

Diplôme national de master

Domaine - Sciences humaines et sociales

Mention - Histoire civilisations et patrimoine

Parcours - Cultures de l'écrit et de l'image

Mémoire de Master 2 / août 2018

**La télévision pour enfants avant
Goldorak : émissions et programmes
à destination des enfants de 1972 à
1978**

Céline Epalle

Sous la direction d'Evelyne Cohen
Professeur en Histoire et anthropologie culturelle du XXème siècle - ENSSIB

Remerciements

Cette étude ayant été réalisée dans la continuité de mon mémoire de l'année dernière, les présents remerciements ne vont qu'allonger la liste déjà importante des précédents. Une nouvelle fois, je remercie ma directrice de mémoire, Mme Evelyne Cohen, professeur des Universités en Histoire et anthropologie culturelle du XX^{ème} siècle à l'École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB) et membre du Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA). Je remercie également l'ensemble de l'équipe pédagogique de l'ENSSIB et de Lyon 2.

De nouveau, je remercie la délégation Centre-Est de l'Institut Nationale de l'Audiovisuel (INA), et en particulier M. Pascal Toublanc, responsable documentaire de la branche lyonnaise, pour m'avoir donné accès à leurs fonds et notamment aux numéros numérisés de Télérama. Mon projet de mémoire n'aurait pas pu voir le jour sans la possibilité qu'une telle institution m'a offert.

Je remercie les organisateurs de la conférence « Goldorak 40 ans plus tard » pour l'intérêt qu'ils ont porté à mon précédent mémoire, pour la valorisation de mon travail, pour leur invitation et pour les rencontres que j'ai pu faire pendant cet événement. Cela a grandement contribué à me motiver encore davantage pour cette présente étude, et à m'apporter un nouveau regard et de nouvelles réflexions sur le sujet de Goldorak.

Mes remerciements vont également aux irréductibles. D'abord mon père, qui a de nouveau mis la main à la pâte lors de la relecture de mon mémoire, puis Clarisse B. et Anne S. pour leur anglais toujours à toute épreuve. Je remercie Lana D., Jeanne H., Valentin P. et Juliette F. pour m'avoir offert des moments de répit qui m'ont permis de reprendre mon souffle et aérer mon esprit avant de me jeter de nouveau à corps perdu dans ce mémoire.

D'une manière générale, je remercie toute ma famille, mes collègues et amis, pour leur soutien. Je renouvelle également mes remerciements à tous ceux grâce à qui ce mémoire et le précédent ont pu voir le jour.

Résumé : *La série Goldorak a rencontré une réception mitigée lors de sa sortie en France en 1978 à la télévision et fut au centre de nombreux débats. Cependant, ces fortes réactions, positives comme négatives, peuvent trouver leur racine dans ce qui était auparavant proposé aux enfants. Les années 1970 sont en effet marquées par la fin de l'ORTF et la naissance d'une nouvelle télévision. Les débats qui touchent alors ce média s'étendent aux programmes jeunesse. Il faut proposer des émissions et des programmes jeunesse d'un nouveau genre, tout en cherchant à contenter à la fois les enfants de tout âge et leurs parents. La série Goldorak se révèle pionnière dans le thème de la science-fiction en dessin animé et à destination des enfants. L'humour et l'éducatif ne sont plus les seuls vecteurs à privilégier pour de tels programmes.*

Descripteurs : Goldorak ; Télévision ; enfant ; jeunesse ; programme ; émission ; dessin animé ; animation ; mercredi ; France ; années 1970

Abstract : *The Goldorak TV series received mixed opinions when it first was broadcasted in France in 1978 and was subject to a lot of controversy. However, these strong reactions, both positive and negative, can be explained by the TV programs that were previously shown to children. Indeed, the 1970's are marked by both the end of the ORTF and the birth of a new television network. The various debates that affected the media at this time concerned the youth programmes. There was a need to suggest new TV shows and youth programmes, and content children of all ages and their parents at the same time. The Goldorak series turns out to be a pioneer in the science-fiction theme for children animated cartoons. Humour and the education are no longer the only traits that are favoured for such programs.*

Keywords : Goldorak ; television ; children ; youth ; TV shows ; cartoon ; animation ; wednesday ; France ; 1970's

Droits d'auteurs

Droits d'auteur réservés.

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.

OU



Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 4.0 France

disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.fr> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

Sommaire

INTRODUCTION.....	9
I - À la recherche d'une histoire de la télévision jeunesse.....	9
1) <i>L'histoire de la télévision avant 1972.....</i>	<i>10</i>
2) <i>L'histoire de la télévision jeunesse avant 1972.....</i>	<i>10</i>
II - Notre sujet d'étude.....	12
1) <i>La série Goldorak : Révolution ou révélation ?.....</i>	<i>12</i>
2) <i>Méthode de travail.....</i>	<i>13</i>
PARTIE 1 - PENSER LA TÉLÉVISION POUR ENFANTS DANS LES ANNÉES 1970.....	17
I - L'évolution de la télévision dans la période étudiée.....	17
1) <i>1972-1974 : Au temps de l'ORTF.....</i>	<i>17</i>
2) <i>Le tournant 1974 : repenser la télévision.....</i>	<i>18</i>
II – Enfants, jeunes, jeunesse ? Un public flou et difficile à cibler.....	20
1) <i>Diviser l'enfance en tranches d'âges.....</i>	<i>20</i>
2) <i>L'enfant ou le parent téléspectateur ?.....</i>	<i>23</i>
III - Adapter la programmation jeunesse à son public.....	24
1) <i>Les plages horaires à destination de la jeunesse.....</i>	<i>24</i>
2) <i>Le temps des vacances et des périodes scolaires.....</i>	<i>26</i>
PARTIE 2 : QUELLES OFFRES POUR QUELS PUBLICS ?.....	29
I - Instruire, éduquer ou distraire ? Le choix des chaînes et des programmes.....	29
1) <i>La première chaîne, à la tête des programmes jeunesse.....</i>	<i>29</i>
2) <i>La seconde chaîne : désistement et renouveau.....</i>	<i>32</i>
3) <i>La troisième chaîne, la chaîne des « jeunes ».....</i>	<i>32</i>
II - Des programmes pour enfants : des visions bien différentes.....	33
1) <i>Ce que réclament les enfants.....</i>	<i>34</i>
2) <i>Ce que souhaitent les adultes.....</i>	<i>36</i>
III - Comment s'adresser aux enfants dans les programmes jeunesse ?.....	38
1) <i>Langage écrit et langage oral.....</i>	<i>38</i>
2) <i>La question de la violence.....</i>	<i>40</i>
PARTIE 3 : ZOOM SUR.....	43
I – Trois exemples d'émissions jeunesse.....	43
1) <i>Colorix : de la couleur pour les enfants.....</i>	<i>43</i>
2) <i>L'Île aux enfants : l'expérience éducative et ludique.....</i>	<i>44</i>
3) <i>La révolution des Visiteurs du mercredi.....</i>	<i>44</i>
II – Marionnettes et stop-motion : cinq programmes à la loupe.....	48
1) <i>Distraire : l'exemple de Kiri le clown.....</i>	<i>49</i>
2) <i>Enseigner : Pépin la Bulle et Les Aventures de Babar.....</i>	<i>50</i>
3) <i>Éduquer : Bonne nuit les petits et Aglaé et Sidonie.....</i>	<i>51</i>
III – Les dessins animés avant Goldorak.....	54
1) <i>Les origines de la production : un marché international.....</i>	<i>55</i>
2) <i>La science-fiction : de la littérature à l'écran.....</i>	<i>57</i>
3) <i>La science-fiction dans les dessins animés des années 1970.....</i>	<i>58</i>
CONCLUSION.....	61
La réception de Goldorak, une histoire de contexte.....	61
Goldorak, le déclencheur.....	62

SOURCES.....	65
BIBLIOGRAPHIE.....	69
ANNEXES.....	77
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	151
TABLE DES MATIÈRES.....	153

INTRODUCTION

I - À LA RECHERCHE D'UNE HISTOIRE DE LA TÉLÉVISION JEUNESSE

« Le thème de l'enfant et de la télévision présente une particularité : il suscite un nombre impressionnant de discours alors que, dans le même temps, plusieurs ouvrages de référence sur la télévision le passe sous silence. »¹

Élisabeth Baton-Hervé résume ainsi une des principales difficultés de la recherche sur le thème des émissions et de la télévision à destination des enfants, dans son ouvrage *Les enfants téléspectateurs*. Dans son introduction, elle analyse les différentes sources pour un historien de la télévision qui se pencherait sur la question des émissions jeunesse et d'une bibliographie sur laquelle s'appuyer. Cependant, comme elle l'explique, le choix des problématiques abordées dans la majorité des ouvrages et documents à usage de sources est celle de l'influence : s'agit-il d'une « *télévision traumatique ou cathartique* » ?² Or la question ne peut se poser pour un historien car si le succès d'une émission ou d'un programme peut être quantifié par le temps accordé par les téléspectateurs ou encore le calcul de l'audimat, les données pour apporter une réponse à l'influence psychologique sont peu fiables, pouvant être influencées par de nombreux facteurs³.

Comme elle, nous proposons dans notre étude de nous intéresser aux programmes jeunesse et à leurs contenus, ainsi qu'à leurs réceptions par les enfants et les parents, plutôt que de chercher d'éventuels effets sur la psychologie des enfants. Il nous semble plus intéressant de regarder les motivations et les logiques des émetteurs dans la programmation d'émissions à destination des plus jeunes. Cependant, si ces questions sont étudiées par de nombreux ouvrages, la plupart se penche sur des émissions à destination d'un large public, souvent d'adultes. D'un point de vue de l'historiographie, l'histoire de la télévision fait partie d'une histoire culturelle du contemporain qui, comme nous l'avons vu dans notre précédente étude, a mis du temps à se développer et à se défendre comme une étude légitime⁴. Les émissions jeunesse sont alors la cinquième roue du carrosse dans les études dédiées à la télévision.

Cependant, l'étude de ce sujet en France possède un avantage non négligeable. En effet, contrairement à ce que regrettait l'anglais G. Lesser dans son ouvrage *Children and Television, Lessons from « Sesame Street »*, édité par Random House à New York en 1974, où il affirmait que « *la télévision pour enfants n'a pas d'histoire enregistrée... Les programmes s'évanouissent presque dès qu'ils apparaissent* »⁵ la France a la chance d'avoir un organisme comme l'Institut National de l'Audiovisuel pour remédier à ce problème, bien que la conservation des émissions est malheureusement parcellaire.

¹ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.13

² Ibid, p.14

³ Ibid, p.15

⁴ Céline EPALLE, *Diffusion et réception du manga en France – L'exemple de Goldorak de 1978 à nos jours*, sous la direction d'Evelyne COHEN, Université Lumière Lyon 2 et ENSSIB, 2017, p. 19-20

⁵ G. LESSER, *Children and Television, Lessons from « Sesame Street »*, New York, Random House, 1974, cité dans Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.33

1) L'histoire de la télévision avant 1972

La télévision fût inventée en 1926 et la première émission française, diffusée par le pouvoir public, date de 1931. Il faut cependant attendre 1947 pour que la première chaîne proposée se mette à être diffusée de manière régulière⁶. La télévision est alors contrôlée par l'État et est vue comme un moyen d'éducation et d'information à l'échelle nationale. En 1949, la télévision s'ajoute à l'organisme Radio Diffusion France (RDF) pour former la Radiodiffusion Télévision France (RTF), sous le contrôle unique du ministre de l'information⁷. L'année 1964 marque à la fois la fondation de l'Office de Radiodiffusion et Télévision Française (ORTF) et la création de la seconde chaîne. Les années 1971 voient également naître les premières mesures d'audiences de la télévision⁸.

L'organisation horaire était ainsi la suivante. L'antenne ouvre vers 18h45 avec un quart d'heures dédiés aux enfants entre 7 à 11 ans. L'objectif est alors de « *parler de la nature aux petits citadins et de la vie moderne aux petits ruraux* », dans un objectif éducatif donc. 19 heures marquaient l'heure du journal télévisé, suivit parfois d'un documentaire. La tranche horaire de 19h40 à 20h10 n'était pas dédiée à un domaine en particulier et son contenu pouvait changer. À 20h10, la première émission de la soirée était proposée, suivit vers 21h par un feuilleton⁹.

L'acquisition de téléviseur s'accélérent dans les foyers français à partir des années 1960 et début 1970. Ainsi, le nombre de ménages français équipés passe de 5 % en 1958 jusqu'à atteindre les 82 % en 1974. En 1973, 65 % des français déclarent regarder la télévision tous les jours, selon l'enquête sur les pratiques culturelles des français¹⁰. Le petit écran prend ainsi une place de plus en plus importante dans les foyers français. Cependant, en dehors de ces statistiques, peu d'analyses existent sur les émissions proposées en elles-mêmes, et encore moins sur les émissions et programmes proposées à la jeunesse.

2) L'histoire de la télévision jeunesse avant 1972

Pourtant, la question mérite d'être posée, d'autant plus que pour la période qui va nous intéresser dans notre étude, nous assistons à un renouveau de la programmation jeunesse. Comme l'explique Elisabeth Baton-Hervé, auparavant « *l'habituel « c'est pour les enfants » affranchissait le diffuseur d'une exigence de qualité et d'un investissement financier significatif* ». Alors que les spectateurs réclament davantage d'heures, la production reste malheureusement faible, constituée de nombreuses émissions « bouche-trous » critiquées par la presse¹¹. Le

⁶ Régine CHANIAC et Jean-Pierre JEZEQUEL, *La télévision*, Paris, La découverte, 2005, 128 p.

⁷ Article « ORTF : 50 ans », sur le site de l'Institut National de l'Audiovisuel, publié le 19 juin 2014, dernière modification le 11 avril 2015. [En ligne. Consulté le 5 décembre 2017. URL : <http://www.ina.fr/contenus-editoriaux/articles-editoriaux/ortf-50-ans/>]

⁸ Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.40

⁹ François JOST, « *La télévision du quotidien, entre réalité et fiction* », dans François JOST (dir.) et alii, *Années 70 : La télévision en jeu*, Paris, CNRS Edition, 2005, p.90

¹⁰ Régine CHANIAC et Jean-Pierre JEZEQUEL, *La télévision*, Paris, La découverte, 2005, p.3

¹¹ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.80-81.

renouveau passe également par la hausse des émissions jeunesse, comptant 110h par an en 1957¹² à plus de 500h en 1979¹³.

Dès les années 1960, nous pouvons voir les chaînes dégager des horaires particuliers pour leur jeune public, auparavant négligé. Ainsi, la seconde chaîne propose des émissions conçues pour les jeunes le samedi soir, à partir de 19h par exemple¹⁴. En 1967, le mercredi soir propose également des programmes pour les jeunes avec du cirque, des émissions de vérités et des programmes d'aventures à destination des enfants. Les mots d'ordre mis en exergue sont alors « informer, distraire et cultiver »¹⁵.

À ces trois mots, nous pourrions en ajouter un quatrième qui s'ajoute aux programmes jeunesse : éduquer. En effet, dans les premiers temps de la télévision, ces émissions et programmes jeunesse étaient encadrés par d'anciens professeurs ou enseignants qui voyaient dans cette niche un potentiel outil d'apprentissage. Sous le contrôle de l'Éducation Nationale, des enseignants étaient alors détachés pour assister les chaînes dans leurs programmation, mais très peu de moyen était alloué par l'État pour en garantir le succès¹⁶.

Cependant, cette tendance va évoluer, sous l'impulsion d'enseignants se sentant menacés par ce nouveau média, mais également devant le désintérêt des enfants qui préfèrent les histoires et la fiction plutôt que l'impression d'être encore à l'école. Ainsi, en 1952, le magazine *Martin et Martine* s'inspire du modèle anglais pour présenter une émission à destination des 4-8 ans, qui ne bêtifie pas les propos sous prétexte qu'il s'agit de parler à des enfants. Au programme : actualités expliquées, jeux, mimes et marionnettes. Dans cette même période, l'action de M. Wagin au service des « enfantines » va être reconnue par la presse spécialisée. Le changement majeur est la prise en compte des courriers des spectateurs et la création de « caméra clandestine » pour observer la réaction des enfants aux programmes. Il propose alors des émissions « plus intéressantes, plus variées et plus nombreuses ». En 1955, 2 heures 30 par semaine sont dédiés aux enfants¹⁷.

De nombreuses fictions vont également voir le jour dans les années 1960, devenant culte. 1961, par exemple, voit la naissance du feuilleton animalier *Poly*. Un an plus tard, c'est au tour des marionnettes de *Bonne nuit les petits* de s'inviter sur le petit écran. En 1963, les séries américaines se font remarquer avec *Thierry la Fronde*, *Rintintin* et *Rusty* ou encore *Au nom de la loi*. En 1964, le premier épisode du *Manège enchanté* est proposé sur les écrans, marquant par son thème fantaisiste et magique, et dont l'inventivité est applaudie¹⁸.

¹² Marie-Hélène NIQUE-DÉPRET, *Les programmes pour la jeunesse*, les études du Conseil Supérieur de l'audiovisuel, CSA, 1993, p.11

¹³ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.134

¹⁴ Christian BROCHAND et le Comité d'histoire de la radiodiffusion, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, tome 2 : 1944-1974, Paris, La Documentation française, 1994, p.406

¹⁵ Ibid, p.409

¹⁶ Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.38-39

¹⁷ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, 384 p.44-47

¹⁸ Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.39

II - NOTRE SUJET D'ÉTUDE

1) *La série Goldorak : Révolution ou révélation ?*

La présente étude propose d'apporter un nouveau regard à notre précédent mémoire sur la réception et la diffusion de la série *Goldorak* en France, de 1978 à nos jours¹⁹, en analysant la programmation jeunesse des années précédentes. L'année dernière, nous nous sommes ainsi penché sur cette série japonaise de Gô Nagai en analysant certains épisodes, les comparant avec leurs versions originales, ainsi que leurs réceptions et le processus de nostalgie alimenté par les amateurs. En étudiant des articles de presse, des émissions télévisées et radiodiffusées, nous avons ainsi fait ressortir la spécificité de cette série en France. Il s'agit en effet d'une véritable porte d'entrée pour le phénomène manga sur notre territoire, qui s'est d'abord réalisé par des séries de dessins animés diffusées sur le petit écran. Avant le célèbre *Club Dorothée*, c'est bien la série *Goldorak* qui marqua le coup d'envoi, bien que d'autres productions japonaises aient été proposées auparavant sur nos antennes.

L'importance de cette série en France s'explique par la forte réaction qui accompagna sa diffusion à la télévision. Si la plupart des enfants auxquels s'adressait la série ont été rapidement conquis, les parents et éducateurs s'offusquèrent et furent nombreux à la condamner violemment. Ils critiquèrent notamment sa violence, sa bêtise et son langage fantaisiste. Peu d'entre eux mirent le doigt sur d'autres aspects plus intéressants et qui montraient la singularité de cette série par rapport à celles habituellement diffusées sur les écrans français : le succès d'un dessin animé asiatique, prenant la violence au sérieux et à destination d'un public plus âgé que celui visé habituellement par les dessins animés parus en France. La série n'a pas vocation d'apprendre quelque chose aux enfants, si ce n'est les valeurs défendues par les personnages, et n'est donc pas éducative. Elle est là pour raconter une histoire aux enfants, allant au-delà de la simple distraction habituelle.

La présente étude a pour objectif de comprendre ces vives réactions, aussi bien positives que négatives. La série *Goldorak* a-t-elle vraiment été une révolution sur le petit écran français, ou bien n'était-elle que le déclencheur d'un changement de mentalité et de regards sur la production télévisée à destination des enfants, une révélation en somme ? Pour le savoir, nous avons créé un corpus d'émissions jeunesse proposées le mercredi, jour des enfants à partir de 1972, jusqu'à la première diffusion de *Goldorak* sur les écrans français. Nous considérons la lecture du précédent mémoire comme acquise, pour éviter de trop nous répéter et nous invitons le lecteur à le consulter, si cela n'est pas déjà fait, et si certaines informations concernant cette série lui manquent.

Pour répondre à la question que nous nous posons, nous avons divisé notre étude en trois parties. La première se concentre sur l'évolution de la télévision à destination des jeunes au début des années 1970 et les problématiques qu'une telle évolution entraîne pour les acteurs du petit écran. Dans un second temps, nous nous concentrerons davantage sur l'offre qui est proposée à cette époque pour les jeunes. Pour finir, nous analyserons des cas précis d'émissions et de programmes à

¹⁹ Céline EPALLE, *Diffusion et réception du manga en France – L'exemple de Goldorak de 1978 à nos jours*, sous la direction d'Evelyne COHEN, Université Lumière Lyon 2 et ENSSIB, 2017, 174 p.

destination des enfants, que nous comparerons avec la série *Goldorak*, afin de comprendre les importantes réactions qu'ont entraîné sa diffusion.

2) Méthode de travail

Le choix du corpus

Avec l'angle d'approche choisi pour étudier la réception de *Goldorak*, le nombre d'émissions, de programmes et de jours à étudier serait trop important pour être traité en moins d'une année scolaire. Nous avons donc dû faire des choix, à commencer par la sélection d'un corpus raisonnable, mais certainement pas exhaustif. Pour obtenir des résultats traitables, et notamment des statistiques acceptables, il a également fallu être méthodique dans notre sélection. Le choix du mercredi a été réalisé par son lien avec le public d'enfants de la télévision, là où le week-end s'adresse également aux adultes en repos. Le jour de congé pour les scolaires est passé du jeudi au mercredi avec la loi du 12 mai 1972²⁰, applicable pour la rentrée de septembre de la même année. La première date retenue pour notre corpus fût donc un jeudi, le 12 septembre 1972, jour de la rentrée des classes, accompagné du mercredi 20 septembre, premier mercredi de repos. À partir de ce jour, nous avons sélectionné tous les premiers mercredis du mois, période scolaire, comme période de vacances. Nous avons arrêté cette sélection au mercredi 7 juin 1978, dernier premier mercredi du mois avant la première diffusion de *Goldorak* sur Antenne 2 le 3 juillet 1978.

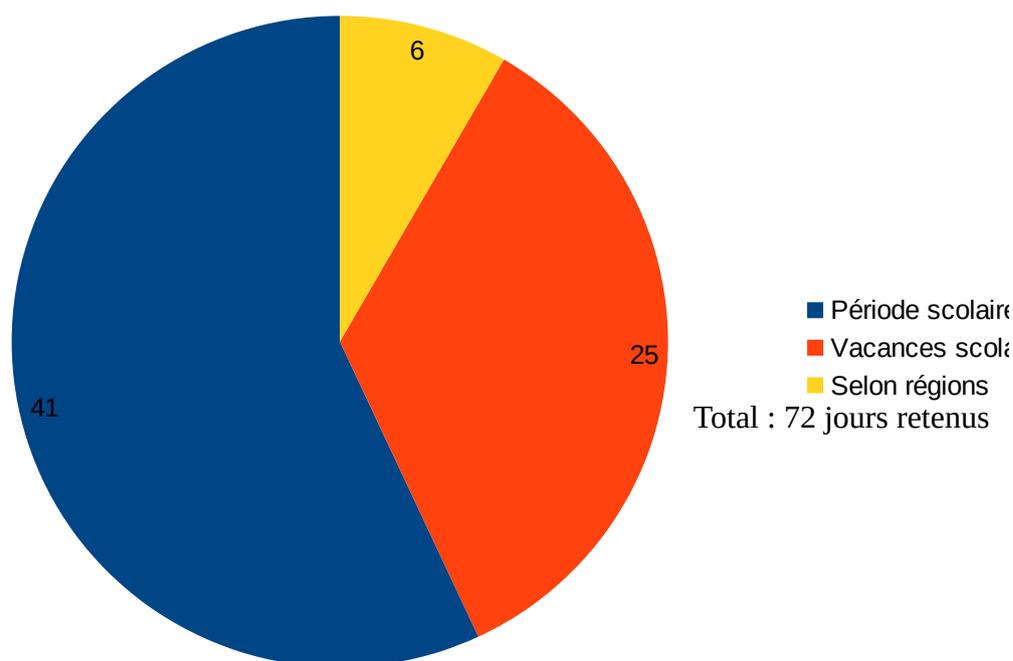


Illustration 1: Schéma récapitulatif de notre corpus selon les périodes scolaires.

Ainsi, par cette sélection arbitraire, nous pouvons à la fois étudier les émissions et programmes scolaires en période de classe et les comparer avec la programmation

²⁰ EUREKOI, « *En quelle année le mercredi a-t-il remplacé le jeudi ?* », sur le site Balise de la bibliothèque publique d'information. [En ligne. Consulté le 14 novembre 2017. URL : <http://balises.bpi.fr/education/en-quelle-annee-le-mercredi-a-t-il-remplace-le-jeudi>]

proposée pendant les vacances. Au total, c'est ainsi plus de 70 jours qui ont été décortiqués et triés pour ensuite être analysés²¹.

Les informations retenues sont ainsi diverses selon les programmes et les émissions. Les programmes sont ce qui constitue une émission. Par exemple, le programme *Goldorak* était diffusé dans le cadre de l'émission *Récré A2*. Les programmes se divisent ensuite en deux types. Les programmes de flux sont éphémères et uniques, souvent des scènes de plateaux ou des diffusions en direct. C'est le cas par exemple d'entretiens avec des célébrités, de démonstrations sur plateaux, des « clubs » proposés par les émissions ou encore des informations. Les programmes de stock sont des courts ou longs métrages, réutilisables. Benoît Denard et Rémy Champion parlent de programmes à valeur « patrimoniale » pour ces derniers, au sens de propriétés pouvant être échangées, achetées et avec une valeur commerciale²².

Parmi ces programmes de stock, nous retrouvons des téléfilms, ou « dramatiques » comme on les appelait dans les années 1960, qui représentaient souvent des œuvres isolées. Les séries et les feuilletons ont la particularité de se découper en épisodes de plusieurs minutes. Chaque épisode d'une série forme une histoire complète autour d'un personnage ou d'un groupe central, vivant des aventures à chaque épisode, mais toujours de même nature. Dans un feuilleton, les aventures des personnages sont tronçonnées en plusieurs épisodes et sont souvent incarnées par son message final « à suivre »²³. Séries, feuilletons et téléfilms sont des reçus fictionnels, mais nous pouvons également retrouver des programmes de variétés, des documentaires ou encore de la promotions de produits commerciaux²⁴. Les dessins animés entrent ainsi dans la catégorie des programmes de stock. Leur durée est standardisée le plus souvent comme suit : 20 secondes, 1 minute 20, entre 3 et 8 minutes, 13 minutes et 26 minutes²⁵.

Dans notre étude, nous avons privilégié l'analyse des programmes sur celle des émissions, et de stock plutôt que de flux, car c'est bien dans cette catégorie qu'entrait la série *Goldorak*.

À partir des émissions et programmes retenus, nous avons réalisé trois listes différentes, disponibles en annexe de cette étude. Dans la première, nous avons réalisé un tableau par mercredi étudié dans lequel nous avons listé les émissions, leurs programmes et les horaires tels que les présentait *Télérama*. Dans la seconde liste, nous avons regroupé toutes les émissions rencontrées et les programmes qui les contenaient, par chaîne et par ordre alphabétique, et en indiquant l'année d'apparition dans notre corpus. Dans la dernière liste, nous avons regroupés tous les programmes de stock rencontrés, triés par catégorie. Les catégories sont les suivantes : dessins animés, animation en stop-motion, Marionnettes, séries de fiction en vue réelle, films et téléfilms, reportages et documentaires, variétés, jeux sur plateau, et pour finir, les programmes que nous n'avons pas réussi à identifier avec certitude.

²¹ Voir Annexe 1, p.78

²² Benoît DENARD et Rémy LE CHAMPION, *Les programmes audiovisuels*, Paris, La découverte, 2005, p.7

²³ Christian BROCHAND et le Comité d'histoire de la radiodiffusion, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, tome 2 : 1944-1974, Paris, La Documentation française, 1994, p. 412.

²⁴ Marie-Hélène NIQUE-DÉPRET, *Les programmes pour la jeunesse*, Paris, les études du Conseil Supérieur de l'audiovisuel, 1993, 334 p.

²⁵ *Op. Cit.*, p.82-83

La technique du stop-motion consiste à déplacer et modifier un volume et de prendre des clichés de chaque modification. Les clichés montés ensuite sur la même bobine, donnent une impression de mouvement lorsqu'ils défilent, comme un dessin animé. Nous avons choisi d'utiliser le terme anglais *stop-motion*, plutôt que son équivalent en français « *animation en volume* », pour bien différencier cette technique photographique de réalisation, à celle des marionnettes qui sont également « *en volume* ».



Illustration 2: Le dessin animé (Calimero, 1962)



Illustration 3: L'animation en volume ou en stop-motion (Le Manège des petits, 1963)



Illustration 4: Les marionnettes (Bonne nuit enchantée, 1963)

Trois techniques d'animation dans les années 1960, retrouvable dans les années 1970

À partir de ce document, nous avons réalisé une étude statistique des dessins animés, marionnettes, stop-motion, films, téléfilms et séries de fiction à vue réelle en précisant leurs origines de production et afin de nous en servir pour l'étude d'émissions précises.

Le choix de la source

Pour trouver les différentes émissions et programmes qui étaient diffusés lors des mercredis étudiés, nous avons choisi de nous pencher sur le magazine spécialisé pour annoncer ces derniers aux spectateurs : *Télérama*. Le choix s'est porté sur ce dernier plutôt qu'un autre, car il avait eu une forte réaction lors de la critique de la série *Goldorak* à sa première diffusion et les années suivantes. De plus, l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) s'est chargé de conserver les numéros et de les numériser dans un fichier facilitant grandement les recherches par dates précises. Pendant la période qui nous intéresse et les suivantes, avant l'arrivée d'autres moyens d'information comme l'internet, les spectateurs consultaient presque systématiquement ces programmes télévisés papiers pour faire leurs choix²⁶. Nous pouvons également citer d'autres magazines comme *Télé 7 jours*, *Télépoche* ou encore *Téléstar*. Bien sûr, le bouche à oreille était également très important, surtout chez les plus jeunes, mais de telles sources orales sont bien évidemment difficiles à retrouver aujourd'hui²⁷.

Cependant, nous pouvons déplorer que ces journaux dédiés à la télévision manquent d'efficacité concernant la description des programmes pour enfants. Longtemps, les créneaux jeunesse n'étaient indiqués que par le titre de l'émission proposée, alors que son contenu pouvait s'avérer divers et long. Si *Télé 7 jours* est une

²⁶ Jean CHABUIBOFF, Brigitte CHAPELAIN et Evelyne PIERRE, *Les nouveaux téléspectateurs de 9 à 18 ans – Entretiens et analyses*, INA Publication, la Documentation Française, Nancy, 1981, p.34

²⁷ *Ibid*, p.36

exception notable, *Télérama* ne s'est mis à décrire en détail les programmes jeunesse que plus tard. De plus, lorsque la presse généraliste aborde la question des programmes et émissions jeunesse, elle ne repose que sur la question polémique de l'utilité de la télévision et de son influence sur le bien-être moral et physique de l'enfant²⁸. Les questions de l'offre proposée au jeune public ne se pose que rarement, ce qui ne nous a pas facilité la tâche pour dresser notre bibliographie.

²⁸ Maguy CHAILLEY, « *Défense et illustrations de la programmation jeunesse* », p.164, dans Béatrice CORMIER-RODIER et Béatrice FLEURY-VILATTE (dir.) *et alii*, *Les émissions pour enfants*, Condé-sur-Noireau, Cinémaaction TV, octobre 1993, p.156-164

PARTIE 1 - PENSER LA TÉLÉVISION POUR ENFANTS DANS LES ANNÉES 1970

Les années 1970 furent des années décisives pour la télévision et les changements majeurs qui s'y déroulèrent ont marqué le visage du petit écran en France. Comme l'explique Umberto Eco, nous assistons au changement d'une « *paléo-télévision* » à une « *néo-télévision* ». Si ces termes semblent assez radicaux et marquer une différence très nette, il faut surtout voir un changement qui s'est fait par à-coup, enterrant la « *télévision des maîtres d'écoles* » pour s'approcher de la télévision que nous connaissons aujourd'hui²⁹. En même temps que cette nouvelle télévision, c'est la télévision jeunesse qui est également mise en question et remise au goût du jour. Pendant ces années, la création de nouvelles logiques d'émissions et de programmes jeunesse s'organise, les créateurs et programmeurs font des tests pour transformer la télévision en véritable laboratoire expérimentale.

I - L'ÉVOLUTION DE LA TÉLÉVISION DANS LA PÉRIODE ÉTUDIÉE

1) 1972-1974 : *Au temps de l'ORTF*

La première moitié des années 1970 est marquée par un changement de point de vue important, préparant le désengagement de l'État sur ce média. En effet, les émissions et les programmes qui faisaient une part belle à la création et à la responsabilité des producteurs, programmeurs et téléspectateurs, sont lentement dépassés par une programmation tournée davantage vers le divertissement³⁰.

Au début de la période étudiée, il n'y avait que deux chaînes. La première, en noir et blanc, était la chaîne informative qui diffusait notamment le journal télévisé. La seconde chaîne, en couleurs, avait alors comme objectif de détendre et de distraire³¹. La troisième chaîne est créée en le 31 décembre 1972. Nous assistons alors à l'invention de l'identité visuelle et sonore des chaînes qui cherchent à se différencier et à bien se faire identifier du premier coup d'œil. Il en va de même pour les émissions et les programmes proposés. C'est le rôle des génériques d'attirer l'attention et d'indiquer aussitôt aux spectateurs qui les reconnaissent de quelles émissions il s'agit. Les speakerines sont remplacées par des animations et des trucages vidéos, notamment pour les émissions jeunesse³².

²⁹ François JOST, « *La télévision des années 1970 existe-t-elle ?* », dans François JOST (dir.) et alii, *Années 70 : La télévision en jeu*, Paris, CNRS Edition, 2005, p.7

³⁰ BROCHAND Christian, Comité d'histoire de la radiodiffusion, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, tome 2 : 1944-1974, Paris, La Documentation française, 1994, p.420

³¹ François JOST, « *La télévision du quotidien, entre réalité et fiction* », dans François JOST (dir.) et alii, *Années 70 : La télévision en jeu*, Paris, CNRS Edition, 2005, p.84

³² Ibid.

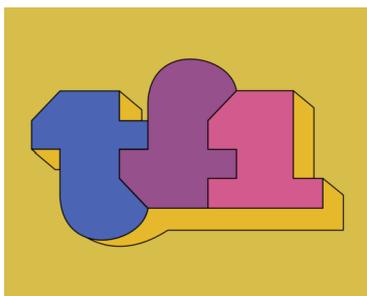


Illustration 5: Première chaîne



Illustration 6: Deuxième chaîne



Illustration 7: Troisième chaîne

Logos et identités visuelles des trois chaînes en 1975

La dernière chaîne a été pensée pour être une chaîne nationale, d'inspiration régionale, et se veut une chaîne contemporaine³³. En effet, cette nouvelle chaîne cherche à innover et propose de nombreuses modifications, testées à l'antenne, puis maintenues ou retirées. Ainsi « *L'animation est une pratique culturelle émergente que récupère la troisième chaîne pour son identité « désignée » par Catherine Chaillet* »³⁴. Au niveau de la couverture régionale de la chaîne, FR3 touche, en janvier 1973, la région parisienne, le nord et l'est de la France, soit environ un quart des téléspectateurs français. L'objectif de la chaîne est alors de couvrir la moitié en 1974, puis la totalité des téléviseurs français³⁵.

2) Le tournant 1974 : repenser la télévision

L'année 1974 est un véritable tournant dans l'histoire de la télévision française et a une réelle répercussion sur les émissions et programmes jeunesse proposés. En effet, août 1974 marque le début de l'ouverture à la concurrence des antennes françaises, rendant ainsi possible pour des entreprises privées de se lancer dans l'aventure de la télévision en tant que programmeur d'émissions et gestionnaire de chaînes. L'État se décharge de son monopole sur le petit écran et l'ORTF est dissoute en 1975³⁶. À cette date, la France compte plus de onze millions de postes de télévisions sur son territoire³⁷. Dirigées par de nouveaux acteurs de l'audiovisuel, les trois chaînes se voient renommées : Télévision Française 1 (TF1), Antenne 2 (A2) et France-Région 3 (FR3)³⁸. C'est également l'époque de la création du centre d'étude de l'opinion (CEO) qui deviendra en 1986 l'audiométrie, qui permet de réellement prendre en compte de manière efficace la consommation des téléspectateurs. Auparavant l'analyse reposait sur un panel postal comptant entre 400 et 1600 foyers, dispersés sur l'ensemble du territoire.³⁹

³³ Christian BROCHAND, Comité d'histoire de la radiodiffusion, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, tome 2 : 1944-1974, Paris, La Documentation française, 1994, p.422

³⁴ François JOST, « *La télévision du quotidien, entre réalité et fiction* », dans François JOST (dir.) et alii, *Années 70 : La télévision en jeu*, Paris, CNRS Edition, 2005, p.85

³⁵ Ibid, p.72

³⁶ Régine CHANCIAC et Jean-Pierre JEZEQUEL, *La télévision*, Paris, La découverte, 2005, p.7.

³⁷ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.75-76

³⁸ Christian BROCHAND, Comité d'histoire de la radiodiffusion, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, tome 3 : 1974-2000, Paris, La Documentation française, 2006, p.497

³⁹ CHANCIAC Régine, JEZEQUEL Jean-Pierre, *La télévision*, Paris, La découverte, 2005, p.25

Du point de vue des programmes jeunesse, l'année 1975 marque également une étape importante. Les chaînes proposent alors plus de 310 heures de programmes jeunesse, dont des célèbres émissions comme *l'Île aux enfants* où des programmes s'étaient fait remarquer et sont encore bien gravés dans les mémoires comme *Maya l'abeille*, pour ne citer qu'elle⁴⁰. C'est également l'époque où Jacqueline Joubert, au « service des enfantins » depuis trois ans, devient le chef du département jeunesse de la Société Française de Production⁴¹. Elle apporte un nouveau souffle dans la production d'émissions et programmes jeunesse, enfin prise pleinement au sérieux. Un de ses grands projets est de proposer des émissions de qualité à destination des enfants de manière quotidienne et régulière⁴². En 1977, elle prend la tête de la section jeunesse d'Antenne 2 et participe au lancement de *Dorothée* comme présentatrice des émissions. Dans notre corpus, la présentatrice apparaît ainsi pour la première fois sur la première chaîne en octobre 1973, mais ce n'est qu'avec l'impulsion de Jacqueline Joubert qu'elle acquiert sa propre émission avec *Dorothée et ses amis* sur la seconde chaîne en fin d'année 1977. Elle sera également l'animatrice principale de *Récré A2*, lançant le premier épisode de la série *Goldorak* en juillet 1978. C'est le premier pas vers le *Club Dorothée* qui proposera de nombreuses séries japonaises et qui fera tant réagir les critiques.

La seconde moitié des années 1970 est également intéressante pour notre étude de par la diversification des programmes pour la jeunesse, encouragée par une certaine complémentarité des chaînes dans les programmes proposés et les tranches d'âges visées. Ainsi, lorsque TF1 est créée en 1974 par Christophe Izard, les émissions jeunesse proposées s'adressent aux plus petits. Jacqueline Joubert et A2 se consacrent quant à eux aux enfants de 8 à 12 ans. Les émissions comme *Récré A2* ou *FR3 Jeunesse* cherchent à faire davantage participer les enfants. FR3 quant à elle, sous la responsabilité d'Hélène Fatou, assistée par Mireille Chalvon, se destine à un public de « jeunes » pré-adolescents⁴³. Le public des jeunes fait également l'objet de la vigilance de l'État entre 1975 et 1985. Ce dernier contrôle ces émissions qu'il surveille d'un œil tout particulier. En effet, l'État veille à ce que les programmations à destination des enfants et adolescents ne soient pas choquantes et cherche à ce que les chaînes développent des émissions éducatives variées. Cette politique encouragée par l'état soutient ainsi différentes émissions. C'est le cas par exemple de *L'Île aux enfants*, *1 Rue Sésame*, *le Village dans les nuages* ou encore *la Vie des Botes* sur TF1⁴⁴.

De plus, l'utilisation de programmes de stock devient de plus en plus importante. L'objectif est d'acquérir une série comptant plusieurs épisodes pour rentabiliser l'achat. Cela permet un roulement et l'utilisation ponctuelle d'un épisode selon les besoins. Pour ce faire, les séries contenant une histoire dans chaque épisode sont privilégiées.

Lorsque la télévision voit le jour, les émissions s'adressent aux adultes et aux citoyens français car elle se présente, comme la radio, comme la voix de la France. Cependant, face à la démocratisation du téléviseur et à la tendance au visionnement collectif et familial, la programmation évolue pour devenir tout public. Si la question des enfants téléspectateurs se pose dans les années 1970, en même temps que la

⁴⁰ Ibid

⁴¹ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.75-76

⁴² Ibid, p.88

⁴³ Béatrice FLEURY-VILATTE « *Les jeux télévisés* », p.63, dans Béatrice CORMIER-RODIER et Béatrice FLEURY-VILATTE (dir.) et alii, *Les émissions pour enfants*, Condé-sur-Noireau, Cinémaction TV, octobre 1993, p.62-68

⁴⁴ Christian BROCHAND, Comité d'histoire de la radiodiffusion, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, tome 3 : 1974-2000, Paris, La Documentation française, 2006, p.507

réorganisation de toute la télévision française, elle fait l'objet de nombreuses attentions et réflexions. Cependant, de nombreuses difficultés sont rencontrées pour ceux qui chercheraient à toucher ce public bien particulier et difficile à cerner.

II – ENFANTS, JEUNES, JEUNESSE ? UN PUBLIC FLOU ET DIFFICILE À CIBLER

En latin, le mot « infans » dont est tiré notre mot « enfant » signifie littéralement « celui qui ne parle pas ». Et bien souvent, c'est le cas. Il est difficile de récolter leur avis personnel et les d'études qui cherchent à les entendre sont rares. Dans le numéro 1361 de *Télérama* en février 1976⁴⁵ et dans les numéros suivant, une enquête inédite est proposée aux lecteurs. La première de couverture affiche fièrement « *Une première ! Enquête exclusive Télérama / IFOP* ». Pour la première fois, l'enquête porte sur l'opinion des enfants, et plus seulement des parents.

Les articles qui suivront sont la synthèse de deux enquêtes réalisées conjointement avec le magazine *Télérama* et l'Institut Français de l'Opinion Public (IFOP). L'enquête de *Télérama* s'est adressée à ses lecteurs sous la forme d'un formulaire à remplir et à envoyer, récoltant ainsi plus de 8 000 réponses. De son côté, l'IFOP a réalisé en janvier 1976 plus de 452 entretiens avec des jeunes de 8 à 15 ans qui possèdent la télévision chez eux, et plus de 800 entretiens avec les parents des enfants en question, ou du moins de la même tranche d'âge. Les lecteurs découvrent ainsi que les enfants sont de véritables spectateurs, avec des attentes et des jugements, et que près de 70 % des enfants interrogés par l'IFOP regardent la télévision tous les jours. Ce public invisible s'affirme ainsi, à une époque où les acteurs cherchent justement à leur proposer une meilleure offre.

1) *Diviser l'enfance en tranches d'âges*

Cependant, même les meilleures volontés doivent faire face à une difficulté de poids : l'enfance n'est pas une unité, et un enfant de 5 ans n'a pas les mêmes attentes et besoins qu'un autre de 10 ans. Ils sont également bien différents d'un point de vue aussi bien physique que psychologique. Plus l'enfant grandit et plus ses goûts évoluent, à une vitesse impressionnante, alors qu'un adulte de 40 ans regarderait sans problème les mêmes programmes qu'un autre de 50 ans.

Dans les magazines de programmes télévisés pourtant, la plage horaire qui leur est dédiée ne semble pas prendre en compte cet élément et se contente de désigner ces programmes comme des « *émissions pour les jeunes* » ou « *émission jeunesse* ». Pourtant, ces dénominatifs sont loin d'être un indicateur suffisant pour comprendre à quel public d'enfants ils s'adressent. Comme le souligne Mireille Chalvon, « *Émissions pour la jeunesse, dit-on. Mais les jeunes de 3 à 15 ans n'aiment pas du tout la même chose. Ils regardent volontiers les émissions adultes, ne serait-ce que pour faire « plus grands »*⁴⁶. Voilà une autre difficulté : malgré leurs différences, les enfants regardent la télévision parfois accompagnés de leurs

⁴⁵ Janick ARBOIS et Olivier FORICHON, « *La télévision vue par les enfants... et les parents* », in *Télérama* n°1361, semaine du 14 au 20 février 1976, p.3-11

⁴⁶ Mireille CHAVLON, « *Les enfants sont-ils les orphelins de la TV ?* », in *Télérama* n°1263, semaine du 30 mars au 5 avril 1974, p.12

parents ou de leurs frères et sœurs. Difficile là encore d'adapter les émissions à chaque âge...

Parmi les nombreuses sources et ouvrages consultés, aucunes ne se mettent vraiment d'accord sur le découpage à réaliser. Ce même découpage et séparation de l'enfance en tranche d'âges qui ne sera réalisé par la télévision et par *Télérama* qu'au milieu des années 1970. De même, les enquêtes que nous trouvons qui donnent la parole aux enfants prennent le parti de les séparer selon leur origine sociale pour répondre à leurs propres problématiques, et négligent leurs tranches d'âges⁴⁷.

À partir de quel âge parle-t-on d'enfants, et jusqu'à quand ? Bien que selon Pierre Bourdieu, « *la jeunesse n'est qu'un mot* »⁴⁸ et n'est en réalité qu'un abus de langage, nombreuses ont été les personnes à tenter de chiffrer cette catégorie de spectateurs. Pour certains, la jeunesse peut s'étaler de la naissance jusqu'à 25 ans. Pour la convention de l'ONU, il s'agit de l'état de minorité, soit avant 18 ans. Cette période de la vie est caractérisée par une dépendance par rapport à un ou plusieurs adultes qui ont cet enfant en charge⁴⁹.

Ainsi, Annick Brémond et Christine Chambon en 1972 désignent la sous-catégorie des « tous petits » pour les enfants de 3 à 7 ans⁵⁰. C'est à partir de cet âge-là qu'on juge qu'un enfant peut comprendre et être intéressé par la télévision, mais les programmes qui leur sont proposés doivent être contrôlés et bien précis pour ne pas les impressionner. Désignant les enfants de maternelle, il n'existe cependant que très peu d'émissions ou de programmes qui leur soient réservés⁵¹. On retrouve cette catégorie, plus restreinte, pour le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel qui la divise également en deux groupes : les 2-5 ans et les 6-7 ans⁵². C'est à ce public de pré-scolaires que s'adresse essentiellement les émissions dites « enfantines ». Les émissions jeunesse s'adressent quant à elles à un public plus âgé. L'offre à destination de ce public, et notamment ceux de 6 à 7 ans, reste tout de même très limitée⁵³. Ainsi, dans son article de *Télérama* en 1974, Mireille Chalvon fait intervenir une enfant de 4 ans qui profite avec plaisir de *Ciné-Poussin*, comprenant les aventures de *Toutou*, *Colargol* et *Babar*, mais pour un total de seulement quinze minutes. Viennent ensuite d'autres émissions comme *L'Antenne est à vous*, *Grain de sel*, ou encore *l'Enfant et le sport*, mais s'adressant à un public plus âgé⁵⁴.

Vient ensuite le public des classes primaires. Elisabeth Baton-Hervé regroupe ainsi les enfants entre 9 et 12 ans, un public le plus souvent difficile à cerner. Ce sont également les plus assidus de la télévision⁵⁵. Leurs goûts évoluent et ils les forcent à évoluer. En effet, un enfant de 10 ans se désintéresse des émissions qu'il aimait à 5 ans car « *elle[s] prolonge[nt] une image infantine de lui-même* »⁵⁶. Nous pouvons également

⁴⁷ Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.67

⁴⁸ Pierre BOURDIEU, *Questions de sociologie*, Paris, 1988, p.143, cité par Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.30

⁴⁹ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.30

⁵⁰ Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émission enfantines télévisées*, thèse réalisé sous la direction de MOUNIER-KUHN P., Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, p.I

⁵¹ Op. Cit. p. 89

⁵² Marie-Hélène NIQUE-DÉPRET, *Les programmes pour la jeunesse, les études du Conseil Supérieur de l'audiovisuel*, CSA, 1993, 334 p.

⁵³ BATON-HERVE Elisabeth, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.89

⁵⁴ Mireille CHAVLON, « *Les enfants sont-ils les orphelins de la TV ?* », in *Télérama* n°1263, semaine du 30 mars au 5 avril 1974, p.13

⁵⁵ Op. Cit. p.45

⁵⁶ Pierre CORSET et Anne-Marie MEISSONNIER, « *Quels programmes proposer à des enfants différents ?* », p.24-27, dans Béatrice CORMIER-RODIER et Béatrice FLEURY-VILATTE (dir.) et alii, *Les émissions pour enfants*, Condé-sur-Noireau, Cinémaction TV, octobre 1993, 192 p.

supposer que ce désintérêt s'accroît encore davantage avec le passage au collège, avec les jugements de valeur de ses camarades plus âgés pour des programmes jugés trop enfantins.

La troisième catégorie qui se dégage de notre étude est celle des collégiens. En effet, il s'agit là d'un public que nous pouvons considérer comme entrant dans l'adolescence, mais doit-il toujours être considéré comme un public d'enfants ? L'enquête de l'IFOP et de Télérama faisait s'arrêter l'enfance à 15 ans, Pierre Corset et Anne-Marie Meissonnier, à 14 ans⁵⁷, Marie-Hélène Nique-Dépret, à 16 ans⁵⁸. Lors de l'enquête interministérielle sur les « *jeunes téléspectateurs actifs* » en 1981, ce public est défini entre 9 et 18 ans⁵⁹. Dans cette limite floue qui ne simplifie pas la recherche et l'étude, se cache la catégorie des « jeunes » auxquels s'adressent parfois explicitement certaines émissions proposées par la télévision française.

Cependant, lorsqu'on voit la difficulté qu'ont les historiens, les spécialistes ou les professionnels de l'audiovisuel à établir des catégories dans la grande famille des « enfants », nous pouvons comprendre la difficulté rencontrée pour cerner et tenter de conquérir ce public pourtant très important pour la télévision. D'autant plus que la seule indication d'âge visible à l'écran une fois le téléviseur allumé est le carré blanc, allongé en rectangle, qui apparaît en mars 1962 pour « *éviter aux téléspectateurs émotifs en général, aux enfants en particulier, les spectacles traumatisants qui peuvent heurter gravement leurs sensibilités* ». Apparu initialement après le choc du premier nu à la télévision, il est surtout utilisé pour signaler un contenu à caractère érotique⁶⁰. Au final, l'enfant n'est alors différencié de l'adulte que dans l'unique but de le protéger, et non pas de lui signaler un contenu susceptible de l'intéresser.

Pourtant, une réelle distinction des différents publics que couvre la notion d'enfants doit être faite, notamment lorsque nous voyons des programmes à destination des tout petits aux côtés d'émissions plus matures. Par exemple, il peut être assez fâcheux de tomber, comme le mercredi 20 septembre 1972, sur un épisode de la série *Vive la vie !* intercalé entre *Pierrot et ses amis* et *Docteur Doolittle*. Alors que *Pierrot et ses amis* est un dessin animé à destination des jeunes enfants et que *Docteur Doolittle*, entrant dans la programmation de l'émission jeunesse *Colorix*, est un film humoristique tout public, le résumé de l'épisode de *Vive la Vie !* proposé par *Télérama* est le suivant : « *Véro entre de plus en plus tard. Elle avoue à Esther qu'elle sort avec un homme de trente-quatre ans et Esther lui interdit de sortir le soir* ». Bien que la série soit humoristique, il s'agit ici d'une tante qui interdit à sa jeune nièce de voir un homme bien plus âgé qu'elle. Le public ne semble donc pas le même que celui des deux autres programmes qui l'encadrent pourtant, et alors qu'elle entre dans la classification des « *Pour les jeunes* » de *Télérama*.

Ce n'est qu'à partir de 1974 qu'apparaissent des informations dans *Télérama* pour préciser l'âge du public cible. D'abord, il s'agit de l'émission *Ciné-poussin* sur la première chaîne, s'adressant aux plus petits, mais sans indication d'âges. En

⁵⁷ Ibid, p.25

⁵⁸ Marie-Hélène NIQUE-DÉPRET, Les programmes pour la jeunesse, les études du Conseil Supérieur de l'audiovisuel, CSA, 1993, 334 p.

⁵⁹ CHABUIBOFF Jean, CHAPELAIN Brigitte et PIERRE Evelyne, Les nouveaux téléspectateurs de 9 à 18 ans – Entretiens et analyses, INA Publication, la Documentation Française, Nancy, 1981, 224 p.

⁶⁰ Institut National de l'Audiovisuel, « *Sexe : et la télé inventa le carré blanc* », 2min59, 30 novembre 2016. [En ligne. Consulté le 27 décembre 2018. URL : http://www.ina.fr/video/S605196_001]

1976, les *Visiteurs du Mercredi* se font encore plus clairs en divisant l'émission en deux sections : « le coin des 6-10 ans » et le « club des 10-15 ans ». Une troisième catégorie « la parade des dessins animés » semblent s'adressent aux deux publics et sert parfois de transition entre les deux parties.

2) L'enfant ou le parent téléspectateur ?

Pourtant, même lorsque l'avis de l'enfant est pris en compte, ainsi que son âge, demeure la grande question de l'influence des parents dans ses choix et dans les réponses apportées. Les enfants n'ont pas de voix, pas de représentants qui pourraient parler en leur nom, et ce sont souvent les associations de parents et d'éducateurs qui se dressent pour les défendre⁶¹, parfois de manière contradictoire avec les désirs des enfants. L'exemple de la série *Goldorak*, comme nous l'avons vu et étudié dans notre étude précédente, est sur ce point parlant.

L'enfant est souvent accompagné d'un adulte ou d'une personne plus âgée que lui lorsqu'il regarde la télévision. Ainsi, seul un quart des enfants consultés par *Télérama* en 1973 allument seuls le récepteur de télévision. Cependant, les horaires de programmation des émissions les concernant sont assez tôt dans la journée, lorsque les parents ne sont souvent pas encore disponibles. Au contraire, ils sont très peu à éteindre d'eux-même la télévision⁶².

L'enfant n'est souvent pas tout seul pour traiter l'information qu'il reçoit de la télévision et pour partager ses impressions. Cependant, il adapte ses remarques à ses auditeurs. Ainsi, lorsqu'il discute avec ses parents d'un programme télévisé, il s'agit le plus souvent d'une émission éducative, afin de partager ses réflexions ou de poser des questions aux adultes détenteurs du savoir. Lorsqu'il s'agit de parler d'émissions plus enfantines ou de fiction, il se tourne davantage vers ses frères et sœurs, et vers ses amis. Avec ces derniers, il peut entrer dans la peau d'un personnage et se raconter des histoires en liens avec le programme vu à la télévision. Un univers et une expression de goût qui peuvent ainsi échapper aux parents, ne retenant que les discussions que leur enfant a eut avec eux. Dans l'enquête de Béatrice Casbi, la moitié des enfants interrogés déclare parler de la télévision avec leurs amis⁶³.

Les parents sont donc des interlocuteurs particuliers pour les enfants, d'autant plus que ces derniers se voient encadrés dans leur consommation d'émissions télévisées par leurs parents, que ce soit d'une manière qualitative et quantitative. Si nous ajoutons également la contrainte des horaires de consultation, avant d'aller se coucher par exemple, nous comprenons que les choix des enfants sont assez limités. Analyser leur consommation sans prendre cette donnée en compte serait un manque important. Ainsi, dans l'enquête jumelle de l'IFOP et de *Télérama* de 1976, nous pouvons comparer les réponses divergentes des enfants et de leurs parents sur cette question spécifique. 28 % des parents sont d'accord avec l'affirmation « *On regarde toujours ce que les parents préfèrent* », contre 38 % des enfants. Pour l'avis plus nuancé, « *On regarde tantôt ce qui plaît aux parents et tantôt ce qui plaît aux enfants* », 61 % des parents sont d'accord contre 54 % des enfants⁶⁴. En général, les parents pensent laisser plus libres les enfants que ce que ces derniers le ressentent.

⁶¹ Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, 124 p.

⁶² Michel LACLOS, « *Les enfants de la télé* », dans *Télérama* n°1211, semaine du 31 mars au 6 avril 1973, p.9

⁶³ Béatrice CASBI, *La télévision et l'enfant de 6 à 12 ans – Approche écologique de l'influence du petit écran*, Université Paris V René Descartes, juin 1983, p.204

⁶⁴ Cité dans Béatrice CASBI, *La télévision et l'enfant de 6 à 12 ans – Approche écologique de l'influence du petit écran*, Université Paris V René Descartes, juin 1983, p.230

De plus, pour le jour qui nous intéresse, à savoir le mercredi, il s'avère que 64 % des parents affirment choisir la chaîne que leurs enfants regardent⁶⁵. Pour les parents d'enfants plus jeunes qui n'ont pas accès aux programmes papier, le choix des chaînes et des émissions se fait sur suggestion des parents qui donnent leur accord ou leur veto lorsqu'ils jettent un coup d'œil au petit écran. Ces mêmes magazines s'adressent en priorité aux adultes, et donc aux parents, et non aux enfants qui sont pourtant le public cible des émissions jeunesse.

Il est également intéressant de souligner que, si le parent contrôle ce que peut ou non regarder son enfant, il reste assez ignorant de la consommation de ce dernier. Béatrice Casbi, dans son étude, compare ainsi les déclarations des parents au sondage qu'elle a réalisé avec l'analyse d'une semaine type dressée après avoir discuté avec les enfants. Parmi les réponses des parents, plus de 30 d'entre eux sous-estiment de plus de neuf heures la consommation hebdomadaire de leurs enfants⁶⁶. De plus, les parents sont globalement ignorants des programmes regardés par leurs enfants. S'ils peuvent citer des tranches horaires, des genres de programme, certaines émissions, ils sont cependant rares à citer des titres de programmes précis. Comme le regrette encore Maguy Chailley en 1993, ils ont également une perception très négative des émissions pour enfants⁶⁷. Il est discutable de prendre cette remarque et de l'appliquer aux années 1970, mais il n'est pas impossible que ce jugement fût déjà valable auparavant, au vu des nombreuses réactions et remarques de *Télérama* sur la question.

III - ADAPTER LA PROGRAMMATION JEUNESSE À SON PUBLIC

Si cerner le public complexe et bigarré des enfants n'est pas aisé, le choix des plages horaires semblent cependant poser moins de questions pour les programmeurs. Adapter sa programmation à un public d'enfants passe également par la réflexion autour de la plage horaire choisie au cours de l'année. Dans cette sous-partie, nous reposerons notre analyse sur l'étude que nous avons faite de notre corpus d'émissions et programmes jeunesse des mercredis étudiés.⁶⁸

1) *Les plages horaires à destination de la jeunesse*

Ainsi, au début de notre corpus, un mercredi type se présente de la manière suivante pour le public jeunesse : de 9h à 12h c'est la télévision scolaire qui se maintient encore, alors que les programmes et émissions les plus ludiques prennent la plage horaire de 15h à 19h30 environ. Le mercredi étant un jour de repos pour les enfants, mais pas forcément pour les parents, ce public devient incontournable pour les chaînes diffusant le mercredi. Le mercredi matin est parfois utilisé par certaines écoles, et la télévision scolaire est alors là pour accompagner ses élèves et contrer le manque d'enseignants. À partir de 1975, avec les *Visiteurs du Mercredi* sur la première chaîne, le mercredi après-midi à la télévision s'étale sur plus de quatre heures. En effet, l'émission, qui comprend *le Coin de 6-10 ans*, le

⁶⁵ Ibid, p.232

⁶⁶ Béatrice CASBI, *La télévision et l'enfant de 6 à 12 ans – Approche écologique de l'influence du petit écran*, Université Paris V René Descartes, juin 1983, p. 267

⁶⁷ CHAILLEY Maguy, « *Défense et illustrations de la programmation jeunesse* », p.157, dans Béatrice CORMIER-RODIER et Béatrice FLEURY-VILATTE (dir.) et alii, *Les émissions pour enfants*, Condé-sur-Noireau, Cinémaaction TV, octobre 1993, p.156-164

⁶⁸ Voir Annexes, p.78, 127 et 136.

Club des 10-15 ans et la *Parade des dessins animés*, s'étale le mercredi après-midi de 13h30 jusqu'à 18h30. Parfois, d'autres programmes et émissions jeunesse sont proposés à la suite, allongeant ainsi la plage horaire dédiée aux enfants jusqu'à 19h. Il faut attendre 1976 pour que la seconde chaîne essaie à son tour d'agrandir la plage horaire pour ce public particulier en faisant commencer ses émissions à 14h.

Il est rare de voir des émissions dédiées uniquement aux enfants au-delà de ces horaires. Les programmeurs privilégient alors des émissions et programmes plus familiaux, tout public, car c'est l'heure où les parents rentrent et souhaitent eux aussi jeter un coup d'œil à la télévision. Au final, il n'y a que la troisième chaîne, à partir de 1975, qui propose des émissions à destination des jeunes qui se prolongent après 19 heures, et parfois jusqu'à 21h. Cependant, elles s'adressent alors aux enfants plus âgés, aux « jeunes » à proprement parlé que nous pouvons associer à la fin du collège et au lycée.

Cependant, si nous en croyons les différents sondages que nous avons étudiés, ces plages horaires ne résument pas la consommation horaire des enfants en programmes télévisés. Selon l'enquête Télérama/IFOP de 1976, 39 % des enfants de 8 à 13 ans regardent la télévision jusqu'à 21h, et 62 % des enfants de 14 à 15 ans jusqu'à 22h⁶⁹. Cette tendance ne semble pas beaucoup évoluer, puisque Béatrice Casbi retrouve à peu près les mêmes pourcentages dans son étude, en 1983 : environ 37 % des enfants de 6 à 12 ans se couchent vers 21 heures, et 31 % vers 22 heures⁷⁰. Nous avons ici retenu le pourcentage le plus élevé selon les heures proposées dans les réponses possibles du sondage. Bien que les programmes du soir ne soient que rarement pris en compte dans notre étude, il faut bien garder à l'esprit que les enfants en sont souvent les spectateurs, accompagnant leurs parents.

Si nous regardons les jours où les enfants regardent la télévision, nous voyons la dominance du mercredi sur les autres jours de la semaine. En 1976, ils sont ainsi 49 % à regarder la télévision le mercredi, contre 35 % le samedi. Si seulement 11 % déclarent tous les jours, ils sont 36 % à regarder la télévision entre 1 à 2 heures la télévision chaque jour. Par contre, ce chiffre augmente de manière significative le mercredi et le week-end. Ainsi, ils sont plus de 28 % à regarder la télévision plus de 4 heures le mercredi, ce qui peut se justifier par ce que nous avons vu plus haut, l'importance de cette plage horaire pour les émissions jeunesse. Les jours de week-end, et notamment le samedi, ils sont environ 60 % à affirmer regarder la télévision plus de 4 heures par jour. Cette consommation importante de télévision, qui fait partie de l'activité la plus courante chez les enfants interrogés, est d'autant plus marquée pour les enfants de 8 à 15 ans⁷¹.

⁶⁹ Janick ARBOIS et Olivier FORICHON, « *La télévision vue par les enfants... et les parents* », in Télérama n°1361, semaine du 14 au 20 février 1976, p.4

⁷⁰ Béatrice CASBI, *La télévision et l'enfant de 6 à 12 ans – Approche écologique de l'influence du petit écran*, Université Paris V René Descartes, juin 1983, 290 p.

⁷¹ Op. Cit. p.5-6

2) Le temps des vacances et des périodes scolaires

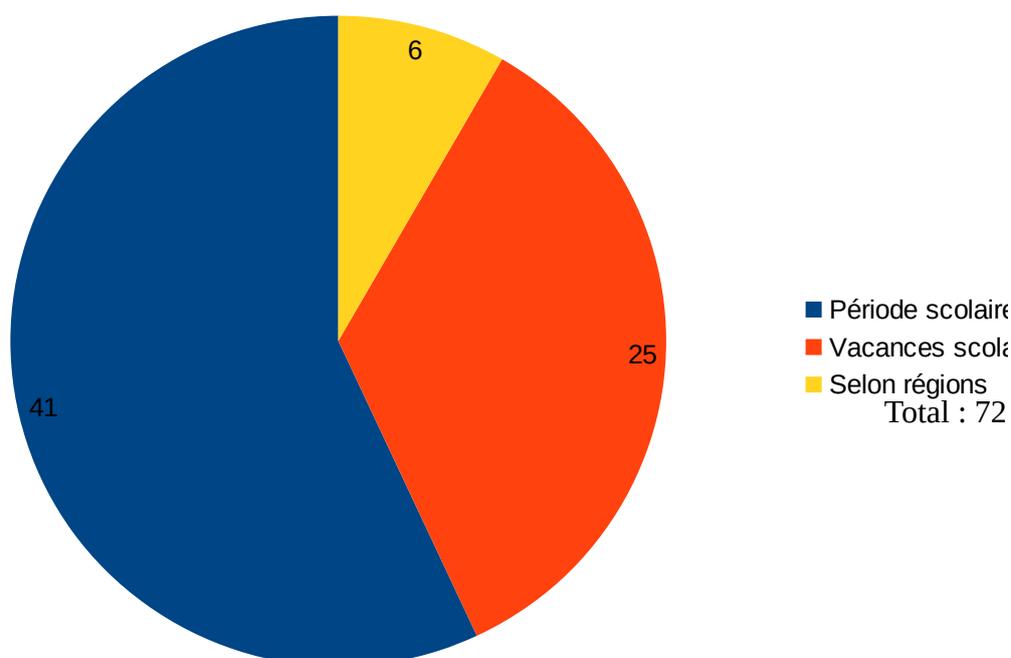


Illustration 8: Répartition des mercredis étudiés dans notre corpus par rapport à la période de l'année scolaire.

La logique horaire des émissions jeunesse le mercredi évolue au gré de l'emploi du temps scolaire, et peut s'avérer différente en période de vacances. En général, les chaînes conservent leurs émissions habituelles pendant cette période, qui répond à la même logique qu'elles ont en semaine. Il s'agit d'une période de repos pour les enfants, mais pas forcément pour les parents. Les enfants ont donc plus de chance de consommer la télévision que les adultes pendant cette période et ils deviennent un public plus intéressant à capter. Ainsi, à partir de l'année 1974, nous voyons la première chaîne proposer le même programme qu'en période scolaire à ses jeunes téléspectateurs.

L'été est une période de vacances scolaires peu profitable pour le petit écran. Il s'agit d'une période vide pour les chaînes de télévision, leurs spectateurs partant en vacances ou trouvant le temps pour des activités extérieures. Les parents sont également plus présents et peuvent chercher à détacher leurs enfants du petit écran en leur proposant d'autres alternatives. Au début de notre corpus, seule la première chaîne proposait une programmation jeunesse le mercredi après-midi pendant l'été. La plage horaire était alors très restreinte et plus tardive qu'à l'accoutumée, entre 18h30 et 19h20. En 1974, nous ne voyons toujours pas d'évolution, avec le maintien de cette plage horaire, autour de 19h. Un an plus tard, cette même plage horaire est aménagée à destination des enfants sur les trois chaînes principales. Elle se termine plus tard, autour de 20h. Nous voyons ainsi une augmentation de la proposition de programmes pour enfants en été. En 1977, son importance grandit encore avec les *Mercredi animé* sur la seconde chaîne, qui prennent une durée habituelle de période scolaire, entre 14h et 19h. Cependant, cette année-là, la seconde chaîne est la seule à proposer des émissions jeunesse en

été, visible dans notre corpus, car l'émission populaire des *Visiteurs du mercredi* sur la première chaîne suspend sa diffusion pendant les périodes estivales.

Ainsi, pendant la période étudiée, la télévision connaît d'importante évolution, qui s'accompagne par des innovations pour les programmes et émissions jeunesse. Le public jeunesse est un public cible important pour les chaînes et recherché. Cependant, il reste assez flou et non prioritaire dans les logiques de planification générale ou exceptionnelle. C'est souvent ces dernières qui disparaissent lorsqu'un tournoi national doit être relayé par les chaînes, le tour de France ou des championnats de football par exemple. De plus, la programmation jeunesse est bien plus compliquée à mettre en place car sujet aux contrôles de l'État. Cependant, les années 1970 sont marquées par un renouveau dans la programmation jeunesse qui propose de nouveaux types de programmes et d'émissions.

Dans notre seconde partie, nous allons ainsi nous intéresser à ces derniers en essayant de cerner l'offre disponible pour les enfants téléspectateurs, avant la série *Goldorak*.

PARTIE 2 : QUELLES OFFRES POUR QUELS PUBLICS ?

I - INSTRUIRE, ÉDUIQUER OU DISTRAIRE ? LE CHOIX DES CHAÎNES ET DES PROGRAMMES

Bien que les politiques de programmation et les offres divergent d'une chaîne à l'autre, les émissions à destination de la jeunesse correspondent globalement au triptyque défendu par la télévision de l'autre côté de la manche : « *informer, éduquer, distraire* »⁷². Nous pourrions nuancer selon les âges des enfants car pour les émissions jeunesse, l'information est remplacée par la volonté de les instruire et de les éduquer. En suisse romande, comme le souligne Mireille Chalvon, les chaînes de télévision sont à l'écoute des recommandations du psychiatre Plager qui travaille avec eux. Selon lui, « *on éduque les tout-petits non scolarisés, on distrait les enfants de 6 à 10 ans qui rentrent fatigués de l'école, on informe les aînés* »⁷³. Éduquer, distraire, informer, les trois mots sont communs avec la politique de la BBC, mais propose une lecture différente, ciblant un public en particulier. Qu'en est-il de la télévision française ? Les documentaires et magazines d'informations étaient nombreux du temps de l'ORTF dont la devise était « *il faut distraire sans abaisser, informer sans ennuyer, rester accessible et attrayant* » selon la formule de Christian Brochand⁷⁴. L'après-ORTF est marqué par l'essor de la partie « *distraire* » avec la multiplication de fictions et la baisse des documentaires.

1) La première chaîne, à la tête des programmes jeunesse

La première chaîne retient notre attention sur la question de la programmation jeunesse car c'est elle qui domine les autres sur ce thème dès 1973. Dans notre corpus d'étude, le nombre de programmes étudiés provenant de cette première chaîne représente plus des trois quarts des autres programmes, seconde et troisième chaînes confondues. Selon l'enquête de *Télérama*/IFOP en 1976, elle est également la chaîne privilégiée des enfants lorsqu'ils regardent des émissions jeunesse, répondant ainsi à l'offre proposée. 80 % des enfants déclarent regarder le plus de programmes à leur destination sur TF1, 30 % sur A2 et 10 % sur FR3⁷⁵. Une nouvelle fois, c'est une écrasante supériorité de la première chaîne sur ses consœurs.

⁷² Régine CHANCIAC et Jean-Pierre JEZEQUEL, *La télévision*, Paris, La découverte, 2005, p.9

⁷³ Mireille CHAVLON, « *Les enfants des télévisions d'ici et d'ailleurs* », in *Télérama* n°1276, semaine du 26 juin au 5 juillet 1974, p.10

⁷⁴ Christian BROCHAND, Comité d'histoire de la radiodiffusion, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, tome 2 : 1944-1974, Paris, La Documentation française, 1994, p.422

⁷⁵ Janick ARBOIS et Olivier FORICHON, « *La télévision vue par les enfants... et les parents* », in *Télérama* n°1361, semaine du 14 au 20 février 1976, p.5

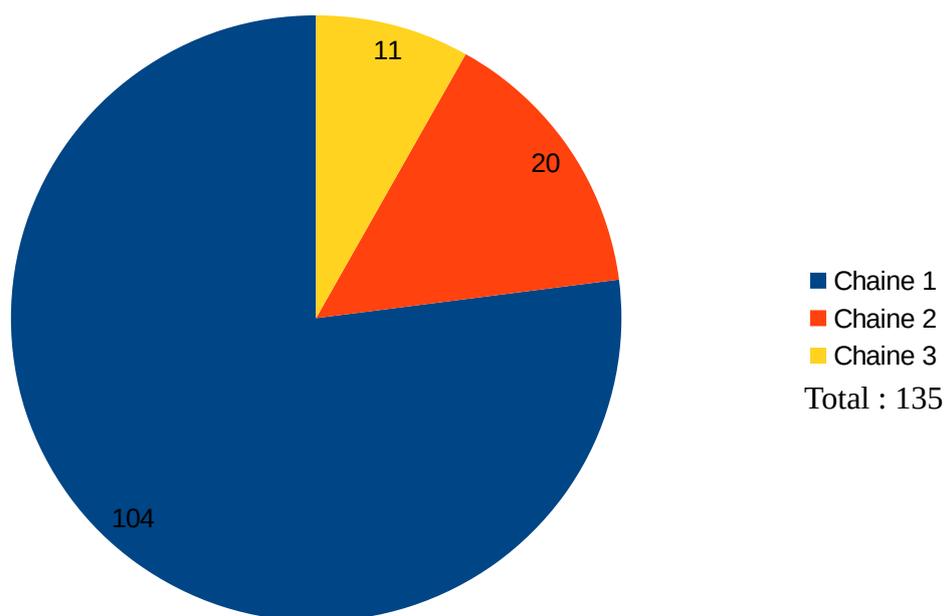


Illustration 9: Répartition des programmes jeunesse rencontrés dans notre corpus par chaînes de diffusion.

Cette domination de la première chaîne sur les secondes peut s’expliquer de plusieurs manières. Grâce à son ancienneté, elle bénéficie de tous les programmes de stock achetés ou créés auparavant par l’ORTF. En tant que chaîne nationale, elle bénéficie également de subventions de l’État, bien que souvent dépensées dans des programmes et des émissions à destination des adultes. Pourtant, la première chaîne n’a pas toujours fait des émissions jeunesse sa priorité. En effet, à partir de 1973, nous ne rencontrons plus d’émissions enfantines dans les *Télérama* consultés, une absence confirmée par Elisabeth Baton-Hervé⁷⁶. Il s’agissait pourtant de son public cible, puisqu’elle s’adressait surtout aux moins de 8 ans⁷⁷.

Le public de la chaîne est en général un public populaire, et le parti pris est celui de l’instruction⁷⁸. Ainsi, elle propose toute la semaine une large plage horaire pour la télévision scolaire, de préférence le matin, du lundi au samedi inclus. Se voulant une chaîne culturelle et généraliste, elle baisse son nombre de dessins animés proposés dans les années 1970, mais également les débats politiques et les émissions de cirque, pour privilégier la fiction et le théâtre⁷⁹. De ce fait, elle s’éloigne du public jeunesse, tout en conservant une offre fournie, mais sans pour autant chercher à proposer quelque chose de neuf.

Sous la direction d’Éliane Victor et de Jacques Mousseau, Christophe Izard prend les commandes des émissions pour enfants en devenant le responsable jeunesse de TF1. En 1975, c’est le grand retour des émissions pour enfants sur cette chaîne avec notamment *les Visiteurs du Mercredi* et *l’Île aux enfants*. La

⁷⁶ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L’Harmattan, 2000, p.89

⁷⁷ Ibid, p. 134

⁷⁸ Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.92

⁷⁹ François JOST, « *La télévision du quotidien, entre réalité et fiction* », dans François JOST (dir.) et alii, *Années 70 : La télévision en jeu*, Paris, CNRS Edition, 2005, p.18

première chaîne élargit ainsi son public d'enfants jusqu'à 16 ans. Elle offre plus de 4 heures et demie d'émissions jeunesse le mercredi après-midi et environ 40 minutes quotidiennes avec cette seconde émission⁸⁰.

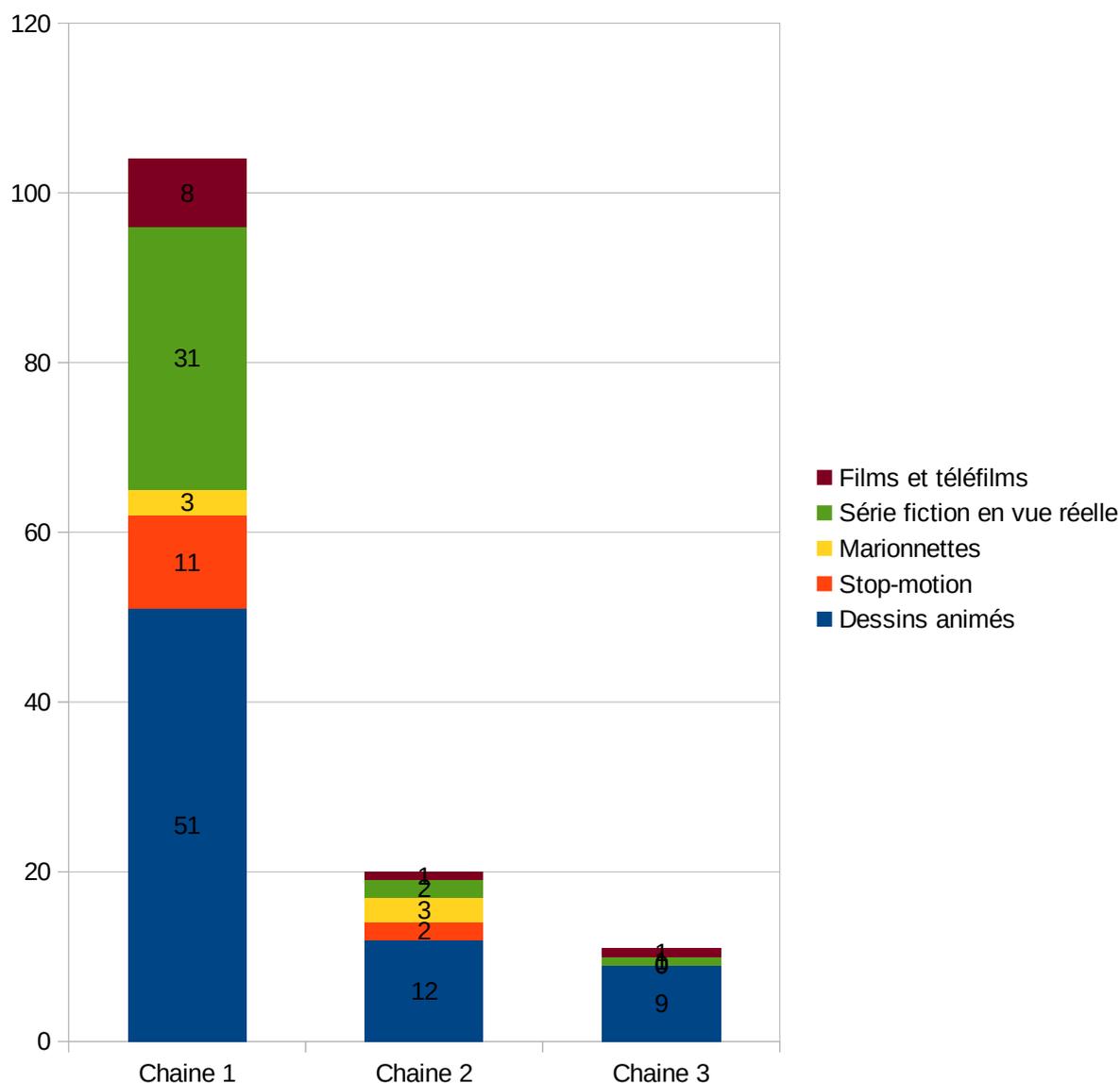


Illustration 10: Offre jeunesse à la télévision les mercredis étudiés par titre de programmes. Programmes de stock uniquement.

Le schéma ci-dessus nous donne une idée des différents choix réalisés par les chaînes à l'égard des programmes jeunesse. TF1 bénéficie de nombreux titres, mais il peut s'agir d'épisodes isolés, là où un seul titre pourrait cacher une pléthore d'épisodes. Globalement, la présence des dessins animés est dominante pour les trois chaînes, présentant à chaque fois près de la moitié du total. Cependant, nous pouvons souligner l'importance des stop-motions de TF1, hérités de la production ancienne française de l'ORTF, et la forte part des programmes en vue réelle. Bien que fictionnels pour la plupart, cette forte part témoigne de la volonté de TF1 de proposer des émissions et programmes plus proches de la « réalité ». Il s'agit en général de séries anglaises achetées par la chaîne.

⁸⁰ Ibid, p. 135

2) La seconde chaîne : désistement et renouveau

Si, selon Erik Neveu, Antenne 2 propose une « culture décontractée »⁸¹ à l'adresse des enfants et des adultes en général, elle n'a pas toujours été aussi attentive au jeune public. Ainsi, alors qu'au début de notre corpus, elle proposait elle-aussi des programmes jeunesse, ces derniers disparaissent de *Télérama* en avril 1973. Ils reviennent deux ans plus tard, mais avec une seule offre : celle des jeux télévisés. Ainsi, les enfants peuvent regarder le *Palmarès des enfants*, suivi de *Un sur cinq*, occupant la soirée du mercredi entre 16h et 19h. Cette nouvelle politique d'Antenne 2 la fait se tourner vers le divertissement populaire avec la hausse des jeux télévisés en général, des feuilletons et des journaux TV⁸².

Il faut attendre l'arrivée de Jacqueline Joubert pour qu'Antenne 2 propose une véritable programmation à destination des enfants, en dehors des *Vacances animées* proposées en été. Cette dernière émission semble être un test pour évoluer vers un nouveau type de prestation, tournée vers le dessin animé, qui perd de l'importance sur les chaînes rivales comme TF1. D'autres émissions vont voir le jour comme *Mercredi animé* qui reprend le modèle de *Vacances animées* et propose des dessins animés, des marionnettes et des jeux, *la Boite à image* en 1976, puis *Dorothée et ses amis* en octobre 1977 qui, après un temps d'arrêt, reviendra sous la forme de *Récré A2* en juillet 1978. La chaîne s'adresse alors aux enfants entre 13 et 15 ans⁸³, et nous pouvons donc imaginer que les précédentes émissions citées s'adressaient elles aussi à ce public.

3) La troisième chaîne, la chaîne des « jeunes »

À sa naissance en 1972, la troisième chaîne a pour objectif de renouveler et rajeunir la télévision française en proposant une chaîne « jeune »⁸⁴. Première chaîne proposant la couleur, elle est pensée comme une chaîne régionale qui ouvre sur le monde contemporain. Bien qu'elle propose des émissions d'éveil, la troisième chaîne s'adresse essentiellement à un public d'enfants plus âgés que celui des deux autres chaînes. Elisabeth Baton-Hervé lui attribue le public des 8 à 13 ans⁸⁵. La section jeunesse est dirigée par Helène Fatou et M. Chalvon en 1975 et se tourne vers la pédagogie en priorité⁸⁶. Comme pour la deuxième chaîne, l'accent est mis sur les jeux télévisés, qui sont très dominants sur les dessins animés et autres séries d'animation.

Si dans notre schéma vu plus haut, les dessins animés semblent plus importants, c'est que la chaîne propose plusieurs courtes séries différentes de manière ponctuelle. Cependant, dans la plus grande partie des cas, les programmes proposés peuvent se résumer aux jeux avec *Trois contre X*, ainsi que *Feu rouge*, *feu vert*, une émission sur le code de la route. Notons cependant qu'elle est la seule à proposer les aventures de *Guignol*, les aventures de *Tintin*, et qu'elle diffuse un

⁸¹ Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.90

⁸² François JOST, « *La télévision du quotidien, entre réalité et fiction* », François JOST (dir.) et alii, *Années 70 : La télévision en jeu*, Paris, CNRS Edition, 2005, p.18

⁸³ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.134

⁸⁴ Op.Cit. p. 83

⁸⁵ Op. Cit. p.134

⁸⁶ Ibid. p.135 et Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.89

temps l'émission de *l'Île aux enfants*. De plus, en 1972, elle fut la première chaîne à diffuser un programme jeunesse en couleur avec *Colorix*.

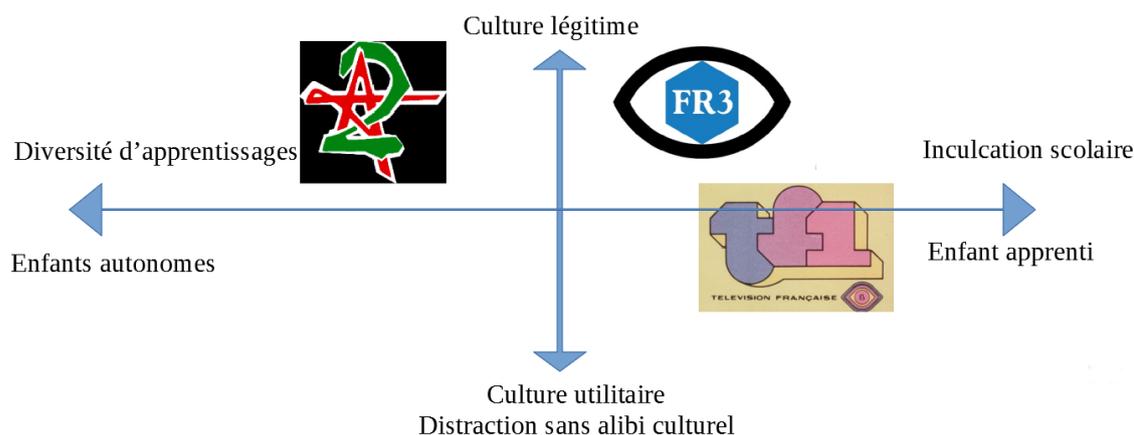


Illustration 11: Schéma des chaînes et de la logique des programmes jeunesse qu'elles proposent.

La logique des programmations jeunesse des trois chaînes peut se résumer dans le schéma ci-dessus⁸⁷. Ainsi, nous comprenons davantage cette forte part de dessins animés et de fiction sur la première chaîne, qui propose une distraction sans alibi culturel. C'est également la politique des chaînes qui se révèle, dans la vision que chacune d'elles ont de l'enfance. Faut-il répondre à leur demande de divertissement ou leur proposer une offre qui les fasse grandir ? C'est la question du rôle de la télévision face à ce jeune public qui se pose.

Les choix des émissions et des programmes à destination des enfants changent selon différentes logiques. Comme nous l'avons vu plus haut, la tranche d'âges fait partie de cette logique, mais les chaînes ne réussissent pas à avoir une politique commune. En effet, elles semblent s'être réparti les classes d'âges, mais les tranches horaires ne sont pas harmonisées avant 1978⁸⁸. Pourtant, entre 5 et 16 ans, les horaires libres pour regarder la télévision restent globalement les mêmes. En cas de fratrie d'âges différents, il faut faire un choix et les enfants se voient forcés de regarder un programme pour les plus jeunes, ou pour les plus grands, selon lequel de la fratrie impose son choix.

II - DES PROGRAMMES POUR ENFANTS : DES VISIONS BIENS DIFFÉRENTES

Les chaînes ont besoin de connaître les attentes des enfants concernant les programmes jeunesse télévisés, afin de leur proposer une offre nouvelle et adaptée. Cependant, les réactions des enfants à chaque programme ne peuvent que difficilement être renseignées. De plus, il y a une différence entre ce que réclament les enfants, ce qu'ils regardent et aiment, et ce qu'attendent les parents des programmes télévisés pour ces derniers. Il y a une forte différence entre les goûts des enfants et l'éthique des adultes et des parents, un duel dans lequel les chaînes doivent se positionner⁸⁹.

⁸⁷ Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.99

⁸⁸ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.134

⁸⁹ Ibid, p.69

1) Ce que réclament les enfants

Dans l'ouvrage *Les nouveaux téléspectateurs de 9 à 18 ans*, Jean Chabuiboff, Brigitte Chapelain et Evelyne Pierre, citent les paroles d'une enfant de 13 ans qui regrette que les programmeurs de la télévision ne pensent pas suffisamment à eux. Elle enfonce encore plus le clou en affirmant : « *Y a une partie pour nous, mais la partie pour nous, elle est nulle, aussi* »⁹⁰. Le constat est assez accablant pour les chaînes de télévision. Comme nous l'avons vu, les émissions jeunesse touchent surtout les moins de 10 ans. Au-delà de cet âge, les enfants se tournent vers les émissions adultes et tout publics, western en tête⁹¹.

Dans son article publié dans *Télérama* en 1973, Michel Laclos cite des courriers d'enfants qui s'adressent aux acteurs de la télévision pour réclamer des séries et se plaindre de ne pas trouver de programmes qui leur conviennent :

« Monsieur, / Vos programmes de télé du mercredi sont des monstres d'ennui, de bêtise. Jamais un western. Quelle pauvreté dans l'imagination ! Mon frère, qui a 5 ans, me dit : « Eric, ferme le poste, c'est trop ennuyeux. » Voilà ce que je voulais vous dire. » Eric (9 ans)

« Je m'appelle Alexis. J'ai 5 ans et demi. Le mercredi, je suis vilain car je m'ennuie. Je n'ai rien à voir à la télé. J'aimerais voir de beaux films entiers, comme le Livre de la Jungle, Bambi, Charlot, Cendrillon. Je serais sage si je regarde de belles histoires. Ma sœur aussi. Elle a 10 ans. »

*« Monsieur le directeur, / J'aime Zorro. Alors, passez-nous Zorro au lieu de toutes ces bêtises. Papa aussi, il aime Zorro. Alors, quoi ! Passez Zorro. Et dites-lui que je l'aime bien avec son cheval. Tarzan aussi. » Mario (6 ans et demi)*⁹²

Nous voyons ainsi la présence importante de série de fiction en vue réel dans les vœux des enfants. Ils réclament des programmes d'action, qui ne leur sont pourtant pas destinés initialement. Il est possible d'interpréter cela de deux manières : soit par un grand écart entre la vision des programmeurs et l'intérêt des enfants, soit la faible offre de programmes à leurs destinations qui retiennent leur attention. Le désir de dessins animés et d'humour est également présent dans la seconde lettre, mais l'enfant cite exclusivement des longs métrages. De plus, la manière de se présenter comme « *pas sage* », car sans programme intéressant à la télévision, peut également être lue comme les paroles des parents qui transparaissent dans la lettre de l'enfant.

Dans son article, Michel Laclos se repose sur l'enquête réalisée par la Compagnie Internationale de Consultation « *Éducation et Marketing* », sur le thème des « *loisirs des enfants de 6 à 11 ans* ». Cette étude est générale et vaste, portant aussi bien sur la télévision que sur d'autres loisirs comme les jouets, les jeux, les supports graphiques, les matériaux sonores ou encore les habitudes vis-à-vis de l'argent. Les questionnaires et les entretiens ont été réalisés et analysés aux côtés d'une équipe de psychologues sur un public parisien, de banlieue parisienne et de province.

⁹⁰ Jean CHABUIBOFF, Brigitte CHAPELAIN et Evelyne PIERRE, *Les nouveaux téléspectateurs de 9 à 18 ans – Entretiens et analyses*, INA Publication, la Documentation Française, Nancy, 1981, p.37-38

⁹¹ Op. Cit. p.53

⁹² Michel LACLOS, « *Les enfants de la télé* », in *Télérama* n°1211, semaine du 31 mars au 6 avril 1973, p.8

L'enquête met en lumière deux classements distincts : ce que les enfants aiment, et ce qu'ils réclament. Ainsi, les œuvres humoristiques sont en première place des programmes télévisés qu'ils apprécient. Ils citent *Ma sorcière Bien-aimée*, *Laurel et Hardy*, *Charlot* et les burlesques américains notamment⁹³. Si l'absence de dessins animés humoristiques dans cette liste peut surprendre, c'est qu'ils entrent dans la catégorie très générale des dessins animés proposés comme un choix différent. L'enquête présente ainsi le problème de différencier la forme du fond. Les dessins animés suivent directement les œuvres humoristiques dans ce classement des préférences. Les enfants citent les films de Walt Disney, mais également d'autres dessins animés américains comme *les Fous du volant*⁹⁴. Parmi les dessins animés cités, nous remarquons des dessins animés humoristiques, mettant en relief la forte appréciation des enfants pour le genre humoristique en général. Il ressort ainsi de l'enquête que les enfants aiment le comique, les histoires magiques et imaginaires. La troisième position est occupée par les émissions d'actions et de mystères comme les westerns, les œuvres de cape et d'épée ou exotiques. Viennent ensuite les émissions de jeux, de cirques et les documentaires animaliers. Sans surprise au vu de la tranche d'âges choisie, les émissions « pour petits » sont classées les dernières, à l'exception de *Bonne nuit les petits* pour les plus jeunes et les irréductibles⁹⁵.

Nous pouvons noter la dominance des programmes tout public, dont les enfants ne sont pas le public cible, dans la liste de leurs programmes préférés. Cela peut s'expliquer par une offre à destination des enfants qui ne touchent pas en réalité son public, ou ne réponds pas à ses attentes. Ainsi, 40 % des enfants réclament davantage de dessins animés, ceux de Walt Disney en tête, 20 % plus de programmes sur les animaux, 19 % plus de westerns et seulement 1 % de marionnettes, qui sont pourtant très présentes à la télévision, en programme ou en tant que mascottes d'émission. Les enfants interrogés aimeraient que les présentations soient faites par des enfants, mettant en avant leurs volontés de participer aux émissions et que leurs avis soient entendus. 14,5 % des enfants souhaitent des programmes plus amusants, pour seulement 7 % plus instructifs⁹⁶.

En 1975, cet ordre ne semble pas évoluer. Le Centre d'Études de l'Opinion réalise lui-aussi une étude, et le constat est semblable dans les goûts des enfants interrogés. Les programmes jugés « *formidables* » ou « *bons* » par les enfants sont les programmes d'aventures et les dessins animés pour 89 % d'enfants, les comiques pour 85 %, les séries de westerns et les feuilletons pour 83 %, les policiers pour 79 % et les programmes de sports pour 65 %⁹⁷.

En 1976, l'enquête de l'IFOP/*Télérama* pose également cette question, mais en analysant de manière plus détaillée les réponses des enfants, notamment en prenant en compte leur âge. Dans le sondage réalisé par *Télérama*, 85 % des enfants trouvent qu'il n'y a pas assez de dessins animés et 60 % pas assez de western et de science-fiction. Parmi les résultats IFOP, nous comptons 70 % des enfants qui regrettent qu'il n'y ait pas plus de programmes comiques, 63 % de dessins animés et 61 % aimeraient voir proposés plus de travaux manuels⁹⁸.

Selon Mireille Chavlon, les magazines et les reportages n'intéressent pas les enfants. Ces programmes peuvent intéresser les jeunes plus âgés, autour de 15 ans, mais

⁹³ Ibid p.9

⁹⁴ Ibid.

⁹⁵ Ibid.

⁹⁶ Ibid p.10

⁹⁷ Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.18

⁹⁸ Janick ARBOIS et Olivier FORICHON, « *La télévision vue par les enfants... et les parents* », in *Télérama* n°1361, semaine du 14 au 20 février 1976, p.7

à cet âge, ils ne regardent plus les émissions dites pour la jeunesse. Au final, ces magazines et reportages ne sont pas regardés par les enfants qui leur préfèrent les feuilletons, les émissions historiques et les films tout public⁹⁹. En revanche, ils sont 54 % à penser qu'il y a trop de chanteurs et 50 % trop de marionnettes selon le sondage *Télérama*. L'IFOP a reçu 70 % de réponses qui témoignent qu'il y a trop de publicités, 47 % trop de films de guerre et 39 % trop de chanteurs¹⁰⁰. Le cas des marionnettes est assez particulier : si les enfants les plus âgés entre 14 et 15 ans sont 50 % à penser qu'elles sont trop nombreuses, ceux de 8 à 13 ans sont 45 % à regretter qu'il n'y en a pas plus. La difficulté est que ce genre d'émission fait souvent « *bébés* »¹⁰¹.

Pour attirer le regard et l'attention de l'enfant, il semble donc qu'il faille proposer des programmes au rythme rapide, jouer sur les effets spéciaux, l'humour et ne pas hésiter à se répéter parfois¹⁰². L'humour est donc en général très apprécié des enfants qui savent reconnaître certains acteurs et humoristes comme Bourvil et Fernandel. Les programmes d'aventure, et notamment le Western, tiennent également une place particulière dans leur cœur et les séries policières sont appréciées des enfants de 10 ans. Nouveau genre qui se développe, nous pouvons souligner la demande des enfants en science-fiction également¹⁰³. Il semble bien que si les programmes tout public et les dessins animés plaisent à une majorité d'enfants, les émissions qui leur sont proposées plaisent moins, au même titre que les documentaires¹⁰⁴. Concernant le public adolescent, grand absent des nombreux sondages, il semblerait qu'il soit surtout attiré par les séries et les feuilletons, ainsi que les *sitcom* américains ou comédie de situation en français¹⁰⁵.

Cependant, il y a un grand écart concernant le jugement de ce qui est adapté aux enfants ou non, entre les enfants eux-même, leurs parents et les logiques des programmeurs.

2) *Ce que souhaitent les adultes*

Ainsi, concernant un même programme, les avis peuvent être drastiquement opposés. *Télérama* a réalisé un entretien comparatif entre une classe de cours moyen et leur institutrice au sujet de différents programmes à destination des enfants. Ainsi, *Bunny et ses amis* est une série appréciée des enfants et de l'institutrice. Les enfants la trouvent amusante et rejoignent l'avis de leur enseignante au sujet de la musique et du rythme. Les dessins sont agréables et les personnages intéressants. *Barbapapa* est également apprécié des deux côtés pour son aspect rassurant, ses personnages positifs, l'étrangeté de leurs transformations rapides et l'inventivité des noms des personnages, même si l'institutrice regrette le côté statique de l'animation. Les premiers avis divergents apparaissent avec le

⁹⁹ Mireille CHAVLON, « *Les enfants sont-ils les orphelins de la TV ?* », dans *Télérama* n°1263, semaine du 30 mars au 5 avril 1974, p.12

¹⁰⁰ Op. Cit.

¹⁰¹ Janick ARBOIS et Olivier FORICHON, « *La télévision vue par les enfants... et les parents* », dans *Télérama* n°1361, semaine du 14 au 20 février 1976, p.8

¹⁰² Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.21

¹⁰³ Jean CHABUIBOFF, Brigitte CHAPELAIN et Evelyne PIERRE, *Les nouveaux téléspectateurs de 9 à 18 ans – Entretiens et analyses*, INA Publication, la Documentation Française, Nancy, 1981, p.36

¹⁰⁴ Ibid p.38

¹⁰⁵ Jean-Pierre CARRIER, « *Sitcoms, séries et feuilletons : une nouvelle télé pour adolescents ?* », p.78-87, dans Béatrice CORMIER-RODIER et Béatrice FLEURY-VILATTE (dir.) et alii, *Les émissions pour enfants*, Condé-sur-Noireau, Cinémaaction TV, octobre 1993, 192 p.

dessin animé humoristique et fantastique *Scoubidou*. Si les enfants apprécient ces aventures et trouvent le dessin bien fait, l'institutrice déteste cette série qu'elle trouve violente et laide. Par contre, *Chapi Chapo* s'attire les critiques négatives de manière unanime. La majorité des enfants ne l'apprécient pas, mais seuls les arguments de l'institutrice sont présentés par les auteurs de l'article. Elle n'aime pas du tout cette série qu'elle juge sans intérêt, d'autant plus que les voix sont perçantes et fatigantes¹⁰⁶.

À partir de ces exemples, nous voyons que les adultes semblent méfiants à l'égard des fictions et cherchent à ce que, bien que divertissants, ces programmes soient également là pour apprendre de nouvelles choses aux enfants. Ainsi, les parents sont 28 % à réclamer plus de programmes éducatifs pour leurs enfants. Viennent ensuite les documentaires sur les animaux et la nature, les films, le merveilleux, mais associé à la poésie. En bas de ce classement, nous trouvons les jeux télévisés et les programmes d'aventure et de cow-boys qui ne sont demandés que par 5 % des parents¹⁰⁷.

Il est intéressant de comparer ce classement avec celui des enfants et de voir à quel point les visions sont éloignées. Les programmes d'action, d'aventure et de western, réclamés par les enfants, sont ainsi relégués en dernière place par les parents. Les programmes éducatifs quant à eux, plutôt rejetés par les enfants qui pensent en avoir un nombre suffisant et n'en font pas leur priorité, sont mis en exergue par les parents. Comme le formule Michel Laclos, les parents cherchent à proposer aux enfants un « climat protecteur et paternaliste »¹⁰⁸. De plus, nous pouvons voir que, même dans les années 1970, et avant la forte réaction face à la série *Goldorak*, il était déjà question de la violence des images à la télévision en général ou dans les programmes jeunesse en particulier, destinés aux enfants ou dont les enfants pouvaient être spectateurs.

Dans leurs articles « *Quels programmes proposer à des enfants différents* », Pierre Corset et Anne-Marie Meissonnier établissent des modèles de programmation qu'ils jugent adaptés selon les tranches d'âges. Ainsi, les pré-scolaires se voient proposer des programmes courts au contenu simple comme des marionnettes et des dessins animés. Les enfants entre 7 et 11 ans recevraient des programmes de découvertes historiques et géographiques, pour compléter l'enseignement scolaire. L'apprentissage est mis en exergue et devrait se réaliser par l'expérience du téléspectateur, appelé à deviner et interpréter ce qu'il voit à l'écran. Entre 11 et 15 ans, les enfants seront intéressés à l'actualité, alors que les plus âgés se verront apporter des connaissances sur les grandes questions socio-économiques et politiques du monde contemporain et se tourneront vers des programmes pour adultes¹⁰⁹. L'objectif et les programmes décrits sont alors bien loin de la demande effective des enfants.

Deux genres d'émission ont un traitement particulier de la part des adultes qui les réalisent : les émissions pour les jeunes, au sens d'adolescents, et la télévision scolaire. Il existe ainsi un « *Club des Jeunes* » à la télévision qui parle de l'avenir des jeunes, des problèmes qu'ils rencontrent, mais aussi de leurs études et de leurs emplois¹¹⁰. Dans notre corpus, nous rencontrons par exemple *Vivre au présent Jeune* dès 1972 sur la première chaîne. En 1973, l'émission est proposée par France Guéritée et Léon Noël, et

¹⁰⁶ Janick ARBOIS et Olivier FORICHON, « *La télévision vue par les enfants... et les parents* », in *Télérama* n°1361, semaine du 14 au 20 février 1976, p.3-11

¹⁰⁷ Michel LACLOS, « *Les enfants de la télé* », in *Télérama* n°1211, semaine du 31 mars au 6 avril 1973, p.11

¹⁰⁸ Ibid.

¹⁰⁹ Pierre CORSET et Anne-Marie MEISSONNIER « *Quels programmes proposer à des enfants différents ?* » p.25-26, dans Béatrice CORMIER-RODIER et Béatrice FLEURY-VILATTE (dir.) et alii, *Les émissions pour enfants*, Condé-sur-Noireau, Cinémaaction TV, octobre 1993, p.24-27

¹¹⁰ Jean CHABUIBOFF, Brigitte CHAPELAIN et Evelyne PIERRE, *Les nouveaux téléspectateurs de 9 à 18 ans – Entretiens et analyses*, INA Publication, la Documentation Française, Nancy, 1981, p.73

porte sur de nombreux sujets touchant les adolescents comme la question de l'orientation professionnelle et la vie quotidienne. Elle propose ainsi de présenter, en vrac, l'école ménagère du quartier latin, les compagnons du tour de France, les examens, mais aussi l'origine du mot grippe, ou encore des magazines sur la musique et les derniers films sortis. Hormis la présence ponctuelle de quelques dessins animés, la fiction est absente et l'accent est mis sur l'information. Cependant, nous pouvons regretter, comme Mireille Chavlon, que « *plus que des émissions pour les jeunes, ce sont des émissions sur les jeunes* »¹¹¹ et qu'elles ne rencontrent pas forcément leur public.

Nous pouvons nous poser la même question concernant la télévision scolaire. Connaissant une forte impulsion dans les années 1960, elle passe de deux heures par semaine à ses débuts jusqu'à 21 heures en 1972. Elle se compose d'ateliers pédagogiques, d'initiations et développements des langues vivantes, comporte des reportages, des informations biologiques et également des magazines généralistes. Sa mission est de compenser le manque d'enseignants dans les écoles, mais beaucoup la critique comme inadéquate et cherchant à remplacer les enseignants qui la ressentent comme une attaque de leur propre légitimité. Au final, les horaires qui lui sont réservés vont progressivement se réduire, encouragé par le désintérêt des enfants qui lui préfèrent les fictions, jusqu'à redescendre à 6 heures par semaine en 1980¹¹².

Il apparaît ainsi que la question de la programmation jeunesse soulève d'autres questionnements plus globaux. Elle souligne la grande différence entre ce qui plaît aux enfants et ce que les parents réclament pour eux. Mais au-delà de cette observation, c'est la question du rapport que la télévision doit avoir avec son jeune public : s'agit-il d'un rôle de divertissement ou d'enseignement ? La question est encore débattue, et chaque chaîne apporte sa réponse d'une manière différente.

Il est également intéressant de souligner la différence de perception de la sensibilité et de la compréhension des enfants face aux programmes télévisés. Faut-il adapter le vocabulaire et la violence lorsque les programmes touchent le vaste public des enfants, et si oui, comment ?

III - COMMENT S'ADRESSER AUX ENFANTS DANS LES PROGRAMMES JEUNESSE ?

1) Langage écrit et langage oral

Bien que la télévision soit parfois perçue comme concurrente de l'école, Mireille Chalvon regrette que les émissions jeunesse, et surtout à destination des plus jeunes, ne réussissent pas à échapper soit à l'infantilisation des téléspectateurs, soit à la proposition de programmes trop compliqués pour eux. Elle souhaiterait de vraies émissions pour enfants, qui réussiraient à faire la part des choses. Il est en effet notable que les émissions « enfantines » utilisent souvent un

¹¹¹ Mireille CHAVLON, « *Les enfants sont-ils les orphelins de la TV ?* », dans *Télérama* n°1263, semaine du 30 mars au 5 avril 1974, p.13

¹¹² Béatrice CORMIER-RODIER et Béatrice FLEURY-VILATTE « *Le grand méchant loup ?* », p.12, Béatrice CORMIER-RODIER et Béatrice FLEURY-VILATTE (dir.) et alii, *Les émissions pour enfants*, Condé-sur-Noireau, Cinémaction TV, octobre 1993, p.6-12

langage infantilisant, sur des tons niais, criardq, avec zozotements et simplification de phrases¹¹³. Selon Laurence Lautin dans *Étude sur le langage de l'enfant*, les enfants de maternelles ne peuvent pas comprendre les émissions jeunesse qui leur sont proposées à la télévision car le rythme rapide les rend trop difficiles à comprendre. Ils ne peuvent apprendre que peu de mots par ce média¹¹⁴.

Le langage et le vocabulaire des programmes jeunesse télévisions sont également jugés pauvres et simplistes. La vision d'Annick Bremond et Christine Chambon dans leur thèse est cependant intéressante. Les critiques à l'égard de la syntaxe et du vocabulaire employés dans les programmes jeunesse peuvent s'expliquer selon elles par le langage utilisé qui n'est pas celui attendu pour éduquer des enfants. En effet, la télévision utilise le langage oral pour raconter des histoires et instruire son jeune public, là où les parents s'attendent à un langage écrit plus soutenu. Les deux chercheuses dressent un tableau comparatif entre la liste de Gougenheim, qui classe les mots les plus utilisés dans la langue française parlée, et les mots les plus utilisés dans les émissions enfantines qu'elles ont étudiées¹¹⁵. En comparant les deux tableaux, il s'avère que le langage des émissions pour enfants semble effectivement tenir plus du langage oral que de l'écrit, avec ses avantages comme ses inconvénients.

Rang	Liste de Gougenheim	Dans les émissions enfantines étudiées
1	Pas (adv.)	Ne
2	Ne	Pas (adv.)
3	Faire	Faire
4	Oui	Aller
5	Alors	Non
6	Dire	Bien (adv.)
7	Y	Voir
8	Aller	Vouloir
9	Bien (adv.)	Oui
10	Comme	Petit
11	Voir	Grand
12	Non	Dire
13	Savoir	Mon
14	Puis	Pas [?]
15	Tout	Plus

Dans l'analyse et la mise en ordre des mots les plus récurrents dans les émissions jeunesse étudiées par les deux chercheuses, certains mots ressortent et sont intéressants à analyser. Dans les quinze premiers, les mots « *petit* » et « *grand* » occupent une place bien plus importante que dans la liste de Gougenheim. Nous pouvons associer ces mots à

¹¹³ Op.Cit. p.14

¹¹⁴ Cité par Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émissions enfantines télévisées*, thèse réalisée sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, p.1

¹¹⁵ Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émission enfantines télévisées*, thèse réalisé sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, p.14-15. Tableau synthétisé et colorisé par nos soins.

une logique descriptive ou bien de distinction des tranches d'âges des enfants, à la manière de *Bonne nuit les « petits »*. Le pronom « *mon* » est également bien placé, à la 13ème position, contre la 28ème dans la liste globale. Sa présence peut être comprise de plusieurs manières. La première serait la présentation de personnages centrés sur eux-même et sur leurs possessions. La seconde, serait d'adapter son discours à la psychologie d'une enfance vue comme assez égocentrée. Autre élément notable, la politesse ou l'emploi recherché de certains mots comme « *Monsieur* » qui arrive en 20ème position, au lieu de 132ème. Le terme « *ami* » fait quant à lui un bond impressionnant en arrivant à la 45ème place, au lieu de la 275ème¹¹⁶.

Au niveau de l'analyse des constructions de phrases, Annick Bremond et Christine Chambon montrent que les critiques face à la simplicité linguistique des émissions enfantines est tout de même à nuancer. En effet, dans le cas où elles semblent enfantines et simplifiées, il s'agit en réalité de langage oral¹¹⁷. Or, certaines émissions, au contraire, n'hésitent pas à employer le langage écrit, les rendant quelques peu difficile à comprendre pour les plus jeunes. Ainsi, dans les émissions étudiées par les deux chercheuses, *Pépin la Bulle* est le programme qui utilise le plus de phrases complexes, suivi de près par *Aglaé et Sidonie*. Au contraire, *Le petit Lion* et *Babar* emploient en majorité des phrases simples. Les éléments non construits, mots isolés, interjections et onomatopées, sont quant à eux très présents dans *Bonne Nuit les petits* et *Kiri le clown*. Au total, dans leur étude, 59 % des phrases rencontrées étaient de construction simple, 27 % complexe et 13,4 % non construites¹¹⁸.

Au niveau du vocabulaire, il est intéressant de souligner que les néologismes sont très peu nombreux dans les programmes pour jeunesse, ou utilisés dans un but humoristique. Ainsi, il faut trouver le bon équilibre entre langue orale et langage écrit, ce dernier étant plus apprécié par les parents car en lien avec une culture écrite jugée plus légitime. De plus, comme le défend Christophe Izard, responsable de la section jeunesse de la première chaîne, « *on peut intéresser avec une syntaxe correcte, sans être pédante* »¹¹⁹.

2) La question de la violence

La possible violence des programmes que regardent les enfants fait également parler d'elle, et il y a une réelle méfiance des parents lorsque leurs enfants semblent reproduire le mauvais comportement de leurs héros¹²⁰. Si certains déclarent jouer le programme éducatif de *1, rue sésame* avec leurs amis, d'autres prennent plaisir à rejouer les scènes de *Belphegor* et réinventer son histoire¹²¹. Cette série, librement inspirée du fantôme de l'opéra, est pourtant une série policière tout public où meurtres et tentatives de meurtre se succèdent dans un climat fantomatique.

¹¹⁶ Ibid, p.16

¹¹⁷ Ibid, p.114

¹¹⁸ Ibid, p.92

¹¹⁹ Erik NEVEU, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, p.93

¹²⁰ Mireille CHAVLON, « *Les enfants sont-ils les orphelins de la TV ?* », in *Télérama* n°1263, semaine du 30 mars au 5 avril 1974, p.14

¹²¹ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.127

Pour certains éducateurs et acteurs du milieu audiovisuel, il existe différents types de violence qu'il est possible de classer du plus au moins susceptible d'effrayer les enfants. Selon le directeur des programmes de l'ORTF en 1965, la vue des armes à feu est perçue comme moins effrayante que la vue des lames comme celles des poignards ou des haches par exemple¹²². Cet avis nous semble un peu léger, mais nous pouvons imaginer qu'à la menace de mort s'ajoute pour l'enfant la crainte du bruit et de l'explosion, à moins qu'il ne s'agisse de craindre des armes plus modernes que celles présentées dans les contes. Étonnement cependant, cet avis est également partagé par *Télérama* qui différencie encore d'autres types de violence et en élargit la définition. En plus de l'aspect physique comme les armes et les blessures, le magazine souligne également la violence de certaines scènes qui jouent sur la dimension psychologique. Ainsi les personnages positifs qui donnent le mauvais exemple ou agissent mal sont condamnés et le personnage bon qui devient méchant est jugé comme potentiellement traumatisant pour l'enfant¹²³.

Comme nous l'avons vu, l'appréciation du niveau de la violence et de ce qui est susceptible de choquer ou non l'enfant varie selon les intéressés et les adultes. Il ne faut pas non plus négliger le fait que la psychologie de l'enfant est propre à chaque individu et qu'une même scène peut être ressentie d'une manière différente entre deux jeunes du même âge. Comme nous l'avons vu dans notre étude précédente, les débats autour de la violence des programmes proposés par le *Club Dorothee* dans les années 1980 ont permis regarder avec plus de recul la question de la violence de *Goldorak*, pourtant sujet sensible à la fin des années 1970¹²⁴. De même, nous pouvons imaginer que les critiques contre la série japonaise peuvent sourire de voir qu'un dessin animé tel que *Scoubidou* ait pu être jugé comme violent¹²⁵. Comme chaque époque a sa propre sensibilité sur la question, chaque enfant et chaque adulte reçoit différemment les informations portées par le téléviseur.

De plus, nous avons vu plus haut que les programmes les plus réclamés étaient justement des feuilletons d'action, où la violence est bien présente, mais à différente échelle. Ainsi, les *Tarzan* et les *Zorro* demandés par les enfants représentent des hommes se battant à coup de lames ou d'armes à feu, mais pour une cause juste, et si mort et blessures il y a, ceux-ci se retrouvent toujours du côté des « méchants ». Ce monde manichéen autorise le personnage principal à se servir de sa force, devenant ainsi un « héros » et un modèle respectable. De même, dans notre précédent mémoire, nous avons souligné le statut particulier de la violence des cartoons américains, qui n'était pourtant pas perçu comme telle car non sérieuse et simplement présentée comme un élément de comique.

Instruire, éduquer ou distraire ? Si la question se pose dans les années 1970 pour les trois chaînes, la véritable difficulté rencontrée par celles-ci est ailleurs. Elles doivent trouver le juste équilibre qui leur permettrait d'obtenir le soutien et l'accord des parents, tout en restant attractifs auprès des enfants et en répondant à leurs demandes. La perception de ce que doit être un programme jeunesse est très différents d'un public à l'autre. Au final, la télévision doit-elle être un outil d'apprentissage ou de divertissement ? Voilà la question qui hante le petit écran dans cette période de construction des programmes et de vision revisitée de la télévision. La question des sujets abordables ou non à destination des enfants, notamment la violence et le langage utilisé, revient également, comme ce fut le cas lors réactions à la série *Goldorak*.

¹²² Ibid, p.98

¹²³ Ibid, p.99

¹²⁴ Céline EPALLE, *Diffusion et réception du manga en France – L'exemple de Goldorak de 1978 à nos jours*, sous la direction d'Evelyne COHEN, Université Lumière Lyon 2 et ENSSIB, 2017, 174 p.

¹²⁵ Janick ARBOIS et Olivier FORICHON, « *La télévision vue par les enfants... et les parents* », in *Télérama* n°1361, semaine du 14 au 20 février 1976, p.9

PARTIE 3 : ZOOM SUR...

Dans cette dernière partie, nous nous reposerons sur l'étude de notre corpus et analyserons de plus près certains exemples qui nous ont paru intéressants à mettre en valeurs. Si la logique des chaînes, les désirs des parents et des enfants face aux émissions jeunesse peuvent nous aider à comprendre l'étrange réception bigarrée de la série *Goldorak*, l'analyse de ces émissions et programmes pour eux-même peut également nous aider à porter un nouveau regard sur l'offre de cette époque.

I – TROIS EXEMPLES D'ÉMISSIONS JEUNESSE

Avec l'étude de *Télérama* en 1976, nous remarquons des émissions jeunesse ressortir dans les appréciations des enfants. Ainsi, à la question « *quelles émissions regardez-vous le plus souvent ?* », deux émissions classées parmi les cinq premières sont des émissions du mercredi après-midi : *Les Visiteurs du Mercredi* en première position, et *l'Île aux enfants* au cinquième rang¹²⁶. Concernant les enfants de moins de 9 ans, ces deux émissions montent encore dans le classement avec *l'Île aux enfants* en première position, suivies des *Visiteurs du mercredi*, puis de *Samedi est à vous*¹²⁷. Dans l'étude et les entretiens menés par Béatrice Casbi auprès d'enfants entre 6 et 12 ans, plusieurs émissions jeunesse ressortent parmi les réponses des enfants, dont les *Visiteurs du Mercredi*, *Récré A2* et *1, rue Sésame*¹²⁸. Bien que l'étude ait été réalisée au début des années 1980, ces émissions pourtant anciennes, qui ont vu le jour dans les années 1970, se maintiennent dans le visionnage des enfants.

Nous avons choisi de nous pencher de plus près sur trois émissions proposées dans des périodes de temps différentes, pour essayer de remarquer une évolution dans les années 1970.

1) *Colorix : de la couleur pour les enfants*

Née en 1963 du temps de l'ORTF, l'émission se maintient dix ans avant de disparaître de la seconde chaîne. Il s'agissait de la toute première émission en couleur à destination des enfants. Elle comptait un programme très diversifié, comportant aussi bien des jeux comme *Mon Papa et moi*, des films en vue réelle comme *Docteur Doolittle* ou encore de l'animation, qu'il s'agisse de stop-motion avec *le Manège enchanté*, des marionnettes avec *Pop's parade* ou bien des dessins animés comme *Yogi l'ours*. Réellement apprécié des enfants, notamment grâce à son aspect coloré, il fût souvent un argument pour encourager l'achat d'une télévision couleurs dans les familles¹²⁹.

En vu des programmes proposés, le public cible semble assez jeune, autour de 8 à 11 ans. La présence encore récurrente des marionnettes et des stop-motions nous encourage en ce sens, ainsi que l'âge des participants au jeu *Mon Papa et moi*.

¹²⁶ Janick ARBOIS et Olivier FORICHON, « *La télévision vue par les enfants... et les parents* », dans *Télérama* n°1361, semaine du 14 au 20 février 1976, p.9

¹²⁷ Ibid, p.12

¹²⁸ Béatrice CASBI, *La télévision et l'enfant de 6 à 12 ans – Approche écologique de l'influence du petit écran*, Université Paris V René Descartes, juin 1983, p.244 et suivantes.

¹²⁹ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.79

2) *L'Île aux enfants : l'expérience éducative et ludique*

L'Île aux enfants apparaît en 1974 sur la troisième chaîne. L'émission est proposée par Christophe Izard, réalisée par Jean Daniel Verhaerghe et produite à Marseille. Elle dut beaucoup de son succès au personnage haut en couleur de Casimir, un « *montre gentil* » joué par Yves Brunier¹³⁰ sous son costume orange, qui découvre la Terre et ses habitudes, tout en vivant des aventures farfelues et amusantes sur la plateau. Elle comporte des séquences de films, de marionnettes et des dessins animés et fait entrer également l'émission *Bonjour Sésame* dans sa programmation.

Bonjour Sésame, ou *1, rue Sésame*, est inspirée de l'émission *Sesame Street* dont elle se veut l'adaptation française¹³¹. Cette émission américaine est produite par *The Children's television Workshop* et paraît à partir de 1968 sur les écrans américains. Le but est d'éduquer les enfants entre 2 et 7 ans, non scolarisés et provenant des quartiers défavorisés. Elle vise ainsi à proposer un substitut à l'école maternelle en offrant un apprentissage à la lecture, aux calculs et un approfondissement du vocabulaire. L'émission a également comme objectif de faire acquérir à ces jeunes téléspectateurs des connaissances sur le monde, l'acquisition de notions d'hygiène et des règles de la vie en société¹³². Les programmeurs et réalisateurs de l'émission travaillent également aux côtés de pédiatres, psychologues et pédagogues afin de proposer un format susceptible d'intéresser et d'être utile aux enfants ciblés¹³³. Cette émission se présente comme un modèle à suivre pour les autres télévisions.

L'émission proposée par la chaîne française reprend cet esprit, bien qu'elle ait également dû faire des compromis. Si le schéma de l'émission reste le même avec une alternance entre des spots courts et des scènes en plateau, la fameuse rue Sésame ne peut être reproduite complètement et se voit adapter au studio français. Pour *L'Île aux enfants* qui suit également ce modèle, les réalisateurs ont ajouté un aspect fantastique à l'émission avec la présence de Casimir, des costumes, des marionnettes et parfois des effets spéciaux. Les scènes et les programmes sont là pour amuser les enfants, mais également pour leur apprendre du vocabulaire et proposer des histoires à portée morale. Le monstre orange, mascotte de l'émission, rencontre un grand succès auprès des enfants et se voit utiliser à des fins publicitaires et commerciales¹³⁴.

3) *La révolution des Visiteurs du mercredi*

En 1975, c'est au tour de la première chaîne de se réaffirmer comme la chaîne des enfants avec les *Visiteurs du Mercredi*. Le mercredi après-midi est alors destiné aux enfants avec des émissions adaptées selon leurs tranches d'âges, et préparées par Christophe Izard. Ce dernier s'est vu confier cette plage horaire par le directeur de la chaîne, Jean-Louis Guillard, à la veille de l'éclatement de l'ORTF. Le choix de ce dernier n'est pas anodin, puisque Christophe Izard avait

¹³⁰ Yves BRUNIER (alias Casimir), *Mémoires du monstre orange*, Courtry, édition Nicolas Philippe, 2003, 263 p.

¹³¹ Op.Cit. p.87

¹³² Jean-Pierre CARRIER « Bonne télévision, les petits », p.70, dans Béatrice CORMIER-RODIER et Béatrice FLEURY-VILATTE (dir.) et alii, *Les émissions pour enfants*, Condé-sur-Noireau, Cinémaction TV, octobre 1993, p.69-77

¹³³ Ibid, p.71

¹³⁴ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.136-137

déjà participé à la réalisation de *Sesame Street* aux Etats-Unis et en fut inspiré lorsqu'il proposa également l'*Île aux enfants* sur la troisième chaîne¹³⁵.

Les dessins et les animations sont gérés par Anne Hoter et les musiques par Roger Pouly. Les marionnettes, devenues un élément habituel des émissions télévisées à destination des enfants, sont animées par Yves Brunier et Denis Degas. Portant le nom de Brok et Chnok, il s'agit de deux extraterrestres qui ont donné le nom de « *visiteurs* » à l'émission. L'émission choisit ainsi de jouer sur le thème de la science-fiction, mais également de l'imaginaire, du fantastique et du merveilleux. Elle fait appel à de nombreux trucages et techniques de retouches vidéos pour faire vivre la magie à l'écran¹³⁶.

Le type d'informations données aux jeunes téléspectateurs est également intéressant dans sa manière d'être présenté et les sujets traités. Les informations diffusées lors des clubs, reportages ou démonstrations en plateau, sont des informations simples, mais très pratiques et précises, avec des séquences courtes. Les réalisateurs reprennent en cela le modèle de *Sesame Street*, mais s'adressent à un public plus large. Les sujets traités prennent en compte leurs publics et leurs goûts avec des sujets variés comme la bande dessinée, la science-fiction, le cinéma ou encore la présentation de vélomoteurs¹³⁷.

Cependant, la grande révolution de cette émission puise dans sa répartition des programmes par tranches d'âges, une répartition visible dans notre corpus à partir de la rentrée 1976. Avec le « *Coin des 6-10 ans* » et le « *Club des 10-15 ans* », deux catégories divisant l'émission principales, elle cible un public particulier à chaque fois et s'assure que ce dernier comprend que cette plage horaire lui est tout particulièrement destinée. Cette répartition, comprenant aussi la « *Parade des dessins animés* », figure dans les magazines de programmes télévisés comme *Télérama*, avec la précision des programmes proposés et des horaires.

Avec cette répartition, nous pouvons étudier dans une nouvelle approche les différents types de programmes et les publics qui leur sont associés.

¹³⁵ BERTRAND Jacques, « *Ils arrivent les visiteurs du mercredi* », p.12 *Télérama* n°1304, semaine du 11 au 17 janvier 1975, p.12-13

¹³⁶ Ibid, p.12

¹³⁷ Ibid, p.13

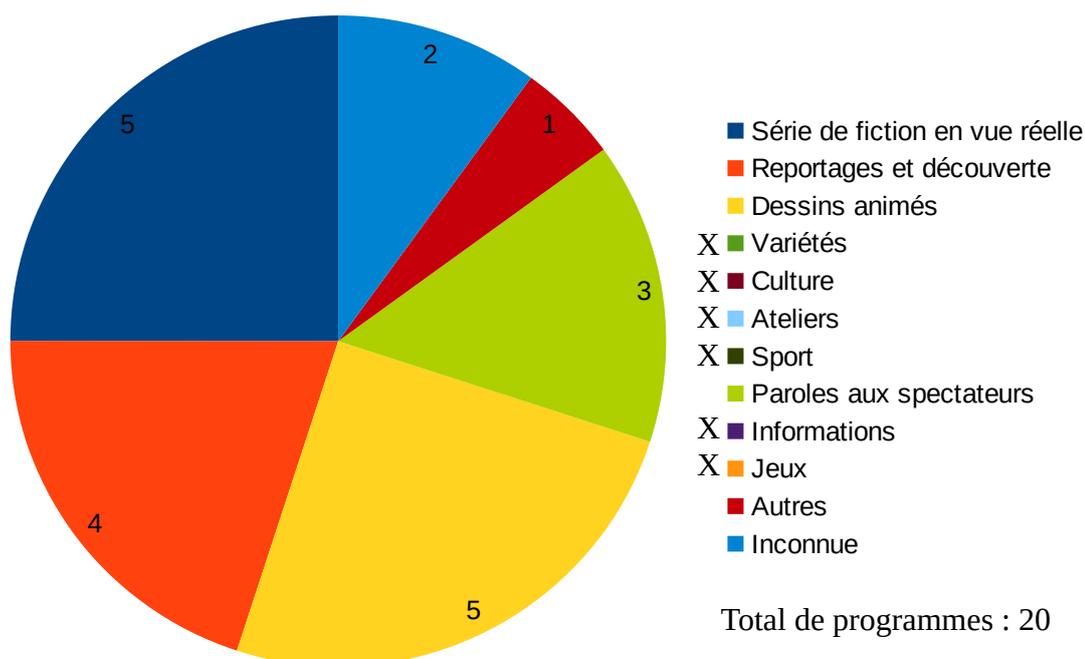


Illustration 12: Offre du "Coin des 6-10 ans" d'après notre corpus d'étude.

L'émission principale débute avec le *Coin des 6-10 ans*. Quatre catégories ressortent de l'étude des séquences proposées dans ce créneau et sont retenues dans notre corpus, un chiffre relativement faible par rapport à ce que nous allons voir dans le *Club des 10-15 ans*. Ces quatre catégories sont par ordre d'importance les séries de fiction en vue réelle et les dessins animés, suivis par les reportages et séances découvertes, puis les émissions donnant la parole aux enfants téléspectateurs. Cette dernière catégorie témoigne de la volonté de l'émission à prendre en compte l'avis des enfants, mais également de leur montrer qu'ils sont écoutés. Il s'agit notamment de lectures de courriers reçus par l'émission. Autres absences notables, les marionnettes semblent délaissées et ne sont plus proposées à l'écran, alors qu'une partie des 6-10 ans représentait leur public habituel. L'accent est mis sur la découverte et l'apprentissage, bien que les dessins animés se maintiennent pour ajouter une touche de légèreté.

L'émission enchaîne ensuite sur le « Club des 10-15 ans ».

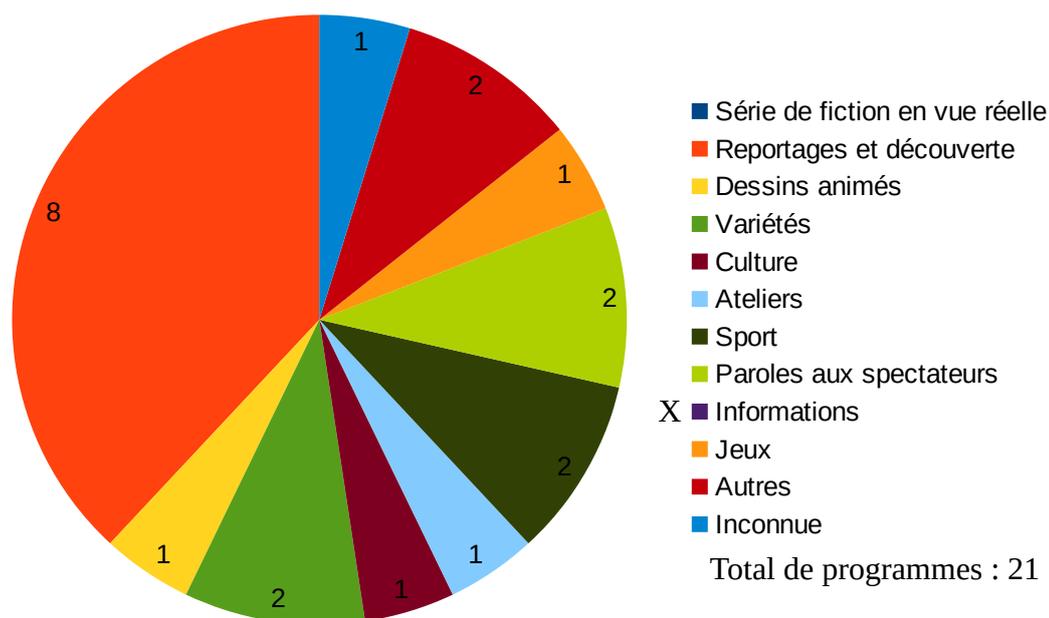


Illustration 13: Offre du "Club des 10-15 ans" d'après notre corpus d'étude.

Cette partie de l'émission offre un panel bien plus large d'émissions et programmes différents. La plus grande des catégories est celle qui regroupe les reportages et les séances découvertes, représentant plus d'un quart du total. La part de dessins animés, de séries en vue réelle et de séquences de paroles des spectateurs, est ainsi réduite à sa portion congrue lorsque les programmeurs décident de s'adresser à des enfants plus âgés. De nouvelles propositions apparaissent pour ce public plus âgé, avec des émissions de variétés, culturelles, des propositions d'ateliers, des émissions dédiées aux sports ou des jeux télévisés. L'apprentissage et le divertissement sont mis en priorité, mais d'une manière à ouvrir l'esprit de son public vers l'extérieur, et vers d'autres activités que la télévision.

Si nous regroupons les deux graphiques concernant le *Coin* et le *Club*, et y ajoutons la part de dessins animés proposée par la *Parade*, nous pouvons avoir un large aperçu de ce qui est proposé aux enfants toutes tranches d'âges confondues dans cette émission. Nous ajoutons également les programmes proposés la première année de diffusion et d'autres jours, lorsque *Télérama* n'avait pas fait la distinction entre le *Coin* et le *Club*. En outre, il est possible que les enfants suivent les trois sous-émissions à la suite, bien que présentant des programmes qui ne leur sont pas initialement destinés.

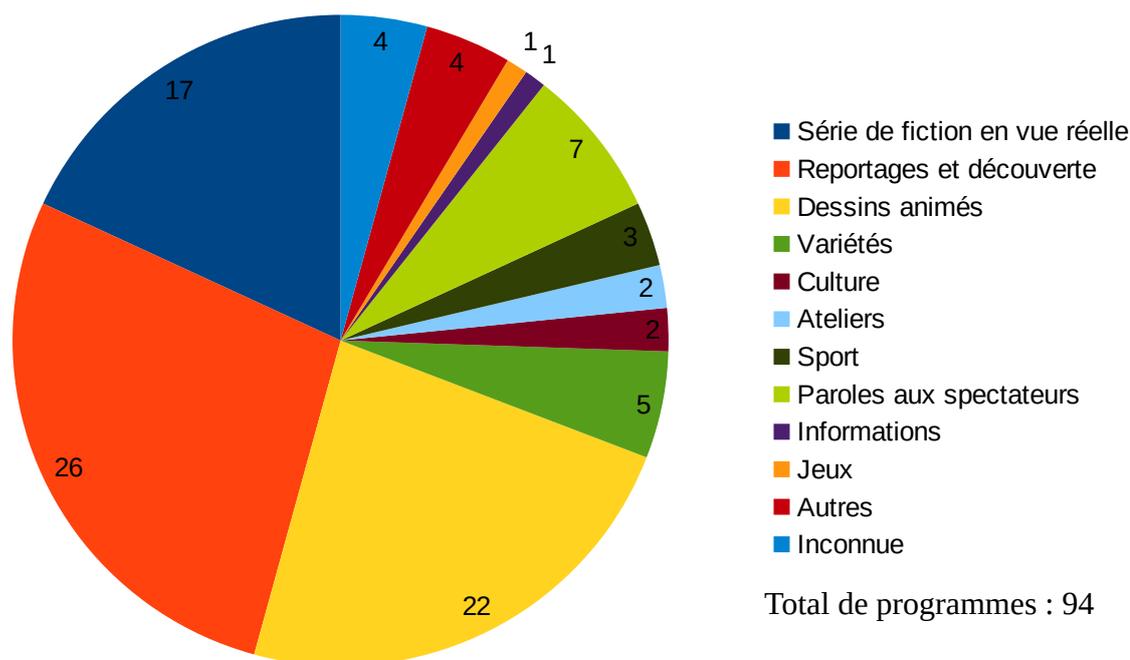


Illustration 14: Offre des « Visiteurs du Mercredi » d'après notre corpus d'étude.

Avec l'apport de la *Parade des dessins animés*, nous retrouvons l'offre traditionnelle destinée aux enfants avec les trois grandes catégories majeures : les émissions à but pédagogique de reportages et découvertes, les dessins animés pour la part ludique et les séries de fiction en vue réelle qui peuvent toucher un large public.

II – MARIONNETTES ET STOP-MOTION : CINQ PROGRAMMES À LA LOUPE

Dans cette sous-partie, nous allons nous reposer sur la thèse d'Annick Bremond et Christine Chambon¹³⁸ pour la sélection des programmes parmi notre corpus et leurs analyses, auxquels nous ajouterons nos propres réflexions. La réception par les enfants et les parents des programmes cités ci-dessous provient du magazine pour enfants *Pomme d'api* n°73 de mars 1972, mentionné par les deux chercheuses. Les marionnettes et animations en stop-motion ont pour public les plus jeunes enfants. Cependant, comme nous l'avons vu lors de notre étude sur *Goldorak*, ce public peut également représenter une partie du public de la série japonaise du robot de l'espace. Nous allons donc analyser ces différents programmes et en faire ressortir leurs objectifs et les tactiques mises à contribution pour les réaliser.

¹³⁸ Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émission enfantines télévisées*, thèse réalisé sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, 122 p.

1) Distraindre : l'exemple de Kiri le clown



Illustration 15: Kiri le clown, un programme humoristique de stop-motion.

Kiri le clown est un programme d'animation en stop-motion produite en 1966 par l'ORTF¹³⁹. Nous rencontrons pour la première fois cette émission dans notre corpus en 1973, sur la première chaîne. L'enfant suit les spectacles et les aventures du cirque Kiri et de ses habitants : le clown Kiri, Pip'lette l'animatrice, Laura la danseuse et Ratibus le chat farceur. Chaque épisode est assez court, 4 minutes environ, et repose sur un élément comique en particulier.

Pour les parents interrogés par *Pomme d'Api* en mars 1972, ce programme représente « *la palme du mauvais goût et de la vulgarité* ». Les voix sont jugées criardes, les images trop sautillantes pour un ensemble bruyant et fatigant. Les parents regrettent que ce programme soit « *bête, anti-éducatif à souhait* » et que l'univers du cirque ne soit pas davantage présenté aux enfants, au moins d'une façon plus poétique¹⁴⁰. Si la qualité de l'animation nous semble en effet critiquable, les épisodes que nous avons visionnés¹⁴¹ ne nous permettent pas d'expliquer l'accusation de « *vulgarité* » de ce programme. Il est intéressant de voir la critique des parents en référence à un programme qui devrait être éducatif, bien que cette série soit sans prétention et à unique but de distraction et d'amusement. Les enfants quant à eux « *comprennent mal le feuilleton (images trop rapides)* ». Les choix des noms et les jeux de mots associés comme Pip'lette ne leur évoquent rien, mais ils apprécient le personnage farceur de Ratibus et le générique de début, ses paroles et sa musique¹⁴².

Au niveau du vocabulaire et de la manière de s'adresser aux enfants, nous pouvons remarquer un vocabulaire limité et assez relâché, qui peut être à l'origine du reproche de « *vulgarité* », mais qui peut également être associé à un langage oral. Le vocabulaire est très simplifié, et Annick Bremond et Christine Chambon prennent l'exemple de « *maman loup* » au lieu de « *louve* » ou « *petit enfant loup* » au lieu de

¹³⁹ NIZOU, article « *Kiri le Clown* » sur le site *Planète Jeunesse*, publié le 30 juin 2005, dernière modification le 3 décembre 2015, [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-638-kiri-le-clown-1966.html>]

¹⁴⁰ *Pomme d'Api* n°73, mars 1972, p.3 cité par Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émission enfantines télévisées*, thèse réalisé sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, 122 p.

¹⁴¹ IMAGE Jean, *Kiri le Clown, épisode 1 – Le cirque de Kiri*, 4min07. [En ligne, posté par LCJ Editions le 22 janvier 2015. Consulté le 13 juin 2018. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=mRfRYc69gns>]

IMAGE Jean, *Kiri le Clown, épisode 2 – La valse inachevée*, 5min11. [En ligne, posté par LCJ Editions le 22 janvier 2015. Consulté le 13 juin 2018. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=QU32VX6RAFY>]

¹⁴² Ibid. p.4

« *louveteau* »¹⁴³. Le ton est très descriptif, les personnages expliquent et décrivent leurs actions, sans vraiment en expliquer les raisons. Le langage est également assez égocentrique avec la présence de nombreux pronoms personnels¹⁴⁴.

2) Enseigner : *Pépin la Bulle et Les Aventures de Babar*



Illustration 16: Pépin la Bulle, apprendre du vocabulaire en s'amusant.

*Pépin la Bulle*¹⁴⁵ est une série de stop-motion réalisée par Michel Karlof et Stephano Lonati pour l'ORTF et diffusée pour la première fois en 1969. Dans notre corpus, ce programme apparaît en 1974 sur la première chaîne. Il raconte les aventures du singe Garatakeu, de Fouretout le toucan et de la poupée Brigantine, qui voyagent à travers le monde et rejoignent leurs amis à l'aide d'une bulle créée par l'enfant Pépin¹⁴⁶.

Ce programme repose beaucoup sur les jeux de mots et les oppositions de caractères entre les personnages. Il trouve la bonne balance entre des tournures de phrases simple et de phrases soutenues, notamment de la part de Kimono, la poupée japonaise. Il n'y a pas d'histoire, mais plutôt de brèves scénettes, souvent tournées sur les bêtises de Garatakeu. Cependant, Annick Bremond et Christine Chambon jugent certains jeux de mots difficiles à comprendre pour des enfants¹⁴⁷. Elles reprochent également à l'émission son ton affecté et son luxe d'expression, tout en lui reconnaissant une vraie recherche d'expressivité¹⁴⁸. La situation permet

¹⁴³ Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émissions enfantines télévisées*, thèse réalisée sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, p.25-26

¹⁴⁴ Ibid p.28-31

¹⁴⁵ Illustration : Michel KARLOF et Stephano LONATI, *Pépin la Bulle*, épisode 4 : *La Boîte à musique*, 4min24, 1min37, posté Sprewell en 2006. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <https://www.dailymotion.com/video/xu3e6>]

¹⁴⁶ NIZOU, article « *Pépin la Bulle* » sur le site *Planète Jeunesse*, publié le 3 décembre 2005, dernière modification le 25 décembre 2015 [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-951-pepin-la-bulle.html>]

¹⁴⁷ Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émission enfantines télévisées*, thèse réalisé sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, p.45

¹⁴⁸ Ibid p.94 et 98.

aux plus jeunes enfants de comprendre tout de même la signification de ces nouveaux mots. Le but de ce programme est sans doute ludique et pédagogique, dans l'apprentissage d'un nouveau vocabulaire et de la syntaxe de phrases complexes.

Le second programme à but éducatif que nous rencontrons dans notre corpus est *Les aventures de Babar*. Le personnage du célèbre éléphant provient des albums de Cécile et Jean de Brunhoff publiés dans les années 1930 et a connu de nombreuses adaptations télévisées. Celle qui apparaît dans notre corpus est la version de 1968, une adaptation en vue réelle avec des acteurs déguisés dans des costumes, et réalisée par Patrice Daily. La série d'animation, qui va rencontrer un succès important, ne date, elle, que des années 1980¹⁴⁹. Le programme version 1968 propose l'histoire d'un éléphant recueilli par une vieille dame qui lui apprend comment se comporter en homme. Les enfants suivent les aventures et les gaffes de cet éléphant lourdaud qui a du mal à s'adapter à son nouvel environnement, mais qui est curieux d'en apprendre davantage.

Selon *Pomme d'Api*, les parents trouvent les aventures simples, mais amusantes. Ils regrettent que Babar prenne trop de place sur l'écran et qu'il soit trop statique. Les paroles de Babar sont parfois difficiles à comprendre, ils trouvent dommage qu'il n'y ait pas davantage de musiques. Les enfants aiment Babar, surtout lorsqu'ils peuvent le retrouver dans leurs albums. Pour les plus petits, l'éléphant est trop grand et les effraie, et la vieille dame est jugée trop vieille pour être intéressante¹⁵⁰.

Le vocabulaire utilisé est en général très simple, mais marqué par une extrême courtoisie et un ton recherché, propre à la langue écrite¹⁵¹. De plus, l'éléphant civilisé, mais maladroit, rencontre de nombreux spécialistes de métiers différents, comme un chimiste, une cuisinière, un apiculteur ou même un professeur¹⁵². Dans ces cas-là, le vocabulaire est très technique et très savant. Les enfants sont peu nombreux à réellement comprendre ce que les auteurs veulent leur apprendre. Par exemple, dans un épisode étudié par les deux chercheuses, l'éléphant tente de faire de la chimie, en enchaînant les bêtises, et finit par devoir évacuer la cuisine qu'il avait aménagée en laboratoire. Les termes employés pour décrire et présenter les outils et les produits utilisés par les chimistes sont véritables, mais aux noms imprononçables et aux consonances étranges pour les plus jeunes. Après avoir visionné cet épisode auprès d'une classe, les enfants ne retiennent que très peu de mots, peu d'informations, et pensent que Babar a fait de la magie¹⁵³. La volonté pédagogique du programme ne semble donc pas toujours réussir à atteindre sa cible,* qui l'apprécie surtout pour son humour.

3) Éduquer : Bonne nuit les petits et Aglaé et Sidonie

Si l'apprentissage de l'enfant se fait par l'apport de connaissances, le petit écran essaie également de l'éduquer, c'est à dire de lui donner des valeurs morales à respecter, ainsi que des règles de savoir-vivre en société. Ces leçons de vie peuvent se retrouver à diverses échelles dans les programmes suivants.

¹⁴⁹ Francis POULENC, *L'Histoire de Babar – Le petit éléphant*, 2017, 33 p. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/files/BABAR-dossier-ONCT-Jan-17.pdf>]

¹⁵⁰ *Pomme d'Api* n°73, mars 1972, p.4 cité par Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émission enfantines télévisées*, thèse réalisé sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, 122 p.

¹⁵¹ Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émissions enfantines télévisées*, thèse réalisée sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, p.34 et 98.

¹⁵² Ibid, p.34.

¹⁵³ Ibid, p.35



Illustration 17: Bonne nuit les petits pour accompagner les enfants jusqu'au lit.

Bonne nuit les petits est un programme de l'ORTF datant de 1962, proposé par Claude Laydu et réalisé par Michel Manini. Il s'agit d'une des émissions les plus anciennes à destination des enfants, qui se maintient toujours dans les années 1970. Nous le rencontrons dans notre corpus en 1973 sur la première chaîne. Sous la forme de marionnettes, le programme présente deux enfants, Nicolas et Pimprenelle, qui reçoivent, chaque soir avant d'aller dormir, la visite de Nounours et du Marchand de sable. Le programme bâtit encore des records d'écoute dans l'époque étudiée, mais vit sur sa lancée et semble donner des signes d'essoufflement¹⁵⁴.

Les parents trouvent le rythme et la diction satisfaisante, mais regrettent le fait qu'il n'y ait pas de réelle histoire. Certains d'entre eux reprochent également au programme son côté éducatif, jugé trop lourd et pesant : « *Est-ce à nous ou à Nounours de rappeler aux enfants de se laver les dents ?* » protestent-ils¹⁵⁵. Du côté des enfants, ce sont les plus petits qui apprécient énormément. Si les plus grands le regardent encore, ils en sont vite lassés et le programme est vite jugé « *pour bébés* », comme en témoigne Eric, 5 ans, dans l'étude de *Pomme d'Api*¹⁵⁶.

Les thèmes abordés, comme le vocabulaire, sont assez variés, mais tournent surtout autour des gestes de la vie, du sport, des jeux et de la maison. Le ton est volontairement doux et affectueux, avec la présence de nombreux adjectifs. Les épisodes sont souvent portés par une nouvelle leçon ou un nouveau conseil de Nounours avant d'aller se coucher, ce qui explique la critique des parents et le désintérêt des plus de 5 ans. Il reste néanmoins un des rares programmes destinés aux plus jeunes enfants¹⁵⁷.

¹⁵⁴ *Pomme d'Api* n°73, mars 1972, p.4 cité par Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émissions enfantines télévisées*, thèse réalisée sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, 122 p.

¹⁵⁵ Ibid.

¹⁵⁶ Ibid, p.5

¹⁵⁷ Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émissions enfantines télévisées*, thèse réalisée sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, p.52-55.

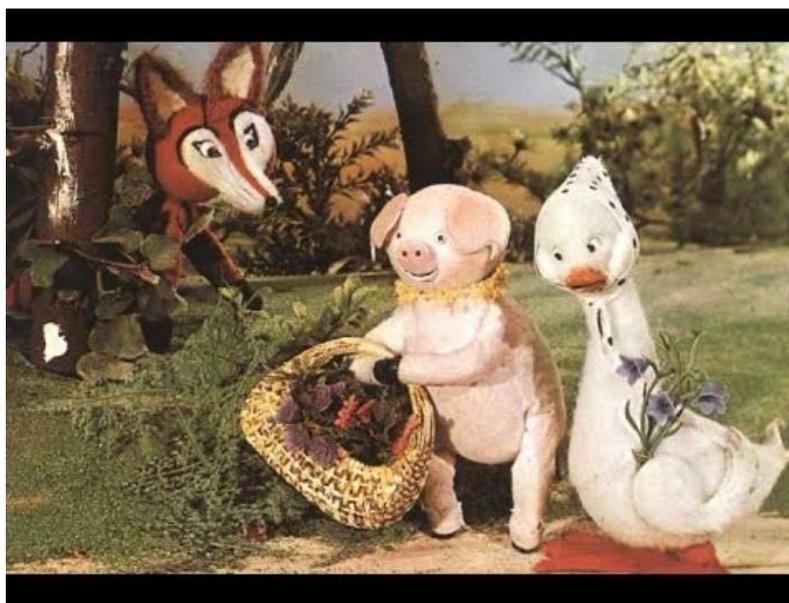


Illustration 18: Aglaé et Sidonie ou comment se méfier des renards trompeurs.

Aglae et Sidonie est un programme de stop-motion réalisé par André Joanny et Jean-Mark Jack en 1968¹⁵⁸. Nous le rencontrons dans notre corpus en 1974 sur la première chaîne. Ce programme raconte l'histoire de la truie Aglaé et de l'oie Sidonie qui échappent aux manigances du renard Croquetout qui rêve de les manger.

Les parents apprécient en général ce feuilleton qu'ils trouvent bien fait et la qualité de l'animation est notable, avec des paroles, des gestes et les mouvements des lèvres bien synchronisés. Cependant, ils regrettent que les histoires se ressemblent trop d'un jour à l'autre¹⁵⁹. En effet, à partir des trois épisodes que nous avons visionnés, le schéma de chaque épisode ressort comme simple et répétitif : le renard Croquetout tente de tromper la vigilance des deux héroïnes par un déguisement, Aglaé est souvent crédule, mais quelques détails mettent la puce à l'oreille de Sidonie qui découvre la supercherie et piège le renard à son tour¹⁶⁰.

Les enfants sont nombreux à apprécier ce programme et « *comme tous les films que l'on aime* », le seul reproche qui lui est fait est que « *c'est trop vite fini* ». Les tout-petits, entre 2 et 3 ans, apprécient énormément la chanson finale¹⁶¹. La présence presque systématique d'une chansonnette dans chaque épisode est également un élément très attrayant pour ce jeune public.

Au niveau du vocabulaire, les termes utilisés sont très variés, avec l'appel à de nombreux synonymes différents pour enrichir le vocabulaire des enfants spectateurs. Annick Bremond et Christine Chambon citent ainsi l'exemple du « *feu* » qui se retrouve aussi en tant que « *flamme* » ou que « *brasier* »¹⁶². La majorité du discours est constitué de phrases construites, 86,6 % dans le corpus des deux chercheuses, pour 27 %

¹⁵⁸ TOPH, article « *Aglae et Sidonie* » sur le site *Planète jeunesse*, publié le 8 septembre 2003, dernière modification le 8 mai 2017, [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-186-aglae-et-sidonie.html>]

¹⁵⁹ *Pomme d'Api* n°73, mars 1972, p.6 cité par Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émissions enfantines télévisées*, thèse réalisée sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, 122 p.

¹⁶⁰ André JOANNY et Jean-Mark JACK, *Aglae et Sidonie*, épisodes 14 à 16, 14min26, publié par LCJ Editions le 26 janvier 2015. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=onbCflqWVjM>]

¹⁶¹ Op. Cit.

¹⁶² Annick BREMOND et Christine CHAMBON, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émissions enfantines télévisées*, thèse réalisée sous la direction de P. MOUNIER-KUHN, Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, p.67

seulement de phrases complexes¹⁶³. Si le vocabulaire peut être difficile à comprendre, les phrases sont simples et peuvent aider l'enfant dans sa compréhension et l'acquisition de nouveaux mots. Les deux chercheuses apprécient également de ne pas trouver de « *fausses notes* » dans ce programme, qui ne tombe ni dans l'excès d'un vocabulaire trop soutenu, ni dans la vulgarité¹⁶⁴.

En plus de permettre l'acquisition d'un vocabulaire développé, ce programme souhaite également éduquer l'enfant, sur le ton moralisateur de la fable¹⁶⁵. Si le message est toujours le même, il est tout de même important, et rejoint les contes traditionnels comme celui du *Petit Chaperon rouge* : se méfier des inconnus, même s'ils paraissent sympathiques au premier abord.

Si les enfants comprennent comment une série à vue réelle peut fonctionner, ainsi que les marionnettes, les stop-motions sont plus difficiles à comprendre, de même que les dessins animés. Dans l'étude réalisée par Jean Chabuiboff, Brigitte Chapelain et Evelyne Pierre, un bon nombre des enfants consultés ignorent comment fonctionne un dessin animé. Ils pensent qu'il s'agit de personnes déguisées, de marionnettes, mais ont du mal avec l'idée de dessin en mouvement. Ils savent cependant que ce qu'ils voient à l'écran ne sont pas des images du réel. Dans l'enquête, seuls les élèves qui ont réalisé un atelier de création de dessin animé savent et comprennent son fonctionnement¹⁶⁶.

Ainsi, les émissions qui rencontrent le plus de succès auprès des enfants et des parents sont celles qui n'ont pas pour unique but de distraire, mais également d'enseigner et d'éduquer ses spectateurs. Les programmes qui ne proposent que de la distraction ou de l'humour sont critiqués comme non éducatifs, comme s'il fallait que de tels programmes soient obligatoirement utiles dans la formation de l'enfant.

III – LES DESSINS ANIMÉS AVANT *GOLDORAK*

Cependant, parmi les émissions étudiées plus haut, aucune n'est un dessin animé tel que la série *Goldorak*, tourné vers la science-fiction. Une logique propre à ce type d'animation peut donc être recherchée afin d'éclairer encore davantage la réception de cette série en France.

Les dessins animés proposés pendant la période étudiée se ressemblent et peu d'entre eux ressortent du lot. Il existe une très forte dominance des dessins animés américains, surtout les *cartoons* humoristiques, et cette dominance construit une perception du dessin animé qui s'enracine. Ce sont des programmes « *pour bébés* »¹⁶⁷ ou qui n'ont aucune prétention. Contrairement aux autres programmes, peu de choses peuvent être retenues d'un dessin animé humoristique, qui est uniquement là pour divertir ses spectateurs.

¹⁶³ Ibid, p.86

¹⁶⁴ Ibid, p.70

¹⁶⁵ Ibid.

¹⁶⁶ Ibid p.156

¹⁶⁷ Jean CHABUIBOFF, Brigitte CHAPELAIN et Evelyne PIERRE, *Les nouveaux téléspectateurs de 9 à 18 ans – Entretiens et analyses*, INA Publication, la Documentation Française, Nancy, 1981, p.37

1) Les origines de la production : un marché international

Concernant la diffusion de dessins animés, les chaînes rencontrent de nombreuses difficultés. Tout d'abord, cette production est assez faible par rapport aux autres, et coûte bien plus chère. Pour faire face à la concurrence, les chaînes se voient pourtant dans l'obligation d'en proposer aux enfants qui les réclament. Ainsi, elles font appel aux stocks américains, alors les moins chers du marché, et rediffusent les stocks français, de manière parfois abusive, lassant le public. Les dessins animés américains sont souvent des *cartoons*, à but humoristique et dont le scénario est lui-même très répétitif, souvent basé sur une course poursuite¹⁶⁸. Les lecteurs de *Télérama* en 1976 s'en plaignent d'ailleurs.

« Dessins animés peu intéressants parce que les mêmes (Bunny, Panthère rose, Titi...) Pourquoi en voit-on si rarement de provenance de Hongrie, de Tchécoslovaquie, etc ?... Ils sont d'une autre qualité ! » Mme C., Lyon.¹⁶⁹

Ici, la production américaine est critiquée et les productions européennes davantage recherchées. Sans surprise, la production française de dessins animés semble être oubliée. Dans le numéro suivant, *Télérama* donne la parole aux chargés des émissions jeunesse des trois chaînes qui souhaitaient défendre leurs points de vue et présenter un droit de réponse. L'argument, très compréhensible, qui ressort face à ces critiques est le manque de financement dédié à ces émissions, qui réclament pourtant beaucoup d'argent et de temps. Le meilleur moyen de proposer une offre en dessins animés pour peu d'investissements est l'achat de productions étrangères doublées ensuite en français.¹⁷⁰

Sur la page suivante, nous pouvons voir les graphiques réalisés à partir de notre étude de corpus des mercredis sélectionnés. Nous voyons la grande domination des États-Unis dans la production de dessins animés diffusés sur les petits écrans français. La présence de la production anglaise est notable pour les autres programmes de fictions, mais pas dans une telle proportion. Si la production de stop-motion semble être la spécialité française, héritage de la production de l'ORTF, c'est bien moins le cas du dessin animé.

Cette problématique d'appel à des stocks étrangers moins coûteux rappelle l'accusation de mercantilisme qu'avait été faite contre la série *Goldorak*, dont l'animation limitée permettait de faire d'énormes économies et par conséquent intéressait les revendeurs internationaux autant que les chaînes françaises¹⁷¹.

¹⁶⁸ Janick ARBOIS et Olivier FORICHON, « La télévision vue par les enfants... et les parents », dans *Télérama* n°1361, semaine du 14 au 20 février 1976, p.11

¹⁶⁹ Ibid, p.9

¹⁷⁰ Janick ARBOIS et Olivier FORICHON, « Les enfants aiment la TV, mais la TV ne les aime pas », dans *Télérama* n°1363, semaine du 28 février au 5 mars 1976, p.5

¹⁷¹ Céline EPALLE, *Diffusion et réception du manga en France – L'exemple de Goldorak de 1978 à nos jours*, sous la direction d'Evelyne COHEN, Université Lumière Lyon 2 et ENSSIB, 2017, p. 34-35

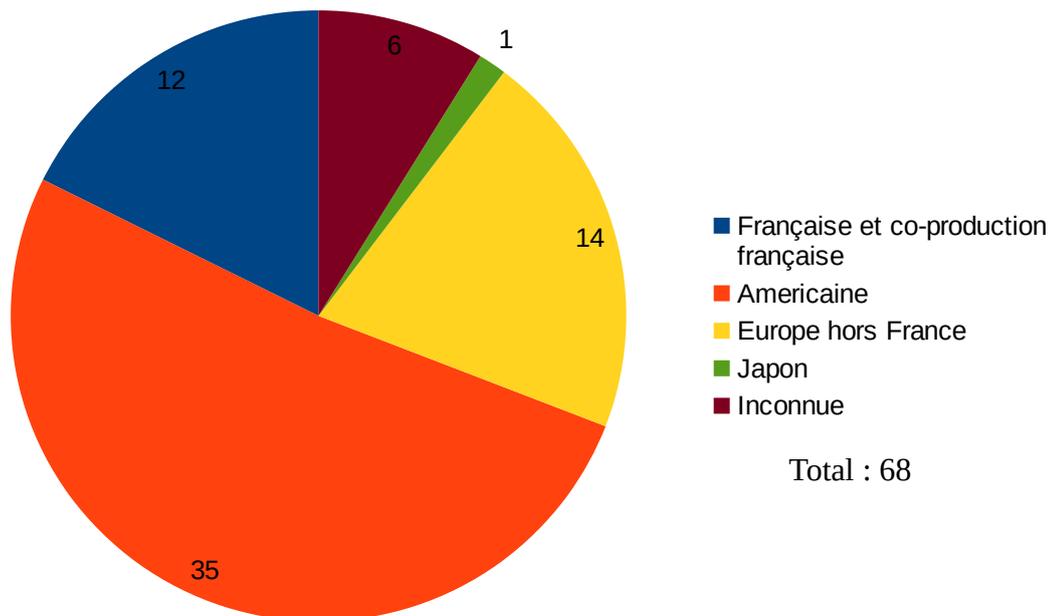


Illustration 19: Origines de production des dessins animés présents dans notre corpus.

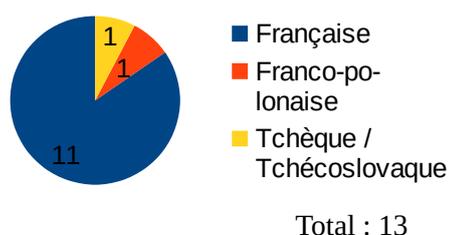


Illustration 20: Programmes en stop-motion



Illustration 21: Séries en vue réelle



Illustration 22: Films et téléfilms

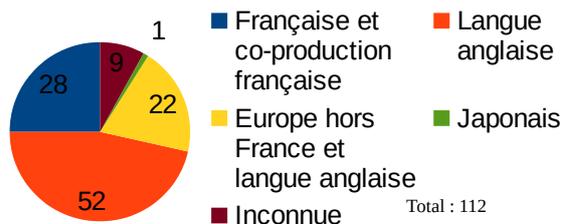


Illustration 23: Total des programmes de fictions

2) La science-fiction : de la littérature à l'écran

La question que pose la série *Goldorak* ne porte pas uniquement sur les dessins animés, mais également sur la science-fiction à destination des enfants. Comme nous l'avons vu dans notre étude et comme il en ressort de l'étude de l'INA, certains enfants sont effrayés par la science-fiction. Les robots, les machines et les monstres leur font peur¹⁷². Cependant, c'est souvent en raison du mauvais rôle que ces derniers jouent, provoquant cris et explosions. Cependant, il s'agit le plus souvent du plus jeune public, tandis que les enfants plus âgés apprécient ce genre fictionnel. Les auteurs de l'article « *La télévision vue par les enfants... et les parents* » dans *Télérama* en 1976, reconnaissent également que ce nouveau genre en plein essor permet de développer l'imagination des enfants, au même titre que les dessins animés¹⁷³.

Selon la définition du dictionnaire Larousse, la science-fiction est un « *genre littéraire et cinématographique qui invente des mondes, des sociétés et des êtres situés dans des espaces-temps fictifs (souvent futurs), impliquant des sciences, des technologies et des situations radicalement différentes* »¹⁷⁴. La science-fiction dans la littérature date du XIX^{ème} siècle et peut débiter, selon les définitions et ses nombreuses lectures, avec des livres aussi divers que *Frankenstein* de Mary Shelley en 1818, les œuvres de Jules Verne comme *le Voyage au centre de la Terre* en 1864, ou encore *la Machine à explorer le temps* de H.G. Wells en 1895. Du côté de la production filmique, il faut attendre le XX^{ème} siècle avec Georges Méliès et son *Voyage dans la Lune* en 1901, ainsi que *Metropolis* par Fritz Lang en 1927¹⁷⁵.

Les français des années 1970 sont familiers de ce genre. Ils ont pu regarder sur grand écran les productions américaines comme *2001 : L'Odyssée de l'espace* en 1968, *Orange mécanique* en 1971 ou encore *Rencontre du troisième type* en 1977. Cependant, ce sont des films à destination des adultes, parfois violents, et posant un regard sombre sur l'avenir, la technologie et d'hypothétiques extraterrestres. Les premiers films de science-fiction visionnés par les enfants sont sans doute la première trilogie de la *Guerre des Étoiles*, *Star Wars* en version originale, dont le premier volet voit le jour en 1977. La science-fiction se démocratise ainsi et s'ouvre à un public plus large. Les enfants sont alors de plus en plus nombreux à apprécier ce genre.

Dans notre corpus, les productions de science-fiction rencontrées sont uniquement des dessins animés américains. Les films de science-fiction à destination des enfants sont encore trop récents pour apparaître sur le petit écran, et les séries télévisées sur la question n'ont pas encore touché les écrans français. Pourtant, de l'autre côté de la manche, la BBC diffuse déjà depuis 1963 la série *Doctor Who*, un programme de science-fiction et de voyages temporelles. Au Japon, les robots et notamment les « *mecha* », des robots géants pilotés de l'intérieur, ont déjà vu le jour dans les années 1950.

En France, les productions de science-fiction à destination des enfants se font très rares. En effet, il est difficile de représenter le futur ou un monde stellaire imaginaire en vue réelle car les effets spéciaux et les maquettes reviennent chers. Le choix est alors fait de privilégier les dessins animés, qui restent malgré tout coûteux, ou bien des

¹⁷² Jean CHABUIBOFF, Brigitte CHAPELAIN et Evelyne PIERRE, *Les nouveaux téléspectateurs de 9 à 18 ans – Entretiens et analyses*, INA Publication, la Documentation Française, Nancy, 1981, p.61

¹⁷³ Janick ARBOIS et Olivier FORICHON, « *La télévision vue par les enfants... et les parents* », in *Télérama* n°1361, semaine du 14 au 20 février 1976, p.9

¹⁷⁴ Article « Science-fiction, sciences-fictions », Dictionnaire Larousse en ligne, consulté le 9 juillet 2018. [URL : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/science-fiction/71469?q=science-fiction#70680>]

¹⁷⁵ Article « Science-fiction », Encyclopédie Larousse en ligne, consulté le 9 juillet 2018. [En ligne. URL : <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/science-fiction/90596>]

marionnettes. C'est le cas par exemple des mascottes des *Visiteurs du mercredi*, les deux extraterrestres Brok et Chnok. La science-fiction et l'intérêt pour l'espace apparaissent également dans notre corpus sous la forme de reportage comme *Ovnis : Objets Volants Non Identifiés*, proposé sur la troisième chaîne en 1973.

3) La science-fiction dans les dessins animés des années 1970

Dans notre corpus, nous ne rencontrons que trois programmes de fiction traitant de science-fiction, toutes étant des séries de dessins animés. Il s'agit d'*Arago X001*, *Astro et Luno* et les *Cadets de l'espace*.



Illustration 24: Arago X-001

Arago X-001 est une série réalisée par Jean Image¹⁷⁶ dans les années 1970, qui apparaît pour la première fois dans notre corpus en 1977 sur TF1. Il s'agit d'un dessin animé racontant l'histoire de deux enfants qui construisent un astronef afin d'explorer l'espace, grâce à l'aide d'un robot extraterrestre. Le ton est humoristique et nous suivons leurs aventures tous le long des courts épisodes de 5 minutes environ. L'humour omniprésent place la situation dans un cadre surnaturel et fictif, avec par exemple Jupiter, le chien parlant, se dressant sur ses deux pattes et qui peut s'improviser avec plus ou moins de succès médecin, mécanicien, pompier, savant ou même magicien. Ici, nous avons davantage affaire à une technologie plus proche de la magie que de la science, sans véritable encrage dans le monde réel. Certains passages du générique, dynamique et interpellant les enfants qui partagent les aventures de leurs héros, peut nous faire penser au générique de *Goldorak*, diffusé un an plus tard, notamment avec la phrase finale « nous serrons vainqueur »¹⁷⁷. Fait intéressant, c'est le seul dessin animé de science-fiction que nous rencontrons dans notre corpus qui soit issu d'une production française.

¹⁷⁶ Article « *Arago X-001* » sur le site de LCK Editions, consulté le 11 juillet 2018. [En ligne. URL : <http://www.lcj-editions.com/home/1798-arago-x-001-3550460052486.html>]

¹⁷⁷ Jean IMAGE, *Arago X-001*, épisode 1 à 3, posté par LCJ Editions, le 20 avril 2015. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=KSn8OI8IUYc>]



Illustration 25: Astro et Luno

La seconde série répondant à nos critères de recherche est *Astro et Luno*¹⁷⁸. De son titre original, *The Astronut*, il s'agit d'un dessin animé américain qui se divise en deux programmes différents. Celui qui nous intéresse est *Astro*, du nom du héros, un étrange extraterrestre. Ce dernier arrive sur Terre et fait la connaissance d'Oscar, son ami humain pas très malin, qui a la lourde tâche de réparer les bêtises de l'extraterrestre ou de faire les frais de ses maladresses¹⁷⁹. Le ton est humoristique et les gags nombreux. Astro est la caricature même du « *petit bonhomme vert* » venu de Mars. Il peut même se transformer et se métamorphoser à volonté. Notre héros agit comme une sorte de magicien qui démontre son pouvoir fantastique à chaque épisode. Il n'y a pas vraiment de dimension réaliste, ni « *scientifique* », à ses actions.

La troisième et dernière série de dessin animé de science-fiction de notre corpus s'appelle les *Cadets de l'espace*, ou *the Scape Kidettes* en version originale. Nous la retrouvons dans notre corpus à partir de 1976, sur la première chaîne. Ce dessin animé est réalisé par les studios américain Hannah-Barbara en 1957 et raconte les aventures dans l'espace de quatre enfants et de leur chien Pup-star qui tentent de déjouer les plans du pirate Capitaine Astral cherchant la cachette de leur trésor¹⁸⁰. Les épisodes sont un peu plus longs que les deux programmes précédents, mais ne dépassent pas les 10 minutes, génériques inclus.

Les aventures sont là encore racontées sur un ton humoristique avec un scénario vu et revu de poursuites, un méchant personnage essayant de capturer les héros, à la manière d'un Gargamel dans les *Schtroumpfs* par exemple. Fait notable, l'humour n'est pas l'unique ressort de la série, qui propose une mini-aventure différente à chaque épisode, bien que répétitive. La création d'un relatif scénario doté de quelques rebondissement est rendue possible par la durée légèrement plus longue des épisodes par rapport aux programmes vus précédemment. L'antagoniste est certes méchant, mais également bête, ce qui lui fait échouer chaque tentative. Les enfants ne prennent ainsi

¹⁷⁸ Illustration tiré de TERRYTOONS (prod.), *Astro et Luno*, numéro d'épisode inconnu, 0min18, 4min55, posté par RetroToonAddict en 2014. [En ligne. Consulté le 20 juillet 2018. URL : <https://www.dailymotion.com/video/x1ji7mq>]

¹⁷⁹ KAHLONE, article « *Astro et Luno* » sur le site de *Planète Jeunesse*, publié le 14 février 2009, dernière modification le 18 avril 2017 [En ligne. Consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1586-astro-et-luno.html>]

¹⁸⁰ Article « *Les cadets de l'espace* » sur le site *Toute la télé*, consulté le 11 juillet 2018. [En ligne. URL : <http://www.toutelatele.com/les-cadets-de-l-espace-55992>]

pas ainsi de grands risques. Ici, le Capitaine Astral est presque trop sensible. Dans l'épisode que nous avons visionné, il regrette d'avoir enlevé le chien des Cadets et d'avoir réussi à éloigner les enfants de la région pour un bref moment¹⁸¹.



Illustration 26: Les Cadets de l'espace

Ainsi, les dessins animés portant sur la science-fiction dans les années 1970 semblent partir d'un modèle commun, basé sur l'humour. La technologie est utilisée comme un ressort magique, sans explication donnée, ni volonté d'ancrer celle-ci dans une science futuriste. Les actions et les pouvoirs du futur sont acceptés d'une manière humoristique, mais non réaliste. La science-fiction n'est qu'un prétexte pour raconter une histoire plus de « fiction » que de « science ». Les extraterrestres sont souvent pacifiques, ou sans trop d'inimitié envers les héros, et sont représentés de manière très différentes des héros humains. Les épisodes sont assez courts et visent un public d'enfants plutôt jeunes.

¹⁸¹ HANNAH-BARBARA Studio, *Les Cadets de l'espace*, numéro d'épisode inconnue, 8min31, posté par RetroToonAddict en 2014. [En ligne. URL : Article « Les cadets de l'espace » sur le site Toute la télé, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.toutelatele.com/les-cadets-de-l-espace-55992>]

CONCLUSION

La forte réaction que rencontre la série *Goldorak* dans l'année 1978 et les suivantes peut trouver des explications dans l'offre qui était habituellement destinée aux enfants auparavant. Comme le présente Elisabeth Baton-Hervé, il est possible de résumer la période post-ORTF avec l'opposition de *l'Île aux enfants* de Casimir et *Goldorak* du *Club Dorothee*¹⁸². De plus, la télévision est un média relativement récent qui fait encore l'objet de nombreux débats et la question de son utilisation pour un public infantin se développe dans les années 1970. Comme le souligne l'historienne :

« Dans leur Historique des tendances de la recherche sur les enfants et les médias (de 1900 à 1960), E. Wartella et B. Reeves ont relevé que chaque nouveau média donne naissance à des manifestations identiques : relance du débat social, répétition de la controverse, sentiment d'étrangeté. Ces phénomènes sont également observables lorsque des transformations sensibles affectent les médias existants. »¹⁸³

Cette observation prend tout son sens lorsqu'elle est appliquée à la question de la réception d'un programme jeunesse comme *Goldorak* à la télévision.

LA RÉCEPTION DE *GOLDORAK*, UNE HISTOIRE DE CONTEXTE

Avant même que l'attrance des enfants pour un dessin animé jugé violent par les parents, comme *Goldorak*, entraîne les débats que nous avons vus, la réflexion autour d'un renouvellement des émissions et des programmes jeunesse étaient déjà bien en cours au début des années 1970. La problématique de cette époque peut se résumer en une question : la télévision pour enfants doit-elle instruire ou divertir ? La réponse d'Antenne 2 à la question est la diffusion de *Goldorak* : divertir et faire plaisir aux enfants, répondre à leurs demandes plus qu'à celles des parents, mais cela les expose à la colère des éducateurs.

Le choix de diffusion de cette série de la part d'Antenne 2 nous paraît bien plus logique après cette étude. Il s'agissait de tenter une nouvelle approche, de réaliser des expériences sur le temps des vacances scolaires d'été. Ces tentatives n'étaient pas les premières. La logique était de répondre à la demande des enfants, toujours plus friands de programmes d'aventure, de western et de science-fiction. Les enfants sont également amateurs de dessins animés et, devant le désistement de TF1 sur ce type d'offre, Antenne 2 a cherché à s'approprier un potentiel public que son rival perdait de fait.

Le contenu de ce programme a également de quoi surprendre les adultes spectateurs. Face à un Casimir et des stop-motions à dominance éducative, la violence de *Goldorak* entraîne méfiance et surprise¹⁸⁴. Il n'a pas de prétention éducative, si ce n'est peut-être un aspect moral de lutte pour le bien, que nous pouvons retrouver dans les westerns ou les récits de cape et d'épée. Au niveau du vocabulaire également, cette nouvelle série se fait remarquer. Il s'agit en effet d'un des « *premier[s] dessin[s] animé[s] distribué[s] en France à véhiculer un vocabulaire créé de toutes pièces pour les besoins de la série. [...] Des mots et des*

¹⁸² Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.131

¹⁸³ Ibid, p.345

¹⁸⁴ Ibid p.144

expressions qui seront autant de codes d'entrée pour franchir le seuil de ce monde intergalactique »¹⁸⁵. Cependant, à la différence d'un « *blougiboulga* » de *l'Île aux enfants*, étrange dessert préféré du monstre orange, ces néologismes sont utilisés pour désigner des attaques et des armes de guerre terrifiantes.

Goldorak introduit ainsi un nouvel aspect absent des dessins animés précédents : une guerre de science-fiction. Les aventures que vivent nos héros sont des aventures et des combats sérieux. Si l'humour est toujours présent, il est réservé au temps de paix et au paisible Ranch du Bouleau Blanc. Les extraterrestres présentés ressemblent beaucoup à des êtres humains, et beaucoup d'entre eux sont des méchants qui souhaitent envahir la Terre par la force. Les néologismes remplacent les explications scientifiques et donnent un aspect crédible à la série aux yeux de l'enfant, aussi intrigué par ces drôles d'expressions qu'il pourrait l'être devant un discours scientifique. L'enfant spectateur est pris au sérieux, le langage et le ton employé est le même que pour des productions tout public et pour adultes. Au moment de sa sortie, la seule autre production qui rejoint cette logique est le film *La Guerre des étoiles* sorti à peine un an plus tôt.

Il s'agit également d'une nouvelle offre, pour un public différent. Les dessins animés ne sont plus seulement pour les plus petits, ils s'adressent maintenant aux enfants plus âgés et aux jeunes, qui se rabattaient auparavant sur des séries américaines à vue réelle, qu'elles soient à leur destination ou pour un large public. Ce changement destinataire est en grande partie responsable de l'incompréhension des parents face à ce dessin animé violent et jugé inadapté pour les enfants. La question de ce qu'englobe le terme d'enfant se pose là encore, et le besoin de séparer l'enfance en classe d'âge avec des programmes adaptés se fait une nouvelle fois ressentir.

GOLDORAK, LE DÉCLENCHEUR

Ainsi, plus qu'une révolution, les débats dont fut l'objet la série japonaise ne furent qu'une nouvelle révélation de la problématique des émissions et programmes jeunesse dans les années précédentes. Cependant, *Goldorak* fut également un déclencheur, une réponse aux questions que les chaînes se posaient. Les enfants ont une véritable influence dans le taux de visionnage des chaînes et s'affirment avec encore plus de force comme un public à prendre en compte, avec des attentes propres et un impact notable sur les chaînes.

Dans les années 1979, les chaînes TF1, Antenne 2 et France 3 proposent un total de 500 heures de programmes jeunesse par an, réparties selon des tranches d'âges qui s'élargissent. *Goldorak* arrive ainsi sur une chaîne s'adressant aux 10-12 ans et propose une nouvelle offre à ce public qui était davantage habitué aux séries en vue réelle qu'aux dessins animés pour leur âge. Les réactions parentales qui s'en suivirent associent pourtant toujours le dessin animé avec des classes d'âges plus jeunes, comme *À cinq ans, seul avec Goldorak* de Liliane Lurçat¹⁸⁶.

¹⁸⁵ Ibid, p.139

¹⁸⁶ Liliane LURÇAT, *À cinq ans, seul avec Goldorak : le jeune enfant et la télévision*, Paris, Syros, 1981, 130 p.
NIQUE-DÉPRET Marie-Hélène, *Les programmes pour la jeunesse, les études du Conseil Supérieur de l'audiovisuel*, CSA, 1993, 334 p.

Le début des années 1980 marque aussi la hausse massive de dessins animés étrangers présentés sur le petit écran français¹⁸⁷. Cette hausse répond à la fois au désir des enfants et à la logique économique des chaînes. Cette hausse est notamment marquée par la diffusion de dessins animés japonais, atteignant 178h en 1986 sur Antenne 2 et France 3¹⁸⁸. *Goldorak* en France marque le début de l'écrasante présence des dessins animés japonais au Marché International des Programmes (MIP) qui perdure encore dans les années 2000. Ils présentent l'avantage de proposer de longues séries à un faible coût¹⁸⁹.

Comme nous l'avons vu, *Goldorak* marque également la fin de la production artisanale de dessins animés français, avec un souci éducatif. Les dessins animés deviennent des produits de consommation¹⁹⁰. Avec ce changement de logique, pourtant, la question des programmes pour enfants, adaptés ou non pour un jeune public, se pose encore pour l'État. La question n'est plus de savoir quoi leur proposer et comment les éduquer par ce média, mais plutôt de contrôler cette large diffusion afin d'éviter des dessins animés choquants pour la tranche d'âges qu'ils visent. C'est ainsi que naît la Haute Autorité de la Communication Audiovisuelle en 1982, rapidement suivie par la Commission Nationale de la Communication et des Libertés, qui deviendra le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel¹⁹¹. Ces institutions marquent le retour d'une volonté de contrôle de l'État, là où la dissolution de l'ORTF avait atténué cette surveillance. Cependant, l'État ne se dresse plus en conseiller ni en juge de ce qui doit être regardé ou non, mais uniquement comme un organe de censure qui a pour but de protéger les enfants téléspectateurs.

La série *Goldorak* peut être vue comme une révolution, mais doit également l'être comme une révélation des débats de l'époque et de la problématique posée par les attentes des enfants face à ceux des parents. Elle reste en tout cas un véritable déclencheur pour l'entrée de la production de dessins animés japonais en France et devient la référence et l'élément comparaison pour cette production sur de nombreuses années.

¹⁸⁷ Elisabeth BATON-HERVE, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, p.160

¹⁸⁸ NIQUE-DÉPRET Marie-Hélène, *Les programmes pour la jeunesse, les études du Conseil Supérieur de l'audiovisuel*, CSA, 1993, p.14

¹⁸⁹ Op. Cit. p.145

¹⁹⁰ Ibid p.170

¹⁹¹ Béatrice FLEURY-VILATTE, « Plutôt que de fermer les yeux... », p.20, dans Béatrice CORMIER-RODIER et Béatrice FLEURY-VILATTE (dir.) et alii, *Les émissions pour enfants*, Condé-sur-Noireau, Cinémaction TV, octobre 1993, 192 p.16-23

SOURCES

Sources concernant la réception

ARBOIS Janick et FORICHON Olivier, « *Les enfants aiment la TV, mais la TV ne les aime pas* », in *Télérama* n°1363, semaine du 28 février au 5 mars 1976, p.3-7

ARBOIS Janick et FORICHON Olivier, « *Les enfants de la Télé font-ils peur aux parents ?* », *Télérama* n°1362, semaine du 21 au 27 février 1976, p.5-11

ARBOIS Janick et FORICHON Olivier, « *La télévision vue par les enfants... et les parents* », in *Télérama* n°1361, semaine du 14 au 20 février 1976, p.3-11

BERTRAND Jacques, « *Ils arrivent les visiteurs du mercredi* », *Télérama* n°1304, semaine du 11 au 17 janvier 1975, p.12-13

CHAVLON Mireille, « *Les enfants sont-ils les orphelins de la TV ?* », in *Télérama* n°1263, semaine du 30 mars au 5 avril 1974, p.12-14

CHAVLON Mireille, « *Les enfants des télévisions d'ici et d'ailleurs* », in *Télérama* n°1276, semaine du 26 juin au 5 juillet 1974, p.10-12

LACLOS Michel, « *Les enfants de la télé* », in *Télérama* n°1211, semaine du 31 mars au 6 avril 1973, p.8-11

LAMBERT Francis, « *ça, c'est chouette alors !* », in *Télérama* n°1433, semaine du 2 au 8 juillet 1977, p.56

Corpus pour l'étude des mercredis

Télérama n°1433, semaine du 2 au 8 juillet 1977, p.25-26

Télérama n°1182, semaine du 10 septembre au 16 septembre 1972, p.42-44.

Télérama n°1183, semaine du 17 septembre au 23 septembre 1972, p.40-41.

Télérama n°1185, semaine du 1^{er} octobre au 7 octobre 1972, p.38-40.

Télérama n°1189, semaine du 29 octobre au 4 novembre 1972, p.38-40.

Télérama n°1193, semaine du 3 décembre au 3 décembre 1972, p.40-42.

Télérama n°1198, semaine du 30 décembre 1972 au 5 janvier 1973, p.48-50.

Télérama n°1203, semaine du 3 février au 9 février 1973, p.44-47.

Télérama n°1207, semaine du 3 mars au 9 mars 1973, p.44-47.

Télérama n°1211, semaine du 31 mars au 6 avril 1973, p.46-49.

Télérama n°1215, semaine du 28 avril au 4 mai 1973, p.46-49.

Télérama n°1220, semaine du 2 juin au 8 juin 1973, p.46-49.

Télérama n°1224, semaine du 30 juin au 6 juillet 1973, p.48-51.

Télérama n°1228, semaine du 28 juillet au 4 août 1973, p.40-43.

Télérama n°1233, semaine du 1^{er} septembre au 7 septembre 1973, p.44-46.

Télérama n°1237, semaine du 29 septembre au 4 octobre 1973, p.44-47.

Télérama n°1242, semaine du 3 novembre au 9 novembre 1973, p.44-47.

Télérama n°1246, semaine du 1^{er} décembre au 7 décembre 1973, p.48-51.

Télérama n°1250, semaine du 29 décembre 1973 au 4 janvier 1974, p.46-49.

Télérama n°1255, semaine du 2 février au 8 février 1974, p.46-49.

Télérama n°1259, semaine du 2 mars au 8 mars 1974, p.46-49.

Télérama n°1263, semaine du 30 mars au 5 avril 1974, p.48-51.

Télérama n°1267, semaine du 27 avril au 3 mai 1974, p.45-47.

Télérama n°1272, semaine du 1^{er} juin au 7 juin 1974, p.44-47.

Télérama n°1276, semaine du 29 juin au 5 juillet 1974, p.48-51.

Télérama n°1281, semaine du 3 août au 9 août 1974, p.38-40.

Télérama n°1285, semaine du 31 août au 6 septembre 1974, p.46-49.

Télérama n°1289, semaine du 28 septembre au 4 octobre 1974, p.48-52.

Télérama n°1294, semaine du 2 novembre au 8 novembre 1974, p. 54-58

Télérama n°1298, semaine du 30 novembre au 6 décembre 1974, p.52-55.

Télérama n°1302, semaine du 28 décembre 1974 au 3 janvier 1975, p.46-50.

Télérama n°1307, semaine du 1^{er} février au 7 février 1975, p.44-47.

Télérama n°1311, semaine du 1^{er} mars au 7 mars 1975, p.46-49.

Télérama n°1315, semaine du 29 mars au 4 avril 1975, p.48-51.

Télérama n°1320, semaine du 3 mai au 9 mai 1975, p.48-51.

Télérama n°1324, semaine du 31 mai au 6 juin 1975, p.46-49.

Télérama n°1328, semaine du 28 juin au 4 juillet 1975, p.44-47.

Télérama n°1333, semaine du 2 août au 8 août 1975, p.38-41.

Télérama n°1337, semaine du 30 août au 5 septembre 1975, p.38-40.

Télérama n°1341, semaine du 27 septembre au 3 octobre 1975, p.44-48.

Télérama n°1346, semaine du 1^{er} novembre au 7 novembre 1975, p.50-53.

Télérama n°1350, semaine du 28 novembre au 5 décembre 1975, p.56-59.

Télérama n°1355, semaine du 3 janvier au 9 janvier 1976, p.46-49.

Télérama n°1359, semaine du 31 janvier au 6 février 1976, p.44-47.

Télérama n°1363, semaine du 28 février au 5 mars 1976, p.48-51.

Télérama n°1368, semaine du 3 avril au 9 avril 1976, p.52-55.

Télérama n°1372, semaine du 1^{er} mai au 7 mai 1976, p.56-60.
Télérama n°1376, semaine du 29 mai au 4 juin 1976, p.58-61.
Télérama n°1381, semaine du 3 juillet au 9 juillet 1976, p.46-49.
Télérama n°1385, semaine du 31 juillet au 6 août 1976, p.43-46.
Télérama n°1389, semaine du 28 août au 3 septembre 1976, p.40-43.
Télérama n°1394, semaine du 2 octobre au 8 octobre 1976, p.58-62.
Télérama n°1398, semaine du 30 octobre au 5 novembre 1976, p.61-66.
Télérama n°1402, semaine du 27 novembre au 3 décembre 1976, p.66-71.

Télérama n°1407, semaine du 1er janvier au 7 janvier 1977, p.49-56.
Télérama n°1411, semaine du 29 janvier au 4 février 1977, p.52-61.
Télérama n°1415, semaine du 26 février au 4 mars 1977, p.58-62.
Télérama n°1420, semaine du 2 avril au 8 avril 1977, p.55-79.
Télérama n°1424, semaine du 30 avril au 6 mai 1977, p.61-67.
Télérama n°1428, semaine du 27 mai au 3 juin 1977, p.64-69.
Télérama n°1433, semaine du 2 juillet au 8 janvier 1977, p.52-55.
Télérama n°1437, semaine du 30 juillet au 5 août 1977, p.42-45.
Télérama n°1442, semaine du 3 septembre au 9 septembre 1977, p.40-43.
Télérama n°1446, semaine du 1er octobre au 7 octobre 1977, p.64-73.
Télérama n°1450, semaine du 29 octobre au 4 novembre 1977, p.64-72.
Télérama n°1455, semaine du 3 décembre au 9 décembre 1977, p.68-73.

Télérama n°1459, semaine du 31 décembre 1977 au 6 janvier 1978, p.54-63
Télérama n°1463, semaine du 28 janvier au 3 septembre 1978, p.59-67
Télérama n°1467, semaine du 25 février au 3 mars 1978, p.50-60
Télérama n°1472, semaine du 1^{er} avril au 7 avril 1978, p.56-61
Télérama n°1476, semaine du 29 avril au 5 mai 1978, p.60-64
Télérama n°1481, semaine du 3 juin au 9 juin septembre 1978, p.64-70

Vidéos

HANNAH-BARBARA Studio, *Les Cadets de l'espace*, numéro d'épisode inconnu, 8min31, posté par RetroToonAddict en 2014. [En ligne. URL : <https://www.dailymotion.com/video/x1mry6k>]

IMAGE Jean, *Arago X-001*, épisode 1 à 3, posté par LCJ Editions, le 20 avril 2015. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=KSn8OI8IUYc>]

IMAGE Jean, *Kiri le Clown, épisode 1 – Le cirque de Kiri*, 4min07. [En ligne, posté par LCJ Editions le 22 janvier 2015. Consulté le 13 juin 2018. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=mRfRYc69gns>]

IMAGE Jean, *Kiri le Clown, épisode 2 – La valse inachevée*, 5min11. [En ligne, posté par LCJ Editions le 22 janvier 2015. Consulté le 13 juin 2018. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=QU32VX6RAFY>]

JOANNY André et JACK Jean-Mark, *Aglaé et Sidonie*, épisodes 14 à 16, 14min26, publié par LCJ Editions le 26 janvier 2015. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=onbCflqWVjM>]

KARLOF Michel et LONATI Stephano, *Pépin la Bulle*, épisode 4 : *La Boite à musique*, 4min24. [En ligne, posté par Sprewell en 2006. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <https://www.dailymotion.com/video/xu3e6>]

TERRYTOONS (prod.), *Astro et Luno*, numéro d'épisode inconnu, 0min18, 4min55, posté par RetroToonAddict en 2014. [En ligne. Consulté le 20 juillet 2018. URL : <https://www.dailymotion.com/video/x1jt7mq>]

Vidéo « *Mon papa et moi 101270* », 9min 17, sur le site Youtube, posté par realisateurTV le 19 août 2010. [En ligne. Consulté le 13 juillet 2018. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=iFBW1b6J5OI>]

Ouvrages à caractères de sources

BREMOND Annick et CHAMBON Christine, *Étude et appréciation de quelques aspects linguistiques d'émission enfantines télévisées*, thèse réalisé sous la direction de MOUNIER-KUHN P., Université Lyon 1 Claude Bernard, 1972, 122 p.

LURÇAT Liliane, *À cinq ans, seul avec Goldorak : le jeune enfant et la télévision*, Paris, Syros, 1981, 130p.

WINN Marie, *TV, drogue ?*, Biarritz, Edition Fleurus, 1979, 304 p.

BIBLIOGRAPHIE

Généralité

AGULHON Maurice, NOUSCHI André, OLIVESI Antoine, SCHOR Ralph, *La France de 1848 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2012, 983 p.

Histoire culturelle

COHEN Evelyne, GOETSCHER Pascale, MARTIN Laurent et ORY Pascal (dir.) et alii, *Dix ans d'histoire culturelle*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2011, 314 p.

MARTIN Laurent, VENAYRE Sylvain (dir.) et alii, *L'Histoire culturelle du contemporain, actes du colloque de Cerisy*, Paris, Nouveau monde éditions, 2005, 441 p.

La télévision – Généralité

ASHL Nils et FAU Benjamin, *Dictionnaire des séries télévisées*, édition Philippe Rey, 1116 p., Disponible sur Google Books. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : https://books.google.fr/books?id=ecc3DQAAQBAJ&pg=PT1144&lpg=PT1144&dq=primus+feuilleton&source=bl&ots=T99Md9-gov&sig=tblA2_AFA8BN-KI_IrgTuuutle0&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwj-4f7N15ncAhUCchQKHfvjBVcQ6AEIVzAL#v=onepage&q=primus%20feuilleton&f=false]

CHANIAC Régine, « *La fiction en série : évolution de la programmation en France* », dans *Quaderni*, n°9, Hiver 89/90, pp. 41-54, sur le site de Persée. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : http://www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_1989_num_9_1_1968]

CHANIAC Régine, JEZEQUEL Jean-Pierre, *La télévision*, Paris, La découverte, 2005, 128 p.

BROCHAND Christian, Comité d'histoire de la radiodiffusion, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, tome 2 : 1944-1974, Paris, La Documentation française, 1994, 690 p.

BROCHAND Christian, Comité d'histoire de la radiodiffusion, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France*, tome 3 : 1974-2000, Paris, La Documentation française, 2006, 714 p.

DENARD Benoît, LE CHAMPION Rémy, *Les programmes audiovisuels*, Paris, La découverte, 2005, 128 p.

JOST François (dir.) et alii, *Années 70 : La télévision en jeu*, Paris, CNRS Edition, 2005, 254 p.

NIQUE-DÉPRET Marie-Hélène, *Les programmes pour la jeunesse*, Les études du Conseil Supérieur de l'audiovisuel, CSA, 1993, 334 p.

La télévision et les enfants

BATON-HERVE Elisabeth, *Les enfants téléspectateurs – Programmes, discours, représentations*, Paris, L'Harmattan, 2000, 384 p.

CASBI Béatrice, *La télévision et l'enfant de 6 à 12 ans – Approche écologique de l'influence du petit écran*, Université Paris V René Descartes, juin 1983, 290 p.

CHABUIBOFF Jean, CHAPELAIN Brigitte et PIERRE Evelyne, *Les nouveaux téléspectateurs de 9 à 18 ans – Entretiens et analyses*, INA Publication, la Documentation Française, Nancy, 1981, 224 p.

CORMIER-RODIER Béatrice et FLEURY-VILATTE Béatrice (dir.) et alii, *Les émissions pour enfants*, Condé-sur-Noireau, Cinémaction TV, octobre 1993, 192 p.

NEVEU Erik, *La Télévision pour enfants – Élément pour une sociologie du champs et des réceptions*, Centre de Recherches Administratives et Politiques, Université Rennes 1, octobre 1989, 124 p.

Autres

BRUNIER Yves (alias Casimir), *Mémoires du monstre orange*, Courtry, édition Nicolas Phillipe, 2003, 263 p.

Sitographie

CAPTAIN JACK, article « *Follyfoot* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 4 novembre 2017. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2943-follyfoot.html>]

CAPTAIN JACK, « *Le Palmarès des enfants* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 16 juin 2017, dernière modification le 18 juin 2017. [En ligne. Consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2887-le-palmares-des-enfants.html>]

CAPTAIN JACK, article « *Pierrot et ses Amis* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 29 septembre 2016, dernière modification le 9 octobre 2016. [En ligne. Consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2777-pierrot-et-ses-amis.html>]

CAPTAIN JACK « *Pops-Parade* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 16 juillet 2016. [En ligne. Consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2734-pops-parade.html>]

CAPTAIN JACK et alii, « *Les Poucetofs* », sur le site Planète Jeunesse, publié le 20 juin 2017, dernière modification le 11 mars 2018. [En ligne. Consulté

le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2888-les-poucetofs.html>]

CAPTAIN JACK, article « *La Poupée de Pavot* », publié le 27 février 2016, dernière modification le 20 avril 2018. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2668-la-poupee-de-pavot.html>]

CAPTAIN JACK, article « *Tchin, tchin, petit moineau* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 12 novembre 2016. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2796-tchin-tchin-petit-moineau.html>]

CHEVALIER François, article « *Harlem Globetrotters : 90 ans de légende au service du sport spectacle* » le 22 avril 2016, mise à jour le premier février 2018, sur le site de Télérama. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <https://www.telerama.fr/sortir/les-harlem-globetrotters-90-ans-de-legende-au-service-du-sport-spectacle,140814.php>]

COUVREUR Daniel, *Belvision – Le Hollywood européen du dessin animé*, éditions du Lombard, cité dans l'article « *Vidéo : Tintin, Hergé et les dessins animés de Belvision* » sur le site de *Tintinomania*. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <https://tintinomania.com/video-tintin-herge-belvision>]

DA LE ROUX, article « *Le petit Chevalier bleu* » sur le site de Planète Jeunesse, publié le 10 décembre 2008, dernière modification le 7 mars 2017. [En ligne. Consulté le 13 février 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1521-le-petit-chevalier-bleu.html>]

DA LA ROUX, article « *Le Roman de Renart* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 23 janvier 2009, dernière modification le 8 mars 2018. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1564-le-roman-de-renart-1974.html>]

EUREKOI, « *En quelle année le mercredi a-t-il remplacer le jeudi ?* », sur le site Balise de la bibliothèque publique d'information. [En ligne. Consulté le 14 novembre 2017. URL : <http://balises.bpi.fr/education/en-quelle-annee-le-mercredi-a-t-il-remplace-le-jeudi>]

HOMME DE VERRE et alii « *Bonne nuit les petits* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 5 juin 2005, dernière modification le 21 juillet 2011. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-861-bonne-nuit-les-petits.html>]

HOMME DE VERRE et alii « *La maison de Toutou* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 5 juillet 2005, dernière modification le 3 décembre 2015. [En ligne. Consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-870-la-maison-de-toutou.html>]

HOMME DE VERRE et alii, article « *Pierrot* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 5 juillet 2005, dernière modification le 3 décembre 2015. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-869-pierrot.html>]

HOMME DE VERRE et alii, article « *Super-souris* » sur le site de Planète Jeunesse, publié le 20 mars 2005, dernière modification le 2 décembre 2015. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-579-super-souris.html>]

HOMME DE VERRE, article « *Touché la Tortue* » sur le site de Planète Jeunesse, publié le 24 mars 2005, dernière modification le 18 avril 2017. [En ligne. Consulté le 11

juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-813-touche-la-tortue.html>]

Institut Nationale de l'Audiovisuel, « *Sexe : et la télé inventa le carré blanc* », 2min59, 30 novembre 2016. [En ligne. Consulté le 27 décembre 2018. URL : http://www.ina.fr/video/S605196_001]

JOE GILLIAN, article « *Wally Gator* » sur le site de Planète Jeunesse, publié le 8 septembre 2003, dernière modification le 17 avril 2017. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-117-wally-gator.html>]

JOE GILLIAN, article « *Zorro feuilleton* », publié le 1^{er} février 2004, dernière modification le 03 juin 2018. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-470-zorro-feuilleton.html>]

KAHLONE, article « *Astro et Luno* » sur le site de *Planète Jeunesse*, publié le 14 février 2009, dernière modification le 18 avril 2017 [En ligne. Consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1586-astro-et-luno.html>]

KAHLONE, article « *Les aventures de Rin-Tin-Tin* », sur le site de Planète Jeunesse, publié le 23 mars 2012, dernière modification le 27 décembre 2016. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1779-les-aventures-de-rin-tin-tin.html>]

KAHLONE, article « *Belle et Sebastien Feuilleton* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 21 mai 2008, dernière modification le 27 septembre 2016. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1431-belle-et-sebastien-feuilleton.html>]

KAHLONE, article « *Bip et Véronique chantent...* » sur le site Planète jeunesse, publié 13 août 2013, dernière modification le 3 décembre 2015. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1987-bip-et-veronique-chantent.html>]

KAHLONE et alii, article « *Casper et ses Amis* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 22 septembre 2003, dernière modification le 10 septembre 2017. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-331-casper-et-ses-amis.html>]

KAHLONE, article « *La Cité sous la mer* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 19 février 2016, dernière modification le 28 avril 2018. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2628-la-cite-sous-la-mer.html>]

KAHLONE, article « *Les Comètes* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 19 mai 2005, dernière modification le 18 avril 2017. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-842-les-cometes.html>]

KAHLONE et alii, article « *Le fantôme de l'espace* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 24 février 2004, dernière modification le 18 avril 2017. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-504-le-fantome-de-l-espace.html>]

KAHLONE et alii, article « *Félix le chat* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 17 avril 2004, dernière modification le 18 avril 2017. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-546-felix-le-chat.html>]

KAHLONE, article « Flipper » sur le site Planète Jeunesse, publié le 1^{er} février 2008, dernière modification le 27 septembre 2016. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1384-flipper-le-dauphin.html>]

KAHLONE, article « *Inspecteur Willoughby* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 26 novembre 2005, dernière modification le 04 novembre 2014. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-957-inspecteur-willoughby.html>]

KAHLONE et alii, article « *Jackson Five* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 25 mars 2006, dernière modification le 19 juillet 2017. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1009-jackson-five.html>]

KAHLONE, article « James Hound » sur le site Planète Jeunesse, publié le 16 juillet 2009, dernière modification le 5 novembre 2014. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1618-james-hound.html>]

KAHLONE, article « *Melle Rose et Charlemagne* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 11 juin 2008, dernière modification le 20 août 2016. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1434-melle-rose-et-charlemagne.html>]

KAHLONE, article « *Taupinette ou la petite Taupe* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 18 juillet 2008, dernière modification le 3 décembre 2015. [En ligne. Consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1442-taupinette-ou-la-petite-taupe.html>]

KAHLONE, article « *Samson et Goliath* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 8 février 2004, dernière modification le 18 avril 2017. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-491-samson-et-goliath.html>]

KAHLONE, article « *Sidney l'Elephant* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 6 septembre 2005, dernière modification le 3 mars 2016. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-924-sidney-l-elephant.html>]

KAHLONE, article « *Sophie la Sorcière* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 10 janvier 2008, dernière modification le 20 août 2016. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1373-sophie-la-sorciere.html>]

KAHLONE, article « Victor et Horace » sur le site Planète Jeunesse, publié le 24 mai 2011, dernière modification le 13 mai 2018. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1707-victor-et-horace.html>]

KAHLONE, article « Yogi l'ours » sur le site Planète Jeunesse, publié le 4 mars 2005, dernière modification le 2 avril 2017. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-791-yogi-l-ours.html>]

NIZOU, article « *Kiri le Clown* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 30 juin 2005, dernière modification le 3 décembre 2015, [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-638-kiri-le-clown-1966.html>]

NIZOU, article « *Pépin la Bulle* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 3 décembre 2005, dernière modification le 25 décembre 2015 [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-951-pepin-la-bulle.html>]

NIZOU, article « *Reinefeuille et Kouransak* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 4 février 2006, dernière modification le 22 août 2017. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-839-reinefeuille-et-kouransak.html>]

NESUMI, article « *Le Manège enchanté* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 13 décembre 2003, dernière modification le 4 juin 2018 [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-448-le-manege-enchante.html>]

TOPH, article « *Aglæ et Sidonie* » sur le site *Planète jeunesse*, publié le 8 septembre 2003, dernière modification le 8 mai 2017, [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-186-aglae-et-sidonie.html>]

TOPH, article « *L'Autobus à l'impériale* », publié le 21 septembre 2004, dernière modification le 18 avril 2017. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-649-l-autobus-a-imperiale.html>]

TOPH, article « *Les Aventures de Colargol* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 8 septembre 2003, dernière modification le 11 mars 2018. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-207-les-aventures-de-colargol.html>]

TOPH et alii, article « *Chapi Chapo* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 8 septembre 2003, dernière modification le 3 décembre 2015. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-187-chapi-chapo.html>]

TOPH et alii, article « *Corsaires et Flibustiers ou les corsaires* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 10 novembre 2007, dernière modification le 14 juillet 2017. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1004-corsaires-et-flibustiers-ou-les-corsaires.html>]

Article « *Arago X-001* » sur le site de LCK Editions. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.lcj-editions.com/home/1798-arago-x-001-3550460052486.html>]

Article « *Au pays de l'Arc-en-ciel* » sur le site A-suivre. [En ligne. Consulté le 13 juillet 2018. URL : <https://www.a-suivre.org/annuseries/encyclopedie/series.php?series=3495>]

Article « *Aventures invraisemblables de Marc le Rouquin* » sur le site A-suivre. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <https://www.a-suivre.org/annuseries/encyclopedie/series.php?series=8791>]

Article « *Barbapapa* » sur le site d'Allocine. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : http://www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=4124.html]

Article « *Bolek et Lolek font le tour du monde* » sur le site d'Allocine. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <https://www.telarama.fr/cinema/films/bolek-et-lolek-font-le-tour-du-monde,260027.php>]

Article « *Bons baisers de Tarzan* » sur le site Allociné. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=135636.html]

Article « *Les Cadets de l'espace* » sur le site Toute la télé. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.toutelatele.com/les-cadets-de-l-espace-55992>]

Article « *La cane aux œufs d'or* » sur le site Allociné [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=136857.html]

Article « *Casting de Sans-secret, l'écureuil agent secret* » sur le site Sens Critique. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : https://www.senscritique.com/serie/Sans_Secret_1_écureuil_agent_secret/19186437/details]

Article « *L'extravagant docteur Doolittle* » sur le site Allociné/ [En ligne. Consulté le 13 juillet 2016. URL : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=15739.html]

Article « *Gédéon* » sur le site de Michel Ocelot. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.michelocelot.fr/#gedeon>]

Article « *Générique de « Mon Papa et moi »* » sur le site de l'INA. [En ligne. Consulté le 13 janvier 2018. URL : <http://www.ina.fr/video/I09173872>]

Article « *Les grands Burlesques Américains* », sur le site de la Cinémathèque québécoise. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche/en/oeuvres/fiche/79217-les-grands-burlesques-americains>]

Article « *Jacques Champreux* » sur le site Data BNF. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : http://data.bnf.fr/14086375/jacques_champreux/#rdt610-14086375]

Article « *Mantalo* » sur le site Mange-disque. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.mange-disque.tv/serie-1112-dessin-anime-mantalo>]

Article « *Le Mystère de la chambre jaune* » sur le site Allociné. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2016. URL : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=200024.html]

Article « *Oh possum !* » sur le site Mange-disque. [En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : http://www.mange-disque.tv/serie-870-dessin-anime-oh-possum?ser_code=870&ar=y]

Article « *ORTF : 50 ans* », sur le site de l'Institut National de l'Audivisuel, publié le 19 juin 2014, dernière modification le 11 avril 2015. [En ligne. Consulté le 5 décembre 2017. URL : <http://www.ina.fr/contenus-editoriaux/articles-editoriaux/ortf-50-ans/>]

Article « *Poly en Tunisie* » sur le site SansAgent du *Parisien*. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Poly%20en%20Tunisie/fr-fr/>]

Article « *Science-fiction* », Encyclopédie Larousse en ligne. [En ligne. Consulté le 9 juillet 2018. URL : <https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/science-fiction/90596>]

Article « *Science-fiction, sciences-fictions* », Dictionnaire Larousse [En ligne. Consulté le 9 juillet 2018. [URL : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/science-fiction/71469?q=science-fiction#70680>]

Article « *Sombrero de Copa* » sur le site Telemadrid, publié le 3 mars 2016.
[En ligne. Consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.telemadrid.es/programas/la-otra-sala-clasicos/sombrero-de-copa>]

Article « *Skippy le Kangourou* » sur le site A-suivre. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <https://www.a-suivre.org/annuseries/encyclopedie/series.php?series=2411>]

Article « *Tant qu'on a la santé* » sur le site Télérama. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2016. URL : <https://www.telerama.fr/cinema/films/tant-qu-on-a-la-sante,14182.php>]

Article « *Les trois Ours* » sur le site de Télérama. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2018. URL : <https://television.telerama.fr/tele/dessin-anime/les-trois-ours,4201273.php>]

Article « *Les Voyages de Gulliver* » sur le site Allociné. [En ligne. Consulté le 12 juillet 2016. URL : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=81741.html]

Sujet « *Glop ! Sur l'ORTF* », février 2007, sur le forum Planète Jeunesse.
[En ligne. Consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/forum/viewtopic.php?t=2722>]

ANNEXES

Table des annexes

ANNEXE 1 - TABLEAUX DES ÉMISSIONS ET PROGRAMMES PAR MERCREDIS ÉTUDIÉS DE SEPTEMBRE 1972 À JUILLET 1978.....	78
ANNEXE 2 - LISTE DES ÉMISSIONS RENCONTRÉES ET LEURS PROGRAMMES PROPOSÉS.....	125
ANNEXE 3 - LISTE DES PROGRAMMES RENCONTRÉS.....	134

ANNEXE 1 - TABLEAUX DES ÉMISSIONS ET PROGRAMMES PAR MERCREDIS ÉTUDIÉS DE SEPTEMBRE 1972 À JUILLET 1978

Les tableaux ci-dessous sont réalisés à partir de l'étude des numéros de *Télérama* contenant les jours retenus dans notre corpus. Nous avons retenu les programmes et émissions lorsqu'ils laissaient clairement deviner que le public visé était celui des enfants. Cependant, des manques, imprécisions ou erreurs peuvent s'être glissés dans les articles de *Télérama*. La sélection de ces émissions et programmes jeunesse est donc loin d'être exhaustive, mais permet de créer un corpus conséquent et une vue représentative de l'offre destinée aux enfants entre 1972 et 1978.

Nous avons précisé à chaque fois le jour retenu, s'il s'agissait d'un jour en période scolaire ou en vacances scolaires, ainsi que l'horaire et la chaîne de l'émission ou programme. Les titres en gras désignent soit le nom d'une émission proposant divers programmes différents, soit l'intitulé utilisé dans *Télérama* pour regrouper plusieurs programmes en son sein. Les titres en italique sont ceux des programmes en question. Les autres informations sont des compléments d'informations proposés par *Télérama*.

1972

Jeudi 14 septembre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
18h50 : <i>Calimero</i>	19h : Pour les jeunes (Paris-île de France et Poitou) - <i>Aux quatre vents de l'aventure</i> 19h20 : COLORIX - <i>Yogi l'ours</i>

Mercredi 20 septembre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
15h20 : Emissions pour les jeunes La séquence du jeune spectateur - <i>Japy et Trotte-Menu</i> - <i>Charlot travaille</i> - <i>La belle et la Bête</i> 15h40 - <i>Pierrot et ses amies</i> 17h50 A nous l'Antenne 18h - <i>Skippy le kangourou</i> 18h50 - <i>La maison de Toutou</i>	15h10 - <i>Les globe-trotteurs</i> 19h Pour les jeunes - <i>Pierrot et ses amis</i> 19h20 Colorix - <i>Docteur Doolittle</i>

Mercredi 4 octobre 1972

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
9h-12h : Télévision scolaire	15h10 - <i>Les globe-trotteurs</i>
14h45 : Émissions pour les jeunes - <i>Un enfant parmi tant d'autres</i>	18h : <i>Images mobiles</i> ¹⁹⁵
15h La séquence du jeune spectateur - <i>Tarzan</i> (série) ¹⁹² - <i>En Piste</i> (cirque) ¹⁹³ - <i>L'anneau enchanté</i> (DA polonais) - <i>Opération Lune</i> (film de Tony Sagonne) - <i>Tant qu'on a la santé</i> (film de Pierre Etaix)	19h Pour les jeunes - <i>La maison de Toutou</i>
17h10 -> Les amis de Zorro	19h50 - <i>Vive la vie !</i>
18h : - <i>L'autobus à l'impérial.</i>	19h20 Colorix - <i>Mon papa et moi</i>
19h - <i>Les aventures de l'ours Colargol</i> ¹⁹⁴	

Mercredi 1^{er} novembre

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2
13h30 : ÉMISSIONS POUR LES JEUNES → La séquence du jeune spectateur - <i>La surprise</i> - <i>Les chevaliers de la flemme</i> - <i>Robin des bois</i>	15h25 - <i>Les globe-trotteurs</i>
13h50 - <i>Bunny et ses amis</i>	[14h55 Coupe du monde de jeu a XII - Rugby]
14h - <i>Charlot Artiste peintre</i>	19h : COLORIX - <i>Pop's parade</i>
14h50 - <i>Un enfant parmi tant d'autres</i>	19h20 - <i>Pierrot et ses amis</i>
14h35 : Les amis de Zorro	(?) 19h30 - <i>Les Haidouks</i>
15h15 - <i>L'autobus à l'impériale</i>	
15h40 - <i>Le mystère de la chambre jaune</i>	
19h50 - <i>Les aventures de Colargol</i>	
19h10 - Dessins animés	

¹⁹²JOST François (dir.) et alii, *Années 70 : La télévision en jeu*, Paris, CNRS Edition, 2005, p.239-240¹⁹³Ibid.¹⁹⁴Ibid.¹⁹⁵Ibid.

Mercredi 6 décembre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
9h : Télévision scolaire	15h10 : <i>Les globe-trotters</i>
15h25 : La séquence du jeune spectateur - <i>Tout petit</i> - <i>Les voyages de Guillver</i> - <i>La canne aux œufs d'or</i>	19h : POUR LES JEUNES - <i>Pierrot et ses amis</i> - <i>Vive la vie !</i>
15h45 - <i>En piste</i>	19h20 : COLORIX - <i>Le manège enchanté.</i>
16h45 - <i>Bunny et ses amis</i>	
16h50 - <i>Tout feu, tout flammes</i>	
17h45 - <i>L'enfant et le sport</i>	
18h15 - <i>Autobus à l'impériale</i>	
18h30 - <i>Vivre au présent</i>	
18h50 - <i>Au claire de la lune</i>	

1973

Mercredi 3 Janvier

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2	Chaîne 3
15H30 : Émission pour les jeunes - <i>Le roi Léo</i> - <i>Le Tourniquet</i> - <i>La Légende du XXIème siècle</i> - <i>Les grands bulresques américains</i> - <i>Tout feu tout flamme</i> 18H50 - <i>Hector et Horace</i>	19H20 : - <i>Le Bitch</i>	19H : Pour les Jeunes : Roulotte

Mercredi 7 février

[Selon Zone]

Chaîne 1	Chaîne 3
9H-12H30 : Télévision scolaire 16H30 : Émission pour les jeunes - <i>Gertrude et Barnabé</i> - <i>Réservé aux curieux</i> - <i>La chasse aux secrets</i> - <i>Tout feu tout flamme</i> 18H30 : Vivre au présent Jeunes 18H50 : <i>Hector et Horace</i>	19H : Pour les Jeunes : Roulotte

Mercredi 7 mars

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2	Chaîne 3
9H-12H : Télévision scolaire	19H20 : Colorix - <i>Papotin club</i>	18H55 : Pour les Jeunes : Roulotte - <i>Les Trois ours</i>
16H30 : Émission pour les jeunes - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Gertrude et Barnabé</i> - <i>Bunny et ses amis</i> - <i>Initiation au dessin</i> - <i>A vous de jouer</i> - <i>La grande bulle</i>		
18H30 : Vivre au présent Jeunes		

Mercredi 4 avril

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
9H-12H30 : Télévision scolaire	18H40 : Clignotant - <i>Le prince charmant</i>
13H15 : Magazine des jeunes	
16H20 : Émission pour les jeunes - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Grain de sel</i> - <i>Papa tête en l'air</i>	
18H25 : Vivre au présent Jeunes	
18H45-19H20 : Émission pour les jeunes - <i>Au clair de la lune</i> - <i>Sur mon cahier</i> - Consommateur Jeunes	

Mercredi 2 mai

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
9H-12H30 : Télévision scolaire	19H45-20H50 : Clignotant - <i>Sam et la boule magique</i>
14H50 : Télévision scolaire	
16H10 : Emission pour les jeunes - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Initiation au dessin</i> - <i>Chevalier bleu</i> - <i>Grain de sel</i> - <i>La balle au bond</i>	
18H10 : Vivre au présent Jeunes	
18H40-19H20 : Emission pour les jeunes - <i>Kiri le clown</i> - <i>Le monde enchanté d'Isabella</i> - <i>Consommateur Jeunes</i>	

Mercredi 6 juin

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
9H-12H30 : Télévision scolaire	19H45-20H50 : Clignotant - <i>OVNIS : Objets volants non identifiés</i> - <i>Touché la tortue</i> - <i>Droit au but</i>
16H20 : Émission pour les jeunes - <i>Initiation au dessin</i> - <i>Tel père, tel fils</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Papa tête en l'air</i> - <i>Grain de sel</i>	
18H20 : Vivre au présent Jeunes	
18H40-19H20 : Emission pour les jeunes - <i>Laurel et Hardi</i> - <i>Le monde enchanté d'Isabelle</i> - <i>Consommateur Jeunes</i>	

Mercredi 4 juillet

[Vacances scolaires]

Chaîne 1

9H-12H30 : **Télévision scolaire**

[Tour de France cycliste 16h]

18H40 : **Emission pour les jeunes**

- *Bonne nuit les petits*
- *Les aventures invraisemblables de Marc-le-rouquin*
- *Consommateurs jeunes*

Mercredi 1^{er} Août

[Vacances scolaires]

Chaîne 1

18H30 **Emissions pour les jeunes**

- *Sombrero de Copa*
- *Les aventures invraisemblables de Marc-le-rouquin*
- *Bonne nuit les petits*

Mercredi 5 Septembre

[Vacances scolaires]

Chaîne 1

Chaîne 3

18H30-19H20 : **Émission pour les jeunes**

- *Grands burlesques américains*
- *Les aventures de Marc-le-rouquin*
- *Kiri le clown*

19H40 : *Faites un vœu*

Mercredi 3 octobre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
<p>9H-12H30 : Télévision scolaire</p> <p>16H30 : Émissions pour les jeunes (présenté par Dorothee et Blablatus)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Chevalier Bleu</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Papa tête en l'aire</i> - <i>Les Poucetofs</i> - <i>Au pays de l'c-ciel</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Grain de sel</i> <p>18H30 - <i>Vivre au présent</i></p> <p>18H30 : Emission pour les jeunes</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Laurel et Hardy</i> - <i>Poly en Tunisie</i> 	<p>17h30 : <i>Images mobiles</i>¹⁹⁶</p> <p>18H35 : Roulotte - <i>James Hound</i></p>

Mercredi 7 novembre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
<p>9H-12H30 : Télévision scolaire</p> <p>16H20 Emissions pour les jeunes (présenté par Dorothee et Blablatus)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Octave détective</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Papa tête en l'aire</i> - <i>Skippy le Kangourou</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Grain de sel</i> <p>18H20 - <i>Vivre au présent</i></p> <p>18H40 : Émission pour les jeunes</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Laurel et Hardy</i> - <i>Poly en Tunisie</i> - <i>Consommateurs-jeunes</i> 	<p>18H35 : Roulotte</p>

¹⁹⁶JOST, ibid, p.241-243

Mercredi 5 décembre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
9H-12H30 : Télévision scolaire	18H35 : Roulotte
16H20 : Émissions pour les jeunes (présenté par Dorothée et Blablatus)	- <i>La cité sous la mer</i>
- <i>Bolek et Lolek</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Papa tête en l'aire</i> - <i>Dorothée et Blablatus</i> - <i>Les poucetofs</i> - <i>Skippy le kangourou</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Grain de sel</i>	
18H20 - <i>Vivre au présent Jeunes</i>	
18H40 Émission pour les jeunes - <i>Laurel et Hardy</i> - <i>Poly en Tunisie</i> - <i>Consommateurs-jeunes</i>	

1974

Mercredi 2 janvier

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 3
<p>16H20 Emissions pour les jeunes (présenté par Dorothee et Blablatus)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tarzan</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Pépin la bulle</i> - <i>Les aventures de Babar</i> - <i>Piccolo et Picolette</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Grain de sel</i> <p>18H40 Emission pour les jeunes</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Glop</i> - <i>Mon ami Ben</i> 	<p>18H35 : Des enfants sur la trois</p>

Mercredi 6 février

[Selon région]

Chaîne 1	Chaîne 3
<p>9h30-12h30 : Télévision scolaire</p> <p>16H20 Emissions pour les jeunes (présenté par Dorothee et Blablatus)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bunny et ses amis</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Grands burlesques américains</i> - <i>Les acrobates</i> - <i>Dorothee et Blablatus</i> - <i>Skippy le Kangourou</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Grain de sel</i> <p>18H40 Emission pour les jeunes</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Laurel et Hardy</i> - <i>Mon ami Ben</i> 	<p>18H35 : Des enfants sur la trois</p>

Mercredi 6 mars

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
9h30-12h30 : Télévision scolaire	18H35 : Des enfants sur la trois
16H20 Emissions pour les jeunes (présenté par Dorothée et Blablatus) <ul style="list-style-type: none">- <i>Les fous du volant</i>- <i>Je cherche un maître</i>- <i>Les intrépides</i>- <i>Enigmes</i>- <i>Dorothée et Blablatus</i>- <i>Skippy le Kangourou</i>- <i>Je cherche un maître</i>- <i>Grain de sel</i>	
18H40 Emission pour les jeunes <ul style="list-style-type: none">- <i>Laurel et Hardy</i>- <i>Mon ami Ben</i>	

Mercredi 3 avril

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 3
9h30-12h30 : Télévision scolaire	18H35 : Des enfants sur la trois - <i>Jackson Five</i>
16H20 : Émissions pour les jeunes (présenté par Dorothée et Blablatus) <ul style="list-style-type: none">- <i>La pince à linge</i>- <i>Je cherche un maître</i>- <i>Papa tête en l'aire</i>- <i>Dorothée et Blablatus</i>- <i>Les fous du volant</i>- <i>Je cherche un maître</i>- <i>Grain de sel</i>	
18H40 : Émissions pour les jeunes <ul style="list-style-type: none">- <i>Laurel et Hardy</i>- <i>Les aventures de Black Beauty</i>	

Mercredi 1^{er} mai

[Période scolaire]

[Fête de la musique]

Mercredi 5 juin

[Période scolaire]

Chaîne 1

9h30-12h30 : Télévision scolaire

16H20 Émissions pour les jeunes
(présenté par Dorothée et Blablatus)

- *Calimero*
- *Je cherche un maître*
- *Orage de fleur*
- *Pince à linge*
- *Papa tête en l'aire*
- *Micaela*
- *Je cherche un maître*
- *Grain de sel*

18H40 Émissions pour les jeunes

- *Le manège enchanté*
- *Les aventures de Black Beauty*

Mercredi 3 juillet

[Vacances scolaires]

Chaîne 1

15H0-15h50 Emissions pour les jeunes
(présenté par Dorothée et Blablatus)

- *Kiri le clown*
- *Les aventures de Colargol*
- *Aglaé et Sidonie*
- *Pince à linge*
- *Bunny et ses amis*
- *Au pays de l'arc-en-ciel*

[Coupe du monde de football]

17H50 Emission pour les jeunes

- *La pince à linge*

18h40 : Emission pour les jeunes

- *Le manège enchanté*
- *Les aventures de Black Beauty*

Mercredi 7 août

[Vacances scolaires]

Chaîne 1

19h10: *Bozo le clown*

Mercredi 4 septembre

[Vacances scolaires]

Chaîne 1

19h10: *Bozo le clown*

Mercredi 2 octobre

[Période scolaire]

Chaîne 1

Chaîne 3

9h30-12h30 : **Télévision scolaire**

19h : **L'île aux enfants**

- *Bonjour sésame*

16h10 : **Emissions pour les jeunes**

- *Caliméro*
- *Je cherche un maître*
- *Barbe à papa*
- *La bicyclette volante*
- *Barbapapa*
- *Projet Z*
- *Les aventures de Gulliver*
- *Daffy Duck*
- *Je cherche un maître*
- *Grain de sel*

18h40 : **Pour les jeunes**

- *Bozo le clown*
- *Autobus à l'impériale*

Mercredi 6 novembre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
9h30-12h30 : Télévision scolaire	19h : L'île aux enfants - <i>Bonjour sésame</i>
16h15 : Emissions pour les jeunes Ciné-club Poussin - <i>Pépin la Bulle</i> - <i>Les aventures de Babar</i> - <i>Piccolo et Piccolette</i> - <i>Je cherche un maitre</i> - <i>Projet Z</i> - <i>Calimero</i> - <i>Barbapapa</i> - <i>Daffy Duck</i> - <i>Barbapapa</i> - <i>La Rhapsodie de Saturne</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>A nous l'antenne</i>	
18h40 : Pour les jeunes - <i>Reinefeuille</i> - <i>Autobus à l'impériale</i>	

Mercredi 4 décembre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
9h30-12h30 : Télévision scolaire	19h : L'île aux enfants - <i>Bonjour sésame</i>
16h15 : Emissions pour les jeunes Ciné-club Poussin - <i>Pépin la Bulle</i> - <i>Les aventures de Babar</i> - <i>Piccolo et Piccolette</i> - <i>Je cherche un maitre</i> - <i>Fenêtre ouvre-toi</i> - <i>Barbapapa</i> - <i>La pollution</i> - <i>Les chiffonniers du merveilleux</i> - <i>Barbapapa</i> - <i>Je cherche un maître</i> - <i>Cirque au carré</i>	
18h40 : Pour les jeunes - <i>Reinefeuille</i> - <i>Bon baisers de Tarzan</i>	
20h30 : <i>Les Shadoks</i>	

1975

Mercredi 1^{er} Janvier

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2	Chaîne 3
18h35 : <i>Chapi-chapo</i> 20h30 : <i>Les Shadoks</i>	19h45 : <i>Mon ami Guignol</i>	19h : L'Île aux enfants - <i>Bonjour sésame</i>

Mercredi 5 février

[Selon région]

Chaîne 1	Chaîne 2
12h30 : Midi Mercredi	16h20 Magazine : <i>Les dossiers du mercredi</i> et Variétés.
13h35 : Les visiteurs du mercredi La parade des dessins animés - <i>Barbapapa</i> - <i>Félix le chat</i> - <i>Bugs Bunny</i> - <i>L'île mystérieuse</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>De livre en livre</i> - <i>A comme Aventures</i> - <i>Opération survie</i> - <i>Mister Magoo</i> - <i>Les nouvelles du mercredi</i> - <i>Grain de sel</i>	18h30 : <i>Le palmarès des enfants</i>
18h40 : Pour chaque enfant - <i>Chapi Chapo</i> - <i>Woobinda médecin des animaux</i>	Chaîne 3
19h15 : <i>Les Shadocks</i>	19h : L'Île aux enfants - <i>Bonjour sésame</i>

Mercredi 5 mars

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
9h30-12h30 : Télévision scolaire	19h : Pour les jeunes - <i>Trois contre X</i>
13h35 : Les visiteurs du mercredi - <i>Scoubidou</i> - <i>Elephant boy</i> - <i>Declic</i> - <i>Le club</i>	
La parade des dessins animés - <i>Barbapapa</i> - <i>Félix le chat</i> - <i>Bunny et ses amis</i> - <i>Skippy le kangourou</i>	
[Football]	
18h45 : L'île aux enfants - <i>Bonjour, Sésame</i>	

Mercredi 2 avril

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2
13h35 : Les visiteurs du mercredi - <i>Scoubidou</i> - <i>Elephant boy</i> - <i>Vive le Sport</i> - <i>Declic</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>Le club</i>	18h30 : <i>Le palmarès des enfants</i>
La parade des dessins animés - <i>Barbapapa</i> - <i>Félix le chat</i> - <i>Bunny et ses amis</i> - <i>Skippy le kangourou</i> - <i>Les infos</i> - <i>Opération survie</i>	Chaîne 3
18h45 : Pour chaque enfant - <i>Chapi Chapo</i>	19h : Pour les jeunes - <i>Tintin</i>
L'Île aux enfants - <i>Bonjour sésame</i>	

Mercredi 7 mai

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
13h35 : Les visiteurs du mercredi <ul style="list-style-type: none">- <i>Scoubidou</i>- <i>Elephant boy</i>- <i>Vive le Sport</i>- <i>Vous avez demandé</i>- <i>Vive le sport</i>- <i>Le club</i> La parade des dessins animés <ul style="list-style-type: none">- <i>Barbapapa</i>- <i>Félix le chat</i>- <i>Speedy Gonzales</i>- <i>Skippy le kangourou</i>- <i>Les infos</i>- <i>Opération survie</i>	19h : Pour les jeunes <ul style="list-style-type: none">- <i>Trois contre X</i>
18h45 : Pour chaque enfant <ul style="list-style-type: none">- <i>Pierrot</i> L'Île aux enfants <ul style="list-style-type: none">- <i>Bonjour sésame</i>	

Mercredi 4 juin

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 3
13h35 : Les visiteurs du mercredi <ul style="list-style-type: none">- <i>Brok et Chnok</i>- <i>Scoubidou</i>- <i>Déclic</i>- <i>Vive le Sport</i>- <i>Vous avez demandé</i>- <i>Vive le sport</i>- <i>Le club</i> La parade des dessins animés <ul style="list-style-type: none">- <i>Barbapapa</i>- <i>Félix le chat</i>- <i>Speedy Gonzales</i>- <i>Elephant boy</i>- <i>Les infos</i>	19h : Pour les jeunes <ul style="list-style-type: none">- <i>Trois contre X</i>
18h45 : Pour chaque enfant <ul style="list-style-type: none">- <i>Reinefeuille</i> L'île aux enfants <ul style="list-style-type: none">- <i>Bonjour sésame</i>	

Mercredi 2 juillet

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2	Chaîne 3
18h45 : Pour les jeunes - <i>Pierrot</i> - <i>Les Robinsons du Pacifique</i>	15h20 : <i>Flipper le dauphin</i>	19h : Pour les jeunes - <i>Trois contre X</i>

Mercredi 6 août

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2	Chaîne 3
13h35 : <i>Elephant Boy</i>	18h20 : Vacances animées - <i>Satanas et Diabolo</i> - <i>Mes vacances avec Mathilde</i> - <i>Ring Paradons</i> - <i>L'écran magique</i> - <i>Les élucubrations de Crocosel</i>	
18h15 : Pour les jeunes (programme présenté par Claude Pierrard) - <i>Les aventures de Babar</i> - <i>Les infos spécial vacances</i> - <i>Joe chez les abeilles</i> - <i>Le tour du monde des marionnettes</i> - <i>Reinefeuille</i> - <i>Les diables au village</i>		20h20 : Pour les jeunes - <i>La lettre mystère</i>

Mercredi 3 septembre

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2	Chaîne 3
18h10 : Pour les jeunes (programme présenté par Eliane Victor. Présentation Claude Pierrard et Jean-Pierre Pernaut) - <i>Joe chez les mouches</i> - <i>Les infos spécial vacances</i> - <i>Les aventures de crocosel Babar</i> - <i>Safari silencieux</i> - <i>Pierrot</i> - <i>Et demain...</i>	18h20 : Vacances animées - <i>Satanas et Diabolo</i> - <i>Glop</i> - <i>Astronut</i> - <i>Luno</i> - <i>Ring Paradons</i> - <i>Le puzzle</i> - <i>Les élucubrations de</i>	20h20 : Pour les jeunes - <i>Tintin</i> - <i>Carroyage</i> - <i>Formoscope</i>
19h40 Dessin animé	19h45 : <i>Mon ami Guignol</i>	

Mercredi 1^{er} octobre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
9h30-12h15 : Télévision scolaire , dont un Ateliers pédagogiques (10h15-11h). ¹⁹⁷	16h15 : <i>Un sur cinq</i> 18h40-19h : <i>Le palmarès des enfants</i>
13h35 : Les visiteurs du Mercredi <ul style="list-style-type: none">- <i>Brok et Chnok</i>- <i>Entre nous</i>- <i>Corsaires et flibustier</i>- <i>Vive le sport</i>- <i>Belle et Sebastien</i>- <i>Scoubidou</i>- <i>Le club</i>- <i>Flipper le dauphin</i> La parade des dessins animés <ul style="list-style-type: none">- <i>Barbapapa</i>- <i>Calimero</i>- <i>Bunny et ses amis</i>- <i>L'inspecteur Willoughby</i>- <i>Les infos</i>- <i>Les chiffoniers du merveilleux</i>- <i>Brok et Chnok</i>	<hr/> Chaîne 3 20h20 : Pour les jeunes <ul style="list-style-type: none">- <i>Trois contre X</i>
19h-19h30 : <i>Pour chaque enfant</i> ¹⁹⁸	
18h45 : Pour les jeunes <ul style="list-style-type: none">- <i>Reinefeuille</i> L'Île aux enfant <ul style="list-style-type: none">- <i>Bonjour Sésame</i>	

¹⁹⁷JOST, ibid, p.244

¹⁹⁸Ibid.

Mercredi 5 novembre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
9h30-12h15 : Télévision scolaire	16h20 : <i>Un sur cinq</i>
13h35 : Les visiteurs du Mercredi	18h40 : <i>Le palmarès des enfants</i>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Brok et Chnok</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Corsaires et flibustier</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>Belle et Sebastien</i> - <i>Scoubidou</i> - <i>Le club</i> - <i>Flipper le dauphin</i> 	Chaîne 3
La parade des dessins animés <ul style="list-style-type: none"> - <i>Barbapapa</i> - <i>Calimero</i> - <i>L'inspecteur Willoughby</i> - <i>Bunny et ses amis</i> 	20h20 : Pour les jeunes
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Les infos</i> - <i>L'univers du modélisme</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Trois contre X</i>
18h45 : Pour les jeunes <ul style="list-style-type: none"> - <i>Chapi Chapo</i> 	
L'Île aux enfant <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bonjour Sésame</i> 	

Mercredi 3 décembre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
9h30-12h15 : Télévision scolaire	16h20 : <i>Un sur cinq</i>
13h35 : Les visiteurs du Mercredi - <i>Brok et Chnok</i> - <i>Point chaud</i> - <i>Corsaires et flibustier</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>Belle et Sebastien</i> - <i>Hong-Kong Fou-fou</i> - <i>Le club</i> - <i>Flipper le dauphin</i> La parade des dessins animés - <i>Calimero</i> - <i>Speedy Gonzales</i> - <i>Bunny et ses amis</i> - <i>Les infos</i> - <i>L'école du cirque</i>	18h40 : <i>Le palmarès des enfants</i>
	Chaîne 3
18h45 : Pour les jeunes - <i>Reinefeuille</i> L'Île aux enfant - <i>Bonjour Sésame</i>	20h20 : Pour les jeunes - <i>Trois contre X</i>

1976

Mercredi 7 janvier

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
9h30-12h15 : Télévision scolaire	16h20 : <i>Un sur cinq</i>
13h35 : Les visiteurs du Mercredi <ul style="list-style-type: none"> - <i>Brok et Chnok</i> - <i>Hong-Kong Fou-fou</i> - <i>Point chaud</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>Quentin Durward</i> - <i>Le club</i> - <i>Flipper le dauphin</i> 	18h40 : <i>Le palmarès des enfants</i>
La parade des dessins animés <ul style="list-style-type: none"> - <i>Calimero</i> - <i>Gulp</i> - <i>Barbapapa</i> - <i>Bunny et ses amis</i> 	Chaîne 3
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Les infos</i> - <i>L'aviation au sol</i> - <i>Brok et Chnok</i> 	20h20 : Pour les jeunes - <i>Les travaux d'Hercules Jonsson.</i>
18h45 : Pour les jeunes <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le manège enchantée</i> 	
L'Île aux enfant <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bonjour Sésame</i> 	

Mercredi 4 février

[Selon régions]

Chaîne 1	Chaîne 2
9h30-12h15 : Télévision scolaire	16h20 : <i>Un sur cinq</i>
13h35 : Les visiteurs du Mercredi - <i>Brok et Chnok</i> - <i>Hong-Kong Fou-fou</i> - <i>Point chaud</i>	18h40 : <i>Le palmarès des enfants</i>
	Chaîne 3
[Jeux olympique]	20h20 : Pour les jeunes - <i>Trois contre X</i>
16h : Les visiteurs du Mercredi - <i>Le club</i> - <i>Follyfoot</i> La parade des dessins animés - <i>Barbapapa</i> - <i>Calimero</i> - <i>Speedy Gonzales</i> - <i>Les infos</i> - <i>Boomerang</i>	
18h45 : Pour les jeunes - <i>Le manège enchantée</i> L'Île aux enfant - <i>Bonjour Sésame</i>	

Mercredi 3 mars

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
9h30-12h15 : Télévision scolaire	16h20 : <i>Un sur cinq</i> 18h25 : <i>La boîte à image</i> 18h45 : <i>Dessins animés</i>
13h35 : Les visiteurs du Mercredi - <i>Brok et Chnok</i> - <i>Hong-Kong Fou-fou</i> - <i>La compagnie de la mouette bleue</i> - <i>A la découverte du théâtre musical</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>La petite science</i> - <i>Folly Football</i> - <i>le Club</i> - <i>Les infos</i> - <i>Top-chanson</i> - <i>Brok et Chnok</i>	
	Chaîne 3
La parade des dessins animés - <i>Sidney</i> - <i>Calimero</i> - <i>Oh ! Possum</i> - <i>Speedy Gonzales</i> - <i>Zorro</i>	20h20 : Pour les jeunes - <i>Trois contre X</i>
18h45 : Pour les jeunes - <i>Nounours [Bonne nuit les petits]</i>	
L'Île aux enfant - <i>Bonjour Sésame</i>	

Mercredi 7 avril

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h35 : Les visiteurs du Mercredi</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Brok et Chnok</i>- <i>La compagnie de la mouette bleue</i>- <i>A la découverte du théâtre musical</i>- <i>Vive le sport</i>- <i>Les aventuriers de l'Amérique</i>- <i>Folly Foot</i>- <i>le Club</i> <p>La parade des dessins animés</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Barbapapa</i>- <i>Calimero</i>- <i>Oh ! Possum</i>- <i>Speedy Gonzales</i> <ul style="list-style-type: none">- <i>Les infos</i>- <i>Clap chanson</i>- <i>Sébastien parmi les hommes</i> <p>18h45 : Pour les jeunes</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Gédéon</i> <p>L'Île aux enfant</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Bonjour Sésame</i>	<p>16h20 : <i>Un sur cinq</i></p> <p>18h20 : <i>La boîte à images</i></p> <p>18h40 : <i>La palmarès des enfants</i></p> <hr/> <p>Chaîne 3</p> <p>20h20 : Pour les jeunes</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Trois contre X</i>

Mercredi 5 mai

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h35 : Les visiteurs du Mercredi</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Krempoli</i> - <i>Point chaud</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>L'univers du modélisme</i> - <i>Primus</i> - <i>le Club</i> <p>La parade des dessins animés</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Barbapapa</i> - <i>Calimero</i> - <i>Speedy Gonzales</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les infos</i> - <i>Clap chanson</i> - <i>Sébastien parmi les hommes</i> <p>18h45 : Pour les jeunes</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Chapi-chapo</i> <p>L'Île aux enfant</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bonjour Sésame</i> 	<p>16h20 : <i>Un sur cinq</i></p> <p>18h25 : <i>Les belles histoires de la boîte à images</i></p> <p>18h40 : <i>La palmarès des enfants</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;">Chaîne 3</p> <p>20h20 : Pour les jeunes</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Trois contre X</i>

Mercredi 2 juin

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
13h35 : Les visiteurs du Mercredi <ul style="list-style-type: none">- <i>La vie en toi</i>- <i>Krempli</i>- <i>Point chaud</i>- <i>Vive le sport</i>- <i>L'univers du modélisme</i>- <i>le Club</i> La parade des dessins animés <ul style="list-style-type: none">- <i>Barbapapa</i>- <i>Calimero</i>- <i>O Possum</i>- <i>Speedy Gonzales</i> <ul style="list-style-type: none">- <i>Les infos</i>- <i>Clap chanson</i>- <i>Sébastien parmi les hommes</i>	16h20 : <i>Un sur cinq</i> 18h40 : <i>La palmarès des enfants</i>
18h45 : Pour les jeunes <ul style="list-style-type: none">- <i>Chapi-chapo</i> L'Île aux enfant <ul style="list-style-type: none">- <i>Bonjour Sésame</i>	<hr/> Chaîne 3 18h45 : Pour les jeunes <ul style="list-style-type: none">- <i>Trois contre X</i>

Mercredi 7 juillet

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2
18h45 : Pour les jeunes Pour les petits <ul style="list-style-type: none">- <i>Aglaé et Sidonie</i>- <i>Les aventures de Babar</i>- <i>Bonjour Sésame</i>- <i>Les infos spécial vacances</i>- <i>Bozo le clown</i>	16h50 : <i>Un sur cinq</i> 18h15 : <i>Le palmarès des enfants</i>
	<hr/> Chaîne 3 18h45 : Pour les jeunes

Mercredi 4 août

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2
18h45 : Pour les jeunes Marionnettes et dessins animés - <i>Les aventures de Babar</i> - <i>Aglaé et Sidonie</i> - <i>Bozo le clown</i> - <i>Les infos spécial vacances</i> - <i>Achille</i>	18h15 : <i>La palmarès des enfants</i>
	Chaîne 3
	19h40 : Pour les jeunes - <i>Mon ami Guignol</i>

Mercredi 1^{er} septembre

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2
17h45 : Pour les jeunes - <i>Les aventures de Babar</i> - <i>Au clair de la lune</i> - <i>Bozo le clown</i> - <i>Pourquoi</i> - <i>Achille</i> - <i>Les infos spécial vacances</i> - <i>Le petit garçon, les halles et le musicien</i>	17h50 : Dessins animés 18h40 : <i>La palmarès des enfants</i>
	Chaîne 3
	19h40 : Pour les jeunes - <i>Les aventures de Tintin</i> - <i>Origami</i>

Mercredi 6 octobre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h45 : Les visiteurs du Mercredi - <i>Brok et Chnok</i></p> <p>Le coin des 6-10 ans - <i>Les comètes</i> - <i>Boîte à idées</i> - <i>L'affaire Dauphin</i> - <i>La vie en toi</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>L'autobus à l'impériale</i></p> <p>Le Club des 10-15 ans - <i>Entre nous</i> - <i>Boîte à idées</i> - <i>Point chaud</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>Promenade dans la musique</i></p> <p>La parade des dessins animés - <i>Sidney</i> - <i>Calimero</i> - <i>Les cadets de l'espace</i></p> <p>- <i>Les infos</i> - <i>Zorro</i></p> <p>18h35 : Pour les jeunes - <i>Nounours</i></p> <p>L'île aux enfants</p>	<p>13h50 : <i>Mercredi animé</i> 15h50 : <i>Un sur cinq</i> 18h30 : <i>La palmarès des enfants</i></p> <hr/> <p>Chaîne 3</p> <p>19h40 : Pour les jeunes - <i>Trois contre X</i></p>

Mercredi 3 novembre

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h45 : Les visiteurs du Mercredi - <i>Brok et Chnok</i></p> <p>Le coin des 6-10 ans - <i>Les comètes</i> - <i>Boîte à idées</i> - <i>L'affaire Dauphin</i> - <i>La vie en toi</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>L'autobus à l'impériale</i></p> <p>Le Club des 10-15 ans - <i>L'invitation</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>Boîte à idées</i> - <i>Point chaud</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>Promenade dans la musique</i></p> <p>La parade des dessins animés - <i>Sidney</i> - <i>Les cadets de l'espace</i> - <i>Les fous du volant</i></p> <p>- <i>Les infos</i> - <i>Davy Crockett</i></p> <p>18h35 : Pour les jeunes - <i>Chapi Chapo</i></p> <p>L'île aux enfants</p>	<p>13h50 : Mercredi animé - <i>Super Souris</i></p> <p>15h50 : <i>Un sur cinq</i> 18h30 : <i>La palmarès des enfants</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;">Chaîne 3</p> <p>19h40 : Pour les jeunes - <i>Feu rouge, feu vert.</i></p>

Mercredi 1^{er} décembre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h45 : Les visiteurs du Mercredi - <i>Brok et Chnok</i></p> <p>Le coin des 6-10 ans - <i>Scoubidou</i> - <i>Boîte à idées</i> - <i>Déclic</i> - <i>La vie en toi</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>Les aventures de Black Beauty</i></p> <p>Le Club des 10-15 ans - <i>La rubrique du modélisme</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>Boîte à idées</i> - <i>Point chaud</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>Promenade dans la musique</i></p> <p>La parade des dessins animés - <i>Sidney</i> - <i>Les cadets de l'espace</i> - <i>Les fous du volant</i></p> <p>- <i>Les infos</i> - <i>Davy Crockett</i></p> <p>18h35 : Pour les jeunes - <i>Nounours</i></p> <p>L'île aux enfants</p>	<p>13h50 : Mercredi animé - <i>Super Souris</i></p> <p>15h50 : <i>Un sur cinq</i> 18h30 : <i>La palmarès des enfants</i></p> <hr/> <p>Chaîne 3</p> <p>19h40 : Pour les jeunes - <i>Feu rouge, feu vert.</i></p>

1977

Mercredi 5 janvier

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h45 : Les visiteurs du Mercredi Le coin des 6-10 ans - Brok et Chnok - Scoubidou - Boite à idées - Déclic - La vie en toi - Entre nous - Jacques Tremolin raconte... - Pierre Blanche</p> <p>Le Club des 10-15 ans - Pop - Le vélo - Entre nous - Vive le sport - Boîte à idées - La petite science - Jacques Tremolin raconte... - Les trucs de la BD</p> <p>La parade des dessins animés - Barbapapa - Caliméro - Les fous du volant</p> <p>- Les infos - Les aventures de Black Beauty</p> <p>18h35 : Pour les jeunes - Les patapluches</p> <p>L'île aux enfants</p>	<p>13h50 : Mercredi animé - Super Souris 15h50 : Un sur cinq</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Chaîne 3</p> <p>18h45 : Pour les jeunes - Feu rouge, feu vert.</p>

Mercredi 2 février

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h45 : Les visiteurs du Mercredi - <i>Brok et Chnok</i></p> <p>Le coin des 6-10 ans - <i>Scoubidou</i> - <i>Boîte à idées</i> - <i>Déclic</i> - <i>La vie en toi</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>La Pierre blanche</i></p> <p>Le Club des 10-15 ans - <i>Pop</i> - <i>L'invitation</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>Promenade dans la musique</i> - <i>Boîte à idées</i> - <i>La petite science</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>Les trucs de la BD</i></p> <p>La parade des dessins animés - <i>Barbapapa</i> - <i>Caliméro</i> - <i>Les fous du volant</i> - <i>Les infos</i> - <i>Le prince noir</i></p> <p>18h35 : Pour les jeunes - <i>Gédéon</i></p> <p>L'île aux enfants</p>	<p>13h50 : Mercredi animé - <i>Super Souris</i></p> <p>15h50 : <i>Un sur cinq</i> 18h35 : <i>Le palmarès des enfants</i></p> <hr/> <p>Chaîne 3</p> <p>18h45 : Pour les jeunes - <i>Feu rouge, feu vert.</i></p>

Mercredi 2 mars

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h45 : Les visiteurs du Mercredi - <i>Brok et Chnok</i></p> <p>Le coin des 6-10 ans - <i>Scoubidou</i> - <i>Boîte à idées</i> - <i>Déclic</i> - <i>La vie en toi</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>La Pierre blanche</i></p> <p>Le Club des 10-15 ans - <i>Pop</i> - <i>Les Vikings</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>Promenade dans la musique</i> - <i>Boîte à idées</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>Les trucs de la BD</i></p> <p>La parade des dessins animés - <i>Barbapapa</i> - <i>Caliméro</i> - <i>Les fous du volant</i></p> <p>- <i>Les infos</i> - <i>Le prince noir</i> - <i>Des atomes</i></p> <p>18h35 : Pour les jeunes - <i>Gulp</i></p> <p>L'île aux enfants</p>	<p>13h50 : Mercredi animé - <i>Bip Bip</i> - <i>Dessin sans parole</i> - <i>Les tribulations de Crocosel</i></p> <p>15h50 : <i>Un sur cinq</i> 18h35 : <i>Le palmarès des enfants</i></p> <hr/> <p style="text-align: center;">Chaîne 3</p> <p>18h45 : Pour la jeunesse - <i>Feu rouge, feu vert.</i></p>

Mercredi 6 avril

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h45 : Les visiteurs du Mercredi - <i>Brok et Chnok</i></p> <p>Le coin des 6-10 ans - <i>Scoubidou</i> - <i>Boite à idées</i> - <i>Déclic</i> - <i>La vie en toi</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>La Pierre blanche</i></p> <p>Le Club des 10-15 ans - <i>Pop</i> - <i>Mister Magoo</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>Point chaud</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i></p> <p>La parade des dessins animés - <i>Barbapapa</i> - <i>Caliméro</i> - <i>Les fous du volant</i></p> <p>- <i>Les infos</i> - <i>Le prince noir</i></p> <p>18h35 : Pour les jeunes - <i>Gédéon</i></p> <p>L'île aux enfants</p>	<p>13h50 : Mercredi animé - <i>Bip Bip</i> - <i>Dessin sans parole</i> - <i>Les tribulations de Crocosel</i></p> <p>15h50 : <i>Un sur cinq</i></p> <hr/> <p>Chaîne 3</p> <p>18h45 : Pour la jeunesse - <i>Les aventures de Tintin</i> - <i>Lolek et Bolek</i></p>

Mercredi 4 mai

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h45 : Les visiteurs du Mercredi</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Brok et Chnok</i> <p>Le coin des 6-10 ans</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les harlem globe-trotters</i> - <i>Boite à idées</i> - <i>Déclic</i> - <i>La vie en toi</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>Krempoli</i> <p>Le Club des 10-15 ans</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pop</i> - <i>Le jeu du dictionnaire</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>Boite à idée</i> - <i>Point chaud</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>Les trucs de la BD</i> <p>La parade des dessins animés</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Barbapapa</i> - <i>Caliméro</i> - <i>Samson et Goliath</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les infos</i> - <i>Le prince noir</i> <p>18h35 : Pour les jeunes</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gulp</i> <p>L'île aux enfants</p>	<p>13h50 : Mercredi animé</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bip Bip</i> - <i>Le dessin sans parole</i> - <i>Les tribulations de Crocosel</i> - <i>Le tambour musical</i> <p>15h50 : <i>Un sur cinq</i></p> <p>18h35 : - <i>Tchin-tchin, petit moineau</i></p>
	<p style="text-align: center;">Chaîne 3</p> <p>18h45 : Pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Feu rouge, feu vert.</i>

Mercredi 1^{er} juin

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h45 : Les visiteurs du Mercredi - <i>Brok et Chnok</i></p> <p>Le coin des 6-10 ans - <i>Les harlem globe-trotters</i> - <i>Boite à idées</i> - <i>Déclic</i> - <i>La vie en toi</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>Mister Magoo</i></p> <p>Le Club des 10-15 ans - <i>Pop</i> - <i>Voyage dans le siècle</i> - <i>Le jeu du dictionnaire</i> - <i>Entre nous</i> - <i>Vive le sport</i> - <i>Boite à idée</i> - <i>Point chaud</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i></p> <p>La parade des dessins animés - <i>Barbapapa</i> - <i>Caliméro</i> - <i>Les fous du volant</i> - <i>Les infos</i> - <i>Le prince noir</i></p> <p>18h35 : Pour les jeunes - <i>Gédéon</i></p> <p>L'île aux enfants</p>	<p>13h50 : Mercredi animé - <i>Bip Bip</i> - <i>Le dessin sans parole</i> - <i>Les tribulations de Crocosel</i> - <i>Le tambour musical</i></p> <p>15h50 : <i>Un sur cinq</i></p> <p>18h35 : - <i>Astronut</i></p> <hr/> <p>Chaîne 3</p> <p>18h45 : Pour la jeunesse - <i>Feu rouge, feu vert.</i></p>

Mercredi 6 juillet

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2	Chaîne 3
17h35 : Pour les jeunes - Pourquoi - Les atomes et l'électricité - Arago X001 - La poupée de Pavot - Les infos - Mister Magoo	13h50 : Mercredi animé - Bip Bip - Legende-dessin sans parole - Les tribulations de Crocosel - Le tambour musical 16h : Un sur cinq 18h35 : Dessin animé	18h45 : Pour la jeunesse - Feu rouge, feu vert.

Mercredi 3 aout

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2	Chaîne 3
18h : Pour les jeunes - Bip et Véronique - Les Taitanfriches - Arago X001	13h50 : Mercredi animé - Daffy le canard - Télé-Peuzzeul - L'invité de Crocosel - Ateliers - Super Souris - La belle aventure de Corine Perthuis - Le fantôme de l'espace	18h45 : Pour la jeunesse - Le lièvre et la tortue - Quinti-floc

Mercredi 7 septembre

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2	Chaîne 3
16h10 : Pour les jeunes - Chapi-Chapo - Le Roman de Renart - L'Asie à notre porte - La taupe chimiste - Les infos - Félix le chat	18h50 : Vacances animées - Daffy le canard - Super Souris - Dino Boy - Ateliers - Télé-Peuzzeul - L'invité de Crocosel - Les papillons de l'été - La belle aventure de Bruno Cusa	18h45 : Pour la jeunesse - Les aventures de Tintin - Lolek et Bolek

Mercredi 5 octobre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h35 : Les visiteurs du Mercredi Le coin des 6-10 ans</p> <ul style="list-style-type: none">- Scoubidou- A l'abordage- La vie en toi- Les Robinsons suisses <p>Le Club des 10-15 ans</p> <ul style="list-style-type: none">- Gags à gogo- Lire, écouter, voir- Pop- Déclic- ça c'est du sport !- La magie, c'est facile- Le futur au présent : la longue marche des robots <p>La parade des dessins animés</p> <ul style="list-style-type: none">- Willy Gator- Bugs Bunny- Les fous du volant <ul style="list-style-type: none">- Les infos- Zorro- Sur deux roues <p>18h35 : Pour les jeunes</p> <ul style="list-style-type: none">- Nounours <p>L'île aux enfants</p>	<p>15h50 : <i>Un sur cinq</i></p> <p>18h35 : Dorothée et ses amis</p> <ul style="list-style-type: none">- Mlle Rose et ses amis.- Avec tes dix doigts- Talents en herbe.
	Chaîne 3
	<p>18h45 : Pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none">- Feu rouge, feu vert.

Mercredi 2 novembre

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h35 : Les visiteurs du Mercredi Le coin des 6-10 ans</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scoubidou - A l'abordage - La vie en toi - Les Robinsons suisses <p>Le Club des 10-15 ans</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire, écouter, voir - Les clefs de la musique - ça c'est du sport ! - La magie, c'est facile - Déclic <p>La parade des dessins animés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Willy Gator - Bugs Bunny - Les fous du volant <ul style="list-style-type: none"> - Les infos - Zorro - Sur deux roues <p>18h10 - <i>Le cas Lucas</i></p> <p>18h25 : Pour les jeunes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pataplushes <p>L'île aux enfants</p>	<p>15h - <i>Le monde merveilleux de Walt Disney</i></p> <p>16h : <i>Un sur cinq</i></p> <p>18h25 : Dorothee et ses amis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casper et ses amis - Avec tes dix doigts - Talents en herbe
	Chaîne 3
	<p>18h45 : Pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Feu rouge, feu vert.

Mercredi 7 décembre

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
11h30-12h15 : Télévision scolaire	15h - <i>Le monde merveilleux de Walt Disney</i>
13h35 : Les visiteurs du Mercredi Le coin des 6-10 ans <ul style="list-style-type: none">- <i>Scoubidou</i>- <i>Le courrier</i>- <i>La boîte à idées</i>- <i>Lire, écouter, voir</i>- <i>Jacques Tremolin raconte...</i>- <i>Ballade en Côte-d'Ivoire</i>- <i>La vie en toi</i>- <i>Les Robinsons suisses</i>	15h50 : <i>Un sur cinq</i>
Le Club des 10-15 ans <ul style="list-style-type: none">- <i>Pop</i>- <i>Lire, écouter, voir</i>- <i>ça c'est du sport !</i>- <i>La magie, c'est facile</i>- <i>Les infos</i>- <i>Les grandes années du Rock</i>- <i>Déclic</i>	18h25 : Dorothée et ses amis <ul style="list-style-type: none">- <i>Mlle Rose et Charlemagne</i>- <i>Avec tes dix doigts</i>- <i>Talents en herbe</i>
La parade des dessins animés <ul style="list-style-type: none">- <i>Willy Gator</i>- <i>Samson et Goliath</i>- <i>Bugs Bunny</i>- <i>Zorro</i>- <i>Sur deux roues</i>	<hr/> Chaîne 3
18h25 : Pour les jeunes <ul style="list-style-type: none">- <i>Gédéon</i>	18h45 : Pour la jeunesse <ul style="list-style-type: none">- <i>Puzzle</i>- <i>Le club d'Ulysse</i>
L'île aux enfants	

1978

Mercredi 4 janvier

[Vacances scolaires]

Chaîne 1	Chaîne 2
13h35 : Les visiteurs du Mercredi - <i>Scoubidou</i> - <i>Les mémoires d'un cheval</i> - <i>La vie en toi</i> - <i>Jacques Tremolin raconte...</i> - <i>Les aventures de Black Beauty</i> - <i>Point chaud : les grandes années</i> <i>du rock</i> - <i>Voyage dans le rire</i> - <i>La magie, c'est facile</i> - <i>Vous nous avez écrit...</i> La parade des dessins animés - <i>Calimero</i> - <i>Écureuil, agent secret</i> - <i>Bugs Bunny</i> - <i>Les infos</i> - <i>Sébastien et la Marie-Morgane</i> - <i>Sur deux roues</i> 18h25 : Pour les jeunes - <i>Nounours</i> L'île aux enfants	15h50 : Un sur cinq 18h25 : Dorothee et ses amis - <i>Titi et Grosminet</i> - <i>Cuisine-jeunes</i> - <i>Talents en herbe</i> <hr/> <p style="text-align: center;">Chaîne 3</p> 18h45 : Pour la jeunesse - <i>Professeur Balthazar</i> - <i>Azertyuiop</i>

Mercredi 1^{er} février

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
11h-11h45 : Télévision scolaire	15h55 : <i>Un sur cinq</i>
13h35 : Les visiteurs du Mercredi Le coin des 6-10 ans <ul style="list-style-type: none">- Scoubidou- La boîte à idées- Lire, écouter, voir- Jacques Tremolin raconte...- Les secrets du ski et de la luge- Les mémoires d'un cheval- La vie en toi - Les aventures de Black Beauty	18h25 : Dorothée et ses amis <ul style="list-style-type: none">- Sophie la sorcière- Cuisine-jeunes- Talents en herbe
Le coin des 10-15 ans <ul style="list-style-type: none">- Secours en montagne- ça, c'est du sport- Déclic- La magie, c'est facile La parade des dessins animés <ul style="list-style-type: none">- Calimero- Sans-Secret, écureuil agent secret- Bugs Bunny - Les infos	<hr/> Chaîne 3 18h45 : Pour la jeunesse <ul style="list-style-type: none">- Touché la tortue- Beep-beep- Azertyuiop
- Sébastien et la Marie-Morgane	
- Sur deux roues	
18h25 : Pour les jeunes <ul style="list-style-type: none">- Les Patapluches- L'île aux enfants	

Mercredi 1^{er} mars

[Selon région]

Chaîne 1	Chaîne 2
11h-11h45 : Télévision scolaire	15h50 (?) : <i>Le monde merveilleux de Walt Disney</i>
13h35 : Les visiteurs du Mercredi	15h55 : <i>Un sur cinq</i>
Le coin des 6-10 ans	
- <i>Mantalo</i>	
- <i>La boîte à idées</i>	
- <i>Lire, écouter, voir</i>	
- <i>La petite science</i>	
- <i>La vie en toi</i>	
- <i>Les aventures de Black Beauty</i>	
Le coin des 10-15 ans	
- <i>Pop</i>	
- <i>Les clés de la musique</i>	
- <i>Lire, écouter, voir</i>	
- <i>ça, c'est du sport</i>	
- <i>Déclic</i>	
- <i>La magie, c'est facile</i>	
La parade des dessins animés	
- <i>Calimero</i>	
- <i>Wally Gator</i>	
- <i>Bugs Bunny</i>	
- <i>Les infos</i>	
- <i>Sébastien et la Marie-Morgane</i>	
- <i>Sur deux roues</i>	
18h25 : Pour les jeunes	
- <i>Nounours</i>	
- <i>L'île aux enfants</i>	
	Chaîne 3
	18h45 : Pour la jeunesse
	- <i>Touché la tortue</i>
	- <i>Beep-beep</i>
	- <i>Azertyuiop</i>

Mercredi 5 avril

[Selon région]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h35 : Les visiteurs du Mercredi Le coin des 6-10 ans</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Mantalo</i>- <i>La boîte à idées</i>- <i>Lire, écouter, voir</i>- <i>La vie en toi</i>- <i>Elephant Boy</i> <p>Le coin des 10-15 ans</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Pop</i>- <i>Les clés de la musique</i>- <i>Lire, écouter, voir</i>- <i>ça, c'est du sport</i>- <i>Déclic</i>- <i>La magie, c'est facile</i> <p>La parade des dessins animés</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Sidney</i>- <i>Sans-Secret, écureuil agent secret</i>- <i>Bugs Bunny</i>- <i>Les infos</i>- <i>Rintintin</i>- <i>Sur deux roues</i> <p>18h25 : <i>Un, rue Sésame</i></p>	<p>16h : <i>Un sur cinq</i></p> <p>18h25 : <i>Dessins animés</i></p> <hr/> <p>Chaîne 3</p> <p>18h35 : Pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Lolek et Bolek</i>- <i>Azertyuiop</i>

Mercredi 3 mai

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h35 : Les visiteurs du Mercredi Le coin des 6-10 ans</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantalo - Le Courrier - Dinsaure et Cie - Lire, écouter, voir - La vie en toi - Jacques Trémolin raconte... - Elephant Boy <p>Le coin des 10-15 ans</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pop - Les clés de la musique - Lire, écouter, voir - ça, c'est du sport - Déclic - La magie, c'est facile <p>La parade des dessins animés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oh, possum - Sans-Secret, écureuil agent secret - Bugs Bunny <ul style="list-style-type: none"> - Les infos - Rintintin - Sur deux roues <p>18h25 : <i>Un, rue Sésame</i></p>	<p>15h55: <i>Un sur cinq</i></p> <p>18h25 : Dessins animés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casper et ses amis - Entre amis <hr/> <p style="text-align: center;">Chaîne 3</p> <p>18h35 : Pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lolek et Bolek - Azertyuiop

Mercredi 7 juin

[Période scolaire]

Chaîne 1	Chaîne 2
<p>13h35 : Les visiteurs du Mercredi Le coin des 6-10 ans</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Mantalo</i>- <i>Le Courrier</i>- <i>Dinosaure et Cie</i>- <i>Lire, écouter, voir</i>- <i>La vie en toi</i>- <i>Jacques Trémolin raconte...</i>- <i>Elephant Boy</i> <p>Le coin des 10-15 ans</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Pop : les grandes années du rock</i>- <i>Lire, écouter, voir</i>- <i>ça, c'est du sport</i>- <i>La petite science</i>- <i>La magie, c'est facile</i> <p>La parade des dessins animés</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Samson et Goliath</i>- <i>Oh Possum</i>- <i>Bugs Bunny</i> <ul style="list-style-type: none">- <i>Les infos</i>- <i>Rintintin</i>- <i>Sur deux roues</i> <p>18h25 : <i>Un, rue Sésame</i></p>	<p>16h: <i>Un sur cinq</i></p> <p>18h25 : Dessins animés</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Casper et ses amis</i>- <i>Les habits neufs de l'empereur</i>
	Chaîne 3
	<p>18h35 : Pour la jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Les aventures de Tintin</i>- <i>Azertyuiop</i>

ANNEXE 2 - LISTE DES ÉMISSIONS RENCONTRÉES ET LEURS PROGRAMMES PROPOSÉS

À partir des tableaux de l'Annexe 1, nous avons regroupé les émissions proposées par chaîne, en regroupant l'ensemble des programmes qu'elles proposent dans notre corpus. Les dates sont celles marquant la première apparition dans notre corpus, mais ne correspondent pas forcément aux années de production. Les émissions et les programmes contenus sont ordonnés de manière alphabétique afin de faciliter les recherches.

ÉMISSIONS DE LA PREMIÈRE CHAÎNE

À nous l'antenne

1972 : chaîne 1

Émission d'Alain Leroy

Réalisation : Armand Ridel

Émission à partir d'enfants de centre aéré, découverte et reportage.

Bunny et ses amis

1972 : 1^{er} chaîne

Émission de Gilbert Richard, animé par Claude François et Christine Delaroche.

Dessin animé américain.

Émission pour les jeunes

1972 : Chaîne 1

1973 : Présentation : Christine Lebaïl

- | | |
|--|--|
| - <i>Les Acrobates</i> | - <i>Bozo le clown</i> |
| - <i>Aglaré et Sidonie</i> | - <i>Bunny et ses amis</i> |
| - <i>Au pays de l'arc-en-ciel</i> | - <i>La chasse aux secrets</i> |
| - <i>L'Autobus à l'impériale</i> | - <i>Chevalier bleu</i> |
| - <i>Les Aventures de Babar</i> | - <i>Daffy Duck</i> |
| - <i>Les Aventures de Black Beauty</i> | - <i>Les Diables au village</i> |
| - <i>Les Aventure de Colargol</i> | - <i>Un Enfant parmi tant d'autres</i> |
| - <i>Les Aventures de Gulliver</i> | - <i>Les Fous du volants</i> |
| - <i>Les Aventures invraisemblables de Marc-le-rouquin</i> | - <i>Gertrude et Bernabé</i> |
| - <i>A vous de jouer</i> | - <i>Glop</i> |
| - <i>Barbapapa</i> | - <i>Grain de sel</i> |
| - <i>La Bicyclette volante</i> | - <i>La grande Bulle</i> |
| - <i>Bolek et Lolek</i> | - <i>Grands Burlesques américains</i> |
| - <i>Bonne nuit les petits</i> | - <i>Les Infos</i> |
| | - <i>Initiation au dessin</i> |

- *Jackson Five*
- *Je cherche un maître*
- *Joe chez les abeilles*
- *Kiri le clown*
- *Laurel et Hardy*
- *La Légende du XXIème siècle*
- *Mon Ami Ben*
- *Le monde enchanté d'Isabelle*
- *Octave détective*
- *Papa tête en l'aire*
- *Pépin la bulle*
- *Piccolo et Picolette*
- *La pince à linge*
- *Poly en Tunisie*
- *Les Poucetofs*
- *Projet Z*
- *Reinefeuille*
- *Réservé aux curieux*
- *Le Roi Léo*
- *Skippy le Kangourou*
- *Sombrero de Copa*
- *Tarzan*
- *Tel père et tel fils*
- *Le Tour du monde des marionnettes*
- *Le Tourniquet*
- *Tout feu, tout flamme*

- *Les Amis de Zorro*

1972 : 1^{er} chaîne

Émission de Claude Cobest, proposant un jeu en plateau et un épisode des *Aventures de Zorro*.

- *A nous l'antenne*

1974 : 1^{er} chaîne

Émission d'Alain Leroy. Réalisation : Jacques Rutman.

- *La Balle au bond*

1973 : 1^{er} chaîne

Émission d'Alain Leroy. Réalisation : Jacques Samyn. Émission de variété.

- *Les Chiffonniers du merveilleux*

1974 : 1^{er} chaîne

Émission de Berard Choquet. Réalisation : Genevieve Bastide. Présentation de marionnettistes.

- *Ciné-club Poussin*

1974 : 1^{er} chaîne

- *A nous l'antenne*
- *Les Aventures de Babar*
- *Barbapapa*
- *Calimero*
- *Les Chiffonniers du merveilleux*
- *Cirque au carré*
- *Daffy Duck*
- *Fenêtre ouvre-toi*
- *Je cherche un maître*
- *Pépin la Bulle*
- *Piccolo et Picolette*
- *La pollution*
- *Projet Z*
- *La Rhapsodie de Saturne*

- *Cirque au carré*

1974 : 1^{er} chaîne

Émission de Lucien Gavinet.

- *Consommateurs Jeunes*

1973 : 1^{er} chaîne

- *Dorothée et Blablatus*

1973 : 1^{er} chaîne

Avec leurs invités.

- *Faites un vœu*

1973 : 3^{ème} chaîne

Émission pour les jeunes présentée par Tom Chapin. Chansons de Harry Chapin. Réalisation Arthur Ornitz.

- *Fenêtre ouvre-toi*

1974 : 1^{er} chaîne

Émission de Bénédicte Baillot-Hardy. Musique : Una Ramos. Réalisation : Michèle Tournier.

- *La grande Bulle*

1973 : 1^{er} chaîne

Émission de variété

Nombreux invités, danse, musique, spectacle...

- *Papa tête en l'aire*

1973 : 1^{er} chaîne

Mini-journal et nombreuses rubriques, jeux, activités, musiques, documentaires...

- *Sur mon cahier*

1973 : 1^{er} chaîne

Émission documentaire de Michel Chevalet. Réalisation : Bernard Maigrot.

- *Tout feu tout flamme*

1972 : 1^{er} chaîne

Émission de Gilbert Richard, présentée par Hugues Auffray et Christine Delaroche. Réalisation : Bernard Maigrot.

Gags, sketches, jeux et chansons.

L'enfant et le sport

1972 : 1^{er} chaîne

Émission par Roland Coste.

Pour chaque enfant

1975 : 1^{er} chaîne

- *Chapi Chapo*
- *Woobinda médecin des animaux*

Pour les jeunes

1975 : 1^{er} chaîne

- *Achille*
- *Aglae et Sidonie*
- *Arago X001*
- *L'Asie à nos porte*
- *Les Atomes et l'électricité*
- *Les Aventures de Babar*
- *Bip et Véronique*
- *Bozo le clown*
- *Chapi-chapo*
- *Les Diables au village*
- *Et Demain...*
- *Gédéon*
- *Gulp*
- *L'Île aux enfants*
- *Les Infos*
- *Les Infos spécial vacances*
- *Joe chez les abeilles*
- *Joe chez les mouches*
- *Mister Magoo*
- *Nounours*
- *Le petit Garçon, les halles et le musicien*
- *Les Patapluches*
- *Pierrot*
- *La Poupée de pavot*
- *Pourquoi*
- *Reinefeuille*
- *Le Roman de Renart*
- *Safari silencieux*
- *Les Taitanfriches*
- *La Taupe chimiste*
- *Le Tour du monde des marionnettes*
- *La Vie en toi*

La séquence du jeune spectateur

1972 : 1^{er} chaîne

Sélection de Jean Saintout

- *L'Anneau enchanté*
- *La Belle et la Bête*
- *La Canne aux œufs d'or*
- *Charlot travaille*
- *Les Chevaliers de la flemme*
- *Japy et Trotte-Menu*
- *Opération Lune*
- *Robin des bois*
- *La Surprise*
- *Tant qu'on a la santé*
- *Tout petit*
- *Les voyages de Gulliver*

Télévision scolaire

1972 : 1^{er} chaîne

Ateliers pédagogique, langue vivante, reportage, information biologique, atelier de pédagogie, magazine...

Un, rue Sésame1978 : 1^{er} chaîne

Émission pour les jeunes de Michel Berthier. Producteur franco-américaine.
Réalisation : Youri.

Les visiteurs du mercredi1975 : 1^{er} chaîne

Après-midi préparée par Christophe Izard. Dessins et animation : Anne Hoter.
Musique : Roger Pouly. Avec Brok et Chnok, marionnettes d'Yves Brunier et Denis Dugas.

- *A comme Aventures*
- *A la Découverte du théâtre musical*
- *Des Atomes*
- *Les Aventures de Black Beauty*
- *Les Aventuriers de l'Amérique*
- *L'Aviation au sol*
- *Boomerang*
- *Brok et Chnok*
- *Clap Chansons*
- *La Compagnie de la mouette bleue*
- *Corsaires et flibustier*
- *Les Chiffonniers du merveilleux*
- *Davy Crocket*
- *L'École du cirque*
- *De Livre en livre*
- *Entre nous*
- *Folly Foot*
- *Grain de sel*
- *Hong-Kong Fou-fou*
- *L'Île mystérieuse*
- *Jacques Trémolin raconte...*
- *Krempoli*
- *La Magie, c'est facile*
- *Les Mémoires d'un cheval*
- *Mister Magoo*
- *Les Nouvelles du mercredi / Les infos*
- *Opération survie*
- *La petite Science*
- *Point chaud : les grandes années du rock*
- *Primus*
- *Scoubidou*
- *Rintintin*
- *Sébastien et la Marie-Morgane*
- *Sébastien parmi les hommes*
- *Sur deux roues*
- *Top-chanson*
- *L'Univers du modélisme*
- *La vie en toi*
- *Vive le sport*
- *Vous avez demandé*
- *Vous nous avez écrit...*
- *Voyage dans le rire*
- *Zorro*
- ***La parade des dessins animés***
- *Barbapapa*
- *Bugs Bunny / Bunny et ses amis*
- *Les Cadets de l'espace*
- *Calimero*
- *Félix le chat*
- *Les Fous du volant*
- *L'Inspecteur Willoughby*
- *Oh ! Possum*
- *Samson et Goliath*
- *Sans-Secret, écureuil agent secret*
- *Sidney*
- *Speedy Gonzales*
- *Wally Gator*

- Le Coin des 6-10 ans

- *L’Affaire Dauphin*
- *À l’Abordage*
- *L’Autobus à l’impériale*
- *Boîte à idées*
- *Bugs Bunny*
- *Les Comètes*
- *Le Courrier*
- *Déclic*
- *Dinosaure et Cie*
- *Entre nous*
- *Les Harlem globe-trotters*
- *Jacques Tremolin raconte...*
- *Krempoli*
- *Mantalo*
- *Les Mémoires d’un cheval*
- *La Pierre blanche*
- *Les Robinsons suisses*
- *Scoubidou*
- *Les Secrets du ski et de la luge*
- *La Vie est en toi*

- Le Club des 10-15 ans

- *Boîte à idées*
- *Ça c’est du sport !*
- *Entre nous*
- *Le Futur au présent : la longue marche des robots*
- *Gags à gogo*
- *L’invitation*
- *Jacques Tremolin raconte...*
- *Le jeu du dictionnaire*
- *Lire, écouter, voir*
- *La magie, c’est facile*
- *Mister Magoo*
- *Point Chaud / Pop : les grandes années du rock*
- *La petite Science*
- *Promenade dans la musique*
- *Secours en montagne*
- *Les Trucs de la BD*
- *Le Vélo*
- *Les Vikings*
- *Vive le sport*
- *Voyage dans le siècle*

- Le Club

Livres, genres, BD, cinéma, photo... Culture.

- De livre en livre

Emission de Thierry Nolin et Claude Couderc. Ouvrages présentés pour les 11-13 ans.

- Les Nouvelles du mercredi / Les infos

Actualité en général, traitée pour les jeunes de 6 à 13 ans, par Claude Pierrard.

- Déclic

1975 : 1^{er} chaîne

Émission avec dessins animés, ateliers, jeux et autres. Programme purement visuel qui s’adresse plus particulièrement aux enfants sourds ou malentendant.

Vivre au présent Jeunes

1972 : 1^{er} chaîne

Magazine préparé par Maurice Bruzeck.

1973 : Emission de France Guéritée et Léon Noël

(école ménagère du quartier latin ; compagnon du tour de France ; Dessins animés ; l'origine du mot grippe ; Les derniers films ; Séquence pop : Led Zeppelin. Examen...)

Magazine des jeunes

Documentaire

1973 : 1^{er} chaîne

ÉMISSIONS DE LA SECONDE CHAÎNE

COLORIX

1972 : 2^{ème} chaîne

Première émission couleurs pour les jeunes.

- *Le Bitch*
- *Docteur Doolittle*
- *Le manège enchanté*
- *Mon papa et moi*
- *Pop's parade*
- *Papotin club*
- *Yogi l'ours*

Dorothée et ses amis

1977 : 2^{ème} chaîne

- *Mlle Rose et ses amis / et Charlemagne*
- *Avec tes dix doigts*
- *Talents en herbe*
- *Titi et Grosminet*
- *Cuisine-jeunes*
- *Sophie la sorcière*

Magazine

1975 : 2^{ème} chaîne

Les dossiers du mercredi (débat à destination des jeunes) et variétés.

Mercredi animé / Vacances animés

1975 : 2^{ème} chaîne.

Animé par la marionnette Crocosel.

- *The Astronuts*
- *Les Aventure de Corine Perthuis*
- *La belle Aventure de Bruno Cusa*
- *Bip Bip*
- *Daffy le canard*
- *Découverte*
- *Dessin sans parole*
- *Dino Boy*
- *l'Écran magique*
- *Le Fantôme de l'espace*
- *Glop*
- *Luno*
- *Les Papillons de l'été*
- *Le Puzzle*
- *Ring Paradons*
- *Satanas et Diabolo*
- *Super Souris*
- *Le Tambour musical*
- *Télé-Peuzzeul*
- *Les Tribulations / élucubrations / l'invité de Crocosel*
- *Mes Vacances avec Mathilde*

Pour les jeunes

1972 : 2^{ème} chaîne (Paris-île de France et Poitou)

- *Aux quatre vents de l'aventure.*
- *Vive la vie !*
- *La maison de Toutou*
- *Pierrot et ses amis*

Un sur cinq

1975 : 2^{ème} chaîne

Magazine pur les jeunes. Rédacteurs en chef : Patrice Laffont. Réalisation : Jean-Pierre Spiero. Rubriques : Dix minutes pour répondre, Reportages, Séquence scientifique et Variété.

ÉMISSIONS DE LA TROISIÈME CHAÎNE

Clignotant

1973 : 3^{ème} chaîne

Documentaire, jeux, dessin animé.

- *Droit au but*
- *Sam et la boule magique*
- *OVNIS : Objets volants non identifiés*
- *Touché la tortue*
- *Le Prince charmant*

Des Enfants sur la Trois

1974 : 3^{ème} chaîne

Émission de Roger Moreau. Réalisation : Renée Kammersheit, Jean Brard et Jacques Sorkine. Une production de Lyon.

L'île aux enfants

1974 : 3^{ème} chaîne

Émission de Christophe Izard. Réalisation : Jean Daniel Verhaeghe. Une production à Marseille.

- Bonjour Sésame

1974 : 3^{ème} chaîne

Six séquences (films, marionnettes, dessins animés)

Pour les jeunes / Émissions pour les jeunes

1975 : 3ème chaîne

- *Les Aventures de Tintin*
- *Azertyuiop*
- *Beep-Beep*
- *Carroyage*
- *Le Club d'Ulysse*
- *Feu rouge, feu vert*
- *Formoscope*
- *La Lettre mystère*
- *Le Lièvre et la tortue*
- *Mon Ami Guignol*
- *Origami*
- *Professeur Balthazar*
- *Puzzle*
- *Quinti-floc*
- *Touché la tortue*
- *Les Travaux d'Hercules Jonsson*
- *Trois contre X*

Pour les jeunes : Roulotte

1973 : Chaîne 3

Émission de Michèle Angot et Anne-Marie Moissonnier. Présentation : Gérard Desales. Réalisation : Jean-Charles Dudrumet.

- *Les trois ours*
- *James Hound*
- *La cité sous la mer*

ANNEXE 3 - LISTE DES PROGRAMMES RENCONTRÉS

Toujours à partir de l'Annexe 1, nous avons regroupé les programmes de stock proposés par les chaînes pendant les périodes choisies et les avons regroupés par genre. Comme dans la précédente annexe, les dates et les chaînes représentent les premières apparitions dans notre corpus. Nous avons réalisé des recherches complémentaires pour permettre d'identifier l'origine des programmes de fiction proposée et ainsi pouvoir les analyser dans notre étude.

DESSINS ANIMÉS

Achille

1976 : 1^{er} chaîne
Série d'animation d'Ulysse Lapier.
Dessins : Zenzy Bard.
Origine : Française (?)

L'Anneau enchanté

1972 : 1^{er} chaîne
Origine : Polonais

Arago X001

1977 : 1^{er} chaîne
Origine : Française (par Jean Image)¹⁹⁹

Astronut

« *The Astronut show* » ou « *Astro et Luno* »
1975 : 2nd chaîne
Origine : Américaine.²⁰⁰

Au clair de la lune

1973 : 1^{er} chaîne
Émission de Jean Image.
Origine : Française

Les Aventures de Gulliver

1974 : 1^{er} chaîne
Emission de la CBS. Réalisation :
J.Barbera et W. Hanna.
Origine : Américaine.

Les Aventures de Tintin

1975 : 3^{ème} chaîne
1976 : chaîne 3
Origine : franco-belges²⁰¹

Babar → *les Aventures de Babar*

Barbapapa

1974 : 1^{er} chaîne
Origine : Franco-américaine²⁰²

Bip Bip / Beep Beep

1977 : 2nd chaîne
1978 : 3^{ème} chaîne « beep beep »
Origine : Américaine

Bolek et Lolek

1973 : 1^{er} chaîne
Émission d'Albert Barillé
Origine : Polonaise²⁰³

¹⁹⁹Article « Arago X-001 » sur le site de LCK Editions, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.lck-editions.com/home/1798-arago-x-001-3550460052486.html>

²⁰⁰KAHLONE, article « Astro et Luno » sur le site de Planète Jeunesse, publié le 14 février 2009, dernière modification le 18 avril 2017, consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1586-astro-et-luno.html>

²⁰¹COUVREUR Daniel, *Belvision – Le Hollywood européen du dessin animé*, éditions du Lombard, cité dans l'article « Vidéo : Tintin, Hergé et les dessins animés de Belvision » sur le site de Tintinomania, consulté le 11 juillet 2018. URL : <https://tintinomania.com/video-tintin-herge-belvision>

²⁰²Article « Barbapapa » sur le site d'Allocine, consulté le 11 juillet 2018. URL : http://www.allocine.fr/series/fichiserie_gen_cserie=4124.html

²⁰³Article « Bolek et Lolek font le tour du monde » sur le site d'Allocine, consulté le 11 juillet 2018. URL : <https://www.telereama.fr/cinema/films/bolek-et-lolek-font-le-tour-du-monde,260027.php>

Bozo le clown

1974 : 1^{er} chaîne
 Origine : Américaine.

Bunny et ses amis

1973 : 1^{er} chaîne
 Feuilletton réalisé par Ted Pierce et R.M. Kimson. Bugs Bunny.
 Renommé *Bugs Bunny* en 1975.
 Origine : Américaine

Les Cadets de l'espace

1976 : 1^{er} chaîne
 Origine : Américaine²⁰⁴

Calimero

1972 : 1^{er} chaîne
 Origine : Italienne

Le Cas Lucas

1977 : 1^{er} chaîne
 Origine : Française.
Casper et ses amis
 1978 : 1^{er} chaîne
 Origine : Américaine.²⁰⁵

Le Chevalier bleu

1973 : 1^{er} chaîne
 Émission réalisée par Alfred Ledwig (?)
 Origine : Polonaise (?)²⁰⁶

La Cité sous la mer

1973 : 3^{ème} chaîne
 Origine : Américaine²⁰⁷

Les Comètes

1976 : 1^{er} chaîne
 Origine : Américaine²⁰⁸

Daffy Duck

1974 : 1^{er} chaîne
 1977 : 2nd chaîne.
 Renommé *Daffy le canard* en 1977
 Origine : Américaine

Dino Boy

1977 : 2nd chaîne
 Origine : Américaine²⁰⁹

Entre amis

1978 : 2nd chaîne
 Origine : Inconnue

Le fantôme de l'espace

1977 : 2nd chaîne
 Origine : Américaine.²¹⁰

Félix le chat

1975 : 1^{er} chaîne
 Origine : Américaine.²¹¹

Les Fous du volant

1974 : 1^{er} chaîne
 Origine : Américaine

Gédéon

(Les aventures de...)
 1976 : 1^{er} chaîne
 Origine : Française²¹²

²⁰⁴Article « *Les Cadets de l'espace* » sur le site Toute la télé, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.toutelatele.com/les-cadets-de-l-espace-55992>

²⁰⁵KAHLONE et alii, article « *Casper et ses Amis* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 22 septembre 2003, dernière modification le 10 septembre 2017, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-331-casper-et-ses-amis.html>

²⁰⁶DA LE ROUX, article « *Le petit Chevalier bleu* » sur le site de Planète Jeunesse, publié le 10 décembre 2008, dernière modification le 7 mars 2017, consulté le 13 février 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1521-le-petit-chevalier-bleu.html>

²⁰⁷KAHLONE, article « *La Cité sous la mer* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 19 février 2016, dernière modification le 28 avril 2018, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2628-la-cite-sous-la-mer.html>

²⁰⁸KAHLONE, article « *Les Comètes* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 19 mai 2005, dernière modification le 18 avril 2017, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-842-les-cometes.html>

²⁰⁹Article « *Casting de Dino Boy* » sur le site Sens critique, consulté le 11 juillet 2018. URL : https://www.senscritique.com/serie/Dino_Boy/184351/details

²¹⁰KAHLONE et alii, article « *Le fantôme de l'espace* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 24 février 2004, dernière modification le 18 avril 2017, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-504-le-fantome-de-l-espace.html>

²¹¹KAHLONE et alii, article « *Félix le chat* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 17 avril 2004, dernière modification le 18 avril 2017, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-546-felix-le-chat.html>

²¹²Article « *Gédéon* » sur le site de Michel Ocelot, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.michelocelot.fr/#gedeon>

<p><i>Glop</i> 1974 : 1^{er} chaîne Origine : Française²¹³</p> <p><i>Gulliver</i> → <i>Les Aventures de Gulliver</i></p> <p><i>Gulp</i> 1977 : 1^{er} chaîne Origine : Allemande.</p> <p><i>Les habits neufs de l'Empereur</i> 1978 : 1^{er} chaîne Origine : Inconnue</p> <p><i>Les Harlem globe-trotters</i> 1977 : 1^{er} chaîne Origine : Américaine²¹⁴</p> <p><i>Hong-Kong Fou-fou</i> 1976 : 1^{er} chaîne Origine : Britannique.</p> <p><i>L'inspecteur Willoughby</i> 1975 : 1^{er} chaîne Origine : Américaine²¹⁵</p> <p><i>Jackson Five</i> Origine : Américaine²¹⁶</p> <p><i>James Hound</i> 1973 : 3^{ème} chaîne Origine : Américaine²¹⁷ 1974 : 1^{er} chaîne</p>	<p><i>Japy et Trotte-Menu</i> 1972 : 1^{er} chaîne Origine : Inconnue</p> <p><i>Joe chez les abeilles / chez les mouches</i> Dessin animé de Jean Images. Texte et musique de Michel Emer. 1975 : 2nd chaîne Origine : Française.</p> <p><i>Lolek et Bolek</i> → Bolek et Lolek</p> <p><i>Luno</i> → <i>Les Astronuts</i></p> <p><i>Mantalo</i> 1978 : 1^{er} chaîne Origine : Américaine²¹⁸</p> <p><i>Mister Magoo</i> 1975 : 1^{er} chaîne Origine : Américaine.</p> <p><i>Mlle Rose et Charlemagne</i> Trouvable autant que <i>Mlle Rose et ses amis</i> 1977 : 2nd chaîne Origine : Américaine.²¹⁹</p>
--	---

²¹³Sujet « Glop ! Sur l'ORTF », février 2007, sur le forum Planète Jeunesse, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/forum/viewtopic.php?t=2722>

²¹⁴CHEVALIER François, article « *Harlem Globetrotters : 90 ans de légende au service du sport spectacle* » le 22 avril 2016, mise à jour le premier février 2018, sur le site de Télérama, consulté le 11 juillet 2018. URL : <https://www.telerama.fr/sortir/les-harlem-globetrotters-90-ans-de-legende-au-service-du-sport-spectacle,140814.php>

²¹⁵KAHLONE, article « *Inspecteur Willoughby* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 26 novembre 2005, dernière modification le 04 novembre 2014, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-957-inspecteur-willoughby.html>

²¹⁶KAHLONE et alii, article « *Jackson Five* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 25 mars 2006, dernière modification le 19 juillet 2017, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1009-jackson-five.html>

²¹⁷KAHLONE, article « *James Hound* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 16 juillet 2009, dernière modification le 5 novembre 2014, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1618-james-hound.html>

²¹⁸Article « *Mantalo* » sur le site Mange-disque, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.mange-disque.tv/serie-1112-dessin-anime-mantalo>

²¹⁹KAHLONE, article « *Mlle Rose et Charlemagne* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 11 juin 2008, dernière modification le 20 août 2016, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1434-melle-rose-et-charlemagne.html>

Oh ! Possum

1976 : 1^{er} chaîne
 Origine : Américaine.²²⁰

La petite Taupe

« La Taupe chimiste », nom d'un épisode.
 1977 : 1^{er} chaîne
 Film d'animation.
 Origine : Tchèque.²²¹

Pierrot

1975 : 1^{er} chaîne
 Par Pierre Lévie
 Origine : Belge.²²²

Pierrot et ses amis

Court-métrage réalisé par Vladimir Tadei
 1972 : 1^{er} chaîne et 2nd chaîne
 Origine : Hongrois.²²³

Piccolo et Piccolette

1974 : 1^{er} chaîne
 Origine : Française.²²⁴

La pollution

1974 : 1^{er} chaîne
 Origine : Tchèque.

La poupée de Pavot

1977 : 1^{er} chaîne
 Origine : Tchécoslovaquie²²⁵

Le prince charmant

1973 : 3^{ème} chaîne
 Origine : Inconnue.

Professeur Balthazar

1978 : 3^{ème} chaîne
 Origine : Yougoslave.

La Rhapsodie de Saturne

1974 : 1^{er} chaîne
 Origine : française
 Par Jean Image.

Le Roi Léo

1973 : 1^{er} chaîne
 Origine : Japonaise.

Sam et la boule magique

1973 : 3^{ème} chaîne
 Origine : Inconnue.

Samson et Goliath

1977 : 1^{er} chaîne
 Origine : Américaine²²⁶

Sans-Secret, écureuil agent secret

1978 : 1^{er} chaîne
 Origine : Américaine²²⁷

Satanas et Diabolo* → *Les Fous du volant

²²⁰Article « *Oh possum !* » sur le site Mange-disque, consulté le 11 juillet 2018. URL : http://www.mange-disque.tv/serie-870-dessin-anime-oh-possum?ser_code=870&ar=y

²²¹KAHLONE, article « *Taupinette ou la petite Taupe* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 18 juillet 2008, dernière modification le 3 décembre 2015, consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1442-taupinette-ou-la-petite-taube.html>

²²²HOMME DE VERRE et alii, article « *Pierrot* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 5 juillet 2005, dernière modification le 3 décembre 2015, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-869-pierrot.html>

²²³CAPTAIN JACK, article « *Pierrot et ses Amis* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 29 septembre 2016, dernière modification le 9 octobre 2016, consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2777-pierrot-et-ses-amis.html>

²²⁴ NEUPERT Richard, *French Animation History*, John Wiley & Sons, février 2014, 216 p. En ligne, consulté le 11 juillet 2018. URL : <https://books.google.fr/books?>

https://books.google.fr/books?id=AvD7olaX74sC&pg=PT88&lpg=PT88&dq=piccolo+et+piccolette&source=bl&ots=mul_wS-Pxm&sig=m_EFNyShQe3X22H8AkNhxV5V_Qo&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjJ_tCoRjfcAhUGPhQKHUFGC0oQ6AEIqgEwG A#v=onepage&q&f=true

²²⁵CAPTAIN JACK, article « *La poupée de Pavot* », publié le 27 février 2016, dernière modification le 20 avril 2018, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2668-la-poupee-de-pavot.html>

²²⁶KAHLONE, article « *Samson et Goliath* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 8 février 2004, dernière modification le 18 avril 2017, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-491-samson-et-goliath.html>

²²⁷Article « *Casting de Sans-secret, l'écureuil agent secret* » sur le site Sens Critique, consulté le 11 juillet 2018. URL : https://www.senscritique.com/serie/Sans_Secret_1_écureuil_agent_secret/19186437/details

Scoubidou

Scooby-Doo en version originale.
1975 : 1^{er} chaîne
Origine : Américaine.

Les Shadoks

1974 : 1^{er} chaîne
Dessin animé de Jacques Rouxel. Texte
dit par Claud Piéplu. Musique : Robert
Cohen-Solal.
Origine : Française

Sidney l'éléphant

1976 : 1^{er} chaîne
Origine : Américaine.²²⁸

Sophie la sorcière

1978 : 2nd chaîne
Origine : Américaine.²²⁹

Speedy Gonzales

1975 : 2nd chaîne
Origine : Américaine.

Super Souris

1976 : 2nd chaîne
Origine : Américaine.²³⁰

La surprise

1972 : 1^{er} chaîne
Origine : Tchèque.

La taupe chimiste* → *La petite Taupe

Tel père, et tel fils

1973 : 1^{er} chaîne
Origine : Inconnue.

Tintin* → *Les Aventures de Tintin

Titi et Grosminet

1978 : 2nd chaîne
Origine : Américaine.

Touché la tortue

1973 : 3^{ème} chaîne
1978 : 1^{er} chaîne
Origine : Américaine.²³¹

Tout petit

1972 : 1^{er} chaîne
Origine : Polonais.

Les trois Ours

1972 : 3^{ème} chaîne
Origine : Américaine.²³²

Wally Gator

1977 : 1^{er} chaîne
Origine : Américaine.²³³

Yogi l'ours

1972 : 2nd chaîne
Origine : Américaine.²³⁴

²²⁸KAHLONE, article « *Sidney l'Elephant* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 6 septembre 2005, dernière modification le 3 mars 2016, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-924-sidney-l-elephant.html>

²²⁹KAHLONE, article « *Sophie la Sorcière* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 10 janvier 2008, dernière modification le 20 août 2016, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1373-sophie-la-sorcier.html>

²³⁰HOMME DE VERRE et alii, article « *Super-souris* » sur le site de Planète Jeunesse, publié le 20 mars 2005, dernière modification le 2 décembre 2015, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-579-super-souris.html>

²³¹HOMME DE VERRE, article « *Touché la Tortue* » sur le site de Planète Jeunesse, publié le 24 mars 2005, dernière modification le 18 avril 2017, consulté le 11 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-813-touche-la-tortue.html>

²³²Article « *Les trois Ours* » sur le site de Télérama, consulté le 12 juillet 2018. URL : <https://television.telerama.fr/tele/dessin-anime/les-trois-ours,4201273.php>

²³³JOE GILLIAN, article « *Wally Gator* » sur le site de Planète Jeunesse, publié le 8 septembre 2003, dernière modification le 17 avril 2017, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-117-wally-gator.html>

²³⁴KAHLONE, article « *Yogi l'ours* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 4 mars 2005, dernière modification le 2 avril 2017, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-791-yogi-l-ours.html>

ANIMATION EN STOP-MOTION

Aglaé et Sidonie

1974 : 1^{er} chaîne
 Origine : Française.²³⁵

Les Aventures de Colargol

1972 : 1^{er} chaîne
 Origine : Franco-polonaise²³⁶

Bip et Véronique

1977 : 1^{er} chaîne
 Origine : Française²³⁷

Chapi-Chapo

1975 : 1^{er} chaîne
 Origine : Française²³⁸

Kiri le clown

1973 : 1^{er} chaîne
 Origine : Française.²³⁹

Le Manège enchanté

1972 : 2nd chaîne
 Origine : Française.²⁴⁰

Les Patapluches

1977 : 1^{er} chaîne
 Marionnettes de Michel Depagnat
 Origine : Française (?)

Pépin la bulle

1974 : 1^{er} chaîne
 Origine : Française²⁴¹

Les Poucetofs

1973 : 1^{er} chaîne
 Origine : Française²⁴²

Reinefeuille

1974 : 1^{er} chaîne
 Origine : Française²⁴³

Le Roman de Renart

1977 : 1^{er} chaîne
 Origine : France²⁴⁴

Tchin-tchin, petit moineau

1977 : 2nd chaîne
 Origine : Tchécoslovaque.²⁴⁵

²³⁵TOPH, article « *Aglae et Sidonie* » sur le site Planète jeunesse, publié le 8 septembre 2003, dernière modification le 8 mai 2017, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-186-aglae-et-sidonie.html>

²³⁶TOPH, article « *Les aventures de Colargol* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 8 septembre 2003, dernière modification le 11 mars 2018, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-207-les-aventures-de-colargol.html>

²³⁷KAHLONE, article « *Bip et Véronique chantent...* » sur le site Planète jeunesse, publié 13 août 2013, dernière modification le 3 décembre 2015, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1987-bip-et-veronique-chantent.html>

²³⁸TOPH et alii, article « *Chapi Chapo* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 8 septembre 2003, dernière modification le 3 décembre 2015, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-187-chapi-chapo.html>

²³⁹NIZOU, article « *Kiri le Clown* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 30 juin 2005, dernière modification le 3 décembre 2015, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-638-kiri-le-clown-1966.html>

²⁴⁰NESUMI, article « *Le Manège enchanté* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 13 décembre 2003, dernière modification le 4 juin 2018, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-448-le-manege-enchantante.html>

²⁴¹NIZOU, article « *Pépin la Bulle* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 3 décembre 2005, dernière modification le 25 décembre 2015, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-951-pepin-la-bulle.html>

²⁴²CAPTAIN JACK et alii, « *Les Poucetofs* », sur le site Planète Jeunesse, publié le 20 juin 2017, dernière modification le 11 mars 2018, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2888-les-poucetofs.html>

²⁴³NIZOU, article « *Reinefeuille et Kouransak* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 4 février 2006, dernière modification le 22 août 2017, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-839-reinefeuille-et-kouransak.html>

²⁴⁴DA LA ROUX, article « *Le Roman de Renart* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 23 janvier 2009, dernière modification le 8 mars 2018, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1564-le-roman-de-renart-1974.html>

²⁴⁵CAPTAIN JACK, article « *Tchin, tchin, petit moineau* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 12 novembre 2016, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2796-tchin-tchin-petit-moineau.html>

Victor et Horace

1973 : 1^{er} chaîne
Stop-motion, 5 min.
Origine : Française.²⁴⁶

MARIONNETTES

Bonne nuit les petits

1973 : 1^{er} chaîne
Emission de Claude Laydu.
Réalisation : Michel Manini.
Origine : Française.²⁴⁷

Gertrude et Barnabé

1973 : 1^{er} chaîne
Feuilleton de Jean-Pierre Dufour et
Philippe Genty. Réalisation : Jean-
Roger Cadet.
Origine : Française (?)

La Maison de Toutou

1972 : 1^{er} chaîne
Origine : Française.²⁴⁸

Mon ami Guignol

1975 : 2nd chaîne
Origine : Française.

Nounours → *Bonne nuit les petits*

Le Palmarès des enfants

1975 : 2nd chaîne
Origine : France.²⁴⁹

Pop's parade

1972 : 2nd chaîne
Origine : Française.²⁵⁰

²⁴⁶KAHLONE, article « *Victor et Horace* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 24 mai 2011, dernière modification le 13 mai 2018, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1707-victor-et-horace.html>

²⁴⁷HOMME DE VERRE et alii « *Bonne nuit les petits* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 5 juin 2005, dernière modification le 21 juillet 2011, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-861-bonne-nuit-les-petits.html>

²⁴⁸HOMME DE VERRE et alii « *La maison de Toutou* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 5 juillet 2005, dernière modification le 3 décembre 2015, consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-870-la-maison-de-toutou.html>

²⁴⁹CAPTAIN JACK, « *Le Palmarès des enfants* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 16 juin 2017, dernière modification le 18 juin 2017, consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2887-le-palmares-des-enfants.html>

²⁵⁰CAPTAIN JACK « *Pops-Parade* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 16 juillet 2016, consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2734-pops-parade.html>

SÉRIES DE FICTIONS EN VUE RÉEL

Au pays de l'arc-en-ciel1973 : 1^{er} chaîneOrigine : Canadienne.²⁵¹***L'autobus à l'impériale***1972 : 1^{er} chaîneOrigine : Américaine.²⁵²***Les Aventures de Black Beauty***1974 : 1^{er} chaîne

Feuilleton de Sidney Cole.

1977 : renommé « *Le prince noir* »

Origine : Britannique.

Les Aventures de Zorro1972 : 1^{er} chaîneOrigine : Américaine²⁵³***Les Aventures invraisemblable de Marc-le-Rouquin***1973 : 1^{er} chaîne

Feuilleton d'Edmund Niziurski.

Réalisation : Mieczyslaw Waskowski.

Origine : Polonaise.²⁵⁴***Les Aventures de Babar***²⁵⁵1973 : 1^{er} chaîne

Réalisation : Patrice Daily. Acteurs déguisés en personnages de l'album de Laurent De Brunhoff.

Origine : Française.

Charlot... *travaille*... *Artiste peintre*1972 : 1^{er} chaîne

Origine : Américaine.

Les Diabes au village1975 : 1^{er} chaîne

Feuilleton en quatorze épisodes d'après Mick Micheyl et Eugène Moineau.

Réalisation : Guy Barnadou. Première diffusion juillet 1968 chaîne 1.

Origine : Française.

Belle et Sébastien1975 : 1^{er} chaîne

Feuilleton conçu et réalisé par Cécile Aubry.

Origine : Française²⁵⁶***Les Chevaliers de la flemme*** → *Laurel et Hardy****La Compagnie de la mouette bleue***1976 : 1^{er} chaîne

Origine : Yougoslave.

Corsaires et flibustiers1975 : 1^{er} chaîne

Feuilleton de Jacques Armand et Pierre Gaspard-huit

Origine : Française.²⁵⁷

²⁵¹Article « *Au pays de l'Arc-en-ciel* » sur le site A-suivre, consulté le 13 juillet 2018. URL : <https://www.a-suivre.org/annuseries/encyclopedie/series.php?series=3495>

²⁵²TOPH, article « *L'Autobus à l'impériale* », publié le 21 septembre 2004, dernière modification le 18 avril 2017, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-649-l-autobus-a-imperiale.html>

²⁵³JOE GILLIAN, article « *Zorro feuilleton* », publié le 1^{er} février 2004, dernière modification le 03 juin 2018, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-470-zorro-feuilleton.html>

²⁵⁴Article « *Aventures invraisemblables de Marc le Rouquin* » sur le site A-suivre, consulté le 12 juillet 2018. URL : <https://www.a-suivre.org/annuseries/encyclopedie/series.php?series=8791>

²⁵⁵Version 1968. La série d'animation ne date que des années 1980. POULENC Francis, *l'Histoire de Babar – Le petit éléphant*, 2017, 33 p, consulté le 11 juillet 2018. URL : <https://edul1.d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/files/BABAR-dossier-ONCT-Jan-17.pdf>

²⁵⁶KAHLONE, article « *Belle et Sébastien Feuilleton* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 21 mai 2008, dernière modification le 27 septembre 2016, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1431-belle-et-sebastien-feuilleton.html>

²⁵⁷TOPH et alii, article « *Corsaires et Flibustiers ou les corsaires* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 10 novembre 2007, dernière modification le 14 juillet 2017, consulté le 12 juillet 2017. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1004-corsaires-et-flibustiers-ou-les-corsaires.html>

Davy Crockett

1976 : 1^{er} chaîne
Feuilleton de Walt Disney
Origine : Américaine.

Elephant boy

1975 : 1^{er} chaîne
Première diffusion à partir du 24
décembre 1973, chaîne 3.
Origine : Britannique.

Flipper le Dauphin

1975 : 1^{er} chaîne
Origine : Américaine.²⁵⁸

Folly Foot

1976 : 1^{er} chaîne
Origine : Britannique.²⁵⁹

Les Globe-trotters

1972 : 2nd chaîne
Feuilleton d'Albert Husson.
Origine : Française.²⁶⁰

Grands burlesques américains

1973 : 1^{er} chaîne
Directeur : Jean Gaborit, Jacques
Durand
Production : France
Compilation de court métrage datant de
l'époque du burlesque américain.²⁶¹

Les Haidouks

Feuilleton de Mihais Opris et Eugen
Barbu
1972 : 2nd chaîne
Origine : Franco-roumain (?)

L'Île mystérieuse

1975 : 1^{er} chaîne
Feuilleton d'après Jules Verne.
Adaptation : Jacques Champreux et
Jules Antonio Bardem. Musique :
Gianni Ferrio. Réalisation : Juan-
Antonio Bardem et Henri Coipi.
Origine : Française.²⁶²

Krempoli

1976 : 1^{er} chaîne
Feuilleton en 20 épisodes. Réalisation :
Michael Verhoeven
Origine : Allemande.

Laurel et Hardy

« *Les chevaliers de la flemme* »
Charles Rogers et Lloyd French
1973 : 1^{er} chaîne
Origine : Américaine.

Mon Ami Ben

1974 : 1^{er} chaîne
Réalisation : Ivan Tors.
Origine : Américaine.

Le monde enchanté d'Isabelle

1973 : 1^{er} chaîne
Feuilleton de Youri.
Origine : Française.²⁶³

La pierre blanche

1977 : 1^{er} chaîne
Origine : Suedoise (?)

²⁵⁸KAHLONE, article « *Flipper* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 1^{er} février 2008, dernière modification le 27 septembre 2016, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1384-flipper-le-dauphin.html>

²⁵⁹CAPTAIN JACK, article « *Follyfoot* » sur le site Planète Jeunesse, publié le 4 novembre 2017, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-2943-follyfoot.html>

²⁶⁰CHANIAC Régine, « *La fiction en série : évolution de la programmation en France* », dans *Quaderni*, n°9, Hiver 89/90, pp. 41-54, sur le site de Persée, consulté le 12 juillet 2018. URL : http://www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_1989_num_9_1_1968

²⁶¹Article « *Les grands Burlesques Américains* », sur le site de la Cinémathèque québécoise, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://collections.cinematheque.qc.ca/recherche/en/oeuvres/fiche/79217-les-grands-burlesques-americains>

²⁶²Article « *Jacques Champreux* » sur le site Data BNF, consulté le 12 juillet 2018. URL : http://data.bnf.fr/14086375/jacques_champreux/#rdt610-14086375

²⁶³Article « *Le Monde enchanté d'Isabelle* » sur le site A-suivre, consulté le 12 juillet 2018. URL : <https://www.a-suivre.org/annuseries/encyclopedie/series.php?series=6385>

Poly en Tunisie

1973 : 1^{er} chaîne
 Feuilleton de Cécile Aubry. Réalisation :
 Claude Boissol.
 Origine : Française.²⁶⁴

Primus

1976 : 1^{er} chaîne
 Origine : Américaine.²⁶⁵

Le prince noir → *Les Aventures de Black
 Beauty*

Rintintin

1978 : 1^{er} chaîne
 Origine : Américaine.²⁶⁶

Les Robinsons du Pacifique

1975 : 1^{er} chaîne
 Origine : britannique.

Les Robinsons suisses

1977 : 1^{er} chaîne
 Origine : Inconnue.

Sebastien et la Marie-Morgane

Suite de *Sebastien parmi les hommes*
 1978 : 1^{er} chaîne
 Feuilleton de treize épisodes de Cécile
 Aubry. Rediffusion.
 Origine : Française.

Sebastien parmi les hommes

Suite de *Belle et Sebastien*.
 Emission de Cécile Aubry.
 1976 : 1^{er} chaîne
 Origine : Française.

Skippy le Kangourou

1972 : 1^{er} chaîne
 Origine : Australienne.²⁶⁷

Vive la vie !

1972 : 2nd chaîne
 Pourtant sujet d'adultes abordés.
 Origine : France (?)

Woobinda medecin des animaux

1975 : 1^{er} chaîne
 Origine : Australienne (?)

Zorro → *Les aventures de Zorro*

²⁶⁴Article « *Poly en Tunisie* » sur le site SansAgent du Parisien, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/Poly%20en%20Tunisie/fr-fr/>

²⁶⁵ASHL Nils et FAU Benjamin, *Dictionnaire des séries télévisées*, édition Phillipe Rey, 1116 p., Disponible sur Google Books, consulté le 12 juillet 2018. URL : https://books.google.fr/books?id=ecc3DQAAQBAJ&pg=PT1144&lpg=PT1144&dq=primus+feuilleton&source=bl&ots=T99Md9-gov&sig=IglA2_AFA8BN-KI_IrgTuuutle0&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKewj-4f7N15ncAhUCehQKHfjBVcQ6AEIVzAL#v=onepage&q=primus%20feuilleton&f=false

²⁶⁶KAHLONE, article « *Les aventures de Rin-Tin-Tin* », sur le site de Planète Jeunesse, publié le 23 mars 2012, dernière modification le 27 décembre 2016, consulté le 12 juillet 2018. URL : <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-1779-les-aventures-de-rin-tin-tin.html>

²⁶⁷Article « *Skippy le Kangourou* » sur le site A-suivre, consulté le 12 juillet 2018. URL : <https://www.a-suivre.org/annuseries/encyclopedie/series.php?series=2411>

FILMS ET TÉLÉFILMS

La Belle et la Bête

1972 : 1^{er} chaîne
Film de Jean Cocteau avec Marie Déa et Jean Marais
Origine : Française

Bons baisers de Tarzan

1974 : 1^{er} chaîne
Téléfilm de Gérard Jourd'hui.
Réalisation : Pierre Destons.
Humouristique.
Origine : Française.²⁶⁸

La Cane aux œufs d'or

Film de Vincent Mc Evely
1972 : 1^{er} chaîne
Origine : Américaine.²⁶⁹

Docteur Doolittle

1972 : 2nd chaîne
Origine : Américaine.²⁷⁰

Le Mystère de la chambre jaune

1972 : 1^{er} chaîne
Dramatique de Jean Gruault et Jean Kerchbron
Origine : Française.²⁷¹

Opération Lune

film de Tony Sagonne
1972 : 1^{er} chaîne
Origine : Inconnue.

Sombrero de Copa

1973 : 1^{er} chaîne
Origine : Espagnole.²⁷²

Tant qu'on a la santé

1972 : 1^{er} chaîne
Film de Pierre Etaix
Origine : Française²⁷³

Les Travaux d'Hercules Jonsson

1976 : 3^{ème} chaîne
Origine : Inconnue.

Les Voyages de Gulliver

1972 : 1^{er} chaîne
Film de Jack Sher
Origine : Américaine et britannique.²⁷⁴

²⁶⁸Article « *Bons baisers de Tarzan* » sur le site Allociné, consulté le 12 juillet 2018. URL : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=135636.html

²⁶⁹Article « *La cane aux œufs d'or* » sur le site Allociné, consulté le 12 juillet 2018. URL : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=136857.html

²⁷⁰Article « *L'extravagant docteur Doolittle* » sur le site Allociné, consulté le 13 juillet 2016. URL : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=15739.html

²⁷¹Article « *Le Mystère de la chambre jaune* » sur le site Allociné, consulté le 12 juillet 2016. URL : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=200024.html

²⁷²Article « *Sombrero de Copa* » sur le site Telemadrid, publié le 3 mars 2016, consulté le 13 juillet 2018. URL : <http://www.telemadrid.es/programas/la-otra-sala-clasicos/sombrero-de-copa>

²⁷³Article « *Tant qu'on a la santé* » sur le site Télérama, consulté le 12 juillet 2016. URL : <https://www.telerama.fr/cinema/films/tant-qu-on-a-la-sante,14182.php>

²⁷⁴Article « *Les voyages de Gulliver* » sur le site Allociné, consulté le 12 juillet 2016. URL : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=81741.html

REPORTAGES ET DOCUMENTAIRES***A comme aventures***

1975 : 1^{er} chaîne
Reportage, émission de Roland Coste.

Les Acrobates

1974 : 1^{er} chaîne
Reportage de Georges Paumier.

L’Affaire Dauphin

1976 : 1^{er} chaîne

L’Asie à nos portes

1977 : 1^{er} chaîne

Les Atomes et l’électricité / Des Atomes

1977 : 1^{er} chaîne

Les Aventuriers de l’Amérique

1976 : 1^{er} chaîne
Émission de thierry Nolin et Claude Couderc.
Réalisation : Yves Gautier.

L’Aviation au sol

1976 : 1^{er} chaîne
Émission de Michel Chevalet. Réalisation : Jean-Jacques Goron

Boomerang

1976 : 1^{er} chaîne

Ça c’est du sport !

1977 : 1^{er} chaîne

La Chasse aux secrets

1973 : 1^{er} chaîne
Émission de Pierre Dubourg, Réalisation : Henri Carrier.

Les Chiffonniers du merveilleux

1975 : 1^{er} chaîne
Marionnettes et masques

Clap Chanson

1976 : 1^{er} chaîne

Dinosaure et Cie

1978 : 1^{er} chaîne
Émission de Gérard Jourd’hui. Réalisation : Michèle Tournier

Droit au but

1973 : 3^{ème} chaîne

L’Ecole du cirque

1975 : 1^{er} chaîne
Émission de Bernard Choquet. Réalisation Frédérique Mani.

Un Enfant parmi tant d’autres

1972 : 1^{er} chaîne
Émission de Claude Cobest, reportage sur vie d’enfants

Enigmes

1974 : 1^{er} chaîne

En piste

1972 : 1^{er} chaîne

Et demain ?

1975 : 1^{er} chaîne

Le Futur au présent : la longue marche des robots

1977 : 1^{er} chaîne

Grain de sel

1973 : 1^{er} chaîne
Émission documentaires de François Lepeuve. Réalisation : Raoul Sangla et Jean-Louis Fournier. Puis Christian Gomila. Puis Jean-Louis Fournier. Jean-Pierre Barizien.

L’Invitation

1976 : 1^{er} chaîne
Émission de Thierry Nolin et Claude Couderc. Réalisation : Guy Demoy

Je cherche un maître

1973 : 1^{er} chaîne
Appel de la SPA. Dr Klein.

La Légende du XXIème siècle
1973 : 1^{er} chaîne
(reportage maritime avec Commandant Cousteau)

Le Monde merveilleux de Walt Disney
1977 : 2nd chaîne

Les Mémoires d'un cheval
1978 : 1^{er} chaîne
Emission de Jacques Tremolin.
Réalisation : Alain Charray

Opération survie
1975 : 1^{er} chaîne
Origine : américaine.

OVNIS : Objets Volants Non Identifiés
1973 : 3^{ème} chaîne

La petite Science
1976 : 1^{er} chaîne
Emission de Josiane et Michel Chevalet.
Réalisation : Alain Charoy

Réservé aux curieux
1973 : 1^{er} chaîne
Emission de Colette Cotti. Réalisation : Paul Veschinli

Safari silencieux
1975 : 1^{er} chaîne
Documentaire britannique

Secours en montagne
1978 : 1^{er} chaîne

Les Secrets du ski et de la luge
1978 : 1^{er} chaîne

Sur deux roues
1977 : 1^{er} chaîne

Le Tour du monde des marionnettes
1975 : 1^{er} chaîne
Emission de Philippe Genty et Yves Brunier. Réalisation : Annie Tresgol

Les Trucs de la BD
1977 : 1^{er} chaîne

L'Univers du Modélisme
1975 : 1^{er} chaîne
Émission de Georges Grod

Le Vélo
1977 : 1^{er} chaîne
Série documentaire en 4 épisodes, histoire de la bicyclette. Thierry Nolan et Claude Couderc.

La Vie en toi
1976 : 1^{er} chaîne

Vive le Sport
1975 : 1^{er} chaîne
Commentaire : Bernard Giroux.
Réalisation : Gévan der Gucht. Direct de championnat ou de tournois.

Les Vikings
1977 : 1^{er} chaîne

Voyage dans le siècle
1977 : 1^{er} chaîne

Voyage dans le rire
1978 : 1^{er} chaîne

VARIÉTÉS

A la découverte du théâtre musical

1976 : 1^{er} chaîne
Émission de Robert Jeay. Réalisation : Alain Charoy.

Les clés de la musique

1977 : 1^{er} chaîne

Point chaud / Pop : les grandes années du rock

1975 : 1^{er} chaîne
Variété d'Albert Raisner. Invités chanteurs.
1976 : Pop
1977 : - Les grandes années du rock

Promenade dans la musique

1976 : 1^{er} chaîne

Ring Paradons

1975 : 2nd chaîne

Top-chanson

1976 : 1^{er} chaîne

JEUX - PLATEAUX

A vous de jouer

1973 : 1^{er} chaîne
Émission de Claude Cobast

Azertyuiop

1978 : 3^{ème} chaîne
Jeu de Denis Fleurot et Jean-Pierre Guéret.
Réalisation : Henri Carrier, Production de Lyon.

Le Bitch

1972 : 2nd chaîne
Émission de Gilbert Richard. Réalisation : Guy Labourasse. Jeu par équipe, jeu d'observation.

Carroyage

1975 : 3^{ème} chaîne
Jeu actif

Le Club d'Ulysse

1977 : 3^{ème} chaîne

Dessin sans parole / Légende-dessin sans parole

1977 : 2nd chaîne

L'Écran magique

1975 : 2nd chaîne

Feu rouge, feu vert

1976 : 3^{ème} chaîne
Concours interrégional sur le code du jeune usager de la route.

Le Jeu du dictionnaire

1977 : 1^{er} chaîne

La Lettre mystère

1975 : 3^{ème} chaîne
Jeux de langage.

Le Lièvre et la tortue

1977 : 3^{ème} chaîne
Jeu de questions-réponses

Mon Papa et moi

1972 : 2nd chaîne
M.Becker, avec Michel et Lionel
Origine : Française.²⁷⁵

²⁷⁵Article « Générique de « Mon Papa et moi » » sur le site de l'INA, consulté le 13 janvier 2018. URL : <http://www.ina.fr/video/I09173872>

Vidéo « Mon papa et moi 101270 », 9min 17, sur le site Youtube, posté par realisateurTV le 19 août 2010, consulté le 13 juillet 2018. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=iFBW1b6J5OI>

La Pince à linge

1974 : 1^{er} chaîne
Émission-jeu de Bernard Guillemin.
Réalisation : Jean Delannoy.

Pourquoi

1976 : 1^{er} chaîne
Émission jeu de Radio Monte-Carlo.
1977 : Jeu de Bruno Lorenzoni, animé par
Patrick Sabatier. Production des TV
franco-phones. Réalisation : Georges
Giauffet.

Puzzle

1977 : 3^{ème} chaîne

Quinti-floc

1977 : 3^{ème} chaîne

Trois contre X

1975 : 3^{ème} chaîne
Émission jeux pour 10-14 ans.

TRAVAUX MANUELS

Avec tes dix doigts

1977 : 1^{er} chaîne
Ateliers

Cuisine-jeunes

1978 : 2nd chaîne

Initiation au dessin

1973 : 1^{er} chaîne
Avec Mick Mochoyl

La Magie, c'est facile

1977 : 1^{er} chaîne

Orimagi

1976 : 1^{er} chaîne
Ateliers

Télé-Peuzeul

1977 : 2nd chaîne
Ateliers.

NON IDENTIFIÉ

*A l'abordage*1977 : 1^{er} chaîne*La bicyclette volante*1974 : 1^{er} chaîne*La belle aventure de Bruno Cusa*1977 : 2nd chaîne*La belle aventure de Corinne Perthuis*1977 : 2nd chaîne*Les belles histoires de la boîte à images*1976 : 2nd chaîne*Formoscope*1975 : 3^{ème} chaîne*Gags à gogo*1977 : 1^{er} chaîne*Micaela*1974 : 1^{er} chaîne*Octave Detective*1973 : 1^{er} chaîne

Emission d'Albert Barillé. Réalisation : A.Pilizenski

*Orage de fleurs*1974 : 1^{er} chaîne*Les Papillons de l'été*1977 : 2nd chaîne*Le petit Garçon, les halles et le musicien*1976 : 1^{er} chaîne*Projet Z*1974 : 1^{er} chaîne*Le Puzzle*1975 : 2nd chaîne*Robin des bois*1972 : 1^{er} chaîne

Roberto Bianchi-Montero

*Talents en herbe*1977 : 1^{er} chaîne*Tarzan*1974 : 1^{er} chaîne*Les Taitanfriches*1977 : 1^{er} chaîne

Marionnettes de Jean Tourane.

*Mes Vacances avec Mathilde*1975 : 2nd chaîne

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Index des illustrations

Illustration 1: Schéma récapitulatif de notre corpus selon les périodes scolaires..	13
Illustration 2: Le dessin animé (Calimero, 1962).....	15
Illustration 3: L'animation en volume ou en stop-motion (Le Manège enchanté, 1963).....	15
Illustration 4: Les marionnettes (Bonne nuit les petits, 1962).....	15
Illustration 5: Première chaîne.....	18
Illustration 6: Deuxième chaîne.....	18
Illustration 7: Troisième chaîne.....	18
Illustration 8: Répartition des mercredis étudiés dans notre corpus par rapport à la période de l'année scolaire.....	26
Illustration 9: Répartition des programmes jeunesse rencontrés dans notre corpus par chaînes de diffusion.....	30
Illustration 10: Offre jeunesse à la télévision les mercredis étudiés par titre de programmes. Programmes de stock uniquement.....	31
Illustration 11: Schéma des chaînes et de la logique des programmes jeunesse qu'elles proposent.....	33
Illustration 12: Offre du "Coin des 6-10 ans" d'après notre corpus d'étude.....	46
Illustration 13: Offre du "Club des 10-15 ans" d'après notre corpus d'étude.....	47
Illustration 14: Offre des « Visiteurs du Mercredi » d'après notre corpus d'étude.	48
Illustration 15: Kiri le clown, un programme humoristique de stop-motion.....	49
Illustration 16: Pépin la Bulle, apprendre du vocabulaire en s'amusant.....	50
Illustration 17: Bonne nuit les petits pour accompagner les enfants jusqu'au lit....	52
Illustration 18: Aglaé et Sidonie ou comment se méfier des renards trompeurs....	53
Illustration 19: Origines de production des dessins animés présents dans notre corpus.....	56
Illustration 20: Programmes en stop-motion.....	56
Illustration 21: Séries en vue réelle.....	56
Illustration 22: Films et téléfilms.....	56
Illustration 23: Total des programmes de fictions.....	56
Illustration 24: Arago X-001.....	58
Illustration 25: Astro et Luno.....	59
Illustration 26: Les Cadets de l'espace.....	60

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	9
I - À la recherche d'une histoire de la télévision jeunesse.....	9
1) <i>L'histoire de la télévision avant 1972.....</i>	<i>10</i>
2) <i>L'histoire de la télévision jeunesse avant 1972.....</i>	<i>10</i>
II - Notre sujet d'étude.....	12
1) <i>La série Goldorak : Révolution ou révélation ?.....</i>	<i>12</i>
2) <i>Méthode de travail.....</i>	<i>13</i>
Le choix du corpus.....	13
Le choix de la source.....	15
PARTIE 1 - PENSER LA TÉLÉVISION POUR ENFANTS DANS LES ANNÉES 1970.....	17
I - L'évolution de la télévision dans la période étudiée.....	17
1) <i>1972-1974 : Au temps de l'ORTF.....</i>	<i>17</i>
2) <i>Le tournant 1974 : repenser la télévision.....</i>	<i>18</i>
II – Enfants, jeunes, jeunesse ? Un public flou et difficile à cibler.....	20
1) <i>Diviser l'enfance en tranches d'âges.....</i>	<i>20</i>
2) <i>L'enfant ou le parent téléspectateur ?.....</i>	<i>23</i>
III - Adapter la programmation jeunesse à son public.....	24
1) <i>Les plages horaires à destination de la jeunesse.....</i>	<i>24</i>
2) <i>Le temps des vacances et des périodes scolaires.....</i>	<i>26</i>
PARTIE 2 : QUELLES OFFRES POUR QUELS PUBLICS ?.....	29
I - Instruire, éduquer ou distraire ? Le choix des chaînes et des programmes.....	29
1) <i>La première chaîne, à la tête des programmes jeunesse.....</i>	<i>29</i>
2) <i>La seconde chaîne : désistement et renouveau.....</i>	<i>32</i>
3) <i>La troisième chaîne, la chaîne des « jeunes ».....</i>	<i>32</i>
II - Des programmes pour enfants : des visions bien différentes.....	33
1) <i>Ce que réclament les enfants.....</i>	<i>34</i>
2) <i>Ce que souhaitent les adultes.....</i>	<i>36</i>
III - Comment s'adresser aux enfants dans les programmes jeunesse ?.....	38
1) <i>Langage écrit et langage oral.....</i>	<i>38</i>
2) <i>La question de la violence.....</i>	<i>40</i>
PARTIE 3 : ZOOM SUR.....	43
I – Trois exemples d'émissions jeunesse.....	43
1) <i>Colorix : de la couleur pour les enfants.....</i>	<i>43</i>
2) <i>L'Île aux enfants : l'expérience éducative et ludique.....</i>	<i>44</i>
3) <i>La révolution des Visiteurs du mercredi.....</i>	<i>44</i>
II – Marionnettes et stop-motion : cinq programmes à la loupe.....	48
1) <i>Distraire : l'exemple de Kiri le clown.....</i>	<i>49</i>
2) <i>Enseigner : Pépin la Bulle et Les Aventures de Babar.....</i>	<i>50</i>
3) <i>Éduquer : Bonne nuit les petits et Aglaé et Sidonie.....</i>	<i>51</i>
III – Les dessins animés avant Goldorak.....	54
1) <i>Les origines de la production : un marché international.....</i>	<i>55</i>
2) <i>La science-fiction : de la littérature à l'écran.....</i>	<i>57</i>
3) <i>La science-fiction dans les dessins animés des années 1970.....</i>	<i>58</i>
CONCLUSION.....	61

La réception de <i>Goldorak</i>, une histoire de contexte.....	61
<i>Goldorak</i>, le déclencheur.....	62
SOURCES.....	65
BIBLIOGRAPHIE.....	69
ANNEXES.....	77
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	151
TABLE DES MATIÈRES.....	153