



Eléments d'évaluation du dispositif Prêt numérique en bibliothèque (PNB)

Mars 2019

Ce rapport du ministère de la Culture a été réalisé grâce aux données fournies par la société Dilicom et sous l'égide d'un groupe de travail sur l'évaluation du Prêt numérique en bibliothèque associant des représentants :

du Centre national du livre, de la société Dilicom, de bibliothèques de lecture publique (bibliothèque municipale de Grenoble, bibliothèque municipale de Levallois-Perret, réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole, bibliothèques de la Ville de Paris, Direction de la lecture publique de la Fédération Wallonie Bruxelles), de l'association Réseau Carel, de l'Association des bibliothécaires de France, du Syndicat national de l'édition, du Syndicat de la librairie française, de la Société des gens de lettres, de prestataires des librairies et des bibliothèques (Archimed, ePagine, Immatériel, Feedbooks)

Table des matières

Introduction	3
I. Les acteurs	4
I.1. Les bibliothèques	4
I.2. Les libraires	7
I.3. Les éditeurs	8
I.4. Les distributeurs	8
I.5. Dilicom.....	9
II. L'offre.....	10
II.1. Contenu de l'offre.....	11
II.1.1. Comparaison de l'offre PNB avec l'offre grand public	11
II.1.2. Composition de l'offre.....	13
II.2. Conditions de licence et prix	15
II.2.1. Nombre d'utilisateurs simultanés	15
II.2.2. Durée maximale de l'offre.....	17
II.2.3. Nombre de prêts autorisés	18
II.2.4. Croisement des différentes conditions de licence.....	19
II.2.5. Prix.....	21
III. Les acquisitions	22
III.1. Eléments généraux	22
III.1.1. Nombre d'exemplaires achetés	22
III.1.2. Fréquence des acquisitions.....	23
III.2. Composition des achats.....	24
III.2.1. Répartition des acquisitions entre fonds et nouveautés.....	24
III.2.2 Répartition des acquisitions par catégories éditoriales	25
III.2.3. Structuration des achats.....	28
III.2.4. Palmarès des 20 premières acquisitions	29
III.3. Acquisitions et conditions de licence	29
III.3.1. Répartition des acquisitions par nombre d'utilisateurs simultanés	30
III.3.2. Répartition des acquisitions par durée maximale de l'offre.....	30
III.3.3. Répartition des acquisitions par nombre de prêts autorisés	30
III.3.4. Prix moyen des acquisitions	31
IV. Les prêts	32
IV.1. Eléments généraux	32
IV.1.1. Nombre de prêts	32
IV.1.2. Fréquence des emprunts.....	34
IV.1.3. Jours et heures du prêt.....	34
IV.2. Composition des emprunts.....	35
IV.2.1. Répartition des emprunts par catégories éditoriales	36
IV.2.2. Répartition des emprunts entre fonds et nouveautés.....	37
IV.2.3. Structuration du prêt.....	38
IV.2.4. Palmarès des 20 premiers emprunts	39
ANNEXES	41
Annexe 1 : Liste des bibliothèques raccordées à PNB.....	41
Annexe 2 : Liste des librairies raccordées à PNB	50

Introduction

Initié en 2012 par la société Dilicom avec le soutien du Centre national du livre (CNL) et en fonctionnement depuis 2014, le dispositif Prêt numérique en bibliothèque (PNB) est un projet interprofessionnel permettant le prêt de livres numériques dans les bibliothèques publiques.

Résultat des discussions entre les différents acteurs de la chaîne du livre, PNB met en œuvre plusieurs des douze *Recommandations pour une diffusion du livre numérique par les bibliothèques publiques*, signées le 8 décembre 2014 par le ministère de la Culture avec les représentants de huit associations professionnelles des métiers du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires) et de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC).

Le projet interprofessionnel PNB facilite les échanges de données entre les différents acteurs du secteur commercial du livre (éditeurs, distributeurs et libraires) et les bibliothèques. Il repose sur :

- un modèle économique contractuel : chaque éditeur détermine les conditions de son offre et son prix ;
- un dispositif technique géré par Dilicom et permettant l'échanges de données commerciales et bibliographiques entre les différentes parties prenantes du projet.

Il a permis d'enrichir l'offre disponible pour les bibliothèques et d'améliorer l'interopérabilité des catalogues qui leur sont proposés. Depuis 2014, le projet a pris de l'ampleur : 196 réseaux de bibliothèques de toutes tailles, en France, en Suisse et en Belgique, sont aujourd'hui raccordés à PNB.

La progression du nombre de titres disponibles pour les collectivités, l'amélioration des métadonnées descriptives des livres numériques et l'arrivée de DRM (*digital rights management* – mesures techniques de protection) plus accessibles sont autant de facteurs susceptibles de contribuer au succès d'un dispositif en constante évolution.

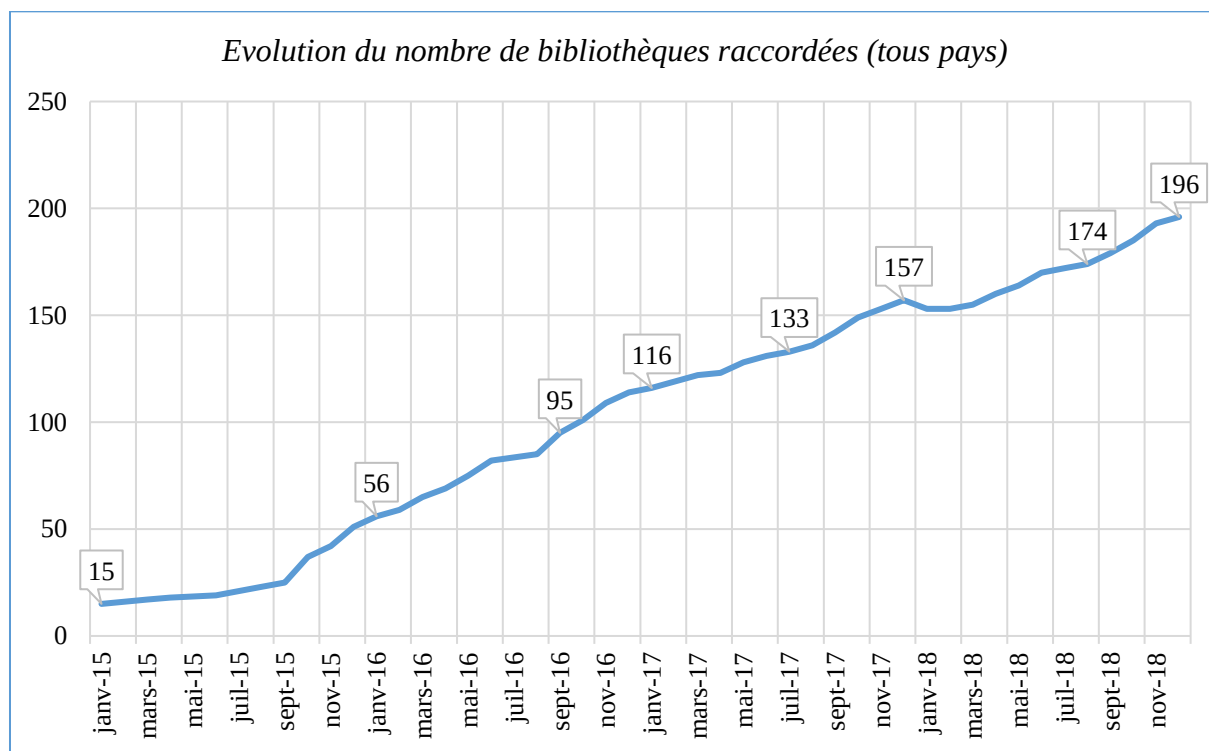
Dans le cadre du suivi de la mise en œuvre des douze *Recommandations* et à la demande des acteurs du projet, le Service du livre et de la lecture du ministère de la Culture (DGMIC) coordonne l'évaluation de PNB. Les indicateurs présentés ici ont été établis de façon collective par un groupe de travail associant des professionnels parties prenantes du projet. La présente synthèse a été élaborée à l'issue d'un important travail d'extraction de données réalisé par Dilicom, opérateur technique du projet.

I. Les acteurs

I.1. Les bibliothèques

Au total, **196 bibliothèques ou réseaux de bibliothèques¹** sont en production au **1^{er} janvier 2019** (contre 157 en janvier 2018), c'est-à-dire qu'ils sont raccordés techniquement au service et en mesure de faire des acquisitions auprès d'un libraire. Certains établissements nouvellement raccordés sont cependant encore en phase de test et n'ont donc pas à ce jour ouvert le service au public. D'autres réseaux ont entamé les démarches pour être intégrés à PNB et sont en cours de raccordement. La liste des bibliothèques raccordées à PNB est disponible sur le site d'information sur PNB et régulièrement actualisée².

Derrière ces 196 réseaux raccordés, ce sont **plus de 5 100 établissements** qui proposent un service de prêt de livres numériques grâce à PNB. Que ce soit en France, en Suisse ou en Belgique, les regroupements de réseaux sont courants et montrent l'importance de la mutualisation pour proposer une offre de livres numériques en bibliothèque.



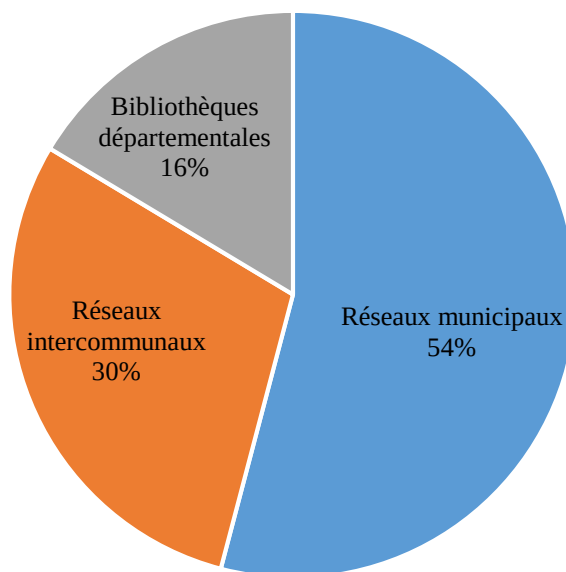
Parmi les 196 réseaux raccordés, on compte **184 réseaux français** dont :

- 99 réseaux municipaux ;
- 54 réseaux intercommunaux ;
- 30 bibliothèques départementales ;
- le réseau des Instituts Français à l'étranger représentant 144 structures à travers le monde.

¹ Liste complète en annexe.

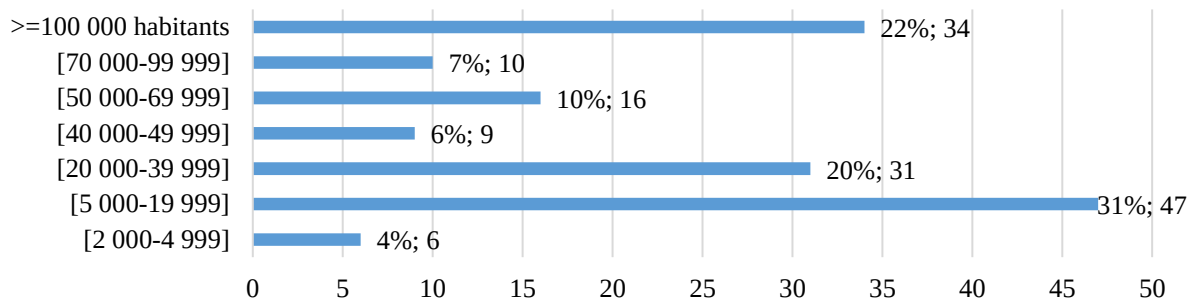
² Voir : <http://pretnumeriqueenbibliotheque.fr/>

Bibliothèques et réseaux raccordés à PNB en France (janvier 2019)

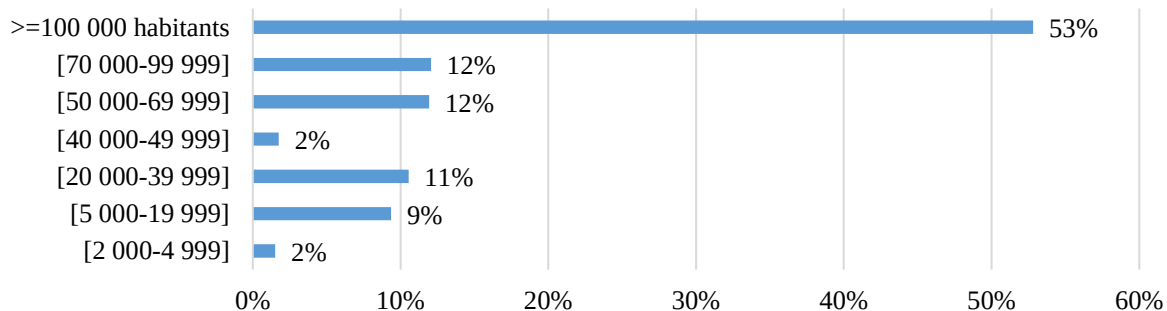


En France, le paysage des collectivités présentes dans le dispositif PNB est hétérogène, tant en termes de taille de réseau (population desservie), de nombre d'établissements concernés au sein d'un réseau ou encore de situation géographique.

Nombre de réseaux raccordés par tranche de population (hors bibliothèques départementales)

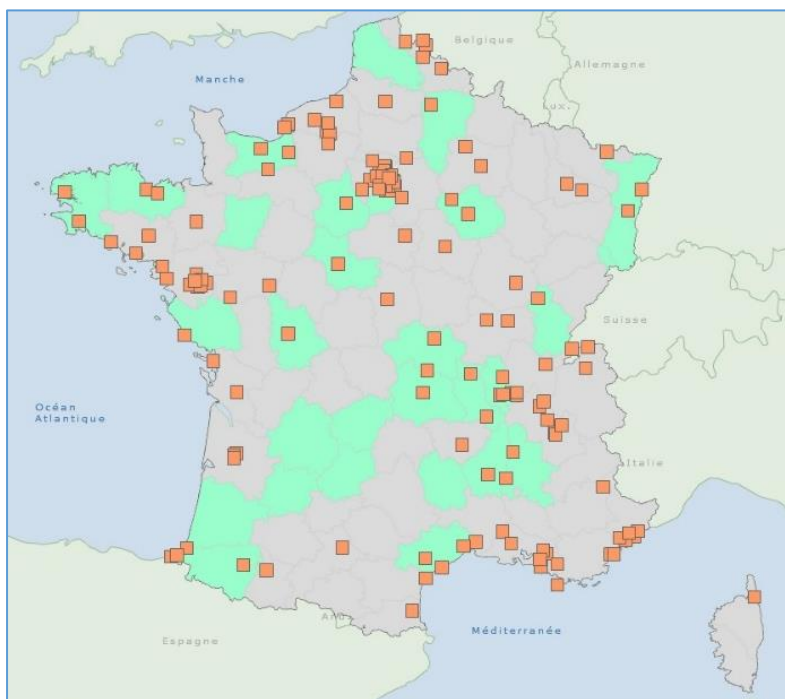


Nombre d'établissements par tranche de population des réseaux (hors bibliothèques départementales)



Parmi les réseaux municipaux et intercommunaux raccordés, 35 % correspondent à des collectivités desservant de 2 000 à 20 000 habitants. Cette part est à nuancer au regard du nombre d'établissements présents au sein de ces petits réseaux, en général nettement inférieur au nombre d'établissements présents dans les réseaux de taille supérieure. Ainsi, les établissements présents dans les réseaux desservant des collectivités de moins de 20 000 habitants ne représentent que 11 % du total des établissements dans PNB (hors réseaux des bibliothèques départementales). Les réseaux de moins de 20 000 habitants sont en moyenne composé de 1 ou 2 établissements tandis que les réseaux de plus de 100 000 habitants en comptent plus de 12 en moyenne.

Alors qu'elle représente 22 % des réseaux raccordés, **la tranche des collectivités de plus de 100 000 habitants correspond à 53 % des établissements bénéficiaires du service.**



Carte des réseaux de bibliothèques raccordés à PNB en janvier 2019 (France)

La part des bibliothèques départementales dans PNB continue d'augmenter, représentant 16 % des réseaux raccordés en France. 19 d'entre elles étaient raccordées en 2017, 24 en 2018 et 30 en 2019.

Aujourd'hui c'est presque un tiers des bibliothèques départementales qui propose PNB dans leur réseau. Cet échelon permet de toucher les publics de zones rurales et périurbaines et participe de l'impact territorial du dispositif.

Actuellement plus de 3 680 établissements bénéficient de ce service proposé via les 30 bibliothèques départementales raccordées, soit 81 % des établissements présents dans PNB en 2019. La faiblesse relative des réseaux de moins de 20 000 habitants en nombre d'établissements (11 % des établissements des réseaux municipaux et intercommunaux raccordés à PNB) est donc à nuancer puisqu'un certain nombre de bibliothèques de petites collectivités peuvent bénéficier de l'offre proposée par leur bibliothèque départementale.

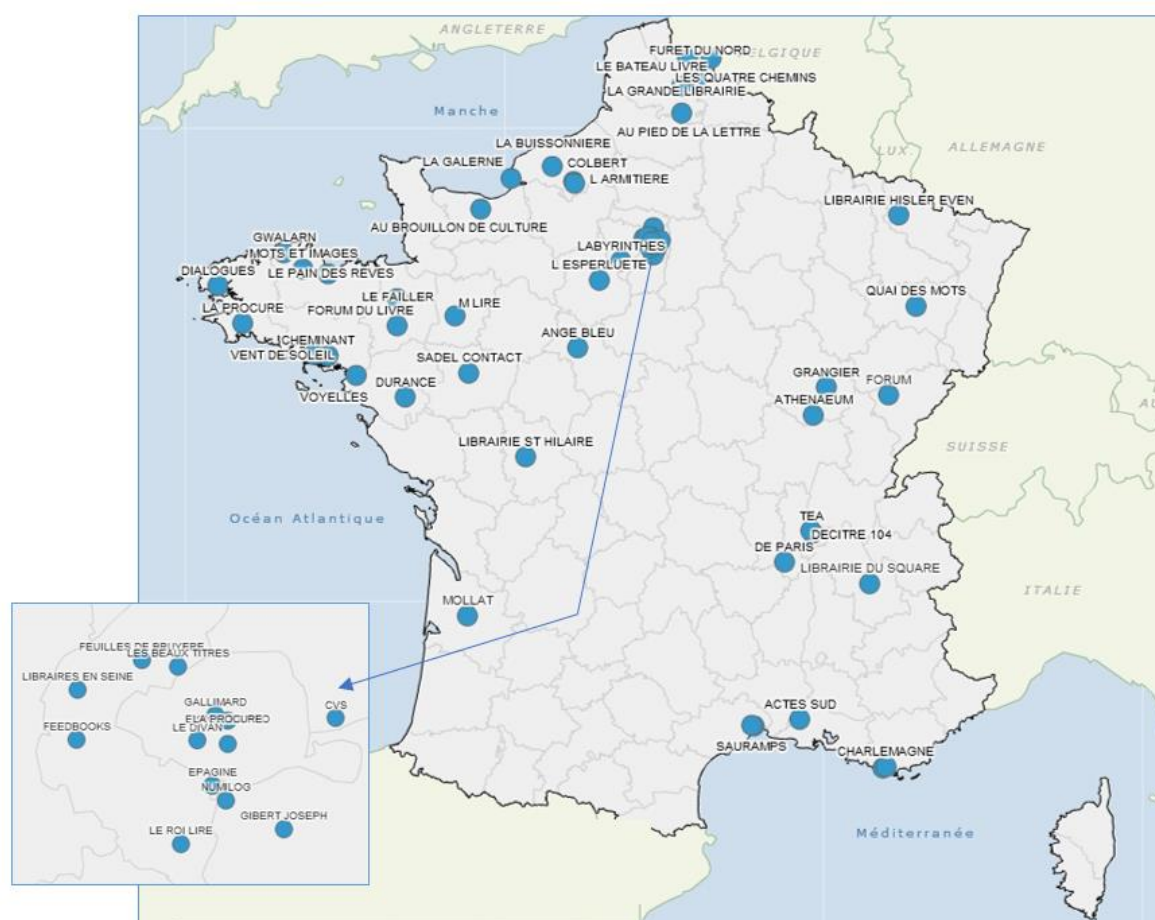
Ces chiffres montrent l'importance des effets de mutualisation dans la constitution de collections numériques par les bibliothèques territoriales.

L'offre PNB est également disponible dans le réseau des Instituts Français à l'étranger (144 structures), ce qui constitue une opportunité pour la diffusion internationale de la littérature française contemporaine.

	Belgique	Suisse	Monaco	Luxembourg
Bibliothèques ou réseaux raccordés à PNB	3	7	1	1
Etablissements bénéficiaires	357	94	1	11

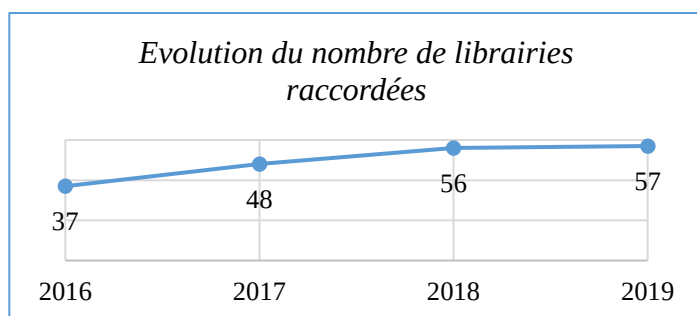
PNB est également présent en Belgique, en Suisse, au Luxembourg et à Monaco. Le nombre d'établissements au sein des réseaux belges et suisses illustrent l'importance de la mutualisation dans le domaine du prêt numérique en bibliothèque. Le réseau des bibliothèques de la Communauté française de Belgique s'est élargi et comprend aujourd'hui 357 établissements bénéficiant du service contre 156 en mars 2016.

I.2. Les libraires



Carte des librairies raccordées à PNB en janvier 2019 (France)

L'une des caractéristiques du dispositif PNB est de **garantir la place des librairies dans la chaîne permettant la fourniture de livres numériques aux collectivités**, répondant ainsi à la deuxième des *Douze Recommandations pour une diffusion du livre numérique par les bibliothèques publiques* : « porter les offres de livres numériques destinées aux bibliothèques à la connaissance des libraires afin de leur permettre de les présenter à ces dernières ». C'est ainsi par l'intermédiaire de leurs libraires que les bibliothèques ont accès à l'offre proposée dans PNB et peuvent passer commande.

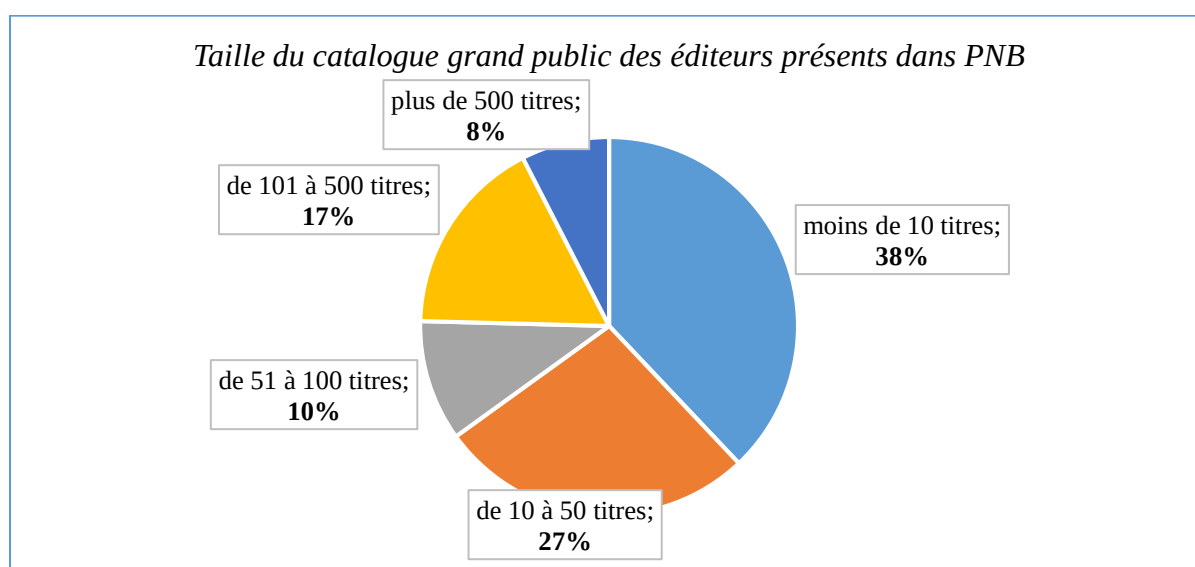


En janvier 2019, 57 librairies sont raccordées à PNB³.

La moitié d'entre elles sont labellisées « Librairies indépendantes de référence » (LIR) et « Librairies de référence » (LR) par le ministère de la Culture.

I.3. Les éditeurs

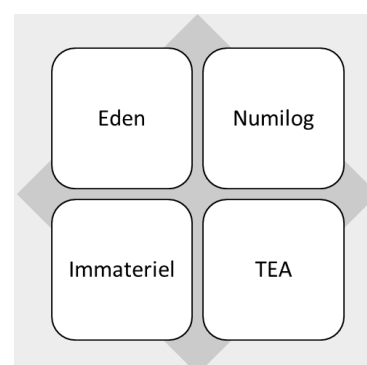
En janvier 2019, 1 045 éditeurs proposent une offre dans PNB⁴, contre 960 en mars 2018. Parmi ces éditeurs, on retrouve des maisons d'édition de taille très variable, tant en termes de chiffre d'affaire, de moyens humains que de titres au catalogue.



Seuls 8 % des éditeurs présents dans PNB ont un catalogue numérique grand public de plus de 500 titres tandis que 38 % proposent moins de 10 titres numériques à la vente aux particuliers.

I.4. Les distributeurs

Le rôle des distributeurs est d'assurer la commercialisation des livres numériques auprès des libraires. A ce titre, ils gèrent les flux de métadonnées commerciales et descriptives des livres numériques, en lien avec Dilicom. **En 2019, 4 distributeurs sont présents dans PNB : Eden, Numilog, Immatériel et TEA⁵.**



³ Liste complète en annexe.

⁴ Les éditeurs québécois ne figurent pas dans les chiffres PNB mais leur offre (3 000 notices) est néanmoins accessible aux réseaux de bibliothèques présents dans PNB. L'ajout de ces éditeurs aux statistiques annuelles est prévu pour 2020.

⁵ L'entrée de TEA dans le dispositif s'est opérée courant 2018.

I.5. Dilicom

La société Dilicom est un service interprofessionnel facilitant les échanges de données entre les différents acteurs du secteur commercial du livre. Il joue le rôle de tiers de confiance et d'opérateur technique au sein de PNB.

La solution technique gérée par Dilicom est un système d'information inter-organisationnel (SIIO), reposant sur l'échange de données informatisé (EDI) entre les différentes parties prenantes du dispositif. La plateforme d'échanges dédiée au numérique de Dilicom, le HUB, sert ainsi d'**interface entre les différents systèmes d'information des acteurs de PNB** : éditeurs (par le biais de leurs distributeurs), libraires et bibliothèques.

Par le biais de sa plateforme, Dilicom collecte de nombreuses données tant sur l'offre proposée, que sur les acquisitions réalisées par les bibliothèques par le biais de leurs libraires, ou sur les emprunts effectués par les usagers en bibliothèque. **Le traitement et la consolidation de ces données permet à Dilicom de partager les statistiques liées au dispositif**, notamment dans le cadre de la présente synthèse.

II. L'offre

La première des douze *Recommandations* est de « donner accès aux bibliothèques publiques à l'intégralité de la production éditoriale numérique » :

« Dans la limite des droits cédés par les auteurs à leurs éditeurs, le catalogue proposé aux collectivités territoriales pour leurs bibliothèques doit être identique à celui proposé aux particuliers. Les conditions, notamment tarifaires et d'utilisation, peuvent cependant varier, dans le cadre des offres définies par les éditeurs. »

Afin qu'elles soient en mesure de remplir leurs missions de service public, il est en effet primordial que les bibliothèques puissent avoir accès à une offre exhaustive, riche et diversifiée.

Dans le but d'analyser de manière plus précise l'offre proposée aux collectivités dans PNB, certains indicateurs ont évolué et d'autres ont été ajoutés, selon les recommandations des membres du groupe de travail chargé de l'évaluation de PNB.

Sauf mention contraire, l'étude des offres repose sur des données extraites au 1^{er} janvier 2019.

Le travail d'identification des nouveautés*, parmi les titres et les notices disponibles, continue d'être affiné dans le traitement des données.

*Est considéré comme nouveauté tout titre dont la date de parution du livre imprimé est de moins d'un an ou, à défaut, dont la date de parution du livre numérique grand public est de moins d'un an (pour les livres non homothétiques).

II.1. Contenu de l'offre

Plusieurs indicateurs permettent de rendre compte de l'offre PNB :

- le nombre de titres disponibles : le titre apparaît comme l'unité la plus pertinente pour l'analyse de l'offre. L'identification et l'isolement des titres constituent une part importante du travail de traitement des données par Dilicom⁶.
- le nombre de notices disponibles ou de fichiers disponibles. Un même titre peut être disponible dans plusieurs formats différents (EPUB et PDF pour PNB) : le nombre de notices disponibles comprend donc une part mineure de doublons.
- le nombre d'éditeurs présents dans l'offre⁷.

II.1.1. Comparaison de l'offre PNB avec l'offre grand public

En janvier 2019, le catalogue PNB comprend **195 721 titres**, contre 154 405 en janvier 2018, et 134 863 en mars 2017.

Le catalogue des titres disponibles aux collectivités représente **62,32 % l'ensemble des titres grand public et 73,75 % des titres grand public à périmètre égal** (soit en prenant en compte seulement les quatre distributeurs présents dans PNB). Pour rappel, en 2018, le catalogue PNB représentait 55,32 % du catalogue grand public et 66,24 % du catalogue grand public à périmètre égal.

Cette augmentation de 7 points entre 2018 et 2019, traduit une meilleure complétude entre le catalogue grand public et le catalogue disponible pour les collectivités.

PNB				Offre aux particuliers (périmètre des distributeurs présents dans PNB)				Offre aux particuliers (ensemble de l'offre)			
Plate formes	Notices	Titres	Editeurs	Plate formes	Notices	Titres	Editeurs	Plate formes	Notices	Titres	Editeurs
4	214 899	195 721	1 045	4	342 937	265 373	1 488	6	407 708	314 042	1 546

⁶ À l'instar du nombre de notices, le nombre de titres pris en compte est celui des titres indiqués comme « disponibles uniquement » dans le fichier exhaustif du livre (FEL) géré par Dilicom.

⁷ L'identification et le dédoublement des marques éditoriales ont bénéficié d'un important travail de normalisation, mené par Dilicom en 2018 dans le cadre de la démarche qualité que la société a engagé autour des métadonnées du FEL. Ceci a permis d'affiner l'identification des marques éditoriales distribuées dans PNB et des marques éditoriales proposant effectivement une offre dans PNB et de dédoubler les données dans le cas d'éditeurs multidistribués. **Ceci explique l'écart entre le nombre d'éditeurs présents dans PNB présenté en 2018 (1 248) et leur nombre en 2019 (1 045).**

Focus sur la disponibilité de l'offre dans PNB (ensemble du périmètre)

Parmi les 118 321 titres du catalogue grand public indisponibles dans PNB (40 % de l'offre grand public) :

- **41 % des titres correspondent au catalogue de deux distributeurs absents de PNB** (48 669 des titres absents) ;
- **30 % des titres correspondent au catalogue numérique des éditeurs dits « absents » de PNB**, c'est-à-dire distribués par un des quatre distributeurs présents dans PNB mais dont le catalogue est totalement absent de PNB ;
- **29 % des titres** correspondent à une partie du catalogue absente de PNB **chez des éditeurs proposant par ailleurs une partie de leur offre aux collectivités et dits « partiellement présents »** dans PNB.

70 % des éditeurs distribués dans PNB (par les 4 distributeurs présents) proposent tout ou une partie de leurs catalogues grand public dans PNB : **58 % proposent 100 % de leur catalogue numérique aux collectivités et 75 % plus de 90 %**. Seuls 9 % des éditeurs proposent moins de 50 % de leur catalogue grand public dans PNB et seulement 3 % moins de 10 %.

Focus sur les éditeurs « absents de PNB » (périmètre distributeurs)

30 % des éditeurs distribués dans PNB (par les 4 distributeurs présents) ont des catalogues numériques pour le grand public mais ne proposent pas de titres dans PNB. L'ensemble de leurs titres numériques correspond à 30 % du catalogue grand public indisponible pour les collectivités. On parle ici d'« éditeurs absents de PNB ».

Ces éditeurs « absents de PNB » sont principalement des **petites maisons d'édition proposant très peu de titres en numérique : 73 % ont des catalogues numériques grand public de moins de 50 titres** et 42 % ont une offre de moins de 10 titres. **Seuls 17 % de ces éditeurs ont des catalogues numériques grand public de plus de 100 titres.**

En revanche, 4 % des éditeurs absents de PNB ont des catalogues grand public de plus de 500 titres et leurs catalogues représentent 50 % des titres des éditeurs absents de PNB. Parmi eux, 53 % sont des éditeurs de bandes dessinées, de livres pratiques ou de guides de voyage dont les formats ne sont généralement pas supportés par PNB qui ne prend en charge que l'EPUB et le PDF⁸.

Focus sur les éditeurs « partiellement présents » dans PNB (périmètre distributeurs)

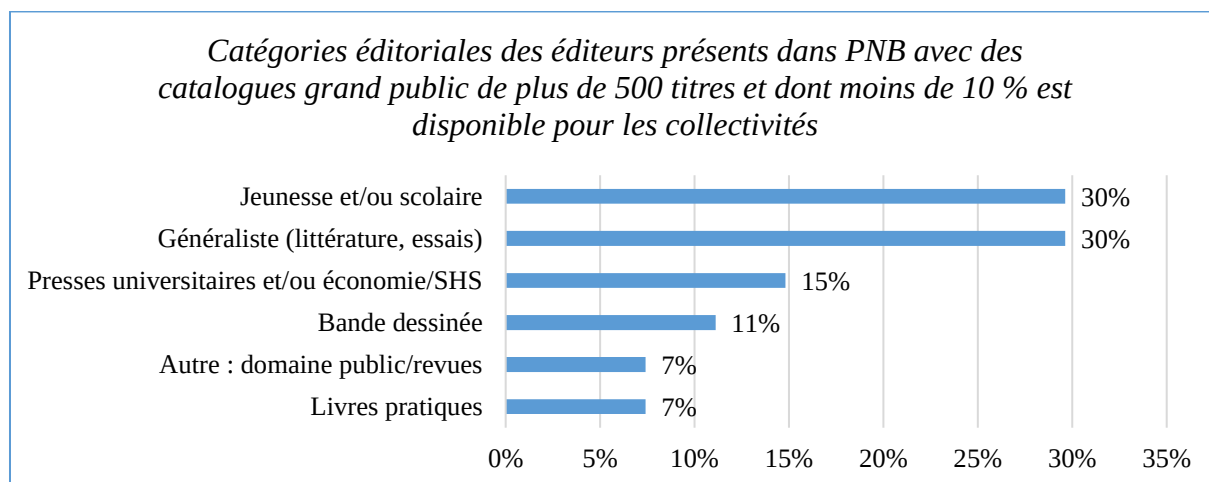
On observe une **forte hétérogénéité parmi les éditeurs dits « partiellement présents » dans PNB** (c'est-à-dire proposant moins de 100 % de leur catalogue aux collectivités). L'écart entre le nombre de titres de leur offre grand public et celui proposé dans PNB va ainsi de 1 à 99 %.

14 % des éditeurs « partiellement présents » ont des catalogues grand public de plus de 500 titres. La part de leurs catalogues absente de PNB correspond à 75 % de l'écart observé entre l'offre grand public et l'offre PNB chez les éditeurs « partiellement présents dans PNB ».

70 % de l'écart observé entre l'offre grand public et l'offre PNB des éditeurs « partiellement présents dans PNB » se concentre sur 6 % des éditeurs ayant des

⁸ Certains formats ne sont pas présents dans PNB en raison d'un problème de compatibilité avec la DRM Adobe apposée sur les livres numériques.

catalogues grand public de plus de 500 titres et dont moins de 10 % figure dans PNB. Près de la moitié d'entre eux sont des éditeurs de bandes dessinées ou de livres pratiques :



Ces différentes observations faites parmi les éditeurs « absents ou partiellement présents » dans PNB, permettent d'avancer plusieurs éléments expliquant les écarts constatés entre le catalogue grand public et le catalogue PNB à périmètre distributeur égal :

- Le multi-format : certains titres offerts à la vente aux particuliers ne sont pas disponibles dans les formats supportés par PNB (EPUB et PDF), notamment chez certains éditeurs de bandes dessinées, d'ouvrages jeunesse, de livres pratiques ou encore de guides de voyage. Certains titres sont ainsi indiqués comme disponibles à la vente grand public, mais ne le sont pas dans PNB à cause de leur format ;
- L'absence de droit de diffusion dans le cadre d'un usage collectif pour certains titres, qui rend ceux-ci indisponibles dans PNB ;
- La taille de certaines maisons d'éditions et l'absence de moyens techniques et humains pour gérer une offre PNB ou mettre en place des procédures automatisées.

Afin d'objectiver ces différents freins et en vue d'une meilleure complétude du catalogue PNB, Dilicom a engagé un dialogue en 2019 avec les éditeurs concernés par ces écarts.

II.1.2. Composition de l'offre⁹

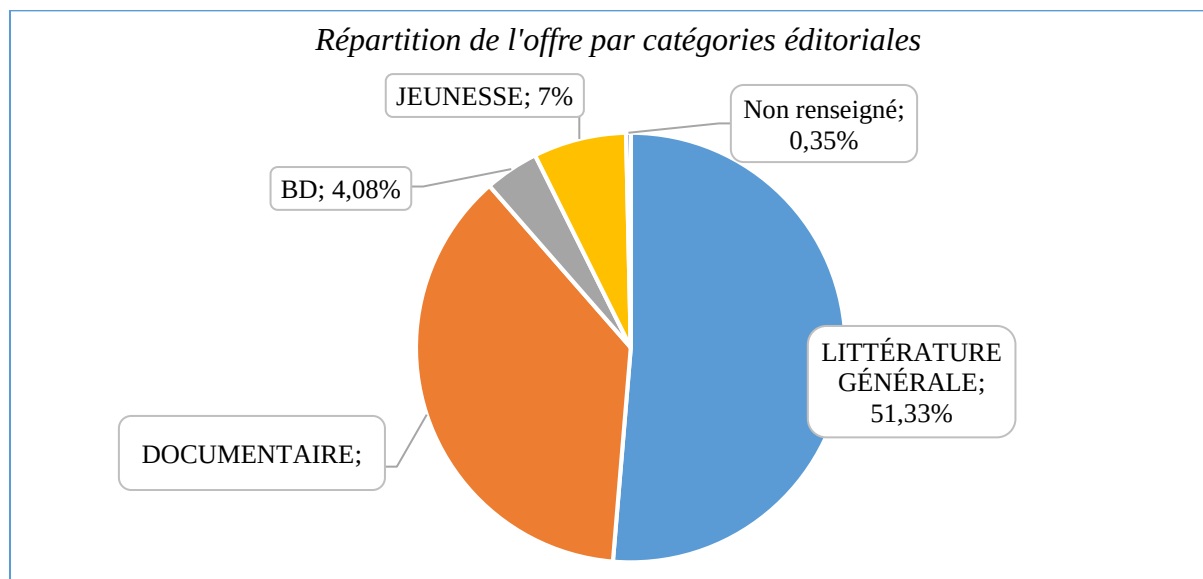
L'offre proposée dans PNB est composée pour **moitié de littérature générale (51,33 %)**, suivie en deuxième position par les documentaires et les livres pratiques qui représentent 37,24 % du catalogue. Ces proportions étaient déjà observables en 2017 et 2018.

Malgré une légère augmentation de sa part dans l'offre, **la bande dessinée reste la catégorie éditoriale la moins représentée : 4,08 % du catalogue en 2019** contre 2,45 % en 2018. **Sa présence dans l'offre augmente cependant en nombre de fichiers** : 228 fichiers étaient disponibles en février 2016, 2 734 en mars 2017, 4 117 en janvier 2018 et 8 777 en janvier 2019, soit une multiplication par 4 du nombre de fichier en 3 ans. Cette faible part de la bande dessinée est à mettre en relation avec la présence de multi-formats, exposée plus haut et avec l'usage très répandu pour la bande dessinée du format EPUB Fixed Layout, incompatible avec la DRM Adobe.

⁹ Comme les années précédentes, l'analyse de la composition de l'offre repose sur le nombre de notices disponibles et non sur le nombre de titres.

L'année 2018 marque l'arrivée dans PNB d'un nouveau type de DRM (*Digital Rights Management* – mesures technique de protection) : la DRM LCP, plus légère et plus accessible que la DRM Adobe. **Aujourd'hui, 48 % des notices présentes dans PNB sont disponibles avec la DRM LCP.**

L'EPUB reste le format le plus présent dans PNB : il concerne 81 % des fichiers disponibles, contre 19 % pour le PDF (chiffres équivalents en 2018).



On observe une forte diminution du nombre de fichiers sans catégorie éditoriale renseignée, passant de 4,37 % de l'offre en 2018 (7 331 notices) à seulement 0,35 % en 2019 (753 notices). Cette baisse traduit une amélioration de la qualité des métadonnées descriptives des livres numériques sur l'ensemble de l'offre PNB.

Répartition par catégories éditoriales et par fonds/nouveautés (en nombre de notices) :

Catégories	Nouveautés	Fonds	Total	Part nvtés/total de notices	2018
Littérature générale	12 734	97 567	110 301	11,54%	9,76%
Documentaire	8 858	71 167	80 025	11,07%	7,82%
Jeunesse	2 188	12 855	15 043	14,54%	12,35%
Bande dessinée	1 104	7 673	8 777	12,58%	19,21%
Non renseigné	31	722	753	4,12%	12,22%
TOTAL GENERAL	24 915	189 984	214 899	11,59%	9,52%

Les nouveautés représentent 11,59 % de l'offre dans PNB (9,52 % en 2018). Comme en 2018, c'est en jeunesse et en bande dessinée qu'elles sont les plus présentes, malgré une baisse parmi la bande dessinée entre 2018 et 2019 : passant de 19,21 % de nouveautés à 12,58 %.

II.2. Conditions de licence et prix

Les conditions des licences sont fixées par les éditeurs. Leur diversité s'explique d'abord par la présence dans le dispositif d'un grand nombre de marques éditoriales, par la structuration progressive de l'offre, ainsi que par le droit de la concurrence qui interdit toute entente. Les licences sont **limitées dans le temps** et comportent un **nombre total de prêts autorisés** par l'éditeur (parfois qualifiés de « jetons ») : la licence expire lorsque tous les prêts ont été consommés ou, si ce n'est pas le cas, lorsqu'elle arrive au terme de la durée fixée par l'éditeur.

Chaque licence fixe par ailleurs **un nombre de lecteurs pouvant accéder au même ouvrage simultanément**. Plusieurs modèles de licences présents dans le dispositif prévoient une possibilité de prêts simultanés. Cette option, qui n'existe pas avec le prêt de livres imprimés, constitue l'une des caractéristiques originales du dispositif par rapport à d'autres systèmes de prêt numérique par téléchargement, développés à l'étranger, où l'on retrouve notamment un modèle reproduisant les conditions qui président au prêt de livres imprimés (le livre ne pouvant être emprunté que par un seul lecteur à la fois, modèle « one copy-one user », également représenté dans le dispositif).

Globalement, chaque offre est donc déclinée en fonction de ces trois critères : durée de la licence, nombre de prêts autorisés (ou « jetons »), nombre d'utilisateurs simultanés.

Malgré l'hétérogénéité des conditions de licence proposées par les éditeurs, on observe depuis 2016 une certaine concentration de l'offre au sein de 2 à 4 catégories en fonction des critères :

- pour le nombre d'utilisateurs simultanés autorisés – 4 catégories : *1 utilisateur*, *5 utilisateurs*, *20 utilisateurs* et *30 utilisateurs* ;
- pour la durée totale de licence – 2 catégories : *10 ans* et *Illimité* ;
- pour le nombre de prêts autorisés – 3 catégories : *20 prêts*, *30 prêts* et *prêts illimités*.

Le caractère pluriannuel de cette étude a vocation à observer dans le temps ce phénomène de relative harmonisation des modèles de licences présents dans PNB. En 2019, l'offre reste encore hétérogène en matière de conditions de licence, avec une distinction légèrement plus marquée entre les ouvrages de fonds et les nouveautés.

II.2.1. Nombre d'utilisateurs simultanés

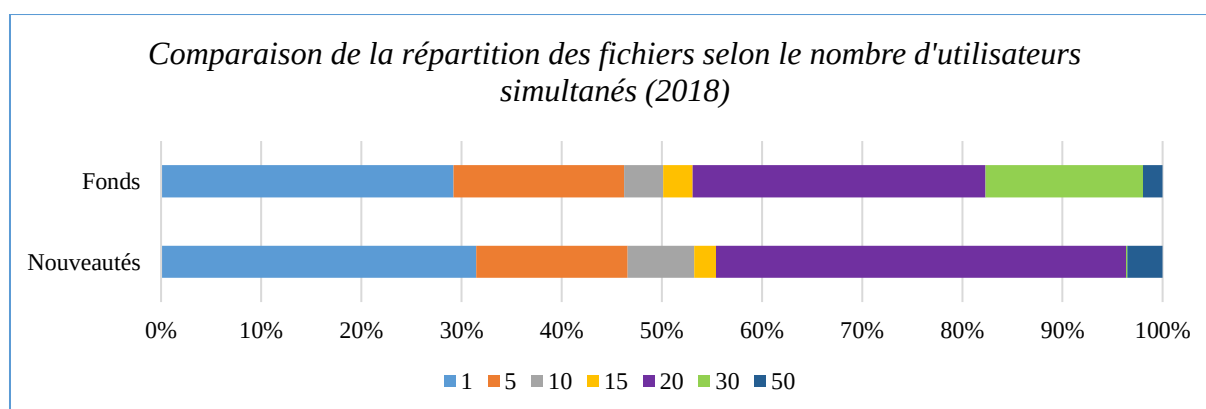
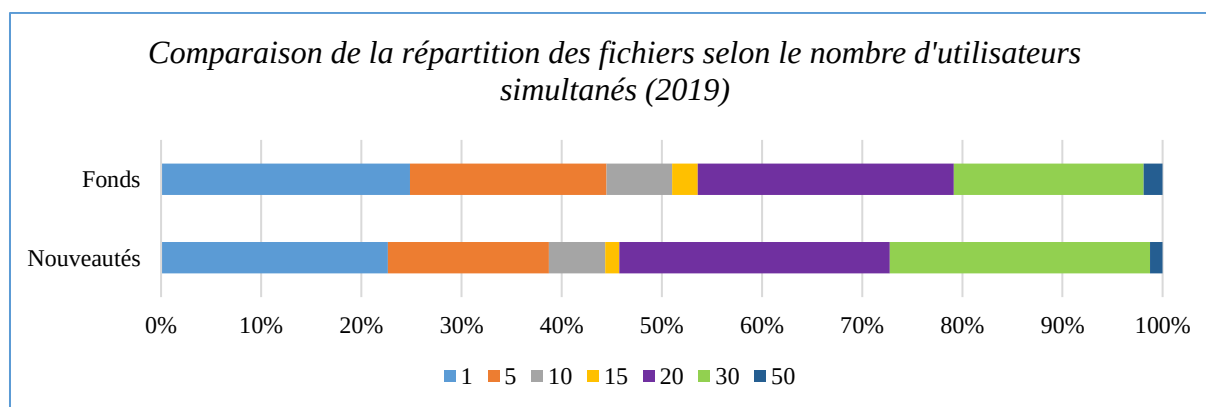
Alors qu'on observait peu de variations entre 2016 et 2018 en matière de nombre d'utilisateurs simultanés autorisés, on constate en 2019 une diminution des catégories *1 utilisateur* et *20 utilisateurs*, au profit des catégories *5 utilisateurs* (catégorie apparue en 2017) et *30 utilisateurs*, représentant à elles deux près de 40 % de l'offre. Malgré tout, **les catégories 1 utilisateur et 20 utilisateurs restent majoritaires, correspondant à près de 50 % de l'offre**.

Les notices se répartissent donc majoritairement (à 90 %) entre 4 catégories : *1 utilisateur*, *5 utilisateurs*, *20 utilisateurs* et *30 utilisateurs*.

Répartition des notices (nouveauautés et ouvrages de fonds) en fonction du nombre d'utilisateurs simultanés autorisés :

Nombre d'utilisateurs autorisés	1	3	5	10	15	20	30	40	50	Illimité
Nombre de fichiers (2019)	52 784	100	41 260	13 790	5 215	55 249	42 420	71	3 918	84
Part/total (2019)	24,56%	0,05%	19,20%	6,42%	2,43%	25,71%	19,74%	0,03%	1,82%	0,04%
Nombre de fichiers (2018)	49 269	100	28 259	6 990	4 790	50 840	23 875	71	3 535	79
Part/total (2018)	29,36%	0,06%	16,84%	4,17%	2,85%	30,30%	14,23%	0,04%	2,11%	0,05%
Nombre de fichiers (2017)	42 217	1 277	24 527	4 882	4 413	46 177	22 424	71	2 441	71
Part/total (2017)	28,43%	0,86%	16,52%	3,29%	2,97%	31,09%	15,10%	0,05%	1,64%	0,05%

Du point de vue du nombre d'utilisateurs simultanés autorisés, les différences entre nouveauautés et ouvrages de fonds sont minimales et consistent surtout en une variation sur les catégories de 5 utilisateurs et 30 utilisateurs. On observe moins de différences entre les nouveauautés et les ouvrages de fonds en 2019 qu'en 2018 où la catégorie 30 utilisateurs était presque absente des nouveauautés.



II.2.2. Durée maximale de l'offre

La répartition des fichiers dans les différentes catégories de durée maximale de licence reste globalement la même depuis 2017. Les catégories *6 ans et plus* sont toujours majoritaires dans l'offre. Parmi elles, **les catégories 10 ans et Illimité concentrent 83,97 % de l'ensemble des fichiers**. Les durées inférieures à 5 ans ne concernent plus que 187 notices en 2019 et semblent vouées à disparaître.

Les acquisitions des bibliothèques se concentrent également sur les catégories *10 ans et plus* (voir III.3.2. Répartition des acquisitions par durée maximale de l'offre).

Durée maximale de l'offre en nombre de notices (2017-2019) :

		1 an	2 ans	3 ans	5 ans	6 ans	7 ans	10 ans	Illimité	Total
2019	Nombre de notices	78	66	43	15 861	13 983	4 407	71 478	108 983	214 899
	Part/total général	0,04%	0,03%	0,02%	7,38%	6,51%	2,05%	33,26%	50,71%	100%
2018	Nombre de notices	61	66	110	12 466	12 679	2 823	42 277	97 326	167 808
	Part/total général	0,04%	0,04%	0,07%	7,43%	7,56%	1,68%	25,19%	58,00%	100%
2017	Nombre de notices	1 223	54	107	10 116	11 641	2 069	36 573	86 717	148 511
	Part/total général	0,82%	0,04%	0,07%	6,81%	7,84%	1,39%	24,63%	58,39%	100%

Pour les ouvrages de fonds comme les nouveautés, ce sont là encore des durées les plus importantes (*10 ans et plus*) qui sont majoritaires parmi les modèles de licences proposés. On observe une forte baisse de la catégorie *Illimité* dans les nouveautés (passant de 67,91 % en 2018 à 46,32 % en 2019). Cette tendance était déjà observable entre 2017 et 2018 et correspond à une **diminution globale de la catégorie Illimité au profit de la catégorie 10 ans pour l'ensemble des ouvrages** (passée de 17,25 % à 42,37 % pour les nouveautés et de 26,03 % à 32,07 % pour le fonds).

Durée maximale de l'offre selon la répartition fonds/nouveautés (2018-2019) :

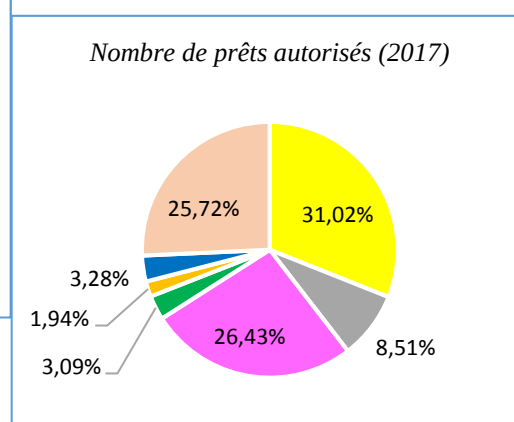
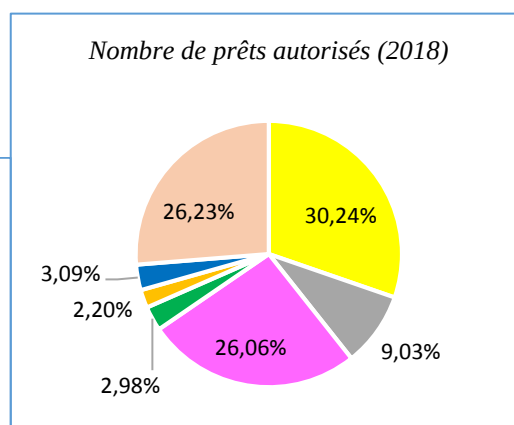
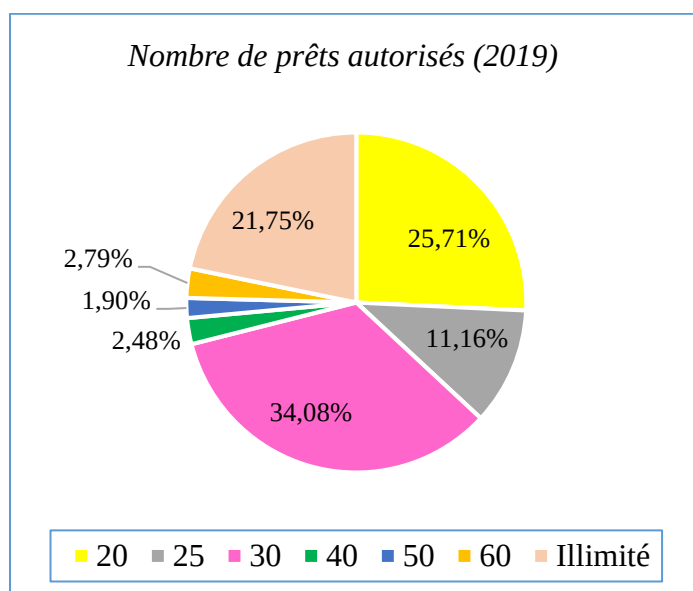
		1 an	2 ans	3 ans	5 ans	6 ans	7 ans	10 ans	Illimité	Total
2019	Nouveautés	16	1	32	1 593	697	480	10 556	11 540	24 915
	Fonds	62	65	11	14 268	13 286	3 927	60 922	97 443	189 984
	Part nvtés/total général nvtés	0,06%	0,00%	0,13%	6,39%	2,80%	1,93%	42,37%	46,32%	100%
	Part fonds/total général fonds	0,03%	0,03%	0,01%	7,51%	6,99%	2,07%	32,07%	51,29%	100%
	Total	78	66	43	15 861	13 983	4 407	71 478	108 983	214 899
2018	Nouveautés	44	13	7	1 270	549	488	2 757	10 853	15 981
	Fonds	17	53	103	11 196	12 130	2 335	39 520	86 473	151 827
	Part nvtés/total général nvtés	0,28%	0,08%	0,04%	7,95%	3,44%	3,05%	17,25%	67,91%	100%
	Part fonds/total général fonds	0,01%	0,03%	0,07%	7,37%	7,99%	1,54%	26,03%	56,95%	100%
	Total	61	66	110	12 466	12 679	2 823	42 277	97 326	167 808

II.2.3. Nombre de prêts autorisés

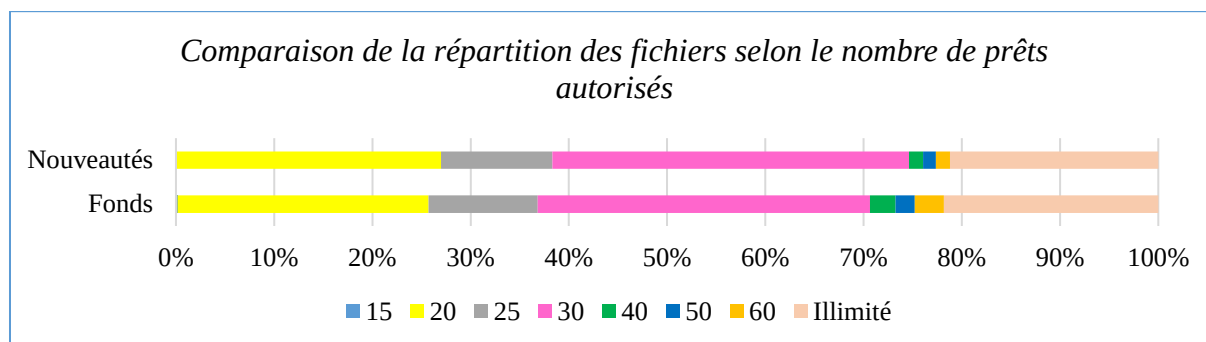
Comme en 2018, trois catégories restent majoritaires dans l'offre, et ce depuis 2016 : celle des 20 prêts, celle des 30 prêts et celle des prêts illimités. Vient ensuite la catégorie 25 prêts, apparue en 2017 et qui représente en 2019 près de 11,16 % de l'offre. Les catégories au-delà de 40 prêts, quant à elles, rassemblent seulement 7 % des notices. Enfin, la catégorie des 15 prêts, apparue en 2018, reste largement minoritaire dans l'offre, ne concernant que 306 notices.

Nombre de prêts autorisés par nombre de fichiers (2017-2019) :

	15	20	25	30	40	50	60	Prêts illimités	Total
Nombre de fichiers (2019)	306	55249	23978	73246	5320	4074	5985	46733	214899
Part/total (2019)	0,14%	25,71%	11,16%	34,08%	2,48%	1,90%	2,79%	21,75%	100%
Nombre de fichiers (2018)	307	50 737	15 154	43 727	4 994	3 686	5 189	44 014	167808
Part/total (2018)	0,18%	30,24%	9,03%	26,06%	2,98%	2,20%	3,09%	26,23%	100%
Nombre de fichiers (2017)	-	46 074	12 633	39 254	4 587	2 888	4 872	38 192	148511
Part/total (2017)		31,02%	8,51%	26,43%	3,09%	1,94%	3,28%	25,72%	100%



La répartition des fichiers entre les catégories de prêts autorisés est globalement similaire pour les ouvrages de fonds et les nouveautés :



II.2.4. Croisement des différentes conditions de licence

Les tableaux suivants proposent de croiser les différentes conditions de licence (durée de licence, nombre de prêts autorisés, nombre d'utilisateurs simultanés autorisés) afin d'observer plus en détail la composition de l'offre.

En comparant ces différents tableaux, on observe que **l'offre est composée à 64 % de trois modèles de licences majoritaires** :

- 42 376 notices sont concernées par un modèle **10 ans, 30 prêts et 30 utilisateurs simultanés**, soit 20 % du nombre de notices disponibles ;
- 53 593 notices sont concernées par un modèle **durée illimitée, 20 prêts et 20 utilisateurs simultanés**, soit 25 % du nombre de notices disponibles;
- 41 210 notices sont concernées par un modèle dit « **one copy-one user** » soit un modèle **durée illimitée, prêts illimités et 1 utilisateur autorisé**, soit 19 % du nombre de notices disponibles.

Le reste de l'offre (36 %) semble se répartir pour presque la moitié entre deux autres modèles :

- le modèle **10 ans, 25 prêts, 5 utilisateurs simultanés**, représentant 11 % de l'offre ;
- le modèle **6 ans, 30 prêts, 5 utilisateurs simultanés**, représentant 5 % de l'offre.

Répartition de l'offre (en nombre de fichiers) entre le nombre d'utilisateurs simultanés autorisés et le nombre de prêts :

		Nombre d'utilisateurs simultanés										
		1	3	5	10	15	20	30	40	50	Illimité	Total
Nombre de prêts	15 prêts			306								306
	20 prêts						55249					55249
	25 prêts			22586	1392							23978
	30 prêts		94	18368	12364			42420				73246
	40 prêts				34	5215			71			5320
	50 prêts	66	6							3918	84	4074
	60 prêts	5985										5985
	Prêts illimités	46733										46733
	Total	52784	100	41260	13790	5215	55249	42420	71	3918	84	214891 ¹⁰

Répartition de l'offre (en nombre de fichiers) entre le nombre d'utilisateurs simultanés autorisés et la durée maximale de licence :

		Nombre d'utilisateurs simultanés autorisés										
		1	3	5	10	15	20	30	40	50	Illimité	Total
Durée de licence	1 an		6							72		78
	2 ans	66										66
	3 ans							43				43
	5 ans	2079	94	241	4231	5215			71	3846	84	15861
	6 ans			10249	3734							13983
	7 ans				4399							4399
	10 ans	3444		22576	1426		1656	42376				71478
	Illimité	47195		8194			53593	1				108983
	Total	52784	100	41260	13790	5215	55249	42420	71	3918	84	214891

Répartition de l'offre (en nombre de fichiers) entre le nombre de prêts autorisés et la durée maximale de licence, avec la distinction fonds/nouveautés :

		Durée de licence								
		1 an	2 ans	3 ans	5 ans	6 ans	7 ans	10 ans	Illimité	Total
Nombre de prêts autorisés	15 prêts								306	306
	20 prêts							1 656	53 593	55 249
	25 prêts				10			23 968		23 978
	30 prêts			43	4 556	13 983	4 399	42 376	7 889	73 246
	40 prêts				5 286			34		5 320
	50 prêts	78	66		3 930					4 074
	60 prêts								5 985	5 985
	prêts illimités				2 079			3 444	41 210	46 733
	Total	78	66	43	15 861	13 983	4 399	71 478	108 983	214 891

¹⁰ Huit fichiers en erreur ont été retirés de ces tableaux présentant des croisements des différentes conditions de licences, ce qui explique l'écart avec le total de notices pris en compte pour l'analyse de l'offre dans les précédentes parties.

II.2.5. Prix

	PNB : ensemble de l'offre					PNB : nouveautés		
	sept-15	févr-16	mars-17	janv-18	janv-19	mars-17	janv-18	janv-19
moyenne	18,13 €	14,64 €	14,1	13,65 €	13,48 €	14,37 €	14,53 €	13,89 €
médiane	17,98 €	12,50 €	11,99	11,99 €	11,36 €	11,99 €	11,99 €	11,24 €
écart type	7,69 €	11,99 €	11,49	10,93 €	10,17 €	8,63 €	10,58 €	9,69 €
Intervalle ± 1 écart type	[10,44 - 25,82]	[2,14 - 27,14]	[2,61 - 25,82]	[2,72 - 25,64]	[3,31 - 23,65]	[5,74 - 23]	[3,95 - 25,11]	[4,20 - 23,58]
Pourcentage compris dans cet intervalle	75,30%	90,12%	88,96%	89,82%	86,34%	59,94%	77,31%	82,19%

Le prix moyen de l'ensemble de l'offre PNB a globalement baissé depuis septembre 2015. Si la présentation de moyennes permet la comparaison avec le domaine marchand, elle ne rend pas compte des différences de prix portant sur les différents modèles de licences proposés dans PNB.

Le prix moyen peut également varier en fonction des catégories éditoriales : ainsi, si une bande dessinée coûte en moyenne 17,57 € (contre 24,41 € en 2018), le prix moyen d'un ouvrage de littérature générale s'élève à 11,92 € et celui d'un ouvrage jeunesse à 10,16 € (prix moyens également observés en 2018 pour ces deux catégories).

Dans la catégorie documentaire, les différences peuvent être assez marquées entre des ouvrages de sciences humaines (entre 14 et 16 € en moyenne) et des ouvrages de sciences dites dures dont le prix moyen varie plutôt entre 25 et 35 € (contre 30 et 40 € en 2018).

III. Les acquisitions

La nature des acquisitions* des bibliothèques est fortement liée à l'offre proposée par les éditeurs, en cours d'enrichissement permanent, plutôt qu'à la seule politique documentaire mise en œuvre par les établissements. Les données d'acquisition ici présentées peuvent cependant traduire certaines orientations stratégiques des bibliothèques pour faire connaître ce service, qu'il soit pensé en complément de l'offre papier ou comme une offre à part entière.

Les données d'acquisition reposent sur les données observées entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2018.

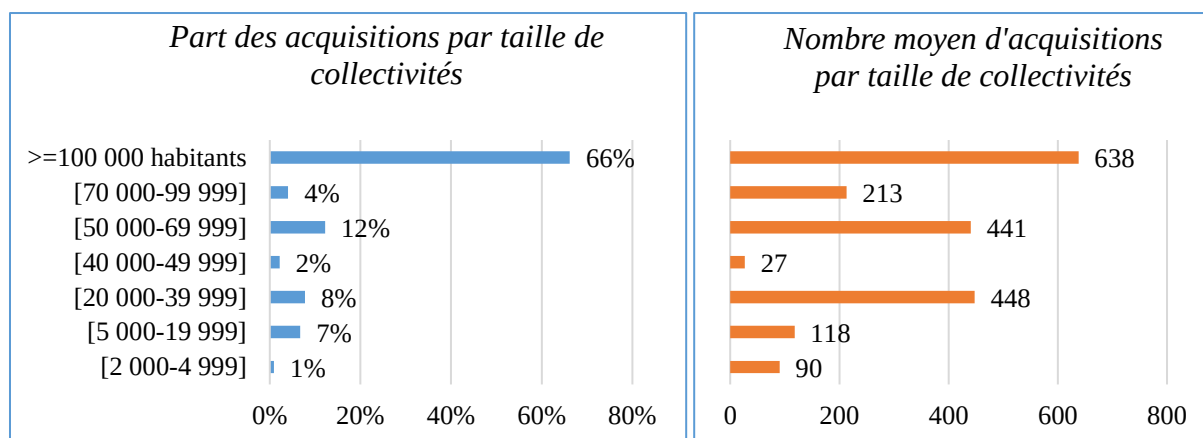
*Sauf cas contraire, l'unité de mesure employée est celle de l'« **exemplaire** » **numérique**, ce qui correspond à l'acquisition d'une licence par une bibliothèque (un même titre pouvant être acquis plusieurs fois par la même bibliothèque et/ou par plusieurs bibliothèques différentes).

III.1. Eléments généraux

III.1.1. Nombre d'exemplaires achetés

Au total, entre janvier et décembre 2018, 67 233 exemplaires ont été acquis via PNB (contre 47 471 en 2017) par 177 réseaux différents. 57 841 acquisitions ont été effectuées en France par 167 réseaux (contre 38 853 par 127 réseaux en 2017).

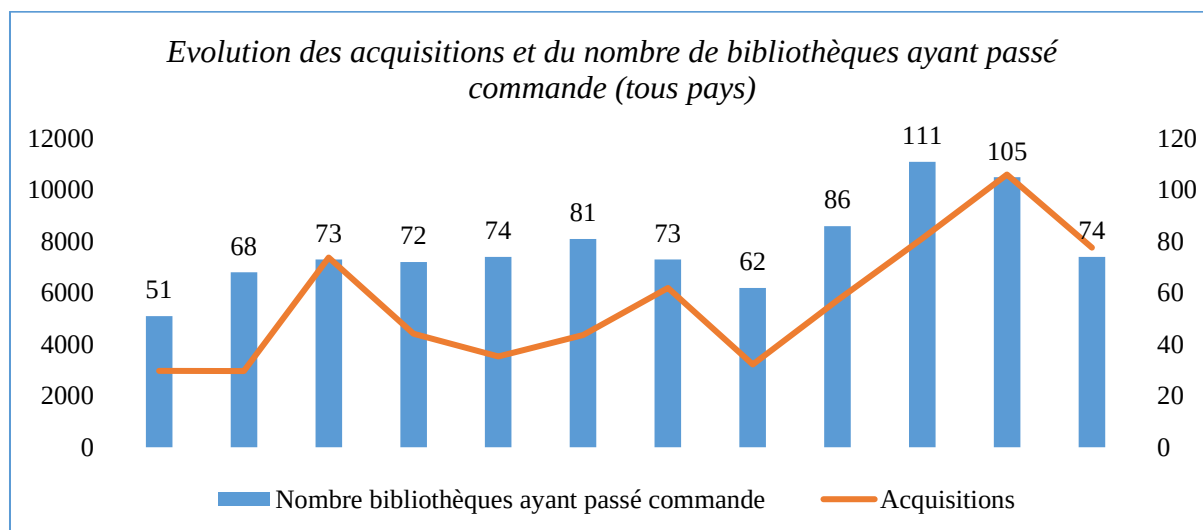
Ce nombre d'exemplaires achetés correspond à 22 312 titres différents, contre 15 447 en 2018 (voir III.2.3. Structuration des prêts).



Si on se penche sur la taille des réseaux effectuant des acquisitions, celle-ci ne semble pas constituer un facteur déterminant pour expliquer la politique documentaire des bibliothèques présentes dans PNB. Les réseaux desservant des collectivités de plus de 100 000 habitants représentent 66 % des acquisitions et effectuent en moyenne plus de 600 achats par an. Cependant les réseaux desservant des collectivités de 20-40 000 habitants ou 50-70 000 habitants acquièrent en moyenne plus d'exemplaires que des réseaux de taille supérieure. Pour les réseaux desservant des collectivités de moins de 100 000 habitants, l'hétérogénéité apparente des budgets d'acquisitions et des politiques documentaires des réseaux raccordés à PNB ne semble pas s'expliquer nécessairement par leur taille.

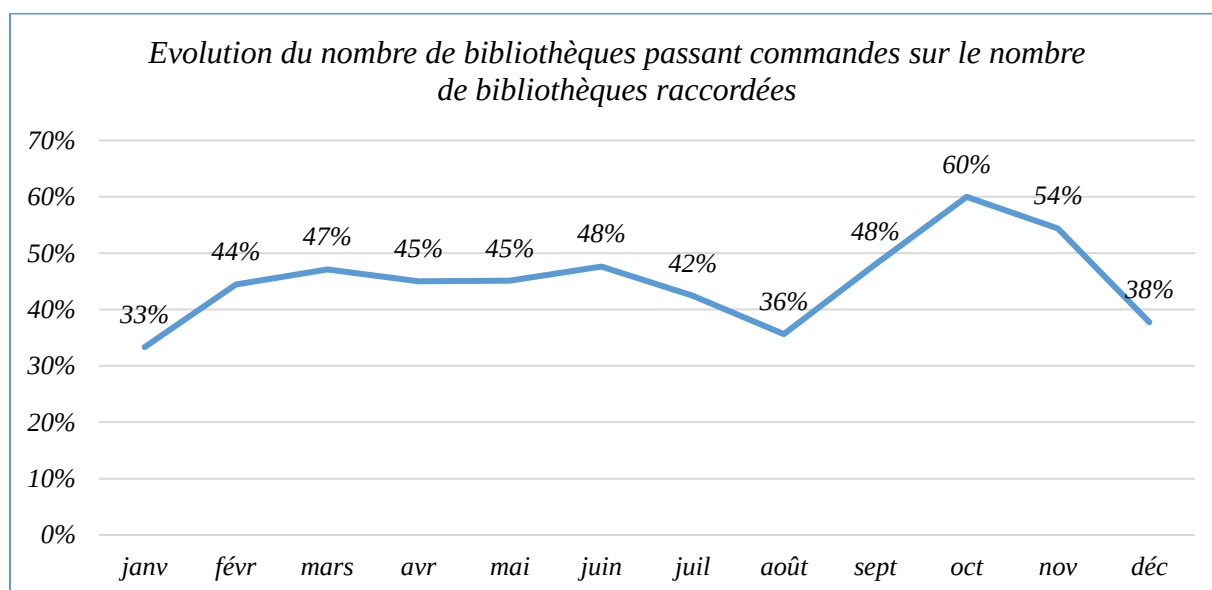
III.1.2. Fréquence des acquisitions

Toutes les collectivités raccordées à PNB en 2018 n'ont pas effectué d'acquisitions : certaines d'entre elles sont en effet entrées tardivement dans le dispositif et ont commencé à acquérir des licences début 2019.



Plusieurs éléments peuvent jouer sur la fréquence des acquisitions :

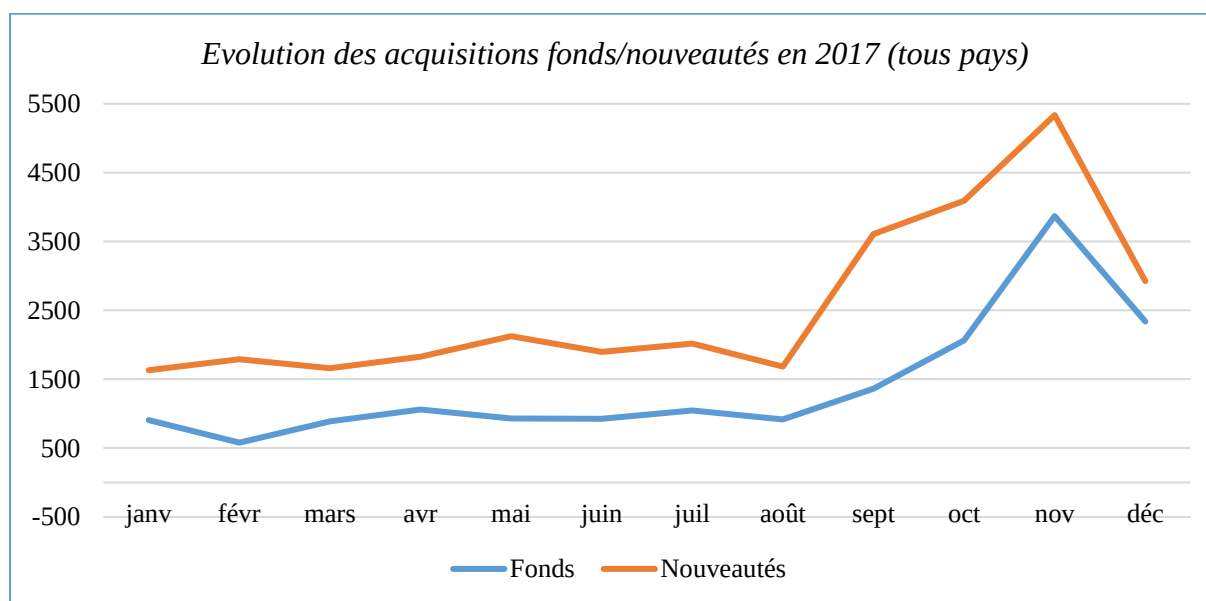
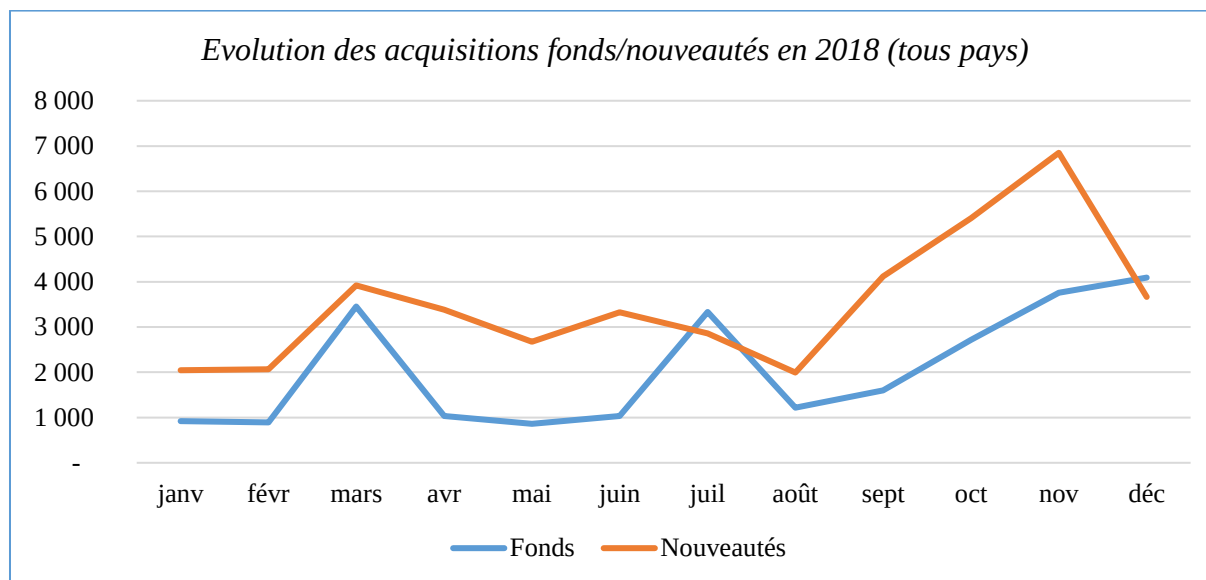
- l'arrivée de nouvelles bibliothèques dans le dispositif (+ 17 réseaux raccordées entre septembre et décembre 2018) ;
- l'actualité éditoriale : un pic d'acquisitions après la rentrée littéraire de septembre ;
- le calendrier financier des collectivités : des acquisitions principalement effectuées entre février et novembre ;
- des effets de saisonnalité : diminution des acquisitions pendant le mois d'août.



III.2. Composition des achats

III.2.1. Répartition des acquisitions entre fonds et nouveautés

La part des nouveautés¹¹ parmi les acquisitions fléchit très légèrement entre 2017 et 2018, passant de 64,44 % à 62,94 % (contre 46,78 % en 2016).



Comme en 2017, l'écart entre la part des nouveautés et celle des ouvrages de fonds au sein des acquisitions est plus importante en septembre-octobre. Ceci reflète là encore des stratégies documentaires liées aux actualités éditoriales. En termes de nombre d'achats, la place des ouvrages de fonds est plus importante que l'année dernière. L'augmentation des achats de fonds et du nombre de titres achetés illustre la phase de maturation dans laquelle entre le dispositif, avec des politiques documentaires moins axées sur la nouveauté et plus diversifiées.

¹¹ Pour rappel, est considéré comme nouveauté tout titre dont la date de parution du livre imprimé est de moins d'un an ou, à défaut, dont la date de parution du livre numérique grand public est de moins d'un an (pour les livres non homothétiques).

Les deux pics d'acquisitions d'ouvrages de fonds observés en mars et juillet 2018 correspondent à l'entrée dans le dispositif de réseaux de taille importante ayant constitué leurs catalogues en une fois ainsi qu'à une augmentation des acquisitions d'un très grand réseau en juillet.

III.2.2 Répartition des acquisitions par catégories éditoriales

La part de la littérature générale dans les acquisitions (73 %) reste supérieure à sa présence dans l'offre (51,33 %). La répartition des acquisitions par catégories éditoriales est globalement la même entre 2017 et 2018.

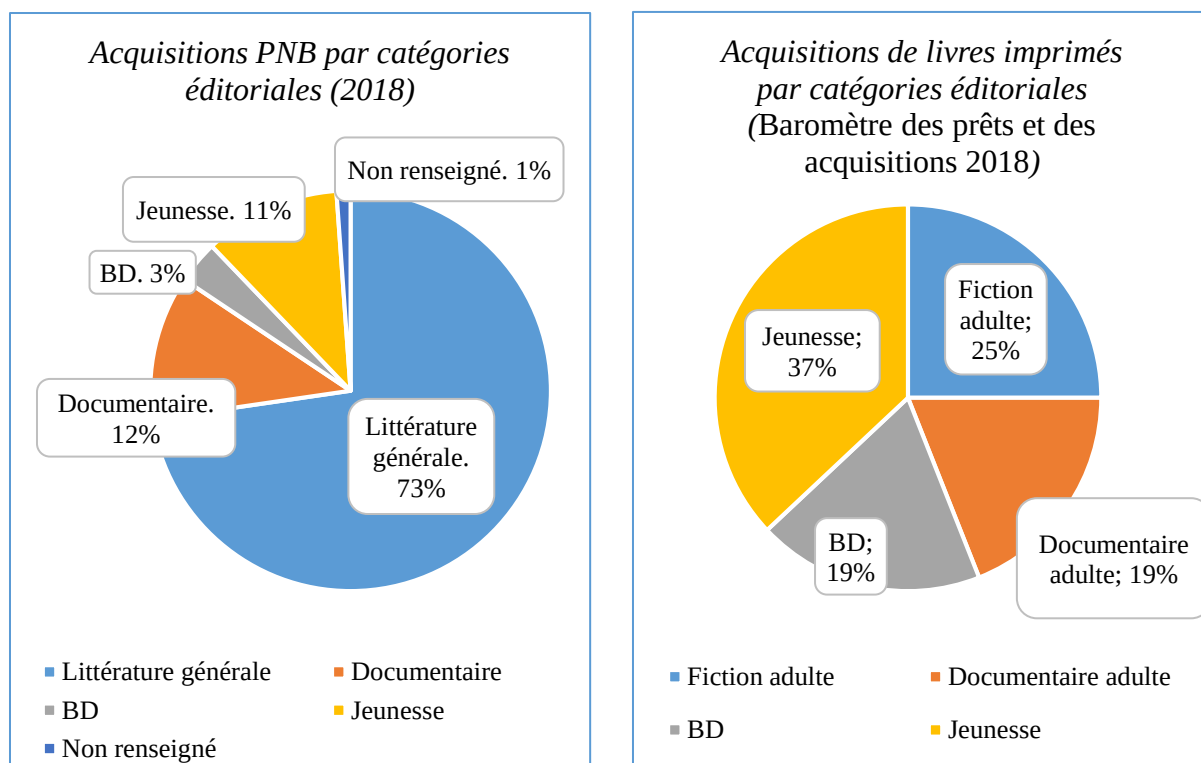
Catégorie éditoriale	2018		2017	
	Part/total	Acquisitions	Part/total	Acquisitions
Littérature générale	72,7%	48 876	73,73%	35 001
Documentaire	11,7%	7 852	10,14%	4 812
BD	3,5%	2 320	3,29%	1 564
Jeunesse	11,0%	7 424	11,52%	5 468
Non renseigné	1,1%	761	1,32%	626
TOTAL	100%	67 233	100%	47 471

Si la comparaison des chiffres sur les acquisitions numériques et papier en bibliothèque est à manier avec précaution, en raison de périmètres d'analyse très différents¹², on observe que la répartition des achats des bibliothèques par catégories éditoriales pour le livre numérique est sensiblement différente de celle prévalant pour le livre imprimé, présentée dans le *Baromètre des prêts et des acquisitions en bibliothèque 2018*¹³.

¹² Concernant le livre numérique, les données d'acquisitions portent sur les 196 réseaux et bibliothèques raccordés à PNB et cet échantillon n'est pas représentatif du paysage de la lecture publique en France. Les données d'acquisitions de livres imprimés, quant à elles, proviennent du *Baromètre des prêts et des acquisitions en bibliothèque*¹¹ dont l'échantillon (167 réseaux) a vocation à être représentatif de l'ensemble la lecture publique en France (16 000 bibliothèques et points lecture). Par ailleurs, d'autres éléments nous invitent à nuancer toute comparaison entre ces deux secteurs d'acquisitions : la composition de l'offre, des pratiques d'acquisitions beaucoup plus récentes pour le numérique que pour le papier, des modèles économiques et commerciaux sensiblement différents, des budgets d'acquisitions plus restreints pour le numérique que pour le papier...

¹³ *Baromètre des prêts et des acquisitions en bibliothèque (2018)*, Ministère de la Culture (publication en ligne prévue en avril 2019) :

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture/Documentation/Bibliotheques/Etudes-et-rapports>



Plusieurs éléments sont susceptibles d'expliquer ces différences importantes entre les acquisitions de livres numériques et les acquisitions de livres imprimés :

- **la composition de l'offre** : la place de la littérature générale (ou « fiction adulte ») est prédominante dans l'offre numérique proposée aux collectivités (51,33 %), alors qu'elle ne représente que 21,5 % des nouveautés parues en 2018 dans le secteur du livre papier¹⁴. La bande dessinée et la jeunesse sont sous-représentées dans l'offre PNB par rapport à leur place sur le marché de l'imprimé, à l'instar de certaines sous-catégories documentaires comme le livre pratique ;
- **la politique documentaire des bibliothèques** : en raison des budgets d'acquisition et des usages, le livre numérique constitue encore souvent un service pensé en complément du papier. Les acquisitions numériques des bibliothèques portent principalement sur des nouveautés (62,94 % des exemplaires acquis) et sur la littérature générale (73 % des exemplaires acquis), ce qui correspond à des titres dont les exemplaires papier peuvent faire l'objet d'une forte demande (ouvrages très empruntés et réservés). Il faut noter également qu'un exemplaire papier de fiction adulte a un taux de rotation moyen plus faible qu'un exemplaire de bande dessinée ou de jeunesse, susceptible d'être prêté plus de fois sur la même période. Cette différence de taux rotation moyen entre les catégories éditoriales peut également expliquer la tendance à privilégier dans les acquisitions PNB la littérature adulte afin de compléter l'offre d'exemplaires papier avec des exemplaires numériques.
- **les publics visés** : le public principalement visé par ce service est un public adulte, notamment du fait du taux d'équipement requis et du niveau d'usage attendu pour l'utilisation de PNB.

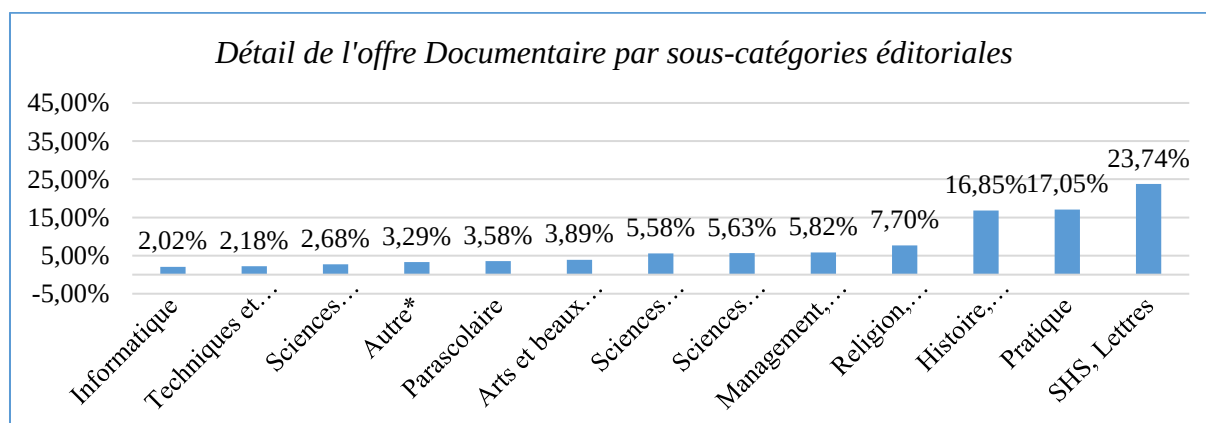
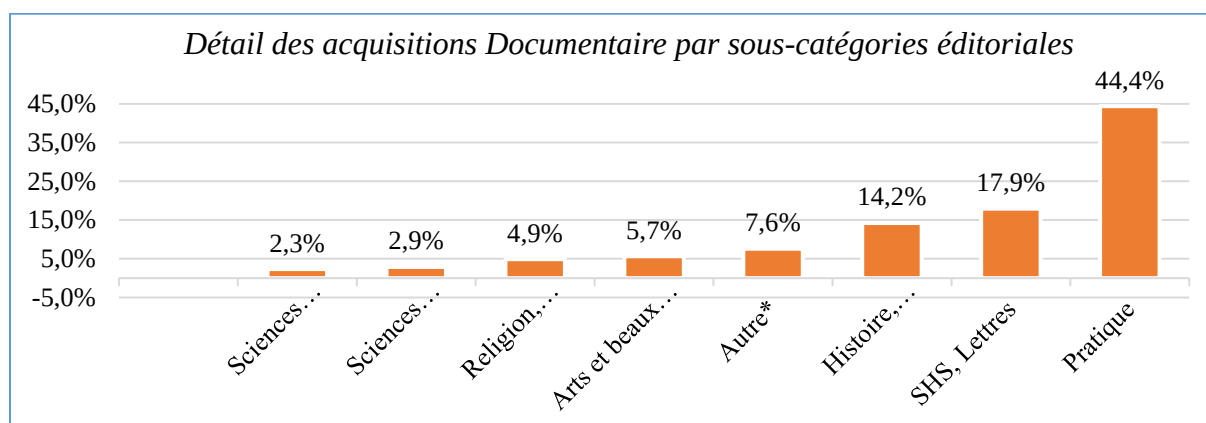
¹⁴ Les données sur la répartition de l'offre papier portent uniquement sur les nouveautés parues l'année précédente et ne concernent donc pas l'ensemble des références disponibles sur le marché.

D'autres raisons, d'ordre culturel, pourraient être avancées pour expliquer les différences dans la politique d'acquisition des bibliothèques entre le papier et le numérique :

- une certaine défiance pour l'offre de littérature jeunesse en numérique, en lien avec la problématique des risques de l'exposition aux écrans chez les jeunes et une faible demande de la part des parents, premiers prescripteurs des publics jeunes ;
- la concurrence d'autres offres numériques pour les jeunes publics (jeux vidéo, applications, vidéos) et le faible taux d'équipement numérique personnel de ces publics ;
- une plus grande place de l'objet, en lien avec les question du confort de lecture et de l'attachement au support physique, pour certaines catégories éditoriales comme la bande dessinée et la littérature jeunesse...

Focus sur les acquisitions dans la catégorie Documentaire

La sous-catégorie des livres pratiques apparaît majoritaire (44 %) dans le détail des acquisitions de la catégorie Documentaire. Elle est suivie par les sous-catégories « SHS, Lettres » et « Histoire, géographie », correspondant respectivement à 17,9 % et 13 % des acquisitions de documentaires. Ces trois sous-catégories sont également majoritaires dans l'offre même si la part des livres pratiques semble nettement plus importante dans les acquisitions des bibliothèques. Ceci nous permet d'observer plus en détail la politique documentaire des bibliothèques pour la catégorie éditoriale des documentaires¹⁵.

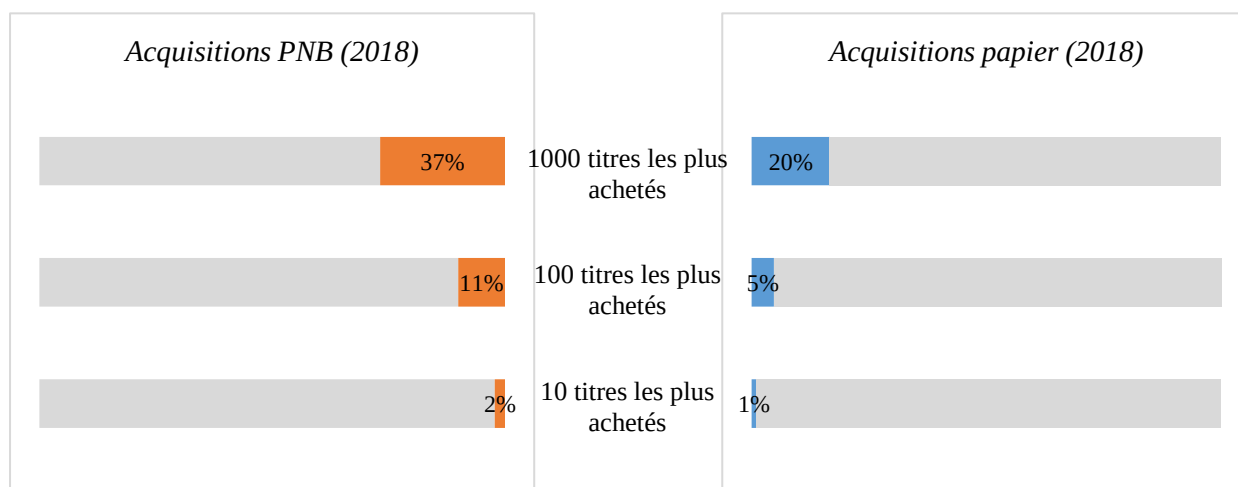


¹⁵ A terme, il est prévu d'entrer dans un niveau de détail similaire pour la catégorie Littérature générale. La sous-catégorie « Autre »* regroupe dans l'offre les sous-catégories cartes et atlas, encyclopédies et dictionnaires, informatique, médecine et pharmacie, documentation et scolaire, auxquelles s'ajoutent les sous-catégories management, parascolaire, sciences politiques, techniques et sciences appliquées pour les acquisitions.

III.2.3. Structuration des achats

22 312 titres ont fait l'objet de 67 233 acquisitions effectuées par 177 bibliothèques différentes. On constate une relative dispersion des acquisitions puisque 57 % de ces titres n'ont été acquis qu'une seule fois en 2018 et 87 % ont fait l'objet de moins de 5 acquisitions par l'ensemble des bibliothèques.

Même si on observe une plus forte concentration dans le domaine du numérique que dans celui du papier¹⁶, la dispersion des acquisitions dans PNB au regard des premiers titres acquis est visible : les 10 titres les plus achetés ne représentent que 37 % du total des acquisitions en 2018. Cette part descend à 11 % pour les 100 premiers titres et à 2 % pour les 1000 premiers titres achetés.



La comparaison des acquisitions en numérique et en papier est cependant à manier avec précaution car les périmètres d'analyse sont très différents :

- D'un côté, l'acquisition de livres imprimés bénéficie d'une politique documentaire bien ancrée en bibliothèque et qui repose sur l'achat au titre de livres avec un prix unique à mettre en relation avec la durée de vie du support physique. Les acquisitions papier concentrent également la majeure partie des budgets d'acquisition des bibliothèques.
- De l'autre, l'achat de livres numériques au titre est bien plus récent en bibliothèque et se base sur un modèle commercial très différent du modèle prévalant pour le papier. Les budgets d'acquisition consacrés au livre numérique restent encore très restreints au regard des budgets pour les supports physiques et les politiques documentaires semblent encore privilégier fortement les nouveautés qui représentent près de 63 % des acquisitions.

Les phénomènes de concentration et de dispersion des acquisitions sont à mettre en regard de ceux qu'on observe du côté des emprunts (voir IV.2.3. *Structuration des prêts*).

¹⁶ Voir *Baromètre des prêts et des acquisitions en bibliothèque (2018)*, Ministère de la Culture (publication en ligne prévue en avril 2019).

III.2.4. Palmarès des 20 premières acquisitions

1. *L'amie prodigieuse (Tome 4)*, Elena Ferrante
2. *Leurs enfants après eux*, Nicolas Mathieu
3. *Le lambeau*, Philippe Lançon
4. *La Vraie vie*, Adeline Dieudonné
5. *My Absolute Darling*, Gabriel Tallent
6. *Un monde à portée de main*, Maylis de Kerangal
7. *Vers la beauté*, David Foenkinos
8. *Frère d'âme*, David Diop
9. *Dix-sept ans*, Eric Fottorino
10. *Le Manuscrit inachevé*, Franck Thilliez
11. *4 3 2 1*, Paul Auster
12. *Chien-Loup*, Serge Joncour
13. *À son image*, Jérôme Ferrari
14. *L'hiver du mécontentement*, Thomas B. Reverdy
15. *Les cigognes sont immortelles*, Alain Mabanckou
16. *La chance de leur vie*, Agnès Desarthe
17. *La Neuvième Heure*, Alice McDermott
18. *L'amie prodigieuse (Tome 1)*, Elena Ferrante
19. *Ça raconte Sarah*, Pauline Delabroy-Allard
20. *Qui a tué mon père*, Edouard Louis

50 % du palmarès des 20 premiers titres acquis se retrouve dans le palmarès des 20 premiers titres empruntés (voir IV.2.4. *Palmarès des 20 premiers emprunts*). Six des titres présents dans le palmarès des 20 premières acquisitions PNB en 2018 figurent également dans le palmarès des 20 premiers ouvrages papier acquis en 2018 pour la catégorie Fiction adulte¹⁷.

Dix-sept font partie des tops des meilleures ventes en librairie, toutes catégories confondues, publiés par *Livres Hebdo* en janvier 2019¹⁸.

III.3. Acquisitions et conditions de licence

La répartition des acquisitions entre fonds et nouveautés et par catégories éditoriales, met en lumière les politiques d'acquisition des bibliothèques, celles-ci privilégiant dans leurs acquisitions la littérature générale et les nouveautés.

Toutefois, les conditions de licence peuvent également avoir un impact sur les politiques d'acquisition des bibliothèques, comme le suggèrent les tableaux présentés ci-dessous.

Globalement, on observe peu de différences dans la répartition des acquisitions par conditions de licence entre 2017 et 2018.

¹⁷ Voir *Baromètre des prêts et des acquisitions en bibliothèque (2018)*, Ministère de la Culture (publication en ligne prévue en avril 2019).

¹⁸ Voir : <https://www.livreshebdo.fr/article/les-auteurs-francais-et-le-poche-dominent-les-meilleures-ventes-de-2018>

III.3.1. Répartition des acquisitions par nombre d'utilisateurs simultanés

C'est au niveau du nombre d'utilisateurs simultanés autorisés que l'on observe le plus de différence entre l'offre proposée et les pratiques d'acquisition des bibliothèques. La catégorie du nombre d'utilisateurs simultanés autorisés la plus représentée parmi les acquisitions est celle de 5 utilisateurs (36,8% en 2018 contre 41,12 % en 2017) alors qu'elle ne représente que 19,20 % de l'offre. De même, les catégories de 1 utilisateur et 20 utilisateurs, représentant respectivement un quart de l'offre, sont moins présentes parmi les acquisitions des bibliothèques. C'est enfin sur la catégorie des 30 utilisateurs que l'écart est le plus important puisqu'elle représente 19,74 % de l'offre mais seulement 0,1 % des acquisitions.

		1	3	5	10	15	20	30	40	50	Illimité	Total
2018	Fichiers	10986	3	24745	12775	5398	11474	94	3	1738	17	67233
	Part/total	16,3%	0%	36,8%	19%	8%	17,1%	0,1%	0%	2,6%	0,0%	100%
2017	Fichiers	9444	60	19522	7443	3870	6158	53	2	915	4	47471
	Part/total	19,9%	0,1%	41,1%	15,7%	8,2%	13,0%	0,1%	0,0%	1,9%	0,0%	100%

III.3.2. Répartition des acquisitions par durée maximale de l'offre

Les acquisitions des bibliothèques se concentrent quasiment exclusivement (à 99,89 %) sur des fichiers disponibles au minimum 5 ans et 60 % des achats portent sur des fichiers disponibles 10 ans et plus.

		1 an	2 ans	3 ans	5 ans	6 ans	7 ans	10 ans	Illimité	Total
2018	Fichiers	55	20	0	9051	7936	8234	20799	21138	67233
	Part/total	0,08%	0,03%	0,00%	13,46%	11,80%	12,25%	30,94%	31,44%	100%
2017	Fichiers)	66	41	36	5 542	6 467	6 078	13 750	15 491	47 471
	Part/total	0,14%	0,09%	0,08%	11,67%	13,62%	12,80%	28,97%	32,63%	100%

III.3.3. Répartition des acquisitions par nombre de prêts autorisés

La catégorie des 25 prêts, apparue en 2017, concentre près du tiers des acquisitions alors qu'elle ne représente que 11,16 % de l'offre. A l'inverse, les catégories 20 prêts et prêts illimités semblent relativement désaffectées par les bibliothèques (17,07 % et 11,62 % des acquisitions) par rapport à leurs parts dans l'offre (25,71 % et 21,75 %). On observe cependant entre 2017 et 2018 une légère hausse de la catégorie des 20 prêts parmi les acquisitions.

		15	20	25	30	40	50	60	Illimité	Total
2018	Fichiers	18	11474	19926	17559	5515	1775	3155	7811	67233
	Part/total	0,03%	17,07%	29,6%	26,12%	8,2%	2,9%	4,69%	11,62%	100%
2017	Fichiers	11	6 122	13 626	13 290	4005	960	2 600	6 857	47 471
	Part/total	0,02%	12,90%	28,70%	28,00%	8,44%	2,03%	5,48%	14,44%	100, %

III.3.4. Prix moyen des acquisitions

En 2018 et en France, le prix moyen des acquisitions des bibliothèques est de 19,29 € (contre 20,19 € en 2017), soit de 5,40 € supérieur au prix moyen de l'offre (13,89 €). Là encore, ce prix moyen peut varier en fonction des catégories éditoriales et de la distinction nouveautés/fonds.

Le prix moyen des acquisitions en littérature générale (20,36 €) se situe légèrement au-dessus de la moyenne générale tandis qu'on observe davantage d'écart entre la moyenne générale et les prix moyens des acquisitions en jeunesse (16,06 €) et en bande dessinée (23,82 €).

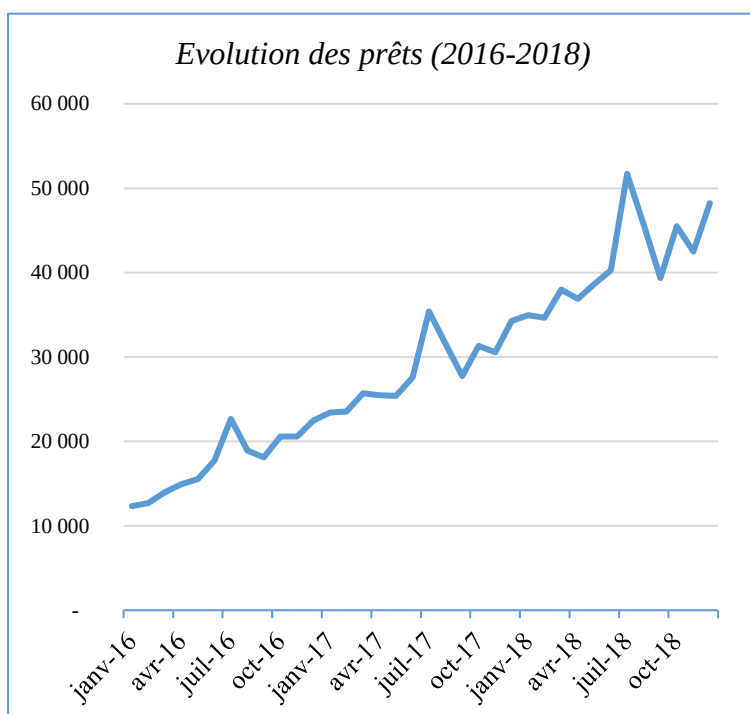
IV. Les prêts

Un prêt est ici entendu comme une demande de prêt reçue par Dilicom (hors demandes en erreur). Toutes les données de prêt ont été calculées pour la période comprise entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2018.

En raison de problèmes techniques rencontrés lors de la remontée d'information sur les retours anticipés, cet indicateur ne figure pas dans la présente synthèse.

IV.1. Eléments généraux

IV.1.1. Nombre de prêts

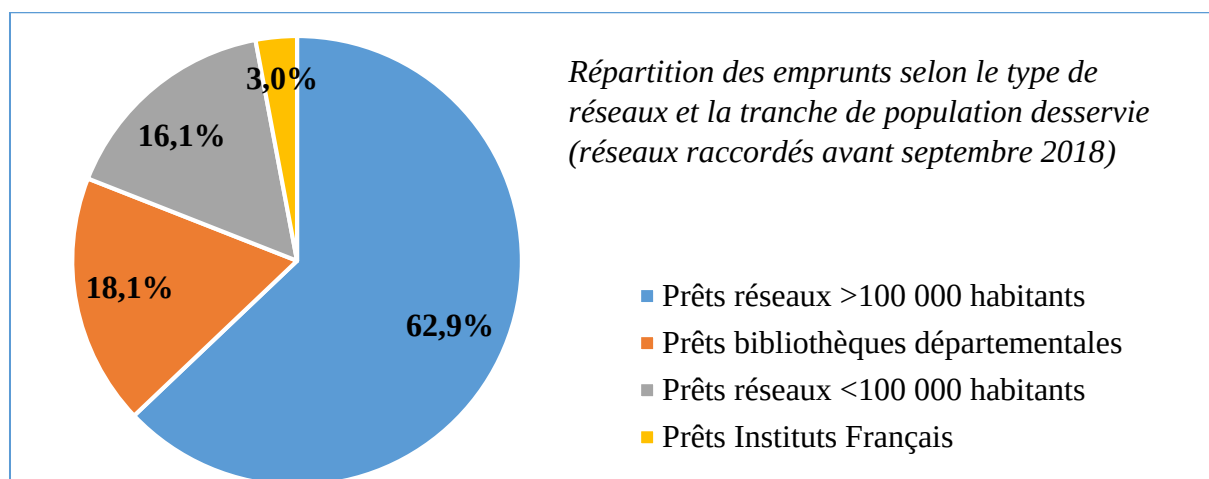


Entre 2015 et 2018, 1,1 million de prêts ont été réalisés via PNB. Le nombre de prêt augmente d'année en année, à mesure que de nouveaux réseaux rejoignent le service et que les usages se développent chez les publics des bibliothèques.

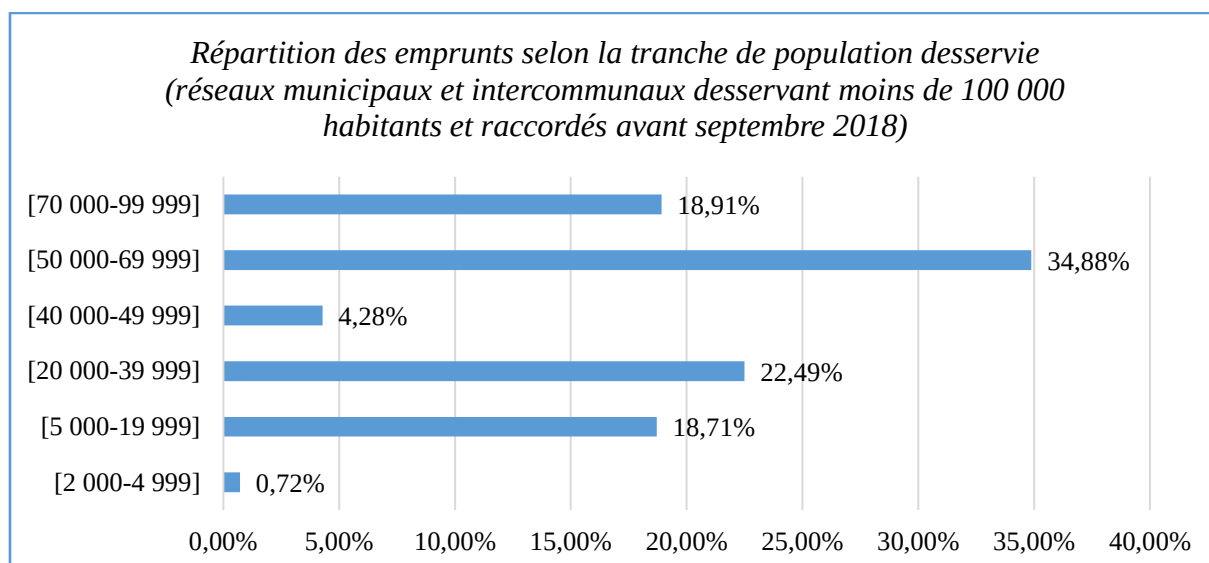
Entre janvier et décembre 2018, 496 421 prêts ont été réalisés (contre 342 088 en 2017, 210 555 en 2016 et 67 493 en 2015), soit **une hausse de 45 % en un an.**

Parmi ces prêts, 331 905 ont été réalisés en France, et correspondent à 25 026 titres (voir IV.2.3. Structuration du prêt).

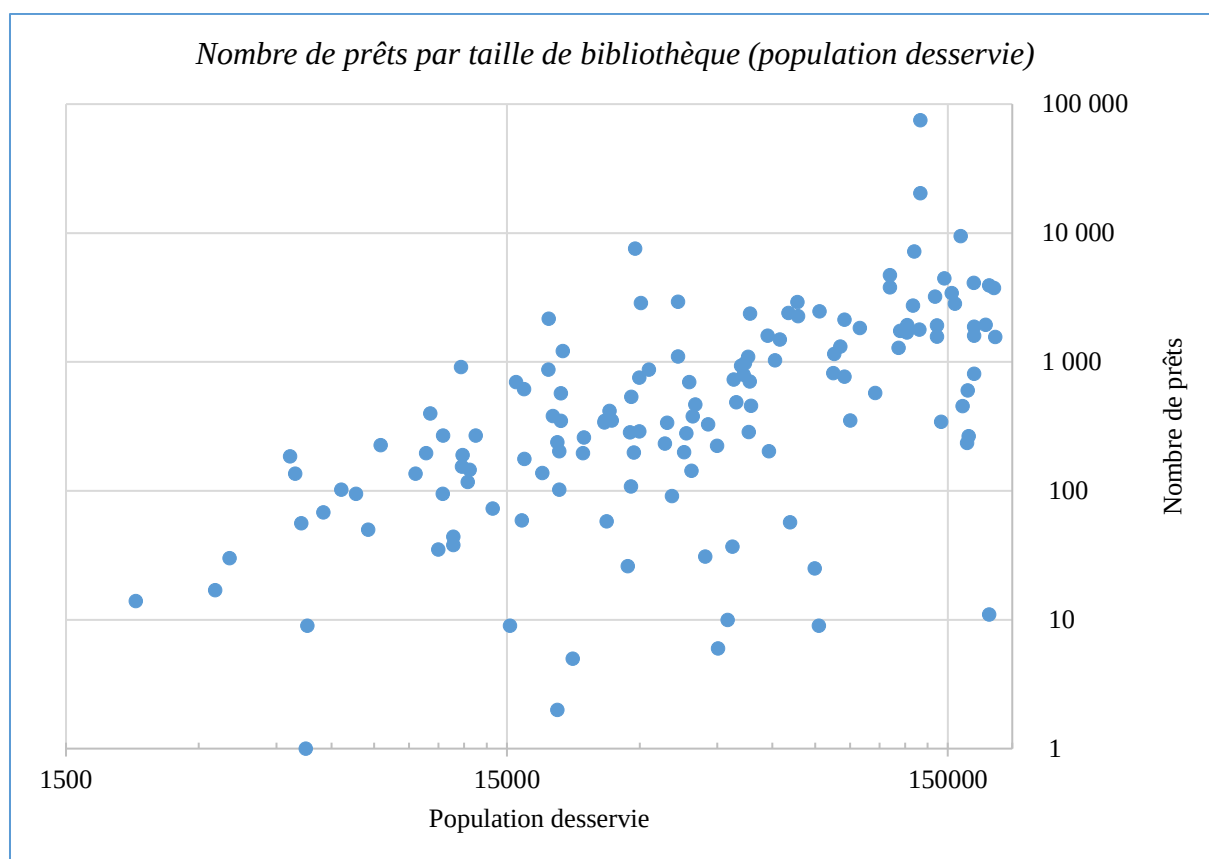
L'analyse suivant porte sur les emprunts réalisés par les réseaux français raccordés avant septembre 2018. **81 % des emprunts ont été réalisés dans des réseaux municipaux et intercommunaux de plus de 100 000 habitants ou dans des réseaux départementaux.**



Parmi les réseaux de moins de 100 000 habitants, les réseaux desservant moins de 40 000 habitants concentrent 40 % des emprunts. Cette part des petits et moyens réseaux s'explique par leur présence importante dans le dispositif : ils représentent 50 % des réseaux municipaux et intercommunaux raccordés.

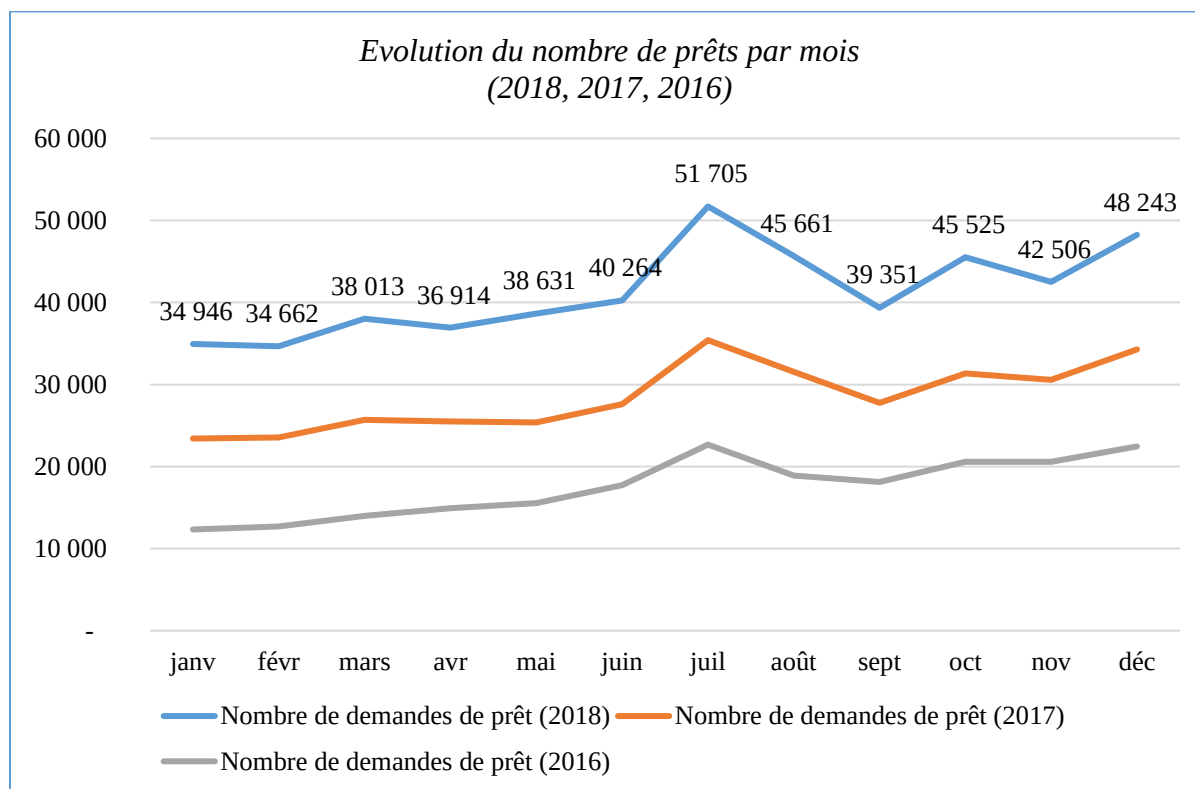


Dans l'ensemble, les demandes de prêts émanent principalement de réseaux de grande taille. Cependant, il n'y a pas une corrélation systématique entre la taille des bibliothèques et le nombre de demandes de prêts : certains petits réseaux sont à l'origine d'un nombre important d'emprunts tandis que de plus gros réseaux n'enregistrent que très peu d'emprunts.



IV.1.2. Fréquence des emprunts

Comme pour les acquisitions, on constate une augmentation du nombre de prêt par mois durant l'année. La progression constante des emprunts, liée à l'augmentation du nombre de bibliothèques raccordées à PNB, semble également refléter une montée des usages, en rapport avec l'alimentation du catalogue par les bibliothèques. Comme les années précédentes, le nombre de prêts connaît une hausse en juillet, liée aux pratiques d'emprunt en période estivale.

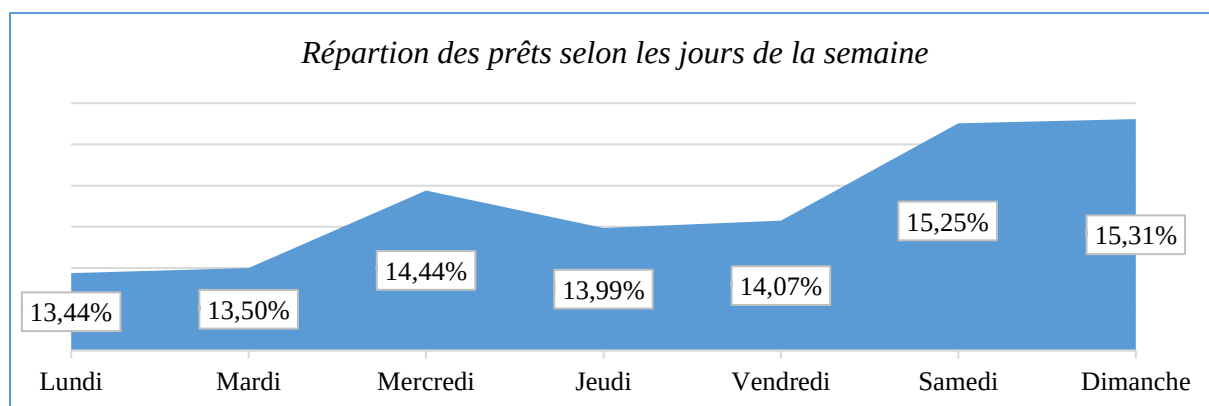


Pour les réseaux français raccordés à PNB avant septembre 2018, on note une moyenne de 6 prêts par jour. Ce chiffre masque cependant des différences assez marquées parmi ces bibliothèques : si 11 % enregistrent plus de 10 prêts par jour (majoritairement des réseaux desservant plus de 100 000 habitants), à l'inverse 11 % sont à l'origine de moins de 2 prêts par mois. **Les usages semblent néanmoins se développer dans la plupart des bibliothèques raccordées puisque 56,5 % des bibliothèques enregistrent au moins 1 prêt par jour en moyenne.**

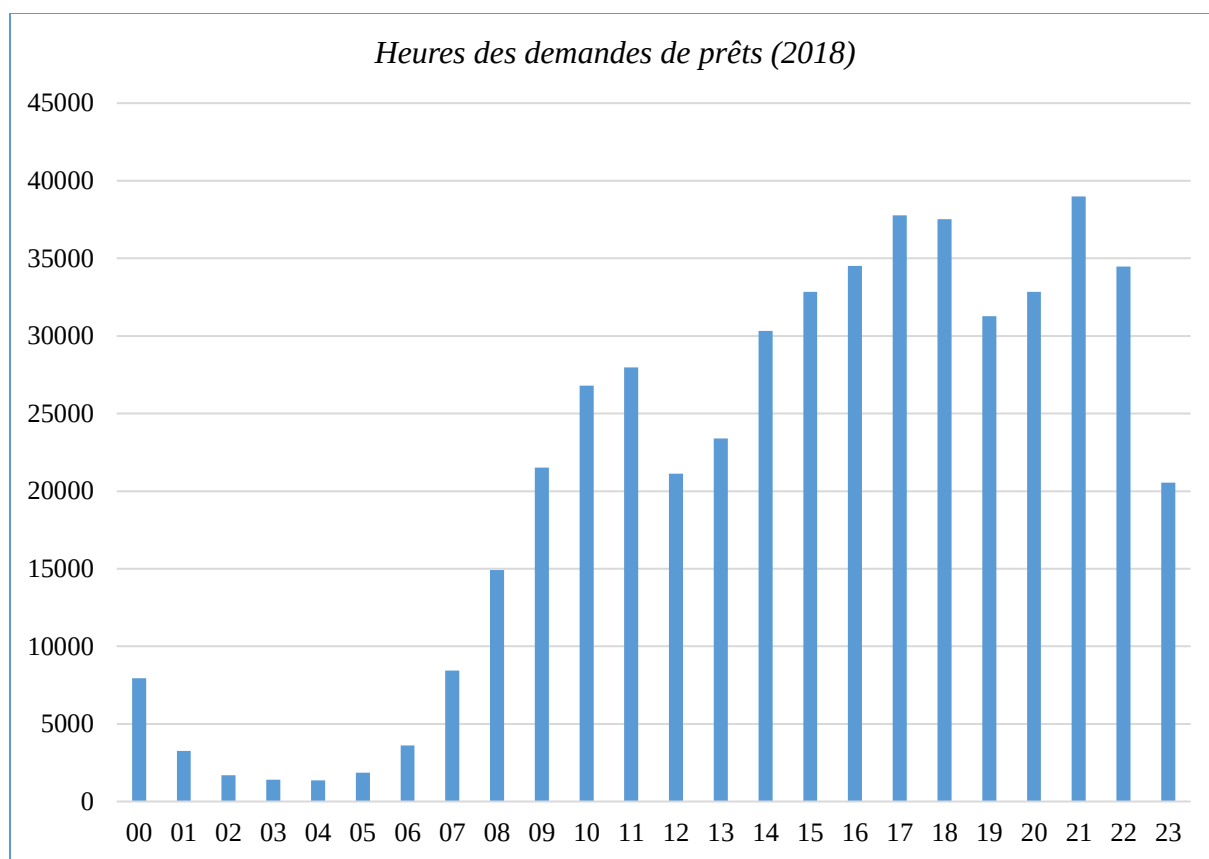
IV.1.3. Jours et heures du prêt

Les données concernant les jours et les heures de demandes de prêt permettent d'appréhender les usages des publics emprunteurs. Comme en 2017, les demandes de prêt se répartissent de manière relativement homogène dans la semaine avec **une hausse des demandes le mercredi et le week-end** (plus du tiers des prêts est effectué un samedi ou un dimanche).

A noter que le lundi, jour où les usagers empruntent le moins de livres numériques, correspond généralement à un jour de fermeture des bibliothèques.



Les heures du prêt indiquent que les usagers effectuent des demandes tout au long de la journée et que le service est largement utilisé en dehors des horaires d'ouverture classiques des bibliothèques. On observe une plus faible activité au moment de la pause méridienne et du dîner.

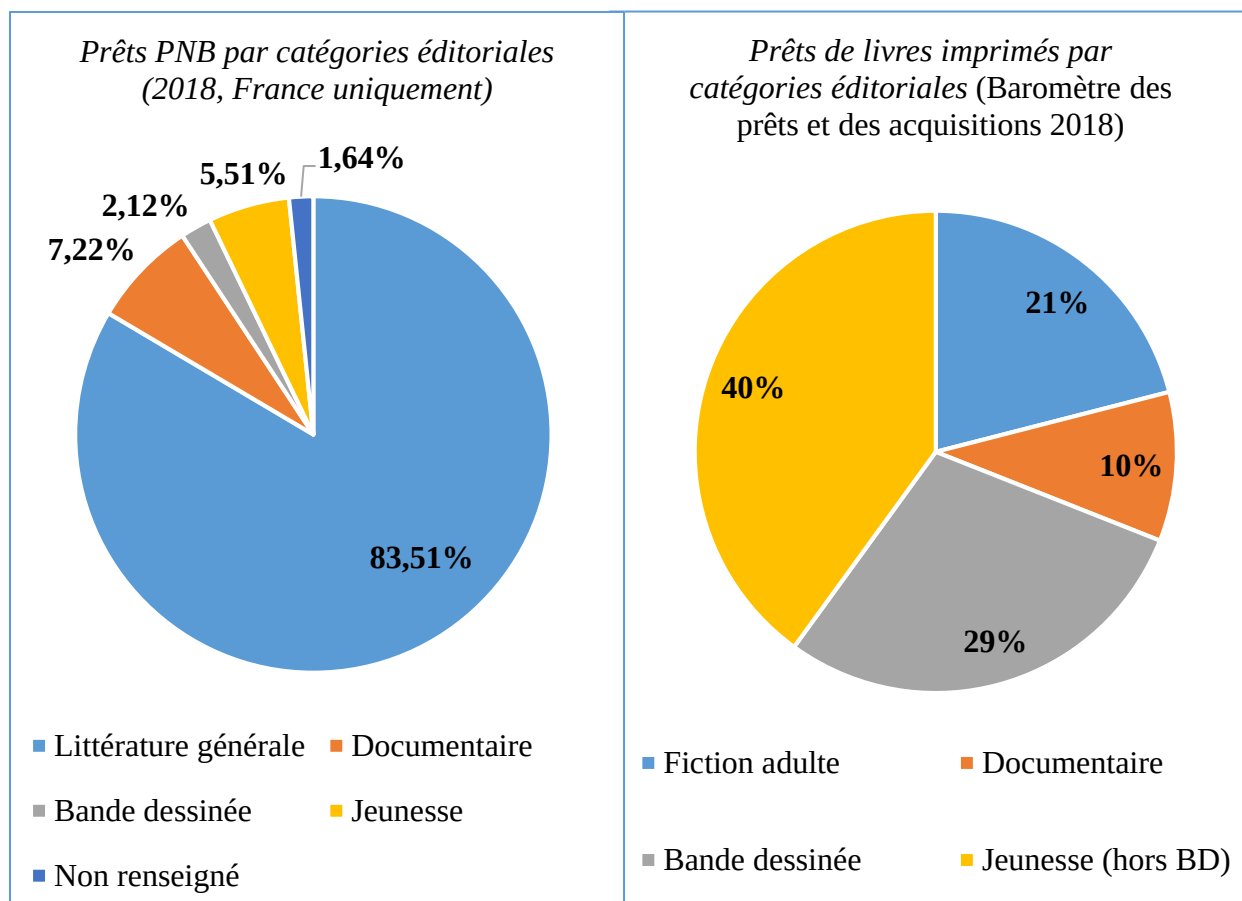


IV.2. Composition des emprunts

La composition des emprunts illustre globalement la corrélation importante entre les pratiques d'emprunts des usagers et les politiques documentaires des établissements en matière de livre numérique, avec une concentration autour des nouveautés et de la littérature générale.

IV.2.1. Répartition des emprunts par catégories éditoriales

La littérature générale, majoritaire dans l'offre éditoriale (51,33 %) et dans les acquisitions (73 %) est également majoritaire parmi les emprunts (83,51 %). La répartition des emprunts par catégories éditoriales en 2018 est globalement équivalente à celle de 2017.



Les différences entre le numérique et le papier sont aussi importantes pour les emprunts que pour les acquisitions.¹⁹. Alors que la littérature générale représente 83,51 % des emprunts dans PNB en 2018, elle ne représente que 21 % des emprunts papier. Les écarts sont également très importants pour les catégories bande dessinée et jeunesse entre le numérique et le papier. L'ensemble de ces observations s'explique par des éléments en partie déjà exposés plus haut :

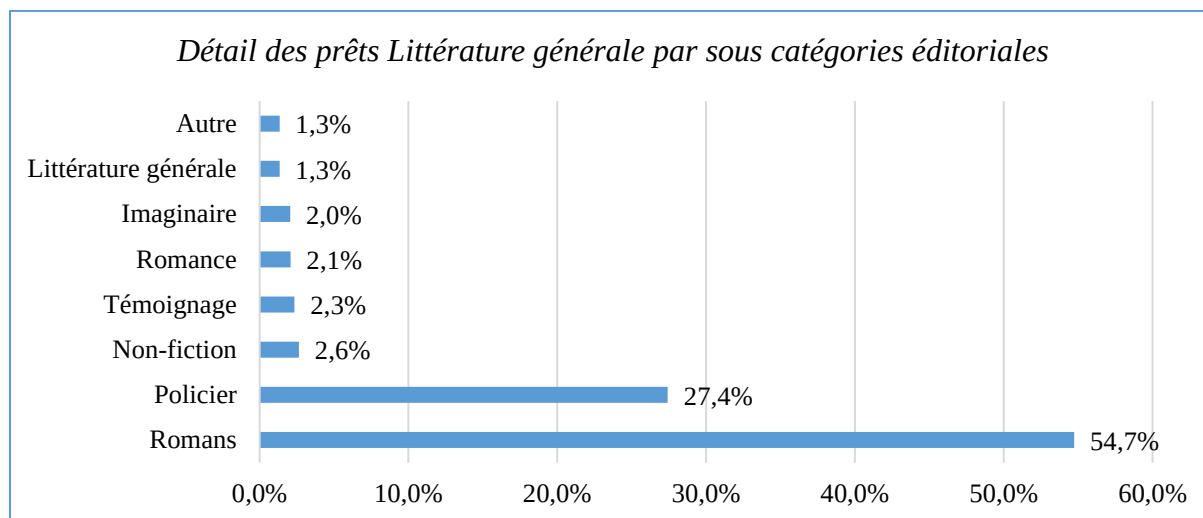
- la composition de l'offre au sein de laquelle la bande dessinée et la jeunesse sont sous-représentées ;
- la composition des catalogues en bibliothèques, très axés sur la littérature générale ;
- les usages permis par le numérique en particulier la simultanéité des prêts pour des titres très demandés qui renforce la place des best-sellers de littérature générale parmi les emprunts ;
- les publics : si les publics jeunes sont majoritaires parmi les emprunteurs papier²⁰, l'offre numérique s'adresse davantage à des adultes équipés (tablettes, liseuses).

¹⁹ Voir III.2.2 Répartition des acquisitions par catégories éditoriales, p. 25.

²⁰ Voir Publics et usages des bibliothèques municipales en 2016, Ministère de la Culture-TMO Régions, 2017.

Focus sur les emprunts dans la catégorie Littérature générale

Parmi les sous-catégories²¹ présentes au sein de la Littérature générale, les romans concentrent la majorité des emprunts réalisés en 2018, suivi par les policiers et thrillers qui représentent 27,4 %.



IV.2.2. Répartition des emprunts entre fonds et nouveautés

	Nouveautés	Fonds	Total	Nouvtés/Total catégorie	Nouvtés/total nouveautés (155 118)
Littérature générale	138 833	138 332	277 165	50,09%	89,50%
Documentaire	9 336	14 628	23 964	38,96%	6,02%
Bande dessinée	1 713	5 313	7 026	24,38%	1,10%
Jeunesse	4 969	13 331	18 300	27,15%	3,20%
Non renseigné	267	5 183	5 450	4,90%	0,17%
Total	155 118	176 787	331 905	100%	100%

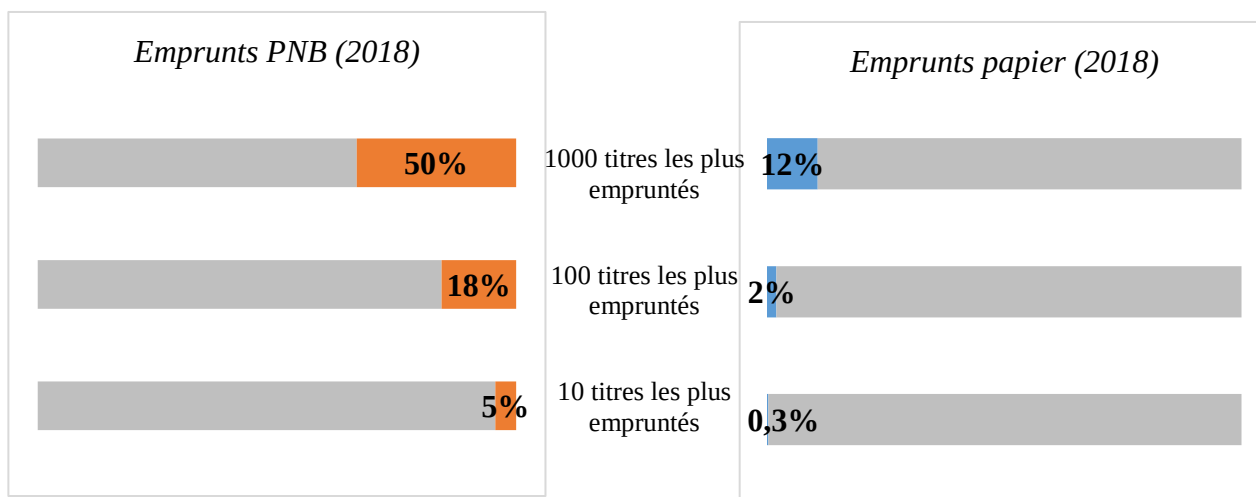
Alors qu'elles correspondent à 62,94 % des acquisitions, **les nouveautés représentent 46,74 % des emprunts en 2018**. Malgré une légère hausse entre 2017 et 2018, la part des nouveautés parmi les emprunts semble se maintenir depuis 2016 (47,2 %). Les nouveautés en littérature générale constituent la majeure partie des nouveautés parmi les emprunts (89,5 %).

²¹ Les sous-catégories présentées ici ont fait l'objet de regroupements puisque la catégorie Littérature générale comprend environ 125 sous-catégories, plus ou moins précises et utilisées de manière hétérogène parmi les éditeurs. Un important chantier de normalisation et de diffusion de bonnes pratiques est actuellement mené par Dilicom et la CLIL (Commission de liaison interprofessionnelle du livre) en vue d'une harmonisation de la rédaction des notices bibliographiques par les éditeurs. Dans ce tableau, la sous-catégorie « Policier » comprend les sous-catégories : policier, thriller, romans noirs, espionnage ; « Imaginaire » : Science-Fiction, fantasy, fantastique, horreur et genres associés ; « Non-Fiction » : essais littéraires, actualités, reportages, société ; « Romance » : romans d'amour et sentimentaux ; « Témoignage » : témoignages, mémoires, récits ; « Romans » : romans, romans francophones, étrangers, historiques, romans et nouvelles de genre ; « Littérature générale » : correspond à l'utilisation de la catégorie générale comme sous-catégorie.

IV.2.3. Structuration du prêt

Les 331 905 emprunts réalisés en France en 2018, dans 122 réseaux de bibliothèques, portent sur 25 026 titres différents²². Ceci reflète **une concentration plus importante pour les emprunts que pour les acquisitions**.

Ce phénomène de concentration est également plus important parmi les emprunts numériques que parmi les emprunts papier. Si les 1 000 titres les plus empruntés représentent 12 % des prêts papier, ils concentrent 50 % des emprunts en numérique. De même, les 100 premiers titres empruntés correspondent à 18 % des prêts dans PNB et à seulement 2 % des prêts papier pour lesquels la dispersion est beaucoup plus importante.



Cette concentration plus importante observée pour les emprunts en numérique est à mettre en relation avec plusieurs éléments :

- **la taille des catalogues proposés par les bibliothèques** : l'offre numérique des bibliothèques comprend en général nettement moins de titres que pour le papier²³ ;
- **la nature des catalogues** : les catalogues numériques des bibliothèques sont composés majoritairement de titres de littérature générale. En 2018, cette catégorie²⁴ représente 73 % des acquisitions numériques tandis qu'elle ne concerne que 25 % des acquisitions papier. Cette prédominance de la littérature générale dans les catalogues numériques des bibliothèques se traduit également en matière d'emprunts.
- **les modalités d'accès à l'offre** : les livres numériques sont accessibles sur des bibliothèques et catalogues numériques en ligne sur lesquels la valorisation des sélections de titres est plus limitée que dans les espaces de la bibliothèque (tables de sélections, facing, etc). L'exploration d'un catalogue en ligne diffère également de la sérendipité offerte par la déambulation dans les rayonnages.

²² Le nombre de titres numériques prêtés en 2018 correspond à un tiers de l'estimation du nombre de références prêtées chaque année en papier (voir *Baromètre des prêts et des acquisitions en bibliothèque*).

²³ A titre d'exemple, la Bibliothèque numérique de la Ville de Paris compte plus 14 000 titres numériques tandis que le catalogue papier des Bibliothèques de la Ville de Paris compte un peu moins de 500 000 livres papier (*Bibliothèque numérique de la Ville de Paris, rapport 2018*, Ville de Paris, Service du Document et des Echanges, 2019).

²⁴ Nous désignons ici la catégorie Littérature générale dans PNB et la catégorie Fiction adulte du *Baromètre des prêts et des acquisitions en bibliothèque*. Si globalement elles sont comparables, il faut néanmoins noter que des écarts de classification de certains pans éditoriaux peuvent exister entre ces catégories.

Par ailleurs, l'accès au livre numérique et son téléchargement présupposent des compétences informatiques et numériques chez l'utilisateur, là où l'accès au livre physique n'impose pas de ce genre de prérequis. Le lectorat potentiel est ainsi plus réduit pour le numérique que pour le papier et l'emprunt de livres numériques se concentre encore sur une part restreinte d'utilisateurs²⁵.

- **la simultanéité du prêt** : la possibilité d'emprunter en simultané le même exemplaire d'un titre en numérique est un facteur d'accentuation de la concentration de la demande sur certains titres. En papier, le nombre d'exemplaires limités pour des titres très demandés contraint les lecteurs à s'inscrire sur une liste de réservations ou à reporter leur choix vers d'autres titres, ce qui participe du phénomène de dispersion observé pour les emprunts papier.

Malgré cette concentration observée pour les prêts en numérique, il faut néanmoins noter une relative dispersion sur le total des titres empruntés puisque **44 % n'ont été empruntés qu'une seule fois en 2018** et 82 % l'ont été moins de 10 fois sur l'ensemble des bibliothèques.

IV.2.4. Palmarès des 20 premiers emprunts

1. *L'amie prodigieuse (Tome 4)*, Elena Ferrante
2. *Leurs enfants après eux*, Nicolas Mathieu
3. *L'amie prodigieuse (Tome 1)*, Elena Ferrante
4. *L'Art de perdre*, Alice Zeniter
5. *Le lambeau*, Philippe Lançon
6. *La Servante écarlate*, Margaret Atwood
7. *Le Manuscrit inachevé*, Franck Thilliez
8. *La sorcière*, Camilla Läckberg
9. *My Absolute Darling*, Gabriel Tallent
10. *4 3 2 1*, Paul Auster
11. *L'amie prodigieuse (Tome 3)*, Elena Ferrante
12. *La Vraie vie*, Adeline Dieudonné
13. *L'amie prodigieuse (Tome 2)*, Elena Ferrante
14. *L'ordre du jour*, Eric Vuillard
15. *Vers la beauté*, David Foenkinos
16. *ADN*, Yrsa Sigurdardottir
17. *La Serpe*, Philippe Jaenada
18. *Frère d'âme*, David Diop
19. *Nátt*, Ragnar Jonasson
20. *La chance de leur vie*, Agnès Desarthe

50 % du palmarès des 20 premiers titres empruntés se retrouve dans le palmarès des 20 premiers titres acquis dans PNB (voir III.2.4. *Palmarès des 20 premières acquisitions*).

²⁵ A titre d'exemple, les usagers de la Bibliothèque numérique de la Ville de Paris représentent 5,2 % des inscrits en bibliothèque de prêt âgés de 15 ans et plus (*Bibliothèque numérique de la Ville de Paris, rapport 2018*, Ville de Paris, Service du Document et des Echanges, 2019).

Cinq des titres présents dans le palmarès des 20 premiers prêts PNB en 2018 figurent également dans le palmarès des 20 premiers ouvrages papier empruntés en 2018 pour la catégorie Fiction adulte²⁶.

Seize titres font partie des tops des meilleures ventes en librairies, toutes catégories confondues, publiés par *Livres Hebdo* en janvier 2019²⁷.

²⁶ Voir *Baromètre des prêts et des acquisitions en bibliothèque (2018)*, Ministère de la Culture (publication en ligne prévue en avril 2019).

²⁷ Voir : <https://www.livreshebdo.fr/article/les-auteurs-francais-et-le-poche-dominent-les-meilleures-ventes-de-2018>

ANNEXES

Annexe 1 : Liste des bibliothèques raccordées à PNB

Date de raccordement à PNB	Nom de la bibliothèque/collectivité	Localisation	Pays	Catégorie
04-sept-14	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE - GRENOBLE	GRENOBLE	FRANCE	BM
29-sept-14	MEDIATHEQUES D'AGGLOMERATION	MONTPELLIER MEDITERRANEE METROPOLE	FRANCE	BI
29-sept-14	MEDIATHEQUE	LEVALLOIS PERRET	FRANCE	BM
07-oct-14	BIBLIOTHEQUE DE CAROUGE	CAROUGE	SUISSE	CH
08-oct-14	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	COURBEVOIE	FRANCE	BM
04-nov-14	BIBLIOMEDIA SUISSE	LAUSANNE	SUISSE	CH
05-nov-14	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE ARDECHE	PRIVAS	FRANCE	BDP
05-nov-14	RESEAU DES MEDIATHEQUES PAU	PAU	FRANCE	BI
25-nov-14	MEDIATHEQUE VALAIS - SION	SION	SUISSE	CH
25-nov-14	QUIMPER BRETAGNE OCCIDENTALE	QUIMPER	FRANCE	BI
27-nov-14	BCU LAUSANNE	LAUSANNE	SUISSE	CH
01-déc-14	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	CARQUEFOU	FRANCE	BM
09-déc-14	INSTITUT FRANCAIS	PARIS	FRANCE	IF
17-déc-14	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE VENDEE	LA ROCHE SUR YON	FRANCE	BDP
28-janv-15	SAMARCANDE COLLECTIVITES	BRUXELLES	BELGIQUE	BE
09-mars-15	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE DU BAS-RHIN	TRUCHTERSHEIM	FRANCE	BDP
16-mars-15	BIBLIOTHEQUES DE LA VILLE DE PARIS	PARIS	FRANCE	VDP
18-juin-15	COMMUNAUTE PARIS- SACLAY	ORSAY	FRANCE	BI
05-août-15	MEDIATHEQUES DES VALS DU DAUPHINE	LA TOUR DU PIN	FRANCE	BI
17-août-15	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE EURE- ET-LOIR	MAINVILLIERS	FRANCE	BDP

20-août-15	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE AUBE	ST ANDRE LES VERGERS	FRANCE	BDP
27-août-15	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	EYBENS	FRANCE	BM
24-sept-15	RESEAU DES MEDIATHEQUES DE ST ETIENNE	ST ETIENNE	FRANCE	BI
28-sept-15	MEDIATHEQUES DE LA BAIE	ST BRIEUC	FRANCE	BI
02-oct-15	BIBLIOTHEQUE DES COTES D'ARMOR	PLERIN	FRANCE	BDP
02-oct-15	MEDIATHEQUE DU PAYS DE FALAISE	FALAISE	FRANCE	BI
06-oct-15	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE HAUT- RHIN	COLMAR	FRANCE	BDP
09-oct-15	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	CANTELEU	FRANCE	BM
14-oct-15	MEDIATHEQUE FRANCOIS MITTERRAND	POITIERS	FRANCE	BM
16-oct-15	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	FREJUS	FRANCE	BM
22-oct-15	GESTION BIBLIOTHEQUE	AGDE	FRANCE	BM
23-oct-15	BIBLIOTHEQUE CENTRALE	BASTIA	FRANCE	BM
26-oct-15	MEDIATHEQUE SIMONE DE BEAUVOIR	ATHIS MONS	FRANCE	BI
27-oct-15	MEDIATHEQUE MUNICIPALE NELSON MANDELA	VITRY SUR SEINE	FRANCE	BI
30-oct-15	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	LE PLESSIS ROBINSON	FRANCE	BM
04-nov-15	MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE	LISIEUX	FRANCE	BM
12-nov-15	BIBLIOTHEQUE ABBE- GREGOIRE	BLOIS	FRANCE	BI
12-nov-15	MEDIATHEQUE LA LANTERNE	RAMBOUILLET	FRANCE	BM
25-nov-15	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE ESSONNE	EVRY	FRANCE	BDP
02-déc-15	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE PUY- DE-DOME	CLERMONT FERRAND	FRANCE	BDP
03-déc-15	ROUEN NOUVELLES BIBLIOTHEQUES	ROUEN	FRANCE	BI
03-déc-15	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	MERIGNAC	FRANCE	BM
04-déc-15	MEDIATHEQUE GUY DE MAUPASSANT	YVETOT	FRANCE	BM
07-déc-15	CASA - MEDIATHEQUES DE LA COMMUNAUTE	SOPHIA ANTIPOLIS	FRANCE	BI

10-déc-15	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	DIJON	FRANCE	BI
17-déc-15	MEDIATHEQUE ELIE CHAMARD	CHOLET	FRANCE	BI
18-déc-15	LECTURE A LA DEMANDE (LAD) COMMUNAUTE	TARASCON SUR ARIEGE	FRANCE	BI
21-déc-15	MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE	SELESTAT	FRANCE	BI
06-janv-16	COMMUNAUTE AGGLOMERATION PLAINE VALLEE	SOISY-SOUS-MONTMORENCY	FRANCE	BI
07-janv-16	MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON	VILLEURBANNE	FRANCE	BI
08-janv-16	CLERMONT AUVERGNE METROPOLE	CLERMONT FERRAND	FRANCE	BI
20-janv-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	ST JULIEN DE CONCELLES	FRANCE	BM
28-janv-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	THONON LES BAINS	FRANCE	BM
10-févr-16	MEDIATHEQUE COMMUNAUTAIRE	MOULINS	FRANCE	BI
10-févr-16	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE PESSAC	PESSAC	FRANCE	BM
09-mars-16	RESEAU DES MEDIATHEQUES DU GRAND DOLE	DOLE	FRANCE	BI
14-mars-16	RESEAU MEDIATHEQUES DU GRESIVAUDAN	CROLLES	FRANCE	BI
17-mars-16	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	VALENCIENNES	FRANCE	BM
17-mars-16	RESEAU DES MEDIATHEQUES DE L UBAYE	BARCELONNETTE	FRANCE	BI
23-mars-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE VICTOR JARA	COUERON	FRANCE	BM
24-mars-16	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE HERAULT	MONTPELLIER	FRANCE	BDP
04-avr-16	RESEAU BIBLIOTHEQUES DU CALVADOS	RANVILLE	FRANCE	BDP
15-avr-16	BM FRANCOIS TRUFFAUT	LE PETIT QUEVILLY	FRANCE	BM
20-avr-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE YVES LAURENT	ST SEBASTIEN SUR LOIRE	FRANCE	BM
22-avr-16	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	HERBIGNAC	FRANCE	BM
04-mai-16	AGGLOMERATION MONTARGOISE ET RIVES DU	MONTARGIS	FRANCE	BI
04-mai-16	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	LE PUY EN VELAY	FRANCE	BM
12-mai-16	TMEDIATHEQUES	TROYES	FRANCE	BI

18-mai-16	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	LAMBALLE	FRANCE	BM
19-mai-16	BIBLIOTHEQUES DE RENNES METROPOLE	RENNES	FRANCE	BI
25-mai-16	MEDIATHEQUE ANDRE MALRAUX	STRASBOURG	FRANCE	BM
01-juin-16	MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE MAURICE	MONTELIMAR	FRANCE	BM
02-juin-16	MEDIATHEQUE DU FORUM	BOISSY ST LEGER	FRANCE	BM
08-juin-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	NANTUA	FRANCE	BM
17-juin-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	ST MARTIN DE CRAU	FRANCE	BM
17-juin-16	BIBLIOTHEQUE LOUIS NOTARI	MONACO	MONACO	MC
22-juin-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE JEAN MONNET	BOIS COLOMBES	FRANCE	BM
24-juin-16	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE DE LA MAYENNE	ST BERTHEVIN	FRANCE	BDP
04-août-16	STADBIBLIOTHEK DER BURGERGEMEINDE	BURGDORF	SUISSE	CH
30-août-16	COMMUNAUTE DE COMMUNES DES MONTS	SAINT NICOLAS ALIERMONT	FRANCE	BI
01-sept-16	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE PAS-DE-CALAIS	ARRAS	FRANCE	BDP
05-sept-16	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	BREST	FRANCE	BI
05-sept-16	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	GRASSE	FRANCE	BM
06-sept-16	COMMUNAUTE D AGGLOMERATION DE LA ROC	LA ROCHELLE	FRANCE	BI
07-sept-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE ALBERT CAMUS	CHILLY MAZARIN	FRANCE	BM
07-sept-16	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	RONCQ	FRANCE	BM
08-sept-16	BIBLIOTHEQUE OSCAR NIEMEYER	LE HAVRE	FRANCE	BM
08-sept-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	GENAS	FRANCE	BM
08-sept-16	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	ST CYR SUR MER	FRANCE	BM
16-sept-16	MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE D'AUBENAS	AUBENAS	FRANCE	BM
06-oct-16	BIBLIOTHEQUE WOLUWE-SAINT-LAMBERT	WOLUWE-SAINT-LAMBERT	BELGIQUE	BE

06-oct-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE DE BADEN	BADEN	FRANCE	BI
10-oct-16	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE LOIRE	MONTBRISON	FRANCE	BDP
11-oct-16	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE DROME	VALENCE	FRANCE	BDP
21-oct-16	RESEAU DES BIBLIOTHEQUES DE LA RHUNE	ST JEAN DE LUZ	FRANCE	BI
28-oct-16	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE DE L AISNE	SOISSONS	FRANCE	BDP
08-nov-16	RESEAU DES MEDIATHEQUES DE VINCENNES	VINCENNES	FRANCE	BI
08-nov-16	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE DE LA VIENNE	POITIERS	FRANCE	BDP
15-nov-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	PERPIGNAN	FRANCE	BM
15-nov-16	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE DU RHONE	BRON	FRANCE	BDP
16-nov-16	MEDIATEM	ST RAPHAEL	FRANCE	BI
25-nov-16	MEDIATHEQUE ESPACE LANDOWSKI	BOULOGNE BILLANCOURT	FRANCE	BM
30-nov-16	BIBLIOTHEQUE ALEXIS DE TOCQUEVILLE	CAEN	FRANCE	BI
30-nov-16	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE JURA	LONS LE SAUNIER	FRANCE	BDP
01-déc-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE ETIENNE CAUX	ST NAZAIRE	FRANCE	BM
06-déc-16	MEDIATHEQUE MUNICIPALE ESPACE	MEYZIEU	FRANCE	BM
09-déc-16	RESEAU MEDIATHEQUES DE CERGY-PONTOISE	CERGY PONTOISE	FRANCE	BI
14-déc-16	BIBLIOTHEQUES SAUMUR AGGLO	SAUMUR	FRANCE	BI
30-déc-16	COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION VALENCE AGG	VALENCE	FRANCE	BI
03-janv-17	BIBLIOTHEQUE MEJANES	AIX EN PROVENCE	FRANCE	BM
09-janv-17	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	IVRY SUR SEINE	FRANCE	BM
03-mars-17	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE DU LOT ET GARONNE	VILLENEUVE SUR LOT	FRANCE	BDP

06-mars-17	BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE LUXEMBOURG	LUXEMBOURG	LUXEMBOURG	LU
06-mars-17	AMIENS METROPOLE	AMIENS	FRANCE	BI
13-mars-17	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE TERRITOIRE DE BELFORT	BELFORT	FRANCE	BDP
23-mars-17	COMMUNAUTE D'AGGLO DU PAYS VOIRONNAIS	VOIRON	FRANCE	BI
30-mars-17	RESEAU DES BIBLIOTHEQUES MUNICIPALES	ORVAULT	FRANCE	BM
28-avr-17	MEDIATHEQUE MUNICIPALE ODYSEE	CRAPONNE	FRANCE	BM
02-mai-17	BIBLIOTHEQUE DE LA CHAUX-DE-FONDS	LA CHAUX-DE-FONDS	SUISSE	CH
10-mai-17	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	CHAVILLE	FRANCE	BM
12-mai-17	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	ST DOULCHARD	FRANCE	BM
15-mai-17	GRAND NARBONNE	NARBONNE	FRANCE	BM
19-mai-17	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	LE PLESSIS BELLEVILLE	FRANCE	BM
01-juin-17	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	VENCE	FRANCE	BM
06-juin-17	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE DE LA CORREZE	TULLE	FRANCE	BDP
09-juin-17	MEDIATHEQUE L APOSTROPHE	CHARTRES	FRANCE	BM
04-juil-17	MEDIATHEQUE JULES FERRY	LES AVENIERES VEYRINS-THUELLIN	FRANCE	BI
13-juil-17	BCU - BIBLIOTHEQUE CANTONALE	FRIBOURG	SUISSE	CH
01-août-17	MEDIATHEQUE MUNICIPALE AU FIL DES MOTS	BAILLEUL	FRANCE	BI
23-août-17	MEDIATHEQUE FRANCOIS	LE GRAND QUEVILLY	FRANCE	BM
24-août-17	MEDIATHEQUE JORGI REBOUL	SEPTEMES LES VALLONS	FRANCE	BM
12-sept-17	MEDIATHEQUE MUNICIPALE ASTROLABE	MELUN	FRANCE	BM
19-sept-17	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	REIMS	FRANCE	BM
20-sept-17	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	CREUSOT	FRANCE	BM
22-sept-17	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE CHALON SUR	CHALON SUR SAONE	FRANCE	BM
26-sept-17	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	SCEAUX	FRANCE	BM

06-oct-17	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	NEUILLY SUR SEINE	FRANCE	BM
10-oct-17	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	MEYREUIL	FRANCE	BM
12-oct-17	DIRECTION DE LA LECTURE PUBLIQUE DE LOIR-ET-CHER	BLOIS	FRANCE	BDP
12-oct-17	RESEAU DES MEDIATHEQUES	ROCHEFORT	FRANCE	BI
16-oct-17	LA MEDIATHEQUE	GENTILLY	FRANCE	BM
18-oct-17	MEDIATHEQUE DE LA HAUTE ROYA	TENDE	FRANCE	BM
20-oct-17	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE DU FINISTERE	QUIMPER	FRANCE	BDP
08-nov-17	MEDIATHEQUE ALIENOR	TALMONT ST HILAIRE	FRANCE	BM
16-nov-17	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	VIROFLAY	FRANCE	BM
20-nov-17	MEDIATHEQUE L'ORANGERIE	LUNEVILLE	FRANCE	BM
21-nov-17	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	HENDAYE	FRANCE	BM
04-déc-17	MEDIATHEQUE MUNICIPALE DIDEROT	REZE	FRANCE	BM
11-déc-17	COMMUNAUTE DE COMMUNES PEVELE	PONT A MARCQ	FRANCE	BI
14-déc-17	POLE METROPOLITAIN EUROPEEN DU SILLON LORRAIN	NANCY	FRANCE	BI
22-déc-17	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	LE BOUSCAT	FRANCE	BM
29-janv-18	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE CONDORCET	MONTIVILLIERS	FRANCE	BM
30-janv-18	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE DU LOT	CAHORS	FRANCE	BDP
13-mars-18	MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE	BONNEVILLE	FRANCE	BI
30-mars-18	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	ST ANDRE DE LA ROCHE	FRANCE	BM
09-avr-18	MEDIATHEQUE ANDRE MALRAUX	BEZIERS	FRANCE	BM
17-avr-18	MEDIATHEQUES COEUR ESSONNE AGGLOMERATI	STE GENEVIEVE DES BOIS	FRANCE	BI
17-avr-18	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	LE CHESNAY	FRANCE	BM
25-avr-18	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE ALCAZAR	MARSEILLE	FRANCE	BM
26-avr-18	ESPACE CULTUREL PASSE OUEST	PLOEMEUR	FRANCE	BM
07-mai-18	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	ST CLOUD	FRANCE	BM

11-mai-18	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	ROANNE	FRANCE	BM
15-mai-18	CC DES VALLONS DU LYONNAIS	VAUGNERAY	FRANCE	BM
17-mai-18	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	SOTTEVILLE LES ROUEN	FRANCE	BM
05-juin-18	CC ERDRE ET GESVRES	GRANDCHAMP DES FONTAINES	FRANCE	BI
12-juin-18	MEDIATHEQUE COMMUNAUTAIRE	SARREGUEMINES	FRANCE	BI
14-juin-18	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	VANVES	FRANCE	BM
21-juin-18	MEDIATHEQUE ANNE-LAURE ARRUEBO	QUINT FONSEGRIVES	FRANCE	BM
22-juin-18	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	CHALONS EN CHAMPAGNE	FRANCE	BM
27-juin-18	MEDIATHEQUE INTERCOMMUNALE	ROMILLY SUR SEINE	FRANCE	BM
17-juil-18	BIBLIOTHEQUE NUM COLLEGIENS ESSONNIENS	EVRY	FRANCE	BM
26-juil-18	COMM D AGGLO VAL D YERRES VAL DE SEINE	BRUNOY	FRANCE	BI
10-août-18	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE DES PYRENEES-ATLANTIQUES	PAU	FRANCE	BDP
31-août-18	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	BAYONNE	FRANCE	BM
04-sept-18	RESEAU DE LECTURE PUBLIQUE	TARBES	FRANCE	BI
06-sept-18	MEDIATHEQUE GUY DE MAUPASSANT	SAINT-QUENTIN	FRANCE	BM
07-sept-18	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	GARCHES	FRANCE	BM
10-sept-18	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	VANNES	FRANCE	BM
28-sept-18	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE DES LANDES	MONT DE MARSAN	FRANCE	BDP
08-oct-18	MEDIATHEQUE CORRESPONDANCES	DIVONNE LES BAINS	FRANCE	BM
08-oct-18	COMM.D AGGLO DE ST QUENTIN EN YVELINES	TRAPPES	FRANCE	BI
11-oct-18	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	GANNAT	FRANCE	BM
18-oct-18	COMMUNAUTE AGGLO SUD SAINTE BAUME	LA CADIERE D AZUR	FRANCE	BI
30-oct-18	COMMUNAUTE DE COMMUNES PAYS DE LUNEL	LUNEL	FRANCE	BM

30-oct-18	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	MONETEAU	FRANCE	BM
12-nov-18	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE ALLIER	COULANDON	FRANCE	BDP
12-nov-18	MEDIATHEQUE EUGENE DELACROIX	ST MAURICE	FRANCE	BM
12-nov-18	BIBLIOTHEQUE HELENE OUDOUX	MASSY	FRANCE	BM
13-nov-18	MEDIATHEQUE GEORGE SAND	ENGHIEN LES BAINS	FRANCE	BM
20-nov-18	MEDIATHEQUE MUNICIPALE	ROUBAIX	FRANCE	BM
20-nov-18	BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE	LA CELLE ST CLOUD	FRANCE	BM
26-nov-18	BIBLIOTHEQUE DE LAEKEN	LAEKEN	BELGIQUE	BE
27-nov-18	BIBLIOTHEQUE DEPARTEMENTALE DE LA DORDOGNE	PERIGUEUX	FRANCE	BDP
03-déc-18	GRAND PARIS SUD EST AVENIR	CRETEIL	FRANCE	BI
20-déc-18	MEDIATHEQUE PIERRE MENDES FRANCE	VILLEFRANCHE SUR SAONE	FRANCE	BM
27-déc-18	MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE DE LOZERE	MENDE	FRANCE	BDP

Annexe 2 : Liste des librairies raccordées à PNB

Date de raccordement à PNB	Librairie	Localité	Pays	Label
28/08/2014	SAURAMPS	MONTPELLIER	FRANCE	LIR
04/09/2014	FEEDBOOKS	GARCHES	FRANCE	
29/09/2014	LES BEAUX TITRES	LEVALLOIS PERRET	FRANCE	LIR
08/10/2014	FEUILLES DE BRUYERE	COURBEVOIE	FRANCE	
06/11/2014	AU BROUILLON DE CULTURE	CAEN	FRANCE	LIR
06/11/2014	EPAGINE	MONTRouGE	FRANCE	
09/12/2014	LE DIVAN	PARIS	FRANCE	LR
17/12/2014	MOLLAT	BORDEAUX	FRANCE	LIR
31/12/2014	DURANCE	NANTES	FRANCE	LIR
05/01/2015	ANGE BLEU	PERIGNY	FRANCE	
27/01/2015	LIBREL	BRUXELLES	BELGIQUE	
27/01/2015	FURET DU NORD	LILLE	FRANCE	
27/01/2015	LA PROCURE	PARIS	FRANCE	LR
02/03/2015	LA BUISSONNIERE	YVETOT	FRANCE	LIR
10/03/2015	ATHENAEUM	BEAUNE	FRANCE	
10/03/2015	MOTS ET IMAGES	GUINGAMP	FRANCE	LIR
10/03/2015	LE BATEAU LIVRE	LILLE	FRANCE	LIR
10/03/2015	LE PAIN DES REVES	ST BRIEUC	FRANCE	
01/06/2015	DECITRE 104	LYON	FRANCE	
01/06/2015	TEA - THE EBOOK ALTERNATIVE	LYON	FRANCE	
30/06/2015	DIALOGUES	BREST	FRANCE	LIR
23/07/2015	VOYELLES	HERBIGNAC	FRANCE	
05/08/2015	LIBRAIRIE DU SQUARE	GRENOBLE	FRANCE	LR
03/09/2015	GIBERT JOSEPH	VITRY SUR SEINE CEDEX	FRANCE	
17/09/2015	LA PROCURE	QUIMPER	FRANCE	
22/09/2015	GWALARN	LANNION	FRANCE	LIR
26/11/2015	GALLIMARD	PARIS	FRANCE	

09/12/2015	LE FAILLER	RENNES	FRANCE	LIR
10/12/2015	COLBERT	MONT ST AIGNAN	FRANCE	
10/12/2015	L'ARMITIERE	ROUEN	FRANCE	LIR
21/12/2015	GAIA	TOULON	FRANCE	
30/12/2015	ZADIG	BERLIN	ALLEMAGNE	
06/01/2016	FORUM DU LIVRE	RENNES CEDEX 3	FRANCE	LIR
29/01/2016	GRANGIER	DIJON	FRANCE	LIR
08/02/2016	FORUM	BESANCON	FRANCE	
12/02/2016	LIBRAIRIE ST HILAIRE	POITIERS	FRANCE	
16/02/2016	LIBRAIRES EN SEINE	RUEIL MALMAISON	FRANCE	
24/02/2016	LIBRAIRIE DE PARIS	ST ETIENNE	FRANCE	LIR
23/03/2016	M'LIRE	LAVAL	FRANCE	LIR
20/04/2016	PAYOT	LAUSANNE	SUISSE	
23/05/2016	NUMILOG	ARCUEIL	FRANCE	
29/06/2016	QUAI DES MOTS	EPINAL	FRANCE	LIR
07/07/2016	LA GRAND LIBRAIRIE	ARRAS	FRANCE	
20/07/2016	AU PIED DE LA LETTRE	ARRAS	FRANCE	LIR
30/08/2016	CHEMINANT	VANNES	FRANCE	LIR
06/09/2016	SADEL CONTACT	ANGERS	FRANCE	
09/12/2016	VENT DE SOLEIL	AURAY	FRANCE	
14/12/2016	LES QUATRE CHEMINS	LILLE	FRANCE	
09/03/2017	LA GALERNE	LE HAVRE	FRANCE	LIR
21/04/2017	EYROLLES PRO	PARIS	FRANCE	LIR
14/06/2017	L'ESPERLUETE	CHARTRES	FRANCE	LIR
15/06/2017	CHARLEMAGNE	LA VALETTE DU VAR	FRANCE	LIR
04/09/2017	LABYRINTHES	RAMBOUILLET	FRANCE	LIR
08/09/2017	ACTES SUD	ARLES CEDEX	FRANCE	LR
19/10/2017	LE ROI LIRE	SCEAUX	FRANCE	LIR
21/12/2017	CVS	MONTREUIL	FRANCE	
10/09/2018	LIBRAIRIE HISLER EVEN	METZ	FRANCE	