

Bibliothèques, architectures et espaces

Constructions de bibliothèques avant 1945

La modernisation des bibliothèques : 1945-1991

Les bibliothèques contemporaines depuis 1992

Les bibliothèques universitaires

Bibliographie thématique : bibliothèques, architectures et espaces

Juillet 2018

À l'origine local ou édifice destiné à recevoir une collection de livres ou documents ordonnés, la bibliothèque n'était alors ni véritablement un bâtiment, ni une institution dotée de règles propres, mais tout « à la fois un catalogue et un contenant, monolithique et statique. La transformation du stock en collection vivante a accompagné celle du dépôt en construction structurée : le concept de bibliothèque est lié à sa construction comme édifice, car ces deux dimensions expriment, symboliquement, la mise en place d'un nouvel ordre dans le rapport au sens¹ ».

C'est ainsi que naît la bibliothèque, forme bibliothéconomique et forme architecturale intrinsèquement liées.

Aussi trouve-t-elle sa place dans la Cité au rythme des évolutions politiques et sociales. Successivement bibliothèque régaliennne, médiathèque, troisième lieu ou learning center, la bibliothèque, les bibliothèques, deviennent polymorphes et s'affranchissent des modèles de construction, en diversifiant leurs missions et leurs espaces.

Constructions de bibliothèques avant 1945

De manière schématique, les bibliothèques médiévales sont nées dans les monastères. S'il existe d'autres prestigieux exemples, comme la bibliothèque d'Alexandrie ou celle de Pergame, la construction de ces lieux de savoir prend, en France, ses racines dans le monde ecclésiastique. Ces bibliothèques médiévales répondent toutes aux mêmes contraintes. Construites en étage, pour des raisons de protection contre l'humidité, elles sont caractérisées par l'étroitesse de leurs galeries et la modestie de leurs proportions. La faible luminosité s'explique en grande partie par les dimensions des galeries construites à cette période, telles celles du Collège de Sorbonne (1253, 40mx12m) ou du Chapitre de Noyon (1506, 23 mètres par 5 mètres). Les pupitres de copie sont alors peu éclairés par des fenêtres de petites dimensions, seules sources de lumière. L'orientation des bâtiments est, elle aussi, dépendante de l'environnement, climatique notamment. Les bâtiments sont orientés nord-sud ; le mur ouest demeure aveugle pour se prémunir de la pluie, mais le mur orienté à l'est bénéficie d'ouvertures pour profiter des vents secs. Ces contraintes physiques expliquent en grande partie l'homogénéité des constructions durant cette période de l'histoire. Dès les origines cependant, l'organisation spatiale des bâtiments imprime dans son agencement des aspirations autres que simplement pratiques. L'architecture laisse peu de place à l'humain et incite à se consacrer à l'objet du savoir, à une lecture studieuse et sacrée.

Les Renaissances italienne et espagnole vont avoir raison du modèle médiéval. La bibliothèque laurentienne, construite à Florence vers 1520 par Michel-Ange, et surtout la bibliothèque de l'Escorial à Madrid construite en 1592, révolutionnent les conceptions architecturales classiques des bibliothèques. Pour la première fois, les bibliothèques sont associées à la grandeur de l'espace et à la luminosité. Ces bibliothèques voient aussi l'apparition d'un geste architectural fort : l'exposition des ouvrages sur des rayonnages. À la même période, en France, la bibliothèque du roi opère un changement symbolique majeur. Elle se doit d'incarner la puissance et la sagesse du monarque. L'architecture, au-delà du geste technique et de ses applications pratiques, témoigne désormais de sa « puissance d'évocation² » dans le champ séculier. Durant les Lumières, l'architecture des bibliothèques devient « l'exemple d'une architecture

¹ FORESTIER, Florian. *Maîtres de l'architecture et bibliothèques*, Mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2009, p. 24

² MARREY, Bernard. *L'homme, le livre, la lumière, Premiers volumes*. Paris : Carte Segrete, 1989.

d'admiration³ ». Le projet d'Étienne-Louis Boullée dans son mémoire *L'architecture, essai sur l'art* rédigé en 1785, témoigne de l'achèvement de ce basculement. L'architecte présente son projet de salle de lecture pour la Bibliothèque Royale de la rue de Richelieu. Il y mêle la description des préoccupations habituelles (circulation, extensibilité des collections, etc.), le souci de la fonctionnalité du bâtiment et un argumentaire idéologique. Il s'agit alors de trouver une « adéquation entre le lieu de consultation, le lieu de stockage et le lieu intellectuel⁴ ». Dans sa théorie de l'architecture parlante, la rhétorique de grandeur trouve une place de choix. Économie, praticité, grandeur symbolique, ces impératifs de construction ne changeront plus.

La Révolution française de 1789 marque une autre rupture dans l'histoire des bibliothèques et de leur construction. Le nouvel État se doit désormais d'assurer le stockage et la gestion de collections enrichies par les saisies révolutionnaires. Les confiscations ont permis d'accroître considérablement les collections de l'État : six à huit millions d'ouvrages intègrent les collections nationales selon l'abbé Grégoire. Cette masse documentaire nouvelle nécessite une conception renouvelée du classement et un nouveau mode de stockage. Pour ce faire, le décret du 18 janvier 1803 donne naissance aux bibliothèques municipales. Durant cette période charnière, les bibliothèques ont en charge non seulement de conserver la masse documentaire récemment acquise mais aussi d'assurer la présence symbolique du pouvoir politique en province.

Malgré la théorisation à l'œuvre dans la première moitié du XIX^e siècle, avec notamment Henri Labrousse, l'architecture des bâtiments se renouvelle peu. Les bibliothèques demeurent construites selon les mêmes schémas. Fortement solennelles et rigides, les bibliothèques municipales restent bâties autour de la salle de lecture, couvertes de rayonnages et éclairées zénithalement. À l'instar des écoles ou des palais de justice, les bibliothèques incarnent dans les localités la présence d'un État jeune, centralisé et hiérarchisé. Cette volonté d'incarner la puissance de l'État se traduit architecturalement par des façades extérieures chargées d'allégories et géométriquement rigides. Les architectures de ces établissements visent alors avant tout l'homogénéisation, sur le territoire national, des représentations symboliques de l'État. Visuellement, la bibliothèque doit être facilement identifiable pour ce qu'elle est : lieu de savoir, service de l'État centralisé, symbole de l'autorité du pouvoir.

Il faut attendre le XX^e siècle pour constater un véritable renouveau des constructions de bibliothèques, dans le prolongement de modernité de l'œuvre d'Eugène Morel à la fin du XIX^e siècle. Sous l'impulsion de Julien Cain et de Jean Zay, les bibliothèques publiques sont inscrites au programme des grands travaux. Le séisme provoqué par les deux guerres mondiales, les influences étrangères, notamment anglo-saxonnes, et la volonté progressive de faire de la lecture publique une cause nationale incitent à renouveler l'offre de services proposés par les différents établissements et initient de nouveaux chantiers de bibliothèques. En 1945, la création de la Direction des bibliothèques, rattachée au ministère de l'Éducation nationale, marque le début d'une croissance exponentielle du nombre de bibliothèques sur le territoire national. En 1945, on en dénombre environ 400.

³ *Ibid.*

⁴ ARNOULT, Jean-Marie. Bibliothèque en quête d'architecture. *Monuments historiques*. Mars 1990, n. 168, p.7.

La modernisation des bibliothèques : 1945-1991

Des morceaux de sucre aux modèles imposés : 1945-1968

En 1945, la France est marquée par les années de guerre. 29 bibliothèques municipales sont entièrement détruites et environ 60 considérées comme sinistrées. Le pays est à rebâtir et les années 50 sont avant tout celles de la reconstruction. À l'initiative de Jean Monnet, le plan quadriennal de modernisation et d'équipement voit le jour. La priorité est donnée à l'industrie et au logement afin de retrouver au plus vite le niveau de production d'avant-guerre et de gérer au mieux l'importante croissance de la population. Dans le même temps, la création, le 18 août 1945, de la Direction des bibliothèques par le gouvernement provisoire a pour objectif de résoudre le problème de la lecture publique sur l'ensemble du territoire et de « doter la France d'un réseau de bibliothèques suffisamment dense pour que toute demande de livre quelle qu'elle soit et d'où qu'elle vienne fût satisfaite⁵ ».

La reconstruction se réalisant par la voie des plans quadriennaux ou quinquennaux décidés par l'administration centrale, l'architecture des bibliothèques est largement conditionnée par des impératifs budgétaires. La construction de bibliothèques n'est alors pas considérée comme une priorité de la toute jeune V^e République et la modeste quarantaine de bibliothèques construites entre 1945 et 1970 est soumise à des impératifs économiques, fonctionnels et de rationalisation des espaces. La complexité des enjeux urbains impose des regroupements hasardeux entre différentes institutions culturelles et ce mélange des genres est souvent à l'origine de non-sens architecturaux.

Pour faire face à ces enjeux, Jean Bleton est, à partir de 1950, nommé conseiller technique pour la construction de bibliothèques au sein de la Direction des bibliothèques. Inspiré par les exemples étrangers, évoqués notamment dans le *Petit guide du bibliothécaire* d'Yvonne Oddon ou dans le *Manifeste de l'Unesco sur la bibliothèque publique*, Jean Bleton va transformer la conception traditionnelle de la bibliothèque et contribuer largement à en faire évoluer les théories architecturales. Ses différentes expériences à la Bibliothèque Nationale puis à la Direction des bibliothèques lui assurent les connaissances nécessaires pour publier, en 1958, l'ouvrage *Local et mobilier des bibliothèques publiques*⁶. Il y définit le triple rôle des bibliothèques : « conserver, mettre en valeur les documents les plus précieux qu'elles possèdent et offrir des ouvrages d'étude et de documentation⁷ ». Selon lui, l'architecture des lieux doit se plier aux missions énoncées. Jean Bleton renseigne ainsi sur les surfaces à prévoir pour les différents services, la taille des ouvertures dans les magasins ou la construction de murs et d'angles droits, proscrivant les tailles en demi-cercle.

D'un point de vue pratique, les villes ont une parfaite liberté de choix concernant leur architecte. Pour des raisons de souplesse et d'économie, elles se soucient généralement peu des théories précédemment énoncées. Maîtres d'œuvre, la plupart d'entre elles font le choix de leur propre service d'architecture. Cette décision de privilégier des architectes locaux a pour conséquence de favoriser l'aspect fonctionnel de la construction et de développer une « production de facture discrète, alors que l'originalité, redoutée ou souhaitée, serait le fait de libéraux⁸ ».

⁵ RICHTER, Noé. *La lecture publique et ses institutions, 1919-1989*. Paris : Plein Chant, 1989, p. 146.

⁶ Lire à ce propos [la critique](#) publiée dans le *Bulletin des bibliothèques de France*.

⁷ *Architecture française*. Juillet-août 1963, n. 251-252, p.35.

⁸ ALLEGRET, Jacques. Les communaux, les pratiques architecturales intégrées aux collectivités locales. *Extenso*. 1985, n. 6, p.189.

Cette conception aboutit à l'élaboration d'un « plan-type » que l'on retrouve dans des constructions telles que Marseille ou Le Havre. Ce plan est dit « ternaire ». La bibliothèque est composée de trois éléments : les services intérieurs, les services publics divisés en différentes salles et les magasins. Elle est généralement dotée d'une salle pour réceptionner les ouvrages, d'une salle d'équipement et d'un endroit destiné à cataloguer les livres. Le lien entre ces différents espaces suit le circuit du livre et celui du lecteur. Schématiquement les bibliothèques sont constituées de deux blocs, ce qui permet d'espacer leur construction dans l'espace et dans le temps et de strictement séparer les salles de lecture des magasins (ce qui facilite la surveillance). Pendant près de 20 ans les constructions prennent cette forme en T, un premier bloc formant une barre le long de la rue et le second prenant la forme d'une tour placée perpendiculairement à l'arrière du premier bâtiment. Les places consacrées à la consultation du catalogue et à la consultation sur place sont, dans ce schéma, situées en hauteur tandis que les lieux d'exposition et ceux réservés à la jeunesse occupent souvent le rez-de-chaussée et disposent alors d'entrées particulières. Ces derniers services proposent par ailleurs les activités les plus attractives pour les personnes extérieures à la bibliothèque. Ces bibliothèques se construisent donc autour d'une « tour-silo » de stockage qui présente l'avantage de réduire le coût d'acquisition des terrains et de constituer un repère dans le paysage urbain. Elles mettent ainsi en avant la présence de la bibliothèque dans la ville et, symboliquement, la richesse du contenu et des collections. L'archétype de ce genre de bibliothèque est incontestablement celle de Lyon-Part-Dieu. Elle est aussi la dernière bibliothèque construite selon ce modèle dit en « morceaux de sucre⁹ », modèle qui fait à partir des années 70 l'objet de nombreuses contestations au sein de la profession.

Entre 1945 et 1970, si les architectures changent et deviennent plus fonctionnelles, le livre reste au centre des réflexions, loin d'un public très largement absent et souvent considéré comme un ennemi. Les problèmes liés à la lecture publique restent donc entiers. Il faut attendre 1968 pour qu'une politique cohérente et ambitieuse de construction de bibliothèques ne soit élaborée par l'administration au service d'une population de plus en plus nombreuse, urbaine, jeune et en attente de loisirs.

La fin des modèles : 1968-1980

En 1968 sont rendus publics « le plan décennal de construction de bibliothèques et différentes mesures pour favoriser la lecture publique¹⁰ », dans un document voulu par Georges Pompidou dès 1964. L'objectif est densifier le maillage culturel français et de tenter de résoudre l'accès à la lecture sur le territoire. La période post-68 est également marquée par l'évolution des mentalités et la population française désire profiter des possibilités nouvellement offertes par ce qu'il est convenu d'appeler la « société de consommation¹¹ ». De 1970 à 1981, les évolutions technologiques, la vertigineuse croissance de l'édition, l'apparition de nouveaux média mais aussi de nouveaux modes de consommation des loisirs impliquent la création de nouveaux espaces et une refonte totale des modèles architecturaux des bibliothèques. 600 000 m² d'équipement sont ainsi prévus et le taux de subventions applicable à la construction passe de 30% à 50%. La lecture publique devient une « cause nationale¹² ».

⁹ CAROUX, Hélène. *Architecture & lecture : les bibliothèques municipales en France, 1945-2002*. Paris : Picard, 2008. Lire la [critique du BBF](#).

¹⁰ Ibid., p. 55.

¹¹ BAUDRILLARD, Jean. *La société de consommation*. Paris : Denoël, 1997, c1970.

¹² RICHTER, Noé. *La lecture et ses institutions 1919-1989*. Le Mans : Édition Plein Chant, 1989. Lire la [critique dans le Bulletin des bibliothèques de France](#).

Durant la période pompidolienne, les bibliothèques s'autonomisent architecturalement et esthétiquement. Il s'agit de prendre des distances avec cette « esthétique de la fonction, rigide et discriminatoire¹³ » qui a marqué les siècles précédents. Le caractère obligatoire du 1% culturel pour les bibliothèques municipales, à partir de 1972, a pour ambition de rompre « une impression de conformité, à la limite de l'ennui¹⁴ ». Jean Bleton souhaite ainsi convaincre les villes de la pertinence de ce concept qui permet à la fois d'habiller la nudité de bâtiments généralement construits en béton et de favoriser la collaboration entre artistes et architectes. Architectes, bibliothécaires et municipalités s'accordent sur le fait qu'il est temps de mettre fin à la division hiérarchique de l'espace et qu'il est nécessaire de reconsidérer la construction et l'organisation des bibliothèques. La notion de « bibliothèque pour tous », c'est-à-dire pour un public unique, est valorisée. Une place nouvelle est donnée aux lieux d'information et d'animation, à la convivialité et au confort, aux nouveaux média.

En 1973, Étienne Dennery valide le projet de rédaction d'un document « relatif à la méthode de programmation des constructions de bibliothèques municipales¹⁵ ». Les nouvelles normes de programmation préconisent trois fois plus de surfaces destinées au service public par rapport à 1958 tandis que les magasins disposent de surfaces dites « hors-normes ». Ils ne sont plus le cœur des bibliothèques et ne concernent que les documents exclus du prêt. Ces normes, pourtant simplement indicatives, légitiment les nouvelles pratiques (l'heure du conte) ou les nouveaux espaces (discothèque). Un deuxième document, *Les constructions de bibliothèques municipales*¹⁶, publié en 1975, affirme la volonté de voir émerger un nouveau type de bâtiment. Les édifices bâtis à partir de cette période témoignent de ces nouvelles préoccupations.

Le nombre de constructions dans les années 70 est près de sept fois supérieur à celui des années 60. Cette croissance est en grande partie due à l'augmentation du taux de subvention. Dans les villes moyennes, qui ne possèdent généralement pas de services architecturaux et qui font plus facilement appel à de jeunes architectes, des « partis architecturaux novateurs, voire hardis¹⁷ » sont pris. S'il est difficile de dégager une tendance générale, certains choix architecturaux se retrouvent régulièrement : façade de brique et de verre (Maison Alfort, 1976), acier (Pantin, 1975) et béton. Les bibliothèques à niveaux disparaissent et surtout les « tours-silo », devenues inutiles par l'extension du libre accès, s'effacent du paysage urbain. Les magasins à livres se dissolvent désormais dans le volume général de la bibliothèque et les établissements doivent décliner d'autres marques d'identification. Des initiatives originales voient le jour un peu partout comme à Metz ou à Mulhouse.

Le nom de médiathèque, donné pour la première fois à la bibliothèque municipale de Cambrai, prend tout son sens dans la création de la Bibliothèque publique d'information, inaugurée en janvier 1977. Symbole d'un développement culturel pragmatique et moderne, bâtiment ouvert, elle fait office de véritable révolution. Pensé dès 1969 par Georges Pompidou, cet espace pluriculturel s'impose par la mise en valeur des nouveaux médias, sa conception nouvelle de l'aménagement de l'espace, entièrement modulable, et une architecture remarquable pensée

¹³ CAROUX, Hélène. *op. cit.* p. 124.

¹⁴ WEIS, Hélène. *Les bibliothèques pour enfants entre 1945 et 1975 : modèles et modélisation de la culture de l'enfance*. Thèse de doctorat en sociologie. Université Paris-X-Nanterre, janvier 2003, p.57.

¹⁵ Note de Mlle Carrigoux à M. le Directeur, 11 septembre 1973, A.N. 1988011, art.4. CAROUX, Hélène. *Architecture et lecture. op. cit.* p. 146.

¹⁶ Service de la lecture publique. *Les constructions de bibliothèques municipales*. Direction des bibliothèques et de la lecture publiques, SLP 364 bis, avril 1975.

¹⁷ GASQUEL, Jacqueline. [La Pierre ... et la lecture publique](#). *ABF bulletin d'information* [en ligne]. 1976, n. 90, p.11.

par les jeunes architectes Renzo Piano et Richard Rogers. Architecture incontournable, la Bpi devient une référence et signe la « fin des modèles¹⁸ ».

À la veille des années 80, la France compte 948 bibliothèques municipales sur l'ensemble de son territoire, 2 609 000 citoyens y sont inscrits, soit 10% de la population, et le personnel employé à plein temps pour faire fonctionner ces infrastructures a augmenté de 168% en une décennie¹⁹. La bibliothèque traditionnelle se métamorphose en médiathèque, modèle qui se définit comme un bâtiment « aux locaux spacieux, lumineux, confortables et peu cloisonnés, une localisation dans le centre-ville, facile d'accès [...] enfin une volonté politique de faire de ce lieu à la fois une vitrine et un carrefour²⁰ ». Il reste à ce modèle à se généraliser.

La naissance de la bibliothèque moderne : 1981-1991

Les années 1980 marquent le début d'un double processus : la montée en puissance de « l'État culturel²¹ » et l'autonomisation des villes.

L'arrivée de la gauche au pouvoir lors de l'élection présidentielle de 1981 est l'occasion de mettre en pratique de nombreuses dispositions exposées dès 1975 dans le *Manifeste pour le Livre* publié par le parti communiste français. Le premier acte qui marque la volonté du nouveau pouvoir en place de voir se développer une réelle politique culturelle en France est le doublement du budget du ministère de la Culture qui passe alors de 0,47% à 0,76%, soit de 3 à 6 milliards de francs. Le livre et la lecture font partie intégrante des priorités du nouveau gouvernement comme en témoignent la loi sur le prix unique du livre votée le 10 août 1981 et l'élargissement des missions de la Direction du Livre, devenue Direction du Livre et de la Lecture, dirigée par Jean Gattégno.

Les grandes lois de décentralisation de 1982 et 1983²² donnent aux localités un pouvoir de décision jusque-là inégalé en matière de construction. « Les collectivités locales, en héritant de nouvelles compétences en matière d'édification, acquièrent ainsi une plus grande liberté pour décider pleinement de leur devenir architectural et urbain²³ ». L'alliance de la politique volontariste de l'État en faveur des bibliothèques et l'utilisation par les élus locaux des nouveaux pouvoirs qui leur sont conférés permettent la mise en place au niveau national d'une politique de grands travaux en faveur, entre autres, de la construction de bibliothèques. Grâce aux nouveaux modes de financement²⁴, deux grandes orientations sont prises pour renouveler l'architecture : l'utilisation de concours architecturaux nationaux et internationaux et l'encouragement à l'architecture publique. Les pouvoirs transférés aux municipalités par le législateur permettent d'initier en province des chantiers, parfois pharaoniques. Les « maires-bâisseurs²⁵ » font leur apparition et tentent de marquer leur passage à la direction de leur municipalité par l'édification de nouveaux bâtiments. L'architecture devient un moyen d'expression de l'identité d'un lieu et donne aux institutions une image moderne et valorisante.

¹⁸ CAROUX, Hélène. *op. cit.*

¹⁹ Ministère de la Culture. *Les bibliothèques en France. Rapport Vandevoorde*. Paris : Dalloz, 1981, p.9.

²⁰ ROUET, François. *La grande mutation des bibliothèques municipales*, Paris : ministère de la Culture et de la Communication, 1998, p.44.

²¹ FUMAROLI, Marc. *L'État culturel : une religion moderne*. Paris : Éd. de Fallois, cop.1992.

²² Lois du [2 mars 1982 relative aux droits et libertés des communes](#), du [7 janvier](#) et du [22 juillet 1983](#) relative à la répartition des charges et des compétences entre l'État et les collectivités.

²³ CAROUX, Hélène. *Architecture & lecture : les bibliothèques municipales en France, 1945-2002*. Paris : Picard, 2008.

²⁴ Par la voie des « concours particuliers ».

²⁵ *Le Nouvel Observateur*, 11-17 décembre 1987

Mario Botta le premier réalise cette volonté de faire de l'architecture un geste fort pour l'identité des villes et leur rayonnement national et international. En 1983, le projet de Maison du Livre, de l'Image et du Son (MLIS) de Villeurbanne doit sortir la ville nouvelle de « son inconsistance urbanistique et de sa désolation architecturale²⁶ ». L'architecte choisit d'intégrer sa construction dans le tissu urbain existant et de favoriser la continuité architecturale tout en érigeant un repère facilement identifiable dans la ville. C'est le rôle dévolu à sa « tour de Babel », puits de lumière autour duquel s'articulent les différents espaces de la bibliothèque et qui incarne à elle seule la modernité voulue par la municipalité et l'histoire mythique qui manquait à la ville. À peu près au même moment, Norman Foster est choisi pour réaliser la bibliothèque municipale de Nîmes. Malgré des contraintes fortes dues à la présence sur le site de l'antique Maison Carrée, temple romain du I^{er} siècle dédié par l'empereur Auguste à ses deux petits-fils, l'architecte réussit le tour de force de souscrire aux exigences du cahier des charges de la ville et de contenter la commission supérieure des monuments historiques²⁷. Le bâtiment se présente comme un volume de forme simple, aux façades lisses, largement vitrées, et d'ordonnance classique. Cette structure pourtant moderne n'entre pas en concurrence avec la Maison Carrée à laquelle elle fait au contraire écho par ses proportions.

Si ces deux constructions demeurent des références, elles ne peuvent pourtant se prévaloir d'être des modèles. Chaque collectivité souhaite désormais marquer sa différence dans un monde devenu concurrentiel et l'existence de modèles n'est plus en adéquation avec l'air du temps. La médiathèque, version moderne de la traditionnelle bibliothèque, devient l'enjeu de la compétition que se livrent les municipalités. Chacune ambitionne de construire un équipement de lecture publique original et prestigieux.

En 1989, Jack Lang annonce sa volonté de relancer les politiques en faveur du livre et de créer des grandes bibliothèques régionales. La création de ces bibliothèques régionales est mise à l'étude.

²⁶ CHANTAL, Bernard. Le manifeste architectural de Mario Botta. *Art-Press*. Avril 1988, n. 128, p.31.

²⁷ La Commission nationale des monuments historiques s'est substituée à la commission supérieure des monuments historiques en avril 2007.

Les bibliothèques contemporaines depuis 1992

Au début des années 1990, se fait jour l'idée d'inventer en région un nouveau type de bibliothèque à même de relever les défis européens et de contrebalancer l'hégémonie de la future Très Grande Bibliothèque, annoncée en 1988 et qui mettra une décennie à voir le jour : l'ouverture complète du site François-Mitterrand en 1998 scelle alors l'achèvement du projet architectural de la Bibliothèque nationale de France (BnF). Plusieurs décideurs politiques, et notamment Jean-Pierre Sueur, maire d'Orléans, souhaitent voir leur ville dotée d'un équipement de lecture publique capable d'incarner leurs ambitions et de donner une nouvelle image de leur municipalité. Alors également secrétaire d'État aux collectivités territoriales, Jean-Pierre Sueur présente le 22 avril 1992 un projet de loi relatif à l'action des collectivités territoriales en matière de lecture publique. Ce projet de loi préconise l'ajout d'une troisième part au concours particulier et la création de bibliothèques municipales à vocation régionale dans les grandes villes de province. Les bibliothèques municipales à vocation régionale (BMVR), archétypes de la bibliothèque contemporaine, sont nées.

L'effort financier réel de l'État et des collectivités s'accompagne d'une exigence nouvelle en matière d'expressivité architecturale. Le bâti doit conjuguer de manière fonctionnelle de multiples exigences telles que la généralisation des nouveaux média, l'ouverture à tous les publics (publics empêchés, enfants, etc.) ou l'efficacité énergétique tout en ne sacrifiant rien de son esthétisme, de son originalité et de sa praticité. Les demandes faites à ces bibliothèques d'un genre nouveau sont complexes et vont de la valorisation identitaire à la prise en compte des besoins des publics ou de la diversification des pratiques culturelles. Face à la multiplication des paramètres, la multiplication des acteurs est inévitable comme en témoigne l'actualisation de l'ouvrage *Bibliothèques dans la cité*²⁸ dont la rédaction est confiée à plusieurs types de professionnels (conservateurs, chercheurs, architectes, etc.). Chaque bibliothèque correspond donc à une pluralité de points de vue et toute idée d'homogénéisation des architectures semble inconcevable.

Certains points communs se retrouvent néanmoins. L'architecture, depuis les années 1990, se veut avant tout expressive. Il est fait recours à des formes élémentaires, simples. Une importance capitale est dévolue aux volumes et la géométrie s'érige en modèle de vérité et de rigueur. Le mouvement moderne en architecture, incarné par Christian de Portzamparc (Les Champs Libres à Rennes) et Pierre Riboulet, héritiers du Corbusier et de Mies van der Rohe, fait de la géométrie et de la nudité des symboles d'universalité. Sobre, élégant, respectueux de l'environnement urbain, le verre caractérise également le bâtiment de bon nombre de BMVR. Les progrès techniques réalisés depuis les années 1970 en permettent une utilisation étendue. Plébiscitée par les élus comme image de transparence, de lisibilité et de modernité, l'utilisation architecturale du verre permet l'édification de bibliothèques ouvertes, accessibles aux publics et symboliquement très présentes. Les municipalités de Bordeaux, Montpellier ou Reims font, par exemple, le choix de ce matériau.

L'autre grande tendance de cette époque est celle de l'architecture-sculpture comme à la BMVR de Nice dite « Tête au carré ». Conçue par le cabinet d'architecture Chapus-Bayard, monumentale, signal fort dans la ville, cette sculpture habitable doit symboliser l'idée de la connaissance comme architecte de la pensée.

L'architecture de ces grandes bibliothèques devient également un enjeu urbain majeur. Équipement structurant, « la médiathèque doit soigner l'art du placement²⁹ ». Elle permet de

²⁸ GRUNBERG, Géraud (dir.), *Bibliothèques dans la cité*. Paris : Éd. du Moniteur, 1996.

²⁹ LYON, Dominique. *Point de vue et usage du monde*. Paris : IFA et Éditions Carte Segrete, 1994.

créer ou de valoriser de nouveaux quartiers (BMVR de Bordeaux et le quartier de Bordeaux-Mériadeck), d'en terminer d'autres (BMVR de Nice construite dans le prolongement de la Promenade des Arts) ou de revaloriser des centres villes (BMVR de Limoges). Enfin, phares dans la nuit, ces bibliothèques rappellent le rôle qui est le leur, la diffusion de la connaissance.

En 2013, la France compte 7500 bibliothèques et 72% des citoyens sont desservis par le réseau de lecture publique³⁰. Chaque année, le réseau s'enrichit de nouveaux établissements et la bataille de la lecture publique semble gagnée.

Les architectures de ces bâtiments sont mises en valeur et les architectes sont désormais placés sur le devant de la scène. Plutôt que l'appartenance à un mouvement, les architectures des bibliothèques cherchent l'autonomie, l'unicité, l'originalité. « La médiathèque française se caractérise sans doute par quatre traits dominants [...] dont l'un est l'originalité de son architecture. La médiathèque française n'est pas un simple bâtiment, mais un véritable monument, emblème d'une ville et dont la population doit être fière³¹ ».

³⁰ Ministère de la Culture et de la Communication, département des études de la prospective et des statistiques. *Chiffres clés 2013, statistiques de la culture*. 2014.

³¹ MELOT, Michel. « Grandeur et lacunes de l'activité des bibliothèques publiques françaises », in *Lire, faire lire : des usages de l'écrit aux politiques de lecture*. Sous la dir. de Bernadette Seibel. Le Monde Éditions, 1995, p. 383. Pour l'auteur, les autres traits sont la modernité, la richesse des collections audiovisuelles et la réputation des animations.

Les bibliothèques universitaires

L'histoire des constructions de bibliothèques universitaires est une histoire relativement courte. S'il est possible de la faire remonter à la construction de la bibliothèque de la Sorbonne, alors bibliothèque de l'université de Paris, en 1770, c'est essentiellement à partir de la III^e République (1870-1940) que l'idée de doter les universités de bibliothèques spécifiques voit le jour. L'histoire de la construction des bibliothèques universitaires est ainsi marquée par trois grands moments : la III^e République, où apparaît la notion de bibliothèque universitaire au sens moderne, c'est-à-dire en tant que service commun de documentation ; la Grande Reconstruction qui s'opère à la suite de la Seconde Guerre mondiale, où près de 3/4 des bâtiments recensés en 1993 ont été construits³² ; et enfin la mise en place des plans Université 2000 (U2000), Université du III^e Millénaire (U3M), Plan Campus et Grand Emprunt à partir des années 1990. Ainsi une vingtaine de bâtiments environ ont été mis en service entre 1870 et 1940 (dont la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg ou la bibliothèque municipale et universitaire de Clermont-Ferrand) ; 95 bibliothèques sont édifiées entre 1955 et 1975 (440 000 m² de surface leur ont été dédiés³³ dans le cadre des IV^e et V^e plans de reconstruction), enfin, 466 000 m² sortent de terre entre 1990 et 2010³⁴. Il est à noter qu'entre 1975 et 1990 aucune construction n'est programmée et que, bien souvent, d'anciens bâtiments, mal adaptés, font office de centres de documentation.

Désormais les bibliothèques universitaires affichent leur présence et leurs ambitions. L'accroissement exponentiel du nombre de leurs missions, de plus en plus importantes à mesure que les parcours universitaires se diversifient, appelle la construction de nouveaux lieux, plus adaptés, plus modernes et plus en adéquation avec les évolutions technologiques et sociales. « Dans les universités, [les bibliothèques] brillent d'une présence particulière³⁵ » et la forme extérieure de l'établissement se doit d'être particulièrement riche en symboles rendant les lieux visibles, lisibles et remarquables. Une large utilisation du verre est ainsi faite comme à la bibliothèque de Droit et d'Économie de l'université Rennes 1 ou à la bibliothèque Droit-Lettres de Dijon. Le verre permet de fournir des bâtiments esthétiques et symboliquement très forts tout en favorisant l'utilisation de la lumière naturelle dans un environnement polymorphe qui se veut propice à l'étude comme aussi à la détente. L'utilisation de la lumière comme générateur d'ambiance peut être accompagnée de celle des couleurs comme, par exemple, à l'université de Poitiers. Inspirée des learning center³⁶, l'intégration des nouveaux services à l'espace de travail est ainsi perçue comme une priorité. Les aménagements doivent être différenciés en fonction non seulement de l'objet de l'étude mais surtout des moyens mis à disposition par la bibliothèque. Les nouveaux bâtiments valorisent les vues d'ensemble sur la totalité des espaces et des services (hall d'accueil, studio multimédia, zones de travail) afin de favoriser l'autonomie des usagers. Dans la signalétique, le mobilier ou directement sur les murs, la couleur apporte la variété, la chaleur et la touche d'identité qui peut parfois manquer aux bâtiments de verre et de béton.

³² BISBROUCK, Marie-Françoise (dir.). *Construire une bibliothèque universitaire : de la conception à la réalisation*. Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, 1993, p.15.

³³ *Ibid.*

³⁴ En 1989 les bibliothèques universitaires comptabilisent seulement un total de 635 000 m², elles en comptent 1 101 003 m² en 2010 à la suite des différents plans de modernisation de l'université française. In BISBROUCK, Marie-Françoise (dir.). *Ibid.*

³⁵ *Bibliothèques universitaires. Nouveaux bâtiments, nouveaux services*. Paris : ministère de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie, Direction de l'Enseignement supérieur, 1998, 27-36-32 p., p.11-12. Citation de Pierre Riboulet.

³⁶ « Centre de ressources axé sur l'apprentissage », concept né dans les années 1990 pour qualifier l'expérience de l'université de Sheffield Hallam dans le Yorkshire.

Les nouveaux bâtiments doivent par ailleurs répondre à des impératifs de flexibilité, d'évolutivité ou d'extensivité. La flexibilité et l'évolutivité, indispensables pour « accueillir des activités aux impératifs contradictoires³⁷ », sont facilitées par une homogénéisation et une normalisation des charges d'exploitation au sol³⁸ qui permettent d'envisager, idéalement dès la conception, l'adaptation ou la transformation des espaces. La construction de grands plateaux facilite elle aussi la transformation des lieux et fluidifie la circulation des usagers. L'extensivité, autre impératif et enjeu commun à toutes les bibliothèques conservant des fonds vivants, est, pour des raisons de rareté et de cherté des terrains en zone urbaine, un problème plus aisément surmontable à l'extérieur des villes. Les bâtiments situés dans ces zones d'implantation sont mieux mis en valeur et plus facilement évolutifs. Plébiscitant de larges horaires d'ouverture, conçues pour fonctionner efficacement avec un minimum de personnel, ces établissements doivent composer avec l'arsenal législatif qui accompagne traditionnellement l'usage d'un établissement recevant du public (ERP). La sécurité des biens et des personnes devient de plus en plus contraignante depuis l'arrêté du 12 juin 1995 et impose aux bibliothèques de naviguer entre la sécurité d'un « bunker » et la facilité de circulation d'une « passoire³⁹ ».

La construction de bibliothèques universitaires est donc largement contrainte par des éléments extérieurs. Les professionnels affichent leur volonté de proposer à leurs publics l'offre de services la plus large possible dans un cadre le plus adapté possible mais celle-ci ne peut être réalisée sans l'existence d'un dialogue entre les différents partenaires, bibliothécaires, maîtres d'œuvre et maîtres d'ouvrage.

« Pour les architectes qui ont eu la chance d'en construire, les bibliothèques figurent toujours parmi leurs plus belles réalisations, les plus maîtrisées, comme si une fine osmose s'opérait entre ce livre – objet précieux entre tous – et la forme qui l'enveloppe et le protège⁴⁰ ».

³⁷ BISBROUCK, Marie-Françoise. *Bibliothèques d'aujourd'hui : à la conquête de nouveaux espaces*. Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, 2010, p. 71.

³⁸ Idéalement 1200 à 1500kg/m², au minimum 600 kg/m².

³⁹ BISBROUCK, Marie-Françoise (dir.). *Les bibliothèques universitaires : évaluation des nouveaux bâtiments*. Paris : La documentation française, 2000, p.71.

⁴⁰ *Bibliothèques universitaires. Nouveaux bâtiments, nouveaux services*. Op cit.

Bibliographie thématique : bibliothèques, architectures et espaces

Bibliographie réalisée le 23 avril 2015, actualisée le 22 janvier 2018, vérifiée le 13 mai 2019.

Aménagement, ambiances et usages

- *Architecture et bibliothèque : Rénover, réaménager : repenser les espaces pour de nouveaux usages.* Journée d'étude Enssib - Bibliothèque municipale de Lyon, décembre 2013.
- AUCLAIR, Marie-Ève, et LACROIX, Yvon-André. *La bibliothèque, le théâtre de tous les possibles.* *Argus*, septembre 2016, 44, n° 3, p. 39-42.
- BARBICHE, Jean-Marie. *Le traitement architectural des fonds patrimoniaux dans les BMVR de Champagne*, mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2008.
- BARCLAY, Donald A. et SCOTT, Eric D. *The library renovation, maintenance, and construction handbook.* New York : Neal-Schuman, 2011.
- BONELLO, Claire. *Accessibilité et handicap en bibliothèque*, mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2009.
- BÜRKI, Reine. [La signalétique et la règle](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2013, n° 4.
- CALENGE, Bertrand. *Accueillir, orienter, informer : l'organisation des services aux publics dans les bibliothèques.* 2^e éd. Paris : Cercle de la Librairie, 1999.
- CANTIÉ, Philippe, LEBERTOIS, François, LUPONE, Luc et RÖTHLIN, Cécile. [La lumière dans les bibliothèques](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, n° 1, p. 42-50.
- CENTRE D'ETUDES SUR LES RESEAUX, LES TRANSPORTS, L'URBANISME ET LES CONSTRUCTIONS PUBLIQUES. *Les bibliothèques vers des réalisations durables adaptées aux usagers.* Lyon : Certu, coll. « Les Dossiers du Certu », 2008.
- CHAINTREAU, Anne-Marie et GASCUEL, Jacqueline. *Votre bâtiment de A à Z : mémento à l'usage des bibliothécaires.* Collection Bibliothèques. Paris : Cercle de la librairie, 2000.
- CHOAY, Françoise. *Pour une anthropologie de l'espace*, Paris : Seuil, 2006.
- CROSNIER, Isabelle. [La programmation au service de l'ambition architecturale](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, t. 52, n° 1, p. 11-20.
- DE MIRIBEL, Marielle. [Chut ! Vous faites trop de bruit !](#) , *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, n° 4, p. 76-83.
- DE MIRIBEL, Marielle. [La signalétique en bibliothèque](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 1998, n. 4, p. 84-95.
- DELAMBRE, Raymond. *Entre Crystal Palace et living-room : la bibliothèque.* MILON, Alain et PERELMAN, Marc (Dir.). *Le livre et ses espaces.* Paris : Presses Universitaires de Paris 10, 2007.
- DEWE, Michael. *Renewing our libraries case studies in re-planning and refurbishment*, Aldershot : Hants, Ashgate, 2008.
- DIAMENT, Nic (Dir.). *Organiser l'accueil en bibliothèque*, Villeurbanne : Presses de l'enssib, coll. « La boîte à outils », 1997.
- FALCY, Christian. *Accessibilité partout et pour tous.* Paris : L'Harmattan, 2011.
- FOFANA-SEVESTRE, Ramatoulaye et SARNOWSKI, Françoise. [Universal Design. Les principes de la conception universelle appliqués aux bibliothèques](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2009, n° 5, p. 12-18.

- GASNIER, Carole. *Penser le mobilier en bibliothèque*, mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2014.
- GASCUEL, Jacqueline. [De la quête d'un local à l'appropriation d'une architecture](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, n° 1, p. 22-27.
- GASCUEL, Jacqueline. Les habitants du livre, propos recueillis par Alain Pélissier et Jean-François Pousse. *Techniques et architecture, revue internationale d'architecture et de design*, dossier / thème « bibliothèques-médiathèques », 1989, n° 384.
- GASCUEL, Jacqueline. *Un espace pour le livre : guide à l'intention de tous ceux qui construisent, aménagent ou rénovent une bibliothèque*. Paris : Cercle de la librairie, 1993.
- GUDIN DE VALLERIN, Gilles. [De l'équilibre des publics et des collections](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2000, n° 3, p. 56-64.
- HILL, Nathaniel. [The 21st Century Library will look less like Starbucks than you think](#). *Catch and Release*, blog de Nathaniel Hill, 31 mars 2008.
- HOUAMA, Soumia. [Kateb-Yacine, une bibliothèque accessible](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, n° 3, p. 51.
- [Innovier en bibliothèque : l'architecte, l'utilisateur et le bibliothécaire, journée d'étude, 16 juin 2016, Enssib. Compte-rendu](#). Hélène Garriaux, *Bulletin des bibliothèques de France*, 2016, n° 9.
- JACQUET, Amandine et MERRIEN, Delphine, *La bibliothèque : pourquoi un (troisième) lieu à l'heure de la dématérialisation ?* billet Enssiblab, 2016.
- JETTÉ, Pascale. Cela. *Argus*, septembre 2016, 44, n° 3, p. 29.
- KRAMER, Sybille. *Colleges & universities : educational spaces*. Salenstein : Braun, 2010.
- LE CHÊNE, Marina. L'accessibilité universelle dans les bibliothèques. *Argus*, janvier 2015, 43, n° 2 : p. 34.
- LEDOUX, Elise. *La bibliothèque, un lieu de travail : guide pratique en ergonomie pour concevoir les espaces*, Montréal : APSAM / Asted, 2006.
- LUSHINGTON, Nolan. *Libraries designed for kids*. New York : Neal-Schuman Publishers, 2008.
- MELOT, Michel. [L'image dans les bibliothèques, Trente ans après](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, t. 52, n° 2, p. 67-69.
- POULAIN, Martine. L'effet médiathèque : quelle culture pour quels publics ?. SEIBEL, Bernadette (dir.). *Lire, faire lire. Des usages de l'écrit aux politiques de lecture*. Paris : Le Monde Éditions, 1994, p. 225-238.
- PURAVET, Odile. [Nouveaux publics, nouveaux usages. Tendances nationales et réalités locales](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, t. 52, n° 2, p. 105-106.
- *Rencontres du 3^{ème} lieu : des bibliothèques qui bougent en Europe*. Actes des rencontres organisées par LR livre et lecture, la Bibliothèque publique d'information et la médiathèque André Malraux de Béziers en novembre 2013.
- RIVA, Jacques et RIVA, François. [La mise en vie des espaces des bibliothèques](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2000, t. 45, n° 3, p. 70-77.
- ROTH, Manuela. *Library Architecture + Design*. Salenstein : Braun, 2015.
- SALAÛN, Jean-Michel. *Marketing des bibliothèques et des centres de documentation*. Paris : Electre - Éditions du Cercle de la Librairie, 1992.
- SANNWALD, William W. *Checklist of library building design considerations*, Chicago : American Library Association, 2009.
- SCHMIDT, Janine. *Unlocking the library : library design from a marketing perspective*. LATIMER, Karen and NIEGAARD, Helen (Eds.). *IFLA library building guidelines: developments & reflections*. München : K.G. Saur Verlag, 2007.
- SERVET, Mathilde. *Les bibliothèques troisième lieu*, mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2009.
- SOULAS, Christine (coord.). *(Ré)aménager une bibliothèque*. Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2018 (La Boîte à outils, 42).

- [Space and collections earning their keep: transformation, technologies and re-tooling](#). Journée d'étude organisée par la section Library Building and Equipment de l'IFLA, Paris, 2014.
- TAESCH-FÖRSTE, Danielle. *Concevoir, réaliser et organiser une bibliothèque ; mémento pratique à l'usage des élus, des responsables administratifs et des bibliothécaires*. Paris : Cercle de la librairie, 2006.
- VALOTTEAU, Hélène. *Couleurs en bibliothèque architecture, signalétique, esthétique, mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques*, Villeurbanne : Enssib, 2011.

Architecture des bibliothèques

- *Architecture(s) de bibliothèques : 12 réalisations en régions, 1992-2000*, exposition, Paris, Institut français d'architecture, 25 octobre 2000-14 janvier 2001, Paris, direction du Livre et de la Lecture, Institut français d'architecture, 2000.
- ARNOLD, Françoise, BAILLY Jean-Christophe, BERGOUGIOUX, Pierre et al. *En présence des livres : six points et six contrepoints architecturaux et littéraires autour des bibliothèques de Pierre Riboulet*. Paris : Les Productions du Effa, 2016.
- AROT, Dominique. [Construire la bibliothèque. Quel projet ?](#) *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, n° 1, p.5-10.
- AUCLAIR, Marie-Eve. Entre symbole, esthétique et fonction. *Argus*, septembre 2016, 44, n° 3, p.5.
- BAZIN, Patrick. [Vers une métalecture](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 1996, n° 1, p.10.
- BENJAMIN, Charles. Livre ouvert sur la Maison de la littérature. *Argus*, septembre 2016, 44, no 3, p.32.
- BERNILLON, Sophie. [La bibliothèque du Mucem. Du projet à l'épreuve du réel](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2015, n° 4, p.160-169.
- BERTRAND, Anne-Marie et KUPIECK, Anne. *Ouvrages et volumes : architecture et bibliothèques*. Paris : Cercle de la librairie, 1997.
- BERTRAND, Anne-Marie. *Quel modèle de bibliothèque ?* Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2008.
- BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON, ENSSIB. *Architecture et bibliothèque : Quelles bibliothèques publiques pour demain ? Etat des lieux et perspectives, en France et à l'étranger*. Captation vidéo de la journée d'étude [Journée d'étude, Bibliothèque municipale de Lyon, Enssib, Villeurbanne, 11 décembre 2012]. Villeurbanne : Enssib, 2012.
- BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON, ENSSIB. *Architecture et bibliothèque*. Captation vidéo de la journée d'étude [Journée d'étude, Bibliothèque municipale de Lyon, Enssib, Villeurbanne, 23 mai 2013]. Villeurbanne : Enssib, 2013.
- BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON, ENSSIB. *Architecture et bibliothèque: flux et formes des espaces de la culture*. Captation vidéo de la journée d'étude [Journée d'étude, Bibliothèque municipale de Lyon, Enssib, Villeurbanne, 29 janvier 2015]. Villeurbanne : Enssib, 2015.
- BISBROUCK, Marie-Françoise, DESJARDINS, Jérémie, MENIL, Céline, PONCE, Florence, et ROUYER-GAYETTE François (Eds.). *Libraries as Places: Buildings for the 21st Century*. Munich : K.G. Saur, 2004.
- BISBROUCK, Marie-Françoise. *Bibliothèques d'aujourd'hui : À la conquête de nouveaux espaces*. Paris : Cercle de la Librairie, 2014.
- BLANCHET, Clément et Du PLESSIS, Noëlla. [La future BMVR de Caen. Un dialogue permanent entre le bibliothécaire et l'architecte](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2015, n° 4, p.132-145.

- BLOT-JULIENNE, Grégor. *Du choix de l'implantation aux stratégies de localisation : bibliothèques dans la ville*. Mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2012.
- BLONDEL, Jean-François. *Prestigieuses bibliothèques du monde*. Toulouse : Oxus, 2013.
- BOY, Florie. *Bibliothèques et villes nouvelles : l'expérience des premiers équipements, étude de cas*, mémoire d'étude, diplôme de conservateur de bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2016
- BROTO I COMERMA, Carles. *Bibliothèques : architecture et design*. Barcelone : Links, 2015.
- CARACO, Alain. [Les bibliothèques à l'heure du développement durable](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2008, n° 3, p. 75-83.
- CARBONNEIL, Françoise. [Quel impact du numérique sur l'architecture des bibliothèques ?, compte-rendu de la Journée BmL/Enssib - 7 avril 2016](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2016, n° 8.
- CAROUX, Hélène. *Architecture & lecture : les bibliothèques municipales en France, 1945-2002*. Collection Architectures contemporaines. Études. Paris : Picard, 2008.
- CHPAKOVSKI, Lise. *Comment la bibliothèque trouve sa forme ?* Mémoire de DEA. Villeurbanne : Enssib, 1994.
- CLAIN, Fanny. *Constructions HQE : un nouveau modèle architectural pour les bibliothèques ?* Mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2010.
- COLLIGNON, Laure, GRAVIER, Colette et GEORGES, Nicolas. *Concevoir et construire une bibliothèque, du projet à la réalisation*. Paris : Le Moniteur, 2011.
- CROSNIER, Isabelle. [La programmation au service de l'ambition architecturale](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, t. 52, n° 1, p. 11-20.
- DEGUEURSE-GIULIANI, Marion. *Attractivité et monumentalité - l'influence du bâtiment sur la fréquentation, les usages et la perception de la bibliothèque : l'exemple de la BMVR de l'Alcazar de Marseille*, mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2008.
- DROGNAT-LANDRE, Noëlle. [Bibliothèques et développement durable](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2009, n° 4, p. 96-97.
- DUBOIS, Samuel. *Oases in the Architecturally Arid Suburban Lands*. *Argus*, septembre 2016, 44, n° 3, p.26.
- FAYET, Sylvie. [Les constructions des bibliothèques municipales. Tendances générales](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 1996, t. 41, n° 5, p. 8-14.
- FORESTIER, Florian. *Maîtres de l'architecture et bibliothèques*, Mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2009.
- FULLNER, Sheryl Kindle. *The shoestring library*. Santa Barbara : Linworth, 2010.
- GATTÉGNO, Jean et VARLOOT, Denis. *Rapport sur bibliothèques à Monsieur le ministre de l'éducation nationale [et à] Monsieur le ministre de la culture*. Paris : s.n., 1985 (non publié).
- GASCUEL, Jacqueline. [De la quête d'un local à l'appropriation d'une architecture](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, n° 1, p. 22-27.
- GERMAIN, Marc et LORIUS, Marion. [Architectures des bibliothèques municipales à vocation régionale. Programmes, projets](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2000, t. 45, n° 3, p. 39-48.
- GRUNBERG, Gérald (Dir.). *Bibliothèques dans la cité : guide technique et réglementaire*. Paris : Le Moniteur, 1996.
- JACQUES, Jean-François. *Concevoir une bibliothèque aujourd'hui, où en sommes-nous ? BIBLIOTHÈQUE(s) : revue de l'Association des bibliothécaires français*, 2005, n. 23-24, p. 10-15.
- JOHNSON, Alex. *Bibliothèques insolites*. Versailles : Jonglez, 2016.

- KALDA, Katrina. *Intégrer la nature à l'expérience de la bibliothèque*, mémoire d'étude, diplôme de conservateur de bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2015.
- KALDA, Katrina. *Intégrer la nature à l'expérience de la bibliothèque*, journée d'étude Bpi-Enssib : Actualités de la recherche des bibliothèques, 25 mars 2015, durée 45 min.
- KHAN, Ayub. *Better by design an introduction to planning and designing a new library building*. London : Facet Publishing, 2009.
- LA TAILLE, Guillaume de. *Rapport Vandevoorde : un rapport pour rien ?*. Mémoire d'étude du Diplôme de Conservateur des Bibliothèques. Villeurbanne : Enssib, 2009.
- LAJEUNESSE, Marcel. *L'architecture des bibliothèques au Québec, 1893-1969*. *Argus*, septembre 2016, 44, n° 3, p.6.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA CULTURE, DÉPARTEMENT DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION. *Bibliothèques, une nouvelle génération : dix ans de constructions pour la lecture publique*. Paris : Réunion des musées nationaux, 1993.
- LE SAUX, Annie. [Architectures et bibliothèques](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2000, t. 45, n° 3, p. 107-109.
- MELOT, Michel (Dir.). *Nouvelles Alexandries : les grands chantiers de bibliothèques dans le monde*. Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, 1996.
- MILLER, Kathryn. *Public libraries going green*, Chicago : American Library Association, 2010.
- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES. *Bibliothèques en Limousin, 24 ans de constructions*. Limoges : Direction régionale des affaires culturelles du Limousin, 2010.
- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, SERVICE DU LIVRE ET DE LA LECTURE. *Concevoir et construire une bibliothèque, du projet à la réalisation*. 2^e édition. Paris : Éd. du Moniteur, 2016.
- MOUTOUSSAMY, Marc. *Lieux et proximités en bibliothèque*, Mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2009.
- PAYOT, Daniel. *La bibliothèque comme espace architectural : digression théoriques*. BERTRAND, Anne-Marie et KUPIECK, Anne. *Ouvrages et volumes : architecture et bibliothèques*. Paris : Cercle de la Librairie, 1997.
- PÉRAT_Laurent, *L'architecture des bibliothécaires*, mémoire d'étude de diplôme de conservateur, Villeurbanne : Enssib, 2017.
- RIVAZ, Floriane de. *Bibliothèques et jardins : quelles alliances possibles?*, mémoire, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2015.
- RIVAZ, Floriane de. *Bibliothèques et jardins : quelles alliances possibles?*, journée d'étude Bpi-enssib : Actualités de la recherche des bibliothèques, 25 mars 2015, durée 36 min.
- RIVES, Caroline. *Les bibliothèques éphémères*, intervention dans le cadre de la journée d'étude "Innover en bibliothèque : l'architecte, l'usager et le bibliothécaire", Enssib, 16 juin 2016.
- ROGEON, Didier. *Rêves et contraintes de l'architecture*. *Revue Marseille*. Dossier spécial *L'Alcazar à livre ouvert*. 2004, n° 204, p. 84 et s.
- ROQUET, Nicolas. *De la bibliothèque comme monument public*. *Argus*, septembre 2016, 44, n° 3, p.22.
- ROUYER-GAYETTE, François. [La réforme des concours particuliers](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, n° 1, p 20 - 21.
- SANSON, Jacqueline. [La bibliothèque en mouvement. Évolution du bâtiment François-Mitterrand, 1995-2014](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2015, n°4, p. 118-131.
- SCHNEIDER, Philippe. *Qu'est-ce qu'une bibliothèque pour un architecte ?*, Mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2015.
- SYREN, André-Pierre. [Bibliothèques et architectes : les bibliothèques dans l'architecture d'aujourd'hui](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2007, n° 1, p. 34-41.

- SYREN, André-Pierre. Vers une bibliothèque de synthèse : architectes et bibliothécaires à l'heure du document numérique. LARDELLIER, Pascal et MELOT, Michel (Dir.). *Demain, le livre*. Paris : L'Harmattan, 2007, p. 131-156.
- VANDEVOORDE, Pierre. *Les bibliothèques en France*. Rapport au Premier ministre établi par un groupe interministériel présidé par Pierre Vandevoorde, Directeur du livre, Ministère de la Culture. Paris : Dalloz, 1982.
- VIEUILLE, Ludovic. *L'architecte, la poste et la médiathèque*. Orléans : Girelle productions, 2007.

Bibliothèques universitaires

- [Bibliothèques universitaires, Learning centres : Guide pour un projet de construction](#). Paris, ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, 2012.
- BISBROUCK, Marie-Françoise, RENOULT, Daniel et MIQUEL, André. *Construire une bibliothèque universitaire : de la conception à la réalisation*. Paris : Cercle de la librairie, 1993.
- BISBROUCK, Marie-Françoise. [Les bibliothèques universitaires. L'évaluation des nouveaux bâtiments](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2001, t. 45, n° 3, p. 31-38.
- BISBROUCK, Marie-Françoise. [L'évolution des bâtiments des bibliothèques universitaires françaises depuis le rapport Miquel](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 1996, n° 5.
- BORNE, Emmanuelle. Bibliothèque Universitaire de Badia Berger, la plénitude du vide. *Le Courrier de l'architecte*, 20 février 2013.
- CARBONE, Pierre. [Les bibliothèques universitaires. Dix ans après le rapport Vandevoorde](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 1992, n° 4.
- CHAINTREAU, Anne-Marie (dir.). [Bibliothèques universitaires - Learning centres - Guide pour un projet de construction](#). Paris : ministère de l'Enseignement supérieur, 2012.
- CREHALET, Marie-Estelle. [Une architecture pour \(se\) construire. La BU des sciences de Versailles](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2015, n° 4, p. 70-77.
- DELLA CASA, Francesco. *Rolex learning center*. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2010.
- DIRECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS SUPERIEURS. *Bibliothèques universitaires. Nouveaux bâtiments, nouveaux services*. Paris : ministère de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie, Direction de l'Enseignement supérieur, 1998.
- DUPONT, Léonce. *Le transfert du patrimoine universitaire*, rapport sénatorial n°372, PUF, 2010, p. 75.
- JODIDIO, Philip et al. *Views Rolex Learning Center*. Lausanne : EPFL Press, 2015.
- JULLIEN, Madeleine et RIBOULET, Pierre. *Penser, bâtir la bibliothèque de l'Université Paris 8*. Saint-Denis : Université Paris 8, 1998.
- LACHENAUD, Jean-Philippe. *Bibliothèques universitaires : le temps des mutations*, Paris : Sénat, 1998.
- LE NEZET, Romain. [Le rapport Miquel sur les bibliothèques universitaires](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2009, n° 3.
- *Les bibliothèques universitaires en chiffre : données de synthèse*, enquête ESGBU (enquête statistique générale auprès des services documentaires de l'enseignement supérieur), Paris : ministère de l'Enseignement supérieur, 2010.
- LOUIS, Pierre. [Lumière et perspectives. La BNU nouvelle, du projet à l'inauguration](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2015, n° 4, p. 78-95.

- MARCEROU, Philippe. *L'adaptation des bâtiments des bibliothèques universitaires aux nouveaux usages : bilan des constructions récentes et perspectives*. Rapport de l'Inspection générale des bibliothèques (IGB), novembre 2016.
- MIQUEL, André. *Les bibliothèques universitaires : rapport au ministre d'État ministre de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports*, Paris : La Documentation française, 1989.
- PATY, Agnès (Dir.). *Une bibliothèque, la bibliothèque de l'université Paris VIII à Saint-Denis de Pierre Riboulet architecte*. Bobigny : CAUE 93, coll. « Architectures à lire en Seine-Saint-Denis », 2004.
- POIRRIER, Philippe. *Paysages des campus, urbanisme, architecture et patrimoine*, Dijon : Éd. universitaires de Dijon, coll. « U-culture(s) », 2009.
- PRIMARY RESEARCH GROUP NEW-YORK, *Academic library building renovation benchmarks*. New-York : Primary Research Group, 2008.
- ROCHE, Julien. [LILLIAD Learning Center Innovation. Un projet de l'université Lille 1 au cœur du campus de la Cité scientifique](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2015, n° 4, p. 96-108.
- STEWART, Christopher. *The academic library building in the digital age : A study of construction, planning, and design of new library space*. Chicago : Association of College and Research Libraries, 2010.
- *Universités 2000 : quelle université pour demain ?* Assises nationales de l'enseignement supérieur, Sorbonne, 26-29 juin 1990, Paris : La Documentation française, 1991.
- VETTORUZZO, Cécile. *Le Learning Center de Lausanne : prototype de la bibliothèque du futur*, mémoire d'étude, diplôme de conservateur des bibliothèques, Villeurbanne : Enssib, 2013.
- WORPOLE, Ken. *Contemporary library architecture a planning and design guide*. London - New York : Routledge, 2013.

Espace, ville et architecture

- ARIS, Dominique et HENRY, Élisabeth. *Architectures de la culture, culture de l'architecture [1959-2009]*. Paris : Éd. du Patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2009.
- ASENSIO CERVER, Francisco. *Panorama de l'architecture contemporaine*. Cologne : Könemann, 2006.
- AUBERTEL, Patrice et MÉNARD, François (Dir.). *La ville pour tous, un enjeu pour les services publics*. Paris : La Documentation française, 2008.
- AUGÉ, Marc. Interview. *L'architecture d'aujourd'hui*, septembre 1997, n° 312.
- BENHAIM, Tristan, MAUGARD, Alain, et LEVRON, Michel. *Faire société en ville : une utopie réaliste*. La Tour-d'Aigues : Éd. de l'Aube, 2016.
- BERNARD, Sandrine et CHAIZE, Jeanne. [Projets de bibliothèques : un guide pour aménager, construire ou rénover](#). Le Bibliopôle, réseau de lecture du département de Maine-et-Loire, 2016.
- BONNAIN-DULON, Rolande, CLOAREC, Jacques et DUBOST, Françoise (Dir.). *Ruralités contemporaines patrimoine, innovation & développement durable*. Paris : L'Harmattan, coll. « Patrimoines et sociétés », 2011.
- BOTTURA, Roberto. *Couleur, graphisme et architecture*. Barcelone : Links, 2010.
- BOULOGNE, Daniel. *Les Raisons de la couleur : dans les espaces de vie et de travail*. Paris : Éd. Alternatives, 1985.
- BRAND, Stéphane. *La requalification urbaine par une bibliothèque à travers quelques exemples*, mémoire du Diplôme de conservateur de bibliothèques, Enssib, 2015.

- CASCIATO, Maristella, ORGEIX Émilie. *Architectures modernes : L'émergence d'un patrimoine*. Wavre : Mardaga, 2012.
- CHARLOT-VALDIEU, Catherine et OUTREQUIN, Philippe. *Nouvelles architectures écologiques*. Le Moniteur, 2016.
- CHASTEL, André. *Architecture et patrimoine, choix de chroniques parues dans Le Monde*. Paris : Éd. du Patrimoine, 2012.
- EVANS, Graeme. *Cultural Planning An Urban Renaissance?* Londres : Routledge, 2001.
- FLORIDA, Richard. *Cities and the creative class*. Londres : Routledge, 2004.
- FOUCAULT, Michel. *Des espaces autres. Dits et écrits*, Tome 4, Paris : Gallimard, 1994.
- FROT, Olivier. *Développement durable & marchés publics*. Saint-Denis-La-Plaine : Afnor, 2008.
- GAUZIN-MÜLLER, Dominique. *L'architecture écologique*. Paris : Moniteur, 2001.
- GOETZ, Benoît. *La dislocation : architecture et philosophie*. Paris : Éditions de la Passion, 2002.
- GUERROUDJ, Tewfik. *Pourquoi faire de l'urbanisme ?* Bordeaux : Confluences, 2011.
- HALL, Edward Twitchell. *La Dimension cachée*. Paris : Seuil, coll. « Points Civilisation », 1971.
- KOOLHAAS, Rem. *Junkspace, repenser radicalement l'espace urbain*. Paris : Éd. Payot & Rivages, coll. « Manuels Payot », 2010.
- LE CORBUSIER. *La Charte d'Athènes suivi de Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture*. Paris : Éditions du Seuil, 1971.
- LEVY, Albert. *Quelle ville durable ?* Toulouse : Érès, 2011.
- MELOT, Michel. *La forme du fonds : cahier des charges pour architectes futurs*. MERLIN, Pierre et CHOAY, Françoise (Dir.). *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*. Paris : PUF, 2010.
- MONNIER, Gérard. *L'architecture moderne en France, tome 3, De la croissance à la compétition*. Picard : Paris, 2000.
- NANCY, Jean-Luc. [Corps de/dans la ville](#). [Colloque international *L'Art de la Ville / The Art of the City* organisé par l'équipe Cultures Anglo-Saxonnes de l'Université de Toulouse 2- Le Mirail, 6 -8 novembre 2008].
- NOURY, Larissa et PASTOUREAU, Michel. *La couleur dans la ville*. Paris : Le Moniteur, 2008.
- NOURY, Larissa. *Rôle de la polychromie dans l'environnement architectural et spatial de la ville*. Thèse de doctorat : Arts et sciences de l'art : Université de Bordeaux 3, 2004.
- PAQUOT, Thierry. *Un philosophe en ville*. Gollion : Infolio, Coll. « Archigraphy », 2011.
- PASTOUREAU, Michel. *Dictionnaire des couleurs de notre temps : symbolique et société*. Paris : Christine Bonneton éditeur, 1999.
- PIANO, Renzo, ROGERS, Richard et PICON, Antoine. *Du plateau Beaubourg au Centre Georges-Pompidou*, Paris : Centre Georges-Pompidou, 1987.
- PORTER, Tom et MIKELLIDES, Byron. *Colour for architecture today*. Londres : Routledge, 2008.
- POUBLON, Dominique. *36 000 communes face au développement durable construire et évaluer votre politique de développement durable avec* « Collectivités 21. La Plaine Saint-Denis : Afnor, 2008.
- RAMBERT, Francis. *Une création, un architecte*. Paris, SCÉRÉN-CNDP, 2009. [DVD]
- RIBOULET, Pierre. *Architecture et classes sociales en France*, doctorat d'État ès-lettres et sciences humaines, sous la direction de Nicos Poulantzas, Université de Paris 8-Vincennes, 1979.
- RILEY, Charles A. *Color Codes : modern theories of color in philosophy, painting and architecture, literature, music and psychology*. Hanovre : Londres : University Press of New England, 1995.

- SAINT PULGENT, Maryvonne. *Culture et communication : les missions d'un grand ministère*, Paris : Gallimard, coll. « Découvertes », 2009.
- SEGAUD, Marion. *Anthropologie de l'espace, habiter, fonder, distribuer, transformer*. Paris : Armand Colin, 2010.
- SERVANTIE, Marie-Pierre. *Chromo-architecture*. Paris : Éditions. Alternatives, 2007.
- TEXIER, Simon (dir.). *Accords chromatiques : histoires parisiennes des architectures en couleurs 1200-2010 : exposition [Paris], Pavillon de l'Arsenal, [9] juillet - [21] août 2008*. Paris : Éd. du Pavillon de l'Arsenal, 2008.
- VAUZEILLES, Georges. *La Part-Dieu : l'art urbain de l'aménageur*. Paris : l'Harmattan, 2016.
- VIVANT, Elsa. *Qu'est-ce que la ville créative ?* Paris : Presses universitaires de France, 2009.

Paroles d'architectes

- BADIA BERGER ARCHITECTES. [Une architecture de relations. Les enjeux du récit architectural](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 2015, n° 4, p. 46-67.
- BLAIN, Catherine (Dir.). *Pierre Riboulet, de la légitimité des formes : œuvres 1979-2000*. Paris : Moniteur, 2004.
- CHEMETOV, Paul. L'actualité de Labrouste : le regard de l'architecte. LENIAU, Jean-Michel (Dir.). *Des palais pour les livres, Labrouste, Sainte-Geneviève et ses bibliothèques*. Paris : Maisonneuve et Larose 2001.
- DE POLI, Aldo et COSTA, Fabienne-Andréa. *Bibliothèques : architectures, 1995-2005*. Arles, Milan : Actes Sud, 2004.
- RIBOULET, Pierre. *Écrits et propos*, Paris : Éd. du Linteau, 2003.
- RIBOULET, Pierre. [Le caractère du bâtiment](#). *Bulletin des bibliothèques de France*, 1996, t. 45, n° 5, p. 72-79.
- RIBOULET, Pierre. *Un parcours moderne, courte autobiographie*. Paris : Éd. du Linteau, 2004.
- RICCIOTTI, Rudy et CURNIER, Jean-Paul. *Le pavillon blanc : Médiathèque-centre d'art de Colomers*. Limoges : Al Dante, 2011.
- Une signature contemporaine : interview de Christian de Portzamparc, architecte des Champs Libres. *Ouverture des Champs Libres - Dossier de presse*, 2006, p. 7-8.
- ZAMBONI, Andrea. *Dominique Perrault*, Arles : Actes Sud, coll. « Grands architectes », 2010.