. En tout cas, ces publications doivent être considérées comme des œuvres à part entière (uniques/multiples)¹¹

En parallèle de cette production artistique se développent outre-Atlantique des publications qui relèvent de la culture populaire et rassemblent notamment des amateurs de science-fiction.

1.1 Des années 1930 aux années 1960

Le fanzinat de science-fiction trouve son origine dans les pages de courrier des lecteurs des magazines de SF des années 1920 et 1930. Hugo Gernsback, l'éditeur de *Amazing Stories*, a été le premier à rassembler et imprimer une liste d'adresses des lecteurs qui contribuaient au magazine. Ces derniers ont alors commencé à s'écrire, à organiser des rencontres, créant ainsi un sentiment de lien, de communauté. Le premier groupe de fans de SF, the Scienceers, s'est formé à New York en 1929. En Angleterre, the Ilford Science Literary Society a vu le jour en 1930. Les fanzines et les conventions ont rapidement suivi. *The Comet*, publié pour la première fois en 1890 par The Science Correspondance Club aux Etats-Unis, est généralement considéré comme le premier fanzine de SF¹². Dans ces publications de 3 ou 4 pages, tirées entre 100 et 250 exemplaires, les fans de SF éditent des contenus sur ce genre, partagent des concepts scientifiques, des histoires qu'ils ont eux-même écrit, échangent des commentaires avec d'autres fans, ou alors racontent l'histoire de leurs vies. Ces livrets documentent et célèbrent leur dévotion et leur intérêt pour la SF¹³. C'est grâce à la photocopieuse, qui permet une reproduction à moindre frais (on parle de xérographie, qui désigne l'un des procédés d'impression), que les fanzines prospèrent, loin de la culture *mainstream*

Les années 30, 40 et 50 représentèrent l'âge d'or pour tout fan de science fiction. Poussés par la popularité de la machine à dupliquer ou miméographe, des centaines (et peut-être des milliers) de personnes contractèrent le virus et commencèrent à publier leur propre fanzine¹⁴.

¹¹ Didier Mathieu, « Livres d'artistes », *BBF*, 2000, n°6, p. 56-60

¹² Voir le site *British fanzine bibliography*, [en ligne] <http://www.fiawol.demon.co.uk/biblio/>, consulté le 20 décembre 2013

¹³ Amanda Stevens, *Radical Voices in the Library : Incorporating Zines into Libraries and Archives*, APLA 2012 « Discovering Hidden Treasures » (Atlantic Provinces Library Association), [en ligne] <http://library.acadiou.ca/APLA2012/programme/zinesAndLibraries.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁴ R. Seth Friedman, *The Factsheet Five Zine Reader*, Three Rivers Press, 1997

Après la SF, ces publications se multiplient aussi autour de la BD, du polar ou de la poésie dans les années 50 et jusque dans les années 1970. Lors de sa création en 1970 par Jacques Glénat, par exemple, *Schtroumpf* n'est qu'un fanzine parmi d'autres. En 1932, Jerome Siegel et Joe Schuster publient cinq numéros de leur fanzine *Science Fiction*. Dans le troisième numéro ils créent Superman, que l'on retrouvera en couverture des D.C.'s Action Comics six ans plus tard.



Fig. 1 : Fanzine de SF par Jerry Siegel et Joe Shuster. Première apparition de Superman, 1933 (source : Center for Cartoon Studies, Schultz library, Vermont, CC-BY-SA)

À l'origine du fanzine, se trouvent donc des volontés singulières d'exprimer et de partager son intérêt pour des cultures encore peu reconnues par la société et d'exercer sa créativité. « Les producteurs de fanzines se trouvent dans une position unique, car ils sont à la fois auteurs, correcteurs, éditeurs et graphistes [...] »¹⁵. Ils sont parfois l'espace où s'essayent ces auteurs avant de proposer leurs productions à des revues professionnelles, comme c'est le cas de l'auteur de BD américain Robert Crumb par exemple, qui fonde *Zap*, un comics indépendant.

Ces fans sont issus de tous les milieux et de toutes les catégories professionnelles. Au-delà du sujet de leurs publications (SF, heroic fantasy, enquêtes policières et BD), c'est leur relation à l'écrit et à l'auto-édition qui rapproche les auteurs de fanzine. Le mouvement se prolonge dans le contexte politique agité des années 1960. Sous l'impulsion des associations de presse amateur (APA) et grâce à la possibilité d'imprimer à moindre coût, la diffusion et la circulation d'une presse alternative progressent et entrent en résonance avec les messages alors véhiculés par les groupes de rock. De l'évolution de ce genre musical procède celle des publications indépendantes.

1.2. Fanzines punk des années 1970 et 1980

Ce qui différencie les rédacteurs de presse alternative des auteurs de fanzines est la dimension publique de leurs publications :

Ainsi, la presse underground s'immisçaient souvent dans la conscience de la sphère « publique », tandis que les fanzines demeuraient essentiellement « privés » du fait de leur production par et pour des fans¹⁶

¹⁵ T. Triggs, *op. cit.*, p. 7

¹⁶ *id.*, p. 15

Le mouvement punk s'inscrit en résistance aux idéologies dominantes des années 1970, mais au-delà de ses intentions politiques, « comme les autres genres de fanzines, les fanzines punk étaient écrits par et pour ceux « qui étaient au parfum »¹⁷. Le punk, comme en témoigne l'exposition *Europunk* qui s'est tenue du 15 octobre 2013 au 19 janvier 2014 à la Cité de la Musique¹⁸, est aussi et surtout une esthétique qui s'illustre dans la musique et dans l'art. Le style graphique des fanzines punk se caractérise par un certain anarchisme : spontanéité de la mise en page, généralement de format A4, sommairement agrafé, reproduit sur photocopieuses, mêlant le collage d'images et de lettres issues de la presse traditionnelle à des contenus graphiques et typographiques originaux, manuscrits ou tapuscrits. Espaces de liberté d'expression, évoluant après 1979 vers l'anarcho-punk avec un style plus radical, plus provocant, insolent mais également toujours plus engagé, les fanzines punk incitent chacun à produire, à partir des moyens les plus élémentaires, son propre fanzine, le reproduire et le distribuer de main en main, le jour suivant. Parmi ces productions, on peut citer *Suburban Press* de Jamie Reid¹⁹, particulièrement engagé, à la suite des situationnistes, dans la dénonciation de la société du spectacle et la promotion de la culture suburbaine, ou encore *Factsheet Five*, créé par Mike Gunderloy au début des années 1980, première liste de fanzines et autres publications insolites régulièrement mise à jour. En dehors des pays anglo-saxons, le punk se pose également en résistance, comme *Alerta Punk*, fanzine punk brésilien, produit sous un régime particulièrement oppressif. En France, les figures tutélaires sont le groupe *Bazooka*, puis *Elles sont de sortie* et enfin *Le Dernier Cri*. L'expression brute et désordonnée à l'œuvre dans ces publications témoigne de l'urgence à affirmer son indépendance et son identité mais aussi son appartenance active à une communauté en marge de la société dominante.

1.3. Les fanzines au début des années 1990

La popularisation de la culture punk et alternative dans les années 1990 voit la menace du déclin du fanzine en tant qu'objet marginal. La montée du capitalisme contribue à l'affirmation du consumérisme, consacre la publicité et introduit de nouveaux questionnements sociétaux.

Toute critique de la société de consommation, nous rappelle Duncombe, doit inclure une critique de « la façon dont la culture et les biens sont produits et consommés »²⁰

Les fanzines anticapitalistes prennent peu à peu le pas sur les fanzines punk pour développer le discours singulier de leurs auteurs en réaction à « un monde politique dans lequel ils n'ont pas leur mot à dire »²¹. Ils dénoncent les objets de consommation courante en faisant l'apologie des boutiques d'occasion (*Thrift Score*), du végétarisme (*Protest Magazine*) et alertent contre la dégradation des conditions de travail (*Temp Slave*, *Dish-Washer*). D'autres préoccupations politiques trouvent dans le fanzine le média de leur expression. C'est le cas de *Teen Fag*, qui relaie les problématiques homosexuelles, mais aussi celui des fanzines produits par le mouvement *riot grrrl*²².

La scène musicale continue à alimenter de nombreux fanzines en phase avec les nouvelles tendances. *Subterranean Pop*²³, consacré à la scène rock indépendante du nord ouest des Etats-Unis apparaît dans les années 1980. Il est publié en alternance avec une

¹⁷ *id.*, p. 45

¹⁸ Voir le catalogue Eric de Chassey (dir.), *Europunk*, Italie, Editions Drago, collection Catalogue, 2013

¹⁹ Graphiste britannique qui a notamment réalisé les pochettes des albums du groupe Sex Pistols.

²⁰ S. Duncombe in T. Triggs, *op. cit.*, p. 91

²¹ *id.*

²² Lire leur manifeste [en ligne] http://onewarart.org/riot_grrrl_manifesto.htm, consulté le 20 décembre 2013

²³ Son créateur, Bruce Pavitt, est à l'origine du label indépendant *Sub Pop*.

cassette. Par ailleurs, des fanzines réalisés par des fans de sport et supporters se développent, notamment autour du skate (*Skatedork*, *Sauce*), mais aussi du football en Grande-Bretagne, permettant ainsi à toutes les opinions de s'exprimer dans des publications au prix accessible, mais aussi d'organiser un *lobbying* pour obtenir des tarifs préférentiels au stade, des navettes pour suivre le club lors des déplacements. Ces fanzines sont aussi le témoignage du lien qui unit une communauté dont la vie est rythmée par la vie d'un club²⁴.

Les années 1990 sont enfin celles de la récupération du fanzine et de son esthétique par une presse avide de sophistication graphique. Les fanzines issus de la culture club et rave parties tout comme les fanzines de mode ont vu leur mise en page, leur typographie, leurs couleurs acides pillées par les magazines destinés aux circuits traditionnels. En France, *Culture Dub* ou encore *L'Aire du temps* font partie de ces productions. Entre un nouveau regard porté sur la culture des jeunes et la crainte d'une perte d'identité et d'indépendance, le fanzine se perpétue et se réinvente, absorbe « sans se laisser anesthésier²⁵ » la culture dominante.

1.4. Périmètre du fanzine aujourd'hui ?

L'arrivée d'internet à la fin des années 1990 interroge la spécificité d'une production matérielle face à la possibilité de créer et diffuser directement sur la toile des e-zines (*electronic fanzines*). À la question « un zine, ce n'est rien de plus qu'un blog papier, non ? », Teal Triggs commence par rappeler la différence majeure entre fanzines et e-zines : les premiers étant des « objets tangibles qui existent et encomrent un espace IRL [*in real life* – dans la vie réelle]²⁶ ». Si certains fanzines lancent leur version en ligne pour réduire leurs coûts tout en élargissant leur périmètre de diffusion, d'autres font le choix du papier et de la fidélité à la culture DIY manuelle. D'autres encore explorent les possibilités informatiques pour y transposer l'esprit du DIY.

1.4.1. Internet et les fanzines

Les codes utilisés par les programmeurs ainsi que les multiples possibilités offertes par la création de polices d'écriture et par les logiciels de PAO émulent une communauté d'auteurs de fanzines stimulés par les nouvelles technologies. Les sujets des e-zines recouvrent ceux des zines traditionnels mais s'enrichissent de considérations liées à l'informatique : piratage mais aussi archivage²⁷. Selon la définition de John Labovitz²⁸, les e-zines restent conformes au modèle d'origine et cultivent sur la toile l'esprit de communauté et l'intertextualité en utilisant les hyperliens, en permettant aux internautes de réagir aux billets de blogs, sur les forums :

Les zines sont généralement produits par une seule personne ou un petit groupe d'individus, souvent pour le plaisir et tendent vers l'impertinence... Ils ne ciblent pas un public de masse et ne sont généralement pas créés pour s'enrichir²⁹

²⁴ Lire « Le fanzine de foot : dépucelage collectif », l'entretien avec Martyn McFadden, rédacteur de *A Love Supreme*, fanzine du club de Sunderland, sur le blog *Teenage Kicks*, [en ligne] <http://cahiersdufootball.net/blogs/teenage-kicks/2013/10/08/le-fanzine-de-foot-depucelage-de-groupe-13/>, consulté le 20 décembre 2013

²⁵ T. Triggs, *op. cit.*, p. 91

²⁶ *Ibid.*, p. 172

²⁷ *Ibid.*, p. 171

²⁸ Créateur et administrateur de l'e-zine list, de 1993 – ca. 2005, [en ligne] <http://www.e-zine-list.com/index.shtml>, consulté le 20 décembre 2013, in T. Triggs, *op. cit.*, p. 172

²⁹ T. Triggs, *op. cit.*, p. 171

Les blogs édités sous des modèles CMS au contenu souvent proche du journal intime (les perzines – *personal zines*) se multiplient. Parfois, leurs auteurs adoptent leur propre esthétique proche du fanzine papier en scannant des contenus réalisés à la main. « Mais le plus souvent, les e-zines les plus réussis sont ceux qui exploitent les atouts de l'informatique³⁰ » en terme de graphisme et d'animation. Enfin, internet est rapidement identifié comme une opportunité pour archiver les fanzines, qu'il s'agisse de bases de données répertoriant les fanzines et e-zines (l'e-zine list de John Labovitz, Zine World³¹, ZineLibrary³²), d'auteurs numérisant leurs propres fanzines ou de particuliers partageant leur collection (Le Fanzinophile³³, 1 fanzine par jour³⁴, Graphzine³⁵). D'autres formes de coopération autour du fanzine se mettent en place à travers des plateformes comme ZineWiki³⁶, The Book of Zine³⁷ ou encore DIYzines³⁸, consacrées à la culture zine, compilant des ressources pour fabriquer des zines, les diffuser, mais également les exposer et se mettre en relation avec d'autres créateurs de fanzine.

1.4.2. Les fanzines de papier et leurs fabriques

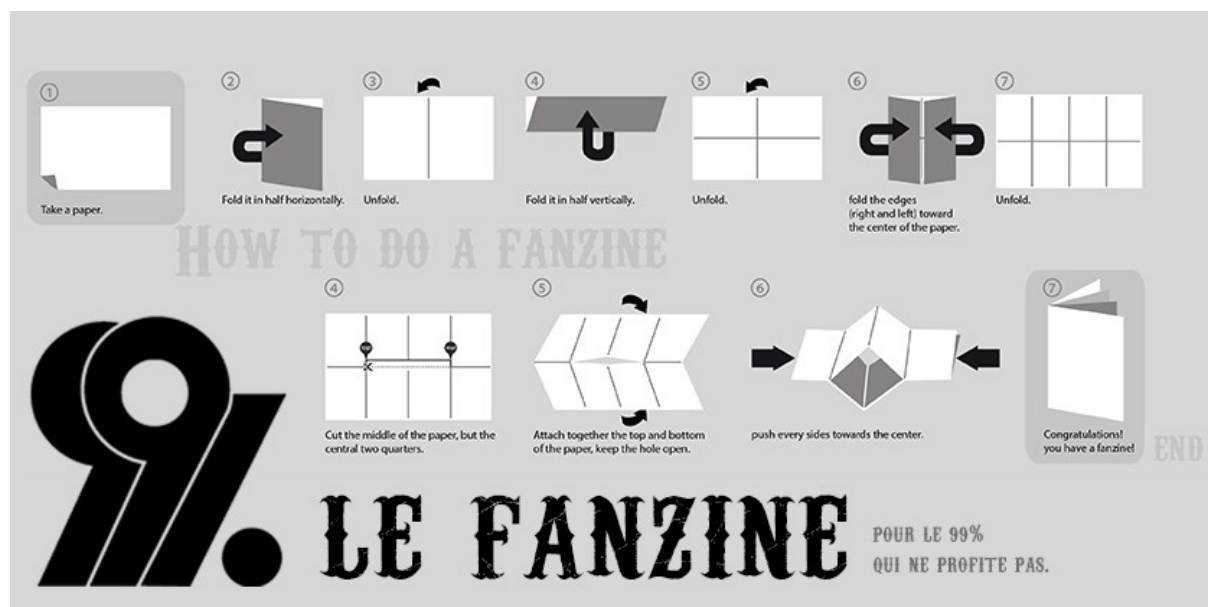


Fig. 2 : « How to do a fanzine », bandeau du site 99% Le Fanzine

Comme en réaction à la culture numérique, et pour poursuivre ce qu'avait initié le mouvement riot girrls dans les années 1990, le fanzine matériel consacre l'artisanat. Ces productions deviennent « acte de protestation visuelle »³⁹. A rebours de la société capitaliste, ils mettent en exergue un réseau d'auto-production et d'auto-apprentissage. Les fanzines eux-mêmes se font outils de cette pédagogie, comme c'est le cas de *Publish and Be Published*, *Stolen Sharpie Revolution* ou encore *99 % Le Fanzine*⁴⁰, dont le bandeau (*supra*) à l'heure où nous écrivons ces lignes est un tutoriel illustré pour mettre

³⁰ T. Triggs, *op. cit.*, p 175

³¹ Zine World a cessé d'être publié à l'automne 2013. Une page facebook est toujours visible [en ligne] <https://www.facebook.com/ZineWorld>, consulté le 20 décembre 2013

³² Site d'édition libre [en ligne] <http://zinelibrary.info/>, consulté le 20 décembre 2013

³³ Fanzines de cinéma, [en ligne], <http://lefanzinophile.blogspot.fr/>, consulté le 20 décembre 2013

³⁴ <http://1fanzineparjour.tumblr.com/>, consulté le 20 décembre 2013

³⁵ Site du collectionneur Pascal Tassel, [en ligne] <http://www.graphzines.net/>, consulté le 20 décembre 2013

³⁶ Site wiki en open source, depuis 2006 [en ligne] <http://zinewiki.com/>, consulté le 20 décembre 2013

³⁷ Site sur les fanzines en général, depuis 1996 [en ligne] <http://www.zinebook.com/index.html>, consulté le 20 décembre 2013

³⁸ Site français sur les fanzines à l'international [en ligne] <http://www.diyzines.com/>, consulté le 20 décembre 2013

³⁹ T. Triggs, *op. cit.*, 205

⁴⁰ <http://99lefanzone.blogspot.fr/>, consulté le 20 décembre 2013

en forme soi-même un fanzine.

Du côté du graphisme, tandis que certaines publications tendent à s'approcher de la culture *mainstream*, des artistes, même reconnus, trouvent dans le fanzine, et plus particulièrement le graphzine, la liberté de l'auto-édition : être auteur à 100 %, ne pas subir d'intrusion extérieure qui pourraient censurer la production. L'idée est aussi de se contraindre soi-même, de s'imposer ses propres règles de fabrication mais aussi de mener ses explorations visuelles, ses expériences d'impression. Les artistes tirent parti d'un paradoxe opposant des dessins et créations graphiques contemporains traités avec des procédés et des moyens d'impression anciens. Rollo Press, petite édition de graphzines dirigée par Urs Lehni valorise le travail d'artistes utilisant le risograph GR 3770, l'un des premiers photocopieurs de masse.

1.4.3. Diffusion et promotion

La question de la diffusion devient cependant plus prégnante. Les *distro* indépendants⁴¹ prennent le pas. Ils obligent les auteurs de fanzines à se professionnaliser, à pratiquer la négociation avec les éditeurs (micro édition), avec les autres créateurs, avec les acheteurs pour défendre leurs petites productions et leurs donner une visibilité. Alexis Zavialoff, créateur de la plateforme allemande Motto Distribution relate son apprentissage autodidacte dans *Behind the Zines : Self-Publishing Culture*⁴² et souligne ce qui a permis à toutes les publications de voir le jour et d'être accompagnées : le compromis entre des productions importantes et confidentielles, afin de trouver un équilibre économique viable. Les lieux d'exposition (de plus en plus les galeries ou les infokiosques⁴³) et les événements se multiplient : Zinematshop au Japon, Unter dem Motto ou Missread à Berlin, Handmade & Bound ou The London Zine Symposium au Royaume-Uni, Zine : The Session ou l'Off Press de l'Art Basel en Suisse, le Salon Light à Paris, le Grand Salon à Lyon pour la France, Portland Zine Symposium, Brooklyn Zine Fest, Canzine West à Vancouver pour l'Amérique du Nord. Ils sont l'occasion de rencontres mais également d'ateliers permettant à chacun de s'initier à de nouvelles techniques, de transmettre ses savoirs, mais aussi de se lancer des défis graphiques et artistiques : concours de clips suédés lors de l'édition 2009 du salon Fais-le Toi-même⁴⁴, le concours de fanzine de BD du festival d'Angoulême⁴⁵, l'appel à projet pour le 24hr Zine Challenge qui se tient annuellement au cours du Portland Symposium⁴⁶.

⁴¹ Aux Etats-Unis, on peut citer Stranger Danger, [en ligne] <http://strangerdangerzines.com/> ou Mend My Dress Press, [en ligne] <http://mendmydress.com/>; en France ilosmyidealism, [en ligne] <http://ilosmyidealism.wordpress.com/>, consulté le 13 décembre 2013

⁴² Robert Klanten et Adeline Mollart, *Behind the zines – self-publishing culture*, Berlin, Gestalten Verlag, 2011

⁴³ « étal (table et/ou présentoir et/ou cartons, classeurs) proposant des brochures, des fanzines, des livres ou d'autres produits généralement culturels. Entrant dans une logique militante, l'infokiosque propose le plus souvent les documents à prix libre ou très peu élevé. Ces documents traitent de façon générale de contrecultures ou de politique, théorique ou appliquée », *source* : Wikipédia, consulté le 20 décembre 2013

⁴⁴ Terme apparu dans le film *Be Kind Rewind* réalisé par Michel Gondry en 2008. Suéder un film, c'est le retourner avec tout ce que l'on peut avoir sous la main. [en ligne] http://www.fais-le-toi-meme.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=22&Itemid=104, consulté le 20 décembre 2013

⁴⁵ Le règlement et la liste des derniers lauréats sont disponibles [en ligne] <http://www.bdangoulemepro.com/page-professionnels,prix-de-la-bd-alternative-2014,16.html>, consulté le 20 décembre 2013

⁴⁶ Voir la page facebook du Portland Zine Symposium, [en ligne] <https://www.facebook.com/PortlandZineSymposium>, consulté le 20 décembre 2013

1.4.4 Une définition du fanzine ?

Les fanzines sont des objets auto publiés à petit tirage. Ils peuvent traiter de tous les sujets, depuis votre groupe préféré jusqu'à ce que vous avez fait lors de vos dernières vacances⁴⁷.

Auto publications en dehors de la presse et des médias traditionnels, développant des informations, des perspectives et des histoires sous-représentées dans la culture et les médias dominants⁴⁸.

Les fanzines peuvent être définis comme des publications amateurs, non officielles et non commerciales qui ont une conscience politique et peuvent constituer un réseau de communication important pour des cultures alternatives. Ils peuvent être photocopiés ou imprimés, paraître numériquement sous la forme d'« e-zines » ou être téléchargeables sur Internet⁴⁹.

Actuellement un fanzine peut être un magazine de fans, aussi bien qu'un moyen d'expression littéraire, politique ou artistique, etc. ou qu'un objet de création à part entière. Aux contenus et aspects multiples, les fanzines sont le fruit d'une démarche commune : tout faire soi-même de A à Z sans finalité lucrative. Un fanzine est un fanzine à partir du moment où son auteur en a décidé ainsi ! Projet collectif ou solo, la publication d'un fanzine est liée à d'autres pratiques (street art, musique, cinéma de genre, organisation de concerts, mail art, etc.)⁵⁰.

Les zines ou fanzines sont des magazines écrits par des « fans » enthousiastes. Ils peuvent revêtir différentes formes mais sont traditionnellement auto publiés, auto produits écrits et réalisés par une seule personne. Ils utilisent le plus souvent des techniques de production bon marché comme la photocopie, et sont distribués à travers des réseaux locaux et sociaux ou des distributeurs spécialisés (« distro »). Bien que les zines ont généralement plus d'un numéro, certains sont des numéros uniques. Certaines sont d'une très grande qualité visuelle et utilisent les contraintes de la BD et du film d'animation pour aborder des thèmes plus adultes⁵¹.

Ces définitions mettent en avant les caractéristiques du fanzine qui intéressent et motivent ceux qui le pratiquent au 21^e siècle : objet, auto publication, pratique amateur, collective, variété des sujets, conscience politique, sans vocation commerciale, culture alternative et culture numérique. Elles recouvrent une grande variété de publications qui échappent à toute classification. La e-zine list de John Labovitz comprend plus de 200 mots-clefs : « si votre fanzine est inclassable, pas de panique » affirme Greg Horton.

2. ESSAIS DE TYPOLOGIE DU FANZINE

Plusieurs critères ont été retenus pour catégoriser les fanzines. Selon les sites consultés, les genres ou les thèmes sont mis en avant. Trois exemples sont ici présentés. D'abord, la classification adoptée par la Fanzinothèque de Poitiers, ensuite celle de la fanzinothèque Anchor Archive à Halifax (Canada) et enfin celle de la Barnard Zine Library, rattachée à l'Université de Columbia⁵² (Etats-Unis).

⁴⁷ Gregg Horton, *Guide To Zine Making*, [en ligne] <http://www.instructables.com/id/Guide-To-Zine-Making/>, consulté le 20 décembre 2013

⁴⁸ A. Stevens, *op. cit.*

⁴⁹ T. Triggs, *op. cit.*, p.12

⁵⁰ Définition proposée par la Fanzinothèque de Poitiers, [en ligne] <http://www.fanzino.org/fanzine/>, consulté le 20 décembre 2013

⁵¹ Définition proposée par la British Library, [en ligne] <http://www.bl.uk/reshelp/findhelprestype/news/zines/%28part1%29/zines1.html>, consulté le 20 décembre 2013

⁵² <http://zines.barnard.edu/>, consulté le 20 décembre 2013

2.1. Catégories de fanzines à la Fanzinothèque de Poitiers

Fanzinothèque généraliste, la fanzinothèque de Poitiers propose d'entrer dans sa collection par 15 thèmes :

- Arts vivants (théâtre, danse, spectacle)
- Cinéma/vidéo/TV
- Cuisine
- Culture
- Divers
- Ecriture (littérature, poésie, polar)
- Graphisme (BD, graphzine, graff, photo, art contemporain)
- Humour
- Journaux scolaires, étudiants
- Musique
- Opinions (politique, social, écologie...)
- Sciences (histoire, géographie, philosophie, science, etc.)
- Sexualité (féminisme, homosexualités)
- SF (science-fiction, fantastique, horreur, etc)
- Sport

Certaines dénominations trahissent une hésitation (culture) ou la sous-représentation de certaines catégories (sciences). D'autres au contraire, par leur attachement au genre plus qu'au thème semblent pouvoir rassembler des fanzines de façon transversale (graphisme, écriture). Cette classification permet d'avoir une vision d'ensemble des ressources. Elle exemplarise particulièrement la nature populaire des sujets abordés.

2.2. Spécificités des fanzines de Anchor Archive⁵³ (Halifax, Canada)

La classification de la collection de la Anchor Library d'Halifax détaille davantage les sujets des fanzines, qu'elle présente en 40 entrées :

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| • art et activités manuelles | • cuisine |
| • activisme | • lutte des classes |
| • art, médias, technologies | • comics |
| • animaux | • DIY et bricolage |
| • anarchie | • école et enseignement |
| • corps – objet politique | • environnement et nature |
| • villes et géographie | • féminisme |

⁵³ <http://www.robertsstreet.org/thesaurus/out.htm>, consulté le 20 décembre 2013

- narration : fiction et histoires vraies
- nourriture, agriculture et jardinage
- histoire
- santé – mentale
- santé – physique
- santé – sexualité
- santé – féminité
- indigènes
- politique internationale
- enfants
- amour
- mini-zines
- musique
- parentalité
- intime
- poésie
- prison
- transgenre
- ethnicité
- sexe
- survie
- transports
- recueil de fiction ou d'art
- travail, petits boulots et syndicats
- zines sur les zines
- zines sur les ateliers de zines

L'examen des différentes catégories met en évidence l'importance de certains thèmes déclinés en plusieurs sujets. Ainsi, le mot-clef santé aborde 4 sous-thèmes différents. On peut imaginer un mot-clef politique sous lequel on placerait activisme, anarchie, lutte des classes et politique internationale ; on rassemblerait volontiers indigènes et ethnicité, enfants et parentalité, sexe, transgenre et féminisme. Le message sous-entendu par un tel classement est aussi celui de la diversité des publications et de la collection. Il offre aux personnes une variété d'entrées correspondant à autant de centres d'intérêt. Il invite chacun à ajouter sa production à l'une ou l'autre des catégories, voire à créer la sienne.

2.3. Genres de fanzines à la Barnard Zine Library de New York

La Barnard Zine Library, orientée vers les études de genre et plus particulièrement le féminisme a fait le choix de présenter sa collection par genres, qu'elle décrit succinctement :

- Zines de 24h : le fanzine doit être assemblé en 24 heures. Ce type de fanzine résulte souvent d'un pari, par ou entre auteurs de fanzines.
- Zines d'art : ce sont d'abord des œuvres d'art à part entière. Mais ils comportent aussi des images, des collages, des photos de leurs auteurs.
- Zines de compilation : un appel à contribution est lancé autour d'un thème ; une date limite d'envoi est posée. Les fanzines reçus combinent différents points de vues sur un même thème. Ils sont assemblés pour créer une publication cohérente.
- Zines de DIY : ces fanzines sont des tutoriels pour apprendre les techniques et entreprendre certaines démarches et réalisations de la culture DIY.
- Fanzines : fanzine au sens propre ; publication d'un fan pour d'autres fans.
- Zines littéraires : ce sont des recueils de fiction, d'essai ou de poésie à compte d'auteur.

- Zines de mamans : traitent de la maternité (grossesse, accouchement, éducation des enfants).
- Mini-BD
- Zines personnels (*perzines*) : ce ne sont pas des journaux intimes à proprement parler. Ils sont l'expression d'un point de vue singulier à partir duquel le monde est perçu.
- Zines politiques : traitent des mouvements passés et présents. Sont un instrument de démocratie.
- Zines partagés : zines à quatre mains (ou plus) lorsque des artistes décident de collaborer sur l'ensemble d'un numéro en particulier, ou en réservant à chacun la moitié des pages du fanzine.

Cette classification met l'accent sur les créateurs de fanzine et leur intention. Elle met en avant non pas la variété des sujets mais la diversité des contextes dans lesquels un fanzine peut être réalisé. En choisissant ces catégories, la Barnard Zine Library présente le fanzine comme une publication inventive, « à dispositif », elle souligne également son aspect collectif et participatif. Le fanzine apparaît comme un outil de lien social qui valorise ce que son créateur peut apporter d'original à la communauté, à travers son expérience personnelle.

Les typologies présentées ne sont pas sans signification. Elles contribuent à définir le fanzine selon l'intérêt qu'il représente au sein de chaque institution. Ces catégories correspondent à des façons particulières de prendre en compte ce média au regard de cultures différentes. Elles affirment la multiplicité des enjeux dont on peut revêtir les fanzines.

PARTIE 2 : DÉVELOPPER UN MODÈLE DOCUMENTAIRE ADAPTÉ : BIBLIOTHÈQUES ET FANZINOTHÈQUES

La grande hétérogénéité des fanzines pose un réel « défi documentaire⁵⁴ ». Julie Bartel, dans son ouvrage *From A to Zines* note le poids de l'habitude :

Sans doute parce que nous avons tous grandi avec des indications, des définitions et des normes expliquant ce qui est approprié ou non pour tel ou tel média, il est difficile d'accepter qu'il y a très peu de règles dans le monde des fanzines⁵⁵.

Rares sont les bibliothèques en France qui ont fait le choix de développer une collection de fanzines. Une telle décision dépend des orientations définies par la politique documentaire, sur laquelle nous reviendrons dans la partie suivante. Des structures spécialisées et souvent de statut associatif, les fanzinothèques, sont dédiées à ce support. Les unes et les autres développent des stratégies particulières pour accueillir les fanzines.

1. SÉLECTION DES FANZINES

Les fanzines sont peu onéreux. Leur prix oscille entre la gratuité et une quinzaine d'euros. Ces tarifs en font un média attractif pour les bibliothèques. Cependant, leur distribution décentralisée, la variété de leurs formats, parfois d'un numéro à un autre dans une même série, les lacunes dans les renseignements bibliographiques (titre, auteur, date et lieu d'édition peuvent aussi varier), leur a-périodicité en font des documents complexes à traiter.

1.1. Un modèle d'acquisition anti-commercial

1.1.1 Les circuits

L'un des fondements éthique du fanzine est de ne pas viser le profit. En se tenant en dehors des circuits de grande distribution, il cultive son indépendance et sa rareté. Cette logique anti commerciale encourage également le don et l'échange. Acquérir des fanzines est une étape dans la chaîne du document en bibliothèque qui suppose une forte implication de l'acquéreur. En effet, la démarche de recherche et d'achat de fanzines emprunte les mêmes biais que ceux des particuliers amateurs. Elle engage l'acquéreur dans un échange avec les auteurs et les distributeurs, plus étroit que lorsqu'il traite avec les grands éditeurs. Elle participe de la création d'une communauté qui dépend et reflète en partie la personnalité du bibliothécaire responsable.

Dans son travail de recherche, Jeanne Swadosh⁵⁶ détaille trois façons traditionnelles de se procurer des fanzines, qui s'appliquent également, par défaut, aux bibliothèques.

- **L'achat par correspondance** : c'est l'origine des échanges des fanzines de

⁵⁴ F. Grasseau, *op. cit.*

⁵⁵ Julie Bartel, *From A to Zine : Building a winning zine collection in your library*, Chicago, ALA, 2004, p. 2

⁵⁶ Jeanne Swadosh, "Cataloguing And Description Of Fanzines And Zine Collections In American Archives And Libraries", projet de recherche Master de Sciences des Bibliothèques, 2007, [en ligne] http://www.academia.edu/347364/CATALOGING_AND_DESCRIPTION_OF_FANZINE_AND_ZINE_COLLECTIONS_IN_AMERICAN_ARCHIVES_AND_LIBRARIES, consulté le 20 décembre 2013

SF. Les créateurs de fanzine ont une culture épistolaire. Ils aiment connaître l'identité de leurs lecteurs et leur avis sur le fanzine qu'ils ont lu. Les commentaires échangés entre le créateur et le lecteur peuvent figurer dans les numéros suivants du fanzine. Les créateurs de fanzine eux-mêmes chroniquent souvent dans leurs publications les fanzines d'autres auteurs.

- **L'échange ou le don** : il s'agit de la méthode privilégiée d'acquisition de fanzines pour leurs créateurs. La gratuité affichée comme refus de toute transaction financière est partie intégrante de la volonté d'indépendance du fanzine par rapport aux circuits commerciaux.
- **L'achat de main en main** : lors des conventions, salons et autres festivals de fanzine, de micro édition ou de petits artisans créateurs en général, mais aussi lors de concerts à l'occasion desquels un étal peut être installé.

L'absence de facture selon les modèles administratifs des collectivités, dans ces cas-là, crée un vide administratif avec lequel les bibliothèques doivent composer. S'agissant de petites sommes, elles se règlent principalement en espèces et sont souvent à la charge de l'acquéreur passionné qui en fait don à la bibliothèque. Il signe alors un formulaire approprié. S'agissant de don spontané d'un créateur de fanzine, il suit la même procédure.

À ces trois méthodes traditionnelles s'en ajoutent qui facilitent les acquisitions.

- **L'achat sur internet** : à travers des plateformes de paiement comme Paypal, tout créateur de fanzine est en mesure de commercialiser lui-même ses fanzines en ligne.
- **Le dépôt dans des librairies indépendantes** (ou chez les disquaires) : à l'origine de ces dépôt se trouve souvent une familiarité entre le créateur et le libraire ou disquaire (pour des fanzines musicaux ou généraux). Ces derniers s'engagent à respecter l'éthique du fanzinat. Le site DIYzines propose un répertoire non exhaustif de ces librairies en France et en Belgique francophone⁵⁷.
- **L'achat par l'intermédiaire d'un distributeur (distro)** : les distributeurs ont le plus souvent un domaine de spécialité. L'avantage de ces plateformes est de pouvoir envoyer plusieurs fanzines à la fois. Elles proposent souvent une description des fanzines sur leur site internet.

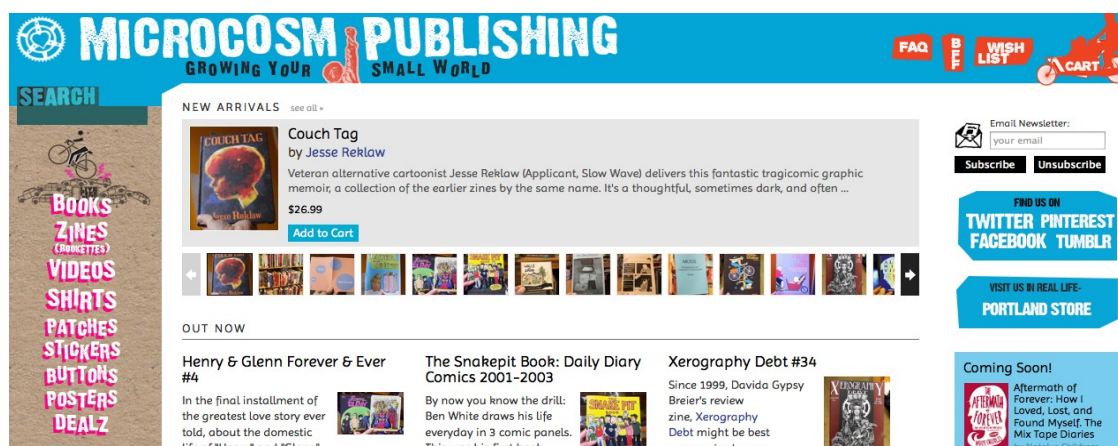


Fig. 3 : Un exemple de distro aux Etats-Unis : Microcosm publishing

⁵⁷ http://www.diyzines.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=60&Itemid=71, consulté le 20 décembre 2013

Une grande partie des créateurs de fanzines investissent les lieux publics, en particulier les lieux culturels où il déposent gratuitement leurs productions. Jeanne Swadosh mentionne même le volontarisme de Cindy Crabb, auteur du fanzine *Doris*⁵⁸, glissant subrepticement des exemplaires de sa publication dans le sac des passagers dans les transports en commun.

En résumé, il n'existe pas véritablement de circuit traditionnel pour acquérir des fanzines. Amanda Stevens invite les bibliothécaires amateurs à rejoindre le fanzinat pour

- créer leurs propres fanzines et les échanger,
- lire et chroniquer des fanzines,
- fréquenter les librairies indépendantes, les milieux alternatifs, les salons de micro édition, les salles de concert...

Ces pistes sont autant de moyens pour une bibliothèque de s'investir dans les circuits de proximité et d'y accroître sa visibilité et son ouverture.

1.1.2 L'exemple de la BnF

La Bibliothèque nationale de France développe depuis les années 1990 un fonds de graphzines qui compte aujourd'hui près de 700 pièces. Rares sont les fanzines qui possèdent un ISSN et rentrent dans la collection au titre du dépôt légal. Cette collection est alimentée principalement par dépôt. Il s'agit de dons volontaires des créateurs de fanzine, mais aussi de petits éditeurs ou encore de collectionneurs particuliers. Aucun budget n'est affecté aux acquisitions dans ce domaine sauf à titre exceptionnel pour une pièce rare, ancienne ou unique.

Lise Fauchereau, bibliothécaire adjointe spécialisée (en imagerie) est gestionnaire de la collection d'estampes contemporaines à la BnF. À ce titre, elle a aussi en charge le fonds de graphzines. À sa prise de fonction, elle n'avait pas d'expertise particulière dans ce domaine. Sa formation initiale en histoire de l'art et ses travaux de recherche sur le tag, le graff et le pochoir la prédestinaient cependant à s'investir dans ce fonds particulier et à devenir « Madame Graphzine » à la BnF. Son institution lui accorde du temps pour qu'elle se rende sur ces salons où elle repère des artistes et fait également l'acquisition de zines qu'elle donne au fonds de la BnF. Elle est désormais connue et reconnue dans le milieu des fanzines qu'elle fréquente assidument, en se déplaçant sur les salons mais aussi en accueillant les artistes dont elle reçoit les productions. Ces rencontres sont l'occasion de discussions et d'une prise de renseignements afin de pouvoir suivre la production des artistes. La relation directe et la culture de l'échange sont primordiales. Il est pour elle essentiel que les deux mondes s'approprient pour mieux se comprendre et engager des collaborations bénéfiques à l'un comme à l'autre.

1.1.3 L'exemple de la médiathèque Marguerite Duras

Située dans le 20^e arrondissement de Paris, la médiathèque Marguerite Duras a ouvert en 2010 avec un fonds initial de 50 fanzines acquis chez le disquaire Bimbo Tower⁵⁹ et à la librairie Le Monte en l'air⁶⁰. La rencontre avec l'association « Papier Gâché⁶¹ » et l'organisation du premier festival « Fanzines ! » en 2011 à la médiathèque a permis d'initier un partenariat fructueux. À la suite d'un appel à contribution international, sur le modèle d'un festival lancé à Istanbul, « Papier Gâché » recueille 500

⁵⁸ <http://www.dorisdorisdoris.com/>, consulté le 20 décembre 2013

⁵⁹ <http://bimbo.tower.free.fr/>, consulté le 20 décembre 2013

⁶⁰ <https://www.facebook.com/pages/Le-Monte-en-lair/156587577743503?fref=ts>, consulté le 20 décembre 2013

⁶¹ <http://www.papiergache.net/fr>, consulté le 20 décembre 2013

fanzines qui rejoignent le fonds de la médiathèque à l'issue de la manifestation. Les bibliothécaires cultivaient déjà un intérêt pour le fanzine. Somiya Naji, responsable des fanzines à la médiathèque, est elle-même collectionneuse. Elle gère avec Bastien Contraire de « Papier Gâché » le dépôt des fanzines reçus lors des 3 premières éditions du festival et qui parviennent à la médiathèque par l'intermédiaire de l'association.

Ces deux exemples soulèvent la difficulté que peuvent avoir les bibliothèques et le fanzinat à se rencontrer. Ils confirment la nécessité d'une relation de proximité à établir et pérenniser entre ces deux milieux qui partagent des valeurs communes telles que la gratuité et la qualité des relations humaines.

1.1.4 L'exemple de la fanzinothèque de Poitiers

La situation est en effet différente pour la fanzinothèque de Poitiers, dont le statut associatif est familier aux créateurs de fanzines et lui permet de légitimer sa place dans l'univers du fanzinat. Au titre de structure de référence, elle collecte⁶²

- sur la base du dépôt volontaire
- sur la base du dépôt-vente
- par abonnement
- par achat
- par envoi de service de presse
- par téléchargement

Au total, une moyenne (entre 2008 et 2012) de 1840 publications entrent dans la collection chaque année. Comme tout élément d'un fonds documentaire, leur visibilité, à l'échelle de la bibliothèque d'abord, hors-les-murs ensuite, dépend d'un signalement approprié.

1.2. Vers un standard de catalogage

Le catalogage des fanzines est une entreprise récente. Amanda Stevens rappelle à bon escient qu'il est encore une démarche pionnière. À ce titre, différents référentiels existent. Les professionnels en charge de fonds de fanzines peuvent néanmoins trouver et échanger des ressources en ligne, notamment sur le site de la Barnard Zine Library⁶³, à travers la liste de diffusion « zine librarians⁶⁴ » ou le groupe « zine librarians »⁶⁵ animé par Jenna Freedman de la Barnard Zine Library, sur le site « ZineLibraries.info⁶⁶ », sur la page facebook Radical Library Camp⁶⁷ et même dans le fanzine produit par Greig Clutch, *Zine Librarian*⁶⁸, dans lequel il partage son expérience. L'article « Scratching the surface » d'Annie Knight ouvre de nombreuses autres pistes autour du catalogage⁶⁹. La bibliothèque

⁶² Chiffres issus du bilan 2012, [en ligne] <http://www.fanzino.org/wp-content/uploads/2013/06/Bilan-2012.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

⁶³ <http://zines.barnard.edu/zine-librarians>, consulté le 20 décembre 2013

⁶⁴ <http://groups.yahoo.com/neo/groups/zinelibrarians/info>, consulté le 20 décembre 2013

⁶⁵ <http://wemakezines.ning.com/group/zinelibrarians>, consulté le 20 décembre 2013

⁶⁶ <http://zinelibraries.info>, consulté le 20 décembre 2013

⁶⁷ <https://www.facebook.com/RadicalLibraryCamp>, consulté le 20 décembre 2013

⁶⁸ indisponible à l'achat mais présenté [en ligne] <http://microcosmpublishing.com/catalog/zines/336/>, consulté le 20 décembre 2013

⁶⁹ Annie Knight, « Scratching the surface : Zines in libraries », article rédigé dans le cadre d'un cours de Science de l'information et des bibliothèques, Université d'Etat de San José, mai 2004, [en ligne] <http://www.grrrlzines.net/writing/zinesinlibraries.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

de l'Université de Minneapolis propose un thesaurus spécial pour cataloguer les fanzines (annexe 1) ⁷⁰.

1.2.1 Coexistence des modèles

Cataloguer les fanzines relève généralement d'une réflexion interne à chaque structure. Cette étape du circuit du document dépend à la fois de l'usage qui sera fait des fanzines et des connaissances bibliothéconomiques des personnes qui vont gérer ces fonds. Certaines structures font le choix d'adopter une norme proche de celle des bibliothèques. Amanda Stevens note que si les personnes responsables du traitement des fanzines sont bénévoles et non professionnels, il est préférable d'opter pour un schéma descripteur facile, qu'il sera toujours possible de compléter. Une bibliothèque publique peut choisir d'intégrer les fanzines au catalogue principal de la bibliothèque ou d'établir une base séparée. D'autres considèrent la spécificité des fanzines et développent leur propre système.

1.2.2 L'exemple de la bibliothèque Marguerite Duras

Somiya Naji et Bastien Contraire soulignent leur difficulté à cataloguer les premiers fanzines reçus. En effet, lors de la première édition de « Fanzines ! », certaines publications leur sont parvenues sans aucune information bibliographique. Rédigés dans une langue étrangère, certains fanzines ne permettaient pas d'établir des métadonnées satisfaisantes pour les répertorier. Un protocole a donc été mis en place pour les autres éditions : chaque auteur de fanzine doit transmettre avec sa publication un formulaire de renseignements (annexe 2). La notice alors saisie est versée dans le catalogue de la bibliothèque, commun pour l'ensemble des bibliothèques de la ville de Paris.

The screenshot shows the Paris.fr library catalog interface. At the top, there's a navigation bar with links like ACCUEIL, AIDE, PRATIQUE, HANDICAP, SERVICES, COLLECTIONS, MULTIMEDIA, JEUNESSE, PROFESSIONNELS, and PLAN DU SITE. Below this, a search bar contains the text 'fanzine'. The main content area displays a record for 'Biograficazine, n°0 : Fanzine / Elydio dos Santos Neto'. The record includes fields for Titre, Titre de la série, Auteur, Editeur, Format, Notes, and Type de document. A sidebar on the left offers various search options like 'Recherche avancée', 'Par sujet', 'Nouveautés', 'Musique', etc. On the right, there's a 'Mon compte Usager' section with fields for 'N° de carte' and 'Mot de passe oublié ?'. At the bottom, a table shows the availability of the document across different sites, with one entry for '75020 - Marguerite Duras'.

Site	Section	Cote	Disponibilité
75020 - Marguerite Duras	Adultes	BD FANZINE BIOGRAFICAZINE 0	En rayon

Fig. 4: Notice de fanzine dans le catalogue des bibliothèques de la ville de Paris

1.2.3 La stratégie de la Fanzinothèque de Poitiers

Créée en 1989 à l'initiative du premier Conseil Communal des Jeunes de la ville de Poitiers, la Fanzinothèque accueille depuis cette date des fanzines de toutes les origines, traitant de tous les sujets. Son fonds compte actuellement près de 50 000 documents. La

⁷⁰ <http://zines.minneapolis.edu/ZineSubjectThesaurus.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

réalisation et la mise à disposition d'un catalogue complet et opérationnel sont les deux chantiers prioritaires de la Fanzinothèque.

Trois niveaux de catalogage sont identifiés⁷¹ :

- référencement de chaque fanzine de manière à fournir un niveau de connaissance suffisant pour l'internaute, il contient les caractéristiques générales et une image de la couverture.
- référencement avancé qui comporte en plus le contenu du numéro (auteurs, sujets) et le recollement (format/nombre de pages/prix).
- référencement exhaustif des documents du fonds – évalué à ce jour à plusieurs dizaines d'années de travail à temps complet – qui comporte en plus la mise en place systématique de la première de couverture du document (vignette scannée et intégrée à la notice bibliographique en ligne). Ce chantier a bénéficié de l'aide d'un adhérent bénévole.

L'informatisation a commencé en 2007, à partir du logiciel libre PMB. Face à l'ampleur du travail documentaire à réaliser, l'urgence a été de procéder à un premier inventaire du fonds, avec les informations bibliographiques de base. Ces premières données ont été intégrées dans le SIGB. En 2011, l'intégralité du fonds français est inventorié. Il s'agit désormais de compléter les notices. La Fanzinothèque développe la dimension participative du projet : les fanzines prêtés sont parfois accompagnés d'une petite fiche sur laquelle le lecteur peut renseigner les informations qui seront ensuite reportées dans les notices⁷². On évalue encore mal le degré d'informations collecté à travers ce dispositif.

Chaque notice comporte 16 champs, obligatoires** ou facultatifs :

Date d'acquisition**
Titre**
Numéro**
Validation pour intégration PMB
Date d'édition**
Support
Genre**
Pays
Département**
Mots-clés
Editeur
Compléments d'infos
Provenance
Numéro d'ex. PMB**
Cote PMB**
Microzine
Réserve
Doublon

La Fanzinothèque espère parvenir à un catalogage complet du fonds français en 2014. En 2013, elle a intégré le réseau du Sudoc-PS⁷³. Elle administre la base Doc Rock⁷⁴ répertoriant les articles parus dans les fanzines musicaux français et francophones du fonds de la Fanzinothèque, entre 1996 et 2000, soit 1500 titres.

⁷¹ Informations présentes dans le bilan 2012

⁷² Voir le formulaire interactif, [en ligne] http://www.fanzino.org/tinc?key=YWqTeHa5&formname=don_fanzine, consulté le 20 décembre

⁷³ Le réseau Sudoc-PS a la charge du signalement des publications en série dans le catalogue Sudoc. [en ligne] <http://www.abes.fr/Sudoc/Le-reseau-Sudoc-PS>, consulté le 20 décembre 2013

⁷⁴ <http://s196137967.onlinehome.fr/dockrock/>, consulté le 20 décembre 2013

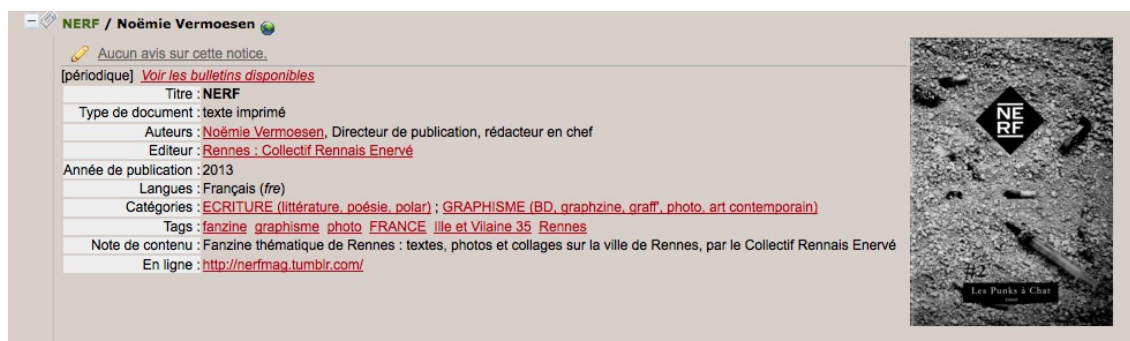


Fig. 5 : Notice de fanzine dans le catalogue de la Fanzinothèque de Poitiers

1.2.4 « Dublin Core for zines⁷⁵ »

Des fanzinothécaires particulièrement motivés travaillent à développer une norme de catalogage pour les fanzines, dérivée de celle de WorldCat, le catalogue international développé par l'OCLC. Selon les recommandations formulées par cet organisme, afin de faciliter l'interopérabilité des métadonnées et l'échange de notices, la préférence pour le catalogage va au format Dublin Core. Pour un fanzine, les zones à renseigner se décomposent selon le schéma suivant⁷⁶ :

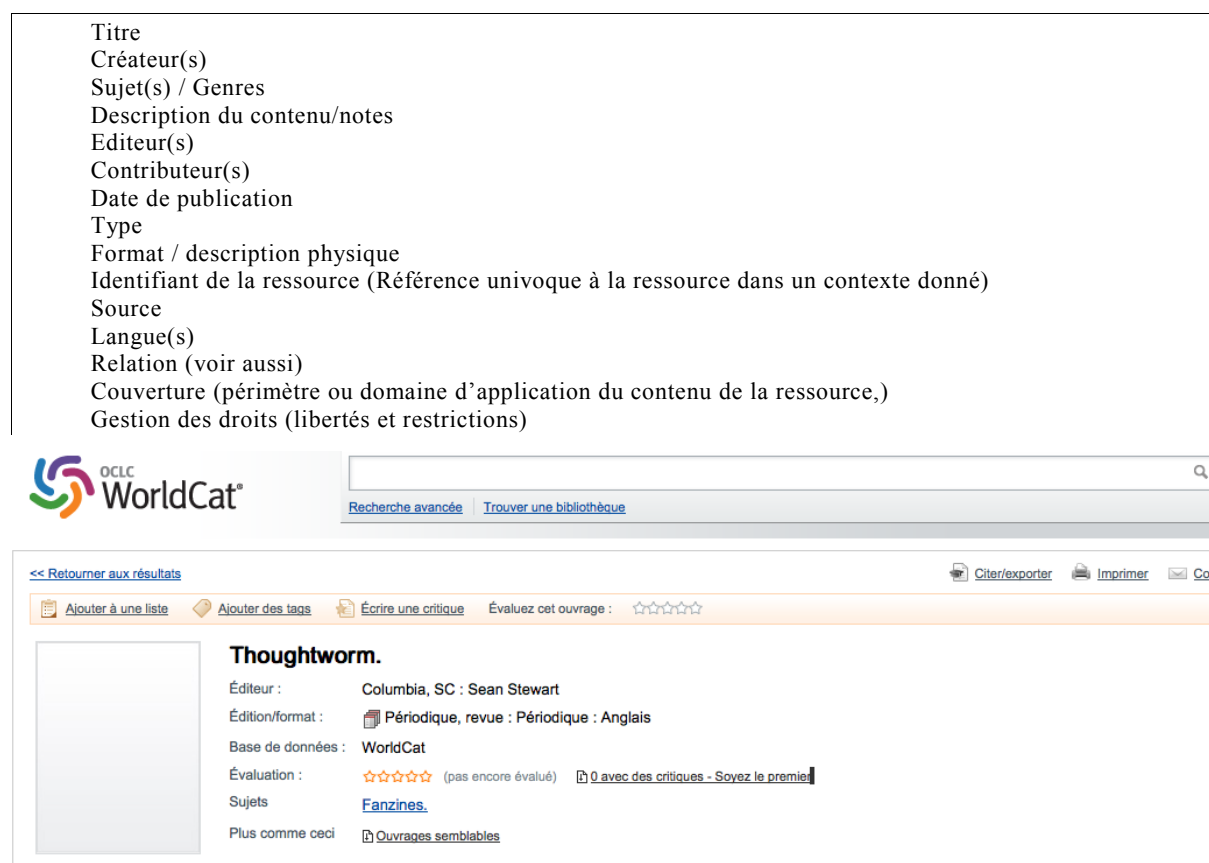


Fig. 6 : Notice de fanzine dans le catalogue WorldCat

Dans ce contexte, l'initiative de la Anchor Archive Library mérite d'être citée. Elle a

⁷⁵ Lire le billet de Jenna Freedman daté du 28 juillet 2012 [en ligne] <http://zinlibraries.info/2012/07/28/xzinecorex-union-catalog-update/>, consulté le 20 décembre 2013

⁷⁶ Voir la traduction française des éléments du Dublin Core par la BnF, [en ligne] http://www.bnf.fr/fr/professionnels/formats_catalogage/a.f_dublin_core.html, consulté le 20 décembre 2013

créé, alimente et rend visible⁷⁷ un thesaurus de sujets abordés dans ses près de 4000 fanzines, en partie catalogués lors de « Catalogue parties⁷⁸ » ouvertes à tous. La possibilité pour les fanzines d'apparaître dans WorldCat leur assure une meilleure visibilité et offre la possibilité pour les internautes de demander le prêt de fanzines ainsi que d'enrichir les notices. Ces pratiques participatives se prêtent particulièrement au traitement de fanzines car elle rejoignent celles de sa communauté.

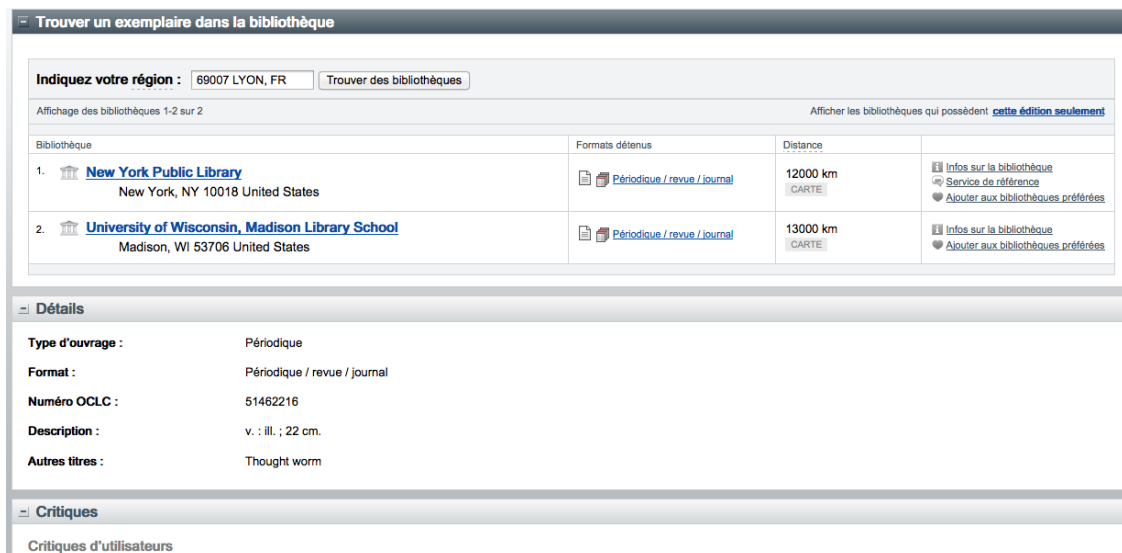


Fig. 7: Localisation, détail et contribution à une notice de fanzine dans le catalogue WorldCat

Cataloguer les fanzines implique d'avoir au préalable déterminé le périmètre d'une collection et des orientations de conservation comme de développement de la collection. Le nombre très important de ces publications interroge en effet sur leur pertinence dans un contexte éditorial déjà marqué par un foisonnement que ne peuvent absorber les bibliothèques.

2. PATRIMOINE DE FANZINES

Il est utile de rappeler les termes du manifeste de l'Unesco sur la bibliothèque publique :

Les collections doivent refléter les tendances contemporaines et l'évolution de la société de même que la mémoire de l'humanité et des produits de son imagination. Les collections et les services doivent être exempts de toute forme de censure, idéologique, politique ou religieuse, ou de pressions commerciales⁷⁹.

A ce titre, les fanzines ont une valeur patrimoniale certaine liée à leur caractère de manifestation culturelle singulière et indépendante de tout contrôle de leur contenu ou de leurs circuits de distribution. Julie Herrada, fanzinothécaire⁸⁰, déclare

⁷⁷ <http://www.robertsstreet.org/thesaurus/out.htm>, consulté le 20 décembre 2013

⁷⁸ <http://www.robertsstreet.org/posts/2010/07/23/catalogue-parties-are-back>, consulté le 20 décembre 2013

⁷⁹ [en ligne] http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_fr.html, consulté le 20 décembre 2013

⁸⁰ Julie Herrada. et al., « Zines in Libraries: A Culture Preserved », *Serials Review*, v.21, (2), Summer 1995, pp.79 – 88

Nos collections vont permettre aux générations futures de comprendre comment notre société a défié et transformé les murs de la censure et du contrôle de l'information par les médias de masse. Il est de notre responsabilité de bien comprendre ce mécanisme et de le disséminer.

En effet, les fanzines échappant à tout référencement dans une base de donnée commerciale, aucun moyen n'existe pour conserver leur trace si les institutions documentaires ne saisissent pas de l'opportunité. Leur nature éphémère, la fragilité de leurs matériaux en font des publications particulièrement vulnérables et dégradables. L'amateurisme qui les caractérise et l'absence de repère du point de vue éditorial, rendent complexe la définition de « niveaux »

La plupart des fanzines craignent. Ce n'est pas agréable à dire. L'aphorisme inventé par Theodore Sturgeon se justifie : quatre-vingt dix pour cent de toute chose est du déchet. La plupart des personnes oublient que Sturgeon a déclaré ensuite que les dix pour cent restant méritaient qu'on se sacrifie pour eux⁸¹.

Malgré leur spécificité, les fanzines n'échappent pas à deux questions bibliothéconomiques fondamentales : comment construire une politique documentaire cohérente et pertinente autour du fanzine et comment conserver les fanzines ?

2.1. Conservation des fanzines pour la recherche

En tant que média éminemment indépendant, le fanzine a les moyens de proposer une vision subjective du monde contemporain. La multiplicité des fanzines donne la possibilité à un grand nombre de voix, parfois discordantes, de s'exprimer et d'accéder au domaine public. Elle permet ainsi de saisir son époque à travers la pluralité des voix qui le traversent et en soulignent la complexité. À la suite de Rachel Woodbrook et Althea Lazzaro⁸², les fanzines peuvent être considérés comme des « médias mineurs », une théorie qu'elles empruntent, pour l'adapter, à Deleuze et Guattari, selon laquelle ces médias ne reflètent pas une identité nationale mais plutôt une identité culturelle et qu'ils représentent dès leur création un acte de résistance à la société de masse. Enfin, bien qu'éparpillés, ils portent, lorsqu'on parvient à tisser des liens entre eux, une voix collective, « intelligible ». En tant que médias ouverts et engagés dans une démarche d'échange et de communication, ils permettent d'ouvrir le débat et donnent parfois lieu à un dialogue épistolaire entre un auteur de fanzine et ses lecteurs. Jeanne Swadosh remarque que

la diversité des sujets traités et l'absence de contenu motivé par l'aspect commercial font des zines une importante source d'information pour les étudiants de culture de genre, d'Americana, de musique et de communication, de même que pour les étudiants en littérature (en particulier fantasy et SF), en histoire, en sociologie et psychologie⁸³.

L'étude des fanzines met en jeu le chercheur lui-même en l'impliquant dans le réseau de production, en le faisant participer aux échanges d'une communauté, en lui faisant vivre sa recherche. Le catalogage et la nécessité de pouvoir mener des recherches au sein de collections disparates sont interrogés sérieusement. Le rôle du bibliothécaire ou du documentaliste est ici réaffirmé dans sa capacité à « exercer un contrôle

⁸¹ Chip Rowe, *The Book of Zines Readings From The Fringe*, New York, H. Holt, 1997, [en ligne] <http://www.zinebook.com/whatchal.html>, consulté le 20 décembre 2013. Theodore Sturgeon est un auteur américain de SF. La « Loi de Sturgeon » est à rapporter au principe des 80-20 selon lequel environ 80 % des effets sont le produit de 20 % des causes.

⁸² Rachel Woodbrook et Althea Lazzaro, "The Bonds of Organization: Zine Archives and the Archival Tradition," *Journal of Western Archives*: Vol. 4: numéro 1, Article 6, 2013, [en ligne], <http://digitalcommons.usu.edu/westernarchives/vol4/iss1/6>, consulté le 20 décembre 2013

⁸³ J. Swadosh, *op.cit.*

bibliographique⁸⁴ ».

A la Fanzinothèque de Poitiers par exemple, la documentaliste répond chaque année à des demandes d'aide à la recherche ou de constitution de dossier documentaire⁸⁵.

- En 2011
 - 14 dossiers documentaires ont été réalisés
 - 27 fanzines ont été numérisés
- En 2012
 - environ 7 dossiers documentaires ont été réalisés
 - environ 7 fanzines ont été numérisés

Les demandes proviennent d'étudiants en histoire de l'art, en musicologie (histoire du rock, du punk, du hardcore, de la New Wave), mais aussi de journalistes (BD ou rock) ou encore de galeristes souhaitant exposer des graphzines. Faute d'un catalogage exhaustif, la Fanzinothèque n'est pas en mesure d'offrir aux chercheurs les meilleures conditions pour mener à bien leurs projets. Un partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université de Poitiers permet à la Fanzinothèque de disposer d'outils de numérisation qui pallient en partie l'insuffisance actuelle de moyens pour accueillir et accompagner les chercheurs.

Les fanzines sont parfois les seuls médias à représenter certaines cultures actuelles, notamment les cultures populaires et alternatives (SF, écologie, manga...) ainsi que les groupes culturels spécifiques et/ou marginaux (LGBT, personnes de couleur...). Comme pour toute bibliothèque spécialisée, il revient aux professionnels de faciliter l'accès et le travail sur ces collections particulières.

2.2. Quelques collections remarquables

Les bibliothèques qui proposent des fanzines ou les fanzinothèques doivent la cohérence et la valeur de leur collection non seulement à la richesse artistique et graphique des titres qui la composent, mais également à la pertinence de leur plan de développement. Compte tenu de la grande diversité des productions de fanzines et de la difficulté à les localiser, la capacité à dégager des *corpus* particuliers constitue une plus-value pour une collection. Ci-dessous sont présentés quelques exemples d'orientation pour une collection, accompagnés des documents qui justifient le projet.

2.2.1 Une collection de fanzines locaux

Comme pour tout type de documents, et dans une logique proche de celle des archives, une collection peut avoir une vocation locale. C'est le cas notamment du projet initié en 2011 à la Brooklyn College Library⁸⁶ qui collecte les zines ayant pour sujet la vie à Brooklyn, ceux qui présentent un intérêt pour les étudiants ou dans le cadre des *cursus* proposés à Brooklyn College.

⁸⁴ *id.*

⁸⁵ Données issues des bilans annuels (2011, [en ligne] http://www.fanzino.org/wp-content/uploads/2012/05/rapport_d_activites_2011.pdf et 2012, *op.cit.*), consultés le 20 décembre 2013

⁸⁶ L'intégralité de la politique documentaire est disponible [en ligne] <http://brooklyncollegezines.commons.gc.cuny.edu/about-the-collection/>, consulté le 20 décembre 2013

La Fanzinoteca, fanzinothèque italienne⁸⁷ associative créée en 2005 et sise à Pinarella Cervia définit dans ses statuts son intérêt local et ses relations avec les archives italiennes.

2.2.2 Une collection thématique

Selon l'histoire de sa création ou une dominante identifiée dans son fonds, une structure peut décider de mettre en avant tel ou tel thème. La Barnard Zine Library a une politique de développement des collections⁸⁸. Elle correspond à l'argumentaire rédigé par Jenna Freedman pour appuyer la création de la fanzinothèque en 2003. Fondée sur l'expertise de Barnard College dans le domaine des études féminines et féministes, l'orientation générale des collections de la bibliothèque inclut dans ses mots-clefs : femme, femmes, genre, lesbiennes et féminisme, ainsi que relations homme-femme. Pour le cas des fanzines et de leur profusion, Jenna Freedman suggère de restreindre la liste des mots-clefs pour la recentrer sur la production locale, en particulier lorsqu'elle croise les problématiques ethniques, de façon à équilibrer la collection de la bibliothèque, encore trop ethnocentrée.

À la Fanzinothèque de Poitiers, bien qu'il n'y ait aucune restriction dans l'accueil des fanzines, des *corpus* thématiques ont été constitués. Ils permettent d'identifier des segments particuliers dans un fonds par ailleurs très divers. Sa situation au Confort Moderne, ancien entrepôt de mobilier, qui héberge également une galerie d'art, une salle de concert et une boutique de disques, l'exposition « 20 ans de fanzines rock⁸⁹ » ainsi que les dons en 2011 et 2012 par la médiathèque associative de Toulouse « Les Musicophages », contribuent à asseoir une orientation musicale des collections.

Des projets ponctuels menés en vue de catalogage ou de numérisation de fanzines permettent de repérer des segments de collection significatifs. Le fonds anglais a par exemple été constitué comme tel à l'automne 2013. Il fait l'objet d'une mise en valeur sur le site internet de la fanzinothèque⁹⁰.

2.2.3 Une spécialisation par le genre

La BnF et la médiathèque Marguerite Duras ont fait le choix de se consacrer, pour l'une entièrement, pour l'autre majoritairement au graphzine. Bien que structures institutionnelles, ni l'une ni l'autre n'ont vocation à l'exhaustivité. Lise Fauchereau insiste sur le fait qu'en ce qui concerne la collection de la BnF, il s'agit d'assurer une représentativité de ce type de publication. Comme tout autre document graphique, le fanzine appartient au patrimoine français. Le choix du graphzine s'explique par la proximité graphique avec la collection d'estampes contemporaines parmi laquelle figurent des catalogues, des livres d'artistes et des portfolio contemporains. Il est renforcé par une donation de planches originales. Cette collection de 759 graphzines⁹¹ environ attire donc principalement des artistes pour qui ils sont des sources d'inspiration, au même titre que les estampes anciennes et contemporaines.

À la médiathèque Marguerite Duras comme à la Barnard Zine Library, un document formalise les modalités d'existence d'un fonds de graphzines :

En lien avec ses fonds Art contemporain et BD, la médiathèque Marguerite Duras a choisi de développer un fonds de fanzines (magazines et livres autoédités qui ac-

⁸⁷ <http://www.fanzineitaliane.it/index.php?lng=it>, consulté le 20 décembre 2013

⁸⁸ <http://zines.barnard.edu/proposal>, consulté le 20 décembre 2013

⁸⁹ http://www.fanzino.org/expo_20ans/, consulté le 20 décembre 2013

⁹⁰ <http://www.fanzino.org/2013/10/les-tresors-de-la-fanzino-le-fonds-anglais/>, consulté le 20 décembre 2013

⁹¹ Nombres de réponse pour l'entrée « graphzine » sur le catalogue de la BnF au 20 décembre 2013

cordent une grande place à l'illustration et à la bande dessinée) dans lesquels domine l'aspect plastique du travail, afin de mettre en avant une autre facette de la création contemporaine. [...] Ce fonds est complémentaire de celui dédié aux livres d'artiste, répondant au même objectif de mettre à l'honneur la création contemporaine dans tous ses aspects⁹².

L'intérêt pour une structure de se spécialiser réside à la fois dans l'opportunité qu'elle représente alors pour elle de s'affirmer en tant qu'établissement de référence dans un domaine et de faciliter l'identification et la localisation par les lecteurs et usagers des ressources dont ils ont besoin. On peut imaginer qu'à mesure que ces référencements progressent et se développent, l'un des groupes de soutien aux fanzinothèques en ligne puisse établir une cartographie des spécialités de chaque structure. Une meilleure connaissance du réseau permettrait aux fanzinothécaires de coopérer plus harmonieusement, par exemple en mettant en place des modalités de conservation partagée sur certains segments bien délimités des collections, de sorte à optimiser les moyens mis en œuvre à cet effet.

2.3. Conditions de conservation du fanzine



Fig. 8 : Bestiaire d'animos architekturhauts, M et I pour les petits

Les fanzines présentent des caractéristiques physiques très diverses. Ils se singularisent par la variété de leurs supports, de leurs taille et des techniques utilisées pour leur fabrication. De plus, certains fanzines sont accompagnés d'objets tels que badges, autocollants, bonbons⁹³. Parfois, ils sont augmentés d'un CD. Les matériaux de base peuvent être aussi divers que le papier peint, le papier craft, la toile, le tissu. La médiathèque Marguerite Duras conserve un fanzine présenté dans une boîte en carton, un autre au format accordéon et même un bocal dans lequel se trouvent des bandes de papier où sont inscrits les vers d'un poème. À la BnF, les techniques représentées sont la sérigraphie, l'impression offset, la photocopie, la linogravure et plus rarement la taille-douce. Ces particularités en font des objets qui défient la conservation. La description physique du fanzine, de son dispositif et de ses pièces jointes éventuelles est très importante pour conserver une image du document au fil du temps et des dégradations auxquelles il est exposé afin de pouvoir le restaurer au besoin.

⁹² Extrait de l'argumentaire en faveur de la collection de graphzines à la médiathèque Marguerite Duras (document interne).

⁹³ Jeremy Gardner, « Zines in the academic library: a literature review », *Library Student Journal*, University at Buffalo, mai 2009, [en ligne] <http://www.librarystudentjournal.org/index.php/ljsj/article/view/101/245>, consulté le 20 décembre 2013



Fig. 9 : *Toys*, Sarah Mc Neil & Holly Leonardson

Comme l'illustre le fanzine présenté ci-dessus (fig. 9), l'utilisation du ruban adhésif ou de colles contribue également à la détérioration naturelle des documents. Les fanzines demandent donc, dans l'idéal, des conditions de conservation semblables à celles en vigueur dans les magasins patrimoniaux. De nouvelles perspectives s'ouvrent également avec la possibilité de numériser les fanzines⁹⁴. La question se pose alors de leur accès en ligne vis-à-vis de la législation relative à la propriété intellectuelle. Presque tous les fanzines en effet ont été réalisés par des auteurs et artistes contemporains pour lesquels les droits s'appliquent pleinement, par défaut. Selon leurs moyens, la nature et l'objectif de leur collection, les établissements ont développé des stratégies diverses.

2.3.1 La BnF, une collection patrimoniale

Le département des estampes modernes et contemporaines se trouve sur le site Richelieu dans le deuxième arrondissement parisien. C'est là que sont conservés la majorité des graphzines. A leur arrivée à la bibliothèque, ils sont enregistrés, catalogués, équipés (couverts) et rangés dans des boîtes de conservation avant leur mise en rayon. Les boîtes utilisées sont les mêmes que pour les *in quarto*. Selon Lise Fauchereau, les formats des fanzines dépassent rarement les capacités de telles boîtes. Classés sous une cote commune, par ordre alphabétique puis par ordre d'entrée dans la collection, ils bénéficient de conditions idéales de conservation. Faute de moyens, la BnF n'a pas placé les graphzines dans ses priorités de numérisation.

2.3.2 La Fanzinothèque de Poitiers : conservation DIY

L'espace de la Fanzinothèque se compose de deux salles accessibles aux lecteurs, dont l'une sert à la fois de bureau et de réserve. Les fanzines sont entreposés dans des boîtes et sur des étagères, par zone géographique et par ordre alphabétique. Depuis 2011, la Fanzinothèque mène une politique de numérisation⁹⁵. Une aide du fonds social européen a permis la création d'un poste de chargé de la conception de la politique de numérisation du fonds. La documentaliste a procédé à la constitution des *corpus* prioritaires pour la numérisation. Ils correspondent à environ 1000 fanzines représentatifs du fonds, principalement d'anciens fanzines de rock ou graphzines dont les auteurs ont accédé à la notoriété dans leurs domaines. La Fanzinothèque s'est dotée de procédures et outils permettant la réalisation et le suivi de la chaîne de numérisation. Dans le respect du droit d'auteur, la Fanzinothèque mentionne en ligne :

⁹⁴ Le site Zine Library Info a publié un tutoriel en direction de ceux qui souhaiteraient contribuer en numérisant leurs propres fanzines ou collections de fanzines, [en ligne], zinelibrary.info/files/howtoscan.pdf, consulté le 20 décembre 2013

⁹⁵ Les informations suivantes proviennent des bilans annuels, *op. cit.*

Les fanzines encore diffusés par leurs créateurs et via des distros ne font pas l'objet de ce projet de numérisation.

Si vous ne souhaitez pas que vos fanzines fassent l'objet du projet de numérisation (scan intégral ou partiel – mise en ligne via notre catalogue, et communication sur demande), merci de nous contacter⁹⁶.

Cette précaution s'appuie sur le principe à l'origine de certains fanzines, qui se présentent sous la forme de collages réalisés à partir d'images « pillées » en divers endroits et pour lesquelles les auteurs ne se soucient pas des droits. Elle suppose l'orientation du fanzine vers le partage et les licences libres.

- En 2012
 - 921 fanzines sont numérisés, soit 34813 pages
 - 893 fanzines sont entièrement traités (versions patrimoniales archivées, pdf réalisés)
- Depuis 2011
 - plus de 672 fanzines ont été numérisés, soit plus de 27610 pages

Une subvention de la ville de Poitiers ainsi qu'un programme de rénovation (à l'étude) concernant l'ensemble du Confort Moderne donnent bon espoir à Cécile Guillemet, actuelle directrice de la Fanzinothèque, d'aboutir à de meilleures conditions de conservation numériques et physiques. Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes de Tours du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance⁹⁷ sont en relation avec la Fanzinothèque. À terme, cette collaboration pourrait déboucher sur l'application aux fanzines numérisés de logiciels d'océrisation. L'intérêt porté aux collections par l'institution universitaire renforce la dimension patrimoniale et pionnière des initiatives de la Fanzinothèque, que soulige également Lise Fauchereau.

2.3.3 Les bibliothèques de la ville de Paris

La médiathèque Marguerite Duras, bibliothèque de lecture publique, n'a pas vocation à conserver une collection patrimoniale. Elle ne dispose pas de réserve à cet effet et ne mène pas de numérisation. À l'échelle du réseau de la ville de Paris, la bibliothèque Forney⁹⁸ est dépositaire des collections de Beaux-Arts et du Fonds Art Graphiques, parmi lesquelles on peut trouver les périodiques d'art des 19^e et 20^e s. Certains de ces ouvrages sont conservés en magasin extérieur, dans des conditions adéquates. Elle est partenaire du site Numalire⁹⁹, qui propose la numérisation et la réédition à la demande, et sous réserve d'un financement participatif, de livres rares conservés dans des bibliothèques patrimoniales.

Lors du dernier festival Fanzines ! la médiathèque Marguerite Duras a accueilli une table ronde animée par Yassine¹⁰⁰, graphiste et animateur de l'émission « Le Gratin¹⁰¹ », consacrée à l'illustration et réalisée par Radio Campus Paris sur le

⁹⁶ <http://www.fanzino.org/le-catalogue/>, consulté le 20 décembre 2013

⁹⁷ <http://www.bvh.univ-tours.fr/index.htm>, consulté le 20 décembre 2013

⁹⁸ Bibliothèque spécialisée, [en ligne] <http://bspe-p-pub.paris.fr/Paris/?fn=SetLibraryGroup&q=FOR>, consulté le 20 décembre 2013

⁹⁹ <http://www.numalire.com/> et présentation du partenariat [en ligne] <http://www.paris.fr/viewmultimediasdocument?multimediasdocument-id=136467>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁰⁰ Blog de Yassine, [en ligne] <http://www.lezinfo.com/blog/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁰¹ <http://www.radiocampusparis.org/legratin/>, consulté le 20 décembre 2013

thème de la conservation des fanzines¹⁰². La discussion a soulevé la question du devenir d'une collection qui, dans le cas de la médiathèque Marguerite Duras, a connu une croissance exponentielle (500 fanzines en 2011 ; 500 en 2012, 700 en 2013) sans qu'ait été défini au préalable un plan de conservation.

2.3.4 Les recommandations des fanzinothécaires

L'une des sessions de la première « Zine Librarians (un)conference¹⁰³ » qui s'est tenue les 14 et 15 mars à Seattle a eu pour sujet « Zine Anatomy & Zine Preservation » (l'anatomie et la conservation des fanzines). Heather Davis, alors archiviste consultante pour le Zine Archives and Publishing Project (ZAPP)¹⁰⁴ a mené la discussion sur le volet conservation. Les notes prises et publiées par Jenna Freedman¹⁰⁵ permettent de formuler les recommandations suivantes :

- établir un plan d'urgence pour les collections,
- communiquer autour du plan d'urgence,
- lorsque cela est possible, conserver deux exemplaires d'un fanzine ; l'un pour la circulation, l'autre pour l'archivage,
- préférer la photographie sans flash à la numérisation qui dégrade plus facilement le fanzine (pli, intensité de la lumière),
- préférer l'utilisation d'un numériseur spécialisé, comme pour les documents patrimoniaux,
- tenir les fanzines éloignés de la lumière et de la chaleur,
- détacher les pièces jointes aux fanzines mais les conserver dans un même lot,
- encoder les contenus des CD joints,

Quelques initiatives particulières sont soulignées, qui peuvent apporter des solutions à certaines de ces difficultés. La Barnard Zine Library conserve une copie dans des boîtes aux caractéristiques physico-chimiques adaptées à la conservation des documents graphiques. Le ZAPP a installé ses collections dans un ancien établissement funéraire. Les documents sont stockés dans ce qui était autrefois la morgue.

2.3.5 Une lutte contre l'obsolescence consentie ?

On parle dans le monde de l'entreprise d'« obsolescence programmée ». Cette expression pointe une stratégie industrielle selon laquelle un produit est, dès sa conception, destiné à disparaître, parce qu'il est dépassé par une nouvelle technologie, par effet de mode. Par extension, l'obsolescence programmée désigne le paramétrage délibérément fragilisé d'un produit afin qu'il n'ait qu'une durée de fonctionnement limitée. Au-delà des problématiques pratiques liées à la conservation matérielle et numérique des fanzines, il est pertinent de détourner l'expression et d'interroger les créateurs de fanzines. Jenna Freedman rapporte qu'à la question « est-ce que l'un d'entre vous prend en compte la conservation lorsqu'il crée un fanzine ? », la réponse a été un « non retentissant¹⁰⁶ ».

Les créateurs de fanzines interrogés lors de salons de micro édition déclarent ne s'être

¹⁰² Article et baladodiffusion [en ligne] <http://www.radiocampusparis.org/2013/11/le-gratin-festival-fanzines-2-fanzines-conservation/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁰³ <http://seattle-zine-unconference.wikispaces.com/home>, consulté le 20 décembre 2009

¹⁰⁴ Projet mené par le département des collections spécialisées des bibliothèques de l'Université de l'Etat de Washington, [en ligne] <http://hugohouse.org/content/zapp>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁰⁵ <http://seattle-zine-unconference.wikispaces.com/anatomy-preservation>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁰⁶ *id.*

jamais préoccupés de la conservation, particulièrement en bibliothèque. Lise Fauchereau confirme le fait que la collection de graphzines de la BnF est peu connue. La Fanzinothèque de Poitiers, par son statut associatif et sa situation dans un lieu culturel bénéficie d'une meilleure exposition et reconnaissance parmi les circuits de micro édition et les créateurs de fanzines. Bastien Contraire cite l'auditorium et l'espace d'exposition de la médiathèque Marguerite Duras à l'origine de son projet de collaboration avec une bibliothèque. Bibliothèques et fanzines et leurs logiques respectives sont encore bien souvent opaques les unes aux autres. Pourtant, une grande partie de créateurs de fanzines conservent l'original de leur fanzine ou sa copie numérique pour le rééditer au besoin, affichant ainsi un souci de pérennisation. L'appel à contribution lancé par l'association Papier Gâché et la perspective de voir son fanzine rejoindre la collection d'une médiathèque publique a suscité l'enthousiasme de près de 2000 créateurs de fanzines. La Anchor Archive Library a été fondée par Anna Leventhal, créatrice de fanzine¹⁰⁷. Le Fanzine *Zine Capsule : Zine Collecting For the Future*¹⁰⁸ expose d'une part les raisons pour lesquelles il est souhaitable de conserver les fanzines et propose d'autre part des conseils et des recommandations pour commencer une collection. Enfin, à l'occasion du Grand Salon¹⁰⁹ en 2011 comme au salon Fanzines ! en 2013, la question de la conservation des fanzines a été abordée lors de tables rondes auxquelles ont participé des créateurs de fanzines. La question de l'indépendance du fanzine, insoumis à l'ISSN et à l'institution divise le fanzinat en posant un paradoxe : la préservation des fanzines et des points de vue qu'ils véhiculent, par des professionnels de la conservation et de l'archivage, présente un intérêt fondamental pour la transmission des savoirs et de la mémoire, mais à la fois, il s'expose à la vue de tous, au risque d'une censure ou d'une auto-censure¹¹⁰. La tension s'exacerbe lorsque les conditions d'accès sont en jeu : la culture du fanzine repose sur la libre circulation des publications, une disposition qui n'est pas applicable dans toutes les bibliothèques, notamment pour les collections patrimoniales. Dans l'un ou l'autre des cas, apparaît le souci des auteurs de fanzines de préserver un fanzinat vivant et actif. Rachel Woodbrook et Althea Lazzaro plaident pour une troisième voie qui implique de part et d'autre un effort de compromis afin de faire des fanzinothèques des lieux d'« archives vivantes¹¹¹ ».

3. VITALITÉ D'UNE COLLECTION DE FANZINES

3.1. Une collection qui circule

Partant de la différence majeure existant entre le fanzine et l'e-zine, à savoir sa dimension organique diverse, appelant à la manipulation, au toucher, il est aisé de comprendre que la consultation sur place et l'emprunt de fanzines sont primordiaux pour l'établissement qui en possède. De même que leurs conditions de conservation rejoignent celles des documents patrimoniaux, la communication des fanzines est compliquée par leurs caractéristiques. Les bibliothèques municipales qui proposent des fanzines ont fait le choix, la plupart du temps, d'intégrer les fanzines à leur collection principale et de les prêter dans les mêmes conditions. La

¹⁰⁷ Lire un entretien [en ligne] <http://www.montrealmagazine.ca/MM/content/view/32/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁰⁸ http://zinewiki.com/%22Zine_Capsule:_Zine_Collecting_for_the_Future%22, consulté le 20 décembre 2013

¹⁰⁹ <http://grand-salon.fr/gs2/programme.html>, consulté le 20 décembre 2013

¹¹⁰ Julie Bartel, initiatrice de la collection de fanzines à la Salt Lake City Public Library déclare exercer une sélection quant aux contenus principalement destinés aux adolescents, in K. Perris, *op. cit.*, p. 36

¹¹¹ R. Woodbrook et A. Lazzaro, *op. cit.*

plupart des bibliothèques universitaires¹¹² et bibliothèques spécialisées sont, à l'image de leurs collections, plus sélectives. Il convient d'analyser deux modalités de mise à disposition des fanzines dans les établissements documentaires.

3.1.1 Un accueil personnalisé et spécifique

À la BnF, les fanzines ne sont pas en libre accès. L'établissement justifie ce choix par la dimension patrimoniale de ses collections. Néanmoins, la restriction ne signifie pas le manque d'ouverture. Dans une certaine mesure, elle permet aux professionnels de réserver un temps pour le traitement interne des collections et de consacrer pleinement un autre temps aux lecteurs afin de les guider et de les assister dans leurs recherches. Lise Fauchereau exprime son intérêt et son plaisir à recevoir artistes et chercheurs et à partager les richesses d'un fonds patrimonial. C'est parfois l'occasion pour elle de les orienter vers d'autres collections comme celles de la Fanzinothèque de Poitiers ou de la médiathèque Marguerite Duras, prolongeant ainsi la dimension réticulaire du fanzinat. L'accompagnement personnalisé permet également de s'informer sur le profil des lecteurs et leurs motivations à consulter des fanzines. Mieux connaître leurs besoins, partager ces informations avec les autres établissements proposant des fanzines est un moyen de faciliter la mise en place des services adaptés ou d'améliorer ceux en place.

Les collections spéciales de la bibliothèque de l'Université d'Etat de l'Iowa auxquelles appartiennent les collections de fanzines font l'objet d'un classement par fonds, correspondant aux donations qui en sont à l'origine. La règle qui s'applique à elles sont celles relatives aux documents d'archive en général. Elles sont particulièrement strictes et intimidantes. En s'intéressant de près au catalogue en revanche, le travail mené par les bibliothécaires surprend par la qualité des informations transmises et la précision avec laquelle le fonds est répertorié. Chaque collection fait l'objet d'une fiche individuelle qui la situe en contexte, présente ses donateurs et leur démarche, décline le contenu de chaque boîte, titre par titre comme ci-dessous (fig. 10¹¹³).

Ce rigour
ont de la

Content Description
[+/ -]

The collection consists of numerous zines assembled by Sarah and Jen Wolfe during the 1990s. Many of the zines are products of the 1990s feminist "riot grrrr!" movement; they deal with the issues of concern to that movement, including female-driven music, complexities of female identity, and a consciousness of institutional, social and cultural sexism. Riot grrrr! zines are also concerned with feminist political and social issues such as discrimination, sexual abuse, eating disorders, and concerns over body image. Many zines are marked by stories of intensely personal experiences relating to these issues.

A number of the zines are less strictly riot grrrr!-oriented; these more traditional publications describe local, regional, and national underground music scenes, and are derived from the original outsider music zines created by the punk movement in the 1970s.

In addition, a much smaller number of zines consist of cartoons and comics rather than articles, interviews or personal essays.

Also included are several issues of publications that catalog and review zines: Factsheet Five and Zine World.

Note that, because of the irregular and amateur nature of zine publications, many of the items in the collection do not have specific issue numbers or dates attached to them.

Detailed Description of the Collection
[+/ -]

Browse by Series:
Series 1: GENERAL

Series 1: **GENERAL**

Box 1:

- A-Girl Is Swanky!, no issue # (January) - 1996
- Absolute Beginners Club Social Handbook - 1994
- Adventures of A-Girl! #1-5 - 1993-1997
- Adventures of an Unemployed Entomologist #9 (July) - 1998

*Fig. 10: Détails de la collection "Sarah and Jen Wolfe Zines",
University of Iowa Special Collections*

¹¹² Le site de la Barnard Zine Library indique que cette bibliothèque est l'une des seules avec du Colorado College et du Pratt Institute à pratiquer le libre accès aux collections, [en ligne] <http://zines.barnard.edu/about-barnard-zines/aboutthecollection>, consulté le 20 décembre 2013

¹¹³ <http://collguides.lib.uiowa.edu/?MSC0878>, consulté le 20 décembre 2013

Ces démarches sont à distinguer d'une collection courante de fanzines, qui peut avoir vocation à devenir patrimoniale, mais qui dans un premier temps se donne souvent pour but la représentativité d'un média et de voix singuliers au sein d'une collection.

3.1.2 La lecture du fanzine en bibliothèque de lecture publique

Lise Fauchereau décrit la lecture du fanzine comme spontanée, non linéaire, proche de la sérendipité. L'observation des visiteurs des salons de micro édition ou du festival Fanzines ! confirme le sentiment d'une lecture curieuse, ouverte au hasard et à la découverte. Les visiteurs observent, ouvrent, manipulent les fanzines, attentifs au graphisme, aux images, aux textes, mais aussi aux textures et aux formats. Il s'arrêtent sur telle publication, délaisseront rapidement telle autre. Comme l'a décrit Michel de Certeau, ils pratiquent un « braconnage » culturel¹¹⁴, circulent librement entre les fanzines, attendent de se sentir « engagés » dans la lecture. Cette analyse explique pourquoi les collections de fanzines sont peu consultées, et encore moins empruntées. Somiya Naji, de la médiathèque Marguerite Duras, regrette ce constat. Le taux de rotation de la collection de fanzines n'est que de 0,5¹¹⁵. Pourtant, la médiathèque propose d'emprunter tous les fanzines, quel que soit leur format. La Fanzinothèque de Poitiers comptabilise entre 2009 et 2011 une moyenne de 250 prêts par an aux adhérents. Elle accueille environ 500 lecteurs pour de la consultation sur place, ce chiffre ne prenant pas en compte les personnes qui visitent la fanzinothèque les soirs de concert au Confort Moderne. La médiathèque municipale de Roubaix, qui possède un fonds de « livres insolites », parmi lesquels des œuvres proches du fanzine, souhaite mener une réflexion pour encourager leur découverte et leur consultation¹¹⁶. Des pistes sont à explorer outre Atlantique et notamment à la Salt Lake City Public Library. Pionnière en ce domaine, la bibliothèque a fait le choix de les rendre accessibles à tous et disponibles au prêt pour les inscrits¹¹⁷. Destinée en priorité aux jeunes, elle est consultée et empruntée par des lecteurs dont l'âge varie entre une dizaine d'années et un âge assez avancé¹¹⁸. Julie Bartel, qui a initié la collection, propose un modèle pour faciliter la consultation et le prêt de fanzines, résumé dans le document « Creating a Zine Collection for your Library¹¹⁹ ». Il est recommandé de renforcer les fanzines en utilisant un film adhésif transparent, d'être particulièrement attentif aux agrafes, à retirer au besoin. Pour l'emprunt, les fanzines sont placés dans des enveloppes portant le cachet de la bibliothèque ainsi qu'un code à barres. Ce modèle ne permet pas de savoir quels fanzines ont été empruntés et par conséquent de contrôler leur retour dans les collections. Inadapté à une perspective de patrimonialisation, il peut néanmoins représenter une étape ou une solution pour une bibliothèque dont le projet est de proposer à l'emprunt, une diversité de médias¹²⁰.

La Anchor Archive Library, fanzinothèque, pratique une politique de prêt ouverte à

¹¹⁴ Michel de Certeau, *L'Invention du quotidien*, T. 1., Paris, Les Arts de faire, Gallimard, 1990

¹¹⁵ Document interne.

¹¹⁶ Information interne de Céline Leclaire, qui propose cette mission à un stagiaire conservateur ensib entre février et avril 2014.

¹¹⁷ L'inscription à la SL CPL est gratuite pour les résidents de Salt Lake City.

¹¹⁸ J. Bartel, in K. Perris, *op. cit.*, p. 47

¹¹⁹ Publié par Amanda Bird *et alii*, in *Yahotline-Zines*, lettre d'information de la School of Information Management, numéro 89, 2008 Dalhousie University, Canada, [en ligne] <http://ojs.library.dal.ca/YAHS/issue/view/Zines>, consulté le 20 décembre 2013

¹²⁰ La bibliothèque de Salt Lake City a mis à disposition grâce à googledocs son catalogue de fanzines [en ligne] <https://docs.google.com/spreadsheet/pub?key=0As1HIJ68Kvj-dE1ld2NVbzFSNGtOXV1LW1oV1RSUGc&single=true&gid=2&output=html>, consulté le 20 décembre 2013

tous selon un système d'adhésion participatif : soit le lecteur paie une somme libre entre 2\$ et 10\$, soit il contribue en donnant un fanzine. Les fanzines sont prêtés pour une durée de trois semaines ; on peut en emprunter 13 à la fois : ce dispositif permet d'emprunter une diversité de documents et de pratiquer chez soi cette lecture spontanée.

La possibilité de consulter et d'emprunter des fanzines représente une opportunité pour ces collections, mais, comme en témoignent les rares et faibles statistiques disponibles, ne garantit pas une interaction significative avec ces médias. Elle ne permet pas de mettre en lumière l'apport d'une telle collection pour la population.

3.2. Une collection qui se met en scène

Contre-culture par nature, le fanzine n'a pas pour vocation d'être exposé dans la bibliothèque. En revanche, son statut d'objet-livre le destine à un traitement singulier, dont ont su tirer partie certains établissements pour mettre en valeur leurs fanzines. Les modes de lecture du fanzine supposent également une certaine posture qui diffèrent de la lecture studieuse, attentive.

Lecture sauvage comme on pourrait l'appeler, elle prend place à l'arrière des rayonnages, à même le sol ou sur des chaises rapportées. Les lecteurs se sont pleinement approprié cet espace en le détournant en « lisoir », entre boudoir et fumoir. Plus on s'égare dans les extrémités et les zones d'ombre, plus les positions sont décomplexées.

Les lecteurs se construisent ici des vrais salons de lecture, murailles de livres ou de chaises. C'est aussi ici que les conversations sont les plus volubiles. C'est bien le lieu de la lecture-pour-le-plaisir, où le corps développe un rapport plus sympathique au livre. Lecture au sol, adossé au mur, jambes tendues et détendues, sur une ou plusieurs chaises, ou même allongé sur le sol parfois¹²¹.

Ces portraits de lecteurs à la BPI décrivent une appropriation particulière de l'espace de la bibliothèque. Entre clandestinité et convivialité, ces postures rappellent les caractéristiques observées chez les lecteurs du fanzine. Cette étude intéresse le bibliothécaire en ce qu'elle met en lumière des usages de la bibliothèque différents de ceux attendus, ou de ceux pour lesquels le mobilier a été prévu. Introduire le fanzine en bibliothèque peut être l'occasion de s'interroger sur l'organisation spatiale de la bibliothèque.

3.2.1 La place du fanzine dans la bibliothèque

Lorsque les fanzines ne sont qu'une collection particulière parmi les autres d'une bibliothèque, il convient de déterminer dans quelle partie de la bibliothèque elle fait le plus sens. Dans les bibliothèques de quartier de la Salt Lake City Public Library, les fanzines sont attachés à l'espace jeunesse et sont présentés sur une étagère qui leur est réservée. À la bibliothèque centrale, un espace leur est entièrement dévolu (fig. 11)¹²².

¹²¹ Edith Mercier, « Tentative d'épuisement des postures de lecteurs », *BBF*, 2013, n° 4, p. 13-18 [en ligne] <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-04-0013-003>, consulté le 20 décembre 2013

¹²² Collection particulière Flickr, [en ligne], <http://www.flickr.com/photos/pkill/172334037/lightbox/>, consulté le 20 décembre 2013



Fig. 11 : L'espace zines de la Salt Lake City Public Library

Le dispositif et le mobilier semblables à ceux des salons de presse tendent à légitimer le fanzine. Un estampillage particulier identifie dans la collection les fanzines locaux. La bibliothèque affiche clairement son soutien à l'édition indépendante et son attachement à l'expression et la représentation des membres de sa communauté. Elle encourage et incite à la curiosité et à la découverte des fanzines.

La présence de la Fanzinothèque à Poitiers suscite un partenariat avec la médiathèque municipale François Mitterrand. Une convention précise les termes d'un dépôt de fanzines dans un « kioskazine ». Johanna Vogel, responsable du département des collections de lecture publique explique que les revues sont disposées sur un décor peint et autour d'une carcasse de voiture ; décor pensé par la Fanzinothèque. La culture populaire et « mauvais genre » du fanzine est mise en avant. L'effort porte sur la proposition d'une assise originale et attractive pour les jeunes.

3.2.2 Exposer le fanzine en bibliothèque

Dans le cas d'une collection plus modeste et plus spécialisée comme celle de la médiathèque Marguerite Duras, un autre type de dispositif a été retenu, qui met en valeur les qualités graphiques et esthétiques du fanzine¹²³.

¹²³ <http://fanzines.papiergache.net/wp-content/uploads/2011/05/expo-500x416.jpg>, consulté le 20 décembre 2013



Fig. 12 : Festival Fanzines ! à la médiathèque Marguerite Duras

Pendant la durée du festival Fanzines !, les vitrines et les suspensions, aux murs comme au bout de ficelle, et l'utilisation de spots de lumière sont à l'image des installations dans les galeries d'art contemporain. La volonté exprimée est d'affirmer l'appartenance des fanzines au domaine artistique. La présence de bacs bas, mobilier habituellement destiné aux espaces petite enfance, disposés de façon à organiser de petits coins de lecture, suscite des postures régressives qui soulignent quant à elles la fantaisie des fanzines et de leur univers. Le reste de l'année, des fanzines de petit format sont disséminés dans la médiathèque, les autres sont installés sur un mobilier, jugé inadapté par l'équipe. Ces étagères sont placées dans la continuité de celles accueillant les BD et sur un trajet qui mène à la collection d'art contemporain. À la suite de la réunion de bilan de l'édition 2012 du festival Fanzines !, une discussion a été engagée quant à l'avenir de la collection¹²⁴. Parmi les solutions envisagées, figurent l'idée d'aménager un salon de lecture temporaire ou permanent, déposer des boîtes pour présenter les fanzines de petit format sur les banques de prêt ou encore de créer un mobilier spécifique. Faute de moyens, ces options restent à l'étude.

Le Rize, médiathèque de quartier et archives municipales de Villeurbanne, a accueilli en 2013 l'auteur et dessinateur de BD Gilles Rochier¹²⁵. Ce dernier a débuté sa carrière en publiant dans le fanzine *Envrac*. À l'occasion de la sortie de résidence, une présentation de ses œuvres récentes et anciennes a eu lieu dans la salle d'exposition de la médiathèque. À cette occasion, des planches originales étaient accrochées aux murs par des pinces trombones, comme dans l'atelier de l'artiste. Des exemplaires de *Envrac* étaient déposés pour consultation sur une table basse entourée de fauteuils rappelant l'esprit familial et de camaraderie cher à Gilles Rochier. Sans réelle autre ambition que de présenter à la fois un auteur indépendant et un travail réalisé avec les habitants de Villeurbanne, la bibliothèque offre un regard sur un type de média méconnu et rétablit son rôle historique dans sa filiation avec la BD.

Selon son statut et l'importance qu'elle souhaite accorder aux fanzines, une structure peut adopter différentes dispositions pour valoriser sa collection. Au-delà des exemples remarquables précédemment présentés, d'autres mises en œuvre peuvent être examinées dans le document illustré d'Amanda Stevens¹²⁶.

¹²⁴ Document interne, communiqué par Somiya Naji.

¹²⁵ <http://lerize.villeurbanne.fr/entree-en-residence-de-gilles-rochier/>, consulté le 20 décembre 2013

¹²⁶ A. Stevens, *op. cit.*

3.3. Une collection qui échappe à la bibliothèque ?

3.3.1 Désordre dans les collections

En tant qu'établissements documentaires, les fanzinothèques et bibliothèques accueillant des fanzines sont aussi confrontées aux questions de classement sur les rayonnages lorsqu'ils existent, dans des boîtes, ou sur des présentoirs dans d'autres cas. La façon dont sont consultés les fanzines, dans le cadre d'une bibliothèque de lecture publique, incite à ne pas opérer de classement trop abstrait, de type alphabétique. Le classement thématique présente l'intérêt de concentrer en un même endroit des fanzines qui vont attirer l'attention d'un certain profil de lecteur ; en contrepartie, elle peut tenir ces mêmes lecteurs éloignés d'un autre type de fanzine vers lequel ils ne seraient pas spontanément allés. L'aspect très disparate et déclassé d'une collection de fanzines peut repousser des lecteurs habitués aux rayonnages ordonnés des bibliothèques. Pour des visiteurs qui ne seraient pas familiers de ces médias, l'utilisation d'un mobilier de récupération, d'une signalétique manuscrite, DIY, inscrite au feutre marqueur évoquant les graffitis, comme c'est le cas à la fanzinothèque de Poitiers, peut être associée à de la négligence ou à un non professionnalisme. Le mouvement actuel visant à faire des bibliothèques des espaces de détente, dans lesquelles les règles s'assouplissent et où chacun peut se fabriquer un espace correspondant à ses besoins, joue en faveur du fanzine. La présence de telles collections peut notamment contribuer à désacraliser la bibliothèque, d'une part en dérangeant la tacite norme de classement, d'autre part en invitant le visiteur à faire l'expérience de publications alternatives.

Toutefois, dans le cas d'une collection destinée à la recherche, il est important que le lecteur puisse accéder facilement à un document en particulier. Il appartient donc au fanzinotécaire de penser une classification et éventuellement un système de cotes pour faciliter la consultation. À la Barnard Zine Library, Jenna Freedman propose un système hybride : en privilégiant les doublons, elle assure la mise en rayon d'un exemplaire en consultation libre, selon une logique qui exprime une intention de découverte, tandis que le second est conservé en réserve selon un classement plus rationnel.

3.3.2 Des collections illimitées

La question de l'espace pose aussi sous l'angle de la disponibilité. Les responsables de ces collections hétérogènes et au statut inclassable, expriment à la fois leur enthousiasme et leur inquiétude. Souvent constituées à partir d'une donation originale, les collections de fanzines s'enrichissent aussi majoritairement par don. Ce système les rend réticentes au refus d'un don, même lorsqu'elles ont adopté une politique de développement de la collection et déterminé des axes d'acquisition. La Brooklyn College Zine Library réaffirme par exemple qu'elle accepte « les zines réalisés à ou à propos de Brooklyn, les fanzines sur les fanzines et d'autres au cas par cas¹²⁷ ». Somiya Naji explique que la médiathèque Marguerite Duras ne s'attendait pas à un tel afflux de fanzines au premier appel à contribution. D'abord prévue pour être intégrée dans les bacs à la suite des BD et romans graphiques, la collection a rapidement envahi cet espace et nécessité un déplacement. Elle déborde désormais de façon permanente sur l'espace d'exposition de la médiathèque. Cette situation avive la question d'un transfert des

¹²⁷ Lire le billet publié sur le blog de la bibliothèque le 18 juillet 2013, [en ligne] <http://brooklyncollegezines.commons.gc.cuny.edu/2013/07/18/torch-passing/>, consulté le 20 décembre

collections vers la réserve centrale des bibliothèques de la ville de Paris ou d'un don à un autre établissement.

À la Fanzinothèque de Poitiers, Cécile Guillemet souhaite que le projet de réaménagement de l'ensemble du Confort Moderne soit l'occasion d'un agrandissement et de possibilités d'évolution spatiale pour les fanzines.

La difficulté d'évaluer le volume d'une collection en mètres linéaires en raison des conditions de stockage et de la disparité des formats des fanzines complique la possibilité de prendre des décisions relatives à la mise en espace. Ce paramètre est défavorable à l'acceptation et la défense d'une collection de fanzines. Débattues entre fanzinothécaires sur les blogs et wiki qu'ils administrent (*infra*, Partie 1 1.2), ces questions incitent les bibliothèques à élaborer et communiquer autour de leur projet d'établissement. La multiplication et la circulation de ces documents formalisés seraient sans doute pour chaque bibliothèque l'occasion non seulement d'établir le bilan de leur collection, mais aussi et surtout de formuler un projet d'établissement et des objectifs. Il serait alors possible de créer des indicateurs et tableaux de bord pertinents pour évaluer la plus-value représentée par une collection à l'échelle d'un établissement, à l'échelle de la communauté.

PARTIE 3 : LIRE LE FANZINE AUJOURD'HUI...C'EST AUSSI L'ÉCRIRE

« N'importe qui peut publier un zine : c'est tout l'intérêt de ce media¹²⁸ », déclare Cari Goldberg Janice, créatrice de fanzine. Du plus brut au plus sophistiqué, avec ou sans mots, le fanzine est un moyen d'expression abordable, en termes financiers comme en termes intellectuels. Pour les créateurs de fanzine, il est aussi important d'assurer la circulation et la conservation des fanzines que de transmettre la culture du DIY. Alexis Wolf¹²⁹, doctorante en études culturelles et auteur d'un fanzine sur Mary Wollstonecraft intitulé *Hyena in Petticoats*¹³⁰, décrit la pratique du fanzine comme un « outil de mise en capacité, d'auto-éducation et de diffusion du savoir ». Selon le ministère de l'éducation nationale, en fin de scolarité obligatoire, et dans le cadre de la « Contributions des disciplines à l'évaluation de la culture humaniste¹³¹ », un élève doit être en mesure de pratiquer une discipline littéraire ou artistique, de la mettre en relation avec le monde et l'actualité, d'avoir sur elle un regard critique ; pour synthétiser, l'école se donne pour vocation d'insérer socialement en transmettant les fondements d'un vivre ensemble intelligent. En réalité, le taux de chômage, les chiffres de l'exclusion et de la délinquance font apparaître les difficultés auxquelles se heurte l'éducation nationale. Pour pallier les lacunes et proposer une meilleure cohérence entre l'éducation et les acteurs du territoire, une circulaire interministérielle du 9 mai 2013 ainsi qu'un guide pour mettre en place un « parcours d'éducation artistique et culturel »¹³² ont été publiés. Cette étape de notre étude souhaite rendre compte d'expériences de la pratique du fanzine qui peuvent inspirer les professionnels des bibliothèques et les inciter à se saisir de ce media pour mettre en œuvre des actions d'accompagnement éducatif et culturel, pour les plus jeunes ; pour tous ; selon les capacités de chacun. Au-delà de ces enjeux, la bibliothèque comme le fanzine incarnent le respect de la liberté d'expression et de la pluralité des opinions démocratiques.

1. LE FANZINE OU L'ART DE S'EXPRIMER

Par son petit format, son nombre de pages restreint et sa non appartenance aux circuits professionnels, le fanzine se présente comme un espace propice au développement de l'écriture, dans son aspect manuscrit comme sémantique. Cependant, contrairement aux médias sociaux en ligne, il est un objet fini et suppose la définition d'une forme, d'une tonalité et d'une maquette. De l'écriture à proprement parler aux arts graphiques, le spectre des modes d'expression est large, permettant à chacun de se l'approprier, selon ses moyens.

1.1. Fanzines d'écriture

Des collages de lettres et de mots aux essais et nouvelles, les fanzines offrent de larges possibilités littéraires. Il s'agit de repérer comment il peut prendre place

¹²⁸ Cari Goldberg Janice in Tom Trusty, *Some Zines 2: Alternative and Underground Artists' and Eccentric Magazines and Micropresses*, Cold-Drill Books, 1996, p. ii

¹²⁹ Entretien par courriel avec Alexis Wolf,

¹³⁰ <http://www.worldcat.org/title/hyena-in-petticoats-a-mary-wollstonecraft-zine/oclc/676695994>, consulté le 20 décembre 2013

¹³¹ http://cache.media.eduscol.education.fr/file/socle_commun/74/7/socle-C5-Contribution-des-disciplines_161747.pdf, consulté le 20 décembre 2013

¹³² <http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html#lien1>, consulté le 20 décembre 2013

parmi les activités éducatives et de loisir proposées et animées par les bibliothèques.

1.1.1 Fanzine, illettrisme et alphabétisation

En 2013, la lutte contre l'illettrisme a été déclarée Grande Cause Nationale, à travers l'agence nationale contre l'illettrisme¹³³, par le Premier ministre français Jean-Marc Ayrault. Selon les derniers chiffres publiés par l'ANLCI, l'illettrisme ne concerne pas moins de 2 500 000 personnes, soit 7 % de la population âgée de 18 à 65 ans. Les évaluations à l'occasion des journées Défense et Citoyenneté montrent qu'un jeune lecteur sur 10 se trouve en difficulté face à la lecture. Pourtant, la consultation des référentiels nationaux pour l'évaluation et la validation des compétences¹³⁴, nous apprend qu'au premier niveau (CE1), un élève est supposé être capable d'« écrire de manière autonome un texte de cinq à dix lignes ». Il est tout à fait imaginable qu'un fanzine permette à un enfant d'écrire ces lignes et surtout de les mettre en page en introduisant d'autres techniques (dessin, collage, peinture...). La production tangible qui en résulte représente pour lui la preuve de ce qu'il a été capable de réaliser. Le support du fanzine, aisément reproductible, permet à l'enfant de disposer de plusieurs exemplaires de son fanzine et de les distribuer autour de lui, valorisant ainsi son effort. Enfin, la nature sérielle du fanzine offre la possibilité de réitérer l'expérience et de constater les progrès réalisés, dans le cadre d'une action suivie ou en autonomie. Le sujet du fanzine étant libre, l'enfant décide lui-même de son sujet, ce qui contribue à valoriser son identité et ses choix culturels.

La médiathèque d'Evreux et son réseau de bibliothèques a mené en 2009 un projet de lutte contre l'illettrisme à destination des publics les plus en difficulté avec la lecture dans le cadre d'un contrat ville-lecture, aujourd'hui prolongé dans le cadre du contrat urbain de cohésion sociale (CUCS). Ce dispositif a permis de mener des actions durables et en profondeur souvent en partenariat avec les maisons de quartier, les structures éducatives et d'insertion, les associations chargées de l'alphabétisation, de l'aide au devoir. Une des actions consistait en la réalisation de fanzines, autour des fonds documentaires spécifiques développés par chacune des trois bibliothèques de quartier¹³⁵. À la Salt Lake City Public Library, en dehors des ateliers de fanzines classiques, la bibliothèque en propose exceptionnellement à des groupes spécifiques¹³⁶. Pour la ville de Salt Lake, dont une part significative de la population est d'origine latino-américaine et par conséquent hispanophone, ces ateliers peuvent être l'occasion de développer l'expression dans la langue maternelle comme dans la langue anglaise.

Désacralisant la relation au livre et à l'institution, le fanzine peut ainsi être le moyen de susciter et développer une écriture personnelle. La bibliothèque a un rôle à jouer en tant que lieu de ressource dans le domaine du livre et grâce à sa position de relai entre l'école et les associations active pour l'illettrisme et l'alphabétisation, entre les enfants et leurs familles, entre les différentes cultures. Les fanzines créés peuvent être intégrés aux collections, ce qui offre une visibilité à la fois à l'auteur du fanzine et à la bibliothèque comme accompagnateur de l'apprentissage, co-créatrice de contenu et dépositaire d'une mémoire locale. La Multnomah County Library à Portland a par exemple créé dans son catalogue une liste de lecture intitulée « Fanzines pour enfants », et précise qu'une partie

¹³³ <http://www.anlci.gouv.fr/>, consulté le 20 décembre 2013

¹³⁴ <http://eduscol.education.fr/cid53126/grilles-de-references-socle-commun.html>, consulté le 20 décembre 2013

¹³⁵ http://www.ac-rouen.fr/servlet/com.univ.collaboratif.util.LectureFichiergw?ID_FICHER=1260454070786&ID_FICHE=449, consulté le 20 décembre 2013

¹³⁶ J. Bartel, « The Salt Lake City Public Library Zine Collection », in *Public Libraries*, vol. 42, numéro 4, pp. 232-239, [en ligne] <http://www.ala.org/pla/sites/ala.org.pla/files/content/publications/publiclibraries/pastissues/42n4.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

d'entre-eux sont également réalisés par des enfants¹³⁷. Cette présentation tend à rapprocher les lecteurs et les auteurs, créant un esprit de communauté.

1.1.2 Des ateliers d'écriture et des fanzines

La pratique du fanzine en bibliothèque peut s'apparenter à la participation à des ateliers d'écriture. Ces derniers figurent parmi les activités régulièrement menées par les bibliothèques. Leur réalisation fait souvent appel à un intervenant extérieur, association, auteur local, auteur en résidence. La nature amateur du fanzine permet d'éviter l'écueil que représente l'illusion d'un atelier menant à l'écriture comme activité professionnelle¹³⁸. Dans la majorité des cas, un atelier de fanzines débute par une présentation du fanzinat, adaptée au type de personnes présentes à l'atelier et illustrée de fanzines. Chacun peut ainsi se faire une idée de ce qu'il va peut produire et se fixer des objectifs. Une grande partie des ateliers de fanzine comprennent également une lecture à voix haute des textes produits. Ils s'apparentent ainsi aux classes de *creative writing* menées dans les pays anglo-saxons. Pour intimidante qu'elle soit, cette pratique, laissée à la discrétion de l'organisateur de l'atelier et aux participants, est un exercice de prise de parole dans un contexte semi-institutionnel qui peut permettre aux participants de mettre à l'épreuve leur aisance ou leur malaise à s'exprimer oralement dans un petit groupe bienveillant.

Afin d'instaurer la familiarité et la convivialité, il peut être intéressant d'organiser une résidence d'auteur. Bertrand Caron, qui y consacre son mémoire de diplôme de conservateur de bibliothèque, note que l'accueil d'un écrivain peut permettre de mettre en place des ateliers suivis. Cette modalité facilite le développement d'un projet en gagnant la confiance des participants et de parvenir à un résultat plus conséquent et un apport culturel plus enrichissant. Il cite notamment l'exemple de la bibliothèque de Limoges qui a proposé avec des auteurs en résidence des ateliers de slam débouchant sur de petites publications¹³⁹. Le Robert Street Social Centre où est hébergée la Anchor Archive Library reçoit chaque année des artistes pour mener des projets de fanzines en collaboration avec la population¹⁴⁰. Une résidence dure environ deux à trois semaines. L'artiste est en immersion dans la communauté et travaille avec les individus. Le travail de création réalisé fait l'objet d'une présentation publique. Dans ce cas, la participation d'un individu au fanzine se fait de façon ponctuelle tout en conservant toute la valeur de sa contribution intégrée à celle des autres et dialoguant avec elles.

Les fanzines d'écriture peuvent donc participer au développement des compétences de lecture et d'écriture des individus. Ils se limitent rarement à une seule forme d'écriture, et incluent souvent illustrations et photos. Entre textes courts, recueils et albums, ils restent différents des fanzines de BD qui restent plus attachés à une esthétique particulière.

1.2 Fanzines de BD

En France, la majorité des ateliers de fanzines proposés sont des ateliers de

¹³⁷ http://multicolib.bibliocommons.com/list/show/138861371_multicolib_zines/143699001_zines_for_kids, consulté le 20 décembre 2013

¹³⁸ Pointé par Bertrand Caron in *Bibliothèques et résidence d'auteurs : quelles opportunités en 2010 ?*, enssib, mémoire DCB, 2011, p. 47, [en ligne] <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/49517-bibliotheques-et-residence-d-auteurs-queelles-opportunités-en-2010.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

¹³⁹ *id.*

¹⁴⁰ <http://www.robertstreet.org/residency>, consulté le 20 décembre 2013

BD. Réalisés pas des professionnels, ils sont souvent destinés aux enfants entre 6 et 12 ans. Ils s'inscrivent dans une tradition de publication de la BD tout en sachant s'adapter au renouvellement des goûts, des thèmes, des esthétiques.

1.2.1 Retour aux origines

Si les ateliers de fanzine n'ont pas pour vocation de former des auteurs professionnels, tout au moins permettent-ils des rencontres avec les professionnels, peuvent-ils susciter des vocations ou tout simplement donner à chacun la possibilité de s'essayer à la BD. Les fanzines de BD sont parmi les plus représentés et les plus populaires en France. Ils permettent à la jeune création de débiter, d'éprouver son style, de le développer. Les BD sont parmi les supports les plus empruntés en bibliothèque, par les enfants mais aussi par les jeunes et jeunes adultes. Pourtant, les animations BD dans les bibliothèques ne rencontrent pas toujours le succès attendu¹⁴¹. La Fabrique du fanzine est un collectif itinérant qui sillonne festivals, foires, musées ou bibliothèques français depuis 2003 et encadre des ateliers de BD qui réunissent des auteurs confirmés ou des amateurs. Un ouvrage, *La Fabrique de fanzines, par ses ouvriers mêmes*¹⁴², est le récit en BD de ces expériences mais également un guide pratique à destination de ceux qui souhaiteraient accueillir la fabrique ou qui disposeraient des compétences, bonnes volontés et disponibilités pour mener ce type de projet. Selon le site de la Fabrique, le matériel requis est accessible à toute bibliothèque, ou presque : « pour nous inviter à ton festival il te faut un local avec des tables et des chaises, et surtout une photocopieuse¹⁴³ ». La simplicité du dispositif et l'enthousiasme des membres de la Fabrique facilitent la participation de tous à cette expérience proche de la performance. Elle représente néanmoins un investissement que les bibliothèques ne sont pas toutes prêtes ni capables à fournir en terme de moyens spatiaux et financiers. L'association Cheval de quatre¹⁴⁴ se compose d'auteurs de BD qui éditent un fanzine éponyme. L'une des activités de l'association est également « de faire découvrir les spécificités de ce langage et d'initier à la création de bande dessinée ». La BD est en effet un moyen d'entrer dans le langage visuel et narratif, d'imaginer et d'exprimer des idées. A ce titre, elle propose aux bibliothèques d'animer des ateliers adaptés à différents publics et différents contextes. En 2012, elle travaille avec la médiathèque de Jeumont à la réalisation d'un atelier dans le cadre du festival Comics Mania et en relation avec un programme de rénovation urbaine d'un quartier de la ville¹⁴⁵. Il s'agit pour les enfants et adolescents de se projeter dans leur avenir et de l'investir positivement. À l'occasion d'un atelier fanzine de BD organisé par la Maison du Livre, de l'Image et du Son de Villeurbanne, animé par Max de Radiguès¹⁴⁶, la curiosité des enfants (entre 8 et 12 ans) s'est exprimée, de différentes manières. L'auteur qui a beaucoup écrit sur l'adolescence, s'adresse alors à des enfants pour certains très enthousiastes, pour d'autres très intimidés. Le matériel est le plus simple : crayon, gomme et feutre, feuilles et ciseaux. L'objectif est d'apprendre à plier la feuille de façon à réaliser un petit livret à illustrer (fig. 1. *supra*). Certains se montrent créatifs, d'autres reprennent les personnages de leurs BD préférées. Un enfant, particulièrement méticuleux, réalisera à peine une vignette, un

¹⁴¹ Delphine Réveillac, *La bande dessinée en bibliothèque municipale : le cas de Grenoble*, mémoire de M2 Culture du livre et des bibliothèques, sous la direction d'Anne Vibert, 2011, [en ligne] <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/60166-la-bande-dessinee-en-bibliotheque-municipale-le-cas-de-grenoble.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁴² Collectif, *La Fabrique de fanzines, par ses ouvriers mêmes*, Genève, Atrabile, 2011 [commandé par la bibliothèque de l'enssib, l'ouvrage n'est pas parvenu à temps pour exploiter son contenu].

¹⁴³ <http://www.darksite.ch/kundig/fanzines/fanzines.html>, consulté le 20 décembre

¹⁴⁴ <http://chevaldequatre.be/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁴⁵ <http://www.lamediatheque-jeumont.fr/?tag=bande-dessinee>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁴⁶ Voir le programme de la Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne, p. 16, [en ligne] http://www.fetedulivre.villeurbanne.fr/programme-fdlj_2013.pdf, consulté le 20 décembre 2013

autre à l'inverse dessinera deux fanzines. L'auteur encourage les enfants, interagit avec eux. Les enfants s'interpellent et échangent autour de leur production. À l'issue de la séance, chacun présente son fanzine. Max de Radiguès confie qu'il reste difficile d'évoquer le fanzine avec les enfants. L'économie de la photocopie du livret en fin de séance échoue à transmettre le principe même du fanzine : sa facilité de reproduction et ses circuits de distribution.

1.2.2 Des fanzines de manga

Parmi les genres de BD, le plus populaire parmi les jeunes est sans doute le manga. Fonctionnant souvent par séries, développant un grand nombre de personnages et traitant de tous les sujets, le manga suscite un enthousiasme chez les adolescents mais également chez les jeunes adultes. La Japan Expo, qui se tient annuellement à Paris, réserve une partie de ses stands à l'auto production de fanzines. Il s'agit principalement d'un lieu d'exposition pour les dessinateurs, parfois confirmés. Le principe du DIY y est réaffirmé : même si les moyens ont évolué, incluant les logiciels de graphisme et des imprimantes laser, les créateurs de fanzines de manga tiennent au principe d'indépendance et recherchent dans les salons la rencontre et l'échange avec leurs pairs. Le site keijhia.net propose par exemple de nombreux tutoriels pour apprendre le dessin manga. Il organise également les 12 heures de la BD amateur¹⁴⁷. À la BPI, à l'occasion de la saison Planète manga au printemps 2012 ont eu lieu plusieurs ateliers « Dessine-moi un manga », animés par des professionnels et dont on peut voir les captations vidéo en ligne¹⁴⁸. Plus modestement, il est possible dans de plus petites bibliothèques, d'organiser ce type d'atelier en faisant appel à l'une des nombreuses associations de promotion de l'animation japonaise. La médiathèque départementale du Pas-de-Calais organise depuis 2012, dans le cadre des vendredis de la bibliothèque, une animation intitulée « Complètement manga¹⁴⁹ » et dispose de ressources à cette occasion. Ce type d'action peut *a priori* sembler commun dans son thème et classique pour les professionnels. Cependant, en consultant les listes de recommandation de lecture pour les collégiens¹⁵⁰, on constate qu'aucun manga ni figure. Bien que présente dans les cours de récréation, créateur de liens culturels et suscitant le dessin et l'écriture de nombreux jeunes et moins jeunes, le manga n'est pas officiellement accueilli à l'école. De telles productions ont donc toute leur place et leur importance en bibliothèque dans une logique de reconnaissance, de valorisation et de mise en relation de toutes les cultures.

1.3 Graphzines

1.3.1 Mettre le monde en images et en couleurs

« Nous sommes des collectionneurs obsédés¹⁵¹ », déclarent les graphistes et auteurs de fanzine, Christopher Jung et Tobias Wenig, « nos ordinateurs sont remplis d'innombrables bibliothèques classées par thèmes ». Les deux créateurs s'attachent à collecter et agencer des photos d'archive et d'actualité sur l'espace des pages de fanzine, de les faire dialoguer entre elles et avec le texte. Au lecteur

¹⁴⁷ <http://www.keijhia.net/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁴⁸ http://www.bpi.fr/fr/les_dossiers/bande_dessinee/planete_manga_guide_de_voyage/les_mangakas/video_des_ateliers_manga.html, consulté le 20 décembre 2013

¹⁴⁹ http://mediatheque.pasdecalsais.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=816:le-27-avril-lantenne-de-wimereux-est-complementement-manga&catid=3:les-vendredis-de-la-mediathèque&Itemid=120, consulté le 20 décembre 2013

¹⁵⁰ <http://eduscol.education.fr/pid26480/liste-de-lectures-pour-les-collégiens.html>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁵¹ R. Klanten et A. Mollart, *op. cit.*, p. 54

d'entrer dans ces cadavres exquis et d'y trouver ce qui l'accrochera, ce qui fera sens pour lui. Dans d'autres fanzines, le dessin est préféré. D'aspect parfois naïf, il peut dissimuler une réflexion sur les formes, sur les couleurs, comme c'est le cas pour *Visages* (fig. 13)¹⁵². Le graphisme interpelle les lecteurs, engage à « voir autrement », joue avec les codes, comme c'est le cas des coloriages décalés publiés par yvette et paulette¹⁵³, qui proposent un *Mondrian DIY* ou un *Colorie tes grands-mères*. En cultivant l'art du montage et de l'interaction, mêlé d'humour, le graphzine déjoue les images et invite les lecteurs à une réflexion active. Lors d'un atelier organisé aux Champs Libres de Rennes¹⁵⁴, dans le cadre de l'opération nationale Les Portes du temps¹⁵⁵, les adolescentes participantes ont eu l'occasion de réaliser collectivement un fanzine sur le thème de l'immigration, accompagnée par une association d'artistes sérigraphes. Présenté sous la forme d'un bateau en papier à plier soi-même, l'objet final permet par la manipulation de s'approprier et de mettre en scène les témoignages recueillis, de s'essayer à de nouvelles techniques graphiques, comme la sérigraphie et d'envisager un autre mode de lecture et de diffusion de l'imprimé.



Fig. 13 : Extrait de *Visages*, par Steffie Brocoli

1.3.2 Fanzines et identité graphique

Associés aux mouvements musicaux, les fanzines reflètent souvent l'esthétique d'un groupe : punk, rap ou hard rock, le graphzine instaure des codes permettant d'identifier un style. Lorsqu'il sont réalisés par des artistes, les fanzines au contraire sont parfois l'occasion de développer un trait différent, une autre mise en couleur, de s'essayer à un autre format ou à une autre technique graphique. Entre répétition et paradoxe, les images brouillent les messages, et les détails graphiques nuancent les premières impressions. Jouant sur les apparences, les fanzines sont des outils d'expression complexes, propres à être les porte-paroles de personnalités ou de collectifs singuliers, d'affirmer des opinions par le visuel : « la typographie, les lignes, les formes, les couleurs et les contrastes, les échelles et la graisse » deviennent des dispositifs qui servent à raconter une histoire¹⁵⁶. Dans le cas de fanzines collectifs, ils rendent également possible la coexistence de styles et d'identités graphiques différentes. Témoin de cette vitalité et manifeste de cette ouverture, le fanzine édité à l'occasion du festival Fanzines ! 2013, « précipité de ce qui sera proposé lors du festival », présente des échantillons qui sont autant de recherches graphiques. Distribué gratuitement dès

¹⁵² Steffie Brocoli, *Visages*, 2013, [en ligne] <http://fanzines.papiergache.net/fr/page/5/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁵³ <http://www.yvetteetpaulette.com/index.php>

¹⁵⁴ Par le Musée de Bretagne : voir le carnet du projet [en ligne] <http://blogs.leschampslibres.fr/complemententzinzin/author/lesportesdutemps/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁵⁵ <http://lesportesdutemps.culture.gouv.fr/principes/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁵⁶ Michael Rock, graphiste, in T. Triggs, *op. cit.* p. 13

l'entrée de la médiathèque Marguerite Duras, il est en position d'interpeller le visiteur, de susciter sa curiosité, son goût ou son rejet.

Confrontées aux enjeux de la communication, comme en témoigne le thème du congrès de l'ABF en 2011¹⁵⁷, certaines bibliothèques de grandes villes comme à la bibliothèque municipale de Lyon avec *Topo*¹⁵⁸ ont développé une publication qui, par son format et sa maquette se situe entre la revue culturelle et le fanzine. Cette revue identifie l'établissement comme producteur et diffuseur de savoir, qui mêle le discours des bibliothécaires à celui des usagers, notamment en intégrant les questions posées sur le site du Guichet du savoir. Dans de plus petites villes comme à Saint-Martin-Du-Var¹⁵⁹, les établissements scolaires sont partenaires d'un concours pour créer le logo de la médiathèque. L'enthousiasme suscité par ces opérations marque l'intérêt et la disponibilité de la communauté et invite à l'encourager dans sa recherche d'identité graphique et de l'associer à celle de la bibliothèque. Représenter et se sentir représenté est un fondement de la démocratie qui, dans une société dans laquelle domine la culture de l'image et de l'apparence, implique de pouvoir se construire dans l'expérience de l'expression visuelle. Le fanzine est un média accessible à chacun pour mener ce type de démarche

2. LA LIBERTÉ D'EXPRESSION DU FANZINE

Julie Bartel est la plus vindicative défenseur des fanzines. Dans le chapitre de son ouvrage « Intellectual freedom, the *Library Bill of Rights* and Zines¹⁶⁰ », elle cite la déclaration de l'American library association et la volonté exprimée de voir représentés toutes les voix et tous les points de vue dans la bibliothèque. Elle dénonce la tendance d'un système qui tend à valider les ressources à partir d'un certain nombre de critiques et évaluations favorables en déconsidérant celles qui n'en font pas l'objet. On retrouve ces idées en France à travers les interventions du sociologue Claude Poissenot, qui appelle les bibliothèques à abandonner leur position de prescripteur¹⁶¹. En invitant « les usagers [à] proposer leurs propres livres à l'emprunt des autres dans une corbeille »¹⁶², son discours se montre tout à fait favorable à la diffusion et à la coopération entre lecteurs au sein de la bibliothèque, co-organisée avec eux. Ainsi, il ne s'agit pas de déconsidérer le rôle du bibliothécaire, mais au contraire d'affirmer son rôle et sa capacité à protéger et encourager le multiculturalisme et la pluralité des idées représentées en bibliothèque et favoriser son rôle d'accompagnant dans la construction de la pensée esthétique. À ce titre, le fanzine, quelle que soit sa forme et son contenu, est le bienvenu dans les collections et dans les activités régulières de la bibliothèque.

2.1 Les fanzines de fans

Moqués plus ou moins gentiment, taxés de *geeks*¹⁶³, les fans de SF, d'*heroic fantasy*, de hard rock ; les collectionneurs de toute sorte ou encore les adeptes de tricot comptent parmi les producteurs importants de fanzines et tutoriels pour leur communauté. Ces publications confirment la dimension obsessive et subjective de

¹⁵⁷ <http://www.abf.asso.fr/2/24/134/ABF/congres-2011?p=3>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁵⁸ <http://www.bm-lyon.fr/actualites/topo.htm>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁵⁹ <http://www.nicematin.com/article/saint-martin-du-var/saint-martin-du-var-ecoliers-et-collegiens-ont-cree-un-logo-pour-la-medi.771269.html>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁶⁰ J. Bartel, *op. cit.*, pp- 23-30

¹⁶¹ Claude Poissenot, *La nouvelle bibliothèque : contribution pour la bibliothèque de demain*, Voiron, Territorial Éd., coll. Dossier d'experts, 2009

¹⁶² C. Poissenot, *Entretien pour le centre régional des lettres de Basse Normandie*, 26 octobre 2010, [en ligne] <http://www.crlbn.fr/2010/10/26/entretien-avec-claude-poissenot/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁶³ Terme utilisé de façon impropre : désigne les personnes douées et passionnées d'informatique.

ces fanzines tout en les légitimant, par leur qualité et leur impact.

2.1.1 Fanzines et cultures pop

Les fanzines de fan rassemblent des individus qui partagent une passion pour une culture populaire, entendue comme largement diffusée par les médias de masse. En France, ces cultures comme on l'a vu pour le manga, font encore peu l'objet d'études et restent perçues sous l'angle des théories de la domination culturelle de Pierre Bourdieu¹⁶⁴. La SF comme la fantasy sont alors bien souvent considérées comme des pratiques en opposition à une culture d'élite. À la suite de l'interprétation des travaux de Michel de Certeau¹⁶⁵ disparaît l'idée d'assujettissement à la culture populaire au profit de la reconnaissance d'une valeur symbolique de cette dernière lorsqu'elle est appropriée par ceux qui la consomment. Ainsi redéfinie, la culture populaire est donc l'expression d'un investissement personnel des contenus véhiculés par les médias de masse.

Dans les collections spéciales de fanzines de la bibliothèque de l'Université de l'Iowa sont conservées principalement des contenus relatifs aux séries télévisées¹⁶⁶. La présentation de la collection met en avant dans les objectifs poursuivis la préservation des origines et la mémoire du développement d'un mouvement culturel significatif. Les fanzines dans leur dimension littéraire sont identifiés comme les outils d'une appropriation de la culture de masse, comme la volonté, même inconsciente, de ne pas la subir en s'en montrant co-créateur.

Un second exemple de culture populaire étroitement liée au fanzine est le football, en Grande-Bretagne. Dans un entretien qu'il accorde au site Teenage Kicks, Martyn McFadden, son rédacteur en chef, évoque les motivations des contributeurs : « informer les supporters autrement que par les voies traditionnelles, donner aux supporters une tribune et les impliquer dans la vie du club¹⁶⁷ ». Là encore, la volonté de s'emparer d'une culture populaire, de produire un discours singulier et de faire partie d'un groupe de supporters revient à ne pas subir les règles du football télévisuel, dominé par les enjeux commerciaux. *A Love Supreme*, fanzine du club de football de Sunderland, ajoute à cet aspect celui de l'éducation, au vivre-ensemble, d'abord, en rappelant régulièrement les principes de *fair play*, mais également à l'écriture professionnelle, en établissant un partenariat avec un cursus de journalisme proposé par l'Université de Sunderland.

Le fanzine, en tant que modèle éditorial opposé aux médias de masse est propice à l'épanouissement d'une culture populaire consciente et critique. L'observation et l'identification des pratiques culturelles de la population et la présence de la bibliothèques sur ces terrains, par l'intermédiaire du fanzine est une façon de se positionner en manifestant son ouverture et en invitant à une participation singulière à la culture de masse.

2.1.2 Des fanzines érudits

Le phénomène du fanzinat de fan interroge sur les sujets évoqués comme sur les contenus développés. On observe que ces fanzines sont souvent très documentés et délivrent une information particulièrement précise, les détails d'un concert de rock (durée du concert, liste des morceaux joués, liste des instruments...) , par exemple, pour

¹⁶⁴ Dominique Pasquier, « La « culture populaire » à l'épreuve des débats sociologiques », *Hermès*, n°42, 2005, pp. 60-69 [en ligne] http://documents.irevues.inist.fr/bitstream/handle/2042/8983/HERMES_2005_42_60.pdf;jsessionid=1894B9901E1F4DF67F72AC20F39F6C8E?sequence=1, consulté le 20 décembre 2013

¹⁶⁵ Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*, Paris, Gallimard, 1980

¹⁶⁶ Lire la présentation de la collection (en anglais), [en ligne] <http://www.lib.uiowa.edu/spec-coll/resources/FandomResources.html>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁶⁷ M. MacFadden, *op.cit.*

les fanzines musicaux ; casting complet et analyse de plans pour les fanzines de cinéma. Le site du fanzinophile, exclusivement dédié aux fanzine du 7^e art, recense des fanzines dédiés à des genres peu abordés dans les media traditionnels. L'un par exemple est entièrement consacré à Bruce Lee. Dans ce fanzine sont abordés les différents produits dérivés proposés aux fans de l'acteur et de ses films¹⁶⁸. Entre le cabinet de curiosité et le travail de recherche méticuleux, proche de l'archivage d'entreprise, ce fanzine propose l'histoire érudite d'une culture populaire. L'effet de décalage produit est une caractéristique du fanzine qui rejoint les préoccupations des bibliothèques. Attachées à un apprentissage ludique et encourageant à l'autonomie, les bibliothèques peuvent faire du fanzine l'objectif et le prétexte d'une recherche sur un sujet familier, populaire, mais érudit, restituée sous une forme attrayante et faisant appel à la créativité.

Autre exemple d'érudition : celle qui consiste à faire du fanzine le moyen de diffusion de contenus scientifiques. La Barnard Zine Library a notamment édité un fanzine intitulé *Cite this zine*¹⁶⁹ comme mémo en direction des chercheurs qui étudient les fanzines. Il s'agit de formaliser, par l'intermédiaire d'un fanzine, une méthodologie normalisée pour la citation des fanzines en contexte scientifique. L'agencement des contenus, le choix d'une esthétique mais influent sur « la compréhension de l'objet graphique, non seulement à travers ce qu'il dit mais également à travers « sa façon de le dire¹⁷⁰ ». En mettant en lumière la relation complexe entre le média et le contenu, le fanzine place le bibliothécaire non pas dans un rôle de validation de la connaissance mais de décalage entre forme et fonds. Cette dimension est l'occasion de renverser une perception encore sociologiquement orientée des cultures populaires et de les réinvestir, pour mieux les comprendre et ainsi mieux les apprécier.

2.2 Les perzines

Les perzines ou « personal fanzines » sont des fanzines d'expression personnelle voire intime. Qu'ils soient fanzines d'écriture ou graphiques, ils sont, pour leurs auteurs, l'occasion de s'interroger sur leur perception, leur compréhension et leur relation avec le monde extérieur. Ce constat fait écho aux missions de l'éducation artistique et culturelle. En incluant le fanzine dans son projet d'établissement, la bibliothèque encourage ses lecteurs et visiteurs à exprimer et échanger leurs points de vue, participant ainsi de la compréhension réciproque et du dialogue interculturel.

2.2.1 Fanzines et journaux intimes

Le fanzine se distingue du journal intime par sa dimension publique. Dans son étude des pratiques amateurs¹⁷¹, Olivier Donnat constate que le journal intime relève d'une activité personnelle, généralement commencée à l'adolescence puis abandonnée. Le plus souvent, c'est une activité spontanée, qui ne répond pas à une prescription parentale. Au contraire, la plupart du temps, les parents déclarent ne pas être au courant que leur enfant tient un journal. Les auteurs de journaux intimes ont rarement la volonté d'être publiés. Peu y parviennent. Le fanzine quant à lui, dans sa forme et sa rédaction adopte directement l'adresse au lecteur. Pour Julie Bartel, il est l'expression et l'agencement de sentiments complexes ressentis

¹⁶⁸ <http://lefanzinophile.blogspot.fr/2013/12/bruceploitation-collector.html>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁶⁹ <https://zines.barnard.edu/sites/default/files/inline/citethis2010.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁷⁰ M. Rock, *ibid.*

¹⁷¹ Olivier Donnat, Département des études et de la prospective, *Les Amateurs, Enquête sur les activités artistiques des Français*, Ministère de la culture, DAG, Département des études et de la prospective, Paris, 1996

par l'individu. Mis en forme, ils lui permettent de communiquer. Le fanzine étant dans une logique d'interactivité et de reconnaissance par les pairs, la réponse à un perzine est, tant pour l'auteur que pour le lecteur, le partage d'une émotion, l'occasion de poser des mots sur son expérience de la vie en la confrontant à celle de l'autre. Entre sphère privée et sphère publique, le fanzine est un media hybride,

brut, à l'état de nature, très imparfait. Ça te lave de toute entrave à condition de n'écouter que toi-même. C'est l'incarnation de ce que tu n'oses plus t'autoriser, une débauche créative extrêmement personnelle et à fleur de peau. Hors les murs, tu reprends ton stylo et tu grabouilles des carabistouilles. Le pied¹⁷².

Le fanzine est un espace de liberté graphique que s'accorde son auteur et qui contribue à l'interroger sur ses limites, ses envies et capacités à les repousser ou au contraire à les restreindre, pour se protéger. Si l'on peut difficilement envisager qu'une bibliothèque conduise un atelier d'écriture de perzine, on peut noter l'engouement des jeunes pour les récits de vie actuels, aux héros desquels ils peuvent s'identifier. En tant que récit d'expérience, le fanzine peut devenir le point de départ de la lecture mais aussi de la discussion libre à partir de thèmes contemporains qu'aborde ce média, à l'occasion de rendez-vous organisés régulièrement par la bibliothèque.

Fanzines, minorités et interculturalité

La consultation des autorités d'indexation proposées par les fanzinothèques, mais aussi au regard de l'histoire du fanzine ou des champs d'étude identifiés à la Barnard Zine Library par exemple (études féminines, études sur les minorités de couleur), on peut voir que les fanzines ont eu un rôle social important, du point de vue de l'affirmation des identités culturelles et sexuelles. Les thèmes du mariage pour tous et de l'immigration ont récemment resurgi dans les débats publics en France. Les médias de masse se sont largement fait les relais des polémiques. On a pu y trouver des entretiens avec des personnes concernées. En tant que prise de parole spontanée, les fanzines se font quant à eux le plus souvent militants. À la bibliothèque municipale de Lyon, « le point G¹⁷³ », centre de ressource sur le genre est représenté à la bibliothèque centrale de la Part-Dieu. En plus de documents d'actualité, il conserve les archives gays et lesbiennes provenant de fonds privés. Parallèlement, il accueille des dons de lecteurs souhaitant contribuer. La présence de fanzines LGBT en bibliothèque questionne alors la réserve, la neutralité mais également la représentativité que celle-ci doit préserver, afin de permettre à chacun de pouvoir se positionner, de se forger une opinion politique.

2.3 Le fanzine, un instrument de la démocratie ?

Réaliser un fanzine est un acte politique dès lors qu'il s'inscrit dans une logique de diffusion en dehors du cercle de l'intimité. Dans une conférence qu'il donne pour Oudeis, association pour les arts numériques, électroniques et médiatiques, Gaspard Bébié-Valérien du duo Art-Act¹⁷⁴ soutient que dès lors que l'on quitte le confort quotidien de la sphère marchande pour entrer dans celle du DIY, tout acte est investi d'une dimension de pouvoir. Il s'agit d'être en mesure de diriger toutes les étapes de création, mais aussi de diffuser son message ou sa création, d'affirmer sa position dans l'espace public. Il ne s'agit pas d'appliquer totalement cette interprétation au fanzine. Néanmoins, sa quasi absence des collections des bibliothèques françaises interroge sur le rôle de ces dernières. Le discours d'accès à la culture et à la connaissance qu'elle véhiculent se

¹⁷² <http://endo.over-blog.com/article-theodosia-s-diary-fanzine-117466228.html>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁷³ <http://www.bm-lyon.fr/lepointg/index.htm>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁷⁴ http://www.oudeis.fr/wp-content/uploads/2009/04/diy_texte.pdf, consulté le 20 décembre 2013

heurte à leur position d' « instrument[s] des politiques publiques¹⁷⁵ » et des opinions politiques qui y procèdent. Au regard de l'histoire et des enjeux du fanzinat, il serait intéressant d'envisager sa dimension de contre-pouvoir.

2.3.1 La fanzinothèque, lieu de débat ?

Dans le comté de San Juan au Nouveau-Mexique, la Teen Zone de la Farmington Public Library¹⁷⁶ est le lieu où se réunit le conseil municipal des jeunes. Dans cet espace sur l'agencement duquel ils ont été consultés, les adolescents peuvent lire, écouter de la musique, visionner des films, participer à des ateliers ou juste se détendre entre amis, jouer aux jeux vidéos. Impliqués dans la vie municipale, un groupe d'adolescents engage le débat et des actions pour prévenir l'alcoolisme, par exemple. Ils réalisent également *Blended Zine*, « par les adolescents et pour les adolescents ». La bibliothèque est identifiée comme le lieu où les adolescents créent du lien entre eux et avec la communauté [...] en proposant des éclairages, des enrichissements, des changements dans la vie en transmettant des influences innovantes, optimistes et constructives¹⁷⁷ ». La politisation de l'espace de la bibliothèque et la création, collective, d'un fanzine contribuent à faire naître chez les jeunes une conscience des enjeux locaux (à quoi veulent-ils avoir accès culturellement parlant?) et globaux (la présentation du zine réalisé par les adolescents insiste sur la nécessaire publicité, sur le ratio homme-femme parmi les contributeurs, souligne le partenariat avec le lycée qui envoie un élève en stage à la rédaction).

L'expérience est différente dans les fanzinothèques. Ancrés dans les mouvements radicaux, qu'ils soient artistiques ou culturels, les fanzines attirent plus spécifiquement un certain type de lecteurs. Dans le cas des fanzinothèques, le lieu semble propice à engager la discussion sur les sujets polémiques évoqués (*supra*). Comme tout autre établissement de lecture, elles mènent une politique de manifestations culturelles en lien avec leur fonds. La Fanzinothèque de Poitiers organise régulièrement des Apérozine¹⁷⁸. A cette occasion, les participants sont invités à créer en semble un fanzine, en une soirée. Oeuvre à plusieurs mains, renouant avec l'esprit de l'atelier, le fanzine produit est une collaboration qui repose sur le choix de règles communes et un travail collectif de nature coopérative. Identifiée comme lieu de production culturelle, la Fanzinothèque accueille aussi, dans des démarches de professionnalisation (éligibles au droit individuel à la formation) et d'insertion, des personnes souhaitant se former à la sérigraphie. Un partenariat avec un établissement pénitentiaire pour personnes en voie de réinsertion permet un échange d'expériences encore dans ce cas, limité aux frontières de la Fanzinothèque.

Plus largement, lorsque le fonds de fanzines est intégré dans la collection courante, le dialogue s'établit avec eux. Même si leurs caractéristiques bibliothéconomiques diffèrent et sont pour certains irréconciliables, auteurs et lecteurs de fanzines n'en sont pas pour autant repliés dans leur sphère. Dans leurs moyens mêmes, faits de collage, d'entretiens ou même du récit de leurs propres expériences, les fanzines et leurs créateurs interrogent l'impact de leurs mots, de leurs montages ; ils suscitent des réactions de la part des lecteurs. Une collection de fanzines prend sens

¹⁷⁵Dominique Lahary, Bibliothèques, Service public, politiques publiques », *Bibliothèques, revue de l'association de l'ABF*, n°53_54 décembre 1010, [en ligne], <http://www.lahary.fr/pro.../2010/BIBLIOtheques53-servicepublic.htm>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁷⁶ <http://www.yalsa.ala.org/yalsa/fall-2012-teen-space-feature-farmington-public-librarys-teen-zone/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁷⁷ <http://www.blendedzine.com/documents/information.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁷⁸ <http://www.fanzino.org/laperozine/>, consulté le 20 décembre 2013

politiquement car elle agit la culture de l'imprimé dans laquelle elle prend place. Le fanzine, représentant de communautés qui par ailleurs se sentent peu concernées par des politiques nationales intouchables, peut activer, par cet intermédiaire, une pensée politique locale avec la bibliothèque qui les accueille.

2.3.2 Des fanzines dans la cité

Précédée d'un discours sur sa désertification et sur son inadéquation aux nouveaux usages comme aux nouveaux usagers et non usagers, la bibliothèque souffre parfois d'une déconsidération de la part des gouvernances comme de la population. Venus de l'extérieur des bibliothèques, les fanzines ont aussi vocation à en sortir pour créer du lien, à circuler parmi les lecteurs, mais aussi parmi ceux pour qui le rapport à l'écrit passe par l'image. Les fanzinothécaires, sont souvent liés eux-mêmes, au préalable, par un intérêt personnel pour le fanzines ou les arts graphiques ; c'est le cas des professionnels qui ont contribué à la réalisation de cette étude. Alliant connaissances de la bibliothèque et du fanzinat, ils sont les mieux placés pour être les relais et les garants de l'intégrité des deux parties lorsqu'ils prennent la parole hors de la bibliothèque ou de la fanzinothèque. Attachés au service au public, ces derniers expriment leur volonté de partage, souvent militante. Ainsi, à Cowansville, Canada, l'initiative BiO de Ramon Vitesse¹⁷⁹. Sillonnant les rues avec un triporteur, il propose des livres mais aussi des fanzines, notamment aux jeunes. Adossé à une bibliothèque fixe et à un atelier pour les pratiques artistiques, le vélo exprime aussi une volonté d'inciter à la mobilité et à la découverte d'autres territoires, topographiquement et donc culturellement parlant, stimulant ainsi la créativité de façon à canaliser les actes de malveillance alors en augmentation.

La même logique procède à Fortaleza¹⁸⁰ au Brésil comme à Bethlehem, au centre culturel Al Rowwad Aïda ,situé dans un camps de réfugiés¹⁸¹. Ces deux initiatives exemplarisent la vitalité du fanzine en tant que média porteur d'espoir et d'avenir dans des contextes difficiles : délinquance, chômage, conflit.

Adressant la politisation des auteurs de fanzines, Julie Bartel explique que

l'idée que chacun peut faire la différence, que la plus petite opinion ou expérience compte, que les individus ont un pouvoir, est au cœur de la culture du fanzine¹⁸².

Ce constat militant ne doit pas surcharger de sens des publications qui par ailleurs sont également légères, fantaisistes et facétieuses. Il est intéressant cependant de constater leur filiation, en droite lignée, avec les publications dadaïstes, aussi politiques que pré-surréalistes : complexes.

¹⁷⁹ <http://revueargus.org/?author=21>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁸⁰ http://s196137967.onlinehome.fr/evenements/fortaleza/fortaleza.html?option=com_content&view=article&id=1323%3Afantazio&catid=93&Itemid=303, consulté le 20 décembre 2013

¹⁸¹ <http://fanzinotheque.tumblr.com/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁸² J. Bartel, *op. cit.* p. 19



Fig.14 : Le cœur à Barbe, Paris, 1922¹⁸³

¹⁸³ <http://sdr.lib.uiowa.edu/dada/lecoeurabarbe/1/pages/00cover.htm>, consulté le 20 décembre 2013

13 PROPOSITIONS POUR LE FANZINE EN BIBLIOTHÈQUE

En regard et au-delà de ses analyses, cette étude se donne pour objectif de formuler des propositions que pourraient considérer les professionnels des bibliothèques amateurs ou curieux de fanzines, désireux d'introduire ce média dans leur projet d'établissement.

1. Mettre à disposition des agents, en interne, une sélection de fanzines ; identifier les personnes intéressées, leur proposer des formations.
2. Initier un atelier fanzine en interne, par exemple pour réaliser la lettre d'information et de communication interne de la bibliothèque.
3. Lancer un appel au don à travers les médias sociaux, par dépôt de flyers, pour rassembler les premiers fanzines de la collection.
4. Equiper les fanzines de QR codes pour établir des liens numériques entre les publications physiques et avec des ressources en ligne, développer la POD.
5. Créer et alimenter un réseau de proximité avec les auteurs et créateurs de fanzine mais aussi les acteurs sociaux et culturels (SMAC, MJC, missions locales...)
6. Travailler avec ce réseau et la population à l'écriture du projet culturel autour du fanzine. Elaborer des indicateurs permettant de mesurer l'activité autour du fanzine et des méthodes d'évaluation permettant d'étudier son impact social¹⁸⁴.
7. Associer les collectivités et les associations pour inclure le fanzine parmi les activités proposées sur le temps périscolaire dans le cadre de la réforme des rythmes.
8. Mettre en place des partenariats avec les domaines Arts et Lettres et les services culturels des universités ainsi qu'avec les écoles d'art, dans le cadre de la convention-cadre « Université lieu de culture¹⁸⁵ », pour produire, étudier, valoriser le fanzine.
9. Elaborer des séquences thématiques (combinant exposition, débat, ateliers, performance...) à faire tourner dans les bibliothèques en réseau, dans les bibliobus.
10. Aller à la rencontre des lecteurs en développant le hors-les-murs ; « Il n'y a pas qu'à la bibliothèque qu'il y a des lecteurs¹⁸⁶ ».
11. Tisser et consolider les liens avec la micro édition. Soutenir la production de fanzines locaux.
12. Coopérer et partager ses expériences dans le cadre de « Bibliothèques dans la cité¹⁸⁷ ».
13. Coopérer et partager ses expériences à l'international dans le cadre de l'IFLA et de sa déclaration sur les bibliothèques et le développement¹⁸⁸.

¹⁸⁴ Lire notamment Buchanan, Steven, McMenemy, David, Rooney-Browne, Christine, « L'évaluation des services d'information des bibliothèques publiques », *BBF*, 2010, n° 4, p. 30-35, [en ligne] <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2010-04-0030-011.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁸⁵ http://cache.media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/actus/51/8/Convention_universite_lieu_de_culture-_261518.pdf, consulté le 20 décembre 2013

¹⁸⁶ Dominique Lahary, « Usagers ou clients de la bibliothèque ? », intervention au Congrès départemental des bibliothécaires bénévoles et salariés sur le thème de « L'évolution des pratiques du public en bibliothèque », Conseil général de la Moselle, Créhange, 18 avril 2011, [en ligne] www.lahary.fr/pro/2011/lahary-BDP57-congres2011.ppt, consulté le 20 décembre 2013

¹⁸⁷ Site collaboratif administré par la BPI, qui « permet à tous les professionnels des bibliothèques d'échanger des expériences

et de discuter de bonnes pratiques en matière de projet à destination des publics exclus ou en difficulté dans les bibliothèques » [en ligne] <http://www.bibliothequesdanslacite.org/>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁸⁸ http://www.ifla.org/files/assets/alp/statement_on_libraries_and_development.pdf, publié le 17 août 2013, consulté le 20 décembre 2013

CONCLUSION

Parvenus au terme de cette étude, il nous faut d'abord en rappeler les enjeux. Malconnu en France, le fanzine est souvent associé aux mouvements contestataires ou à des sous-culture en marge de l'institution. Réactivé par une vitalité des salons et un renouveau de l'esprit DIY, le fanzine est sur le seuil des bibliothèques ; il a parfois déjà un pied à l'intérieur (le festival Fanzines ! à la médiathèque Marguerite Duras). Peu, voire pas étudié en France sous un angle opérationnel, la présente étude s'est donné pour objet de dégager les caractéristiques spécifiques au fanzine, ses atouts et faiblesses du point de vue bibliothéconomique et du point de vue des politiques de la lecture publique, au regard des situations et expériences menées dans le monde anglo-saxon.

Le fanzine est un support protéiforme et un genre très divers. Il existe très sûrement un fanzine pour le goût de chacun. Le fanzine est un genre inclassable et irréductible à la bibliothèque. Intrus pour les uns, opportunités pour les autres, il peut néanmoins trouver sa niche parmi les rayonnages. Le fanzine enfin est l'espace de toutes les expressions des plus communes au plus paradoxales et notamment graphiques et visuelles. Il n'exclut aucun thème. Il est un outil au service du développement de soi et du collectif, à travers la construction d'une conscience et d'une identité personnelles, d'un sens esthétique, critique et politique. Il est porteur de valeurs éthiques telles que le partage, la coopération, l'autonomie. Il satisfait en cela la déclaration de Fribourg de 2007 sur les droits culturels, qui revendique entre autres, « de connaître et de voir respecter sa propre culture ainsi que les cultures qui, dans leurs diversités, constituent le patrimoine commun de l'humanité » ; d'« exercer ses propres pratiques culturelles et de poursuivre un mode de vie associé à la valorisation de ses ressources culturelles, notamment dans le domaine de l'utilisation, de la production et de la diffusion de biens et de services » ; « la liberté de développer et de partager des connaissances, des expressions culturelles, de conduire des recherches et de participer aux différentes formes de création ainsi qu'à leurs bienfaits¹⁸⁹ ».

En mars 2012, le Ministère de la culture et de la communication organise une table ronde médias de quartier, fanzines et médias citoyens¹⁹⁰. La reconnaissance des fanzines dans leur évolution citoyenne et politique renforce l'interprétation et les propositions qui clôturent cette étude. Les orientations retenues invitent les acteurs publics et plus particulièrement les professionnels de l'information et de la documentation à prolonger et augmenter la réflexion engagée sur le fanzine.

¹⁸⁹ <http://www.unifr.ch/iiedh/assets/files/fr-declaration10.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

¹⁹⁰ <http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/26017/218177/version/1/file/DP+m%C3%A9dias+des+quartiers+m%C3%A9dias+citoyens.pdf>, consulté le 20 décembre 2013

Liste des personnes contactées

Camille Baurin, médiathèque Marguerite Duras, section discothèque, Paris 20^e, contact par courriel

Aline Berge, gestionnaire des collections, chargée de la coordination des dons, médiathèque François-Mitterrand, Poitiers, entretien téléphonique

Bastien Contraire, graphiste, association Papier Gâché, Bagnolet, rencontre et entretien lors du festival Fanzines !

Laïs Duruy, graphiste, éditions Maison, Vincennes, rencontre lors du festival Fanzines !, entretien par courriel

Lise Fauchereau, gestionnaire des collections d'estampes contemporaines, bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photo, service de l'estampe moderne et contemporaine, Paris, rencontre lors du festival Fanzines !, entretien téléphonique

Cécile Guillemet, fanzinothécaire, directrice de la Fanzinothèque de Poitiers, entretien téléphonique, entretien et visite à la Fanzinothèque

Gregg Horton, *zine maker*, ancien stagiaire à Instructables, site dédié au DIY, [en ligne] <http://www.instructables.com/>, contact par courriel

Somiya Naji, responsable du rayon BD de la médiathèque Marguerite Duras, en charge du fond fanzines, Paris, 20^e, rencontre et entretien lors du Festival Fanzines !

Amanda Stevens, consultante en bibliothèque et fanzinothécaire à Anchor Archive Library, Halifax, Canada, contact par courriel

Jeanne Swadosh, archiviste à Parsons, the New School of Design, New York, contact par courriel

Philippe Tourrière, chargé de l'Action Culturelle, médiathèque Marguerite Duras, Paris, 20^e, rencontre et entretien lors du festival Fanzines !

Johanna Vogel, responsable du département des collections de lecture publique, médiathèque François-Mitterrand, Poitiers, contact par courriel

Yassine, graphiste, animateur à radio campus Paris, rencontre et entretien lors du festival Fanzines !

Volker Zimmerman, graphiste, association Papier Gâché, rencontre et entretien lors du festival Fanzines !

Bibliographie

[Note : la plupart des ressources en anglais ne disposant pas de traduction française, les extraits ont été traduits par la rédactrice de ce mémoire]

Sur le fanzine – généralités

Monographies

AL RABIN, Ibn, BALADI et alii, *La fabrique de fanzines : par ses ouvriers même*, Genève, Atrabile, 2011
CHASSEY (de) Eric (dir.), *Europunk*, Italie, Editions Drago, collection Catalogue, 2013
COLLECTIF, *La Fabrique de fanzines, par ses ouvriers mêmes*, Genève, Atrabile, 2011
FRIEDMAN R. Seth, *The Factsheet Five Zine Reader*, Three Rivers Press, 1997
LUPTON, Ellen, *Books et fanzines, Do It Yourself*, Eyrolles, 2009
ROWE Chip, *The Book of Zines Readings From The Fringe*, New York, H. Holt, 1997
TRIGGS, Teal, *Fanzines, La révolution du DIY*, Pyramid, 2010
TRUSTY, Tom, *Some Zines 2: Alternative and Underground Artists' and Eccentric Magazines and Micropresses*, Cold-Drill Books, 1996

Articles, études et travaux de recherche

MATHIEU Didier, « Livres d'artistes », *BBF*, 2000, n°6
McFADDEN Martyn, *A Love Supreme*, fanzine du club de Sunderland, sur le blog Teenage Kicks, <<http://cahiersdufootball.net/blogs/teenage-kicks/>>, consulté le 20 décembre 2013

Sites internet de créateurs de fanzines

Site du fanzine 99 le fanzine : <<http://99lefanzine.blogspot.fr/>>, consulté le 20 décembre 2013
Site du fanzine Blended Zine : <<http://www.blendedzine.com/>>, consulté le 20 décembre 2013
Site du fanzine Cheval de Quatre : <<http://chevaldequatre.be/>>, consulté le 20 décembre 2013
Site du fanzine Doris : <<http://www.dorisdorisdoris.com/>>, consulté le 20 décembre 2013
Site des créateurs Yvette et paulette: <<http://www.yvetteetpaulette.com/>>, consulté le 20 décembre 2013
Site de la Anchor Archive Library : <<http://www.robertsstreet.org/>>, consulté le 20 décembre 2013
Site de la Barnard Zine Library : <<http://zines.barnard.edu/>>, consulté le 20 décembre 2013

Sur le fanzine et les bibliothèques

Monographies

BARTEL Julie, *From A to Zine : Building a winning zine collection in your library*, Chicago,ALA, 2004

Articles, études et travaux de recherche

BARTEL Julie, « The Salt Lake City Public Library Zine Collection », in *Public Libraries*, vol. 42, numéro 4, pp. 232-239, [en ligne] <<http://www.ala.org/>>, consulté le 20 décembre 2013

GARDNER Jeremy, « Zines in the academic library: a literature review », *Library Student Journal*, University at Buffalo, mai 2009: <<http://www.librarystudentjournal.org/>>, consulté le 20 décembre 2013

GRASSEAU, Fabien, *Le Fanzine, un défi documentaire*, Bordeaux, Bordeaux 3, 1996

HERRADA Julie. et al., « Zines in Libraries: A Culture Preserved », *Serials Review*, v.21, (2), Summer 1995

KNIGHT Annie, « Scratching the surface : Zines in libraries » : <<http://www.grrrlzines.net/>>, consulté le 20 décembre 2013

MARTIN Denis et GUILLEMET Cécile, « La place du fanzine dans le monde et dans les bibliothèques », 28 mai 2009, blog du *BBF*, <<http://bbf.enssib.fr/>>, consulté le 20 décembre 2013

PERRIS Kate, *Unearthing the underground: a comparative study of zines in libraries*, mémoire d'étude de Master Management des services d'information à la London Metropolitan University, août 2004, : <www.grrrlzines.net/writing/thesis_kateperris.pdf> consulté le 20 décembre 2013

STEVENS Amanda, *Radical Voices in the Library : Incorporating Zines into Libraries and Archives*, APLA 2012

SWADOSH Jeanne, « Cataloguing And Description Of Fanzines And Zine Collections In American Archives And Libraries », projet de recherche Master de Sciences des Bibliothèques, 2007: <<http://www.academia.edu/>>, consulté le 20 décembre 2013

VITESSE Ramon, « Projet pilote de bibliothèque ouverte à Cowansville », blog de la revue Argus : <<http://revueargus.org/>>, consulté le 20 décembre 2013

WOOKBROOK Rachel et LAZZARO Althea, « The Bonds of Organization: Zine Archives and the Archival Tradition, » *Journal of Western Archives*: Vol. 4: numéro 1, Article 6, 2013, <<http://digitalcommons.usu.edu/>>, consulté le 20 décembre 2013

Sites internet ressources en ligne

Site de l'ALA : <<http://www.yalsa.ala.org/>> consulté le 20 décembre 2013

Site de ressources pour bibliothécaires : <<http://multcolib.bibliocommons.com/>>, consulté le 20 décembre 2013

Lettre d'information de la School of Information Management, Université de Dalhousie, *Yahotline-Zines* : <<http://ojs.library.dal.ca/>>, consulté le 20 décembre 2013

Guide des fonds de la bibliothèque de l'Université de l'Iowa : <<http://collguides.lib.uiowa.edu/>>, consulté le 20 décembre 2013

Site du rassemblement des bibliothèques radicales: <<https://www.facebook.com/RadicalLibraryCamp/>>, consulté le 20 décembre 2013

Site de la Zine (Un)Conference de Seattle : <<http://seattle-zine-unconference.wikispaces.com/home>>, consulté le 20 décembre 2013

Site de ressource, groupe de fanzinothécaires WeMakeZines : <http://wemakezines.ning.com/group/zinelibrarians>, consulté le 20 décembre 2013
 ZineLibrarians, groupe de discussion de fanzinothécaires : <http://groups.yahoo.com/neo/groups/zinelibrarians/info>, consulté le 20 décembre 2013

Sites de bibliothèques et fanzinothèques

Site de la fanzinothèque d'Al Rawwada Aïda : <http://fanzinotheque.tumblr.com/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la petite Fanzinothèque belge : <http://www.lapetitefanzinothequebelge.eu>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de l'ABF : <http://www.abf.asso.fr/2/24/134/ABF/congres-2011?>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la Bibliothèque nationale de France : <http://www.bnf.fr/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la BPI : <http://www.bpi.fr>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la British fanzine bibliography, <http://www.fiawol.demon.co.uk/biblio/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la fanzinothèque de l'Université de Brooklyn : <http://brooklyncollegezines.commons.gc.cuny.edu/about>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la fanzinothèque Le Cri de l'encre à Lyon : <http://www.lecridelencre.com/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la fanzinothèque Disparate à Bordeaux : <http://www.lecridelencre.com/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la fanzinothèque de Fortaleza : <http://fanzinotecamutacao.blogspot.fr/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la fanzinothèque italienne : <http://www.fanzineitaliane.it/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la médiathèque de Jeumont : <http://www.lamediatheque-jeumont.fr>, consulté le 20 décembre 2013
 Site internet de la bibliothèque municipale de Lyon : <http://www.bm-lyon.fr/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la médiathèque Marguerite Duras : <http://equipement.paris.fr/mediatheque-marguerite-duras-1752>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la fanzinothèque de l'Université de Minneapolis : <http://zines.minneapolis.edu/>, consulté le 20 décembre 2013
 Sites des bibliothèques spécialisées de la ville de Paris : <http://bspe-p-pub.paris.fr/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la médiathèque départementale du Pas-de-Calais : <http://mediatheque.pasdecalais.fr/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site internet de la Fanzinothèque de Poitiers www.fanzino.org, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la bibliothèque publique de Salt Lake City : <http://www.slclpl.lib.ut.us/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site du Rize de Villeurbanne : <http://lerize.villeurbanne.fr/>, consulté le 20 décembre 2013
 Site des Bibliothèques Virtuelles Humanistes de Tours : <http://www.bvh.univ-tours.fr/index.htm>, consulté le 20 décembre 2013
 Site du département des fonds spécialisés de l'Université de l'Etat de Washington : <http://hugohouse.org/>, consulté le 20 décembre 2013

Sociologie des pratiques culturelles et des médias

Monographies

CERTEAU (de) Michel, *L'Invention du quotidien*, T. 1:, Paris, Les Arts de faire, Gallimard, 1990

MAIGRET É. & MACE É. (dir.), *Penser les médiacultures. Nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde*, Paris, Armand Colin/Ina, coll. « Médiacultures », 2005

Articles, études et travaux de recherche

CARON Bertrand in *Bibliothèques et résidence d'auteurs : quelles opportunités en 2010 ?*, ensib, mémoire DCB, 2011, p. 47, [en ligne] <<http://www.ensib.fr/>>, consulté le 20 décembre

DONNAT, Olivier, *Les amateurs. Enquête sur les activités artistiques des Français*, Paris, Ministère de la Culture, Dag, DEP, La Documentation Française, 1996

LAHARY Dominique « Bibliothèques, Service public, politiques publique », Bibliothèques, revue de l'association de l'ABF, n°53_54 décembre 2010, [en ligne], <<http://www.lahary.fr/>>, consulté le 20 décembre 2013

LAHARY Dominique, « Usagers ou clients de la bibliothèque ? », intervention au Congrès départemental des bibliothécaires bénévoles et salariés sur le thème de « L'évolution des pratiques du public en bibliothèque », Conseil général de la Moselle, Créhange, 18 avril 2011, [en ligne] <www.lahary.fr/pro/2011/lahary-BDP57-congres2011.ppt>, consulté le 20 décembre 2013

MERCIER Edith, « Tentative d'épuisement des postures de lecteurs », *BBF*, 2013, n° 4: <<http://bbf.ensib.fr/>>, consulté le 20 décembre 2013

PASQUIER Dominique, « La « culture populaire » à l'épreuve des débats sociologiques », *Hermès*, n°42, 2005, pp. 60-69

POISSENOT Claude, *La nouvelle bibliothèque : contribution pour la bibliothèque de demain*, Voiron, Territorial Éd., coll. Dossier d'experts, 2009

POISSENOT Claude, *Entretien pour le centre régional des lettres de Basse Normandie*, 26 octobre 2010, <<http://www.crlbn.fr/2010/10/26/entretien-avec-claude-poissenot/>>, consulté le 20 décembre 2013

REVEILLAC Delphine, *La bande dessinée en bibliothèque municipale : le cas de Grenoble*, mémoire de M2 Culture du livre et des bibliothèques, sous la direction d'Anne Vibert, 2011, <www.ensib.fr/>, consulté le 20 décembre 2013

SOTINEL Thomas, « Le vinyle creuse son (micro)sillon », *Le Monde*, 15 septembre 2013

Les relais du fanzine

Catalogues et bases de données

1 fanzine par jour : <<http://1fanzineparjour.tumblr.com/>>, consulté le 20 décembre 2013

Base de données d'articles de fanzines rock : <<http://s196137967.onlinehome.fr/dockrock/>>, consulté le 20 décembre 2013

E-zine list, <<http://www.e-zine-list.com/>>, consulté le 20 décembre 2013

Fanzines de cinéma : <<http://lefanzinophile.blogspot.fr/>>, consulté le 20 décembre 2013

Site français de référence sur les fanzines DIYzines <<http://www.diyzines.com/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site du collectionneur Pascal Tassel : <<http://www.graphzines.net/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de Yassine : <<http://www.lezinfo.com/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de Worlcat : <<http://www.worldcat.org/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site sur les fanzines en général : <<http://www.zinebook.com/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site d'édition libre : <<http://zinelibrary.info/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Wiki sur le fanzine : <<http://zinewiki.com/>>, consulté le 20 décembre 2013

Points de vente

Site du disquaire Bimbo Towers : <<http://bimbo.tower.free.fr/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la librairie Le Monte en l'air : <<https://www.facebook.com/pages/Le-Monte-en-lair/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de l'association Papier Gâché : <<http://www.papiergache.net/fr>>, consulté le 20 décembre 2013

Distros

Distro Endo : <<http://endo.over-blog.com/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Distro I lost my idealism, : <<http://ilostmyidealism.wordpress.com/tag/i-lost-my-idealism/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Distro Mend My Dress Press : <<http://mendmydress.com/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Distro Microcosm Publishing : <<http://microcosmpublishing.com>>, consulté le 20 décembre 2013
 Distro Stranger Danger : <<http://strangerdangerzines.com/>>, consulté le 20 décembre 2013

Festivals et salons

Site du salon Fais-le Toi-même : <<http://www.fais-le-toi-meme.com>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site du Grand Salon : <<http://grand-salon.fr>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site du festival Fanzines ! : <<http://fanzines.papiergache.net/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site de la Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne : <<http://www.fetedulivre.villeurbanne.fr/programme>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site du Portland Zine Symposium : <<https://www.facebook.com/PortlandZineSymposium>>, consulté le 20 décembre 2013

Ateliers, DIY

Blog des Champs Libres : <<http://blogs.leschampslibres.fr/>>, consulté le 20 décembre 2013
 Site du collectif La Fabrique de fanzines : <<http://www.darksite.ch>>, consulté le 20 décembre 2013

PALMAERTS Nadine et PARUITS Marie, *Je fabrique mes livres*, Paris, Casterman, 2012

HORTON Gregg, *Guide To Zine Making* : <http://www.instructables.com/id/Guide-To-Zine-Making/>, consulté le 20 décembre 2013

Autres

Initiatives pédagogiques et culturelles

Site de l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme : <http://www.anlci.gouv.fr/>, consulté le 20 décembre 2013

Bibliothèque dans la cité : <http://www.bibliothequesdanslacite.org/>, consulté le 20 décembre 2013

Convention-cadre « Université lieu de culture » : http://cache.media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/actus/51/8/Convention_universite_lieu_de_culture-_261518.pdf, consulté le 20 décembre 2013

Déclaration de Fribourg sur les droits culturels : <http://www.unifr.ch/>, consulté le 20 décembre 2013

Site d'Educsol : <http://cache.media.eduscol.education.fr/>, consulté le 20 décembre 2013

Site de Numalire : <http://www.numalire.com/>

Site d'Oudéis, association pour les arts numériques, électroniques et médiatiques : <http://www.oudeis.fr/>, consulté le 20 décembre 2013

Site national de l'opération Les Portes du temps : <http://lesportesdutemps.culture.gouv.fr/>, consulté le 20 décembre 2013

Table-ronde « Médias de quartier, fanzines, médias citoyens » organisée par le ministère de la culture et de la communication : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/>, consulté le 20 décembre 2013

Politiques de la lecture publique – France et international

BUCHANAN, Steven, McMANEMY, David, ROONEY-BROWNE, Christine, « L'évaluation des services d'information des bibliothèques publiques », *BBF*, 2010, n° 4, p. 30-35, <http://bbf.enssib.fr/>, consulté le 20 décembre 2013

Déclaration de l'IFLA « Bibliothèques et développement » : <http://www.ifla.org/>, consulté le 20 décembre 2013

Site de l'Unesco : <http://www.unesco.org>, consulté le 20 décembre 2013

Emission « Le Gratin @ Festival Fanzines ! – 2 – Fanzines & conservation », <http://www.radiocampusparis.org/2013/11/le-gratin-festival-fanzines-2-fanzines-conservation/>, consulté le 20 décembre 2013

Site de culture manga : <http://www.kejhia.net/>, consulté le 20 décembre 2013

Table des annexes

ANNEXE 1 – ZINE SUBJECT THESAURUS.....	68
ANNEXE 2 – FORMULAIRE BIBLIOGRAPHIQUE.....	70

ANNEXE 1 – ZINE SUBJECT THESAURUS

ZINES.MINNEAPOLIS.EDU

Abortion	Economics	Oppression
Abuse	Education	Poetry
Activism	Energy	Policy
Adolescence	Environment	Politics
Addiction	Family	Pollution
Aesthetics	Farms	Popular Culture
African Americans	Fashion	Pornography
Agnosticism	Fat	Privacy
AIDS/HIV	Feminism	Protest
Alternative	Fiction	Prostitution
Analysis	Film	Prison
Anarchism	Food	Privacy
Animals	Freedom	Radio
Anti-Nuclear Power	Gay Men	Religion
Anti-Pornography	Globalization	Research
Anti-Racism	Government	Revenge
Anti-Semitism	Grrrl Power	Rights
Anti-Smoking	Health Care	Rural
Anti-War	History	Satire
Art	Homeless	Sexuality
Asian Americans	Housing	Smoking
Atheism	Internet	Socialism
Biotechnology	Labor	Speech
Cars	Latina/o	Spirituality
Censorship	Law	Sports
Children	Liberation	Surveillance
Computers	Lesbians	Technology
Conspiracy	Life Style	Television
Control	Marxism	Theater
Cooperation	Media	Theology
Crime	Medicine	Theory
Criticism	Men	Urban
Culture	Money	Weapons
Disabilities	Music	Welfare
Discrimination	Native Americans	Women
Drugs		Work
		Youth

ANNEXE 2 – FORMULAIRE BIBLIOGRAPHIQUE

FANZINO.ORG

Don fanzine

Titre

Auteur

Date de Parution (JJ/MM/AAAA)

N° (uniquement si c'est une série)

Editeur

☐ARTS VIVANTS (théâtre,danse, etc)

☐CINEMA/VIDEO/TV

☐CUISINE

☐CULTURE

☐DIVERS

☐ECRITURE (fiction, poésie, etc)

☐FANZINAT

Catégorie

☐GRAPHISME (BD, graphzine, etc)

☐HUMOUR

☐MUSIQUE

☐OPINIONS (politique, social, etc)

☐SCIENCES (maths, humaines, etc)

☐SEXUALITE

☐SCIENCE-FICTION

☐JOURNAUX SCOLAIRES, ETUDIANTS

Nombre de pages

Format

Type

☐Offset

☐Sérigraphie

☐ Photocopie

☐ Autres

Prix

Langue de publication

Petit résumé

Mots clés/thèmes abordés

Email

Espace libre

Table des illustrations

- Fig. 1 : Fanzine de SF par Jerry Siegel et Joe Shuster. Première apparition de Superman, 1933 (source : Center for Cartoon Studies, Schultz library, Vermont, CC-BY-SA), p. 14
- Fig. 2 : « How to do a fanzine », bandeau du site 99% Le Fanzine , p. 17
- Fig. 3 : Un exemple de distro aux Etats-Unis : Microcosm publishing, p. 24
- Fig. 4: Notice de fanzine dans le catalogue des bibliothèques de la ville de Paris, p. 27
- Fig. 5 : Notice de fanzine dans le catalogue de la Fanzinothèque de Poitiers, p. 28
- Fig. 6 : Notice de fanzine dans le catalogue WorldCat, p. 29
- Fig. 7: Localisation, détail et contribution à une notice de fanzine dans le catalogue WorldCat, p. 30
- Fig. 8 : Bestiaire d'animos architekturhauts, M et I pour les petits, p. 34
- Fig. 9 : Toys, Sarah Mc Neil & Holly Leonardson, p. 34
- Fig. 10: Détails de la collection "Sarah and Jen Wolfe Zines", University of Iowa Special Collections, p. 39
- Fig. 11 : L'espace zines de la Salt Lake City Public Library, p. 41
- Fig. 12 : Festival Fanzines ! à la médiathèque Marguerite Duras, p. 42
- Fig. 13 : Extrait de Visages, par Steffie Brocoli, p. 50
- Fig.14 : Le cœur à Barbe, Paris, 1922, p. 56

Table des matières

SIGLES ET ABRÉVIATIONS.....	7
INTRODUCTION.....	9
PARTIE 1 : PRATIQUER LE FANZINE : HISTOIRE ET SOCIOLOGIE DU FANZINAT.....	13
1. Panorama du fanzine.....	13
1.1 <i>Des années 1930 aux années 1960.....</i>	<i>13</i>
1.2 <i>Fanzines punk des années 1970 et 1980.....</i>	<i>14</i>
1.3 <i>Les fanzines au début des années 1990.....</i>	<i>15</i>
1.4 <i>Périmètre du fanzine aujourd'hui ?.....</i>	<i>16</i>
1.4.1. Internet et les fanzines.....	16
1.4.2. Les fanzines de papier et leurs fabriques.....	17
1.4.3. Diffusion et promotion.....	18
1.4.4 Une définition du fanzine ?.....	18
2. Essais de typologie du fanzine.....	19
2.1 <i>Catégories de fanzines à la Fanzinothèque de Poitiers.....</i>	<i>19</i>
2.2 <i>Spécificités des fanzines de Anchor Archive (Halifax, Canada).....</i>	<i>20</i>
2.3 <i>Genres de fanzines à la Barnard Zine Library de New York.....</i>	<i>21</i>
PARTIE 2 : DÉVELOPPER UN MODÈLE DOCUMENTAIRE ADAPTÉ : BIBLIOTHÈQUES ET FANZINOTHÈQUES.....	23
1. Sélection des fanzines.....	23
1.1 <i>Un modèle d'acquisition anti-commercial.....</i>	<i>23</i>
1.1.1 Les circuits.....	23
1.1.2 L'exemple de la BnF.....	25
1.1.3 L'exemple de la médiathèque Marguerite Duras.....	25
1.1.4 L'exemple de la fanzinothèque de Poitiers.....	26
1.2 <i>Vers un standard de catalogage.....</i>	<i>26</i>
1.2.1 Coexistence des modèles.....	27
1.2.2 L'exemple de la bibliothèque Marguerite Duras.....	27
1.2.3 La stratégie de la Fanzinothèque de Poitiers.....	27
1.2.4 « Dublin Core for zines ».....	29
2. Patrimoine de fanzines.....	30
2.1 <i>Conservation des fanzines pour la recherche.....</i>	<i>31</i>
2.2 <i>Quelques collections remarquables.....</i>	<i>32</i>
2.2.1 Une collection de fanzines locaux.....	32
2.2.2 Une collection thématique.....	32
2.2.3 Une spécialisation par le genre.....	33
2.3 <i>Conditions de conservation du fanzine.....</i>	<i>34</i>
2.3.1 La BnF, une collection patrimoniale.....	35
2.3.2 La Fanzinothèque de Poitiers : conservation DIY.....	35
2.3.3 Les bibliothèques de la ville de Paris.....	36
2.3.4 Les recommandations des fanzinothécaires.....	36
2.3.5 Une lutte contre l'obsolescence consentie ?.....	37
3. Vitalité d'une collection de fanzines.....	38
3.1 <i>Une collection qui circule.....</i>	<i>38</i>
3.1.1 Un accueil personnalisé et spécifique.....	38
3.1.2 La lecture du fanzine en bibliothèque de lecture publique.....	39
3.2 <i>Une collection qui se met en scène.....</i>	<i>40</i>

3.2.1 La place du fanzine dans la bibliothèque.....	41
3.2.2 Exposer le fanzine en bibliothèque.....	42
3.3. <i>Une collection qui échappe à la bibliothèque ?</i>	43
3.3.1 Désordre dans les collections.....	43
3.3.2 Des collections illimitées.....	43
PARTIE 3 : LIRE LE FANZINE AUJOURD'HUI...C'EST AUSSI L'ÉCRIRE	
.....	45
1. Le fanzine ou l'art de s'exprimer.....	45
1.1. <i>Fanzines d'écriture</i>	45
1.1.1 Fanzine, illettrisme et alphabétisation.....	46
1.1.2 Des ateliers d'écriture et des fanzines.....	47
1.2 <i>Fanzines de BD</i>	47
1.2.1 Retour aux origines.....	47
1.2.2 Des fanzines de manga.....	48
1.3 <i>Graphzines</i>	49
1.3.1 Mettre le monde en images et en couleurs.....	49
1.3.2 Fanzines et identité graphique.....	50
2. La liberté d'expression du fanzine.....	51
2.1 <i>Les fanzines de fans</i>	51
2.1.1 Fanzines et cultures pop.....	51
2.1.2 Des fanzines érudits.....	52
2.2 <i>Les perzines</i>	53
2.2.1 Fanzines et journaux intimes.....	53
Fanzines, minorités et interculturalité.....	54
2.3 <i>Le fanzine, un instrument de la démocratie ?</i>	54
2.3.1 La fanzinothèque, lieu de débat ?.....	54
2.3.2 Des fanzines dans la cité.....	55
13 PROPOSITIONS POUR LE FANZINE EN BIBLIOTHÈQUE.....	57
CONCLUSION.....	59
LISTE DES PERSONNES CONTACTÉES.....	61
BIBLIOGRAPHIE.....	63
TABLE DES ANNEXES.....	69
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	75
TABLE DES MATIÈRES.....	77