



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

MÉDIAL

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016



# 600 heures de préparation aux concours

4 collaborateurs

du management  
et de la créativité

57 433 km<sup>2</sup>

160 formateurs

95 journées de formation

1 007 formés

3 cafés quotidiens

du catalogage et  
du numérique

30 partenaires

41 admissibles  
et 14 admis

des musiques orientales et  
des questions juridiques

des collections  
et des publics

# Sommaire

- 1. Les formations**
- 2. Les préparations aux concours**
- 3. Les évolutions du service**
- 4. Annexes**



Ainsi, une part plus importante de formations a fait l'objet de reprogrammation, soit dans le même territoire, soit – plus souvent – dans un autre territoire ; cette reprogrammation a pu se dérouler d'une année sur l'autre, ou d'un semestre 2016 à l'autre :

- 13% des formations de 2015 étaient une reprogrammation de formations 2014 ; 23% des formations 2016 sont une reprogrammation de formations 2015
- sur 30 stages uniques, 2 stages ont été organisés dans 2 territoires différents en 2015 ; sur 30 stages uniques, 7 stages ont été organisés dans 2 territoires différents en 2016.

La desserte du territoire et des publics s'est donc améliorée.

Un autre indicateur permet de le constater : le partenariat avec la DRAC, qui permet de proposer des journées de formation gratuites aux agents des bibliothèques territoriales du Grand Est dans nos formations avait en 2015 nettement favorisé le déplacement des stagiaires d'un territoire à l'autre ; en 2016, ces déplacements sont moindres. En 2015, sur 110 journées, 45 (soit 41%) ont été utilisées par des agents venant d'un territoire autre que celui où se déroulait la formation ; en 2016, sur 125 journées, 31 (soit un quart environ) ont été utilisées par des agents venant d'un territoire autre que celui où se déroulait la formation.

### Quelques points saillants concernant les thématiques de formation

#### *Des thématiques de formation pour partie plus techniques*

En raison de projets locaux (en Alsace notamment) d'une part, et de l'application des règles RDA dans le réseau Sudoc, les formations au catalogage et à l'indexation des documents sont particulièrement nombreuses cette année, et pas uniquement en Alsace où elles sont le plus souvent situées.

#### *Le numérique ne serait plus une technologie si nouvelle...*

On constate en effet que le numérique – qu'il soit collection, support (tablette) ou outil de communication (Facebook) – est désormais considéré simplement comme un outil, qui doit être inclus comme d'autres aux politiques documentaires, aux démarches de médiation ou de communication : on ne se forme plus à l'utilisation des outils numériques en tant que tels, mais on cherche à organiser leur articulation avec les autres outils – témoignant par là d'une appropriation, même si elle reste en cours.

### Un intérêt qui se confirme pour les démarches utilisateurs, les outils de la créativité

Nous avons proposé, en 2014, une formation s'appuyant, dans ses modalités pédagogiques, sur les outils de la créativité et de l'intelligence collective. Peu à peu, nos publics se familiarisent avec ces outils et ces démarches, les apprécient et les recherchent. On les retrouve cette année, bien plus développés :

- dans les modalités de certaines formations : *Manager de manière participative pour mieux fédérer*, ou *Organiser des événements pluri-acteurs avec une démarche participative*, par exemple, qui ont permis aux participants de se former aux outils de la créativité
- dans les objectifs de certaines formations, qui visent à faire évoluer le positionnement des bibliothécaires sur les sujets traités : *Inventer, créer, expérimenter avec les usagers*, ou *Réussir l'animation de visites en BU*, ont ainsi permis de travailler à mettre en place des « démarches utilisateurs », visaient à se placer du point de vue des usagers.

### Les formations à la demande

#### Toujours un très bon taux de transformation des devis

Sur l'ensemble des devis réalisés en 2016, un seul n'a pas donné lieu à réalisation. Cela témoigne surtout de la qualité des échanges entre Médial et ses « clients », et de la bonne connaissance des bibliothèques du Grand Est d'une part, et de l'offre d'autres prestataires

de formation d'autre part. En effet, dans un souci de bonne économie, lors d'appels d'offre ouverts, nous ne déposons d'offre que pour les formations pour lesquelles nous connaissons un formateur aguerri, et pour lesquelles nous savons qu'il n'y a que peu d'autres prestataires.

Les commandes de formation qui nous sont faites directement font bien entendu rarement l'objet d'une annulation à la suite de l'envoi du devis.

### **De plus en plus de formations pour l'accompagnement de projets d'équipes**

Jusqu'alors, les formations organisées par Médial à la demande l'étaient dans le cadre d'appels d'offres émis par des organismes de formation : bibliothèques départementales, CNFPT.

Les commanditaires changent, et nous sommes plus fréquemment sollicités pour organiser des formations en appui à des projets de service, en intra : sur 7 formations à la demande en 2015, 2 l'ont été pour des SCD, en intra (soit 12 jours sur 21) ; sur 17 formations à la demande en 2016, 8 l'ont été en intra (soit 26,5 jours sur 42,5). Ces 8 demandes ont émané de 4 commanditaires différents : l'Université de Lorraine (dont un nombre conséquent d'agents ont été formés dans ce cadre), les établissements d'enseignement supérieur alsaciens dans le cadre du contrat de site, l'ENA, l'École supérieure de commerce de Troyes.

Nos commanditaires se diversifient, et sont répartis sur l'ensemble du territoire que nous desservons.

## **POUR L'ANNÉE 2017**

### **Valoriser l'offre de formation auprès des collectivités...**

... pour favoriser la participation de personnels d'autres services culturels, ou de services de petite enfance, aux formations de Médial pouvant les intéresser.

### **S'engager dans la construction d'une offre de formation certifiante à l'échelle nationale pour les « bibliothécaires formateurs »**

Le contrat de site alsacien 2013-2017 comprend un volet documentaire, composé de plusieurs axes. L'un de ces axes vise à développer la formation des usagers. Dans ce but, les BU alsaciennes et la BNU ont financé un programme de formation pour nombre de leurs agents ; Médial a été le prestataire pour une grande partie de ces formations. Les établissements alsaciens ont souhaité que cette démarche de formation approfondie faite par leurs agents soit valorisée, et se sont tournés vers l'ENSSIB, qui a proposé une labellisation.

Sachant que d'autres SCD sont engagés dans la formation active des bibliothécaires chargés de la formation des usagers, Médial a sollicité le réseau des CRFCB, proposant qu'un projet plus complet soit construit : une certification, qui s'articulerait avec label de l'ENSSIB, mais également un parcours de formation pour que la démarche puisse être pérennisée. L'ENSSIB est également partenaire du projet, piloté par Médial.

#### **Les objectifs :**

- construire un parcours de formation modulaire à destination des agents des bibliothèques chargés de la formation des usagers
- proposer, de manière optionnelle, une certification de ce parcours de formation, qui puisse bénéficier d'une reconnaissance nationale au sein de la profession
- organiser ce parcours de formation de manière à ce que chaque module puisse être proposé sur un point au moins du territoire national.

Le parcours, et la certification, doivent être effectifs pour janvier 2018.

### Les travaux à mener :

- définir les compétences à acquérir par les bibliothécaires formateurs et visées par le parcours (et la certification)
- définir les contenus des modules de formation / l'articulation des formations avec les compétences définies
- définir les modalités de certification, y compris rétroactive pour les agents ayant déjà suivi des formations en la matière depuis 2 ou 3 ans.

### UN APERÇU DE L'ACTIVITÉ EN CHIFFRES

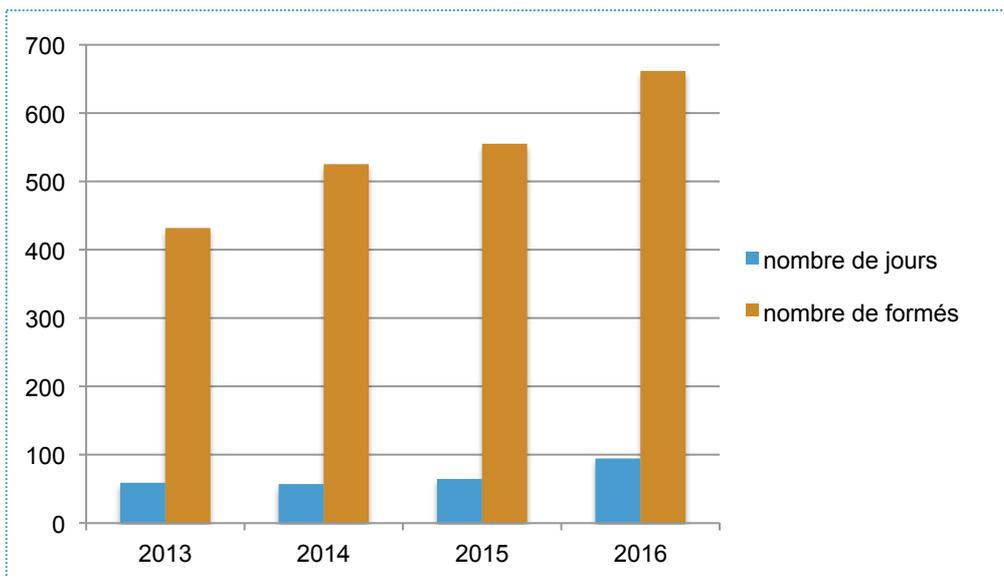
Jours de formation	nombre de sessions de formations	nombre de jours de formation
Alsace	19	42
Champagne-Ardenne	16	21
Lorraine	21	32
<b>total</b>	<b>56</b>	<b>95</b>
<i>dont formations à la demande</i>	<i>17</i>	<i>41</i>

S'y ajoutent 3 journées d'étude, ayant eu lieu en Lorraine.

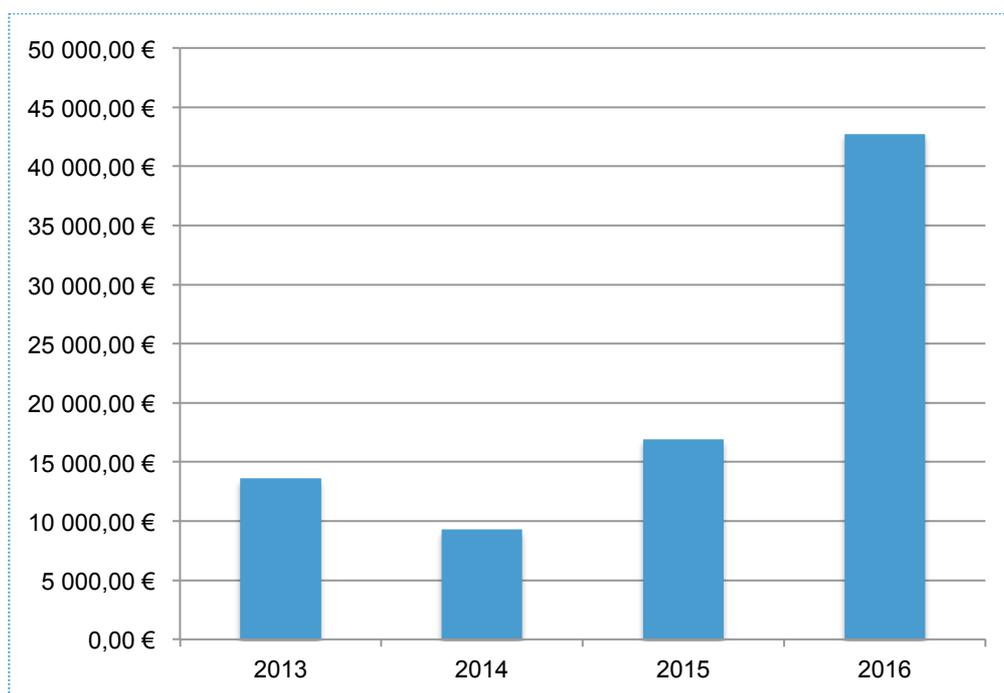
### Nombre de formés

Alsace	213
Champagne-Ardenne	179
Lorraine	266
autres	4
<b>total</b>	<b>662</b>
<i>dont formations à la demande</i>	<i>215</i>

### Évolution sur 4 ans du nombre de jours de formation et du nombre de formés



### Évolution des recettes des formations à la demande



## LES PRÉPARATIONS AUX CONCOURS



### QUELLES SONT-ELLES ?

#### Le diplôme d'Université « Préparation aux métiers et concours des bibliothèques »

- une préparation en présentiel, à Nancy
- un objectif : l'insertion des stagiaires, par la réussite d'un concours ou par le biais d'un contrat en bibliothèque
- un stage, en alternance avec les cours et les entraînements

Au sein de l'Université de Lorraine, ce DU est porté conjointement par Médial et l'UT Nancy Charlemagne.

#### La PCR – préparation aux concours en réseau

- une préparation à distance, portée par le réseau des CRFCB et le ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche
- pour les personnels relevant de ce ministère
- des contenus nourris, en ligne + l'appui des SCD : collègues tuteurs-correcteurs, oraux d'entraînement...

#### La PAD – prestation d'accompagnement à distance

- une préparation à distance pour les concours de catégorie A, pour tous
- une pédagogie adaptée à l'isolement des préparateurs, fondée sur les activités interactives et collaboratives
- des tuteurs, pour guider les préparateurs et maintenir leur motivation.

## CE À QUOI NOUS AVONS TRAVAILLÉ CETTE ANNÉE

Ces évolutions se sont appuyées sur l'expérience et les bilans des années antérieures, et sur l'acquisition de compétences en e-learning grâce à la formation de la directrice-adjointe, responsable des préparations aux concours.

### La PAD

#### Animer plus efficacement

L'articulation des activités sur l'année a évolué, afin de placer chacune au moment le plus opportun. Par exemple, l'activité « Tout un programme », qui propose travailler les notions, concepts, auteurs... couverts par le programme du concours de conservateur, placée avant les premiers entraînements à la composition, a été décalée en mars, après le concours de bibliothécaire et avant celui de conservateur et la préparation des oraux.

L'organisation « spatiale » des diverses activités, et leur présentation, ont également évolué. Les textes de présentation ont été rédigés en se plaçant le plus possible du point de vue des préparateurs, en soulignant ce qui peut leur être utile.

Les activités ont été regroupées dans quelques rubriques seulement, plus parlantes (« Je m'entraîne aux épreuves écrites », « Je révise la culture générale »...), et sous forme d'onglets ; l'ensemble de la formation est ainsi visible en un seul coup d'œil.

Progressivement, certaines activités ont été simplifiées, pour que les préparateurs puissent en comprendre l'intérêt et les prendre en main plus facilement :

- l'activité « Tout un programme » a été conçue à partir de la session 2015-2016 non plus sous forme rédigée (avec un calepin collaboratif), mais sous forme graphique (avec un logiciel en ligne de cartes heuristiques), pour favoriser l'appropriation
- l'activité autour de la culture a été repensée, pour la session 2016-2017, comme une aide aux révisions de culture générale ; elle vise ainsi à aider les préparateurs à exploiter la veille documentaire mise à leur disposition : elle propose, grâce à Pearltree, outil de classement et de partage de contenus (liens, images, textes...), de relier les textes de la veille documentaire avec des exemples, des thèses contraires ou complémentaires, etc.

Toutes les activités se font désormais en binôme, et sont animées et corrigées par un formateur.

De nouvelles séances synchrones, sous forme de visioconférences, ont été introduites pour la session 2015-2016, et multipliées pour la session 2016-2017 : pour la méthodologie des épreuves et la correction de certains entraînements, pour la « correction » de certaines activités. Auparavant utilisées uniquement pour les « rencontres avec un professionnel », elles permettent ainsi de rythmer plus régulièrement l'année.

Elles sont aussi devenues une manière de plus de créer des liens entre les préparateurs et les formateurs.

### Soutenir la motivation des préparateurs

La progression dans les sujets d'entraînement à la composition a été entièrement changée : le premier entraînement était précédemment conçu pour donner d'emblée aux préparateurs un aperçu du niveau du concours et de la variété des thématiques possibles ; il était donc perçu comme plutôt difficile ou déroutant. Nous avons opté désormais pour une progressivité de la difficulté, commençant par une thématique liée à la culture, mieux connue des préparateurs. En 2016-2017 a également été introduit un exercice préparatoire, sorte de mise en pratique de la séance de méthodologie avant le 1<sup>er</sup> entraînement. Cet exercice permet aussi au formateur d'évaluer les compétences des préparateurs.

La manière d'échanger avec les préparateurs et d'animer la plateforme s'est infléchi à la suite de la formation au e-learning : plus chaleureuse, valorisant le chemin parcouru et n'indiquant pas seulement les obstacles à franchir, plus fréquente... Au fil des mois, les échanges se sont ainsi enrichis.

Pour la session 2016-2017, enfin, plusieurs outils ont été mis en place pour aider les préparateurs à maintenir leur travail sur le temps de l'année :

- une « semaine de rentrée », pour mesurer le temps à consacrer à la préparation, le travail personnel, formaliser son organisation personnelle et se donner un calendrier de travail précis
- un tutorat, assuré par des conservateurs, qui orientent les préparateurs, les aident à prioriser leurs révisions...
- des activités toutes effectuées en binôme, pour empêcher les stratégies d'évitement.

### Inclure les inscrits et les collègues de 2 centres

Pour la session 2016-2017, deux autres CRFCB ont rejoint la PAD, BibliAuvergne et Média Normandie. Une petite trentaine de préparateurs, inscrits dans l'un ou l'autre centre, se sont ainsi retrouvés sur la PAD.

Les 3 centres ont donc travaillé sur les aspects pédagogiques et de gestion, avec l'objectif de conserver dynamique et souplesse, et de répondre au mieux aux besoins des inscrits :

- évaluer les charges financières et humaines et en organiser la répartition
- articuler l'offre en ligne avec les offres locales éventuelles (maintien de séances en présentiel pour certains)

- inclure et développer les idées et propositions des « nouveaux » centres : le tutorat, ou une activité destinée à compléter la préparation à l'oral, par exemple.

L'expérience offre la perspective de pouvoir renforcer l'animation et l'offre de contenus de la PAD, en reposant sur un plus grand nombre de personnes ; elle permet aussi d'atteindre un seuil d'inscrits plus important, gage de plus d'interactions et donc de motivation pour les préparateurs. Enfin, cette collaboration est une manière de partager les compétences, de les transférer à d'autres collègues au sein du réseau, à une période où la formation à distance doit se développer.

## La PCR

### Mieux articuler l'action des divers acteurs de la PCR sur le terrain

La PCR fait appel d'une part au réseau des CRFCB et à des producteurs de contenus (rémunérés pour la rédaction de fiches, de sujets), et d'autre part aux collègues des SCD : les correspondants-formation informent les agents et gèrent les demandes d'inscription, des membres des SCD assurent le tutorat des préparateurs et la correction de leurs entraînements ; les SCD peuvent aussi prendre part à la préparation à l'oral.

En amont de la session 2015-2016 a été rédigée une charte qui fixe les rôles et engagements de ces parties prenantes : préparateur, tuteur, SCD, correspondant formation, Médial. Utilisée en Alsace et en Lorraine, cette charte a permis de clarifier et de renforcer les échanges entre tous. Elle a aussi été le point de départ de dialogues qui ont permis de recueillir plus en amont les demandes d'inscription et de faciliter ainsi l'accès à la préparation pour les inscrits.

Au fil de la session 2015-2016, les échanges avec les tuteurs ont été plus nourris, et le suivi des candidats facilité (transmission des notes, par exemple). Le recrutement de tuteurs pour l'année 2016-2017 s'est organisé également plus en amont, et de manière bien plus satisfaisante que les années antérieures.

### Créer une approche « ludique » des contenus de la PCR (jeu sérieux)

Lancé fin 2016, ce projet rassemble Médial, BibliAuvergne et Média Normandie, ainsi que Média d'Oc. Demande a été faite à l'Université de Lorraine d'apporter de l'aide pour la conception d'un jeu sérieux qui s'appuierait sur les contenus de la PCR (en particulier le glossaire), avec pour objectifs :

- de proposer un mode d'apprentissage complémentaire pour acquérir les fondamentaux de la culture professionnelle
- de rendre moins sensible l'isolement en favorisant les interactions
- de constituer l'une des briques de l'évolution de la préparation à distance vers plus d'animation, de collaboration entre les stagiaires.

Le principe d'un appui de la direction du numérique a été acté, et BibliAuvergne a fait pour sa part travailler des étudiants de l'Université Clermont Auvergne pour réaliser une étude d'intérêt.

## Le DU

### Les résultats d'une première année

2015-2016 a été la 1<sup>e</sup> session de fonctionnement du DU, qui a été vraiment satisfaisant. Un an après la fin de la session, l'insertion des stagiaires est très bonne : sur 13 inscrits, en formation continue pour la plupart, 2 ont réussi un concours, et 5 ont décroché un emploi contractuel en bibliothèque universitaire ou en médiathèque, pour au moins un an ; 1 est salarié en librairie. 2 étudiants ont abandonné en cours d'année, et 1 diplômé n'a pas encore trouvé de poste. Pour d'autres, cette année a également été un temps de réflexion sur un parcours professionnel : 2 enseignants, n'ayant pas réussi de concours, ont repris leurs

précédentes fonctions – avec beaucoup de satisfaction pour l'un d'entre eux, peu convaincu par l'expérience des métiers des bibliothèques, mais qui a été conforté dans son goût pour l'enseignement et dans ses compétences.

### **Améliorer l'organisation pédagogique**

Le bilan du fonctionnement de cette année a par ailleurs permis de procéder à des aménagements pour la session 2016-2017 :

- conception de séances complémentaires pour la préparation au commentaire de textes
- création d'ateliers de culture générale pour les préparatoires des concours A
- inclusion de 2 semaines complètes dans le déroulement du stage, pour permettre une meilleure insertion dans l'équipe de la bibliothèque d'accueil
- amélioration de l'encadrement des travaux de groupe.

### **Tester l'offre d'« UE séparées »**

Il était prévu que soit possible de ne suivre, parmi les enseignements du DU, que certaines unités d'enseignement :

- la préparation aux épreuves d'un concours
- les enseignements sur l'environnement administratif et juridique des bibliothèques.

La formation n'est alors pas diplômante.

La souplesse de ce dispositif a effectivement permis de répondre aux besoins d'autres publics : titulaires d'un DUT « Métiers du livre », agents territoriaux, retardataires aussi, et quelques agents des BU de Lorraine.

Sur 8 inscrits (hors BU), 3 ont été admis à un concours.

### **Les résultats des concours pour tous les dispositifs de préparation**

Voir l'aperçu en chiffres ci-dessous.

## **POUR L'ANNÉE 2017**

### **Améliorer la préparation aux épreuves orales...**

... en développant des séances complémentaires à ce qui peut être proposé dans les universités ou au sein des SCD :

- travailler sur la méthodologie des épreuves et les outils de la communication orale, la manière de favoriser le dialogue avec le jury plutôt que de multiplier les oraux blancs – ce que ne permettent pas les moyens de Médial
- collaborer avec les SCD, s'articuler avec les SCD qui organisent également des oraux blancs pour leurs agents, y compris pour y inclure des admissibles du DU qui ne seraient pas des agents du SCD
- assurer un TD pour les dossiers RAEP, en complément des formations des universités.

### **Imaginer l'évolution de la PCR**

Pour répondre véritablement à la demande des publics, il a été décidé, au sein du réseau des CRFCB, d'ouvrir une préparation à distance à tous les concours des bibliothèques (de la fonction publique d'État et de la fonction publique territoriale), pour les personnes ne relevant pas du ministère chargé de l'enseignement supérieur. Mais il est indispensable pour cela de faire évoluer la PCR, qui est pour l'heure surtout conçue pour des publics travaillant déjà en bibliothèque : tout l'accompagnement, la motivation, la formation des préparatoires sont

assurés par les collègues au sein des SCD, et il faut y développer l'interactivité, les activités, l'accompagnement spécifique de ces nouveaux publics.

Médial mobilisera son expérience de la PAD pour nourrir cette réflexion et contribuer à la création de ce type de contenus.

Par ailleurs, le projet de « ludification » entre également dans ces évolutions.

### Valoriser l'offre de préparation aux concours auprès des publics potentiels

Les préparations proposées par Médial, et plus largement les métiers des bibliothèques, sont trop mal connues des étudiants des universités desservies par Médial, même l'Université de Lorraine.

Si le Service d'orientation et d'insertion professionnelle de l'Université de Lorraine est au fait de l'offre de Médial, d'autres acteurs doivent en être informés : responsables de diplômes, services d'orientation des autres universités du Grand Est...

## UN APERÇU DE L'ACTIVITÉ EN CHIFFRES

Volume horaire	présentiel	PAD	PCR
nombre d'heures	de 420h (prépa C) à 457h (prépa A)	122h	de 19h (prépa C) à 55h (prépa A)

La différence de durée entre les préparations aux concours de catégories différentes s'explique en large partie par le nombre et la durée des entraînements aux épreuves écrites des concours.

Formés	présentiel	PAD	PCR
nombre de formés session 2015-2016	30 (13 pour le DU complet + 17 pour les seuls entraînements)	8	64
nombre de formés session 2016-2017	24 (14 pour le DU complet + 10 pour les seuls entraînements)	13	83
total pour l'année 2016	222		

Intervenants	présentiel	PAD	PCR
nombre de formateurs / tuteurs session 2015-2016	37	10	17
nombre de formateurs / tuteurs session 2016-2017	37	20	19

La variation pour la PCR s'explique par la hausse du nombre d'inscrits ; la variation pour la PAD s'explique par la hausse du nombre d'inscrits, l'inclusion du tutorat, et la participation des collègues de deux autres centres à l'animation de la formation.

## Résultats de la session 2015-2016

	nombre de postes	inscrits à la préparation de Médial	admissibles	inscrits à la préparation aux oraux	admis
conservateur d'État externe	14	16	2	2	0
conservateur d'État interne	6	4	1	1	1
conservateur territorial interne	6	3	1	1	0
bibliothécaire d'État externe	16	11	1	1	0
bibliothécaire d'État interne	8	8	3	3	0
bibliothécaire assistant spécialisé de classe supérieure externe	6	7	2	2	1
bibliothécaire assistant spécialisé de classe supérieure interne	4	8	0	0	0
assistant du patrimoine principal externe	47	2	2	2	0
assistant du patrimoine principal interne	20	0	2	3	1
bibliothécaire assistant spécialisé de classe normale externe	18	34	12	15	3
bibliothécaire assistant spécialisé de classe normale interne	17	10	2	2	1
bibliothécaire assistant spécialisé de classe normale - BOE	1	1	1	1	1
assistant du patrimoine externe	22	9	6	6	4
assistant du patrimoine interne	22	2	6	6	1
<b>total</b>	<b>207</b>	<b>115</b>	<b>41</b>	<b>45</b>	<b>14</b>

Admis sur liste complémentaire : 7 personnes.

36% des personnes préparées aux épreuves d'admissibilité par Médial ont été admissibles ;  
31% des personnes préparées à l'oral par Médial ont été admis.

## LES ÉVOLUTIONS DU SERVICE



### **S'engager plus nettement dans une démarche d'« amélioration continue »**

Si les bilans de fin de stages sont largement satisfaisants, nous avons toutefois cherché à vérifier de manière plus formelle et plus régulière la satisfaction de nos publics :

- dans le cadre de la formation continue, en définissant plus précisément les rôles de chacun dans l'équipe, pour que nos publics, nos formateurs et nos partenaires identifient plus facilement leur interlocuteur ; en exploitant de manière plus approfondie les questionnaires de satisfaction de fin de stages : une synthèse est ainsi envoyée aux stagiaires, pour qu'ils puissent y apporter d'éventuelles remarques complémentaires (évaluation à froid). Nous avons régulièrement des réponses, et ce travail a été perçu de manière positive.
- dans le cadre de la préparation aux concours, où nous avons mis en place des bilans réguliers sur les différents aspects (pédagogique, logistique...) ; ces bilans ont donné lieu à des correctifs, à court terme autant que possible.

### **Renforcer notre positionnement d'animateur de réseau**

Nous avons en 2016 donné une impulsion plus forte à un travail engagé depuis plusieurs années déjà : travailler avec les bibliothèques dans une logique partenariale, et pas seulement de prestation de service, favoriser les collaborations à plusieurs partenaires. Médial est un acteur bien identifié au sein de son environnement professionnel – les bibliothèques de tout le Grand Est, mais aussi d'autres acteurs de la culture, institutionnel ou non – et nous pouvions donc nous appuyer sur cette reconnaissance et des échanges fréquents pour devenir l'un des animateurs de ce réseau.

## **En 2016, nous avons donc travaillé à construire une offre harmonisée et cohérente sur les 3 régions**

- par une information « transrégionale » sur les formations. Nous avons constaté qu'aujourd'hui, les responsables de formation des équipes des bibliothèques consultent l'intégralité du catalogue, et plus seulement la partie concernant leur territoire, demandent la duplication de formations vues sur un autre territoire, etc.
- par un effort d'articulation avec d'autres fournisseurs de formation, en développant les échanges avec certaines bibliothèques départementales, certaines délégation régionales du CNFPT.

## **... et nous nous sommes efforcés de développer la mise en relation des acteurs du domaine**

- par des démarches collaboratives pluri-partenariales : en organisant des rencontres entre des équipes ayant des projets similaires (par exemple les BU de Lorraine et d'Alsace, qui développent fortement la formation des usagers), en proposant le projet de parcours certifiant de bibliothécaire formateur (qui inclut le réseau des CRFCB, l'ENSSIB, et des représentants des SCD)
- par la participation à la création d'un collectif d'acteurs pour le livre et l'écrit sur le grand est, le CIELL (Collectif interprofessionnel de l'écrit, du livre et de la lecture). Le CIELL rassemble des institutions, des associations (Interbibly, la CIL, LIL...), des personnes (auteurs, responsables de festivals...); il s'est donné pour objectifs de permettre une meilleure connaissance des acteurs de la filière livre dans le grand est, de développer les échanges entre ces acteurs, de favoriser leurs partenariats, et de valoriser les réalisations des uns et des autres.
- par la participation au Conseil consultatif de la culture créé par la Région Grand Est : nous sommes membres du collège Livre et Lecture au titre des centres de ressources.

Aujourd'hui, les réponses à nos messages d'information sont plus nombreuses et plus rapides, et des propositions de partenariat pour 2017 se sont fait jour.

## **POUR L'ANNÉE 2017**

### **Développer les publics de Médial...**

- en approfondissant la promotion de l'offre de formation continue auprès des collectivités territoriales du Grand Est
- en développant des actions de communication pour faire connaître, dans les universités du Grand Est, les offres de préparation aux concours
- en développant les relais et moyens de communication (une page Facebook a été créée fin 2016).

### **Imaginer d'autres formes de formation...**

... comme le compagnonnage entre des collègues aguerris et ceux prenant de nouvelles fonctions.

### **Approfondir et formaliser le suivi de la qualité des services rendus...**

... par un travail sur les indicateurs avec la responsable qualité de la Direction de la formation et de l'insertion professionnelle de l'Université de Lorraine.

# Annexes

- 1. Nombre de formés par origine géographique détaillée au niveau de l'établissement – tableaux 2015 et 2016**
- 2. Actions de formation continue de l'année 2016**
- 3. Budget et historique budgétaire**
- 4. Nos intervenants en 2016**

## Nombre de formés par origine géographique détaillée au niveau de l'établissement

<b>2015</b>	préparation aux concours <sup>1</sup>	préparation aux concours PCR	formation continue	marchés publics	journées d'études	visite	<b>TOTAL</b>
<b>LORRAINE</b>							
Université de Lorraine	12	42	61	0	17	30	<b>162</b>
Collectivités territoriales	4	0	57	32	72	0	<b>165</b>
Autres	31	0	2	8	14	0	<b>55</b>
<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>42</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>103</b>	<b>30</b>	<b>382</b>
<b>ALSACE</b>							
Université de Strasbourg	0	34	44	35	7	0	<b>120</b>
Université Haute Alsace	0	16	22	48	1	0	<b>87</b>
BNU	0	16	10	9	1	0	<b>36</b>
Collectivités territoriales	0	0	43	0	23	0	<b>66</b>
Autres	9	1	4	3	0	0	<b>17</b>
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>67</b>	<b>123</b>	<b>95</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>326</b>
<b>CHAMPAGNE-ARDENNE</b>							
Université de Reims	0	22	42	0	1	0	<b>65</b>
Université de Troyes	0	4	12	0	0	0	<b>16</b>
Collectivités territoriales	0	0	63	22	20	0	<b>105</b>
Autres	2	0	14	14	1	0	<b>31</b>
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>131</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>217</b>
<b>AUTRES REGIONS</b>							
Universités	0	0	4	0	8	0	<b>12</b>
Collectivités territoriales	0	0	5	0	4	0	<b>9</b>
Autres	6	0	1	0	5	0	<b>12</b>
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>33</b>
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>135</b>	<b>384</b>	<b>171</b>	<b>174</b>	<b>30</b>	<b>958</b>

<sup>1</sup> Dont Prestation d'accompagnement à distance.

<b>2016</b>	préparation aux concours <sup>2</sup>	préparation aux concours PCR	formation continue	marchés publics	journées d'études	visite	<b>TOTAL</b>
<b>LORRAINE</b>							
Université de Lorraine	5	42	94	38	2	0	<b>181</b>
Collectivités territoriales	6	0	55	63	70	0	<b>194</b>
Autres	44	0	9	7	11	0	<b>71</b>
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>42</b>	<b>158</b>	<b>108</b>	<b>83</b>	<b>0</b>	<b>446</b>
<b>ALSACE</b>							
Université de Strasbourg	0	40	66	24	1	0	<b>131</b>
Université Haute Alsace	0	15	27	19	0	0	<b>61</b>
BNU	0	25	33	6	0	0	<b>64</b>
Collectivités territoriales	0	0	23	1	14	0	<b>38</b>
Autres	11	1	5	9	2	0	<b>28</b>
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>81</b>	<b>154</b>	<b>59</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>322</b>
<b>CHAMPAGNE-ARDENNE</b>							
Université de Reims	0	19	57	0	0	0	<b>76</b>
Université de Troyes	2	5	3	0	1	0	<b>11</b>
Collectivités territoriales	0	0	69	29	12	0	<b>110</b>
Autres	2	0	3	18	3	0	<b>26</b>
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>132</b>	<b>47</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>223</b>
<b>AUTRES REGIONS</b>							
Universités	0	0	1	0	0	0	<b>1</b>
Collectivités territoriales	0	0	0	1	2	0	<b>3</b>
Autres	8	0	2	0	2	0	<b>12</b>
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
<b>TOTAL</b>	<b>78</b>	<b>147</b>	<b>447</b>	<b>215</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>1 007</b>

Le nombre de formés pour les préparations aux concours comprend les inscrits des sessions 2015-2016 et 2016-2017.

<sup>2</sup> Dont Prestation d'accompagnement à distance.

## Actions de formation continue de l'année 2016

### Alsace

- Sensibilisation à l'évolution des catalogues (2 sessions)
- Application des règles de catalogage RDA-Fr
- Découverte des musiques orientales
- Catalogage des périodiques imprimés dans le Sudoc (report 2015)
- Droit d'auteur et droit de l'image
- Quelle image pour ma bibliothèque ?
- Indexation Rameau : initiation
- Indexation Dewey : initiation
- L'open access et les archives ouvertes
- ISBD et Unimarc : initiation (2 sessions)
- Indexation Dewey : perfectionnement Lettres, SHS
- Manager de manière participative pour mieux fédérer, travailler ensemble et innover
- Catalogage des partitions

### Lorraine

- Organiser et partager une veille avec les réseaux sociaux
- Application des règles de catalogage RDA-Fr
- Logiciels libres et environnement open source
- Parler d'un film : valoriser un fonds par le biais de la médiation
- Inventer, créer, expérimenter avec les usagers : la bibliothèque spéculative (partenariat ENSSIB)
- Gérer et animer une petite équipe
- Réussir l'animation de visites en bibliothèque universitaire
- Quelle image pour ma bibliothèque ?
- Médiations innovantes en direction du public jeunesse : dépoussiérons nos pratiques !
- L'accueil : des techniques pour réussir sa relation avec l'utilisateur
- Dépannage de 1<sup>er</sup> niveau informatique et numérique
- Mise à jour numérique

### Champagne-Ardenne

- Les parutions de DVD de l'année écoulée : anthologie de cinéastes incontournables et découvertes de trésors inconnus (report 2015)
- Accueillir les publics handicapés
- Organiser et partager une veille avec les réseaux sociaux (report 2015)
- Réussir l'animation de visites en bibliothèque universitaire
- Droit d'auteur et droit de l'image
- Les outils de l'accueil de 1<sup>er</sup> niveau
- Dépannage de 1<sup>er</sup> niveau informatique et numérique
- Formation de formateurs
- Organiser des événements pluri-acteurs et les faire vivre sur Facebook (2 modules : « Organiser des événements pluri-acteurs avec une démarche participative » et « Comment et pourquoi relayer son événement sur Facebook ? Promouvoir efficacement »)
- Construire une politique documentaire intégrant ressources matérielles et numériques
- Sensibilisation à l'évolution des catalogues
- Proposer des ressources pour l'auto-apprentissage

### **Formations annulées et reportées :**

Accueillir les publics hispanophones (nombre insuffisant d'inscrits)

Accueillir les publics handicapés (nombre insuffisant d'inscrits) : *reportée en 2017*

### **Journées d'étude**

- Les interventions d'auteurs dans l'espace public : un nouvel enjeu pour les politiques du livre et de la lecture (partenariat DRAC, Interbibly)
- Recompositions territoriales – Mutualisation des équipements et des services : stratégies d'investissement (partenariat DRAC, CNFPT inter-région, ABF Lorraine)
- Recompositions territoriales – Les nouvelles formes de coopération pour les politiques de la lecture et du numérique (partenariat DRAC, CNFPT inter-région, ABF Lorraine)

### **Formations à la demande**

- Désherbage des collections (Conseil départemental des Ardennes)
- Pourquoi et comment proposer de la musique en bibliothèque à l'heure d'Internet ? (Conseil départemental de la Marne)
- Voyage au cœur d'un monde en noir : le polar contemporain (Conseil départemental de la Marne)
- Accueillir les publics handicapés (Conseil départemental des Vosges)
- Bibliothèques et démarches participatives ou comment devenir un lieu d'échange citoyen ? (Conseil départemental des Vosges)
- Les bibliothèques aujourd'hui (Conseil départemental de la Meuse)
- Animation musicale pour les enfants (Conseil départemental de la Meuse)
- Ouvrir et animer un espace jeux vidéo (Conseil départemental de la Meuse)
- Initiation à la calligraphie (CNFPT Lorraine)
- Rédiger pour le web (Université de Lorraine)
- Outils et méthodes de créativité (Université de Lorraine)
- Comment concevoir une réunion participative ? (Université de Lorraine)
- Sensibilisation à l'évolution des catalogues (École nationale d'administration)
- Sensibilisation à l'accueil des personnes handicapées (École supérieure de commerce de Troyes)
- Bien communiquer en situation de formation (établissements d'enseignement supérieur d'Alsace)
- Formation de formateurs : ingénierie pédagogique (établissements d'enseignement supérieur d'Alsace)
- Réussir l'animation de visites en bibliothèque (établissements d'enseignement supérieur d'Alsace)

## Budget et historique budgétaire

### Budget 2016

<b>Recettes 2016</b>	<b>budgétées</b>	<b>réalisées</b>
Subvention Ministère Enseignement supérieur	42 000 €	42 000 €
- dont fonctionnement		38 000 €
- dont formation continue (pédagogique)		4 000 €
Subvention Ministère de la Culture	15 000 €	19 000 €
Ressources propres	60 300 €	95 021 €
- prestations de formation continue	22 300 €	51 979 €
- préparations aux concours des bibliothèques	16 000 €	21 110 €
- conventions avec les Universités	22 000 €	21 932 €
<b>TOTAL</b>	<b>117 300 €</b>	<b>156 021 €</b>

Depuis la transformation de la préparation aux concours en présentiel en DU, le financement de cette préparation est bien plus solide, et presque entièrement couvert par les inscriptions – un DU devant s'autofinancer.

D'une manière générale, la part des ressources propres se consolide nettement, et leur montant s'est accru ; les recettes issues de marchés ont été importantes en 2016, en raison de nombreuses formations organisées pour le compte des établissements d'enseignement supérieur alsaciens dans le cadre du contrat de site.

<b>Dépenses 2016</b>	<b>budgétées</b>	<b>réalisées</b>
Salaires et vacations	66 100 €	33 070 €
Prestations de formation	16 000 €	54 824 €
Transport-hébergement des formateurs et du personnel Médial	16 000 €	8 237 €
Services extérieurs (documentation, impressions...)	7 981 €	2 252 €
Autres postes de dépenses	11 219 €	18 275 € <sup>3</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>117 300 €</b>	<b>116 678 €</b>

<sup>3</sup> Dont 10 439 € de prélèvement sur ressources propres.

## Évolution budgétaire

Évolution des recettes	2013	2014	2015	2016
Ministère de l'Enseignement supérieur / recherche	43 140 €	42 920 €	42 859 €	42 000 €
Conventions avec les établissements universitaires	20 026 €	22 000 €	22 000 €	21 932 €
Ministère de la Culture et de la communication (DRAC)	13 000 €	12 600 €	18 900 €	19 000 €
Recettes de formation continue (stages et formations à la demande)	33 057 €	17 038 €	28 108 €	51 979 €
Recettes « préparation aux concours »	3 990 €	11 939 €	8 988 €	21 110 €
<b>TOTAL</b>	<b>113 213 €</b>	<b>106 497 €</b>	<b>120 855 €</b>	<b>156 021 €</b>

Évolution des dépenses	2013	2014	2015	2016
Charges de salaires et vacations	61 321 €	49 399,65 €	27 031,21 €	33 070 €
Paiement de prestations de formations	-	-	18 534 €	54 824 €
Transport-hébergement des formateurs et du personnel Médial	20 641,20 €	15 136,87 €	11 090,93 €	8 237 €
Services extérieurs (documentation, impressions...)	8 532,60 €	5 934,75 €	5 568,16 €	2 252 €
Autres postes de dépenses	22 700,20 €	14 345,05 €	11 179,16 €	18 275 € <sup>4</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>113 195 €</b>	<b>84 816,32 €</b>	<b>73 403,46 €</b>	<b>116 678 €</b>

<sup>4</sup> Dont 10 439 € de prélèvement sur ressources propres.

## Nos intervenants en 2016

Nom Prénom	statut	établissement
AGOSTINI GHERBAN Cristina	Musicienne, formatrice	Association ADEM
ALFONSI Stéphane	Calligraphe	
ANGEVELLE Catherine	Conservateur	Université de Lorraine
ARNOULD Nathalie	Bibliothécaire	Université de Strasbourg
AUBERT Séverin	Conservateur	Université de Lorraine
AUGIER Béatrice	Bibliothécaire assistant spécialisé	Université de Lorraine
AVILA Anthony	Responsable multimédia	Ville d'Osny
BALLIET Christine	Conservateur	Université de Lorraine
BARTHE Julien	Secrétaire général	Université de Lorraine
BAVIELLO-NAVEL Patricia	Formatrice	Handi 54
BAUMGARTNER Etienne	Enseignant-chercheur	Université de Lorraine
BEGIN Marianne	Ingénieur d'études	Université de Lorraine
BENSAÏ Caroline	Professeur des écoles	École Jules Ferry, Malzéville
BERBACHI Catherine	Formatrice	Berbachi Formation
BERNARD SCHWEITZER Marion	Conservateur	Université de Strasbourg
BERNARDOT Jean-Louis	Directeur-adjoint à la formation	CNFPT Lorraine
BISENIUS-PENIN Carole	Enseignant-chercheur	Université de Lorraine
BISTEUR Françoise	Formatrice, consultante	
BLEIMLING Cédric	Ingénieur d'études	Université de Lorraine
BLINDERMANN Lior	Musicien	
BROCHARD Jean- Christophe	Conservateur	Université de Reims Champagne- Ardenne
BOCK Anne-Marie	Conservateur	Conseil départemental du Bas-Rhin
BOILEVIN Didier	Formateur	
BUANIC Myriam	Conservateur	Université de Haute-Alsace
BURGHARDT Rose	Bibliothécaire assistant spécialisé	Université de Strasbourg
CARACO Benjamin	Conservateur	Université de Strasbourg
CARON Julie	Bibliothécaire	Ville de Saint-Dié-des-Vosges
CASSEGRAIN Laurence	Directrice de projet	Service du Livre et de la Lecture, Ministère de la Culture
CAUBERT Céline	Bibliothécaire assistant spécialisé	Université de Lorraine
CHAMPION Hervé	Assistant de conservation	Ville de Villeurbanne

CHAPPUY Florian	Assistant de conservation	Ville de Reims
CHAPUIS Éric	Auteur de BD	
CHEVALME Émilie	Chargé de mission patrimoine	Interbibly
CHOLLET Arnaud	Spécialiste en référencement et animation de communautés	
CLAERR Thierry	Conservateur	Service du Livre et de la Lecture, Ministère de la Culture
CLAUD Joëlle	Conservateur	Inspection générale des bibliothèques
CLERC Adeline	Enseignant-chercheur	Université de Lorraine
COLIN Isabelle	Libraire	Quai des Mots
COLNOT Emmanuelle	Ingénieur de recherche	Université de Lorraine
COMBE Jean-Luc	Préfet	Commissariat général à l'égalité des territoires
CORNUT Christine	Bibliothécaire	Ville de Saverne
COSTA Anne	Conservateur	Université de Strasbourg
DELL'ESSA Anne	Bibliothécaire	Ville de Metz
DEMANGE Aline	Bibliothécaire	Université de Strasbourg
DENIER Cécile	Bibliothécaire	Bibliothèque publique d'information
DENIZOT Arthur	Magistrat	Tribunal administratif de Nancy
DEROUET Morgane	Bibliothécaire	Ville de Lyon
DESFARGES Pascal	Formateur	Retiss
DEVILLE Jacques	Conservateur	Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est
DIALLO Malik	Conservateur	Ville de Nancy
DI MEO Nicolas	Conservateur	Université de Strasbourg
DITSCH Anne	Bibliothécaire	Metz Métropole
DRAGHINSESCU Rodica	Auteur	
DUPEYRON Laurence	Attaché du patrimoine	Ville de Nancy
DUPONT Thierry	Enseignant	Université de Lorraine
DUPUY Natacha	Conservateur	Conseil départemental des Vosges
DURAND Corine	Assistant ingénieur	Université de Lorraine
EL BEKRI Carine	Conservateur	Université de Reims Champagne-Ardenne
FABBRI Catherine	Enseignant-chercheur	Université de Lorraine
FAILLA Luigi	Architecte	Laboratoire ACS UMR AUSser 3329
FAURE Anne	Chargée de mission	Commissariat général à l'égalité des territoires
FLECK Florence	Bibliothécaire	Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg
FRANQUEVILLE Pierre	Programmiste	ABCD

FREMINET Elizabeth	Conservateur	retraîtée
FROMENTIN Gaël	Conservateur	Lons Agglomération
FUCHS Sébastien	Magasinier	Université de Strasbourg
GALERA Maria-Claudia	Auteur	
GAUDION Anne-Gaëlle	Formatrice	BibliSmart
GAZEAU Héloïse	Bibliothécaire assistant spécialisé	Université de Strasbourg
GEORGEL David	Ingénieur d'études	Université de Lorraine
GIROLD Élise	Conservateur	Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg
GONDARD David	Enseignant-chercheur	Université de Strasbourg
DE GOUVION-SAINT-CYR Laurent	Élu	Communauté de communes du Lunévillois
GROSS Vincent	Directeur général des services	Sillon lorrain
GUILLAUMÉE Marie-Line	Bibliothécaire	Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne
DE GUILLEBON Claire	Responsable de programmation	Festival Le Livre à Metz
GUTH Catherine	Bibliothécaire assistant spécialisé	Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg
HANOT Bénédicte	Directeur général des services	Communauté de communes du Val de Vêge
HASSELWANGER Caroline	Bibliothécaire assistant spécialisé	Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg
HECHT Christine	Bibliothécaire	Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg
HEISSAT Caroline	Assistant territorial	Conseil départemental du Bas-Rhin
HEIZMANN Bernard	Enseignant	Université de Lorraine
HENRY Delphine	Chargée de mission	Interbibly
HENRY Léo	Auteur	
HOUDE Elodie	Bibliothécaire assistant spécialisé	Université de Lorraine
HOUPIER Jean-Charles	Conservateur	Université de Lorraine
HUGUENOT Olivier	Libraire	Le Neuf, Saint-Dié-des-Vosges
JEUDY Henry-Pierre	Auteur, éditeur	Éditions Châtelet-Voltaire
JOUNEAU Thomas	Conservateur	Université de Lorraine
JULES Caroline	Formatrice	Culture accessible
KANDEL Agnès	Assistant territorial	Conseil départemental du Bas-Rhin
KRAFFT Raphaël	Auteur, journaliste	
KRAUSER Bertrand	Formateur	KAP Actions
LAFON Belinda	Bibliothécaire	Université de Lorraine
LAFONT Fabien	Conservateur	Université de Lorraine

LAHACHE Alexine	Bibliothécaire assistant spécialisé	Université de Lorraine
LAHARY Dominique	Conservateur	retraité
LAURENT Fanny	Assistant territorial	Communauté d'agglomération d'Épinal
LAURENT Sébastien	Enseignant	Lycée de Dieuze
LENCOT Gwénola	Ingénieur d'études	Université de Lorraine
LEVISALLES Loïc	Architecte	
LOBET Jean-Luc	Conservateur	Université de Lorraine
LORENTZ Fabien	Bibliothécaire assistant spécialisé	Université de Strasbourg
LUTZ Jean-François	Conservateur	Université de Lorraine
MALLET Valérie	Conservateur	Université de Lorraine
MANCHEMATIN Stéphane	Enseignant, documentariste	Université de Lorraine
MANGIN Perrine	Assistant territorial	Ville de Vandœuvre-lès-Nancy
MARIÉ Romain	Enseignant chercheur	Université de Lorraine
MARTIN Lise	Auteur	
MASSIPE Alexandre	Conservateur	Communauté de communes du Lunévillois
MASSON Émilie	Juriste	CNRS
MAUJEAN Emmanuel	Bibliothécaire assistant spécialisé	Université de Lorraine
MAYENS Corinne	Bibliothécaire	Ville de Cormontreuil
MELLONI David	Enseignant-chercheur	Université de Strasbourg, Université de Haute-Alsace
MILLION Gilles	Directeur	Confédération de l'illustration et du Livre d'Alsace
MINAULT-RICHOMME Emmanuelle	Conservateur	Université de Technologie de Troyes
MISTLER Anne	Directeur	Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est
MONGIS Aurélie	Formateur	Culture accessible
MONGUILLON Sandrine	Ingénieur d'études	Université de Lorraine
MORLOT Christophe	Ingénieur d'études	Université de Lorraine
MOUGENOT Blandine	Ingénieur d'études	Université de Lorraine
MULLER Renaud	Enseignant chercheur	Université de Haute-Alsace
NISHIOKA Marie-Thérèse	Bibliothécaire	Université Paris 3
OLDACHE Henri	Enseignant	Université de Lorraine
OLRY Catherine	Bibliothécaire	Ville de Colmar
PASCAL Françoise	Conservateur	Université de Haute-Alsace
PELLEGRIN Cécile	Conservateur	Communauté de communes de la porte des Hautes Vosges

PETIT Mateja	Directeur	Centre de création pour l'enfance
PEULTIER Emmy	Enseignant	Université de Lorraine
PIERREJEAN Delphine	Formateur	Compétences relationnelles
PIOTRKOWSKI Michel	Directeur	Labo des histoires Lorraine
PLANÇON Aurélie	Directeur	Association Lecture et Loisirs
POISSENOT Claude	Enseignant-chercheur	Université de Lorraine
PORTANTE Jean	Auteur	
PLUS Frédérique	Formatrice	
PYRERE Raphaëlle	Critique cinématographique	
QUILLIVIC Claudine	Bibliothécaire	Bibliothèque nationale de France
REGE Adeline	Conservateur	Université de Strasbourg
RETTEL Gilles	Formateur	MSAI
ROMAIN Anne	Bibliothécaire	Université de Lorraine
ROSSINOT Françoise	Commissaire général	Le Livre sur la Place
ROUDET Nicolas	Bibliothécaire	Université de Strasbourg
ROUQUET Isabelle	Formatrice	Dollara
SCHMITT Patrick	Coordinateur	Festival International de Géographie
SCHNEIDER Anne	Enseignant-chercheur	Université de Caen
SCHWEITZER Jérôme	Conservateur	Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg
SIMON Marie-Céline	Bibliothécaire	CHU de Nancy
SUEL Pierre	Animateur multimédia	Communauté urbaine du Grand Nancy
TENAILLEAU Willy	Bibliothécaire	ENSAM Lille
TISOT Hélène	Formatrice	Amasie Conseil
UHLRICH Claire	Bibliothécaire	Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg
WEBER Hélène	Formatrice	
WIESER Stéphane	Directeur des affaires culturelles	Ville d'Épinal
YONNET Pascal	Directeur	Le Vent des Forêts
ZIMERMANN Isabelle	Bibliothécaire assistant spécialisé	Université de Lorraine