

Histoire du livre

Byblion

La bibliographie matérielle

Privilèges 16-17

Le monde du livre et de la presse à Lyon aux XVIIIe et
XIXe siècle

Juillet 2018

L'histoire du livre fait partie depuis longtemps des domaines d'excellence enseignés aux futurs cadres des bibliothèques. [Robert Brun](#) puis Henri-Jean Martin, principaux spécialistes du domaine à leur époque, ont enseigné l'histoire du livre à l'Enssib dès sa création tout en menant leurs recherches dans le domaine.

Aujourd'hui encore, l'histoire du livre est enseignée à l'Enssib, où elle fait l'objet de programmes de recherche, colloques, journées d'étude, publications, renforcés par de nombreux mémoires d'étudiants.

Biblyon

Biblyon regroupe des projets de recherches portés par des établissements et centres de recherche lyonnais :

- [GRAC](#) (Groupe Renaissance et Âge classique), Université Lyon 2,
- [CERPHI](#) (Centre d'études en rhétorique, philosophie et histoire des idées), Ecole normale supérieure de Lyon
- Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Centre Gabriel Naudé, master Cultures de l'écrit et de l'image, diplôme de conservateur des bibliothèques).

Cet ensemble porte sur **Le Livre à Lyon au XVI^e siècle : co-élaboration, publication et usages** et étudie le patrimoine éditorial et intellectuel de la Renaissance à Lyon. Ce projet a la ville de Lyon comme principal objet d'étude, dans son aspect historique, littéraire et sociologique. Il contribuera à valoriser le patrimoine lyonnais (deuxième ville du royaume en terme d'imprimerie au XVI^e siècle) et à montrer les synergies à l'œuvre dans l'écriture, la formalisation et la publication d'un livre.

Le Centre Gabriel Naudé présente les [activités et publications de Biblyon](#).

BEL16 :

Recensement bibliographique des 25 00 éditions lyonnaises du XVI^e siècle. Ce projet a été entrepris en 2007 par William Kemp, au sein de l'Enssib, il est en cours: pour en suivre l'évolution, voir le carnet de recherches [Bibliographie des éditions françaises du seizième siècle](#). Il est complété par des travaux de recherche d'étudiants.

Travaux de recherche sur l'histoire du livre :

- menés au sein de l'UMR Histoire de la pensée classique : par Michèle Clément, Edwige Keller-Rahbé (Grac, colloque Étienne Dolet en 2009, livre collectif sur [Les arrières boutiques de la littérature](#) en 2010, projets de deux ouvrages sur les privilèges d'imprimerie) ; par Michel Jourde (Cerphi) (livre sur Jean de Tournes) etc.
- séminaire "[Qui écrit?](#)" mené de 2007 à 2013 par Martine Furno et Raphaële Mouren.

Ressources :

- [le roman à Lyon au XVI^e siècle](#). Base de données menée à bien par Pascale Mounier (Lyon 2) et Mathilde THorel (Lyon 2).
- la [bibliographie en ligne](#) signalant les publications consacrées à l'histoire du livre et de la littérature à Lyon au seizième siècle, indexée par noms propres
- la [collection Biblyon](#) dans HAL-SHS
- la [sitographie Biblyon](#), signalant des sites ressources, des bases de données, etc.S

Carnets de recherche :

- [BEL16](#) : pour suivre les réflexions menées dans le cadre de la préparation du projet
- [Les préfaces du Griffon](#) : carnet consacré à Sébastien Gryphe par Raphaëlle Bats (doctorante).

Livres ou articles récents :

- Garnier Isabelle et al., dir. *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016 (Études et essais sur la Renaissance).
- Zorzi, Marino. *Essor et déclin du livre imprimé vénitien*. Bibliothèque nationale de France, 2016. (Conférences Léopold Delisle).
- Mouren, Raphaëlle. *Biographie et éloges funèbres de Piero Vettori : Entre rhétorique et histoire*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Études et essais sur la Renaissance).
- *Copier et contrefaire à la Renaissance : faux et usage de faux*, actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., 29, 30 et 31 octobre 2009, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Pascale Mounier et de Colette Nativel. Paris : H. Champion, 2014.
- Mouren, Raphaëlle, dir., avec Isabelle Diu, *De l'autorité à la référence*, Paris, École des chartes, 2014 (collection Études et rencontres).
- Reach-Ngô, Anne, dir. *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'oeuvre à la Renaissance*, actes du colloque international de l'Atelier XVI^e siècle (Université Paris-Sorbonne, 31 mai-2 juin 2012), Classiques Garnier, 2014 (Études et essais sur la Renaissance).
- Reach-Ngô, Anne, dir. Genèses éditoriales. *Seizième Siècle*, 2014, n°10.
- Varry, Dominique. *Sur quelques pages d'une édition de Louise Labé (1555) ... A propos de l'exemplaire Rés. 355915 de la Bibliothèque municipale de Lyon*. In : *Copier et contrefaire à la Renaissance : faux et usage de faux*, actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.D.E.S., 29, 30 et 31 octobre 2009, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Pascale Mounier et de Colette Nativel. Paris : H. Champion, 2014, p. 453-466.
- Varry, Dominique. *La bibliographie matérielle et la détection des faux*, Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, 4^{ème} série, tome 13, 2014, p. 125-132.
- Reach-Ngô, Anne. *L'écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français (1530-1560)*, Genève, Droz, 2013 (Cahiers d'Humanisme et Renaissance).
- Furno, Martine, Mouren, Raphaëlle, dir., *Auteur, traducteur, collaborateur, imprimeur... qui écrit ?*, Paris, Classiques Garnier, 2013 (Études et essais sur la Renaissance).
- Lejeune, Maud. *Pourtraits divers de Jean de Tournes*. Édition critique et fac-similé du tirage de 1556 par Maud Lejeune, Genève, Droz, 2012.
- Clément, Michèle, dir. *Étienne Dolet 1509-2009*, Genève, Droz, 2012 (Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 98).
- *Les arrière-boutiques de la littérature : auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010 (collection Cribles).
- [Quid novi ? Sébastien Gryphe à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort](#), actes du colloque, sous la direction de Raphaëlle Mouren, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2008.

Documents en ligne :

Journées Biblyon : [liste des communications proposées depuis 2011](#).

Thèses et mémoires de recherche :

- AMAZAN, Louise, *Remettre en lumière le catalogue d'un libraire à ses débuts : Benoît Rigaud, 1555-1570, de l'étal au virtuel*, mémoire de diplôme de conservateur des bibliothèques, Esssib, 2017.
- ANDREOLI, Ilaria, [Guillaume Rouillé \(1518-1589\) libraire lyonnais, marchand et hommes de lettres](#), DEA, sous la direction de Sylvie Deswarte-Rosa, 2000.
- ANDREOLI, Ilaria, [Vincenzo Valgrisi e l'illustrazione del libro tra Venezia e Lione alla metà del '500](#), thèse de doctorat, sous la direction de Sylvie Deswarte Rosa, Université Lyon 2, 2006.
- BOURDON, Clémence, [Les ouvrages imprimés en français à Lyon entre 1500 et 1550](#), mémoire de master 2 Cultures de l'écrit et de l'image, Université Lyon 2 - Esssib, sous la direction de Raphaële Mouren, 2009.
- BROT, Clément, [Denys de Harsy, imprimeur libraire à la marque de Dédale Lyon, 1523-1544](#), mémoire de master 2 Cultures de l'écrit et de l'image/littérature française, Université Lyon 2 - Esssib, sous la direction de Michèle Clément, Raphaële Mouren & Dominique Varry, 2009.
- CONSTANTIN, Léa. *Les enjeux de la controverse religieuse dans l'imprimerie lyonnaise, 1560-1565*, mémoire de master 2 Cultures de l'écrit et de l'image, Esssib et Université Lumière Lyon 2, 2013.
- CHALVIN, Marion, *Jacques Sacon, jacques sacon, imprimeur-libraire lyonnais du seizième siècle, 1497-1529*, mémoire de master 1 Cultures de l'écrit et de l'image, Université Lyon 2 - Esssib, sous la direction de Raphaële Mouren, 2010.
- CHALVIN, Marion, *Jacques Sacon, imprimeur-libraire lyonnais du seizième siècle, 1497-1529*, mémoire de master 2 Cultures de l'écrit et de l'image, Université Lyon 2 - Esssib, sous la direction de Raphaële Mouren, 2010.
- CONSTANTIN, Léa, *Les libraires lyonnais et la controverse religieuse dans les années 1560*, mémoire de master 1 Cultures de l'écrit et de l'image, Université Lyon 2 - Esssib, sous la direction de Raphaële Mouren, 2011.
- DUBOIS, Alain, *L'éditeur réformé Jacob Stoer (1542-1610): recherches sur son officine typographique d'après la bibliographie de ses éditions*, thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe, 2007. [Résumé](#).
- DUMONT, Béragère, *Guillaume II Leroy, graveur et enlumineur à Lyon au début du XVI^e siècle*, sous la direction de Sylvie Deswarte-Rosa, 2005.
- ETAYO-PINOL, Maria Angeles, *L'édition espagnole à Lyon aux XVI^e et XVII^e siècles selon le fonds ancien de la bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu*, Thèse Lyon 3, 1991.
- GAILLARDON, Paul. *Érasme posthume : la postérité de l'humaniste dans les éditions du seizième siècle*, mémoire de master 2 Cultures de l'écrit et de l'image, Esssib et Université Lumière Lyon 2, 2013.
- GAREL-GRISLIN, Julie. *Les manuscrits arabes et persans du cardinal Mazarin conservés par la Bibliothèque nationale de France*, mémoire, diplôme de conservateur des bibliothèques, Esssib, 2013.
- HAECK, Alice, [Étude des "Noelz et chansons" de Nicolas Martin transmission et production de connaissance d'un recueil musical imprimé au XVI^e siècle](#), mémoire de master 2 Cultures de l'écrit et de l'image, Université Lyon 2 - Esssib, sous la direction de Raphaële Mouren, 2008.
- HUGUET, Emeline. *Macé Bonhomme, un imprimeur lyonnais du XVI^e siècle*, mémoire de Master 1 Culture de l'écrit et de l'image, Esssib et Université Lumière Lyon 2, 2013.
- HUGUET, Emeline. *Macé Bonhomme, un éditeur de son temps ? Recherches complémentaires pour faire suite à « Macé Bonhomme, un imprimeur lyonnais du XVI^e siècle »*, mémoire de Master 2 Cultures de l'écrit et de l'image, Esssib et Université Lumière Lyon 2, 2014.

- LANNIER (Hélène), [La publication des Libri de re rustica à la Renaissance : étude d'une production, les Libri de re rustica chez Sébastien Gryphe à Lyon](#), mémoire de master 1 Cultures de l'écrit et de l'image, Université Lyon 2 - Enssib, sous la direction de Raphaële Mouren, 2011. Vol.1, Vol. 2.
- LEGRAND, Laurène. *Lyon et l'imprimerie au début de la Réforme : la production en français de livres religieux évangéliques et hétérodoxes des années 1520 et 1551*, mémoire de master Cultures de l'écrit et de l'image, Enssib, 2014.
- LEJEUNE, Maud, [L'illustration du livre imprimé par la technique de la gravure sur bois au XVI^e siècle à Lyon recherche sur les processus de fabrication de l'estampe](#), mémoire de master Cultures de l'écrit et de l'image, sous la direction de Vanessa Selbach et François Dupuigrenet Desroussilles, 2 vol., 2005.
- LEPILLIET, Ariane. *Plantes, savoir et imprimerie à Lyon au XVI^e siècle*, mémoire de master 2 Cultures de l'écrit et de l'image, Enssib et Université Lumière Lyon 2, 2013.
- LEPRETRE, Lucas. *Les Écrits historiographiques et biobibliographiques sur la Réforme protestante du Maine*, mémoire du master 2 Cultures de l'écrit et de l'image, Enssib et Université Lumière Lyon 2, 2016.
- LEPRETRE, Lucas. *La Bibliothèque de La Croix du Maine*, mémoire du master 1 Cultures de l'écrit et de l'image, Enssib et Université Lumière Lyon 2, 2015.
- MIELLET, Clémence. *Barnabé Chaussard et ses successeurs, 1492-1560*, mémoire, diplôme de conservateur des bibliothèques, Enssib, 2014.
- PERRIER, Morgane. *Thibaud Payen, imprimeur lyonnais du XVI^e siècle, les premières années : 1530-1545*, mémoire de master 2 Cultures de l'écrit et de l'image, Enssib et Université Lumière Lyon 2, 2015.
- PERRIER, Morgane. *Enquête autour d'un recueil de trois incunables issu de la bibliothèque d'un amateur*, mémoire de master 1 Cultures de l'écrit et de l'image, Enssib et Université Lumière Lyon 2, 2014.
- PRADEL DE LAMAZE, Philippe, [Invention et diffusion de l'humanisme : les contrefaçons lyonnaises des éditions d'Alde Manuce](#), DEA, 1995.
- RISSOAN, Bastien. *Jean Temporal : libraire de la Renaissance lyonnaise (1549-1571)*, mémoire de master 1 Cultures de l'écrit et de l'image, Enssib et Université Lumière Lyon 2, 2013.
- RISSOAN, Bastien. *Publier de la poésie à Lyon au milieu du XVI^e siècle : l'exemple du libraire Jean Temporal*, mémoire de master 2 Cultures de l'écrit et de l'image, Enssib et Université Lumière Lyon 2, 2014.
- SILVESTRE, Coline. *Les éditions d'Aristote à Lyon : des incunables aux Opera omnia de 1549*, mémoire de master 1 Cultures de l'écrit et de l'image, Enssib et Université Lumière Lyon 2, 2013.
- SILVESTRE, Coline. *Les éditions d'Aristote à Lyon dans la seconde moitié du XVI^e siècle : chroniques d'un déclin annoncé ?* mémoire de master 2 Cultures de l'écrit et de l'image, Enssib et Université Lumière Lyon 2, 2014.
- SIRDEY, Jérôme, [Réforme, Contre-Réforme la production comparée de deux libraires lyonnais de la seconde moitié du XVI^e siècle : Michel Jouve et Jean Saugrain](#), mémoire pour le diplôme de conservateur des bibliothèques, sous la direction de Raphaële Mouren, Enssib, 2010.
- TAMET, Marie-Dominique, *Les Senneton, imprimeurs lyonnais au XVI^e siècle*, mémoire pour le diplôme de conservateur des bibliothèques, sous la direction de Raphaële Mouren, Enssib, 2010.
- WAGNER, Olivier-Jean, *L'édition juridique à Lyon au XVI^e siècle*, mémoire pour le diplôme de conservateur des bibliothèques, sous la direction de Raphaële Mouren, Enssib, 2011.

La bibliographie matérielle

« Bibliography is the study of books as material objects ».

Sir Walter Wilson GREG, "What is Bibliography ?" (1932), article reproduit dans *Collected Papers* (Oxford, 1966, p. 82)

La bibliographie matérielle, discipline d'origine anglo-saxonne, est une archéologie du livre imprimé. Elle est indispensable à l'éditeur scientifique d'ouvrages anciens, à l'historien soucieux de la fiabilité de ses sources imprimées, mais aussi au bibliothécaire ou au collectionneur désireux de connaître les livres qu'il conserve. Elle leur permet de reconstituer la généalogie des éditions d'un texte, d'en identifier les contrefaçons et éditions pirates faites sous fausses adresses destinées à contourner la censure, de repérer les "manipulations" effectuées par des vendeurs peu scrupuleux, ainsi que les faux mis sur le marché d'antiquariat à différentes époques.

Cours en ligne de bibliographie matérielle :

Enssib :

VARRY (Dominique), [Introduction à la bibliographie matérielle. Archéologie du livre imprimé \(1454 vers 1830\)](#), ouvrage évolutif.

Institut d'histoire du livre :

VARRY (Dominique), [Présentation du cours donné pour l'École de l'Institut d'histoire du livre](#), 2012
Présentation de la session 2012 : http://raphaele-mouren.enssib.fr/ecole_ihl_2012_accueil

HARRIS (Neil), *Support du cours* « [Analytical Bibliography : an Alternative Prospectus](#) » pour l'École de l'Institut d'histoire du livre, 2004.

HARRIS (Neil), *Support du cours* « [Paper and Watermarks as Bibliographical Evidence](#) » pour l'École de l'Institut d'histoire du livre, 2010.

Rare Book School (University of Virginia) :

ANTONETTI (Martin), [The Printed Book in the West to 1800](#)

TABOR (Stephen), [Analytical Bibliography](#)

WHITESELL(David), [Printed Books to 1800 : Description and Analysis](#)

Instruments de travail : bases de données, bases de caractères...

Instruments de travail :

Quels nouveaux développements pour les bases de données d'ornements d'imprimerie ?
[Synthèse de la journée d'études, 29 mai 2012](#)

Sites ressources, bases de données :

- Caractères typographiques :

[Typefoundry. Documents for the History of Type and Letterforms](#) (blog de James Mosley, historien de la typographie)

- Bases d'ornements :
 - [Fleuron](#) (Université de Cambridge)
 - [Maguelone](#) (Université Montpellier 3)
 - [Passe-partout](#) (Université de Lausanne)
 - [Pierre Mouriau de Meulenacker](#) (Liège)
- Bases de marques d'imprimeurs-libraires :
 - [Marques d'impressors](#) (Université de Barcelone)
- Bases de filigranes :
 - [Portail Bernstein The Memory of Paper](#)
 - [Briquet online](#)
 - [Collection Gerhard Piccard](#) (Stuttgart)
 - [The Thomas L. Gravell Watermark Collection](#)
 - [WIES Watermarks on Incunabula printed in España](#)
- Bases de reliures
 - [British Library : Database of Bookbindings](#)
 - [Einbanddatenbank](#) (Berlin) : reliures germaniques estampées à froid des XVe et XVIe siècles
 - [Real Biblioteca](#) (Madrid) : reliures royales des XVIIIe et XIXe siècles
 - [Reliures estampées à froid \(XIIe-XVIIIe siècle\) de la Bibliothèque Sainte Geneviève](#)
 - [Virtual Bookbinding](#) : reliures françaises XVIe-XVIIIe siècle

Sociétés bibliographiques :

- [Bibliographical Society](#) (Londres)
- [Bibliographical Society of America](#)
- [Bibliographical Society of Australia and New Zealand](#)
- [Bibliographical Society of Canada – Société bibliographique du Canada](#)
- [Bibliographical Society of Virginia](#), publie la revue : [Studies in Bibliography](#) dont le texte intégral est en accès libre.
- [Cambridge Bibliographical Society](#)
- [Oxford Bibliographical Society](#)

Privilèges 16-17

Privilèges de librairie d'Ancien Régime (XVI^e-XVII^e siècles) :

Présentation :

En cours de construction, la base de données « Privilèges 16-17 » est le fruit d'une collaboration entre plusieurs chercheurs du [Groupe Renaissance et Âge Classique](#) (Lyon 2), équipe de l'[Institut d'Histoire de la Pensée Classique](#) (UMR 5037) :

- historiens de la littérature : Michèle Clément, Tristan Vigliano (XVI^e siècle) ; Edwige Keller-Rahbé, Julie Ménand, Laurent Thirouin (XVII^e siècle) ;
- historiens de l'art : Henriette Pommier et Daniel Régnier-Roux (XVI^e-XVII^e siècles).

Elle est menée depuis 2009 dans le cadre d'un séminaire de spécialité de master 2 dirigé par Edwige Keller-Rahbé et Laurent Thirouin (2009-2010), puis par Edwige Keller-Rahbé (2010-2012) : « Privilèges, permissions, approbations : pratiques et usages du XVI^e au XVII^e siècle ».

Premier objectif : donner accès à un corpus jamais édité (mode texte et, dans la mesure du possible, mode image), quoique mentionné dans certaines bases de données bibliographiques en ligne ([ELR 16](#), [EDIT 16](#), [GLN 15-16](#), [STCN](#), [USTC](#), [VD 16](#)) ;

Deuxième objectif : mettre à disposition un corpus d'approbations, de permissions et de privilèges le plus exhaustif possible, lequel couvrira la production imprimée des XVI^e et XVII^e siècles français. Ce corpus dégagera les informations essentielles sous forme de critères structurels invariants.

Troisième objectif : intégrer les textes d'approbations, de permissions et de privilèges de la production imprimée des différents États européens et principautés aux XVI^e et XVII^e siècles : Italie, Espagne, Angleterre, Suisse, Pays-Bas, Saint-Empire, Dombes, Avignon et Comtat Venaissin... qu'ils soient en langue française ou étrangère.

Quatrième objectif : proposer, autant que possible, les privilèges en mode image afin de cerner les éventuelles spécificités typographiques.

Dernier objectif : exploitation statistique des données pour rendre compte des pratiques en matière de privilèges, de leur diversité d'une juridiction à l'autre, et de leur évolution d'un siècle à l'autre :

- pourcentage de privilèges octroyés aux XVI^e et XVII^e siècles
- pourcentage de livres imprimés avec ou sans privilèges aux XVI^e et XVII^e siècles
- répartition des privilèges selon les institutions aux XVI^e et XVII^e siècles (chancellerie, parlements, etc.)
- répartition géographique des privilèges aux XVI^e et XVII^e siècles (répartition Paris/province)
- pourcentage de privilèges octroyés aux libraires et auteurs aux XVI^e et XVII^e siècles
- durée des privilèges (durée moyenne, évolution)
- informations sur les imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles (qui sont les imprimeurs-libraires les plus « privilégiés » ?)
- informations sur les secrétaires aux XVI^e et XVII^e siècles (qui sont les signataires des lettres de privilèges ? quelles catégories de textes leur sont-elles assignées de préférence ?), mais aussi sur les syndics
- informations économique-juridiques aux XVI^e et XVII^e siècles (peines et amendes)

Par cet outil, nous espérons donc non seulement donner une cohérence historique et scientifique à ce corpus, mais aussi contribuer à enrichir les connaissances en histoire du livre et de l'édition sous l'Ancien Régime.

Présentation du séminaire :

Séminaire « Privilèges, permissions, approbations : pratiques et usages du XVIe au XVIIe siècle »

- Université Lumière Lyon 2
- Faculté des Lettres
- Séminaire de spécialisation en Master 1 & 2
- Groupe Renaissance et Age classique (GRAC)
- Edwige Keller-Rahbé

Dans le sillage des travaux d'Henri-Jean Martin sur le livre à Paris au XVIIe siècle, d'Elizabeth Armstrong¹ et de Nicolas Schapira² sur les privilèges aux XVIe siècle et XVIIe siècles, et, plus largement, de la thèse de Laurent Pfister sur la formation du droit d'auteur³, l'objectif du séminaire consiste à interroger, d'une part, la protection et le contrôle du livre aux XVIe et XVIIe siècles et, d'autre part, l'émergence progressive d'une affirmation auctoriale, dans et par un système institutionnel. Il ambitionne de progresser dans la compréhension de toutes les implications intellectuelles de ce système de librairie pour mettre en évidence les interactions entre histoire du livre et République des Lettres sous l'Ancien Régime.

Sont en jeu :

1. La protection et le contrôle du livre imprimé aux XVIe et XVIIe siècles, en France et en Europe :
 - différents niveaux de privilèges
 - conditions et procédure d'octroi
 - concurrence Paris/province
 - vers une histoire européenne du privilège ; dispositifs retenus à l'intérieur de chaque juridiction et de chaque frontière
2. Le statut ambigu de l'objet textuel :
 - approche pluridisciplinaire : juridique, économique, historique, littéraire...
 - spécificité du privilège de librairie par rapport aux autres formes de privilèges économiques
 - objet figé ou modulable ; objet soumis à une lecture – par les officiers royaux, les auteurs et les lecteurs ; objet péritextuel
3. L'investissement, voire l'interventionnisme, du pouvoir politique dans le domaine des Bonnes/Belles Lettres (octroi des privilèges par les Parlements et autres juridictions, par la chancellerie et les secrétaires de chancellerie ; présence de la figure royale)
4. Le processus de création littéraire ; ce que le privilège dit de la création littéraire (genèse de la production/publication/diffusion de l'imprimé ; témoignages de collaboration auteurs/libraires ; traces d'auctorialité ; variation de titres, etc.)
5. La construction de l'identité sociale, voire de la persona d'auteur (le privilège comme instrument de reconnaissance et de légitimation symboliques)
6. La place du privilège dans la « proto-propriété » littéraire (Jane Ginsburg)

Depuis 2009, le séminaire a mobilisé la participation de nombreux chercheurs et spécialistes en histoire du livre, histoire de la littérature, histoire de l'art et histoire du droit d'auteur :

¹ Before Copyright : The French Book-Privilege System, 1498-1526, New York-Cambridge University Press, 1990.

² Un Professionnel des lettres au XVIIe siècle. Valentin Conrart : une histoire sociale, Champ Vallon, 2003.

³ L'Auteur, propriétaire de son œuvre ? La formation du droit d'auteur du XVIe siècle à la loi de 1957, 1999.

Pour la France : Sylvain Cornic (Université Lyon 3), Dominique Descotes (Université de Clermont-Ferrand), Louise Katz (EPHE), Jean-Dominique Mellot (BnF), Alain Riffaud (Université du Maine), Nicolas Schapira (Université de Marne-la-Vallée), Dominique Varry (Enssib), Laurent Pfister (Université de Panthéon-Assas), Denis Reynaud (Université Lyon 2), Magali Vène (BnF)

Pour l'Europe : Ilaria Andreoli (Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence) ; Maria Luisa López-Vidriero (Biblioteca real de Madrid)

Pour l'Amérique du Nord : Jane Ginsburg (Columbia University) ; Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski).

Par le biais d'analyses d'ensemble ou d'études de cas, les membres du GRAC et les intervenants extérieurs ont nourri la réflexion du séminaire, l'ont enrichie d'informations sur des expériences collectives ou singulières, ou encore sur une époque ou un genre littéraire particuliers, et ont rendu compte de la situation sur deux siècles de pratiques très diverses.

Prolongements scientifiques du séminaire :

Les prolongements scientifiques du séminaire « Privilèges, permissions, approbations : pratiques et usages du XVI^e au XVII^e siècle » sont de divers ordres :

1/ Participation, sous la forme collective d'un panel sur les privilèges des imprimés en France (XVI^e-XVII^e siècles), de trois chercheurs lyonnais (Michèle Clément, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé) au colloque international et interdisciplinaire « *Rethinking Early Modern Print Culture/Repenser la culture de l'imprimé (XV^e-XVII^e siècle)* », Centre d'Études sur la Réforme et la Renaissance, Université Victoria de l'Université de Toronto, Toronto, Canada, 22-23 octobre 2010, organisé par Grégoire Holtz et Holger Schott Syme (Études réunies par Grégoire Holtz et publiées par la librairie Droz en 2014 sous le titre *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé - Questions et perspectives (XVe-XVIIe siècles)*. Voir la présentation sur [le site de l'éditeur](#)).

2/ Publication d'une communication du séminaire : Edwige Keller-Rahbé, « Pratiques et usages du privilège d'auteur chez Mme de Villegaignon et quelques autres femmes de lettres du XVII^e siècle » in *Ecrivaines du XVII^e siècle, Œuvres et Critiques*, XXXV, 1, 2010, p. 69-94.

3/ Projets éditoriaux en cours :

- Privilèges de librairie, privilèges d'auteurs en France aux XVI^e et XVII^e siècles : anthologie critique, ss la dir. de Michèle Clément et d'Edwige Keller-Rahbé, Editions Classiques Garnier, collection « Textes de la Renaissance », série « Discours éditoriaux », dirigée par Anne Réach Ngô (automne 2013).
- Privilèges d'imprimés en France et en Europe occidentale aux XVI^e et XVII^e siècle : études critiques, ss la dir. d'Edwige Keller-Rahbé, Editions Classiques Garnier, collection « Etudes et essais sur la Renaissance », série « Pratiques éditoriales », dirigée par Anne Réach Ngô (automne 2013).

4/ Édition électronique de privilèges avec constitution d'une base de données hébergée sur le site de l'Enssib

Sur le plan institutionnel, cette base de données est hébergée sur le portail d'histoire du livre de l'Enssib, en collaboration avec le Centre Gabriel Naudé, mais fédère les énergies et les compétences de chercheurs issus d'autres institutions, mais aussi de diverses disciplines et de divers pays.

Le monde du livre et de la presse à Lyon aux XVIIIe et XIXe siècles

Une tradition multiséculaire bien ancrée veut faire du XVI^e siècle l'âge d'or de l'imprimerie lyonnaise. Si cette période fut effectivement faste, le monde du livre lyonnais a toujours su s'adapter aux évolutions ultérieures.

Au XVII^e siècle, la ville est celle de l'impression des ouvrages de la contre-réforme et de la réforme catholique, et, parallèlement un grand centre de contrefaçon.

Au XVIII^e siècle, derrière la production officielle, la production de contrefaçons se poursuit à grande échelle, alors que les imprimeurs lyonnais publient les auteurs des Lumières et des livres prohibés sous de fausses adresses étrangères.

Au XIX^e siècle, alors que naît la figure de l'éditeur moderne et que Paris concentre la production livresque, Lyon s'engage dans le développement de la presse périodique, et dans la production, pour le monde entier, de « travaux de ville » et d'imprimés commerciaux.

C'est à la reconstitution des différentes facettes de cette réalité multiple que travaillent les chercheurs de l'Enssib et leurs partenaires.

Depuis plusieurs années, des mémoires explorent l'histoire des hommes et femmes du livre dans cette ville, ainsi que les évolutions et réorganisations spatiales du XIX^e siècle.

Une bibliographie des travaux menés sur l'Histoire du livre à Lyon depuis 1970 a été publiée par Sheza Moledina et Dominique Varry sous le titre « Bibliographie de l'histoire du livre imprimé à Lyon : choix de travaux parus depuis 1970 », dans le volume 2 (2006) *d'Histoire et civilisation du livre : revue internationale*, partie thématique Lyon et les livres dirigée par Dominique Varry, pages 259-277.

- [Les journaux ouvriers à Lyon au XIX^e siècle](#)
- [Sources, corpus de mémoires](#)
- [Gens du livre à Lyon au XVIIIe siècle](#), base de données prosopographique mise en ligne en octobre 2012 et enrichie régulièrement