

Mémoire de master 1 / juin 2013



Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et sociales

Mention - sciences de l'information et des bibliothèques

Spécialité - cultures de l'écrit et de l'image

Macé Bonhomme, un imprimeur lyonnais du XVI^e siècle

Emeline HUGUET

Sous la direction de Raphaële Mouren
Maître de conférence – ENSSIB

Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier ma directrice de mémoire, Mme Raphaële Mouren pour sa patience face à mes questions et son soutien durant la rédaction de mon mémoire.

Je remercie également le personnel des fonds anciens de la bibliothèque municipale de la Part-Dieu pour son aide et sa gentillesse.

Je tiens aussi à remercier ma mère pour sa relecture attentive et ses encouragements tout au long de l'année.

Merci à Coline pour son aide avec le grec et sa présence amicale durant toutes ces longues heures passées à la BM.

Enfin je remercie Clarisse pour son aide avec l'anglais et sa relecture bienvenue.

Résumé : Le monde de l'imprimerie lyonnaise du XVI^e siècle est si riche et complexe qu'il est difficile d'en faire le tour. L'étude de Macé Bonhomme permet de rentrer dans la vie d'un imprimeur-libraire de l'époque et ainsi de mieux comprendre cette période. Bon imprimeur, cultivé, ses éditions hétéroclites et ses collaborations font de lui un libraire dans la norme du XVI^e siècle, tout comme l'évolution de sa carrière montre les aléas qui se produisent à Lyon durant cette période.

Descripteurs : Bonhomme, Macé (15..-15.. ; imprimeur)-- thèses et écrits académiques
Imprimerie--France--Lyon (Rhône)--16e siècle
Libraires--France--Lyon (Rhône)--16e siècle

Abstract :

Keywords :

Droits d'auteurs

Droits d'auteur réservés.

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.
--

Sommaire

SIGLES ET ABREVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
QUI ETAIT MACE BONHOMME ?	13
Une vie floue	13
Un imprimeur engagé	14
Les adresses de Macé Bonhomme	16
Marques, devise et enseigne	19
Catholique ou protestant ?	21
MACE BONHOMME ET LE MONDE DU LIVRE LYONNAIS	23
Collaborations avec ses commanditaires et éditeurs.	23
<i>Ses premières années, Antoine Vincent et les Héritiers de Simon Vincent.</i>	23
<i>Guillaume Rouillé, un collaborateur précieux.</i>	24
<i>Les frères Senneton.</i>	26
<i>Barthélémy Molin, son dernier associé.</i>	27
<i>Des relations de plus courte durée.</i>	28
Bonhomme et le monde littéraire du XVI^e siècle	29
<i>Un imprimeur qui sait s'impliquer et se faire apprécier.</i>	29
<i>Barthélémy Aneau, ami et correcteur.</i>	31
<i>Un imprimeur cultivé.</i>	32
Macé Bonhomme et les illustrations.	33
LA PRODUCTION DE MACE BONHOMME	35
Statistiques	35
<i>Courbe de production.</i>	35
<i>Formats, volumes et caractères utilisés.</i>	37
<i>Les langues utilisées</i>	42
Le contenu de la production	44
<i>Les thèmes abordés</i>	44
<i>De multiples rééditions</i>	44
<i>Macé Bonhomme et l'ésotérisme</i>	45
CONCLUSION	47
SOURCES	49
BIBLIOGRAPHIE	51
TABLE DES ANNEXES	57
TABLE DES ILLUSTRATIONS	207

TABLE DES MATIERES209

Sigles et abréviations

BEP : Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine de Toulouse.

BM : Bibliothèque Municipale.

BIUM : Bibliothèque Interuniversitaire de médecine de Paris.

BPEB : Biblioteca Publica Episcopal del seminar de Barcelona.

ONB : Österreichische Nationalbibliothek

SD : Sans Date.

INTRODUCTION

« En mille maisons au-dedans,
Un grand million de dents noires,
Un million de noires dents,
Travaille en foire & hors foire,

Sur estampe blanche mordans,
D'une merveilleuse morsure,
Qui sans entrer avant dedans,
Dure sans fin & sans mesure

Et se fait connoître partout
Ou le soleil se leve & couche ».

C'est ainsi que Charles Fontaine présente Lyon dans son *Ode sur l'antiquité et excellence de la ville de Lyon* de 1557¹. Il décrit ici le nombre important d'imprimeurs qui œuvrent dans la ville à cette période, près de 300 ouvriers du livre selon Maurice Audin². Regroupés pour la plupart rue Mercière, ces ateliers d'imprimeurs font rugir leurs presses tous les jours. Depuis 1472 et la création du premier atelier d'imprimerie dans la ville par Barthélémy Buyer, Lyon n'a cessé d'évoluer, et d'accueillir de nombreux imprimeurs et d'autres gens des métiers du livre tels que des libraires, des compagnons imprimeurs ou encore de grands auteurs.

En effet, Lyon devient la troisième ville d'impression en Europe derrière Venise et Paris³, ce qui fait d'elle un centre culturel où se multiplient les ateliers d'imprimerie qui attirent les gens de lettres. Vers 1530, la ville devient également un foyer de l'humanisme où Maurice Scève, Louise Labé, Rabelais se font éditer⁴ par des imprimeurs savants et éclairés comme Sébastien Gryphe ou Guillaume Rouillé. Ces imprimeurs-libraires cultivés connaissent le latin voire le grec⁵,

¹ FONTAINE (Charles), *Ode de l'antiquité et excellence de la ville de Lyon, composée par Charles Fontaine* (...), Lyon, J. Citoys, 1557.

²AUDIN (Maurice), *Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*, Paris, Du Chêne, 1972, p. 71

³ FOUCHÉ (Pascal), PECHOIN (Daniel), SCHUWER (Philippe), *Dictionnaire encyclopédique du livre : E-M*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2005, p. 818

⁴ *Ibid.*

⁵ FEBVRE (Lucien), MARTIN (Henri-Jean), *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958, Rééd. 1971, 1999 (L'Évolution de l'Humanité), p. 215

choisissent avec soin leurs éditions et savent les mettre en valeur. Cependant, si les plus grands imprimeurs-libraires du XVI^e siècle brillent par leur savoir-faire et leurs connaissances, la plupart des imprimeurs lyonnais se contentent d'imprimer ce que d'autres leur demandent, dans des ateliers souvent petits. En effet, tous les artisans du monde du livre ne sont pas égaux. On retrouve en bas les ouvriers - compagnons et apprentis - qui travaillent aux presses ou composent les futures pages. Au-dessus d'eux, le prote⁶ est principalement là pour les surveiller et veiller au bon ordre de l'atelier. Il doit connaître le latin pour pouvoir corriger les épreuves. Enfin, dirigeant l'atelier, le maître-imprimeur. Son travail est multiple et varie selon la taille de son atelier. Avec une seule presse, le maître est en réalité souvent seul, aidé de sa famille ou engageant pour peu de temps des compagnons pour imprimer des commandes. S'il veut utiliser une presse normalement, il lui faut au moins cinq personnes⁷, sans compter les compagnons typographes. Son travail consiste donc à surveiller ses ouvriers, corriger les textes qu'il donne à imprimer - quand il a les moyens il peut s'offrir les services d'un correcteur pour le faire -, créer et entretenir des liens avec les éditeurs de la ville. Ces liens sont très importants car plus le maître saura se faire apprécier des commanditaires, plus il aura de livres à imprimer. Quand l'atelier est assez important, l'imprimeur peut également se faire libraire, et vendre lui-même sa production, ce qui est assez courant au XVI^e siècle. Ses attributions augmentent donc, il part plus souvent pour aller à la rencontre des auteurs, chercher des textes inédits, se faire dessiner un nouveau matériel typographique pour mettre en valeur ses ouvrages, rencontrer de nouveaux collaborateurs. Il peut même aller engager des imprimeurs si son atelier est trop occupé. C'est également lui qui se charge d'approvisionner en papier son atelier et de tenir sa comptabilité⁸. Enfin, en tant qu'éditeur, il se doit de connaître les goûts de ses potentiels clients, et d'adapter au mieux ses impressions pour faire du profit. Charge à lui de préférer les profits, ou bien d'être novateur dans ses choix en éditant des textes inconnus ou de nouveaux auteurs.

Certains choisissent de n'être qu'éditeurs, quand ils ont déjà un fonds important, indispensable pour engager les imprimeurs et leur fournir papier et matériel typographique.

Il faut ainsi imaginer la rue Mercière vivant au son sourd des presses qui œuvrent dans les ateliers, aux cris des compagnons qui font marcher les presses, aux coursiers illettrés qui se repèrent grâce aux enseignes imagées des ateliers, aux balles de livres attendant d'être acheminées vers leurs destinataires, aux clients, auteurs et humanistes qui viennent voir et acheter des ouvrages. C'est dans cet univers que vit et travaille Macé Bonhomme, maître-imprimeur de Lyon.

⁶ FEBVRE (Lucien), MARTIN (Henri-Jean), *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958, Rééd. 1971, 1999 (L'Évolution de l'Humanité), p. 194

⁷ *Ibid.*

⁸ FEBVRE (Lucien), *Op. cit.*, p. 204.

Imprimeur-libraire, les premières impressions de Macé Bonhomme apparaissent en 1536 à Lyon. Nul ne sait vraiment d'où il vient ni ce qu'il a fait auparavant. Durant sa carrière, qui dure 35 ans, il imprime pas moins de 288 éditions en collaboration avec de grands éditeurs ou pour son compte. Ses associations avec Guillaume Rouillé ou encore les frères Senneton, son amitié avec des auteurs et graveurs de l'époque ainsi que son travail honnête et de bonne qualité font de lui un important imprimeur de l'époque. Si son travail n'est pas comparable avec celui d'un Gryphe ou d'un de Tournes, sa volonté d'expansion et sa grande production nous présentent la vie d'un imprimeur plus modeste à Lyon, et les moyens qui s'offrent à lui pour évoluer.

Nous allons tout d'abord nous pencher sur l'homme : que savons-nous de lui, de quelle religion était-il, où a-t-il habité ? Puis nous verrons comment Macé Bonhomme s'intègre dans le monde du livre lyonnais, quelles sont ses relations et son implication. Enfin nous analyserons plus en détail sa production et étudierons si elle est contrastée en comparaison des autres imprimeurs du siècle.

QUI ETAIT MACE BONHOMME ?

Méconnu de nos jours, Macé Bonhomme était pourtant un imprimeur qui a beaucoup produit au XVI^e siècle. Il nous reste malheureusement peu de documents pour retracer sa vie, d'autant plus qu'il s'est beaucoup déplacé, en témoignent ses impressions signées de Lyon, Vienne et Avignon. Maître-imprimeur engagé, ses marques, devises et impressions nous en diront peut-être plus sur lui, et sa religion, dans le climat orageux qui règne à cette époque.

UNE VIE FLOUE

Nous savons en réalité très peu de choses sur Macé Bonhomme, nommé également Mathieu ou Mathias. Il ne reste presque aucune source écrite sur sa vie, et nous avons eu quelques difficultés à déchiffrer les quelques documents des archives qui se rapportent à lui. Il serait d'origine parisienne⁹ et lié à la célèbre famille de typographes parisiens du même nom. Les archives parisiennes du XVI^e siècle étant partiellement perdues, nous ne connaissons pas la date à laquelle il est né, ni où il a pu se former au métier d'imprimeur. Ses premières impressions lyonnaises datent de 1536, toutefois venait-il d'arriver dans la ville, ou cela faisait-il quelques temps déjà qu'il était installé ?

D'après le président Baudrier¹⁰ il dispose d'une casse de caractères, peut-être prêtée par Antoine Vincent ou Jacques Giunta, ses premiers employeurs. Il semble qu'il ait possédé un certain pécule, car dès 1537 on peut observer qu'il édite déjà ses propres ouvrages¹¹. Cependant sa première venue à Lyon va se terminer rapidement, car en 1541 il fait partie des imprimeurs qui décident de s'exiler suite à la grève des compagnons imprimeurs, comme nous le verrons plus bas. Il s'installe alors à Vienne, où il ne restera qu'un an, perdant beaucoup d'argent et ne pouvant cohabiter avec Gaspard Treschel, lui aussi parti pour les mêmes raisons. Il ne rentre toutefois pas immédiatement sur Lyon mais passe par Avignon, où il prend contact avec diverses relations et avec l'université. Il décide d'y fonder une boutique de dépôt de livres, qu'il laisse à la charge de son frère Barthélémy. On sait également peu de choses sur ce frère qui va épauler Macé jusqu'à sa mort, en 1557. Si Macé Bonhomme a eu une autre famille que ce frère, nous n'en avons gardé qu'une seule trace, aucun certificat de mariage ou de naissance n'ayant été préservé. Il s'agit du contrat de mariage entre Barthélémy Molin et Anne Bonier¹²,

⁹ BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondateurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle*, Tome X, Paris, F. de Nobele, 1964-1965, p. 185.

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ Voir Annexe 1 n°8, 9 et 12.

¹² Archives Départementales du Rhône. Du Troncy, registre du 16 avril 1558-10 mars 1559.

où sont cités « Macé et Michel Bonhomme, père et fils, libraires ». Cela signifierait donc que Macé avait un fils et qu'il serait associé avec lui dans son atelier. Toutefois rien ne vient confirmer cette hypothèse.

Macé Bonhomme reprend ensuite son activité d'imprimeur à Lyon dès 1542, il n'aura finalement été absent de la ville que quatorze mois. Baudrier écrit que Macé Bonhomme s'associa à son retour avec Hector Penet et Benoît Bonin, se partageant entre eux les tomes d'un même ouvrage, chacun signant de son nom. Néanmoins nous n'avons vu aucune trace de cette association, et les seuls ouvrages que nous ayons trouvés pouvant étayer cette théorie sont ceux de Johann Ulrich Zasius de 1548, imprimés par Macé Bonhomme (pour les tomes 5, 7, 8, 11 et 13), Hector Penet et Benoît Bonin pour le compte des frères Senneton. L'unique autre indice d'une possible association se trouve à Avignon, où l'on observe un contrat de Macé Bonhomme, Hector Penet et Benoît Bonin avec l'université pour imprimer les œuvres de Gilles de Bellemère et Geoffroy de Salignac¹³. Cependant ces œuvres ne sortiront jamais des presses des trois imprimeurs. Baudrier ajoute que les frères Senneton « interviennent comme caution, bailleurs de fonds, fournisseurs de matériel, et éditent, même sous leur nom, les productions des associés »¹⁴, mais il ne donne aucune source que nous aurions pu retrouver. Une pareille association entre trois imprimeurs modestes de Lyon aurait été très intéressante à étudier plus en profondeur, mais cela montre en tout cas la volonté pour Bonhomme de produire des ouvrages onéreux pour son compte qu'il aurait été incapable d'imprimer sans aide.

En 1552, Bonhomme ouvre son atelier d'imprimerie à Avignon, qu'il confie également à son frère. Il continue d'imprimer à Lyon, où il collabore avec de nombreux grands éditeurs tels que les Portonariis et Guillaume Rouillé, avec qui il sera très prolifique. En 1558, il s'associe à Barthélémy Molin, à qui il revendra tous ses droits sur son atelier d'Avignon lorsque son frère décèdera. Le dernier ouvrage tiré de ses presses lyonnaises date de 1571, nous pouvons donc supposer que c'est également la date de sa mort. Après son décès, personne ne reprendra son atelier, son fils Michel étant peut-être lui aussi mort, ou ayant préféré un autre métier.

UN IMPRIMEUR ENGAGÉ

A partir de 1539, la colère commence à monter dans le milieu des compagnons imprimeurs. Ceux-ci protestent contre leurs conditions de travail. Ils demandent tout d'abord de pouvoir quitter le travail plus tôt les veilles de jours de

¹³ PANSIER (Pierre), *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle*, Tome II, Avignon, Librairie Aubanel Frères, 1922, p. 109-113.

¹⁴ BAUDRIER, op. cit., p. 186.

fête. Mais leurs principales revendications sont de limiter les actions des apprentis, qui les concurrencent injustement en effectuant leur travail à moindre coût, et également d'être mieux nourris. En effet, les compagnons sont rémunérés par un petit pécule et par le repas du midi qu'ils sont obligés de prendre à l'atelier. Or ils prétendent - sans doute à raison - que les maîtres sont devenus avares dans les repas qu'ils servent. Les conditions de travail sont éprouvantes, la journée d'un compagnon commençant vers 2h du matin pour se terminer à 21h. De plus, les maîtres lyonnais exigeaient une production de 3350 feuilles, soit plus de trois feuilles à la minute, alors que les parisiens se contentaient de 2650 feuilles¹⁵.

Les compagnons appellent alors au « tric », c'est-à-dire à la grève générale, et ils vont même jusqu'à menacer et battre leurs collègues et les apprentis qui refusent d'arrêter le travail. Ils se promènent dans les rues armés, et brutalisent les maîtres qu'ils croisent. Le 31 juillet 1539, le sénéchal prononce une sentence contre les ouvriers, interdisant les réunions de plus de cinq personnes, supprimant les droits de coalition et de grève, et condamnant le port d'armes. Dans cette sentence, 10 maîtres-imprimeurs sont cités comme représentants de leur confrérie : Macé Bonhomme, Sebastien Gryphe, Thibaud Paien, Jean de Cambrai, Denis de Harcy, Jacques Myt, Georges Regnaud, Jehan Barbe, Hector Pernet, Jean Crespin « et leurs autres consorts, maitres imprimeurs et tenans boutiques et maisons d'imprimerie aud. Lyon »¹⁶. Ainsi Macé Bonhomme fait partie des représentants des imprimeurs lyonnais, aux côtés de Sébastien Gryphe ou Thibaud Payen, ce qui montre qu'il possède déjà une certaine influence dans ce milieu.

Toutefois la sentence n'est pas appliquée, le sénéchal soumet alors l'affaire au Conseil Privé, et le 21 août 1539, des lettres du roi viennent approuver la sentence de sénéchal. L'affaire prend de l'ampleur car le roi craint que cette affaire ne provoque la disparition de l'imprimerie à Lyon, ce qui serait très dommageable pour l'économie de la ville et son rayonnement européen d'alors. Néanmoins les ouvriers continuent leur grève, et lors des Grands Jours de Moulins, où se tient le parlement en septembre 1540, ils obtiennent un arrêt qui stipule que les « les apprentis ne besogneront à composer et mettre les lettres, qu'ils n'aient demeuré trois ans apprentis »¹⁷. C'est un véritable revers pour les imprimeurs, car les moyens des apprentis se retrouvent limités et ils n'ont plus qu'une moindre utilité désormais. Les imprimeurs menacent alors de quitter Lyon pour se retirer à Vienne, ce qui incite le sénéchal à envoyer une délégation à Paris, dirigée par Pierre Granet et avec Hector Penet comme représentant des imprimeurs. Trois imprimeurs quitteront toutefois la ville, les frères Treschel et Macé Bonhomme. Cet exil peut nous faire penser que Bonhomme était très engagé dans les droits des imprimeurs et qu'il avait un caractère assez emporté.

¹⁵ AUDIN (Maurice), *Histoire de l'imprimerie. Radioscopie d'une ère : de Gutenberg à l'informatique*, Pref. MARTIN (Henri-Jean), Paris, Editions A & J Picard, 1972, p. 158.

¹⁶ Archives Municipales de Lyon. Délibérations municipales de 1539, BB57.

¹⁷ HAUSER (Henri), *Ouvriers du temps passé : XV-XVIe siècles*, Paris, Alcan, 1899, p. 180-196.

Vienne est une petite ville, et malgré l'accueil chaleureux de l'archevêque Pierre Palmier, deux imprimeurs ont du mal à y cohabiter. Macé Bonhomme perd beaucoup d'argent¹⁸ et décide de revenir sur Lyon en 1542. De plus l'édit du 28 décembre 1541 redonne tous les pouvoirs aux maîtres imprimeurs et autorise de nouveaux les apprentis à travailler sur tous les ouvrages de l'atelier. On peut cependant noter la présence de deux éditions lyonnaises de Bonhomme en 1541¹⁹ éditées par Vincent de Portonariis, alors que l'imprimeur est toujours censé être à Vienne. Ses presses lyonnaises seraient-elles toujours en fonction ? Rien ne le prouve ni ne le contredit.

Ainsi, une fois les conflits entre les ouvriers et les imprimeurs calmés, Macé Bonhomme revient s'installer à Lyon. Cette étape de sa vie nous a montré que Bonhomme avait un certain poids dans la société des imprimeurs de l'époque, mais également qu'il semblait intransigeant envers ses ouvriers.

LES ADRESSES DE MACE BONHOMME

Nous avons pu le voir, Macé Bonhomme s'est déplacé plusieurs fois, et a possédé plusieurs ateliers d'impression au cours de sa vie. Nous allons donc étudier les différentes adresses qu'il a pu avoir.

Tout d'abord, Bonhomme s'est installé à Lyon. Seuls trois ouvrages d'alors nous donnent une adresse : « Chez Macé Bonhomme auprès des Celestins »²⁰. Ils datent tous les trois de 1551 et 1552, soit après son retour de Vienne. Est-ce déjà le même atelier que lors de sa première venue à Lyon Rien ne viens le nier. De plus l'adresse reste floue, nous ne pouvons que supposer que son atelier devait se situer près du couvent des Célestins, une zone assez large. L'atelier reste proche de la rue Mercière où sont regroupés tous les grands imprimeurs et éditeurs, mais le loyer devait être plus bas aux Célestins, d'où l'implantation de Macé Bonhomme à cet endroit.

¹⁸ BIOT (Brigitte), *Barthélémy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*, Paris, chez Honoré Champion, 1996, p. 88.

¹⁹ Voir Annexe 1 n°49 et 50.

²⁰ Voir Annexe 1 n°138, 142 et 153.



Figure 1 : Carte des Célestins

Carte de 1550 représentant les Célestins.²¹

Baudrier mentionne une *Etablie faicte en juillet 1557* que nous n'avons pas pu retrouver aux archives municipales de Lyon, mais qui nous donne l'adresse de Macé Bonhomme : « Depuis le coing rue Chalamon tirant par la grant rue d'ung coste et d'aultre jusques a la maison du Maillet, entrant en la rue Pepyn jusques à la Pomme, comprins rue Chalamon, Macé Bonhomme, imprimeur »²². Grâce au plan de Lyon de 1550, nous avons pu restreindre la zone qui semble décrite ici. La rue Chalamon est une ruelle perpendiculaire au port Chalamon et à la rue Mercière, sans doute cette « grant rue ». La maison du Maillet fait quant à elle référence à Etienne Maillet, imprimeur ayant sa maison rue Pépin²³. Cette rue Pépin, introuvable sur le plan, est en réalité l'ancien nom de la rue Tupin²⁴, encore usité à l'époque. Cela prouve en tout cas que Macé Bonhomme s'était installé aux

²¹ Archives municipales de Lyon, *Le plan de Lyon vers 1550: édition critique des 25 planches originales du plan conservé aux Archives de la Ville de Lyon*, Lyon, Archives municipales de Lyon, 1990.

²² BAUDRIER, *Bibliographie lyonnaise...*, Tome X, p.197.

²³ BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVIème siècle*, Tome XII, Paris, F. de Nobele, 1964-1965, p.462.

²⁴ BRUN DE LA VALETTE (Robert), *Lyon et ses rues*, Lyon, Editions du Fleuve, 1969, p.175.

alentours proches de la rue Mercière. Nous pouvons supposer qu'il a déménagé pour se rapprocher de l'endroit stratégique qu'était la rue Mercière à ce moment. De plus, c'est en 1558 que nous avons la première trace de son enseigne sur ses publications : « Par Macé Bonhomme à la masse d'Or » ou « Apud Mathiam Bonhomme sub Claua Aurea ». Cela tendrait à montrer qu'il se sentait désormais bien installé, d'où la soudaine apparition d'une enseigne.



Figure 2 : Quartier de la rue Mercière

Vue de la rue Mercière.²⁵

Lors de son court passage à Vienne, nous avons trace d'une adresse « Vienne : par Mathias Bonhomme, demeurant pres la Table ronde »²⁶. Il reste toujours aujourd'hui une rue Table ronde à Vienne, son atelier d'imprimerie devait sans doute être installé non loin de là.

Enfin, Macé Bonhomme a possédé un atelier d'imprimerie à Avignon. Il a d'abord ouvert en 1542 un dépôt de livres, place du Change, dans une maison qui abritait auparavant le libraire Isoard Eymar²⁷, avant de créer un véritable atelier d'imprimerie en 1552. C'est lui qui est concerné par cet arrêt de la ville : « Parellement dict a esté qu'il y a un imprimeur qui veult venir imprimer en la présente cité, proveux qu'il soyt franc de gabelle. Et a esté conclud qu'il soit franc

²⁵ Archives municipales de Lyon, *Le plan de Lyon vers 1550: édition critique des 25 planches originales du plan conservé aux Archives de la Ville de Lyon*, Lyon, Archives municipales de Lyon, 1990.

²⁶ Voir Annexe 1 n°48.

²⁷PANSIER (Pierre), *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon...*, Op. cit. p.109.

et ce par toutes fèves noyres, une blanche excepté »²⁸. Bonhomme semble avoir marchandé sa venue en échange d'un affranchissement de la gabelle. Avignon permet à l'imprimeur de s'approcher d'un nouveau milieu littéraire attiré dans la ville par l'université, ce qui manque à Lyon. En 1557, Barthélémy Bonhomme, vend son matériel d'imprimerie à Jean Tremblay, Denys Bourgeois et Pierre Roux, imprimeurs avignonnais : « Comme soyt ainsi que feu Barthélémi Bonome, librère et imprimeur quant il vivoit de la présente cité d'Avignon, heust vendu à discrètes personnes Jean Tremblay, de Moysnelles, diocèse de Paris, Dennys Bourgeoys, de la ville et cité de Lyon, et Pierre Roux, imprimeurs, habitants dud. Avignon (...) »²⁹. Il meurt quelques temps plus tard.

Nous avons ainsi pu faire le tour des adresses où Macé Bonhomme avait installé son atelier d'impression. Nous allons maintenant nous pencher sur ses marques d'imprimeurs, sa devise et son enseigne.

MARQUES, DEVISE ET ENSEIGNE

Au cours de sa carrière, Macé Bonhomme a possédé huit marques différentes³⁰. Elles représentent toutes un Persée ailé et armé d'une épée, tenant dans sa main la tête de Méduse vaincue. Il est intéressant de noter que quatre marques sont de Pierre Vase et les trois autres de Georges Reverdi, deux des plus grands graveurs lyonnais du XVI^e siècle selon Maurice Audin³¹. Bonhomme savait s'entourer de personnes de qualité pour ses ouvrages. Sa première marque utilisée à partir de 1541 est la numéro trois, dessinée par Georges Reverdi, et elle sera la seule jusqu'en 1545. L'imprimeur était donc déjà en relation avec Reverdi à cette époque.

Imprimeur cultivé, Bonhomme connaissait le latin, et sans doute le grec, en témoigne sa devise écrite dans cette langue sur toutes ses marques sauf la troisième, « *Ek ponoy ó kleos* » (Du labeur la gloire). Sur la marque trois la devise grecque comporte une variante « *ék póvου ó βίος* » (Du labeur la vie) et est accompagnée d'un texte en latin : « *Sic ars chalcographi saxea monstra domat : Sic labor alatum te super astra feret* », qui signifie : Comme l'art de la gravure dompte les monstres de pierre, ainsi le travail te porte, ailé, jusqu'aux nues. Il parle du travail comme d'un bienfait qui apporte le bonheur, voire la vie. Au contraire des libraires qui revendiquent souvent dans leurs devises la victoire ou la puissance, Macé Bonhomme préfère montrer que c'est grâce à son travail que ses ouvrages sont intéressants. Il l'écrit d'ailleurs lui-même dans la préface de *L'enfer de Cypido* de 1555 : « Mon intention a tousiours esté, amis lecteurs, depuis que j'ai

²⁸ Archives d'Avignon, délibération du conseil le 10 Novembre 1552, f. 70v.

²⁹ Archives du Vaucluse, fonds Vincenti, n°434, minutes de A. de Bedarrides, fol. 849-851.

³⁰ Voir Annexe 2.

³¹ AUDIN (Marius), *Les origines de l'imprimerie à Lyon et son premier siècle d'activité*, La Courneuve, OFMI Garamont, 1973, p. 42.

esté apelé à l'estat où ie suis de mettre en lumière les livres desquels i'ai pensé qu'auriès profit et plesir : n'espargnant en ce ni les fres, ni ma peine : ne cherchant autre recompense que votre bonne grâce et contenment... »³². Il cherche à flatter le lecteur, mais on observe tout de même sa volonté de trouver des livres originaux, en mettant en avant que tout son travail de recherche et de mise en page ne sert qu'au plaisir de celui qui lira son ouvrage.

Nous avons la chance d'avoir une description pour la marque de Macé Bonhomme, grâce à son ami Barthélémy Aneau, qui a écrit un poème sur celle-ci dans son *Imagination Poétique*³³ :

« Perse vainqueur du danger perilleux,
Porte le chef Meduse merueilleux,
Qui transmuoit les regardans en pierre.
Estant armé (pour faire aux monstres guerre)
De la cuyrace à Pallas bien duysant :
Et son escu cristallin très luisant,
Ayant en main le trenchant Bracquemard
Du Dieu Mercure et son double plumard,
En teste, et piedz, auquel son vol hazarde
A monter hault : et dessoubz soy regarde
Les Hommes bas, par merueille estonnez :
Si fort, qu'en pierre estre semblant tournez.
Qu'est cela donc ? C'est quand Sapience
Prouuée à clair par ague eloquence
A mis à l'air quelque parfaict ouvrage :
L'ors son auteur leue en si hault parage :
Que tout humain est ravis à croire
Acquise ainsi vient DV LABEVR LA GLOIRE. »

L'explication veut qu'après maintes épreuves douloureuses, Persée réussit à vaincre la Méduse, et acquiert donc la gloire pour son geste. Bonhomme s'identifie donc à Persée, son labeur étant de trouver les meilleurs ouvrages et de les imprimer dans la meilleure qualité, pour que ses lecteurs reconnaissent son travail.

Après avoir analysé ses marques et sa devise, qu'en est-il de l'enseigne de Macé Bonhomme ?

³² Voir Annexe 3.

³³ Voir Annexe 4.

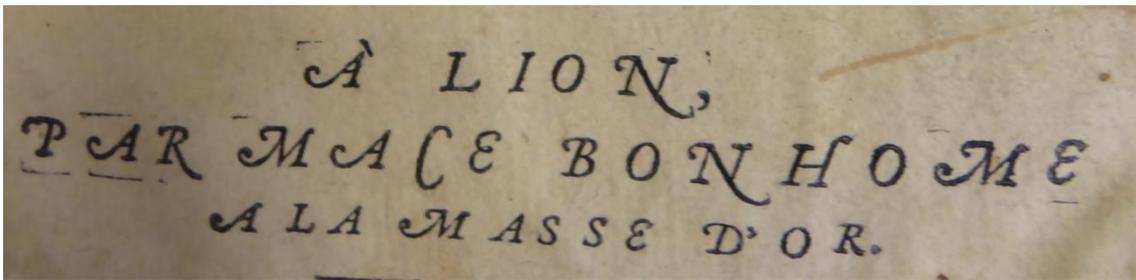


Figure 3 : A la masse d'or

Enseigne de Macé Bonhomme³⁴

A priori il n'y a rien d'exceptionnel dans le nom « à la masse d'or », mais nous nous sommes questionnés quant à son origine. En effet, il existe une autre graphie du prénom Mathieu qui s'écrit Massé, il pourrait donc s'agir simplement d'un jeu de mot entre le prénom de l'imprimeur et son enseigne. C'est un jeu courant de l'époque, comme la marque et la devise d'Hugues de la Porte qui reprennent son nom de famille, ou la marque de Sébastien Gryphe représentant un gryphon.

CATHOLIQUE OU PROTESTANT ?

Dans le monde des imprimeurs lyonnais du XVI^e siècle, la question se pose inévitablement : catholique ou protestant ? En effet, la Réforme se répand vite dans la ville et les imprimeurs sont parmi les plus nombreux à se convertir au culte protestant. Néanmoins la plupart sont d'abord prudents, et personne n'ose imprimer ouvertement d'ouvrages sur la nouvelle foi. En 1551, l'édit de Chateaubriand prévoit que les ateliers soient inspectés trois fois par an, mais l'application s'avère trop compliquée pour être vraiment effective. Le roi exige également que tous les ouvrages qui sortent des presses soient au préalable examinés par la Sénéchaussée, mais la Compagnie des libraires obtient une exemption pour les livres juridiques ordinaires et ceux qui ont « été reçus de tous temps »³⁵, c'est-à-dire les ouvrages déjà publiés de nombreuses fois. De grands noms lyonnais vont ensuite ouvertement prendre le parti du protestantisme, comme Antoine Vincent, les frères Frelon ou encore Etienne Dolet, qui sera d'ailleurs condamné au bûcher pour avoir imprimé des livres prônant le protestantisme. Comme nous étudions un imprimeur lyonnais, il nous paraissait évident de se demander vers quelle religion il pouvait bien se tourner. Lors du recensement de

³⁴ RONDELET (Guillaume), *La Première (- La seconde) Partie de l'Histoire entière des poissons(...)*, Lyon, par Macé Bonhomme, 1558. Lyon, BM Rés 130927.

³⁵ MARTIN (Henri-Jean) (dir.), CHARTIER (Roger) (dir.), VIVET (Jean-Pierre) (coll.), (1982-1986), *Histoire de l'édition française, Tome 1, Le livre conquérant : Du Moyen-Age au milieu du XVII^e siècle*, [Paris], Promodis, 1982, p. 277.

ses impressions, nous n'avons rien vu qui puisse vraiment faire pencher la balance pour l'une ou l'autre des religions. Macé Bonhomme a imprimé plusieurs livres d'heures et religieux, mais rien de très conséquent, et aucun ouvrage n'est visiblement à tendance protestante. De plus, il est intéressant de noter qu'il a régulièrement sorti des livres sur les ordonnances royales ou concernant la royauté. Nous pensions donc qu'il était plutôt catholique, ou alors un protestant très discret.

Néanmoins, les travaux de Natalie Zemon Davis sont venus remettre cela en question. En effet, dans son chapitre paru dans *l'Histoire de l'édition française*³⁶, elle cite Macé Bonhomme comme un imprimeur protestant et s'appuie sur son édition de *La doctrine des Chrestiens extraite du vieil et nouveau testament. Les dix parolles ou commandemens de Dieu. Les commandemens de notre mère Sainte Eglise. Les sept sacremen*³⁷s. Elle y explique que les contrôles ont épargnés cette édition car en regardant rapidement, on y voit les Heures de Notre Dame et des enluminures courantes dans les ouvrages religieux de l'époque. Toutefois, cet ouvrage avait déjà été publié par Dolet et brûlé en 1544, il s'agit donc d'un livre hérétique. De plus Natalie Zemon Davis dresse une liste des imprimeurs lyonnais protestants où elle prend soin de noter Macé Bonhomme comme un sympathisant notoire³⁸. Cependant, les sources qu'elle donne pour appuyer ses dires n'existent pas aux archives, il est donc impossible de dire si Macé Bonhomme était ou non de la religion réformée.

³⁶*Op.cit.* p. 255-277.

³⁷ Voir Annexe 1 n°283.

³⁸ DAVIS (Natalie Zemon), *Protestantism and the printing workers of Lyons : a study in the problem of religion and social class during the Reformation*, thèse de doctorat, [Ann Arbor], University of Michigan, 1959, p. 570.

MACE BONHOMME ET LE MONDE DU LIVRE LYONNAIS

Implanté dans Lyon près de la rue Mercière, imprimant pour de nombreux éditeurs, engagé auprès de ses collègues lors de la grève des compagnons, Macé Bonhomme est un imprimeur intégré au monde du livre lyonnais de l'époque. Afin d'analyser ses collaborations avec les autres imprimeurs et éditeurs de l'époque, nous avons dû déterminer cinq principaux thèmes dans lesquels nous avons essayé de classer tous les livres imprimés par Macé Bonhomme. Le travail est assez délicat car cinq thèmes ne suffisent évidemment pas à rendre justice à l'éventail de sujets abordés, mais il a fallu faire un choix pour pouvoir effectuer une analyse. Nous avons donc choisi la Théologie, le Droit, les Sciences, la Littérature et Philosophie et enfin l'Histoire-Géographie, conformément à un classement déjà établi depuis longtemps chez les libraires. Il est possible que nous ayons fait des erreurs de jugement sur certains ouvrages, n'ayant que le titre –souvent en latin– pour nous faire une idée du contenu.

Les éditions partagées sont des éditions où deux imprimeurs/libraires se partagent les frais. L'un d'eux imprime les ouvrages, et ceux-ci sont ensuite divisés selon les participations de chacun. Deux pages de titre sont tirées, chacune avec la marque de l'un des imprimeurs, et sont réparties de même. Nous avons décidé de répertorier seulement les éditions partagées qui portent la marque au titre de Macé Bonhomme pour plus de clarté, les éditions partagées où il n'est qu'imprimeur n'apparaissent donc pas dans les statistiques.

COLLABORATIONS AVEC SES COMMANDITAIRES ET EDITEURS.

Ses premières années, Antoine Vincent et les Héritiers de Simon Vincent.

Lorsqu'il s'installe à Lyon, on voit que Bonhomme imprime uniquement pour Antoine Vincent et Jacques Giunta. Ce sont déjà des éditeurs assez importants, on peut donc supposer que Bonhomme avait auparavant eu des relations avec eux, pour qu'ils lui fassent confiance dès son arrivée. La relation entre Macé Bonhomme et les Vincent sera d'ailleurs très prolifique puisqu'ils imprimeront ensemble 41 ouvrages.

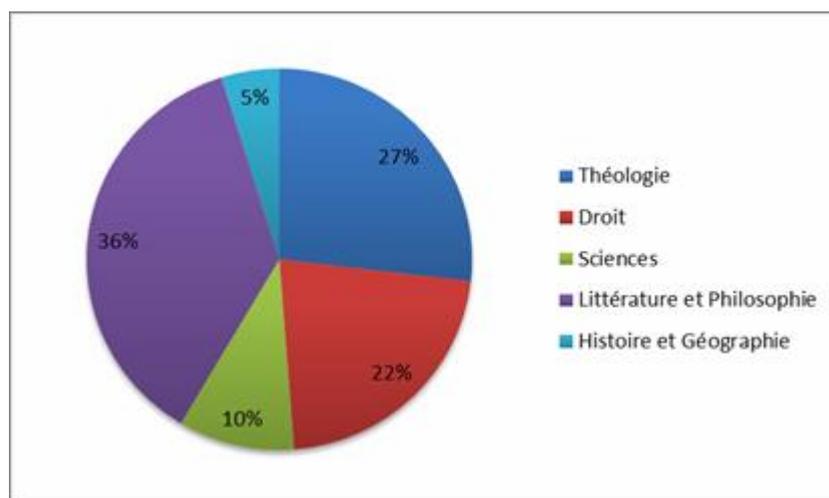


Figure 4 : thèmes des collaborations avec les Vincent

Les impressions faites par Bonhomme pour Antoine Vincent et les Héritiers de Simon Vincent sont en grande partie des éditions philosophiques (plusieurs Aristote) et de théologie.

Les relations avec Antoine Vincent seront de plus en plus intéressantes puisqu'en 1542 et 1560, les deux imprimeurs partageront des éditions de Tércence³⁹ et une grammaire grecque⁴⁰.

Guillaume Rouillé, un collaborateur précieux.

Guillaume Rouillé, ou Roville, est un célèbre libraire lyonnais du XVI^e siècle. Il est né en 1518 à Dolus (en Touraine), et est mort en 1589 à Lyon.⁴¹ Il a fait ses débuts à Venise chez Gabriel Giolito, puis est venu s'installer à Lyon vers 1543, où il devient le facteur de Dominique de Portonariis, libraire déjà bien installé dans la ville. Il épouse la fille de celui-ci, et dès 1545 ouvre son propre commerce, grâce à ses fonds personnels et un prêt de son cousin. Sa renommée grandit rapidement, alimentée par son sérieux et son sens des affaires. Imprimeur exigeant, c'est une marque de qualité qu'il s'associe avec Macé Bonhomme dès 1548, et jusqu'en 1561. Rouillé se montre assez novateur dans ses choix, imprimant ses *Corpus Juris Civilis* avec de nouveaux commentaires, ou bien préférant éditer des ouvrages de Galien plutôt que d'Hippocrate. Il affectionne également les petits formats, plus pratiques pour les étudiants, et publie beaucoup en espagnol ou en italien, ce qui lui ouvre un marché important. Outre des livres

³⁹ Voir Annexe 1 n°247, 248 et 249.

⁴⁰ Voir Annexe 1 n°61.

⁴¹ BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVIème siècle*, Tome IX, Paris, F. de Nobele, 1964-1965, p. 13.

juridiques et religieux, Rouillé publie surtout des ouvrages de médecine (17,8% de sa production) et de littérature (13,2%)⁴².

Surement mis en contact par les Portonariis⁴³ pour lesquels Bonhomme travaille occasionnellement, nous observons donc une association de Bonhomme et Rouillé à partir de 1548. Cette association s'avère très profitable pour Bonhomme, car Rouillé est un grand éditeur lyonnais qui possède de bons fonds et de nombreux contacts. C'est grâce à lui que notre imprimeur va se rapprocher des meilleurs graveurs de la ville tels que Pierre Reverdi ou Pierre Vase. De plus Rouillé lui prête des bois de qualité et des caractères, ce qui s'avère très fructueux pour Macé Bonhomme.

Ensemble ils imprimeront 26 ouvrages, dont 18 seront partagés, ce qui prouve la bonne relation qui unit les deux hommes.

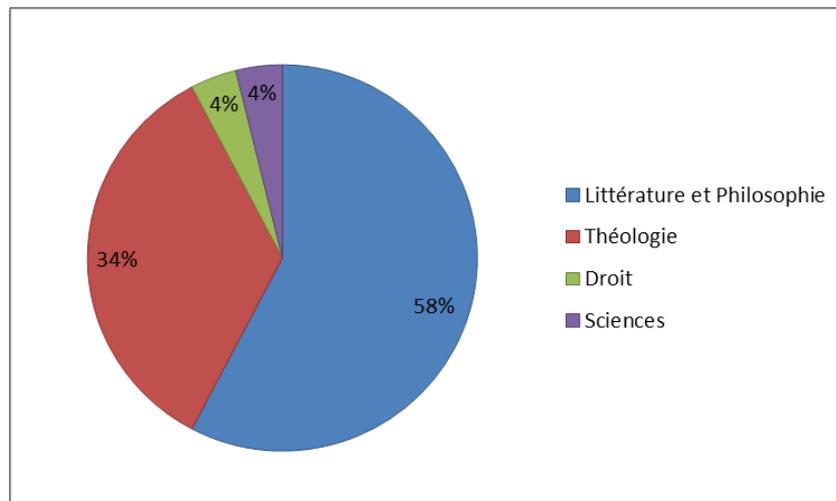


Figure 5 : Thèmes des impressions de Bonhomme et Rouillé

Il est intéressant de se pencher sur les thèmes abordés par Rouillé et Bonhomme. 58% (soit 15 œuvres) font partie de la catégorie littérature, or sur ces 15 livres, 12 sont en réalité des éditions différentes des Emblèmes d'Alciat, réparties entre 1548 et 1558. Ces emblèmes sont fameux dans le monde littéraire, et en particulier les éditions qu'en ont fait Rouillé et Bonhomme. En effet, les deux collaborateurs se sont adjoint l'aide de Barthélémy Aneau pour réagencer les emblèmes, dans un ordre qui lui est apparu plus logique, et c'est cet ordre qui est encore utilisé de nos jours. De plus quelques emblèmes sont rajoutés, et ils sont encadrés par Pierre Vase. On voit l'importance des emblèmes dans les relations entre Bonhomme et Rouillé puisqu'ils représentent à eux seuls plus de la moitié de leurs impressions conjointes.

⁴² DAVIS (Natalie Zemon), « Publisher Guillaume Rouillé, businessman and humanist », dans *Editing sixteenth century texts : papers given at the editorial conference university of Toronto*, Ed. R.J Schoek, Toronto, 1966, p. 81.

⁴³ BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVIème siècle*, Tome X, Paris, F. de Nobele, 1964-1965, p. 186.

Baudrier⁴⁴ écrit que Bonhomme et Rouillé étaient liés par un contrat qui allait jusqu'en 1561 et que leurs relations se tendirent à partir de 1552, mais nous ne savons pas sur quelles sources il s'appuie. Leur dernière collaboration remonte en tout cas à 1560. Selon lui, leur relation fut fâcheuse pour Rouillé car Bonhomme était un « imprimeur consciencieux et honnête, mais peu habile et manquant de goût »⁴⁵ ce qui a nui aux encadrements et vignettes qu'il a pu imprimer. Pourtant, Baudrier est le seul à décrier ainsi le travail de Macé Bonhomme, qui est même encensé par Ambroise Firmin Didot.⁴⁶

Les frères Senneton.

Les frères Senneton, Jean et Claude, sont de très importants libraires de Lyon, que l'on retrouve implantés dans la ville dès 1536. Jean est le seigneur de Bellescise, conseiller de la ville et échevin en 1539 et 1548 tandis que son frère est le seigneur de La Reclaye, du Magny-Fouchard et de l'Arche, et a également été échevin en 1559 et 1563.⁴⁷ Ils ont tous deux fait leur fortune comme marchands drapier avant de devenir libraires. C'est à Jean que les Senneton doivent leur entrée dans le commerce du livre, quand il hérita de la librairie de son beau-père, Henri Savore. Allié avec Maurice Roy et Louis Pesnot, c'est ensuite Jacques et Claude Senneton qui viennent épauler leur frère dans ce commerce. Jacques décède malheureusement en 1553, laissant Jean et Claude à la tête de leur compagnie de libraires. Claude embrassa la foi protestante avec beaucoup de vigueur, et dû s'exiler à Genève suite à l'ordonnance du 31 janvier 1568 et à ses pillages dans des églises.

La collaboration entre Bonhomme et les frères Senneton est très importante car ceux-ci ont fait imprimer par Bonhomme 38 ouvrages entre 1544 et 1561. Leur relation a duré 17 ans, preuve que les Senneton se satisfaisaient du travail de l'imprimeur.

⁴⁴ BAUDRIER *Op. cit.* p. 197.

⁴⁵ BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVIème siècle*, Tome IX, Paris, F. de Nobele, 1964-1965, p. 23.

⁴⁶ FIRMIN-DIDOT (Ambroise), *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois par Antoine Firmin Didot pour faire suite aux Costumes anciens et modernes de César Vecello*, Paris, Firmin Didot frères & fils, 1863, col. 233.

⁴⁷ BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVIème siècle*, Tome VII, Paris, F. de Nobele, 1964-1965, p. 368.

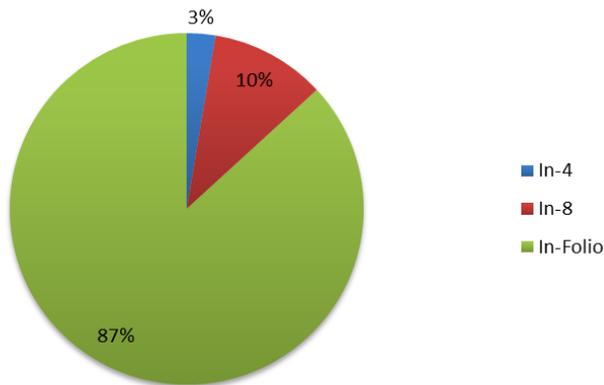


Figure 7 : Formats utilisés par les frères Senneton

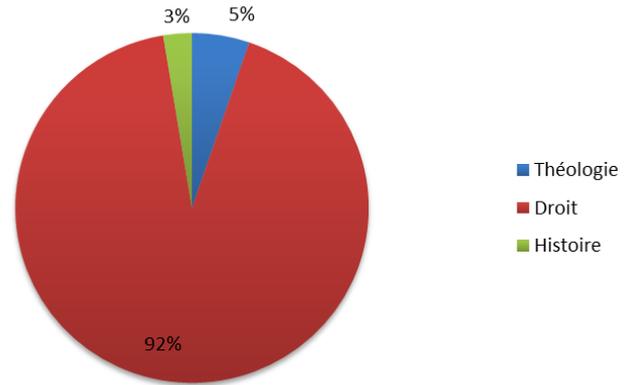


Figure 6 : Thèmes abordés par les frères Senneton

Les statistiques révèlent que 87% des ouvrages imprimés par Bonhomme pour les Senneton sont des ouvrages de droit, ce qui est en adéquation avec la production générale des Senneton (82% de leur production est en effet dédiée aux livres de droit⁴⁸), et 29 des 35 imprimés de droit le sont dans un format In-2. On constate également que le seul ouvrage à traiter d'histoire est aussi le seul à être édité en In-4, ce qui semble normal au vu de l'époque : les ouvrages les plus précieux et les plus chers sont le plus souvent en In-2, tandis que les livres moins importants sont imprimés dans des formats moins coûteux.

Barthélémy Molin, son dernier associé.

Bonhomme s'associa avec un libraire fortuné, Barthélémy Molin. Grâce à lui il fit des belles impressions, telles que *l'Histoire des Poissons* en 1558⁴⁹. La seule trace que nous ayons de leur association provient d'un acte en latin qu'a relevé le président Baudrier⁵⁰ où nous avons écrit « M. Bonhomme, B. Molin et Compagnie ». Cela nous prouve qu'une association existait bien entre eux, dont ils semblaient être les principaux actionnaires, et qu'il y avait même d'autres associés dont nous n'avons malheureusement pas les noms. De plus lorsque son frère décèdera en 1559, c'est à Barthélémy Molin que Macé Bonhomme va céder tous ses droits sur sa succession : « la marchandise et librairie et en toute aultre chose que fut de Barthélémy Bonhomme, frère dudit Macé, estans en une boutique des membres d'une maison du sieur Pierre Aymard, size en la ville d'Avignon, rue des

⁴⁸ TAMET (Marie-Dominique), *Les Senneton, marchands-libraires à Lyon au XVIe siècle*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, ENSSIB, 2011, p. 28.

⁴⁹ BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVIème siècle*, Tome X, Paris, F. de Nobele, 1964-1965, p. 187.

Voir aussi Annexe 1, n°235.

⁵⁰ BAUDRIER *Op. cit.*, p. 202 selon le document Delaforest, not. Archives Nationales.

Changes, ladict boutique y estant adjudgée par auctorité de justice audict Macé Bonhomme »⁵¹, pour 862 livres et 14 sous⁵².

Les deux hommes semblent bien s'entendre puisque Macé sera témoin lors du contrat de mariage entre Molin et Anne Bonier le 14 décembre 1558.⁵³

Molin et Bonhomme ont imprimé ensemble 13 ouvrages de 1560 à 1563. Cela peut d'ailleurs paraître étonnant étant donné qu'ils semblent en relation depuis 1558 au moins. Contrairement à de nombreux libraires qui se focalisent souvent sur un certain type d'ouvrages, les 13 livres constituent un ensemble assez hétéroclite.

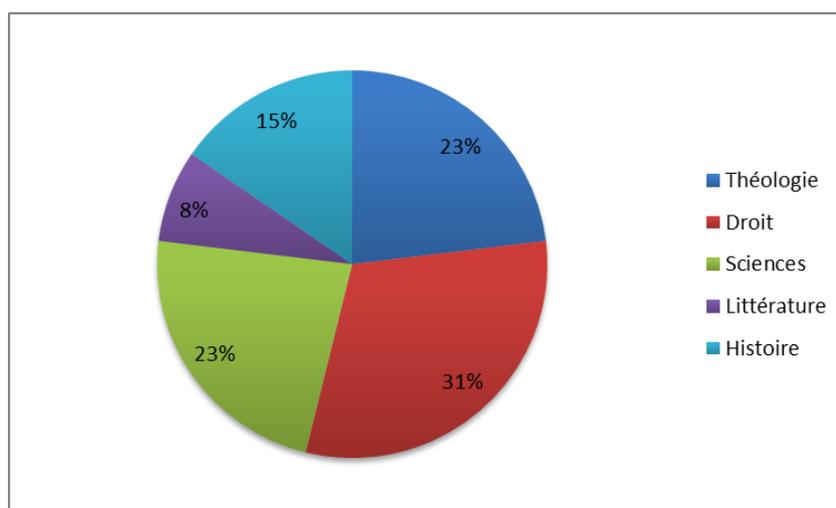


Figure 8 : Thèmes abordés dans les impressions de Molin et Bonhomme

Des relations de plus courte durée.

Au cours de sa carrière, Macé Bonhomme a travaillé avec de nombreux éditeurs, libraires et imprimeurs différents, souvent pour une ou deux collaborations seulement. Nous avons donc dressé un tableau de tous les associés temporaires qu'il a eu, avec le nombre d'éditions communes qu'ils ont pu imprimer. Le tableau ne fait pas de distinctions entre les éditions partagées et les cas où Macé Bonhomme n'est qu'imprimeur.

⁵¹ Archives Nationales. Du Troncy, not.

⁵² PANSIER (Pierre), *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle, Tome II : XVI^{ème} siècle*. Avignon, Librairie Aubanel Frères, 1922, p. 111.

⁵³ Archives départementales du Rhône. Du Troncy, not. Reg. 16 avril 1558, 10 mars 1559.

Bartholomé Vincent	Benoit Rigaud	Charles Pesnot	Dominique de Portonariis	Frères Frellon	Guillaume Boullé	Henrique Toti	Héritiers de Jacques Giunta	Jacques Crozet
1	1	3	1	4	2	1	2	1
Jacques Giunta	Jean Mareschal	Jean Mercier	Jean Perrin	Louis et Charles Pesnot	Louis Pesnot	Paul Miraillet	Pierre Miraillet	Scipion de Gabiano
3	1	1	1	3	14	3	3	1
Stéphane Maillet	Vincent de Portonariis	François de Bartholomé	Jean Mournier	Jean Perrin	Maurice Roy	Pierre Antesignanus	Thibaud Payen	Veuve de Balthazard Arnoullet
1	9	1	2	2	7	5	1	1

BONHOMME ET LE MONDE LITTÉRAIRE DU XVI^E SIÈCLE.

Outre ses relations avec ses collègues imprimeurs et libraires, Macé Bonhomme devait démarcher et rechercher les futurs ouvrages qu'il allait imprimer. C'est en effet son rôle en tant qu'éditeur. Par conséquent il était important pour lui d'être en bons termes avec les auteurs du XVI^e siècle qu'il pouvait rencontrer, et les universitaires avec qui il était en rapport.

Un imprimeur qui sait s'impliquer et se faire apprécier.

En 1542, quand Macé Bonhomme ouvre un dépôt de livres à Avignon, il est très inspiré. Il sait en effet qu'il y a là une université qui attire de nombreux érudits, et qui possède des ouvrages très intéressants. C'est pour lui une source unique, car à Lyon, pourtant ville phare de l'imprimerie, il n'y a alors pas d'université, qui pourrait servir de lieu de vente et de prêt de manuscrits.

En 1544, on voit qu'il prend contact avec l'université pour négocier l'impression des œuvres de Gilles de Bellemère et de Geoffroy de Salignac, en compagnie de Benoît Bonin et Hector Penet⁵⁴. N'ayant aucune trace que ces ouvrages aient été imprimés, nous pouvons en conclure que la négociation a été un échec, où que les imprimeurs n'ont jamais eu le temps ou les moyens de sortir les œuvres.

Le 5 novembre 1552, c'est Macé Bonhomme qui va encore à la rencontre de l'université comme intermédiaire des frères Senneton pour leur rendre un

⁵⁴ PANSIER (Pierre), *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^e au XVI^e siècle, Tome II : XVI^e siècle*. Avignon, Librairie Aubanel Frères, 1922, p. 110.

manuscrit d'Accurse sur le *Corpus Juris Civilis*.⁵⁵ Grâce à cela, il continue de nouer des liens avec le milieu universitaire avignonnais. C'est d'ailleurs un mois plus tard qu'il créera son atelier d'imprimerie dans la ville. Son frère Barthélémy s'occupe de l'atelier, mais c'est bien Macé qui gère les affaires et négocie les contrats. En effet on le voit signer un contrat le 15 mars 1552 avec Claude Bouquet, un libraire avignonnais, à propos d'un ouvrage médical de François Valleriola⁵⁶. Cependant celui-ci ne sera imprimé ni par Macé, ni par Barthélémy, on peut donc penser que ce contrat sera aussi annulé.

En 1554, c'est encore Macé Bonhomme qui est envoyé par les frères Senneton pour négocier avec les frères prêcheurs du couvent des Jacobins, sûrement à cause des liens qu'il a déjà dans la ville. Grâce à lui, les Senneton obtiennent le Milleloquium de saint Ambroise et celui de saint Augustin⁵⁷, qu'ils font d'ailleurs imprimer par Bonhomme⁵⁸.

Bonhomme va surement entrer en relation à Lyon avec un petit cercle d'auteurs que l'on retrouve tous dans ses impressions. En 1551, il a en effet imprimé pour la première fois les ouvrages d'Emilio Ferretti, juriconsulte, pour le compte de Louis Pesnot. De 1551 à 1553, il imprime en tout 9 de ses livres. Ferretti résidant à Avignon, on peut supposer qu'il le rencontre là-bas. En tout cas, c'est le cercle d'amis de Ferretti qui va lui être profitable. En effet, parmi ces érudits nous pouvons citer Pierre Antesignanus (pseudonyme de Pierre Davantès), Pierre Coustau et Antonio Vacca⁵⁹. Or, tous trois vont être édités par Macé Bonhomme en 1554. Vacca fait publier son livre de droit, et Coustau ses livres juridiques et théologiques. L'année suivante Bonhomme publiera le Pegme de Pierre Coustau, un recueil d'emblèmes, genre d'ouvrage assez cher à l'imprimeur puisqu'il a déjà publié les *Emblèmes* d'Alciat et ceux d'Aneau. Peut-être est-ce d'ailleurs Bonhomme lui-même qui a suggéré à Pierre Coustau d'écrire l'ouvrage, car le privilège est daté de 1553. Quant à Pierre Davantès, il s'associe avec Bonhomme pour éditer 6 ouvrages, dont trois sont les livres de Pierre Coustau. Les trois autres sont les *Institutions* de Nicolaus Clenardus, dans lesquelles Davantès a participé.

Après le poème d'Aneau sur la marque de Bonhomme pour le remercier d'imprimer son texte, un autre auteur va écrire un poème⁶⁰, mais cette fois-ci sur l'imprimeur lui-même. C'est surtout un exercice de style pour montrer ses talents de poète et flatter l'ego de Macé Bonhomme, mais il n'en reste pas moins que c'est une jolie trace écrite sur l'imprimeur. Nicolas Martin, le poète, en profite

⁵⁵ Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle, Tome I (Du XIV^{ème} au XVI^{ème}). Avignon, Librairie Aubanel Freres, 1922. P. Pansier, p. 57.

⁵⁶ PANSIER (Pierre), *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle, Tome II : XVI^{ème} siècle*. Avignon, Librairie Aubanel Frères, 1922, p. 120.

⁵⁷ PANSIER (Pierre), *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle, Tome I : XVI^{ème} siècle*. Avignon, Librairie Aubanel Frères, 1922, p. 57.

⁵⁸ Voir Annexe 1, n°198 et n°207.

⁵⁹ HAYAERT (Valérie), "Mens emblematica" et humanisme juridique: le cas du "Pegma cum narrationibus philosophicis" de Pierre Coustau (1555), Genève, Droz, 2008, p. 43.

⁶⁰ Voir Annexe 5.

également pour vanter son œuvre⁶¹ et présenter ce qui va suivre dans le livre. Il parle donc de Bonhomme comme d'un « amy trescher », qui, bien que peu instruit de la musique, souhaite honorer Dieu. Martin se présente donc pour se faire grâce à ses poèmes.

Barthélémy Aneau, ami et correcteur.

Barthélémy Aneau est une figure marquante du XVI^e siècle lyonnais. Professeur de rhétorique, puis directeur du collège de la Trinité, c'est un savant et un humaniste respecté dans la ville. Il fait la rencontre de Guillaume Rouillé par le biais des Portonariis et c'est sans doute l'éditeur qui va le présenter à Macé Bonhomme. Leur première collaboration remonte à 1549, quand Bonhomme et Rouillé publient conjointement les *Emblèmes d'Alciat*⁶², traduits par Aneau. En 1550, Aneau arrête son emploi au collège de la Trinité, et devient correcteur chez Bonhomme⁶³, jusqu'en 1556. L'imprimeur publiera d'ailleurs son *Imagination Poétique*⁶⁴, et sera grandement remercié par Aneau dans sa préface et l'un de ses poèmes. En effet, Aneau explique qu'en étant dans l'atelier d'imprimerie de Macé Bonhomme, il tombe par hasard sur des bois inutilisés. L'imprimeur lui ayant dit qu'ils ne lui servaient à rien, Aneau décida alors de les rendre vivants en composant des poèmes sur eux,⁶⁵ et c'est ainsi que serait né sa *Picta Poesis*. Les images proviendraient en réalité d'une série utilisée par Guillaume Rouillé dans ses *métamorphoses d'Ovide* de 1550⁶⁶. Aneau finit sa préface par « Et finalement feisse plaisir au Bon Homme, & bon ami. Vela la cause de l'oeuvre », ce qui prouve les bonnes relations entre les deux hommes. De plus, allant plus loin dans ses remerciements, Barthélémy Aneau commente ensuite la marque de Bonhomme et écrit un poème sur celle-ci, que nous avons déjà présenté plus haut.

Bonhomme étant en contact régulier avec de bons graveurs tels que Pierre Vase ou Bernard Salomon, il peut leur demander de graver quelques vignettes supplémentaires, ce qui offre un environnement intéressant à Aneau. De plus, c'est peut-être au contact de Macé Bonhomme qu'Aneau va se familiariser avec l'alchimie, à moins que ce ne soit l'inverse, mais nous le verrons plus bas.

⁶¹ MARTIN (Nicolas), *Noelz & chansons (...)*, Lyon, chez Macé Bonhomme, 1555.

Voir aussi Annexe 1, n°204.

⁶² Voir Annexe 1, n°125.

⁶³ BIOT (Brigitte), *Barthélémy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Honoré Champion, 1996, p. 88-92.

⁶⁴ Voir Annexe 1, n°162.

⁶⁵ Voir Annexe 5.

⁶⁶ CHATELAIN (Jean-Marc), *Livres d'emblèmes et de devises : une anthologie : 1531-1735*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 79.

Un imprimeur cultivé.

Loin d'être un imprimeur illettré, Macé Bonhomme connaît le latin et le grec, et collabore avec les auteurs pour éditer des ouvrages savants et originaux. Lui-même a pourtant peu écrit, laissant le soin aux auteurs de présenter leurs œuvres. Sur toute sa carrière, nous avons seulement cinq préfaces ou épîtres écrites par Bonhomme, trois en français et deux en latin.

Il est intéressant de relever que l'une des épîtres qu'il a rédigées concerne les *Chroniques ou Annales* de Jean Zonare⁶⁷, un ouvrage d'histoire antique, pourtant assez peu prisé des imprimeurs. Il y promeut son édition en expliquant qu'il est important de connaître les « foelicitez et misères humaines » du passé, et qu'il serait dommage de ne pas faire connaître au grand public cet ouvrage désormais traduit en français. C'est au XVI^e siècle que le français prend d'ailleurs son essor et l'on retrouve de plus en plus d'ouvrage imprimés dans cette langue, idéal nationaliste mais également idéal de diffusion du savoir pour tous. Il est donc logique de voir que Macé Bonhomme souhaite faire profiter à tous du savoir antique. Dans la préface du *Petri Rauennatis memoriae*⁶⁸, l'imprimeur explique une nouvelle fois sa démarche qui consiste à présenter des textes pour cultiver ses lecteurs « *non committam ut apud me diutius ea delitescant, sed in lucem emittenda curabo* » (je ne me risquerai pas à ce qu'ils restent cachés chez moi, mais j'en prendrai soin afin qu'ils soient mis en lumière). Il ne souhaite pas laisser la connaissance à des initiés mais s'inscrit bien dans une démarche de popularisation.

La préface de *l'Enfer de Cupido*⁶⁹ témoigne du même souci de plaire au public. Après avoir expliqué avec quel cœur il se met à l'ouvrage, l'imprimeur loue le livre et reste humble, se plaçant en dessous de « gens mieus entendus que moy » qui ont également recommandé la lecture du livre.

Bonhomme connaît les auteurs antiques, puisqu'il cite Aristote dans sa préface de *l'Elixir des philosophes*⁷⁰, afin de présenter l'ouvrage. Il reprend ensuite son discours sur sa volonté de distribuer la connaissance au plus grand nombre, et son intérêt pour le bien de tous.

Imprimeur cultivé, rien ne laisse cependant penser que Macé Bonhomme soit un grand humaniste. Il a très peu publié d'auteurs antiques, et s'est rapidement mis à imprimer en langues vernaculaires. Cependant la lecture de ses quelques écrits nous présente un imprimeur soucieux de partager, voire démocratiser, ses connaissances avec le nouveau public lisant en langue vernaculaire qui apparaît.

⁶⁷ Voir Annexe 6.

⁶⁸ Voir Annexe 9.

Voir Annexe 1 n°52.

⁶⁹ Voir Annexe 3.

⁷⁰ Voir Annexe 7.

MACE BONHOMME ET LES ILLUSTRATIONS.

Bien que ne comptant pas parmi les imprimeurs les plus connus de l'époque, Macé Bonhomme a réalisé de très jolies illustrations pour ses impressions, et c'est ce pourquoi il a été souvent cité dans de nombreux ouvrages. Ambroise Firmin Didot écrit même qu'après les de Tournes et Rouillé, Bonhomme est « l'imprimeur lyonnais de la Renaissance qui a produit le plus de livres à vignettes ornés de jolies gravures »⁷¹. A son opposé, le président Baudrier trouve qu'il est brouillon dans ses impressions, ce qui ternit les vignettes. Ses diverses collaborations ont tout de même permis à l'imprimeur de réaliser de beaux ouvrages illustrés.

C'est en grande partie grâce à Guillaume Rouillé que Macé Bonhomme a pu réaliser ces belles illustrations. C'est en effet par son biais qu'il est mis en contact avec Pierre Vase ou encore Bernard Salomon. Les marques de Bonhomme dessinées par Pierre Vase n'apparaissent qu'après 1551, il est donc plausible qu'ils se soient rencontrés chez Guillaume Rouillé pour qui ils travaillent tous deux dès 1548.

Son premier ouvrage ayant du succès grâce à ses gravures est cette œuvre de 1548, *Les emblèmes d'Alciat*⁷² publiés avec Guillaume Rouillé. On attribue généralement les gravures à Bernard Salomon, néanmoins Ambroise Firmin Didot les attribue plutôt à Jean Moni.⁷³ Chaque emblème est entouré d'encadrements signés de Pierre Vase⁷⁴. Le livre semble très bien se vendre puisqu'il sera édité 12 fois par les deux hommes, en français, latin et italien, sous différents formats, et avec de nouveaux commentaires.

Toujours avec Guillaume Rouillé, Bonhomme imprime cinq *Heures de la vierge* (*Horae in laudem beatissimae virginis Mariae*) avec des encadrements de Pierre Vase et des vignettes de Holbein (signées I.F), qui seront ensuite complétées par des vignettes de Pierre Vase.⁷⁵

Bonhomme utilisera d'ailleurs beaucoup d'illustrations du graveur, puisqu'on le retrouve dans 26 ouvrages. Outre les Heures de la vierge et les *Emblèmes d'Alciat*, il a participé à *l'Orlando Furioso*, édition partagée de Bonhomme et Rouillé, à la *Picta Poesis* d'Aneau ou encore à *l'Histoire des poissons*.

Associé avec deux toulousains, Jean Moulmier et Jean Perrin, Bonhomme publie en 1552 *Les considérations des quatres mondes*, qui est orné d'un portrait

⁷¹ FIRMIN-DIDOT (Ambroise), *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois par Antoine Firmin Didot pour faire suite aux Costumes anciens et modernes de César Vecello*, Paris, Firmin Didot frères & fils, 1863, col.231.

⁷² Voir Annexe 1 n°111 et 112.

⁷³ *Ibid.*

⁷⁴ CHATELAIN (Jean-Marc), *Livres d'emblèmes et de devises : une anthologie : 1531-1735*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 73.

⁷⁵ BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVIème siècle*, Tome X, Paris, F. de Nobele, 1964-1965, p. 190.

de l'auteur, Guillaume de la Perrière, et d'encadrements à chaque page, qui portent les initiales I.M et I.P, soit les deux imprimeurs toulousains qui avaient sans doute prêté leur matériel à Macé Bonhomme. Ces encadrements sont réutilisés pour *La morosophie de Guillaume de la Perriere* en 1552 en complément de vignettes non identifiées.

Selon Baudrier⁷⁶, le chef d'œuvre de Macé Bonhomme serait le « *Libri de piscibus (...)* » de 1554⁷⁷, un ouvrage d'histoire naturelle qui décrit les organismes marins connus de l'époque. En effet la plupart des animaux sont accompagnés d'une vignette de Georges Reverdi qui les représente⁷⁸, et le livre commence avec un portrait de l'auteur signé Pierre Vase. L'ouvrage sort en français en 1558 des mêmes presses, avec les mêmes illustrations. C'est sans doute l'un des plus beaux livres d'histoire naturelle de l'époque, avec des gravures nettes qui illustrent bien les animaux, batraciens ou autres invertébrés que nous présente l'auteur. Toujours selon Baudrier, c'est grâce à l'aide financière de Barthelemy Molin que Bonhomme aurait pu imprimer cet ouvrage, car la fabrication de toutes les vignettes revenait chère.

Ainsi Macé Bonhomme se fait souvent prêter des suites de vignettes et d'encadrements par des éditeurs riches, pratique courante de l'époque. Toutefois il en possède quelques-unes qui lui permettent de réaliser lui-même de beaux ouvrages. Il possède également plusieurs lots de lettres et lettrines de bonne qualité.

Il faut cependant nuancer l'influence de Macé Bonhomme dans le monde littéraire lyonnais. Nous avons vu qu'il côtoie des auteurs renommés comme Barthélémy Aneau et de grands graveurs lyonnais tels Pierre Vase, mais il n'a aucune relation avec les écrivains que sont Rabelais et Louise Labbé, beaucoup plus connus aujourd'hui. De plus, malgré des collaborations avec la plupart des grands libraires et imprimeurs de son époque, Macé Bonhomme semble n'avoir aucune relation avec le plus grand imprimeur lyonnais de la Renaissance : Sébastien Gryphe.

⁷⁶ BAUDRIER, *Op. cit.* p. 187.

⁷⁷ Voir Annexe 1 n°192.

⁷⁸ Voir Annexe 10.

LA PRODUCTION DE MACE BONHOMME

STATISTIQUES

Nous allons maintenant étudier plus en détail la production de Macé Bonhomme et voir s'il se place comme un imprimeur novateur dans ses choix ou s'il reste plus classique. Nous avons pour cela utilisé les données que nous avons récupérées de l'annexe 1. Nombreux sont les ouvrages dont les renseignements sont incomplets (nombre de page, format, type de caractères qui ne sont pas indiqués), les statistiques sont donc produites à partir des données dont nous sommes certains. Néanmoins nous avons suffisamment d'exemples pour qu'elles soient représentatives de la production globale de Macé Bonhomme.

Courbe de production.

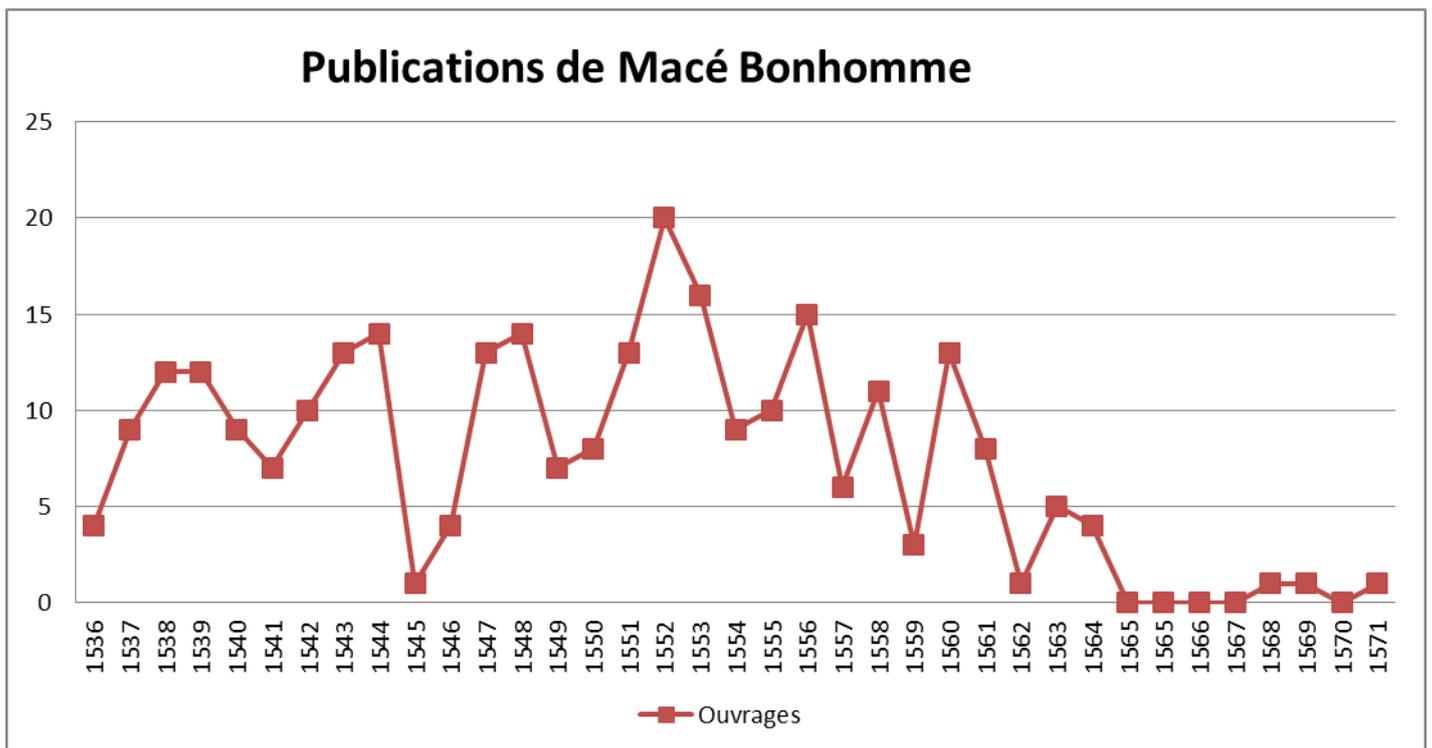


Figure 9 : Publications de Macé Bonhomme

Macé Bonhomme a été un imprimeur actif de 1536 à 1565, date à laquelle il commence à périlcliter, n'imprimant plus jusqu'en 1568 où il publie un ouvrage, ainsi qu'en 1569 puis 1571, dernière date connue où apparaît son nom sur un colophon. On peut d'ailleurs se demander si c'est vraiment lui qui imprime ce dernier, et ce qu'il a pu faire pendant 4 ans sans que rien ne sorte de ses presses.

De 1536 à 1539, sa courbe de production est croissante, puis elle se met à baisser. La raison en est évidente, il s'agit du tric des compagnons qui se ressent dans le nombre d'ouvrages imprimés à cette période. La grève, suivie des déménagements, occasionne cette baisse de production, qui remonte dès 1542 et le réaménagement de Bonhomme à Lyon. Alors que sa courbe est montante, en 1545 Bonhomme ne produit qu'un seul ouvrage. Pourquoi l'imprimeur réduit-il ainsi sa production cette année-là ? Nous ne pouvons que faire des suppositions : est-il occupé avec son dépôt d'Avignon, négocie-t-il l'emprunt d'ouvrages ? Peut-être aussi peut-on conjecturer que certains des ouvrages non datés – et donc non pris en compte dans le graphique – puissent dater de 1545 en réalité. Tous les ouvrages sans dates imprimés par Macé Bonhomme sont édités par les héritiers de Simon Vincent, qui ont officié de 1535 à 1548 selon Sybille Von Gultlingen⁷⁹. Hors en 1545, les héritiers n'ont pas édité un seul ouvrage, nous sommes donc en mesure de supposer que quelques-uns des livres non datés ont en fait été imprimés en 1545, date à laquelle Macé Bonhomme et les héritiers de Simon Vincent sont tous deux en exercice et encore en relation.

On peut peut-être expliquer la baisse de production de l'année 1562 et des années qui suivent par les guerres de religion. En effet, Lyon est sous l'emprise des Huguenots à partir de cette date⁸⁰, et les agitations qui s'en suivent ont sans doute fortement perturbé l'atelier à cette période. C'est en 1565 que Lyon redevient une ville catholique, et les troubles se calment peu à peu.

De 1565 à 1568, plus aucun ouvrage ne semble sortir des presses de Macé Bonhomme. Il imprime les *Antitheses de la paix et de la guerre sur le bruit qui court (...)* pour Benoit Rigaut en 1568, l'*Instrvction Divine de Hierocles* en 1569 et les *Noctes Atticae* pour Bartholomé Vincent en 1571, dernière date connue de la mention d'impression de Macé Bonhomme. Le nom de Macé Bonhomme ne figure pas sur les *Antithèses*, et ce sont Gultlingen et Baudrier qui restituent Bonhomme, avec pour seule explication que l'encadrement du frontispice, les bandeaux, les lettres initiales et les caractères appartiennent à l'atelier de Bonhomme. L'édition de 1569 de l'*Instruction Divine* est la même que celle de 1560 pour ce qui est du nombre de page donné par Baudrier et Gutlingen, seule la date serait changée. Nous n'avons cependant trouvé aucune édition conservée de nos jours permettant de vérifier que l'imprimeur est bien Macé Bonhomme. Enfin l'exemplaire de 1571 des *Nuits attiques* de Bartholomé Vincent possède bien un colophon de Macé Bonhomme. Cependant il est étrange que l'atelier de Bonhomme soit resté ouvert huit ans en n'imprimant que trois ouvrages pendant ce laps de temps : deux commandes et une réédition. La question se pose : est-ce bien Bonhomme qui a imprimé ces trois livres ? Les *Noctes atticae* sont assez mystérieuses, recensées seulement par Gultlingen et dont l'éditeur, Bartholomé Vincent est inconnu de

⁷⁹ GÜTLINGEN (Sybille von), *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle, Tome II*, Baden-Baden et Bouxwiller, V. Koerner, 1992, p. 42.

⁸⁰ MARTIN (Henri-Jean) (dir.), CHARTIER (Roger) (dir.), VIVET (Jean-Pierre) (coll.), (1982-1986), *Histoire de l'édition française, Tome 1, Le livre conquérant : Du Moyen-Age au milieu du XVIIème siècle*, [Paris], Promodis, 1982, p. 320.

tous. Il est possible que ces ouvrages aient été imprimés avec le matériel de Macé Bonhomme sans pour autant que ce soit lui qui dirige les presses. Serait-ce alors son fils, Michel ? Rien ne vient prouver que ce dernier ait repris le travail de son père. Nous avons seulement trouvé une occurrence de celui-ci sur le catalogue en ligne de l'USTC⁸¹ qui veut que le *Pegme* de Pierre Coustau de 1560 soit imprimé par « Michel Bonhomme à la Masse d'or ». Nous avons donc demandé aux bibliothèques citées par le site si leurs exemplaires possédaient cette adresse et elles nous ont répondu par la négative. Ainsi nous ne savons pas si Michel Bonhomme a pu imprimer des ouvrages pour son père ou si c'est bien Macé qui a imprimé les derniers livres de son atelier. Encore une fois le manque de données nous empêche d'être catégoriques.

L'année d'apogée de Bonhomme se situe 1552, où il publie pas moins de 20 ouvrages, avant de lentement redescendre jusqu'à la fin de son atelier. Pour effectuer la moyenne d'impression par années, nous avons choisi de nous arrêter en 1564, puisque les années qui suivent sont quasi-nulles en impressions, et donc non représentatives du travail fourni par Macé Bonhomme durant son activité. Nous arrivons à environ 9 ouvrages imprimés par année, pour un total de 288 livres imprimés tout au long de sa carrière. Cela le place au-dessus de la moyenne des simples imprimeurs de l'époque, mais bien en dessous de certains grands libraires. En effet, on est loin des 1551 ouvrages édités par Sébastien Gryphe⁸² dans la même période, mais un peu plus proche des 500 éditions des De Tournes⁸³, et au-dessus de la production des frères Senneton qui est de 174 volumes⁸⁴.

Formats, volumes et caractères utilisés.

Nous allons maintenant nous pencher sur les formats, le volume et le type de caractère des ouvrages imprimés par Macé Bonhomme. Il faut bien distinguer les productions où Bonhomme est simplement imprimeur de celles où il est lui-même éditeur de ses ouvrages.

⁸¹ UNIVERSITY OF ST ANDREWS, *Universal Short Title Catalogue* à cette adresse : http://www.ustc.ac.uk/cicero/adv_record.php?SN=34925

⁸² LEQUIN (Yves), « Le livre et l'imprimerie » dans 500 années lumière : mémoire industrielle, [Paris], Plon, 1991, p. 32.

⁸³ *Ibid.*

⁸⁴ TAMET (Marie-Dominique), *Les Senneton, marchands-libraires à Lyon au XVIe siècle*, Mémoire du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques, ENSSIB, 2011, p. 25.

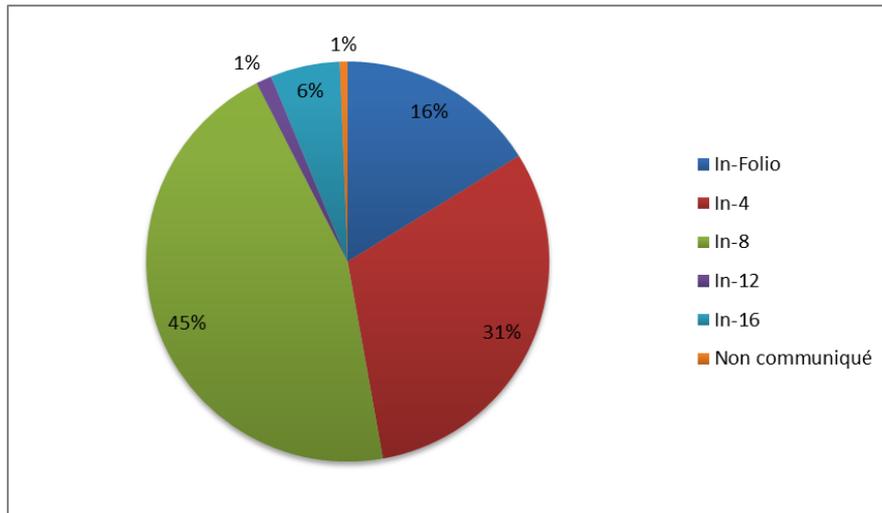


Figure 10 : Formats des impressions de Macé Bonhomme

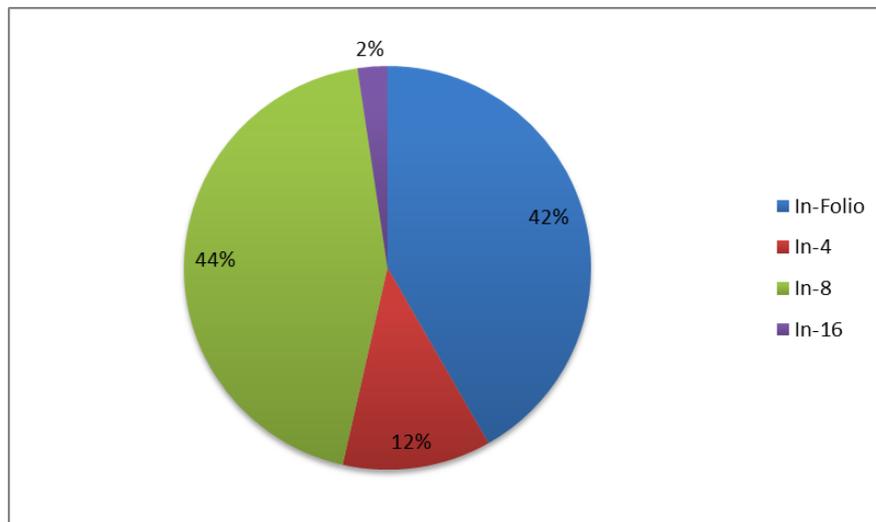


Figure 11 : Formats des commandes de Macé Bonhomme

Dans les deux cas, presque la moitié de sa production est représentée par des In-8, le format le plus courant de l'époque. Néanmoins, nous observons un grand écart entre la production des grands formats. En effet, lorsqu'il est seulement imprimeur, 42% de sa production est consacrée aux In-2 (à égalité avec les In-8), car ce format imposant sert à faire de beaux ouvrages, très souvent de jurisprudence, et qu'il coûte cher. Ils sont destinés à un public aisé qui n'aura pas tant besoin de les manipuler, mais plus de les exposer sur un pupitre. Ce sont d'ailleurs de grands éditeurs comme les frères Senneton, Charles Pesnot ou Vincent de Portonariis qui lui en ont fait la commande. Bonhomme préfère lui utiliser des In-4, un peu moins imposants mais qui reviennent moins chers à l'impression. Cela semble logique étant donné que Macé Bonhomme n'a jamais été un imprimeur très fortuné, et les In-2 lui sont sans doute trop coûteux.

On constate également qu'il y a très peu d'impressions de petits formats, qui sont encore assez peu usités au XVI^e siècle. Bonhomme s'inscrit donc dans la veine de son temps et n'est pas novateur quant au choix de ses formats.

En ce qui concerne le volume des publications de l'imprimeur, il varie peu que ce soit pour ses éditions ou pour ses commandes.

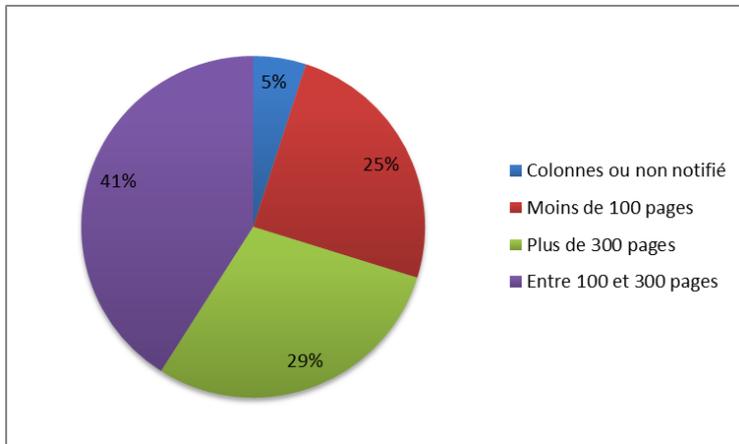


Figure 13 : Nombre de page des éditions de Bonhomme

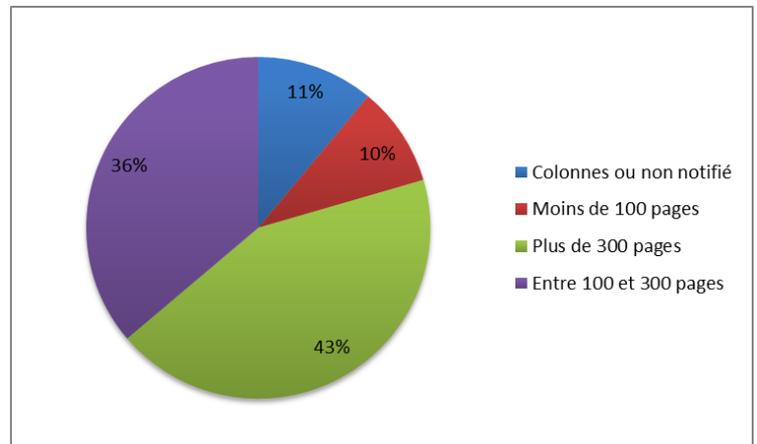


Figure 12 : Nombre de page des commandes de Bonhomme

Bonhomme imprime plus d'ouvrage de moins de 100 pages quand il est éditeur, sans doute encore pour une raison de prix. La majorité de ses éditions se situent entre 100 et 300 pages, c'est-à-dire des ouvrages de volume moyen. Au contraire, lorsqu'il est missionné, 43% de ses impressions font plus de 300 pages.

Au début de l'imprimerie, ce sont principalement des caractères gothiques qui sont utilisés. Les caractères romains apparaissent seulement dans des petits groupes d'érudits qui veulent utiliser les caractères qui leur semblent le plus proche de l'écriture antique.⁸⁵ Selon la catégorie de l'ouvrage choisi, le type de caractère utilisé sera différent. On retrouve par exemple les gothiques pour les textes universitaires, de droit et théologiques ainsi que pour les récits de langue vulgaire, et on préférera les caractères romains pour les éditions des classiques antiques et des humanistes. Le choix des thèmes imprimés en gothiques par Bonhomme correspondent à cette tendance.

⁸⁵ FEBVRE (Lucien), MARTIN (Henri-Jean), *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958, Rééd. 1971, 1999 (L'Évolution de l'Humanité), p. 115.

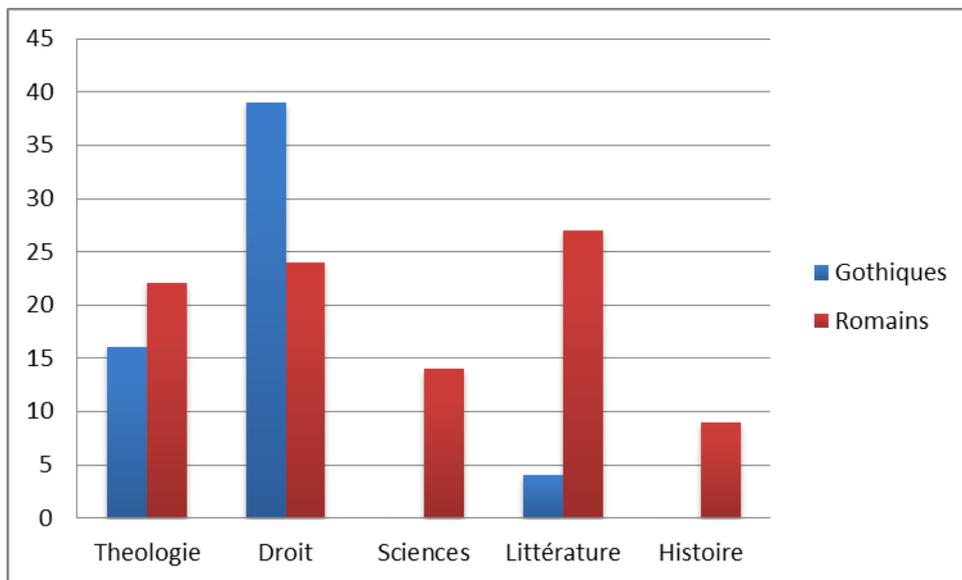


Figure 14 : Types de caractères utilisés selon les thèmes

C'est bien le droit qui est principalement imprimé en gothique, ainsi que les ouvrages de théologie.

Les caractères romains, créés en Italie, vont connaître leur essor au XVI^e siècle, et Lyon qui s'inspire de ce pays et qui accueille de nombreux humanistes voit alors leur utilisation croître. La popularité de ces caractères vient également de sa diffusion par le célèbre imprimeur vénitien Alde Manuce⁸⁶. Ils sont de plus en plus utilisés pour les textes en langue vulgaire au contraire des caractères gothiques. 100% des livres imprimés en gothiques par Bonhomme le sont d'ailleurs en latin. L'emploi des caractères gothiques diminue de plus en plus au cours du XVI^e siècle.

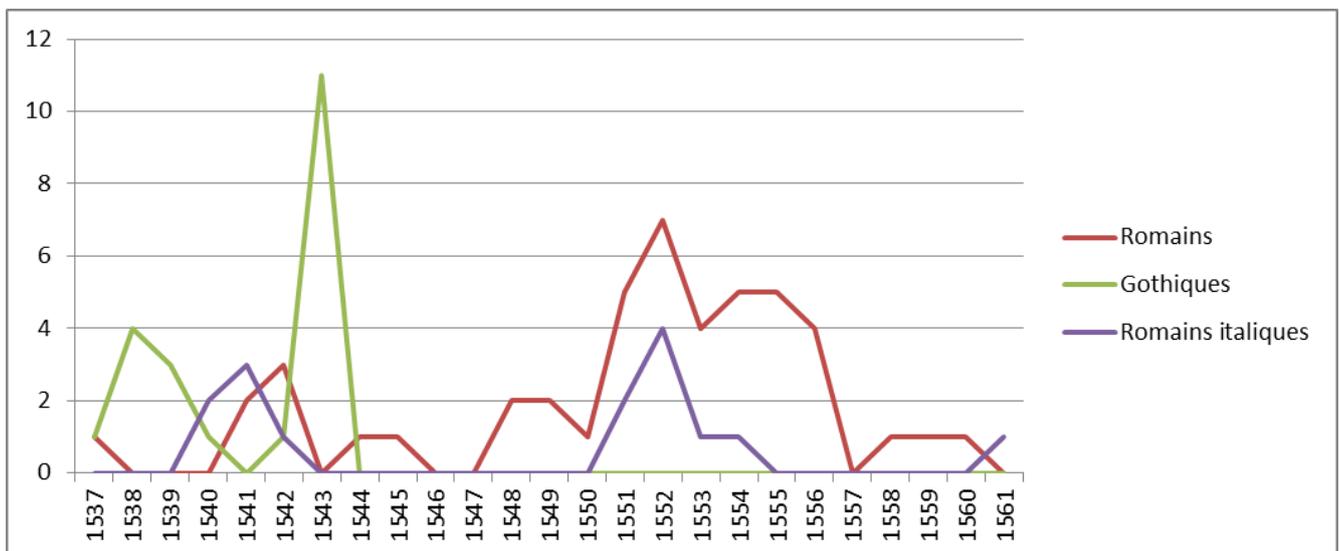


Figure 15 : Evolution de l'utilisation des caractères

⁸⁶ FEBVRE (Lucien), *Op. cit.* p. 118.

La courbe ci-dessus qui représente l'évolution des caractères utilisé par l'imprimeur au fil des années pour ses éditions suit bien la tendance, même si 1544 est une date déjà assez tardive pour arrêter l'utilisation des gothiques.

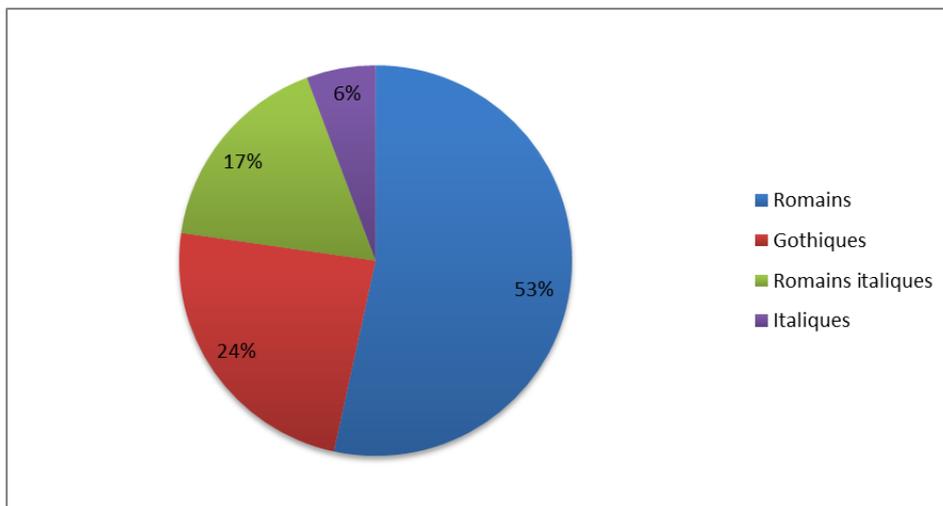


Figure 16 : Caractères utilisés dans les impressions de Bonhomme

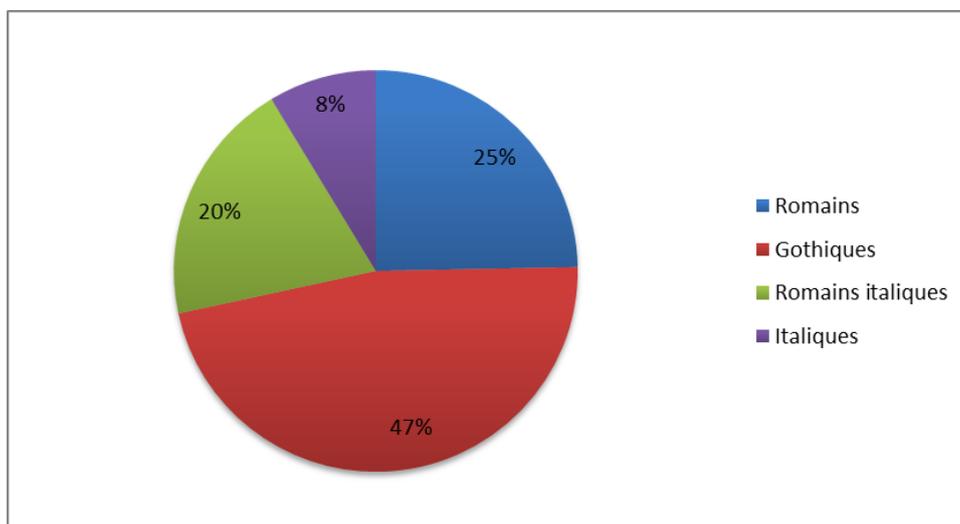


Figure 17 : Caractères utilisés dans les commandes de Bonhomme

On peut noter que les impressions gothiques de Macé Bonhomme sont principalement des commandes, tandis que l'imprimeur préfère les caractères romains. L'utilisation des italiques et romaines italiques –inventées par Alde Manuce et permettant un gain de place dans la mise en page- reste encore assez faible.

Les langues utilisées

C'est au XVI^e siècle que l'on voit l'essor des langues vernaculaires en Europe. Le latin était alors la langue universelle savante, utilisée dans l'imprimerie, en médecine, littérature, droit... Pourtant quelques personnalités vont mettre en avant les langues dites vulgaires, et promouvoir une langue nationale, aidés le plus souvent par les souverains qui voient là un moyen d'unification de leur pays. Ainsi en France c'est sous François Ier que l'on voit les premiers efforts de mise en avant du français, en particulier avec l'édit de Villers-Cotterêts en 1539⁸⁷, qui exige que la justice ne soit plus rendue en latin, que le peuple ne comprend pas. De plus le roi incite les imprimeurs à publier des ouvrages en français pour cultiver sa cour, et demande à Joachim du Bellay d'écrire un livre⁸⁸ sur la valeur de la langue française. Les imprimeurs se posent des questions quant à la grammaire de cette langue, et à sa ponctuation, comme Geoffroy Tory dans son *Champ Fleury* en 1529.⁸⁹

Pour ce qui est de la retranscription de la langue, Macé Bonhomme se contente de recopier le texte des manuscrits qu'il reçoit, et ne modernise pas l'orthographe du français dans ses impressions⁹⁰.

Si ses commanditaires privilégient le latin, Bonhomme imprime tout de même 31% de ses ouvrages en français, ce qui correspond à l'essor de la langue à cette période. Nous avons créé un tableau représentant l'évolution du latin et du français dans la production de l'imprimeur, et cela confirme la montée du français au fur et à mesure du siècle.

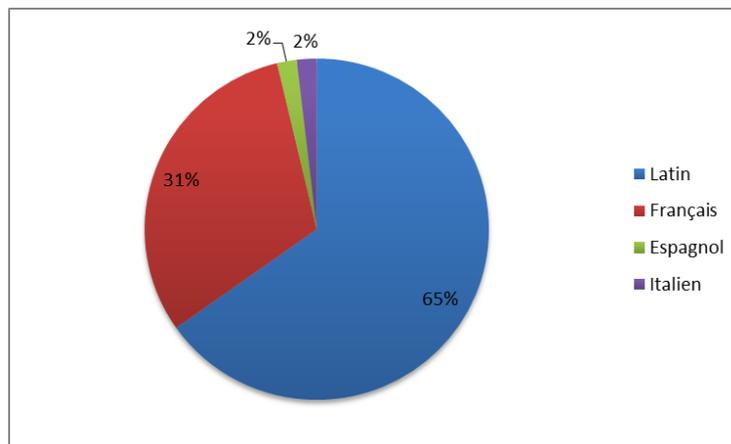


Figure 18 : Langues utilisées par Macé Bonhomme

⁸⁷ REY (Alain), DUVAL (Frédéric), SIOUFFI (Gilles), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007, p. 463.

⁸⁸ DU BELLAY (Joachim), *La Deffence, et illustration de la langue francoyse*. Par I.D.B.A., Imprimé à Paris, pour Arnoul L'Angelier, 1549.

⁸⁹ TRITTER (Jean-Louis), *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 1999, p. 69.

⁹⁰ CATACH (Nina), *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance : auteurs, imprimeurs, ateliers d'imprimerie*, Genève, Droz, 1968, p. 228.

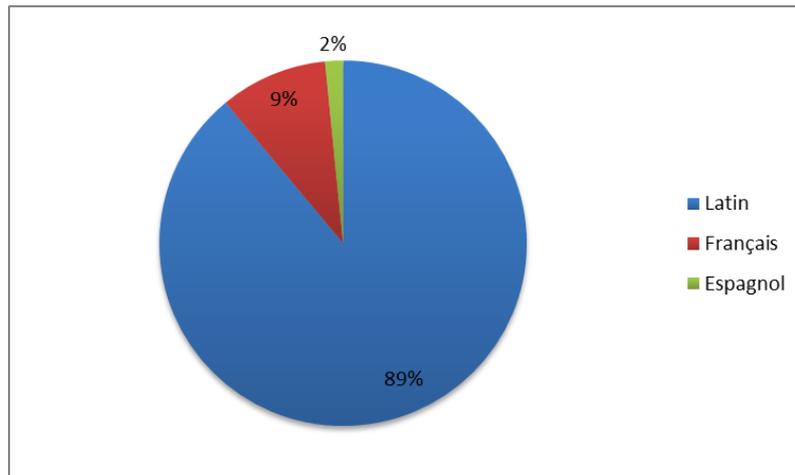


Figure 19 : Langues utilisées par les commanditaires

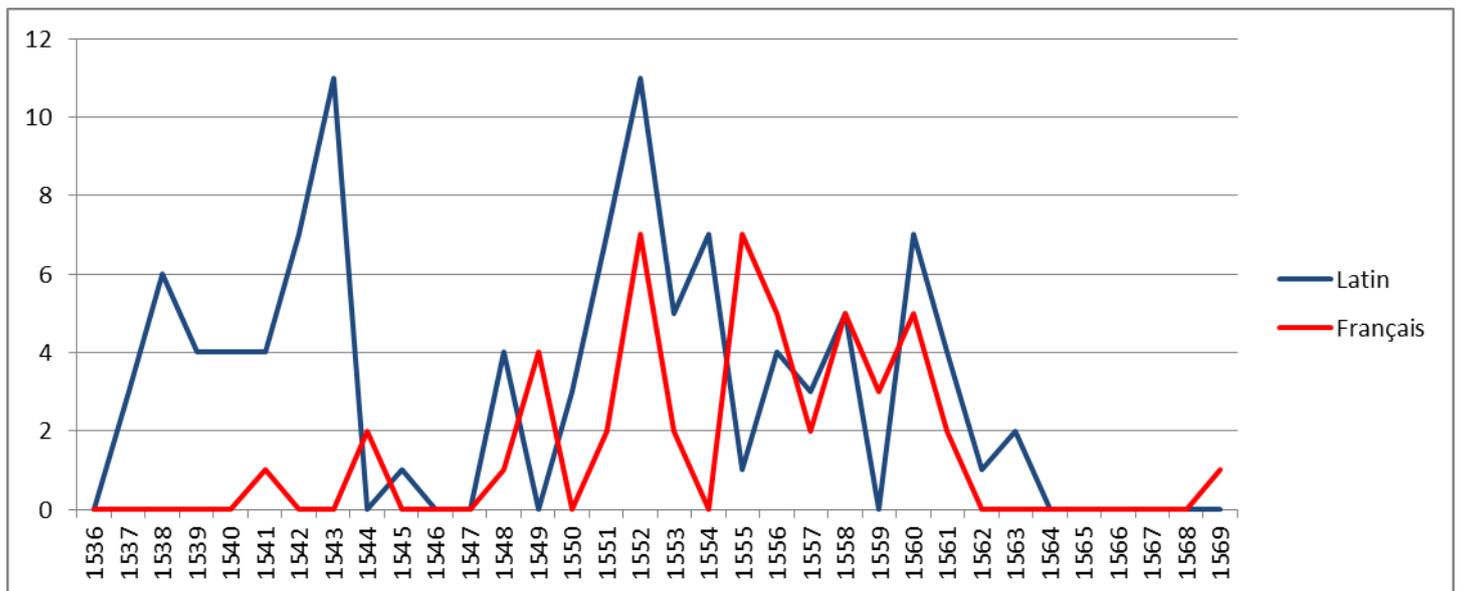


Figure 20 : Utilisation du latin et du français dans les impressions de Macé Bonhomme

Bonhomme semble ainsi suivre les directives du roi et la tendance de l'époque en imprimant en français. De plus, cette volonté peut également s'expliquer par son envie - mainte fois répétée - de faire découvrir au plus grand nombre ses livres, en passant par exemple par la langue française, lue par davantage de personnes que le latin.

LE CONTENU DE LA PRODUCTION

Les thèmes abordés

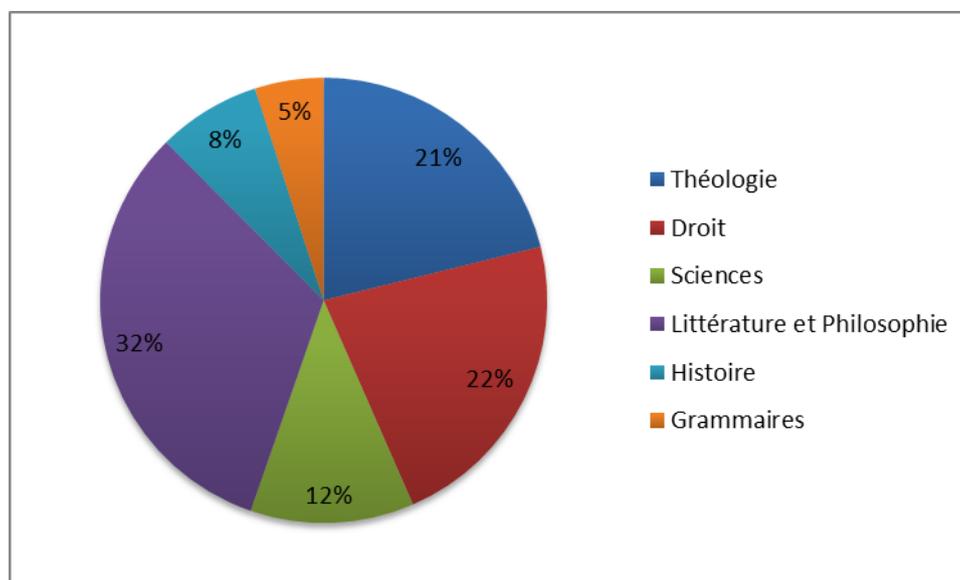


Figure 21 : Thèmes des ouvrages imprimés par Macé Bonhomme

Il est toujours intéressant d'analyser la production d'un imprimeur afin de savoir quels pouvaient être ses centres d'intérêt, sa politique d'impression. Cela nous permet de mieux comprendre comment il choisissait la direction que prenait son atelier.

Les ouvrages qui se vendent le mieux au XVI^{ème} siècle sont les livres de théologie et de droit, ce qui ne reflète donc pas vraiment la politique éditoriale d'un imprimeur. Ces deux domaines représentent 43% de la production de Macé Bonhomme, un pourcentage en dessous de la moyenne qui vient confirmer l'envie de l'imprimeur de faire découvrir à ses lecteurs de nouveaux ouvrages et des domaines moins connus. La plupart des livres de droit publiés par Bonhomme sont des ouvrages de jurisprudence en latin ou de droit canon, livres très répandus de l'époque. Cette production permet à l'imprimeur de rentrer dans ses frais car il sait qu'elle va se vendre.

Ce qui est plus intéressant dans les thèmes abordés par notre imprimeur, ce sont les 32% que représentent les ouvrages de littérature et de philosophie. Car si la Renaissance voit surtout la redécouverte des auteurs classiques antiques, ce n'est pas ce qui semble intéresser Macé Bonhomme. En effet, il édite surtout des ouvrages de morale, d'emblèmes ou encore de poèmes.

De multiples rééditions

Si l'on se penche sur la production de Macé Bonhomme, on remarque rapidement que de nombreux ouvrages sont réédités de multiples fois. C'est une pratique assez

courante du XVI^e siècle qui veut que, lorsqu'un livre se vend bien, on l'imprime plusieurs fois, en changeant seulement la date de l'ouvrage. Cette pratique lui a probablement été inspirée par Guillaume Rouillé, amateur des rééditions. Comme nous l'avons d'ailleurs déjà signalé, ils éditent tous deux 12 Emblèmes d'Alciat au cours de leur partenariat, un nombre très important pour un seul ouvrage (bien que traduits en plusieurs langues et avec quelques variantes).

De son côté, Bonhomme imprime trois années de suite les *Epistres Dorees* d'Antonio de Guevara⁹¹ puis édite les tomes deux et trois. Il imprime également trois *Pegme* de Pierre Coustau⁹².

Fidèle à son ami Barthélémy Aneau, il publie six fois son *Imagination Poétique*⁹³ (en français ou en latin), bel ouvrage muni de vignettes qui lui a, semble-t-il, été fructueux.

Macé Bonhomme et l'ésotérisme

L'ésotérisme est un vaste domaine qui regroupe de nombreux mouvements, à l'origine censés être inaccessibles à la plupart des gens. En observant les impressions de Macé Bonhomme, on peut voir qu'il a consacré quelques-unes de ses éditions à des ouvrages ésotériques sur l'astrologie ou encore l'alchimie. Les publications sur ces domaines étant encore assez pauvres à cette époque, nous allons voir que Bonhomme a participé à la popularisation de ces deux mouvements.

L'alchimie est une discipline qui recherche le moyen de la transmutation des métaux vils en or ou en argent, mais également qui vise la panacée et une façon d'obtenir la vie éternelle. En 1557, Bonhomme publie un recueil complexe composé de quatre traités d'alchimie : *Le miroir d'alqvimie (...)* de Roger Bacon, *L'elixir des philosophes (...)*, *De l'admirable povvoir et pvissance de l'art, & de nature, ou est traicté de la pierre philosophale (...)* et *Des choses merueillevses en natvre(...)*. Les différentes dates données dans les pièces liminaires (1549, 1552, 1555) prouvent que Bonhomme a passé du temps à récupérer les œuvres et qu'il s'est impliqué pour pouvoir les réunir sous un seul titre, comme le souligne Marie-Madeleine Fontaine dans son chapitre⁹⁴. De plus, il a lui-même écrit la préface de *l'Elixir des philosophes*⁹⁵, ce qui prouve son intérêt pour l'alchimie, et son désir de promouvoir cet art. Marie-Madeleine Fontaine suppose que Bonhomme s'est intéressé à l'alchimie grâce à son ami Barthélémy Aneau, qui a publié quelques textes sur ce sujet. En imprimant ces ouvrages sur l'alchimie, Bonhomme a ainsi

⁹¹ Voir Annexe 1, n°208, 223 et 228.

⁹² Voir Annexe 1, n°201, 205 et 244.

⁹³ Voir Annexe 1, n°162, 166, 209, 213, 266 et 268.

⁹⁴ MASTRANGELO (Marie-Madeleine), « Banalisation de l'alchimie à Lyon au milieu du XVI^e siècle et contre-attaque parisienne » dans *Università degli studi Macerata, Atti del congresso internazionale, Il Rinascimento a Lione*, Rome, Ed. dell' Ateneo, 1988, p. 287.

⁹⁵ Voir Annexe 8.

permis de banaliser les textes du Moyen-âge en les faisant paraître en français, ce qui permet de populariser ce domaine peu connu hors des milieux scientifiques et philosophiques.

Outre l'alchimie, Macé Bonhomme semble s'intéresser également à l'astrologie. Il est en effet le premier à publier les *Prophéties* de Nostradamus en 1555. Michel de Nostredame, plus connu sous le nom de Nostradamus, apothicaire à Salon de Provence, est célèbre pour ses prophéties sur l'avenir du monde. Les deux hommes ont pu se rencontrer à Avignon ou alors directement à Lyon où Nostradamus a effectué plusieurs séjours. C'est grâce à cet ouvrage que l'auteur va se faire connaître dans toute la France, car la reine Catherine de Médicis prend connaissance du livre et fait mander Nostradamus à la cour du roi⁹⁶.

Bonhomme a su voir le potentiel des prophéties de Nostradamus et son livre a sans doute été tenu par les mains royales qui ont ensuite invité l'auteur à leur cour.

⁹⁶ LEROY (Edgar), *Nostradamus, ses origines, sa vie, son œuvre*, Marseille, Laffitte reprints, 1993, p. 80.

CONCLUSION

S'il est difficile de réunir des informations sur un imprimeur ayant vécu au XVI^e siècle, nous avons tout de même eu un aperçu de ce qu'a pu être la vie de Macé Bonhomme. Lors de son installation à Lyon, ne disposant pas encore de fonds suffisants pour éditer lui-même ses propres ouvrages, il imprime pour d'importants éditeurs de l'époque : les Vincent et Jacques Giunta. Rapidement il choisit lui-même les livres qu'il veut produire, et son atelier fonctionne bien. Néanmoins arrive en 1539 la grève des compagnons, dont on sent l'impact sur la production de l'imprimeur. Celui-ci s'engage d'ailleurs fermement du côté des maîtres et va jusqu'à s'exiler à Vienne pour protester contre les décisions du pouvoir. Mais Vienne n'est pas Lyon, et Macé Bonhomme revient bien vite dans la grande ville qu'il ne quittera plus qu'occasionnellement pour s'occuper de son dépôt de livre d'Avignon avec son frère Barthélémy. C'est une façon pour l'imprimeur d'élargir son champ d'action, car Avignon possède une université qui lui permet d'emprunter des manuscrits auprès de professeurs savants, mais également de vendre ses ouvrages au public érudit de cette faculté. Macé Bonhomme multiplie également les collaborations avec des nombreux imprimeurs-libraires, ce qui implique que ses presses impriment chaque année près de 9 éditions. Il est également en bons termes avec deux célèbres graveurs, Pierre Vase et Georges Reverdi, qui lui ont dessiné ses marques et cela lui permet de faire graver des vignettes quand il en a besoin.

Imprimeur hétéroclite dans ses choix de thèmes, ayant imprimé en latin comme en français, dans des formats variés, le plus souvent avec des caractères romains, Macé Bonhomme n'est pas un imprimeur novateur. Ses nombreuses collaborations lui ont permis d'avoir toujours du travail, et il s'en est acquitté avec sérieux. Ses préfaces montrent son envie de faire découvrir des choses à ses lecteurs, et il veut que son travail soit apprécié. Néanmoins il n'a jamais pris de risque dans ses éditions, et l'une des seules choses qui le différencie de ses contemporains est son dépôt de livres d'Avignon. Grâce à la qualité de ses impressions et à son importante production, il reste tout de même un important imprimeur lyonnais du XVI^e siècle.

Sources

Archives d'Avignon, délibération du conseil le 10 Novembre 1552, f. 70v.

Archives Départementales du Rhône. Du Troncy, registre du 16 avril 1558-10 mars 1559.

Archives Municipales de Lyon. CC41 f. 21r.

Archives Municipales de Lyon. Délibérations municipales de 1539, BB57, f. 210-211.

Archives du Vaucluse, fonds Vincenti, n°434, minutes de A. de Bedarrides, f. 849-851.

Archives du Vaucluse, notaires, fonds Pradon, 10, f. 241.

Bibliographie

INSTRUMENTS DE TRAVAIL

IMPRIMES

ADAMS (Herbert Mayow), *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge libraries*, Cambridge, The University Press, 1967.

BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVIème siècle*, Paris, F. de Nobele, 1964-1965.

BENEZIT (Emmanuel), *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, nouv. éd., Paris, Gründ, 1999.

BREGHOT du LUT (Claude), PERICAUD (Marc Antoine), *Biographie lyonnaise, Catalogue des lyonnais dignes de mémoire rédigé par mm. Breghot du Lut et Pericaud et publié par la Société littéraire de Lyon*, Paris, Techener et Lyon, Giberton et Brun, 1839.

GRAESSE (Jean George Théodore), *Trésor des livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique*, Dresde, Rudolf Kuntze, 1859.

GÜTLINGEN (Sybille von), *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, Baden-Baden et Bouxwiller, V. Koerner, 1992.

MELLOT (Jean-Dominique), QUEVAL (Elizabeth), *Répertoire d'imprimeurs-libraires (vers 1500-vers 1810)*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2004.

MONFALCON (Jean-Baptiste), *Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais*, Paris, Adolphe Delahaye, 1857.

MULLER (Jean), *Dictionnaire abrégé des imprimeurs-éditeurs français du seizième siècle*, Baden-Baden, Heitz, 1970 (Collection Bibliotheca bibliographica Aureliana n°30).

SILVESTRE (Louis-Catherine), *Marques typographiques: Ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle : à ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française*, Paris, Chez P. Jannet, 1853, nouv. éd., Paris, Imprimerie Maulde et Renou, 1867.

PETTEGREE (Andrew), WALSBY (Malcolm), WILKINSON (Alexander), *French*

vernacular books: books published in the French language before 1601, Livres vernaculaires français: livres imprimés en français avant 1601, Leiden et Boston, Brill Academic Publishers, 2007.

VERVLIET (Hendrick D.L), *The palaeotypography of the French Renaissance: selected papers on sixteenth-century typefaces*, Leiden et Boston, Brill Academic Publishers, 2008.

BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES ET CATALOGUES EN LIGNE

AGENCE BIBLIOGRAPHIQUE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, *Système universitaire de documentation* (disponible sur <<http://www.sudoc.abes.fr>>).

BARCELONE. BIBLIOTECA DE CATALUNYA, *Catalogue de la bibliothèque de Catalogne* (disponible sur <http://cataleg.bnc.cat/*cat>).

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, *Bibliothèque numérique Gallica* (disponible sur <<http://gallica.bnf.fr>>).

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, *Catalogue collectif de France* (disponible sur <<http://ccfr.bnf.fr>>).

HOFBURG. ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK, *Catalogue de la bibliothèque nationale d'Autriche* (disponible sur <http://search.obvsg.at/primolibrary/libweb/action/search.do?dscnt=1&fromLogin=true&backFromPreferences=true&dstmp=1371670915637&prefLang=de_DE&fn=change_lang&vid=ONB&fromLogin=true>)

LYON. BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, *Catalogue bibliothèque de Lyon* (disponible sur <<http://sbibbh.si.bm-lyon.fr>>).

MUNCHEN. DIE BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, *Catalogue de la bibliothèque d'Etat de Bavière* (disponible sur <<https://opacplus.bsb-muenchen.de/metaopac/search.do?methodToCall=start>>).

ONLINE COMPUTER LIBRARY CENTER, *Worldcat* (disponible sur <<http://www.worldcat.org/>>).

TOURS. CENTRE D'ÉTUDES SUPERIEURES DE LA RENAISSANCE, *Les bibliothèques virtuelles humanistes* (disponible sur <<http://www.bvh.univ-tours.fr/index.htm>>).

UNIVERSITY OF ST ANDREWS, *Universal Short Title Catalogue* (disponible sur <<http://www.ustc.ac.uk/>>).

HISTOIRE DU LIVRE

EN FRANCE

AUDIN (Maurice), *Histoire de l'imprimerie. Radioscopie d'une ère : de Gutenberg à l'informatique*, Pref. MARTIN (Henri-Jean), Paris, Editions A & J Picard, 1972.

BARBIER (Frédéric), *Histoire du livre*, 2e éd., Paris, Armand Colin, 2009. (Collection U).

CHAUVET (Paul), *Les ouvriers du livre en France : des origines à la révolution de 1789*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959.

FEBVRE (Lucien), MARTIN (Henri-Jean), *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958, Rééd. 1971, 1999 (L'Évolution de l'Humanité).

FIRMIN-DIDOT (Ambroise), *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois par Antoine Firmin Didot pour faire suite aux Costumes anciens et modernes de César Vecello*, Paris, Firmin Didot frères & fils, 1863.

FOUCHE (Pascal), MARTIN (Henri-Jean), *Dictionnaire encyclopédique du livre : A-D*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2002.

FOUCHE (Pascal), PECHOIN (Daniel), SCHUWER (Philippe), *Dictionnaire encyclopédique du livre : E-M*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2005.

FOUCHE (Pascal), PECHOIN (Daniel), SCHUWER (Philippe), *Dictionnaire encyclopédique du livre : N-Z*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2011.

LEQUIN (Yves), « Le livre et l'imprimerie » dans *500 années lumière : mémoire industrielle*, [Paris], Plon, 1991.

MARTIN (Henri-Jean) (dir.), CHARTIER (Roger) (dir.), VIVET (Jean-Pierre) (coll.), (1982-1986), *Histoire de l'édition française, Tome 1, Le livre conquérant : Du Moyen-Age au milieu du XVIIème siècle*, [Paris], Promodis, 1982.

MARTIN (Henri-Jean) (dir.), *La Naissance du livre moderne: Mise en page et mise en texte du livre français, XVIe-XVIIe siècles*, Cercle de la librairie, 2000.

MARTIN (Henri-Jean), *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, Librairie académique Perrin, 1988, rééd., Paris, Albin Michel, 1996 (Bibliothèque de l'évolution de l'humanité).

MARTIN (Henri-Jean), *Le Livre français sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987 (Collection Histoire du Livre).

PANSIER (Pierre), *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIVème au XVIème siècle, Tome I : XVIème siècle*. Avignon, Librairie Aubanel Frères, 1922.

PANSIER (Pierre), *Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle, Tome II : XVI^{ème} siècle*. Avignon, Librairie Aubanel Frères, 1922.

PELLECHET (Marie), *Notes sur des imprimeurs du Comtat Venaissin et de la principauté d'Orange : et catalogue des livres imprimés par eux qui se trouvent à la bibliothèque de Carpentras*, Paris, A. Picard, 1887.

A LYON

AUDIN (Marius), *A propos du livre lyonnais*, [Lyon], M.Audin, 1948.

AUDIN (Marius), *Les origines de l'imprimerie à Lyon et son premier siècle d'activité*, La Courneuve, OFMI Garamont, 1973.

AUDIN (Marius), « L'imprimerie à Lyon », *Revue du Lyonnais*, n°9, Lyon, 1923.

AUDIN (Maurice), *Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*, Paris, Du Chêne, 1972.

BIOT (Brigitte), *Barthélémy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*, Paris, Honoré Champion, 1996.

DEFAUX (Gérard) (dir.), BALSAMO (Jean), CLEMENT (Michèle), et al., *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, Lyon, ENS éditions, 2003.

GAULIN (Jean-Louis) (dir.), RAU (Susanne) (dir.), « 'Lyon, nom & marque civile. Qui sème aussi des bons livres l'usage' : Lyon dans le réseau éditorial européen (XV^e-XVI^e siècle) », dans *Lyon vu/e d'ailleurs, 1245-1800 : échanges, compétitions et perceptions*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009 (Collection d'histoire et d'archéologie médiévales n° 22).

MASTRANGELO (Marie-Madeleine), « Banalisation de l'alchimie à Lyon au milieu du XVI^{ème} siècle et contre-attaque parisienne » dans *Università degli studi Macerata, Atti del congresso internazionale, Il Rinascimento a Lione*, Rome, Ed. dell' Ateneo, 1988.

VINGTRINIER (Aimé), *Histoire de l'imprimerie à Lyon : De l'origine jusqu'à nos jours*, Lyon, Adrien Storck, 1894.

XVIEME SIECLE

HISTOIRE ET LITTERATURE DU XVIEME SIECLE

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON, *Le plan de Lyon vers 1550: édition critique des 25 planches originales du plan conservé aux Archives de la Ville de Lyon*, Lyon, Archives municipales de Lyon, 1990.

CATACH (Nina), *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance : auteurs, imprimeurs, ateliers d'imprimerie*, Genève, Droz, 1968.

CHAIX (Gérald) (dir.), PARENT-CHARON (Annie), *L'Europe de la Renaissance 1470-1560*, Nantes, Editions du temps, 2002.

JACQUES (Jean), *Vie et mort des corporations : grèves et luttes sociales sous l'Ancien régime*, Paris, Spartacus, 1948.

MARI (Pierre), *Humanisme et Renaissance*, Paris, Ellipses, 2000 (Thèmes & études).

MENAGER (Daniel), *Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle*, Paris, Nathan Université, 2001 (Lettres sup.)

MICHAUX (Marie-Anne), *Histoire de la Renaissance*, Paris, Eyrolles, 2006 (Eyrolles pratique).

REY (Alain), DUVAL (Frédéric), SIOUFFI (Gilles), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin, 2007.

TRITTER (Jean-Louis), *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 1999.

ZEMON DAVIS (Natalie), *Les Cultures du peuple : savoirs, rituels et résistances au 16e siècle*, Paris, Aubier-Montaigne, 1979 (Collection historique).

CAS PARTICULIERS

CHATELAIN (Jean-Marc), *Livres d'emblèmes et de devises : une anthologie : 1531-1735*, Paris, Klincksieck, 1993.

HAYAERT (Valérie), *"Mens emblematica" et humanisme juridique: le cas du "Pegma cum narrationibus philosophicis" de Pierre Coustau (1555)*, Genève, Droz, 2008.

LEROY (Edgar), *Nostradamus, ses origines, sa vie, son œuvre*, Marseille, Laffitte reprints, 1993.

NOSTRADAMUS, *Les Premières centuries ou Prophéties : édition Macé Bonhomme de 1555, Edition et commentaire de l'Épître à César et 353 premiers quatrains*, Genève, Droz, 1996.

TERREBASSE (Humbert de), *Recherches bibliographiques: sur Macé Bonhomme, imprimeur lyonnais du XVIe siècle*, Voiron, Baratier et Mollaret, s.d.

Table des annexes

ANNEXE 1 : REPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE DES LIVRES IMPRIMES PAR MACE BONHOMME	58
ANNEXE 2 : INDEX DES AUTEURS CITES DANS L'ANNEXE 1.....	178
ANNEXE 3 : MARQUES DE MACE BONHOMME.....	182
ANNEXE 4 : PREFACE DE L'ENFER DE CUPIDO	190
ANNEXE 5 : POEME DE BARTHELEMY ANEAU SUR LE MARQUE DE MACE BONHOMME DANS SON IMAGINATION POETIQUE (1552)	191
ANNEXE 6 : POEME DE NICOLAS MARTIN SUR MACE BONHOMME (1555).....	193
ANNEXE 7 : PREFACE DE L'IMAGINATION POETIQUE DE BARTHELEMY ANEAU (1552).	194
ANNEXE 8 : PREFACE DES CHRONIQUES, OU ANNALES, DE JEAN ZONARE (1560).	197
ANNEXE 9 : PREFACE DE L'ELIXIR DES PHILOSOPHES (1557)..	199
ANNEXE 11 : AVIS AU LECTEUR DU RAVENNATIS MEMORIAE (1541)	204
ANNEXE 12 : UNE PAGE DU LIBRI DE PISCIBUS MARINIS (1554).	205

ANNEXE 1 : REPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE DES LIVRES IMPRIMES PAR MACE BONHOMME

Les livres dont la cote est donnée sont ceux que nous avons pu voir en bibliothèque ou numérisés. Les informations sur les autres ouvrages proviennent de sources secondaires.

1536	59
1537	60
1538	64
1539	69
1540	75
1541	78
1542	82
1543	86
1544	91
1545	97
1546	97
1547	99
1548	104
1549	110
1550	112
1551	116
1552	121
1553	130
1554	136
1554 – 1555	140
1555	140
1556	145
1557	151
1558	153
1559	158
1560	159
1561	165
1562	167
1563	168

1564	170
1568	171
1569	171
1571	172
Sans date	172

1536

N°1

Antonin (saint ; 1389-1459)

Summa cõfessionalis Do. Antonini Archie~pi Floreñ aure~u (quod Summa confessionalis : sive cofessionale vocatur) omnibus confessionum auditoribus utilissimum ac necessarium : a pcrqz. Reverendo patre ac domino do. Antonino Archiepiscopo Floreñ ordinis fratrum predicatorum conditum : quod castigatius nuper est redditum.
Adiecta est tabula precipuas hujus operis materias et scitu vigniores summatum complectens. Pagella prorine sequens singulos hujusce summe tractatus ac eorum partitiones paucis admodum distincte complectitur.

Lugduni : (Apud Mathiam bonhome sumptibus honesti viri Antonii Vincentii), 1536.-

117 [i.e 130]p.: (sig. a¹²,b⁴,c-r⁸, s⁴), In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque à la fin de Simon Vincent.

Page de titre encadrée, en noir et rouge.

Texte sur deux colonnes.

Lettrines ornées

Feuillet a2 r° : vignette impr. sur bois de Saint Antonin.

Baudrier X, p.204 / Gultlingen VIII, p.61 n°1

Lyon BM Rés 802534.

N°2

Gambilionibus, Angelus de (14..-1451)

Ange. Aretinus super Institu. Opus preclarum viri prestantissimi domini Angeli Aretini utrusque Juris professoris clarissimi super quatuor libris Institutionum

(Impressa Lugduni : per Mathiam Bonhomme...Iacobi. Q. Francisci de Giunta et sociorum florentini, 1936.-)

626, (41) f., In-4.-

Caractères gothiques.
Texte sur deux colonnes.
Vignettes.

Baudrier VI, p.167 / Baudrier X, p.202 / Gultlingen VIII, p.62 n°3

N°3

Maillard, Olivier (1430-1502)

Oliueri Maillardi Sermones.

Lugduni : sumptibus Antonij Vincentij...(excudebat Mathias Bonhomme), 1536.

In-8.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.204 / Gultlingen VIII, p.62 n°4

N°4

Barletta, Gabriele (14?-148.?)

Sermones Gabrielis Barelete quadragesimales [-] de sanctis. Aurei Sermones celeberrimi sacre scripture professoris fratris Gabrielis Barelete, ordinis predicatorum nuperrime castigati. Cum gemino Indice materiarum scitu dignarum quas vterque Tomus continet. Adiecta fuere que plurima carmina Petrarche et Dantis ex Italico sermone in latinum conuersa. Hec pars a Septuagesima vsque ad pascha Sermones complectitur.

(Lugduni : sumptibus honesti viri Antonij Vincentij bibliopole excudebat Mathias Bonhomme, 1536).-

2 volumes: (4), 173, (15) ; 101, (10) f. : (sig.+⁴, a-Y⁸, z⁴ ; aa-oo⁸), In-8.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Page de titre rouge et noir.

Baudrier X, p.204 / Gultlingen VIII, p.61 n°2

1537

N°5

Mazzolini, Silvestro (1456?-1527)

Avrea rosa D. Silvestri de Prierio svper evangelia. Avrea Rosa piis lectoribvs havd dvbie perutilis luculentam totius anni tam festiualium, que temporalium Euangeliorum elucidationem complectens, secundum ritum ordinis Praedicatorum, necnon Romanae curiae : quam celeberrimus sacrae Theologiae doctor magister Silvester de Prierio Pedemontanus accurate condidit, ac singulares Rosas, mellifluosque flores ex omnibus sanctorum Doctorum Expositionibus diligenter collectos proprijs accomodavit locis : vtque praedicabiles ac dignae scitu materiae citra longae inquisitionis laborem inueniri possint, earundem praefixa est huic operi Tabula per seriem elementorum Alphabeti congruem digesta. Altera item, quae Euangeliorum ordinem pandit, secundo Tractatui decenter est praeposita. Quae omnia nuperrime castigata fuere.

(Lugduni : sumptibus onesti viri Antonii Vincentii apud Mathiam Bonhomme, 1537).-

(8), 376, (6) f., In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.204 / Gultlingen VIII, p.64 n°11

N°6

Bernard de Clairvaux (saint ; 1090?-1153)

D. Bernardi floretvs cvm commento iersonis. Floretvs a beato Bernrdo Clareuallis Abbate mira & eruditione, & vitae sanctimonia conspicuo metrico contextus, ac in sex capitula distinctus, floridos virtutum vallis flosculos, aperasque vitiorum montis spinas admodum breui sed lucido compendio reserans, familiari Commento celeberrimi sacrarum literarum professoris magistri Ioannis Iersonis illustratus, non exiguisque laboribus, ad summam Lectorum commoditatem, nuper castigatior redditus. Repertorium materiarum per seriem elementorum Alphabeti digestarum in calcem libri reiectum est. Pagella proxime sequens singulorum capitulorum titulos paucis explicat.

(Lugduni: sumptibus honesti viri Antonij Vincentij bibliopole apud Mathiam Bonhome, 1537) .-

202 f.: (sig.A-Z⁸, AA-CC⁸), In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Page de titre en rouge et noir.

Baudrier X, p.204 / Gultlingen VIII, p.63 n°7

N°7

D'Afflitto, Matteo (1450?-1520?)

Decisiones neapolitanae d. Matthaei de afflictis. Re et fama nobile et nunquam satis aestimatus opus Votorum Decisionumque insignium causarum sacri consilii Neapolitani, quas incomparabilis doctrinae. I.C.D. Matthaeus ab Afflictis Parthenopaeus vnus et senatoribus collegit, nunc demum in Gallia excusum, sed velut ex integro reparatus exit, Summarijs, Titulis, Additionibus, & Indice illustratum opera, praesertim Remundi Fraguier juristudiosi.

(Lugduni): (sumptu Antonij Vincentij in calcographia Mathie Bonhome typographi solertissimi), 1537.-

32, 172 f. : (sig.a-d⁸, A-X⁸, Y⁴), ill. Gr.s.bois, In-4.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Page de titre en rouge et noir.

Page de titre gravée.

Marque au titre d'Antoine Vincent.

Texte sur deux colonnes.

Lettres historiées.

Baudrier X, p.204 / Gultlingen VIII, p.62 n°5
BPEB 72364

N°8

Cicéron (0106-0043 av. J.-C.)

Hegendorf, Christoph (1500-1540)

Epistolae familiares M.T. Ciceronis, cum argumentis Christophori Hegendorphini ac interpretatione Graecorum (hoc praeposito signo) Epistolis praefixa.

(Lugduni : excudebat Mathias Bonhomme, 1537).-

In-8.-

Baudrier X, p.204 / Gultlingen VIII, p.63 n°8

N°9

Alcuin (0732?-0804)

Homiliae sev mavis sermones siue conciones ad populum, praestantissimorum ecclesiae doctorum, Hieronymi, Augustini, Ambrosii, Gregorii, Origenis, Chrysotomi, Bedae, Herici, Haymonis, aliorumque. In hunc ordinem digestae per Alchuinum leuitam, idque iniungente ei carolo magno Rom. Imp. Cui a secretis fuit. Nunc ex vetustissimis codicibus integritati restituae, Adiectis etiam nonnullis Homiliis piis lectoribus non mediocri commodo futuris. Prior homiliarum Index huic parti, alter vero secundae praefixus est.

(Lugduni : apud Mathiam Bonhome), 1537.-

230 f., In-4.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.
Titre rouge et noir en caractères ronds.
Titre avec encadrement.
Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.205 / Gultlingen VIII, p.62 n°6

N°10

Faure, Jean (12..-1340?)

Ioannis Fabri lvcv lenta commentaria svper codice. Clarissimi I.V. Monarchae D. Ioannis Fabri subtilissimi doctoris in Iustiniani. Codicem Breuiarium, causarum patronis vtilissimum in lucem prodit, tanta vigilantia castigatum : vt quae hactenus deprauata, omisssaque fuerunt (conquistis exemplaribus fidelissimis, & antiquissimis, diligenter collatis) nunc emendatiora redduntur, ac pristino nitore summis lucubrationibus restituuntur : vnam etiam cum insigni torturarum ac questionum Repetitione, necnon de insignijs & armis D. Bartoli tractatu elegantissimo. Adiecta nuperrime fuerunt praescriptis Breuiario, Repetitioni, & Tractau summaria numeris distincta, in locupletissimam Tabulam per elementorum Alphabeti seriem distributam decentissime congesta.

Lugduni : (sumptu honesti viri Antonij Vincentij apud Mathiam Bonhome, 1537).-

2 volumes : (32), 147, (1bl.) ; 156 f. : (sig. AA-DD⁸, a-s⁸, t⁴ ; A-T⁸, U⁴), In-8.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.
Page de titre en rouge et noir.

Baudrier X, p.204 / Gultlingen VIII p.63, n°10

N°11

Guymier, Cosme (14..-1503)

Pragmatica sanctio studiosis utilissima...cum comment. Cosmae Guymier.

(Lugduni : impressa sumptibus Antonii Vincentii, Apud Mathiam Bonhomme, 1537).-

In-8.-

Texte en latin.

Baudrier X, p.205

N°12

Cicéron

Rhetoricorvm M.T Ciceronis ad herrenivm libri qvatvor. Eiusdem De inuentione libri II, Topicorum ad Trebatiam lib.I, De partitione Oratoria Dialogus.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhome, 1537.-

275, (1 bl.) f., In-16.-

Caractères romains.
Texte en latin.

Baudrier X, p.204 / Gultlingen VIII, p.63 n°9

N°13

Cajetan, Thomas (1469-1534)

Summula Caietana. Reuerendissimi domini Thome de Uio Caietani cardinalis. S. Sixti sacre Theologie professoris vt celeberrimi ita dictissimi perque docta resoluta : ac compendiosa de peccatis Summula : nuperrime castigata : vna cum noui testamenti Jentaculis candidis lectoribus nin mediocrem vtilitatem allaturis.

(Lugduni : Impensis honestissimi viri Iacobi. Q. Francisci de Giunta Florentin, apud Mathiam Bonhome), 1537.-

2 volumes : 319 ; 96 f., In-8.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.205 / Gultlingen VIII, p.64 n°12

1538

N°14

Nebrija, Antonio de (1444?-1522)

Grammatica aelii antonii Nebrissensis cvm commentariis, et additionibvs. Ae. Antonii Nebrissensis Hispani Grammaticorum diligentissimi ac doctissime de sermone latino. Introductiones cum luculentissimis Commentrijs, nempe ipsius auctoris, atque L. Christophori Schobaris, Francisci Ruisij, Remundi Palasini, Andreae Vaurentini, Hieronymi Sanguini : accesionibusque non paucis, maxime ex Baptista Mantuano, aliorumque primae classis auctorum. Quibus etiam Hilarij Bertulphi scholia sunt appensa, & recens viri cuiusdam eruditi per omnia castigatio accurate reddita. Adiecta sunt etiam nuperrime non pauca quae in permultis codicibus hactenus ommissa fuerant.

Lugduni : (sumptu honesti viri Antonij, Mathias Bonhomme excudebat), 1538.-

(8), 188 f. : (sig. +⁸, a-z⁸, &⁴), In-4.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.

Gultlingen VIII, p.68 n°20

N°15

Pomponius Mela

Pomponii Melae de situ orbis libri tres, cum annotationibus Petri iohannis Oliuarij Valentini, Christianuss. Reginae Francorum in literis alumni, uiri in Geographia eruditissimi. Cum indice copiosissimo.

Lvgdvni: Apud Haeredes Simonis Vincentij (excudebat Mathias Bonhomme), 1538.-

136, (40) p.: (sig. A-L⁸), In-8.-

Caractères romains italiques.
Texte en latin.

Gultlingen VIII, p.68 n°21

N°16

Cato, Dionysius

Cato pro pueris ad recognitionem Des. Erasmi Roterodami, uiri diligentissimi, ac de literis quam optime meriti sedulo emendates, ac uenustissimis typis ad studiosorum non solum oblectationem, uerumetiam summam commoditatem diligenter excusus. Proxime sequens pagella Graecorum elementorum Alphabetum dilucide complectitur.

Lvgdvni : excudebat Mathias Bonhomme, 1538.-

(8) p., In-8.-

Texte en latin.

Gultlingen VIII, p.66 n°17

N°17

Alcuin (0732?-0804)

Homiliae seu mavis sermones sive Conciones ad populum, praestantissimorum ecclesiae doctorum. Hieronymi, Augustini, Ambrosii, Gregorii, Origenis, Chrysostomi, Bedae, Herici, Haymonis aliorumque.

Lugduni : apud Mathiam Bonhomme, 1538.-

230 f., In-4.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.
Nouvelle édition de l'édition de 1537.

Gultlingen VIII, p.65 n°13

N°18

Bernard de Clairvaux (saint ; 1090?-1153)
Reinerus Alemanus

Auctores cum suis commentis, scilicet : Catonis sententiae morales distichis descriptae et marginalibus adnotamentis illustratae, cum scholiis Desid. Erasmi. Theodolus, Aegloga. Facetius. Chartula contemptus mundi. Tobiae liber elegiacus. Alani parabola. Aesopi fabellae aliquot carmine. Floreti ecclesiastica documenta. Sulpitii mensalis praeceptio pueris mire utilis.

(Lugduni : Math. Bonhome, 1538).-

133 f.: (sig. A-Q⁸, R⁵), ill., In-2.

Caractères gothiques.
Texte en latin.

Baudrier X, p.205
Université Complutense de Madrid BH FLL 14040

N°19

Bernard de Clairvaux (saint ; 1090?-1153)
Reinerus Alemanus

Auctores cum suis commentis scilicet, catonis romani sententiae morales. Distichis descriptae, & marginalibus adnotamentis illustratae, cum scholijs Desid. Roterodami hoc signo praenotatis. Theodolus Aegloga. Facetius. Chartula contemptus mundi. Tobiae liber elegiacus. Alani parabola. Aesopi fabellae aliquot carmine. Floreti ecclesiastica documenta. Sulpitij verulani viri disertissimi mensalis praeceptio pueris mire utilis. Haec omnia textum pro sua cuiusque dignitate iam nunc multo quam antea emendatiorem habent, & restitutum : maxime in Catone, ubi prologus inuersus, & mutilus integer redditus est. Reliqua abunde castigata. Porro glossis suis Genius relictus est. Attamen quale super ijs habemus iudicium, versa monstrat pagella.

(Lugduni : per Math. Bonhomme, 1538).-

132 f.: (sig. A-Q⁸, R⁴), In-4.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.
Titre en rouge et noir.

Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.65 n°14

N°20

Eck, Johannes (1484-1543)
Tilmann, Godefroy (14.-1561)

Eckius (J.). Enchiridion locorum communium adversus Lutherum et alios hostes ecclesiae Ioan. Eckio auctore. Author iam septimo recognouit & pluribus locis illustravit, adnotationibus P. Tilmanni accomodatis. Aeditionem hanc, pie lector, tibi persuade reliquarum hactenus excusarum esse locupletissimam.

Lugduni : (Matthias Bonhome), 1538 .-

(14), 510, (88) p.: (a-z⁸, &⁸, A-I⁸, aa-ff⁸), In-16.-

Texte en latin.

Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.67 n°18

N°21

Pierre Lombard (1095?-1160?)

Sententiarum libri IIII. Quibus author ille in divinis scripturis exercitatissimus universe theologie summam ex orthodoxorum patrum decretis atque sententiis mirabili compendio et arte complexus est.

(Lugduni : sumptibus heredum Simonis Vincentij apud Mathiam Bonhome, 1538).-

288 f.: (sig. A-Z⁸, AA-NN⁸), In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.69 n°24

N°22

Bersuire, Pierre (129.?-1362)

Morale reductorium in omnes vtriusque testamenti libros. Venerabilis patris Petri Berthorii Pictaviensis, instituti siue (vt dicunt) Religionis diui Benedicti, necnon sacrarum literarum professoris eximii opus insigne, quod Morale Reductorium inscribitur, quatuor & triginta libris accurate castigatis consummatum, singulisque : (vt materia exigit) capitibus aptissime distinctum : vbi historiarum scitu dignarum, ac figurarum veteris & noui testamentorum, praemissa compendiosa textus summa, Tropologica, seu Allegorica, atque Anagogica nonnunquam subnectitur explanatio, adiectis Bibliae Concordantiis. Accessit his locupletissimum Repertorium in quod principales totius operis sententiae ordine Alphabetico

diligenter congestae sunt. Autoris item vitam ex Tritemii scriptis excerptam proxime sequens pagina paucis explicat.

Lugduni : (impressum apud Mathiam Bonhomme), 1538.-

(8), 170 f.: (sig.a¹⁰, A-U⁸, X¹⁰), In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.66 n°16

BEP Toulouse Res. C XVI 134

N°23

Guymier, Cosme

Pragmatica sanction studiosis vtilissima, cum Concordatis. Cosmae Gvymier clarissimi senatus Parisien. Consiliarij, & in vtroque foro exercitassimi solennis & perquam eruditus Conmentarius ad Pragmaticam Sanctionem, in Synodo Basilien. Sub Papa Eugenio III & Carolo VII. Christianissimo Francorum rege editam & promulgatam cum duplici Repertorio rerum & verborum, atque Appendicibus margineis ordinatim per numeros nuncprimum signatis : vt non pauca scitu dignissima candidis Lectoribus se multo facilius offerant. Accedunt in calce operis Concordata inter Sanctissimum Papam Leonem X & Christianissimum Galliarum Regem Franciscum huius nominis primum inita, castigatius & quam hactenus fuerint diligentiori cura nuper impressa.

(Lugduni: sumptibus honesti viri Antonij Vincentij, apud Mathiam Bonhome, 1538).-

2 volumes : 262, (52) ; 21, (7) f. : (sig. a-z⁸, A-Q⁸, R⁴, aa-cc⁸, dd⁴), In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque au titre de Simon Vincent.

Page de titre en rouge et noir.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.67 n°19

N°24

Oriano, Lanfranco da

Vadis, Benedictus de

Practica Lanfranci, Aurea et excellens iudicibus : aduocatis : notarijs : praticisque omnibus : oppido necessaria iudicaria practica Iuris Utriusque luminis : et monarche domini Lanfranci de Oriano Brixiani cum apostillis clarissimorum virorum dominorum Benedicti vadi Forosempronienensis : et Celsi Hugonis Dissuti Cabillon. Burgundi Iuris Utriusque doctorum : qua index aduocatorum : ipseque aduocatus sui emuli versutias Thomas Ferrtius Brixienensis scripsere propellet : hocque se duce tuebitur : et quo sine practicus quisque esse nequit

singularium propter et quo tidinarum materiam affluentiam, que in eo habent : vt in indice alphabetico (que mox subditur) est videre.

Lugduni : per Stephanus Maillet (in edibus Mathie Bonhome calcographi), 1538.-

(12), 111, (1) f., In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Edition partagée entre Jacques Giunta et Jacques Maillet.

Titre en rouge et noir.

Marque n°2 de Jacques Giunta selon Baudrier au dernier feuillet.

Baudrier VI, p.182 / Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.69 n°22-23

N°25

Roffredo da Benevento (11..?-1244)

Solennis atque aureus tractatus libellorum D. Rofredi Beneuentani super vtraque censura, cum suis fructuosissimis questionibus, et ceteris decisionibus exquisitissimis : oibus Cesarei atque Pontificii iuris pffessoribus summe necessari : ac mendis et erroribus (quibus scatebat) diligenter abstersis, emendiator reddit. Additis denuo aptissimis summarijs, ante vnusquemque titulum cum numerorum conuenienti distinctione, ad singulares materias in ictu oculi percipiendas, maxime facientibus, necnon Rubricarum Tabula operi prefixa : cui nuperrime accessit omnium materiarum scitu dignarum amplissimum Repertorium per elementorum Alphabeti seriem digestum, nunque hacten ecusum. Pleraque item alia studioso lectori maxima vtilitatem allatura inter legendum se offerent.

Lugduni : (per Mathiam Bonhome impensis Iacobi. Q. Francisci de Giunta et sociorum florentini), 1538.-

(24), 304 f.: (sig. a-c⁸, A-Z⁸, AA-PP⁸), In-4.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Titre en rouge et noir à encadrement.

Baudrier VI, p.177 / Baudrier X, p .206 / Gultlingen VIII, p.66 n°15

1539

N°26

Justinien Ier (empereur de Byzance ; 0482-0565)

Institutviones Diui Iustiniani, nuper castigatores redditae. Iustiniani sacratissimi principis Imperialium ciuiliumque Institutionum libri Quatuor, ad veterum ac elimatissimorum exemplarium fidem tandem expurgati, doctissimisque Accursij caeterorumque Iurisperitorum, praecipue vero Egidij Perrini Officialis à losayo interpretationibus, additionibusque suis locis insertis adaucti. Adiectis etiamnum ipsius Iustiniani vita amplissima singulariumque locorum Indice quam facillimo in legum studiosorum gratiam iam nunc prodeunt.

Lvgdvni : Apud Guilelmum Boule sub signo Lilij aurei (Insignis Typographorum Mathias Bonhomme), 1539.-

(52), 392 f.: (sig.aa-ff⁸, gg⁴, a-z⁸, A-Z⁸), In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque au titre de Guillaume Boullé.

Texte sur deux colonnes.

Edition partagée entre Guillaume Boullé, Jean & François Frelon et les héritiers de Simon Vincent.

Gultlingen VIII, n°29 p.70

N°27

Justinien Ier (empereur de Byzance ; 0482-0565)

Institutviones Diui Iustiniani, nuper castigatores redditae. Iustiniani sacratissimi principis Imperialium ciuiliumque Institutionum libri Quatuor, ad veterum ac elimatissimorum exemplarium fidem tandem expurgati, doctissimisque Accursij caeterorumque Iurisperitorum, praecipue vero Egidij Perrini Officialis à losayo interpretationibus, additionibusque suis locis insertis adaucti. Adiectis etiamnum ipsius Iustiniani vita amplissima singulariumque locorum Indice quam facillimo in legum studiosorum gratiam iam nunc prodeunt.

Lvgdvni : Sub scuto Coloniensi, apud Ioannem & Franciscum Frelaeos fratres (Insignis Typographorum Mathias Bonhomme), 1539.-

(52), 392 f.: (sig.aa-ff⁸, gg⁴, a-z⁸, A-Z⁸), In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque au titre des frères Frelon.

Texte sur deux colonnes.

Edition partagée entre Guillaume Boullé, Jean & François Frelon et les héritiers de Simon Vincent.

Gultlingen VIII, n°30 p.70

N°28

Alcuin (0732?-0804)

Homiliae sev mavis sermones siue conciones ad populum, praestantissimorum ecclesiae doctorum, Hieronymi, Augustini, Ambrosii, Gregorii, Origenis, Chrysotomi, Bedae, Herici, Haymonis, aliorumque. In hunc ordinem digestae per Alchuinum leuitam, idque iniungente ei carolo magno Rom. Imp. Cui a secretis fuit. Nunc ex vetustissimis codicibus integritati restituae, Adiectis etiam nonnullis Homiliis piis lectoribus non mediocri commodo futuris. Prior homiliarum Index huic parti, alter vero secundae praefixus est.

Lugduni: apud Mathiam Bonhomme, 1539.-

230 f.: (sig.a-z⁸, A-E⁸, F⁶), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Nouvelle édition.

Gultlingen VIII, p.69 n°25

N°29

Solin, 02.-02..

Camers, Johannes,1448-1546

Iulius Solinus C. Iulii Solini Polyhistor, sive rerum orbis memorabilium Collectanea, partim ad vetustissimorum exemplarium fidem restitute, partim scholis illustrate.

Autoris vita per Ioannem Camertem accurate collecta, initioque operis praefixa.

Accessit his index omnium capitum ordine digestorum.

(Lugduni : sumptu haeredum Simonis Vincentii Mathias Bonhome excudebat), 1539.-

185 (5) p.: (sig. A-M⁸), In-8 .-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°934 des héritiers de Simon Vincent selon Silvestre

Marque à la fin de Simon Vincent.

Baudrier X, p.207 / Gultlingen VIII, n°35 p.71

BM Lyon 810133

N°30

Vincent Ferrier (saint ; 1350-1419)

Sermones de sanctis divi Vincentii, et date illi honorem quia venit timete de~u hora iudicii.
De sanctis & in orationem dominicam sermonum opus sancti Vincentii, ordinis praedicatorum,
divini praeconis, ad vetustorum exemplarium fidem diligenter emendatum : cum eorum indice
locupletissimo.

(Lugduni) : in domino confido A. Vincent (per Mathiam Bonhome), 1539.-

(8), 182 f.: (sig. AAA-YYY⁸, ZZZ⁶) , ill. gr. sur bois, In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque à la fin d'Antoine Vincent.

Encadrement avec marque d'Antoine Vincent.

Portrait de Saint Vincent sur la page de titre.

Texte sur deux colonnes.

Lettrines ornées.

Baudrier X p.207 / Gultlingen VIII p.72 n°37

BM Lyon B 509982

N°31

Alphabetvm graecvm De potestate literarum, ac Diuisiones earunden. Abbreuiationes quibus
Graeci frequentissime utuntur. Oratio dominica, cum alijs quibusdam orationibus graecè,
versione Latina e regione posita.

Lugduni : excvdebat Mathias Bonhomme, 1539.-

(8) f., In-8.-

Texte en latin et grec.

Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.69 n°26

N°32

Érasme (1469-1536)

De dvplici copia verborum ac rerum D. Erasmi Roterodami commentarij duo, Multa accessione
ad vltimam autoris manum locupletati & emendati.

Lvgdvni : Apud haeredes Simonis Vincentij (Mathias Bonhomme excvdebat), 1539.-

339, (12) p.: (sig.a-y⁸), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre des héritiers de Simon Vincent.

Baudrier X, p.207 / Gultlingen VIII, p.71 n°32

N°33

Aulu-Gelle (0123?-0180?)

Aulus Gellius. Avli Gellii noctivm atticarvm opus, qua fieri potuit recognitione ad optima exemplaria nouissime bona fide redditum. Cum gemino Indice, & graecarum dictionum uersione.

Lvgdvni : apud haeredes Simonis Vincentij (excudebat Matthias Bonhomme), 1539.-

(64), 575, (1 bl.) p.: (sig. a-d⁸, a-z⁸, A-N⁸), In-8.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.69 n°27

N°34

Gesta Romanorum cum applicationibus moralisatis ac mysticis de virtutibus et vitijs : vna cum pluribus exemplis quibuscunque concionatoribus perque necessarijs ac longe vtilissimis : summa cura hac editione recenter correcta : a mendis (quibus scatebant) perdiligenter tersa : accessisse etiam nuperrime huic opusculo marginales adnotationes diligens lector facile cognoscet : que a prioribus hoc signo distincte sunt. Tabula alphabetica rerum scitu dignarum in huius libri principio posita est.

(Lugduni) : [Macé Bonhomme], 1539.-

(8), 176 f., In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Titre en rouge et noir.

Titre à encadrement.

Lettrines ornées.

Imprimé par Macé Bonhomme selon Baudrier, grâce au matériel typographique.

Commentaire imprimé dans les marges.

Même matériel que pour le summa confessionalis d'Antoine Vincent, mais bois du frontispice différents, donc ce n'est pas lui. Différentes initiales que l'on retrouve dans de nombreux ouvrages de MB. (selon Baudrier)

Baudrier X, p.207 / Gultlingen VIII, p.71 n°33

N°35

Capella, Martianus Mineus Felix (03..-04..)

M. Capella Martiani Minei Capellae Carthaginensis de nuptijs Philologiae, & septem artibus Liberalibus libri Novem optime castigati.

Lugduni : apud haeredes Simonis Vincentii (excudebat Mathias Bonhomme), 1539.-

(16), 397, (3) p.: (sig. A⁸, a-z⁸, aa-bb⁸), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Baudrier X, p.206 / Gultlingen VIII, p.70 n°28

N°36

Postillae maiores totivs anni cum glossis et quaestionibus. Praeclarum Euangeliorum ac Epistolarum per anni curriculum opus summo studio parique fide elaboratum nouissime prodit. In quo nihil accessionum, quas impressi vbiuis codices hactenus circumferabant, omissum est. Annotationes praeterea non inutiles ex doctissimis autoribus tam in materia quam margine nuper insertae, aut auctae, aut in melius repositae sunt. Epistolae item Pauli & Senecae adduntur. Index insuper geminus praefigitur, ad Euangelia Epistolasque ac sententias expedite reperiendas.

Lugduni : Mathias Bonhomme, 1539.-

220 f., In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.208

N°37

Vincent Ferrier (saint ; 1350-1419)

Sermones hyemales Beati Vincentii. Hyemales Sermones sanctissimi Patris beati vincentij Ferrarij, Praedicatoriae professionis diui Dominici, Theologi ac Concionatoris celeberrimi, ad uetustum exemplar fideliter collati : cum integro omnium Indice.

Lugduni : (Impressi Lugd' per Mathiam Bonhome), 1539.-

(11), 231 f.: (sig. a¹¹, a-z⁸, aa-ff⁸), In-8.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque au titre d'Antoine Vincent n°9 selon Baudrier.

Marque des frères Frelon n°8 de Baudrier au v° du f.235.

Edition partagée entre Jean & François Frelon et Antoine Vincent.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.207 / Gultlingen VIII, n°36 p.72

1540

N°38

Ambrosius Catharinus (1484-1553)

Cajetan, Thomas (1469-1534)

Index errorum adnotatorum in Caietani commentariis, & ubi referuntur, & ubi refelluntur.

Cochlaeus, Johannes: XXI articuli anabaptistarum Monasteriensium, per ... confutati, adiuncta ostensione originis, ex qua defluerunt. De veneration & invecatione sanctorum, ac de honorandis eorum reliquiis adversus Lutheranos, brevis assertio. Cyprianus, Caecilius : epistola ad Cornelium fratrem de sacerdotibus obtemperandis.

Lugduni : Mathias Bonhomme, [1540].-

(47) f. : (sig.aa-ee⁸, ff⁷), In-12.-

Texte en latin.

Date donnée par Gultlingen.

Gultlingen VIII, n°44 p.74

N°39

Eck, Johannes (1484-1543)

Enchiridion locorum communiu aduersus Lutherum, & alios hostes ecclesiae, ioan. Eckio authore. Author iam septimo recognouit, & pluribus locis illustrauit, adnotationibus P. Tilmanni accomodatis. Aeditionem hanc, pie lector, tibi persuade reliquarum hactenus excusarum esse locupletissimam.

Lvgdvni : Apud Iacobum Croset (Excudebat Mathias Bonhomme), 1540.-

(14), 510, (1) p., In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre de Jacques Crozet.

Gultlingen VIII, n°42 p.73

N°40

Epistolae Apostolorvm Pavli, Iacobi, Petri, Ioannis, & Ivdæ, vna cum apocalypsi.

Lvgdvni : Apud haeredes Simonis Vincentij (excudebat Mathias Bonhomme), 1540.-

261, (3) p., In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre des héritiers de Simon Vincent.

N°41

Morel, Thierry, 14.-15..

Enchiridion ad verborum copiam haud infrugiserum : multo quam anteam auctius, emaculatusque.

Theodorico Morello campano autore.

Indicem formularum loquendi ad calcem libri reiecimus.

(Lugduni): (Excudebat Mathias Bonhome), 1540.-

267, (17) p.: (sig. A-R⁸, S⁶), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Lettrines ornées.

BM Lyon B 512148

N°42

Morel, Thierry, 14.-15..

Enchiridion ad verborum copiam haud infrugiserum : multo quam antea auctius,
emaculatusque.

Theodorico Morello campano autore.

Indicem formularum loquendi ad calcem libri reiecimus.

Lugduni : sub scuto coloniensi [chez les frères Frellon],(Excudebat Mathias Bonhomme), 1540.-

267, (17) p. : (sig. A-R⁸, S⁶), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°513 des frères Frellon selon Silvestre.

Lettrines ornées.

Exactement la même édition que celle de la même année par Macé Bonhomme également,
mais portant la marque au titre des frères Frellon.

N°43

Savonarole, Jérôme (1452-1498)

Dominicae precatonis explanatio. Cum quibusdam alijs, quae se quens indicabit pagella.

Lvgdvni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1540.-

(190) f. : (sig. a-z⁸, A-B⁸), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Baudrier X, p.208 / Gultlingen VIII, n°41 p.73

N°44

Alexander de Ariostis

Enchiridion confessorvm. Libellvs fori poenitentialis sacerdotibus apprime utilis, qui &
interrogatorium siue enchiridion confessorum inscribitur de bonitate confessoris et eius
scientia multa scitu digna complectens a reverendo patre fratre Alexandro de Ariostis ordinis
Minorum de obseruantia, et uarijs sacre Theologiae & Iuris canonici doctoribus diligenter
excerptus & accurate castigatus.

Lvgdvni : (impressum per Matthiam Bonhomme), 1540.-

166, (2) f.: (sig. a-x⁸), In-12.-

Caractères gothiques

Titre en caractères romains.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.209 / Gultlingen VIII, n°38 p.73

N°45

Bocellin, Pierre (14..?-15..)

La pratique de maistre Pierre Bocellin, chyurgien et citoyen de la noble cité de Belleys en Savoye, sur la matiere de la contagieuse et infective maladie de lepre. Ils se vendent à Lyon à l'enseigne de la Fontaine.

Lyon : (imprimee a Lyon sur le Rhosne par Masse Bonhomme, 1540).-

45 (3) f. : (sig. A-M⁴), In-4.-

Caractères romains italiques.
Texte en français.
Edité par Scipion de Gabiano.
Lettres ornementées.
Lettrines ornées.

Baudrier VII, p.187 / Baudrier X, p.209 / Gultlingen VIII, n°40 p.73
BIUM 351847

N°46

Ambrosius Catharinus (1484-1553)

Lancelloti Politi Svbstittvionvm tractatvs. D. Lancelloti Politi senensis, Tractatus de substitutionibus, iuris studiosis apprime utilis, nupperime castigatus, summarijs necnon repertorio ad numeros materiarum non indecenter accomodatis auctus.

(Lugduni) : Antoine Vincent, (per Mathiam Bonhomme), 1540.-

258, (12) p. : (sig. a-q⁸, r⁷), In-8.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Marque au titre d'Antoine Vincent.
Titre en rouge et noir.
Texte sur deux colonnes.
Lettres historiées.

Baudrier X, p.209 / Gultlingen VIII, n°43 p.74

1541

N°47

Falcoz, Aymar (14.-15..)

De exhilaratione animi, quem metus mortis angit & excruciat Dialogus cum pius, tum eruditus,
avthore Aimaro Falconeo Thautano.

Viennae, apud Mathiam Bonhomme, 1541.-

292, (4) p.: (sign. A-S⁸, T⁴), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Commentaires dans les marges.

Lettrines ornées.

P.3, à la fin de la préface : Ex Antoniano coenobio Idibus Maij 1541.

Baudrier X, p.210

BM Lyon Rés 318315

N°48

Les taux que prendront les gens de lustice au pays de Daulphiné, pour leur uaccations & labeurs, tant en Parlement, Bailliages, Seneschaulcees, que aultres inferieures iurisdictiones, Ordonnez par le Roy Daulphin sur laduis de la Court de parlement du Daulphiné. Publiez à Grenoble le III de Novembre, MDXLI.

Vienne : par Mathias Bonhomme, demeurant pres la Table ronde, (le xxiiij de Decembre 1541).-

16 p.: (sig. A-B⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque à la fin de Macé Bonhomme n°3 selon Baudrier.

Armes du Dauphiné au titre.

Lettre historiée aux armes de France.

Publié avec privilège, de François Dvc Destovteville, conte de Saint Pol, gouverneur & lieutenant général pour le Roy(...) donné à Mathieu Bonhomme imprimeur de Vienne pour deux ans, daté du 20 Décembre 1541 à Grenoble.

Baudrier X p.210

BM Lyon Rés B 511907(2)

N°49

Ripa, Giovanni Francesco da (148.-1535)

Ioan. Aripa Svper prima et secvnda infortiati.

Acvtissimi ingenii viri Ioan. Fran. Ex nobilibvs a sancto nazario cognomento à ripa, Papien, Iureconsulti, argutissima commentaria in Primam & secundam Infortiati. Nodosam simul ac frugiferam dotium ultimarumque uoluntatum materiam, non minus docte quam abunde practantia. Io. Nicolai Arelatani I.V.D. eius discipuli, peruigli cura, ab innumeris quibus prototypon scatebat mendis uindicata. Argumentisque locupletissimis : aut si maauis summariis de more illustrata. Nec deest interea elementario ordine ingeniose constructus index ita ut citra laborem quasuis totius operis insigniores decisiones uel mediocriter e ruditus reperiet.

Ioan. A Ripa Papien. Descriptio.

Gratiam magnanimum, medium fortuna, pusillum forma dedit, pereunt eae simul : illa manet.

(Lugduni) : Vincent de Portonariis (impressa per solertem chalcographum Mathiam Bonhomme), 1541.-

74, 103, (1) f.: (sig. a-h⁸, i¹⁰, A-N⁸), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte latin.

Marque au titre n°9 de Vincent de Portonariis selon Baudrier.

Encadrement de Vincent de Portonariis.

Titre en caractères romains rouge et noir.

Texte sur deux colonnes.

Lettrines ornées.

Baudrier V, p.475 / Gultlingen VIII, p.74, n°45

BM Lyon 31641(2)

N°50

Ripa, Giovanni Francesco da (148.-1535)

Super Digesto novo veteri et Codice, Io. Nicolai Arelatani cura ab innumeris mendis vindicate. Repertorium.

Lugduni: excudebat Mathias Bonhomme, 1541.-

184, (56) f.: (sig. A-Z⁸, A-G⁸), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°9 de Vincent de Portonariis.

Titre en rouge et noir.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier V, p.475 / Gultlingen VIII, n°46 p.74

N°51

Ursin, Jean (15..-15.. ; médecin)

Elegiae de peste, de eaqve medicinae parte in victus ratione consistit, recens emissae, authore Ioanne Vrisno & doctore medico & poeta laureato.

Viennae: apud Mathias Bonhomme, 1541.-

59 p.: (sig A-G⁴, H²), In-4.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.209

Bibliothèque de l'Etat de Bavière 4 M.med. 71

N°52

Pedro de Ravena (1448-1508)

Petri Rauennatis memoriae ars quae phoenix inscribitvr Vtiliss. ad omnium scientiarum professores, Grammaticos, Rhetores, Dialecticos, Leguleios, Philosophos, Medicos, & Theologos.

Viennae : Apud Mathiam Bonhomme, 1541.-

16 p. : (sig.A-B⁴), in-4.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres ornées.

Avis de Macé Bonhomme au lecteur p.3.

Baudrier X, p.209

N°53

Ursin, Jean (15..-15.. ; médecin)

Prosopopeia animalivm aliquot : in qua multa de eorum uiribus, natura, proprietatibus, praecipue ad rem Medicam pertinentibus continentur Authore io. Vrsino Medico Doctore & poeta laureato.

Cvm scholiis Iacobi Oliuarij Auenionensis doctoris Medici.

Viennae: Apud Mathiam Bonhomme, 1541.-

55 p.: (sig A-G⁴), in-4.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.210

Bibliothèque d'Etat de Bavière Res/4 P.o.lat. 754,22

1542

N°54

Ripa, Giovanni Francesco da (148.-1535)

Commentaria in primam et secundam partem Digesti novi, et secundam Digesti veteris et in primam et secundam Infortiati, et postremo in primam Codicis cum Repertorio.

Lugduni : per Matthiam Bonhomme, 1542.-

2 volumes, In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Gultlingen VIII, n°53 p.76

N°55

Du Bois, François (14..?-1530?)

Cicéron (0106-0043 av. J.-C.)

F. Sylvii Ambiani commentarij luculenti, in treis M. Tulij Ciceronis ad C. Caesare Orationes, Pro M. Marcello, Q. Ligario, Deiotao Rege.

Lvgdvni: Apud haeredes Simonis Vincentij (excvdebat Mathias Bonomme), 1542.-

173, (1) f., In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre des héritiers de Simon Vincent.

Gultlingen VIII, n°48 p.75

N°56

Ambrosius Catharinus (1484-1553)

De certa gloria, Invocatione ac veneratione sanctorvm disputationes atqve assertiones catholicae adversvs impios. F. Ambrosij Catharini Politi Senensis ord.praed.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1542.-

88 p.: (sig. A-L⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Adams C-1095 / Baudrier X, p. 212 / Gultlingen VIII, p.75 n°52

BM Lyon 330836

N°57

Ambrosius Catharinus (1484-1553)

Opuscula F. Ambro. Cath. Politi Senen. Ordi. Praed. magna ex parte iam aedita, & ab eodem recognita ac repurgata, & ad Catholicis doctisque uiris diligenter expensa atque probata, ut quae ad resolutionem claram mmultarum quaestionum, quae ab haereticis ingeruntur, plurimum conducant. Quorum indicem conuersa pagina uidere licet.

Lvgdvuni : Apud Mathiam Bonhomme, 1542.-

196, 168 p.: (sig.A-Z⁴, AA⁴, BB², A-X⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres ornées.

Lettrines ornées.

Adams C-1095 / Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII, p.75 n°51

BM Lyon 330836

N°58

Ripa, Giovanni Francesco da (148.-1535)

Repertorium Ioannis Francisci De ripa papiensis. Index alphabeticus domini. Ioannis Francisci de Ripa Papiensis iuris utriusque doctoris super Commentarijs Primae & Secundae partis Digesti noui, & Secundae Digesti ueteris, & in Primam & Secundam Infortiati, & postremo in Primam Codicis, ita ordine digestus ut legentibus dubietas aliqua non restiterit. Cum privilegio ad sexennium.

Vincent de Portonaris (Excudebat Lugduni Mathias Bonhomme), 1542.

[56] f.: (sig. A-G⁸); In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°9 de Vincent de Portonariis selon Baudrier.

Page de titre avec encadrement de Vincent de Portonariis.

Titre en caractères romains rouge et noir.

Texte sur deux colonnes.

Lettrines ornées.

Privilège accordé à V. de Pourtonayre par François Ier daté à Lyon du 10 février 1535.

Baudrier V, p.479 / Gultlingen VIII, n°54 p.76

BM Lyon 31641

N°59

Ripa, Giovanni Francesco da (148.-1535)

Ioannis Francisci de Rip Tractatus de peste. Ioan. Francisci de sancto nazario doctoris papiensis, iura interpretantis in florenti Academia Auenionensi ad ciues Auenionenses de peste Tractatus : Cui nouissimem accesserunt singularium materiarum summaria cum Repertorio : quod quae scitu sunt digniora ea ob studentium oculos sese prodant facilius.

(Lugduni) : Vincent de Portonaris (per Mathiam Bonhomme chalcographum cum diligenti castigatione impressum), 1542.-

39 (7) f.: (sig. A-D⁸, E⁶, F⁸), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte latin.

Marque au titre n°9 de Vincent de Portonariis selon Baudrier.

Encadrement de Vincent de Portonariis.

Texte sur deux colonnes.

Lettrines ornées.

Adams R-576 / Baudrier V, p.479 / Gultlingen VIII p.76 n°55
BM Lyon 31641(5)

N°60

Cato, Dionysius (02..?-02..?)
Ursin, Jean (15..-15.. ; médecin)

Disticha Catonis cum commentariis iohannis Vrsini Medici et poetae laureati. Denuo ab Authore aucta. Accessit ad haec eiusdem Vrsini epistola parenetica, ad Ludouicum Vacaem à sancto Marcellino in Delphinatu.

Viennae: Apud Mathiam Bonhomme, 1542.-

67 p., In-4.-

Texte en latin.
Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Commentaires dans les marges.

Baudrier X, p.210

N°61

Alphabetvm graecvm. De potestate literarum, ac Diuisione earundem. Abbreuiationes, quibus Graeci frequentissimem utuntur. Oratio Dominica, cum alijs quibusdam precatiunculis graecem, uersione latina et regione posita.

(Lvgdvni : excvdebat Mathias Bonhomme), 1542.-

(8) f. : (sig. A⁸), In-8.-

Texte en latin.
Marque à la fin n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Edition partagée avec Antoine Vincent.

Baudrier X, p.211 / Gultlingen VIII, n°47 p.74

N°62

Falcoz, Aymar (14..-15..)

De compendiosa ratione qua ditari quis possit familiaris Dialogus, quamplurimis scitu dignis dogmatibus affatim refertus, authore Aimaro Falconeo Thautano.
Hunc legant, quicunque ditari cupiunt.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1542.-

205 p.: (sig. A-N⁸), In-8.-

Caractères romains.
Texte en latin.
Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme.
Lettres ornées.

Baudrier X, p.211 / Gultlingen VIII, n°49 p.75

N°63

Ambrosius Catharinus (1484-1553)

F. Ambrosii Catharini Politi senensis ord. Praed. Annotationes in Commentaria Caieta ni denuo multo locupletiores & castigatiores redditae. Quod eiusdem subiecta praefatione, & indice copiose facile patebit.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1542.-

1200 p.: (sig.A-Z⁸, AA-OO⁸, PP⁴), In-8.-

Caractères romains italiques.
Texte en latin.
Marque au titre n°3 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Commentaires dans les marges.
Lettrines historiées.

Adams C-1079 / Baudrier X, p.211 / Gultlingen VIII, n°50 p.75
BM Lyon 329126

1543

N°64

Ancarano, Pietro d' (1330-1416)

Petrus de Ancharano super sexto Decretalium. Clarissimi Iuris pontifici atque Caesarei interpretis Petri de Ancharano in sextum Decretalium librum Commentaria : unam cum Summarijs, & complurium doctissimorum Iurisconsultorum Adnotationibus : necnon rerum annotandarum locupletissimo Indice. His adiunctae sunt eiusdem autoris utilissimae. C. Si pater. De testamen. Repetitiones. Item, aurea super toto titulo de regulis iuris Commentaria. Quorum excusioni longem maior quam antehac adhibita est diligentia.

Lugduni : (Vincent de Portonariis) (ad millesimum Mathias Bonhome Lugduni feliciter excudebat), 1543.-

217, (7) p.: (sig. a-z⁸, A-E⁸), In-2.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Marque au titre n°9 de Vincent de Portonariis selon Baudrier.
Titre en rouge et noir.
Texte sur deux colonnes.

Baudrier V, p.480 / Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII, n°56 p.76

N°65

Cravetta, Aimone (1504-1569)

Consilia D. Aymonis Cravettae a Savilliano ex Genoliae do. Causidicis omnibus longe utilissima.

(Lugduni : de nouo impressa, arte et industria honesti viri Mathiae Bonhome), 1543.-

(24), 172 p.: (aa-dd⁶, A-Z⁶, AA-DD⁶, EE¹⁰, FF²), In-2.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.

Baudrier X, p.212

N°66

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Aragona D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis I.V. profundissimi doctoris, ac Ciuilium studiorum professoribus resolutissimi, elegans & accuratus Rubricae de Probationibus ac Codicis titulum commentarius, in almo Bononiensi gymnasio solenniter declamatus, & summo artificio atque luculento apparatu ad postrema. Autoris recognitionem elaboratus, cui praeter omnium hactenus aeditiones, nouae accesserunt Additiones iam nunc sub signo. Summaria item non indiligenter reposita sunt, cum indice ingenti studio diligentiaque minime uulgari concinnato, & aucto supramodum. Et hoc legale opusculum auspicijs & nominae Aragone ab autoris cui dicata est cognomine, feliciter exit.

Lugduni : per Mathiam Bonhomme, 1543.-

22 f., In-2.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°57 p.76

N°67

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Averolda D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis I.V
luculentissimi Doctoris (...) Criminalium causarum Practica, cum Theorica itrique foro
causidisque prope omnibus perquem necessaria...

Lugduni : impressam per Mathiam Bonhomme, 1543.-

57, (1) f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°58 p.76

N°68

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Avogadra D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. MHippolyti de Marsiliis Bononiensis I.V.
diligentissimi Doctoris (...) Tituli C. ad L. Corneliam de sicaarijs Commentarius...

Lugduni : (Mathias Bonhomme excudebat), 1543.-

10 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°59 p.77

N°69

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Gheriana D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis facundissimi.
I.V. Doctoris (...) L. Unicae C. de raptoribus uirginium Commentarius (...)

Lugduni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1543.-

13 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°60 p.77

N°70

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Grassea D. Hippolyti De Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis I.V. magnificentissimi doctoris, ac Legalis Disciplinae ipsissimi Apollinis, insignis Commentarius ad Titulos Pandectarum tres : Ad legem Corneliam de sicarijs & ueneficis. Ad legem Pompeia de patricidijs. Et ad Legem Corneliam de falsis, summo apparatu ex iurisprudentum placitis concinnatus, atque ab ipso Autore iam nunc Additionibus sub signo no parum auctus, illustratusque Summarijs, & indice literario quam antea copiosori. Quae praeterea Leges atque Paragraphi ex huiusque Titulis interpretentur, Tabella in calce huius operis ad Folium & Columnam apposita indicabit. Et haec omnia quam emendatissima sunt.

Lugduni : (Mathias Bonhomme excudebat), 1543.-

36 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°61 p.77

N°71

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Grimana D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis I.V. splendissimi Doctoris, ac Ciuilium studiorum Professoris illustrissimi, elegans & accuratus Rubricae de Quaestionibus in digesto nouo Commentarius, In almo Bononiensi Gymnasio solenniter declamatus (...)

Lugduni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1543.-

25, (1) f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°62 p.77

N° 72

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Rangona D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Hippolyti de Marsiliis Bononiensiss I.V. eminentissimi Doctoris, ac Ciuilium studiorum proessoribus consummatissimi, elegans & accuratus Rubricae de Fideiussoribus in Digesto nouo Commentarius, in almo Bononiensi gymnasio solenniter declamatus (...)

Lugduni : (Mathias Bonhomme excudebat), 1543.-

22 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°63 p.78

N°73

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Repe. L. de vnoqueque ff. de re iudi.

Lugduni : (per Mathiam Bonhomme), 1543.-

10 f., In-2.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°64 p.78

N°74

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Repeti. L. ff. de iurisd. Om. Iudi.

Lugduni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1543.-

9 f., In-2.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°65 p.78

N°75

Marsili, Ippolito (1451-1529)

Index D. Hippolyti de Marsiliis Bononiensis. Repertorium D. Hippolyti de Marsiliis. Ad omnes locos, praegnantes materias, arduas subtilitates, & insignes Tractatum, repetitionum, Lecturarumque totius huiusce Tomi decisiones, quibus ubique totus scetet, plurima reparatum industria. Quinetiam quod de nouo additum est, in notatu dignis ultra oes hactenus impressiones tabellas continet, ut uniuersam ampli uoluminis faciem uno ambitu amplectantur, cura potissimum Remundi Fraguier iuristudiosi. Accessit etiam huic postremae aeditioni Practica causarum criminalium, nouis Summarijs locupletata. Regestu huius operis.

Lugduni : (per Mathiam Bonhomme), 1543.-

33, (1) f., In-2.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°66 p.78

N°76

Baldus de Ubaldis (1327?-1400)

Baaldvs de Perusio super Institutionibus. Acvtissimi ac consummatissimi iuris vtriusque doctoris Baldi de Perusio super Institutionibus Commentaria : Cum quibusdam eiusdem Baldi Consilij : Et Repetitionibus clarissimorum iureconsultorum dominorum Angeli & Bartholomei de Saliceto, cum summarijs & numeris : necnon locupetissimo Indice. Quae omnia multo quam antehac emendatiora excusa fuerunt.

Lugduni : (Mathias Bonhomme), 1543.-

59, (4) f., In-2.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Marque au titre de Vincent de Portonariis.

Gultlingen VIII, n°67 p.79

1544

N°77

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Bartoli à Saxoferrato in tres libros codicis. Commentaria, hîc primum ab Alex. Losaeo, & Io. Nicol. Restitua, Nuissimem autem & Venetiis à variis I.V.D. illustrate, auctaque. Ac nunc demum (pax fit Reip. Literariae nauantibus) rursus beneficio exemplarium, quae ne ullus quidem ante nos attigit, quam anteam multtos Castigatiora prodeunt. Accedunt insuper multae quae antehac non habebantur Additiones.

Lvgdvni : (excudebat Lugduni Mathias Bonhomme), 1544.-

57 f.: (sig.aaa-fff⁸, ggg¹⁰), In-2.-

Caractères gothiques.
Texte en latin.
Marque au titre n°1 des frères Senneton selon Baudrier.

Grand encadrement à l'antique gravé sur bois. Le médaillon de gauche porte le monogramme de Vincent de Portonariis et celui de droite un ange tenant un livre ouvert. Au bas, un médaillon de l'empereur Justinien.

Titre en rouge et noir.

Texte en deux colonnes.

Lettres ornées.

Lettrines ornées.

Manchettes.

Commentaires imprimés dans les marges.

Gultlingen VIII p.81, n°76

BM Lyon Chomarat 5223 (2)

N°78

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Bartoli à Saxoferrato In Avtenticorvm Collationes Commentaria, hîc primum ab Alex. Losaeo, & Io.Nico. restituta : Nouissimem autem & Venetiis ab variis I.V.D illustrata, auctaque : Ac nunc demum (pax fit Reip. Literariae nauantibus) rursus beneficio exemplarium, quae quidem nullus ante nos attigerat, castigatiora multos prodeunt. Accedunt insuper multae quae antehac non habebantur Additiones.

Lvgdvni :[excudebat Mathias Bonhomme], 1544.-

54 f. : (sig. A-F⁸, G⁶), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 des frères Senneton selon Baudrier.

Titre en rouge et noir.

Grand encadrement à l'antique gravé sur bois. Le médaillon de gauche porte le monogramme de Vincent de Portonariis et celui de droite un ange tenant un livre ouvert. Au bas, un médaillon de l'empereur Justinien.

Texte en deux colonnes.

Lettres ornées.

Lettrines ornées.

Manchettes.

Commentaires imprimés dans les marges.

Gultlingen VIII, p.81, n°77

Lyon BM Chomarat 5223 (3)

N°79

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Consilia, Quaestiones & Tractatus. Bartoli a Saxofer hîc primum ab Alex. Losaeo, & Io. Nic. Restituta, Nouissimem autem Venetiis ab Thoma Diplouatatio Constantinop. Illustrata, auctaque. Ac nunc demum rursus beneficio exemplarium, quae ne ullus quidem ante nos attigit, quam anteam multos Castigatiora prodeunt. Qvibvs accedunt eiusd. Bart. Consilia. CXVII. Item, Quaestiones, Tractatus ac Sermones, quae hactenus nusquam prelo subacta sunt. Omnium autem horum Index est posterior pagella.

Lvgdvni : (Excudebat Lugduni Mathias Bonhomme), 1544.-

195 (10) f.: (sig. A-T⁸, U¹⁰, AA-CC⁸, DD¹⁰, AAA¹⁰), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 des frères Senneton selon Baudrier.

Titre en rouge et noir.

Grand encadrement à l'antique gravé sur bois. Le médaillon de gauche porte le monogramme de Vincent de Portonariis et celui de droite un ange tenant un livre ouvert. Au bas, un médaillon de l'empereur Justinien.

Texte en deux colonnes.

Lettres ornées

Lettrines ornées

Manchettes.

Commentaires imprimés dans les marges.

Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII p.81, n°78

BM Lyon Chomarar 5223 (1)

N°80

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Bartoli à Saxoferrato in primam digesti veteris partem (quae hactenus vulgo recepta est) Commentaria, hic primum ab alex. Losaeo, & Io. Nicol. Restitute, Nouissime autem. Venetiis) IO. Anto. Rub. Alex. Illustrata, auctaque. Ac nunc demu rursus beneficio exemplarium, quae ne ullus quidem ante nos attigit, quam antea Castigatiora prodeunt. Accedunt insuper multae quae antehac non habebantur Additiones.

Lvgdvni : (Mathias Bonhomme), 1544.-

191 f.: (sig.A-Z⁸, AA⁸), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque au titre des frères Senneton.

Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII, n°68 p.79

N°81

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Bartoli à Saxoferrato in secvndam digesti. Veteris partem Commentaria hic primum ab Alex. Losaeo, & Io. Nicol. Restituta : Nouissime autem & Venetiis à variis I.V.D. illustrata, auctaque : ac nunc demum (pax si Reip. Literariae nauantibus) rursus veneficio exemplarium, quae quidem nullus ante nos attigerat, castigatiora multo profeunt. Accedunt insuper multae quae antehac non habebantur Additiones.

Lvgdvni : (Mathias Bonhomme), 1544.-

143 f.: (sig.AA-SS⁸), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Marque au titre des frères Sennton.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII, n°69 p.79

N°82

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Bartoli à Saxoferrato In primam Infortiati partem Commentariam, hic primum ab alex. Losaeo, & Io. Nicol. Restituta (...)

Lvgdvni : (Mathias Bonhomme excudebat), 1544.-

184 f.: (sig.a-z⁸), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.212 . Gultlingen VIII, n°70 p.79

N°83

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Bartoli à Saxoferrato in secvndam Infortiati partem Commentaria (...)

Lvgdvni : (Mathias Bonhomme excudebat), 1544.-

178 f.: (sig. aa-xx⁸, yy¹⁰), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII, n°71 p.80

N°84

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Bartoli à Saxoferrato in primam digesti. Noui partem Commentaria (...)

Lvgdvni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1544.-

162 f. : (sig. A-T⁸, U¹⁰), In-2.-

Caractères gothiques ?

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII, n°72 p.80

N°85

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Bartoli à Saxoferrato in secvndam digesti Noui partem Commentaria (...)

Lvgdvni : (Mathias Bonhomm excudebat), 1544.-

263 f. : (sig. AAAA-ZZZZ⁸, AAAAA-KKKKK⁸), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII, n°73 p.80

N°86

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Bartoli à Saxoferrato in primam codicis partem Commentaria (...).

Lvgdvni : (Mathias Bonhomme excudebat), 1544.-

177 f.: (sig. a-x⁸, y¹⁰), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII, n°74 p.80

N°87

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Bartoli à Saxoferrato in secvndam codicis partem Commentaria (...) Accedunt multae quae antehac non habebantur Additiones.

Lvgdvni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1544.-

119 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII, n°75 p.80

N°88

Bartolus de Saxoferrato (1314?-1357)

Repertorium Bartoli Saxoferratensis in vniuersum iuris ciuil. Pelagus Praelectionum omnium penitus quas hactenus Typographorum beneficentia elargita est, quam vsquam elegantius concinnatus. In quo nil omnino omissum, quod te vel numeri fallax subductio fallere possit. Quo fit vt nihil adeo delitescat, vt non vel obtutu primo obuiam fiat. Subducendi nimeri uiam ac methodum sequens proxime pagella demonstrat.

Lvgdvni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1544.-

162 f., In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.212 / Gultlingen VIII, n°79 p.81

N°89

Epistre en rime de Henri VII, Roi d'Angleterre, envoyee le avril 1544, des champs Elysées à Henri VIII, son fils, contenant par manière de chronique le malheur de ses predecesseurs et le dangereux sort du present en forme prognostique ; avec la reconnaissance des biens qu'il dit, soi et ses ancêtres ; avoir reçu des Rois de France.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1544.-

42, (1) p., In-4.-

Texte en français.

Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°80 p.82

N°90

L'esprit d'Henry septiesme jadis roy d'Angleterre, à Henry huictiesme à present regnant
Epistre des Champs Elysees au roy d'Angleterre

Epistre d'Henry septiesme jadis roy d'Angleterre, envoyée le XX de apvril mil cinq cens XLIII des
champs Elysées à Henry huictiesme son filz, à present regnant audict royaume, contenant par
maniere de chronicque, le malheur de ses predecesseurs : & le dangereux sort du present, en
forme prognosticque, avecq la recognoissance des biens qu'il dict soy & ses ancestres, avoir
receuz des roys de France.

Lyon : Chez Macé Bonhomme, (1544).-

42, (2) p., In-4.-

Caractères romains.

Texte en français.

Baudrier X, p.202 / Gultlingen VIII, n°81 p.82

1545

N°91

Lefèvre d'Étaples, Jacques (1450?-1536)

Liber psalмов. Cum tenoribus ad rectem proferendum aptissimis. Accessit index
alphabeticus, quo singuli psalmi lectori se facilius offerant.

Lvgdvni : apud Matthiam Bonhomme, 1545.-

(224) p.: (sig. [-]⁴, A-N⁸, O⁴), In-8.-

Texte en latin.

Caractères romains.

Marque au titre n°4 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°82 p.82

1546

N°92

Kling, Melchior

Dn. Melchioris Ling Iurisconsulti, In quatuor Institutionum iuris.

Lugduni: apud Paulum Mirallielum (excudebat Mathias Bonhomme), 1546.-

In-8.-

Texte en latin.

Edition partagée avec Pierre Miraillet.

Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°84 p.82

N°93

Riva di San Nazario, Gianfrancesco

Interpretationes et responsa Ioannis Franc. Ripen. A Sancto Nazario, Caesaeae pontificiaeque disciplinae doctoris longem eminentissimi, summa nunc demum fide exactaque sedulitate recognita & excusa : ita ne quisquam uel Criticus censor, aut ad ipsius auctoris mentem, aut huius secundae editionis formam uenustatemque iure desiderare possit. Praeterea in singulos Titulos, Capita & Leges, Summaria impendio necessaria, nunc primum adiecimus: cum amplissimo rerum, ac sententiarum Indice. Operis totius sections proxima pagella docebit.

Lugduni : apud Vincentium de Portonariis (Mathias Bonhomme excudebat), 1546.-

116, 54, (16) f.: (sig. A-S⁶, T-V⁴, AA-LL⁶, MM⁴), In-2.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Marque au titre n°6 de Vincent de Portonariis selon Baudrier.

Lettres historiées.

Baudrier V, p.83 / Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°87 p.83

N°94

Pau, Jeroni (14..?-1497)

Practica cancellariae apostolicae cum stylo & Formis in Romana Curia usitatis, excerpta nuper ex Memorabilibus D. Hier. Pauli Barchin. Literarum Apostolicarum Vicecorrectoris, omnibus in Romana Curia uersantibus cum utilis, tum necessaria. His & in fine adiectum est Prouinciale omnium Ecclesiarum cathedralium vniversi orbis, nec non monetae cuiusque regionis nomenclatura ac valor, omni, qua fieri potuit diligentia, emendata ac denuo excusa.

Lvgdvni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1546.-

303, (41) p.: (sig. A-T⁸, aa-bb⁸, cc⁴), In-2.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°6 de Vincent de Portonariis selon Baudrier.

Lettres historiées.

Baudrier V, p.484 / Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°83 p.82 / Gultlingen VIII, n°87 p.83
OBN 25 T 26

N°95

Del Maino, Giasone (1435-1519)

Iasonis Mayni, in titvlm de actionibus Commentaria, supra commendationem omnem longem doctissima, omnibus Censurae utriusque studiosis Cultoribus, maxime in palatorium Cancellis uersantibus necessaria, propriis onrumentis in hunc diem receptis illustrata. Quibus accessere Annota. Multo utilissimae hac nota obsignatae. Item Leg. §§. Cano. Ac titul. Restitutorum Myriades non paucae, ut iam nunc tandem integer uideri, ac credi merito possit. Nec deest ad studiosorum laborem subleuandum Inde, ut diligentissimem concinnatus, ita & multo quam usque anteam locupletior & casticator redditus. Lege, expende, pereant, ni iuuent ac placeant.

Lvgdvnj : ad candentis Salamandrae insigne, apud Iacobum & Ioannem Sennetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1546.-

(1), 134, (15) f.: (sig. A-N⁸, O-P⁶, Q⁸, R¹⁰, S-T⁸), In-2.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre des frères Senneton.

Cum privilegio.

Texte sur deux colonnes.

Adams M-236 / Gultlingen VIII, n°85 p.82

1547

N°96

Rebuffi, Pierre

Ordonnances, loix, statutz & edictz Royauls, De tous les Roys de France : Depuys le Regne saint loys, iusques au Roy Henry, second de ce nom. Digestes et redvictes à la forme du droict Imperial & Ciuil, en Tiltres & Rubricques des matieres semblables, consecutives & correspondantes : Par Maistre Pierre Rebuffi, Docteur Regent en l'Vniversite de paris, & aduocat en la Cour de Parlement.

Avgmentees ovltre tovttes precedentes Impressions de plusieurs autres Ordonnances, Edictz, Lettres & Arrestz, à specifier infiniz & faciles à ueoir & cognoitre par le discours de l'oeuvre bien correct & uerifié aux originaulx.

Le tovt avec devx tables repertoires. L'une des Rubricques par ordre Literal. L'autre des Matieres & Dependances appartenantes, avec briefz Sommaires, par ordre des choses, l'une à l'autre concordantes, es nombres bien & uraiment apposez.

A Lyon : (le troiziesme jour de Nouembre audict an, par Masse Bonhomme, aux despens des freres Sennetons), 1547.-

31p., CCCXLIX f. : (sig. [-]5, aa-bb6, cc4, a-z6, A-Z6, AA-LL6, MM4, NN3), In-2.-

Caractères romains.

Texte en français.
Marque au titre n°2 des frères Senneton selon Baudrier.
Lettres historiées.
Lettrines ornementées.
Privilège du 5 aout 1547 accordé à Pierre Rebuffy.

Baudrier VII p.406 / Baudrier X p.214 / Gultlingen VIII, p.84 n°90
BM Lyon 31619

N°97

Tedeschi, Niccolo

Abbatis Panormitani, In tertium Decretalium librum interpretationes. Prima interpretationum in primum decretal. Librum pars.

Lugduni : ad candentis Salamandrae insigne in vico Mercenario apud Senetonios fratres (Excudebat Mathias Bonhomme), 1547.-

219, (1 bl.) f.: (sig. a-z⁸, A-C⁸, D-E⁶), In-2.-

Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.
Neuf volumes.

Baudrier VII, p. 404 / Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°92 p.84

N°98

Tedeschi, Niccolo

Secunda interpretationum in primum Decretal. Lib.pars.

Lugduni : ad candentis Salamandrae insigne in vico Mercenario apud Senetonios fratres (Excudebat Mathias Bonhomme), 1547.-

230, (1 bl.) f.: (sig. aa-zz⁸, AA-EE⁸, FF⁶), In-2.-

Texte en latin.
Texte sur deux colonnes.
Neuf volumes.

Baudrier VII, p. 404 / Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°93 p.84

N°99

Tedeschi, Niccolo

Prima interpretationum in secundum decretal. Librum pars.

Lugduni : ad candentis Salamandrae insigne in vico Mercenario apud Senetonios fratres (Excudebat Mathias Bonhomme), 1547.-

293, (1 bl.) f.: (sig. aaaa⁸, b-z⁸, A-N⁸, O⁶), In-2.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Neuf volumes.

Baudrier VII, p. 404 / Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°94 p.84

N°100

Tedeschi, Niccolo

Secunda interpretationum in secundum Decret. Librum pars.

Lugduni : ad candentis Salamandrae insigne in vico Mercenario apud Senetonios fratres (Excudebat Mathias Bonhomme), 1547.-

210, (1 bl.) f.: (sig. aaaa-zzzz⁸, AAAA-BBBB⁸, CCCC¹⁰), In-2.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Neuf volumes.

Baudrier VII, p. 404 / Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°95 p.84

N°101

Tedeschi, Niccolo

Tertia interpretationum in secundum Decret. Librum pars.

Lugduni : ad candentis Salamandrae insigne in vico Mercenario apud Senetonios fratres (Excudebat Mathias Bonhomme), 1547.-

180 f.: (sig. aaa-xxx⁸, yyy-zzz⁶), In-2.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Neuf volumes.

Baudrier VII, p. 404 / Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°96 p.85

N°102

Tedeschi, Niccolo

In tertium Decretalium librum interpretationes.

Lugduni : ad candentis Salamandrae insigne in vico Mercenario apud Senetonios fratres (Excudebat Mathias Bonhomme), 1547.-

308 f.: (sig. A-Z⁸, AA-OO⁸, PP-QQ⁶), In-2.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Neuf volumes.

Baudrier VII, p. 404 / Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°97 p.85

N°103

Tedeschi, Niccolo

In quartum et quantum Decretalium lib. Interpretationes.

Lugduni : ad candentis Salamandrae insigne in vico Mercenario apud Senetonios fratres (Excudebat Mathias Bonhomme), 1547.-

247, (1 bl.) f.: (sig. AAA-ZZZ⁸, AAAA-HHHH⁸), In-2.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Neuf volumes.

Baudrier VII, p. 404 / Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°98 p.85

N°104

Tedeschi, Niccolo

Repertorium in luculentissimas praelectiones quas idem in quinque decretalium libros.

Lugduni : ad candentis Salamandrae insigne in vico Mercenario apud Senetonios fratres (Excudebat Mathias Bonhomme), 1547.-

(150) f.: (sig. a-s⁸,t⁶), In-2.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Neuf volumes.

Baudrier VII, p. 404 / Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°99 p.85

N°105

Tedeschi, Niccolo

Consilia, iurisque response, quaestiones ac tractatus.

Lugduni : ad candentis Salamandrae insigne in vico Mercenario apud Senetonios fratres (Excudebat Mathias Bonhomme), 1547.-

166, (7) f.: (sig. a-y⁸), In-2.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Neuf volumes.

Baudrier VII, p. 404 / Baudrier X, p.213 / Gultlingen VIII, n°100 p.85

N°106

Galien, Claude (0131?-0201?)

Fuchs, Leonhart (1501-1566)

Cl. Galeni de bono et malo svcco, liber unvs, à Sebastiano Scrofa, in Latinum conuersus, multis que in locis castigatus & explicatus : ad Ioannem Calceium Mecoenatem suum. Adscripsimus non poenitenda, in margine, Scholia : breuemque de Cibo & Potu, ex Fuchsio assumptam disputationem, in libri calce, adiecimus.

Lvgdvni : apud Paulum Mirallietum, sub effigie Diui Pauli (Mathias Bonhomme excudebat), 1547.-

160 p., (sig. a-k⁸), In-16.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.214 / Gultlingen VIII, n°89 p.83

BNF French books before 1601 ; 381.3

N°107

Capece, Antonio (14..-1545?)

Decisiones novae sacri regii concilii neapolitani, Antonij Capycij, viri in primis in.V.I. summi, tam magni ficientissimi atque Regij Consiliarij, non minus necessariae, quam vtilis ijs, qui cum in priuatis, tum in publicis forensibusque causis versantur. In quibus castigandis & ornandis tantum olei operaeque à quondam in vtiusque Iuris facultate insigni professore nunc primum impensum est, vt ad communem omnium vtilitatem nihil praeterea desyderari possit. Accessit Syllabus mire fidelis rerum sententiarumque in totum corpus, à Sygismvndo Hadria, vna cum omnium dictionum indice, nunc primum ad frontem operis adiecto.

Lvgdvni : apud P. Mirallietum, sub insigni D. Pauli (Mathias Bonhomme excudebat), 1547.-

(112), 687 (1) p.: (sig. a⁸, bb-gg⁸, a-z⁸, A-V⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Adams C-590 / Baudrier X, p.214 / Gultlingen VIII, n°88 p.83

N°108

Riva di San Nazzaro, Gianfrancesco

Interpretationes et Responso Ioannis Franc. Ripen a sancto Nazario, Caesarea pontificiae qve disciplinae doctoris longe eminentissimi, summa nunc demum fide exactaque fedulitate recognita & excusa ita, ut ne quisdam uel Criticus censor, aut ad ipsius authoris mentem, aut huius secundae editionis, formam uenustatemque iure desiderare possit.

Praterea in singulos Titulos, Capita & Leges, summaria impendio necessaria, nunc primum adiecimus: cum amplissimo rerum, ac sententiarum Indice.

Lvgdvni : apvd Vincentivm de Portonariis (Mathias Bonhomme excudebat), 1547.-

116, 54, (16) f.: (sig. A-S⁶, T-V⁴; AA-LL⁶, MM⁴), In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Lettres historiées.

Edition de 1546 rafraîchie.

Baudrier V, p.484 / Baudrier X, p.214 / Gultlingen VIII, N°91 p.84

BM Lyon 101126

1548

N°109

Ceneau, Robert (1483-1560)

Antidotvm ad postvlata de [interim] : authore Reuerendo in Christo patre D. Roberto, diuina clementia Episcopo Abrincatensi. Theologo doctore, ordine & origine Parisiensi. Quod ante oculos situm est, non satis est intueri. Rerum exitus prudentia metitur.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1548.-

(47), f.: (sig.A-F⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°4 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Permission d'imprimer en latin puis français au verso de la page de titre, accordée par H. d'Este, archevêque de Lyon, le 11 octobre 1548.

Baudrier X, p.214 / Gultlingen VIII, n°104 p.86
BM Lyon 336162

N°110

Capece, Antonio (14..-1545?)

Decisiones novæ sacri regii concilii Neapolitani, Antonii Capycii, viri in primis in. V. I. summi, tùm magnificentissimi atque regii consilarii, non minus necessariæ, quàm utiles iis, qui cùm in privatis, tùm in publicis forensibusque causis versantur. In quibus castigandis & orandis tantum olei operæque à quodam in utriusque juris facultate insigni professore nunc primùm impensum est, ut ad communem omnium utilitatem nihil præterea desyderari possit. Accessit syllabus mirè fidelis rerum sententiarumque in totum corpus, à Sygismundo Hadria, unà cum imnium dictionum indice, nunc primùm ad frontem operis adjecto.

Lugduni : apud P. Mirallietum, sub insigni D.Pauli (Mathias Bonhomme excudebat), 1548.-

(112), 687, (1) p.: (sig. a⁸, bb-gg⁸, a-z⁸, A-V⁸), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre de Paul Miraillet.

Texte sur deux colonnes.

Lettres ornées.

Baudrier III, p.117 / Baudrier X, p.214 / Gultlingen VIII, n°103 p.86

N°111

Alciat, André (1492-1550)

Emblemata Andreae alciati Iurisconsulti clarissimi. Locorum communium ordine, ac indice, novissimique posteriorum eiconibus aucta.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1548.-

164, (12) p.: (sig.A-K⁸, L⁶),ill.gr.s.bois, In-16.-

Texte en latin.

Marque au titre n°8 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Premier tirage des vignettes de P. Vase sans les encadrements.

Cum privilegio.

Baudrier IX, p.143 / Baudrier X, p.215 / Gultlingen VIII, n°101 p.85

N°112

Alciat, André (1492-1550)

Emblemata Andreae Alciati Iurisconsulti clarissimi. Locorum communium ordine, ac Indice, nouissimique posteriorum eiconibus aucta.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1548.-

164, (12) p.: (sig.A-K⁸, L⁴), ill.gr.s.bois, In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°4 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Premier tirage des vignettes de P.Vase avec ses encadrements.

Cum privilegio.

Baudrier IX, p.144 / Baudrier X, p.215 / Gultlingen VIII, n°102 p.86

N°113

Hevres en Francoys & latin à l'vsaige de Romme, corrigees & augmentees de plusieurs suffrages & oraisons. Auec figures nouvelles, appropriées chascune en son lieu.

A Lyon : chez Mathias Bonhomme, 1548.-

192 f.: (sig. A-B, C-V, AA-BB, aa-dd⁸), ill.gr.s.bois, In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°4 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Vignettes de Pierre Vase.

Encadrements de Pierre Vase.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.215 / Gultlingen VIII, n°107 p.86

N°114

Horae in laudem beatissimae virginis Mariae, ad vsum romanvm.

Lvgdvni: (Mathias Bonhomme excvdebat), 1548.-

(336) p.: (sig.A-X⁸), ill.gr.s.bois, In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Titre à encadrement.

Corps du texte dans un encadrement.

Lettres historiées.

Premier tirage des Heures de la vierge, partagé entre G. Rouillé et Macé Bonhomme, orné des encadrements signés Pierre Vase, accompagné de 14 vignettes dessinées par Holbein et gravées par Jacob Faber (dont elles portent les initiales).

Tirage extrêmement rare.

Baudrier X, p.215 / Gultlingen VIII, n°106 p.86
BM Lyon Rés 810015

N°115

Coras, Jean de (1515-1572)

Ioannis Corasii Tolosatis, Ivrrisconsvlti clarissimi, in vniversam sacerdotiorum, erudita sane, ac
luculenta paraphrasis. Ad illustrissimum principem, & reuerendissimum Cardinalem, à Guysia.
Tractatum, sparsim, & intercese digestorum nomenclaturam, sequens pagella indicat.

Lugduni : Apud Dominicum de Portonariis (excudebat Mathias Bonhomme), 1548.-

(8), 140, (20) p. : (sig. +⁴ A-V⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Dominique de Portonariis selon Baudrier.

Lettres historiées.

Baudrier V, p.383 / Baudrier X, p.215
Bibliothèque d'Etat de Bavière 4 J.can.p. 233

N°116

Plutarque (0046?-0120?)

Plvtarchi Cheronei graecorum romanorumque illustrium vitae, e Graeco in Latinum versae.
Opus ingens studiosis in mediocrem formam contractum, ac in duos tomos divisum est, quibus
singuli Indices praefixi sunt. Io. Sinap. Nec plus egressit simi, aut grauiore labore Augeae stabulis
Amphitryoniades, Quam tulit hinc mendas, & tot loca manca [...] Omne serens pntum
qualibet arte SIMON.

Lvgdvni : apud P. Mirallietum, sub insigni D.Pauli (excudebat Mathias Bonhomme), 1548.-

2 vol : (68), 848p. ; (36), 574 p., In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Paul Miraillet selon Baudrier.

Deux volumes.

Baudrier III, p.117 / Baudrier X, p.216 / Gultlingen VIII, n°109 p.87
BM Lyon 813437

N°117

Zasius, Johann Ulrich (1521-1570)

Dn. ularici Zasii Iurisconsulti clarissimi. Responsorum iuris civilis lib. II intellectuum item singularium in varia Iurisconsultorum veterum responsa libri duo, accessione non modica ex ipsius authoris monumentis locupletati. Addidimus Tractatus aliquot ex eiusdem authoris officina profectos, quorum catalogum sequenti pagella reperies. Omnia haec summa fide ac diligentia recognita & emendata. Cum duplici Indice, rerum & capitum, copiosissimo.

Lugduni : apud Sennetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1548.-

(5), 117, (6) f., In-2.-

Texte en latin.

Titre en rouge et noir.

6 volumes, imprimés par Benoit Bonnin et Hector Penet.

Baudrier VII, p. 408 / Baudrier X, p.216 / Gultlingen VIII, n°110 p.87

N°118

Zasius, Johann Ulrich (1521-1570)

Dn. ularici Zasii LL. Doct. Clariss. In celeberrimos aliquot tituli. ff. enarrationes, non modo ad Iuris Veteris lucem cognitionémque, sed aequè ad Palatiorum, & foripraxis supra fidem conferentes, Sunt autem, soluto matrimonio quemadmodum dos petatur. De acquirenda uel amittenda possessione. De legatis & fideicommiss. I. Accedunt & his iam primùm Summaria, Indice obiter copioso & fideladiecto.

Lugduni : apud Sennetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1548.-

(8), 105, (1 bl.) f., In-2.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier VII, p. 408 / Baudrier X, p.216 / Gultlingen VIII, n°111 p.87

N°119

Zasius, Johann Ulrich (1521-1570)

In sequentes Digestorum tit. Enarrationes.

Lugduni : apud Sennetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1548.-

(6), 65, (1) f., In-8.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier VII, p.409 / Baudrier X, p.216 / Gultlingen VIII, n°112 p.87

N°120

Zasius, Johann Ulrich (1521-1570)

In aliquot Digestorum tit. Enarrationes.

Lugduni : apud Sennetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1548.-

(4), 65 f., In-8.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier VII, p.409 / Baudrier X, p.216 / Gultlingen VIII, n°113 p.87

N°121

Zasius, Johann Ulrich (1521-1570)

Enarrationes luculentissimae in tit. Ff. si cert. Petatur.

Lugduni : apud Sennetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1548.-

(6), 51 f., In-8.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier VII, p.409 / Baudrier X, p.216 / Gultlingen VIII, n°114 p.87

N°122

Zasius, Johann Ulrich (1521-1570)

In tit. Iustit. De actionibus, enarratio.

Lugduni : apud Sennetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1548.-

(7), 57 f., In-8.-

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier VII, p.410 / Baudrier X, p.216 / Gultlingen VIII, n°115 p.87

N°123

Hevres en francoys & latin à l'vsaige de Romme. Corigees & augmentees de plusieurs suffrages & oraisons. Avec figures nouvelles, appropriées chascune en son lieu.

A Lyon : Chez Mathias Bonhomme, 1549.-

(192) f.: (sig. AB8, A-V8, aa-dd8, AA-BB8), ill.gr.s.bois, In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°4 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Dans la première partie, traduction latine à côté du texte français.

Texte imprimé en rouge et noir.

Encadrement à chaque page.

Vignettes des heures dessinées par Pierre Vase.

Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Baudrier IX, p.159 / Baudrier X, p.216 / Graesse tome 7, p.379 / Gultlingen VIII, n°125 p.89

N°124

Alciat, André (1492-1550)

Diuerse imprese ac commodate a diuerse moralita, con versi che i loro significati dichiarano ;
Tratte da gli Emblemata dell' Alciato.

In Lionne : per Maseo Buonhomo, 1549.-

441 (i.e 144)p. : (A-I⁸) , ill, In-8.-

Texte en italien.

Marque au titre n°7 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Titre à encadrement.

Avec privilège du 9 août 1548 accordé à Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.216 / Gultlingen VIII, n°121 p.88

Bibliothèque Nationale d'Autriche 74 G 89

N°125

Alciat, André (1492-1550)

Aneau, Barthélemy (1505-1561)

Emblemes d'Alciat de nouveau translatez en Francois vers pour vers iouxte les Latins.
Ordonnez en lieux communs, avec briefues expositions, & figures nouvelles apropiées aux
derniers Emblemes.

A Lyon : Chez Macé Bonhomme, 1549.-

267, (4) p.: (sig.A-R⁸), ill., In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°7 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.216 / Gultlingen VIII, n°116 p.88

N°126

Alciat, André (1492-1550)

Aneau, Barthélemy (1505-1561)

Les emblemes de seignevr andre alciat, de nouveau Translatez en François vers pour vers,
iouxte la Diction Latine: & ordonnez en lieux communs, avec sommaires inscriptions, schemes,
& briefues expositions Epimythicques, selon, l'Allegorie naturelle, Moralle, ou Historialle.

Lyon : Chez Guillaume Rouillé (imprimez par macé Bonhomme), 1549.-

266, (6) p., In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°8 de Guillaume Rouillé selon Baudrier.

Privilège daté du 9 août 1548.

Baudrier IX, p.166 / Gultlingen VIII, n°118 p.88

BM Lyon Rés 357431

N°127

Érasme (1469-1536)

Macault, Antoine (14..-1550?)

Les apophtegmes, cveilliz par Didier Erasme de Rotterdam, translatez de Latin en François par
l'Esleu Macault, secretaire & vallet de chambre ordinaire du Roy. Reueuz, & corrigez de
nouueu.

A Lyon : Chez Macé Bonhomme (Balthazard Arnoullet), 1549.-

695, (16) p. : (sig. a-z⁸; A-X⁸), In-16.-

Texte en français.

Marque au titre de Claude de la ville.

V° du dernier feuillet de la table : « Imprimé à Lyon par Balthazard Arnoullet »

Edition partagée entre Claude la Ville, Thibaud Payen et Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.217 / Gultlingen VIII, n°124 p.89

N°128

Alciat, André (1492-1550)

Los emblemas del Alciato. Traducidos en rhimas Espanolas. Anadidos de figuras y de nuevos emblemas en la tercera parte de la obra. Dirigidos al Illustre S. Iuan Vazquez de Molina.

En Lyon : por Mathias Bonhome, 1549.-

256, (8) p. : (sig.A-Q⁸, R⁴), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en espagnol.

Marque au titre n°7 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Con licencia y privilegio.

Encadrements à chaque page.

Baudrier IX, p.167 / Baudrier X, p.217 / Gultlingen VIII, n°119 p.88

Bibliothèque de Catalogne Esp. 62-8 °

N°129

Guy de Chauillac (1290?-1368)

Les fleurs dv grand gvidon, C'est a dire lesentences principales de certains Chapitres dudit Guidon. Par M. Jehan Raoul...

A Lyon : Chez Macé Bonhomme (par Balthazar Arnoullet), 1549.-

258 p. : (sig.a-h⁸).-

Caractères romains.

Texte en français.

Lettres ornées.

Gultlingen VIII, n°123 p.89

BNF French books before 1601 ; 310.2

1550

N°130

Alphonse IX (roi de Castille et de León ; 1171-1230)

Las siete partidas del sabio rey don Alfonso el nono por las quales son derimidas las questionnes, è pleytosque en Espana occuren. Sabiamente sacadas de las leyes canonicas u ciuiles. Con la Glossa del insigne Dottor Alfonso Diez de Montaluo. E con las addiciones, emmiendas, è decisiones que por los Reyes successores fueron fechas. Nueuamente sobre todos los exemplares hasta aora publicados, corregidas y ordenadas.

Impressas en Lyon de Francia : (en la emprenta de Mathias Bonhomme, per Alonso Gomez, Mercader de libros vecino de Seuilla, y Henrique Toti librero en Salamanca.), Año de 1550.-

7 vol., 100, 81 (1), 127 (1), 48, 67 (1), 62, 75, (17) f., ill.gr.s.bois, In-2.-

Caractères romains.

Textes en espagnol et latin.

Traduction en latin dans les marges.

Page de titre en rouge et noir.

Les pages de titre des sept parties ont un même encadrement dessiné par Pierre Vase, portant l'inscription « Cathena Homeri qvaesitor minus vrnam movet ».

Sur chaque page de titre, armoiries de Charles V, empereur et roi d'Espagne.

Grande marque à la fin d'Henrique Toti au verso du feuillet 127 de la troisième partie.

Petite marque à la fin d'Henrique Toti au recto du feuillet 48 de la quatrième partie.

Grande marque à la fin d'Alonso Gomez au verso du feuillet 48 de la quatrième partie.

Grande marque à la fin d'Alonso Gomez au dernier feuillet de la septième partie.

Grande marque à la fin d'Henrique Toti au dernier feuillet.

Texte sur deux colonnes.

Lettrines ornées.

Baudrier X, p.218 / Gultlingen VIII, p.90, n°129

BM Lyon 22210

N°131

Rebuffi, Pierre (1487-1557)

Commentarii in constitviones sev ordinationes regias non solvm ivris stvdiosis, vervm etiam pragmaticis vtilissimi. In quibus facilis ad praxim curiarum Francia via, & lurium intellectus explicatur, qui in tractatus in sequenti pagina enumeratos distribuuntur. Avthore Petro Rebvffo de Montepessulano lurium doctore, & comite, ac in suprema parlamenti curia aduocato.

Lugduni : apud Sennetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1550.-

(43), 539 p., (sig. aa-cc⁶, dd⁴, A-C⁶, D⁸, E-N⁶, O⁸, P-R⁶, S⁴, T-Z⁶, a⁶, b⁴, c-q⁶, r², s-x⁶, y⁸), In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Lettrines ornées.

Adams R-244 / Baudrier VII, p. 413 / Baudrier X, p.217 / Gultlingen VIII, n°135 p.91
Bibliothèque d'Etat de Bavière 2 J.gall. 46-1

N°132

Alciat, André (1492-1550)

Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso Autore recognita, ac, quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt noua aliquot ab Auctore Emblemata, suis quoque eiconibus insignita.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1550.-

226, (6) p. : (sig. A-O⁸, P⁴), ill., In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Guillaume Rouillé.

Corps du texte encadré.

Baudrier IX, p.173 / Baudrier X, p.217 / Gultlingen VIII, n°127 p.89

N°133

Horae in laudem beatissime virginis Mariae ad vsum Romanum. Accesserunt denuo aliquot suffragia.

Lugduni: apud Mathiam Bonhomme, 1550.-

(168) f. : (sig A-X⁸), In-8.-

Texte en latin.

Titre en rouge et noir.

Edition partagée de Macé Bonhomme et Guillaume Rouillé.

Encadrement à chaque page.

Vignettes.

Adams L-1047 / Baudrier X, p.218 / Gultlingen VIII, n°134 p.91

N°134

Oldradus de Ponte (12..-1335?)

Oldradi Pontani laudensis Consilia ; aurea quidem sunt haec ac pene divina responsa, ut quibus utriusque juris, sive ad praxim sive ad theoriam spectent, difficilimae quaequae ambiguitates explicantur...

Lugduni : [compagnie des libraires] [Mathias Bonhomme], 1550.-

155 f., In-2.-

Texte en latin.

Les lettres initiales prouvent que l'imprimeur est Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.219

N°135

Arioste, L' (1474-1533)

Urrea, Pedro Manuel (1486?-153.)

Orlando furioso dirigido al principe don Philipe nuestro Senor, taduzido en Romance Castellano por don Ieronymo de Vrrea. An se anadido breues moralidades arto necessarias a la declaracione de los cantos, y la tabla es muy mas aumentada.

En Leon : por Mathias Bonhomme, 1550.-

436 (4) p.: (sig. A-Z⁸, AA-DD⁸, EE⁴), ill., In-4.-

Texte en espagnol.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Figures.

Baudrier IX, p.177 / Baudrier X, p.219 / Gultlingen VIII, n°131 p.90

N°136

Vibius Sequester

Denys le Périégète

Priscien (04..-05..)

Publius Victor

Itinerarium provinciarvm Antonini Augusti. Vibius Sequester de fluminum, & aliarum rerum nominibus in ordinem elementorum digestis. P. Victor de regionibus Urbis Romae. Dionysius Afer de Situ Orbis Prisciano interprete. Opuscula praescripta quae & iucunda, & necessaria scitu plurima complectuntur, non inuenustis typis nuper excusa, & in gratiam studiosorum, ad exemplar Aldinum diligenter emendate fuere.

Lvgdvni : Apud haeredes Simonis Vincentij (excudebat Mathias Bonhomme), 1550.-

206, (4) p., In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre d'Antoine Vincent.

Baudrier X, p.202 / Gultlingen VIII, n°130 p.90 / Gultlingen VIII, n°307 p.122

BM Lyon Rés 343436

N°137

Azo (11..-1230?)

Avrea svmma D. Azonis viri in primis eximi ac ivreconsvltorvm facile principis, nvper variis codicibvs tam manv scriptis quam impressis diligentissime collatis accurate castigata. Summaria praeterea propriis adiuncta locis, & numeriss apte distincta, sic ornant ipsa Rubricas, ut summatim quicquid scitu necessarium sit complectantur. Repertorium quoque locupletissimum operis huius excellentis initio curauimus praefigendum. Adnotationes item non paucae, iuris studiosis summae commoditati futurae, per V.I. Doc D. Hieronymum Gigantem Forosem proniensem, adiectae fuerunt.

Lvgdvni : (Mathias Bonhomme excudebat), 1550.-

(18), 306 f.: (sig. aa⁸, bb¹⁰, a-z⁸, A-O⁸, P¹⁰), ln-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Gultlingen VIII, n°133 p.90

1551

N°138

Ordonnance faite par le Roy sur la mise & recepte des trezains, douzains, & dizains vieulz, & du poidz d'iceulx.

Publiée à Lyon, le XXVIII. De Nouembre, Mil cinq cents cinquante un.

A Lyon : Chez Macé Bonhomme aupres des Celestins, 1551.-

4 f.: (sig. A⁴), ln-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Armes du roi au titre.

Privilège daté du 28 novembre 1551.

Gultlingen p.92, n°143

BM Lyon 319734

N°139

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti Iurisconsultorum huius aetatis facile principis libellus singularis De mora : et legis vnicae de eo quod interest Codice interpretatio. Nunc recens omnia edita.

Lvgdvni : Excudebat Mathias Bonhomme, 1551.-

119 p.: (sig. A-G⁸, H⁴), In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre N°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège du 14 novembre 1551 accordé pour 10 ans à Louis Pesnot.

Baudrier X, p.219 / Gultlingen VIII, n°142 p.92

N°140

Mizauld, Antoine (1520-1578)

Antonii Mizaldi monslvciani planetologia, rebvs astronomicis, medicis et philosophicis ervdite referta : exqva, coelestivm. Corporum cum humanis, & astronomiae cum medicina societas, & harmonia (quam prisci [grec] nuncuparunt) paucis degustatur, & dilucide aperitur. Reliqua, pagina versa dabit. Ad generissimum principem & Cardinalem carolvm a lotharingia.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1551.-

(8), 97, (2 p. bl.) p.: (sig. aa⁴, A-M⁴, N²), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°6 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.

Baudrier IV, p.304 / Baudrier X, p.220 / Gultlingen VIII, n°146 p.93

BM Lyon A 507982

N°141

Mizauld, Antoine (1520-1578)

Antonii Mizaldi Monslvciani Planetologia, rebvs astronomicis, medicis, et philosophicis ervdite referta: ex qva, coelestivm corporum cum humanis, et astronomiae cum medicina societas, et harmonia (quam prisci ἰατρομαθηματικὴν perapposite nuncuparunt) paucis degustatur, et dilucidè aperitur. Reliqua, pagina versa dabit. Ad generosisimum principem & cardinalem Carolvm a Lotharingia.

Lvgdvni : apud Mathiam Bonhomme, et Lvtetiae, apud Franciscum de Barptolomy, ad insigne Vnicornis, 151.-

(8), 97, (2) p. ; (sig. aa⁴, A-M⁴, N²), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres historiées.
Privilège du 2 janvier 1550, octroyé à Macé Bonhomme pour 10 ans.

Gultlingen VIII, n°148 p.93

N°142

Danès, Pierre (1497-1577)

Apologie pour le Roy, contre les calomnies des imperiaux.

A Lyon : Chez Macé Bonhomme, pres les Celestins, 1551.-

24 p. : (sig A-D⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en français.

Avec permission du lieutenant général en lyonnais datée du 14 janvier 1551.

Lettrines historiées.

Baudrier X, p.220 / Gultlingen VIII, n°140 p.92

N°143

Breviarium Pamplonense nuper confectum, ac summa cura recognitum

Lugduni :Macé Bonhomme, 1551.-

23, 564 f., In-8.-

Texte en latin.

Baudrier X, p.220 / Gultlingen VIII, n°141 p.92

N°144

Alciat, André (1492-1550)

Diverse imprese accomodate a diuerse moralità, con versi che i loro significati dichia rano insieme con molte altre nella lingua Italiana, non piu tradotte. Tratte da gli Emblemi dell' Alciato.

In Lionne : da Mathias Bonhome, 1551.-

191, (1) p., (sig. A-M⁸), ill., In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en Italien.

Marque au titre N°7 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Titre à encadrement.

Privilège.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.
Encadrements de Pierre Vase.

Baudrier IX, p.187 / Baudrier X, p.220 / Gultlingen VIII, n°138 p.92
BNF <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k581753>

N°145

Alciat, André (1492-1550)

Emblemata D.A. Alciati, denuo ab ipso Autore recognita, ac quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt noua aliquot ab autore emblemata suis quoque ; eiconibus insignita.

Lvgdvni : Apvd Mathiam Bonhomme, 1551.-

226 (6) p. : (sig. A-O⁸, P⁴), ill.,In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°7 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cvm privilegio, accordé pour 6 ans à Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Encadrement à chaque page.

Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Vignettes.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.221 / Gultlingen VIII, n°136 p.91

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Tours SR 22B / 4859

N°146

Ambrosius Catharinus (1484-1553)

Expvrgatio Fr. Ambrosii Catharini politi episcopi Minorriensis aduersus apologiam fratris Dominici Soto odinis praedicatorum, & sacrae Theologiae Magistri Confirmatio defensionis Catholicorum pro possibili certudine gratiae. Resolutio obiectorum aduersus Tractatione, quo iure Episcoporum residentia debeat.

Lvgdvni : Apvd Mathiam Bonhomme, 1551.-

399, (1) p.: (sig. A-Z⁸, Aa-Bb⁸), In-16.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Adams C-1088 / Baudrier X, p.221 / Gultlingen VIII, n°150 p.93

BM Lyon SJ TH 230/9

N°147

Nicolas, Jean

Flores juris patronatus pensionum et permutationum beneficiorum, in libellos dvos. Authore Ioanne Nicolao Delphinatense, auenionensis ecclesiae Canonico.

Lugduni: Apud Mauricium Roy & Lodovicum Pesnot, sub insigni salamandrae (excudebat Mathias Bonhomme), 1551.-

(24), 205, (1) p.: (sig. aa⁸, bb⁴, A-N⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Lettres historiées.

Edition partagée entre Pesnot, Roy et Bonhomme.

Baudrier IV, p.304 / Baudrier X, p.221 / Gultlingen VIII, n°149 p.92
ONB 25.V.20 *

N°148

Las horas de Nuestra Senora segun el vso romano : en las quales son annadidas muchas oraciones muy deuoras. Y de nueuo el rosario de nuestra senora y son ad longum sine require.

En Lyon : Mathias Bonhomme, 1551.-

(24), 404 p. : (sig.aa⁸, b⁴, A-Z⁸, AA-CC⁸, DD⁴), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en espagnol.

Encadrement à chaque page.

Vignettes.

Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.221 / Gultlingen VIII, n°144 p.92
Bibliothèque d'Etat de Bavière Res/Liturg. 614

N°149

Rebuffi, Pierre (1487-1557)

Secundus tomus commentariorum in constitutiones regias Gallicas : in quo omnium rescriptorum literarumve Regiarum, Restitutionum, Rescisionum contractuum, Donationum, Insinuationum, Praeconiorum, vel aliorum rerum quae ad praxim pertinent, quae in Iudiciis quotidianae sunt explicatio sit diligens, ad iusque accomodata, Tractatus in sequente pagina conscriptos continens : Authore D. Petro Rebuffo de Montepessulano Iurim doctore, ac comite, necnon Iuris Pontificii ordinatione Professore Paris. & ibidem in suprema curia causarum patrono.

Lugduni: apud Sennetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1551.-

(48), 475 p.: (sig Aa-Dd⁶, a-z⁶, A-Q⁶, R⁴), In-22.-

Texte en latin.

Baudrier VII, p. 418 / Baudrier X, p.221 / Gultlingen VIII, n°151 p.94

N°150

Rebuffi, Pierre (1487-1557)

Volvme premier des ordonnances Loix, Statutz, & Edictz Royaulx, De tous les Roys de France: Depuys le Regne Saint Loys, iusques au Roy Henry, second de ce nom. Diuisé en Deux parties, & en icelles contenant premierement Offices Royaulx, Iuridiciaulx, & Politicz, & matieres d'iceulx dependantes. Secondement Droitz Royaulx, & Ordonnances concernantes les Republicques, & communs estat. digestes et redvictes a la forme du droict Imperial & Ciuil, en Tiltres & Rubricques des matieres semblables, consecutiues & correspondantes: Par Maistre Pierre Rebuffi, Docteur Regent en l'Vniuersite de Paris, & Aduocat en la Cour de Parlement. Avgmentees beavcop plvs qve les premieres, de plusieurs Ordonnances qui n'ont esté encores imprimées, & mesmement de tous les Edictz du Roy Henry iusques aujourdhuy, & autres Ordonnances, marquées à la Table par telle marque, d'ond y ha double Repertoire, l'Vn selon l'Ordre literal, l'Autre selon les matieres.

Lyon : à la Salamandre (par Macé Bonhomme aux despens des frères Senneton), 1551.-

(44), 979, (1) p.: (sig. +⁶, A-B⁶, C⁴, a-z⁶, aa-zz⁶, Aa-Zz⁶, AA-HH⁶, II 4 KK-LL⁶, MM⁸), In-2.-

Texte en français.

Privilège du 5 août 1547 accordé à Pierre Rebuffi.

Baudrier VII, p.419 / Baudrier X, p.222 / Gultlingen VIII, n°152 p.94

1552

N°151

Dupuis, Guillaume.

De medicamentorum quomodocunque purgantium facultatibus, nusquam antea neque dictis neque per ordinem digestis. Libri dvo.

Priorem facultatem, quae a substantiarum similitudine succos trahere & purgare Medicis multis dicitur, ab omnium purgantium consortio explodit.

Posterior eorundem purgantium omnium Medicamentorum veram & germanam rationem certa method atque ordine nosse demonstrare. Authore Gvilielmo Pvteano Medico gratianopolitano.

Artis Medicae litera occidit, spiritus vero ex multa lectione multoque; in eadem arte exercitio comparator aegros sanat curabiles.

Lugduni: Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

(8), 179 p.: (sig. a, A-Y⁴, Z²), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Lettres et lettrines ornées.

Vignette au titre représentant Hippocrate et Galien.

Cvm privilegio.

Baudrier X, p.223 / Gultlingen VIII n°158 p.95

BM Lyon A 508234

N°152

Quadrageinta, Pontius a

Dictionariolum iuris civilis, ex IIII. Lib. Theophilinarum Institutionum, in gratiam eorum qui iuris sacris initiari volunt, concinnatum.

Magna vi vocabulorum Legalium ex epitome legum Constan. Hermenopuli huc adiecta.

Pontio à Quadrageinta, Lorigena autore.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

139 p. :(sig. A-H⁸, L⁶), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre N°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Petites lettrines ornées.

Au colophon : « Excudebat Mathias Bonhomme Lugduni », dans un cartouche

Gultlingen VIII, p.96 n°169 / Baudrier X, p.224

BEP Toulouse Fa D 18266 (2)

N°153

Danès, Pierre (1497-1577)

Seconde apologie, contre les calomnies des Imperiaux : sur les causes, & ouverture de la guerre.

A Lyon, Chez Macé Bonhomme pres les Celestins: 1552.-

[32] f.: (sig. a-h⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°6 de Baudrier.

Lettrine historiée.

Trad. de : "Altera apologia pro Rege Christianissimo contra Caesarianos", dû à P. Danès.

Suit ligne à ligne les éd. de Paris, Ch. Estienne de 1552.

Privilège :(Verso de la page de titre) Il est commandé de la part de Monseigneur le Lieutenant, général au gouvernement de Lyonnoys, à Macé Bonhomme. Imprimer cette présente Seconde Apologie, avec inhibitions et defenses à tous les aultres de l'imprimer ou faire imprimer dedans un an, sur peine damende arbitraire, et de confiscation dedictes impressions. Faict à Lyon le vingunième de Mars, mil cinq cens cinquante & deux. I. Tignac

Baudrier X, p. 227 / Gultlingen VIII, p.94 n°157

BM Lyon 373156

N°154

Rebuffi, Pierre (1487-1557)

Tertivs et vltimvs tomvs commentariorvm in constitvtiones regias gallicas complectens triginta. Tractatus descriptos in sequenti pagina, qui absoluunt reliqua, quae duobus alijs praecedentibus Tomis praetermissa fuerant, omnia ferè quae studiosus. Praxeos ex omnibus constitutionibus desiderare possit, avthore D. Petro Rebvffo de Montepesulano Iurium Doctore ac comite, necnon Iuris Pontificij ordinario professore Paris. & ibidem in supremo Senatu causarum patrono.

Accessit his singularium materarium locupletissimus Index in gratiam studiosorum per elementa Alphabetica venustè digestus.

Lugduni: Ad Salamandrae, Apud Sennetonios Fratres, 1552.-

(60), 569, (3) p.: (sig. +⁴, aa-cc⁶, dd-ee⁴, a-z⁶, A-Z⁶, Aa⁶, Bb⁴), In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre des frères Senneton n°3 selon Baudrier.

Lettres historiées.

Lettrines ornées.

Cum privilegio regis.

Baudrier VII, p.420 / Gultlingen VIII, p.194, n°82

BM Lyon Chomarar 5211

N°155

Vantius, Sebastianus

Tractatus de nullitatibus processuum ac sententiarum, causarum patronis, caeterisque : legum studiosis, & in foro praefertim Romano uersantibus non minus utilis quam necessarius, inter alia ostendens quot, & quibus modis processus, ac sententiae per modum nullitatis impugnari, & impugnatae ab eisdem nullitatibus defendi seu reparari possint, à D. Sebastiano Vantio Ariminensi, pulchro et eleganti ordine etiam cum suo Indice Alphabetico compositus.

Lugduni : Apud Mathiam bonhomme, 1552.-

(12 p.), 384 p., (56 p.): (sign. a⁶, A-Z⁶, Aa-li⁶, aa-dd⁶, ee⁴), In-2.

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres historiées.

Au verso de la page de titre, portrait de S. Vantius.

Feuillet a2, armes de Fulvio Giulio della Corgna, évêque de Pérouse.

Page de titre: Cum privilegij Summi Pontif. Iulij III. Henrici II. Gall. Regis, et Senatus Venti.

Baudrier X, p.230 / Gultlingen VIII, n°173 p.97

BM Lyon 101115

N°156

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti iurisconsultorum huius aetatis facilem principis libellus singularis. De mora : et legis vnicae de eo quod interest. Codice interpretatio. Nunc recens omnia edita.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

119, (1) p. : (sig. A-G⁸, H⁴), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Privilège accordé à Louis Pesnot le 14 novembre 1551 à Paris pour 10 ans.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pensot.

Lettres historiées.

Baudrier X, p.222 / Gultlingen VIII, n°160 p.95

Université de Gent BIB.JUR.010492

N°157

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti iurisconsvltorvm hvivs aetatis facile principis in titvl. De aquerend. Posses. De vsucap. L. III. De Verborum Obligat. Praelectionones, quas in praeclara Auenionensem Academia suis auditoribus dictavit, nunquam antea in lucem emissae. Ab ipso auctore recognitae.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

(32) p., 834 col. (2 p.bl.): (sig. Aa-Bb⁶, Cc⁴, a-p⁶, r⁴, s-z⁶, A-M⁶, N⁴), In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Louis Pesnot et Maurice Roy.

Privilège daté du 14 novembre 1551 à Paris accordé à Louis Pesnot.

Adam F-297 / Baudrier IV, p.305 / Baudrier X, p.222 / Gultlingen VIII, n°162 p.95

N°158

Hotman, François (1524-1590)

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Auertissement sur le fait de Lvsvre, extrait de deux liures Latins composez sur ceste matiere par François Hoteman Parisien.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1552.-

64 p. : (sig. A-D⁸), In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.222 / Gultlingen VIII, n°166 p.96

N°159

Forest, Hector

Breifue & vtile instruction pour enseigner, & apprendre la grammaire en peu de temps par Hector Forest de Vaison.

A Lyon : Chez Macé Bonhomme, 1552.-

66, (54) p.: (sig E⁷, f-g⁸, H⁴), In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°7 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.223 / Gultlingen VIII, n°164 p.96

N°160

Viotti, Bartolommeo (-1568?)

De balnearvm natvralivm viribvs libri qvatvor, Quorum argumentum proximes sequentes pagellae indicabunt, Barptolomaeo a clivolo. Medico Taurinensi & professore publico authore.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

12, 168, (4) p. : (sig. a⁶, A-X⁴, Y²), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Lettres historiées.

Adams V-841 / Baudrier X, p.223 / Gultlingen VIII, n°174 p.97
Université Complutense de Madrid BH MED 866

N°161

Sulpitius Verulanus, Johannes (1430?-149.?)

Des bonnes mevrz et honestes contenancez qve doit garder vn ievne home, tant a table qv'aillevrz, avec avtres notables enseignemens. Euure composé premierement en Latin par M. lean Sulpice de saint Alban, dit Verulan : et nouvellement tourne & traduit en rime Françoyse par paraphrase par M. Pierre Broë praticien de Tournon sur le Rhosne.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1552.-

38, (2 bl) p.: (sig. A-B⁸, C⁴), In-8.-

Texte en latin.

Baudrier X, p.224 / Gultlingen VIII, n°171 p.97

N°162

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Imagination poetique, traduicte en vers françois, des latins, & grecs, par l'auteur mesme d'iceux. Horace en l'art. La poesie est comme la pincture.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1552.-

159, (8) p.: (sig.A-K⁸),ill., In-8.-

Caractères romains.
Texte en français.
Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Privilège du 2 aout 1552 accordé pour 3 ans à Macé Bonhomme.
Préface d'Aneau parlant de Macé Bonhomme.
F.A⁷v, Poème sur la marque de Macé Bonhomme.
Vignettes de Pierre Vase.
Lettres historiées.

Baudrier X, p.202 / Baudrier X, p.225 / Gultlingen VIII, n°155 p.94
BNF Rés. p-Ye-166

N°163

La faculte et pouvoir donnes par Nostre Saint Père le Pape Jules au reverendissime Cardinal Verallo, Legat en France, contenant soixante quatre articles avec les limitations de la Cour de Parlement sur icelles facultes, traduites de latin en François par Nicolas Edoard, Champenois.

Lyon : Macé Bonhomme, 1552.-

In-8.-

Texte en français.

Baudrier X, p.226 / Gultlingen VIII, n°167 p.96

N°164

La Perrière, Guillaume de (1499-1565?)

Les considerations des qvates mondes à savoir est : divin, angelique, celeste & sensible : comprises en quatre centuries de quatrains, contenans la Cresme de diuine & humaine philosophie. Par Gvillavme de la Perriere Tolosan. Redime me ad calumnijs hominum.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1552.-

236 (4 bl.) p.: (sig. A-O⁸, P⁶), ill., In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Edition partagée avec Jean Moulmier et Jean Perrin.

Privilège daté du 11 aout 1551 accordé à Jean Moulmier et Jean Perrin, libraires de Toulouse, suivi de « par le consentement & accord des susdictz impétrans ont esté acheuees d'imprimer ces presentes considerations à Lyon par Macé Bonhomme »

Encadrement à chaque page.

Baudrier X, p.226 / Gultlingen VIII, n°168 p.96
BM Lyon Rés 813682

N°165

Tartagni, Alessandro (1424-1477)

Liber sextus consiliorum Alexandri Imolensis.

Lugduni : (excudebat Mathias Bonhomme), 1552.-

In-2.-

Texte en latin.

Apparemment édité par Antoine Vincent pour la Compagnie des libraires.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.227 / Gultlingen VIII, n°172 p.97

N°166

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Picta poesis, vt pictvra poesis erit.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

118, (2) p.: (sig. A-G⁸, H⁴), ill., In-16.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Permis d'imprimé daté du 29 aout 1552 accordé pour 3 ans à Macé Bonhomme.

Aneau a fait rajouter par Pierre Vase, une vignette destinée à censurer la corruption des magistrats.

Vignettes de Pierre Vase.

Adams A-1092 / Baudrier X, p.227 / Gultlingen VIII, n°154 p.94

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Tours SR 14B / 4022

N°167

Euher (saint ; 0370?-0450?)

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

S. Evchier A Valerian, exhortation rationale retirant de la mondanite, & de la philosophie prophane, à Dieu & à l'estude des saintes lettres. Traduite en vers francois iouxte l'Oraison latine, avec annotations de l'artifice rhetoric, & choses notables en icelle.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1552.-

75 p.: (sig. A-I⁴, K²), In-4.-

Caractères romains.
Texte en français.
Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Manchettes.

Baudrier X, p.228 / Gultlingen n°159 p.95

N°168

Girard, Jean (1518-1586)

Stichostratia epigrammaton centvriae qvinque. Ioannis Girardi Diuionensis Apud Assonam dicastae.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

8, 161, (2) p.: (sig. A-X⁴, Y²), ill., Gr.s.bois, In-4.-

Caractères italiques.
Texte en latin.
Marque au titre n°6 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Vignettes dessinées spécialement par Pierre Vase pour l'édition.

Adams G-737 / Baudrier X, p.229 / Gultlingen VIII, n°165 p.96

N°169

Alciat, André (1492-1550)

Emblemata D.A. Alciati denovo ab ipso avtore recognita,ac qvae desiderabantvr, imaginibvs locvpletata. Accesserunt noua aliquot ab autore Emblemata suis quoque eiconibus insignita.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1552.-

226, (14) p., ill., In-16.-

Caractères romains italiques.
Texte en latin.
Marque au titre de Macé Bonhomme.

Gultlingen VIII, n°153 p.94

N° 170

Quadraginta, Pontius a

Insignivm sententiarvm farrago, siue Dicta aurea verterum lureconsultorum, ex libris Pandect. Decerpta. Avtore Pontio à Quadraginta, Lorigena.

Lvgdvni : Apud Mathias Bonhomme, 1552.-

37 p., In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Gultlingen VIII, n°170 p.97

1553

N°171

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti Ivrisconsvltorum hvivs aetatis facile principis in legem, si is, qui pro emptore, ff. de Vsucapio. Praelectiones, quas in praeclara Auenionensi Academia suis auditoribus dictare incoepit, quarto Nonas septembris, 1551. Ab ipso Authore recognitae.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

94 Col., (4) f.: (sig.a-d⁶, e⁴) In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Privilège daté du 14 novembre 1551 accordé à Louis Pesnot.

Lettres historiées.

Baudrier X, p.231 / Gultlingen VIII, n°175 p.97

N°172

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti Ivrisconsvltorvm hvivs aetatis facile principis. In tit. De Pactis, De Transactionibus, De Probationibus, de fide instrumentorum, De testibus, De testamentis. L. Gallus, de liber & posthum. Titul... De vulg. & pupil. Substit. Ad legem Falcidiam... Praelectiones quas in praeclara auenionensium academia suis auditoribus dictavit, nunquam antea in lucem emissae, ab ipso authore recognitae.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

872 col., (24)p., 218 col., (68)p. : (sig.à⁶, è⁶, A-Z⁶, a-t⁶), In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.
Avec privilège.
Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.
Lettres historiées.
Lettrines ornées.

Baudrier X, p.232 / Gultlingen VIII, n°181 p.98
BM Lyon Chomarat A 5561

N°173

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti Ivrisconsvltorvm hvivs aetatis facile principis in titul. De mandatis principium. De endendo. De pactis. Familiae erciscundae. C Praelectiones, quae dum Valentiae profiteretur auditoribus suis dictavit.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

(4) p., 412 col., (22) p. : (sig. Aa-Qq⁶, Rr-Ss⁴, Tt⁶, Vv⁴), In-2.-

Texte en latin.
Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Texte sur deux colonnes.
Privilège daté du 14 novembre 1551 accordé à Louis Pesnot.
Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.

Baudrier X, p.231 / Gultlingen VIII, n°179 p.98

N°174

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti Ivrisconsvltorvm hvivs aetatis facile principis in titul. De rebus creditis ; ad senatus e. Velleiam. Ff. Praelectiones. Quam, dum Romae profiteretur, auditoribus suis dictavit.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

89 col., 6 p.: (sig.aa-cc⁶, dd-ee⁴), In-2.-

Texte en latin.
Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Texte sur deux colonnes.
Privilège daté du 14 novembre 1551 accordé à Louis Pesnot.
Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.

Baudrier X, p.231 / Gultlingen VIII, n°183 p.99

N°175

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti iurisconsulorum huius aetatis facile principis in titulis, ff. De legatis primo & tertio, praelectiones, quas dum Auenionis profiteretur, Auditoribus suis dictavit. Adhaec accessere permulta eiusdem, quae sequens pagina indicabit.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

500 col., 21 p.:(sig. à⁶, A-Y⁶, a⁴), In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Marque au titre N°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé à Louis Pesnot le 14 novembre 1551.

Lettres historiées.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.

Adams F-299 / Baudrier X, p.230 / Gultlingen VIII, n°177 p.98

Bibliothèque d'Etat de Bavière 2 J.rom.m. 87

N°176

Ferretti, Emilio (1489-1552)

Aemylii Ferretti iurisconsulorum huius aetatis facile principis. Responsa. His accessit perelegans eiusdem de Perfecto Doctore Oratio, Auenioni publicem habita.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

4 p., 400 col., (20) p.:(sig.A², B-Q⁶, R⁴, S⁶, T⁴),ill.gr.s.bois, In-2.-

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Texte sur deux colonnes.

Privilège daté du 14 novembre 1551 accordé à Louis Pesnot.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Maurice Roy et Louis Pesnot.

Baudrier X, p.231 / Gultlingen VIII, n°185 p.99

N°177

Ulpianus, Domitius (0160-0228)

Brachylogos totius iuris civilis sine corporis legum, cui adiunctae sunt institutiones T. Caij Iurecons. Ulpiani Ex toto scriptorum ipsius corpore Tituli vndetriginta, Ex recenti reperto.

Lugduni : Apud Mauricium Roy & Ludouicum Pesnot (excudebat Matthias Bonhomme), 1553.-

256 p. : (sig. A-Q⁸), In-8.-

Caractères romains.
Texte en latin.
Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.
Lettres historiées.

Adams P-760 / IV, p.306 / Baudrier X, p.232 / Gultlingen VIII, n°191 p.100
BM Lyon 336035

N°178

Ferri, Alfonso (1500?-1595)

De sclopetorum sive archibvsorum vveribvs libri tres. Corollarium de Sclopeti, ac similium tormentum puluere. De caruncula siue callo, quae ceruici vericae innascuntur Chirurgis omnibus opusculum imprimis vtile. Avthore Alfonso Ferrio Neapolitano insigni Artium et Medicinae doctore.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

120, (4) p.: (sig.A-P⁴, Q²), ill., In-4.-

Caractères romains.
Texte en latin.
Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Cum privilegio.
Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.
Vignettes.
Lettres historiées.
Lettrines ornées.

Adams F-315 / Baudrier X, p.224 / Gultlingen VIII, n°187 p.99
BM Lyon Rés B 490325

N°179

Horae in laudem Beatissimae virginis Mariae ad vsum Romanum.

Lugduni: apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

(720) p.: (sig.A-X8), ill., In-8.-

Texte en latin.
Impression en rouge et noir.
Encadrement à chaque page.
Vignettes
Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Baudrier IX, p.418 / Baudrier X, p.232 / Gultlingen VIII, n°188 p.100

N°180

Henry, Honoré

La magnifique entree, dv reverendissime, et tres illvstre Seigneur, Monseigneur Alexandre, Cardinal de Farnez, Vichancellier du Saint siege Apostolique, & Legat de la Ville, & Cité d'Avignon, faicte en icelle, le xvj. Mars. 1553. Et se vend en la boutique de Mace Bonhomme Aux changes, d'Avignon.

Avignon : Macé Bonhomme (Imprimé en Auignon par Barthelemi Bonhomme), 1553.-

(20) f.: (sig. A-E⁴), ill. In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Devise « A bec et grif » au titre.

Lettres dessinées par G. Reverdi.

Lettres illustrées.

Baudrier X, p.235

N°181

Blégier de la Salle, Antoine de

La magnifique et trivmphante entree de Carpentras, faicte à très illustre & tres puissant prince Alexandre Farnes, Cardinal, Legat d'Auignon Vichancelier du S. siege apostolique, Nouuellement mise en rithme françoise par M. Antoine Blegier.

En Avignon : par Macé Bonhomme aux changes, 1553.-

(60) p.: (sig. A-H⁴), ill., In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Vignettes.

Baudrier X, p.232

N°182

La Perrière, Guillaume de (1499-1565?)

La morosophie de Guillaume de la Perriere Tolosain, Contenant Cent emblèmes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques Latins, reduitz en autant de Quatrains François.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1553.-

(13),100, (1) f. : (sig.A-O⁸, P²), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.
Encadrements à chaque page.
Vignettes.
Edition partagée avec les éditeurs toulousains Jean Moulmier et Jean Perrin.

Adams L-172 / Baudrier X, p.237 / Gulttlingen VIII, n°190 p.100
BNF French books before 1601 ; 489.5

N°183

Blégier de la Salle, Antoine de

L'Intrata dell'illvstris. Cardinal. Farnese fatta in Carpentrasso principal Citta del Contado di Venissa nella sua Legatione d'Auignone, con la dichiasatione delle figure, statue, uersi, & detti Latini, posti su gliarchi triumphali, & altri luoghi della Citta. Composee aussi en rime Francoyse par M. Antoine Blegier de Carpentras. Additis quibusdam Epigrammatis.

In Avignone : per Mathiam Bonhomme nel Cambio, 1553.-

(20) f.: (sig.A-E⁴), ill., In-8.-

Caractères ronds italiques.
Texte en italien.
Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Vignettes dessinées par Bernard Salomon.
Lettres de G. Reverdi.
Lettres figurées.

Baudrier X, p.2334

N°184

Rebuffi, Pierre (1487-1557)

Praxis beneficiorum utilissima acquirendi, conservandique illa, ac amittendi, modos continens, usumque & stylum Curiae Romanae formas deniq. signaturae, Bullae simplicis, ac nouuae prouisionis, dispensationisq. atq. aliarum literarum gratiae, clausularum in eis contentarum, adhaec regularum Cancellariae explicationem, & aliorum, quae ad hanc materiam septant, & quae in forensi versantur iudicio, prout indicat sequens pagina. Autore D. Petro Rebuffo de Montepessulano, Iurium doctore ac Comite, necnon Iuris pontificii ordinario professore Paris.

&
ibidem in supremo Senatu causarum patrono. Accessit his singularium materiarum locupletissimus Index in gratiam studiosorum per elementa Alphabetica venustè digestus.

Lugduni: apud Sennetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1553.-

(12), 603, (107) f.: (sig. +⁶, aa-hh⁶, a-z⁶, A-Z⁶, aa-dd⁶, ee⁴), In-2.-

Texte en latin.

Baudrier VII, p.421 / Baudrier X, p.238 / Gultlingen VIII, n°192 p.100

N°185

Rondelinus, Julius

Iulii Rondelini Praelectiones aliquot ex tractatu editionis instrumentorum, quas in aemylīi Ferretti auditorio paulo post ejus obitum inchoavit.

Lugduni : M. Bonhomme, 1553.-

(8), 220, (10) col. : (sig. A-Q⁴), In-2.-

Caractères romains.
Texte en latin.

Baudrier X, p.238 / Gultlingen VIII, n°194 p.101

N°186

Richer, Hector

Commentarij Hectoris Richerii patria Foroivliensis ex nobilibus à Portunaonis, iurisconsulti acutissimi in Rubricam Pandectarum, de Verborum obligationibus.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1553.-

(16), 159 p.: (sig. a⁴, e⁴, A-V⁴), In-4.-

Caractères romains.
Texte en latin.
Marque au titre de Macé Bonhomme.
Cvm privilegio.
Lettres historiées.

Gultlingen VIII, n°193 p.100
Bibliothèque d'Etat de Bavière 4 J.rom.m. 232

1554

N°187

Kling, Melchior

Dn. Melchioris Kling Ivreconsvlti clarissimi, In quatuor Institutionum iuris principis Justiniani libros enarrationes, de integro in gratiam studiosorum & praxim Forensem sectantium ab ipso Authore recognitae, ac multis libellorum Actuumque Iudicialium formis auctae. Priori editioni, praeterquam quod a multis est repurgata mendis : accesserunt quoque opportunis locis additiones luculentissimae, studiosioris iuris haud parum profuturae, cvm indice locvpletissimo.

Lugduni : Apud Paulum Mirallietum, sub insigni D. Pauli (excudebat Mathias Bonhomme), 1554.-

(48), 479 p., In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Paul Miraillet selon Baudrier.

Baudrier III, p.475 / Gultlingen VIII, n°202 p.102

N°188

Clenardus, Nicolaus (1495-1543)

Institutviones lingvae graecae N. Clenardo avthore. Cvm scholijs P. Antesignani Rapistagnensis. Quid hoc libro contineatur, tertium folium indicabit.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1554.-

(8), 227, (13) p.: (sig. a⁴, A-Z⁴, a-g⁴), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Edition partagée avec Pierre Antesignanus.

Gultlingen VIII, n°196 p.101

N°189

Coustau, Pierre (15..-15..)

Adversariorvm ex pandectis ivstiniani imperatoris. Liber prior, ad quinque & viginti antecedentes libros. Avthore Petro Costalio.

Lugduni : Apud Matthiam Bonhomme, 1554.-

44, 427 p.: (sig. alpha-delta⁴, a-z⁴, A-Z⁴, Aa-Ll⁴), ill., In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège daté du 7 mars 1553 accordé à Macé Bonhomme pour six ans.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.238 / Gultlingen VIII, n°201 p.102

BM Lyon 167108

N°190

Vacca, Antonio

Antonii Vaccae à capite Silicis, Iurisconsulti Imolensis expositiones locorum obscurorum et paratitvlorum in pandectas volumen primum.

Lugduni : Apud Matthiam Bonhomme, 1554.-

8, 195 p.: (sig. pi⁴, a-z⁴, A², äe⁶), In-2.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège pour 6 ans accordé à Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.238 / Gultlingen VIII, n°206 p.103

N°191

Tapper, Ruard

Declaratio articvlorum a veneranda facultate theologiae lovaniensis : aduersus nostri temporis Haereses, simul & earundem reprobatio, per eruditissimum virum S. Paginae professorem D. Rvardvm Tappaert, ab Encusia ecclesiae collgiatae S. Petri Louan. Decanum, necnon florentissimae academiae cancellarium de religione Christiana [...]

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme, 1554.-

359, (1) p.: (sig. A-Z⁴, Aa-Yy⁴), ill., In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée avec Maurice Roy et Louis Pesnot.

Initiales dessinées par Reverdi.

Adams T-126 / Baudrier X, p.239 / Gultlingen VIII, n°204 p.103

N°192

Rondelet, Guillaume (1507-1566)

Gvlielmi Rondeletii doctoris medici et medicinae in schola monspeliensi professoris regii. Libri de Piscibus Marinis, in quibus verae Piscium effigies expressae sunt. Quae in tota Piscium historia contineantur, indicat Elenchus pagnia nona & decima. Postremo accesserunt Indices necessarij.

Lvgdvni : Apud Matthiam Bonhomme, 1554.-

Deux volumes : 16, 583, (24) p. ; 12, 242, (10)p. : (sig. α7, A-Zz6, AA-DD6, Ee-Ff6 ; α6, a-z4, A-G4, H6), ill., In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Privilège accordé à Guillaume Rondelet pour 12 ans.
Portrait de Guillaume Rondelet dessiné par Pierre Vase.
Vignettes dessinées par Reverdi.

Adams R-746 / Baudrier X, p.239 / Gultlingen VIII, n°203 p.103
BM Lyon Rés 21717

N°193

Spagnoli, Battista (1447-1516)
La Gravière, Laurent de

La Premiere Eglogve De F. Baptiste Mantuan, de l'honneste Amour , & heureuse issue d'icelluy,
Traduite de Latin en François , par Laurent de la Grauiere: Avec autres compositions en rythme
Françoise, par ledit de la Grauiere, tant à l'imitation d'aucuns elegans Poetes Latins, que de
son inuention.

A Lyon : par Maurice Roy et Loys Pesnot (imprimé à Lyon par Macé Bonhomme), 1554.-

94 p., (sig. a-f⁸), In-8.-

Texte en français.

Baudrier IV, p.307 / Baudrier X, p.241 / Gultlingen VIII, n°195 p.101

N°194

Coustau, Pierre (15..-15..)

[grec] targvm Koheleth, Hoc est, caldaica paraphrasis ecclesiastis, latina facta, authore Petro
Costo.
Cui Salomonis ecclesiastem ex translatione vulgata, aduersum posuimus. Accessit epistola in
eandem sententiam.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1554.-

102 (2 bl.) p.: (sig. A-N⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Epître en hébreu.

Avec privilège.

Lettres historiées.

Edition partagée avec Pierre Antesignanus.

Baudrier X, p.241 / Gultlingen VIII, n°199 p.102
Université de Harvard HW5N5U

N°195

Coustau, Pierre (15.-15..)

Typvs Messiae et christi domini ex veterum Prophetarum praesensionibus, contrta Iudaeorum [-]. Accessit [-], targum Koheleth, hoc est, Caldaica Paraphraasis Ecclesiastis, latini versa.
Authore petro Costo.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhome, 1554.-

143 p.: (sig. A-S⁴), In-4.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé à Mathieu Bonhomme et Petrus Antesignatus.

Lettres ornées.

Lettres historiées.

Adams C-2756 / Baudrier X, p.241 / Gultlingen VIII, N°198 p.101
Université Complutense de Madrid BH DER 2292

1554 – 1555

N°196

Rebuffi, Pierre (1487-1557)

Commentarii in constitutiones seu ordinationes regias non solum iuris studiosis, verumetiam pragmaticis utilissimi. In quibus facilis ad praxim curiarum Francia via, & Iurium intellectus explicatur, qui in tractatus in sequenti pagina enumeratos distribuuntur, authore Do. Petro Rebuffo de Montepessulano Iurium doctore, & comite, ac in suprema parlamenti Curia aduocato.

Lugduni : apud Sennetonios fratres(excudebat Mathias Bonhomme), 1554 et 1555.

3 volumes : (44), 539 ; (48), 475 (2 bl.) ; (60), 569 (2 bl.) p., In-2.-

Texte en latin.

Excudebat Mathias Bonhomme à la fin des tomes 1 et 2.

Baudrier VII, p.421 / Baudrier X, p.242 / Gultlingen VIII, n°207 p.103

1555

N°197

Nostradamus (1503-1566)

Les propheties de M. Michel Nostradamus.

Lyon : chès Macé Bonhomme, 1555.-

(16), 52 p.: (sig. A-B⁴, a-i⁴, k²), In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Edition sans doute partagée avec Pierre Roux, imprimeur avignonnais selon Baudrier.

Achévé d'imprimé le 4 mai 1555.

Baudrier X, p.246 / Gultlingen VIII, n°214 p.105

N°198

Augustin (saint ; 0354-0430)

Simeon Bartholomaeus

D. Avrelii Avgvstini Milleloqvivm veritatis, A. F. Bartholomaeo de Vrdino digestvm. In qvo vnici illius Augustini doctrina mille titulis seu locis communibus in ordinem alphabeticum redactis, ita breuiter & summatim comprehenditur, vt quaecunqve a summo illo doctore tradita tractataque sunt, nullo negotio hic suo ordine lector reperire possit. Opus vt antehac nunquam excusum, ita omnibus literarum bonarum, & maxime sacrarum studiosis cum primis vtile & necessarium. Accessit Elenchus titulorum siue locorum communium, quibus adscripti sunt numeri, quo loco singuli tractentur, indicantes.

Lvgdvni : apud Sennetonios fratres (sumptibus Sennetonioum fratrum, excudebat Mathias Bonhomme), 1555.-

(6) 2480 (=2482) col.: (sig. +⁶, a⁸, B-C⁶, d-z⁶, A-Z⁶, Aa-Tt⁶, Vv⁸, AA-ZZ⁶, AAA-OOO⁶), In-2.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Texte sur deux colonnes.

Baudrier VII, p.423 / Baudrier X, p.242 / Gultlingen VIII, n°208 p.104

BM Lyon 20645

N°199

Sulpitius Verulanus, Johannes (1430?-149.?)

Broë, Pierre

Des bonnes mevrz et honestes contenancez qve doit garder vn ievne home, tant a table qv'ailllevz, avec avtres notables enseignemens, Euure compose premierement en Latin par M. lean Sulpice de saint Alban, dit Verulan : et noueusement tourné & traduit en rime Francoyse par paraphrase par M. Pierre Broë praticien de Tournon sur le Rhosne.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1555.-

38 (2 bl.) p., In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Réimpression de l'édition de 1552.

Baudrier X, p.242 / Gultlingen VIII, n°217 p.105

N°200

La Perrière, Guillaume de (1499-1565?)

Le miroir politicque oeuvre non moins vtile que necessaire à tous Monarches, Roys, Princes, Seigneurs, Magistrats, & autres surintendans & gouverneurs de Republicques, par Gvillavme de la Perriere tolosain.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1555.-

12, 199 p.: (sig. [Alpha]⁴, a-z⁴, A-B⁴), ill., In-2.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Avec privilège.

Lettres historiées.

Vignettes dessinées par G. Reverdi, dont une représentant la Prudence, son chef d'œuvre.

Baudrier X, p.242 / Gultlingen VIII, n°212 p.105

BNF département Réserve des livres rares, RES-E*-87(2)

N°201

Coustau, Pierre (15..-15..)

Le pegme de Pierre Covstav, mis en François par Lanteavme de Romieu gentilhomme d'Arles.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1555.-

114 (6) p.: (sig.A-G⁸, H⁴), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé à Macé. Bonhomme le 7 mars 1553.

Encadrement à chaque page.

Daté du 19 janvier 1555.

Baudrier X, p.245 / Gultlingen VIII, n°210 p.104

ONB 74.W.93*

N°202

Des Coles, Jean

L'enfer de Cvvido, par le seigneur des Coles. Premiere impression.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1555.-

53, (2) p.: (sig.A-C⁸, D⁴), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Page 3 : avis de Macé Bonhomme au lecteur.

P. 46 à 53, Epître d'un de nouvel relevé du mal d'amours à son amy.

Vignettes.

Baudrier X, p.245 / Gultlingen VIII, n°211 p.104

BNF Rés. Ye-1676

N°203

Parthénios de Nicée

Les affections d'Amour de Parthenivs ancien auteur grec, ioinctes Les Narrations d'Amour de Plvtarche nouvellement mises en François par lehan Fournier de Montauban.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1555.-

117, (2 bl.) p., In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.245 / Gultlingen VIII, n°215 p.105

N°204

Martin, Nicolas (1498-1566)

Noelz & chansons nouvellement composez tant en vulgaire François que Sauoyien dict Patoys. Par M. Nicolas Martin musicien en la cité saint lean de Morienne en Sauoye.

A Lyon, chez Macé Bonhomme, 1555.-

103 p. : (sig. A-N⁴), In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

P.3 : poème de l'auteur à l'imprimeur.

« Amy trescher qu'a tres bon droit on nomme

Tel que tu es Imprimeur et Bonhomme
Combien ne sois en la Musique instruit
Parfaitement de tres bon zele induit,
Pour honorer Dieu et sa Vierge mere.
Et pour au veuil de plusieurs satisfaire,
lày compose ces Noëlz tous nouveaux
Qui de plusieurs ont este trouues beaux.
Si ie di beaux, amy Lecteur, presume
Que tout oyseau treuve belle sa plume.
Et ce disant en mon los ie n'harrangue,
Mais beau qui sont en estrangue langue :
Desquelz plusieurs oiant la melodie
M'ont supplié, leur faire copie
Et m'a fallu l'escrisre bien souuant
Mais encore plus leur faire le conuient.
le te pry donc, o Mace, vray Bonhomme,
Les imprimer et mettre en telle forme
Que leur chant soit au deuant de chascun
Et a requeste & desir de quelcun,
Imprime aussi vingt chansons bergerettes,
Qu'on iugera au vray estre follettes,
Mais tu scays bien que variation
Donne plaisir et delectation
A ce iour huy en tous et diuers sons :
Et mesmement aux motetz et chansons.
Parquoy voiant tant de seigneurs François
Prendre plaisir au langage patois
Pour leur desir plainement contentes
Les ay voulu offrir et presentes :
Te suppliant avecques grande humblesse
Ton plaisir soit de les mettre à l'empresse. »

Baudrier X, p.245 / Gultlingen VIII, n°213 p.105

N°205

Coustau, Pierre (15..-15..)

Petri Costalii Pegma. Cum narrationibus philosophicis.

Lvgdvni : apud Mathiam Bonhomme, 1555.-

(16), 336, (8) p.: (sig. a⁸, A-X⁸, a⁴), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Privilège du 7 mars 1553 accordé pour 6 ans à Macé Bonhomme.

Achévé d'imprimé du 10 janvier 1555.

Adams C-2732 / Baudrier X, p.247 / Gultlingen VIII, n°209 p.104

1556

N°206

Harménopoulos, Constantin (1320-1383?)

Constantini Harmenopvli ivdicis Thessalonicensis promptvarivm ivris civilis Latine redditum per loanem Mercrum professorem Regium, Lutetiae. Indicatis passim ad marginem Legum nostri iuris capitibus, cum quibus haec consonant, & unde primum sunt petita. Adiecti sunt ad leuandum studiosorum laborem duo indices copiosissimi.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1556.-

(16), 279 (8) p.: (sig.[alpha]⁴, [beta]⁴, a-z⁴, A-N⁴), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé à Jean Mercier pour 10 ans.

Adams H-67 / Baudrier X, p.248 / Gultlingen VIII, n°229 p.107

N°207

Ambroise (saint ; 0340?-0397)

Bartholomaeus de Urbino (1350-14..)

Divi Ambrosii Milleloquium summam totius doctrinae illius Ambrosii sub mille titulis, seu generalibus capitibus ordine alphabetico digestis, complectens, authore fratre Bartholomaeo Urbinatense episcopo. Adiectus est singulorum titulorum index.

Lugduni : apud Sennetonios fratres (excudebat Mathias Bonhomme), 1556.-

(4), 2444 col., (7) f.: (sig. T⁴, a-z⁶, A-Z⁶, Aa-Ee⁶, Ff⁴, Gg-Zz⁶, AA-ZZ⁶, AAA-III⁶, KKK⁸, LLL⁶), In-2.-

Texte en latin.

Cum privilegio.

Adams A-954 / Baudrier VII, p. 425 / Baudrier X, p.248 / Gultlingen VIII, n°218 p.106

N°208

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Guterry, Jean de (15..-1581)

Epistres dorees. Moralles et Familieres de Don Antoine de Guevare Euesque de Mondonedo Prescheur & chroniqueur de l'Empereur. Traduites d'Espagnol en François par le Seigneur de

Gaterry Docteur en medecine & Medecin de Monseigneur Illustrissime & Reverendissime Cardinal de Lorraine, en son abbaye de Cluny. Premiere Edition.

A Lyon, par Macé Bonhomme, 1556.-

(8), 276 p.: (sig. a⁴, A-Z⁴, AA-LL⁴, MM²), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Frontispice emprunté à Guillaume Rouillé selon Baudrier.

Baudrier X, p.248 / Gultlingen VIII, n°228 p.107

N°209

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Imagination poetique, Traducite en vers François, des Latins, & Grecz, par l'auteur mesme d'iceux. Horace en l'art. La Poësie est comme la pincture.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1556.-

159, (1) p.: (sig. A-K⁸), ill., In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°8 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche à la fin.

Traduction de Barthélémy Aneau.

Baudrier X, p.249 / Gultlingen VIII, n°220 p.106

N°210

Merula, Gaudenzio (149.?-1555?)

Castalius, Pomponius

Memorabilium gaudentii mervlae novariensis ultra primam editionem & Recognitum & Quatuor libris auctum opus cum emendatione et scholiis pomponii castalii olivetani.

Lvgdvni : Apud Matthiam Bonhomme, 1556.-

(12), 432, (44) p.: (sig. A⁶, B-Z⁸, aa-gg⁸, hh⁶), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres historiées.

Cum priuilegio regis ad decennium.

.

Adams M-1356 / Baudrier X, p.249 / Gultlingen VIII, n°231 p.108

Université Complutense de Madrid BH FLL 14238

N°211

Martin, Nicolas (1500?-1571)

Noelz et chansons nouvellement composez tant en vulgaire François que Sauoyzien dict Patoys par M. Nicolas Martin.

Lyon : M. Bonhomme, 1556.-

103, (1) p.: (sig.A-N⁴), In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Réédition de l'année précédente.

Contient des partitions musicales.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.250 / Gultlingen VIII, n°230 p.108

BM Lyon Rés. 356050

N°212

Arioste, L' (1474-1533)

Jiménez de Urrea, Jerónimo

Orlando Fvrioso de M. Lvdoxico ariosto tradvzido en romance castel. Por el S. don Hieronimo de Vrrea : con nuevos argumentos y alegorias en cada vno de los cantos muy vtiles. Assi mismo se ha annadido vna breve introdvcion para saber e pronnunciar la lengua Castellana, con una exposicion en la Thoscana de todos los vocables difficultosos contenidos en el presente libro : Mecho todo pour el S. Alonso de Villoa.

En Leon : par Mathias Bonhomme, 1556.-

(8), 529, (2bl.), (172) p.: (sig.a⁴, A-Z⁸, AA-II⁸, KK¹⁰, [alpha]-[epsilon]⁸, [zeta]²), ill., In-4.-

Texte en espagnol.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Page de titre à encadrement.

Texte sur deux colonnes.

La seconde partie porte la marque au titre n°1 de Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme.

Lettres ornées.

Lettres historiées.

Baudrier IX, p.234 / Baudrier X, p.250 / Gultlingen VIII, n°221 p.106

N°213

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Picta poesis Ab authore denuo recognita. Vt pictvra poesis erit.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1556.-

126, (2) p.: (sig.A-H⁸), ill., In-16.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°8 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.250 / Gultlingen VIII, n°219 p.106

N°214

Grolier, Pierre (15..?-15..? ; plaideur)

Plaide povr vn amovrevx invstement detenv prisonnier, Appellant au siege Royal criminel de Lyon, Faict par Monsieur Grolier Aduocat.

A Lyon : [Macé Bonhomme], 1556.-

20 p.: (sig.A¹⁰), In-4.-

Caractères romains.

Texte en français.

Lettres ornées.

Baudrier X, p.250 / Gultlingen VIII, n°227 p.107

BM Lyon Rés. 357099

N°215

Térence (0190?-0159 av. J.-C.)

Terentivs dictionibus hyperdisyllabis a P. Antesignano Rapistagnensi affixi sunt in puerorum gratiam natiui accentus : atque ad marginem apposita est singulorum versuum dimensio no minus utili quam artificiosa methodo literis, & notis, breuissimisque scholijs designata. Literarum & notarum explanatio praefatione continetur.

Lvgdvni : Excudebat Mathias Bonhomme, 1556.-

(16), 272 p. : (sig. *⁸ a,-r⁸), In-8.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.252 / Gultlingen VIII, n°234 p.108

Bibliothèque d'Etat de Bavière A.lat.a. 1876

N°216

Ovide (0043 av. J.-C.-0017)
Marot, Clément (1496-1544)
Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Trois premiers livres de la metamorphose d'Ovide, Traductz en vers François, Le premier & second par CL. Marot, Le tiers par B. Aneav. Mythologizez par Allegories Historiales, Naturelles & Moralles, recueillies des bons Autheurs Grecz, & Latins, sur toutes les fables & sentences, Illustrez de figures & images conuenantes. Avec vne preparation de voie à la lecture & intelligence des Poetes fabuleux.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1556.-

(44), 266, (6) p.: (sig. a-b⁸, c⁶, A-S⁸), ill., In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche à la fin.

Encadrement à chaque page.

Edition partagée entre Guillaume Rouillé et Macé Bonhomme, le titre de Macé Bonhomme arborant un encadrement différent.

Lettres historiées.

Baudrier X, p.252 / Gultlingen VIII, n°232 p.108
BNF Rés. p-Yc-1269

N°217

Capra, Benedetto (139.-1470)
Bolognini, Lodovico (1446-1508)

Consilia in quibus de Testamentis, materia Feudali, et Substitutionibus amplissime tractatur. Omnia sedulo recognita, summaris, et indice illustrata.

Lugduni : apud haeredes Jacobi Junctae (excudebat Mathias Bonhomme), 1556.-

210 col, (28) p.: (sig. a-z⁶, A-Q⁶, R⁴), In-2.-

Caractères gothiques.

Texte en latin.

Baudrier IV, p.283 / Baudrier X, p. 248 / Gultlingen VIII, n°223 p.106

N°218

Clenardus, Nicolaus (1495-1543)

Institutviones ac meditationes in graecam lingvam, N.Clenardo authore, cvm Succintis Annotationibus, ac Latina Graecarum vocum interpretation. Opera quoque praefixi sunt indices copiosissimi duo, rerum unus, verborum alter. Quibus eorum omnium quae in hoc volumine notatu digniora sunt, lector admonetur.

Lugduni : per Matthiam Bonhomme, 1556.-

(16), 172 p., In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Cvm privilegio regis.

Edition partagée avec Pierre Antesignanus.

Gultlingen VIII, n°225 p.107

N°219

Titelmans, François (1502-1537)

Paraphrastica elucidatio in evangelia secundum Matthaeum et Ioannem, additis annotationibus in loca difficiliora. Auhtore D. Francisco Titelmanno Hassellensi, ordinis Fratrum Minorum.

Lvgdvni : apvd Gvlielmum Rovillium svb scvto veneto (excudebat Mathias Bonhomme), 1556.-

(104), 445, (3 bl.), (16), 303 p.: (sig. A⁸, B⁴, a-z⁸, aa-ee⁸; A-V⁸), In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°1 de Guillaume Rouillé selon Baudrier.

Adams T-757 / Baudrier IX, p.235 / Gultlingen VIII, n°235 p.109

N°220

Uzilis, Antoine

Regiae constitvtionis, ad curiarum Praesidalium autoritatem pertinentis, brevis & dilucida exposition, Antonio Vsillo doctore regent Montispessuli autore.

Lvgdvni : apvd Gvlielmum Rovillium svb scvto veneto, (Maccé Bonhomme) 1556.-

(12), 70, (2 bl.) p., In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°13 de Guillaume Rouillé selon Baudrier.

Edition partagée avec Macé Bonhomme.

Baudrier IX, p.235 / Gultlingen VIII, n°236 p.109

N°221

Girard, Jacques (15..-1583?)

Anchora titvlorvm vtrivsqve ivris, Iacobo Girardo Trenorchiano authore.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1557.-

(24), 429, (2 bl.) p.: (sig. a⁸, b⁴, A-Z⁸, a-d⁸), In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège daté du 8 aout 1556 accordé à Macé Bonhomme.

Achévé d'imprimé le 11 octobre 1557.

Adams G-734 / Baudrier X, p.252 / Gultlingen VIII, n°244 p.111

N°222

Boussuet, François (1520-1592)

De arte medendi libri XII Ex veterum & recentiorum Medicorum sententia, omnibus Medicinae studiosis admodum vtilis, avthore Francisco Boussueto Surregiano doctore medico.

Lvgdvni: Apud Matthiam Bonhomme, 1557.-

287, (2) p.: (sig.A-S⁸), In-8.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Avec privilège.

Baudrier X, p.253 / Gultlingen VIII, n°240 p.110

N°223

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Guterry, Jean de (15..-1581)

Epistres dorees Moralles & Familieres de Don Antoine de Gverare Euesque de Mondonedo Prescheur & Chroniqueur de l'Empereur. Traductes d'Espagnol en François par le Seigneur de Guterry Docteur en medecine & medecin de Monseigneur Illustrissime et Reuerendissime Cardinal de Lorraine, en son Abbaye de Cluny. Premiere Edition.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, 1557.-

(8), 276, (4) p.: (sig. a⁴, A-Z⁴, AA-MM⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Second tirage de l'édition de 1556, tirée sous une date différente, usage dont Rouillé et Bonhomme ont abusés selon Baudrier.

Privilège du roi accordé pour 10 ans.

Baudrier X, p.253 / Gultlingen VIII, n°245 p.111

N°224

Clenardus, Nicolaus (1495-1543)

Davantès, Pierre (1526-1561)

Institutviones ac meditationes in graecam lingvam, N. Clenardo avthore cvm Scholiis & Praxi P. Antesignani Rapistagnensis. Opera Praefixi sunt indices copiosissimi duo, rerum vnus, verborum alter, ex quibus facile quivis perspiciet quantum adiumenti ad intelligendos optimos quosque grecos authores oratione, ac stylo. Dialectis ve quantumvis dissimiles liber hic sedulis eius lectoribus sit allaturus : maxime vero nouitiis, vt themata in verbis omnibus anomalis ac vocabulis aliis subobscuris sine magno labore aut longa disquisitione possint inuenire. Sed et in eorundem gratiam libellvs ad operis calcem annexus est : in quo plenissime tota huius argumenti difficultas exorbetur. Altera editio.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1557.-

(108), 414, (2) p.: (sig. [alpha]-[nu]⁴, [xi]², A-Z⁴, a-z⁴, AA-FF⁴), In-4.-

Texte en latin

Marque au titre n° de Macé Bonhomme selon Baudrier

Privilège accordé à Petrus Antesignatus et Macé Bonhomme daté de 1553.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Pierre Antesignanus.

Contient aussi : Meditationes Graecanicae in artem grammaticam, in eorum gratiam, qui uina praeceptoris voce destituuntur, & literas graecas suo ipsi ductu discere coguntur. Nicolao Clenardo avthore. Apud Mathiam Bonhomme, 1556.

Baudrier X, p.253 / Gultlingen VIII, n°241 p.110

N°225

Alciat, André (1492-1550)

Omnia D. and. Alciati emblemata ad quae singvla, praeter concinnas acutasque inscriptions, lepidas, & expressas imagines, ac caetera Omnia quae prioribus nostris editionibus cum ad eorum distinctionem, tum ad ornatum & correctionem adhibita continebantur, nunc primum perelegantis persubilitiaque adiecta sunt Epimythia, quibus Emblematum amplitudo, & quaecunq; in ijs dubia sunt aut obscura tanquam perspicuis illustrantur.

Lvgdvni : Apud Gulielmum Rouillium, sub scuto Veneto (excvdebat mathias Bonhomme), 1557.-

260 p., In-8.-

Texte en latin.
Marque au titre de Guillaume Rouillé.

Gultlingen VIII, n°237 p.109

N°226

Bacon, Roger (1220?-1292)

Le miroir d'alquimie de Rogier bacon philosophe tres excellent. Traduit de Latin en François par vn gentilhomme de D'aulphiné. La page suivant declare le contenu en cest oeuvre.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1557.-

134, (1), 205, (1), 95, 191 p.: (sig. A-H⁸, I⁴, a-n⁸, a-f⁸, a-m⁸), In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Avec privilège dv roy.

4 parties avec titres et paginations différents.

Contient : L'elixir des philosophes, avtrement l'art transmutatoire, moult utile attribué au pape lean XXII, de ce nom non encore ueu, ny imprimé par cy devant.

Roger Bachon, De l'admirable povvoir et pviissance de l'art, & de nature, ou est traicté de la pierre philosophale. Traduit du latin en françois par laques Girard de Tournus.

Des choses merueillevses en natvre, ov est traicté des erreurs des sens, des puissances de l'ame, & des influences des cieux. Traduit en françois par laques Girard de Tournus.

Baudrier X, p.254 / Gultlingen VIII, n°238 p.109 / Gultlingen VIII, n°239 p.109 / Gultlingen VIII, n°243 p.110 / Gultlingen VIII, n°246 p.111
BNF French books before 1601 ; 374.5

1558

N°227

Capra, Benedetto (139.-1470)

Consilia D. Benedicti Caprae et Ludovici de Bolognini.

Lugduni : apud haeredes Jacobi Junctae (excudebat Mathias Bonhomme), 1558.-

In-2.-

Texte en latin.

Edition de 1556 rajeunie.

Baudrier X, p.256

N°228

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Epistres dorees Morales & Familieres de Don Antoine de Gverare Euesque de Mondonedo Prescheur & Chroniqueur de l'Empereur. Traductes d'Espagnol en François par le Seigneur de Guterry Docteur en medecine & medecin de Monseigneur Illustrissime et Reuerendissime Cardinal de Lorraine, en son Abbaye de Cluny. Tome premier.

A Lyon : Par Macé Bonhomme à la masse d'Or, 1558.-

(8), 276, (4) p.: (sig. a⁴, A-Z⁴, AA-MM⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Avec privilège pour dix ans.

Vignette représentant la pyramide emblème du cardinal de Lorraine.

Baudrier X, p.256 / Gultlingen VIII, n°251 p.112

N°229

Humbert, Johannes de

Explications françoises sur tous les titres des neuf premiers livres du Code de Justinian, par Jean d'Humbert.

Lyon : Macé Bonhomme, 1558.-

In-8.-

Texte en français.

Baudrier X, p.256 / Gultlingen VIII, n°255 p.112

N°230

Boussuet, François (1520-1592)

Rondelet, Guillaume (1507-1566)

Francisci Bovssveti svrregiani doctoris medici de natvra aqvatilivm carmen. In vniversam Gvlielmi Rondelitii doctoris Medici, & medicinae in Schola Monpeliensi professoris regij, quam de Piscibus marinis scripsit historiam : cum viuis eorum imaginibus, opusculum nunc primum in lucem emissum.

Lvgdvni : apvd Mathiam Bonhome svb clara avrea, 1558.-

(20), 240, 135 p.: (sig. a-b⁴, c², A-Z⁴, Aa-Gg⁴, aa-hh⁴, ii, kk-ss⁴), In-4.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège daté du 28 juin 1554 accordé pour 12 ans à Guillaume Rondelet.

Adams B-2607 / Baudrier X, p.257 / Gultlingen VIII, n°250 p.111

N°231

Hevres en françoys & latin a l'usage de Rome, Corrigées & augmentées de plusieurs suffrages & oraisons. Avec figures nouvelles, appropriées chascune en son lieu.

A Lyon : chez Macé Bonhomme, 1558.-

(400) p.: (sig. AB¹, A-V⁸, AA-BB⁸, aa-dd⁸), ill., In-8.-

Texte en français.

Imprimé en rouge et noir.

Encadrement à chaque page.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.257 / Gultlingen VIII, n°252 p.112 / Livres d'Heures imprimés au XVème et au XVIème siècle, P Lacombe, n°514

N°232

Novarins, Jacques de

Iacobi de Novarinis condomini venascae, et sancti desiderii, iudicis, doctoris ordinarij auenionensis, ac legum Comitum enarratio In. L. Vnic. De profess. Qui in urb. Const. Libro xij. C. Quae fuit ab eodem verste purpurea ornato die quarta Ianuarij MDLVIII Il palatio apostolico, & in praesentia Amplissimi Prolegati, ac doctorum, & nobilium totius Couotatis pro adipiscendi Comitum dignitate seu illius possessione, vel quasi unica praelectione explicata.

Lvgdvni : apvd Mathiam Bonhomme, 1558.-

31 p., ill., In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Fleuronné azuré de Barthélémy Bonhomme à la fin.

Armoiries gravées sur bois.

Baudrier X, p.258 / Gultlingen VIII, n°256 p.113

N°233

Amatus Lusitanus (1511-1568)

In dioscoridis anazarbei de medica materia libros quinque, amati Ivsitani doctoris Medici ac Philosophi Celeberrimi enarrationes eruditissimae Accesserunt juic operi praeter Correctiones lenmatum, etiam adnotationes. R.Constantini, necnon simplicium picturae ex Leonharto Fuchsio Iacobo Dalechampio, atque alijs.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme sub Claua Aurea (excudebat vidua Baltazaris Arnolleti), 1558.-

(80), 807, (16) p.: (sig. aa-ee⁸, a-z⁸, aa-zz⁸, A-D⁸, E⁴, F⁸), In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée entre Macé Bonhomme, Thibaud Payen et Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.258 / Gultlingen VII, n°414 p.67 / 67Gultlingen VIII, n°249 p.111

N°234

Humbert, Johannes de

Ioannis Dhvmbert lavceibvrgensis ivrisconsvlti. In omnes titulos nouem primorum librorum Codicis Iustiniani Sacratissimi principis non solum latinem, sed etiam (quoniam hoc quoque tyrunculis non mediocriter profuturum est) Gallicem explicationes ; quas qui diligenter & accurate subduxerit, easque penitūq cognouerit, omnium omnino Titulorum Pandectarum, intelligentiam se assequutum putet.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme sub Claua aurea, 1558.-

(16), 258, (2 bl) p.: (sig. a⁸, A-P⁸), In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège daté du 8 aout 1558 accordé à Macé Bonhomme pour 10 ans.

Achévé d'impression daté du 13 janvier 1558.

Baudrier X, p.258 / Gultlingen VIII, n°254 p.112

N°235

Rondelet, Guillaume (1507-1566)

La premiere partie de l'histoire entiere des poissons, Composée premierement en latin par maistre Guillaume Rondelet docteur regent en medecine en l'Vniuersite de Mompelier. Maintenant traduite en François sans auoir rien omis estant necessaire à l'intelligence d'icelle. Avec les pourtraits au naïf.

A Lion : par Macé Bonhomme a la masse d'or, 1558.-

(12), 418, (14), (4), 181, (10) p.: (sig. a⁶, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Hhh⁴, a-z⁴, aa⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Privilège daté du 18 juin 1554 accordé pour 12 ans à Macé Bonhomme.
Achevé d'imprimé daté du 13 aout 1558.
Traduction française de l'ouvrage publié par Macé Bonhomme en 1554-1555.
Ouvrage en deux parties.

Baudrier X, p.259 / Gultlingen VIII, n°257 p.113

N°236

Alciat, André (1492-1550)

Tovtes les emblemes de M.Andre Alciat, de nouveau translatez et François vers pour vers, louxte la diction latine. Et ordonnez en lieux communs, avec sommaires inscriptions schemes, & briesues expositions epimytiques, selon l'Allegorie naturelle, morale, ou Historiale. Avec figures nouvelles appropriees aux derniers Emblemes enuoyées par l'Autheur, un peu auant son decez, cy deuant non imprimées.

A Lyon : par Macé Bonhomme à la Masse d'or, 1558.-

276, (6), (4 bl) p., ill., In-16.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.
Privilège daté du 8 aout 1556 accordé à Macé Bonhomme.
Edition partagée avec Guillaume Rouillé.

Baudrier X, p.259 / Gultlingen VIII, n°247 p.111

N°237

Voerda, Nicasius de (1440-1492)

DN. Nicasii de Voerda, Machiliniensis, ivreconsvlti clarissimi, enarrationes in quatuor libros institutionum imperialium, iam recens fidelius ac exactius, quam vsquam antea castigatae. Accesserunt & his nunc primum summaria impense desiderata. Indice itidem adiecto.

Lugduni : Apud Mathiam Bonhomme sub claua aurea, 1558.-

403, (42) p.: (sig. a-z⁸, A-Z⁸, aa-ee⁸, ff⁴, [alpha]-[zeta]⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Deux planches dépliantes.

Lettrines.

Adams V-993 / Gultlingen VIII, n°258 p.113

N°238

Institution de la discipline militaire av royavme de France. A Treshault et Trespuissant Prince Antoine Roy de Navarre.

A Lion : Par Macé Bonhomme à la masse d'or, 1559.-

(16), 180 p.: (sig.A-B⁴, a-y⁴, z²), In-2.-

Caractères romains.

Texte en français.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Lettres ornées.

Privilège daté du 24 octobre 1558 accordé à Macé Bonhomme pour six ans.

Adams V-832 / Baudrier X, p.260 / Gultlingen VIII, n°260 p.113

N°239

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Tome second des epistres dorees et discours salutaires, de Don Antoine de Guevare : evesque de Mondonedo, prescheur & Chroniqueur de l'Empereur Charles cinquième. Traduites d'Espagnol en françois par le seigneur de Gvterry Docteur en medecine & Medecin de monseigneur Illustrissime & Reuerendissime Cardinal de Lorraine, en son Abbaye de Cluny. Premiere edition.

A Lion : Par Macé Bonhomme A la Masse d'or, 1559.-

(12), 284, (4) p.: (sig. Aa⁶, a-z⁴, A-N⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Titre à encadrement.

Privilège accordé à Guterry et cédé à Macé Bonhomme le 2 juin 1558.

Baudrier X, p.260 / Gultlingen VIII, n°261 p.113

N°240

Dioscoride

Les six livres de Pedacion Dioscoride d'Anazarbe de la matiere medicinale translatez de latin en françois. A chacun chapitre sont adioustées certaines annotations fort doctes & recueillies des plus excellens medecins, anciens & modernes.

A Lyon : chez Macé Bonhomme (par la vefue de Balthazar Arnoullet), 1559.-

(16), 574 p.: (sig. *⁸, a-z⁸, A-N⁸), ill., In-4.-

Texte en français.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Avec privilège pour 5 ans.

Texte sur deux colonnes.

Edition partagée entre la veuve Arnoullet, Thibaud Payen et Macé Bonhomme.

Baudrier IV, p.279 / Baudrier X, p.152 / Gultlingen VII, n°456 p.74 / Gultlingen VIII, n°259 p.113
BIUM 6217

1560

N°241

Zonaras, Jean (10..-11..)

Chroniques ov annales de lean Zonare Iadis, & quatre cens ans y ha, Grand Drungaire du Guet, & Premier Secretaire de Constantinople, esquelles sont discourues toutes Histoires memorables aduenues en ce Monde, en la reuolution de six mille six cens ans, & plus : Disposées en trois parties. La premiere desquelles traite l'estat des choses passees en Iudee, Perse, Egypte & Grece, depuis la creation du Monde, iusques à la subuersion, & miserable conflagration de Hierusalem. La seconde contient l'Histoire Romaine prins à l'edification de la Ville, iusques à l'Empire du Grand Constantin. La Tierce raconte les faicts & gestes des Empereurs depuis le susdict Constantin, iusques au trespas d'Alexie Comnene : lequel mourut enuiron l'an de Salut, unze cens. Oeuure recommandable & longuement désiré, traduit par I. Millet de S. Amour, au Conté de Bourgongne. La fin de chascune partie donne son indice à part.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1560.-

(8), 244, (12), 494, (8) p.: (sig. [alpha]⁴, a-v⁶, x-y⁴, A-V⁶, X-Y⁴, Aa-Vv⁶), In-2.-

Texte en français.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

Achevé d'imprimé du 20 aout 1650.

Edition partagée entre Barthelemi Molin et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.261 / Gultlingen VIII, n°281 p.117 / Gultlingen VIII, n°282 p.117
BM Lyon 23996

N°242

Rondelet, Guillaume (1507-1566)

Gvlielmi Rondeletii doctoris medici et medicinae in schola monspeliensis professoris regii et cancellarii. De Ponderibus siue de iusta quantitate & proportione Medicamentorum, Liber.

Lvgdvni : Apud Mathias Bonhomme sub claua Aurea, 1560.-

(24), 194, (6) p.: (sig. [-]⁸, [-]⁴, A-K⁸, L⁴, M-N⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthelemi Molin.

Baudrier X, p.262 / Gultlingen VIII, n°274 p.116

N°243

Hiéroclès (01..-01.. ; le stoïcien)

Instrvction divine de Hierocles philosophe stoiquue, contre les atheistes, traduite du grec en latin, par Aurispa Venitien : & depuis en langue françoise par Rheginus de Lyon D. en medecine. Auec vne table des chapitres pour breuement entendre le contenu en cest Opuscul. A son livre, I liber, excelsas nec te miditeris in auras tollere : at hoc satis est peruia lustra petas. Docta manus capiat tete, tuearis ab illa. Lectoris curae sit tibi, & alternus.

A Lyon : par Macé Bonhomme, 1560.-

(12), 123, (4) p.: (sig. a⁶, A-H⁸, I⁴), In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Barthelemi Molin et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.262 / Gultlingen VIII, n°271 p.115

BM Lyon B 508414

N°244

Coustau, Pierre (15..-15..)

Le pegme de Pierre Covstav, auec les narrations philosophiques, mis de latin en françoys par Lanteavme de Romieu Gentilhomme d'Arles.

A Lyon : par Macé Bonhomme à la Masse d'Or, 1560.-

416, (8) p.: (sig. A-Z⁸, AA-CC⁸, DD⁴), ill., In-8.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège daté du 7 mars 1553 accordé pour 6 ans à Macé Bonhomme, imprimeur et libraire.

Achevé d'imprimé le 23 février 1560.

Encadrement à chaque page.

Macé Bonhomme utilise des encadrements de la Morosophie de 1553 et des Considérations des quatre mondes de 1552 donc il a enlevé les dates et les initiales. Il les a ensuite mélangés avec les encadrements utilisés par Pierre Vase dans la version latine du Pegme.
Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthélémi Molin.

Baudrier X, p.262 / Gultlingen VIII, n°264 p.114
Université de Gent BHSL.RES.0830

N°245

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Le troisieme livre des epistres illvstres de Don Antoine de Gvevare evesque de Mondognet, Grand Aumosnier, Conseiller, & Historiographe de l'Empereur Charles Cinquième. La reuolte que les Espaignolz firent contre leur ieune prince l'an MDXX & l'yssue d'icelle. Auec un traitté des travaux & priuileges des Galeres, le tout du même autheur. Nouuellement traduit d'Italien en François.

A Lyon : Par Macé Bonhomme à la Mase d'Or, 1560.-

198, (2) p.: (sig. aa⁴, a-z⁴, A-B⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans.

Achevé d'imprimé daté du 20 aout 1560.

Edition partagée entre Barthélémi Molin et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.263 / Gultlingen VIII, n°266 p.114

N°246

Guevara, Antonio de (1481-1545)

Traité des travavx et privileges des galeres, & des inuenteures de l'art de nauiguer. Composé par Don Antoine de Gverare, Euesque de Mondognet, Conseiller & Historiographe de l'empereur Charles Cinquième. Traduit nouvellement d'Italien en François. Premiero edition.

A Lyon : par Macé Bonhomme, à la masse d'or, 1560.-

40 p.: (sig. Aa-Ee⁴), In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthélémy Molin.

Baudrier X, p.263 / Gultlingen VIII, n°268 p.115

N°247

Térence (0190?-0159 av. J.-C.)

Terentivs, In quem triplex edita est P Antesignani Rapistagnensis Commentatio. Primvm exemplar commentariolum est ex omni interpretationum genere : in quo affixi sunt ad singula vocabula hyperdisyllaba accentvs, appositaeque ad singulos versus dimensiones, & multiplicia, copiosaque ad omnes comoedias singulasque ad omnes Scenas argumenta, variae insuper annotationes, & exactae castigationes. Secvndvm exemplar praeter singula contenta in primo, omnium fere, quotquot sunt qui in Terentium aliquid ediderunt, commentarios, expositiones, annotationesque complectitur. Tertivs exemplar, ex omnium interpretum commentariis compendiosam expositionem, omneque primi exemplaris argumentum, Gallicam praeteram translationem ad verbum in tres priores Comoedias (in quo vno Galliae pueris praecipue inseruitum est :) tum etiam huius Authoris peculiare annotationes, plenioresque interpretationes continet. Horum omnium ratio in Praefatione reddita est Editio primi exempl.

Lvgdvni : Apud Mathias Bonhomme sub clava Aurea, 1560.-

(28), 383 p. : (sig. *⁴, **⁴, ***², a-z⁸, A⁸), In-4.-

Texte en latin

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Antoine Vincent.

Baudrier X, p.263 / Gultlingen VIII, n°276 p.116

N°248

Térence (0190?-0159 av. J.-C.)

Terentivs, In quem triplex edita est P Antesignani Rapistagnensis Commentatio. Primvm exemplar commentariolum est ex omni interpretationum genere : in quo affixi sunt ad singula vocabula hyperdisyllaba accentvs, appositae que ad singulos versus dimensiones, & multiplicia, copiosaque ad omnes comoedias singulasque ad omnes Scenas argumenta, variae insuper annotationes, & exactae castigationes. Secvndvm exemplar praeter singula contenta in primo, omnium fere, quotquot sunt qui in Terentium aliquid ediderunt, commentarios, expositiones, annotationesque complectitur. Tertivs exemplar, ex omnium interpretum commentariis compendiosam expositionem, omneque primi exemplaris argumentum, Gallicam praeteram translationem ad verbum in tres priores Comoedias (in quo vno Galliae pueris praecipue inseruitum est :) tum etiam huius Authoris peculiare annotationes, plenioresque interpretationes continet. Horum omnium ratio in Praefatione reddita est Editio secvndi exempl.

Lvgdvni : Apud Mathias Bonhomme sub clava aurea, 1560.-

(44), 850, (2 bl.) p.: (sig. +⁴, **-*****⁴, **², a-z⁴, A-Z⁴, Aa-Nn⁴, Oo², Pp-Zz⁴), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10ans à Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Antoine Vincent.

Baudrier X, p.264 / Gultlingen VIII, n°277 p.116

N°249

Térence (0190?-0159 av. J.-C.)

Terentivs, In quem triplex edita est P Antesignani Rapistagnensis Commentatio. Primvm exemplar commentariolum est ex omni interpretationum genere : in quo affixi sunt ad singula vocabula hyperdisyllaba accentvs, appositaeque ad singulos versus dimensiones, & multiplicia, copiosaque ad omnes comoedias singulasque ad omnes Scenas argumenta, variae insuper annotationes, & exactae castigationes. Secvndvm exemplar praeter singula contenta in primo, omnium fere, quotquot sunt qui in Terentium aliquid ediderunt, commentarios, expositiones, annotationesque complectitur. Tertivs exemplar, ex omnium interpretum commentariis compendiosam expositionem, omneque primi exemplaris argumentum, Gallicam praeteram translationem ad verbum in tres priores Comoedias (in quo vno Galliae pueris praecipue inseruitum est :) tum etiam huius Authoris peculiare annotationes, plenioresque interpretationes continet. Horum omnium ratio in Praefatione reddita est Editio tertii exempl.

Lvgdvni : Apud Mathias Bonhomme sub claua aurea, 1560.-

(20), 532 p.: (sig. *-**⁴, ***², a-z⁴, A-Z⁴, Aa-Vv⁴, Xx²), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10ans à Macé Bonhomme.

Edition partagée avec Antoine Vincent.

Baudrier X, p.264 / Gultlingen VIII, n°278 p.116

N°250

Vantius, Sebastianus

Tractatvs de Nvllitatibvs processvum, ac sententiarvm insignis et famosvs, iampridem editvs ab Excel. Iur. Vtr. Cons. Domino Sebastiano Vantio Ariminens. Hodie S.D.N Papae Referendario, ac Illust. S.R.E. Cam. Apost. Regentis Locumtenen. Inter alia ostendens quot & quibus modis Processus ac Sententiae per modum Nullitatis impugnari, & impugnatae ab eisdem Nullitatibus deffendi seu reparari possint. Ultimo reuisus purgatus, ac multis utilibus Additionibus ab eodemmet Autore locupletatus.

Lvgdvni : apud Mathias Bonhomme, 1560.-

(12), 630, (88) p.: (sig. Aa⁶, A-P⁸, Q⁴, aa-ee⁸, ff⁴), In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10ans.

Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthélémi Molin.

Baudrier X, p.265 / Gultlingen VIII, n°279 p.117

N°251

Battandier, Claude de

Tractatus liberorum, parentum, ac fratrum, succincte et concise, teretem et integram legitimarum materiam continens. Authore Clavd. De Battandier V.I.D. & Aduoc, Anness. Famos.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1560.-

(16), 104, (16) p.: (sig. a-b⁴, A-P⁴), ill., In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Privilège accordé pour 10 ans à Macé Bonhomme.

Edition partagée entre Barthélémi Molin et Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.266 / Gultlingen VIII, n°262 p.114

N° 252

Horae in laudem beatissimae virginis Marie ad vsum Romanum. Accesserunt denuo aliquot suffragia.

Lvgdvni : apud Guliel. Rovillium (Mathias Bonhomme excudebat), 1560.-

(168) f.: (sig. A-X⁸), ill., In-8.-

Texte en latin.

Imprimé en rouge et noir.

Encadrement à chaque page.

Baudrier IX, p.269 / Gultlingen VIII, n°270 p.115

N°253

Plutarque (0046?-0120?)

Cheronei Historici ac philosophi gravissimi, Graecorum, Romanorumque illustrium Vitae. Ab authore primum Graece conscriptae : postea vero à doctissimis hominibus Latinae factae : nunc tandem ab eruditissimis aliquot viris summa cura atque diligentia ab innumeris mendis, quibus aequae & Graecum exemplar, & Latina translatio scatebant, recognitae & collatae. Quibus accesserunt opulentissimi indices ; quorum primus res gestas complectitur, & quicquid historici argumenti est : reliqui oracula, prodigia, auguria, somnia, prouerbia, leges, orationes, epistolas, stratagemata, authorum nomina habent.

Lvgdvni : Apud Matthiam Bonhomme sub claua aurea, 1560.-

919 p.: (sig. a-z⁸, A-Z⁸, aa-ll⁸, mm⁴, [-]g – [-]g⁸, i⁴), In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre de Macé Bonhomme.

Gultlingen VIII, n°273 p.115

N°254

Cermenate, Giovanni Pietro da

Discours de la droite administration des royaumes et republics extrait de la rapsodie du S.I.P. Cermenat Milanois traduit par G. Gueroult et voue au Senat et peuple Lyonnais.

Lyon : Loys et Charles Pesnot, à la salamandre (Imprime par Mace Bonhomme), 1561.-

(8), 182, (22) p., In-4.-

Texte en français.

Baudrier III, p. 168 / Baudrier X, p.266 / Gultlingen VIII, n°285 p.117

N°255

Denisot, Nicolas (1515-1559)

Hecatodistichon, annae, margaritae, ianae, sororum virginum, haeroidum anglarum, in obitum divae margaritae valesiae navarrorum reginae.

Lugduni : per Mathiam Bonhomme, 1561.-

22, (2 bl.) p., In-4.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.266 / Gultlingen VIII, n°289 p.118

N°256

Du Moulin, Charles (1500-1566)

La premiere partie du traicte de l'origine, progres et excellence dv Royaume et Monarchie des François & couronnes de France, composé par Messire Charles dv Molin, docteur es Droictz, lureconsulte de France & Germanie, Maistre des Requestes ordinaires du tres illustre Roy, & de la tres noble & chrestienne Roynne de Nauarre. Prouerb. 25. La gloire des Roys est de s'enquerir de la parole. I. des Roys, 2. Quiconques m'honorera, ie le glorifieray : mais ceux qui m'ont à mespris, seront abaissez. 2 Esdras, 4. Vérité est grande, & n'est point vaincue. Esaie, 42. Ie ne donneray pas ma gloire à vn autre, ne ma louange aux idoles.

A Lyon : à la Salamandre, rue Mercière (Imprimé par Macé Bonhomme), 1561.-

(10), 182, (2) p., In-4.-

Texte en français.

Marque au titre n°7 des Frères Senneton selon Baudrier.

Achevé d'imprimé le 6 mai 1561.

Lettres ornées.

Baudrier VII, p.429 / Baudrier X, p.266 / Gultlingen VIII, n°286 p.118

N°257

Zonaras, Jean (10.-11..)

La troisième partie des chroniques, ou annales de lean Zonare, en laquelle sont décrits les faitz des Empereurs Chrestiens, depuis le Grand Constantin, iusques au respas d'Alexie Comnene. Traduite par I. Millet de S. Amour, au conté de Bourgongne. Auec l'Indice des matieres plus memorables.

A Lyon : par Mace Bonhomme, 1561.-

230, (10) p., In-2.-

Texte en français.

Marque au titre n°1 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier X, p.266 / Gultlingen VIII, n°292 p.119

N°258

Abril, Pedro Simón (1530-1595?)

Latinis idiomatis docendi ac dicendi methodus.

Caesar-Augustae : Apud Barth. Marcum, 1561.-

Lugduni : Mathias Bonhomme excudebat, 1561.-

In-8.-

Gutlingen VIII, n°284 p.117

N°259

Despautère, Jean (1460-1520)

Contextvs vniversae grammatices despavterianae. Cum suis commentarijs in primam partem antea per Io. Pelissonem in epitome redactis, nunc vero in Gallicum sermonem versis, addita etiam scholastic constructione: cumque familiari interpretation in caeteras omnes partes, ac earum copiosiore tractatione per Io. Gard. Fagetvm. Quae toto libro contineantur, quaeue recenter addita sint, praefatio epistolae subiunctae explicabit.

Lugduni : Apvd Mathiam Bonhomme, 1561.-

316 p.: (sig. a-z⁴, Aa-Qq⁴), In-8.-

Caractères romains italiques.
Texte en latin.

Adams F-118 / Gultlingen VIII, n°287 p.118

N°260

Joubert, Laurent (1529-1583)

Paradoxarum demonstrationum medicinalium, Lavr. Iovberti philosoph. Et medi.
MonsPELLIENSIS, decas prima. Accessit eiusdem Iovberti declamatio, qua illud paradoxo
interpretatur, quod vulgo aiunt, nutritionem vincere naturam, ex Platonis Timaeo.
Paradoxorum capita, proximi sequentes paginae indicant.

Lugduni : ad Salamandrae, apud Ludovicum & Carolum Pesnot (excudebat Mathias
Bonhomme), 1561.-

(12), 287 p., In-4.-

Texte en latin.
Marque au titre n°8 de Charles Pesnot selon Baudrier.

Baudrier III, p.169 / Gultlingen VIII, n°288 p.118

N°261

Tabouet, Julien (1500?-1563?)

Epistolae christianae familiars et miscellanea continens ecclesiae militantis Apologia aduersus
Gigantes nostril saeculi Theomachiae, seditionis, Atheismi, & blasphemiae reos. Ad R. in
Christo Patrem Franciscum Turnonium Cardinalem in Trimegisto purpurati Senatus collegio
Decanum, & Gallicanae Reipublicae Patritium. Ivlianvs Taboetivs diuini & humani Iuris
candidatus dictavit.

Lvgdvni : Apud Mathiam Bonhomme, 1561.-

191 p.: (sig. A-Z⁴, Aa⁴), In-4.-

Texte en latin.
Marque au titre de Macé Bonhomme.
Edition partagée entre Macé Bonhomme et Barthélémy Molin.

Adams T-5 / Gultlingen VIII, n°290 p.118

1562

N°262

Zoannetti, Giovanni Francesco (1510-1586)

Francisci Zoannetti I. V. Doct. Bononiensis Aeqvitisqve avrati, Carsareae maiestatis consiliarij & in Ingolstadiensi Gymnasio legum professoris primarij. Repetitio defensionis tripartitae ad L. vt vim. Ff. de iusticia & iure. Additae sunt ad marginem singulares quaedam notae Philiberti Bugnonij. I. C. Matiscon. & caussrum (sic) apud Lugd. Patronum. Quae in hoc opere continentur versa pagina summatim indicat.

Lvgdvni: Apud Mathiam Bonhomme, 1562.-

211, (28) p., In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition rajeunie de 1561.

Edition partagée avec Barthélémi Molin.

Baudrier X, p.267 / Gultlingen VIII, n°293 p.119

1563

N°263

Rondelet, Guillaume (1507-1566)

Gvlielmi Rondeletii doctoris medici, Et Medicinae in Schola Monspeliensi professoris Regij & Cancellarij. De Ponderibus, sive de iusta quantitate & proportione Medicamentorum, Liber, nunc denuo diligentissime auctus, & recognitus ab eodem Authore. Editio Secvnda.

Lvgdvni : Apud Bartholomaeum Molinaeum, 1563.-

(24), 178, (30) p.: (sig. a⁸, b⁴, A-N⁸), In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°2 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Edition revue et corrigée par l'auteur.

Adams R-749 / Baudrier II, p.186 / Baudrier X, p.267 / Gultlingen VIII, n°299 p.120

N°264

Le Nouveau Testament...Reueu de nouveau et corrige sur le grec par l'aduis des Ministres de Geneve.

A Lyon : par Bartholome Molin (par Macé Bonhomme), 1563.-

(24), 614, (22) p.: (sig. aa8, bb4, a-z8, A-P8, Q-S4, T2), In-2.-

Texte en français.

Edition partagée entre Jean Mareschal et Barthélémy Molin.

Baudrier II, p.187 / Baudrier IX, p.453 / Baudrier X, p.267 / Gultlingen VIII, n°295 p.119 / Gultlingen VIII, n°296 p.119

N°265

Marlorat, Augustin (1506-1562)

Oratio De Pace et Concordia publica ad populum Lugdunensem, habita solemniter die Comitiorum.

(Lvgdvni : Mathias Bonhomme), 1563.-

(16) p.: (sig. A-B⁴), In-4.-

Texte en latin.

Titre à encadrement.

Cartouche à la fin.

Baudrier , p.268 / Gultlingen VIII, n°298 p.120

N°266

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Picta poesis.

Lugduni : apud L. et C. Pesnot (Mathias Bonhomme excudebat), 1563.-

126, (2) p. : (sig. A-H⁸), In-16.-

Texte en latin.

Cartouche de Macé Bonhomme à la fin.

Baudrier III, p.170 / Baudrier X, p.268 / Gultlingen VIII, n°294 p.119

N°267

Bugnyon, Philibert (1530?-1590)

Traite des loix abrogees et inusitées en toutes les cours du royaume de France par M.Philibert Bugnyon I.C. Masconnois Aduocat à Lyon.

Lyon : Par Barthelemi Molin [Macé Bonhomme], 1563.-

(8), 112, (4) p., In-4.-

Texte en français.

Imprimé par Macé Bonhomme selon Baudrier, grâce aux caractères et lettres initiales.

Baudrier II, p.188 / Baudrier X, p.268 / Gultlingen VIII, n°297 p.120

1564

N°268

Aneau, Barthélemy (1505?-1561)

Picta poesis ab authore denuo recognita.

Lugduni : apud L. et C. Pesnot (Mathias Bonhomme excudebat), 1564.-

126, (2) p.: (sig.A-H⁸), In-16.-

Texte en latin.

Edition de 1563 rafraichie.

Baudrier X, p.268 / Gultlingen VIII, n°300 p.120

N°269

Marlorat, Augustin (1506-1562)

Oratio. De pace et concordia publica ad populum Lugdunensem, habita solenni die Comitiorum anno domini 1563.

Lvgdvni : Apud Carolum Pesnot (excudebat Mathias Bonhomme), 1564.-

(8) f.: (sig. A-B⁴), In-4.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Gultlingen VIII, n°302 p.120

N°270

Exhortation faite aux conseillers et eschevins, recevez en la Ville de Lyon, le 27. De Décembre 1563 pour retenir entre eux & tout le peuple, la paix, la tranquillité & mettre en oubly toute vieille hayne & rancune.

A Lyon : Par Charles Pesnot, 1564.-

(8) f.: (sig. A-B⁴), In-4.-

Caractères romains italiques.

Texte en français.

Possibilité qu'il soit imprimé par Macé Bonhomme comme pour la version latine ci-dessus, selon Gultlingen .

Gultlingen VIII, n°301 p.120

N°271

Platon (0427?-0348? av. J.-C.)

Tredehan, Pierre (1533-1583)

Theages ov, de la sapience. Dialogve de Platon mis en vers François, par Pierre Trédéhan Angeuin. A laqies des contes de Vintemille, conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Bourgogne.

A Lyon : Par Charles Pesnot (Mathias Bonhomme excudebat), 1564.-

40 (i.e 52) p.: (sig. A-F⁸, G²), In-4.-

Texte en français.

Baudrier III, p.133 / Gultlingen VIII, p.121

1568

N°272

Du Verdier, Antoine (1544-1600)

Antitheses de la paix et de la guerre sur le bruit qui court...Par Antoine du Verdier, Gentilhomme de Forestz.

Lyon : Benoist Rigaud [Macé Bonhomme], 1568.-

21, (3) p., In-4.-

Texte en français.

Marque à la fin de Benoit Rigaud.

Imprimé par Macé Bonhomme selon Baudrier.

Baudrier III, p.252 / Baudrier X, p.268 / Gultlingen VIII, n°304 p.121

1569

N°273

Hiéroclès (01..-01.. ; le stoïcien)

Instrvction Divine de Hierocles philosophe stoïque, contre les atheistes, traduite du Grec en Latin, par Aurispa Venitien : & depuis en langue Françoise par Rheginus de Lyon D. en Medecine. Avec vne table des chapitres pour breuement entendre le contenu en cest opuscul. A son livre.

A Lyon : Par Macé Bonhomme, à la masse d'or, 1569.-

(12), 123, (2) p., ill., In-8.-

Texte en latin.

Marque au titre n°5 de Macé Bonhomme selon Baudrier.

Cartouche à la fin de Macé Bonhomme.

Baudrier X, p.270 / Gultlingen VIII, n°305 p.121

1571

N°274

Aulu-Gelle (0123?-0180?)

Noctes Atticae.

Lugduni : apud Bartholom. Vincentium (excudebat Mathias Bonhomme), 1571.-

575 p.: (sig. a-d⁸, a-z⁸, A-N⁸), In-8.-

Texte en latin.

Gultlingen VIII, n°306 p.121

Sans date

N°275

Arboreus, Joannes (150.-1569?)

Compendiaria Ioannis Arborei Laudunensis in dialectica elementa introduction, ab aliquot erratulis repurgata, & locuple tius adaucta.

Lvgdvni : Apud Haeredes Simonis Vincentij (excudebat Mathias Bonhomme), SD.-

144 p.: (sig. A-l⁸), In-8.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Marque au titre des héritiers de Simon Vincent.

Gultlingen VIII, n°308 p.122

N°276

Arboreus, Joannes (150.-1569?)

Scholia Ioannis arborei lavdvnensis in porphyrium de quinque uocibus, ex Aristotele, Boetio, Ammonio, Iacobo Fabro, & alijs eruditis authoribus collecta, ab aliquot nuper repurgata mendis, & opulentissime locupletata.

Lvgdvni : Apud Haeredes Simonis Vincentij (excudebat Mathias Bonhomme), SD.-

165 p.: (sig. A-K⁸, L⁴), In-8.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Marque au titre des héritiers de Simon Vincent.

Gultlingen VIII, n°309 p.122

N°277

Arboreus, Joannes (150.-1569?)

Vtilia admodvm praedicamenta Aristotelis scholia, a ioanne Arboreo Laudunensi, ex eruditis authoribus selecta, & nuper commode locupletata.

Lvgdvni : Apud Haeredes Simonis Vincentij (excudebat Mathias Bonhomme), SD.-

166 p.: (sig. A-K⁸, L⁴), In-8.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Gultlingen VIII, n°310 p.122

N°278

Arboreus, Joannes (150.-1569?)

Lvcvltissimi Ioannis Arborei Lavdvnensis in librum Aristotelis Commentarij.

Lvgdvni : Apud Haeredes Simonis Vincentij (excudebat Mathias Bonhomme), SD.-

267 p.: (sig. A-N⁸), In-8.-

Caractères italiques.
Texte en latin.
Marque au titre des héritiers de Simon Vincent.

Gultlingen VIII, n°311 p.123

N°279

Aristote (0384-0322 av. J.-C.)

Aristotelis de Anima libri tres, ad cosmam medicem, Interprete Ioanne Argyropylo Byzantio.

Lvgdvni : Apud Haeredes Simonis Vincentij, SD.-

93 p.: (A-F⁸), In-8.-

Caractères italiques.
Texte en latin.
Marque au titre des héritiers de Simon Vincent.
Imprimé par Macé Bonhomme selon Gultlingen .

Gultlingen VIII, n°312 p.123

N°280

Aristote (0384-0322 av. J.-C.)

Boèce (0480?-0524)

Dialectica. Libri omnes, qui quidem extant, Boethio Severino interprete.

112 p., In-8.-

Texte en latin.
Gultlingen se demande s'il est imprimé par Macé Bonhomme.

Gultlingen VIII, n°314 p.123

N°281

Aristote (0384-0322 av. J.-C.)

Aristotelis philosophorum principis De sensu & sensili Lib. I. De memoria & reminiscencia I De somno & uigilia, De insomnijs I, De diuinatione in somno I, De longitudine & breuitate uitae I, De iuuentute & senectute, & uita & morte, & respiratione I.

Lvgdvni : Apud haeredes Simonis Vincentij (excvdebat Mathias Bonhomme), SD.-

111 p.: (sig. A-G⁸), In-8.-

Caractères italiques.
Texte en latin.
Marque au titre des héritiers de Simon Vincent.

Gultlingen VIII, n°318 p.124

N°282

Aristote (0384-0322 av. J.-C.)

Aristotelis De physica avditione libri octo, qui Physicorum libri vulgo inscribuntur, Interprete Ioanne Argyropylo Byzantio. Recens & emendati, & accessionibus uarijs illustrati.

Lvgdvni : apud haeredes Simonis Vincentij, SD.-

223 p.: (sig. A-O⁸), In-8.-

Caractères italiques.

Texte en latin.

Marque au titre des héritiers de Simon Vincent.

Gultlingen VIII, n°319 p.124

BM Lyon B 511539 (2)

N°283

La doctrine des Chrestiens, extraicte du vieil & nouveau testament. Les dix parolles ou commandemens de Dieu. Les commandemens de nostre mere sainte Eglise. Les sept sacremens. Les sept peches mortelz. Les sept oeuvres de misericorde. Plusieurs autres uertus & enseignemens.

Lyon : par Macé Bonhomme, SD.-

216 p.: (sig. AA-BB⁸, C-Z⁸, aa-dd⁸), In-8.-

Caractères romains.

Texte en français.

Encadrement à chaque page.

N°284

Aristote (0384-0322 av. J.-C.)

Meteorologicorum Aristotelis libri quatuor, Fransisco Vatablo interprete.

Lugduni : Apud haeredes Simonis Vincentii (excudebat Mathias Bonhomme).-

144 p. :(sig. A-l8), ill.gr.s.bois, In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre des héritiers de Simon Vincent n°934 de Silvestre.

Gultlingen VIII, p.123 n°317

BM Lyon B 511539 (5)

N°285

Aristote (0384-0322 av. J.-C.)

De generatione et corruptione Aristotelis libri duo, Francisco Vatablo interprete.

Lugduni : Apud Haeredes Simonis Vincentii (Macé Bonhomme).-

64 p.: (sig. A-D⁸), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre des héritiers de Simon Vincent n°934 selon Silvestre.

Lettrines ornées.

Gultlingen VIII, p.123 n°315

BM Lyon B 511539 (4)

N°286

Aristote (0384-0322 av. J.-C.)

Introductio physica.

Lugduni : Apud Haeredes Simonis Vincentii (excudebat Mathias Bonhomme).-

7 (1bl) p.: (sig. A⁴): ill. Gr.s.b, In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin.

Marque au titre n°934 des héritiers de Simon Vincent selon Silvestre.

Gultlingen VIII, p.123 n°316

N°287

Aristote (0384-0322 av. J.-C.)

Argyropoulos, Jean (1410?-1480?)

Primus physicorum Aristotelis ad Petrum Medicem, interprete Joanne Argyropylo Byzantio.

Lugduni: Apud haeredes Simonis Vincentii (Mathias Bonhomme).-

223 (1bl) p.: (sig.A-O⁸), In-8.-

Caractères romains italiques.

Marque au titre n° 935 des héritiers de Simon Vincent.

Lettrines historiées.

Gultlingen VIII, p. 124 n°320

BM Lyon B 511539

N°288

Aristote (0384-0322 av. J.-C.)

Argyropoulos, Jean (1410?-1480?)

Libri quatuor aristotelis de coelo, Argyropylo Byzantio Interprete.

Lugduni : Apud Haeredes Simonis Vincentii (Mathias Bonhomme).-

119 (1bl) p.: (sig.A-G⁸, H⁴), In-8.-

Caractères romains italiques.

Texte en latin

Marque au titre des héritiers de Simon Vincent n°934 de Silvestre.

Gultlingen VIII, p.123 n°313

BM Lyon B 511539 (3)

ANNEXE 2 : INDEX DES AUTEURS CITES DANS L'ANNEXE 1

- Abril, Pedro Simon.** 1561 : n°258
- Alciat, André.** 1548 : n°111, n°112 / 1549 : n°124, n°125, n°126, n°128 / 1550 : n°132 / 1551 : n°144, n°145 / 1552 : n°169 / 1557 : n°225, n°236
- Alcuin.** 1537: n°9 / 1538: n°17 / 1539: n°28
- Alphonse IX.** 1550 : n°130
- Amatus Lusitanus.** 1558 : n°233
- Ambroise.** 1556 : n°207
- Ambrosius Catharinus.** 1540 : n°38, n°46 / 1542 : n°56, n°57, n°63 / 1551 : n°146
- Ancarano, Pietro d'.** 1543 : n°64
- Aneau, Barthélémy.** 1549 : n°125, n°126 / 1552 : n°158, n°162, n°166, n°167 / 1556 : n°209, n°213, n°216 / 1563 : n°266 / 1564 : n°268
- Antoni.** 1536: n°1 /
- Arboreus, Joannes.** SD : n°275, n°276, n°277, n°278
- Argyropoulos, Jean.** SD : n°287, n°288
- Arioste, L'.** 1550 : n°135 / 1556 : n°212
- Ariostis, Alexander de.** 1540 : n°44
- Aristote.** SD : n°279, n°280, n°281, n°282, n°284, n°285, n°286, n°287, n°288
- Augustin.** 1555 : n°198
- Aulu-Gelle.** 1539 : n°33 / 1571 : n°274
- Azo.** 1550 : n°137
- Bacon, Roger.** 1557 : n°226
- Barletta, Gabriele.** 1536: n°4 /
- Battandier, Claude de.** 1560 : n°251
- Benevento, Roffredo da.** 1538 : n°25
- Bernard de Clairvaux.** 1537: n°6 / 1538 : n°18, n°19 /
- Bersuire, Pierre.** 1538 : n°22
- Blégier de la Salle, Antoine de.** 1553 : n°181, n°183
- Bocellin, Pierre.** 1540 : n°45
- Bolognini, Lodovico.** 1556 : n°217
- Boussuet, François.** 1557 : n°222 / 1558 : n°230
- Broë, Pierre.** 1555 : n°199
- Bugnyon, Philibert.** 1563 : n°267
- Cajetan, Thomas.** 1537 : n°13 / 1540 : n°38
- Camers, Johannes.** 1539 : n°29
- Capece, Antonio.** 1547 : n°107 / 1548 : n°110
- Capella, Martianus Mineus Felix.** 1539 : n°35
- Capra, Benedetto.** 1556 : n°217
- Capra, Benedetto.** 1558 : n°227
- Castalius, Pomponius.** 1556 : n°210
- Cato, Dionysius.** 1538 : n°16 / 1542 : n°60
- Ceneau, Robert.** 1548 : n°109
- Cermenate, Giovanni Pietro da.** 1561 : n°254

- Chauliac, Guy de.** 1549 : n°129
- Cicéron.** 1537: n°8, n°12 / 1542 : n°55
- Clenardus, Nicolaus.** 1554 : n°188 / 1556 : n°218 / 1557 : n°224
- Coras, Jean.** 1548 : n°115
- Coustau, Pierre.** 1554 : n°189, n°194, n°195 / 1555 : n°201, n°205 / 1560 : n°244
- Cravetta, Aimone.** 1543 : n°65
- D'Afflitto, Matteo.** 1537: n°7 /
- Danès, Pierre.** 1551 : n°142 / 1552 : n°153
- Davantès, Pierre.** 1557 : n°224
- Del Maino, Giasone.** 1546 : n°95
- Denisot, Nicolas.** 1561 : n°255
- Denys le Périégète.** 1550 : n°136
- Des Coles, Jean.** 1555 : n°202
- Despautère, Jean.** 1561 : n°259
- Dioscoride.** 1559 : n°240
- Du Bois, François.** 1542 : n°55
- Du Moulin, Charles.** 1561 : n°256
- Du Verdier, Antoine.** 1568 : n°272
- Dupuis, Guillaume.** 1552 : n°151
- Eck, Johannes.** 1538 : n°20 / 1540 : n°39
- Erasmus.** 1539 : n°32 / 1549 : n°127
- Eucher.** 1552 : n°167
- Falcoz, Aymar.** 1541 : n°47 / 1542 : n°62
- Faure, Jean.** 1537 : n°10 /
- Ferretti, Emilio.** 1551 : n°139 / 1552 : n°156, n°157 / 1553 : n°171, n°172, n°173, n°174, n°175, n°176
- Ferri, Alfonso.** 1553 : n°178
- Ferrier, Vincent.** 1539 : n°30, n°37
- Forest, Hector.** 1552 : n°159
- Fuchs, Leonhart.** 1547 : n°106
- Galien, Claude.** 1547 : n°106
- Gambilionibus, Angelus de.** 1536: n°2 /
- Girard, Jacques.** 1557 : n°221
- Girard, Jean.** 1552 : n°168
- Grolier, Pierre.** 1556 : n°214
- Guevara, Antonio de.** 1556 : n°208 / 1557 : n°223 / 1558 : n°228 / 1559 : n°239 / 1560 : n°245, n°246
- Guterry, Jean de.** 1556 : n°208 / 1557 : n°223
- Guymier, Cosme.** 1537 : n°11 / 1538 : n°23
- Harménopoulos, Constantin.** 1556 : n°206
- Hegendorf, Christoph.** 1537: n°8 /
- Henry, Honoré.** 1553 : n°180
- Hiéroclès.** 1560 : n°243 / 1569 : n°273
- Hotman, François.** 1552 : n°158
- Humbert, Johannes de.** 1558 : n°229, n°234
- Jiménez de Urrea, Jeronimo.** 1556 : n°212
- Joubert, Laurent.** 1561 : n°260
- Justinien Ier.** 1539 : n°26, n°27
- Kling, Melchior.** 1546 : n°92 / 1554 : n°187
- La Gravière, Laurent de.** 1554 : n°193
- La Perrière, Guillaume de.** 1552 : n°164 / 1553 : n°182 / 1555 : n°200

- Lefèvre d'Étaples, Jacques.** 1545 : n°91
- Lombard, Pierre.** 1538 : n°21
- Macault, Antoine.** 1549 : n°127
- Maillard, Olivier.** 1536 : n°3 /
- Marlorat, Augustin.** 1562 : n°265 / 1564 : n°269
- Marot, Clément.** 1556 : n°216
- Marsili, Ippolito.** 1543 : n°66, n°67, n°68, n°69, n°70, n°71, n°72, n°73, n°74, n°75
- Martin, Nicolas.** 1555 : n°204 / 1556 : n°211
- Mazzolini, Silvestro.** 1537: n°5 /
- Merula, Gaudenzio.** 1556 : n°210
- Mizauld, Antoine.** 1551 : n°140, n°141
- Morel, Thierry.** 1540 : n°41, n°42
- Nebrija, Antonio de.** 1538 : n°14 /
- Nicolas, Jean.** 1551 : n°147
- Nostradamus.** 1555 : n°197
- Novarins, Jacques de.** 1558 : n°232
- Oldradus de Ponte.** 1550 : n°134
- Oriano, Lanfranco da.** 1538 : n°24
- Ovide.** 1556 : n°216
- Parthénios de Nicée.** 1555 : n°203
- Pau, Jeroni.** 1546 : n°94
- Platon.** 1564 : n°271
- Plutarque.** 1548 : n°116 / 1560 : n°253
- Pomponius Mela.** 1538 : n°15 /
- Priscien.** 1550 : n°136
- Publius Victor.** 1550 : n°136
- Quadrageinta, Pontius a.** 1552 : n°152, n°170
- Ravena, Pedro de.** 1541 : n°52
- Rebuffi, Pierre.** 1547 : n°96 / 1550 : n°131 / 1551 : n°149, n°150 / 1552 : n°154 / 1553 : n°184 / 1554-1555 : n°196
- Richer, Hector.** 1553 : n°186
- Ripa, Giovanni Francesco da.** 1541 : n°49, n°50 / 1542 : n°54, n°58, n°59
- Riva di San Nazzaro, Gianfrancesco.** 1546 : n°93 / 1547 : n°108
- Rondelet, Guillaume.** 1554 : n°192 / 1558 : n°230, n°235 / 1560 : n°242 / 1563 : n°263
- Rondelinus, Julius.** 1553 : n°185
- Savonarole, Jérôme.** 1540 : n°43
- Saxoferrato, Bartolus de.** 1544 : n°77, n°78, n°79, n°80, n°81, n°82, n°83, n°84, n°85, n°86, n°87, n°88
- Simeon Bartholomaeus.** 1555 : n°198
- Solin.** 1539 : n°29
- Spagnoli, Battista.** 1554 : n°193
- Sulpitius Verulanus, Johannes.** 1552 : n°161 : 1555 : n°199
- Tabouet, Julien.** 1561 : n°261
- Tapper, Ruard.** 1554 : n°191
- Tartagni, Allessandro.** 1552 : n°165
- Tedeschi, Niccolo.** 1547 : n°97, n°98, n°99, n°100, n°101, n°102, n°103, n°104, n°105
- Térence.** 1556 : n°215 / 1560 : n°247, n°248, n°249
- Titelmans, François.** 1556 : n°219

Tredehan, Pierre. 15664 : n°271
Ubaldis, Baldus de. 1543 : n°76
Ulpianus, Domitius. 1553 :
n°177
Urbino, Bartholomeus de.
1556 : n°207
Urrea, Pedro Manuel. 1550 :
n°135
Ursin, Jean. 1541 : n°51, n°53 /
1542 : n°60
Uzilis, Antoine. 1556 : n°220
Vacca, Antonio. 1554 : n°190
Vadis, Benedictus de. 1538 :
n°24

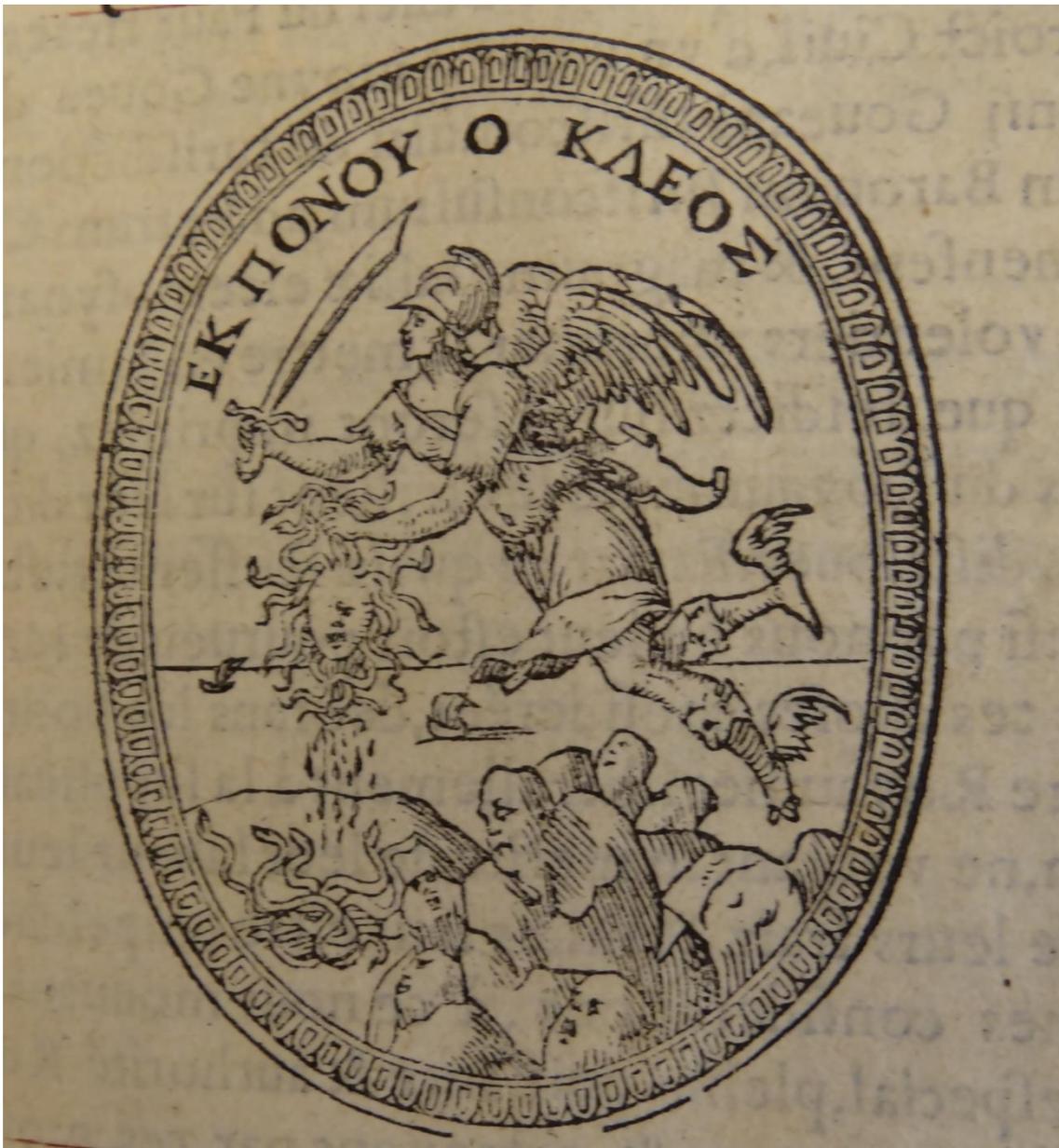
Vantius, Sebastianus. 1552 :
n°155 / 1560 : n°240
Vibius Sequester. 1550 : n°136
Viotti, Bartolommeo. 1552 :
n°160
Voerda, Nicasius de. 1558 :
n°237
Zasius, Johann Ulrich. 1548 :
n°117, n°118, n°119, n°120, n°121,
n°122
Zoannetti, Giovanni Francesco.
1562 : n°262
Zonaras, Jean. 1560 : n°241 /
1561 : n°257

ANNEXE 3 : MARQUES DE MACE BONHOMME



Marque n°1 dessinée par Pierre Vase⁹⁷

⁹⁷ RONDELET (Guillaume), *La Première (- La seconde) Partie de l'Histoire entière des poissons(...)*, Lyon, par Macé Bonhomme, 1558. Lyon, BM Rés 130927



Marque n°2 dessinée par Pierre Vase⁹⁸

⁹⁸ LA PERRIERE (Guillaume de), *Les Considérations des quatre monde (...)*s, Lyon, Macé Bonomme, 1552
.Lyon, BM Rés 813682



Marque n°3 dessinée par Georges Reverdi⁹⁹

⁹⁹ Ambrosius Catharinus, *F. Ambrosii Catharini Poltii. (...)*, Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1542. Lyon, BM 329126



Marque n°4 dessinée par Georges Reverdi¹⁰⁰

¹⁰⁰ CENEAU (Robert), *Antidotum ad postulata de (...)*, Lugduni, Apud Mathiam Bonhomme, 1548. Lyon, BM 336162



Marque n°5 dessinée par Pierre Vase¹⁰¹

¹⁰¹ANEAN (Barthélémy), *Imagination poetique (...)*, Lyon, par Macé Bonhomme, 1552. Lyon, BM Rés 355917



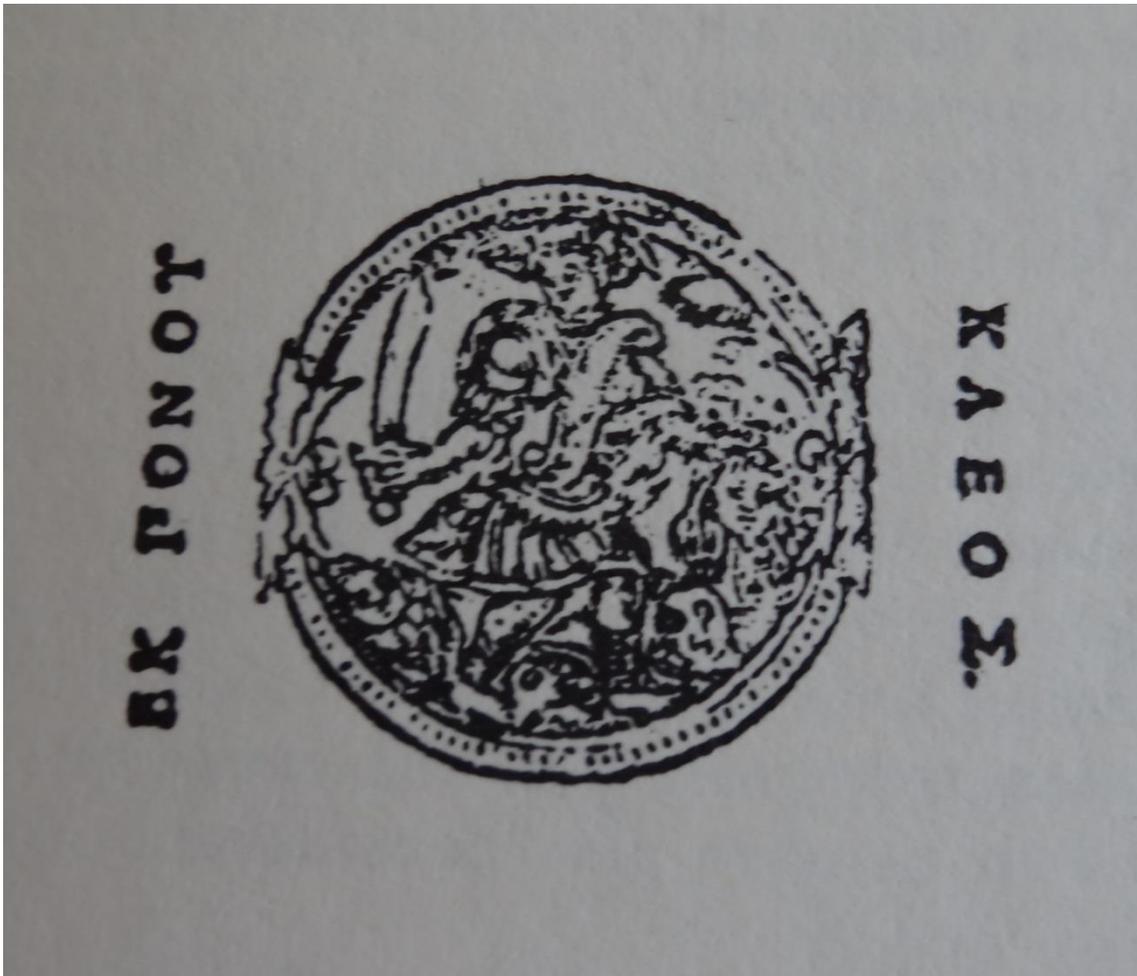
Marque n°6 dessinée par Pierre Vase¹⁰²

¹⁰² MIZAUD (Antoine), *Antonij Mizaldi Monsluciani Planetologia (...)*, Lugduni, Apud Mathiam Bonhomme, 1551. Lyon, BM A 507982



Marque n°7 dessinée par Georges Reverdi¹⁰³

¹⁰³ ALCIAT (André), *Diverse imprese accomodate a diverse moralita (...)*, in Lione, per Masseo Buonhomio, 1549. Bibliothèque Nationale d'Autriche, 74 G 89



Marque n°8

Cette marque n'est citée par Baudrier que sur trois ouvrages de Macé Bonhomme¹⁰⁴, et nous n'avons pu en voir aucun, ni dans une bibliothèque, ni numérisé sur internet. C'est pourquoi nous avons reproduit la marque donnée par Baudrier dans sa bibliographie.¹⁰⁵

¹⁰⁴ Voir Annexe 1, N°111, n°209 et n°213

¹⁰⁵ BAUDRIER (Henri), *Bibliographie lyonnaise : Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVIème siècle, Tome X*, Paris, F. de Nobele, 1964-1965, p.251

L'IMPRIMEUR AVS LECTEURS
DE BON VOULOIR, S.

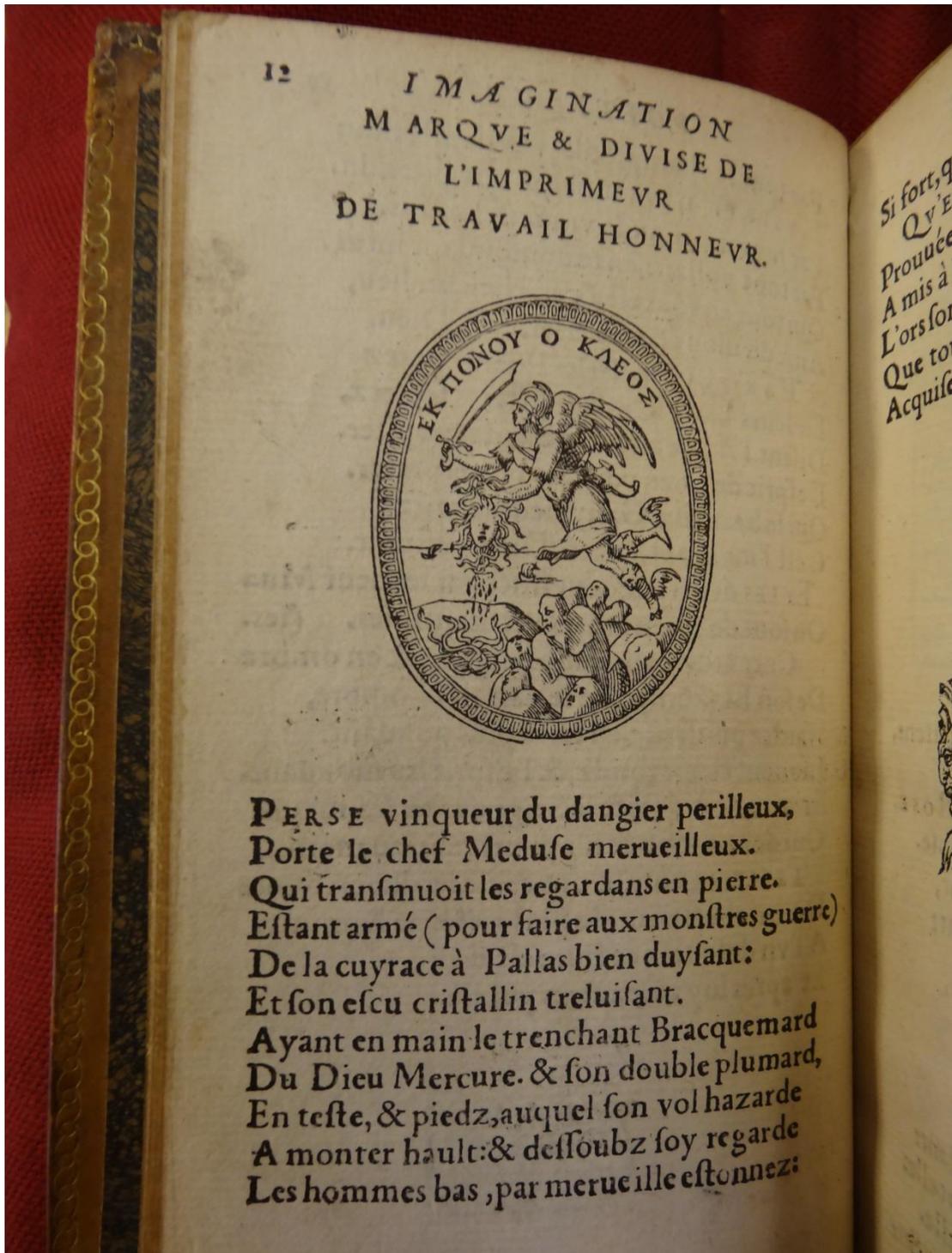


MON intencion a tousiours esté, amis
lecteurs, depuis que i'ai esté apelé à l'e-
star ou ie suis, de metre en lumiere les li-
ures, desquels i'ai pensé qu'auries profit
& plesir, en espargnant en ce ni les fres, ni
ma peine: ne cherchant autre recompense
(viuât avec vous) que votre bonne grace & contentemēt.
Or continuant en ce vouloir & propos, aiant recouuert
la copie du present liure que vous presente, & acerteiné
non seulement par moi-mesme, ains aussi par gens mieus
entendus que moy, du contentement que pourriez rece-
voir d'icelui, l'ai bien voulu publier. Car si celui, comme
dit le Poëte, qui en enseignant mesle le doux avec le pro-
fitable, c'est a-dire qui en remonstrant donne plesir, a at-
taint le comble de perfection: certainement l'auteur du
present liure ne doit estre mis hors du nombre de ceus qui
ont tasché de paruenir à ceste perfection. Car il a si bien
& au vif depint les peines & maleurs de ceus qui se sont
adonnés a suivre le train d'amour deshoneste, & enrichies
de telles histoires & inuentions poetiques, de ceus qui
en ont eu mauuaise recompense, & issue maleureuse, qu'il
ne seroit quasi possible de les metre mieus deuât les ieus.
Dont pourra la ieunesse auec le plesir, apprendre à estre sa-
ge aus despens d'autrui: & employer son tems à choses
meilleures, dont elle pourra auoir honneur & profit. Pre-
nés en gre mon bon vouloir, Quoy faisant me donnerés
courage de tousiours m'esforçer de vous offrir autres
choses nouuelles, ce qu'espère faire en bref, lesquelles ie
penserai vous estre agreables. A Dieu.

A ij

¹⁰⁶ DESCOLES (Jean), *L'enfer de Cupido* (...), Lyon, par Macé Bonhomme, 1555. Paris, BNF Rés. Ye-1676

**ANNEXE 5 : POEME DE BARTHELEMY ANEAU SUR LE MARQUE
DE MACE BONHOMME DANS SON IMAGINATION POETIQUE (1552)¹⁰⁷**



¹⁰⁷ Il s'agit ici de l'exemplaire de la BM de Lyon Rés 355917

Si fort, qu'en pierre estre semblent tournez,
Q'EST cela donc? c'est que quād Sapiēce
Prouēe à clair par ague eloquence,
A mis à l'air quelque parfaict ouirage:
L'ors son auteur leue en si hault parage:
Que tout humain est rauy à le croire,
Acquise ainsi vient DV LABEVR LA GLOIRE.



ANNEXE 6 : POEME DE NICOLAS MARTIN SUR MACE
BONHOMME (1555)¹⁰⁸.

L' AVT HEVR
à l' Imprimeur.

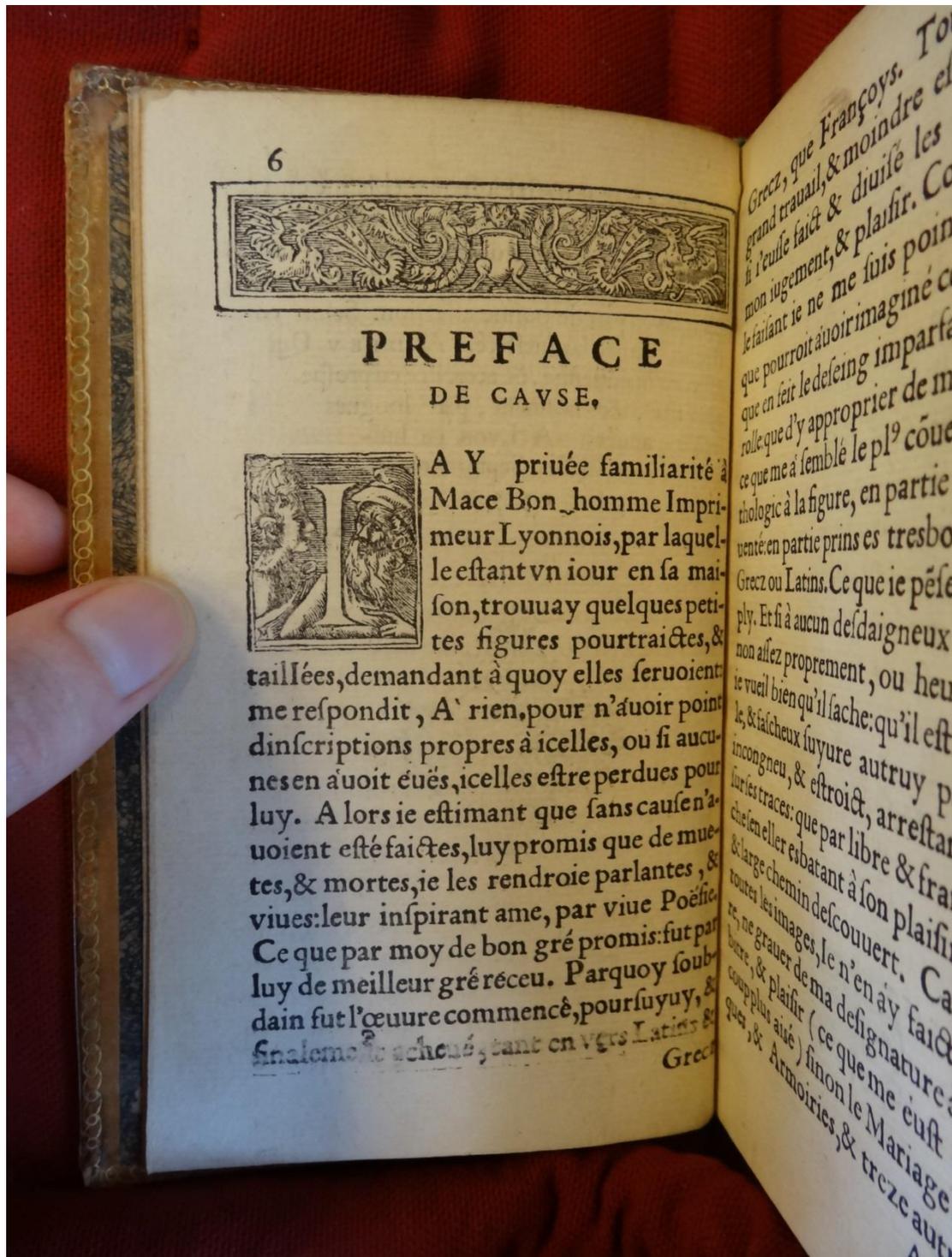


My trescher qu'a tresbon droit on nomme
Tel que tu es Imprimeur & Bonhomme,
Combien ne sois en la Musique instruit
Parfaitement, de tresbon zele induit
Pour honorer Dieu & sa vierge Mere,
Et pour au veuil de plusieurs satisfere
I'ay composé ces Noëlz tous nouueaux,
Qui de plusieurs ont este trouues beaux.
Si ie di beaux, amy Lecteur, presume
Que tout oyseau treuve belle sa plume.
Et ce disant en mon los ie n'harangue,
Mais beaux qui sont en estrangere langue
Desquelz plusieurs oiant la melodie
M'ont supplie, leur faire la copié
Et ma fallu l' escrire bien souuant,
Mais encor plus leur faire le conuient.
Ie te pry donc o Mace vray Bonhomme
Les imprimer & mettre en telle forme
Que leur chant soit au deuant de chascun
Et a requeste & desir de quelcun,
Imprime aussi vingt chansons bergerettes,
Qu'on iugera au vray estre follettes,
Mais tu scays bien que variation
Donne plaisir & delectation
A ce iourhuy en tous & diuers fons:
Et mesmement aux motetz & chansons.
Parquoy voiant tant de Seigneurs Francoys
Prendre plaisir au langage patois
Pour leur desir plainement contenter
Les ay voulu offrir & presenter:
Te suppliant avecques grande humbleffe
Ton plaisir soit de les mettre a l'impresse.

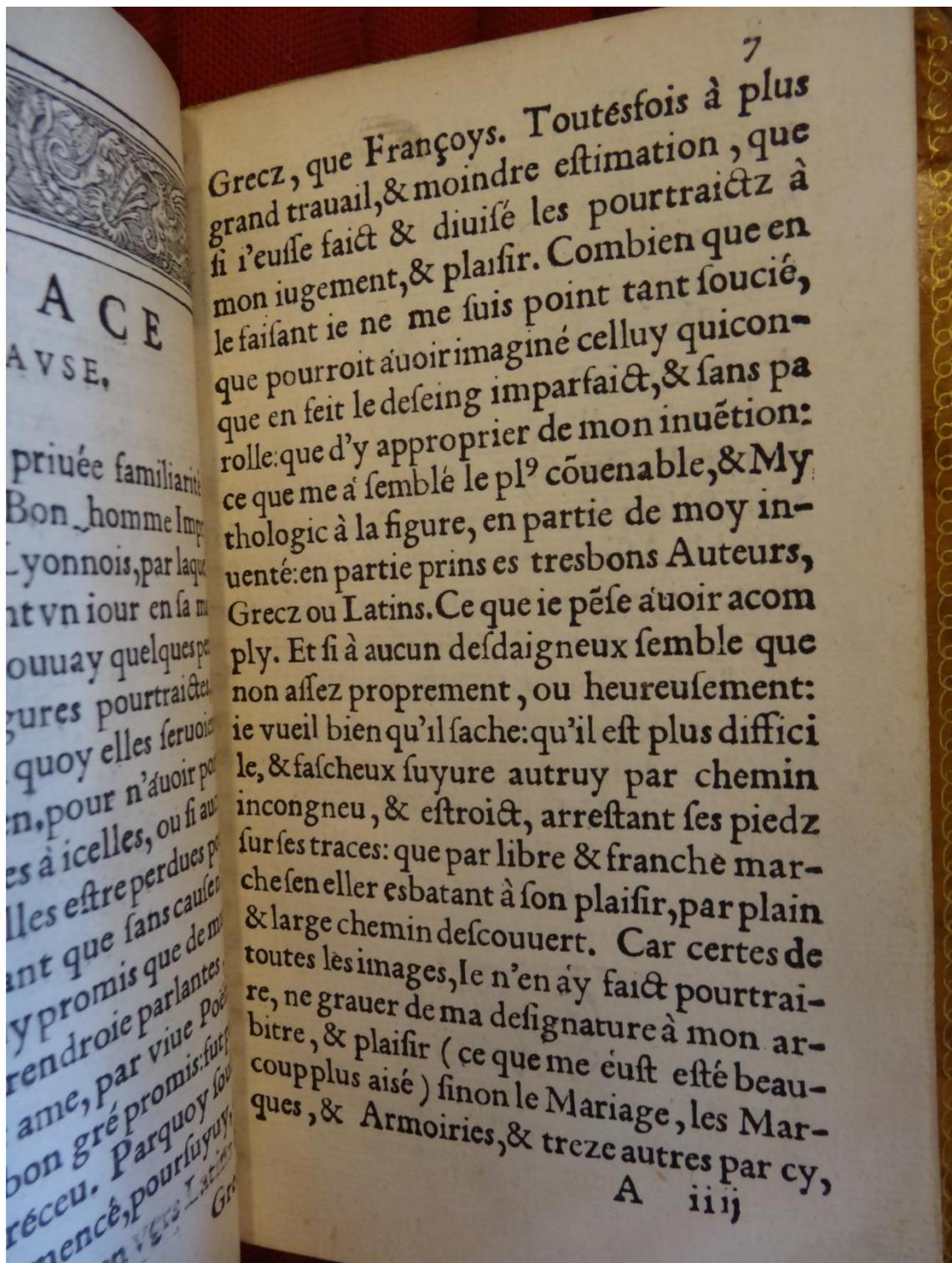
A ij

¹⁰⁸ MARTIN (Nicolas), *Noelz et chansons (...)*, Lyon, chez Mace Bonhomme, 1556. Lyon, BM Rés. 356050

ANNEXE 7 : PREFACE DE L'IMAGINATION POETIQUE DE
BARTHELEMY ANEAU (1552).¹⁰⁹



¹⁰⁹ ANEAU (Barthélemy), *Imagination poetique (...)*, Lyon, par Macé Bonhomme, 1552. Paris, BNF Rés. p-Ye-



S
par la meslée. affin de acomplir la centei-
ne, avec son comble, & aduantage: pour em-
plir les feuilles blanches, Pource que Natu-
re est abhorrente de chose vuyde. Es autres
i'ay suyuy ma cōiecture & diuinatiō, vsant
en cest œuure cōme de la Metheline regle
de plomb. Cest adire appropriât nô les ima-
ges aux parolles (comme il failloit) mais
les parolles aux figures (cōme i'estoie con-
trainct) les plus conuenables qu'il me a esté
possible. Affin que les images enseuelies, &
muetes, ie ramenasse en lumiere & vie. exer

ceasse mon esprit, satisfisse aux yeux,
& aux espritz des lecteurs. Et fi-
nalement feisse plaisir au Bon
homme, & bon amy.
Vela la caus: de
l'œuure.



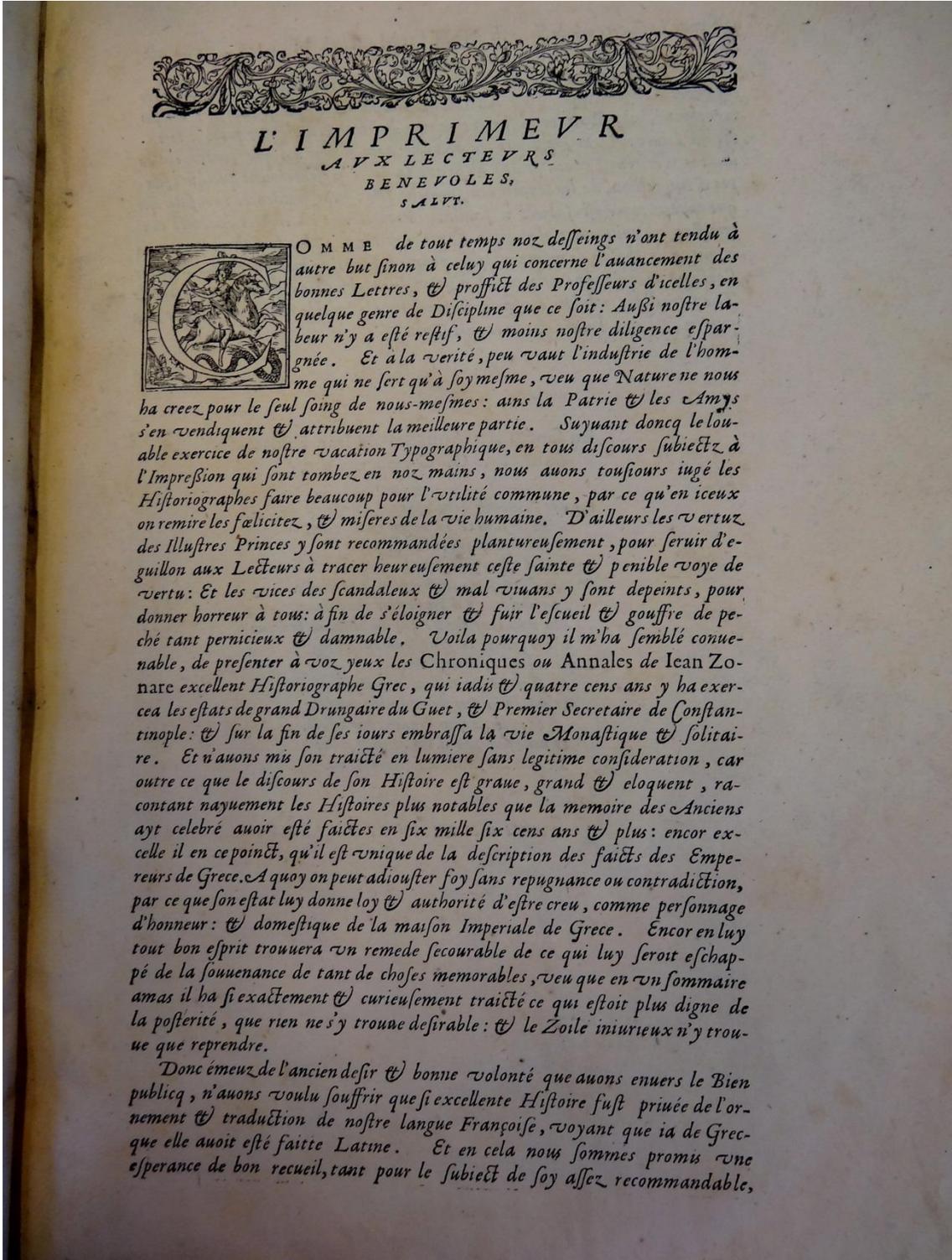
IMAG. POE
INVOCATION
ESPRIT



TOVT DON parfaict, d'o
Vient de lassus, du pere de
Parquoy tout bon Poete, e
Inuocque l'ayde, & l'esper
SEMBLABLEMENT nous
Prions à Dieu que du ciel n



ANNEXE 8 : PREFACE DES CHRONIQUES, OU ANNALES, DE JEAN ZONARE (1560)¹¹⁰.



¹¹⁰ ZONARAS (Jean), *Chroniques, ou Annales* (...), Lyon, par Macé Bonhomme, 1560. Lyon, BM 23996

que pour la sincere traduction de Monsieur Maistre I. MILLET de Saint
Amour, au Conté de Bourgongne.

Parquoy (*Amy Lecteurs*) nous presentons à voz debonnaires yeux les
susdictes Chroniques (ou Annales si mieux vous plaist ainsi) du sus
mentionné, Iean Zonare, disposées en trois Parties, selon qu'en promet le til-
tre du Liure: Vous supplians les recevoir avec si bon œil que toutes choses
bonnes meritent, vous prians aussi que là ou se presenteroient quelques fau-
tes d'Impression, de les couvrir benignement selon voz prudences: considerans
que tout homme est subiect à faillir. Promettans ou en cest endroit con-
gnoistrans vous avoir pleu, que serons excitez de plus fort à perseuerer à
vous offrir choses de même estoppe, pour tousiours de bien en mieux insinuer
l'obligation qu'auons à vous & à voz semblables: ausquelz nous prions le
Dieu treshaut vouloir conseruer en prosperité le louable vouloir qu'ilz ont à la
Vertu, & aux bonnes Lettres. A Dieu.

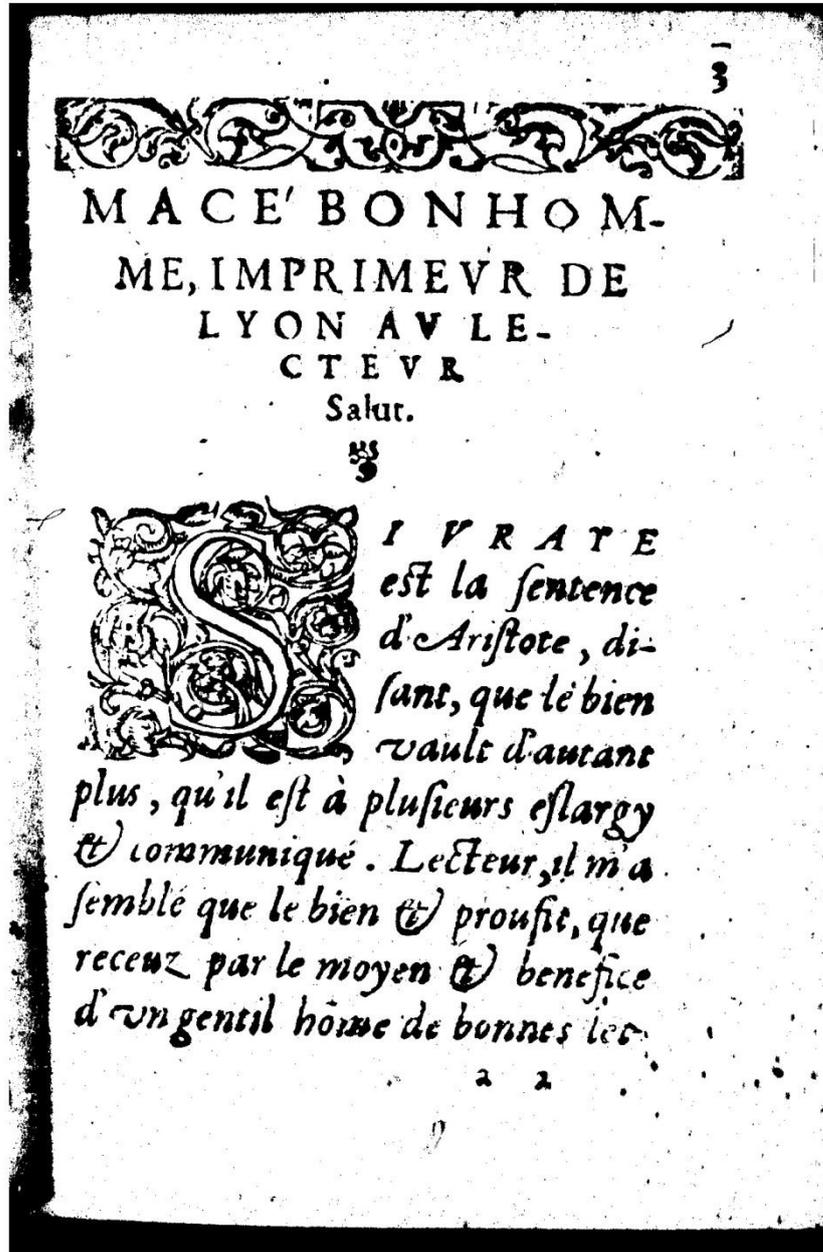
En faueur des Annalles de Iean Zonare,
Sonnet de G. GVEROVL T.

Comme l' Abeille heureusement amasse
Diuerses fleurs d'un verger plantureux,
Et balançant son vol auantureux:
En son estuy sagement les entasse.
Et puis d'un soing mesnager el' pourchasse
Le riche ottroy d'un present sauoureux,
Son miel tant doux: qui des humains heureux
Vient recreer la florissante race.
Zonare ainsi de diuere Cronique
Ha façonné son Discours heroique,
Et un amas tres fécond nous produit:
Qui les presens Hymettiens efface,
Et nous fait voir d'une gentille grace
De maintes fleurs le desirable fruit.

PATIENCE VICTORIEVSE.



ANNEXE 9 : PREFACE DE L'ELIXIR DES PHILOSOPHES (1557)¹¹¹.



¹¹¹ BACON (Roger), *Le miroir d'alquimie (...)*, Lyon, Macé Bonhomme, 1557. Paris, BNF <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54038n>

tres, seroit plus excellent & pri-
 sible, si ie t'en faisois participant.
 Parquoy estant parvenu en mes
 mains certaine bonne & anciēne
 copie, contenāte vray Elixir des
 philosophes, avec la nature des
 metaux, & operation d'iceux, au-
 tresfois dictée par Pape Icā xxij.
 de ce nom, qui (cōme mesme Pla-
 tine recite en la vie d'icelluy) a
 esté en son temps grand philoso-
 phe: aussi apres auoir admire l'or-
 dre & subiect de la dictē copie, &
 que certains doctes personnages,
 experts au noble art Voalchade-
 mique & archicanopique (qui ne
 laissa oncques homme sage & d'

cret en mendicité) m'en ont fait
bon rapport, affirmâts qu'elle con
tenoit choses excellentes & admi
rables, ie l'ay mise en caracteres
d'impression, le plus fidelement &
correctement qu'il m'a esté possi
ble: à fin, que par tel moyen tous
gentilz espritz soyent abreueez
de la source & ruisseau d'un si
grand bien, & qui ne fust cache à
aucuns des vrayz & sinceres a
mateurs de philosophie: ausquels
ie desire de tout mon pouuoir satis
faire & proufiter: mesme si ie
sens que cecy leur soit agreable,
leur en feray voir en brief enceres
autres copies singulieres, que i'ay

a 3

6
entre mains. Priant DIEU
tout puissant, & vray soleil, m'en
donner la grace & faculte, apres
que sommairement, amy Lecteur,
ie t'auray aduertuy (de peur que
tu ne penses du present ceuvre, par
le commencement & lecture d'ice-
luy, que ce soit chose m'aque & im-
perfaicte) que le premier feuillet
de la dicte copie, contenant seule-
ment la preface, autrement epistre
liminaire, a esté perdu & esga-
ré auant que venir en mes main.
A DIEU, Lecteur.

De Lyon, le XV. Nouem-
bre, l'an M. D. LVII.

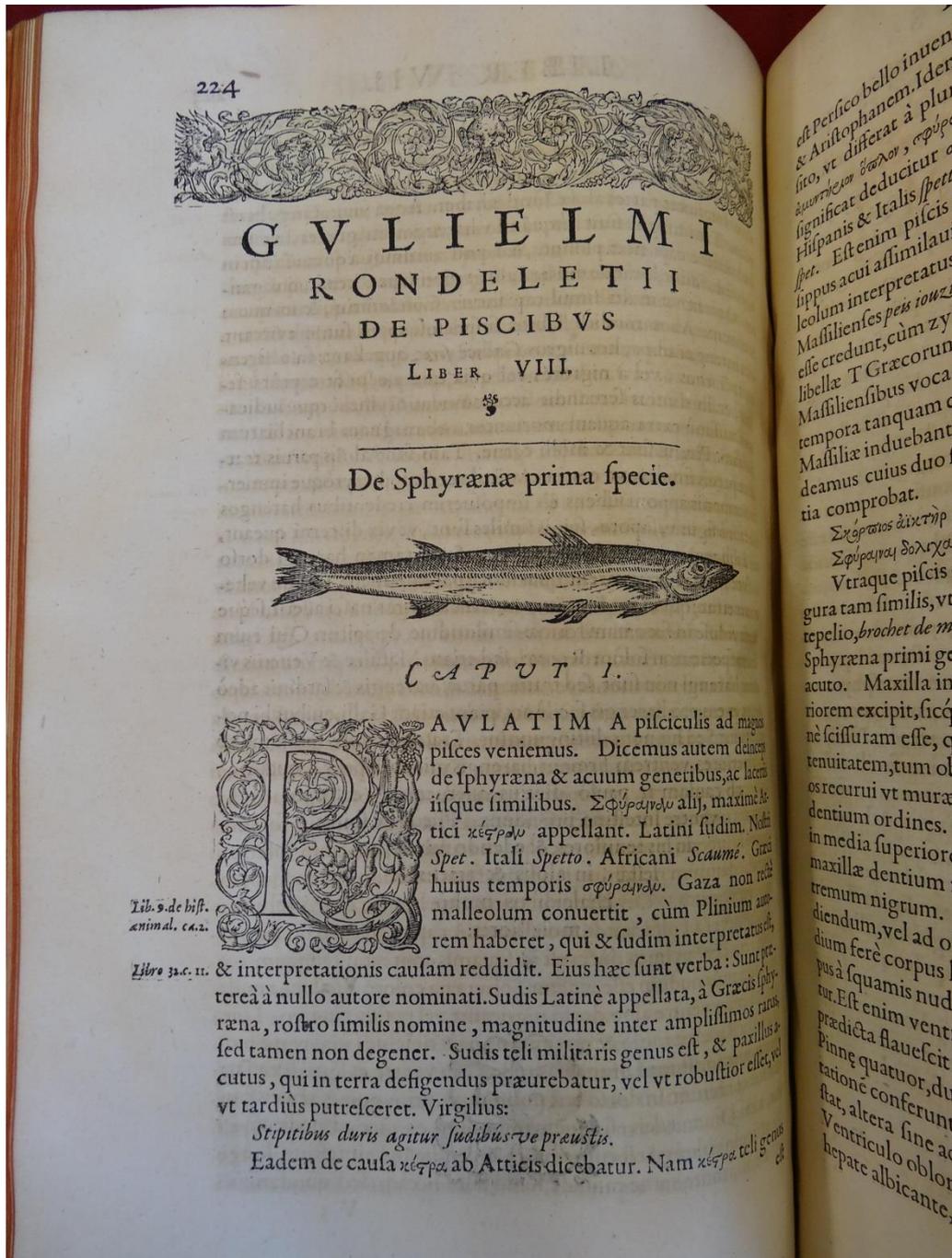
ANNEXE 11 : AVIS AU LECTEUR DU RAVENNATIS MEMORIAE

(1541)¹¹²

Mathias B. chalcographus candido lectori. S. quo fuerim hactenus animo erga quocumque rei literariae cultores, eo, aut fortè Sueruentori, superis iuuantibus, etiam posthac futurus sum : quaecumque enim ess publicae commoditati intellexero, non committam ut apud me diutius ea delitescant, sed in lucem emittenda curabo : id quod perquam multis perspicuum est olim me fecisse, qui non pauca opuscula in gratiam studiosorum et medijs veluti tenebris ne tineas inertes pascerent, erui, ac ut optimo cuique usui essent (bonum namque quo communius, eo melius) curauit. Proximis item diebus, ut id quoque facerem, effecit huiusce codicis utilitas, quem e bibliotheca celeberrimi doc. Do. Seb. Mont. Comodato acceptum chalcographiae nostrae excudendum dedi. Hunc itaque libellum non inuenustis efformatum typis eme, Phoenicem, inquam, studiose Lector eme, ac ut frequenter ita diligenter lege. Phoenix auis inuentu rarissima : Rarissima queque, modo non inutilia, quotusquisque est qui non macimi faciat ? Sic te libellum hunc, qui non abs re Phoenix inscribitur, perlegere si non piguerit, non parum oblectationis ac auxiliij tuis studijs adiungi percipies, meque ad alios huiusce generis honestos conatus propediem cohortaberis. Vale.

¹¹² Pedro de Ravena, *Petri Rauennatis memoriae ars qvae phoenix inscribitvr (...)*, Viennae, apud Mathiam Bonhomme, 1541.

ANNEXE 12 : UNE PAGE DU LIBRI DE PISCIBUS MARINIS
(1554)¹¹³.



¹¹³ RONDELET (Guillaume), *Gvlielmi Rondeletii doctoris medici et medicinae in schola monspeliensi professoris regii. Libri de Piscibus Marinis (...)*, Lugduni, Apud Mathias Bonhomme, 1554. Lyon, BM Rés 21717

Table des illustrations

Figure 1 : Carte des Célestins	17
Figure 2 : Quartier de la rue Mercière	18
Figure 3 : A la masse d'or	21
Figure 4 : thèmes des collaborations avec les Vincent	24
Figure 5 : Thèmes des impressions de Bonhomme et Rouillé	25
Figure 6 : Thèmes abordés par les frères Senneton	27
Figure 7 : Formats utilisés par les frères Senneton	27
Figure 8 : Thèmes abordés dans les impressions de Molin et Bonhomme....	28
Figure 9 : Publications de Macé Bonhomme	35
Figure 10 : Formats des impressions de Macé Bonhomme.....	38
Figure 11 : Formats des commandes de Macé Bonhomme	38
Figure 12 : Nombre de page des commandes de Bonhomme.....	39
Figure 13 : Nombre de page des éditions de Bonhomme	39
Figure 14 : Types de caractères utilisés selon les thèmes.....	40
Figure 15 : Evolution de l'utilisation des caractères	40
Figure 16 : Caractères utilisés dans les impressions de Bonhomme	41
Figure 17 : Caractères utilisés dans les commandes de Bonhomme	41
Figure 18 : Langues utilisées par Macé Bonhomme	42
Figure 19 : Langues utilisées par les commanditaires	43
Figure 20 : Utilisation du latin et du français dans les impressions de Macé Bonhomme.....	43
Figure 21 : Thèmes des ouvrages imprimés par Macé Bonhomme	44

Table des matières

SIGLES ET ABREVIATIONS.....	7
INTRODUCTION	9
QUI ETAIT MACE BONHOMME ?	13
Une vie floue	13
Un imprimeur engagé	14
Les adresses de Macé Bonhomme.....	16
Marques, devise et enseigne.....	19
Catholique ou protestant ?	21
MACE BONHOMME ET LE MONDE DU LIVRE LYONNAIS.....	23
Collaborations avec ses commanditaires et éditeurs.....	23
<i>Ses premières années, Antoine Vincent et les Héritiers de Simon Vincent.</i>	23
<i>Guillaume Rouillé, un collaborateur précieux.</i>	24
<i>Les frères Senneton.....</i>	26
<i>Barthélémy Molin, son dernier associé.</i>	27
<i>Des relations de plus courte durée.</i>	28
Bonhomme et le monde littéraire du XVI^e siècle.....	29
<i>Un imprimeur qui sait s'impliquer et se faire apprécier.</i>	29
<i>Barthélémy Aneau, ami et correcteur.</i>	31
<i>Un imprimeur cultivé.</i>	32
Macé Bonhomme et les illustrations.....	33
LA PRODUCTION DE MACE BONHOMME.....	35
Statistiques	35
<i>Courbe de production.</i>	35
<i>Formats, volumes et caractères utilisés.</i>	37
<i>Les langues utilisées</i>	42
Le contenu de la production	44
<i>Les thèmes abordés.....</i>	44
<i>De multiples rééditions</i>	44
<i>Macé Bonhomme et l'ésotérisme</i>	45
CONCLUSION.....	47
SOURCES	49
BIBLIOGRAPHIE	51
TABLE DES ANNEXES	57
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	207

TABLE DES MATIERES209