

Diplôme de conservateur de bibliothèque

Mémoire d'étude / Janvier 2017

## **Bibliothèques hors les murs : histoire, typologie et enjeux**

**Amélie Barrio**

Sous la direction de Nelly Godonou-Dossou  
Directrice – Bibliothèque départementale de prêt de l'Ardèche



## **Remerciements**

*En premier lieu, je tiens à remercier Jacques Deville pour avoir proposé ce sujet à la promotion d'élèves conservateurs DCB 25.*

*Je remercie ensuite ma directrice de mémoire, Nelly Godonou-Dossou, pour ses conseils, ses réponses et la visite de la bibliothèque départementale de prêt de l'Ardèche.*

*Je remercie aussi l'ensemble des personnes interrogées qui ont pris le temps de répondre à mes questions pour enrichir le contenu de ce mémoire : Gérard Brugière, Clotilde Charreton, Thierry Claerr, Marie-Françoise Da Costa, Danielle Darquenne, Hélène Deswaerte, Stéphanie Fohanno, Christine Géroutet, Enora Hamon, Evelyne Herenguel, Barnabé Louche, Philippe Pineau, Colin Sidre, Claudie Tabet, Laurence Tertian.*

*Je remercie surtout l'ensemble des élèves de ma promotion pour leur soutien indéfectible et pour la joie que j'ai eu à effectuer ces dix-huit mois de formation avec eux à l'Enssib.*

*Enfin, je remercie Christine et Oriane pour leur relecture attentive et Alexandre pour sa patience et l'amour qu'il porte aux bibliothèques bien malgré lui.*

*Résumé : la terminologie « bibliothèque hors les murs » regroupe un certain nombre de réalités : bibliothèque itinérante, navette, boîte à livres, bibliothèque de rue, Ideas box etc. Ce travail s'attache à dresser un historique et une typologie des missions hors les murs réalisées par différents acteurs pour mieux en déterminer les enjeux. L'étude porte plus particulièrement sur l'analyse des discours engendrés par le hors les murs et son articulation avec le dans les murs. Cette analyse s'appuie sur un corpus d'articles de presse et des entretiens de personnels engagés dans des bibliothèques hors les murs.*

*Descripteurs : Bibliothèques itinérantes – France*

*Bibliothèques et publics empêchés – France*

*Bibliobus – France*

*Abstract : The terminology "outreach services" brings together a number of realities: circulating library, shuttle, book box, street library, Ideas box etc. This work attempts to draw up a history and a typology of the outreach services realized by different actors to better determine the issues. The study focuses on the analysis of the discourses generated by the outdoor and its articulation with the indoor. This analysis is based on a corpus of press articles and interviews of staff engaged in outreach services.*

*Keywords : Circulating Libraries – France*

*Libraries services for people with special needs – France*

*Mobile library – France*

### **Droits d'auteurs**



Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

« **Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 4.0 France** » disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.fr> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

# Sommaire

<b>SIGLES ET ABREVIATIONS .....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>8</b>
<b>DU TIERS RESEAU AU HORS LES MURS : LES BIBLIOTHEQUES</b>	
<b>NOMADES.....</b>	<b>10</b>
<b>Nouveaux métiers, nouvelles compétences .....</b>	<b>11</b>
<i>Les bibliobus, symboles du maillage territorial .....</i>	<i>12</i>
<i>L'apparition des médiabus, musibus, artobus.....</i>	<i>16</i>
<b>Réinventer les rapports aux usagers.....</b>	<b>19</b>
<i>Créer des rendez-vous réguliers.....</i>	<i>20</i>
<i>Diversifier les médiations autour de la lecture .....</i>	<i>24</i>
<b>LA « BIBLIOTHERAPIE », FER DE LANCE DES ACTIONS HORS LES MURS</b>	
<b>.....</b>	<b>28</b>
<b>Les associations en première ligne... ..</b>	<b>29</b>
<i>Des acteurs historiques .....</i>	<i>29</i>
<i>Le renforcement de ces acteurs .....</i>	<i>33</i>
<b>... Soutenues par des professionnels .....</b>	<b>37</b>
<i>Faire sortir la bibliothèque des murs ... ..</i>	<i>37</i>
<i>... pour mieux y faire (re)venir les usagers .....</i>	<i>40</i>
<b>LE HORS LES MURS COMME PLAIDOYER EN FAVEUR DES</b>	
<b>BIBLIOTHEQUES.....</b>	<b>45</b>
<b>Occuper l'espace médiatique.....</b>	<b>46</b>
<i>Donner une image positive des bibliothèques .....</i>	<i>47</i>
<i>Promouvoir les événements littéraires et la lecture .....</i>	<i>50</i>
<b>Occuper l'espace public .....</b>	<b>54</b>
<i>(Re)définir la bibliothèque comme un (bien) commun .....</i>	<i>54</i>
<i>La bibliothèque, levier de dynamique sociale .....</i>	<i>58</i>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>63</b>
<b>SOURCES .....</b>	<b>65</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>69</b>
<b>ANNEXES .....</b>	<b>81</b>
<b>TABLE DES MATIERES .....</b>	<b>91</b>



## *Sigles et abréviations*

ABF : Association des Bibliothécaires de France  
ACCES : Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations  
ACELEM : Association culturelle d'espaces lecture et d'écriture en méditerranée  
ADBDP : Association des directeurs de Bibliothèques départementales de prêt  
AFEV : Association de la fondation étudiante pour la ville  
AFNOR : Association française de normalisation  
ATD-Quart Monde : Agir tous pour la dignité – Quart Monde  
ATSEM : Agent territorial spécialisé des écoles maternelles  
BBF : Bulletin des bibliothèques de France  
BCP : Bibliothèque centrale de prêt  
BDP : Bibliothèque départementale de prêt  
BHLM : Bibliothèques hors les murs  
BMVR : Bibliothèque municipale à vocation régionale  
BPI : Bibliothèque publique d'information  
BSF : Bibliothèques sans frontières  
CAF : Caisse d'allocations familiales  
CNL : Centre national du livre  
DAISY : Digital accessible information system  
DGD : Dotation générale de décentralisation  
DLL : Direction du livre et de la lecture  
DRAC : Direction régionale des affaires culturelles  
IFLA : International Federation of Library Associations  
IGB : Inspection générale des bibliothèques  
LIRE : Livre pour l'insertion et le refus de l'exclusion  
MCC : Ministère de la culture et de la communication  
MJC : Maison des jeunes et de la culture  
ONG : Organisation non-gouvernementale  
PMI : Protection maternelle et infantile  
SLL : Service du livre et de la lecture  
SNE : Syndicat national de l'édition  
UNCBPT : Union nationale de culture et bibliothèques pour tous

## INTRODUCTION

---

*« En l'absence d'une démarche « hors les murs », en l'absence du développement du partenariat local, en ville comme à la campagne, en l'absence surtout d'un contact, d'une communication, d'un échange du plus grand nombre avec le livre, à quoi serviraient de magnifiques cathédrales, fort coûteuses au demeurant, si seule une large minorité les utilisait ? [...] C'est l'esprit qui sous-tend la démarche d'ouverture des bibliothèques vers l'extérieur. »*

---

Extrait de *La bibliothèque « hors les murs »*, de Claudie Tabet, 2004,  
Cercle de la librairie<sup>1</sup>.

---

Les bibliothèques hors les murs existent depuis la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle en France. Elles font leurs premières apparitions dans les hôpitaux, les écoles et les prisons notamment et se définissent comme des lieux de lecture en dehors des murs de la bibliothèque et plus particulièrement de la bibliothèque publique. Leurs formes peuvent être très variables, depuis la construction d'un « tiers-réseau » aux bibliothèques circulantes en passant par l'installation de bibliothèques éphémères ou encore de boîtes à livres autogérées dans des lieux plus ou moins insolites. Elles puisent leur origine dans la volonté de desservir les milieux ruraux éloignés des réseaux de bibliothèques et de faire tomber les « murs sociologiques » des bibliothèques pour en démocratiser l'accès.

Sous l'expression « bibliothèque hors les murs » se cache une grande diversité : bibliothèque mobile, nomade, itinérante, ambulante, bibliothèque de rue, de plage, de parc, bibliothèque à traction animale, bibliobus, etc. Autant de dénominations pour couvrir ce terme générique, défini par Jean Gattegno, alors à la tête de la Direction du Livre et de la Lecture dans les années 1980, et déjà utilisé dans d'autres milieux culturels comme les théâtres, cinémas et musées. Faire sortir des murs les institutions culturelles témoigne de la volonté ministérielle de réduire les freins d'accès à la culture aux usagers et permettre aux non-usagers de s'initier aux différents arts et ainsi, accomplir la démocratisation culturelle voulue par André Malraux et poursuivie par Jack Lang.

Pour autant, les missions dévolues aux bibliothèques hors les murs sont toutes aussi multiples. Elles consistent principalement à proposer des animations en lien avec le livre et la lecture en dehors des murs des bibliothèques à ceux qui en sont éloignés ou qui n'en sont pas familiers. Elles servent également à proposer toutes sortes de « bibliothérapies » comme la prévention de l'illettrisme, la participation à des ateliers de lecture, d'écriture, des séances de lecture à voix haute, ou encore la prescription de livres pour soigner les maux. Enfin, les bibliothèques hors les murs présentent l'avantage de pouvoir briser plus facilement les codes d'usage des bibliothèques physiques et d'investir l'espace public au service de la promotion de la lecture et des bibliothèques en tant que telles.

Les acteurs qui prennent part à ces bibliothèques sont issus d'univers très différents. De nombreux réseaux, institutionnels ou associatifs, se sont constitués en parallèle et cohabitent sur l'ensemble du territoire. Les acteurs institutionnels majeurs dans ce domaine sont les bibliothèques centrales de prêt (BCP), créées en 1945, devenues des bibliothèques départementales de prêt (BDP) en 1983 ainsi que les réseaux de bibliobus urbains. Les principaux acteurs associatifs sont ATD Quart-Monde et l'ONG

---

<sup>1</sup> TABET, Claudie, 2004. *La bibliothèque « hors les murs »*. Paris, France : Éd. du Cercle de la librairie, DL 2004. ISBN 978-2-7654-0893-2.



Bibliothèques sans frontières (BSF), militants de l'éradication de la misère et de la grande pauvreté via les bibliothèques.

Les projets que ces bibliothèques nourrissent sont encore à définir ou redéfinir. La majorité d'entre elles porte l'ambition de répondre aux besoins des citoyens et d'incarner la bibliothèque du 21<sup>ème</sup> siècle et pourquoi pas, ce fameux « troisième lieu ». En effet, les bibliothèques hors les murs jouissent d'une médiatisation importante leur permettant de relayer leurs actions hors de la presse spécialisée professionnelle et de toucher des publics inhabituels.

Ainsi, l'objet de ce mémoire est d'étudier les discours que le hors les murs génère et si le passage du *dans* au *hors* les murs modifie le rapport des professionnels et des usagers aux bibliothèques ? Nous formulons les hypothèses suivantes : les usagers, professionnels et tutelles sont convaincus de l'utilité des actions hors les murs en bibliothèque et redoublent d'inventivité pour toucher les publics éloignés du livre et de la lecture (H1). L'articulation entre le dans et le hors les murs se heurte à un certain nombre de freins (positionnement, cœur de métier, moyens) (H2). Le développement des actions hors les murs est soumis à la refonte du modèle global des bibliothèques et de leur politique de services (H3).

Pour y répondre, la méthodologie employée repose sur un corpus de littérature issu de la presse nationale et régionale quotidienne relatifs au hors les murs pour en extraire le discours médiatique qu'ils génèrent aussi bien du côté des professionnels que des usagers. Egalement, des données terrain sont récoltées, via une série d'entretiens qualitatifs, menés auprès de professionnels et militants engagés pour évoquer leurs rapports aux bibliothèques hors les murs.

Notre domaine d'étude étant trop vaste, nous avons décidé de limiter l'étude des actions hors les murs en direction d'un seul public empêché : la population éloignée du livre et de la lecture. Le Centre national du Livre (CNL) distingue, en effet, cinq catégories de publics empêchés : les personnes en situation de handicaps, celles sous-main de la justice, celles en situation de dépendance, celles hospitalisées et la population éloignée du livre et de la lecture.

Pour répondre à cette problématique, nous analyserons ces discours en trois parties : tout d'abord, nous reviendrons sur les réseaux et les origines des bibliothèques nomades. Ensuite, nous verrons toutes les actions liées à la bibliothérapie qu'elles engendrent. Enfin, nous reviendrons sur la fonction d'*advocacy* en faveur des bibliothèques que ces actions soutiennent aussi bien dans la profession que du côté des tutelles et usagers.

## DU TIERS RESEAU AU HORS LES MURS : LES BIBLIOTHEQUES NOMADES

---

« *Quand on n'a pas eu la chance d'avoir des livres chez soi, de voir ses parents lire, de les entendre raconter des histoires, c'est par une rencontre que les choses peuvent changer. C'est elle qui suggère qu'un autre rapport aux livres est possible. Quelqu'un qui aime les livres à un moment donné, joue le rôle de passeur. De façon informelle, ce peut être [...] un bibliothécaire, un travailleur social, qui donne l'occasion d'avoir un rapport concret avec les livres, de les manipuler, et qui va trouver les mots pour légitimer un désir de lire – voire le révéler. Il faudrait donc multiplier les chances de médiation, les occasions de faire une telle rencontre.* »

---

Extrait d'*Eloge de la lecture : la construction de soi*, de Michèle Petit, 2012, Paris-Belin.

---

Cette notion de « tiers-réseau », emprunté à l'article d'Yves Alix dans le Bulletin des Bibliothèques de France (BBF)<sup>2</sup>, illustre le contenu de la première partie de ce mémoire par deux aspects : il donne l'occasion de dresser un historique des bibliothèques circulantes en France et une typologie à la fois dans les formes de médiation et les fonds proposés. Cette partie revient sur le travail fourni par les professionnels de bibliothèques pour constituer un tiers-réseau ou du moins nouer des partenariats avec ses acteurs avant d'aboutir aujourd'hui à de véritables politiques d'actions hors les murs.

La naissance de ce tiers-réseau, constitué de bibliothèques non publiques pour la plupart, naît du constat de la défaillance du réseau des bibliothèques à desservir l'ensemble des territoires et des usagers. De même, la barrière symbolique à franchir que représente ce premier lieu culturel de proximité est toujours d'actualité. Malgré les 16 300 lieux de lecture identifiés par le Ministère de la culture et de la communication (MCC)<sup>3</sup>, seule 17% de la population est inscrite en bibliothèque. D'après la dernière enquête sur *Les pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique* en 2008, 78% des interrogés ruraux et 87% des ouvriers déclaraient ne jamais se rendre en bibliothèque<sup>4</sup>. Le lieu bibliothèque à lui seul ne suffit pas à créer une dynamique autour de la lecture publique. La volonté d'actions hors les murs découle d'autres mouvements culturels qui ont tenté l'ouverture vers l'extérieur comme le théâtre, les arts de rue et plus récemment l'opéra ou la danse. Pour autant, cette ouverture signifie-t-elle qu'on vulgarise les codes culturels de ces arts pour en permettre l'appropriation voire la transformation par ces nouveaux publics qui auraient été touchés ?

Définir le hors les murs en bibliothèque est une tâche bien difficile au vu des multiples médiations et terminologies employées qui désignent aussi bien l'outil que la médiation elle-même. Par exemple, s'il est fait mention au départ de bibliothèques circulantes ou

---

<sup>2</sup> ALIX, Yves, 2008. Du « tiers réseau » au « hors les murs ». [en ligne]. 1 janvier 2008. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2008-05-0004-001>

<sup>3</sup> La France compte 16 300 lieux de lecture publique en 2016, [sans date]. *Livres Hebdo* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.livreshebdo.fr/article/la-france-compte-16-300-lieux-de-lecture-publique-en-2016>

<sup>4</sup> Quelles bibliothèques après le « crépuscule de la France d'en haut » ?, [sans date]. *Livres Hebdo* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.livreshebdo.fr/article/quelles-bibliotheques-apres-le-crepuscule-de-la-france-den-haut>

itinérantes, ces terminologies sont vite remplacées par le terme de bibliobus ou de bibliothèques de rue et plus récemment de bibliothèques éphémères et boîtes à livres. Ces actions, initiées depuis plus de 150 ans, restent d'actualité à travers le monde, quel que soit l'état d'avancement du réseau de lecture publique. Il convient de noter la volonté commune des bibliothécaires du monde entier à amener des livres au plus près des populations. Ainsi, les bibliothèques hors les murs nous renvoient aux fondamentaux du métier de bibliothécaire notamment dans leur lutte contre l'illettrisme et l'analphabétisme et faciliter l'accès à la lecture<sup>5</sup>.

L'objectif de cette première partie est de mettre en lumière les discours qui accompagnent le développement du « tiers réseau » et des bibliothèques hors les murs aujourd'hui. Pour cela, nous évoquerons ces discours à travers l'acquisition de nouvelles compétences pour exercer aussi bien en ville qu'à la campagne, à bord d'un bibliobus ou d'autres véhicules ; puis les rapports aux usagers repensés sous forme de rendez-vous et le renouvellement des médiations proposées.

## NOUVEAUX METIERS, NOUVELLES COMPETENCES

Penser la bibliothèque hors de ses murs revient à repenser le métier de bibliothécaire, ce qui n'est pas sans incidence sur les formations et compétences nécessaires pour mener à bien ces missions. L'étude de l'historique des bibliothèques hors les murs (cf. annexe 1), notamment celles portées par les acteurs institutionnels de lecture publique en France, permet de mieux replacer en contexte les discours générés à la fois par les bibliothécaires, les tutelles et les usagers.

La construction du réseau des BCP en 1945, puis des BDP en 1986<sup>6</sup>, montre les efforts considérables consentis par le MCC pour irriguer le territoire. Selon Gérard Brugière, chargé de mission culture à l'hôpital, le principal effort a été fourni au début des années 1980 où près de 200 postes ont été créés en l'espace de trois ans<sup>7</sup>. Ce réseau a ensuite éprouvé le besoin de se structurer professionnellement et de se regrouper autour d'une association, l'Association des directeurs de bibliothèques départementales de prêt (ADBDP) dès 1987, suite à leur passage sous la tutelle des conseils départementaux.

Le rapport de 2013 de l'IGB<sup>8</sup> donne un aperçu du réseau des BDP à partir des données fournies en 2011 : ce sont 27 millions de documents dont une grande part d'imprimés jeunesse, répartis dans 175 bâtiments sur le territoire, acheminés par 685 véhicules auprès de 15 000 communes représentant 22 millions d'habitants. En 2013, les effectifs des BDP représentaient 2 740 équivalents temps-plein (ETP)<sup>9</sup>. Les missions des BDP sont larges : offrir des prestations de services (desserte documentaire, animations culturelles, formations professionnelles, journées d'étude) à destination des bibliothèques des communes de moins de 10 000 habitants du département et du réseau d'acteurs fédérés comme les prisons, établissements scolaires, crèches, établissements médicalisés, etc. Elles assistent les communes et intercommunalités dans la création ou rénovation de

<sup>5</sup> UNESCO >> WebWorld | Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique, [sans date]. [en ligne].

[Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman\\_fr.html#0](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_fr.html#0)

<sup>6</sup> Histoire de la lecture publique en France | Bulletin des bibliothèques de France, [sans date]. [en ligne].

[Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1977-01-0001-001>

<sup>7</sup> Extrait de sa communication en 2011 sur les politiques de lecture publique

<sup>8</sup> Un rapport balise l'avenir des bibliothèques départementales de prêt, [sans date]. *La Gazette des Communes* [en ligne].

[Consulté le 1 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lagazettedescommunes.com/216128/un-rapport-de-ligb-balise-lavenir-pour-les-bibliotheques-departementales-de-pret/>

<sup>9</sup> Bibliothèques départementales de prêt - Données d'activité 2010-2013 - Livre et Lecture - Ministère de la Culture et de la Communication, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Livre-et-Lecture/Bibliotheques/Observatoire-de-la-lecture-publique/Syntheses-annuelles/Synthese-des-donnees-d-activite-des-bibliotheques-departementales-de-pret/Bibliotheques-departementales-de-pret-Donnees-d-activite-2010-2013>

bibliothèques et favorisent la construction d'un réseau cohérent sur le territoire en sensibilisant les élus aux enjeux de la lecture publique. Ce discours est particulièrement mis en avant par la BDP de l'Ardèche : « Vous êtes maire, président(e) de Communauté de Communes, élu(e) intéressé(e) par la Culture, salarié(e) ou bénévole d'une bibliothèque ? Vous souhaitez développer une bibliothèque municipale ou intercommunale citoyenne, accessible, pratique, évolutive, innovante, conviviale. La BDP de l'Ardèche, service du Conseil départemental de l'Ardèche, vous accompagne dans la réalisation de ce projet sur votre territoire.<sup>10</sup> »

Afin d'aborder au mieux les nouveaux métiers et compétences nécessaires au développement des bibliothèques hors les murs, nous étudierons plus particulièrement le rôle des bibliobus et ses différents lieux d'implantation puis les médiabus, musibus et artobus à travers le renouvellement de l'offre documentaire, des moyens de transports et l'absence de véhicules pour mener certaines actions.

## **Les bibliobus, symboles du maillage territorial**

Les premiers bibliobus sur le territoire ont été mis en place avant même la création des BCP et BDP à l'initiative de certains bibliothécaires. Sa généralisation progressive a toutefois permis d'en faire le symbole du maillage territorial par l'organisation de dessertes et de renouveler les représentations du métier du côté des professionnels comme des usagers. La mise en place des bibliobus a bénéficié d'une large publicité<sup>11</sup> et a permis de véhiculer une image de modernité de la bibliothèque, de renforcer le rôle de lien social et de service public de proximité pour venir à la rencontre de ses usagers, servir de supports pour les professionnels et bénévoles des bibliothèques de petites communes et apporter la lecture au plus près des populations.

A l'origine, les bibliobus ou « bookmobiles » sont inventés au Royaume-Uni dans les années 1850 par George Moore<sup>12</sup> pour desservir les populations rurales du pays. Le bibliobus, dès l'origine, consiste en une charrette contenant des livres, tirée par un ou plusieurs chevaux et conduite par un bibliothécaire. C'est cette même volonté qui conduit Mary Lemist Titcomb<sup>13</sup> à proposer le premier bibliobus aux États-Unis dès 1905 dans le Maryland. Ces actions permettent de poursuivre le développement et la création de bibliothèques partout dans ces deux pays en relevant les besoins de chaque point de desserte. Le bibliobus, grâce à ses tournées régulières, fait l'objet d'une attente de la part des usagers, permettant de créer des liens affectifs. Le bibliobus en action fait l'objet de photographies, donnant lieu à des reproductions sur carte postales, vendues dans ces pays. Puis, avec le développement concomitant de l'automobile, les charrettes sont remplacées par des véhicules motorisés dont l'arrière est aménagé avec des étagères pour pouvoir présenter les livres lors des dessertes.

Pour étudier le phénomène de généralisation du bibliobus en France, il convient de revenir sur les trois espaces qu'il a pu couvrir : les colonies françaises, la campagne et enfin la ville.

---

<sup>10</sup> Discours qui accompagne la carte de visite de la directrice de la BDP.

<sup>11</sup> Bibliobus - Vidéo Ina.fr, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ina.fr/video/CPF86626930>

<sup>12</sup> Mealsgate.org.uk - The George Moore Connection, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.mealsgate.org.uk/perambulating-library.php>

<sup>13</sup> Whilbr - Bookmobile, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.whilbr.org/bookmobile/index.asp>

## À destination des colonies

L'arrivée des bibliobus en France a lieu au début des années 1930 grâce au président de l'Association des Bibliothécaires de France (ABF), Henri Lemaître<sup>14</sup>, qui propose à l'entreprise Renault de réfléchir à un prototype de bibliobus à destination des colonies françaises. En effet, celui-ci est convaincu que ces véhicules sont la solution idéale pour pallier l'absence ou quasi-absence de réseau de bibliothèques dans les colonies. Le prototype est inauguré lors du *Congrès international de la lecture publique* organisé par l'ABF à Alger en 1931.

C'est à cette occasion qu'il définit, dans le discours d'ouverture, la notion de lecture publique : « La lecture publique n'est nullement, comme d'aucuns le croient, la lecture à haute voix d'un ouvrage quelconque devant un public qui écoute ; c'est la lecture, à part soi, dans un endroit public, que cet endroit se nomme au gré de chacun bibliothèque ou salle de lecture ; nous avons réservé cependant l'emploi des mots lecture publique non pas aux bibliothèques destinées surtout aux érudits, mais aux établissements où le grand public trouve des collections appropriées à ses goûts et à ses besoins. »

Interrogé deux ans plus tard par la revue *Le Foyer*, Henri Lemaître explique dans quel état d'esprit il avait réalisé ce projet : « le bibliobus est surtout fait pour les campagnes ; il est spécialement destiné à atteindre les maisons isolées ; c'est pour cela qu'il est particulièrement approprié aux colonies où les exploitations sont si éloignées les unes des autres. » Le succès n'est toutefois assuré qu'auprès de la presse, et le prototype ne sera jamais mis en service.

Toutefois, cette démonstration sert à lancer les projets de bibliobus en France, Henri Lemaître étant conscient qu'il « faut du temps pour qu'une idée prenne racine. » La prouesse technique de Renault reste pour l'instant dans l'impasse faute d'avoir réussi à convaincre de son utilité et d'avoir trouvé son public : l'état des routes dans les colonies des années 1930 n'était pas adapté pour supporter des tournées de bibliobus et la modernité du véhicule ne répondait pas aux attentes des usagers potentiels.

Finalement, les colonies ne se saisirent pas des bibliobus, la constitution de réseaux d'écoles et d'éducation étant déjà bien difficile à mettre en œuvre et à maintenir. Aujourd'hui, de nombreux pays dépourvus de réseau de lecture publique mettent en œuvre des bibliobus proches de ceux d'origine en utilisant la force animale pour transporter les livres. C'est le cas notamment en Argentine à dos d'âne, au Kenya avec des dromadaires, en Mongolie avec des chameaux, au Cambodge avec des éléphants, en Indonésie à dos de cheval, etc. De même, d'autres véhicules servent à transporter les livres comme les bateaux au Laos ou en Finlande, les taxis en Haïti, à vélo en Afghanistan etc.<sup>15</sup> Ces actions, menées par des bibliothécaires bénévoles, parfois au péril de leur vie, sont souvent relayées sur les réseaux sociaux professionnels des bibliothécaires comme des exemples à suivre ou pour rappeler l'utilité de nos métiers à travers le monde.

---

<sup>14</sup> Bibliobus | Enssib, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/le-dictionnaire/bibliobus>

<sup>15</sup> JONGLEZ, Publié par, [sans date]. Bibliothèques insolites. *Jonglez* [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.jonglezpublishing.com/bibliotheques-insolites/>



## À la campagne

L'outil est toutefois prêt à fonctionner. En 1933, le projet est relancé dans l'Aisne, grâce à la volonté de Victorine Vérine, bibliothécaire départementale<sup>16</sup>. Elle crée une association, « la bibliothèque circulante intercommunale de l'Aisne », et obtient des subventions du département pour financer la construction et les tournées du bibliobus. Son exemple sera suivi en 1938 dans la Marne par le bibliothécaire Henri Vendel. Cette expérimentation donne lieu à un bilan positif, ce qui encourage sa généralisation en France.

En 1945, les BCP acquièrent des bibliobus pour remplir leur mission de desserte documentaire. Dans les départements encore non pourvus en BCP, des associations s'organisent comme par exemple la Fédération audoise des œuvres laïques (FAOL), fondée en 1946. En 1961, elle décide de créer un centre laïc de la lecture publique doté d'un bibliobus, sous forme d'une 2CV fourgonnette, pour diffuser la lecture en milieu rural. Cette action prend fin en 1983 avec la création de la BDP de l'Aude, « mettant fin à 22 années de militantisme culturel » pour renaître en 2016. « Semblable au premier bibliobus de 1962, la 2CV FAOL sillonne le département de l'Aude depuis le mois de mars pour proposer des lectures publiques [...] avec la participation des bénévoles de l'association *Lire et faire lire* qui offriront gratuitement des lectures à vos enfants.<sup>17</sup> » La mise en place des bibliobus, publics ou associatifs, sont complémentaires sur un même territoire pour pallier l'absence de réseau de lecture publique efficace ou suffisamment développé.

Entre 1980 et 1999, chaque département se retrouve doté d'une BDP, la dernière construction en date étant celle de Mayotte<sup>18</sup>. Les missions des BDP, non définies par des textes règlementaires, évoluent. L'un des premiers changements est le passage de BDP à Médiathèque départementale, laissant de côté la notion de prêt au profit d'un rôle d'animateur de territoire. Certaines font le choix d'ouvrir leurs portes aux publics, devenant une bibliothèque intégrée au réseau de département<sup>19</sup>. En juin 2016, la BDP des Yvelines a été refondue dans le service d'action culturelle des territoires, ce qui l'a conduit à disperser ses 160 000 documents dans les différentes médiathèques du département<sup>20</sup>. Les efforts des BDP se concentrent davantage aujourd'hui sur les accompagnements et animations d'un territoire plutôt que sur la desserte et circulation de documents multisupports.

Cette tendance peut s'expliquer par le coût que représente le bibliobus, à l'achat comme en maintenance. En effet, les bibliobus sont souvent des camions ou des bus aménagés, nécessitant des personnels titulaires du permis poids lourd pour les conduire et un entretien régulier pour assurer les tournées. Le principal avantage de ces véhicules est la possibilité de les personnaliser, aussi bien à l'extérieur, pour les habiller aux couleurs de la tutelle, qu'à l'intérieur. Ces aménagements permettent d'en définir les usages, que ce soit pour en faire une simple navette de desserte de livres ou bien un véritable outil de médiation avec mobilier adapté pour l'accueil à bord et aux alentours. Pour ces raisons,

---

<sup>16</sup> Qu'est-ce que les bibliothèques de rue ? | enssib, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 27 avril 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/index-des-revues?id\\_article=40839](http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/index-des-revues?id_article=40839)

<sup>17</sup> Le bibliobus de la FAOL est de retour, [sans date]. *ladepeche.fr* [en ligne]. [Consulté le 4 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ladepeche.fr/article/2016/05/18/2346476-le-bibliobus-de-la-faol-est-de-retour.html>

<sup>18</sup> Présentation, histoire - ADBDP, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.adbdp.asso.fr/index.php/les-bdp/presentation-histoire>

<sup>19</sup> Médiathèque Départementale | Conseil départemental de l'Hérault, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.herault.fr/culture/mediatheque-departementale>

<sup>20</sup> Pourquoi la fermeture de la BDP des Yvelines fait débat chez les professionnels, [sans date]. *La Gazette des Communes* [en ligne]. [Consulté le 1 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lagazettedescommunes.com/440026/pourquoi-la-fermeture-de-la-bdp-des-yvelines-fait-debat-chez-les-professionnels/>

certain départements choisissent de ne pas renouveler les bibliobus, moins efficaces que des structures en dur, ce qui n'est pas sans heurts avec les usagers<sup>21</sup>.

### *En ville*

L'apparition de bibliobus urbains se fait en parallèle du développement des réseaux à la campagne. Dans des villes pionnières comme Grenoble, Tours, Toulouse, ou encore Valenciennes<sup>22</sup> au début des années 1960, se doter d'un bibliobus urbain est perçu comme un bon moyen de compléter le réseau existant, de se rendre dans de nouveaux quartiers ou de desservir d'autres types d'établissements partenaires (crèches, hôpitaux, maisons de retraite, associations).

Ces nouvelles fonctions nécessitent de former les agents, de gérer les contraintes supplémentaires liées au stationnement (demande d'autorisations préfectorales, suppression de places de stationnement pour réserver un emplacement au bibliobus), à l'organisation des tournées (validées par arrêté municipal), au local de stockage, au renouvellement des collections et de l'articulation entre le réseau de lecture publique de la ville et les actions hors les murs. Ces bibliobus urbains se développent de plus en plus, si bien que les plus grandes villes de France en sont dotées, à l'exception de Paris, tournée vers d'autres choix. Le leitmotiv de ces actions hors les murs est la complémentarité avec le réseau existant. Le bibliobus remplit des fonctions de relais dans des quartiers où la bibliothèque ferme temporairement ou définitivement, fait émerger des besoins ou des désirs de bibliothèques et mène les actions en direction de publics empêchés.

Les tournées sont dépendantes des problèmes de circulation et de stationnement inhérents aux villes et sont proposées à des horaires correspondants à des personnes qui ne travaillent pas. Les horaires et fréquences ne sont pas, la plupart du temps, définis en accord avec les habitants d'un quartier. Les bibliothèques mobiles ou nomades des réseaux de lecture publique des villes sont partie prenantes et se concentrent sur des actions spécifiques. Elles disposent d'équipes et de collections propres, déterminent les points de desserte, sont force de proposition et répondent aux sollicitations extérieures. Les bibliobus assurent également la publicité des bibliothèques de la ville, leur visibilité étant leur principal atout. Des modèles réduits des bibliobus historiques sont même parfois proposés à la vente comme objet de collection<sup>23</sup>.

À Toulouse, Stéphanie Fohanno, responsable de la bibliothèque nomade, nous explique les actions spécifiques de son service : « nous avons trois volets d'actions : des tournées de bibliobus à destination des publics éloignés du livre et de la lecture, le prêt aux collectivités à destination des publics senior, jeunesse et social et enfin, les actions sociales comme, le portage à domicile, le prêt de documents à ATD Quart Monde ou à la maison d'arrêt de Seysses. » Pour toucher le grand public, la bibliothèque nomade participe à l'animation de l'opération estivale Toulouse plages depuis trois ans. « L'opération Toulouse plages 2016 a permis de tester des trocs box et de toucher 9 500 personnes par le biais d'ateliers, d'animations et de lectures. » Le bilan global des actions est positif, « les prêts effectués en bibliobus sont en hausse avec 35 000 prêts réalisés en 2015 ». Pour autant, certains points de desserte sont « trop » fréquentés puisque « 80 personnes une même après-midi dans le bibliobus peut être difficile à gérer »<sup>24</sup>, le lieu

<sup>21</sup> Jura | Le Bibliobus en vente sur le Bon Coin, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leprogres.fr/actualite/2016/07/02/le-bibliobus-en-vente-sur-le-bon-coin>

<sup>22</sup> Trouver le bibliobus, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://bibliotheque.ville-valenciennes.fr/iguana/www.main.cls?url=bibliobus>

<sup>23</sup> Citroën - HY Fourgon 1970 - X Press H - 1/43 - Autos Miniatures Tacot, [sans date]. Tacot [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.tacot.com/listings/citroen-hy-fourgon-1970-bibliobus-ville-de-valenciennes-x-press-h-65812-0>

<sup>24</sup> Extrait de l'entretien réalisé le 21 septembre 2016

étant adapté à de petits effectifs. A l'instar des BDP, les collectivités réfléchissent à la redéfinition globale des actions hors les murs comme à Grenoble,<sup>25</sup> ou à repenser le bibliobus comme à Reims<sup>26</sup>. Par endroits, le bibliobus est supprimé, ce qui ne signifie pas l'arrêt du service en soi, mais son remplacement par des bibliothèques éphémères comme à Douai,<sup>27</sup> par exemple.

## **L'apparition des médiabus, musibus, artobus**

Dans les années 1980, de nombreuses bibliothèques deviennent des médiathèques, pour souligner la multiplication des supports en prêt. Ce changement amène les collectivités à s'interroger sur la diversification de l'offre dans les bibliobus. Un certain nombre d'entre elles font le choix de conserver l'appellation bibliobus tout en diversifiant l'offre. Les autres choisissent de promouvoir des médiabus, moyen pour redonner un souffle aux bibliobus et à l'offre des bibliothèques hors les murs.

Ainsi, des musibus, dvdbus ou artobus apparaissent pour aller à la rencontre des publics à partir d'un média en particulier. Aujourd'hui, les bibliobus s'intéressent à la médiation numérique pour des espaces de formation aux outils numériques et à la lecture en ligne. Des investissements importants ont été réalisés pour toucher de nouveaux publics, et renouveler l'intérêt des usagers pour les bibliothèques nomades et démultiplier les possibilités de médiation et l'offre de contenus. Par exemple, le médiabus de la BDP du Haut-Rhin accueille pendant une journée par mois une micro-tournée : celle-ci consiste à y installer un artiste pendant toute la tournée. « En plus d'une bibliothèque, le bus devient alors le local de répétition, le studio d'enregistrement, la scène du musicien.<sup>28</sup> »

Ces innovations ont permis de renouveler l'intérêt des tutelles à investir dans les bibliothèques mobiles. Pour autant, le bilan aujourd'hui est plutôt d'initier les réflexions autour de nouveaux moyens de transport pour mener des actions hors les murs. Ainsi, la tendance se retrouve plutôt dans la volonté de mettre en place des dispositifs très mobiles, peu coûteux, sans même avoir besoin de recourir à un véhicule.

### *Le renouveau des bibliobus*

Assurer le renouveau des bibliobus, à l'heure de l'apparition des médiathèques, a été une aubaine pour les BDP et communes pour réclamer des médiabus pour remplacer le bibliobus existant. Certaines, en revanche, ont fait le choix de conserver le nom historique tout en adaptant l'offre à l'apparition de nouveaux supports dans leurs catalogues. Pour certaines BDP, ces choix ont été faits dès l'ouverture comme par exemple pour la BDP de l'Ardèche qui s'est dotée de cinq bibliobus, un musibus – dvdbus et une navette de réservation de documents. Ces outils constituent la première phase d'équipement d'un territoire et l'un des organes emblématiques du fonctionnement de la BDP.

Les bibliobus étaient distingués en deux catégories : les outils de médiation proposant d'un côté, la circulation des documents et des actions de médiation dans et hors du bus et d'un autre côté, uniquement un système de rotation rapide de réservation des documents

---

<sup>25</sup> Renforcer la présence des bibliothèques sur l'espace public | Enssib, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/projets/139097-renforcer-la-presence-des-bibliotheques-sur-lespace-public>

<sup>26</sup> Le troisième pôle | agence d'ingénierie culturelle, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.letroisiemepole.com/index.php?rubrique=3&idprojet=165&plus=plus#../images/projet/165bibliobus1.png>

<sup>27</sup> Douai : la der du bibliobus à Douai : « Cette fois, c'est vraiment fini » - La Voix du Nord, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/region/douai-la-der-du-bibliobus-a-douai-cette-fois-ia16b12100n3353316>

<sup>28</sup> WALTER, Renaud, 2014. Microtournée. [en ligne]. 1 janvier 2014. [Consulté le 1 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2014-02-0128-012>



entre les bibliothèques du département. Ce système de navette, coûteux, fait l'objet d'une réflexion pour externaliser cette mission auprès de prestataires externes comme La Poste. C'est le cas de la BDP de la Manche, afin d'ouvrir la lecture au plus grand nombre<sup>29</sup>.

Les médiabus, artobus, musibus sont essentiellement des outils de médiation, alliant desserte documentaire et animations de valorisation des ressources. Ces outils viennent en appui des bibliothèques locales pour faire connaître le réseau existant et pas uniquement le bibliobus. Ceux-ci se positionnent points de relais-lecture plutôt qu'en substitution à la construction de bibliothèques physiques par les élus.

Pour Evelyne Herenguel, directrice de la BDP de la Meuse, il existe un « intérêt des élus pour les bibliothèques 3<sup>ème</sup> lieu, les bibliothèques participatives et collaboratives, et dix projets de constructions de "bibliothèques structurantes" sont à l'étude. Tant que ces bibliothèques ne sont pas rodées sur le territoire, il est impossible de se passer du bibliobus ou de la BDP.<sup>30</sup> » Cette transition s'accompagne de nombreux investissements en faveur de bibliothèques numériques, véritables bibliothèques dématérialisées et accessibles hors les murs, pour l'ensemble des établissements partenaires de la BDP.

En attendant, la BDP de la Meuse mène une réflexion sur un concept unique en France de bibliobus comme outil de médiation numérique autour de la démonstration, de la créativité, des savoir-faire. Il s'agit de proposer « une sorte de laboratoire roulant avec un mini FabLab, et des animations via la pédagogie active et des formations pratiques en direct. Le médiabus serait connecté à Internet et disposerait du matériel numérique et outils nécessaires. Celui-ci serait à la fois itinérant, souple et un outil de communication pour le département. L'objectif serait de pouvoir contenir dix personnes à l'intérieur et de proposer un lieu cocon, sympa ; d'offrir des ateliers de création et de nouer des partenariats en direction des publics spécifiques comme les publics scolaires notamment. »

A Lyon, la bibliothèque mobile de la ville possède trois véhicules spécialisés et récents : un bibliobus pour le prêt aux collectivités, un médiabus pour le public jeunesse (J'Bus) et un médiabus pour accompagner les événements hors les murs (BIP). Chaque véhicule possède donc son utilité propre, ses publics cibles et ses points de desserte.

### *La diversification des modes de transports*

Jusqu'ici, nous avons abordé la question des bibliobus, camions ou bus aménagés, comme outils de médiation de lecture publique. Toutefois, le renouvellement de ces outils ne suffit plus à donner un nouveau souffle aux bibliothèques circulantes. Depuis une dizaine d'années, de nouveaux modes de transports sont proposés en parallèle des bibliobus. C'est le cas notamment de réseaux associatifs ou d'initiatives portées par de petites communes pour proposer des caravanes, des roulottes ou autres cyclo-livres, de façon éphémère ou régulière pour venir à la rencontre des lecteurs.

L'initiative la plus médiatique est celle de l'ONG Bibliothèques sans frontières (BSF), notamment à travers les Ideas Box. La publication d'un article dans *Le Parisien* intitulé « Epône : l'ONG réinvente le bibliobus »<sup>31</sup>, témoigne de cette ambition. En voici un extrait : « Vous connaissez les bibliobus, ces cars réaménagés en bibliothèque itinérantes, sillonnant les campagnes ou les quartiers éloignés des centres villes ? L'organisation non gouvernementale (ONG) Bibliothèques sans frontières en a inventé la version moderne avec son « Ideas Box ». Des boîtes remplies de savoir, numérique ou sur papier,

<sup>29</sup> Conseil départemental de la Manche - Cg 50 - Détails actualités, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.manche.fr/conseil-departemental/details-actualites.aspx?card=14716446>

<sup>30</sup> Extrait de l'entretien mené le 19 octobre 2016

<sup>31</sup> Epône : l'ONG réinvente le bibliobus, 2016. *leparisien.fr* [en ligne]. [Consulté le 27 août 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leparisien.fr/epone-78680/epone-l-ong-reinvente-le-bibliobus-23-08-2016-6063777.php>

entreposés à Epône au sein de la base logistique de l'association. [...] Le concept a été présenté à Hélène Geoffroy, secrétaire d'Etat à la politique de la Ville. « On doit effectivement changer de modèle sur la culture, on ne peut plus se contenter d'ouvrir des lieux de 9 heures à 17 heures et attendre que les gens viennent », a-t-elle souligné. » Nous reviendrons plus en détail dans la deuxième partie du mémoire sur les « Ideas Box » mais il est intéressant de noter le positionnement de BSF en faveur de la création d'une « version moderne » du bibliobus.

Les autres moyens de transports déployés concernent les cyclo-livres, triporteurs chargés de ressources documentaires à prêter. La BDP de l'Eure, en a acquis deux, qu'elle prête ensuite aux médiathèques du département comme celle de Louviers<sup>32</sup>. Ainsi, pendant un mois, au moment de la rentrée des classes, les bibliothécaires de Louviers enfourchent leur cyclo-livres pour assurer la sortie des écoles et promouvoir la bibliothèque, aussi bien auprès des enfants que des parents. Ce dispositif permet une plus grande souplesse que le bibliobus, un rapport direct aux usagers, d'offrir une nouvelle occasion pour surprendre et susciter des retours positifs. L'inconvénient majeur est le faible nombre de documents qu'un cyclo-livres peut transporter et les efforts physiques demandés au bibliothécaire.

Autre exemple, celui de la Forêt-Fouesnant et de sa caravane de livres, proposée depuis l'été 2016 par la bibliothèque municipale, comme elle l'explique au quotidien *Ouest-France* : « À bord de sa petite caravane ambulante, Soazig sillonne les routes à la rencontre des lecteurs, Forestois et vacanciers. « L'objectif d'une bibliothèque hors-les-murs est d'aller directement au contact du public », explique l'initiatrice du projet. [...] « J'avais toujours rêvé d'avoir une vieille caravane, j'avais ce projet en tête depuis deux-trois ans, mais ce n'est finalement qu'au mois de janvier que nous nous sommes lancés, grâce à l'aide des élus », détaille Soazig en revenant sur la genèse du projet.<sup>33</sup> »

Ce même journal relaie l'initiative de Saint-Pierre-lès-Elbeuf qui propose une roulotte hippomobile estivale « pendant une semaine, en compagnie de bibliothécaires et d'auteurs, [...] dans les quartiers de la commune. » Cette opération est menée par Béatrice Lajoie, responsable de la bibliothèque municipale qui justifie le choix du hors les murs. « Nous savons que 70 à 75% des habitants ne viennent jamais à la bibliothèque et nous souhaitons trouver un moyen pour leur donner le goût du livre. Porter des valises de livres, cela s'est déjà fait mais cette fois nous allons dans les quartiers de façon un peu plus visible ». Ainsi, « le lecteur ne se déplace pas. La bibliothèque vient à lui, conduite par un cheval.<sup>34</sup> » Ces modes de transports restent toutefois davantage propices à des animations ponctuelles et sur des périodes limitées, contrairement aux tournées régulières et annuelles des bibliobus.

### *Les Bibliothèques hors les murs (BHLM) parisiennes*

Faire du hors les murs sans véhicule permet de s'affranchir des bibliothèques circulantes et ambulantes et surtout proposer des implantations plus insolites et plus nombreuses. A cela, plusieurs raisons : économique bien sûr, les difficultés d'accès routiers pour d'autres ou encore par nécessité lorsque le bibliobus s'arrête définitivement ou modifie ses points de desserte. Ces actions hors les murs ont surtout trouvé leur place en ville, où les moyens de déplacement alternatifs existent, via les transports en commun ou la proximité de parcs et jardins dans lesquels installer une bibliothèque.

<sup>32</sup> MAIRIE DE LOUVIERS, 2015. *La médiathèque et le cyclo-livres* [en ligne]. 11 septembre 2015. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=oeqY24skxWw>

<sup>33</sup> Cet été, la bibliothèque prend l'air en caravane, [sans date]. *Ouest-France* [en ligne]. Disponible à l'adresse : <http://www.ouest-france.fr/bretagne/la-foret-fouesnant-29940/la-foret-fouesnant-cet-ete-la-bibliotheque-prend-lair-en-caravane-4399212>

<sup>34</sup> Lorsque la bibliothèque devient... hippomobile, [sans date]. *Ouest-France.fr* [en ligne]. [Consulté le 4 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ouest-france.fr/normandie/lorsque-la-bibliotheque-devient-hippomobile-4405685/>

Le principal exemple de ces médiations hors les murs sans véhicule est celui des bibliothèques de la ville de Paris. En effet, le réseau de la capitale n'a jamais fait l'acquisition d'un bibliobus et la réflexion sur les points de desserte n'a pas dépassé le stade de l'étude<sup>35</sup>. Ainsi, il faut attendre l'an 2000 pour que le réseau se dote d'une opération : les BHLM. Selon Laurence Tertian, coordinatrice des BHLM jusqu'en octobre 2016, les bibliothécaires parisiens ont lancé cette initiative sur le modèle des actions menées par ATD Quart-Monde qui sont « à l'origine de tout, c'est une évidence ». Pour elle, « les BHLM offrent une belle visibilité, une image de la bibliothèque plus dynamique et plus favorable. » L'opération est éphémère chaque été et consiste à investir parcs et jardins à l'aide de chariots pour toucher les publics qui ne partent pas en vacances. La coordination d'une telle opération permet de proposer du matériel unifié, d'assurer la communication de façon globale, de recenser les besoins et d'en évaluer l'impact. Cette opération repose uniquement sur des bibliothèques volontaires, à laquelle une quarantaine d'entre elles participe chaque été.

Laurence Tertian insiste bien sur le fait que d'autres actions hors les murs sont menées tout au long de l'année avec les professionnels de la petite enfance pour encadrer des lectures et animations dans les crèches et les écoles, mais également avec les centres d'hébergement d'urgence et le Samu social. Pour ce faire, la ville a fait l'acquisition en 2015 de deux Ideax Box, la première ayant servi en préfiguration de l'ouverture de la médiathèque Françoise Sagan dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement et la seconde dans un centre d'hébergement d'urgence Jean-Quarré dans le 19<sup>ème</sup>.

Elle insiste également sur le fait que le hors les murs n'est pas une fin en soi : « la nécessité des BHLM réside dans la volonté de chercher de nouveaux publics, ceux qui ne viennent pas à la bibliothèque par le biais d'opérations hors les murs. Le public cible de nos actions est celui qui est éloigné du livre et de la lecture parce que cela nous donne la possibilité de faire connaître la bibliothèque à l'extérieur et de répondre à une des orientations de notre tutelle depuis la signature, en 2015, du Pacte de lutte contre la grande exclusion par la Maire de Paris. »

L'absence de véhicule ne constitue pas un frein en soi aux actions hors les murs, même si le déploiement des Ideas Box nécessite le recours à un camion avec hayon pour y parvenir. Le cas parisien, spécifique, permet de rappeler que l'outil doit pouvoir s'adapter aux usages, ce qui n'est pas le cas d'un bibliobus dans ce contexte.

## REINVENTER LES RAPPORTS AUX USAGERS

S'intéresser aux moyens de locomotion des bibliothèques hors les murs invite dans un second temps à interroger les médiations à mettre en œuvre dans ce cadre. Les exemples précédents montrent, de la part des tutelles et bibliothécaires, la volonté de venir à la rencontre, de toucher de nouveaux publics ou du moins ceux qui ne viennent pas à la bibliothèque. Du côté des usagers, le lien affectif qu'ils ont pu créer avec le bibliobus a été souligné.

La volonté première des bibliothèques hors les murs dans leur ensemble est de ramener du lien social autour du livre et de la lecture dans les milieux ruraux, auprès des publics dits empêchés pour rappeler le rôle positif de la lecture et de l'écriture en dehors des institutions bibliothèque et école. Cette condition implique de réinventer le rapport aux usagers. En effet, les publics éloignés du livre et de la lecture sont les plus difficiles à atteindre car ce sont ceux qui manifestent le plus de difficultés face à l'écrit et sont peu familiers de l'objet livre. Pour Cécile Rabot, Maître de conférences en sociologie à

---

<sup>35</sup> COLOMBO, Marie, KUPIEC, Anne et TABAH, Dominique, 1996. *Etude pour l'implantation des points de desserte du futur service de bibliobus des bibliothèques de la ville de Paris*. Villeurbanne : Institut de formation des bibliothécaires.

l'Université Paris 10, la bibliothèque « reste marquée par des inégalités sociales et exclut encore une partie du public, laissant inachevée [sa] mission de démocratisation culturelle.<sup>36</sup> »

De même, « le livre déplacé<sup>37</sup> », selon l'expression de Julia Bonnacorsi, enseignante-chercheuse en Sciences de l'Information et de la Communication (SIC) de l'Université Lyon 2 Lumières, a pour objectif de promouvoir les médiations autour du livre et de la lecture plutôt que l'institution bibliothèque en elle-même. Le hors les murs porte donc l'ambition de créer de nouveaux rapports aux usagers pour « modifier les trajectoires, créer des rencontres avec le livre » comme le souligne Michèle Petit<sup>38</sup>. Ces nouveaux rapports impliquent un changement de posture de la part des bibliothécaires. Pour Evelyne Herenguel, en bibliothèque hors les murs, « la relation est plus spontanée, c'est le bibliothécaire qui s'adapte à la situation et non l'inverse puisqu'il ne bénéficie plus du confort et des règles qui existent à l'intérieur d'un bâtiment.<sup>39</sup> »

Il en va de même à l'Open Bar bibliothek, installée dans un théâtre de Dunkerque, où la posture du professionnel est différente : « Le bibliothécaire est installé comme n'importe quel visiteur à une table et dispose d'un ordinateur portable connecté au wifi : il accueille, renseigne les usagers, leur prête et reçoit les documents en retour. Quelques rayonnages et bacs mobiles ainsi qu'un râtelier pour la presse suffiront à contenir la petite collection qui sera présentée. « Elle sera rangée dans un réduit attendant au bar en dehors des temps de présence d'un bibliothécaire », explique Amaël Dumoulin, directrice du réseau des bibliothèques.<sup>40</sup> »

Le second rapport à modifier, plus délicat, est celui des règles et des interdits qui règnent en bibliothèque, comme en témoigne Sunduz, infirmière maman de trois enfants au quotidien *Libération*. « A la bibliothèque on voit juste le titre. Là il y a une personne référente, le personnel est plus disponible, c'est très sympa. La bibliothèque, c'est plus renfermé, il ne faut pas faire de bruit. Au bout d'une demi-heure de bibliothèque je vous assure que les enfants n'ont qu'une envie, c'est de sortir ! Là c'est la liberté, il n'y a pas d'interdiction, dès que l'enfant en a marre, il peut courir.<sup>41</sup> »

Pour réinventer ces rapports, nous avons identifié différents critères : créer des rendez-vous réguliers, choisir le lieu d'implantation, de réfléchir aux fréquences de passage et aux collections proposées. Puis, il faut revoir les types de médiations ce qui implique une réflexion sur la mise en œuvre de partenariats, le choix des animations, et de faire appel à des intervenants non bibliothécaires.

## Créer des rendez-vous réguliers

La principale problématique des actions hors les murs est de pouvoir s'inscrire dans la durée et la régularité. En effet, les actions ponctuelles ne suffisent pas à créer une politique hors les murs pour un établissement. Historiquement, les tournées de bibliobus ont constitué la première action hors les murs capable de s'inscrire dans le temps et dans la régularité. Pour ressentir les effets positifs des médiations hors les murs, les projets ont

---

<sup>36</sup> RABOT, Cécile, 2016. Les médiathèques pour tous ? *Informations sociales*. 15 avril 2016. N° 190, pp. 106-114

<sup>37</sup> BONACCORSI, Julia, 2001. Le livre déplacé, une bibliothèque hors-les-murs. *Communication et langages* [en ligne]. 2001. Vol. 127, n° 1, pp. 21-34. [Consulté le 25 avril 2016]. DOI 10.3406/colan.2001.3057. Disponible à l'adresse : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan\\_0336-1500\\_2001\\_num\\_127\\_1\\_3057](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan_0336-1500_2001_num_127_1_3057)

<sup>38</sup> PETIT, Michèle, 2012. *Éloge de la lecture: la construction de soi*. Paris : Belin. Alpha. ISBN 978-2-7011-9714-2.

<sup>39</sup> Extrait de l'entretien du 17 octobre 2016.

<sup>40</sup> Dunkerque : la bibliothèque s'installe au Bateau-Feu pour un open bar!, [sans date]. *La Voix du Nord* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/region/dunkerque-la-bibliotheque-s-installe-au-bateau-feu-ia17b47588n3094850>

<sup>41</sup> «A la maison je n'ai qu'un livre et je ne l'aime pas trop», 2015. *Libération.fr* [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.liberation.fr/societe/2015/08/05/un-apres-midi-a-la-bibliotheque-de-rue-de-gennevilliers\\_1358748](http://www.liberation.fr/societe/2015/08/05/un-apres-midi-a-la-bibliotheque-de-rue-de-gennevilliers_1358748)

besoin de temps, pour établir des médiations efficaces, au bon moment, au bon endroit, et établir une relation de confiance entre les médiateurs et les usagers.

Les bibliothèques hors les murs suscitent des attentes, des envies, et peuvent révéler des besoins en lecture publique sur un territoire. Se saisir de cette opportunité pour en faire un facteur clé de réussite des projets est indispensable. Des actions d'étude sur le terrain sont donc indispensables à la mise en œuvre des projets, même si parfois certains se construisent sur la base d'une opportunité particulière. Comme pour tout projet, l'essentiel est de parvenir à trouver un équilibre où tous les acteurs s'y retrouvent : jour, horaire, lieu de rendez-vous, type de médiation, personnel mobilisé, acteurs associés, etc. Il convient donc d'étudier les différents critères permettant d'évaluer la réussite ou l'échec des projets à travers des retours d'expériences et d'articles dans la presse.

La création de rendez-vous réguliers passe donc par trois points : une connaissance fine du territoire à desservir pour choisir en conséquence le(s) lieu(x) le(s) plus adéquat(s) ; trouver une fréquence acceptable aussi bien pour les équipes que pour les publics cibles ; définir précisément les contenus de médiation les plus adaptés au public à atteindre.

### ***Bien choisir le lieu***

Choisir le lieu ne signifie pas qu'il sera ensuite impossible de le modifier, mais cela constitue un pari risqué qui, faute de communication, peut faire avorter les médiations hors les murs. La médiation en pair à pair et le bouche-à-oreille constituent des moyens efficaces pour contribuer au succès d'une opération hors les murs. Communiquer via un média institutionnel, dont les tirages sont mis à disposition dans les boîtes aux lettres, peut être aussi un moyen pour parvenir à toucher les différents publics. Il convient toutefois de trouver le ton adapté à ce type de communication, plus « cool » à l'attention des publics cibles.

Par exemple, lorsque les bibliothèques de la ville de Grenoble communiquent autour de leur opération *Lectures au jardin*, le ton est poétique : « La bibliothèque de la ville de Grenoble vous donne rendez-vous à l'heure où le soleil caresse le jardin de ville de ses derniers rayons, pour un bain de soleil littéraire. Les chaises longues sont fournies. Venez avec votre ambre solaire et vos lunettes noires. En cas de pluie ou de vent violent, un repli est organisé à proximité.<sup>42</sup> » Le ton est léger et le rendez-vous est pris, l'essentiel étant pour l'utilisateur de pouvoir se projeter en train de lire au soleil dans un transat.

C'est similaire pour les *Cafés tricots*, organisés par les bibliothèques de la ville de Dunkerque, à la bibliothèque des sables (bibliothèque éphémère installée sur la plage ouverte en juillet et août tous les jours de 14 à 18 heures). « Installez-vous face à la mer avec votre ouvrage et vos aiguilles. L'occasion de se rencontrer entre tricots addicts et de s'échanger des petits trucs. Les bibliothécaires se chargent de vous maintenir bien hydratés.<sup>43</sup> » Ici, l'accent est mis sur l'esprit de communauté que peuvent avoir les « tricots addicts » et cibler un public bien particulier, hors du livre et de la lecture.

Le choix du lieu reste bien souvent soumis au type de médiation que l'on souhaite mettre en place. Par exemple, pour simplement rappeler que la bibliothèque publique existe et qu'elle est ouverte et gratuite pour tous, la bibliothèque nomade de Toulouse tient une permanence au restaurant social du Ramier une fois par mois. « On ne dépose pas de livres, on y va juste avec un salon de lecture, quelques jeux et nos dépliants » explique Stéphanie Fohanno. Il dépend également d'une connaissance approfondie du territoire à couvrir, rôle que les DRAC peuvent remplir à travers l'élaboration et le suivi des contrats ville-lecture, territoires-lecture et bientôt via les contrats de ruralité. Pour Jacques Deville, directeur du pôle démocratisation et industries culturelles de la DRAC Alsace –

<sup>42</sup> Extrait du guide de l'été des bibliothèques de la ville de Grenoble

<sup>43</sup> Extrait du guide de l'été des bibliothèques de la ville de Dunkerque



Champagne-Ardenne – Lorraine, « il faut faire attention à l’empilement des contrats sur un même territoire mais cela permet de réunir tous les acteurs de l’Etat et d’établir une stratégie commune sur six ans.<sup>44</sup> » Selon lui, il convient de s’inspirer des choix d’autres arts, notamment les arts de rue tels que le théâtre, la danse ou les arts plastiques. Le choix du lieu doit pouvoir répondre au « besoin de proposer des livres en dehors des lieux de lecture traditionnels. »

Parfois, l’emplacement est le fruit d’un non-choix dont il faut s’accommoder. Danielle Darquenne, responsable de la Bibliothèque pour tous (BPT) à Château-Landon, regrette le lieu dont disposait le bibliobus pour s’installer, « juste en face des écoles et de l’EPHAD alors que pour nous, ce n’est pas le cas. Nous sommes plus éloignées des publics que nous voulons toucher, ce qui rend nos actions hors les murs plus difficiles à mener.<sup>45</sup> » Depuis l’arrêt des tournées de bibliobus, les bénévoles de Culture et bibliothèque pour tous (CBPT) sont seuls pour assurer les médiations hors les murs sur la commune.

### *L’importance de la fréquence*

La fréquence des bibliothèques hors les murs constitue un deuxième critère de réussite du dispositif. Il faut être à la recherche d’un équilibre entre les moyens humains dont on dispose pour pouvoir assurer tous les passages mais répondre efficacement aux besoins des publics cibles. Pour cela, plusieurs choix s’offrent aux bibliothèques hors les murs : des fréquences réparties sur l’année, avec ou sans interruption de service pendant les vacances ; des fréquences sur des périodes données comme l’été, les vacances scolaires ou les weekends ; des rendez-vous annuels. Chaque dispositif se doit de bâtir des fréquences solides pour pouvoir assurer la continuité du service et aller à la rencontre des usagers potentiels.

Un bel exemple de réussite de choix de fréquence est celui de la bibliothèque municipale de Gennevilliers qui allie longévité et fréquences hebdomadaires régulières : « comme chaque été depuis une vingtaine d’années, la ville de Gennevilliers propose des bibliothèques de rue. Trois jours par semaine, les médiathèques se délocalisent dans des squares ou des parcs et vont à la rencontre des enfants et pré-ados. Un bon moyen pour toucher un public éloigné du livre et de la lecture et occuper de façon ludique et enrichissante ceux qui ne partent pas en vacances. *Libération* a décidé de squatter un petit bout d’herbe, parmi les livres et les jeunes Gennevillois, pour vous raconter ce qui s’y passe lors de ces « médiathèques au vert » ». Cet article de *Libération* est bâti sur le story telling, le fait de raconter une histoire au fur et à mesure de la journée et d’en rendre compte dans le journal. Le journaliste est à la fois observateur et acteur d’une action hors les murs en train de se dérouler sous ses yeux. Cela lui permet de récolter les témoignages des bibliothécaires, des enfants et des parents présents.

La fréquence dépend également des publics cibles. Par exemple, à Toulouse, les tournées du bibliobus ont lieu une fois par mois soit le matin soit l’après-midi et desservent vingt-trois points de stationnement à travers la ville. Le public cible étant les personnes éloignées du livre et de la lecture, les fréquences sont adaptées à des personnes qui ne travaillent pas ou qui disposent de temps en journée pour pouvoir s’y rendre.

Le maintien de la fréquence est l’un des soucis majeurs rencontrés par ATD Quart-Monde. En effet, les bibliothèques de rue qu’ils animent reposent sur la bonne volonté des bénévoles qui doivent s’engager à les animer tous les mercredis ou les samedis. Ces engagements sont difficiles à demander à des bénévoles et engendrent des difficultés de recrutement sur la durée.

<sup>44</sup> Extrait de l’entretien mené le 22 septembre 2016

<sup>45</sup> Extrait de l’entretien mené le 03 octobre 2016.

Lorsque la fréquence consiste en un rendez-vous annuel, il faut s'assurer de l'adhésion des équipes pour renouveler la médiation d'une année sur l'autre. Par exemple, la bibliothèque de la vallée de Chamonix, fait le choix d'apporter des livres dans les refuges, à destination des randonneurs pendant l'été. « Près d'une centaine de bouquins va aller prendre le frais en montagne cet été. Les bibliothécaires de la vallée de Chamonix ont décidé d'aller porter elles-mêmes la culture au sommet » précise le reportage télévisé sur *France 3*.<sup>46</sup>

Plus globalement, le principal risque de fréquences inadaptées ou trop nombreuses serait d'user les équipes sans parvenir à mettre en œuvre les médiations hors les murs escomptées. Les fréquences doivent également prendre en compte les temps de déplacement, de déploiement et de repli.

### *Des collections variées*

Comme nous avons pu le voir avec l'apparition des médiabus, musibus ou artobus, les collections des bibliothèques hors les murs peuvent être très variées. Pour autant, pour toucher des publics éloignés, le livre occupe une place prépondérante dans les collections proposées. De nombreuses actions hors les murs étant dirigées vers le jeune public, la littérature jeunesse est mise à l'honneur avec des sélections d'albums, de livres cartons, de livres à toucher, mais aussi d'éléments pour compléter comme un raconte-tapis ou des kamishibais. Ces collections permettent de proposer des lectures à voix haute aux non-lecteurs et des lectures individuelles ou collectives aux enfants lecteurs. Pour les non-lecteurs, les familiariser au contact du livre ne veut pas forcément dire leur apprendre à lire en avance mais bien « acculturer » l'enfant avec cet objet. C'est le positionnement défendu par Marie Bonnafé, psychiatre et psychanalyste, dans son ouvrage *Les livres, c'est bon pour les bébés*.<sup>47</sup> Également, des liseuses et tablettes peuvent être mises à disposition des parents pour développer un lien autour de la lecture avec leurs enfants.

Pour toucher un public adolescent, les collections sont davantage tournées vers les mangas et les bandes dessinées, mais aussi vers les jeux de société et les jeux vidéo comme le rapporte l'article du quotidien *Sud-Ouest* sur la bibliothèque éphémère de Bordeaux baptisée le *Quai des sports* : « Nous recevons beaucoup d'adolescents. Le jeu vidéo de foot Fifa a un succès fou. Mais nous sommes une bibliothèque, nous proposons aussi des matchs de lecture », indique l'une des responsables. [...] L'ambiance est celle d'un foyer de lycéens. On se chambre gentiment, chacun promet qu'il est meilleur que le voisin, le moindre but virtuel est fêté comme un vrai. « Nous venons régulièrement. Cela nous permet de venir jouer avec nos amis à la console tout en sortant de chez nous. Entre deux parties, parfois, nous allons lire un livre, ou discuter avec les organisateurs, c'est sympa », se réjouissent Ben et Marc.<sup>48</sup> »

Pour les personnes âgées, les collections se concentrent autour des romans écrits en gros caractères, une offre de livres audio, de beaux livres ou documentaires sur certains sujets ou encore des médiations numériques avec du prêt de liseuses notamment. Le grand public est souvent intéressé par les romans, la presse et des magazines.

En fonction des médiations mises en place, la quantité de documents apportés peut avoir de l'importance tout comme leur qualité documentaire et esthétique, critère de sélection de première importance. Apporter des collections hors les murs a demandé aux

---

<sup>46</sup> La culture au sommet, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.mediathèques-valleedechamonix.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION&PORTAL\\_ID=portal\\_model\\_instance\\_\\_la\\_culture\\_au\\_sommet.xml](http://www.mediathèques-valleedechamonix.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION&PORTAL_ID=portal_model_instance__la_culture_au_sommet.xml)

<sup>47</sup> BONNAFÉ, Marie, DIATKINE, René et GOLSE, Bernard, 2003. *Les livres, c'est bon pour les bébés*. [Nouv. éd. Paris : Hachette littératures. Pluriel. ISBN 978-2-01-279076-6.

<sup>48</sup> Bordeaux : en été, les bibliothèques se font itinérantes, [sans date]. *SudOuest.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.sudouest.fr/2016/08/02/pas-toujours-facile-la-culture-pour-tous-2454643-2780.php>

bibliothécaires de vaincre leurs craintes de voir les documents abimés comme le rappelle Claudie Tabet<sup>49</sup> lors de la première édition de l'opération *Lire à la piscine*. La proximité des livres avec l'eau a pu faire peur aux bibliothécaires qui acceptent davantage aujourd'hui d'emmener les livres à la plage, au parc, au lac, à la piscine, ou à la montagne.

## **Diversifier les médiations autour de la lecture**

Une fois que le lieu a été retenu, la fréquence déterminée, les collections sélectionnées, il convient de se pencher sur les animations qu'il va être possible de proposer au public cible. Les médiations autour du livre et de la lecture peuvent très bien être identiques à celles proposées dans les murs, puisqu'il s'agit avant tout de toucher des publics éloignés pour les amener ensuite à fréquenter la bibliothèque et y retrouver des éléments familiers. Pour autant, le souhait du bibliothécaire va plutôt être de proposer des médiations qui s'affranchissent des règles et des contraintes du lieu bibliothèque. Pour les enfants par exemple, ceux-ci vont pouvoir conserver leur liberté de mouvement, partir et revenir, ne pas avoir à lire un livre en entier, s'habituer à devenir un lecteur.

Ces médiations ont aussi pour objectif d'accompagner les publics pour qui la lecture ne va pas de soi, par manque de transmission, par l'absence de livres à la maison ou tout simplement par manque d'intérêt naturel pour le livre. Elles doivent offrir aux publics cibles la possibilité de découvrir le plaisir de lire et inciter les usagers à se saisir de la lecture comme d'un véritable loisir.

Certaines médiations utilisent d'ailleurs d'autres supports que le livre au départ pour amener vers la lecture, ce qui a pu être en partie un échec pour le *Quai des sports* à Bordeaux : « L'objectif est de faire venir des jeunes avec les jeux vidéo, pour ensuite les tourner vers des lectures ou des jeux de société. Mais cela s'avère compliqué. Ils ont du mal à lâcher la manette », détaille un responsable. La tripotée d'enfants et d'adolescents se pressent devant l'écran. « Je viens quasiment tous les jours au Quai des Sports. Je teste un peu tous les sports. Par contre, quand je vais au Biblio-sport, c'est seulement pour jouer à Mario Kart », déclare Ylhann, 10 ans. »

Cette partie est donc l'occasion d'aborder les médiations autour de la lecture sous trois aspects : la réussite des médiations est étroitement liée aux partenariats qui sont tissés autour ; les animations proposées peuvent prendre des formes plus ou moins originales pour susciter l'intérêt ; les intervenants extérieurs apportent une autre richesse aux bibliothécaires dans leur rapport à la médiation autour du livre et de la lecture.

### ***Des partenariats indispensables***

Différents types de partenariats, plus ou moins formalisés peuvent être noués par les bibliothèques pour développer des actions hors les murs. Les plus naturels ou sensibles à l'action des bibliothèques sont les acteurs culturels de la ville. Ainsi, à Dunkerque, Amaël Dumoulin, directrice du réseau des bibliothèques a misé sur le développement des partenariats pour amener les bibliothèques dans les autres lieux culturels de la ville « c'est en menant un travail de dentelle, au gré des rencontres que nous allons tisser du lien social avec nos lecteurs. » [...] « Désormais, la bibliothèque part « en balade », installe des bibliothèques temporaires enrichies d'ouvrages dans d'autres endroits, comme au Musée des Beaux-Arts [ou] dans le tout nouveau théâtre du Bateau-Feu. « On a même dans l'idée de mettre à disposition des spectateurs la presse et des ouvrages. Avec l'idée que la lecture est désormais à portée de main, avec des collections qui font écho aux lieux où elles se

---

<sup>49</sup> Extrait de l'entretien mené le 23 septembre 2016



trouvent.<sup>50</sup> » L'Open Bar Bibliotheek, a pour principal objectif de changer l'image des bibliothèques et d'offrir d'autres types de médiations. Les bibliothécaires y organisent notamment des *Apéro Livres* ouverts aux personnes âgées de plus de 15 ans et en assurent la publicité comme ceci : « Un livre vous a plu ? Venez en parler ! Chacun peut apporter son pique-nique, nous offrons l'apéritif.<sup>51</sup> » Ce qui ne serait pas permis dans une bibliothèque traditionnelle.

De même, certaines médiations paraissent plus évidentes que d'autres pour les équipes. Le déploiement de bibliothèque éphémère pendant la période estivale donne un air de vacances au lieu d'exercice du bibliothécaire sans modifier fondamentalement son cœur de métier. Le bibliothécaire retire des bénéfices quasi immédiats face à ces nouvelles médiations comme en témoigne Laurence Tertian lors de sa réunion bilan des BHLM : « ce qui ressort de la part des bibliothécaires, c'est le bien qu'ils éprouvent à sortir des murs et la satisfaction retour d'avoir de nouveaux inscrits à la bibliothèque.<sup>52</sup> »

Certaines médiations en revanche nécessitent le recours au partenariat pour compléter les compétences des bibliothécaires dans ces actions hors les murs. C'est notamment le cas lors de médiations à destination des migrants et réfugiés où « sur le principe les collègues trouvent ça très bien mais ils éprouvent une difficulté à articuler ces actions avec leurs missions quotidiennes. Pour cela, des aides extérieures sont nécessaires que ce soit de la part des associations ou de services civiques. » Ce qui n'empêche pas Laurence Tertian de conclure sur le fait qu'« il est fondamental de poursuivre les actions hors les murs pour attirer de nouveaux publics, frotter le bibliothécaire à des réalités sociales car pour l'instant les bibliothèques sont des lieux relativement protégés. »

La question autour de ces partenariats s'est posée également à Calais, première ville de France à se doter d'une Ideas Box. Les possibilités de médiation offertes par cette médiathèque en kit, la formation et l'accompagnement fourni par BSF autour de ce projet ont permis sa réussite. Ce partenariat n'est pourtant pas sans conséquence sur les autres outils de médiation dont disposent les bibliothèques. « La Maire de la ville, Natacha Bouchart a justifié ce choix en introduction du Conseil municipal par le fait que cet outil puisse « aller au-devant des populations qui restent éloignées du réseau de lecture publique, par manque d'intérêt ou en raison de difficulté d'accès ». Cette acquisition remet en question le choix du maintien du bibliobus sur la commune : « un vrai diagnostic de l'équipement va être effectué. C'est quelque chose qui coûte relativement cher. Nous déciderons ensuite si nous conservons ou non le médiabus ».<sup>53</sup>

### *Des animations originales*

Nous avons vu que les animations pouvaient aussi bien être des répliques de celles proposées dans les murs mais la plupart du temps, les bibliothécaires innovent dans le choix des animations ou en reviennent à une grande sobriété. C'est le cas des bibliothèques de rue d'ATD Quart-Monde, dispositifs légers, demandant peu de moyens de mise en œuvre. « Arriver dans le quartier, déployer un tapis, des livres et attendre que les enfants viennent pour ensuite s'adapter à leurs envies », voici la description qu'en fait

---

<sup>50</sup> Dunkerque: le réseau des bibliothèques part en balade, à la rencontre de ses lecteurs - La Voix du Nord, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/region/dunkerque-le-reseau-des-bibliotheques-part-en-balade-a-ia17b47588n1764311>

<sup>51</sup> Extrait du guide de l'été 2016 des bibliothèques de la ville de Dunkerque

<sup>52</sup> Extrait de l'entretien du 20 septembre 2016

<sup>53</sup> Médiathèque itinérante : Calais, première ville de France à se doter d'une Ideas Box. *La Voix du Nord* [en ligne].

[Consulté le 4 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/region/mediatheque-itinerante-calais-premiere-ville-de-ia33b48581n2645532>

Marie Aubinais, auteur jeunesse connue pour le personnage de Petit Ours Brun, en 2010 dans son ouvrage *Bibliothèques de rue : quand est-ce que vous ouvrez dehors ?*<sup>54</sup>

Pour d'autres, c'est l'occasion de proposer des animations plus originales comme le signale Thierry Claerr, chef du bureau de la lecture publique au Service du Livre et de la Lecture (SLL). Selon lui, le service *Je ne sais pas quoi lire*<sup>55</sup> de la médiathèque de Lorient, correspond à des attentes d'usagers, parce que ces actions hors les murs présentent l'avantage d'allier prescription et outils numériques au service d'une société fracturée<sup>56</sup>. Le déploiement des Ideas Box, prévu pour des camps de réfugiés au départ, a séduit des bibliothécaires en France pour mener des actions hors les murs. En effet, les bibliothèques sont accompagnées par BSF tout au long de la définition de leur projet, de leur volonté de médiation et des choix de contenus. Le design de la box, dessinée par Philippe Starck, contribue à sa médiatisation. Quatre modules indépendants servent à animer l'Ideas Box, chacun d'entre eux renfermant des contenus différents, contribuant à les rendre unique. Une initiative récente, portée par le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis, et intitulée *Des livres à soi*, a pour but de démocratiser la lecture et de prévenir l'illettrisme. Elle vise à accompagner des parents dans le choix d'ouvrages en librairie via des chèques lectures pour se constituer une bibliothèque personnelle, apprendre à lire des histoires aux enfants et accompagner le développement de la lecture dans la sphère privée<sup>57</sup>. A l'échelle locale, des bibliothécaires proposent des formations de formateurs à destination des professionnels de la petite enfance pour qu'ils puissent accompagner les parents à développer des liens avec l'enfant autour de la lecture. De nombreuses bibliothèques proposent également des animations en PMI, CAF et crèches.

Ces actions peuvent être regroupées au sein de l'opération « premières pages »<sup>58</sup>, portée par le SLL depuis 2009. Le projet de départ proposait aux départements partenaires de recevoir des livres à offrir aux nouveaux parents soit à la maternité, soit directement chez eux ou encore à retirer à la médiathèque. Depuis 2013, cette opération consiste davantage à partir des projets existants sur les territoires et à les labelliser et les subventionner dans ce cadre. De plus en plus de départements rejoignent ce programme comme nous l'explique Colin Sidre<sup>59</sup>, chargé de mission des publics jeunes au SLL.

### *Des intervenants non bibliothécaires*

Les compétences exigées par ces médiations ne relèvent pas toutes du personnel des bibliothèques et peuvent être portées par des associations et leurs bénévoles. C'est le cas de l'action de l'association de la fondation étudiante pour la ville (AFEV) dans le cadre du programme *Accompagnement vers la lecture* porté par le SLL. Les bénévoles étudiants agissent tels des « médiateurs informels du livres » et sont sollicités « à raison d'une à deux séances hebdomadaires » auprès d'enfants avec pour objectif « l'entrée partagée dans le plaisir des livres ». L'accompagnement peut se dérouler en alternance au domicile et en bibliothèque. Chaque bénévole reçoit 9 heures de formation à la lecture à voix haute et à la connaissance de la littérature jeunesse. A Nanterre par exemple, ce dispositif a été mis en place dès 2009 et permet à chaque fin d'année un accueil des

---

<sup>54</sup> AUBINAIS, Marie, 2010. *Les bibliothèques de rue: « quand est-ce que vous ouvrez dehors ? »* Paris, France : Éd. Quart Monde. ISBN 978-2-227-48229-6.

<sup>55</sup> Médiathèque de Lorient - Je ne sais pas quoi lire, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.jenesaispasquoilire.net/indexJNSPQL.html>

<sup>56</sup> Extrait de l'entretien mené le 12 octobre 2016

<sup>57</sup> Des livres à soi, [sans date]. *Des livres à soi* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://deslivresasoi.wordpress.com/>

<sup>58</sup> Accueil | Premières pages, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.premierespages.fr/>

<sup>59</sup> Extrait de l'entretien réalisé le 14 novembre

familles suivies par l'AFEV à la bibliothèque pour leur faire visiter les lieux et leur proposer une séance de contes. Emmanuelle Bitaux, responsable du réseau jeunesse des médiathèques de Nanterre confirme la réussite du dispositif « la connexion entre les usagers éloignés de livre et la bibliothèque fonctionne. Une maman qui ne savait pas lire est venue emprunter des livres. »<sup>60</sup>

Les actions hors les murs comme le portage de livres à domicile pour les publics empêchés, chronophages, peuvent être déléguées à des associations comme à Lyon avec Bib'à dom<sup>61</sup> ou être proposées comme mission pour un service civique au sein d'une bibliothèque. C'est le cas notamment à Paris dans le cadre du programme Port'âge avec une publication des témoignages des jeunes<sup>62</sup>. Etablir des liens intergénérationnels permet à la médiation d'être efficace à double sens comme en témoigne Priscilla : « j'étais assez peu au courant des difficultés que les personnes âgées traversent et je pense surtout que le Port'âge m'a sensibilisé sur le sujet. Quand on en parle dans les journaux ou à la télévision, je me sens concernée, ce qui n'était pas le cas avant et rien que pour ça, ça valait vraiment le coup. »

D'autres types d'intervenants peuvent participer aux actions hors les murs comme des écrivains, des acteurs de théâtre ou de cinéma, des chanteurs, des musiciens, des magiciens ou même des lecteurs publics comme le raconte Frédérique Bruyas dans son ouvrage *Le métier de lire à voix haute*<sup>63</sup> :

« Le métier de lire à voix haute est un viatique formidable pour voyager et me rendre partout où la littérature est aimée. Les lieux de prédilection sont les médiathèques mais aussi les musées, les théâtres, les écoles, les jardins... [...] Le principe est simple. Ma venue est motivée par des thèmes et des formes (lectures-concerts, lecture dansée, lecture vidéo, lecture bilingue). J'aime concevoir une lecture publique comme un temps où des œuvres littéraires d'une grande variété de genres et d'époques dialoguent entre elles autour d'une thématique qui les rassemble. »

De façon plus générale, trois types d'acteurs sont associés aux actions hors les murs : les enseignants, les travailleurs sociaux et les professionnels de l'animation. Ces intervenants peuvent animer des bibliothèques hors les murs dans des centres aérés, des garderies ou des colonies de vacances. Les enseignants peuvent proposer d'accompagner les enfants choisir des livres dans le bibliobus ou mener des actions conjointes avec les bibliothécaires autour de la lecture en classe.

Les travailleurs sociaux proposent aux personnes en situation précaire une réponse culturelle et éducative à leurs problèmes comme des bibliothèques à destination des SDF, des mal-logés ou des personnes en situation irrégulière comme c'était le cas à Calais. Il faut également indiquer le métier aujourd'hui disparu de médiateur du livre, né en 1990 sous l'impulsion d'ATD Quart-Monde et du MCC, pour promouvoir le livre en milieu de grande pauvreté grâce à des jeunes issus de ce milieu, formés et rémunérés.

---

<sup>60</sup> L'accompagnement individualisé – AFEV Ile de France, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.afev-iledefrance.org/nos-actions/laccompagnement/>

<sup>61</sup> La Bib' à Dom', [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://labibadomlyon.blogspot.com/>

<sup>62</sup> Port'âge : quand la bibliothèque vient à vous | Le blog du service de portage de livres à domicile des bibliothèques de la Ville de Paris, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://blog-bibliotheque.paris.fr/portage/?doing\\_wp\\_cron=1478267515.0316739082336425781250](http://blog-bibliotheque.paris.fr/portage/?doing_wp_cron=1478267515.0316739082336425781250)

<sup>63</sup> BRUYAS, Frédérique, 2014. *Le métier de lire à voix haute*. Paris : Magellan & Cie. ISBN 978-2-35074-302-8.

## LA « BIBLIOTHÉRAPIE », FER DE LANCE DES ACTIONS HORS LES MURS

---

« Pendant des années, Mary Jones, une enseignante britannique installée à Amiens, a véhiculé de la nourriture et quelques livres aux réfugiés vivant dans le camp de fortune installé à Calais. Jusqu'au jour de l'été 2015 où, pour leur apporter un « soutien réel », elle a créé une petite bibliothèque intitulée...*Les livres de la jungle* : « Nombre de ces personnes ont fait des études, elles veulent aller de l'avant et cherchent des livres qui les aideront à lire et écrire l'anglais, à chercher un emploi, à remplir des formulaires », explique Mary Jones, qui remarque : « C'est fascinant de voir ce que les gens demandent – des nouvelles et de la poésie, par exemple. » Citations extraites du *Huffington Post* du 27/08/2015

---

Extrait d'*Eloge de la lecture : la construction de soi*, de Michèle Petit, 2012, Paris-Belin.

---

La bibliothérapie se définit comme la volonté de soigner les maux par les mots. Cette vision plus large du pouvoir des livres et de la lecture permet de proposer une réponse culturelle et éducative aux problèmes socio-économiques des populations. Elle sert également à prévenir et lutter contre l'illettrisme.

La bibliothérapie est un néologisme créé au début du 20<sup>ème</sup> siècle par des bibliothécaires d'hôpitaux militaires américains dans le but de soigner les soldats en situation de stress post-traumatique. L'idée était de leur prescrire des livres sur ordonnance pour les amener à surmonter leur état dépressif. Cette pratique s'est ensuite développée dans les pays anglo-saxons et depuis peu en France. En 2009, André-Pierre Bonnet, médecin, a réalisé sa thèse sur la *Bibliothérapie en médecine générale*<sup>64</sup>, permettant d'expliquer les vertus thérapeutiques et les résultats obtenus avec de telles méthodes. Pour l'auteur, « lire, c'est changer le monde », ce qui revient à dire que toute lecture est thérapeutique. La bibliothérapie moderne, telle qu'elle se pratique depuis les années 1980, est proposée au patient sous trois formes : absence de contact avec le thérapeute, contact minimal ou bien contacts fréquents et lectures dirigées. De même, trois catégories de livres ont été retenues : répertoire général (romans, biographies, fictions), ouvrages orientés sur la dimension psychologique et livres dits d'auto-traitement ou « self-help books ».

En 1994, une étude sur un groupe de patients prouve que la bibliothérapie est aussi efficace qu'une thérapie de groupe dans le traitement du trouble panique après un suivi de six mois. Elle se révèle aussi efficace dans des cas de troubles sexuels et troubles du sommeil. A destination des enfants et adolescents, celle-ci est souvent associée à des jeux. Les livres sont sélectionnés pour leurs vertus thérapeutiques, établies à partir de quatre critères : catharsis (le livre est un lieu d'expérience d'émotions douloureuses), impulsion (faire sortir le patient d'un état dépressif, redonner une impulsion), temporalité (temps conceptualisé, temps éprouvé, temps vécu), herméneutique (le livre permet de donner du sens au monde). Des listes d'ouvrages utilisables en bibliothérapie existent notamment au Royaume-Uni<sup>65</sup>.

---

<sup>64</sup> BONNET, Pierre-André, 2013. *La bibliothérapie en médecine générale*. Montpellier, France : Sauramps Médical, DL 2013. ISBN 978-2-84023-865-2.

<sup>65</sup> GUIDI, Léa, [sans date]. La bibliothérapie, pratique médicale méconnue en France. *Monde du Livre* [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://mondedulivre.hypotheses.org/1700>

Cette introduction permet de mieux cerner l'objet de cette deuxième partie. Il va être question de s'attarder sur les discours des acteurs de bibliothérapie, conscients de l'enjeu social de l'écrit dans la société : la lecture pour traverser les épreuves, exister, trouver sa place. Il ne sera donc pas question de bibliothérapie sous l'angle médical mais plutôt d'analyser les utilisations de cette méthode à destination des publics éloignés du livre et de la lecture.

Cette partie propose dans un premier temps d'étudier les actions des associations, en première ligne sur ces questions que ce soient les acteurs historiques et les plus récents. Dans un second temps, il s'agit de proposer une vision des actions portées par les professionnels, les différents objectifs visés et les résultats qui en découlent.

## LES ASSOCIATIONS EN PREMIERE LIGNE...

Le hors les murs, pour quoi faire ? Il s'agit d'une des questions cruciales pour les bibliothèques. La première réponse porte sur le rôle social des bibliothèques et de la bibliothérapie. Dès que les bibliothèques s'ouvrent sur l'extérieur, elles tentent de s'insérer dans leur territoire et d'interagir avec les acteurs en présence.

Dans ce cadre, elles engagent le dialogue avec les associations présentes sur le terrain sur les champs éducatif, social et culturel. Un des points communs à tous ces acteurs est de partir du même constat : les chiffres sur l'évolution de l'illettrisme en France reculent faiblement (de 9% à 7% entre 2004 et 2011<sup>66</sup>) tandis que les inégalités sociales augmentent.

L'importance de l'environnement social et du rapport familial aux livres est également souligné : « « Le rôle des parents et de l'environnement familial demeure décisif dans les habitudes de lecture. 64% des jeunes qui lisent déclarent que leurs parents leur lisaient souvent des histoires quand ils étaient petits. Quant aux trois facteurs qui jouent le plus en défaveur de la lecture, c'est la possession par le jeune d'une télévision, l'absence de livres au foyer ou de carte de bibliothèque et l'usage assidu d'internet, soit plus de 12 heures par semaine<sup>67</sup>. »

De même, ces associations nourrissent le même objectif, celui de faire changer les choses en profondeur en utilisant tous les moyens à disposition pour y parvenir dans la lutte pour l'éradication de la pauvreté, de la misère et de l'exclusion. Le point de départ de ces actions repose sur l'importance de la lecture dans ces médiations, ce qui explique la place prépondérante occupée par les associations en matière de bibliothérapie.

### Des acteurs historiques

Les associations œuvrent au sein de la société sur tous les domaines et plus particulièrement dans les champs social, culturel, éducatif et de défense de causes. En 2015, la France comptait plus d'un million d'associations pour quelque treize millions de bénévoles.

Ces acteurs sont indispensables à notre société pour venir en aide à différentes catégories de personnes, défendre des causes ou encore se retrouver ensemble autour d'intérêts communs. S'engager comme bénévole dans une association demande un investissement en temps, en énergie et en communication. Pour certains, cet engagement associatif

---

<sup>66</sup> Pour les générations les plus récentes, les difficultés des adultes diminuent à l'écrit, mais augmentent en calcul | Insee, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/1281410>

<sup>67</sup> Partir en livre » veut capter la jeunesse, 2016. *Le Monde.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.lemonde.fr/economie/article/2016/07/20/partir-en-livre-veut-capter-la-jeunesse\\_4972368\\_3234.html](http://www.lemonde.fr/economie/article/2016/07/20/partir-en-livre-veut-capter-la-jeunesse_4972368_3234.html)



intervient après d'autres comme dans un syndicat ou un parti politique. C'est le cas par exemple de certains bénévoles d'ATD Quart-Monde ou chez Bibliothèques sans frontières, qui trouvent dans ces associations, des fonctionnements propices aux causes qu'ils souhaitent défendre.

La structure associative permet de faire reposer sur le volontariat des missions d'intérêt public, notamment en matière de première nécessité (nourriture, logement, vêtements) dans laquelle est souvent inclus celle de la lecture. Les acteurs historiques que nous nous proposons d'étudier sont issus de mouvances différentes comme les associations d'éducation populaire que sont la Ligue de l'enseignement ou la Fondation Léo Lagrange par exemple. ATD Quart-Monde occupe bien évidemment une place à part dans ces actions et mérite une attention particulière concernant leurs bibliothèques de rue. Les associations d'action sociale ne sont pas en reste puisqu'elles sont nombreuses à élargir leur champ d'action aux bibliothèques comme Emmaüs<sup>68</sup>, le Secours populaire ou encore la Croix rouge<sup>69</sup>.

### *Les associations d'éducation populaire*

Créée en 1866 par Jean Macé, la Ligue française de l'enseignement constitue un des acteurs historiques d'éducation populaire. Elle milite pour une école laïque, gratuite et obligatoire. Dans un premier temps, elle se rapproche de l'armée par le biais des bibliothèques de régiments et opte pour la devise « pour la patrie, par le livre et l'épée.<sup>70</sup> » Une fois les lois scolaires votées, la ligue se tourne vers le développement de la pratique sportive et des activités périscolaires. Aujourd'hui, l'action la plus emblématique en direction de la lecture est le programme *Lire et faire lire*<sup>71</sup>. Celui-ci a pour objectif de tisser des liens intergénérationnels via des séances de lecture à voix haute. Les bénévoles doivent être âgés de plus de cinquante ans et suivre une formation pour pouvoir lire à des enfants soit en bibliothèque, soit à l'extérieur.

La Fondation Léo Lagrange, créée en 1950 par Pierre Mauroy, a pour objectif de proposer un certain nombre d'activités pour lutter contre toutes les formes d'exclusion. L'action la plus marquante de la fondation en matière d'accès à la lecture remonte à 1984 avec l'initiative de création du *Métrolire*, bibliothèque présente dans plusieurs stations du métro parisien<sup>72</sup>. Toutefois, faute de moyens et de financement, ce dispositif a périclité sans laisser la place à d'autres actions. Aujourd'hui, la fondation Léo Lagrange propose, à ses adhérents et associations affiliées, une artothèque pour concevoir des expositions ou des médiations culturelles, revendiquant l'accès à l'art comme un droit fondamental participant de la formation citoyenne.

L'association Valentin Haüy, créée en 1889 à l'initiative de Maurice de la Sizeranne, a pour vocation d'aider les aveugles et les malvoyants à sortir de leur isolement, notamment en leur proposant des services adaptés. L'association propose un pôle d'aide juridique, d'aide sociale, une imprimerie et une médiathèque. Celle-ci est accessible à toute personne déficiente visuelle, aussi bien sur place qu'à distance grâce à la médiathèque

---

<sup>68</sup> Marseille: Les bibliothèques d'Emmaüs reviennent sur les plages, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.20minutes.fr/marseille/1882955-20160706-marseille-bibliotheques-emma-reviennent-plages>

<sup>69</sup> Bibliothèque hospitalière | Croix-Rouge française de Toulouse, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://toulouse.croix-rouge.fr/social-bibliotheque.html>

<sup>70</sup> Qui sommes-nous?, 2012. *La Ligue de l'enseignement* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.laligue.org/qui-sommes-nous/>

<sup>71</sup> Lire et faire lire | Un appel aux bénévoles pour partager avec les enfants le plaisir de la lecture, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lireetfairelire.org/>

<sup>72</sup> Notre histoire | Fédération Léo Lagrange, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leolagrange.org/qui-sommes-nous/notre-histoire/>

numérique *Eole*<sup>73</sup>. Portée par Luc Maumet, la médiathèque multiplie les partenariats avec les bibliothèques publiques pour favoriser la transcription d'ouvrages en braille ou au format DAISY pour les livres audio. Ces actions interviennent dans le champ d'accès à la culture pour les personnes déficients visuels ou malvoyants.

Ces actions montrent bien que dans des mouvements plus larges, liés à l'éducation et aux loisirs, les bibliothèques hors les murs trouvent leur place. L'accès à la culture et notamment la culture livresque reste un élément majeur des actions de ces associations pour mener à bien leurs missions de lutte contre l'exclusion et d'accès à la connaissance et aux savoirs. Les exemples d'associations ne sont pas exhaustifs.

### *Le cas particulier d'ATD Quart Monde*

La création des bibliothèques de rue repose sur la volonté du fondateur du mouvement, le Père Joseph Wresinski, dont le fonctionnement est expliqué par Marie-Françoise Da Costa, responsable de la bibliothèque de rue à Toulouse<sup>74</sup> : « les bibliothèques de rue ne sont pas qu'une affaire de livres, elles permettent d'être en contact avec les familles pour parler de tous leurs problèmes (éducation, santé, salubrité...). Pour les bénévoles ou futurs bénévoles, c'est vrai que c'est très tentant de lire des livres aux enfants, mais chez ATD, les bibliothèques de rue sont intégrées au fonctionnement global de l'association et sont bien plus que des séances de lecture. Le projet du mouvement est au-delà des bibliothèques de rue, puisqu'il vise à éradiquer la misère. »

Les bibliothèques de rue apparaissent dès la fondation du mouvement en 1968, dans le bidonville de Noisy-le-grand pour lutter contre la misère. Comme l'expliquent Christine Gérardet et Hélène Deswaerte, responsables nationales de la dynamique petite enfance pour l'association<sup>75</sup>, « l'objectif de nos bibliothèques de rue, c'est de faire se rejoindre tout un quartier, de toucher les parents, les familles, les voisins pour créer des liens. Ces bibliothèques de rue ont un côté merveilleux, de voir ces enfants heureux comme ça. »

Sur ces questions, Claudie Tabet, chargée de mission sur la lutte contre l'illettrisme, a eu le temps de se pencher et notamment de réfléchir aux actions menées par les différents acteurs dont ATD Quart-Monde. « Les actions hors les murs en partenariat avec ATD avaient abouti à l'embauche de médiateurs du livre et le financement avait été soumis à un rapprochement préalable entre la bibliothèque de rue et la bibliothèque de quartier la plus proche. En effet, la bibliothèque de rue ne pouvait constituer une fin en soi mais aussi susciter une envie de fréquenter la bibliothèque physique et avoir droit au même confort que les autres pour pratiquer la lecture. La conception d'ATD consistait plutôt à ne faire que la rue, ce qui n'est pas une bonne chose : si l'enfant ne connaît que la rue, c'est sûr qu'il va rester dans la rue. Au contraire, la bibliothèque de rue doit être une passerelle pour faire entrer dans une bibliothèque. » Cette conception est en passe d'être corrigée depuis avec de nombreux partenariats entre ATD et les bibliothèques municipales.

Un article paru dans *l'Humanité*<sup>76</sup> en 2016 témoigne de l'expérience de la bibliothèque de rue du 19<sup>ème</sup> arrondissement, créée en 2015 « afin d'apporter un peu d'humanité au quartier à travers un espace de lectures, de jeux et d'échanges. » Pour les animateurs de cette bibliothèque, le plus important est que « c'est gratuit, ouvert à tous et surtout inconditionnel, explique Tito l'animateur bénévole d'ATD. » [...] L'objectif est de créer du lien grâce à la richesse que permet le brassage ethnique, associé au partenariat avec le

---

<sup>73</sup> La médiathèque, 2016. *Association Valentin Haüy* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.avh.asso.fr/fr/lassociation/nos-services/la-mediathèque>

<sup>74</sup> Extrait de l'entretien mené le 22 septembre 2016

<sup>75</sup> Extrait de l'entretien mené le 2 novembre 2016

<sup>76</sup> Il était une fois une bibliothèque de rue..., 2016. *L'Humanité* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.humanite.fr/il-etait-une-fois-une-bibliotheque-de-rue-618316>

centre social Espace 19. « Un bel équilibre de plusieurs philosophies, commente fièrement Tito. »

Tous ces éléments font d'ATD Quart-Monde un cas à part dans les associations engagées pour toucher les personnes éloignées du livre et de la lecture. « On mène un vrai combat pour éradiquer la pauvreté. On ne fait pas de dons, pas de distribution, pas de soutien scolaire. Nous faisons du travail sur le long terme pour changer la société en profondeur, c'est un travail de longue haleine et en ça, ATD est une association atypique » relate Marie-Françoise Da Costa.

Elle poursuit : « j'ai trouvé à ATD un terreau humain extraordinaire, une vraie famille. Ce que nous disent les militants<sup>77</sup> est très important aussi quand ils nous disent qu'à ATD leur voix compte comme celle des autres, que cela leur permet de ne pas être détruit par la misère et qu'ils mènent ce combat pour eux et pour les autres aussi. » Son conclusion est triomphante : « Quand on voit que le combat qu'on mène porte ses fruits, je peux vous dire qu'on a la pêche. »

Les discours autour de ce mouvement sont très positifs aussi bien en interne, dans la presse ou de la part des bibliothécaires pour qui ATD fait souvent office de modèle pour développer une politique hors les murs.

### *Les associations d'action sociale*

L'Union nationale de la culture et bibliothèques pour tous (UNCBPT), créée en 1936, est le fruit d'un héritage des bibliothèques paroissiales et de patronage. Mouvement confessionnel au départ, aujourd'hui laïque, il rassemble plus de 1 000 bibliothèques sur le territoire pour quelques 10 000 bénévoles. L'association propose des formations, des interventions dans différents milieux (hospitaliers, pénitentiaire, portage à domicile), des publications et un prix littéraire annuel. Danielle Darquenne, responsable CBPT à Château-Landon<sup>78</sup>, explique leurs actions hors les murs : « nous avons un partenariat avec une maison pour personnes âgées où on va, une semaine sur deux, et aussi un lieu d'accueil parents-enfants géré par la CAF avec deux animatrices deux jours par semaine et des ATSEM. On organise un accueil en bibliothèque une fois par mois pour ces publics. Nous faisons partie du réseau de lecture publique de Seine et Marne, géré par les Communautés de communes. Nous avons appris à travailler ensemble, bibliothèques publiques et associatives, notamment lors d'événements comme le Printemps des poètes. » Acteur porté sur l'accès à la culture et aux bibliothèques, les Bibliothèques pour tous (BPT) choisissent de s'implanter dans des « zones blanches » de la lecture publique où elles font parfois office de bibliothèque municipale. Les discours les concernant varient d'une région à l'autre, les fonctionnements pouvant être différents.

Emmaüs est né suite à l'appel de l'Abbé Pierre au cours de l'hiver rigoureux 1954 pour venir en aide aux nécessiteux. Aujourd'hui mouvement international, celui-ci repose sur quatre valeurs essentielles : la solidarité, la lutte contre l'exclusion, une place pour chacun dans la société et la lutte contre le tout-jetable. Parmi ces actions, Emmaüs anime depuis huit étés des bibliothèques de plage à Marseille, dont le slogan est « je lis, je bronze, je rends ». Cette action s'inscrit dans un programme plus vaste d'accès à la culture avec des braderies organisées régulièrement.

Le Secours populaire français naît en 1945 de la fusion du Secours populaire de France et de l'association nationale des victimes du nazisme. Le mot d'ordre de cette association est la solidarité populaire : elle intervient à la suite de catastrophes naturelles ou pour

---

<sup>77</sup> Les militants sont les bénévoles d'ATD ayant connu la grande pauvreté et souhaitant aider à leur tour. Les autres bénévoles sont appelés les alliés.

<sup>78</sup> Bibliothèque Pour Tous à Château Landon, [sans date]. *Bibliothèque Pour Tous à Château Landon* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://bibliothequechateaulandon.wordpress.com/>



venir en aide aux enfants de grévistes dans les années 1960. Dans les années 1980, l'association se tourne vers l'accès aux vacances, à la culture pour tous, et l'éducation. Aujourd'hui, le mouvement couvre tout le territoire et intervient aussi à l'étranger. En partenariat avec Bibliothèques sans frontières dans le cadre du programme *Tournons la page*, des bibliothèques ont pu être créées dans les permanences du Secours populaire pour soutenir les ateliers d'alphabétisation. A Tours, le Secours populaire a noué un lien avec la Bidrue, roulotte ambulante de livres, animée par l'association Crocolivres<sup>79</sup>, pour venir animer une bibliothèque de rue pendant l'été pour tous ceux qui ne partent pas en vacances.

La création de la Croix Rouge remonte à 1864 par Henri Dunant pour améliorer les interventions auprès des prisonniers et blessés de guerre. Elle intervient toujours sur des territoires en guerre et développe des activités de formation et d'interventions en milieux hospitaliers. C'est le cas par exemple à Toulouse avec la création d'une bibliothèque hospitalière présente sur quatre sites. Cette action intitulée *Le livre comme lien* permet aux bénévoles de rencontrer une à deux fois par semaine les patients et de tisser du lien social en distribuant des livres. C'est également un moment attendu par les patients pour pouvoir échanger sur autre chose que la maladie.

## **Le renforcement de ces acteurs**

Ces associations historiques ont toutes fondé leurs actions sur la volonté d'aller à la rencontre des personnes en difficultés pour les aider à sortir de l'isolement, de l'exclusion. Ainsi, les actions hors les murs apparaissent naturellement dans leurs programmes. L'accès à la culture pour tous se matérialise très souvent par la nécessité de démocratiser l'accès aux livres et à la lecture. Toutefois, ces actions ont débuté à l'heure où le réseau de lecture publique se mettait en place et où de nombreuses « zones blanches » subsistaient.

Aujourd'hui encore, de nouvelles associations se créent pour proposer des actions hors les murs à destination des publics éloignés du livre et de la lecture. Les pouvoirs publics s'emparent aussi de ces questions notamment avec la création de l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme (ANLCI) récompensée par le label *Grande cause nationale* en 2013. De même, des fondations de grandes entreprises comme la SNCF, Cultura, etc. ont pris part à ces actions tout comme d'autres mouvements tels que le Lions club ou le Rotary club. En 2007, la création de Bibliothèques sans frontières marque un tournant avec une ONG résolument tournée vers la communication de ses actions. De même, nombreuses sont les associations locales à effectuer du travail de terrain sans toutefois chercher ou réussir à communiquer.

### ***L'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme***

L'ANLCI<sup>80</sup> a été créée en 2000 pour fédérer et optimiser les moyens de l'Etat, des collectivités territoriales, des entreprises et des associations dans la lutte contre l'illettrisme. Des chargés de mission régionaux, nommés par les préfets, sont chargés de coordonner et piloter les actions. Cette agence nationale spécialisée dans la lutte contre l'illettrisme chiffre à 2,5 millions de personnes concernées en France soit 7% de la population entre 18 et 65 ans. Ils étaient 3,1 millions en 2004, soit 9% de la population. L'illettrisme est un néologisme créé par ATD Quart-Monde en 1981 afin de désigner les personnes ayant une connaissance insuffisante de l'écrit bien qu'ayant été scolarisés en

<sup>79</sup> Des livres pour sortir du quartier, 2013. *Secours populaire* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.secourspopulaire.fr/des-livres-pour-sortir-du-quartier>

<sup>80</sup> Accueil - Agence Nationale de Lutte contre l'Illettrisme, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.anlci.gouv.fr/>

France. Cette définition permet de faire la distinction avec celle de l'analphétisme qui rassemble les personnes n'ayant jamais été scolarisées et pour qui il s'agit d'entrer dans un premier niveau d'apprentissage.

Le travail de l'ANLCI consiste à communiquer et coordonner les actions autour de la prévention et la lutte contre l'illettrisme, tout en laissant la latitude d'action aux acteurs sur le terrain. Cela permet notamment de faire connaître les actions du Lions Club France. En 1972, celui-ci crée l'association des Donneurs de voix qui compte aujourd'hui 115 bibliothèques sonores en France pour offrir des livres audio aux personnes en situation de handicap<sup>81</sup>. Le Rotary Club soutient aussi des associations qui agissent en faveur de la lecture comme l'association Coup de pouce qui organise depuis dix ans un *Prix des premières lectures*<sup>82</sup>, parrainé par l'Académie française. Le Rotary club organise chaque année une dictée nationale dans le but affirmé de « vaincre l'illettrisme » et dont les bénéfices sont reversés à cette association<sup>83</sup>.

Des fondations agissent également dans le cadre de la lutte contre l'illettrisme. Par exemple, la fondation Carla Bruni, créée en 2009, a soutenu la campagne pour faire de la lutte contre l'illettrisme une Grande cause nationale en 2013 et s'est associée en 2014 à l'opération *Des livres à soi*. Plus généralement, depuis 2010, la fondation soutient et accompagne 90 projets locaux de lutte contre l'illettrisme et d'autres projets d'accès à la culture pour tous<sup>84</sup>.

La fondation Crédit Mutuel soutient aussi des initiatives en faveur de la lecture<sup>85</sup>, notamment en direction des non-lecteurs avec la création dès 2004 de l'Agence *Quand les livres relient*<sup>86</sup>. La fondation Cultura agit notamment en partenariat avec BSF. La fondation SNCF agit dans trois domaines : éducation, culture et solidarité<sup>87</sup>. Grâce à l'appel à projets permanent *Apprendre pour grandir*, elle soutient des projets en faveur de la lecture comme le projet *Machine à lire* déployé dans un centre social du Havre. Ce dispositif expérimental met à disposition des tablettes numériques pour améliorer les capacités de jeunes lecteurs. « L'objectif est d'améliorer l'endurance des petits lecteurs. Ceux qui s'essoufflent au bout de deux ou trois pages, ou qui paniquent devant l'épaisseur d'un livre », explique Alain Bentolila, linguiste à l'origine du projet<sup>88</sup>. De même, la MAIF, en partenariat avec l'éditeur scolaire *Rue des écoles* a ouvert une bibliothèque numérique pour les 0-3 ans pour favoriser le lien parents-enfants et raconter des histoires<sup>89</sup>.

---

<sup>81</sup> Les bibliothèques sonores. *Association des donateurs de voix* [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.advbs.fr/>

<sup>82</sup> Le prix des premières lectures - Association Coup de Pouce, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.coupdepouceassociation.fr/coup-de-pouce-cle/le-prix-des-premieres-lectures/>

<sup>83</sup> ROTARY, Dictée, [sans date]. L'illettrisme - Dictée Rotary. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.dicteerotary.org/749\\_p\\_41692/l-illettrisme.html](http://www.dicteerotary.org/749_p_41692/l-illettrisme.html)

<sup>84</sup> Fondation Carla Bruni Sarkozy 90 projets de prévention de l'illettrisme, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.carlabrunisarkozy.org/index.php/2015/06/03/soutien-aux-associations/>

<sup>85</sup> Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://fondation.creditmutuel.com/fr/index\\_fondation\\_du\\_credit\\_mutuel\\_pour\\_la\\_lecture.html](http://fondation.creditmutuel.com/fr/index_fondation_du_credit_mutuel_pour_la_lecture.html)

<sup>86</sup> Qui sommes-nous ? - L'agence quand les livres relient, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.agencequandleslivresrelient.fr/qui-sommes-nous>

<sup>87</sup> Culture, [sans date]. *Fondation SNCF* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.fondation-sncf.org/fr/thematique/culture/>

<sup>88</sup> La Machine à lire du Havre, [sans date]. *Youphil* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [/fr/article/08001-machine-a-lire-havre-citoyennet%C3%A9-illettrisme?ypcli=ano](http://fr/article/08001-machine-a-lire-havre-citoyennet%C3%A9-illettrisme?ypcli=ano)

<sup>89</sup> Histoires pour enfants, contes, comptines, chansons, fables et poésies, à lire et à écouter, [sans date]. *Il était une histoire* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.iletaitunehistoire.com/>

## *L'ONG Bibliothèques sans frontières*

Le foisonnement des acteurs de bibliothèques hors les murs et de lutte contre l'illettrisme rend parfois la promotion des actions difficile à l'échelle nationale.

La grande force de BSF et de son fondateur, l'historien Patrick Weil, reposent sur leur ambition première, « inventer la bibliothèque du 21<sup>ème</sup> siècle ». Pour y parvenir, un certain nombre de programmes sont développés par les équipes salariées et bénévoles : les Voyageurs du code, la Khan Academy pour francophones, les Koom Books, Bsfcampus et surtout les Ideas Box.

BSF est aussi à l'origine de deux pétitions ayant rassemblé un grand nombre de signatures : en 2012, *l'Urgence de lire*, pour apporter des bibliothèques aux populations dans les camps de réfugiés et dont découle le projet Ideas Box « médiathèque en kit révolutionnaire », et *Ouvrir plus les bibliothèques* en 2014 pour favoriser l'ouverture des médiathèques le dimanche notamment. Leurs actions ont lieu aussi bien à l'étranger pour répondre à des situations d'urgence humanitaire qu'en France. Celle qui nous intéresse particulièrement concerne les Ideas Box<sup>90</sup> : ce sont quatre modules colorés comprenant un serveur, des ressources, des outils, déployables en vingt minutes pour devenir une médiathèque hors les murs.

Enora Hamon, responsable des déploiements en France, explique que l'Ideas Box est utilisée dans trois contextes différents : les quartiers prioritaires de la politique de la ville comme à Sarcelles, ce qui permet de faire collaborer des acteurs qui n'en ont pas l'habitude mais qui veulent toucher le même public comme les travailleurs sociaux et bibliothécaires. « Cela peut paraître basique comme idée mais c'est assez révolutionnaire dans les résultats<sup>91</sup> ». Les Ideas Box déployées en zone rurale sont prévues pour être itinérantes et desservir les publics éloignés du livre et de la lecture. Celles proposées en centre d'hébergement d'urgence comme à Paris sont éphémères et servent de passerelle entre le centre et la bibliothèque.

Pour Barnabé Louche, directeur des partenariats BSF, « l'idée c'est que les usagers des Ideas Box deviennent des usagers de bibliothèque. Ça fait deux ans maintenant qu'on déploie des Ideas Box en France, certains dans la profession n'ont pas compris notre démarche. On n'a pas vocation à remplacer le bibliobus ou médiabus. » Pour BSF, les Ideas Box ne sont pas qu'un outil mais un projet à part entière, co-construit par BSF et l'équipe qui en fait l'acquisition, ce qui en justifie le prix (coût de l'acquisition de la box et de l'accompagnement au déploiement assuré par BSF). Barnabé Louche poursuit : « l'Ideas Box peut être envisagée comme un aperçu de la bibliothèque (lecture, écriture, numérique, jeux). Ça permet de capter un public plus difficile à toucher pour qu'ils se disent, la bibliothèque c'est aussi pour moi, de créer un premier lien. »

Pour autant, les déploiements sont récents et nécessitent des évaluations. Une journée d'étude à la Médiathèque Françoise Sagan à Paris en mars 2016<sup>92</sup> a permis de réunir les bibliothèques participantes, les personnels intéressés et BSF pour échanger autour des déploiements. Le compte-rendu de cette journée a permis d'alimenter le rapport de Pascal Sanz<sup>93</sup> sur la question. La conclusion du rapport est plutôt positive : « Oui donc, au terme de cette étude, il nous semble légitime d'affirmer que l'Ideas Box, cette invention originale, au design attractif, extrêmement mobile (même si cet aspect doit être encore

<sup>90</sup> Découvrez l'Ideas Box, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ideas-box.org/index.php/fr/ideas-box>

<sup>91</sup> Extrait de l'entretien mené le 28 octobre 2016

<sup>92</sup> La journée d'étude « Les Ideas Box en France » - YouTube, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 1 mai 2016]. Disponible à l'adresse : [https://www.youtube.com/playlist?list=PL0EGUUVkWgq0t1vIPv\\_0vBk9mbFTUgpmq](https://www.youtube.com/playlist?list=PL0EGUUVkWgq0t1vIPv_0vBk9mbFTUgpmq)

<sup>93</sup> Les Ideas Box en France, de l'idée à la réalité. Evaluation des premiers déploiements en France de l'Ideas Box. *Bibliothèques sans frontières*, [2015]. [En ligne]. [Consulté le 12 octobre 2016] Disponible à l'adresse : <https://www.bibliosansfrontieres.org/wp.../Rapport-IdeasBox-France-Pascal-Sanz.pdf>

amélioré), aux contenus malléables et évolutifs au gré des compétences et de la connaissance du terrain du personnel des structures culturelles et sociales qui vont choisir de l'exploiter, constitue un outil pertinent pour aider les bibliothèques et autres structures à vocation culturelle et sociale à mener à bien leurs missions en direction de ces populations vulnérables. »

### *Des associations locales toujours plus nombreuses*

A l'échelle locale, les associations qui proposent des actions hors les murs pour favoriser la lecture et l'accès aux livres sont toujours plus nombreuses. Il ne serait pas possible de les citer toutes mais seulement de mettre l'accent sur les plus actives. L'association Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations (A.C.C.E.S.), qui œuvre pour le développement de la lecture, la prévention de l'échec scolaire et la lutte contre les exclusions, a été créée en 1982 par des médecins psychiatres dont Marie Bonnafé. Sous leur impulsion est créée en 1998, l'association LIRE à Paris, dont l'objectif est de proposer des lectures<sup>94</sup> dans tout type de structure pour toucher les enfants et publics éloignés du livre et de la lecture.

L'association Bib' à Dom' a été créée en 1984 à Lyon pour permettre aux personnes dans l'incapacité même temporaire de se déplacer de maintenir un lien avec la lecture et le monde extérieur. C'est un service qui repose sur des bénévoles et une étroite collaboration avec la bibliothèque municipale. Sur inscription et adhésion, cette association propose un double service : portage à domicile en fonction des goûts mais aussi des séances de lecture à voix haute à domicile. Des permanences sont assurées à la bibliothèque de la Part-Dieu et les bénéficiaires peuvent être localisés à Lyon et dans les communes limitrophes.

A Marseille, l'association ACELEM<sup>95</sup> occupe une grande place dans les quartiers populaires pour apporter des livres et la lecture. L'association gère huit espaces lectures et propose des actions hors les murs dont l'objectif est double : sensibiliser le public à la lecture et l'écriture, et constituer un réseau de partenaires autour du livre. Une trentaine de lieux accueillent les bibliothèques de rue, les ateliers d'écriture ou d'expression plastique menés par les animateurs de l'association.

A Montauban, l'association Le livre ouvert organise des ateliers de lecture et d'écriture pour les primo-arrivants depuis plus de dix ans et les résultats obtenus par Marie-Josée Colet, fondatrice et psychoclinicienne de formation, sont relatés dans son ouvrage *Madame, je veux apprendre à lire !*<sup>96</sup>.

A Poitiers, Philippe Pineau, s'est engagé dès 1983 dans le développement de la lecture publique en prison au sein de l'association D'Un Livre L'Autre, qui gérait et animait la médiathèque de la Maison d'arrêt et celle du Centre pénitentiaire de Poitiers-Vivonne. « La médiathèque s'appelle Naguib Mahfouz, avec l'accord du Prix Nobel, très fier qu'une médiathèque de prison porte son nom. Aujourd'hui l'association s'est recentrée sur l'action culturelle à la médiathèque.<sup>97</sup> »

Toutes ces associations témoignent de l'engouement pour les bibliothèques hors les murs et le consensus autour de l'importance de la lecture et du livre accessibles à tous. Les initiatives locales, toujours plus nombreuses, favorisent les coopérations entre elles et le réseau de lecture publique.

---

<sup>94</sup> Nos objectifs, 2013. *L.I.R.E à Paris* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://lireaparis.wordpress.com/objectifs/>

<sup>95</sup> ACELEM – Les espaces lecture à Marseille, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.acelem.org/>

<sup>96</sup> COLET, Marie-Josée, DUBAELE-LE GAC, Anne et ROUJA, Nicole, 2008. « *Madame, je veux apprendre à lire !* » : mise en place et éthique d'un atelier de lecture. Ramonville Saint-Agne, France : Erès. ISBN 978-2-7492-0872-5.

<sup>97</sup> Extrait de l'entretien mené le novembre 2016

## ...SOUTENUES PAR DES PROFESSIONNELS

Toutes les actions menées par les associations s'inscrivent sur un territoire dont les principaux relais sont les professionnels de bibliothèque et de la lecture publique. Les partenariats entre les associations et bibliothèques sont essentiels pour mener à bien les missions en direction des publics éloignés du livre et de la lecture. Philippe Pineau, par exemple, témoigne de son expérience de bibliothécaire à Poitiers : « Une longue histoire. Nous avons réussi à faire créer par la municipalité de Poitiers un poste entier (ETP) de bibliothécaire à partir d'une mission hors les murs, deux personnes sont actuellement sur le plein temps, à la médiathèque François-Mitterrand de Poitiers. Ce fut progressif : 5 heures de 1983 à 1989 via une subvention du MCC ; puis 10 heures financées par les municipalités de Poitiers et Châtellerauld de 1989 à 1992 ; 20 heures en 1992 et 35 heures en 1996. Depuis 2008, Poitiers finance seule le poste pour gérer la médiathèque de la maison d'arrêt.<sup>98</sup> »

Les actions soutenues par les professionnels poursuivent deux objectifs : aller à la rencontre des publics et faire sortir la bibliothèque de ses murs pour mieux y faire (re)venir les usagers potentiels, notamment les publics éloignés du livre et de la lecture. L'idée est donc de faire tomber les murs des bibliothèques pour articuler le dans les murs et le hors les murs pour ne créer qu'une seule et unique bibliothèque, profitable à tous.

### Faire sortir la bibliothèque des murs...

La référence à ATD Quart-Monde reste présente dans l'esprit des bibliothécaires concernant leur motivation à sortir la bibliothèque des murs, comme le raconte Blandine Aurenche, ancienne directrice de la bibliothèque Louise Michel de la ville de Paris : « C'est ATD Quart Monde qui avait permis ce rêve de bibliothécaire de devenir réalité il y a une dizaine d'années. Et aujourd'hui nous travaillons en partenariat avec des associations telles que LIRE à Paris et le centre social l'Étincelle. La ville de Paris a compté quatorze bibliothèques hors les murs. Mais après le départ des médiateurs du livre, qui avaient beaucoup aidé à leur développement, leur nombre a diminué. Beaucoup d'entre nous ont tout de même voulu maintenir ce projet l'été. »

Certaines bibliothèques associatives, issues d'initiatives privées, ont d'ailleurs été portées par des bibliothécaires comme la Petite Bibliothèque ronde de Clamart, aujourd'hui menacée. Un article, paru dans *Le Figaro* du 22 octobre 2015, relate cette ouverture et notamment le début des actions hors les murs : « Geneviève Patte, qui a renoncé à un confortable poste de conservateur de bibliothèque, a été mandatée par la mécène Anne Schlumberger pour créer un établissement pilote destiné aux enfants d'un quartier populaire. Leur objectif ? « Révéler aux enfants ce que peut leur apporter une bibliothèque pensée pour eux, un lieu qui leur permette de connaître la joie de lire et de vivre là une part de leur enfance. [...] Tout était nouveau. Le succès a été immédiat. Les parents et les enfants nous ont adoptés. » Un peu plus tard, poursuivant toujours plus loin cette démarche d'aller au-devant des enfants, la bibliothèque inventera une formule hors les murs. Geneviève Patte et ses collègues iront faire du porte-à-porte pour proposer des livres aux familles dans de nouveaux quartiers jugés difficiles.<sup>99</sup> »

<sup>98</sup> Médiathèque de Poitiers - hors les murs, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bm-poitiers.fr/EXPLOITATION/Default/hors-les-murs.asp>

<sup>99</sup> Geneviève Patte, la femme qui fait lire les enfants. *Le Figaro* [en ligne]. 22 octobre 2015. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lefigaro.fr/livres/2015/10/22/03005-20151022ARTFIG00110-genevieve-patte-la-femme-qui-fait-lire-les-enfants.php>



Trois éléments fondamentaux reviennent dans les discours du hors les murs : créer du lien social, prévenir et lutter contre l'illettrisme et développer les partenariats et les points d'accès aux livres.

### ***Pour restaurer le lien social***

Le portage à domicile est une des actions principales pour restaurer du lien social. Il permet d'apporter des livres chez des personnes à mobilité réduite de façon temporaire ou définitive comme le montre l'exemple de la Seyne-sur-mer.<sup>100</sup>

Un exemple de service de portage à domicile est rapporté dans l'article du quotidien *Var Matin* : « comme tous les mois, Frédérique Martiniani, bibliothécaire itinérante attachée à ce service, s'est présentée au domicile de la nonagénaire férue de lecture. Un appartement au rez-de-chaussée d'un immeuble résidentiel du quartier des Sablettes. Dans ses deux valises, une sélection d'ouvrages, correspondant aux goûts d'Yvette Meylan. » Le service reçoit le soutien de la tutelle, ce qui renforce sa visibilité et son action : « L'important est que grâce à cette dynamique nous ne laissons aucun Seynois à l'écart ! » Le service se veut donc inclusif et créateur de lien social aussi bien entre bibliothécaires et usagers qu'entre usagers : « Avec ma voisine, qui ne peut pas non plus se déplacer et que j'ai convaincue de s'abonner, on s'échange des livres, glisse malicieusement Yvette Meylan. Je n'aime pas trop les polars, elle oui. On discute beaucoup des romans qu'on a lus. Et j'en parle beaucoup autour de moi, dans l'immeuble, comme à une autre voisine, âgée de 102 ans, qui habite au premier ».

Les tournées du bibliobus ont également nourri de nombreux témoignages en faveur du lien social créé par le bibliobus et les bibliothécaires en tournée. Certains exemples de témoignages ont été collectés et mis en ligne comme à Dijon.<sup>101</sup> En voici des extraits : « C'est plus chaleureux que la bibliothèque. On rencontre des gens, on écoute des petits morceaux de vie, on repart le sourire aux lèvres », dit une lectrice au Conservatoire. Ou encore « Pour moi, c'est une bibliothèque ambulante et aussi un endroit où l'on se réchauffe quand il fait froid ». « C'est un service à domicile et un petit rayon de soleil malgré la pluie, la récompense de la fin de la semaine », pour Samuel, à Montmuzard. « C'est plus près de chez nous. Nous y trouvons un bon accueil dans notre quartier des Grésilles », selon Nabil.

Le lien social apparaît dans ces exemples comme une motivation supplémentaire pour utiliser les services de portage à domicile ou du bibliobus, en plus d'un point d'accès aux livres hors les murs.

### ***Pour prévenir et lutter contre l'illettrisme***

Les actions hors les murs viennent en complément de toutes celles proposées dans les murs et permettent de se rendre utile dans les deux cas. Elles rappellent le rôle social et éducatif des bibliothèques pour favoriser le vivre ensemble et la cohésion sociale.

En 1991, le SLL, en partenariat avec ATD Quart-Monde, expérimente des recrutements de Médiateurs du livre dans un double objectif : prendre en considération l'accueil des publics éloignés du livre et de la lecture en bibliothèque et favoriser l'intégration sociale de jeunes issus de quartiers populaires. Ce dispositif, en action de 1996 à 2005, a permis d'initier des actions toujours en vigueur aujourd'hui comme c'est le cas à Lille. Comme l'explique Isabelle Caniot, bibliothécaire, « les actions hors les murs se sont alors limitées à celles qui ont été considérées comme les plus importantes, celles qui permettent de

<sup>100</sup> Les bibliothécaires seynois prêtent les livres à domicile, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : /vie-locale/les-bibliothe-caires-seynois-pretent-les-livres-a-domicile-22839

<sup>101</sup> Bibliothèque municipale de Dijon, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bm-dijon.fr/opacwebaloes/index.aspx?idpage=103>

toucher les familles : les lectures sur les pelouses (tous les samedis après-midi), les Jardins de lecture (quelques jours en été), et les lectures dans la salle d'attente des Restos du cœur (2h30 par semaine pendant l'hiver).<sup>102</sup> »

Ce sont notamment les actions menées par les bibliothèques relais lecture (BRL) mises en place par la ville de Grenoble depuis 1998<sup>103</sup>. Ces relais lectures sont implantés dans des lieux d'urgence sociale pour servir deux objectifs : donner aux personnes en situation d'exclusion l'accès au service public de la lecture et utiliser le livre comme un vecteur de lien, d'accueil et d'animation culturelle. Les recrutements des bibliothécaires sont plus particuliers, un accent étant mis sur la capacité à intégrer des centres sociaux et travailler avec des personnes illettrées.

A Valence, la médiathèque a décidé de mettre à l'honneur les apprenants des ateliers apprentissage du français en proposant des ateliers de cuisine dans la Maison de la citoyenneté voisine. Les bibliothécaires, Odile Fayolle et Lila Chettabi, à l'origine du projet le décrivent comme suit : « La recette des ateliers Melting popotes, c'est une belle idée, une bonne dose de partenariat, un soupçon d'aventure, beaucoup de liberté, un peu d'argent, une très forte envie de travailler ensemble, des kilos de souplesse au travail, des tonnes de convivialité, un doigt d'humour, une bonne louche de patience puis faire mijoter à feu doux, distribuer, transmettre, échanger et multiplier. » Les ateliers Melting Popotes ont lieu un samedi par mois pour faire cuisiner et manger ensemble les apprenants. Ces ateliers sont particulièrement appréciés par les participants et favorisent l'ouverture de la bibliothèque sur l'extérieur<sup>104</sup>.

### *Pour multiplier l'accès aux livres*

En 1955, le réseau des bibliothèques de Reims se structure pour offrir un maillage territorial satisfaisant. Pourtant, celui-ci ne suffit pas à desservir tous les quartiers de la ville. Pour y remédier, Odille Réville, directrice, et son adjoint Michel Gernet, eurent l'idée de proposer des « bibliostands », points de desserte dans les centres sociaux, MJC, et autres structures culturelles et sociales existantes dans les quartiers. Ces derniers sont restés en fonctionnement pendant treize ans, alimentés par un fonds commun tournant de la bibliothèque municipale avant d'être remplacés par des bibliobus. Ils ont présenté l'avantage d'investir un maximum de lieux autre que la bibliothèque pour offrir un accès au livre le plus large possible. Ainsi, les bibliobus ont poursuivi cette démocratisation de la lecture avec des points de desserte similaires aux « bibliostands » mais également permis d'associer la médiation offerte par le personnel des tournées de bibliobus.

Multiplier le nombre de points d'accès aux livres, voilà ce qui a motivé le programme Lire au Havre, lancé en 2012, qui consiste en la création et le maintien de sept relais lecture dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville mais aussi dans la mise en place de cinquante points Livres nomades. Ce dispositif repose sur la volonté « d'offrir plusieurs vies aux livres ». Ainsi, les livres peuvent être consultés sur place, emportés, redéposés dans un autre point ou intégrés à sa bibliothèque personnelle. Les livres sont issus des désherbages de la bibliothèque municipale et des dons des Havrais. De même, des points lecture sont mis en place dans les salles d'attente des médecins. La revue

---

<sup>102</sup> Lecture, grande pauvreté : comment favoriser l'accès au livre ?, [en ligne]. Rennes, Champs libres. Disponible à l'adresse : [http://www.mediatheque35.fr/sites/default/files/asset/document/lecture\\_grande\\_pauvrete\\_comment\\_faciliter\\_laccs\\_au\\_livre\\_0.pdf](http://www.mediatheque35.fr/sites/default/files/asset/document/lecture_grande_pauvrete_comment_faciliter_laccs_au_livre_0.pdf)

<sup>103</sup> Bibliothèque des Relais Lecture - Bibliothèque, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bm-grenoble.fr/658-bibliotheque-des-relais-lecture.htm>

<sup>104</sup> Atelier Melting popotes, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bibliothequesdanslacite.org/content/atelier-melting-popotes>

*Pratiques*<sup>105</sup> avait posé la question directement aux intéressés sur l'alimentation et le renouvellement en lectures de leur salle d'attente. Leurs réponses sont surprenantes, extrait : « L'idée d'un fonds de livre à prendre en libre-service, je le pratique aussi depuis quelques années et je suis étonné de voir que cela fonctionne bien, que ça initie certains patients à la lecture et qu'il n'y a pas de vols comme je le redoutais au début dans ma salle d'attente (où tout est volé régulièrement). On nous vole jusqu'au balai à chiotte mais pas les livres... ça mérite aussi une thèse. »

Aujourd'hui, la France compte 16 300 relais de lecture publique (7 100 bibliothèques et 9 200 points d'accès au livre). Ces derniers sont définis par « une amplitude horaire limitée et un personnel composé uniquement de bénévoles ayant reçu une formation ». Toutefois, il apparaît nécessaire de poursuivre les efforts de maillage territorial en matière de lecture publique comme le souligne le dernier rapport IGB en 2015 sur les équipements des communes<sup>106</sup> avec 17% de la population n'ayant pas accès à une bibliothèque de proximité<sup>107</sup>. Pour Marie-George Buffet, ces efforts devraient permettre « d'accroître la visibilité politique de la lecture publique.<sup>108</sup> »

### ... pour mieux y faire (re)venir les usagers

« Si quiconque, entrant dans une bibliothèque, n'y décèle rien qui lui soit déjà familier, alors il lui est signifié, j'ose dire avec violence, que cet endroit n'est pas pour lui. » Par cet aphorisme, Dominique Lahary<sup>109</sup> démontre l'enjeu de la nécessité pour l'utilisateur de retrouver des éléments connus lorsqu'il entre dans une bibliothèque pour qu'il s'y sente bien et y revienne. En cela, le hors les murs joue un rôle fondamental en acculturant les usagers à ce qu'ils vont pouvoir trouver dans les murs.

Ainsi, du côté des bibliothécaires, l'idée première est d'inciter des non-usagers à se rendre en bibliothèque en concédant un premier pas, en allant au-devant de ces publics car la bibliothèque reste encore aux yeux de certains un lieu intimidant. C'est le témoignage d'Hélène Korb, responsable de la bibliothèque André Malraux à Gennevilliers « l'idée c'est de dire que si les gens ne viennent pas à la bibliothèque, il faut que la bibliothèque aille vers les gens. [...] On veut toucher les gens les plus éloignés de la bibliothèque avec l'idée aussi qu'ensuite ces enfants viennent à la bibliothèque. Ils reviennent parce qu'ils nous connaissent, ça ne leur fait plus peur. »

Il est donc important de trouver un juste équilibre entre des services dédiés aux publics éloignés et offrir des services identiques à tous les publics pour favoriser l'idée d'une bibliothèque inclusive. Pour cela, une première étape est de parvenir à articuler les actions menées hors et dans les murs, de (re)placer la bibliothèque au cœur de la cité et d'évaluer et de communiquer sur les résultats obtenus à plus ou moins long terme.

---

<sup>105</sup> La lecture dans les salles d'attente des médecins : poids des habitudes, espaces de liberté, choix orientés ? - *Pratiques*, les cahiers de la médecine utopique, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://pratiques.fr/La-lecture-dans-les-salles-d>

<sup>106</sup> L'équipement des communes et groupements de communes en bibliothèques - ESR : enseignementsup-recherche.gouv.fr, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid98380/l-equipement-des-communes-et-groupements-de-communes-en-bibliotheques.html>

<sup>107</sup> « Il reste tout un pan du territoire à équiper de façon satisfaisante en bibliothèques » - Laetitia Bontan, présidente de l'ADBDP, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 1 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lagazettedescommunes.com/218455/il-reste-tout-un-pan-du-territoire-a-equiper-de-facon-satisfaisante-en-bibliotheques-laetitia-bontan-presidente-de-ladbdp/>

<sup>108</sup> Marie-Georges Buffet veut « accroître la visibilité politique de la lecture publique » | *Livres Hebdo*, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.livreshebdo.fr/article/marie-georges-buffet-veut-accroitre-la-visibilite-politique-de-la-lecture-publique>

<sup>109</sup> Dominique Lahary : aphorismes, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lahary.fr/pro/aphorismesexpliques.htm>



## *Articuler les actions hors et dans les murs*

Pour mener à bien cette articulation, certaines bibliothèques choisissent de faire assurer des permanences d'écrivain public dans leur structure pour assurer un suivi confidentiel et plus spontané avec des personnes illettrées. C'est le cas notamment de la BPI où cette action est menée en partenariat avec l'organisme Mots sur mesure<sup>110</sup>. Cette action est proposée aussi à la médiathèque de Valence pour venir en aide aussi bien aux personnes illettrées qu'aux étudiants pour rédiger un CV, une lettre de motivation, etc.

L'un des freins majeurs pour les usagers en entrant dans la bibliothèque est l'inscription, et la difficulté que remplir un formulaire ou fournir des justificatifs peuvent représenter pour ces publics. Pour y remédier, « lorsqu'on se déplace, on a toujours des formulaires d'inscription avec nous. L'accès à la bibliothèque doit être rapide et gratuit », explique Amaël Dumoulin, directrice du réseau des bibliothèques de Dunkerque.

Il en va de même dans le bibliobus, qui pourrait constituer une bibliothèque miniature : « Ouvrages classés, flux bien réglé, disponibilité des agents... Une petite bibliothèque en somme ? « Non ! Ce n'est pas un gadget, mais la partie d'un tout. Et notre mission n'est réussie que si nous retrouvons les enfants plus tard à la médiathèque ! » s'exclame Séverine en racontant cet épisode : « un élève de CM2 me dit, en fin d'année « Alors on ne se verra plus ? Mais si, tu peux t'inscrire. Le samedi suivant, il prenait sa première inscription à la médiathèque.<sup>111</sup> »

Une fois que l'on réussit la première approche, il faut pouvoir adapter ses règles et usages pour ces publics puissent s'approprier l'endroit et s'y sentir bien. Des fonds adaptés peuvent être mis en avant comme c'est le cas de la BDP d'Ille et Vilaine qui propose un fonds « Facile à lire <sup>112</sup> ». Celui-ci est constitué de documents sélectionnés pour leur facilité de lecture par les bibliothécaires du département et des militants d'ATD Quart Monde ayant connu la grande pauvreté. L'originalité de ce dispositif est d'insister sur l'accompagnement nécessaire pour amener les publics éloignés du livre et de la lecture à se familiariser avec la lecture.

Puis, il devient nécessaire de faire découvrir tous les services que propose une bibliothèque. C'est ce que propose la BPI, en partenariat avec des associations en charge de l'accueil des primo-arrivants et de réfugiés sur le territoire, en organisant des visites de la bibliothèque lorsque celle-ci est fermée aux publics. Cette visite permet de familiariser les publics avec le lieu et de leur proposer ensuite de revenir pendant les heures d'ouverture en étant accompagné dans un premier temps puis de gagner en autonomie au fur et à mesure.

## *(Re)placer la bibliothèque au cœur de la cité*

(Re)placer la bibliothèque au cœur de la cité signifie de faire en sorte que chacun retrouve une place dans la société, sorte de l'exclusion dans laquelle le handicap social du rapport difficile à l'écrit peut les mettre. Pour les bibliothécaires, il s'agit d'organiser une lutte globale contre une société fracturée que ce soit par l'illettrisme, l'analphabetisme ou l'illectronisme (manque de maîtrise des outils numériques et l'exclusion qui en résulte et toucherait près de 15% de la population, soit dix millions de personnes).

---

<sup>110</sup> Permanence d'écrivain public, 2014. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse :

<http://www.bpi.fr/en/sites/SiteInstitutionnel/contents/Contenus/agenda/permanences/permanence-decrivain-public.html>

<sup>111</sup> Ce bibliobus qui parcourt la ville pour prêter des livres aux écoliers, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016].

Disponible à l'adresse : <http://www.leprogres.fr/beaujolais/2015/09/28/ce-bibliobus-qui-parcourt-la-ville-pour-preter-des-livres-aux-ecoliers>

<sup>112</sup> Espace : c'est facile de lire, 2015. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse :

<http://www.mediathèque35.fr/fr/content/espace-c-est-facile-lire>

Il apparaît donc essentiel que les bibliothèques jouent le rôle de fabriques du citoyen, en organisant dans ou hors les murs des réflexions et débats sur la citoyenneté et les enjeux de société. C'est le cas à Lyon avec le programme Démocratie de la bibliothèque municipale auquel est associé le bibliobus à travers des lectures théâtralisées dans le parc de la Tête d'Or notamment<sup>113</sup>.

De nombreuses bibliothèques élargissent leur programmation culturelle autour de débats de société en organisant des rencontres et en sortant des murs pour élargir leurs audiences et toucher davantage de citoyens.

Certaines bibliothèques s'engagent dans des démarches de démocratie participative en accord avec la tutelle comme par exemple la Médiathèque départementale de la Haute-Garonne. Dans le cadre de l'élaboration du Schéma directeur de la lecture publique 2017-2021, les élus et responsables de la BDP ont proposé un sondage en ligne sur les attentes des publics concernant les bibliothèques et obtenu quelques 4 000 réponses. Dans un second temps, ils ont animé sept réunions publiques d'ateliers citoyens pour réfléchir ensemble aux médiathèques souhaitées pour 2022. Trois thèmes ont été abordés : la bibliothèque comme lieu de vie, la bibliothèque comme lieu de ressources et les nouveaux publics.

Ces réunions ont été l'occasion d'échanger sur la vision de la BDP pour couvrir les « zones blanches » en matière de lecture publique sur le département. Pour Jacques Delon, son directeur, « un bibliobus est dix fois moins efficace qu'une structure en dur. Il est donc nécessaire de repenser ces dispositifs. » L'objectif premier est donc de convaincre les élus, notamment des intercommunalités, de l'utilité de construire des bibliothèques, premier service culturel de proximité dont les populations ont besoin « au même titre que d'une boulangerie.<sup>114</sup> » Toutefois, ce schéma doit être articulé avec la Charte de lecture publique proposée par la Métropole de Toulouse, rassemblant 37 communes depuis janvier 2016.<sup>115</sup> Par ailleurs, la Médiathèque départementale propose un *Kit du citoyen* (meublé d'étagère mobile avec des ouvrages en lien avec le thème) déployé pendant plusieurs mois dans les 157 bibliothèques du département pour apporter des supports de réflexions relatives aux questions citoyennes.

Le plus difficile est de répertorier toutes les actions réparties sur le territoire sur ces thèmes : c'est le rôle que poursuit le site pro de la BPI *Bibliothèques dans la cité*, onglet spécifique hors les murs<sup>116</sup>. Un moteur de recherche permet de cibler le type de public visé et le type d'action recherché. Cette initiative, difficile à maintenir à jour, offre l'avantage de rassembler au même endroit les initiatives pour sortir les bibliothèques du champ culturel uniquement et en faire des établissements sociaux, culturels, patrimoniaux et éducatifs.

---

<sup>113</sup> Le bibliobus au coeur des mouvements citoyens, lors des Dialogues en humanité, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.bm-lyon.fr/15-bibliotheques-et-un-bibliobus/bibliotheque-mobile-le-bibliobus/zoom-sur/article/le-bibliobus-au-coeur-des-mouvements-citoyens-lors-des-dialogues-en-humanite>

<sup>114</sup> Lecture publique : les grandes tendances de la consultation, 2016. *CD31* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.haute-garonne.fr/actualites/lecture-publique-les-grandes-tendances-de-la-consultation>

<sup>115</sup> Charte de la lecture publique, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.toulouse-metropole.fr/livre-et-lecture-publique/charte-de-la-lecture-publique>

<sup>116</sup> Hors les murs | Bibliothèques dans la cité, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bibliothequesdanslacite.org/public-cible/hors-les-murs>

## *Des résultats visibles à court et long terme*

La médiation prend du temps, nécessite du recul pour évaluer l'impact des dispositifs et leur réussite ou échec. Les résultats sont plus ou moins visibles rapidement et à différentes échelles : inscriptions et usagers qui reviennent, progrès des militants d'ATD, témoignages qui illustrent les retours d'expérience de bibliothèques hors les murs, construction de nouvelles bibliothèques.

D'autres résultats sont moins visibles comme la réinsertion sociale à long terme, le temps paru moins long pendant une hospitalisation, le bonheur du temps partagé, les sourires, les échanges et le temps passé à revenir dans un quartier semaine après semaine. Il est d'autant plus difficile d'évaluer l'impact des dispositifs hors les murs qu'aucune grille n'existe afin que les acteurs ne s'en emparent. Tous les discours s'accordent à souligner l'importance des bibliothèques hors les murs et de la bibliothérapie, sans toutefois donner les moyens d'en évaluer la pertinence et proposer des critères de réussite. Afin d'y remédier, nous en proposons une, définie à partir des retours d'expériences des personnes interrogées (cf. annexe 3).

La structuration et la communication autour de ces actions apparaît donc comme nécessaire pour améliorer et optimiser l'action des bibliothèques hors les murs. Le développement de la bibliothérapie, à l'échelle individuelle ou collective, se révèle être un complément indispensable aux actions en direction des publics éloignés du livre et de la lecture.

Par exemple, Frédérique Bruyas, lectrice publique, imagine ce que pourrait être sa bibliothèque hors les murs idéale : « J'ai commencé à imaginer une journée complète de lectures du lever au coucher du soleil. [...] Un livre d'heures où chaque texte serait lu au moment idéal. Bibliothèque intime comme lieu d'échanges entre le dedans et le dehors, moi et le monde, le ciel et la terre. Objet complexe où un dialogue infini nouerait des relations qui se réinventeraient à mesure. Bibliothèque portable que je pourrais emmener avec moi et qui aurait l'intensité des prières pour les croyants. » Cette conception revient à envisager la bibliothèque hors les murs comme un pansement, où chaque épreuve de la vie pourrait être surmontée à l'aide de la lecture, individuelle ou collective.

De plus en plus, des listes de livres recommandés pour la bibliothérapie émergent aussi bien dans des hebdomadaires comme *Marianne*<sup>117</sup>, que des mensuels comme *Psychologies*<sup>118</sup>, des sites web généralistes comme *Slate.fr*<sup>119</sup> ou spécialisés comme *Viabooks.fr*<sup>120</sup>.

Ce qui est le plus frappant dans les discours est le cloisonnement qui peut exister entre certains acteurs des bibliothèques hors les murs. Les deux principales associations que sont ATD Quart-Monde et Bibliothèques sans frontières, avec des modalités d'approche très différentes, ont confirmé n'avoir aucun lien entre eux ni en projet. Autre constat frappant est celui de voir autant de bénévoles non-bibliothécaires s'engager autour de l'accès au livre et de la lecture, la diversité des parcours constituant l'une des principales richesses de ces associations. Pour les professionnels, cela oblige à sortir de son jargon

---

<sup>117</sup> Lire pour aller mieux, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 1 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.marianne.net/lire-aller-mieux-100231763.html>

<sup>118</sup> Bibliothérapie : ces livres qui nous aident à mieux vivre. [en ligne]. 16 juillet 2009. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.psychologies.com/Culture/Savoirs/Litterature/Articles-et-dossiers/Bibliothérapie-ces-livres-qui-nous-aident-a-mieux-vivre>

<sup>119</sup> Bibliothérapie: les livres pour soigner les maux, [sans date]. *Slate.fr* [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.slate.fr/story/105909/bibliothérapie-livres-soigner-maux>

<sup>120</sup> «Bibliothérapie»: les livres sur ordonnance, 2015. *Viabooks* [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.viabooks.fr/article/bibliothérapie-les-livres-sur-ordonnance-41869>

de bibliothécaire pour s'ouvrir à la fois à la coopération avec des acteurs de la société civile et des publics non-familiers de la bibliothèque.

Le dernier constat est celui de l'absence de visibilité et de communication autour des actions hors les murs, à l'exception de BSF, les acteurs privilégiant le bouche-à-oreille et la spontanéité des rencontres dans l'espace public (bibliobus, bibliothèque de rue, etc.). Le foisonnement de ces acteurs (travailleurs sociaux, psychologues, professionnels de la petite enfance, bibliothécaires, associations) et les objectifs communs qu'ils poursuivent permet d'espérer une multiplication des partenariats et des rapprochements pour développer les actions hors les murs et renforcer la présence des bibliothèques sur leur territoire.

La bibliothérapie reste un axe à explorer pour tous ces acteurs afin d'augmenter la portée des bibliothèques hors les murs et des missions de prévention de lutte contre l'illettrisme et l'analphabétisme. De même, des actions méritent d'être déployées par ces acteurs pour prévenir et lutter contre l'illectronisme.

# LE HORS LES MURS COMME PLAIDOYER EN FAVEUR DES BIBLIOTHEQUES

---

« Mais les bibliothèques sont une affaire de liberté. Liberté de lire, liberté d'idées, liberté de communication. C'est une affaire d'éducation (ce qui n'est pas un processus qui prend fin le jour où nous quittons l'école ou l'université), de distraction, de création, d'espaces protégés et d'accès à l'information.

Je m'inquiète de voir qu'ici, au 21<sup>ème</sup> siècle, les gens ne comprennent pas la nature d'une bibliothèque, et son rôle. Si vous ne voyez en une bibliothèque que des étagères de livres, elle peut vous paraître vieillie ou dépassée dans un monde où la plupart des livres, mais pas tous, existent sous forme numérique. Mais ce serait passer fondamentalement à côté de son rôle. »

---

Extrait de *Pourquoi notre futur dépend des bibliothèques, de la lecture et de l'imagination*, Neil Gaiman, 2014, Au diable vauvert.

---

En 2013, Neil Gaiman, auteur et scénariste anglais, répond par ce discours aux fermetures massives de bibliothèques au Royaume-Uni et rappelle leur impact dans une société d'économie de la connaissance. Véritable plaidoyer en faveur des bibliothèques et des bibliothécaires, ce texte revient sur la nécessité d'*advocacy* en faveur de l'accès au livre et à la lecture. Le concept d'*advocacy*<sup>121</sup>, difficilement traduisible en français, reprend à la fois l'idée de lobbying (de pression), et d'argumentaire pour défendre la nécessité des bibliothèques. Les associations professionnelles comme l'IFLA<sup>122</sup> mais aussi l'ABF<sup>123</sup> se sont donc engagées depuis une dizaine d'années dans ce mouvement. Celui-ci consiste notamment à proposer des outils d'évaluation d'impact social des bibliothèques dans leur environnement : emploi, prix de l'immobilier, éducation, réduction des inégalités sociales. A cette fin, l'AFNOR a publié en français la norme ISO 16439 « Méthodes et procédures pour évaluer l'impact des bibliothèques.<sup>124</sup> » Dernièrement, le département du Val d'Oise a tenté l'expérience à partir d'une enquête intitulée « la bibliothèque vaut-elle le coût ?<sup>125</sup> » Les résultats montrent les effets positifs des bibliothèques sur le département, afin de convaincre les décideurs et financeurs d'investir dans la lecture publique et notamment dans la construction de bibliothèques. La littérature professionnelle s'intéresse également à ces questions comme en témoigne l'ouvrage *Evaluer la bibliothèque par les mesures d'impacts*, coordonné par Cécile Toutou, paru en 2016 aux presses de l'Enssib<sup>126</sup>.

---

<sup>121</sup> Advocacy | Enssib, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/lexique/advocacy>

<sup>122</sup> IFLA -- Toolkit: Libraries and National Development Plans, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ifla.org/node/10156>

<sup>123</sup> Commission Advocacy. *Association des Bibliothécaires de France* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.abf.asso.fr/4/155/582/ABF/commission-advocacy>

<sup>124</sup> Qu'est-ce qui fait la valeur des bibliothèques ? Livre blanc [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://portailgroupe.afnor.fr/public\\_espacenormalisation/AFNORCN46-8/index.html](http://portailgroupe.afnor.fr/public_espacenormalisation/AFNORCN46-8/index.html)

<sup>125</sup> Impact des bibliothèques - Valdoise, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.valdoise.fr/793-impact-des-bibliotheques.htm>

<sup>126</sup> TOUTOU, Cécile, 2016. *Évaluer la bibliothèque par les mesures d'impacts*. Villeurbanne : Presses de l'Enssib. La Boîte à outils, 37. ISBN 979-10-91281-76-8.

En parallèle, les actions hors les murs contribuent à mesurer l'impact des bibliothèques sur leur territoire, à partir du nombre d'inscrits, des animations proposées, du nombre et de la variété des partenaires, des lieux plus ou moins insolites investis par la lecture. La principale action d'*advocacy* menée par les bibliothèques en France est dérivée du mouvement *Cycling for libraries*, intitulé *Cyclo-biblio*<sup>127</sup> dans sa version francophone. Chaque année, une cinquantaine de bibliothécaires parcourt un territoire à vélo à la rencontre des bibliothèques, professionnels, décideurs et usagers pour parler et faire parler des bibliothèques. Cet événement est l'occasion d'attirer l'attention médiatique autour des bibliothèques et d'offrir à ces dernières des espaces de visibilité plus importants.

Pour évoquer l'*advocacy*, il est important de différencier deux espaces bien distincts mais complémentaires : espace médiatique et espace public. Les actions hors les murs présentent l'avantage d'occuper ces deux espaces. Dans un premier temps, nous nous intéresserons à l'espace médiatique comme possibilité de changer l'image des bibliothèques et de promouvoir les événements littéraires. Dans un second temps, nous analyserons les bibliothèques comme un bien commun et l'insertion des bibliothèques dans l'économie circulaire.

## OCCUPER L'ESPACE MEDIATIQUE

L'espace médiatique correspond à l'espace occupé par les médias pour construire un objet, un lieu, une idée et les formater pour les rendre intelligibles en un temps - espace imparti. Par exemple, un journaliste bénéficie de tant de signes ou de temps d'antenne (radio et télévision) pour traiter un sujet, ce qui exige un travail de synthèse et de vulgarisation. A l'heure actuelle, l'espace médiatique est en constant évolution avec des espaces traditionnels (presse, télévision, radio) et de nouveaux espaces numériques (sites internet, blogs). Ces derniers sont considérés comme des espaces de désintermédiation où chacun peut traiter les sujets qui l'intéresse sans se soucier de l'espace ou du temps à y consacrer. S'emparer de ces espaces pour les bibliothécaires revient à proposer une nouvelle construction médiatique des bibliothèques pour en changer l'image et les clichés associés. Cette aptitude à sortir de cette « image poussiéreuse » constitue un des enjeux majeurs des bibliothèques hors les murs. Aller vers l'extérieur permet de mobiliser les médias autour d'actions ponctuelles et durables et proposer de nouvelles lectures des actions des bibliothèques.

Dans le jargon journalistique, certains sujets sont appelés des marronniers : ils concernent des événements qui reviennent chaque année et qui constituent un sujet facile à traiter, toujours plaisant pour les lecteurs. Les bibliothèques de plage en constituent un bon exemple comme en témoigne cet article de *La Voix du Nord* autour du Pôle plage des bibliothèques de la ville de Boulogne-sur-mer. « Vous êtes sur le sable et vous avez oublié votre bouquin à la maison ? Pas de panique, quelques minutes suffisent pour vous inscrire à la bibliothèque de plage ! [...] c'est gratuit et l'initiative séduit, pour la troisième année consécutive, Boulonnais et touristes.<sup>128</sup> »

Occuper l'espace médiatique permet de donner une bonne image du métier, de promouvoir les événements autour du livre et de la lecture, d'inciter les usagers à venir et mobiliser les acteurs locaux autour de la lecture publique.

---

<sup>127</sup> Cyclo-biblio, c'est quoi ? | Cycling for Libraries, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.cyclingforlibraries.org/?page\\_id=8341](http://www.cyclingforlibraries.org/?page_id=8341)

<sup>128</sup> Boulogne-sur-mer: la bibliothèque prend ses quartiers d'été au Pôle plage - La Voix du Nord, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/26663/article/2016-07-24/boulogne-sur-mer-la-bibliotheque-prend-ses-quartiers-d-ete-au-pole-plage>



## Donner une image positive des bibliothèques

Les études d'impact des bibliothèques visant à évaluer la valeur socio-économique des bibliothèques apparaissent comme nécessaires pour justifier des dépenses en faveur de la lecture publique. Celles-ci permettent de confirmer le rôle positif des bibliothèques sur leur environnement et contribuent à en donner une image positive.

Le hors les murs joue une part importante pour véhiculer cette image comme le souligne Clotilde Charreton, responsable du pôle mobile de la bibliothèque municipale de Lyon : « pour moi, il y a deux volets dans le hors les murs : les actions de médiation et le volet communication. Notre dernier bibliobus, inauguré en 2016, s'appelle le BIP,<sup>129</sup> soit le Bibliobus d'interventions-interactions-innovations publiques-partagées-poétiques. C'est un bibliobus qui sert surtout à accompagner l'événementiel hors les murs, un outil de communication plus que de médiation. »

Elle poursuit : « le hors les murs crée des espaces de liberté, de liens différents et de la reconnaissance de la part des usagers qui nous voient revenir toutes les semaines ou tous les mois. [...] Le but est d'inscrire le bibliobus dans l'horizon culturel du quartier, plus que d'avoir davantage d'inscrits. »

Trois axes permettent d'aborder l'image positive des bibliothèques dans l'espace médiatique à savoir : assurer la promotion des actions hors les murs auprès des médias, utiliser des visuels pour communiquer et s'insérer dans des manifestations nationales.

### *Médiatiser les actions hors les murs*

Trouver un nom original à la bibliothèque hors les murs contribue à donner une nouvelle image à la bibliothèque et peut être l'occasion de communiquer pour la faire connaître. Par exemple, à Dunkerque, que ce soit l'Open bar bibliotheek ou la bibliothèque des sables, les termes choisis évoquent des lieux à l'opposé d'une bibliothèque traditionnelle. Il en va de même lors du lancement des bibliothèques de plage et des opérations *Lire à la plage*, *Lire au parc*, *Lire à la piscine* ou encore *Lire au lavoir*.<sup>130</sup> L'origine de ces noms provient d'une politique hors les murs globale telle que *Lire à la mer*<sup>131</sup>, initiée par la BDP de Seine-Maritime et déclinée depuis sur d'autres territoires comme *Lire au Havre* par exemple. Dans l'Hérault, le nom retenu est celui de la paillote, comme le relate l'article dans le quotidien gratuit *20minutes* : « ici, on ne déguste pas de mojitos framboise, mais des bouquins les pieds dans le sable. [...] On a un public d'habitues, qui viennent lire pendant plusieurs heures sous la paillote, confie Camille, la bibliothécaire qui accueille le public à Carnon. Ensuite, on essaie de donner envie à ceux qui sont à la plage, qui ne nous connaissent pas encore, de venir découvrir le concept.<sup>132</sup> »

Les articles de presse portent généralement sur un événement en particulier comme l'ouverture estivale d'une bibliothèque hors les murs, de rencontre avec un écrivain, de l'inauguration d'une bibliothèque ou de la tournée du bibliobus. La radio va s'intéresser davantage aux livres et à la lecture plus qu'aux bibliothèques en tant que telles. La

---

<sup>129</sup> Lyon | Le BIP fait sa révolution en redessinant le prêt de livres itinérant, [sans date]. [en ligne].

[Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leprogres.fr/Lyon/2016/10/16/le-bip-fait-sa-revolution-en-redessinant-le-pret-de-livres-itinerant>

<sup>130</sup> Lire hors les murs, au bord d'un lavoir, [sans date]. *Ouest-France* [en ligne]. Disponible à l'adresse : <http://www.ouest-france.fr/normandie/honfleur-14600/lire-hors-des-murs-au-bord-dun-lavoir-4353151>

<sup>131</sup> GROLEAU, Brigitte et EVANS, Christophe, 2013. *Sous les galets, la page: enquête de terrain sur les bibliothèques de plage en Seine-Maritime*. Villeurbanne : Presses de l'Enssib.

<sup>132</sup> Hérault : Une paillote pour dévorer livres et BD les pieds dans le sable, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.20minutes.fr/montpellier/1887059-20160711-herault-bibliotheque-devorer-livres-bd-pieds-sable>

télévision se concentre sur les actions les plus médiatiques et bibliothèques insolites comme les boîtes à livres, les Ideas Box et les bibliothèques de rue.

Sur internet, la presse et les blogs spécialisés vont aisément relayer les actions hors les murs, les espaces d'expression étant moins limités. Les bibliothèques deviennent aussi éditrice de contenus pour promouvoir leurs actions comme par exemple des vidéos *Youtube* sur le bilan de la saison BHLM à Paris<sup>133</sup>. Les bibliothécaires se mettent en scène pour mieux communiquer, valoriser leurs actions et élargir leurs audiences.

A Toulouse, l'opération de bibliothèque estivale dans le cadre de *Toulouse plages* proposée par la bibliothèque municipale a donné lieu à un Tumblr<sup>134</sup>. Celui-ci permet aux bibliothécaires impliqués de rédiger des articles, de prendre des photos et d'assurer les reportages sur leurs actions hors les murs pour les partager en ligne avec les usagers réels et potentiels. A Lyon, la bibliothèque a consacré en 2015 un numéro de son journal *Topo* aux actions hors les murs.

Au Havre, l'Université, la bibliothèque et l'office de Tourisme ont collaboré pour créer une promenade littéraire autour de vingt bancs pour découvrir les grands noms de la littérature à travers la ville. Sur le site internet dédié<sup>135</sup>, la promenade littéraire est ainsi décrite : « vingt paysages havrais évoqués par des écrivains ont été choisis, vingt bancs marquent ces étapes. Sur ces bancs, sont retranscrits les textes se rapportant aux lieux, les références des ouvrages dont ils sont extraits, ainsi qu'un visuel évoquant l'auteur de chaque étape. » Les relais médiatiques sont assurés à la fois en ligne et directement à l'Office de Tourisme du Havre.

### *Utiliser des visuels attractifs*

La médiatisation des actions hors les murs nécessite l'utilisation de visuels attractifs pour renforcer l'image moderne et dynamique des bibliothèques. Par exemple, chaque année, de nouvelles affiches sont créées pour annoncer les bibliothèques éphémères à la plage, au parc, au jardin en accord avec la charte graphique de la collectivité de rattachement. Des visuels d'illustration (cf. annexe 2) sont également retenus pour valoriser les moments de déploiement des bibliothèques hors les murs *in situ*. Ces illustrations montrent toutes les bibliothèques hors les murs en action, avec l'outil de médiation, et le personnel et usagers en action dans la bibliothèque. De manière générale, ce sont des couleurs vives qui sont utilisées pour signaler la présence de la bibliothèque, avec du mobilier attrayant, des oriflammes, matériel de camping, et autre boîte à lire facilement identifiable. Tous ces éléments contribuent à capter des relais médiatiques pour faire parler des bibliothèques hors les murs et attirer des usagers potentiels.

Sur les onze affiches présentées en annexes (cf. annexe 3), le livre est omniprésent pour symboliser la bibliothèque hors les murs et rappeler le plaisir de la lecture. Les affiches présentent des couleurs froides avec une majorité de bleu et de vert pour évoquer la mer, le ciel bleu ou encore les jardins et les parcs. Les illustrations sont composées de dessins plutôt que de photographies, pour augmenter la liberté d'imagination autour des animations hors les murs. Le mobilier choisi (chaises longues, parasols) évoque la détente, la relaxation. Les personnages sont souriants et heureux de partager la lecture. Les visuels cherchent à viser une cible familiale et plus particulièrement les parents avec leurs enfants.

---

<sup>133</sup> MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE, 2015. *Bilan de notre bibliothèque hors-les-murs au jardin Nelson Mandela* [en ligne]. 15 septembre 2015. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : [https://www.youtube.com/watch?v=X-Tw0o\\_01M8](https://www.youtube.com/watch?v=X-Tw0o_01M8)

<sup>134</sup> Biblioplage!, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://biblioplage.tumblr.com/?og=1>

<sup>135</sup> Promenade littéraire Le Havre, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [www.promenadelitteraire-lehavre.fr](http://www.promenadelitteraire-lehavre.fr)

Autre élément intéressant à noter, c'est la référence omniprésente à la nature et l'absence de bâtiment, de bibliothécaire identifié ou même d'étagères de livres (hormis pour Soissons). L'imaginaire porte donc sur le plaisir direct de la lecture entre les œuvres et les usagers, en sortant du cadre habituel de la bibliothèque.

Les deux premières affiches sont celles des BHLM de la ville de Paris et l'opération estivale *Partir en livre* 2016. La première s'appuie sur la notoriété déjà établie des BHLM auprès des parisiens l'été pour proposer un visuel minimaliste. Il s'agit d'un enfant qui pousse dans une fleur en lisant un livre au milieu d'une prairie bien verte. La seconde, beaucoup plus fournie, sert à relayer l'opération nationale *Partir en livre*, à laquelle participe bon nombre d'acteurs à travers la France. Commanditée par le SLL, c'est le dessinateur Joann Sfar qui a été retenu en 2016. Il propose un visuel reprenant les principaux personnages de son univers en train de lire sur une plage. Le simple dévoilement de l'affiche constitue en soi un événement et donne lieu à des communiqués et articles de presse de la part du CNL. Par exemple, sur le site *ActuaLitté.com*, l'article reprend les éléments de langage du communiqué : « Selon, le communiqué, *Partir en livre* reprend évidemment les arguments de *Lire en Short* que l'affiche est censée représenter pour rendre hommage « à la diversité des lecteurs, tous réunis par le plaisir de lire pendant leurs vacances ou leurs loisirs » et d'ajouter « un livre qu'il soit lu dans un jardin, sur une plage, à la maison ou à l'école, c'est la promesse d'un voyage, du plaisir, de la liberté. C'est tout le sens de *Partir en Livre* 2016.<sup>136</sup> »

### *Participer à des manifestations nationales*

Ces éléments permettent de mieux appréhender l'intérêt pour les bibliothèques de participer à des manifestations nationales comme *Partir en livre*. Dans un article du journal *Le Monde*, le SLL et le CNL, promoteurs de ces opérations, expliquent que « le modèle à suivre reste la *Fête de la musique*, même si la lecture demande plus de temps et surtout impose de concevoir d'autres dispositifs. Cette année, parmi les 3 000 événements proposés, figurent 480 bibliothèques hors les murs, 100 bibliothèques de plage, 630 tables de librairie, 530 jeux et défis, 100 spectacles et performances, 200 rencontres d'écrivains, 420 lectures. [...] L'objectif est de faire émerger le livre sur la plage, à la campagne ou dans les cités et de donner le goût ou le réflexe de la lecture aux plus jeunes. [...] « L'an dernier, nous avons rassemblé 300 000 personnes, cette année, nous espérons dépasser les 500 000 participants et j'espère qu'en 2018, nous toucherons un million de personnes et en priorité des jeunes. »

D'une année sur l'autre, les bibliothèques participantes doivent répondre à l'appel à projet pour pouvoir être accréditées et recevoir les supports de communication correspondant. Le site internet dédié et un programme papier relaient les actions des bibliothèques à destination des usagers. Certaines actions donnent lieu à des subventions pour les plus petites structures. L'inauguration de la manifestation donne lieu à une visite de la Ministre de la Culture et de la communication et à une visibilité médiatique importante<sup>137</sup>.

Parmi les manifestations nationales, l'année 2017 verra naître la première édition de la *Nuit de la lecture*, proposée le 14 janvier prochain. En ce cas, le modèle à suivre est celui de la *Nuit européenne des musées*, qui a lieu chaque année au mois de mai. Il s'agit, d'une soirée et début de nuit pendant laquelle les bibliothèques sont invitées à rester ouvertes ou à proposer des lectures, dans ou hors les murs. Cette première édition est importante pour initier dans la durée un rendez-vous national autour du livre et de la lecture. Pour

---

<sup>136</sup> « Partir en Livre », la nouvelle-ancienne affiche de Lire en Short. *ActuaLitté* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016].

Disponible à l'adresse : <http://jeunesse.actualitte.com/salons/partir-en-livre-la-nouvelle-ancienne-affiche-de-lire-en-short-1199.htm>

<sup>137</sup> A Pantin, Audrey Azoulay lance « Partir en livre » | Livres Hebdo, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016].

Disponible à l'adresse : <http://www.livreshebdo.fr/article/pantin-audrey-azoulay-lance-partir-en-livre>

l'heure, près de 600 événements sont répertoriés sur le programme du site internet du MCC<sup>138</sup>.

De nombreuses bibliothèques participent également chaque année aux *Journées européennes du patrimoine*, le 3<sup>ème</sup> weekend de septembre, pour proposer des visites patrimoniales du bâtiment ou d'un quartier, faire sortir le patrimoine des réserves et de le présenter au grand public.

L'inspiration, pour proposer des événements nationaux, provient d'acteurs culturels comme les musées, les archives et l'industrie culturelle musicale. Si ces manifestations constituent les succès attendus, d'autres devraient voir le jour pour promouvoir le livre, la lecture et les bibliothèques pour suivre l'exemple de Lille depuis 2014 ou de Metz depuis 2016 avec la *Nuit des bibliothèques* organisée le 15 octobre<sup>139</sup>.

## Promouvoir les événements littéraires et la lecture

Promouvoir le livre et la lecture peut prendre différentes formes, notamment en y associant des noms de célébrités comme lorsque David Bowie se prêtait au jeu de lister ses cents livres préférés ou plus récemment, lorsque Bob Dylan a reçu le *Prix Nobel de littérature* 2016. L'obtention de prix littéraire permet également aux auteurs et à la littérature d'être invités à en parler à la télévision, radio et dans la presse. Des rencontres peuvent être organisées en bibliothèque<sup>140</sup> suite à l'obtention d'un prix, comme le Goncourt par exemple. Les ventes sont également plus nombreuses au moment de la rentrée littéraire au mois de septembre.

L'organisation d'événements littéraires permet d'occuper l'espace médiatique le temps de la manifestation, de promouvoir la vente des livres et d'organiser des rencontres entre écrivains et usagers autour de lectures et de séances de dédicaces. Ces événements sont essentiels pour les auteurs et l'économie du livre. Ainsi, les bibliothèques se mobilisent autour de ces rencontres car elles sont autant d'occasions pour promouvoir la lecture.

Certaines bibliothèques font également le choix de proposer leurs propres événements littéraires comme le raconte la responsable de la BDP du Gers au quotidien *La Dépêche du Midi* : « en organisant la manifestation *Dire et lire à l'air, les médiathèques en vadrouille*, [...] la médiathèque départementale du Gers espère poursuivre son dessin entamé il y a quatre années. Celui de tordre le cou aux idées reçues sur les bibliothèques, lieux poussiéreux où l'on s'endort, précise la bibliothécaire Julie Dagnaud. Dans le cadre de ses missions de soutien aux bibliothèques communales, l'équipe de la médiathèque a lancé un festival permettant au public de vaincre leur peur d'entrer dans les bibliothèques et lui donne envie de franchir le pas.<sup>141</sup> » Pour cela, trois catégories d'événements sont étudiés : les salons du livre, les festivals littéraires et les événements ponctuels autour de la lecture.

---

<sup>138</sup> Programme - Nuit de la lecture, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://nuitdelalecture.culturecommunication.gouv.fr/Programme>

<sup>139</sup> BM Lille - Nuit des bibliothèques, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bm-lille.fr/nuit-des-bibliotheques.aspx>

<sup>140</sup> Jérôme Ferrari rencontre les étudiants cortenais, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.corsematin.com/article/corte/jerome-ferrari-rencontre-les-etudiants-cortenais-0>

<sup>141</sup> « Faire sortir les bibliothèques de leurs murs », [sans date]. *ladepeche.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ladepeche.fr/article/2015/05/14/2104478-faire-sortir-les-bibliotheques-de-leurs-murs.html>

## *Les Salons du livre*

Il existe deux principaux Salons du Livre, à Paris pour la littérature adulte, et à Montreuil pour la littérature jeunesse, accueillant chaque année des centaines de milliers de visiteurs. Ces deux manifestations bénéficient de couverture médiatique exceptionnelle, dû à la présence de nombreuses personnalités médiatiques (politique, société civile, journaliste, people).

Le *Salon Livre Paris* a été créé en 1981 à l'initiative du Syndicat national de l'édition (SNE), pour valoriser la production littéraire avec plus de 80 éditeurs présents et quelque 3 000 écrivains. Chaque année, un pays est mis à l'honneur pour présenter la production littéraire et la mettre en valeur. Cette manifestation est ouverte aussi bien aux professionnels qu'au grand public. Une agence de presse est choisie pour assurer la médiatisation de l'événement. Sur le site Internet, un espace dédié à la presse permet de télécharger les communiqués de presse, le kit média ou encore les visuels pour illustrer l'ambiance et les temps forts du Salon<sup>142</sup>.

A Montreuil, le *Salon du livre et de la presse jeunesse Seine Saint-Denis* est l'événement de référence pour la littérature jeunesse en France depuis 1985. Fort de 450 exposants et de 700 rencontres<sup>143</sup>, il permet de valoriser les auteurs, illustrateurs, conteurs et de faire venir des groupes scolaires et familles au Salon et découvrir la littérature jeunesse.

Sur ce même modèle, de nombreuses villes ont développé leur propre salon du livre. C'est le cas de Nancy, avec *Le livre sur la place*, depuis 1979, qui se tient début septembre au moment de la rentrée littéraire en plein centre-ville. Cette occasion de rencontres entre auteurs et lecteurs a même donné lieu à une thèse réalisée en 2011 par Adeline Clerc<sup>144</sup> et montré la réticence des universitaires à être présents dans ce salon, présenté comme « une foire, un zoo, une usine à business. »

D'autres se spécialisent pour organiser une manifestation littéraire relative à un genre particulier. Le plus célèbre est le *Festival de la bande dessinée* d'Angoulême. Dans ce cadre, la bibliothèque l'Alpha est associée à la manifestation, comme le rappelle le site internet de la manifestation « L'Alpha s'est imposé comme le lieu parfait pour accueillir la «bibliothèque idéale» du Festival. [...] Outre cette «bibliothèque idéale», les publics du Festival pourront découvrir, en partenariat avec *Charlie Hebdo*, SOS Racisme et la FIDL, une exposition intitulée *#je dessine*. Issue des milliers de dessins reçus à la suite des attentats de janvier 2015, elle fera écho à une actualité tragique plus récente, et servira de support pour sensibiliser les visiteurs.<sup>145</sup> »

Certains salons du livre élargissent leur champ en associant le livre à un autre centre d'intérêt pour attirer des publics plus variés, pas uniquement bibliophile. *Les journées nationales du livre et du vin : salon littéraire à Saumur* en est un exemple. Deux journées par an sont consacrées à la littérature et au vin depuis 1996 pour que « les éditeurs, les vignerons de renom, des représentants du monde littéraire et viticole (écrivains, critiques, œnologues, sommeliers, etc.), des personnalités du monde du spectacle, se réunissent à Saumur pour fêter « l'ivresse littéraire ». <sup>146</sup> »

---

<sup>142</sup> Votre espace presse - Salon Livre Paris, 2016. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.livreparis.com/Presse/>

<sup>143</sup> Salon du livre et de la presse jeunesse, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://slpj.fr/sens-dessus-dessous-2/>

<sup>144</sup> CLERC, Adeline, 2011. Adeline Clerc. Le Monde du livre en salon. *Le Livre sur la Place à Nancy (1979-2009)*. (Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, université Nancy-II. Soutenue publiquement le 7 juillet 2011.). *Culture & Musées*. 2011. Vol. 18, n° 1, pp. 230-237.

<sup>145</sup> 44e Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême – Du 26 au 29 janvier 2017 - L'Alpha, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bdangouleme.com/871,1-alpha>

<sup>146</sup> Les Journées Nationales du Livre et du Vin, Saumur [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://livreetvin.com/accueil-2/>



## *Les festivals littéraires en France*

La différence entre salon et festival littéraire est mince, la principale étant souvent liée au choix des organisateurs et à la volonté d'instaurer une thématique différente chaque année. En effet, les Salons du livre, sont initiés par des acteurs économiques du livre : éditeurs, imprimeurs, libraires. Les festivals sont plus souvent initiés par les municipalités, à l'échelle locale, en s'appuyant parfois sur les bibliothèques.

Les festivals littéraires sont de plus en plus nombreux, répartis sur le territoire. Le plus important festival littéraire en France est celui des *Etonnants voyageurs* à Saint-Malo, organisé au mois de juin depuis 1990<sup>147</sup>. Une thématique différente est choisie chaque année pour permettre à travers la littérature de débattre sur des thèmes d'actualité. Le festival s'est aussi exporté dans d'autres pays francophones comme le Sénégal, le Maroc, le Congo et Haïti. Saint-Malo propose également un festival *Quai des bulles*<sup>148</sup>, consacré à la bande dessinée, et ancré dans le paysage de la ville depuis 1980.

Le festival le *Marathon des Mots* à Toulouse, créé en 2005, propose une thématique chaque année autour de la lecture de textes en public à haute voix par des personnalités<sup>149</sup>. De nombreux acteurs sont associés à l'événement comme les bibliothèques, les libraires, les musées, les théâtres et les centres culturels. Aujourd'hui, l'événement a lieu trois fois par an avec deux manifestations dérivées, le *Marathon d'automne* (début décembre) et le *Marathon d'avril*, avant le *Marathon des mots* (en juin).

Le festival littéraire *Le Goût des autres* au Havre depuis 2012<sup>150</sup> propose « des rencontres avec des auteurs, des conférences, des lectures et de la musique. Dans un article pour le quotidien *Paris-Normandie*, l'originalité de cet événement est mis en avant : « ce festival est avant tout un voyage initiatique dont nous construisons le parcours, note Rozenn Le Bris, directrice et organisatrice du *Goût des Autres*. Le festival est conçu comme un laboratoire expérimental littéraire. Nous souhaitons permettre aux spectateurs de communier avec les textes de la manière la plus vivante qui soit.<sup>151</sup> » Il est l'occasion de faire partager les goûts en littérature, autour de différents genres littéraires, pour montrer que tout lecteur peut trouver un livre qui lui convienne.

Parmi les festivals spécialisés, il convient de citer celui autour de la littérature policière, les *Quais du Polar* à Lyon, depuis 2005<sup>152</sup>. Les bibliothèques y sont associées, notamment pour proposer des lectures d'écrivains à la maison d'arrêt aux détenus et favoriser la lecture hors les murs.

Pour les festivals les plus importants, ils réussissent à attirer chaque année entre 40 000 et 60 000 visiteurs, montrant le succès de ces rencontres et assurant de nombreux reportages dans les médias pour couvrir ces événements.

---

<sup>147</sup> Étonnants-Voyageurs, Saint-Malo [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.etonnants-voyageurs.com/spip.php?rubrique1>

<sup>148</sup> Festival de la BD - Saint Malo - Quai des bulles, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.quaidesbulles.com/>

<sup>149</sup> Le Marathon des mots Toulouse Métropole | 23 - 26 juin 2016, [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lemarathondesmots.com/>

<sup>150</sup> Le Goût des Autres, festival des littératures | LeHavre.fr, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lehavre.fr/node/31957>

<sup>151</sup> « Le Goût des autres », festival littéraire au Havre sur le thème de l'amitié, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.paris-normandie.fr/loisirs/le-gout-des-autres-festival-litteraire-au-havre-sur-le-theme-de-l-amitie-EE4897431#.WFutQbmwX5t>

<sup>152</sup> Dictées noires | Quais du Polar, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.quaidsupolar.com/programmation/dictées-noires/>



## *Les rendez-vous annuels*

Parmi les rendez-vous annuels autour des livres, il convient de citer *Les Journées internationales du livre voyageur*<sup>153</sup>, fêtées les 21 et 22 mars autour d'un bookcrossing géant. Le *bookcrossing* consiste à récupérer des livres personnels, à les étiqueter et les lâcher dans la nature pour que d'autres les trouvent, indiquent l'endroit où ils les ont trouvés, les lisent et les relâchent à leur tour. Un site internet<sup>154</sup> dédié permet d'imprimer les étiquettes et de suivre le voyage du livre au fur et à mesure de ses propriétaires – temporaires. Ces journées sont initiées en France par l'association Improbables Libraries, improbables bibliothèques<sup>155</sup> en partenariat avec le *Festival du livre jeunesse* de Villeurbanne. Depuis 2013, ils animent la page *Facebook* dédiée à cet événement. L'objectif est le suivant : faire du monde entier une bibliothèque en libérant les livres, pour les faire circuler de lecteurs-joueurs en lecteurs-joueurs. Ce phénomène, importé des Etats-Unis en 2001 par Ron Hornbaker, un informaticien américain de l'Idaho, est aujourd'hui mondial. En 2014, plus de 1 050 000 bookcrosseurs actifs ont enregistré collectivement plus de sept millions de livres voyageant dans plus de 130 pays. Cette initiative a permis d'attirer une certaine couverture médiatique au fur et à mesure de son extension.

Plus récemment, l'arrivée du jeu de réalité virtuelle *Pokémon Go* a permis de détourner la chasse aux Pokémon en chasse aux livres géante. La Belgique rassemble à elle seule quelque 60 000 chasseurs de livres à travers le pays<sup>156</sup>. Tout passe par *Facebook* : prendre en photo le livre et l'endroit où il a été relâché et attendre qu'un autre membre du groupe déclare l'avoir trouvé. En France, ces groupes fonctionnent à des échelles plus locales, notamment du département, pour échanger des livres et organiser des rencontres entre chasseurs. De plus, des chasses aux livres ponctuelles, à destination des enfants, peuvent être organisées. Ces événements permettent d'associer le plaisir de la lecture avec celui du jeu, où la trouvaille des livres devient aussi passionnante que la lecture.

Cette tendance vient en complément de la multiplication des prix de lecteurs organisés par les bibliothèques comme le *Prix Culture Bleue* initié par la BDP de l'Ardèche<sup>157</sup> depuis 2011 et qui récompense un beau livre. L'originalité de ce prix est qu'il est décerné par les personnes âgées en établissement dans le département, pour favoriser la lecture et valoriser leur choix. Autre exemple, le *Prix des lecteurs de Corse*, coordonné par la Collectivité territoriale de Corse, invite tous les insulaires à voter pour leur livre favori (en français et en corse) dans les bibliothèques de l'île<sup>158</sup>.

Ces événements se situent à la fois dans l'occupation d'un espace médiatique et d'un espace public, afin de proposer des livres partout. Dans ce cadre, les bibliothèques hors les murs peuvent jouer un rôle pour apporter leur aide dans l'organisation de chasse aux livres et de proposer des endroits dédiés pour abriter les livres libérés, comme par l'installation de boîtes à lire. L'appropriation de ces « lâchers de livres » et de prix de

---

<sup>153</sup> Journées internationales du livre voyageur - Travelling book days, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.facebook.com/travelling.book.days>

<sup>154</sup> Bienvenue dans le BookCrossing, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bookcrossing.com/>

<sup>155</sup> Improbables Libraries, Improbables Bibliothèques, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.facebook.com/improbableslibrariesimprobablesbibliotheques/>

<sup>156</sup> En Belgique, on chasse les livres comme les Pokémon - Libération, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.liberation.fr/planete/2016/08/28/en-belgique-on-chasse-les-livres-comme-les-pokemon\\_1475096](http://www.liberation.fr/planete/2016/08/28/en-belgique-on-chasse-les-livres-comme-les-pokemon_1475096)

<sup>157</sup> Prix Culture Bleue, BDP Ardèche [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://lecture.ardèche.fr/EXPLOITATION/Default/actualites008.aspx#culturebleue>

<sup>158</sup> Le prix des lecteurs de Corse, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.corse.fr/prixdeslecteurs/Le-prix-des-lecteurs-de-Corse-organise-par-la-CTC-en-partenariat-avec-les-bibliotheques-de-l-ile\\_a19.html](http://www.corse.fr/prixdeslecteurs/Le-prix-des-lecteurs-de-Corse-organise-par-la-CTC-en-partenariat-avec-les-bibliotheques-de-l-ile_a19.html)

lecteurs par la société civile montrent l'appétence des populations pour la lecture via les bibliothèques des rues et devrait inciter les bibliothèques à développer ces pratiques.

## OCCUPER L'ESPACE PUBLIC

L'espace public se définit comme l'ensemble des espaces de passage et de rassemblement qui est à l'usage de tous, soit qui n'appartient à personne, soit qui relève du domaine public, ou exceptionnellement, du domaine privé. Pour autant, c'est la définition qu'en fait Jürgen Habermas dans sa thèse<sup>159</sup> qui nous intéresse. Selon lui, l'espace public est « le processus au cours duquel le public, constitué d'individus faisant usage de leur raison, s'approprie la sphère publique contrôlée par l'autorité et la transforme en une sphère où la critique s'exerce contre le pouvoir de l'État. » Tout l'intérêt de l'espace public repose sur la mise en capacité d'agir de la société civile pour faire de ces espaces, des lieux de réflexion, de débat autour des enjeux de société. C'est sur cette base que l'on peut définir l'action de *NuitDebout* face au vote sur la Loi Travail en 2016 ou de la zone à défendre (ZAD) installée à Notre-Dame-des-Landes face à la décision de construire un nouvel aéroport. Ces occupations ne sont pas sans poser des questions de sécurité et de conflits sociaux entre les occupants de ces espaces et les pouvoirs publics. Cette occupation de l'espace public participe de l'action de plaider en faveur des bibliothèques. Cela nécessite dans un premier temps de (re)définir la bibliothèque comme un bien commun et dans un second temps, d'insérer les bibliothèques dans le mouvement de l'économie circulaire.

### (Re)définir la bibliothèque comme un (bien) commun

La notion de « Communs » remonte au 13<sup>ème</sup> siècle sur la question de la propriété privée agraire avec le mouvement des « enclosures » (apparition des clôtures dans les champs pour passer de la gestion communautaire à la propriété privée). Les (biens) communs sont gérés collectivement selon des règles définies, dans une perspective d'accès et d'usage, pour ensuite les restituer. Les communs peuvent être naturels, culturels ou informationnels. Les bibliothèques entrent parfaitement dans cette définition<sup>160</sup> : elles gèrent collectivement des biens culturels et informationnels pour en donner accès et usage au plus grand nombre et les valoriser et les conserver pour les générations futures. L'intérêt général qu'elles poursuivent en fait un bien commun, utile à tous, au cœur des préoccupations sociales et économiques du 21<sup>ème</sup> siècle. Cette redéfinition s'insère dans le mouvement plus global des « communs de la connaissance », porté par les tiers-lieux, définis par le sociologue Ray Oldenburg en 1980. Ces tiers-lieux ou troisièmes lieux se distinguent des premiers et deuxièmes lieux que sont le foyer et le travail, pour former des lieux neutres, ouverts à tous, proposant une multitude de services répondant aux besoins d'une population.

Ces tiers-lieux ne prennent pas toujours la forme d'une bibliothèque physique et s'inscrivent dans l'occupation d'espaces publics comme par exemple les rues, les lieux de lutte sociale et pourquoi pas, les transports en commun.

---

<sup>159</sup> HABERMAS, Jürgen et BUHOT DE LAUNAY, Marc, 1993. *L'espace public: archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*. Paris : Payot.

<sup>160</sup> PAGNOT, Béatrice, 2015. Mais en quoi les biens communs concernent-ils les bibliothèques ? [en ligne]. 1 janvier 2015. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/mais-en-quoi-les-biens-communs-concernent-ils-les-bibliotheques\\_65490](http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/mais-en-quoi-les-biens-communs-concernent-ils-les-bibliotheques_65490)

## *Les livres des rues*

Occuper l'espace public avec des livres mis à disposition, telle est la mission des nombreuses boîtes à lire qui fleurissent les rues en France. Ce mouvement est soutenu par l'Association Les Livres des rues dont son président, Philippe Guichoux, décrit le fonctionnement de celle de Rennes, dans l'article paru dans *Le Parisien*, « les bibliothèques de rue, un best-seller français ? » : « Des livres en accès libre, à toute heure du jour et de la nuit : c'est le pari tenu par des bibliothèques installées en pleine rue en France, sur des étagères ou des boîtes en bois. [...] Comme pour la majorité de ces bibliothèques, l'association a passé une convention avec la ville qui lui permet de profiter des « désherbages » de la bibliothèque municipale (les anciens livres qui sortent des collections). Tous les six mois, tous les ouvrages sont ainsi renouvelés. Au fil des jours, « on a de plus en plus de livres qui n'ont pas d'étiquette « ville de Rennes », c'est comme ça qu'on sait que ça tourne bien.<sup>161</sup> »

L'association Les livres des rues<sup>162</sup> se définit comme une association de promotion des bibliothèques de rue auprès du public et des institutions. Elle propose son aide pour monter une boîte à livres, aussi bien auprès des particuliers que des élus. L'entreprise RecycLivres<sup>163</sup> propose un service de récupération gratuit des livres chez les particuliers pour les revendre en ligne via son site Internet. Les bénéfices sont reversés à l'association Lire et faire lire. Ils proposent surtout un annuaire collaboratif pour recenser toutes les boîtes à lire<sup>164</sup> en France. Pour l'heure, plus de 600 boîtes sont présentées sur l'annuaire avec la localisation et si possible une photographie de la boîte. Celles-ci peuvent être mises en place par des comités de quartier, des bibliothèques associatives, ou bien les municipalités via leur réseau de lecture publique. Ces dernières, soucieuses de l'occupation de l'espace public, privilégient des installations ciblées et personnalisées.

Par exemple, la municipalité de Toulouse justifie ses choix pour la conception de quinze boîtes à lire : « conçues en accord avec l'architecte des bâtiments de France pour se fondre dans l'environnement, ces boîtes originales sont fabriquées par Bois & Cie. Cet atelier associatif est aussi un chantier d'insertion qui travaille sur la valorisation des rebuts urbains. [...] Les pigments utilisés pour les colorer ont été créés par l'association, pour rappeler la brique toulousaine et conférer ainsi à ces boîtes un caractère local.<sup>165</sup> » Ces éléments montrent la réflexion globale engagée par la mairie depuis la conception, la réalisation et les endroits pour les implanter.

Pour relayer ces actions, Pierre Martial, auteur du blog *Livres partout !*<sup>166</sup> publie chaque semaine des articles sur ce qu'il appelle « les Don quichotte du livre », soit les tous les acteurs qui agissent en faveur de la promotion du livre et de la lecture à travers le monde. Ces boîtes à livre, accessibles à tous, peuvent surtout bénéficier aux sans domicile fixe (SDF), occupants malgré eux de l'espace public, et jouer un rôle d'inclusion sociale et solidaire.

---

<sup>161</sup> Les bibliothèques de rue, un best-seller français?, 2014. *leparisien.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leparisien.fr/flash-actualite-culture/tendance-les-bibliotheques-de-rue-un-best-seller-francais-24-10-2014-4238805.php>

<sup>162</sup> Les Livres des Rues. Association *Les Livres des Rues* [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <https://leslivresdesrues.wordpress.com/>

<sup>163</sup> Vente et collecte de livres d'occasion - Recyclivre, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.recyclivre.com/>

<sup>164</sup> Boîte à lire, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://boite-a-lire.com/>

<sup>165</sup> à Toulouse - décembre 2016 - janvier 2017 - Toulouse.fr, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.toulouse.fr/web/publications/-/a-toulouse-decembre-2016-janvier-2017?redirect=%2F>

<sup>166</sup> Livres partout ! [sans date]. *Pierre MARTIAL*, [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.pierremartial.com>

## L'expérience BiblioDebout

L'année 2016 a été marquée par un mouvement social de grande ampleur, ayant réussi à mobiliser autour du vote de la loi Travail et assister à la naissance du mouvement *NuitDebout*. Ce mouvement a décidé, sur le modèle d'*Occupy Wall Street* en 2011 à New York, d'occuper l'espace public, notamment place de la République à Paris avant de se déployer sur d'autres places en province. Il est intéressant de noter que le mouvement s'est doté dès le départ d'une bibliothèque de lutte, initiée par le collectif *SavoirsCom1*<sup>167</sup>, dont les membres fondateurs sont bibliothécaires. Celle-ci a dès le départ été envisagée comme un commun<sup>168</sup>, comme en témoigne une participante dans un article de *Rue89* : « Ce weekend, j'ai participé à la création de la BiblioDebout, la bibliothèque participative du mouvement *NuitDebout* de la place de la République, à Paris. [...] « Prenez des livres, échangez-les ! Y a qu'une obligation, c'est de les lire ! » [...] Certains hésitent : c'est combien ? Rien, c'est gratuit ! Servez-vous ! [...] En complément, dans sa boîte en plastique, la PirateBox<sup>169</sup> offre des contenus à télécharger. [...] Ce qui apparaît comme une évidence, c'est que le fait de n'être pas dans un système marchand instaure une responsabilité autre. Là où le paiement en argent dédouane de toute responsabilité ultérieure, le système de réciprocité non-marchand et de don contre-don, au contraire, inclut et implique.<sup>170</sup> »

Un site internet<sup>171</sup> a été créé pour relayer les actions, un planning collectif mis en ligne pour assurer les permanences et une liste de diffusion pour échanger entre « bibliodeboutistes ». A Toulouse, un album photo sur Flickr<sup>172</sup> a vu le jour pour relayer la BiblioDebout installée sur la place du Capitole. Cette expérience a tenu pendant plus de 200 jours à Paris pour accompagner le mouvement *NuitDebout*. Aujourd'hui, la seule BiblioDebout encore en fonctionnement est celle de Lyon.

Hasard de calendrier, la BPI a inauguré une bibliothèque éphémère (du 22 avril au 8 mai) sur le thème de la révolte, *Occupy Beaubourg*, alimentée de façon collaborative. Le leitmotiv de cette bibliothèque est décrit ainsi : « cette bibliothèque en perpétuelle métamorphose deviendra un lieu vivant de partage et d'échanges qui s'inscrira dans un processus organique et artistique sur le modèle des bibliothèques collectives et spontanées qui apparaissent au sein des mouvements de protestation sociale *Occupy* dans le monde à New York, Hong-Kong, Taïwan.<sup>173</sup> »

Aujourd'hui, les livres de la BiblioDebout parisienne sont partis rejoindre celle de Lyon ou encore la bibliothèque du Taslu<sup>174</sup>, gérée par le collectif de lutte contre la construction de l'aéroport à Notre-Dame-des-Landes et installée au cœur de la zone à défendre (ZAD).

---

<sup>167</sup> Qui sommes-nous ?, 2012. *SavoirsCom1* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.savoirscom1.info/qui-sommes-nous/>

<sup>168</sup> En quoi la BiblioDebout constitue-t-elle un Commun ? – S.I.Lex –, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://scinfolex.com/2016/05/11/en-quoi-la-bibliodebout-constitue-t-elle-un-commun/>

<sup>169</sup> Cartographie des BiblioBox. [en ligne]. 29 avril 2014. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://bibliobox.net/blog/post/cartographie-bibliobox>

<sup>170</sup> BiblioDebout : ce qu'on apprend en tenant une bibliothèque éphémère - Rue89 - L'Obs, [sans date]. *Rue89* [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://rue89.nouvelobs.com/rue89-culture/2016/04/12/bibliodebout-quoi-apprend-tenant-bibliotheque-ephemere-263741>

<sup>171</sup> #BiblioDebout – La bibliothèque éphémère, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://biblio-debout.org/>

<sup>172</sup> #bibliodebout #nuitdebout Toulouse, [sans date]. *Flickr* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.flickr.com/photos/charlotthenard/albums/72157664714158543>

<sup>173</sup> La bibliothèque participative et citoyenne et les Anarchives de la révolte, 2016. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bpi.fr/en/sites/SiteInstitutionnel/contents/Contenus/agenda/evenements/la-bibliotheque-participative-et.html>

<sup>174</sup> Bibliothèque Le Taslu - Zone A Défendre, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://zad.nadir.org/spip.php?rubrique85&lang=fr>

## *Les transports en commun*

Parmi les espaces publics à conquérir pour proposer des bibliothèques comme bien commun, restent les transports en commun et les lieux associés comme les gares et aéroports notamment.

Pour l'instant, ils constituent un véritable contre-exemple de gestion en commun. Certes, le *bookcrossing* est à l'œuvre mais les expérimentations montrent les différents freins pour y parvenir. Par exemple, jusqu'en 2012, le groupe Lagardère avec ses boutiques Relay, détenait le monopole pour vendre des livres dans les gares et aéroports de France. Il n'était donc pas question d'envisager de placer des bibliothèques dans ces lieux afin de favoriser la vente plutôt que l'accès aux livres.

En 2013, forte d'un sondage sur les habitudes de lecture des usagers qui révèle que 75% des voyageurs lit dans le train dès que son trajet dépasse une heure de temps, la SNCF propose une bibliothèque numérique dans les trains sur un modèle payant. En 2016, elle préfère offrir gratuitement cette bibliothèque numérique aux voyageurs<sup>175</sup>. Celle-ci n'est accessible que dans les trains, pas dans les gares pour ne pas faire de concurrence aux Relay, dont les ventes de livres représentaient 900 millions d'euros en 2012.

Depuis, des expériences sont menées en coopération avec la région Languedoc-Roussillon<sup>176</sup> pour les usagers quotidiens du TER. A Lille, depuis 2014, un accord entre le gestionnaire des transports en commun et la médiathèque de Lille a permis de proposer une bibliothèque numérique en libre accès dans les bus et métros de la ville, intitulée *Bibliomobi*<sup>177</sup>. Ces bibliothèques hors les murs s'inscrivent dans la problématique de desserte des territoires, pour optimiser le temps passé dans les transports en commun.

Cet encadrement dans les gares n'empêche pas certains ratés de se produire comme l'opération de *street marketing* pendant quatre jours en novembre mené par l'organisme de crédit Cofidis dans la Gare de Lyon à Paris. Sous le slogan : « les français ne lisent plus ? Préjugés ! », l'entreprise a installé une bibliothèque éphémère avec 1000 livres à donner chaque jour. Petit problème, les deux Relay n'avaient pas été prévenus : « C'est une cliente qui nous a alertés que Cofidis donnait des livres dans cette librairie éphémère.<sup>178</sup> »

L'aéroport Charles de Gaulle à Paris vient récemment de se doter d'un espace lecture<sup>179</sup>, tout comme le terminal Sud de Paris-Orly et son « authentique bibliothèque »<sup>180</sup>. Autant d'espaces marketing avant même de constituer de véritables bibliothèques, et surtout pas dans l'esprit des communs. Pourtant, la lecture y reste omniprésente et les usagers peuvent bénéficier d'espace de lecture numérique et papier pour agrémenter leurs voyages et temps d'attentes dans ces espaces publics.

---

<sup>175</sup> SNCF relance son offre de lecture e-LIVRE, en totale gratuité, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016].

Disponible à l'adresse : <https://www.actualitte.com/article/lecture-numerique/sncf-relance-son-offre-de-lecture-e-livre-en-totale-gratuite/67908>

<sup>176</sup> Une bibliothèque digitale à bord des TER Languedoc-Roussillon | SNCF, [sans date]. [en ligne].

[Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.sncf.com/fr/presse/article/bibliotheque-digitale-ter-languedoc-roussillon-86246>

<sup>177</sup> Bibliomobi, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bibliomobi.com/>

<sup>178</sup> Gare de Lyon, Cofidis offre 4000 livres : on rejoue Mort à crédit Relay ?, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.actualitte.com/article/monde-edition/gare-de-lyon-cofidis-offre-4000-livres-on-rejoue-mort-a-credit-relay/68167>

<sup>179</sup> L'aéroport de Roissy-Charles de Gaulle ouvre sa bibliothèque, [sans date]. *Archimag* [en ligne].

[Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.archimag.com/bibliotheque-edition/2016/11/08/aeroport-roissy-charles-de-gaulle-ouvre-bibliotheque>

<sup>180</sup> Espace lecture. ParisAéroport, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.parisaeroport.fr/passagers/services/confort-detente/culture-detente/espace-lecture>



## La bibliothèque, levier de dynamique sociale

Proposer des livres à portée de tous, notamment en hors les murs, porte la question du modèle économique nécessaire à son déploiement. En effet, de nombreux acteurs de la chaîne du livre dépendent de la vente pour se rémunérer comme les auteurs, illustrateurs, éditeurs, imprimeurs et libraires. Certains ne voient pas d'un bon œil cette démarche, visant à mettre des livres en accès libre dans de nombreux lieux, comme l'exemple des transports en commun cité plus haut.

La bibliothèque dans et hors les murs a besoin de s'insérer dans des mouvements sociétaux plus larges, afin de mieux plaider sa cause et obtenir le soutien de la société civile. Cela signifie un changement de positionnement pour les bibliothèques, qui doivent poursuivre la lutte en faveur des droits culturels et des communs de la connaissance. Un changement dans les discours est également nécessaire pour faire sortir les bibliothèques des champs culturel et patrimonial et les placer également dans les champs éducatifs et sociaux.

Pour ce faire, les bibliothèques tiers-lieux dans et hors les murs, peuvent s'appuyer sur les usages collaboratifs et des services communautaires à développer à destination des usagers afin de réinventer le modèle économique global des bibliothèques.

### *Des usages collaboratifs*

L'un des principaux rôles des bibliothèques dans l'économie circulaire est de lutter contre l'appropriation des communs par des entreprises ou organismes privés. Cette lutte passe notamment par l'installation de grainothèques<sup>181</sup> dans et hors des bibliothèques. Elles visent à proposer des échanges de semences libres pour lutter contre les brevets sur le vivant imposés par la société Monsanto notamment. En milieu urbain, elles peuvent aussi proposer de créer du lien social notamment avec la création de jardins partagés comme à la bibliothèque Louise Michel à Paris<sup>182</sup>, dans un patio intérieur ou à l'extérieur des murs de la bibliothèque. De même, elles sont de plus en plus nombreuses à disposer d'un café à l'entrée de la bibliothèque, comme lieu de sociabilité et de rencontres.

Elles défendent aussi un accès à Internet libre et ouvert et signent pour certaines la Charte Bib'lib<sup>183</sup> proposée par l'ABF. L'accès à internet est aujourd'hui nécessaire pour accomplir des démarches administratives, accéder à la connaissance et communiquer avec le plus grand nombre. Elles peuvent mettre à disposition une Bibliobox, dérivée de la PirateBox, permettant de télécharger gratuitement sans authentification des fichiers partagés en pair à pair. Elles organisent des copy-party, et garantissent l'exception du droit d'auteur relatif à la copie privée, en permettant aux usagers de télécharger les contenus de la bibliothèque à des fins personnelles. Pour aller plus loin, l'INSA de Rennes a proposé une crypto-party pour apprendre à protéger ses données personnelles en ligne et sa e-reputation.

Plus naturellement, les échanges peuvent porter sur les livres avec le bookcrossing, les boîtes à lire et le Troc de presse. Ce sont des bornes, installées à l'entrée des bibliothèques, qui permettent d'échanger des revues, des journaux librement.

Les bibliothèques sont également l'occasion de proposer d'autres objets en prêt que des livres. Dès les années 1980, les bibliothèques ont élargi le prêt aux cassettes, jeux et

---

<sup>181</sup> Carte des Grainothèques - uMap, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://umap.openstreetmap.fr/fr/map/carte-des-grainotheques\\_5922#6/45.560/7.954](http://umap.openstreetmap.fr/fr/map/carte-des-grainotheques_5922#6/45.560/7.954)

<sup>182</sup> RIVAZ, Floriane de et MELOT, Michel, 2015. *Bibliothèques et jardins: quelles alliances possibles ?* Villeurbanne : Presses de l'Enssib.

<sup>183</sup> Bib'lib - Bibliothèque pour l'accès libre à l'information et aux savoirs. *Association des Bibliothécaires de France* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.abf.asso.fr/1/22/530/ABF/bib-lib-bibliotheque-pour-l-accès-libre-a-l-information-et-aux-savoirs>



vinyles puis les CD, DVD et jeux vidéos. Aujourd'hui, bon nombre d'entre elles prêtent des liseuses, tablettes, ordinateurs portables et autres appareils électroniques à leurs usagers. Elles offrent des bornes de téléchargement de contenus musicaux et textuels en libre accès et des espaces d'écoute et de visionnage individuels et collectifs. Elles prêtent aussi des outils de bricolage, des instruments de musique, des consoles de jeux vidéos ou des machines à coudre. Des ateliers de médiation accompagnent la mise à disposition de ces espaces et de ces outils collaboratifs.

Il en va de même lorsque les bibliothèques développent un FabLab ou makerspace, espace collaboratif de création dans la mouvance Do It Yourself (DIY) à partir d'imprimantes 3D notamment. L'économie circulaire a tendance à favoriser le mouvement des autodidactes dans lequel peut s'inscrire la bibliothèque collaborative pour favoriser les sessions d'auto-apprentissage de langues, apprendre le codage informatique, créer son propre jeu vidéo<sup>184</sup> etc. Pour autant, toutes ces initiatives doivent recevoir l'adhésion des équipes qui peuvent être déboussolées par ce changement de vision de la bibliothèque et le sentiment de la perte d'un certain « cœur de métier ». Ces champs d'action sont complémentaires de la promotion du livre et de la lecture, telles que proposées par les bibliothèques hors les murs.

### *Des services communautaires*

Parmi les services collaboratifs développés par les bibliothèques, ceux-ci servent généralement des communautés bien précises. Par exemple, développer un espace jeux-vidéos ne s'adresse pas nécessairement à tous les publics mais plutôt à un public averti. Ce constat confirme l'hypothèse selon laquelle la bibliothèque collaborative est d'autant plus efficace dans ses actions qu'elle propose des services répondant à des besoins exprimés. S'éloigner des missions premières de la bibliothèque, promouvoir le livre et la lecture, constitue un des meilleurs moyens pour mieux y revenir à travers des ateliers de lecture, écriture et d'apprentissage de langues.

Les espaces de coworking, mettent à disposition des tables, chaises, téléphone matériel nécessaire à l'animation de réunion. Ce n'est pas sans faire émerger de nouveaux besoins, notamment en documentation, parmi les coworkers. Ainsi, des travailleurs indépendants ont eu l'idée de développer une *Webibli*<sup>185</sup>, fédérant une communauté de weblinautes, qui proposent leurs propres livres en prêt et empruntent ceux de leurs voisins. Les témoignages d'utilisateurs sont positifs : pour Timothée, cette bibliothèque est « le meilleur moyen de rester à la page sans se ruiner tout en rencontrant des gens sympas dans son domaine ! ». Pour Célia, « grâce à Webibli j'ai arrêté d'exploser mon budget librairie tout en rencontrant de nouvelles personnes ! » Autre exemple du même type, la médiathèque collaborative *PASS à ton voisin*<sup>186</sup> dont le principe de fonctionnement est le suivant : « Vous proposez vos médias en fixant une valeur de PASS. Votre voisin réserve. Vous remettez le média à votre voisin et avec vos PASS, vous réservez d'autres médias. Une solution simple et économique pour renouveler votre bibliothèque, votre vidéothèque, votre discothèque. »

---

<sup>184</sup> Atelier de création / développement d'un jeu vidéo, 2015. BPI [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bpi.fr/agenda/atelier-de-creation--developpement-dun-jeu-vidéo>

<sup>185</sup> Webibli, passionnés du web, partagez vos livres!, [sans date]. *Webibli, passionnés du web, partagez vos livres!* [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://webibli.fr/concept>

<sup>186</sup> Pass à ton voisin : la première médiathèque collaborative en ligne pour accéder gratuitement à la culture, [sans date]. *Archimag* [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.archimag.com/reseaux-sociaux/2016/09/02/pass-ton-voisin-mediathèque-collaborative-en-ligne-gratuite-culture>

La bibliothèque de Languidic propose aussi un service d'échanges de compétences via la plateforme Steeple<sup>187</sup> où ce sont aussi bien les bibliothécaires que les usagers qui proposent de faire partager leurs compétences en échange d'autres. La bibliothèque se positionne comme un lieu d'apprentissage pour développer aussi des compétences sociales qu'informationnelles et communicationnelles.

La bibliothèque de Toulouse a inauguré une Music Box<sup>188</sup>, espace dédié aux musiciens amateurs pour emprunter des instruments de musique, apprendre en à jouer et enregistrer leurs créations dans le studio d'enregistrement. « Jamais une bibliothèque municipale n'avait offert un tel service aux musiciens amateurs » déclare Nicole Miguel-Belaud, conseillère municipale déléguée à la lecture publique et aux bibliothèques.

Dans de plus petites communes, la bibliothèque fait office de guichet unique où il est possible d'inscrire ses enfants à la cantine ou en accueil périscolaire, de poster ou recevoir des colis, de venir chercher son panier de légumes, etc. Elle joue également un rôle de facilitateur en imaginant pour ses usagers un service de co-voiturage culturel, à l'instar de la bibliothèque de Vergongheon depuis 2015<sup>189</sup>.

### *Réinventer le modèle global*

Cette réinvention du modèle global des bibliothèques passe par son inscription en tant que tel dans le projet scientifique, culturel, éducatif et social de la ville comme c'est le cas à Grenay, où l'objectif est d'inscrire la lecture publique au cœur du projet<sup>190</sup> ou comme à Saint-Aubin-du-Pavail, où le nombre d'inscrits atteint 50% de la population de la commune<sup>191</sup>, bien au-dessus de la moyenne nationale. Pour cela, les bibliothèques, sur le modèle des Muséomix, proposent des Biblioremix. Ce sont des journées consacrées à la co-construction de la bibliothèque idéale, dont l'effectif est composé pour moitié d'usagers et pour moitié de bibliothécaires, comme dernièrement à Versailles<sup>192</sup>.

Des hackathons<sup>193</sup> et des hackerspaces peuvent également contribuer à refondre la bibliothèque et son modèle économique en s'associant au mouvement des logiciels et licences libres issus du monde informatique. Cette démarche vise à encourager l'utilisation de logiciels libres, de produire et diffuser des contenus sous licences Creative Commons (CC) ou encore de contribuer activement à l'encyclopédie collaborative Wikipédia<sup>194</sup>.

Faire de la bibliothèque une editrice et productrice de contenus permet d'accompagner les chercheurs dans leurs travaux comme en soutenant le mouvement d'Open data, de réutilisation des données publiques et la fouille de textes. Libérer les données des administrations publiques, et des bibliothèques, est une action de transparence qui contribue à renforcer la confiance des citoyens. Dès lors, communiquer sur et par ces

---

<sup>187</sup> Les réseaux d'échanges de compétences en bibliothèque | let it bib, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://letitbib.wordpress.com/2015/11/25/les-reseaux-dechanges-de-competences-en-bibliotheque/>

<sup>188</sup> Lancement de la Music Box, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.bibliotheque.toulouse.fr/music\\_box.html](http://www.bibliotheque.toulouse.fr/music_box.html)

<sup>189</sup> Covoiturage culturel | Auzon Communauté, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.cc-auzon.fr/covoiturage-culturel-0>

<sup>190</sup> Projet scientifique, culturel, éducatif et social de la ville de Grenay [sans date]. *Médiathèque-Estaminet* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://mediatheque-estaminet.fr/apropos/projet-culturel/>

<sup>191</sup> Médiathèque Philéas Fogg. Saint Aubin du Pavail, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [/content/m%C3%A9diath%C3%A8que-phil%C3%A9as-fogg-saint-aubin-du-pavail](http://content/m%C3%A9diath%C3%A8que-phil%C3%A9as-fogg-saint-aubin-du-pavail)

<sup>192</sup> Biblio Remix | Comment repenser, remixer la bibliothèque avec les habitants, des bidouilleurs, des designers... ?, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://biblioremix.wordpress.com/>

<sup>193</sup> BnF - Premier hackathon de la BnF. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.bnf.fr/fr/la\\_bnf/anx\\_actu\\_bib/a.hackathon\\_2016.html](http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/anx_actu_bib/a.hackathon_2016.html)

<sup>194</sup> Les bibliothécaires et Wikipédia, même combat ? | Livres Hebdo, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.livreshebdo.fr/article/les-bibliothecaires-et-wikipedia-meme-combat>

données est une piste permettant d'améliorer la compréhension par les usagers et les non-usagers des activités et potentialités qui leur sont offertes par les bibliothèques. De plus, ces données pouvant être librement réutilisées, elles sont appropriables pour construire de nouveaux services. C'est sur ce modèle qu'est née l'application *Affluences* développée par la start-up du même nom et aujourd'hui largement déployée dans 67 bibliothèques, principalement universitaires, en France.

De même, les bibliothèques s'engagent en faveur de l'Open Access, autrement dit aux résultats de la recherche produits avec des fonds publics pour contrer le modèle auteur-payeur proposé par des éditeurs scientifiques comme Elsevier. Les bibliothèques œuvrent à la conception, réalisation et promotion de Massive online open course (MOOC) et Small private online course (SPOC) pour favoriser l'apprentissage en ligne.

L'ONG Bibliothèques sans frontières propose également des outils d'apprentissage pour améliorer la qualité de vie des citoyens : la Khan Academy accessible aux francophones, régie par le principe de « fournir un enseignement de grande qualité à tous, partout », avec plus de 2 200 mini-leçons, sous forme de tutoriels vidéo stockés sur *YouTube*, abordant les mathématiques, l'informatique, l'histoire, la finance, la physique, la chimie, la biologie, l'astronomie, la musique, l'art pictural et l'économie.

Pour parvenir à réinventer le modèle global, il est important de faire savoir et de valoriser aussi bien auprès des usagers que des tutelles. C'est l'objectif poursuivi par le Festival numérique Numok (commun en verlan) organisé par les bibliothèques de la ville de Paris<sup>195</sup>. Plus de deux cents événements gratuits proposés dans quarante bibliothèques de la capitale pendant quinze jours autour du numérique et des communs de la connaissance. De même, une journée d'étude sur le thème la bibliothèque : levier d'une dynamique sociale ? aura lieu le 24 janvier 2017 à la BPI<sup>196</sup>. Certaines conférences sur le thème des communs ont déjà eu lieu en bibliothèque pour sensibiliser comme à la BPI<sup>197</sup> ou le dernier congrès ABF<sup>198</sup>.

Le dispositif *Grainazic* proposé depuis 2015 par les bibliothèques de Lille constitue un bon exemple d'occupation d'espace public : proposer de la musique en libre accès (sans rémunération) sur les bancs publics de la ville pour donner de la visibilité aux artistes de la scène locale<sup>199</sup>. Il reste toutefois un modèle économique à proposer à terme pour conforter cette action hors les murs.

Ainsi, le principal enjeu des bibliothèques hors les murs dans ce cadre est d'assurer la visibilité des bibliothèques dans l'espace médiatique et d'en être le principal défenseur tout en accompagnant l'occupation de l'espace public. Ces changements devront être menés aussi bien dans que hors les murs pour proposer un nouveau modèle de bibliothèque, inséré dans un mouvement d'économie circulaire, propice à son développement. Cette refonte du modèle permettrait aux bibliothèques d'asseoir leur pertinence au sein de la société et d'accroître leur nombre d'usagers et poursuivre leurs actions en direction de tous les publics.

---

<sup>195</sup> Festival Numok 2016 - Numok, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://bibliotheques.paris.fr/Numok/>

<sup>196</sup> La bibliothèque, levier d'une dynamique sociale ?, 2016. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://pro.bpi.fr/debats-et-journees-detude/la-bibliotheque-levier-dune-dynamique-sociale>

<sup>197</sup> Pour en savoir plus sur les (biens) communs, 2014. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://balises.bpi.fr/economie/pour-en-savoir-plus-sur-les-biens-communs>

<sup>198</sup> Les biens communs et leur impact sur les bibliothèques, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.actualitte.com/article/lives/les-biens-communs-et-leur-impact-sur-les-bibliotheques/65412>

<sup>199</sup> « Grainazic » met la musique sur les bancs publics. *La Croix* [en ligne]. 30 septembre 2015. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.la-croix.com/Solidarite/Idees-pour-agir/Grainazic-met-la-musique-sur-les-bancs-publics-2015-09-30-1362903>



## CONCLUSION

---

*« Aujourd'hui, nombreux sont ceux qui se désolent (ou se réjouissent) de la baisse de la lecture, voire de la mort du livre. Pourtant, quand on a la chance d'y accéder, la lecture fait toujours sens, y compris pour des jeunes et dans des milieux a priori éloignés de la culture « lettrée ». De petits lecteurs, même s'ils n'y consacrent pas beaucoup de temps, savent que des phrases trouvées dans un livre peuvent infléchir le cours d'une vie et lui prêter des vertus singulières qui la distinguent d'autres loisirs. »*

Extrait d'*Eloge de la lecture : la construction de soi*, de Michèle Petit, 2012, Paris-Belin.

---

Le principal enseignement des discours porté sur les actions hors les murs est celui de la nécessité de démocratiser l'accès au livre et à la lecture par tous les moyens possibles, en ayant recours aux médiations les plus originales pour y parvenir. Tous les acteurs s'accordent pour donner de l'importance aux bibliothèques dans les actions de promotion du livre et de la lecture. Pour autant, ils reconnaissent également que les barrières symboliques pour entrer dans une médiathèque persistent toujours auprès de certains publics. De même, la bibliothèque en tant qu'institution éprouve toujours des difficultés à toucher certains publics cibles tels que les populations éloignées du livre et de la lecture.

Dans cette optique, les bibliothèques hors les murs offrent des dispositifs rendant plus accessibles le lieu bibliothèque, pour aller à la rencontre des publics qui n'y viennent pas, et travailler en partenariat avec d'autres acteurs de son environnement local. Pour les bibliothèques, le hors les murs interroge l'avenir des bibliobus et autres bibliothèques mobiles, des compétences à posséder pour les équipes et plus globalement nous pousse à réinventer le modèle global de celles-ci dans la société.

À l'avenir, il serait important de créer des liens pour constituer de véritables réseaux locaux de bibliothèques hors les murs. En effet, bon nombre d'actions ne peuvent être menées à terme ou être étendues faute de moyens humains et financiers pour la mise en œuvre. Les associations et acteurs institutionnels ont tout intérêt à travailler ensemble pour confronter leurs méthodes de travail et médiations pour aborder les publics cibles.

Les discours montrent deux discours dominants concernant les bibliothèques hors les murs : le renouvellement de l'offre de médiation et de l'état d'esprit des équipes pour s'ouvrir aux publics éloignés et puis la médiatisation de toutes ces actions pour contribuer au plaidoyer en faveur des bibliothèques. La bibliothérapie devrait se développer à l'avenir tout comme la fonction d'*advocacy*, appuyée par les études d'impact socio-économiques des bibliothèques, menée en 2017 par l'ABF.

Les bibliothèques hors les murs sont un thème transversal pour toutes les bibliothèques, aussi bien territoriales qu'universitaires, publiques et privées pour permettre une action forte et efficace sur l'ensemble du territoire. Il serait donc intéressant de développer ces actions en bibliothèques universitaires, absentes des discours hors les murs en dehors des bibliothèques numériques.





## SOURCES

---

Les sources d'analyse des discours hors les murs sont différenciées en deux parties :

- des entretiens semi-directifs avec des personnels engagés dans des bibliothèques hors les murs :

Nelly Godonou-Dossou, directrice de la BDP de l'Ardèche, 22/08/2016

Laurence Tertian, coordinatrice des BHLM de la ville de Paris, 20/09/2016

Stéphanie Fohanno, responsable de la bibliothèque nomade de la BMVR de Toulouse, 21/09/2016

Jacques Deville, directeur du pôle démocratisation et industries culturelles de la DRAC Alsace – Champagne-Ardenne - Lorraine, 22/09/2016

Claudie Tabet, chargée de mission sur l'illettrisme à la retraite, 23/09/2016

Gérard Brugière, chargé de mission sur la lecture en prison à la retraite, 30/09/2016

Danielle Darquenne, responsable de la bibliothèque CBPT à Château-Landon, 03/10/2016

Thierry Claerr, chef de bureau de la lecture publique au SLL, 12/10/2016

Evelyne Herenguel, directrice de la BDP de la Meuse, 19/10/2016

Enora Hamon, responsable du déploiement des Ideas Box BSF, 28/10/2016

Marie-Françoise Da Costa, responsable de la bibliothèque de rue ATD Quart Monde à Toulouse, 02/11/2016

Christine Gérardet et Héléne Deswaerte, responsables de la dynamique enfance au siège d'ATD Quart Monde à Montreuil, 04/11/2016

Colin Sidre, chargé de mission des publics jeunes, éducation artistique et culturelles au SLL, 14/11/2016

Barnabé Louche, directeur des partenariats BSF, 16/11/2016

Philippe Pineau, président de l'association D'un livre l'autre, 17/11/2016

Clotilde Charreton, responsable du pôle mobile de la BmL, 29/11/2016

- un corpus de vingt articles sélectionnés dans les quotidiens nationaux et régionaux, payants et gratuits, publiés entre 2014 et 2016, portant sur des actions menées hors les murs. Ces articles sont un panel des discours médiatiques construits autour des bibliothèques hors les murs que ce soient du point de vue des tutelles, des bibliothécaires et des usagers :

« Le Goût des autres », festival littéraire au Havre sur le thème de l'amitié, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.paris-normandie.fr/loisirs/le-gout-des-autres-festival-litteraire-au-havre-sur-le-theme-de-l-amitie-EE4897431#.WFutQbmwX5t>

«A la maison je n'ai qu'un livre et je ne l'aime pas trop», 2015. *Libération.fr* [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.liberation.fr/societe/2015/08/05/un-apres-midi-a-la-bibliotheque-de-rue-de-gennevilliers\\_1358748](http://www.liberation.fr/societe/2015/08/05/un-apres-midi-a-la-bibliotheque-de-rue-de-gennevilliers_1358748)

«Faire sortir les bibliothèques de leurs murs», [sans date]. *ladepeche.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ladepeche.fr/article/2015/05/14/2104478-faire-sortir-les-bibliotheques-de-leurs-murs.html>

- BiblioDebout : ce qu'on apprend en tenant une bibliothèque éphémère - Rue89 - L'Obs, [sans date]. *Rue89* [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://rue89.nouvelobs.com/rue89-culture/2016/04/12/bibliodebout-quon-apprend-tenant-bibliotheque-ephemere-263741>
- Bordeaux : en été, les bibliothèques se font itinérantes, [sans date]. *SudOuest.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.sudouest.fr/2016/08/02/pas-toujours-facile-la-culture-pour-tous-2454643-2780.php>
- Boulogne-sur-mer: la bibliothèque prend ses quartiers d'été au Pôle plage - La Voix du Nord, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/26663/article/2016-07-24/boulogne-sur-mer-la-bibliotheque-prend-ses-quartiers-d-ete-au-pole-plage>
- Ce bibliobus qui parcourt la ville pour prêter des livres aux écoliers, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leprogres.fr/beaujolais/2015/09/28/ce-bibliobus-qui-parcourt-la-ville-pour-preter-des-livres-aux-ecoliers>
- Cet été, la bibliothèque prend l'air en caravane, [sans date]. *Ouest-France* [en ligne]. Disponible à l'adresse : <http://www.ouest-france.fr/bretagne/la-foret-fouesnant-29940/la-foret-fouesnant-cet-ete-la-bibliotheque-prend-lair-en-caravane-4399212>
- Dunkerque : la bibliothèque s'installe au Bateau-Feu pour un open bar!, [sans date]. *La Voix du Nord* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/region/dunkerque-la-bibliotheque-s-installe-au-bateau-feu-17b47588n3094850>
- Epône : l'ONG réinvente le bibliobus, 2016. *leparisien.fr* [en ligne]. [Consulté le 27 août 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leparisien.fr/epone-78680/epone-l-ong-reinvente-le-bibliobus-23-08-2016-6063777.php>
- Geneviève Patte, la femme qui fait lire les enfants. *Le Figaro* [en ligne]. 22 octobre 2015. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lefigaro.fr/livres/2015/10/22/03005-20151022ARTFIG00110-genevieve-patte-la-femme-qui-fait-lire-les-enfants.php>
- Hérault : Une paillote pour dévorer livres et BD les pieds dans le sable, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.20minutes.fr/montpellier/1887059-20160711-herault-bibliotheque-devorer-livres-bd-pieds-sable>
- Il était une fois une bibliothèque de rue..., 2016. *L'Humanité* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.humanite.fr/il-etait-une-fois-une-bibliotheque-de-rue-618316>
- Le bibliobus de la FAOL est de retour, [sans date]. *ladepeche.fr* [en ligne]. [Consulté le 4 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ladepeche.fr/article/2016/05/18/2346476-le-bibliobus-de-la-faol-est-de-retour.html>
- Les bibliothécaires seynois prêtent les livres à domicile, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [/vie-locale/les-bibliothecaires-seynois-pretent-les-livres-a-domicile-22839](http://www.vie-locale.com/les-bibliothecaires-seynois-pretent-les-livres-a-domicile-22839)
- Les bibliothèques de rue, un best-seller français?, 2014. *leparisien.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leparisien.fr/flash-actualite-culture/tendance-les-bibliotheques-de-rue-un-best-seller-francais-24-10-2014-4238805.php>
- Lorsque la bibliothèque devient... hippomobile, [sans date]. *Ouest-France.fr* [en ligne]. [Consulté le 4 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ouest-france.fr/normandie/lorsque-la-bibliotheque-devient-hippomobile-4405685/>

Lyon | Le BIP fait sa révolution en redessinant le prêt de livres itinérant, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leprogres.fr/lyon/2016/10/16/le-bip-fait-sa-revolution-en-redessinant-le-pret-de-livres-itinerant>

Médiathèque itinérante : Calais, première ville de France à se doter d'une Ideas Box. *La Voix du Nord* [en ligne]. [Consulté le 4 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/region/mediatheque-itinerante-calais-premiere-ville-de-ia33b48581n2645532>

Partir en livre » veut capter la jeunesse, 2016. *Le Monde.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.lemonde.fr/economie/article/2016/07/20/partir-en-livre-veut-capter-la-jeunesse\\_4972368\\_3234.html](http://www.lemonde.fr/economie/article/2016/07/20/partir-en-livre-veut-capter-la-jeunesse_4972368_3234.html)



# BIBLIOGRAPHIE

---

## Actions hors les murs

- «A la maison je n'ai qu'un livre et je ne l'aime pas trop», 2015. *Libération.fr* [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.liberation.fr/societe/2015/08/05/un-apres-midi-a-la-bibliotheque-de-rue-de-gennevilliers\\_1358748](http://www.liberation.fr/societe/2015/08/05/un-apres-midi-a-la-bibliotheque-de-rue-de-gennevilliers_1358748)
- Accueil | Premières pages, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.premierespages.fr/>
- «Faire sortir les bibliothèques de leurs murs», [sans date]. *ladepeche.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ladepeche.fr/article/2015/05/14/2104478-faire-sortir-les-bibliotheques-de-leurs-murs.html>
- Atelier Melting popotes, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bibliothequesdanslacite.org/content/atelier-melting-popotes>
- Biblioplage!, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://biblioplage.tumblr.com/?og=1>
- Bibliothèque des Relais Lecture - Bibliothèque, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bm-grenoble.fr/658-bibliotheque-des-relais-lecture.htm>
- Bibliothèque municipale de Dijon, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bm-dijon.fr/opacwebaloes/index.aspx?idpage=103>
- Bordeaux : en été, les bibliothèques se font itinérantes, [sans date]. *SudOuest.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.sudouest.fr/2016/08/02/pas-toujours-facile-la-culture-pour-tous-2454643-2780.php>
- Boulogne-sur-mer: la bibliothèque prend ses quartiers d'été au Pôle plage - La Voix du Nord, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/26663/article/2016-07-24/boulogne-sur-mer-la-bibliotheque-prend-ses-quartiers-d-ete-au-pole-plage>
- Ce bibliobus qui parcourt la ville pour prêter des livres aux écoliers, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leprogres.fr/beaujolais/2015/09/28/ce-bibliobus-qui-parcourt-la-ville-pour-preter-des-livres-aux-ecoliers>
- Cet été, la bibliothèque prend l'air en caravane, [sans date]. *Ouest-France* [en ligne]. Disponible à l'adresse : <http://www.ouest-france.fr/bretagne/la-foret-fouesnant-29940/la-foret-fouesnant-cet-ete-la-bibliotheque-prend-lair-en-caravane-4399212>
- Conseil départemental de la Manche - Cg 50 - Détails actualités, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.manche.fr/conseil-departemental/details-actualites.aspx?card=14716446>
- Des livres à soi, [sans date]. *Des livres à soi* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://deslivresaso.wordpress.com/>
- Dunkerque : la bibliothèque s'installe au Bateau-Feu pour un open bar!, [sans date]. *La Voix du Nord* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/region/dunkerque-la-bibliotheque-s-installe-au-bateau-feu-ia17b47588n3094850>

Dunkerque: le réseau des bibliothèques part en balade, à la rencontre de ses lecteurs - La Voix du Nord, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/region/dunkerque-le-reseau-des-bibliotheques-part-en-balade-a-ia17b47588n1764311>

Espace : c'est facile de lire, 2015. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.mediathèque35.fr/fr/content/espace-c-est-facile-lire>

Geneviève Patte, la femme qui fait lire les enfants. *Le Figaro* [en ligne]. 22 octobre 2015. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lefigaro.fr/livres/2015/10/22/03005-20151022ARTFIG00110-genevieve-patte-la-femme-qui-fait-lire-les-enfants.php>

GROLEAU, Brigitte et EVANS, Christophe, 2013. *Sous les galets, la page: enquête de terrain sur les bibliothèques de plage en Seine-Maritime*. Villeurbanne : Presses de l'Enssib.

Hérault : Une paillote pour dévorer livres et BD les pieds dans le sable, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.20minutes.fr/montpellier/1887059-20160711-herault-bibliotheque-devorer-livres-bd-pieds-sable>

Histoires pour enfants, contes, comptines, chansons, fables et poésies, à lire et à écouter, [sans date]. *Il était une histoire* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.iletaitunehistoire.com/>

Hors les murs | Bibliothèques dans la cité, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bibliothequesdanslacite.org/public-cible/hors-les-murs>

La culture au sommet, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.mediathèques-valleedechamonix.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION&PORTAL\\_ID=portal\\_model\\_instance\\_la\\_culture\\_au\\_sommet.xml](http://www.mediathèques-valleedechamonix.fr/medias/medias.aspx?INSTANCE=EXPLOITATION&PORTAL_ID=portal_model_instance_la_culture_au_sommet.xml)

La Machine à lire du Havre, [sans date]. *Youphil* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : </fr/article/08001-machine-a-lire-havre-citoyennet%C3%A9-illettrisme?ypcli=ano>

Le bibliobus de la FAOL est de retour, [sans date]. *ladepeche.fr* [en ligne]. [Consulté le 4 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ladepeche.fr/article/2016/05/18/2346476-le-bibliobus-de-la-faol-est-de-retour.html>

Les bibliothécaires seynois prêtent les livres à domicile, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : </vie-locale/les-bibliothecaires-seynois-pretent-les-livres-a-domicile-22839>

Lire hors les murs, au bord d'un lavoir, [sans date]. *Ouest-France* [en ligne]. Disponible à l'adresse : <http://www.ouest-france.fr/normandie/honfleur-14600/lire-hors-des-murs-au-bord-dun-lavoir-4353151>

Lorsque la bibliothèque devient... hippomobile, [sans date]. *Ouest-France.fr* [en ligne]. [Consulté le 4 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ouest-france.fr/normandie/lorsque-la-bibliotheque-devient-hippomobile-4405685/>

Lyon | Le BIP fait sa révolution en redessinant le prêt de livres itinérant, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leprogres.fr/lyon/2016/10/16/le-bip-fait-sa-revolution-en-redessinant-le-pret-de-livres-itinerant>

Mairie de louviers, 2015. *La médiathèque et le cyclo-livres* [en ligne]. 11 septembre 2015. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=oeqY24skxWw>



Médiathèque de la canopée, 2015. *Bilan de notre bibliothèque hors-les-murs au jardin Nelson Mandela* [en ligne]. 15 septembre 2015. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : [https://www.youtube.com/watch?v=X-Tw0o\\_01M8](https://www.youtube.com/watch?v=X-Tw0o_01M8)

Mediathèque de Lorient - Je ne sais pas quoi lire, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.jenesaispasquoilire.net/indexJNSPQL.html>

Médiathèque de Poitiers - hors les murs, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bm-poitiers.fr/EXPLOITATION/Default/hors-les-murs.aspx>

Médiathèque itinérante : Calais, première ville de France à se doter d'une Ideas Box. *La Voix du Nord* [en ligne]. [Consulté le 4 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lavoixdunord.fr/region/mediatheque-itinerante-calais-premiere-ville-de-ia33b48581n2645532>

Permanence d'écrivain public, 2014. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bpi.fr/en/sites/SiteInstitutionnel/contents/Contenus/agenda/permanences/permanence-decrivain-public.html>

Port'âge : quand la bibliothèque vient à vous | Le blog du service de portage de livres à domicile des bibliothèques de la Ville de Paris, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://blog-bibliotheque.paris.fr/portage/?doing\\_wp\\_cron=1478267515.0316739082336425781250](http://blog-bibliotheque.paris.fr/portage/?doing_wp_cron=1478267515.0316739082336425781250)

Promenade littéraire Le Havre, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [www.promenadelitteraire-lehavre.fr](http://www.promenadelitteraire-lehavre.fr)

RIVAZ, Floriane de et MELOT, Michel, 2015. *Bibliothèques et jardins: quelles alliances possibles ?* Villeurbanne : Presses de l'Enssib.

Trouver le bibliobus, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://bibliotheque.ville-valenciennes.fr/iguana/www.main.cls?surl=bibliobus>

WALTER, Renaud, 2014. Microtourné. [en ligne]. 1 janvier 2014. [Consulté le 1 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2014-02-0128-012>

### Historique et typologie

ALIX, Yves, 2008. Du « tiers réseau » au « hors les murs ». [en ligne]. 1 janvier 2008. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2008-05-0004-001>

Bibliobus - Vidéo Ina.fr, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ina.fr/video/CPF86626930>

Bibliobus | Enssib, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/le-dictionnaire/bibliobus>

Citroën - HY Fourgon 1970 - X Press H - 1/43 - Autos Miniatures Tacot, [sans date]. *Tacot* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.tacot.com/listings/citroen-hy-fourgon-1970-bibliobus-ville-de-valenciennes-x-press-h-65812-0>

COLOMBO, Marie, KUPIEC, Anne et TABAH, Dominique, 1996. *Etude pour l'implantation des points de desserte du futur service de bibliobus des bibliothèques de la ville de Paris*. Villeurbanne : Institut de formation des bibliothécaires.

Douai : la der du bibliobus à Douai : « Cette fois, c'est vraiment fini » - La Voix du Nord, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse :

<http://www.lavoixdunord.fr/region/douai-la-der-du-bibliobus-a-douai-cette-fois-ia16b12100n3353316>

Histoire de la lecture publique en France | Bulletin des bibliothèques de France, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1977-01-0001-001>

JONGLEZ, Publié par, [sans date]. Bibliothèques insolites. *Jonglez* [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.jonglezpublishing.com/bibliotheques-insolites/>

Jura | Le Bibliobus en vente sur le Bon Coin, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leprogres.fr/actualite/2016/07/02/le-bibliobus-en-vente-sur-le-bon-coin>

Le troisième pôle | agence d'ingénierie culturelle, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.letroisiemepole.com/index.php?rubrique=3&idprojet=165&plus=plus#../images/projet/165bibliobus1.png>

Mealsgate.org.uk - The George Moore Connection, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.mealsgate.org.uk/perambulating-library.php>

Médiathèque Départementale | Conseil départemental de l'Hérault, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.herault.fr/culture/mediatheque-departementale>

Présentation, histoire - ADBDP, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.adbdp.asso.fr/index.php/les-bdp/presentation-histoire>

Qu'est-ce que les bibliothèques de rue ? | enssib, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 27 avril 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/index-des-revues?id\\_article=40839](http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/index-des-revues?id_article=40839)

Renforcer la présence des bibliothèques sur l'espace public | Enssib, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/projets/139097-renforcer-la-presence-des-bibliotheques-sur-lespace-public>

TABET, Claudie, 2004. *La bibliothèque « hors les murs »*. Paris, France : Éd. du Cercle de la librairie, DL 2004. ISBN 978-2-7654-0893-2.

Whilbr - Bookmobile, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.whilbr.org/bookmobile/index.aspx>

### Événements hors les murs

« Le Goût des autres », festival littéraire au Havre sur le thème de l'amitié, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.paris-normandie.fr/loisirs/le-gout-des-autres-festival-litteraire-au-havre-sur-le-theme-de-l-amitie-EE4897431#.WFutQbmwX5t>

« Partir en Livre », la nouvelle-ancienne affiche de Lire en Short. *ActuaLitté* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://jeunesse.actualitte.com/salons/partir-en-livre-la-nouvelle-ancienne-affiche-de-lire-en-short-1199.htm>

« Partir en livre » veut capter la jeunesse, 2016. *Le Monde.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.lemonde.fr/economie/article/2016/07/20/partir-en-livre-veut-capter-la-jeunesse\\_4972368\\_3234.html](http://www.lemonde.fr/economie/article/2016/07/20/partir-en-livre-veut-capter-la-jeunesse_4972368_3234.html)

44e Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême – Du 26 au 29 janvier 2017 - L'Alpha, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bdangouleme.com/871,l-alpha>

A Pantin, Audrey Azoulay lance « Partir en livre » | Livres Hebdo, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.livreshebdo.fr/article/pantin-audrey-azoulay-lance-partir-en-livre>

BM Lille - Nuit des bibliothèques, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bm-lille.fr/nuit-des-bibliotheques.aspx>

CLERC, Adeline, 2011. Adeline Clerc. Le Monde du livre en salon. Le Livre sur la Place à Nancy (1979-2009). (Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, université Nancy-II. Soutenue publiquement le 7 juillet 2011.). *Culture & Musées*. 2011. Vol. 18, n° 1, pp. 230-237.

Dictées noires | Quais du Polar, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.quaisdupolar.com/programmation/dictees-noires/>

Étonnants-Voyageurs, Saint-Malo [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.etonnants-voyageurs.com/spip.php?rubrique1>

Festival de la BD - Saint Malo - Quai des bulles, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.quaidesbulles.com/>

Jérôme Ferrari rencontre les étudiants cortenais, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.corsematin.com/article/corte/jerome-ferrari-rencontre-les-etudiants-cortenais-0>

Le Goût des Autres, festival des littératures | LeHavre.fr, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lehavre.fr/node/31957>

Le Marathon des mots Toulouse Métropole | 23 - 26 juin 2016, [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lemarathondesmots.com/>

Le prix des lecteurs de Corse, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.corse.fr/prixdeslecteurs/Le-prix-des-lecteurs-de-Corse-organise-par-la-CTC-en-partenariat-avec-les-bibliotheques-de-l-ile\\_a19.html](http://www.corse.fr/prixdeslecteurs/Le-prix-des-lecteurs-de-Corse-organise-par-la-CTC-en-partenariat-avec-les-bibliotheques-de-l-ile_a19.html)

Les Journées Nationales du Livre et du Vin, Saumur [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://livreetvin.com/accueil-2/>

Prix Culture Bleue, BDP Ardèche [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://lecture.ardeche.fr/EXPLOITATION/Default/actualites008.aspx#culturebleue>

Programme - Nuit de la lecture, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://nuitdelalecture.culturecommunication.gouv.fr/Programme>

Salon du livre et de la presse jeunesse, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://slpj.fr/sens-dessus-dessous-2/>

Votre espace presse - Salon Livre Paris, 2016. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.livreparis.com/Presse/>

## Associations

ACELEM – Les espaces lecture à Marseille, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.acelem.org/>

AUBINAIS, Marie, 2010. *Les bibliothèques de rue: « quand est-ce que vous ouvrez dehors ? »* Paris, France : Éd. Quart Monde. ISBN 978-2-227-48229-6.

- Bibliothèque hospitalière | Croix-Rouge française de Toulouse, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://toulouse.croix-rouge.fr/social-bibliotheque.html>
- Bibliothèque Pour Tous à Château Landon, [sans date]. *Bibliothèque Pour Tous à Château Landon* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://bibliothequechateaulandon.wordpress.com/>
- Culture, [sans date]. *Fondation SNCF* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.fondation-sncf.org/fr/thematique/culture/>
- Découvrez l'Ideas Box, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ideas-box.org/index.php/fr/ideas-box>
- Des livres pour sortir du quartier, 2013. *Secours populaire* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.secourspopulaire.fr/des-livres-pour-sortir-du-quartier>
- Epône : l'ONG réinvente le bibliobus, 2016. *leparisien.fr* [en ligne]. [Consulté le 27 août 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leparisien.fr/epone-78680/epone-l-ong-reinvente-le-bibliobus-23-08-2016-6063777.php>
- Fondation Carla Bruni Sarkozy 90 projets de prévention de l'illettrisme, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.carlabrunisarkozy.org/index.php/2015/06/03/soutien-aux-associations/>
- Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://fondation.creditmutuel.com/fr/index\\_fondation\\_du\\_credit\\_mutuel\\_pour\\_la\\_lecture.html](http://fondation.creditmutuel.com/fr/index_fondation_du_credit_mutuel_pour_la_lecture.html)
- Il était une fois une bibliothèque de rue..., 2016. *L'Humanité* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.humanite.fr/il-etait-une-fois-une-bibliotheque-de-rue-618316>
- L'accompagnement individualisé – AFEV Ile de France, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.afev-iledefrance.org/nos-actions/laccompagnement/>
- L'illettrisme - Dictée Rotary. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.dicteerotary.org/749\\_p\\_41692/l-illettrisme.html](http://www.dicteerotary.org/749_p_41692/l-illettrisme.html)
- La Bib' à Dom', [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://labibadomlyon.blogspot.com/>
- La journée d'étude « Les Ideas Box en France » - YouTube, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 1 mai 2016]. Disponible à l'adresse : [https://www.youtube.com/playlist?list=PLOEGUUVkWgq0t1vIPv\\_0vBk9mbFIUgpmq](https://www.youtube.com/playlist?list=PLOEGUUVkWgq0t1vIPv_0vBk9mbFIUgpmq)
- La médiathèque, 2016. *Association Valentin Haüy* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.avh.asso.fr/fr/lassociation/nos-services/la-mediathèque>
- Le prix des premières lectures - Association Coup de Pouce, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.coupdepouceassociation.fr/coup-de-pouce-cle/le-prix-des-premieres-lectures/>
- Les bibliothèques sonores. *Association des donateurs de voix* [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.advbs.fr/>
- Les Ideas Box en France, de l'idée à la réalité. Evaluation des premiers déploiements en France de l'Ideas Box. *Bibliothèques sans frontières*, [2015]. [En ligne]. [Consulté le 12 octobre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.bibliosansfrontieres.org/wp.../Rapport-IdeasBox-France-Pascal-Sanz.pdf>
- Les Livres des Rues. Association *Les Livres des Rues* [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <https://leslivresdesrues.wordpress.com/>

Lire et faire lire | Un appel aux bénévoles pour partager avec les enfants le plaisir de la lecture, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lireetfairelire.org/>

Marseille: Les bibliothèques d'Emmaüs reviennent sur les plages, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.20minutes.fr/marseille/1882955-20160706-marseille-bibliotheques-emma-reviennent-plages>

Nos objectifs, 2013. *L.I.R.E à Paris* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://lireaparis.wordpress.com/objectifs/>

Notre histoire | Fédération Léo Lagrange, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leolagrange.org/qui-sommes-nous/notre-histoire/>

Qui sommes-nous ? - L'agence quand les livres relient, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.agencequandleslivresrelient.fr/qui-sommes-nous>

Qui sommes-nous?, 2012. *La Ligue de l'enseignement* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.laligue.org/qui-sommes-nous/>

## Bibliothérapie

«Bibliothérapie»: les livres sur ordonnance, 2015. *Viabooks* [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.viabooks.fr/article/bibliotherapie-les-livres-sur-ordonnance-41869>

Bibliothérapie : ces livres qui nous aident à mieux vivre. [en ligne]. 16 juillet 2009. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.psychologies.com/Culture/Savoirs/Litterature/Articles-et-dossiers/Bibliotherapie-ces-livres-qui-nous-aident-a-mieux-vivre>

Bibliothérapie: les livres pour soigner les maux, [sans date]. *Slate.fr* [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.slate.fr/story/105909/bibliotherapie-livres-soigner-maux>

BONACCORSI, Julia, 2001. Le livre déplacé, une bibliothèque hors-les-murs. *Communication et langages* [en ligne]. 2001. Vol. 127, n° 1, pp. 21-34. [Consulté le 25 avril 2016]. DOI 10.3406/colan.2001.3057. Disponible à l'adresse : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan\\_0336-1500\\_2001\\_num\\_127\\_1\\_3057](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan_0336-1500_2001_num_127_1_3057)

BONNAFÉ, Marie, DIATKINE, René et GOLSE, Bernard, 2003. *Les livres, c'est bon pour les bébés*. [Nouv. éd. Paris : Hachette littératures. Pluriel. ISBN 978-2-01-279076-6.

BONNET, Pierre-André, 2013. *La bibliothérapie en médecine générale*. Montpellier, France : Sauramps Médical, DL 2013. ISBN 978-2-84023-865-2.

BRUYAS, Frédérique, 2014. *Le métier de lire à voix haute*. Paris : Magellan & Cie. ISBN 978-2-35074-302-8.

COLET, Marie-José, DUBAELE-LE GAC, Anne et ROUJA, Nicole, 2008. « *Madame, je veux apprendre à lire !* »: *mise en place et éthique d'un atelier de lecture*. Ramonville Saint-Agne, France : Erès. ISBN 978-2-7492-0872-5.

GUIDI, Léa, [sans date]. La bibliothérapie, pratique médicale méconnue en France. *Monde du Livre* [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://mondedulivre.hypotheses.org/1700>



- Lire pour aller mieux, [sans date]. *Marianne* [en ligne]. [Consulté le 1 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.marianne.net/lire-aller-mieux-100231763.html>
- PETIT, Michèle, 2012. *Éloge de la lecture: la construction de soi*. Paris : Belin. Alpha. ISBN 978-2-7011-9714-2.
- PETIT, Michèle, 2016. *L'art de lire: ou comment résister à l'adversité*. Paris : Belin. Alpha. ISBN 978-2-7011-9918-4.
- RABOT, Cécile, 2016. Les médiathèques pour tous ? *Informations sociales*. 15 avril 2016. N° 190, pp. 106-114.

### Communs et économie circulaire

- #BiblioDebout – La bibliothèque éphémère, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://biblio-debout.org/>
- #bibliodebout #nuitdebout Toulouse, [sans date]. *Flickr* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.flickr.com/photos/charlottehenard/albums/72157664714158543>
- « Grainazic » met la musique sur les bancs publics. *La Croix* [en ligne]. 30 septembre 2015. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.la-croix.com/Solidarite/Idees-pour-agir/Grainazic-met-la-musique-sur-les-bancs-publics-2015-09-30-1362903>
- À Toulouse - décembre 2016 - janvier 2017 - Toulouse.fr, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.toulouse.fr/web/publications/-/a-toulouse-decembre-2016-janvier-2017?redirect=%2F>
- Atelier de création / développement d'un jeu vidéo, 2015. BPI [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bpi.fr/agenda/atelier-de-creation--developpement-dun-jeu-video>
- Bib'lib - Bibliothèque pour l'accès libre à l'information et aux savoirs. *Association des Bibliothécaires de France* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.abf.asso.fr/1/22/530/ABF/bib-lib-bibliotheque-pour-l-acces-libre-a-l-information-et-aux-savoirs>
- Biblio Remix | Comment repenser, remixer la bibliothèque avec les habitants, des bidouilleurs, des designers... ?, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://biblioremix.wordpress.com/>
- BiblioDebout : ce qu'on apprend en tenant une bibliothèque éphémère - Rue89 - L'Obs, [sans date]. *Rue89* [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://rue89.nouvelobs.com/rue89-culture/2016/04/12/bibliodebout-quon-apprend-tenant-bibliotheque-ephemere-263741>
- Bibliomobi, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bibliomobi.com/>
- Bibliothèque Le Taslu - Zone A Défendre, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://zad.nadir.org/spip.php?rubrique85&lang=fr>
- Bienvenue dans le BookCrossing, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bookcrossing.com/>
- BnF - Premier hackathon de la BnF. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.bnf.fr/fr/la\\_bnf/anx\\_actu\\_bib/a.hackathon\\_2016.html](http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/anx_actu_bib/a.hackathon_2016.html)



Boîte à lire, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://boite-a-lire.com>

Carte des Grainothèques - uMap, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://umap.openstreetmap.fr/fr/map/carte-des-grainotheques\\_5922#6/45.560/7.954](http://umap.openstreetmap.fr/fr/map/carte-des-grainotheques_5922#6/45.560/7.954)

Cartographie des BiblioBox. [en ligne]. 29 avril 2014. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://bibliobox.net/blog/post/cartographie-bibliobox>

Covoiturage culturel | Auzon Communauté, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.cc-auzon.fr/covoiturage-culturel-0>

En Belgique, on chasse les livres comme les Pokémon - Libération, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.liberation.fr/planete/2016/08/28/en-belgique-on-chasse-les-livres-comme-les-pokemon\\_1475096](http://www.liberation.fr/planete/2016/08/28/en-belgique-on-chasse-les-livres-comme-les-pokemon_1475096)

En quoi la BiblioDebout constitue-t-elle un Commun ? – S.I.Lex –, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://scinfolex.com/2016/05/11/en-quoi-la-bibliodebout-constitue-t-elle-un-commun/>

Espace lecture. ParisAéroport, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.parisaeroport.fr/passagers/services/confort-detente/culture-detente/espace-lecture>

Festival Numok 2016 - Numok, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://bibliotheques.paris.fr/Numok/>

Gare de Lyon, Cofidis offre 4000 livres : on rejoue Mort à crédit Relay ?, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.actualitte.com/article/monde-edition/gare-de-lyon-cofidis-offre-4000-livres-on-rejoue-mort-a-credit-relay/68167>

HABERMAS, Jürgen et BUHOT DE LAUNAY, Marc, 1993. *L'espace public: archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*. Paris : Payot.

Improbables Librairies, Improbables Bibliothèques, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.facebook.com/improbableslibrairiesimprobablesbibliotheques/>

Journées internationales du livre voyageur - Travelling book days, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.facebook.com/travelling.book.days>

L'aéroport de Roissy-Charles de Gaulle ouvre sa bibliothèque, [sans date]. *Archimag* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.archimag.com/bibliotheque-edition/2016/11/08/aeroport-roissy-charles-de-gaulle-ouvre-bibliotheque>

La bibliothèque participative et citoyenne et les Anarchives de la révolte, 2016. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.bpi.fr/en/sites/SiteInstitutionnel/contents/Contenus/agenda/evenements/la-bibliotheque-participative-et.html>

La bibliothèque, levier d'une dynamique sociale ?, 2016. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://pro.bpi.fr/debats-et-journees-detude/la-bibliotheque-levier-dune-dynamique-sociale>

La lecture dans les salles d'attente des médecins : poids des habitudes, espaces de liberté, choix orientés ? - Pratiques, les cahiers de la médecine utopique, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://pratiques.fr/La-lecture-dans-les-salles-d>

- Lancement de la Music Box, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.bibliotheque.toulouse.fr/music\\_box.html](http://www.bibliotheque.toulouse.fr/music_box.html)
- Les bibliothécaires et Wikipédia, même combat ? | Livres Hebdo, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.livreshebdo.fr/article/les-bibliothecaires-et-wikipedia-meme-combat>
- Les bibliothèques de rue, un best-seller français?, 2014. *leparisien.fr* [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.leparisien.fr/flash-actualite-culture/tendance-les-bibliotheques-de-rue-un-best-seller-francais-24-10-2014-4238805.php>
- Les biens communs et leur impact sur les bibliothèques, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.actualitte.com/article/lives/les-biens-communs-et-leur-impact-sur-les-bibliotheques/65412>
- Les réseaux d'échanges de compétences en bibliothèque | let it bib, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://letitbib.wordpress.com/2015/11/25/les-reseaux-dechanges-de-competences-en-bibliotheque/>
- Livres partout ! [sans date]. *Pierre MARTIAL*, [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.pierremartial.com>
- Médiathèque Philéas Fogg. Saint Aubin du Pavail, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [/content/m%C3%A9diath%C3%A8que-phil%C3%A9as-fogg-saint-aubin-du-pavail](http://content/m%C3%A9diath%C3%A8que-phil%C3%A9as-fogg-saint-aubin-du-pavail)
- PAGNOT, Béatrice, 2015. Mais en quoi les biens communs concernent-ils les bibliothèques ? [en ligne]. 1 janvier 2015. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/mais-en-quoi-les-biens-communs-concernent-ils-les-bibliotheques\\_65490](http://bbf.enssib.fr/tour-d-horizon/mais-en-quoi-les-biens-communs-concernent-ils-les-bibliotheques_65490)
- Pass à ton voisin : la première médiathèque collaborative en ligne pour accéder gratuitement à la culture, [sans date]. *Archimag* [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.archimag.com/reseaux-sociaux/2016/09/02/pass-ton-voisin-mediathèque-collaborative-en-ligne-gratuite-culture>
- Pour en savoir plus sur les (biens) communs, 2014. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://balises.bpi.fr/economie/pour-en-savoir-plus-sur-les-biens-communs>
- Projet scientifique, culturel, éducatif et social de la ville de Grenay [sans date]. *Médiathèque-Estaminet* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://mediathèque-estaminet.fr/apropos/projet-culturel/>
- Qui sommes-nous ?, 2012. *SavoirsCom1* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.savoirscom1.info/qui-sommes-nous/>
- SNCF relance son offre de lecture e-LIVRE, en totale gratuité, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.actualitte.com/article/lecture-numerique/sncf-relance-son-offre-de-lecture-e-livre-en-totale-gratuite/67908>
- Une bibliothèque digitale à bord des TER Languedoc-Roussillon | SNCF, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.sncf.com/fr/presse/article/bibliotheque-digitale-ter-languedoc-roussillon-86246>
- Vente et collecte de livres d'occasion - Recyclivre, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 2 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.recyclivre.com/>
- Webibli, passionnés du web, partagez vos livres!, [sans date]. *Webibli*, [en ligne]. [Consulté le 25 avril 2016]. Disponible à l'adresse : <http://webibli.fr/concept>

## Advocacy

« Il reste tout un pan du territoire à équiper de façon satisfaisante en bibliothèques » - Laetitia Bontan, présidente de l'ADBBDP, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 1 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lagazettedescommunes.com/218455/il-reste-tout-un-pan-du-territoire-a-equiper-de-facon-satisfaisante-en-bibliotheques-laetitia-bontan-presidente-de-ladbdp/>

Accueil - Agence Nationale de Lutte contre l'Illettrisme, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.anlci.gouv.fr/>

Advocacy | Enssib, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.enssib.fr/le-dictionnaire/advocacy>

Bibliothèques départementales de prêt - Données d'activité 2010-2013 - Livre et Lecture - Ministère de la Culture et de la Communication, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Livre-et-Lecture/Bibliotheques/Observatoire-de-la-lecture-publique/Syntheses-annuelles/Synthese-des-donnees-d-activite-des-bibliotheques-departementales-de-pret/Bibliotheques-departementales-de-pret-Donnees-d-activite-2010-2013>

Charte de la lecture publique, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.toulouse-metropole.fr/livre-et-lecture-publique/charte-de-la-lecture-publique>

Commission Advocacy. *Association des Bibliothécaires de France* [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.abf.asso.fr/4/155/582/ABF/commission-advocacy>

Cyclo-biblio, c'est quoi ? | Cycling for Libraries, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.cyclingforlibraries.org/?page\\_id=8341](http://www.cyclingforlibraries.org/?page_id=8341)

Dominique Lahary : aphorismes, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lahary.fr/pro/aphorismesexpliques.htm>

IFLA -- Toolkit: Libraries and National Development Plans, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.ifla.org/node/10156>

Impact des bibliothèques - Valdoise, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.valdoise.fr/793-impact-des-bibliotheques.htm>

L'équipement des communes et groupements de communes en bibliothèques - ESR : enseignementsup-recherche.gouv.fr, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid98380/l-equipement-des-communes-et-groupements-de-communes-en-bibliotheques.html>

La France compte 16 300 lieux de lecture publique en 2016, [sans date]. *Livres Hebdo* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.livreshebdo.fr/article/la-france-compte-16-300-lieux-de-lecture-publique-en-2016>

Le bibliobus au cœur des mouvements citoyens, lors des Dialogues en humanité, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.bm-lyon.fr/15-bibliotheques-et-un-bibliobus/bibliotheque-mobile-le-bibliobus/zoom-sur/article/le-bibliobus-au-coeur-des-mouvements-citoyens-lors-des-dialogues-en-humanite>

Lecture publique : les grandes tendances de la consultation, 2016. *CD31* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.haute-garonne.fr/actualites/lecture-publique-les-grandes-tendances-de-la-consultation>

Lecture, grande pauvreté : comment favoriser l'accès au livre ?, [sans date]. In : [en ligne]. Rennes, Champs libres. Disponible à l'adresse : [http://www.mediatheque35.fr/sites/default/files/asset/document/lecture\\_grande\\_pauvrete\\_comment\\_faciliter\\_lacces\\_au\\_livre\\_0.pdf](http://www.mediatheque35.fr/sites/default/files/asset/document/lecture_grande_pauvrete_comment_faciliter_lacces_au_livre_0.pdf)

Marie-Georges Buffet veut « accroître la visibilité politique de la lecture publique » | Livres Hebdo, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.livreshebdo.fr/article/marie-georges-buffet-veut-accroitre-la-visibilite-politique-de-la-lecture-publique>

Pour les générations les plus récentes, les difficultés des adultes diminuent à l'écrit, mais augmentent en calcul | Insee, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/1281410>

Pourquoi la fermeture de la BDP des Yvelines fait débat chez les professionnels, [sans date]. *La Gazette des Communes* [en ligne]. [Consulté le 1 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lagazettedescommunes.com/440026/pourquoi-la-fermeture-de-la-bdp-des-yvelines-fait-debat-chez-les-professionnels/>

Qu'est-ce qui fait la valeur des bibliothèques ? Livre blanc [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 22 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://portailgroupe.afnor.fr/public\\_espacenormalisation/AFNORCN46-8/index.html](http://portailgroupe.afnor.fr/public_espacenormalisation/AFNORCN46-8/index.html)

Quelles bibliothèques après le « crépuscule de la France d'en haut » ?, [sans date]. *Livres Hebdo* [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.livreshebdo.fr/article/quelles-bibliotheques-apres-le-crepuscule-de-la-france-den-haut>

TOUITOU, Cécile, 2016. *Évaluer la bibliothèque par les mesures d'impacts*. Villeurbanne : Presses de l'Enssib. La Boîte à outils, 37. ISBN 979-10-91281-76-8.

Un rapport balise l'avenir des bibliothèques départementales de prêt, [sans date]. *La Gazette des Communes* [en ligne]. [Consulté le 1 septembre 2016]. Disponible à l'adresse : <http://www.lagazettedescommunes.com/216128/un-rapport-de-ligb-balise-lavenir-pour-les-bibliotheques-departementales-de-pret/>

UNESCO >> WebWorld | Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 21 décembre 2016]. Disponible à l'adresse : [http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman\\_fr.html#0](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_fr.html#0)

## ANNEXES

---

### *Table des annexes*

<b>CHRONOLOGIE DES BIBLIOTHEQUES HORS LES MURS .....</b>	<b>83</b>
<b>VISUELS D'ILLUSTRATION .....</b>	<b>84</b>
<b>VISUELS DE COMMUNICATION.....</b>	<b>86</b>
<b>GRILLE D'EVALUATION D' ACTIONS HORS LES MURS .....</b>	<b>88</b>





## CHRONOLOGIE DES BIBLIOTHEQUES HORS LES MURS

1851

• **Apparition du 1<sup>er</sup> "bookmobile" au Royaume-Uni** créé par George Moore dans sa ville natale de Mealsgate. Il faut attendre **1905** pour la mise en place du **1<sup>er</sup> bibliobus aux Etats-Unis** par Mary Lemist Titcomb.

1931

• Conception du **1<sup>er</sup> prototype de bibliobus en France** par Renault, commandité par Henri Lemaître. Mise en service de la **1<sup>ère</sup> bibliothèque circulante** en France dans l'Aisne **en 1933** par Victorine Verine et **1<sup>er</sup> bibliobus** mis en service dans la Marne par Henri Vendel **en 1938**.

1934

• Naissance du "tiers-réseau" confessionnel **Culture et Bibliothèques pour tous (CBPT)**. Aujourd'hui présent dans 70 départements sur toute la France, et ayant perdu l'aspect confessionnel en 1970 pour toucher tous les milieux. Réseau animé par des bénévoles.

1945

• Ordonnance ministérielle du 2 novembre pour la **création de 8 Bibliothèques centrales de prêt (BCP) avec bibliobus**. Elles deviennent des bibliothèques départementales de prêt (**BDP**) **en 1992**. Création des **1<sup>ères</sup> bibliothèques de comités d'entreprises (BCE)**.

1956

• Création du **1<sup>er</sup> bibliobus urbain**, par opposition aux bibliobus ruraux, à **Grenoble** suivi de **Tours** la même année ; puis **St Brieuc (1959)**, **Boulogne-sur-mer (1960)**, **Toulouse (1961)** et **Valenciennes (1964)**.

1968

• Déploiement des **1<sup>ères</sup> bibliothèques de rue** de l'association **ATD Quart-Monde** en région parisienne. Aujourd'hui, il existe 80 bibliothèques de rue en France pour plus de 300 bénévoles.

1982

• Vaste programme de **construction de BCP** en France et apparition des **1<sup>ers</sup> médiabus, musibus et artobus**. Aujourd'hui, tous les départements français sont dotés de BDP avec **Mayotte en 1999** sauf les **Yvelines** qui a décidé de la **fermeture en juin 2016**.

1998

• Création de la **Bibliothèque de relais lecture à Grenoble (BRL)** qui assure la création et le maintien de **points lecture à travers la ville** et en direction de publics empêchés et/ou éloignés de la lecture. En **2012, Plan Lire au Havre** avec ouverture de relais lecture et livres nomades.

2000

• Création de l'opération estivale **Bibliothèques hors les murs (BHLM)** de la Ville de Paris pour permettre aux **bibliothécaires d'investir parcs et jardins** et proposer des lectures et des ateliers.

2007

• Création de l'ONG **Bibliothèques sans frontières (BSF)** par Patrick Weil pour aider à la création et l'accompagnement de bibliothèques à l'étranger (300 réalisations depuis 2007) mais aussi en France. BSF poursuit l'objectif "d'inventer la bibliothèque du XXI<sup>ème</sup> siècle".

2013

• Création de l'**Ideas Box** par Philippe Starck pour BSF. **1<sup>ère</sup> livraison** dans un camp de réfugiés au **Burundi en 2014** et déploiement au **Liban** et en **Jordanie (2015)**, en France à **Calais (2015)** et au **Sénégal (2016)**.

## VISUELS D'ILLUSTRATION



Cyclo- livres – BDP de l'Eure



Bibliothèque nomade – Toulouse



Boîte à lire - Lyon



Bibliambule – Saint Médard en Jalles



Jungle books – « jungle » de Calais



BiblioDebout – Place de la république - Paris



Bibliothèque de rue - ATD Quart-Monde



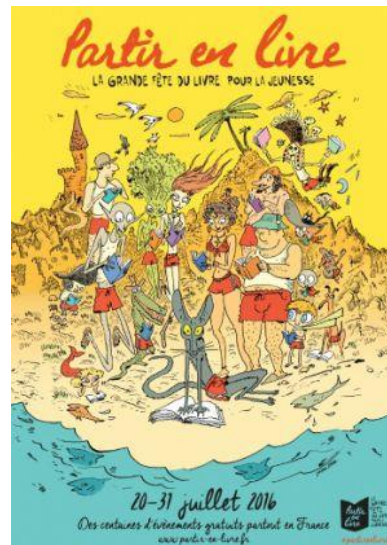
Ideas Box – Bibliothèques sans frontières



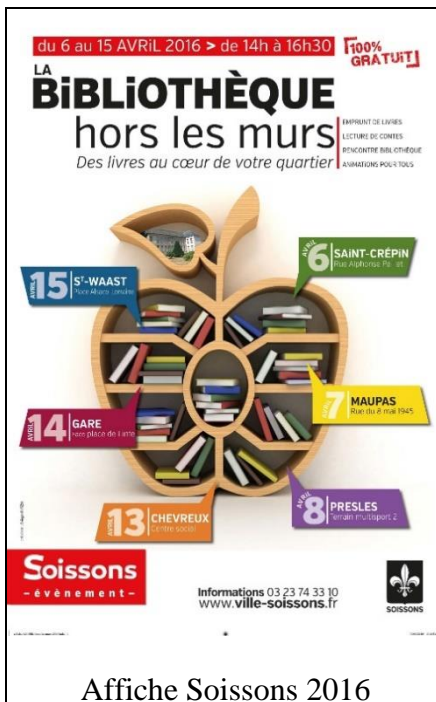
## VISUELS DE COMMUNICATION



BHLM Paris 2016



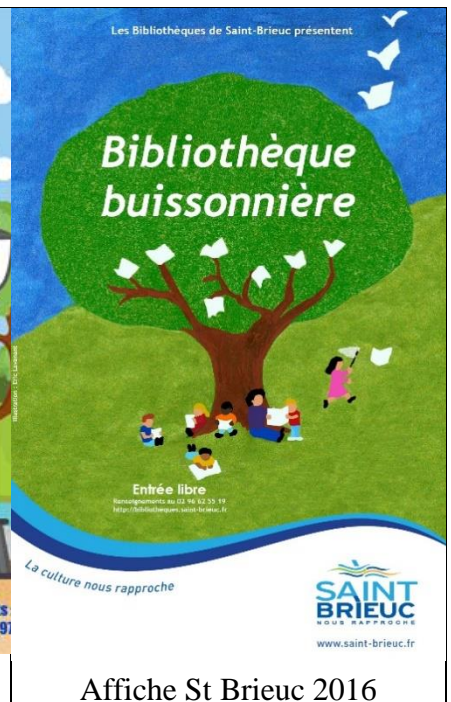
Partir en lire 2016



Affiche Soissons 2016



Affiche Beauchamp 2016



Affiche St Brieuc 2016



Affiche Grandquevilly 2016



Affiche Honfleur 2016



Affiche Bordeaux 2016



Affiche Ajaccio 2015



Affiche Agde 2016



Affiche Cavalaire 2016



## GRILLE D'ÉVALUATION D' ACTIONS HORS LES MURS

Critères	Actions	Commentaires
<b>Rendez-vous réguliers</b>		
<u>Critères de lieu :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proche physiquement du public à toucher</li> <li>- Visible du plus grand nombre</li> <li>- Facile d'accès</li> <li>- Espace public (autorisations, etc.)</li> <li>- Possibilité de repli en cas d'intempérie</li> </ul>	<b>CHOIX DU LIEU</b>	Justification du choix du lieu en fonction des besoins des publics qu'on cherche à toucher ; concertation avec des associations de quartier, collectifs ; ne pas céder à une simple opportunité ou à l'éparpillement en proposant trop de lieux.
<u>Critères de fréquence :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pouvoir assurer tous les passages</li> <li>- Jour et horaire adapté aux publics cibles</li> <li>- Concertation avec les personnels mobilisés</li> </ul>	<b>CHOIX DES FREQUENCES</b>	Mener une action hors les murs nécessite un engagement sur la durée ; il faut donc choisir la fréquence de passage en fonction des moyens humains dont on dispose pour éviter l'épuisement.
<u>Critères de collections :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire un projet de médiation global</li> <li>- Choisir le contenu le plus adapté au public cible (papier, numérique)</li> <li>- Ajustements et actualisation constants des contenus</li> </ul>	<b>CHOIX DES COLLECTIONS</b>	Collections adaptées aux publics cibles : albums pour le public jeune, livres en gros caractères pour les seniors, manga et BD pour les ados etc. Apporter d'autres collections pour ensuite amener vers le livre comme les jeux, outils numériques, ateliers créatifs ; assurer la formation des équipes pour pouvoir animer les contenus proposés.
<b>Médiations livre et lecture</b>		
<u>Critères de partenariats :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se connaître l'un l'autre</li> <li>- Etablir un projet en commun</li> <li>- Unir ses forces</li> <li>- Formaliser ce partenariat</li> <li>- Etablir un bilan commun</li> </ul>	<b>PARTENARIATS FORTS</b>	Les partenariats sont essentiels pour mener des actions hors les murs. Ils permettent de s'appuyer sur les expertises locales pour proposer les médiations les plus adaptées et s'établir plus facilement dans un territoire.
<u>Critères des intervenants :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Professionnels ou non</li> <li>- Ponctuels ou réguliers</li> <li>- Compétences proposées</li> <li>- Complémentarité avec l'équipe</li> </ul>	<b>INTERVENANTS EXTERIEURS</b>	Le choix des intervenants extérieurs est déterminant pour assurer le succès des médiations hors les murs. Les intervenants doivent venir renforcer les compétences des équipes et offrir de nouvelles médiations en lien avec le livre et la lecture.
<u>Critères des animations :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Format adapté au public cible (longueur, type d'animation etc.)</li> <li>- Budget nécessaire</li> </ul>	<b>ANIMATIONS VARIEES</b>	Les animations ne doivent pas être trop longues, capter l'attention du public cible, susciter leur intérêt pour revenir et ne pas être trop répétitives. Les actions hors les murs



- Renouvellement régulier des animations		doivent proposer un catalogue de médiations variées et renouvelées.
<b>Rapport qualité / quantité</b>		
<u>Critère quantitatif :</u> - Augmentation du nombre d'inscrits - Nombre d'emprunts actifs - Renouvellement de la carte - Services utilisés	<b>INSCRIPTION EN BIBLIOTHEQUE</b>	Sortir des murs de la bibliothèque pour mieux y faire (re)venir les publics cibles. La hausse des inscriptions en bibliothèque suite aux actions hors les murs constitue un bon indicateur de réussite du projet, à coupler avec le nombre de prêts réalisés, le renouvellement et les services utilisés.
<u>Critère qualitatif :</u> - Faire revenir le public cible - Pousser la médiation avec le public fidélisé - Elargir le public à atteindre	<b>FIDELISATION DES PUBLICS CIBLES</b>	Proposer un service de lecture publique de qualité est essentiel dans le cadre des actions hors les murs. S'adapter à un public pour qui la lecture ne va pas de soi et qui nécessite des médiations. La création d'une relation de confiance est nécessaire pour fidéliser les publics.
<u>Prospective :</u> - Equipe en mode projet - Recours à la méthode Agile - Design thinking / UX - Révision du management	<b>DEVELOPPEMENT NOUVEAUX PROJETS</b>	Les actions hors les murs sont chronophages pour les équipes et se rajoutent aux tâches quotidiennes de la bibliothèque. La réussite de ces actions à long terme nécessitent de repenser le mode de fonctionnement en interne que ce soit le management, la gestion de projet et le recours aux design thinking.



# TABLE DES MATIERES

---

<b>SIGLES ET ABREVIATIONS .....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>8</b>
<b>DU TIERS RESEAU AU HORS LES MURS : LES BIBLIOTHEQUES NOMADES.....</b>	<b>10</b>
<b>Nouveaux métiers, nouvelles compétences .....</b>	<b>11</b>
<i>Les bibliobus, symboles du maillage territorial .....</i>	<i>12</i>
À destination des colonies .....	13
À la campagne .....	14
En ville.....	15
<i>L'apparition des médiabus, musibus, artobus.....</i>	<i>16</i>
Le renouveau des bibliobus .....	16
La diversification des modes de transports.....	17
Les Bibliothèques hors les murs (BHLM) parisiennes.....	18
<b>Réinventer les rapports aux usagers.....</b>	<b>19</b>
<i>Créer des rendez-vous réguliers.....</i>	<i>20</i>
Bien choisir le lieu .....	21
L'importance de la fréquence .....	22
Des collections variées .....	23
<i>Diversifier les médiations autour de la lecture .....</i>	<i>24</i>
Des partenariats indispensables .....	24
Des animations originales.....	25
Des intervenants non bibliothécaires .....	26
<b>LA « BIBLIOTHERAPIE », FER DE LANCE DES ACTIONS HORS LES MURS .....</b>	<b>28</b>
<b>Les associations en première ligne... .....</b>	<b>29</b>
<i>Des acteurs historiques .....</i>	<i>29</i>
Les associations d'éducation populaire .....	30
Le cas particulier d'ATD Quart Monde .....	31
Les associations d'action sociale .....	32
<i>Le renforcement de ces acteurs .....</i>	<i>33</i>
L'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme .....	33
L'ONG Bibliothèques sans frontières .....	35
Des associations locales toujours plus nombreuses.....	36
<b>...Soutenues par des professionnels .....</b>	<b>37</b>
<i>Faire sortir la bibliothèque des murs... .....</i>	<i>37</i>
Pour restaurer le lien social .....	38
Pour prévenir et lutter contre l'illettrisme .....	38
Pour multiplier l'accès aux livres .....	39
<i>... pour mieux y faire (re)venir les usagers .....</i>	<i>40</i>
Articuler les actions hors et dans les murs .....	41
(Re)placer la bibliothèque au cœur de la cité .....	41
Des résultats visibles à court et long terme .....	43
<b>LE HORS LES MURS COMME PLAIDOYER EN FAVEUR DES BIBLIOTHEQUES.....</b>	<b>45</b>
<b>Occuper l'espace médiatique.....</b>	<b>46</b>

<i>Donner une image positive des bibliothèques</i> .....	47
Médiatiser les actions hors les murs .....	47
Utiliser des visuels attractifs .....	48
Participer à des manifestations nationales .....	49
<i>Promouvoir les événements littéraires et la lecture</i> .....	50
Les Salons du livre .....	51
Les festivals littéraires en France .....	52
Les rendez-vous annuels.....	53
<b>Occuper l'espace public</b> .....	<b>54</b>
<i>(Re)définir la bibliothèque comme un (bien) commun</i> .....	54
Les livres des rues .....	55
L'expérience BiblioDebout .....	56
Les transports en commun .....	57
<i>La bibliothèque, levier de dynamique sociale</i> .....	58
Des usages collaboratifs .....	58
Des services communautaires.....	59
Réinventer le modèle global .....	60
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>63</b>
<b>SOURCES</b> .....	<b>65</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>69</b>
<b>ANNEXES</b> .....	<b>81</b>
<b>TABLE DES MATIERES</b> .....	<b>91</b>