

Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et  
sociales Mention - Histoire,  
civilisations et patrimoine Parcours -  
Cultures de l'écrit et de l'image

**La Vierge de douleur au sein de  
la production imprimée d'après  
un corpus d'estampes de la  
Bibliothèque municipale de Lyon  
(XVII<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup>  
siècle) – Illustrations et annexes**

**Agathe Aymard**

Sous la direction de Philippe Martin  
Professeur d'histoire moderne – Université Lyon II



## TABLE DES ILLUSTRATIONS

---

Figure 1 - Jean Audran, « Association aux souffrances de Jésus-Christ pour s'en appliquer les mérites », g.s.c.,.....	4
Figure 2 - Francesco Bartolozzi, Mater Dolorosa, g.s.c., 1808, Est. jésuite, Vierge, DOL DOR. ....	5
Figure 3 - Klauber, Regina Martyrum, Est. jésuite, Vierge, LIT .....	6
Figure 4 - Maradan, Marie au pied de la croix, g.s.c. d'après Philippe de Champagne, Paris, Place Maubert, n°22. Est. jésuite, Vierge, DOL DOR.....	7
Figure 5 - A. Baquoy, Évanouissement de la Ste Vierge, g.s.c. d'après Annibale Carrache. ....	8
Figure 6 - Marie dans ses pèlerinages au Calvaire, Kellerhoven del. et lith., Lemercier, Paris. Est. jésuite, Vierge, DOL DOR.....	9
Figure 7 - A. Jung, lithographie, Strasbourg. Est. jésuite, Vierge, FR - BEL - ALL – AUT.....	10
Figure 8 - Hans Memling, La descente de croix, photogravure, Art Catholique, Paris, Place St Sulpice. Est. jésuite, Nouveau Testament, PIETA SEP .....	11
Figure 9 - Ecole d'art de Beuron, chromolithographie, XIX <sup>e</sup> s., Est. jésuite, Nouveau Testament, Crucifixion Tiroir 1 .....	12
Figure 10 - Mater dolorosa, chromolithographie, Société Saint-Augustin, Bruges. Est. jésuite, Vierge, DOL DOR .....	13
Figure 11 - A gauche, lithographie d'après Carlo Dolci, Ch Chardon aîné, Paris et A.W. Schulgen, Düsseldorf (édit.). Est. jésuite, Nouveau Testament, Crucifixion Tiroir 2. A droite, peinture originale de Carlo Dolci, huile sur toile, 1655, actuellement conservée au National Museum of Western Art de Tokyo depuis 1999. Source : National Museum of Western Art de Tokyo, URL : <a href="http://collection.nmwa.go.jp/en/P.1998-0002.html">http://collection.nmwa.go.jp/en/P.1998-0002.html</a> .....	14
Figure 12 - À gauche, R. Stang, g.s.c. d'après une gravure originale de G. Guffens, Düsseldorf, Des Verein zur Verbreitung religiöser Bilder et Paris, A.W. Schulgen. A droite, même motif réalisé par un procédé photomécanique.....	15
Figure 13 - NOSTRE DAME DE PITIE, d'après Car. Le Brun (pinxit), Nic. Bazin (excudit), à Paris, chez Mariette rue Saint-Jacques aux colonnes d'hercules. Est. jésuite., Vierge, LIT.....	16
Figure 14 - LA MERE DE DOULEUR, Baudran, d'après Claudius Jacquand, à Paris, chez Chardon aîné. Est. jésuite, Nouveau Testament, PIETA SEP.....	17
Figure 15 - Boily, VIRGO DOLORISSIMA, g.s.c. Est. jésuite. Vierge, LIT.....	18
Figure 16 - W. Grand'Aigle, Linogravure, Maison de la Bonne Presse, Paris. Est. jésuite, Nouveau Testament, Crucifixion Tiroir 2.....	19
Figure 17- Verso d'une photographie présentant une scène de la Déploration. Est. jésuite, Nouveau Testament, Crucifixion Tiroir 1.....	20



Figure 1 - Jean Audran, « Association aux souffrances de Jésus-Christ pour s'en appliquer les mérites », g.s.c., Chez Chéreau, rue St Jacques au Grand St Remy, 1687. Est. jésuite, Nouveau Testament, PIETA SEP.



Figure 2 - Francesco Bartolozzi, Mater Dolorosa, g.s.c., 1808, Est. jésuite, Vierge, DOL DOR.



Figure 3 - Klauber, Regina Martyrum, Est. jésuite, Vierge, LIT



Figure 4 - Maradan, Marie au pied de la croix, g.s.c. d'après Philippe de Champaigne, Paris, Place Maubert, n°22. Est. jésuite, Vierge, DOL DOR



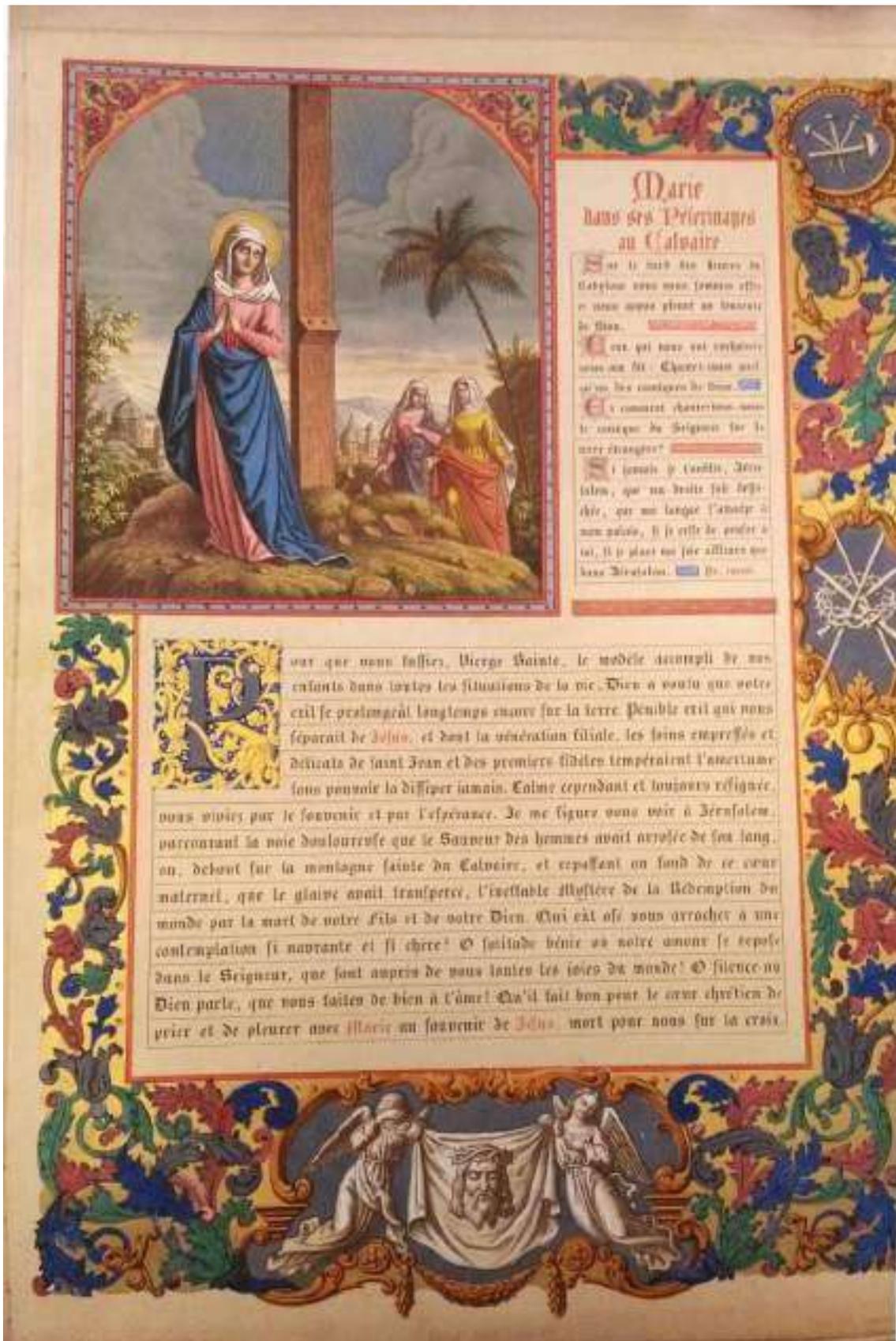


Figure 6 - Marie dans ses pèlerinages au Calvaire, Kellerhoven del. et lith., Lemerrier, Paris. Est. jésuite, Vierge, DOL DOR

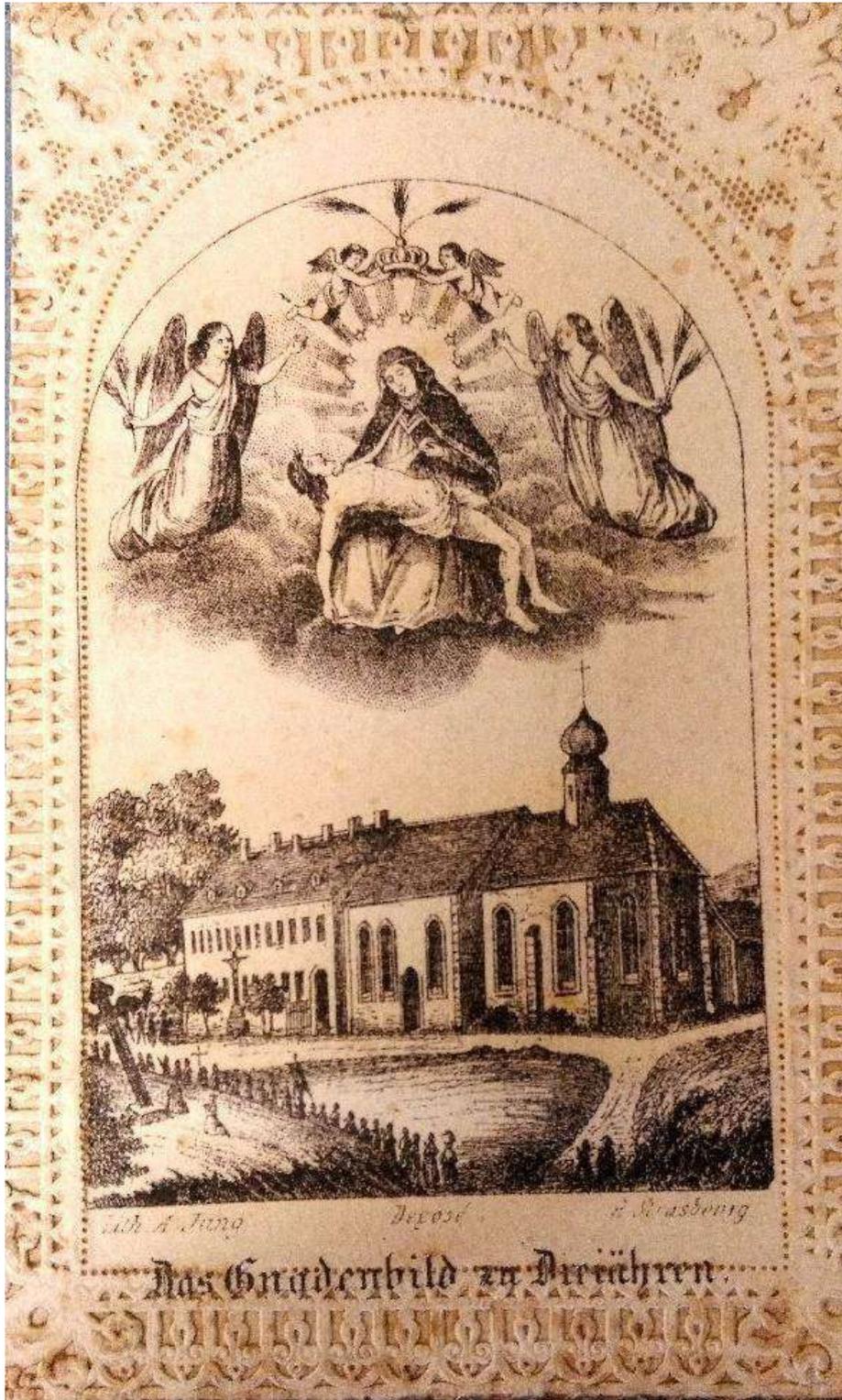


Figure 7 - A. Jung, lithographie, Strasbourg. Est. jésuite, Vierge, FR - BEL - ALL – AUT

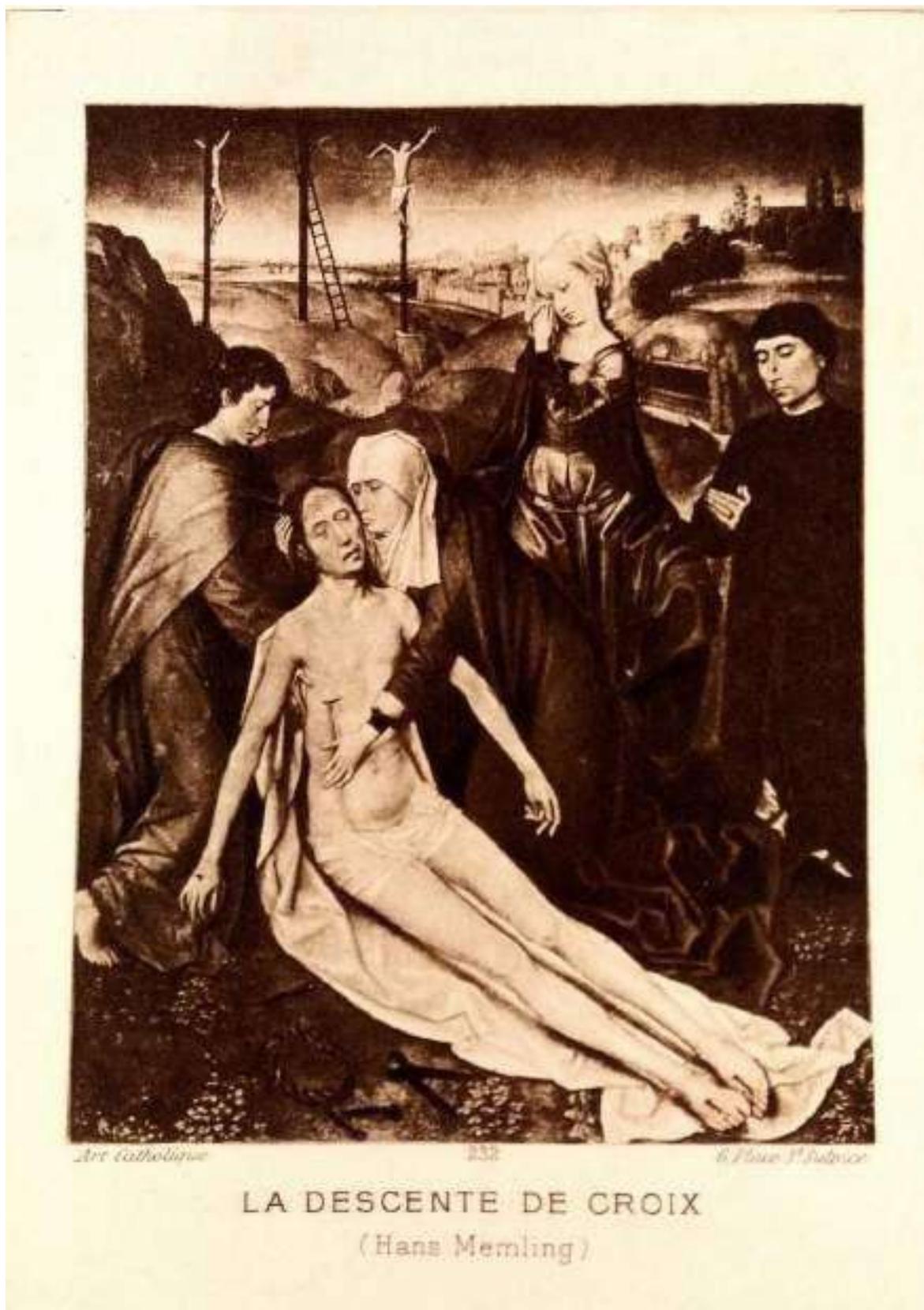


Figure 8 - Hans Memling, La descente de croix, photogravure, Art Catholique, Paris, Place St Sulpice. Est. jésuite, Nouveau Testament, PIETA SEP

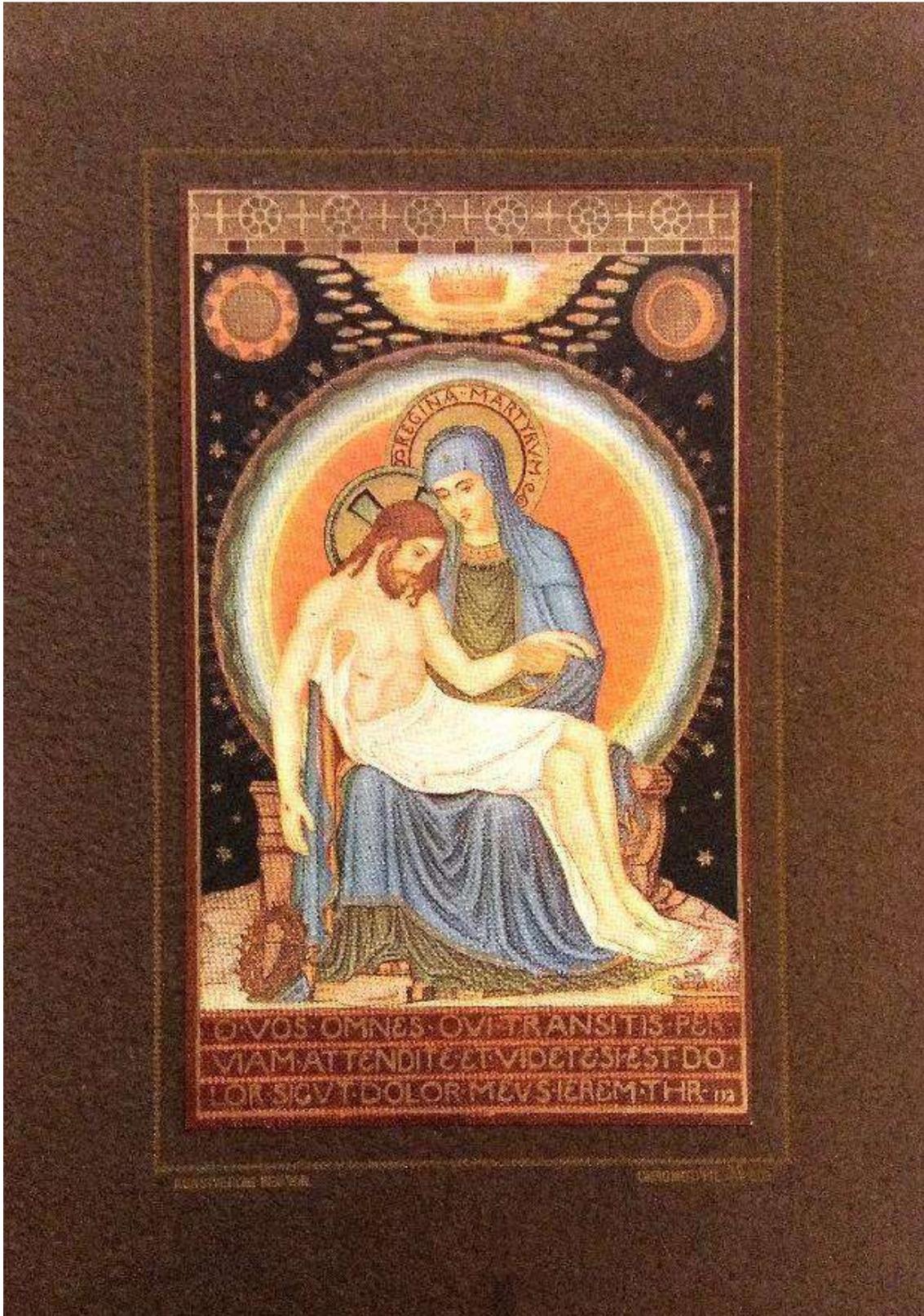


Figure 9 - Ecole d'art de Beuron, chromolithographie, XIX<sup>e</sup> s., Est. jésuite, Nouveau Testament, Crucifixion  
Tiroir 1



Figure 10 - Mater dolorosa, chromolithographie, Société Saint-Augustin, Bruges. Est. jésuite, Vierge, DOL DOR



Figure 11 - A gauche, lithographie d'après Carlo Dolci, Ch Chardon aîné, Paris et A.W. Schulgen, Düsseldorf (édit.). Est. jésuite, Nouveau Testament, Crucifixion Tiroir 2. A droite, peinture originale de Carlo Dolci, huile sur toile, 1655, actuellement conservée au National Museum of Western Art de Tokyo depuis 1999. Source : National Museum of Western Art de Tokyo, URL : <http://collection.nmwa.go.jp/en/P.1998-0002.html>

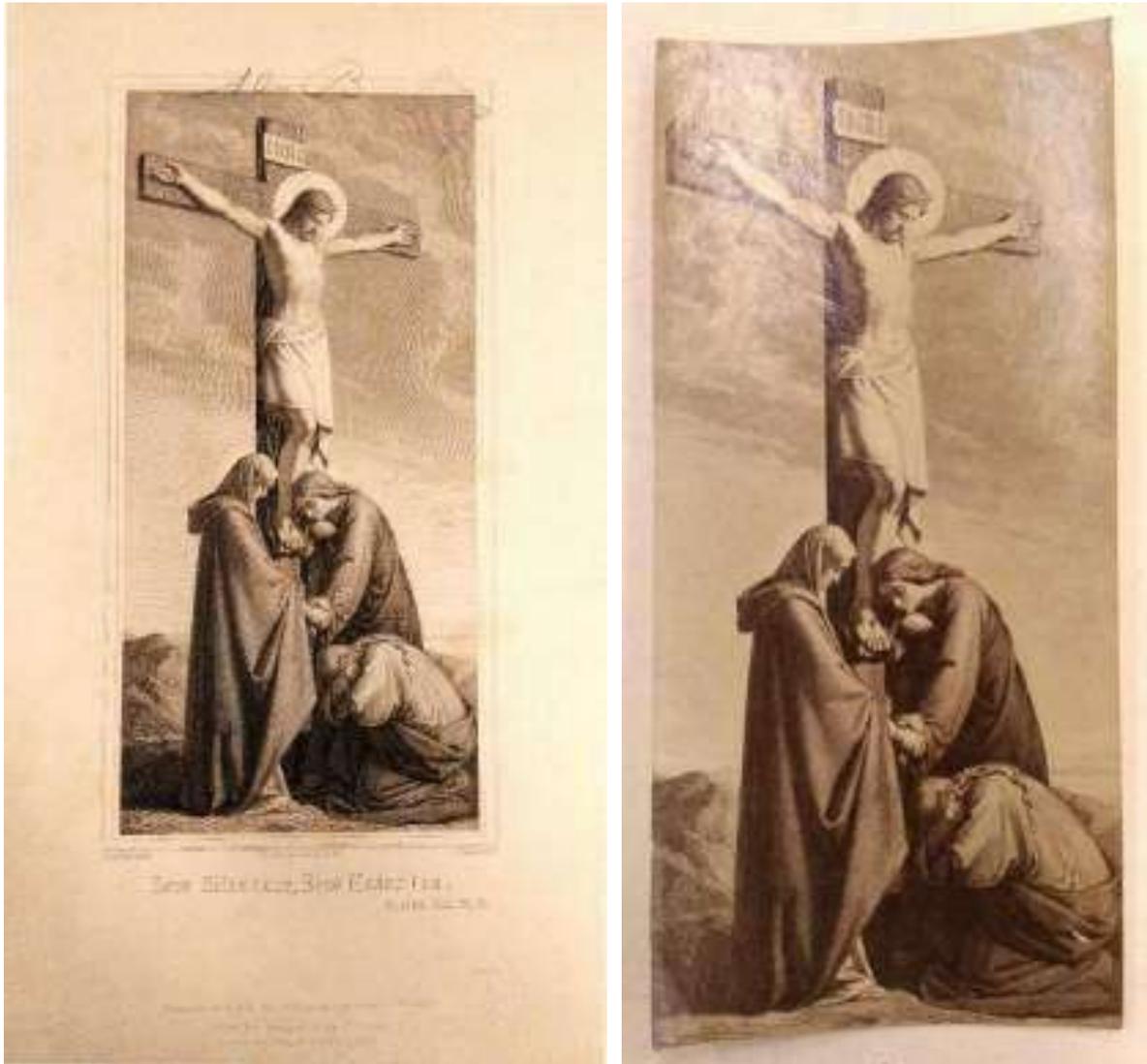


Figure 12 - À gauche, R. Stang, g.s.c. d'après une gravure originale de G. Guffens, Düsseldorf, Des Verein zur Verbreitung religiöser Bilder et Paris, A.W. Schulgen. A droite, même motif réalisé par un procédé photomécanique.

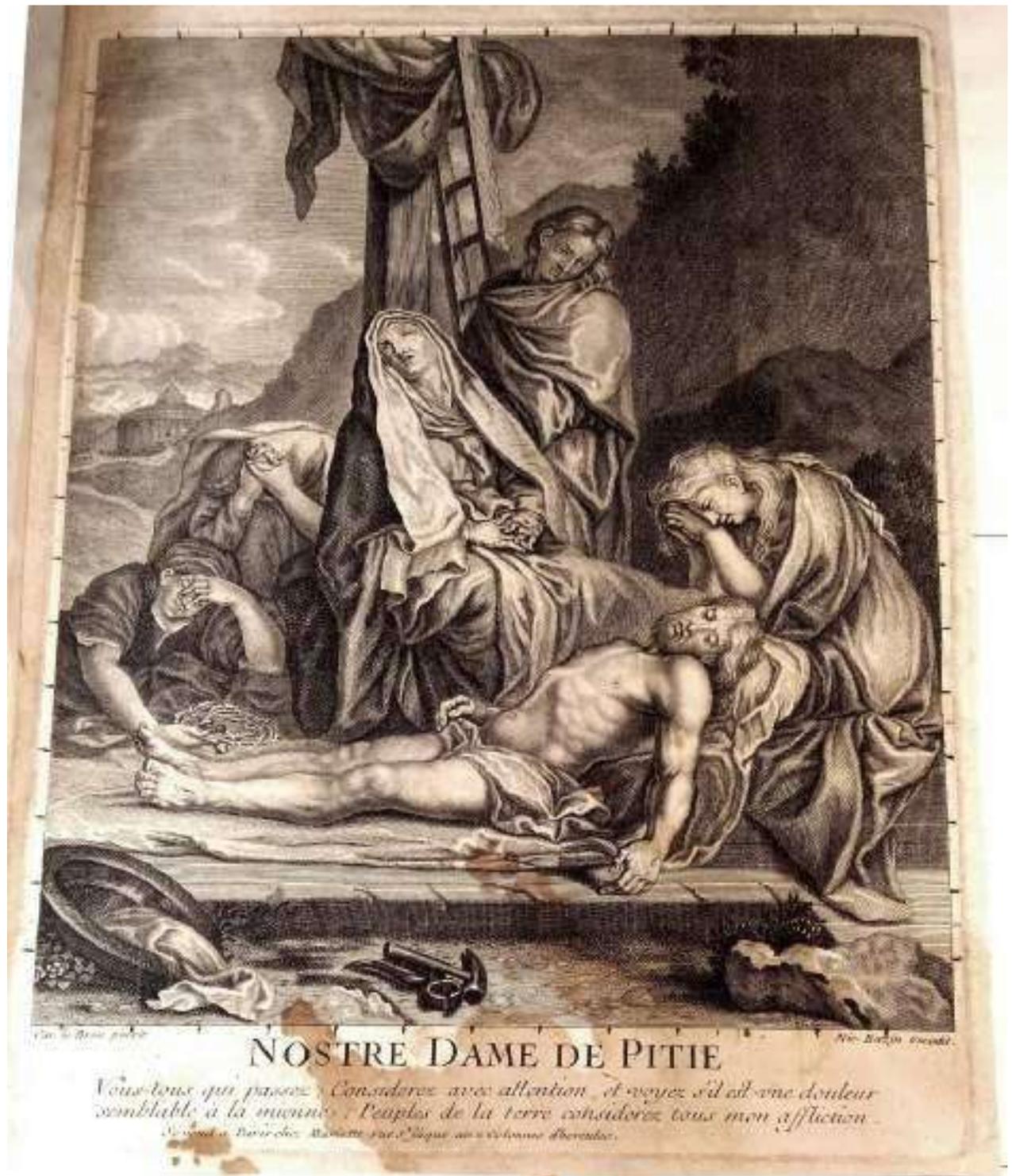


Figure 13 - NOSTRE DAME DE PITIE, d'après Car. Le Brun (pinxit), Nic. Bazin (excudit), à Paris, chez Mariette rue Saint-Jacques aux colonnes d'hercules. Est. jésuite., Vierge, LIT

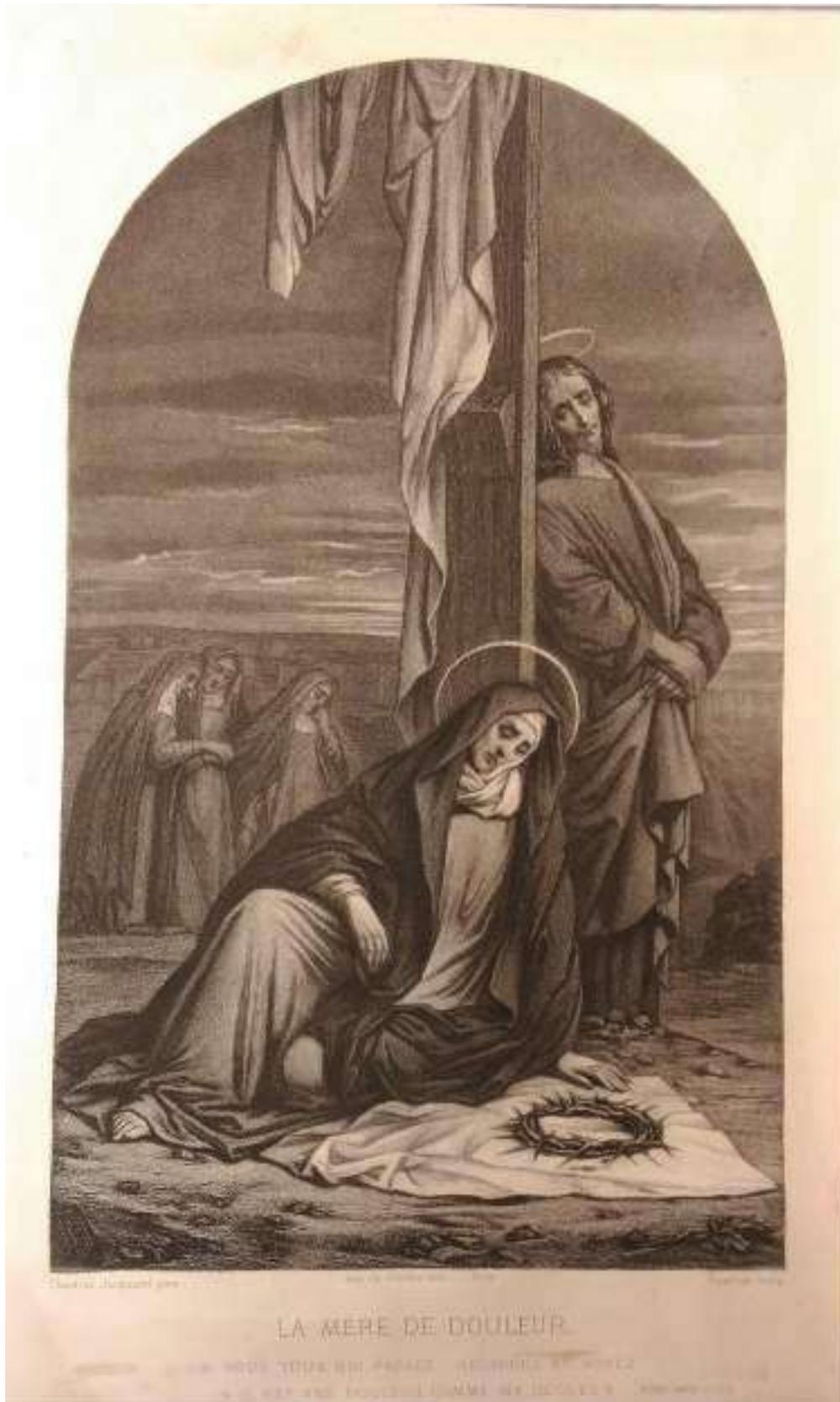


Figure 14 - LA MERE DE DOULEUR, Baudran, d'après Claudius Jacquand, à Paris, chez Chardon aîné. Est. jésuite, Nouveau Testament, PIETA SEP

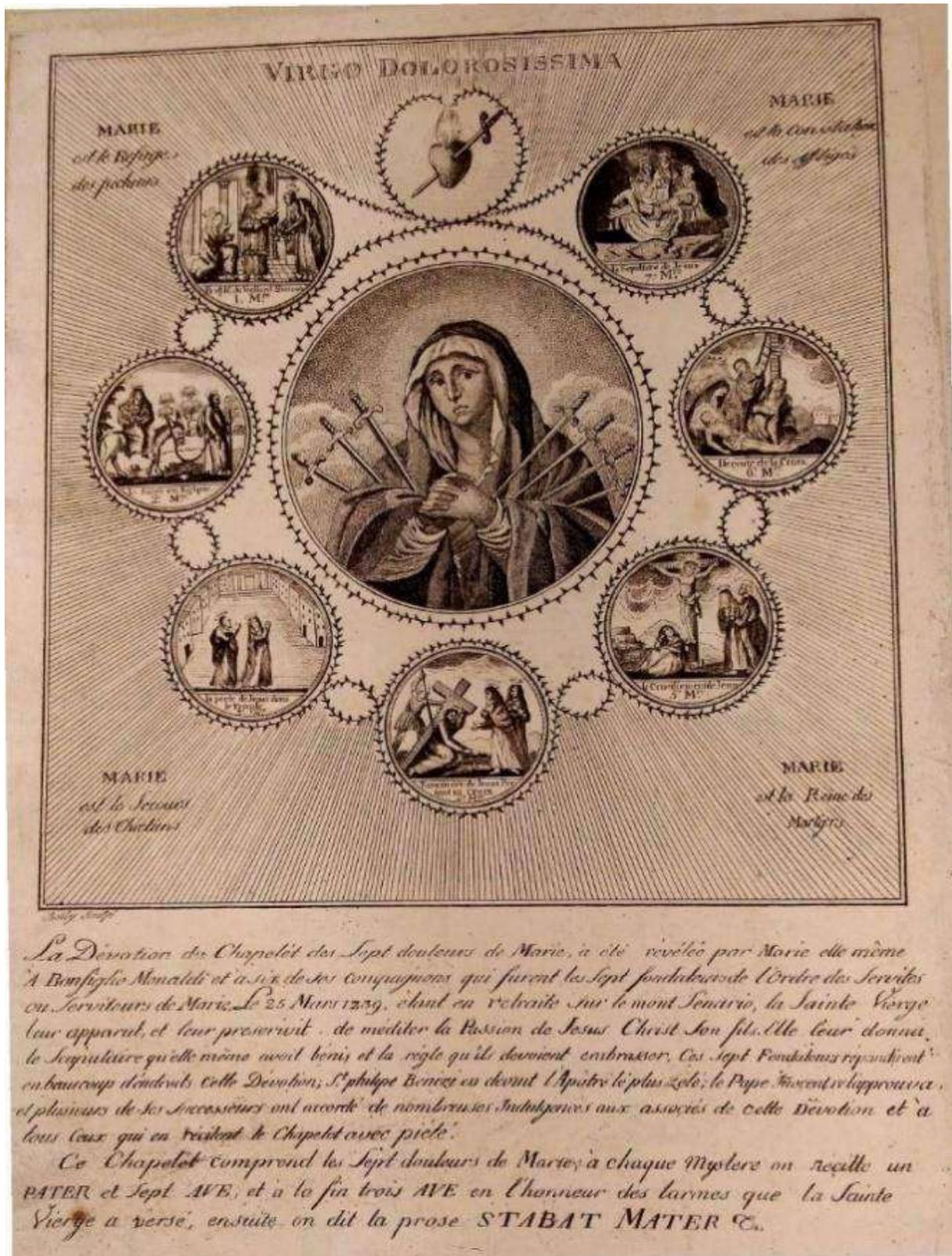


Figure 15 - Boily, VIRGO DOLORISSIMA, g.s.c. Est. jésuite. Vierge, LIT

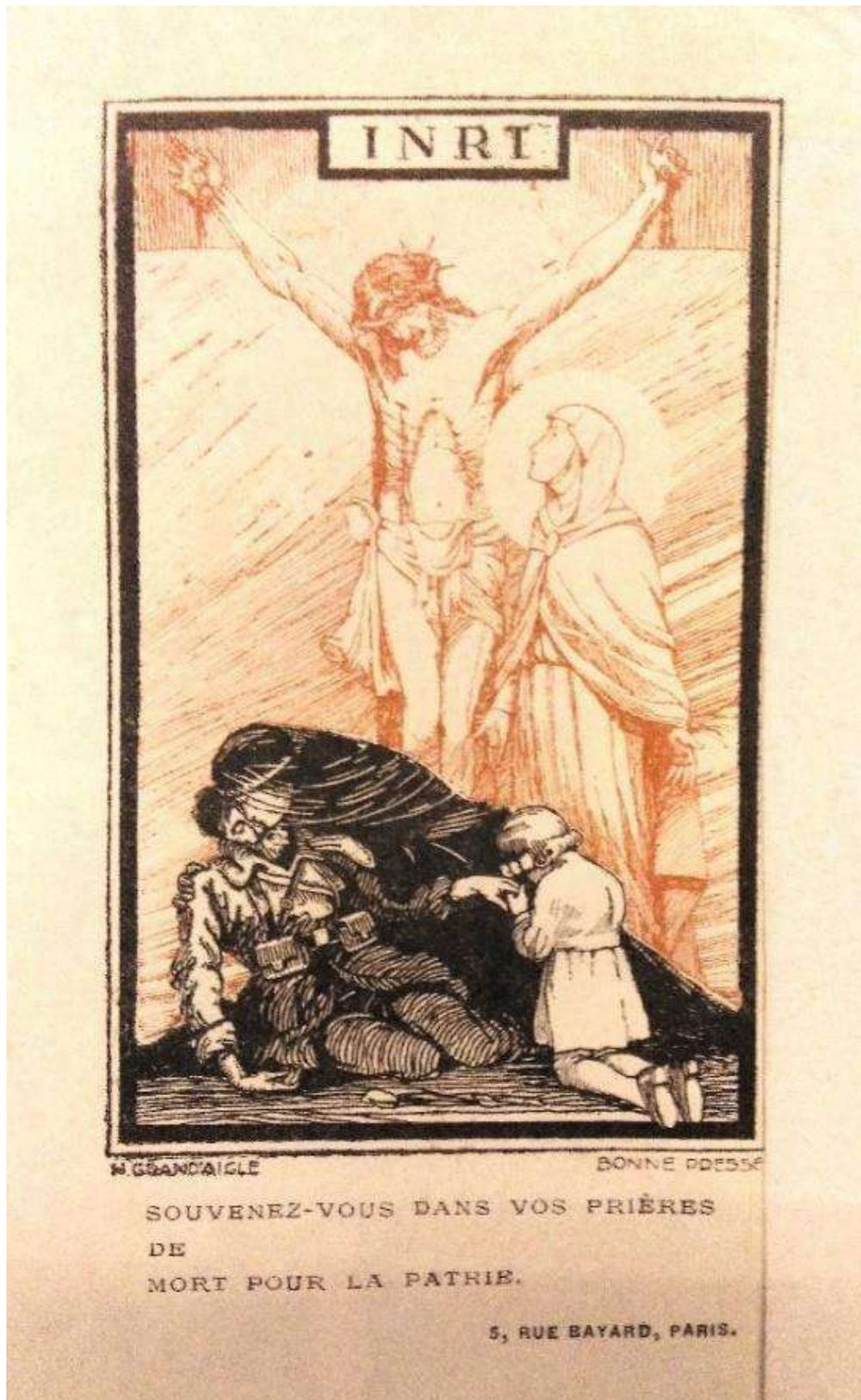


Figure 16 - W. Grand'Aigle, Linogravure, Maison de la Bonne Presse, Paris. Est. jésuite, Nouveau Testament, Crucifixion Tiroir 2

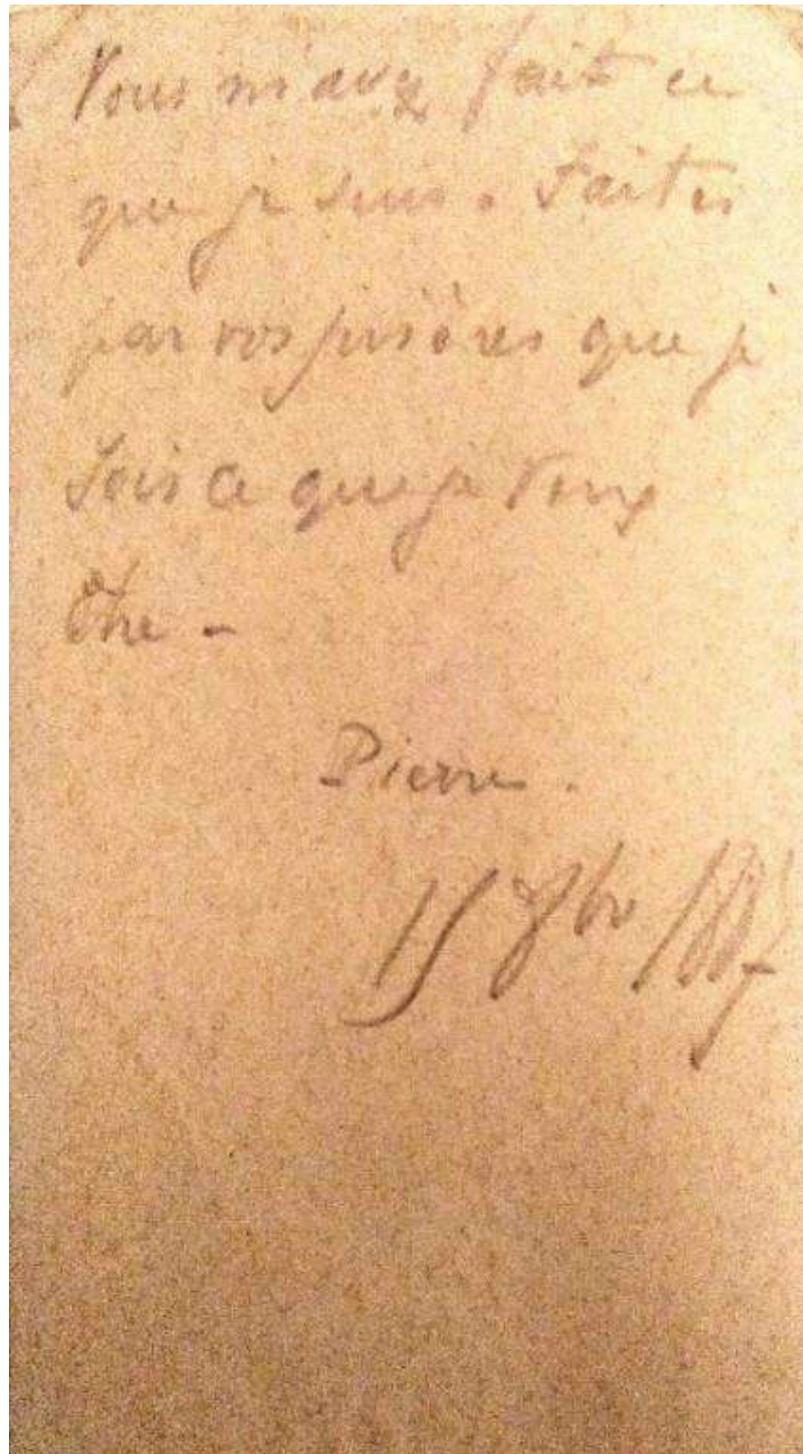


Figure 17- Verso d'une photographie présentant une scène de la Déploration. Est. jésuite, Nouveau Testament, Crucifixion Tiroir 1.

## ANNEXES

---

### *Table des annexes*

<b>ANNEXE N°1 : NOTICES DES ESTAMPES.....</b>	<b>22</b>
<b>ANNEXE N°2 : IDENTIFICATION DES ACTEURS DU MARCHE DE L'ESTAMPE (XVIII – DEBUT XXI SIECLE) .....</b>	<b>35</b>
<b>ANNEXE N°3 : ANALYSE ICONOGRAPHIQUE .....</b>	<b>46</b>

## ANNEXE N°1 : NOTICES DES ESTAMPES

Boîte	Dénomination particulière : transcription du titre ou de la légende respectant l'orthographe, les espacements, les majuscules et minuscules. A défaut de titre inscrit, titre factice entre crochet carré.	Typologie iconographique	Nom du graveur / imprimeur-lithographe, s'il est connu. Si attribution, nom de l'auteur d'attribution entre parenthèses.	Procédé employé : type d'impression et outil(s) ou technique(s) dominant(s) utilisé(s) entre parenthèses.	Estampe originale / de reproduction / d'interprétation. Dans les deux derniers cas : identification de l'œuvre d'après laquelle l'image a été gravée (peinture, sculpture, autre gravure, ...) et nom de l'auteur de cette œuvre, si l'identification a été possible.	Nom et prénom du ou des imprimeurs	Nom du ou des éditeurs	Lieu d'édition et / ou de vente	Date (à défaut, période ou siècle d'activité de l'éditeur, graveur ou imprimeur-lithographe entre crochets)	Dimensions de la feuille et / ou de la zone imprimée (image et/ou texte selon les cas) en centimètre (H x l).
DOL DOR (Dolorosa et Dormition)	Mater Dolorosa	Mater dolorosa	/	Creux : taille-douce (burin)	Interprétation : C. Le Brun (pinx)	/	Chereau le jeune	Paris, Rue St Jacques au grand St Rémi	[1688 – 1776]	Feuille : 43x35 / Zone imprimée : 30,7 x 24
	Mater Dolorosa	Mater dolorosa	/	Creux : taille-douce (burin)	Interprétation : C. Le Brun (pinx)	/	Lenoir Pillot	Paris, rue St Jacques, n°6	[1775-182 ?]	Feuille : 43x35 / Zone imprimée : 35 x 24
	All'Emo e Rev. Princ.il Sig. Cardinale Antonio Gabrielle Severoli Arcivescovo...	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	Nic. Guidetti	Creux : taille-douce		/	Giacomo Antonelli	Rome, Piazza di Sciarra, n°233	[Début XIXe s]	Feuille : 43x35 / Zone imprimée : 37,4 x 28

	Mater Dolorosa	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	F. Bartolozzi	Creux : taille- douce (burin)	Estampe originale (Bartolozzi fec.)	/	F. Bartolozzi	/	1808	Feuille : 32x26 / Zone imprimée : 28 x 18
	[Marie au pied de la Croix]	Stabat Mater	Hulk	Creux : taille- douce (eau forte)	Interprétation : Le Guide	/	/	/	/	Feuille et zone imprimée : 53,1 x 41
	Mater Dolorosa	Mater dolorosa	J. Langlumé	Plat : lithographie		/	Adolphe Varin	Paris	[1821 – 1897]	Feuille : 42,4 x 24,2
	MARIE AU PIED DE LA CROIX	Stabat Mater	Maradan	Creux : taille- douce	Interprétation : Philippe de Champagne		Maradan	Paris, Place Maubert, n°22	[1766 - après juin 1816]	Feuille et zone imprimée : 38,7 x 25,8
	N-D des 7 Douleurs.	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	/	Creux : taille douce			Pillot	Paris, rue St Jacques, n°6 au St Nom de Marie	[Début XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 15 x 9,5
	MATER DOLOROSA	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	/	Plat : chromolithograph ie		Société Saint Augustin	Société Saint Augustin		[fin XIXe s - début XXe s]	Feuille et zone imprimée : 39 x 25
	[Vierge aux Sept glaives]	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	/	Relief : bois		/	/	/	/	Feuille et zone imprimée : 13 x 7
	Marie dans ses pèlerinages au Calvaire	Stabat mater	Kellerhoven	Plat : chromolithograph ie	Estampe originale (Kellerhoven del. et lith.)	Lemercier	/	Paris, rue Saint Jacques	[XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 36,7 x 27,9
	MATER DOLOROSA	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	/	Creux : Taille douce			Bulla	Paris	[XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 27,5 x 20,5 (pas de trace de cuvette)

LIT	Regina Martyrum	Déposition	Klauber Cath.	Creux : taille- douce (burin)			Klauber Cath (exc.) / Johan Baptist Burckhart	Augsbourg	1750	Feuille et zone imprimée : 17,2 x 10,5
	VIRGO DOLORISSIMA	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	Boily	Creux : taille douce		/	/	/	[Fin XVIIIe – début XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 49 x 36,7 (pas de trace de cuvette)
	NOSTRE-DAME DE PITIE	Déposition	/	Creux : taille- douce (burin)	Interprétation : Car. Le Brun		Nic. Bazin (excudit)	Paris, chez Marianne rue Saint- Jacques aux colonnes d'hercules	[1633 – après 1695]	Feuille : 52 x 39 / zone imprimée : 47x36
	Ginverleibung	Descente de croix	F. G. Levrault	Plat : lithographie		/		/	[XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 40,3 x 29,5
	UN GLAIVE DE DEOULEUR PERCERA VOTRE ÂME	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	/	Plat : lithographie	Gsell (del.)		Lemercier imp.	Paris, Debost, rue de Vaugirard, 55 au St Cœur de Marie	[1828 (début d'activité de Lemercier) – 1887]	Feuille et zone imprimée : 30 x 21,3
FCE	NOTRE DAME DES SEPT DOULEURS	Pietà	Mayeur	Plat : lithographie				Lille	[1871- 1934]	Feuille et zone imprimée : 11,9 x 7,6
	NOTRE-DAME DE PITIE DE CROIX- GENTE	Pietà	F. Ludy (Sculpt)	Creux : taille- douce			Em. Berthault / Cattier Editeur	Tours	[XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 12,6 X 8

	MADONNA DELL'ARDILLIER a Saumur in Francia	Pietà	/	Creux : taille-douce			F. Pelis	/	/	Feuille et zone imprimée : 12x9
	SOUVENIR DE NOTRE-DAME D'ALET	Pietà	Vayron	Lithographie			Vayron	Paris, rue Galande	[1836 (Date de début d'activité de Vayron) - 1860]	Feuille et zone imprimée : 23 x 14,5
PIETA SEP	[Pietà]	Pietà		Chromolithographie		/	Debost et Desmottes	Paris	XIXe s	Feuille : 19,5 x 17 / Image imprimée : 14 x 11
	Quis mihi det ut ego moriar pro te fili mi ?	Déposition	Klauber	Creux : taille-douce			Klauber	Augsbourg	[XVIIIe s]	Feuille : 16 x 11 / Image imprimée : 13 x 7,6 cm
	Les sept douleurs de Marie	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	Larichardière	Creux : taille-douce			Letaille	Paris	[1815-1908]	Feuille et zone imprimée : 23 x 18
	LA MADRE DEI PECCATORI	Mater dolorosa	/	Plat : lithographie		/		/	/	Feuille et zone imprimée : 45 x 31
	Et depositum involvit sindone.	Déposition	Heinr Nüsser	Creux : taille douce	Reproduction : Fra Bartholomeo (pinx)		Vereins zur Verbreitung religiöser Bilder	Düsseldorf	[1822 – 1883]	Feuille : 40x50 / Zone imprimée : 37 x 48
	Corpus Jesu de cruce deponitur.	Descente de croix	Fried Ludy	Creux : taille-douce (eau forte)	Interprétation : Duccio (pinx)		Vereins zur Verbreitung religiöser Bilder / Chez Schulgen &	Düsseldorf / Dépôt à Paris, 25 rue St Sulpice	[1823 – 18.. ?] (Date de naissance et de mort de Ludy)	Feuille et zone imprimée : 23 x 15,5

						Sebwan Editeurs			
Et depositum, involvit sindone	Mise au tombeau	Soumy	Creux : taille-douce			Daniel ed.	Paris, r. de Vaugirard, 61 au St Cœur de Marie	[1831-1863] Date de naissance et de mort de Soumy	Feuille et image imprimée : 28 x 19
Attendite et videte si est dolor sicut dolor meus	Mater dolorosa	Antonio Capellan (incise)	Creux : taille douce	Interprétation : Cavaglier Magatti da Varese (Invento)	/		/	[2ème moitié du XVIIIe s]	Feuille : 41,5 x 58,5 / zone imprimée : 38 x 54
LA VIERGE ET SAINT JEAN AU RETOUR DU CALVAIRE	Mater dolorosa	/	Taille douce ou lithographie imitant la taille-douce	Reproduction : Plockhorst (pinx)		A.W. Schulgen (éd) / Ch. Chardon aîné (imp)	Düsseldorf + Paris, 25 rue Saint Sulpice	[Fin XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 16,5 x 11
O douce Mère ...	Déposition	Victor Janet et Helot	Plat : lithographie		Lemercier Bernard & Co	Suby	Paris	[XIXe s - après 1842]	Feuille et zone imprimée : 23 x 16
Jesus in finu Matris	Pietà	Dinger (sculp)	Creux : taille-douce	Interprétation : Perugino (pinx)		Vereins zur Verbreitung religiöser Bilder	Düsseldorf	[1827 - 1904]	Feuille et zone imprimée : 21 x 15,5
NON EST SPECIES EI, NEQUE DECOR ET VIDIMUS EUM ET NON ERAT ASPECTUS	Déposition	F. Wagner (inc)	Creux : taille douce	Ant. Canova (inv)		G. Antonelli	Rome, Piazza di Sciarra, n°233	[1803 - 1876]	Feuille et zone imprimée : 48 x 34

MATER DOLOROSA	Pietà	/	Creux : taille douce			V. Gaspar Huberti	/	/	Feuille et zone imprimée : 12 x 8
Der Heiland im Grabe	Mise au tombeau	Eitel	Creux : taille douce	Interprétation : Bellini		Des Vereins zur Verbreitung religiöser Bilder / A.W. Schulgen	Düsseldorf / Paris, 25 rue St Sulpice	[2ème moitié du XIXe s]	Feuille et zone imprimée: 15,3 x 10,6
[Déposition]	Déposition	/	Plat : chromolithographie			/	/	/	Feuille : 23 x 15 / Zone imprimée : 15,5 x 10,3
LA DESCENTE DE CROIX	Descente de croix	/	Procédé photomécanique	Reproduction (Ecole flamande)		Art catholique	Paris, 6 place St Sulpice	[Début XXe s]	Feuille et zone imprimée : 16 x 9,2
LA DESCENTE DE CROIX	Descente de croix	/	Procédé photomécanique	Reproduction : Hans Memling		Art catholique	Paris, 6 place St Sulpice	[Début XXe s]	Feuille et zone imprimée : 23,3 x 11,2
LE CHRIST AU TOMBEAU	Déposition	Pauquet, Forster	Creux : taille douce (eau forte)	Reproduction : Andrea del Sarto		F. Chardon aîné	Paris, rue Hautefeuille	[XIXe s]	Feuille : 48,8 x 39 / Zone imprimée : 45 x 37,5
ASSOCIATION AUX SOUFFRANCES DE JESUS-CHRIST	Déposition	Jean Audran	Creux : taille douce	Interprétation : Antoine Dieu (inv et pinx)	Veuve Pillot, Paris, rue du petit Pont	Chereau	Paris, rue St Jacques au Grand St Remy	1687	Feuille : 32 x 24,7 / Zone imprimée : 28,1 x 20,9 cm
Divin Sauver !	Pietà	/	Relief : bois de fil		/		Einsiedeln	/	Feuille et zone imprimée : 24 x 17
La Vierge au pied de la Croix	Déposition	Augustin Legrand	Creux : taille douce		/		/	[1765-1815?]	Feuille et zone imprimée : 42 x 27

C'est pour nos iniquitez ...	Déposition	Joann. Haussard	Creux : taille douce	Annib. Carache (inv et pinx)		Charpentier	Paris, rue saint Jacques au coq	[1707, après 1792]	Feuille et zone imprimée : 42 x 27
O VOS OMNES OVI TRANSITIS PER VIAM ...	Pietà	Schola art Beuron	Chromolithographie			Benziger&Co	Einsiedeln	XIXe S	Feuille et zone imprimée : 15,9 x 9,2
EVANOUISSEMENT DE LA VIERGE	Déposition	Ace. Baquoy	Creux : taille douce (eau forte)	Interprétation : Annibal Carrache		Non identifié	Paris, rue saint Jacques	/	Feuille et zone imprimée : 39 x 42,5
O vos omnes qui transitis per viam attendite et videte si est dolor sicut dolor meus	Déposition	S. Benart	Creux : taille douce	Reproduction : Ph de Champagne (pinx)		I Morin	/	/	Feuille et zone imprimée : 63 x 49
DEPOSITION DE CROIX	Déposition	Carl Ernst Christoph Hess	Creux : taille douce	Reproduction : d'après Andrea del Sarto. Dessiné par Chasselat père		Antoine Michel Filhol (1759-1812), Grandsire (éditeur, 17..-18..)	Paris	1804	Feuille et zone imprimée: 32 x 20,5
DESCENTE DE CROIX	Déposition	R. De Launay le Jeune	Creux : taille douce	Interprétation : d'après Sébastien de Venise (pinx). Gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui composent la galerie du Palais Royal. Dessiné par Borel	/		/	[XVIIIe s]	Feuille et zone imprimée : 38 x 24,5

	LA MERE DE DOULEUR	Stabat Mater	Baudran	Creux : taille douce (aquatinte)	Interprétation : Claudius Jacquand (pinx)		Chardon aîné	Paris	[XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 21,5 x 16 cm
DEP	The VIRGIN MARY, St JOHN &c. at the SEPULCHRE lamenting the Death of CHRIST.	Lamentation	Carol. Gregorÿ (sculpt)	Creux : taille douce	Interprétation : Raphael (pinx)		John Bovdell, in Cheapside London	Londres	1778	Feuille et zone imprimée : 40,3 x 33,8
	Her hart vermorzeld ...	Mater dolorosa	/	Plat : chromolithographie			J. Janssens	/	/	Feuille et zone imprimée : 30 x 21,4
	LE RETOUR DU CALVAIRE	Mater dolorosa	/	Plat : lithographie	Reproduction gravure d'Etienne AZAMBRE			Paris, 29, rue St Sulpice	[2ème moitié XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 13,7 x 7,4
	LE CHRIST PORTE AU TOMBEAU	Mise au tombeau	Delangle	Creux : taille douce	Interprétation : Tintoret (pinx) / Paquier (del)	/		/	/	Feuille et zone imprimée : 38 x 24,9
	LA DESCENTE DE CROIX	Mise au tombeau	L. Croutelle	Creux : taille douce	J. Robusti (pinx)		Chardon aîné	Paris	[XVIIIe s – XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 33 x 26
	Jésus au Tombeau	Lamentation	/	Creux : taille douce (burin)	C. Le Brun (pinx)		Lenoir Pillot	Paris, Rue St Jacques, n°6	[XIXe s]	Feuille : 42 x 27 cm / Zone imprimée : 38 x 24
	N-D DE LA SOLITUDE	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	/	Non identifié : lithographie imitant de la taille douce ou taille douce (burin) ?			Bouasse-Lebel	Paris, 29 rue St Sulpice	[2ème moitié XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 15,9 x 9,2
Fr - Bel - ALL - AUT - Hongrie	Mater dolorosa, Patrona Foederis ...	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	Klauber	Creux : taille douce (eau forte)			Klauber	Augsbourg	[XVIIIe s]	Feuille et zone imprimée : 27,8x 18,4

	Maria Lanzeudorf	Pietà	/	Non identifié			J. Schirmeyer	Vienne	/	Feuille et image imprimée : 12,5x18
	MADONNA ADDOLORATA a Rehkogel nella Stiria	Pietà	/	Creux : taille douce		/		/	/	Feuille : 24 x 16 ; Image : 11,6 x 8,3
	Vera Effigies Dolorosae Matris ...	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	/	Creux : taille douce (burin)		/	/	/	/	Feuille et zone imprimée : 25,6 x 16,8
	Das Gnadenbild zu Drei Ähren	Pietà	A.Jung	Plat : lithographie			A.Jung	Strasbourg	[2ème moitié XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 12,4 x 6,2
	N-D DES ARDILLIERS	Pietà	/	Creux : taille douce		/		/	/	Feuille : 28 x 19 / Zone imprimée : 23x15,5
	N-D DES SEPT DOULEURS, A MALINES	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	/	Creux : taille douce		/		/	/	Feuille et zone imprimées : 22x14
Crucifixion Tiroir 2 + Desc	[Descente de croix]	Descente de croix	/	Creux : taille douce (eau forte)		Carlo Losi (Imp)	J. Haest (Edit)	Anvers	1774	Feuille et zone imprimée : 60 x 40
	MATER DOLOROSA	Mater dolorosa	/	Non identifié : taille douce ou lithographie imitant de la taille-douce	Reproduction : Carlo Dolci	Ch Chardon aîné	A.W. Schulgen / Chardon aîné	Düsseldorf / Paris, 25 rue St Sulpice	[XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 23x15,5
	O Vierge, la plus pure des Vierges ...	Stabat Mater	/	Non identifié : taille douce ou lithographie imitant de la taille-douce		/	Alcan (édit)	Paris, 11, rue d'Assas	/	Feuille et zone imprimée : 21x13

	O ! vos qui transitis per viam...	Descente de croix	François de Poilly	Creux : taille douce	Interprétation : Car. Le Brun (inv. et pinx)	/	/	Paris, rue St Jacques à la belle image	[XVIIe s]	Feuille et zone imprimée : 59 x 40
	SOUVENEZ-VOUS DANS VOS PRIERES DE MORT POUR LA PATRIE	Stabat Mater	/	Relief : linogravure	? Grand'Aigle ?		BONNE PRESSE	Paris, 5 rue Bayard	[XXe s]	Feuille et zone imprimée 24,5 x 15
	Ecce filius tuus, Ecce Mater tua	Crucifixion	R. Stang	Creux : taille-douce	Reproduction d'une gravure originale : G. Guffens (del)	/	Des Verein zur Verbreitung religiöser Bilder / A.W. Schulgen	Düsseldorf / Paris, 25 rue St Sulpice	1861	Feuille et zone imprimée : 42x 29,5
	Il sera accordé ...	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	/	Non identifié : lithographie ou taille douce ?		/	Pintard Jeune (édit)	Paris, 30 rue St Jacques	[XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 14x9,2
Italie	MACHINA DI MARIA	Vierge au(x) Glaive(s) de douleur	L. Banzo (inc)	Non identifié : Taille douce ou lithographie imitant de la taille-douce	Interprétation : Bernini (inv)	/	/	/	/	Feuille et zone imprimée : 27, 1 x 18
Crucifixion n Tiroir 1	Stabat mater dolorosa	Crucifixion	Anton. Wierx	Creux : taille douce			Anton. Wierx	Anvers	[XVI/XVIIe s]	Feuille et zone imprimée : 8,5 cm x 4,5 cm
	O VOS OMNES OVI TRANSITIS PER VIAM ...	Pietà	/	Plat : Chromolithographie			Kunstverlag beuron	Beuron	/	Feuille : 22x14 / Zone imprimée : 10,5 x6
	[Déposition]	Crucifixion	Eitel	Non identifié : taille douce ou lithographie imitant de la taille-douce	C. Müller (inv)	/	/	/	[XIXe s]	Feuille et zone imprimée : 22x15

[Déposition]	Crucifixion	/	Procédé photomécanique	Reproduction	/	/	/	/	Feuille et zone imprimée : 10,5 x 5,2
Jezus' Moeder ...	Crucifixion	J. Janssens	Plat : Chromolithograp hie		A. Bastiaanse n	Die Deutsche Gesellschaf t für christliche Kunst	Anvers	1911	Feuille et zone imprimée : 10,5 x 5,4
[Stabat Mater]	Stabat mater	C. Mettais	Creux : taille douce	? Cresti ?		O.P. VERDELL ?	/	/	Feuille : 32,9 x 19,3 / Zone imprimée : 30,6 x 17,9
MULIER ECCE FILIUS TUUS : ECCE MATER TUA	Crucifixion	/	Non identifié : taille douce ou Lithographie imitant de la taille-douce		/	/	/	[XIXe s]	Feuille : 31x 21,4 / Zone imprimée : 29 x 20,5
Stabat Mater	Crucifixion	/	Creux : taille douce (Eau forte)	Van Dyck (pinx) / Gravé d'après une estampe de Bolswert	/	/	/	/	Feuille et zone imprimée : 29,7x21
SOLUTI SUMUS ...	Crucifixion	Danguin	Creux : taille douce (Eau forte)	H. Himlé (del)	/	/	/	[1823 - 1894]	Feuille et zone imprimée : 19 x 9

**ANNEXE N°2 : Identification des acteurs du marché de l'estampe  
(XVIIe – début XXe siècle)**

Nom du graveur / éditeur / Imprimeur / Lithographe (par ordre alphabétique)	Siècle	Éléments biographiques
Alcan	XIXe s	Editeur
Antonelli Giacomo	XIXe s	Rome. Éditeur/imprimeur/vendeur
Art catholique	XXe s	Fondation à Paris de la librairie de l'« Art catholique » par le libraire Louis Rouart. Influence cette production imagière pendant tout le demi-siècle. Maison installée au n°6 Place St Sulpice. Ces petites images proposaient essentiellement des reproductions photomécaniques en noir et blanc d'œuvres ancienne, surtout du Quattrocento.
Jean <sup>1</sup> Audran	XVIIe – XVIIIe s	Graveur aquafortiste et buriniste français né en 1667, mort en 1756. Célèbre dynastie de graveurs et de marchands d'estampes entre 1622 et la fin du XVIIIe siècle. Atelier et boutique rue Saint-Jacques « Aux deux Piliers d'or ». Neveu et élève de Gérard Audran.
Etienne Azambre <sup>2</sup>	XIXe s	1859 – 1933, né à Paris. Peintre de la bourgeoisie du Second Empire. Entré à la société Saint-Jean, prend l'initiative de créer une collection d'images de piété éditée par cette société, qui fut confiée, à partir de 1899 à MM Bouasse-Lebel et Massin.
A. Bastiaansen		Non identifié
Banzo L.		Non identifié
Baquoy Ace.		Non identifié
Bartolozzi Francesco <sup>3</sup>	XVIIIe – XIXe s	Né vers 1725 à Florence, mort en 1815 à Lisbonne. Peintre de sujets mythologiques, compositions religieuses, figures, portraits, dessinateur, graveur. Fils de l'orfèvre florentin Gaetano Bartolozzi. Il s'adonna aux beaux-arts dès son enfance. Travailla d'abord chez son père avant d'entrer à l'Académie de Florence où il étudia le dessin. Il se rend ensuite à Rome puis à Venise, où il entra dans l'atelier du maître graveur Joseph Wagner en 1745. Il quitta ensuite l'Italie pour s'installer en Angleterre à partir de 1764 où il y passa une grande partie de sa vie. Installé à Londres, il eut l'idée de se

<sup>1</sup> E. Bénédit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Tome 1, Paris : GRÜND, 1999, p.541.

<sup>2</sup> D. Lerch, *Imagerie populaire en Alsace et dans l'est de la France*, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1992, p.22.

<sup>3</sup> E. Bénédit, *op. cit.* Tome 1, p. 817 ; J.-E. Bersier, *La gravure. Les procédés, l'histoire*, Paris : Editions Berger-Levrault, 1963, p.247.

		servir du point avec lequel le buriniste modelait les formes les plus ténues dans la lumière aux endroits, aux endroits où le trait avait besoin d'être fractionné afin d'en diminuer l'intensité et la raideur. Il travailla pour de nombreux éditeurs anglais, pratiquant simultanément plusieurs genres de gravures : burin, pointillé, eau-forte. En 1802, il devient directeur de l'Académie Nationale de Lisbonne et meurt à Lisbonne en 1813. A laissé une œuvre considérable et s'est également essayé avec succès à plusieurs reprises dans le pastel et la miniature.
Baudran <sup>4</sup>	XIXe s	Probablement Auguste Alexandre. Né en 1823 à Paris. Graveur. Il exposa au Salon de 1859 à 1866 des gravures d'après des modèles étrangers. Il est également l'auteur des planches d'un Chemin de croix et de l'Histoire de la Vierge.
Bazin Nicolas <sup>5</sup>	XVIIe s	1633 – après 1695. Graveur, éditeur et marchand d'estampes. Né à Troyes en 1633, un des disciples de Claude MELLAN. En 1695, il obtient un privilège de douze ans pour graver et débiter des estampes religieuses. Date de mort inconnue. Plusieurs adresses dans le quartier de Saint-Séverin : rue de la Bûcherie ; rue Saint-Séverin aux Armes du roi ; au bas de la rue Saint-Jacques de 168 à 1686, puis rue Galande, à la Croix-blanche. Spécialisé dans l'estampe de dévotion. Aurait introduit dans le commerce un format de papier, intermédiaire entre l'in-quarto et l'in-folio.
Benart S.		Non identifié
Berthiault Em.		Non identifié
Benziger	XIXe s	Famille qui va exercer une activité très importante concernant l'édition de livres et d'estampes à sujets religieux (gravures, lithographies) pendant tout le XIXe siècle et jusqu'au milieu du XXe siècle.
BONNE PRESSE <sup>6</sup>	XIXe s	Maison de la Bonne Presse fondée au lendemain de la guerre de 1870 par Les Augustins de l'Assomption, congrégation religieuse catholique spécialisée dans l'organisation de pèlerinages. Le père Emmanuel d'Alzon (1810-1880), fondateur de la congrégation, veut participer à la transformation de la société et faire face à la montée des républicains anticléricaux en contribuant au mouvement de restauration religieuse et sociale, et en affirmant une présence catholique dynamique à travers des manifestations de masse. Parution du premier numéro de Pèlerin en 1873. 1883 : La Maison de la Bonne Presse lance le quotidien La Croix Entre les deux guerres, le groupe poursuit son

<sup>4</sup> E. Bénézit, *op. cit.* Tome 1, p. 874.

<sup>5</sup> M. Préaud, P. Casselle, M. Grivel, C. Le Bitouze, *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime*, Paris : PROMODIS, 1987, p46/47.

<sup>6</sup> Godfrin, J., Godfrin, P., Rivero, J., *Une centrale de presse catholique : la Maison de la bonne presse et ses publications*, Paris : Presses universitaires de France, 1965

		développement : La Maison de la Bonne Presse n'est plus seulement une entreprise de presse, mais aussi une maison d'édition, une imprimerie, et un important service de messagerie. Elle édite principalement des magazines religieux et des magazines pour la jeunesse.
Boily	XVIIIe s – XIXe s	Boily, Charles-Ange (1736?-1813) Graveur, actif à Paris puis à Lyon à partir de 1777. – Dessinateur Ou Louis Boily (1735-17..?) Buriniste, frère de Charles-Ange Boily. Il travailla en Italie où il devint le graveur du roi de Naples.
Bouasse Lebel <sup>7</sup>		Eulalie Lebel est marchande d'estampes spécialisée en imagerie religieuse et objets divers de piété. En 1849, elle prend un brevet pour une technique d'application de métaux en feuilles minces et polies coulée sur papier avec de la gélatine puis plus de vingt brevets permettant d'utiliser des papiers spéciaux (gaufrés, découpés, pailletés) et des tissus en tous genres dans la fabrication de ces images. Néanmoins la plus grande part de sa production est gravée en taille-douce sur acier, pour résister aux grands tirages, procédé pour lequel elle prend deux brevets d'amélioration des presses. Certaines des images produites sont ensuite mises en couleurs au pinceau, mais leur plus grand attrait est la dentelle de papier qui entoure l'image. Maison qui domina le monde de l'image pieuse pendant pratiquement tout le siècle grâce notamment au progrès de la chromolithographie.
Boydell John <sup>8</sup>	XVIIIe s	1719-1804. Imprimeur libraire. Libraire, marchand d'estampes et graveur. – « Alderman » à partir d'août 1782, shériff en 1785, « Lord Mayor » en 1790-1791. Rédacteur de catalogues d'estampes, de tableaux et d'objets d'art. – De 1773 à 1804, associé à Josiah Boydell qui lui succédera. Associé à George Nicol et à William Bulmer de 1790 à 1804 sous la raison : « Bulmer and company ».
Bulla	XIXe s	Editeur à Paris, rue St-Jacques, actif entre en 1840 et 1844.
Cattier	XIXe s	18.. ? – 18.. ? Éditeur, Imprimeur lithographe.
Chardon aîné F.	XIXe s	Éditeur, Imprimeur, fabricant d'estampes
Charpentier <sup>10</sup>	XVIIIe s	CHARPENTIER Etienne, vers 1707, après 1792. Graveur, éditeur et marchand d'estampes. Fils de Louis Charpentier, huissier à Sens. Vers 1736, il reprend le fonds et l'enseigne de la veuve de Jean-Baptiste-Henri Bonnart. Sollicite des privilèges en 1737, 1745, 1746 et 1748.

<sup>7</sup> Ecole nationale des Chartres, « Lebel, épouse Bouasse Eulalie », Dictionnaire des imprimeurs lithographes du XIXe siècle, [En ligne]. Disponible sur : <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/21913>, consulté en juillet 2018.

<sup>8</sup> Bnf.fr, “John Boydell”, Data.bnf.fr, [En ligne], Disponible sur : [http://data.bnf.fr/fr/12238969/john\\_boydell/](http://data.bnf.fr/fr/12238969/john_boydell/), consulté en juillet 2018.

<sup>9</sup> Bnf.fr, “Cattier (éditeur, 18..-18..)”, Data.bnf.fr, [En ligne], Disponible sur : <http://data.bnf.fr/atelier/14880677/cattier/> consulté en juillet 2018.

<sup>10</sup> M. Préaud, P. Casselle, M. Grivel, C. Le Bitouze, *op. cit.*, p. 76.

		Editeur d'estampes demi-fines, d'almanachs, il est établi rue Saint-Germain-l'Auxerrois puis rue Saint-Jacques, paroisse Saint-Séverin, au Coq, où il est signalé à partir de 1739.
Chéreau le Jeune <sup>11</sup>	XVIIe – XVIIIe s	CHÉREAU Jacques (1688 – 1776). Graveur, éditeur et marchand d'estampes. Né à Blois en 1688, il est l'élève de son frère aîné François Ier Chéreau. Obtient des privilèges en 1739 et 1747. S'associe avec son gendre Huquier en 1758 pour une durée de trois ans. En 1773, le fonds de planches gravées (près de 3200) et d'estampes est estimé environ à 20 000 livres. Se compose essentiellement d'imagerie, de dévotion en particulier, que Chéreau exporte dans toute la péninsule ibérique. Son adresse : rue Saint-Jacques, à l'enseigne du Grand Saint-Rémy.
Capellan Antonio <sup>12</sup>	XVIIIe s	CAPELLANI Antonio, ou Capelan, Cappellan. Né vers 1740 à Vérone ou Venise. Italien. Graveur. Elève de Wagner et travailla à Rome et Venise. Il fournit des planches pour un ouvrage de Vasari, publié à Rome en 1760 et grava des illustrations pour la Schola Italica Picturae. Fit beaucoup de planches d'après Domenico Maiotto, Michel-Angelo et Corregio.
Coletti G.B.		
Croutelle L. <sup>13</sup>	XVIIIe s – XIXe s	Croutelle Louis. Né en 1765 à Paris, mort en 1829. Graveur. Il illustra un grand nombre d'ouvrages littéraires et exécuta entre autres des suites d'estampes pour les comédies de Molière, et les œuvres de Regnard, de Rousseau, etc. ...
Danguin <sup>14</sup>	XIXe s	Jean-Baptiste Danguin. Né en 1823 dans le Rhône (Frontenas) et mort en 1894 à Paris. Peintre et graveur au burin. Elève à l'Ecole des Beaux-arts de Lyon ; second prix de Rome en 1852. A aidé à la décoration de N-D de Lorette de 1848 à 1851. S'est occupé de gravure et de lithographie avant de s'y consacrer exclusivement à partir de 1857. En 1860, nommé professeur à l'Ecole de Lyon et fut décoré en 1883.
Daniel		Paris, r. de Vaugirard
Debost et Desmottes	XIXe s	Maison Debost et Des Mottes. Editeurs. Paris, r. de Vaugirard, 55, au Saint-Cœur-de-Marie.
Delangle		Non identifié
Dinger <sup>15</sup>	XIXe s	Fritz Dinger. Né le 22 janvier 1827 à Wald (vers Sollingen). Mort en 1904 à Düsseldorf. Allemand. Graveur. A fait un grand nombre de reproductions de tableaux de maîtres.

<sup>11</sup> *Ibid.*, p. 82.

<sup>12</sup> E. Benezit, *op. cit.*, Tome 3, p. 205.

<sup>13</sup> *Ibid.*, p. 121.

<sup>14</sup> *Ibid.*, p. 226.

<sup>15</sup> *Ibid.*, p. 596.

Eitel <sup>16</sup>	XIXe s	Eitel Actif à Düsseldorf vers 1864. Allemand. Graveur. Grava quelques planches d'après Fra Angelico, F. Overbeck et Holthausen.
Filhol Antoine Michel	1759 - 1812	Naissance : Paris. Mort : Paris. Editeur.
Forster		Non identifié
Grandsire	XVIIIe – XIXe s	17.-18.. Editeur
Gregorÿ Carol.		Non identifié
Guidetti Niccolo	XIXe s	Italien, actif à Rome, première moitié du 19 <sup>ème</sup> siècle.
Haussard Joann.		Non identifié
HELOT Théodore, Joseph <sup>17</sup>	XIXe s	HELOT Théodore, Joseph. Date de début d'activité : 06/02/1854 Adresses professionnelles : 21, rue Saint Jacques et 55, rue de Vaugirard (1842). Graveur et éditeur de dessins de broderie, il souhaite devenir imprimeur sur étoffes. À partir de 1842, il édite avec Victor Janet des images pieuses.
Hess	XVIIIe _ XIXe s	Hess Carl Ernest Christoph. Né en 1755 à Darmstadt, mort en 1828 à Munich. Allemand. Graveur. Etudia la ciselure sur métal. Placé sous la protection de Maximilien de Bavière, qui lui fournit les moyens de travailler la gravure. A été membre de l'Académie de Peinture de Düsseldorf avant de devenir professeur. Il voyagea en France et reproduisit des œuvres de Raphaël, de Guido et d'autres maîtres <sup>18</sup> .
Hulk	XVIIIe _ XIXe s	1751-1817. Graveur et éditeur néerlandais
Huberti Gaspar V.		Non identifié
Janet Victor		Edite avec Hélot des images pieuses.
Jung A. <sup>19</sup>	XIXe s	JUNG Adolphe, Thomas. Date de début d'activité : 01/05/1854. Né le 23 septembre 1817 à Strasbourg. Son père est notaire à Guisholsheim. Il a travaillé comme lithographe chez le sieur Jundt à Strasbourg. Il est d'abord breveté libraire le 3 mars 1849 et démissionnera de ce brevet le 31 octobre 1859.
Kellerhoven <sup>20</sup>	XIXe s	KELLERHOVEN Franz : né vers 1814 à Cologne, mort en 1872 à Cologne. Allemand. Lithographe. Il séjourna en France et aux Pays-Bas. On cite ses illustrations pour l'Imitation de Jésus-Christ et ses reproductions d'enluminures anciennes.
Klauber <sup>21</sup>	XVIIIe s	Augsbourg, les frères Joseph Sebastian (1710-1768) et Johann Baptist (1712-1787 ?) Klauber, graveurs.

<sup>16</sup> *Ibid.*, Tome 5, p. 79.

<sup>17</sup> Ecole nationale des Chartes, « HELOT Théodore, Joseph », Dictionnaire des imprimeurs lithographes du XIXe siècle, [En ligne]. Disponible sur : <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/22498/> (consulté en juillet 2018).

<sup>18</sup> E. Benezit, *op. cit.*, Tome 7, p. 10.

<sup>19</sup> Ecole nationale des Chartes, « JUNG Adolphe, Thomas », Dictionnaire des imprimeurs lithographes du XIXe siècle, [En ligne]. Disponible sur : <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/24329/> (consulté en juillet 2018).

<sup>20</sup> E. Benezit, *op. cit.* Tome 5, p. 744.

<sup>21</sup> Dolores Sella, *Santini e immagini devozionali in Europa dal secolo XVI al secolo XX*, Pacini Fazzi, 1997, p. 51

		<p>Selon Dolores Sella, la dynastie des Klauber avait un style qui lui était propre (p.51). Leur nom est suivi du mot « Cath » qui signifie « Catholiques » pour se distinguer des autres graveurs et éditeurs de confession protestante, et, également, pour faciliter l'exportation de leurs produits en région catholique, vers la France et l'Espagne notamment. Leur production fut très vaste.</p>
Kunstverlag beuron	XIXe s – XXe s	<p>Dans la seconde moitié du 19ème siècle, un groupe de moines et artistes fonde l'école d'art dite de Beuron dans le monastère bénédictin de Beuron.</p>
Langlumé Joseph <sup>22</sup>	XIXe s	<p>Actif à Paris. Imprimeur lithographe. Figura au Salon de 1822 à 1824.</p>
Larichardière <sup>23</sup>		<p>Antoine-Achille Bourgeois de la Richardière (1777-1838) ? Dessinateur et graveur. - Pratique la gravure au burin et la gravure au pointillé.</p>
Launay (De) le Jeune, R.		<p>Robert de Launay ? Robert de Launay (1749?-1814). Graveur. - Élève de son frère : Launay, Nicolas de (1739-1792).</p>
Legrand Augustin <sup>24</sup>	1765- 1815 ?	<p>Éditeur, Distributeur Graveur, dessinateur. – Éditeur</p>
Lemercier <sup>25</sup>	1803 - 1887	<p>LEMERCIER Rose, Joseph Né le 29 juin 1803 à Paris, se tourne très tôt vers la lithographie et entre en apprentissage chez Pierre Langlumé comme "homme de peine". Il y travaille de 1822 à 1825, puis devient contremaître avant d'entrer chez Knecht dans l'imprimerie fondée par Senefelder. Date de début d'activité : 1828 En 1837, il forme avec l'imprimeur lithographe breveté Jean François Bénard la société Lemercier, Bénard et cie. Cependant la société est dissoute en janvier 1843 et il choisit, en 1862, de s'associer son neveu à qui il va confier progressivement la direction de l'imprimerie. L'imprimerie a connu une croissance rapide : elle est, entre 1850 et 1870, la plus grosse entreprise lithographique parisienne. Son déclin s'amorce après 1871 et s'accélère après 1887. La mode (illustrations de revues, catalogues de grands magasins, modèles, publicités) représente 40% de la production totale ; en plein essor après 1850, elle devance alors l'imagerie religieuse. Imprimerie qui tire sa prospérité sous le second Empire, elle ne fait pas de travaux de ville. Elle travaille pour des éditeurs d'estampes.</p>

<sup>22</sup> E. Bénézit, *op. cit.*, Tome 8, p. 250.

<sup>23</sup> Bnf.fr, « Antoine-Achille Bourgeois de la Richardière », *Data.bnf.fr*, [En ligne], Disponible sur : [http://data.bnf.fr/fr/14970374/antoine-achille\\_bourgeois\\_de\\_la\\_richardiere/](http://data.bnf.fr/fr/14970374/antoine-achille_bourgeois_de_la_richardiere/) (consulté en juillet 2018).

<sup>24</sup> Bnf.fr, “ Augustin-Claude-Simon Legrand (1765-1856)”, *Data.bnf.fr*, [En ligne], Disponible sur : [http://data.bnf.fr/14955682/augustin\\_claude\\_simon\\_legrand/](http://data.bnf.fr/14955682/augustin_claude_simon_legrand/), consulté en juillet 2018.

<sup>25</sup> Ecole nationale des Chartes, « LEMERCIER Rose, Joseph », Dictionnaire des imprimeurs lithographes du XIXe siècle, [En ligne]. Disponible sur : <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/22685>, (consulté en juillet 2018)

Lenoir <sup>26</sup> (Pillot)	XVIIIe – XIXe s	Actif vers 1775-182 ? Éditeurs et marchands d'estampes. Les deux estampes du corpus sont éditées au n°6 de la rue Saint-Jacques : Succède à l'éditeur Pillot vers 1811. Il édite auparavant à l'adresse "chez Lenoir et Pillot", sans doute avec la veuve de ce dernier. Son activité se poursuit sous la Restauration. Généalogie commerciale assez compliquée : Chez Lenoir Pillot, Rue Saint-Jacques, n°6 : en 1811, il y avait en même temps trois Lenoir, vraisemblablement frères, habitant respectivement au 14, rue Saint-Jacques, 5 quai Malaquais et 6 rue Saint-Jacques. Mais à partir de cette époque, et pendant plus de 25 ans, on trouve simultanément à l'adresse 6 rue Saint-Jacques : Lenoir et Pillot, Lenoir et Aug. Pillot, Lenoir Successeur de Pillot, Lenoir-Pillot, Vve Pillot, Vve Lenoir Pillot ...
Letaille	XIXe s	Charles Letaille (1815-1908), Paris Éditeur. - Graveur et illustrateur. Éditeur pontifical et imprimeur d'images religieuses
Levrault F. G. <sup>27</sup>	XVIIIe s	François-Georges Levrault (1722-1798) Imprimeur-libraire et éditeur de cartes géographiques ; imprimeur de l'évêque et de l'université catholique (ou épiscopale) ; imprimeur de l'intendance ; imprimeur du département du Bas-Rhin (1790) ; de la faculté de droit. - Originaire de Lorraine (Ogéville, Meurthe-et-Moselle). Établi à Strasbourg vers 1742, il travaille à partir de 1756 comme prote chez Guillaume Schmuck dont il épouse la petite-fille M.-A.-E. Christmann en oct. 1761. Succède à son beau-père Jean-Robert Christmann. Aussi propriétaire d'une papeterie (1782) et d'une fonderie de caractères (1789). Commence à se retirer des affaires dès 1789 en faveur de ses fils A travaillé en association avec son beau-frère François-Adrien Christmann de 1761 à 1771. À partir de 1789 (rachat de l'imprimerie et de la fonderie Rolland et Jacob), publie également sous la raison : "Société typographique". De nombreuses éditions de ses fils et descendants, et notamment de François-Laurent-Xavier Levrault, paraissent encore sous son nom jusqu'en 1838 au moins, à Strasbourg mais aussi à Paris.
AYMARD Agathe   Master CEI   Mémoire de recherche   Août 2018 Droits d'auteur réservés.		
Losi Carlo <sup>28</sup>	XVIIIe s	Rome. Éditeur et marchand d'estampes, actif à Rome de 1757 à 1790.
Ludy Fried (litho) <sup>29</sup>	XIXe s	Ludy Friedrich August. Né en 1823 à Cologne. Allemand. Graveur et aquafortiste. Fils de Wilhelm Ludy.
Maradan <sup>30</sup>	Fin	Maradan François. 1766 - après juin 1816.

<sup>26</sup> M. Préaud, P. Casselle, M. Grivel, C. Le Bitouze, *op. cit.*, p.215 ; P.-L. Duchartre, R. Saulnier, *L'imagerie parisienne*, Paris : Grund, 1944, p. 224.

<sup>27</sup> Bnf.fr, “ François-Georges Levrault (1722-1798)”, *Data.bnf.fr*, [En ligne], Disponible sur : [http://data.bnf.fr/12309985/francois-georges\\_levrault/](http://data.bnf.fr/12309985/francois-georges_levrault/) (consulté en juillet 2018)

<sup>28</sup> Bnf.fr, “ Carlo Losi ”, *Data.bnf.fr*, [En ligne], Disponible sur : [http://data.bnf.fr/15405318/carlo\\_losi/](http://data.bnf.fr/15405318/carlo_losi/) (consulté en juillet 2018).

<sup>29</sup> E. Benezit, *op. cit.*, Tome 8, p. 854.

<sup>1b</sup> *Ibid.*, Tome 9, p. 172.

	XVIIIe – début XIXe s	Graveur. Vécût à Paris vers 1800 et exécuta des portraits et des vignettes. Probablement apparenté au libraire Claude-François Maradan (1762-1823).
Mariette <sup>31</sup>		Famille d'imprimeur libraire, distributeur. Pierre Mariette (1603?-1657) Éditeur, Imprimeur libraire, Distributeur. Éditeur et marchand d'estampes et de cartes géographiques. - Fils d'un bourgeois de Paris. Établi vers 1632, il acquiert le fonds de Jean Messenger en déc. 1637 et la majeure partie de celui de Melchior Tavernier en fév. 1644. Revend son fonds moyennant 30 000 l. à son fils Pierre II Mariette (1634-1716), le 14 déc. 1657, peu avant son propre décès. Sépulture à Paris le 18 déc. 1657. Ou Pierre Mariette (1634-1716) Éditeur et marchand d'estampes et de cartes géographiques. Fils de Pierre I Mariette, éditeur et marchand d'estampes. Établi dès fév. 1655, il épouse en avril de cette année Madeleine de Collemont, veuve de l'éditeur d'estampes François Langlois dit Ciartres, dont il reprend le fonds. Obtient notamment en janv. 1662 la permission de graver et d'imprimer les traités et cartes de géographie composés par Nicolas Sanson. Père de l'éditeur et marchand d'estampes Pierre-Joseph Mariette (1656-1729), du graveur, libraire et éditeur d'estampes Jean Mariette (1660-1742) et du libraire Denis Mariette (1666-1741). Ou Jean Mariette (1660-1742). Libraire, graveur et marchand d'estampes et de cartes. - Fils de Pierre II Mariette, éditeur et marchand d'estampes à Paris. Gendre (mai 1693) de l'imprimeur-libraire Jean-Baptiste I Coignard. Exerce comme marchand d'estampes dès avant 1686. Reçu libraire le 27 juin 1702. En 1716, hérite du fonds et de la maison de Pierre II Mariette. Revend une partie de son fonds de gravures en 1733 et 1734. Décédé à Paris en sept. 1742.
Mayeur	XIXe s _ XXe s	Arthur-Jules Mayeur (1871-1934) Naissance : Bouvigny-Boyeffles (Pas-de-Calais), Graveur. – A utilisé l'eau-forte et le burin.
Mettais C.	XIXe s	Graveur sur bois. Fils du dessinateur Charles Joseph Mettais.
Nüsser Heindr <sup>32</sup>	XIXe s	Nüsser ou Nuesser Heinrich. Né en 1822 à Düsseldorf. Mort en 1883 à Düsseldorf. Allemand. Graveur au burin. Elève à l'Académie de Düsseldorf. Il grava des sujets religieux.
Pauquet		Non identifié
Pelis F.		Non identifié
Philip John		Non identifié
Pillot	17..-1799?	Jean-Pierre Pillot. Paris, Rue St Jacques. Libraire ; éditeur et marchand d'estampes. D'abord

<sup>31</sup>Bnf.fr, « Pierre Mariette », Data.bnf.fr, [En ligne], Disponible sur : [http://data.bnf.fr/15342375/pierre\\_mariette/](http://data.bnf.fr/15342375/pierre_mariette/) (consulté en juillet 2018).

<sup>32</sup> E. Bénézit, *op. cit.*, Tome 10, p. 294.

		garçon libraire chez les libraires parisiens Hérisant. Reçu maître le 1er fév. 1768. Prend pour apprenti en sept. 1769 Michel Le Boucher, fils d'un libraire de Rouen, qui devient son beau-frère et son associé en 1770. Se séparent peu après. En faillite en sept. 1771. Retiré à Villiers-le-Bel à partir de 1787 ou peu avant. Se serait établi de nouveau à Paris pendant la Révolution. Encore en activité en 1798. Une "veuve Pillot" marchande d'estampes est attestée en l'an VII, après juillet 1799.
Pillot (Veuve) <sup>33</sup>	XVIIIe – XIXe s	Paris, rue du petit Pont. On trouve la Veuve Pillot à cette adresse de la fin du XVIIIe siècle (mort de Pillot) jusqu'en 1804 avant d'être remplacée par Lenoir dont un frère a épousé quelque temps après la fille de cette veuve. Elle s'installe au 6 rue Saint-Jacques.
Pintard Jeune	XIXe s	Marchand d'estampes en taille-douce et lithographiées. Installé au 30 rue Saint-Jacques avant 1831.
Poilly (de), François <sup>34</sup>	XVIIe s	Célèbre famille de graveurs et marchands d'estampes, dont le premier, François Poilly ou de Poilly (1623-1693), graveur au burin. L'image présente dans le corpus se vend « A la Belle Image, rue Saint-Jacques », l'éditeur peut donc être le frère de François, Nicolas (1626-1690), graveur et marchand d'estampes à cette adresse. Mais il peut aussi s'agir de François de Poilly IV (1671 – 1723), graveur et éditeur, fils de Nicolas, qui travailla avec son frère Jean et voyagea à Rome. Il est installé à La Belle Image, rue St Jacques, Paris.
Saint Augustin (Imprimerie) <sup>35</sup>	XIXe s	Société Saint Augustin, Desclée de Brouwer & Cie. Si les Desclée sont initialement connus pour l'éclairage public par le gaz de nombreuses villes (notamment Roubaix, Tourcoing, Courtrai, Bruges et le Tournaisis) ils le sont également par les éditions : pour l'encouragement de l'Art chrétien, fondation de la Société Saint-Jean l'Évangéliste à Tournai en 1872 par Henri-Philippe Desclée et ses deux fils Henri (1830-1917) et Jules (1833-1911). Ces derniers s'associent en 1877 à Alphonse de Brouwer, leur beau-frère, et créent à Bruges l'imprimerie Saint-Augustin.
Schirmeyer J.		Non identifié
Schulgen A.W. <sup>36</sup>	XIXe s	Schulgen August Whilem Editeur et marchand d'estampes à Düsseldorf. En France, il se consacre à la diffusion d'œuvres d'art, notamment de gravures. Il ouvre en décembre 1854 un magasin d'estampes en association avec son ancien employé Schwan, au 25 rue Saint-Sulpice.

<sup>33</sup> P.-L. Duchartre, R. Saulnier, *L'imagerie parisienne*, Paris : Grund, p. 234.

<sup>34</sup> The British Museum, « François de Poilly IV », [En ligne], Disponible sur : [http://www.britishmuseum.org/research/search\\_the\\_collection\\_database/term\\_details.aspx?bioId=17470](http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/term_details.aspx?bioId=17470) ; P.-L. Duchartre, R. Saulnier, *op. cit.*, p. 234.

<sup>35</sup> *La mise en page du livre religieux, XIIIe-XXe siècle : actes de la journée d'étude de l'Institut d'histoire du livre*, Paris, 13 décembre 2001, Paris : Ecole des chartes, 2004, p. 110.

<sup>36</sup> H. Jeanblanc, *Des allemands dans l'industrie et le commerce du livre à Paris : 1811-1870*, Paris : CNRS-éd., 1994, 292 p.

		Schulgen et Schwan visent surtout la vente de gravures exécutées d'après les œuvres des grands maîtres de la peinture allemande et italienne, mais recherchent également des estampes gravées d'après des œuvres d'artistes contemporains. Activités éditoriales assez restreintes et peu homogènes, allant des images saintes aux ouvrages d'art, comme la Monographie de la cathédrale de Bourges par A. Martin et C. Cahier. Schwan gère l'affaire commune jusqu'à 1860-1861.
Soumy <sup>37</sup>	XIXe s	Joseph Paul Marius Soumy ? Né au Puy en Velay en 1831, mort en 1863 à Saint-Genis-Laval (Rhône). Peintre de scènes de genre, portraits, paysages, copiste, graveur, lithographe. Elève à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, puis à partir de 1852, à l'Ecole des Beaux-arts de Paris. Obtint le grand Prix de Rome au concours de gravure en 1854. Durant son séjour à Rome, il peignit des paysages, des portraits, des scènes de genre et plusieurs copies d'après Raphaël et Michel-Ange. À son retour d'Italie, il s'adonna à la gravure.
Stang R. <sup>38</sup>	XIXe – XXe s	Stang Rudolf. Né en 1831 à Düsseldorf, mort en 1927 à Boppard. Allemand. Peintre de portraits, paysages, graveur. Elève à l'académie des beaux-arts de Düsseldorf. Il fut célèbre par ses gravures au burin ou à l'eau forte d'après les maîtres italiens.
Suby		
Varin Adolphe	XIXe s	1821 - 1897 Dessinateur et graveur au burin. - A travaillé avec ses frères "Varin, Amédée (1818-1883)" et "Varin, Eugène (1831-1911)"
VAYRON <sup>39</sup>	18.. ? – 1860	VAYRON François, Benjamin Date de début d'activité : 09/07/1836 Lithographe et imprimeur en taille-douce de 1833 à 1853 au 51, rue Galande. Date de fin d'activité : 23/04/1860. Il est remplacé par sa veuve, THIBAUX, veuve VAYRON.
VERDELL (OP)		Non identifié
Verein zur Verbreitung religiöser Bilder	XIXe s	Société chargée de diffuser les images religieuses créée en 1842, dont le siège était à Düsseldorf.
Wagner F. <sup>40</sup>	XIXe s	WAGNER Friedrich ? Né en 1803 à Nuremberg, mort en 1876 à Munich. Allemand. Graveur. A travaillé à Paris. De retour en France, s'établit à Stuttgart puis à Munich. A gravé un grand nombre de planches pour illustration.

<sup>37</sup> E. Bénézit, *op. cit.*, Tome 13, p. 65.

<sup>38</sup> *Ibid.*, p. 156.

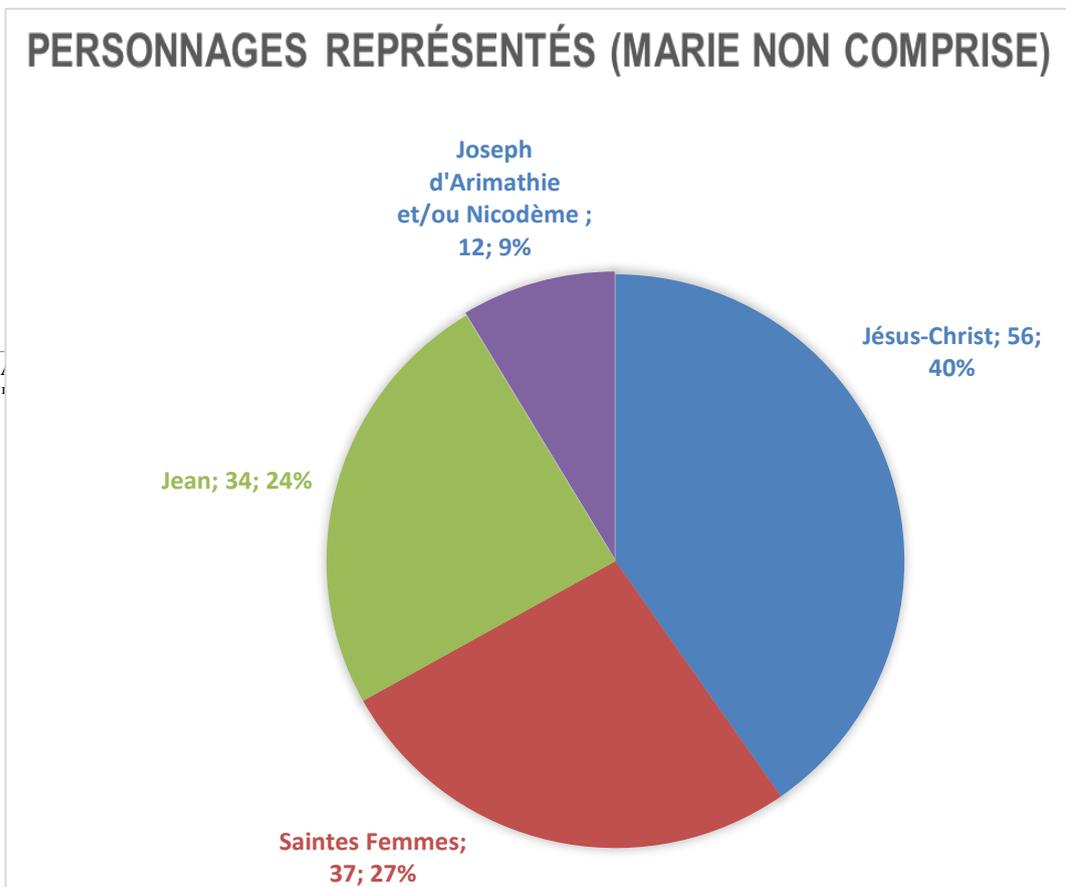
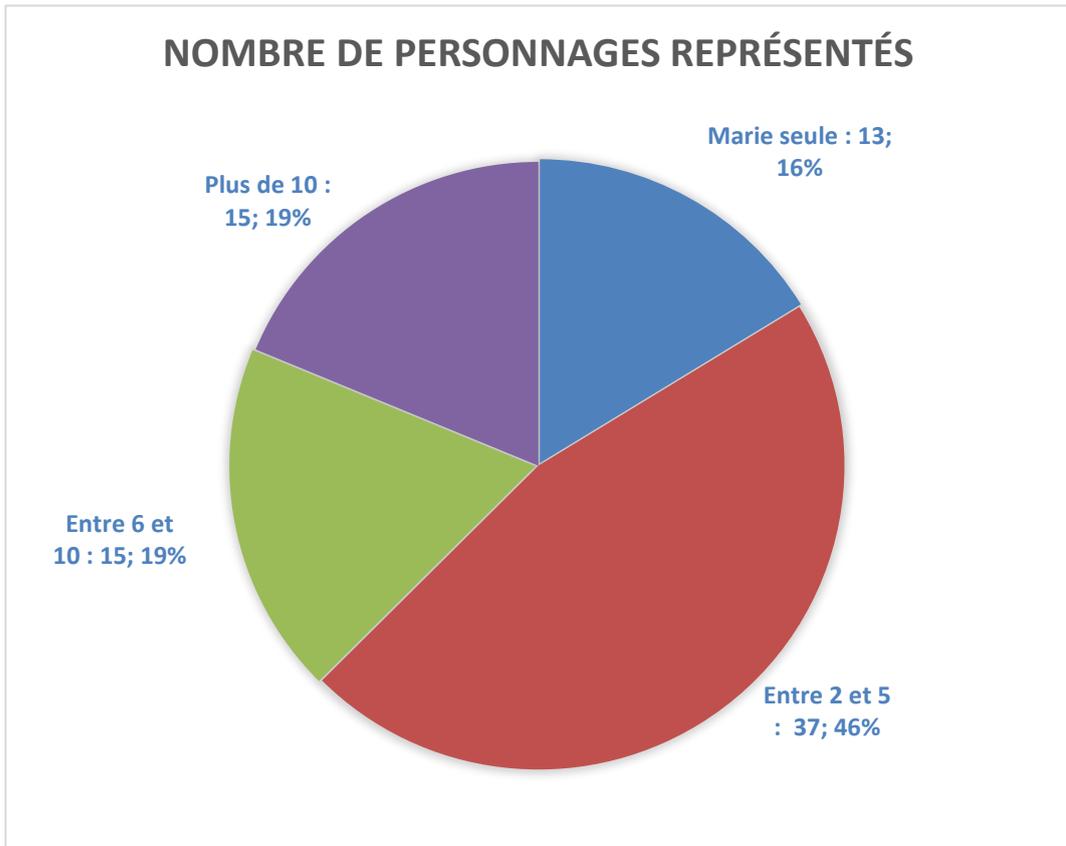
<sup>39</sup> Ecole nationale des Chartes, « VAYRON François, Benjamin », *Dictionnaire des imprimeurs lithographes du XIXe siècle*, [En ligne]. Disponible sur <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/23169>

<sup>40</sup> E. Bénézit, *op. cit.*, Tome 14, p. 388.

Wierx Anton. <sup>41</sup>	XVIe – XVIIe s	<p><b>WIERIX Anthonie</b>  Né vers 1552 à Anvers, mort vers 1624. Ecole flamande. Dessinateur et graveur. Frère de Johan et Hieronymus W.</p> <p>Famille de graveurs flamands des XVIe et XVIIe s qui ont travaillé principalement pour les jésuites, ces derniers ayant diffusé leurs œuvres sur le continent européen : leurs estampes illustrent des scènes de la vie de la Vierge publiées en 1593. La production religieuse des Wierix comprend majoritairement de petites images. Les sujets sont tirés surtout de la vie du Christ, de la Vierge et du NT. Le sujet principal est situé au milieu de la gravure, on trouve autour, dans des médaillons ou compartiments, des scènes qui s’y rapportent.</p>
----------------------------	----------------	--

<sup>41</sup> F. Lapadu-Hargues, « Image et imagerie de piété », *Dictionnaire de Spiritualité*, T. VII, col. 1524.

### Annexe n°3 : Analyse iconographique



## Recensement des motifs et attributs iconographiques

