

Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et sociales

Mention - sciences de l'information et des bibliothèques

Spécialité - cultures de l'écrit et de l'image

**De l'ombre à la lumière :  
l'iconographie de la lectrice dans la  
peinture française (1700-1789)**

**Tome 2 : Annexes**

**Pauline Domont**

Sous la direction de Philippe Martin  
Professeur d'Histoire moderne – Université Lumière Lyon



# *Sigles et abréviations*

## Les Bibliothèques

BnF : Bibliothèque nationale de France

BML: Bibliothèque Municipale de Lyon

Coll. Jés. Fontaine : fonds Collège Jésuite des Fontaines 15e-17e siècle

## La bibliographie

Anon. : anonyme

(dir.) : sous la direction de

(préf.) : préface

(trad.) : traducteur

éd : éditeur / édition

libr.-impr. : libraire-imprimeur

impr. : imprimeur

t. : tome

nouv. éd. : nouvelle édition

Éd. : éditions

vol. : volume

coll. : collection

## Le vocabulaire spécifique à l'Art

coll. : collection

c. : *cerca*

[s. d.] : sans dimensions

[s. l.] : sans lieux

inv. : inventaire

coll. part. : collection particulière

# Table des matières

<b>SIGLES ET ABRÉVIATIONS.....</b>	<b>5</b>
<b>ANNEXE 1 - ÉTUDE DU CORPUS PICTURAL.....</b>	<b>7</b>
<b>ANNEXE 2 – ANALYSE DE LA CONSTITUTION DES COMPOSITION PICTURALE DU CORPUS.....</b>	<b>8</b>
<b>ANNEXE 3 - TÉMOIGNAGE D'UN HOMME DU SIÈCLE.....</b>	<b>10</b>
<b>ANNEXE 4 - LE MARIAGE DE LOUIS XV ET DE MARIE LESZCZINSKA.....</b>	<b>11</b>
<b>ANNEXE 5 - SECOND TÉMOIGNAGE D'UN HOMME DU SIÈCLE.....</b>	<b>12</b>
<b>ANNEXE 6 – LES ÉLÉMENTS FIGURATIFS ASSOCIÉS À LA FÉMINITÉ.....</b>	<b>13</b>
<i>Le bestiaire animalier et la flore.....</i>	<i>13</i>
<i>Les objets familiers.....</i>	<i>14</i>
<i>Les textures matérielles.....</i>	<i>15</i>
<b>ANNEXE 7 – « LES POISSONNADES ».....</b>	<b>16</b>
<b>ANNEXE 8 – « LA REINE ET L'ÉTIQUETTE ».....</b>	<b>17</b>
<b>ANNEXE 9 – L'ÉVEIL DES PERCEPTIONS SENSORIELLES DU SPECTATEUR .....</b>	<b>18</b>
<i>Recensement des effets lumineux et des l'encrage décoratif au sein du corpus pictural .....</i>	<i>18</i>
<i>La répartition des instruments introduits dans la composition .....</i>	<i>19</i>
<i>L'observation des supports de la lecture féminine.....</i>	<i>20</i>
<b>ANNEXE 10 – LES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES PARISIENNES.....</b>	<b>21</b>
<b>ANNEXE 11 – LE POINT DE VUE DU SPECTATEUR.....</b>	<b>22</b>
<b>ANNEXE 12 – LES « PORTRAITS DE FANTAISIE ».....</b>	<b>23</b>
<i>Analyse de l'attitude visuelle de la lectrice .....</i>	<i>23</i>
<i>Dissection des thématiques dans le corpus iconographique.....</i>	<i>24</i>
<b>ANNEXE 13 – LES GROUPES DE LECTEURS.....</b>	<b>25</b>
<b>ANNEXE 14 – LA REPRODUCTION DES REPRÉSENTATION DE LECTRICES.....</b>	<b>26</b>
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS.....</b>	<b>27</b>

## Annexe 1 - Étude du corpus pictural

Tableau de répartition des genres picturaux au sein du corpus iconographique

	Nombre de toiles	Allégorie	Peinture d'Histoire	Scène de genre	Portrait
Jean-Honoré Fragonard	10	1		9	2
François Boucher	7		1	3	3
Jean-Marc Nattier	9				9
Alexandre Roslin	5				5
Elisabeth Vigée-Le Brun	8			1	7
Quentin de La Tour	5				5
François-Hubert Drouais	5				5
Jean-Baptiste Santerre	5			3	2
Jean-Etienne Liotard	3				3
Marguerite Gérard	1			1	
Jean-Baptiste S. Chardin	3			2	1
Bernard Agesci	1			1	
Jean Raoux	1			1	
Pierre Antoine Baudouin	1			1	
Joseph-Siffrien Duplessis	1			1	
Donatien Nonnotte	2				2
Adélaïde Labille-Guiard	1				1
Pierre-Charles Nivelon	1				1
Alexis Grimou	1			1	
Anne Vallayer-Coster	2	1		1	
Charles-Antoine Coypel	2		2		
Jean-François Troy	3		1	1	
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1				1
Louis-Roland Trinquesse	2			2	
Lié Louis Périn	1				1
Antoine Vestier	2				2
Anonyme	3		1		2
Gabriel-François Doyen	1	1			
Jacques-Louis David	1				1
Jean-Baptiste Greuze	11	1	1	9	1
Etienne Jeurat	1			1	
Louis-Michel Van Loo	1	1			
Jean-François Gilles Colson	2			1	1
Nicolas-Bernard Lépicier	2			1	
François-Bruno Deshayes	2				2
Sébastien-Jacques Leclerc	1				1
Nicolas de Largillière	1				1
Martin Dourlan	1				1
Carle van Loo	5		4	1	1
Jean-Baptiste Jouvenet	1		1		
Louis-François Lagrenée	1		1		
Philippe Mercier	2			1	
Antoine-François Callet	1			1	
Jean-Antoine Watteau	2			2	
Pierre Parroncel	1			1	
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1			1	
Louis Tocqué	1				1
Guillaume Voiriot	1				1
Nicolas Bertin	1		1		
Jean-Joseph Taillasson	1		1		
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>63</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>100%</b>	<b>3,9%</b>	<b>10,9%</b>	<b>36,4%</b>	<b>48,8%</b>

## Annexe 2 – Analyse de la constitution des composition picturale du corpus

### Répartition des figures féminines suivant les trois âges de la vie

	Nombre de toiles	Enfant	Jeune fille	Femme mûre	Femme âgée
Jean-Honoré Fragonard	10	1	6	2	
François Boucher	7		3	3	
Jean-Marc Nattier	9	1	5	5	
Alexandre Roslin	5			5	
Elisabeth Vigée-Le Brun	8		1	7	
Quentin de La Tour	5		1	5	
François-Hubert Drouais	5			5	
Jean-Baptiste Santerre	5		4	1	
Jean-Etienne Liotard	3		2	1	
Marguerite Gérard	1		1		
Jean-Baptiste S. Chardin	3	1	3		1
Bernard Agesci	1				
Jean Raoux	1		1		
Pierre Antoine Baudouin	1		1		
Joseph-Siffrien Duplessis	1			1	
Donatien Nonnotte	2			1	1
Adélaïde Labille-Guiard	1			1	
Pierre-Charles Nivelon	1			1	
Alexis Grimou	1	1			
Anne Vallayer-Coster	2		2		
Charles-Antoine Coypel	2		1	1	
Jean-François Troy	3		3		
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1			1	
Louis-Roland Trinquesse	2		2		
Lié Louis Périn	1			1	
Antoine Vestier	2	1	1	1	
Anonyme	3			3	
Gabriel-François Doyen	1		1		
Jacques-Louis David	1			1	
Jean-Baptiste Greuze	11	2	4	3	2
Etienne Jeurat	1			1	
Louis-Michel Van Loo	1		1		
Jean-François Gilles Colson	2	1			1
Nicolas-Bernard Lépicier	2		1		
François-Bruno Deshayes	2		1	1	
Sébastien-Jacques Leclerc	1		1		
Nicolas de Largillier	1				1
Martin Dourlan	1				1
Carle van Loo	5		5		
Jean-Baptiste Jouvenet	1	1			1
Louis-François Lagrenée	1	1	1		
Philippe Mercier	2	1	1		
Antoine-François Callet	1		1		
Jean-Antoine Watteau	2		2		
Pierre Parroncel	1			1	
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1			1	
Louis Tocqué	1		1		
Guillaume Voiriot	1			1	
Nicolas Bertin	1		1		
Jean-Joseph Taillasson	1		1		
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>11</b>	<b>59</b>	<b>54</b>	<b>8</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>100%</b>	<b>8,5%</b>	<b>45,7%</b>	<b>41,9%</b>	<b>6,2%</b>

## Étude de la mise en scène de la lectrice

	Nombre de toiles	Groupe	Solitude	Dramatisation	Travestissement
Jean-Honoré Fragonard	10		9	1	
François Boucher	7	4	3	3	
Jean-Marc Nattier	9	1	8		
Alexandre Roslin	5		5		2
Elisabeth Vigée-Le Brun	8	1	7	1	
Quentin de La Tour	5		6		
François-Hubert Drouais	5		5		
Jean-Baptiste Santerre	5		5	4	1
Jean-Etienne Liotard	3		3		1
Marguerite Gérard	1	1			
Jean-Baptiste S. Chardin	3	1	3		
Bernard Agesci	1			1	
Jean Raoux	1		1	1	
Pierre Antoine Baudouin	1		1	1	
Joseph-Siffrien Duplessis	1		1		
Donatien Nonnotte	2		2		
Adélaïde Labille-Guiard	1		1		
Pierre-Charles Nivelon	1		1		
Alexis Grimou	1		1		
Anne Vallayer-Coster	2		2		
Charles-Antoine Coypel	2	2		2	
Jean-François Troy	3	1	2	2	
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1		1		
Louis-Roland Trinquesse	2	1	1	2	
Lié Louis Périn	1	1	1	1	
Antoine Vestier	2		1		
Anonyme	3		3	1	
Gabriel-François Doyen	1		1		
Jacques-Louis David	1		1		
Jean-Baptiste Greuze	11	1	10	4	
Etienne Jeurat	1		1	1	
Louis-Michel Van Loo	1				
Jean-François Gilles Colson	2		2		
Nicolas-Bernard Lépicier	2		1		
François-Bruno Deshayes	2		2		
Sébastien-Jacques Leclerc	1		1		
Nicolas de Largillier	1		1		
Martin Dourlan	1		1		
Carle van Loo	5	1	4	2	
Jean-Baptiste Jouvenet	1	1		1	
Louis-François Lagrenée	1	1		1	
Philippe Mercier	2	1			
Antoine-François Callet	1		1		
Jean-Antoine Watteau	2	2		2	
Pierre Parroncel	1	1		1	
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1		1		
Louis Tocqué	1		1		
Guillaume Voiriot	1		1		
Nicolas Bertin	1	1		1	
Jean-Joseph Taillasson	1		1	1	
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>22</b>	<b>103</b>	<b>34</b>	<b>4</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>26,4%</b>	<b>3,1%</b>	<b>17,10%</b>	<b>79,80%</b>	<b>26,40%</b>

Même la figure féminine demeure un appât visuel pour l'homme, les représentations picturales de lectrices démontrent une prépondérance de la jeunesse pour ces attraits physiques. Elles attestent aussi d'une idéalisation de la vieillesse par l'adoucissement des traits physiologiques dans le cadre du portrait. Le réalisme du XIX<sup>e</sup> siècle viendra mettre fin à cette incidence esthétique mais, il accentuera le jeu érotique induit par la solitude que nous dénotons déjà au XVIII<sup>e</sup> siècle. Par ailleurs, l'enfance n'est mis en scène que dans une préoccupation pédagogique de la lecture.

## Annexe 3 - Témoignage d'un homme du siècle

### Portrait de Louise-Adélaïde d'Orléans, abbesse de Chelles

Abbé Saulavie, *Mémoires de Richelieu*, cité par Émile Raunié dans PHELYPEAUX Jean-Frédéric (compte de Maurepas), *Recueil Clairambault-Maurepas: chansonnier historique du XVIIIe siècle, 1879-1884, vol. IX, p.128-129*

« Mlle d'Orléans porta avec elle à l'abbaye de Chelles l'amour des beaux-arts et des plaisirs, qu'elle tenait de son père, et attirait des troupes de musiciens dans le couvent pour des concerts. Elle faisait des courses dans les environs avec des équipages qu'elle avait à elle, accompagnée de plusieurs religieuses qu'elle 'était attachés. Elle fit démolir une partie du monastère pour le rebâtir, les clôtures furent renversées, une compagnie brillante d'hommes et de femmes profita des brèches pour entendre sa musique et se trouver aux soupers délicats où l'abbesse venait au dessert. Tout Paris s'amusait des nouvelles qui arrivaient chaque jour de l'abbaye ; le Régent, personnellement intéressé à faire cesser ces bruits, engagea sa fille à changer de conduite.... Devenue habile janséniste par les soins du bénédictin, son directeur, elle voulut être savant dans les écritures, et en extraire les passages qui paraissaient favorables à ses sentiments..... [...] Elle avait, comme son père, l'ambition de tout savoir et de s'occuper des sciences les plus abstraites ou les plus étrangères à son état. La physique la conduisit à la chimie ; les connaissances de la chimie la portèrent jusqu'à la science des simples ; elle s'appliqua à la pharmacie ; enfin la science des remèdes la mena jusqu'à la chirurgie, qu'elle voulut apprendre par principes, les instruments à la main. À sa mort, on pouvait dire qu'elle était musicienne, artiste, brodeuse, physicienne, chimiste, chirurgienne, apothicaire, théologienne et janséniste. »

Ce rythme de vie certifie un besoin de conserver un certain rythme de vie même dans des habitudes pieuses et dogmatiques au sein des convents féminins. Son origine aristocratique a contribué au détachement de cette figure insolite dans la mesure où, celle-ci organise son confort spirituelle selon l'actualité culturelle.

## Annexe 4 - Le mariage de Louis XV et de Marie Leszczinska

### Les considérations populaires

À travers ses chansonniers, le marquis de Maurepas nous apporte une vision critique sur les faits et gestes des hauts personnages au cœur de la cour versaillaise sous le règne de Louis XV et de son prédécesseur, Louis XVI.

**PHELYPEAUX Jean-Frédéric (compte de Maurepas), « La reine et l'étiquette », 1775, *Recueil Clairambault-Maurepas: chansonnier historique du XVIIIe siècle*, publié avec introd., commentaires, notes et index par Émile Raunié, Paris, chez A. Quentin imprimeur-éditeur, 1879-1884, vol, V pp.47-49**

« Le roi dans sa pochette  
A un joli portrait  
D'une belle squelette  
Qu'on fait venir exprès  
Pour donner à la France  
De dignes rejetons  
De nos grands Bourbons.

On dit qu'elle est hideuse  
Mais cela ne fait rien ;  
Car elle est vertueuse  
Et très fille de bien,  
Et puis monsieur son père  
Qui est roi sans État  
Nous gouvernera. [...]

Le roi, grâce à son Altesse  
Va former un beau lien:  
Il épouse une princesse  
Qui n'apporte pour tout bien  
Que son mirliton. [...] »

## **Annexe 5 - Second Témoignage d'un homme du siècle**

---

### **Portrait de Marie Leszczinska, reine de France (1725-1768)**

Le genre du portrait, littéraire ou artistique, induit une idéalisation en corrélation avec le haut rang du personnage dépeint. Cette appréciation est altérée par un système tacite de flatterie et de faveurs bénéfique à leur créateur.

**Description de la personnalité de la reine selon le duc de Luynes cité par DIGUERES Victor de, *Lettres inédites de la reine Marie Leszczinska et de la duchesse de Luynes au Président Hénault*, Paris, H. Champion éditeur, 1886, pp. 17-18**

« La Reine devrait savoir beaucoup, car elle a beaucoup lu, et même des livres difficiles à entendre, par exemple les ouvrages du Père Malebranche ; elle les lit avec plaisir ; cependant quelques gens croient qu'elle peut bien en pas les entendre. Ses principales lectures, après celle de la piété, sont des livres d'histoire, malheureusement, elle n'a pas le talent de bien conter, et le sent fort bien ; cependant, il est aisé de voir qu'elle est instruite ? D'ailleurs, elle entend avec finesse, et a des saillies et des réparties extrêmement vives ; elle passe facilement dans la conversation d'un sujet à un autre ; les dissertations et les longues conversations sur le même sujet paraissent l'ennuyer, et ce sentiment, en effet est assez ordinaire. [...] Sa grande piété et sa vertu, qui viennent du tempérament et de l'éducation, l'ont mise à portée de jouir d'une liberté que jamais Reine n'avait eue jusqu'à présent ; elle a au moins deux heures de temps à être dans ses cabinets le matin, et trois ou quatre les après-dîners [...] dans ses heures particulières, elle voit qui elle veut, hommes et femmes à son choix, mais quoiqu'elle aime le ton de la galanterie, accompagné d'un esprit et de prudence, et qu'elle entende parfaitement ce langage, elle n'a nulle idée du mal, elle n'en a que de l'horreur. Ce caractère naturel, soutenu par une piété vraie et éclairée, est le plus sûr de tous les préservatifs. »

## Annexe 6 – Les éléments figuratifs associés à la féminité

### Le bestiaire animalier et la flore

	Nombre de toiles	Fleurs	Chien	Chat	Oiseaux	Brebis
Jean-Honoré Fragonard	10	3	2			
François Boucher	7	6	1		1	4
Jean-Marc Nattier	9	2	1			
Alexandre Roslin	5	3	2			
Elisabeth Vigée-Le Brun	8	2	1	1		
Quentin de La Tour	5	1				
François-Hubert Drouais	5	3	1	1	1	
Jean-Baptiste Santerre	5					1
Jean-Etienne Liotard	3	1				
Marguerite Gérard	1	1				
Jean-Baptiste S. Chardin	3					
Bernard Agesci	1					
Jean Raoux	1	1				
Pierre Antoine Baudouin	1	1	1			
Joseph-Siffrien Duplessis	1	1				
Donatien Nonnotte	2	1				
Adélaïde Labille-Guiard	1					
Pierre-Charles Nivelon	1					
Alexis Grimou	1					
Anne Vallayer-Coster	2	1				
Charles-Antoine Coypel	2					
Jean-François Troy	3	1				
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1					
Louis-Roland Trinquesse	2		1			
Lié Louis Périn	1	2				
Antoine Vestier	2					
Anonyme	3					1
Gabriel-François Doyen	1					
Jacques-Louis David	1		1			
Jean-Baptiste Greuze	11		2			
Etienne Jeurat	1	1		1		
Louis-Michel Van Loo	1				1	
Jean-François Gilles Colson	2					
Nicolas-Bernard Lépicier	2					
François-Bruno Deshays	2					
Sébastien-Jacques Leclerc	1					
Nicolas de Largillière	1					
Martin Dourlan	1					
Carle van Loo	5	2				1
Jean-Baptiste Jouvenet	1					
Louis-François Lagrenée	1					
Philippe Mercier	2					
Antoine-François Callet	1					
Jean-Antoine Watteau	2	2				
Pierre Parroncel	1	1				
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1					
Louis Tocqué	1					
Guillaume Voiriot	1	1				
Nicolas Bertin	1	1				
Jean-Joseph Taillasson	1					
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>38</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>100%</b>	<b>29,5%</b>	<b>10,1%</b>	<b>2,3%</b>	<b>2,3%</b>	<b>5,4%</b>

## Les objets familiers

Cette observation dénote un recours peu marqué au motif du miroir comme symbole de la vanité humaine. La féminité s'associe plutôt à une pureté spirituelle omniprésente par les parures de perles introduite dans les compositions picturales.

	Nombre de toiles	Miroir	Foyer	Perles	Bijoux	Éventail
Jean-Honoré Fragonard	10			3	2	
François Boucher	7	2				
Jean-Marc Nattier	9		1	1		1
Alexandre Roslin	5	1		2	1	
Elisabeth Vigée-Le Brun	8			3	1	
Quentin de La Tour	5					
François-Hubert Drouais	5					
Jean-Baptiste Santerre	5					
Jean-Etienne Liotard	3			1		
Marguerite Gérard	1			1		
Jean-Baptiste S. Chardin	3		1			
Bernard Agesci	1			1		
Jean Raoux	1					
Pierre Antoine Baudouin	1					
Joseph-Siffrien Duplessis	1					
Donatien Nonnotte	2					
Adélaïde Labille-Guiard	1					
Pierre-Charles Nivelon	1					
Alexis Grimou	1				1	
Anne Vallayer-Coster	2					
Charles-Antoine Coypel	2					
Jean-François Troy	3					
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1			1		
Louis-Roland Trinquesse	2					
Lié Louis Périn	1			1		
Antoine Vestier	2					
Anonyme	3					
Gabriel-François Doyen	1					
Jacques-Louis David	1			1		
Jean-Baptiste Greuze	11					
Etienne Jeurat	1	1				
Louis-Michel Van Loo	1					
Jean-François Gilles Colson	2					
Nicolas-Bernard Lépicier	2			1		
François-Bruno Deshayes	2					
Sébastien-Jacques Leclerc	1					
Nicolas de Largillier	1					
Martin Dourlan	1					
Carle van Loo	5					
Jean-Baptiste Jouvenet	1					
Louis-François Lagrenée	1					
Philippe Mercier	2					
Antoine-François Callet	1					
Jean-Antoine Watteau	2					1
Pierre Parroncel	1	1	1			
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1					
Louis Tocqué	1					
Guillaume Voiriot	1	1		1		
Nicolas Bertin	1					
Jean-Joseph Taillasson	1					
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>100%</b>	<b>4,7%</b>	<b>2,3%</b>	<b>13,2%</b>	<b>3,9%</b>	<b>1,6%</b>

## Les textures matérielles

Les peintres privilégient une association féminine à des matières « nobles », coûteuses et porteuse d'une certaine sensualité. Le cas de la fourrure constitue un moyen implicite de convoquer un animal protecteur garant d'une lecture conventionnelle, tout en répondant au culte du toucher érotique.

	Nombre de toiles	Robe blanche	Soie	Rubans	Fourrure	Plumes	Dentelle
Jean-Honoré Fragonard	10	1	1	3			2
François Boucher	7	3	5	3			
Jean-Marc Nattier	9	7	6	2	2	1	2
Alexandre Roslin	5	2	3	4		2	3
Elisabeth Vigée-Le Brun	8	3	5	4	3	3	4
Quentin de La Tour	5	3	4	4	1		2
François-Hubert Drouais	5	1	3	2	1		3
Jean-Baptiste Santerre	5	2	2	1			
Jean-Etienne Liotard	3	1		1	1		1
Marguerite Gérard	1	1	1	1	1	1	
Jean-Baptiste S. Chardin	3			1			3
Bernard Agesci	1	1	1	1	1		
Jean Raoux	1		1	1			
Pierre Antoine Baudouin	1		1	1			1
Joseph-Siffrien Duplessis	1		1	1			1
Donatien Nonnotte	2		1	2			2
Adélaïde Labille-Guiard	1	1	1			1	
Pierre-Charles Nivelon	1	1	1				1
Alexis Grimou	1						
Anne Vallayer-Coster	2	2	1				
Charles-Antoine Coypel	2	1			1	1	
Jean-François Troy	3	1	1	1			
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1		1	1		1	
Louis-Roland Trinquesse	2		2	1			
Lié Louis Périn	1			1			1
Antoine Vestier	2	1	2	1			1
Anonyme	3	1	2	1	1		2
Gabriel-François Doyen	1		1	1			1
Jacques-Louis David	1	1					1
Jean-Baptiste Greuze	11	3	1	5			2
Etienne Jeurat	1	1		1			1
Louis-Michel Van Loo	1	1		1			
Jean-François Gilles Colson	2			2			1
Nicolas-Bernard Lépicier	2	1		1			
François-Bruno Deshayes	2	1	1	1	1		2
Sébastien-Jacques Leclerc	1	1					1
Nicolas de Largillière	1				1		1
Martin Dourlan	1			1			1
Carle van Loo	5	1		3			
Jean-Baptiste Jouvenet	1	1					
Louis-François Lagrenée	1	1		1			
Philippe Mercier	2	1		1			
Antoine-François Callet	1	1		1			
Jean-Antoine Watteau	2	1		1			1
Pierre Parroncel	1						
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1	1					
Louis Tocqué	1		1	1			1
Guillaume Voiriot	1			1			1
Nicolas Bertin	1						
Jean-Joseph Taillasson	1	1					
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>43</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>100%</b>	<b>38,8%</b>	<b>38,8%</b>	<b>46,5%</b>	<b>10,9%</b>	<b>7,8%</b>	<b>33,3%</b>

## Annexe 7 – « Les Poissonnades »

### La discrétisation de la marquise de Pompadour dans les chansonniers populaires

**PHELYPEAUX Jean-Frédéric (compte de Maurepas), « Les Poissonnades », 1749, *Recueil Clairambault-Maurepas: chansonnier historique du XVIIIe siècle, publié avec introd., commentaires, notes et index par Émile Raunié, Paris, chez A. Quantin imprimeur-éditeur, 1879-1884, vol, VII pp. 135-140***

« Les grands seigneurs s'avilissent, Les financiers s'enrichissent, Tous les Poisson s'agrandissent, C'est le règne des vauriens ; On épuise la finance En bâtiments, en dépense ; L'État tombe en décadence ; Le roi ne met ordre à rien, rien, rien, rien.	Cette catin subalterne Insolemment le gouverne, Et c'est elle qui décerne Les honneurs à prix d'argent ; Devant l'idole tout plie, Le courtisan s'humilie. [...] Sans esprit, sans caractère, L'âme vide et mercenaire ; Le propos d'une commère, Tout est bas chez la Poisson, son, son, son. [...]
Une petite bourgeoise, Élevée à la grivoise, Mesurant tout à sa toise, Fait de la cour un taudis ; Le Roi, malgré son scrupule, Pour elle follement brûle ; Cette flamme ridicule Excite dans tout Paris, ris, ris, ris.	Il faut sans relâche Faire des chansons ; Plus Poisson s'en fâche, Plus nous chanterons ; Tous les jours elle offre Matière à couplets, Et veut que l'on coffre Ceux qui les ont faits. »

Le marquis de Maurepas retranscrit toute la virulence de ces « Poissonnades » qui ont énormément affligées Madame de Pompadour. Ce poème démontre surtout la conservation des préjugés sur la femme naturellement séductrice et manipulatrice. Il condamne l'ascension sociale féminine incarnée par la favorite.

## Annexe 8 – « La reine et l'étiquette »

---

### Marie-Antoinette et les divertissements familiaux

**PHELYPEAUX Jean-Frédéric (compte de Maurepas), « La reine et l'étiquette », 1775, *Recueil Clairambault-Maurepas: chansonnier historique du XVIIIe siècle*, publié avec introd., commentaires, notes et index par Émile Raunié, Paris, chez A. Quantin imprimeur-éditeur, 1879-1884, vol, IX pp. 58-60**

« Vous, qui pour écarts de l'enfance  
Prenez ceux du tempérament,  
Reine de France en apparence,  
Vous l'êtes plus réellement  
Des ministres de la toilette,  
Des comédiens, des histrions ;  
Et, bravant en tout l'étiquette,  
Des filles vous avez le ton.  
Vous montrez en tout l'indécence ;  
Et tous vos goûts sont dépravés ;  
Au mépris des gens de naissance,  
Les roturiers sont préférés:  
Benserval a votre confiance,  
Un Carman est distingué ;  
Et, grâce au talent de la danse  
Un Gallifet est présenté. [...]   
Ma foi, dans cette pétaudière,  
Faites figurer tour à tour  
Ce que les comptoirs, les coulisses,  
Nous offrent de plus séduisant ;  
Avec des banquiers, des actrices,  
Vous tiendrez votre appartement. [...]   
La fille de l'impératrice.  
A Vienne, connaissant les grands ;  
Mais, n'écoutant que son caprice,  
Elle confond ici les rangs. »

## Annexe 9 – L'éveil des perceptions sensorielles du spectateur

### Recensement des effets lumineux et des l'encrage décoratif au sein du corpus pictural

	Nombre de toiles	Clair-obscur	Jour	Provenance artificielle	Paysage	Intérieur	Fond uniforme
Jean-Honoré Fragonard	10		6		1	5	4
François Boucher	7		7		5	2	
Jean-Marc Nattier	9		8		2	7	1
Alexandre Roslin	5		4	2	1	5	4
Elisabeth Vigée-Le Brun	8	2	7			7	6
Quentin de La Tour	5		5	4		5	4
François-Hubert Drouais	5		2	3	2	3	2
Jean-Baptiste Santerre	5	1	3	2	1	4	4
Jean-Etienne Liotard	3		3			3	3
Marguerite Gérard	1		1			1	
Jean-Baptiste S. Chardin	3		3	1		3	
Bernard Agesci	1		1			1	1
Jean Raoux	1		1			1	1
Pierre Antoine Baudouin	1		1	1		1	
Joseph-Siffrien Duplessis	1		1	1		1	1
Donatien Nonnotte	2		1			2	2
Adélaïde Labille-Guiard	1		2			1	1
Pierre-Charles Nivelon	1		1			1	
Alexis Grimou	1		1			1	1
Anne Vallayer-Coster	2		1			2	1
Charles-Antoine Coypel	2		3			2	
Jean-François Troy	3		3		1	1	1
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1		1			1	
Louis-Roland Trinquesse	2		1		1	1	
Lié Louis Périn	1		2			1	
Antoine Vestier	2		2			2	1
Anonyme	3		2		1	2	2
Gabriel-François Doyen	1		2				
Jacques-Louis David	1					2	2
Jean-Baptiste Greuze	11		11			10	8
Etienne Jeurat	1		1			1	
Louis-Michel Van Loo	1		1			1	
Jean-François Gilles Colson	2		1			1	1
Nicolas-Bernard Lépicier	2		2			2	1
François-Bruno Deshays	2		2			2	2
Sébastien-Jacques Leclerc	1		1				1
Nicolas de Largillier	1		1			1	1
Martin Dourlan	1		1				1
Carle van Loo	5		5		2	3	1
Jean-Baptiste Jouvenet	1		1			1	
Louis-François Lagrenée	1		1		1		
Philippe Mercier	2		1			1	
Antoine-François Callet	1		1			1	1
Jean-Antoine Watteau	2		2		2		
Pierre Parroncel	1		1			1	
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1		1			1	1
Louis Tocqué	1		1			1	1
Guillaume Voiriot	1		1			1	1
Nicolas Bertin	1		1			1	
Jean-Joseph Taillasson	1		1		1		
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>3</b>	<b>113</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>97</b>	<b>62</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>100%</b>	<b>2,3%</b>	<b>87,6%</b>	<b>10,9%</b>	<b>16,3%</b>	<b>75,2%</b>	<b>48,1%</b>

## La répartition des instruments introduits dans la composition

	Nombre de toiles	Instrument de musique	Science	Bibliothèque	Plume et encrier	Religion	Pittoresque	Crâne
Jean-Honoré Fragonard	10	2				1		
François Boucher	7	1	1	2	2	1	1	
Jean-Marc Nattier	9	2	2			2		
Alexandre Roslin	5	2						
Elisabeth Vigée-Le Brun	8	2						
Quentin de La Tour	5	2	2					
François-Hubert Drouais	5	1						
Jean-Baptiste Santerre	5					2	1	
Jean-Etienne Liotard	3							
Marguerite Gérard	1							
Jean-Baptiste S. Chardin	3			1				
Bernard Agesci	1							
Jean Raoux	1							
Pierre Antoine Baudouin	1	1	1					
Joseph-Siffrien Duplessis	1							
Donatien Nonnotte	2							
Adélaïde Labille-Guiard	1		1					
Pierre-Charles Nivelon	1							
Alexis Grimou	1							
Anne Vallayer-Coster	2	1						
Charles-Antoine Coypel	2					1		
Jean-François Troy	3					1		1
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1	1	1					
Louis-Roland Trinquesse	2						1	
Lié Louis Périn	1			1				
Antoine Vestier	2							
Anonyme	3	1	1			1		
Gabriel-François Doyen	1							
Jacques-Louis David	1							
Jean-Baptiste Greuze	11		1	4	1	1		1
Etienne Jeurat	1							
Louis-Michel Van Loo	1							
Jean-François Gilles Colson	2							
Nicolas-Bernard Lépicier	2							
François-Bruno Deshayes	2							
Sébastien-Jacques Leclerc	1							
Nicolas de Largillière	1							
Martin Dourlan	1							
Carle van Loo	5			1		3		1
Jean-Baptiste Jouvenet	1							
Louis-François Lagrenée	1							
Philippe Mercier	2							
Antoine-François Callet	1							
Jean-Antoine Watteau	2							
Pierre Parroncel	1							
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1							
Louis Tocqué	1							
Guillaume Voiriot	1							
Nicolas Bertin	1					1		
Jean-Joseph Taillasson	1					1		1
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>100%</b>	<b>12,4%</b>	<b>7,8%</b>	<b>7,0%</b>	<b>2,3%</b>	<b>11,6%</b>	<b>2,3%</b>	<b>3,1%</b>

La prédominance de cette convocation de la musique peut être perçue en lien avec l'art de plaire dans lequel, s'immerge le sexe féminin depuis leur plus jeune âge. Nous constatons un usage similaire des bibliothèques et des instruments scientifiques pour générer l'érudition de la lectrice. La religion conserve aussi une place importante dans ces représentations féminines mais, elle laisse peu de références à la vanité humaine.

## L'observation des supports de la lecture féminine

Cet invocation de la brochure et du livre semble bien répondre à la logique de consommation du bien littéraire effective à cette période chronologique. Toutefois, il s'avère que les artistes n'accordent pas tant de valeur à la simulation de l'usure des ouvrages.

	Nombre de toiles	Brochet	Livre	Lettre	Rouleau	Partition	Abimé	non usé
Jean-Honoré Fragonard	10	2	2	3		2	2	4
François Boucher	7		3	3		1	2	4
Jean-Marc Nattier	9		6			3		9
Alexandre Roslin	5	2	2			2		5
Elisabeth Vigée-Le Brun	8	1	3			4	2	6
Quentin de La Tour	5	2	2			2	3	2
François-Hubert Drouais	5	2				3	2	3
Jean-Baptiste Santerre	5		2	2		1		5
Jean-Etienne Liotard	3		2	1				3
Marguerite Gérard	1		1				1	
Jean-Baptiste S. Chardin	3	2	1				1	2
Bernard Agesci	1	1					1	
Jean Raoux	1			1				1
Pierre Antoine Baudouin	1	1					1	
Joseph-Siffrien Duplessis	1	1						1
Donatien Nonnotte	2	1		1			1	1
Adélaïde Labille-Guiard	1		1				1	
Pierre-Charles Nivelon	1	1						1
Alexis Grimou	1		1				1	
Anne Vallayer-Coster	2		1			1		2
Charles-Antoine Coypel	2			1	1			2
Jean-François Troy	3		1	1			1	1
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1		1					1
Louis-Roland Trinquesse	2			2			2	
Lié Louis Périn	1			1				1
Antoine Vestier	2	1	1					2
Anonyme	3	1	2	1			1	2
Gabriel-François Doyen	1	1						1
Jacques-Louis David	1	1	1				1	1
Jean-Baptiste Greuze	11	1	9	2			1	8
Etienne Jeurat	1	1	1	1				
Louis-Michel Van Loo	1		1					1
Jean-François Gilles Colson	2		2					2
Nicolas-Bernard Lépicier	2	1					1	
François-Bruno Deshayes	2	1						1
Sébastien-Jacques Leclerc	1	1						1
Nicolas de Largillier	1		1					1
Martin Dourlan	1		1					1
Carle van Loo	5	2	3					4
Jean-Baptiste Jouvenet	1				1			1
Louis-François Lagrenée	1				1			1
Philippe Mercier	2	1						1
Antoine-François Callet	1		1					1
Jean-Antoine Watteau	2	1				1		1
Pierre Parroncel	1	1						1
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1		1					1
Louis Tocqué	1	1						1
Guillaume Voiriot	1	1						1
Nicolas Bertin	1		1					1
Jean-Joseph Taillasson	1				1			1
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>32</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>90</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>100%</b>	<b>24,8%</b>	<b>41,9%</b>	<b>15,5%</b>	<b>3,1%</b>	<b>15,5%</b>	<b>19,4%</b>	<b>69,8%</b>

## Annexe 10 – Les manifestations artistiques parisiennes

### Les espace de l'émulation et la réputation des artistes

La gravure témoigne d'un amoncellement artistique conséquent qui obstrue la perception individuelle des œuvres. Cette muséologie atteste d'une organisation spatiale, non fondée sur les genres picturaux, mais sur les mensurations des toiles. Si nous observons bien la scène, nous pouvons apercevoir le *Portrait de la baronne de Crussol, Anne Marie Joséphine Gabrielle Bernard de Boulainvilliers* par Elisabeth Vigée Le Brun.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Pietro Antonio Martini (1739-1797), *Coup d'oeil exact de l'arrangement des Peintures au Salon du Louvre en 1785*, gravure à l'eau-forte, 27,5 x 49,4 cm , A Paris, chez Bornet, Peintre en miniature, Rue Guénégaud N° 24 , conservé à la BnF, De Vinck, 685

## Annexe 11 – Le point de vue du spectateur

### Détermination de l'atmosphère générale de la représentation

	Nombre de toiles	Scène galante	Espionnage	Intimité	Pose
Jean-Honoré Fragonard	10	2		3	1
François Boucher	7	1	2	6	
Jean-Marc Nattier	9			5	4
Alexandre Roslin	5			4	
Elisabeth Vigée-Le Brun	8			8	4
Quentin de La Tour	5			5	3
François-Hubert Drouais	5	1		5	4
Jean-Baptiste Santerre	5	1		3	2
Jean-Etienne Liotard	3			3	
Marguerite Gérard	1	1		1	
Jean-Baptiste S. Chardin	3			3	1
Bernard Agesci	1	1		1	
Jean Raoux	1	1		1	
Pierre Antoine Baudouin	1	1		1	
Joseph-Siffrien Duplessis	1			1	1
Donatien Nonnotte	2			2	
Adélaïde Labille-Guiard	1			1	1
Pierre-Charles Nivelon	1			1	1
Alexis Grimou	1			1	
Anne Vallayer-Coster	2			2	
Charles-Antoine Coypel	2	1		2	
Jean-François Troy	3			3	
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1			1	1
Louis-Roland Trinquesse	2	2		2	
Lié Louis Périn	1			1	1
Antoine Vestier	2			1	
Anonyme	3	1		3	1
Gabriel-François Doyen	1			1	
Jacques-Louis David	1			1	
Jean-Baptiste Greuze	11	2	1	9	1
Etienne Jeurat	1	1			
Louis-Michel Van Loo	1			1	
Jean-François Gilles Colson	2			1	
Nicolas-Bernard Lépicier	2			1	
François-Bruno Deshayes	2				1
Sébastien-Jacques Leclerc	1			1	
Nicolas de Largillière	1				1
Martin Dourlan	1			1	
Carle van Loo	5			6	1
Jean-Baptiste Jouvenet	1			1	
Louis-François Lagrenée	1			1	
Philippe Mercier	2			1	
Antoine-François Callet	1			1	
Jean-Antoine Watteau	2	2		2	
Pierre Parroncel	1			1	
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1			1	
Louis Tocqué	1			1	1
Guillaume Voiriot	1			1	1
Nicolas Bertin	1			1	
Jean-Joseph Taillasson	1			1	
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>104</b>	<b>31</b>

Ces observations démontrent une préférence pour un voyeurisme extérieur à la composition et suscitée par le regard du public. L'impression de pose par le personnage n'altère pas l'intimité conféré à la scène. En revanche, elle annihile ce voyeurisme par une communication visuelle directe.

## Annexe 12 – Les « portraits de fantaisie »

### Analyse de l'attitude visuelle de la lectrice

	Nombre de toiles	Concentration	Interruption	Vision spectateur	Regard détourné	Méditation	Invitation
Jean-Honoré Fragonard	10	6	3	1	3		2
François Boucher	7	3	4		4		
Jean-Marc Nattier	9		6	7	2	3	1
Alexandre Roslin	5		5	3	2	3	
Elisabeth Vigée-Le Brun	8	1	5	5	1	1	
Quentin de La Tour	5		5	4	1	3	
François-Hubert Drouais	5		5	5			
Jean-Baptiste Santerre	5	1	3	3		1	2
Jean-Etienne Liotard	3	2	1	1		1	2
Marguerite Gérard	1	1					
Jean-Baptiste S. Chardin	3	1	2	3		1	
Bernard Agesci	1		1		1	1	
Jean Raoux	1	1					
Pierre Antoine Baudouin	1						
Joseph-Siffrien Duplessis	1			1			
Donatien Nonnotte	2	2					
Adélaïde Labille-Guiard	1			1			
Pierre-Charles Nivelon	1			1			1
Alexis Grimou	1						
Anne Vallayer-Coster	2	1	1			1	
Charles-Antoine Coypel	2	1	1		1		
Jean-François Troy	3	2					1
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1			1			
Louis-Roland Trinquesse	2		2	1	1		1
Lié Louis Périn	1		1	1			
Antoine Vestier	2		2	2	1		
Anonyme	3		3	2	1	1	
Gabriel-François Doyen	1	1		1			
Jacques-Louis David	1	1	1	1			
Jean-Baptiste Greuze	11	3	8	2	4	2	1
Etienne Jeurat	1		1				
Louis-Michel Van Loo	1	1					
Jean-François Gilles Colson	2		2	1	1	1	
Nicolas-Bernard Lépicier	2	2					
François-Bruno Deshayes	2		2	2			
Sébastien-Jacques Leclerc	1		1		1	1	
Nicolas de Largillière	1			1			
Martin Dourlan	1		1	1			
Carle van Loo	5	3	2	1	1		1
Jean-Baptiste Jouvenet	1	1					
Louis-François Lagrenée	1	1					
Philippe Mercier	2	1					
Antoine-François Callet	1	1					
Jean-Antoine Watteau	2	1	1		1		
Pierre Parroncel	1	1					
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1	1					
Louis Tocqué	1		1	1			1
Guillaume Voiriot	1		1	1			
Nicolas Bertin	1		1				
Jean-Joseph Taillasson	1		1		1		
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>40</b>	<b>73</b>	<b>54</b>	<b>27</b>	<b>20</b>	<b>13</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>100%</b>	<b>31,0%</b>	<b>56,6%</b>	<b>41,9%</b>	<b>20,9%</b>	<b>15,5%</b>	<b>10,1%</b>

## Dissection des thématiques dans le corpus iconographique

	Nombre de toiles	Portrait de fantaisie	Scène éducative	Scène religieuse
Jean-Honoré Fragonard	10	5	2	1
François Boucher	7			
Jean-Marc Nattier	9	1		1
Alexandre Roslin	5			
Elisabeth Vigée-Le Brun	8			
Quentin de La Tour	5			
François-Hubert Drouais	5			
Jean-Baptiste Santerre	5	2		
Jean-Etienne Liotard	3	1		
Marguerite Gérard	1			
Jean-Baptiste S. Chardin	3		1	1
Bernard Agesci	1	1		
Jean Raoux	1	1		
Pierre Antoine Baudouin	1			
Joseph-Siffrien Duplessis	1			
Donatien Nonnotte	2			
Adélaïde Labille-Guiard	1			
Pierre-Charles Nivelon	1			
Alexis Grimou	1	1		
Anne Vallayer-Coster	2	2		
Charles-Antoine Coyvel	2			1
Jean-François Troy	3	1		1
Jean-Baptiste A. Gautier-Dagoty	1			
Louis-Roland Trinquesse	2	1		
Lié Louis Périn	1			
Antoine Vestier	2		1	
Anonyme	3			1
Gabriel-François Doyen	1	1		
Jacques-Louis David	1			
Jean-Baptiste Greuze	11		1	1
Etienne Jeurat	1			
Louis-Michel Van Loo	1			
Jean-François Gilles Colson	2	1		
Nicolas-Bernard Lépicicé	2		1	
François-Bruno Deshays	2			
Sébastien-Jacques Leclerc	1	1		
Nicolas de Largillier	1			
Martin Dourlan	1			
Carle van Loo	5			4
Jean-Baptiste Jouvenet	1		1	1
Louis-François Lagrenée	1		1	1
Philippe Mercier	2		1	
Antoine-François Callet	1			
Jean-Antoine Watteau	2			
Pierre Parroncel	1			
Marie-Marc-Antoine Bilcoq	1			
Louis Tocqué	1			
Guillaume Voiriot	1			
Nicolas Bertin	1			1
Jean-Joseph Taillasson	1			1
<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>15</b>
<b>Pourcentage</b>	<b>100%</b>	<b>14,7%</b>	<b>7,0%</b>	<b>11,6%</b>

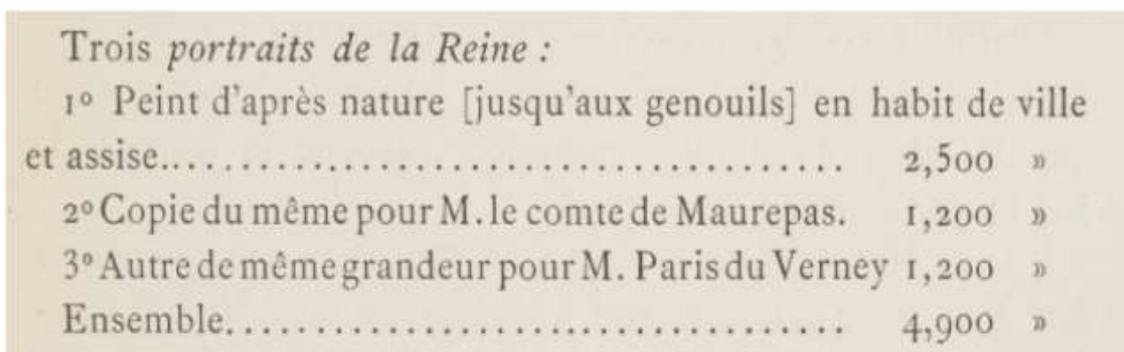
Il semblerait que le portrait de fantaisie contrebalance la production de lectrice pieuse et conventionnelle. Cela manifeste la réussite de la laïcisation de la lecture féminine au cours de la période (1700-1789).

## Annexe 13 – Les groupes de lecteurs

---

### Les marques d'échanges picturales

ENGUERAND Fernard, *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la direction des bâtiments du roi (1709-1792) : inventaires des collections de la couronne*, Paris, chez E. Leroux, 1900, p.323



<i>Trois portraits de la Reine :</i>		
1° Peint d'après nature [jusqu'aux genouils] en habit de ville et assise.....	2,500	»
2° Copie du même pour M. le comte de Maurepas.	1,200	»
3° Autre de même grandeur pour M. Paris du Verney	1,200	»
Ensemble.....	4,900	»

## Annexe 14 – La reproduction des représentation de lectrices

### La pérennisation des images : la méthode de la gravure



Jules-Simon Payrau (graveur) ; d'après Élisabeth Vigée Le Brun (peintre), *Portrait de la baronne de Crussol, Anne Marie Joséphine Gabrielle Bernard de Boulainvilliers*, XIXe siècle, Eau-forte, 27,6 x 18,5 cm, Versailles, centre de documentation du château et de Trianon, inv.GRAV 9583



## Table des illustrations

Illustration 1: Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699-1779), *La Bonne éducation*, 1753, Houston, The Museum of fine arts, inv. 85.18.....31

Illustration 2: Jean Baptiste Siméon Chardin (1699-1779), *Les Amusements de la vie privée*, 1746, Stockholm, Swedish National Art Museum, inv. NM786.....31

Illustration 3: Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1662), *La sainte famille avec des anges*, 1645, huile sur toile, 117 x 91 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, ГЭ-741.....32

Illustration 4: Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), *L'Éducation de la Vierge*, c.1773, San Francisco, Musée des Beaux-Arts, inv. 1929.2.....32

Illustration 5: François Boucher (1703-1770), *Le repos durant la fuite en Égypte*, 1757, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. S et M 716 / A et W 477 .....33

Illustration 6: François Boucher (1703-1770), *Resting Gril* (Louise O'Murphy), 1751, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, inv. WRM 2639.....33

Illustration 7: Jean-Baptiste Santerre (1651-1717), *Louise-Adélaïde d'Orléans*, Mademoiselle de Chartres, 1717-1718, Versailles, musée national du château, inv. MV 3726.....34

Illustration 8: Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Une pénitente dans le désert*, 1743, Paris, musée du Louvre, inv. 6880.....34

Illustration 9: Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Marie Leszczyńska, reine de France (1703-1768) en habit de ville*, 1748, Versailles, musée national du château, inv. MV. 8543.....35

Illustration 10: Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Portrait de Madame Geoffrin*, 1738, copie d'un original perdu, huile sur toile, 145 x 115 cm, Tokyo, Fuji Art Museum.....35

Illustration 11 : Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil marquise du Châtelet*, 1743, [s.l.].....36

Illustration 12: Quentin de La Tour (1704-1788), *Portrait en pied de la marquise de Pompadour*, 1752-1755, Paris, Musée du Louvre, inv. 3927614.....36

Illustration 13: François Boucher (1703-1770), *Mme de Pompadour*, 1756, Munich, Alte Pinacothek ? inv. H.u. 18.....37

Illustration 14: François Boucher (1703-1770), *La marquise de Pompadour*, c.1750, Paris, musée du Louvre, département des Peintures, inv. RF 2142.....37

<u>Illustration 15</u> : François Boucher (1703-1770), <i>Madame de Pompadour maîtresse de Louis XV</i> , 1758, Londres, Victoria and Albert Museum, inv. 487-1882 .....	38
<u>Illustration 16</u> : Jacques-Louis David (1748-1825), <i>Portrait de Marie-Josèphe Buron</i> , 1769, Chicago, The Art Institute, inv. 1963.205.....	38
<u>Illustration 17</u> : Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788), <i>Mademoiselle Ferrand méditant sur Newton</i> , c.1753, Munich, Alte et Neue Pinacotek, inv. Nr. HUW 6.....	39
<u>Illustration 18</u> : Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), <i>Marie Antoinette</i> , 1785, New York, col. part.....	39
<u>Illustration 19</u> : François-Hubert Drouais (1727-1775), <i>La reine à sa lecture</i> , 1781, Paris, Hôtel Bristol.....	40
<u>Illustration 20</u> : Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), <i>Marie Antoinette au livre</i> , 1788, Versailles, musée national du château, inv. MV2097.....	40
<u>Illustration 21</u> : Jean-Étienne Liotard (1702-1789), <i>Madame Adélaïde</i> , 1753, Florence, Galerie des Offices.....	41
<u>Illustration 22</u> : Jean Étienne Liotard (1702-1789), <i>Louise d'Épinay</i> , 1759, Genève, musée d'Art et d'Histoire, inv.1826-0007 .....	41
<u>Illustration 23</u> : Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), <i>Portrait de la baronne Henri Charles Emmanuel de Crussol Florensac, née Anne Marie Joséphine Gabrielle Bernard de Boulainvilliers</i> , 1785, Toulouse, Musée des Augustins, inv. RO 307.....	42
<u>Illustration 24</u> : François Boucher (1703-1770), <i>L'École de l'amitié</i> , 1760, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.....	42
<u>Illustration 25</u> : Jean Honoré Fragonard (1732-1806), <i>La lectrice ou La liseuse (Jeune fille lisant)</i> , c. 1770, Washington, National Gallery of Art, inv. 1961.16.1 .....	43
<u>Illustration 26</u> : Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), <i>Le tendre ressouvenir</i> , 1762-1763, Londres, The Wallace Collection, inv. P454.....	43
<u>Illustration 27</u> : Alexandre Roslin (1718-1793), <i>Portrait de Sophie Jeanne Armande Élisabeth Septimanie, comtesse d'Egmont Pignatelli (1740-1773)</i> , 1763, Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, inv. 2006.33.....	44
<u>Illustration 28</u> : Donatien Nonotte dit Donat Nonotte (1708-1785), <i>Portrait de Madame Nonotte lisant</i> , 1758, Besançon, musée des Beaux-Arts, inv. 843.6.2 .....	44



**Illustration 1:** Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699-1779), *La Bonne éducation*, 1753, huile sur toile, 64,5 x 67,6 x 10,5 cm, Houston, The Museum of fine arts, inv. 85.18



**Illustration 2:** Jean Baptiste Siméon Chardin (1699-1779), *Les Amusements de la vie privée*, 1746, [s. d.], Stockholm, Swedish National Art Museum, inv. NM786



**Illustration 3:** Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1662), *La sainte famille avec des anges*, 1645, huile sur toile, 117 x 91 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, ГЭ-741



**Illustration 4:** Jean-Honoré Fragonard (1732-1806), *L'Éducation de la Vierge*, c.1773, huile sur toile, 84,1 x 114,9 cm, San Francisco, Musée des Beaux-Arts, inv. 1929.2



**Illustration 5:** François Boucher (1703-1770), *Le repos durant la fuite en Égypte*, 1757, huile sur toile, 139 x 149 cm, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, inv. S et M 716 / A et W 477



**Illustration 6:** François Boucher (1703-1770), *Resting Gril (Louise O'Murphy)*, 1751, huile sur toile, 59,5 x 73,5 cm, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, inv. WRM 2639



**Illustration 7:** Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Une pénitente dans le désert*, 1743, huile sur toile, 71 x 77 cm, Paris, musée du Louvre, inv. 6880



**Illustration 8:** Jean-Baptiste Santerre (1651-1717), *Louise-Adélaïde d'Orléans, Mademoiselle de Chartres*, 1717-1718, huile sur toile, 116 x 70 cm, Versailles, musée national du château, inv. MV 3726



**Illustration 9:** Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Marie Leszczyńska, reine de France (1703-1768) en habit de ville, coiffée d'une marmotte de dentelle et lisant les évangiles*, 1748, huile sur toile, 146 x 113 cm, Versailles, musée national du château, inv. MV. 8543



**Illustration 10:** Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Portrait de Madame Geoffrin*, 1738, copie d'un original perdu, huile sur toile, 145 x 115 cm, Tokyo, Fuji Art Museum



**Illustration 11:** Jean-Marc Nattier (1685-1766), *Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil marquise du Châtelet*, 1743, huile sur toile, 81 x 65 cm, [s. l.]



**Illustration 12:** Quentin de La Tour (1704-1788), *Portrait en pied de la marquise de Pompadour*, 1752-1755, pastel sur papier gris-bleuté collé sur châssis entoilé, 177,5 x 131 cm, Paris, Musée du Louvre, département des arts graphiques, inv. 3927614



**Illustration 13:** François Boucher (1703-1770), *Mme de Pompadour*, 1756, huile sur toile, 201 x 157 cm, Munich, Alte Pinacothek, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, inv. H.u. 18



**Illustration 14:** François Boucher (1703-1770), *La marquise de Pompadour*, c.1750, papier marouflé sur toile, 60 x 45,5 cm, Paris, musée du Louvre, département des Peintures, inv. RF 2142



**Illustration 15:** François Boucher (1703-1770), *Madame de Pompadour maîtresse de Louis XV*, 1758, huile sur toile, 72,5 x 57 cm, Londres, Victoria and Albert Museum, Prints & Drawings Study Room, inv. 487-1882



**Illustration 16:** Jacques-Louis David (1748-1825), *Portrait de Marie-Josèphe Buron*, 1769, 66 x 55 cm, huile sur toile, Chicago, The Art Institute, inv. 1963.205



**Illustration 17:** Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788), *Mademoiselle Ferrand méditant sur Newton*, c.1753, pastel, 73,5 x 60,3 cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte et Neue Pinacotek, inv. Nr. HUW 6



**Illustration 18:** Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), *Marie Antoinette*, 1785, huile sur toile, 93,3 x 74,8 cm, New York, coll. part.



**Illustration 19:** François-Hubert Drouais (1727-1775), *La reine à sa lecture*, 1781, huile sur toile, [s. d.], Paris, Hôtel Bristol



**Illustration 20:** Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), *Marie Antoinette au livre*, 1788, huile sur toile, 271 x 195 cm, Versailles, musée national du château, inv. MV2097



**Illustration 21:** Jean-Étienne Liotard (1702-1789), *Madame Adélaïde*, 1753, [s. d.], Florence, Galerie des Offices



**Illustration 22:** Jean Étienne Liotard (1702-1789), *Louise d'Épinay*, 1759, huile sur toile, 65 x 59 cm, Genève, musée d'Art et d'Histoire, inv.1826-0007



**Illustration 23:** Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), *Portrait de la baronne Henri Charles Emmanuel de Crussol Florensac, née Anne Marie Joséphine Gabrielle Bernard de Boulainvilliers*, 1785, huile sur toile, 114 x 84 cm, Toulouse, Musée des Augustins, inv. RO 307



**Illustration 24:** François Boucher (1703-1770), *L'École de l'amitié*, 1760, huile sur toile, 64 x 80,5 cm, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



**Illustration 23:** Jean Honoré Fragonard (1732-1806), *La lectrice ou La liseuse* (*Jeune fille lisant*), c. 1770, huile sur toile, 81.1 x 64.8 cm, Washington, National Gallery of Art, inv. 1961.16.1



© The Wallace Collection

**Illustration 24:** Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), *Le tendre ressouvenir*, 1762-1763, huile sur toile, 42 x 33.7 cm, Londres, The Wallace Collection, inv. P454



**Illustration 25:** Alexandre Roslin (1718-1793), *Portrait de Sophie Jeanne Armande Élisabeth Septimanie, comtesse d'Egmont Pignatelli* (1740-1773), 1763, huile sur toile, 136.2 x 103.2 cm, Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, The John R. Van Derlip Trust Fund, inv. 2006.33



**Illustration 26:** Donatien Nonotte dit Donat Nonotte (1708-1785), *Portrait de Madame Nonnotte lisant*, 1758, [s. d.], Besançon, musée des Beaux-Arts, inv. 843.6.2

