

Table des annexes

Annexe 1 : La fresque des Grands Lyonnais	II
Annexe 2 : La dame à la fenêtre	VI
Annexe 3 : La bibliothèque de la cité	VII
Annexe 4 : Mur Tony Tollet	XI
Annexe 5 : Fresque de la cour des Voraces	XIII
Annexe 6 : Mur de l’histoire des Canuts	XV
Annexe 7 : Le mur des Canuts, version 1987	XVII
Annexe 8 : Le mur des Canuts, version 2002	XX
Annexe 9 : Le mur des Canuts, version 2012	XXIII
Annexe 10 : Mur végétal de l’Annonciade	XXV
Annexe 11 : La porte de la soie	XXVIII
Annexe 12 : Le défilé de mode de la traboule du mur des Canuts	XXXI
Annexe 13 : Le 18, rue Terme	XXXIII
Annexe 14 : Le groupe scolaire Aveyron	XXXV
Annexe 15 : Le mur Cachemire	XXXVII
Annexe 16 : Le jardin de la rue Hénon	XXXIX
Annexe 17 : Les fausses fenêtres de la rue Hénon	XLI
Annexe 18 : La maison bourgeoise	XLII
Annexe 19 : Les vespasiennes de la Croix-Rousse	XLIV
Annexe 20 : Le mur des fourrures	XLVI
Annexe 21 : La K’fête aux momes	XLVIII
Annexe 22 : L'ameublement Saint Vincent	L
Annexe 23 : Les peintres	LII

Annexe 1 : La fresque des Grands Lyonnais

Localisation du mur	49 Quai saint Vincent/ 2 Rue de la Martinière, 1 ^{er} arrondissement
Description du mur	<p>4^{ème} étage, rue de la Martinière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saint Irénée - Sainte Blandine <p>3^{ème} étage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Louise Labé - Maurice Scève - Juliette Récamier - Claude Bourgelat - Pauline Jaricot - Claudine Thévenet <p>2^{ème} étage</p> <ul style="list-style-type: none"> - major Martin - Jean-Baptiste Say - André-Marie Ampère - Laurent Mourguet - Antoine de Saint-Exupéry et le Petit Prince <p>1^{er} étage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antoine de Jussieu - Marcel Mérieux - Claude Bernard - Edouard Herriot - Tony Garnier - Les frères Lumière <p>Façade quai saint Vincent : 3^{ème} étage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empereur Claude <p>2^{ème} étage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puvis de Chavannes - Jean de Verrazane <p>1^{er} étage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacquard - Philippe de la Salle <p>Rez-de-chaussée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Librairie Gilbert Joseph et Bernard Pivot - Porte d'immeuble et abbé Pierre. Jeune fille au violon devant la porte - Bernard Lacombe le long du trottoir - Le Pot Beaujolais : Bocuse et Frédéric Diard - Vachon : une vieille femme au cabas, une jeune fille prend une photo. Produits Seigneurie en boutique - Bistrot de cuisinier : devanture pleine de mets. Bertrand Tavernier filme la rue depuis l'auvent. Homme boit une Badoit dans le restaurant

	<ul style="list-style-type: none"> - Frise EDF - Roche et Cie au travail
Surface peinte	750m ² 600 m ² côté 2 rue de la Martinière, 175 m ² pour la façade en retour d'angle
But de l'œuvre	Révéler et valoriser les changements identitaires et culturels sur le thème de la soie Développer le tourisme à Lyon Enseigner aux passants Volonté esthétique de décoration d'un mur
Thèmes abordés	32 personnalités nées ou ayant œuvrées à Lyon. Toutes les époques
Caractéristiques	Réunit 2000 ans d'histoire de Lyon
Artiste (s)	Cité Création, 10 personnes
Nom du projet	Projet mené avec UNESCO et OPAC du Grand Lyon et intitulé « les rues de la soie, au fil de Lyon Croix-Rousse »
Année de réalisation	Début : juin 1994, inauguration le 18 mai 1995 Pré-études : juin à septembre 94 Recherches et conception : septembre à novembre Réfection technique du mur : octobre 94 Réalisation peinture de l'œuvre : novembre à mars 95 Fin des travaux : mars 1995
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Commande de Michel Noir, maire de Lyon, à Esthétique et Cité
Idée à l'origine de ce projet	Cité de la Création a réalisé une fresque sur les personnalités de Barcelone. Maire veut pareil pour Lyon
Partenaires culturels	OPAC grand Lyon Association renaissance du vieux Lyon, régis Neyret Académie des Sciences, des Belles Lettres et Arts de Lyon Association Esthétique et Cités, centre de recherche de Cité de la Création Société historique archéologique et littéraire de Lyon, président Gabriel pérouse opérations média en octobre 94
Entreprises partenaires	Roche Façades: peinture en bâtiment La Seigneurie : peinture

	<p>RSE décoration Vachon : matériel de peintre EDF GDF distribution Lyon métropole Fondation Mérieux Librairie Gilbert-Joseph (2^{ème} version) L'Union interprofessionnelles des Vins du Beaujolais Bistrots de cuisiniers par Jean-Paul Lacombe Musée de l'Automobile Henri Malatre Association des métiers de Bouche Guittet Hameau du vin de Georges du Bœuf FNAC Anciens de la Martinière Fondation Claude Martin Maison des canuts</p>
Temps de travail	<p>5000 heures, dont 30h de pose photo pour réaliser les personnages 9 mois de réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 mois de mise en place du projet dans les aspects administratifs et financiers - 3 mois pour la phase Conception- recherche historique, iconographiques, documentaires, études graphiques, chromatiques, croquis des personnages, création de la maquette - 4 mois pour la réalisation préparations techniques en atelier : agrandissement de la maquette, reproduction sur calques, sur le mur, traçage à la poudre, poncif, reprise des dessins et peinture de l'oeuvre
	<p>1 tonne de peinture ; 250 teintes ; 50 rouleaux adhésifs ; 2 tonnes de peinture sur armature en toile de verre lissée Six couches de peinture</p>
Technique employée	Marouflage
Couleur dominante	Jaune (couleur de la façade). Couleur lumineuse, fresque se voit de loin
Financement	<p>Collectivité et partenaires privés subventionnent le mur peint Subvention d'investissement de 50 000 Frs H.T. (59 300 francs T.T.C.) versée à Esthétique et Cités soit 4% du budget total 96% restants seront financés par du mécénat d'entreprises privées partenaires de Cité de la Création, soit 1 150 000 Frs H.T. (1 363 900 Frs T.T.C.) 12 partenaires financiers</p>
Budget	Budget conception-réalisation : 1 million 200 Mille

	francs hors taxe, soit 1 423 200 francs TTC
Délibérations municipales sur le projet	Délibération du 21 novembre 1994 au sujet des 59300 francs Ville dépense 50 Mille francs pour aménager l'environnement immédiat
Nombres de visiteurs par an	Plus d'un million
Fait partie d'un circuit culturel ?	Oui. Circuit en autobus organisé par l'office de tourisme de Lyon passe devant ce mur. Point de départ du circuit des « rues de la soie » + visite guidée à pied : les traboules et la fresque des Lyonnais, tous les mardis 14h30
Place de l'œuvre dans son époque	Volonté de mettre en valeur la culture du lieu. Œuvre permet de répondre à cette volonté. Solidarité : chèque de 10 Mille francs pour la fondation Abbé Pierre à la fin des travaux, par Esthétique et Cités
Critiques contre la fresque	Critiques de Mme Rives, au conseil municipal : La mairie du 1 ^{er} arrondissement doit surveiller attentivement le déroulement des travaux ; les contemporains ne doivent pas être représentés car sont déjà assez médiatisés ; ces derniers devraient être choisis avec grand soin car seraient immortalisés sur la fresque ; les personnalités choisies sont pour la plupart des entrepreneurs, mais où sont les ouvriers qui ont permis leur fortune ? « Hagiographie » trop déséquilibrée, ne représente pas assez la société lyonnaise dans son ensemble
Rénovation	12 décembre 2005- fin janvier 2006 : Les échafaudages sont installés le 28 novembre, ils servent d'écran pour la fête des Lumières. Etape 1 : Nettoyage des 800 m ² de superficie. Lavage à l'eau, à cause de fuites d'eau Etape 2 : Préparation de la façade Etape 3 : restauration et mise en couleur Etape 4 : vernissage Changements dans le décor : la FNAC est remplacée par la librairie Gilbert Joseph ; Bernard Lacombe porte le nouveau maillot de l'OL ; nouveau logo EDF

Annexe 2 : La dame à la fenêtre

Localisation du mur	Angle de la rue Saint-Vincent et de la rue Tavernier
Description du mur	<p>Une femme se trouve à la fenêtre, avec un petit garçon dans les bras</p> <ul style="list-style-type: none"> → Dame est la mère d'Azoulay, décédée en 1996 → Enfant est le fils du peintre qui a réalisé la fresque, il est nommé Gaspard
Surface peinte	
But de l'œuvre	Mise en abime avec la fresque des Lyonnais + hommage à des personnes aimées
Thèmes abordés	Famille à la fenêtre, regardant le paysage
Caractéristiques	Personnes réelles, hommage
Artiste (s)	Cité de la Création
Nom du projet	Aucun
Année de réalisation	Mi-juillet 2006
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Emile Azoulay, fondateur de l'ameublement Saint-Vincent, ancien adjoint au maire de Lyon
Idée à l'origine de ce projet	Emile Azoulay est rapatrié d'Algérie, occupe des fonctions politiques à Lyon et se lie d'amitié avec Coudène de Cité Création. Lors du renouvellement de la façade de la rue Tavernier, Coudène propose une mise en abime de la fresque des Lyonnais.
Partenaires culturels	
Entreprises partenaires	Ameublement Saint-Vincent
Temps de travail	
Matériaux employés	
Technique employée	Peinture directe sur surface

Annexe 3 : La bibliothèque de la cité

Localisation du mur	Angle du quai de la Pêcheurie (6) et de la rue de la Platière, dans le 1 ^{er} arrondissement
Description du mur	<p>Au RDC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - local de l'association d'imprimerie <i>Gutenberg XXIème siècle</i> - cour intérieure à l'immeuble. Devant la porte ouverte, le facteur fait sa tournée - ouvrier de l'entreprise Roche et Cie peint un mur avec des peintures de la marque Tollens - au dessus de la porte cochère, que « Les murs, c'est la peau des habitants » - <i>Biblio 'café</i>. Cinq personnes bavardent en consultant des ouvrages autour de tables de bistrot - <i>La Bibliothèque de la Cité</i> <p>Au 1^{er} étage</p> <ul style="list-style-type: none"> - œuvres des grands maitres, accompagnées d'un verre de vin rouge - éditions originales - vieux auteurs <p>au 2^{ème} étage</p> <ul style="list-style-type: none"> - hôtes de passage à Lyon - romans d'aventure + pipe - histoire et géographie de la région + paire de lunettes - lectrice, seule humaine de la fresque, lit un livre à la troisième fenêtre, à droite <p>Au 3^{ème} étage</p> <ul style="list-style-type: none"> - œuvres poétiques + porte plume - succès littéraires + chat courant après les lettres du mot souris <p>Au 4^{ème} étage</p> <ul style="list-style-type: none"> - bandes dessinées et livres de science fonction + soucoupe volante - livres pour enfant + bonbon et bocal à poisson - romans policiers + masque vénitien <p>Au 5^{ème} étage</p> <ul style="list-style-type: none"> - une page d'un livre de Louis Calaferte - encrier + araignée + plume - édition originale du Rouge et le Noir de Stendhal, ainsi que de vieux ouvrages oubliés sous forme encore de rouleaux - mouette

Surface peinte	500 m ²
But de l'œuvre	Valoriser les auteurs locaux But esthétique : décorer le mur nu But informatif : transmettre des connaissances aux piétons tout en les distrayant Hommage aux écrivains et à la littérature lyonnaise
Thèmes abordés	Les livres par thèmes : policiers, poésie, jeunesse... Auteurs nés ou ont œuvré dans la région
Caractéristiques	450 références littéraires, sur 14 fenêtres, recouvrant trois pans de mur. On peut y lire 164 noms d'auteurs parfaitement lisibles, de même que les titres des livres. Les tranches font deux mètres de hauteur, et à cela s'ajoute encore 15 textes visibles sous forme de pages typographiées, de pages de garde et de couvertures de livres
Artiste (s)	Cité Création
Nom du projet	Projet de peinture murale Quai de la pêcheurie, Lyon 1 ^{er} (octobre 1996)
Année de réalisation	28 octobre 1996 - mai 1998
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Esthétique et Cité, à la demande des riverains et de la Mairie du 1 ^{er} arrondissement
Idée à l'origine de ce projet	Présence des bouquinistes en face du bâtiment et du Musée de l'imprimerie Mur nu est formée de deux pans de murs, et rompt la linéarité architecturale des quais de Saône
Partenaires culturels	Membres du comité de personnes-ressources
Entreprises partenaires	<ul style="list-style-type: none"> - Présidence : journaliste lyonnais Bernard Pivot - Maire de Lyon - Adjoint à l'urbanisme de la Ville de Lyon - Maire du 1^{er} arrondissement - Jacques Oudot, le vice-président à la région chargé de la culture de l'époque - la ville de Lyon - Représentants des commerçants, des bouquinistes, des habitants du quartier, du monde de la littérature, du Musée de l'imprimerie - l'entreprise de peinture Roche - Tollens - les peintures Lafonge et Roche ravalement de façade

	<ul style="list-style-type: none"> - Xerox the document compagny - La Poste département du Rhône - Bibliothèque d'Oullins - librairies La Proue, l'Expérience, Choc Corridor <p>Associations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - patrimoine Rhône-alpin - centre de recherche esthétique et cités - académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Lyon - société Historique, Archéologique et Littéraire de Lyon - ARALD, l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation - la région Rhône-Alpes - association la Bulle d'Or - MJC de Vienne - Lyon Cité <p>Monsieur Ferrieux, Directeur du service départemental de l'architecture, a validé le principe graphique Catherine Goffauc, de la bibliothèque municipale de Lyon</p>
Temps de travail	5000 heures
Matériaux employés	250 teintes dans des tonnes de peintures, et 30 rouleaux adhésifs
Technique employée	Marouflage
Couleur dominante	Orange. Couleur chaude pour la façade
Financement	Financement région : 10%, correspondant au coût de la conception-maquette, soit 75 mille francs hors taxe Ville : 10% Le reste, 80%, est constitué par des financements de partenaires privés provenant d'entreprises commerciales, institutions bancaires, éditeurs, distributeurs et fondations
Budget	900 Mille francs hors taxe -Etudes préliminaires/études socio urbaines + conception- création-maquette + préparation des murs + réalisation artistique murale
Délibérations municipales sur le projet	Oui, pour financement des 10% (coût de la conception du projet et de la maquette)
Nombres de visiteurs par an	

Fait partie d'un circuit culturel ?	Oui
Place de l'œuvre dans son époque	Murs peints lyonnais importants

Annexe 4 : Mur Tony Tollet

Localisation du mur	7, rue Pareille, 1 ^{er} arrondissement
Description du mur	Sur le mur, 4 toiles : (œuvres inconnues du public) En face du passant, atelier de Tony Tollet avec un souci de réalisme : inspiré de <i>Autoportrait</i> , huile sur panneau, 11 x 135 cm, présenté à l'exposition de la société lyonnaise des Beaux-Arts en 1929 Dans atelier, on reconnaît des tableaux [cf. schéma pages 2 et 6]
Surface peinte	
But de l'œuvre	Informé sur les œuvres principales de Tony Tollet tout en lui rendant hommage
Thèmes abordés	Les œuvres de Tony Tollet
Caractéristiques	Recense, en hauteur, des œuvres du peintre, puis représente ce dernier en train de peindre, dans un salon entièrement orné de ses propres œuvres. Mini-musée
Artiste (s)	Cité Création
Nom du projet	Hommage à Tony Tollet
Année de réalisation	2012 Inauguré le 19 septembre 2012 à 19h30 au 7, rue Pareille
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Association Tony Tollet
Idée à l'origine de ce projet	Faire connaître des œuvres méconnues de Tony Tollet, critiqué pour avoir surtout répondu à des commandes publiques
Partenaires culturels	La Ville de Lyon
Entreprises partenaires	Caisse d'épargne Rhône-Alpes Rhône-Alpes Israël Echanges Descours et Cabaud Esthétique et Cités Institut Mérieux Inter Beaujolais et les Vignerons du Beaujolais Restaurant le Potager des Halles

	Boulangerie Saint-Vincent
Temps de travail	
Matériaux employés	Peinture acrylique, colle spéciale marouflage, vernis protecteur
Technique employée	Marouflage, intégration de maquette (préparée en atelier) dans le mur support
Couleur dominante	Rouge, fond de l'œuvre
Financement	Donateurs uniquement
Budget	40 M euros
Délibérations municipales sur le projet	
Nombres de visiteurs par an	
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non, mais bénéficie de la présence directe du mur des grands lyonnais en face, et donc de ses visiteurs
Place de l'œuvre dans son époque	Importance des murs peints et de la valorisation du patrimoine Quartier des murs peints, beaucoup de visiteurs pour la fresque des lyonnais. Bien située pour les visites

Annexe 5 : Fresque de la cour des Voraces

Localisation du mur	5 rue Saint Polycarpe, 4 ^{ème} arrondissement
Description du mur	<ul style="list-style-type: none"> - La cour des Voraces est composée d'escaliers s'entrecroisant, chacun accédant à un logement - arrière plan : la cour des Voraces. - A gauche, immeubles canuts, reconnaissables aux hautes fenêtres témoignant de la hauteur des étages qui permettait d'abriter les métiers à tisser. - Plus à gauche encore, des fenêtres d'habitations classiques révèlent des personnages semblant rêver. - Au premier plan, on remarque des enfants en train de lire ou se préparant à partir à l'école, avec leur sac à dos.
Surface peinte	18 m ²
But de l'œuvre	Présenter la cour des Voraces, lieu emblématique du patrimoine croix-roussien
Thèmes abordés	L'individualisme, la culture locale (cour des Voraces), l'identité de la Croix-Rousse et de son histoire. Mais elle est également ancrée dans la vie moderne, avec les enfants et le côté individualiste des personnages : aucun ne se parle, les habitants de la cour des Voraces ne sont que des ombres en arrière-plan
Caractéristiques	Représente, avec la technique du graff, une vision du quartier de la Croix-Rousse actuel
Artiste (s)	Liés, peintre depuis 1989
Nom du projet	Aucun
Année de réalisation	Années 90
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Liés
Idée à l'origine de ce projet	Représenter le quartier où vit l'artiste
Partenaires culturels	Aucun
Entreprises partenaires	Aucune

Temps de travail	Non défini, mais rapide puisque graff sans autorisation municipale
Matériaux employés	Bombes de peinture
Technique employée	Graff
Couleur dominante	Brun/ocre
Financement	Personnel de l'artiste
Budget	Inconnu (budget pour les produits de peinture)
Délibérations municipales sur le projet	Non
Nombres de visiteurs par an	Non défini
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non
Place de l'œuvre dans son époque	

Annexe 6 : Mur de l'histoire des Canuts

Localisation du mur	Montée Georges Kubler, 4 ^{ème} arrondissement
Description du mur	<p>En haut de la fresque, soleil éclaire les travailleurs de ses rayons. Canut avec navette à la maison. Canuse devant un métier à tisser</p> <p>Maison typique des canuts : hautes fenêtres, bâtiment haut... Fenêtres en continuité de vraies fenêtres</p> <p>Canut descend un escalier de la Croix-Rousse, pièce de machine sur l'épaule. Un chien regarde de loin</p> <p>Caillou inséré dans le mur (gros caillou symbole du cœur de pierre des patrons ?)</p> <p>Surmonté d'une croix, témoins de l'ancienne fonction de la colline.</p> <p>Maxime : <i>File... Le temps, restent les canuts, Croix-Rousse éternelle...</i></p> <p>Publicité pour un partenaire, un façadier</p> <p>« Les canuts tissent des rayons de soleil comme ils tissent la lumière et l'un d'entre eux descend une traboule pour marcher vers l'horizon »</p>
Surface peinte	21 m de haut, 8.5 de large
But de l'œuvre	Commémorer patrimoine local Hommage aux canuts et à l'histoire de la colline
Thèmes abordés	Travail des canuts
Caractéristiques	Première œuvre monumentale de l'artiste
Artiste (s)	Fernando Veliz
Nom du projet	Aucun
Année de réalisation	Inconnue (mais moins de 10 ans vu l'état de la peinture)
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Fernando Veliz
Idée à l'origine de ce projet	Représenter les ouvriers en soie, typiques de la colline de la Croix-Rousse
Partenaires culturels	Aucun
Entreprises partenaires	Bact Sarl, façadier

Temps de travail	700 heures
Matériaux employés	Matériel de peintre
Technique employée	Peinture sur support direct
Couleur dominante	Rose pâle. Couleur proche des bâtiments environnants
Financement	?
Budget	?
Délibérations municipales sur le projet	Aucune
Nombres de visiteurs par an	Pas de recensement
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non
Place de l'œuvre dans son époque	Témoigne de l'histoire locale. En lien avec les autres murs de Lyon développant le même thème

Annexe 7 : Le mur des Canuts, version 1987

Localisation du mur	Façade : angle de la rue Denfert-Rochereau et du boulevard des Canuts
Description du mur	<p>Trois pans de murs, en trois ensembles distincts.</p> <p>A gauche : au RDC, deux publicités, au deuxième étage, Guignol et Madelon, en relief et attachés au mur par des tiges métalliques. A leur droite, une cage d'escalier ouverte.</p> <p>A droite, deux publicités au RDC, une pancarte indiquant que le mur est « le rendez-vous des Gônes ». Au deuxième étage, le gendarme, face à Guignol se trouvant de l'autre côté de la grande volée d'escalier, formant le centre de la fresque</p> <p>Au centre : une publicité, un jeune homme gravissant les marches son vélo sur l'épaule, une femme avec une petite fille, et deux vieilles dames bavardant avec leurs chariot au premier palier des marches</p> <p>En arrière plan, des bâtiments à l'architecture croix-roussienne typique (grandes fenêtres et hauts étages)</p>
Surface peinte	1148 m ² (mur fait 1200 m ² publicités comprises) (33 mètres de haut et 40 mètres de large)
But de l'œuvre	<p>But principal est la valorisation des espaces et l'intensification des aménagements propices à une meilleure intégration de la publicité en milieu urbain.</p> <p>But secondaire : identité du quartier</p>
Thèmes abordés	<p>Culture locale : Guignol</p> <p>Identité du quartier, on reconnaît les grands escaliers</p>
Caractéristiques	Plus grand mur peint d'Europe en 1987
Artiste (s)	Cité de la Création
Nom du projet	Unesco. Programme « Etude intégrale des routes de la soie, routes de dialogue »
Année de réalisation	1987, inauguration le 1 ^{er} décembre 1987 à 11h30

Personne/ organisme à l'initiative du projet	Avenir Rhône-Alpes, Gilles Jean et Philippe Quiquandon
Idée à l'origine de ce projet	la ville se plaignait des équipes d'Avenir Rhône-Alpes qui pénétraient dans le square pour procéder au renouvellement de l'affichage et qui, à chaque fois, détérioraient les plantations existantes ; alors que la société de publicité voyait la surface réservée à la publicité se réduire au fur et à mesure que la végétation gagnait en surface Solution = décorer le mur pour mettre des pubs !
Partenaires culturels	Cité de la Création
Entreprises partenaires	Natec : ravalement de façades et peintures de ravalement OPAC Grand Lyon Roche et Cie : peinture en bâtiment
Temps de travail	2800 heures pendant plus de trois mois
Matériaux employés	35 mètres d'échafaudages ; deux tonnes et demi de peinture
Technique employée	Peinture murale. Traitement en trois masses distinctes : (meuble – escalier – immeuble) correspond au revêtement des trois immeubles qui composent l'ensemble du mur (trois crépis différents)
Couleur dominante	Orange. Couleur chaude, visible de loin. Correspond aux fausses façades
Financement	Société l'Avenir, totalement à ses frais
Budget	500 000 Frs
Délibérations municipales sur le projet	Oui. Discussion entre Ville de Lyon – Avenir Rhône-Alpes, copropriétaires des immeubles sis 14-16 rue Pelletier représentés par les syndicats MM.Levy et Bourguignon-Palluat
Nombres de visiteurs par an	
Fait partie d'un circuit culturel ?	
Place de l'œuvre dans son époque	Représente vie du quartier, œuvre

	contemporaine au cadre puisqu'elle évolue en même temps que le quartier
--	---

Annexe 8 : Le mur des Canuts, version 2002

Localisation du mur	Façade : angle de la rue Denfert-Rochereau et du boulevard des Canuts
Description du mur	<p>Rez-de-chaussée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - magasin « rêve de soie » : canut sur métier à tisser, femme charge marchandise, femme devant patrons de tissu - arrière boutique : rouleau de tissu et bobines de soie. Chargement dans une voiture avec un élévateur - Ingénieur Renault - Ouvrier Natec - Femme photographie mari et enfant devant plaque « Opac grand Lyon ». homme est Marc Carbonare-Delpale (52 ans aujourd'hui) Enfant Sarah 16 ans aujourd'hui. Femme Christine - petit théâtre de Guignol : fond du théâtre= mur des canuts - enfant et un gros chien - balayeur (Robert) - ouvrier de Roche et Cie - Banque populaire Loire et Lyonnais : femme au distributeur avec sac à l'effigie de la Croix-Rousse ; indications de service ; homme passe la porte ; cliente déjà à l'intérieur <p>2^{ème} palier</p> <ul style="list-style-type: none"> - pigeons sur la corniche - chat le long de la cage d'escalier - échafaudages - Ouvrier de Roche parle avec artiste Cité de la Création - homme tire un chariot élévateur avec pots de peinture - chariot élévateur pour charger dans un camion - homme surveille le chargement <p>3^{ème} palier</p> <ul style="list-style-type: none"> - ouvrier travaillent - jeune femme descend les marches - équipe de Cité de la Création porte Guignol. Chien les regarde passer - statue de la Vierge Marie au mur - vieille dame derrière sa fenêtre surveille la rue <p>4^{ème} palier</p> <ul style="list-style-type: none"> - vieil homme monte escalier vers les hauteurs du quartier

	<ul style="list-style-type: none"> - dans les hauteurs, homme porte colis - magasins tout en haut - en haut à droite, atelier d'artiste : œuvres visibles sur le balcon <p>Partie gauche : immeuble typique architecture des canuts : hautes fenêtres, effet vieux. A droite, même immeuble mais effet neuf, comme une réhabilitation urbaine.</p>
Surface peinte	1200 m ² (33 mètres de haut et 40 mètres de large)
But de l'œuvre	Conquête de l'espace urbain. Exigence d'une qualité de vie dans le quartier, expressions culturelles au quotidien Œuvre doit devenir un lieu de convivialité et de communication entre les habitants du quartier
Thèmes abordés	Vie du quartier : petits magasins, banque Réhabilitation urbaine : ouvrier rénove les bâtiments Vie qui passe : personnes grandissent ou disparaissent au fil des années Culture locale : théâtre de Guignol Identité du quartier, on reconnaît les grands escaliers
Caractéristiques	Plus grand mur peint d'Europe lors de sa création Evolue en même temps que vie réelle Réhabilité tous les dix ans pour faire vieillir les personnages.
Artiste (s)	Cité de la Création
Nom du projet	Unesco. Programme « Etude intégrale des routes de la soie, routes de dialogue »
Année de réalisation	1987. Restauré en 1997, puis 2002 (fissures du mur). Rénovation prévue pour 2012.
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Cité de la Création, voyant les dégradations du mur suite à une infiltration d'eau sous la peinture, provoquant des fissures avec le gel
Idée à l'origine de ce projet	Rénover le mur des Canuts de 1987
Partenaires culturels	Cité de la Création services municipaux
Entreprises partenaires	Natec : ravalement de façades et peintures de ravalement

	OPAC Grand Lyon Roche et Cie : peinture en bâtiment
Temps de travail	
Matériaux employés	Matériel de peinture professionnel
Technique employée	Peinture murale. Traitement en trois masses distinctes : (meuble – escalier – immeuble) correspond au revêtement des trois immeubles qui composent l'ensemble du mur (trois crépis différents)
Couleur dominante	Orange. Couleur chaude, visible de loin. Correspond aux fausses façades
Financement	Partenaires privés et ville
Budget	
Délibérations municipales sur le projet	
Nombres de visiteurs par an	30 000
Fait partie d'un circuit culturel ?	Oui, premier arrêt du circuit proposé par l'Office de Tourisme de Lyon
Place de l'œuvre dans son époque	Représente vie du quartier, œuvre contemporaine au cadre puisqu'elle évolue en même temps que le quartier Premier mur tellement apprécié que voyant que des pans de la première fresque s'effaçaient à grands coups de peinture blanche, « les Croix-Roussiens ont eu peur de la voir disparaître définitivement et Gabriel Caillet, le maire de l'époque, s'est même fait insulter ! », s'amuse Gilbert Coudène
Problèmes du bâtiment	Fragilisé par la construction de la traboule -> procès de la copropriété en 2009 contre le Grand Lyon, qui a encouragé le percement de la traboule Habitants ont peur de l'écroulement du bâtiment Infiltrations d'eau constantes Risque de démolition du bâtiment si habitants font venir un expert : mais coute 6000 euros à leurs frais... Si réparations de l'immeuble, cout de 300 à 400 M euros

Annexe 9 : Le mur des Canuts, version 2012

Localisation du mur	Angle de la rue Denfert-Rochereau, devant l'Espace Guignol
Description du mur	
Surface peinte	1200 m ²
But de l'œuvre	Rénover le mur des Canuts de 1997 et de 2002 tout en faisant évoluer les personnages.
Thèmes abordés	La vie du quartier de la Croix-Rousse et la vie qui passe
Caractéristiques	Fresque évolutive en trompe l'œil
Artiste (s)	Cité de la Création
Nom du projet	
Année de réalisation	2012-2013
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Cité de la Création, avait promis une rénovation tous les dix ans
Idée à l'origine de ce projet	Création du mur en 1987
Partenaires culturels	La ville de Lyon
Entreprises partenaires	Le Grand OPAC, peinture Zolpan
Temps de travail	Entre 4 et 5 mois
Matériaux employés	Colle pour marouflage
Technique employée	Peinture directement sur le support + marouflage les peintres muralistes enduisent de colle une première partie du mur ainsi que la moitié de la toile, qu'ils appliquent avec une grande dextérité. Il suffit ensuite de chasser les bulles d'air, et de reproduire les mêmes gestes sur la deuxième partie du support. Puis, angles et côtés sont protégés par un joint en silicone
Couleur dominante	

Financement	Partenaires privés et arrondissement
Budget	250 000 Euros
Délibérations municipales sur le projet	Conseil d'arrondissement a voté une subvention de 107 000 euros le 16 octobre
Nombres de visiteurs par an	
Fait partie d'un circuit culturel ?	Oui
Place de l'œuvre dans son époque	

Annexe 10 : Mur végétal de l'Annonciade

Localisation du mur	Rue de l'Annonciade, mur aveugle de la clinique Saint-Charles, 1 ^{er} arrondissement
Description du mur	Fleurs, reproduction de photos de Yann Arthus Bertrand prises au Mali, au Brésil et en Argentine ... Papillons, abeilles, libellules autour de jasmin et essences odorantes (jasmin et chèvrefeuille). Floraison différente selon les périodes de l'année. Abat-jours géants (un mètre de diamètre) sur les lampadaires pour éclairer la fresque
Surface peinte	650m ²
But de l'œuvre	Marier peinture murale, végétation verticale et mise en lumière Solliciter tous les sens Informé sur la sauvegarde de la planète Fin des tags
Thèmes abordés	La nature, les lieux de mission des sœurs de la congrégation de Saint-Charles, l'affirmation du végétal dans la vie moderne Le développement durable
Caractéristiques	Mur végétal sur lequel les oiseaux et abeilles vont venir Fleurs à forte pollinisation, forte odeur, floraison durable Eclairage 100% développement durable Création évolutive selon les saisons et les périodes de la journée
Artiste (s)	Cité de la Création
Nom du projet	Fresque végétale de l'Annonciade
Année de réalisation	2010. Inauguration le 14 octobre 2011 par Gérard Collomb, sénateur-maire
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Gilles Buna, écologiste, en 2004. Tenait à l'association du végétal sur un mur peint Trente ans avant, Didier Reppelin, architecte en chef des Monuments historique, avait suggéré une végétalisation du mur aveugle, trop souvent tagué !

Idée à l'origine de ce projet	Gilles Buna, trente ans avant, pour régler le problème des tags sur ce long mur
Partenaires culturels	La ville de Lyon
Entreprises partenaires	Canevaflora, société créée par Pascal Peleszezak en 2000 sur un concept breveté de murs végétalisés dépolluants Société Architecture Lumière d'Alain Guilhot, à l'origine du 1er plan lumière de Lyon en 1989 Service des espaces verts et éclairages de la Ville de Lyon Roche peinture
Temps de travail	9 mois
Matériaux employés	8 couches de peinture anti-graffitis ont été appliquées
Technique employée	Irrigation des plantes
Couleur dominante	Couleurs chaudes : rouge, orange... Couleurs de la terre
Financement	200 000 euros financés par le privé : 12 entreprises départementales dont : <ul style="list-style-type: none"> - Vinci immobilier et construction - Foncière des régions - Eiffage immobilier - nexity - Amallia - EDF - les nouveaux constructeurs - Anahome - Pierre Nallet - Banque populaire Loire et Lyonnais 36 000 euros d'étude financés par la Ville 50 000 euros financés par la Ville dans le cadre du plan Lumière
Budget	280 000 Euros (336 M euros pour le budget provisoire)
Délibérations municipales sur le projet	Non, mur privé appartenant à l'hôpital Saint-Charles
Nombres de visiteurs par an	Personnes intéressées

Fait partie d'un circuit culturel ?	Non
Place de l'œuvre dans son époque	Développement durable rencontre du succès, de même que le photographe Yann Arthus Bertrand dont les photos sont représentées.

Annexe 11 : La porte de la soie

Localisation du mur	Clos Jouve, 4 rue Conquillat, 4 ^{ème} arrondissement
Description du mur	<p>Droite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Princesse Lei Tsou devant ville de Xian, départ de la route de la soie. - Zhan Quian : devant la muraille de Chine. Symbole : le vers à soie - Gengis Kanh devant lac au pied de l'Himalaya (lac de Kachgar et Monts du Pamin). Symbole : épis de blé - Tamerlan devant palais impérial à Samarcande. Symbole : boussoles - Ibn Battuta à Bagdad. Symbole : rouleau de papier - Soliman le Magnifique devant la mosquée Süleymaniye à Istanbul. Symbole : feuilles de rhubarbe - Carte de la Route de la Soie. Villes d'Istanbul (ville de Soliman), Bagdad (ville vaincue par ce même homme), Samarcande prise par Tamerlan et Gengis Khan avant lui, de même que la ville de Kashgar, Dunhang et Xian (ville ancienne de Chang'an), point de départ de la route de la soie <p>Gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexandre le Grand devant des colliers de perle - Justinien 1^{er} devant Constantinople. Symbole : diamants - Charlemagne devant cité orientale. Symbole : théières - Marco Polo devant Venise. Symbole : théières et pièces de monnaie - Vasco de Gama. Symbole : grappes de raisin - François 1^{er} devant mur des Canuts, version de 1987. Symbole : poudre pour feu d'artifice - Carte de l'Europe et de l'Asie, avec villes de Lyon Croix-Rousse, Avignon, Venise, Rome, Palerme <p>Fresque avec une caravane suivant la route vers l'Asie dessinée sur la carte. On voit également, sur la gauche, des richesses telles des colliers de perle, des bourses d'argent, de</p>

	la faïence et du raisin. Les immeubles environnant ont comme rappel le même bordereau de motifs décoratifs, inspiré par les motifs que l'on trouvait sur les tissus à l'époque de la route de la soie vers les Indes
Surface peinte	150 m ² X 2
But de l'œuvre	Décorer bâtiment des années 30. Esthétique Informer sur la route de la Soie Permettre circuit culturel passant par tous les points du quartier Croix-Rousse Hommage aux acteurs, directs et indirects, de la richesse textile de la ville de Lyon
Thèmes abordés	La route de la soie pendant 3000 ans. Origines jusqu'à François 1 ^{er} , qui a donné le privilège royal à Lyon pour la fabrication d'étoffes de soie
Caractéristiques	Double fresque monochrome Traverse 3000 ans d'histoire Frise continue sur tous les bâtiments du complexe : continuité artistique
Artiste (s)	Cité Création
Nom du projet	projet mondial « Les routes de la soie »
Année de réalisation	1995. Lors de la réhabilitation menée par l'OPAC (office HLM) du Grand Lyon. Inaugurée en présence de Gilles Buna, maire de l'arrondissement, et de Philippe Valode, vice président de l'office
Personne/ organisme à l'initiative du projet	OPAC du Grand Lyon
Idée à l'origine de ce projet	Concours de l'OPAC : valoriser l'image du patrimoine croix(roussien)
Partenaires culturels	UNESCO : a attribué au groupe d'artistes en 1995 le label de projet associé au projet mondial « Les routes de la soie »
Entreprises partenaires	
Temps de travail	
Matériaux employés	

Technique employée	
Couleur dominante	Double fresque monochrome : rouge et blanc
Financement	1/3 par le secteur public et 2/3 par le secteur privé
Budget	210 000 francs
Délibérations municipales sur le projet	
Nombres de visiteurs par an	
Fait partie d'un circuit culturel ?	Oui. Parcours <i>des « Rues de la Soie au fil de Lyon Croix-Rousse »</i>
Place de l'œuvre dans son époque	Lors de la réhabilitation des bâtiments, valorisation de la culture de la ville Volonté d'esthétique dans les HLM Valorisation de ces bâtiments et des quartiers auxquels ils appartiennent

Annexe 12 : Le défilé de mode de la traboule du mur des Canuts

Localisation du mur	Traboule du mur des Canuts
Description du mur	Défilé de mode : les modèles portent de vrais modèles de robes en soie confectionnées par des grands couturiers
Surface peinte	
But de l'œuvre	Hommage aux tisseurs de soie et aux travailleurs de la soie actuels
Thèmes abordés	La mode, la confection de vêtements de soie
Caractéristiques	Vrais modèles représentés
Artiste (s)	Cité de la Création
Nom du projet	Aucun
Année de réalisation	2002
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Elus de la communauté urbaine et de la ville de Lyon
Idée à l'origine de ce projet	Habiller la traboule du mur des Canuts, peu accueillante
Partenaires culturels	Label Soie
Entreprises partenaires	Mêmes que pour mur des Canuts
Temps de travail	
Matériaux employés	Peinture acrylique
Technique employée	Peinture directe sur le mur
Couleur dominante	Couleurs vives ressortent sur un fond sombre
Financement	
Budget	
Délibérations municipales sur le projet	
Nombres de visiteurs par an	Même que pour mur des Canuts

Fait partie d'un circuit culturel ?	Oui indirectement
Place de l'œuvre dans son époque	S'inscrit dans la volonté de présenter le patrimoine industriel de Lyon et de la colline de la Croix-Rousse
Difficulté	Pas de recul donc pas de trompe l'œil possible

Annexe 13 : Le 18, rue Terme

Localisation du mur	Rue Terme/Rue de la Martinière, 1 ^{er} arrondissement
Description du mur	Exploiter les caractéristiques du mur : fenêtres éclairées, ciel bleu avec des mouettes, escalier comme un dépliant qui met l'unique publicité en valeur
Surface peinte	1200 m ² (27 X 17 m)
But de l'œuvre	Mettre en valeur un mur décrépi tout en préservant ses particularités : reste d'escalier à vis, panneau publicitaire, contreforts délimitant les travées...
Thèmes abordés	Trompe l'œil « fenêtres allumées »
Caractéristiques	Le mur est transformé en dépliant publicitaire. intègre un panneau publicitaire qui existait déjà, fausses fenêtres sont ajoutées
Artiste (s)	Elèves des Ecoles d'Art « groupe 421 » 8 élèves filles : Hélène Bertin, Claire Béraud, Catherine Mangeol, Anne Faure, Sabine Bouzon et Sabine Gasseng ont conçu la maquette
Nom du projet	
Année de réalisation	1983 Du jeudi 22 septembre au lundi 21 novembre
Personne/ organisme à l'initiative du projet	La Ville de Lyon, en collaboration avec Ecole d'Art de la ville de Lyon et M.Cierniewski directeur de l'école
Idée/événement à l'origine de ce projet	Octobre des arts de 1983 : manifestation culturelle se déroulant à Lyon
Partenaires culturels	M Mure, adjoint au Maire chargé des affaires culturelles M. Ducray, directeur de la société Noirclerc
Entreprises partenaires	
Temps de travail	2 mois
Matériaux employés	Fibre en synthétique passée sur le mur Pots, rouleaux, brosses, peinture acrylique
Technique employée	Travail de peinture directement sur le mur (aplats au rouleau, travail au pinceau, à la brosse)
Couleur dominante	Bleue

Financement	Bâtiments communaux
Budget	Municipalité : Rémunération de 8000 Frs par artiste Soit un total de 63 680.79 Frs pour les salaires des six étudiants Rémunération de 6000 Frs pour René Fourc, surveillant de l'école d'art chargé de superviser les travaux Rémunération de 12 000 Frs pour M. Cierniewski sous forme d'honoraires 60 000 Frs pour la création de l'œuvre en elle-même
Délibérations municipales sur le projet	Non
Nombres de visiteurs par an	Aucun
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non
Place de l'œuvre dans son époque	Volonté de décorer les murs peints, d'orner la ville
Destruction	1991, destruction du 18, rue Terme pour prolongement de la rue

Annexe 14 : Le groupe scolaire Aveyron

Localisation du mur	A l'angle du boulevard de la Croix Rousse et de la rue des Pierres Plantées, dans le 1er arrondissement
Description du mur	Des fausses fenêtres insérées au milieu des vraies
Surface peinte	20 m ²
But de l'œuvre	Décorer une façade d'établissement scolaire grâce au 1% de budget de l'école dévolu à cela
Thèmes abordés	13 fenêtres en trompe l'œil à la demande des services techniques de Lyon lors des travaux du groupe scolaire
Caractéristiques	Trompe l'œil présentant des fenêtres au travers desquelles on peut voir des écoliers par ex
Artiste (s)	7 ^{ème} sens (Vincent Ducaroy, Mireille Perrin, Sylvie Casartelli-Grenier)
Nom du projet	Aucun
Année de réalisation	1994
Personne/ organisme à l'initiative du projet	La direction de l'école Aveyron
Idée à l'origine de ce projet	Le 1% dévolu à la décoration des bâtiments scolaires
Partenaires culturels	Aucun
Entreprises partenaires	Aucunes
Temps de travail	Inconnu
Matériaux employés	Peinture, rouleau, pinceaux...
Technique employée	Peinture directement apposée sur la surface
Couleur dominante	Bleu ? Blanc ? Couleur des fenêtres
Financement	Les 1% du budget de l'école destinés à la décoration

Budget	?
Délibérations municipales sur le projet	Non
Nombres de visiteurs par an	Aucun
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non, mais à côté de la place du Gros Caillou donc tout de même visible par beaucoup de touristes
Place de l'œuvre dans son époque	?

Annexe 15 : Le mur Cachemire

Localisation du mur	Immeuble Le Cachemire, angle de la rue Jacquart et de la rue Villeneuve, Lyon 4 ^{ème}
Description du mur	Mur en trompe l'œil représentant un immeuble avec toiture typique en tuiles et hautes fenêtres, représentatives du quartier de la Croix-Rousse Percée vers un fond de ciel A la base du décor, jardin intérieur de la résidence, en image toujours Deux femmes drapées dans des châles cachemire
Surface peinte	300 m ²
But de l'œuvre	Apporter une solution originale à l'animation des cours intérieures du quartier de la Croix-Rousse, souvent fermées et peu éclairées car les immeubles sont hauts
Thèmes abordés	Immeuble s'intégrant parfaitement dans l'architecture croix-roussienne
Caractéristiques	
Artiste (s)	Christian Boillon
Nom du projet	Le Cachemire : du à la situation de l'immeuble dans le quartier historique des ouvriers de la soie
Année de réalisation	1999
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Société de promotion immobilière UTEI à Lyon
Idée à l'origine de ce projet	Embellir les cours intérieures des immeubles du quartier de la Croix-Rousse, lesquelles manquent souvent d'ensoleillement
Partenaires culturels	Architecte des bâtiments de France à Lyon
Entreprises partenaires	Architecte du projet immobilier Eugène Gachon
Temps de travail	?
Matériaux employés	Peinture, matériel de peintre

Technique employée	Peinture directement sur la surface à peindre
Couleur dominante	Bleu (ciel)
Financement	Copropriété de l'immeuble
Budget	?
Délibérations municipales sur le projet	Non
Nombres de visiteurs par an	Aucun, lieu privé
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non
Place de l'œuvre dans son époque	S'inscrit dans la tendance à décorer les bâtiments afin de les rendre visibles + ravalement de façade original. Aérer les villes en donnant l'illusion d'être dans un espace vert, ici un jardin

Annexe 16 : Le jardin de la rue Hénon

Localisation du mur	27 rue Hénon, 4 ^{ème} arrondissement
Description du mur	<ul style="list-style-type: none"> - comme derrière une grille, un parc magnifique s'étend jusqu'à l'horizon - On voit des cyprès, des buissons, un lac allant jusqu'au second plan et une chaîne de montagne à l'arrière plan - Des papillons se posent la grille tandis que de vrais éléments tels un pot de fleur au mur abrite une fausse plante dessinée. - Une colombe vole
Surface peinte	?
But de l'œuvre	Esthétique Attirer l'œil des passants sur des bureaux regroupant des services
Thèmes abordés	Jardin d'Eden, paradisiaque
Caractéristiques	Jardin en trompe l'œil derrière un grillage
Artiste (s)	Christian Boillon
Nom du projet	?
Année de réalisation	Restaurée en 2010
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Copropriété de l'immeuble
Idée à l'origine de ce projet	Attirer le regard du passant sur un immeuble comprenant de nombreux services
Partenaires culturels	Aucun
Entreprises partenaires	Aucune
Temps de travail	Inconnu
Matériaux employés	Matériel de peinture
Technique employée	Peinture directement sur la surface
Couleur dominante	Vert et bleu : couleurs de la nature, reposante. herbe, ciel bleu et eau du lac.

Financement	Immeuble
Budget	?
Délibérations municipales sur le projet	Aucune
Nombres de visiteurs par an	Aucun recensement, mais fresque sur le chemin vers le mur des Canuts. Peut-être bénéficie-t-il de ces touristes ?
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non
Place de l'œuvre dans son époque	Mode des trompe l'œil et murs peints

Annexe 17 : Les fausses fenêtres de la rue Hénon

Localisation du mur	68 rue Hénon, 4 ^{ème} arrondissement
Description du mur	Fausse fenêtre
But de l'œuvre	Représenter un élément d'architecture sur une façade nue Décorer : visée esthétique
Thèmes abordés	Architecture
Caractéristiques	Faux élément d'architecture
Année de réalisation	1994
Matériaux employés	Matériel de peinture + échaffaudages
Technique employée	Peinture directement sur le support
Couleur dominante	Gris : doit se fondre dans la façade
Financement	Copropriété de l'immeuble : ravalement de façade original
Budget	Budget du ravalement de façade + travail de l'artiste
Délibérations municipales sur le projet	Aucune
Nombres de visiteurs par an	Aucun
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non
Place de l'œuvre dans son époque	Aucune, volonté de recréer un élément sur un bâtiment nu

Annexe 18 : La maison bourgeoise

Localisation du mur	49 rue Denfert-Rochereau, 4 ^{ème} arrondissement
Description du mur	Une maison bourgeoise dans les tons bleus et verts
Surface peinte	Façade
But de l'œuvre	Décorer un bâtiment privé, réaliser un mur esthétique, sans prétentions identitaires ou publicitaires
Thèmes abordés	simple élément de décoration de façade, réservé aux habitants puisque l'œuvre n'est visible de la rue qu'en hiver, quand les feuilles des arbres ne cachent pas la fresque depuis la rue
Caractéristiques	Aucune caractéristique spéciale, élément de décoration
Artiste (s)	Mur'Art
Nom du projet	Aucun
Année de réalisation	?
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Les habitants du lieu
Idée à l'origine de ce projet	Ravalement de façade original ?
Partenaires culturels	Aucun
Entreprises partenaires	Aucune
Temps de travail	?
Matériaux employés	Matériel de peinture et échafaudages
Technique employée	Peinture directement sur support
Couleur dominante	Maison dans des tons bleus et verts. Ce sont des couleurs froides, paisibles
Financement	Habitants
Budget	Inconnu
Délibérations municipales sur le projet	Aucune

Nombres de visiteurs par an	Aucun, lieu privé
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non
Place de l'œuvre dans son époque	Décoration des façades, aérer les villes en donnant l'illusion d'être dans la nature... Thème souvent abordé actuellement

Annexe 19 : Les vespasiennes de la Croix-Rousse

Localisation du mur	<p>boulevard de la Croix-Rousse (3) Place Commandant Arnaud (1) Place Berthone (1) Place Tabareau (1)</p> <p>4^{ème} arrondissement</p>
Description du mur	<p><u>Place de la Croix-Rousse</u> : 1^{er} avril 1984 : Tintin et Milou ont été effacés sous menace de procès de la veuve d'Hergé, et remplacés par un pingouin et une tortue. Y ajoute par la suite un « monsieur au chapeau rond », une pomme de terre avec un chapeau accompagné d'une colombe, inspiré de Magritte</p> <p><u>Place du commandant Arnaud</u> : été 84 : Fables de la Fontaine. Le loup et l'Agneau, la Tortue et le Lapin, le Corbeau et le Renard, le Lion et la Souris. Octobre 84 : ajout de maximes moralisatrices de Vermot</p> <p><u>Place Tabareau</u> : Octobre 84 : Jeu de Boules</p> <p><u>place de la Terrasse</u> : Magritte, les Hommes au chapeau melon. Repris en y ajoutant un rocher avec un château</p> <p><u>Place Bertone</u> : juin 1984 : Puzzle représentant des joueurs de football. Bateau à la mer (qui sépare les enfants du quartier de leur pays d'origine) Cézanne, les joueurs de cartes Gaston Lagaffe et Longtarin</p>
Surface peinte	
But de l'œuvre	Egayer les édifices tristes et les visiteurs des vespasiennes, rendre hommage à deux peintres-dessinateurs que Mignot admire
Thèmes abordés	Thèmes variés : les joueurs de carte, de Paul Cézanne ; le capitaine Hadock et Gaston Lagaffe accompagné de Longtarin ; la boule lyonnaise...
Caractéristiques	Idée unique ! Controversée pour certains décors, comme celui avec Tintin Retombées presse sont importantes
Artiste (s)	Gérard Mignot

Nom du projet	Pas de nom
Année de réalisation	1983-84 En octobre 83, inauguration en présence des élus du 4 ^{ème} arrondissement
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Gérard Mignot, l'artiste
Idée à l'origine de ce projet	Origine en octobre 1983 : un pari entre ami
Partenaires culturels	Aucun
Entreprises partenaires	Aucune
Temps de travail	
Matériaux employés	Peinture acrylique, matériel de peintre
Technique employée	Peinture acrylique, apposée directement sur le support
Couleur dominante	Variables selon les thèmes. Couleurs chaudes surtout pour être bien visibles de loin
Financement	Premières œuvres, financement personnel. Artiste a réalisé l'œuvre gratuitement A partir d'octobre 1984, municipalité dédommage les frais de matière première
Budget	Frais de matière première variables
Délibérations municipales sur le projet	Aucune
Nombres de visiteurs par an	Aucun, œuvre disparue
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non
Place de l'œuvre dans son époque	Unique, mais Lyon développe les murs peints dans son agglomération. S'intègre dans cette politique artistique

Annexe 20 : Le mur des fourrures

Localisation du mur	Rue de la Plâtière, 1 ^{er} arrondissement
Description du mur	En haut, au 4 ^{ème} étage, panthère noire marche sur la corniche Au dessus des fenêtres du 1 ^{er} étage, c'est un léopard qui essaie de franchir l'espace entre deux fenêtres Fenêtres sont toutes en trompe l'œil
Surface peinte	200 m ² à l'origine, 12 m ² actuellement
But de l'œuvre	Publicité pour les fourrures Periquel
Thèmes abordés	La fourrure, le côté félin, élégant de qui s'habille avec de la fourrure du magasin...
Caractéristiques	Publicité ne peut bénéficier d'une surface de plus de 12 m ² . On a donc ôté la publicité pour laisser les panthères sur le mur
Artiste (s)	Mur'art
Nom du projet	Publicité pour le magasin de fourrures Périquel
Année de réalisation	1988
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Entreprise Périquel
Idée à l'origine de ce projet	Publicité murale, visible de loin
Partenaires culturels	Aucun
Entreprises partenaires	Aucune
Temps de travail	Inconnu
Matériaux employés	Peinture acrylique, matériel de peintre
Technique employée	Peinture acrylique appliquée directement sur le mur
Couleur dominante	Aucune, deux panthères, une noire, une tachetée
Financement	Entreprise Périquel

Budget	?
Délibérations municipales sur le projet	Aucune
Nombres de visiteurs par an	Pas de recensement, mais vu que la fresque est dans tous les livres sur les murs peints de Lyon, et en face de la bibliothèque de la Cité, on peut supposer un nombre élevé
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non, mais bénéficie de la proximité de murs peints célèbres tels la fresque des Lyonnais et la bibliothèque de la cité
Place de l'œuvre dans son époque	Un peu décalée, puisque vestige d'une publicité ancienne. Lieu est cependant propice à la préservation d'un mur peint

Annexe 21 : La K'fête aux momes

Localisation du mur	Montée de la grande côte
Description du mur	Sous la porte d'entrée, deux petites filles asiatiques semblent vouloir sortir du cadre. Elles toquent à la vitre et nous sourient. Autour d'elles, des arcs en ciel, des enfants assis en tailleur dans des couleurs jaune et bleu, des lignes colorées. Patchwork de motifs psychédélics
Surface peinte	
But de l'œuvre	Réaliser une œuvre proche du rôle de l'endroit (associatif)
Thèmes abordés	L'enfance, le rêve
Caractéristiques	Suit un premier essai représentant une fée endormie
Artiste (s)	Brusk
Nom du projet	Aucun
Année de réalisation	2010
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Le Bar associatif la Ka-fête ô mômes
Idée à l'origine de ce projet	Décorer un mur nu, propice aux tags
Partenaires culturels	
Entreprises partenaires	
Temps de travail	
Matériaux employés	Bombes de peintures
Technique employée	Graf
Couleur dominante	Couleurs chaudes
Financement	
Budget	
Délibérations municipales sur le projet	Non

Nombres de visiteurs par an	Aucun, à part les passants de la Montée de la Grande Côte
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non
Place de l'œuvre dans son époque	Décoration murale importante à Lyon. Donner une part importante au visuel dans cette ville

Annexe 22 : L'ameublement Saint Vincent

Localisation du mur	Angle du Quai Saint Vincent et de la rue Tarvernier
Description du mur	Fausse vitrine du magasin Ameublement Saint Vincent, situé rue de la Martinière. Le lion de Lyon y est représenté
Surface peinte	20 m ²
But de l'œuvre	Publicité pour le magasin
Thèmes abordés	Le magasin et le symbole de Lyon, le lion
Caractéristiques	Décorer un mur tout en faisant de la publicité pour son entreprise située en face : double vitrine
Artiste (s)	Copropriétaires du 44 quai Saint Vincent
Nom du projet	?
Année de réalisation	2006
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Ameublement Saint Vincent
Idée à l'origine de ce projet	Illustration du magasin dans un quartier orné de murs peints
Partenaires culturels	Aucun
Entreprises partenaires	Roche et Cie
Temps de travail	?
Matériaux employés	Peinture, matériel de peintre...
Technique employée	Marouflage
Couleur dominante	Couleurs chaudes ressortent sur le mur gris reproduit
Financement	Ameublement Saint Vincent
Budget	Inconnu
Délibérations municipales sur le projet	Aucune

Nombres de visiteurs par an	Autant que pour la fresque des Lyonnais située de l'autre côté de la rue
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non
Place de l'œuvre dans son époque	Volonté de décorer les façades : ravalement de façade attractif

Annexe 23 : Les peintres

Localisation du mur	22, rue Dumont, 4 ^{ème} arrondissement
Description du mur	Deux peintres en bâtiment travaillent sur des escabeaux
Surface peinte	30 m ² environ
But de l'œuvre	Décoration d'une façade d'un magasin de peinture
Thèmes abordés	Les ouvriers en bâtiment
Caractéristiques	Publicité murale
Artiste (s)	R.Valent
Nom du projet	Aucun
Année de réalisation	? Mais plus de 10 ans vu l'état de la peinture
Personne/ organisme à l'initiative du projet	Entreprise de peinture
Idée à l'origine de ce projet	Décorer sa façade afin d'attirer le regard des clients potentiels : idée commerciale
Partenaires culturels	Aucun
Entreprises partenaires	Aucune
Temps de travail	? Mais supposé rapide puisque clientèle
Matériaux employés	Matériel de peinture provenant du magasin
Technique employée	Peinture directement apposée sur le support
Couleur dominante	Ocre, mais couleur du mur. Sinon blanc, pour les combinaisons des peintres
Financement	Magasin
Budget	Inconnu
Délibérations municipales sur le projet	Aucune
Nombres de visiteurs par an	Aucuns
Fait partie d'un circuit culturel ?	Non

Place de l'œuvre dans son époque	Publicité murale, ravalement de façade originaux.. Se développent sans cesse plus à Lyon. Pas idée anachronique