

# 2021



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## **Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication**

# Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication

2021



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Ministère de la Culture  
Département des études,  
de la prospective  
et des statistiques

© Ministère de la Culture, Paris, 2021

Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS)

Directeur de la publication : Loup WOLFF

Haute fonctionnaire à l'égalité et à la diversité : Agnès SAAL

Responsable de l'Observatoire égalité femmes-hommes : Laure TURNER

Responsable de la publication : Edwige MILLERY

Suivi des données : Ludovic BOURLES, Christine POISSONNET

Mission Diversité-Égalité : Paul VAUTRIN, Zoé IMBERT

ISBN : 978-2-11-139975-4



# Sommaire

|   |    |
|---|----|
| <b>Introduction</b> .....   | 4  |
| <b>Analyse</b> .....  | 6  |
| Repères sur l'égalité entre femmes et hommes<br>dans la culture et la communication ..... | 14 |
| <b>Administration et organismes sous tutelle<br/>du ministère de la Culture</b> .....     | 16 |
| Postes de direction .....   | 17 |
| Conseils d'administration .....   | 22 |
| Commissions et instances consultatives .....  | 24 |
| Emploi et rémunération .....  | 27 |
| Jurys et concours .....   | 31 |
| <b>Secteur culturel et artistique</b> .....   | 32 |
| Postes de direction .....   | 33 |
| Accès aux moyens de création et de production .....                                       | 37 |
| Présence des femmes dans les programmations artistiques et dans les médias ...            | 40 |
| Consécration artistique .....   | 52 |
| Formation, emploi, rémunération .....   | 56 |
| Table des tableaux .....  | 64 |

Consacrée grande cause nationale du quinquennat par le président de la République, l'égalité entre les femmes et les hommes mobilise l'ensemble du gouvernement et s'inscrit dans une stratégie ambitieuse. Alors que l'art et la culture ont toujours été à l'avant-garde des combats sociétaux, le ministère de la Culture a choisi d'être particulièrement exemplaire sur le sujet de l'égalité entre les femmes et les hommes. Il fut ainsi le premier ministère labellisé « Égalité » et « Diversité » par l'Afnor, et s'est doté d'une mission Diversité-Égalité, chargée de la mise en œuvre et du suivi de cette politique volontariste. La nouvelle feuille de route pour 2020-2022 affirme des engagements forts dans le domaine de la politique de recrutement au sein du ministère et de ses opérateurs, et porte des principes réaffirmés d'égalité et de lutte contre les stéréotypes sur le plan des politiques culturelles. À un objectif initial de progression de la part des femmes au sein des postes de direction, dont on constate la nette augmentation à la tête des établissements publics nationaux, s'ajoute désormais un arsenal d'actions concrètes ; en tête, figure le conditionnement du versement des aides à la lutte contre les violences sexuelles et sexistes. Ainsi, les structures de la musique, du cinéma, de l'audiovisuel et du jeu vidéo doivent désormais respecter des engagements précis pour obtenir des financements. D'autres secteurs culturels et artistiques (livre, spectacle vivant, arts visuels...) doivent suivre, à brève échéance.

Le ministère s'engage également, par des mesures fortes et positives, à améliorer la part et la représentation des femmes : le Centre national du cinéma et de l'image animée applique, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019, un bonus de 15 % au soutien financier mobilisé pour les films dont les principaux postes artistiques et techniques respectent la parité. L'extension de ce critère aux productions audiovisuelles ainsi que dans le cadre du fonds d'aide au jeu vidéo est envisagée.

En parallèle, le Centre national de la musique travaille à la mise en œuvre d'un dispositif qui liera le montant des aides allouées à la place des femmes dans les projets présentés par les institutions et entreprises du secteur musical.

Les services centraux et déconcentrés du ministère de la Culture œuvrent à compléter le dispositif d'observation de la place des femmes dans les équipes et les programmations des institutions relevant du champ de la création.

Il peut paraître trop évident d'affirmer que les femmes doivent pouvoir accéder aux mêmes opportunités, responsabilités et rémunérations que les hommes. La livraison de cette neuvième édition de *l'Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes* vient nous rappeler que, dans le champ culturel comme dans le reste de la société, des progrès restent à accomplir. Grandes bénéficiaires de la massification scolaire opérée depuis les années 1960-1970, les femmes sont désormais plus nombreuses que les hommes dans les formations de

l'enseignement supérieur artistique et culturel, et leur part au sein des professionnels de la culture a progressé depuis trente ans, bien qu'elle demeure minoritaire (46 %). Les écarts de rémunération persistent, quels que soient le statut d'emploi et la nature des rémunérations : les femmes sont moins présentes dans les professions qui s'exercent majoritairement sous statut d'indépendant et leurs revenus, qu'ils soient issus de la création (revenus d'artistes-autrices) ou du travail salarié, sont toujours inférieurs à ceux de leurs homologues masculins. Moins programmées dans les lieux de diffusion, moins acquises dans les lieux d'exposition, les œuvres féminines souffrent encore d'une moindre visibilité. Les femmes sont aussi moins présentes dans les médias que les hommes, *a fortiori* aux heures de grande écoute (le matin à la radio et le soir à la télévision), moins souvent invitées en tant qu'expertes ; et leur parole a été particulièrement peu audible en 2020, la crise sanitaire ayant fait reculer les impératifs d'égalité dans les consciences et dans le recours visible à l'expertise des femmes.

La mesure de ces inégalités de traitement est au fondement de l'existence de l'*Observatoire*. Une approche objective de la réalité au moyen d'indicateurs indiscutables permet de mesurer les représentations sous-jacentes, les stéréotypes sexistes qui sous-tendent l'univers professionnel, mais aussi le monde des artistes et des créateurs, où il reste plus difficile pour une femme de se faire une place et un nom, et où elles subissent encore violences et harcèlements sexuels et sexistes. Comme chaque année depuis neuf ans, l'*Observatoire* réunit donc plus d'une centaine d'indicateurs sur la part des femmes au sein de l'institution culturelle et dans l'ensemble des secteurs qui composent le champ culturel : patrimoines, création artistique, cinéma, audiovisuel, livre, presse, médias. Leur présence aux postes de direction, leurs revenus, leur accès aux moyens de création et de production et à la formation professionnelle sont couverts pour une large partie du champ. Le ministère s'attache également à la transparence sur ses propres fonctionnements en publiant pour la première fois des données sur les sanctions disciplinaires dispensées dans des situations de discrimination sexuelle ou de violence sexuelle.

Coordonnée par le Département des études, de la prospective et des statistiques avec l'appui de la mission Diversité-Égalité, cette édition résulte d'un vaste travail de collecte des données auprès de l'administration culturelle, des institutions publiques et des organismes professionnels et de gestion collective : Agessa, Audiens, Afdas, Sacem, SACD, Observatoire des métiers de la presse, Centre national du cinéma... Cette année, les données s'enrichissent encore, notamment grâce aux travaux d'observation de la place des femmes par le Conseil supérieur de l'audiovisuel lors de la crise sanitaire et par le Centre national de la musique sur les festivals. Que l'ensemble de ces organismes soient ici remerciés de contribuer à une plus ample et plus fine connaissance des situations d'inégalité entre femmes et hommes. C'est par l'ampleur et la précision de ces indicateurs que les champs d'action prioritaires peuvent être définis et les moyens d'action les plus adaptés déployés à court terme.

Lutter contre les préjugés, dénoncer la systémie des inégalités et ébranler l'expression de son déni, déconstruire les stéréotypes : ces combats constituent une exigence démocratique pour que l'égalité progresse dans notre société. L'enrichissement constant de ce dispositif chiffré qu'est l'*Observatoire*, publié à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, contribue ainsi, pour le monde de l'art et de la culture, à l'avancée vers une société plus juste où les femmes tiennent enfin toute la place qui leur revient.

**S**i des progrès vers une meilleure représentation des femmes dans les instances de la vie culturelle, dans la programmation des œuvres et dans la consécration artistique peuvent s'observer, ils ne sont pas homogènes dans toutes les disciplines, et ne reflètent pas toujours l'importance du nombre de femmes faisant le choix d'exercer une profession dans le domaine de la culture. De l'entrée dans la vie active à la reconnaissance de leur talent, la déperdition reste forte.

### **61 % de femmes sur les bancs des écoles de l'enseignement supérieur Culture**

Depuis plus de dix ans, date de début d'observation de la série, les filles sont majoritaires parmi les étudiants dans l'enseignement supérieur Culture, qui rassemble une centaine d'établissements placés sous la tutelle du ministère de la Culture et 37 000 étudiants (tableau 73). Elles comptent pour presque deux tiers des effectifs (61 %), soit légèrement plus que dans l'enseignement supérieur en général (56 %). Elles sont relativement plus nombreuses dans les filières du patrimoine (78 %) et des arts plastiques (67 %), et aussi nombreuses que les garçons dans celle du spectacle vivant (49 %). Dans les filières de l'architecture, les écoles se sont féminisées au fil du temps (tableau 74). En 2019-2020, les filles représentaient 58 % des effectifs de ces écoles. Dans les filières du cinéma et de l'audiovisuel, une féminisation a eu lieu au cours des années 2010 mais régresse désormais : la part des étudiantes dans ces écoles est passée de 61 % en 2013-2014 à 50 % en 2019-2020.

### **Un accès au premier emploi peu différencié selon le genre**

D'après l'enquête annuelle conduite en 2020 auprès de la population des diplômés en 2016 des établissements d'enseignement supérieur placés sous tutelle du ministère de la Culture, le taux d'insertion professionnelle des diplômés de ces établissements est de 88 % pour les femmes et de 90 % pour les hommes, sans écart notable selon les disciplines (tableau 76). Pourtant, les femmes semblent rester moins longtemps en emploi dans la profession de leur diplôme.

### **Quatre personnes sur dix en emploi dans les professions culturelles sont des femmes**

En effet, alors que les femmes sont nettement majoritaires (61 %) dans l'enseignement supérieur Culture et que leur taux d'insertion sur le marché du travail après le diplôme est comparable à celui des hommes, elles restent légèrement minoritaires dans les professions culturelles, où elles forment 46 % des effectifs

actifs en 2018 (tableau 77). Si la part des femmes architectes et photographes a plus que doublé en vingt ans, celle des femmes dans les professions du spectacle est restée stable. La part des femmes parmi les journalistes, les cadres de l'édition et parmi les plasticiens a progressé et s'approche de la parité (48 %). Celle des professeurs d'art et celle des professions de la documentation et de la conservation diminuent, tout en restant supérieures à la moyenne (respectivement 58 % et 75 %).

Les secteurs du spectacle, y compris de la production audiovisuelle, sont paritaires pour les actifs jusqu'à 25 ans, puis la part des femmes y diminue continûment avec l'âge (tableau 78). Cette érosion freine la progression dans le temps de la part des femmes dans ces professions.

Les artistes-auteurs inscrits à l'Agessa et à la Maison des artistes comprennent respectivement 37 % et 46 % de femmes (tableau 81). La part de femmes appartenant à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) (39 % des nouveaux membres, tableau 82) dépasse nettement la part de femmes sociétaires de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) (17 %, tableau 83).

## **Des inégalités de rémunération persistantes dans la culture et la communication**

En 2019, le ministère de la Culture emploie directement environ 8 800 agents, qui peuvent être titulaires (tableau 19) ou contractuels (tableau 20). Pour ces deux statuts, les femmes représentent 58 % des effectifs. Parmi les titulaires, elles sont plus présentes au sein de la catégorie B (64 %) que dans les catégories A et C. Certains corps sont très majoritairement féminins : les adjointes administratives d'État, les secrétaires administratives, les bibliothécaires et les chargées d'études documentaires représentent plus de 75 % des effectifs de leur corps. Au contraire, moins d'un adjoint technique d'État sur cinq est une femme. Au 1<sup>er</sup> janvier 2021, au niveau des chefs de bureau, la parité est presque observée, mais pour les postes supérieurs les femmes restent sous-représentées : un peu plus d'un tiers pour les postes de chefs de départements et 22 % seulement pour les postes de sous-directeurs.

S'il s'observe une situation de relative égalité de rémunération entre les femmes et les hommes au sein des corps administratifs, certains corps présentent de très fortes inégalités, favorables ou défavorables aux femmes. Ces corps comportent en général de faibles effectifs (conservateurs généraux des bibliothèques, bibliothécaires spécialisés, professeurs des écoles nationales d'art...), ce qui peut en partie expliquer le phénomène.

Parmi les agents de la filière scientifique et technique de l'Inrap, les femmes sont minoritaires en 2018 (41 %) et les écarts de rémunération sont de - 3 % en défaveur de celles-ci (tableau 84).

Pour la population des artistes-auteurs affiliés à la Maison des artistes et à l'Agessa en 2018 (tableau 81), la médiane des écarts de revenu entre les femmes et les hommes (qui synthétise aussi diverses formes de contrats et d'organisation du travail) varie autour de 24 % au détriment des femmes, avec un écart majoré pour les autrices de logiciel multimédia (- 33 %) et pour les compositrices musicales et chorégraphes (- 32 %).

En 2018, un écart de salaire en équivalent temps plein de l'ordre de 16 % s'observe également dans les métiers du spectacle et de l'audiovisuel (tableau 85). Dans



le spectacle vivant, le revenu moyen pour une contribution par répertoire dans les droits d'auteur perçus par la SACD est presque deux fois supérieur pour les hommes que pour les femmes en 2020 ; la crise sanitaire n'a pas modifié ce ratio par rapport à 2019 (tableau 86).

### **Accès aux moyens de production : un montant moyen des aides accordées souvent plus faible pour les femmes**

En 2020, les commissions d'attribution d'aides à la création artistique du ministère de la Culture comprennent autant de femmes que d'hommes avec une présence plus importante des femmes pour la danse, compensée par une moindre présence en musique (tableau 30). Sur l'ensemble des disciplines du spectacle vivant, le montant des aides accordées est relativement égalitaire mais le théâtre fait exception : les femmes représentent 40 % des bénéficiaires des aides pour le théâtre mais 28 % des montants alloués.

Le Centre national du livre recense la part des demandes d'aide effectuées par les auteurs au titre du soutien à la création et à la traduction littéraire par domaine éditorial. En 2020, la part des femmes demandant des aides est de 47 % ; or, elles reçoivent 43 % des aides, ce qui signifie qu'elles ont moins de chance d'obtenir une aide que les hommes. En revanche, elles reçoivent des aides d'un montant comparable à celles des hommes (- 1 %) (tableau 31).

En 2019, dans le domaine du cinéma, les avances sur recettes avant réalisation du Centre national du cinéma et de l'image animée pour mener à bien leur projet ont été attribuées à 41 % de femmes réalisatrices ; il s'agit du taux le plus élevé enregistré depuis 2010 (tableau 32).

Mais en 2018, le devis moyen des films d'initiative française réalisés par des femmes était de 2,9 millions d'euros, soit 35 % de moins que le devis moyen des films réalisés par des hommes (4,5 millions d'euros) (tableau 33).

### **Accès aux postes de direction de l'administration culturelle et de ses opérateurs : le spectacle vivant encore loin de la parité**

Au 15 février 2021, la situation a reculé (30 %), après s'être améliorée en 2020 pour les postes de direction de l'administration centrale, avec toutefois une présence des femmes surtout à des postes d'adjointes (tableau 1). Aux postes d'encadrement, les femmes sont moins présentes aux postes de chef de service : 36 % et près d'un poste de sous-direction sur cinq est occupé par une femme.

La part des femmes s'établit à 41 % aux postes de directeur régional des affaires culturelles (Drac) au 15 février 2021. Dans ces établissements, elles sont 30 % à des postes d'adjointe et plus souvent aux postes de secrétaire générale (75 %).

La situation s'améliore dans les établissements publics : alors que les femmes ne représentaient qu'un quart des dirigeants au 1<sup>er</sup> janvier 2014, elles sont désormais 43 % (tableau 3). Cette progression concerne l'ensemble des domaines d'activité, à l'exception du spectacle vivant où l'on ne compte qu'une femme pour dix hommes aux postes de direction.

Si on observe une quasi-parité à la tête des directions générales des 40 musées nationaux qui ont été nommées au 1<sup>er</sup> janvier 2021, les femmes sont majoritaires à la direction des établissements correspondants avec 27 femmes pour 13 hommes. Ce sont les plus fortes proportions de femmes observées depuis 2014 (tableau 5).

En archéologie préventive, la part des femmes parmi les chefs de service territorial reste stable autour de 32 % (tableau 23). Dans les services d'archives départementales, les postes de direction sont occupés pour moitié par des femmes (tableau 24).

La part des femmes dirigeant les musées de France (hors musées nationaux) est stable depuis cinq ans, à un peu moins de la moitié des postes (tableau 26).

### **Audiovisuel public : les femmes en tête aux postes de direction**

Au 1<sup>er</sup> janvier 2021, les femmes occupent trois des cinq présidences des entreprises de l'audiovisuel public (tableau 7). Les comités de direction de ces entreprises de l'audiovisuel public sont composés pour un peu moins de la moitié par des femmes en moyenne, avec des disparités selon les groupes (tableau 8) : l'Institut national de l'audiovisuel affiche ainsi une part de femmes moins importante dans ses instances (4 femmes pour 11 membres en 2021). Cet indicateur était dans l'ensemble stable depuis 2016, mais la situation en début d'année 2020 accuse une légère baisse. S'agissant de la direction des antennes de l'audiovisuel public, les femmes sont majoritaires à France Médias Monde mais minoritaires à Radio France (tableau 9).

Au-delà de ces fonctions très visibles, la parité est moins assurée, et elle l'est inégalement selon les métiers exercés. Par exemple, au sein du réseau France 3, les femmes sont plus présentes dans les fonctions de ressources humaines, d'administratrice de production et à la communication (tableaux 10 et 11). Après une nette amélioration entre 2017 et 2020, la part des femmes dans les fonctions de rédactrice en chef sur France 3 se stabilise autour de 30 % ; pour la même fonction à France Bleu, la parité est presque atteinte (48 %). Depuis 2016, la part des femmes continue de progresser parmi les membres des conseils d'administration des entreprises de l'ensemble de l'audiovisuel public (tableau 13).

En comparaison, au sein des 100 premières entreprises des secteurs culturels en termes de chiffre d'affaires en 2018, hors établissements publics et entreprises de l'audiovisuel public, on trouve moins d'une femme pour six hommes aux postes de président, directeur général ou, le cas échéant, gérant, au 1<sup>er</sup> janvier 2021 (tableau 28). C'est dans le secteur de la presse que ce ratio est le plus faible (une pour dix), et dans celui de la publicité qu'il est le plus élevé (plus d'une sur trois).

### **La part des femmes aux postes de direction des structures culturelles soutenues par le ministère de la Culture progresse**

Au 1<sup>er</sup> janvier 2021, la part des femmes aux postes de direction des structures culturelles soutenues par le ministère de la Culture progresse. Fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, centres de développement chorégraphique, scènes nationales, centres chorégraphiques nationaux, orchestres, scènes de musiques actuelles, pôles cirque, centres dramatiques nationaux et régionaux, opéras, centres nationaux de création musicale, centres nationaux des arts de la rue... : les structures labellisées dans le cadre du programme Création artistique (programme 131), hors structures nationales, connaissent une proportion de femmes à leur tête de 38 % en moyenne en 2021 (tableau 22). Ce chiffre est

en progression lente mais quasi constante depuis 2013. La parité s'observe à la direction administrative des orchestres pendant que les chefs d'orchestre restent très majoritairement masculins (tableau 22 *bis*). La situation est particulièrement défavorable aux femmes dans les centres nationaux de création musicale, les scènes de musiques actuelles et les opéras. En revanche, elles sont beaucoup plus nombreuses que les hommes à la direction des centres chorégraphiques nationaux et plus nombreuses que les hommes à la tête des Frac. Au 1<sup>er</sup> janvier 2018, elles dirigent particulièrement peu de structures au budget intermédiaire, notamment ceux compris entre 5 et 10 millions d'euros (tableau 29).

Cependant, dans les établissements de l'enseignement supérieur Culture, les femmes restent minoritaires aux postes de direction, en particulier dans les écoles de spectacle vivant (33 % en 2021).

### **Une représentation de plus en plus paritaire dans les conseils, commissions, instances consultatives et jurys**

Les femmes sont de mieux en mieux représentées dans les instances décisionnelles des métiers de la culture. Ainsi, la part des femmes dans les instances du Centre national de la chanson, des variétés et du jazz progresse depuis 2015, même si celles-ci demeurent minoritaires au sein du nouveau Centre national de la musique, en 2020. Au 1<sup>er</sup> janvier 2020, elles comptent pour 37 % dans ces instances (présidences et conseils d'administration, comités des programmes, commissions, comités régionaux...), contre un cinquième en 2015 (tableau 14).

La parité est respectée dans les commissions d'acquisition du Centre national des arts plastiques au cours de la période 2018-2021 (tableau 16). Les femmes sont légèrement majoritaires dans les commissions du Centre national du livre (tableaux 17 et 18), avec des différences selon les disciplines, certaines étant un peu moins occupées par les femmes même si les faibles effectifs amènent à relativiser ces écarts (bande dessinée, littérature scientifique et technique, philosophie, théâtre, etc.).

La composition des jurys des examens professionnels du ministère de la Culture est pratiquement paritaire en 2020, à l'exception de la présidence des examens professionnels et de la procédure « loi Sauvadet » pour les postes de catégorie A ainsi que du recrutement sans concours des postes de catégorie C (tableau 21). Il n'y a pas d'évolution significative en la matière.

### **Présence des femmes dans les programmations artistiques et dans les médias : les œuvres des femmes restent moins visibles, moins acquises et moins programmées que celles des hommes**

Dans le secteur du spectacle vivant et de la danse (tableau 34), les femmes réalisent en moyenne 38 % des représentations programmées, qu'elles interviennent en termes d'écriture, d'adaptation, de scénographie, de mise en scène, de chorégraphie ou de traduction. Les œuvres programmées écrites par une femme sont moins présentes (29 %) et c'est dans le domaine de la traduction des œuvres programmées qu'elles sont le plus représentées (44 %) ainsi que dans les fonctions de chorégraphe.

Dans la programmation des théâtres nationaux, la part des autrices a progressé mais reste très faible : 26 % en 2018-2019, contre 5 % dix ans auparavant (tableau 36).

Sur environ 1 300 représentations d'opéra, moins d'une sur cinq est mise en scène par une femme au cours de la saison 2020-2021 (tableau 37). Les créations féminines figurent davantage dans le répertoire destiné au jeune public (40 %). Les femmes sont très minoritaires dans la direction musicale, l'écriture des livrets et surtout dans la composition.

Dans la programmation d'un échantillon de festivals emblématiques de musique en 2019 (tableau 40), les femmes sont très minoritaires, avec 14 % de femmes programmées dans les festivals de musiques actuelles, et 22 % dans les festivals de musique classique.

Dans les arts plastiques, les acquisitions d'œuvres réalisées par des femmes par le Fonds national d'art contemporain sont stables, à 47 % en 2019. Les œuvres de femmes acquises par les fonds régionaux d'art contemporain sont en baisse en 2019 (38 % contre 58 % en 2018), mais la série est fluctuante et il est difficile d'en dégager une tendance pour la période 2011-2019 (tableau 47). La part des artistes femmes exposées dans les fonds régionaux a, quant à elle, augmenté sur la même période : elles représentent un peu moins d'un tiers des œuvres exposées en 2019, contre à peine un quart les années précédentes (tableau 48). Pour les centres d'art une amélioration s'est dessinée en 2018 et on observe une baisse légère en 2019 avec 38 % de femmes exposées. L'observation de quelques grandes expositions au cours de la période 2013-2019 montre que la parité est dépassée parmi les commissaires de ces expositions (tableau 49).

En 2019, dans le secteur du cinéma (tableaux 50 et 51), les réalisatrices de longs-métrages restent minoritaires, les trois quarts des films étant réalisés par des hommes. Cette part évolue peu depuis dix ans. Les femmes sont plus nombreuses en proportion à réaliser des courts-métrages (39 % en 2019, une part en augmentation sur dix ans).

En 2019, sur les 35 000 détenteurs de la carte de presse, 48 % étaient des femmes. Celles-ci sont un peu moins représentées dans les métiers de rédacteur en chef (40 %), de reporter photographe (23 %) ou de directeur de publication ou de rédaction (30 %). Elles sont au contraire surreprésentées parmi les secrétaires de rédaction (64 %) ou encore les producteurs et réalisateurs (62 %). L'effet de génération est très net : les femmes sont plutôt majoritaires jusqu'à l'âge de 45 ans mais sont minoritaires au-dessus de 46 ans (tableau 62).

En 2019, les femmes figurent de manière contrastée parmi les experts invités de programmes de télévision (tableau 58) : la parité est atteinte à TF1 et pratiquement à France Ô. Par genre de programme, elles restent quelque peu plus présentes à l'antenne pour les fictions (41 %) et les programmes de divertissement (40 %) (tableau 54).

### **Consécration artistique : trop peu de femmes primées**

Depuis 1976, seulement 10 % des films primés aux Césars ont été réalisés par des femmes, mais aucun depuis 2010 (tableau 64). La proportion de courts-métrages réalisés par des femmes et primés est plus importante (29 %).

Le Festival de Cannes constitue un autre exemple, international, de l'absence de réalisatrices primées (tableau 65). Depuis 1970, seul un film réalisé par une femme a obtenu la Palme d'or. Là encore, les réalisatrices de courts-métrages reçoivent plus de récompenses, même si la part des lauréates est faible (10 %).

La situation est peu favorable pour la musique également : 11 % d'artistes femmes seulement ont été primées aux Victoires de la musique du meilleur album depuis 1985 (tableau 66). La situation est plus favorable dans la musique classique où un tiers de femmes ont été primées (33 %).

Malgré le nombre significatif de femmes dramaturges ou mettant en scène des pièces de théâtre, la part de femmes sélectionnées ou primées aux Molières est très faible (tableau 67), sans présenter d'amélioration réelle depuis les années 1990 (11 % de metteuses en scène et 14 % d'autrices primées depuis 1987).

Dans le domaine de la photographie, les femmes sont surreprésentées en début de carrière photographique : ainsi, elles sont 63 % des diplômés d'écoles de photo<sup>1</sup>. Pourtant, de 2012 à 2019, les prix de la photographie emblématiques ont été attribués pour un quart environ à des femmes. En 2020, l'attribution de ces mêmes prix s'est déroulée à parité entre femmes et hommes.

Le livre est l'un des rares secteurs où l'on s'approche de l'égalité sous certains aspects. En effet, les femmes reçoivent des grands prix littéraires (Goncourt, Renaudot, Femina, Interallié, etc.). Les jurys des prix littéraires demeurent majoritairement masculins (58 % d'hommes en 2020) (tableau 68). Sur une sélection de neuf de ces prix littéraires emblématiques, les femmes représentent 38 % des sélectionnées pour la période 2012-2020. Sur cette même période et pour ces mêmes neuf prix, 40 % d'entre eux ont été attribués à des femmes. Il ne semble donc pas y avoir de discrimination des écrivaines entre la sélection et l'obtention des prix. On compte 64 % de femmes parmi les lauréats de quelques grands prix prestigieux en 2020 ; cela constitue une nouveauté par rapport aux années précédentes (tableau 70). Cette proportion ne s'était jamais observée depuis l'apparition des prix littéraires au début du xx<sup>e</sup> siècle. Les femmes sont décorées dans l'ordre des Arts et des Lettres : près de la moitié des chevaliers de l'ordre sont des femmes en 2020, et 38 % des commandeurs (tableau 71).

Mais elles sont minoritaires dans les Académies française, des inscriptions et belles-lettres, et des beaux-arts (respectivement 15 %, 9 % et 15 % au 1<sup>er</sup> janvier 2021).

---

1. Les filles de la photo, *Observatoire de la mixité 2018-2019*, rapport d'enquête.

## Feuille de route Égalité 2018-2022

À un arsenal législatif conséquent (loi pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes<sup>1</sup> et loi relative à l'égalité et à la citoyenneté<sup>2</sup>, qui fixent les règles concernant la parité dans les commissions consultatives et d'attribution des aides ; loi relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine, qui pose le principe de l'égal accès des hommes et des femmes à la tête des institutions labellisées de la création<sup>3</sup>) s'ajoute, depuis 2018, un outil propre au ministère de la Culture : la feuille de route Égalité. Validée lors du comité interministériel pour l'égalité entre femmes et hommes du 8 mars 2018, elle est actualisée chaque année et présentée par le ministre de la Culture au comité ministériel Égalité. Elle affirme des engagements forts tant sur la politique interne au ministère et aux entités qui le composent que du point de vue des politiques culturelles au sens large.

La feuille de route 2018 annonçait un objectif national de progression de la part des femmes au sein des programmations des structures culturelles labellisées, enjeu majeur pour offrir une juste reconnaissance aux artistes d'aujourd'hui, de toutes générations, mais aussi pour susciter les vocations de demain. Un dispositif de comptage adapté à chaque secteur de la création, défini en 2019, permet de dresser un état des lieux qui constitue, en 2020, la base de la progression demandée pour les années suivantes – de 10 % par an lorsque les femmes représentent moins de 25 % de la programmation, et de 5 % lorsqu'elles en représentent entre 25 % et 40 %.

Chaque feuille de route réitère l'engagement du ministère de la Culture en matière de lutte contre les violences et les harcèlements sexuels et sexistes, assorti de mesures précises. En 2020, une vaste enquête menée auprès de l'ensemble de la population étudiante et des personnels des établissements d'enseignement supérieur Culture a permis de mesurer la perception de ces phénomènes et la prévalence de situations alarmantes. Ce sondage accompagne et complète l'ambitieux plan de formation lancé fin 2019, qui prévoit de former en quatre ans la totalité des agent-e-s du ministère et des étudiant-e-s de ses écoles à la prévention et à la lutte contre les violences et harcèlements sexuels et sexistes. En parallèle, une cellule d'accompagnement psychologique et juridique a été créée, en juin 2020, à l'initiative de la Fédération des entreprises du spectacle vivant, de la musique, de l'audiovisuel et du cinéma (Fesac) et avec le soutien du ministère, au bénéfice des salarié-e-s permanent-e-s et intermittent-e-s du spectacle vivant et enregistré.

La feuille de route 2020-2022 poursuit et développe les chantiers des années précédentes – progression du nombre de femmes à la tête des structures, résorption progressive des disparités salariales entre les femmes et les hommes au sein du ministère, visibilité des femmes... – et en ouvre de nouveaux en nombre dans tous les secteurs de la culture. Avec ses partenaires sur le terrain, le ministère de la Culture établit des diagnostics statistiques, élabore et diffuse des plans d'action adaptés, encourage à signer et à mettre en œuvre des pactes d'engagement, coordonne l'échange des bonnes pratiques et s'attache à créer les conditions d'une déconstruction efficace et durable des stéréotypes.

1. Loi n° 2014-873 du 4 août 2014 pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes. Accessible en ligne au lien suivant : <https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000029330832&categorieLien=cid>.

2. Loi n° 2017-86 du 27 janvier 2017 relative à l'égalité et à la citoyenneté. Accessible en ligne au lien suivant : <https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000033934948&categorieLien=id>.

3. Loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine. Accessible en ligne au lien suivant : <https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000032854341&categorieLien=id>.

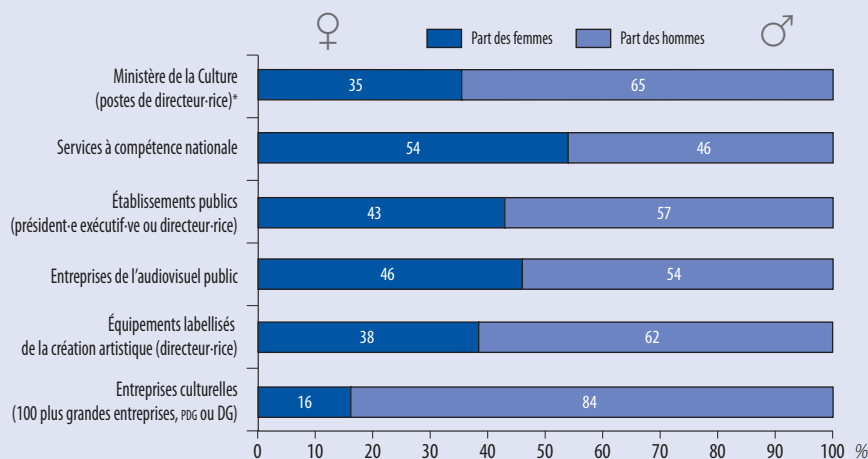
## Repères

# sur l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication

### Postes de direction, ressources humaines

La part des femmes en administration et au sein des institutions culturelles progresse et elles sont même majoritaires à la tête des services à compétence nationale. Les résistances sont plus fortes dans le secteur privé, au sein des grandes entreprises culturelles, où leur part a néanmoins doublé en 2020

Au 1<sup>er</sup> janvier 2021 (\* sauf pour les postes de direction du ministère de la Culture au 15 février 2021)



Source : Ministère de la Culture, Service des ressources humaines, DEPS, 2021

**C'est dans le domaine du spectacle vivant que la répartition est la plus inégalitaire pour les femmes, qui sont par ailleurs majoritaires à la tête des établissements supérieurs Culture**

**Part des femmes au poste de direction le plus élevé des établissements publics par domaine**

**41 %** dans le domaine des musées et des patrimoines

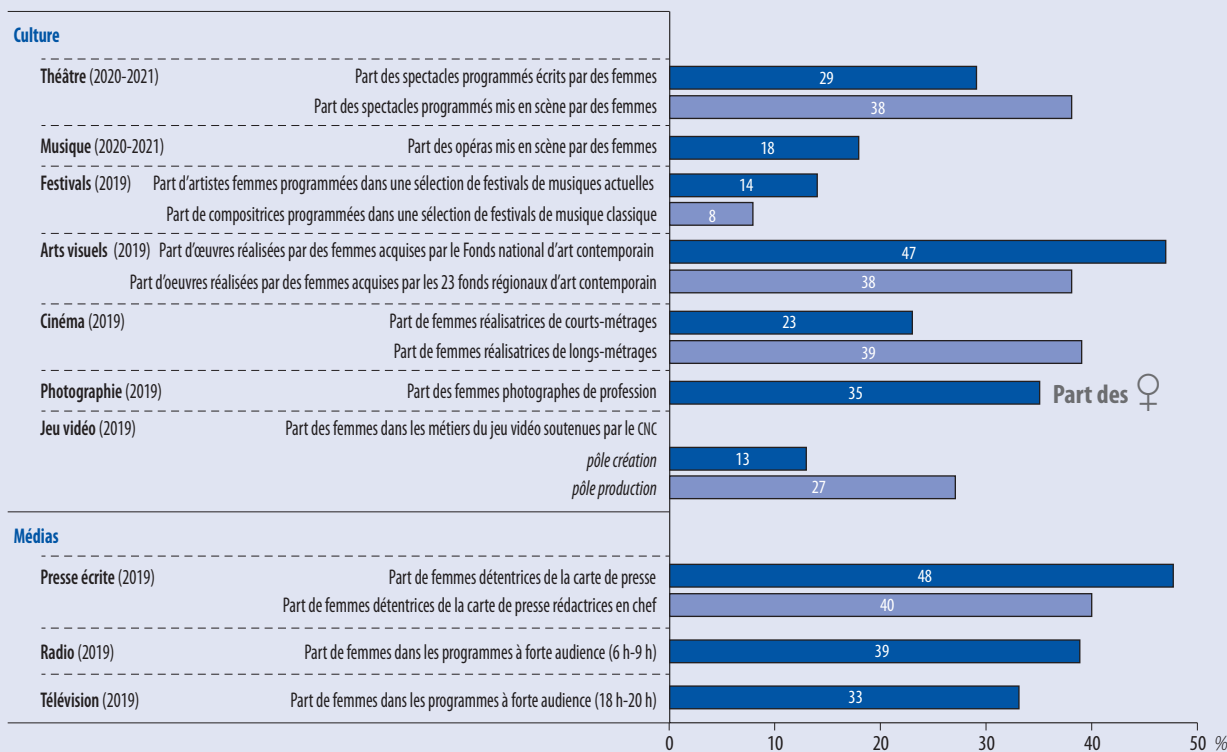
**9 %** dans le domaine du spectacle vivant

**53 %** dans le domaine de l'enseignement

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, 2021

## Programmation artistique et présence des femmes dans les médias

Toujours minoritaires dans la programmation et l'acquisition, les œuvres des femmes sont néanmoins plus visibles, même si certains domaines restent très largement masculins. Dans les médias, on atteint la quasi-parité parmi les journalistes mais les hommes continuent d'être majoritaires aux postes décisionnels.

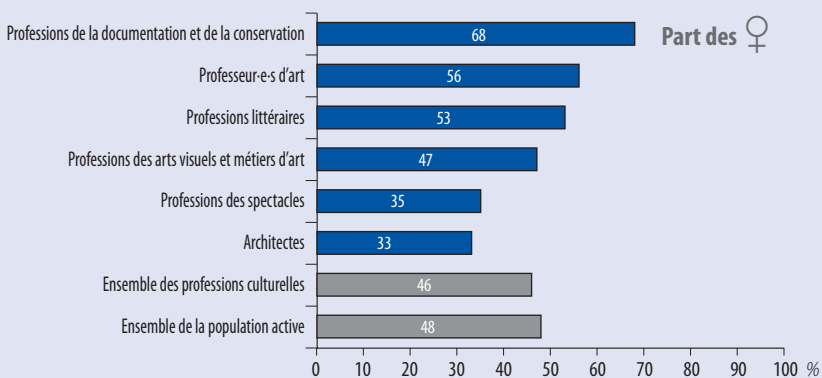


Source : Les Archives du spectacle ; CNC ; Observatoire des métiers de la presse/Ministère de la Culture, DGCA, DEPS, 2020

## Formation, emploi, rémunération

Majoritaires parmi les étudiant-e-s des écoles nationales supérieures (61 %), les professionnelles de la culture sont ensuite moins nombreuses que les hommes

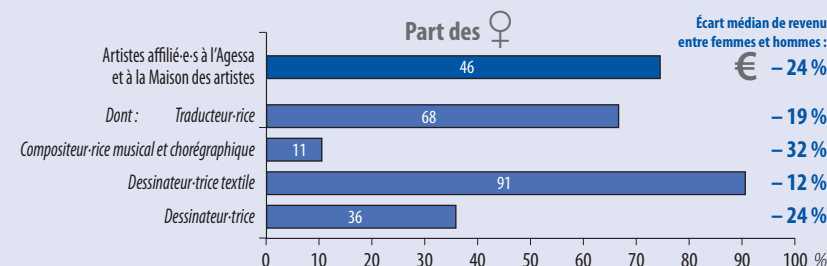
Part des femmes dans les professions culturelles, 2018



Source : Insee/Ministère de la Culture, DEPS, 2020

Quelle que soit la profession d'artiste auteur exercée, les revenus issus de la création sont inférieurs pour les femmes. L'écart médian des revenus artistiques est particulièrement important dans les professions où les femmes sont sous-représentées

Revenus d'artistes auteur-riche-s affiliés à l'Agessa et à la Maison des artistes en 2018



Source : Agessa/Maison des artistes/Ministère de la Culture, DEPS, 2020

## Consécration artistique

Chanson et littérature françaises font de plus en plus la part belle aux femmes, tandis que les arts de la scène et le cinéma consacrent moins les œuvres féminines

### Cinéma

- 0 femme réalisatrice primée aux Césars depuis 2010
- 0 film réalisé par une femme primé au Festival de Cannes depuis 2010

### Littérature

42 % de femmes lauréates de prix littéraires de 2010 à 2019

### Musique

- 9 % d'albums primés aux Victoires de la musique 2020 sont interprétés par des femmes
- 33 % de femmes primées artistes ou solistes instrumentales de l'année aux Victoires de la musique classique 2019

### Théâtre

- 14 % de femmes primées au Molière de l'auteur-riche de 2010 à 2019
- 0 femmes primées au Molière du-de la meilleur-e auteur-riche dramatique en 2020



**Administration et organismes  
sous tutelle du ministère  
de la Culture**

# Postes de direction

## Contexte juridique

L'article 6 *quater* de la loi n° 83-634 du 13 juillet 1983 modifiée portant droits et obligations des fonctionnaires, dite loi Le Pors, prévoit notamment qu'au titre de chaque année civile, les primo-nominations dans les emplois supérieurs de l'État, dans les autres emplois de direction de l'État et de ses établissements publics – qu'il s'agisse de fonctionnaires ou d'agents contractuels – doivent concerner au moins 40 % de personnes de chaque sexe. Le I de l'annexe du décret n° 2012-601 du 30 avril 2012 modifié relatif aux modalités de nominations équilibrées dans l'encadrement supérieur de la fonction publique a précisé que cette obligation porte sur les emplois de secrétaire général du ministère, de directeur général et directeur d'administration centrale, sur les emplois fonctionnels (sous-directeurs, chefs de service, experts de haut niveau...), ainsi que sur les dirigeants des établissements publics sous tutelle du ministère. En cas de non-respect de cette obligation, une contribution financière est due.

Au-delà de cette obligation légale, le suivi et le contrôle des nominations de femmes aux postes d'encadrement supérieur sont assurés par le ministère de la Culture, que ce soit pour les postes de l'administration centrale et déconcentrée (directions régionales des affaires culturelles), des services à compétence nationale mais aussi des postes de dirigeants des établissements publics et des sociétés de l'audiovisuel public.

## Direction du ministère de la Culture

Tableau 1 – Part des femmes aux postes de direction du ministère de la Culture, 2017-2020

Unités et %

|  | Au 15 février 2021 |           |            |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 |
|--|--------------------|-----------|------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|  | Femmes             | Hommes    | Total      | Part des femmes (%) | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |
| <b>Postes de directeur-riche d'administration centrale, chef-fe de l'inspection générale</b>         |                    |           |            |                     |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Directeur-riche général-e et secrétaire général-e  | 0                  | 4         | 4          | 0                   | 50                              | 25                              | 25                              | 25                              |
| Autre <sup>1</sup>   | 3                  | 3         | 6          | 50                  | 40                              | 40                              | 43                              | 43                              |
| <b>Total</b>   | <b>3</b>           | <b>7</b>  | <b>10</b>  | <b>30</b>           | <b>44</b>                       | <b>33</b>                       | <b>36</b>                       | <b>36</b>                       |
| <b>Postes d'encadrement d'administration centrale (hors postes de directeur-riche-s)<sup>*</sup></b> |                    |           |            |                     |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Chef-fe de service   | 4                  | 7         | 11         | 36                  | 36                              | 40                              | 50                              | 50                              |
| Sous-directeur-riche   | 5                  | 18        | 23         | 22                  | 18                              | 33                              | 24                              | 24                              |
| Expert de haut niveau  | 2                  | 1         | 3          | 67                  | ///                             | ///                             | ///                             | ///                             |
| Directeur-riche de projets   | 1                  | 1         | 2          | 50                  | ///                             | ///                             | ///                             | ///                             |
| Chef-fe de département   | 6                  | 11        | 17         | 35                  | 38                              | ///                             | 33                              | ///                             |
| Chef-fe de bureau  | 33                 | 35        | 68         | 49                  | 51                              | ///                             | 57                              | ///                             |
| <b>Total</b>   | <b>50</b>          | <b>70</b> | <b>120</b> | <b>42</b>           | <b>42</b>                       | <b>48<sup>3</sup></b>           | <b>48<sup>3</sup></b>           | <b>32</b>                       |
| <b>Directions régionales des affaires culturelles (DRAC)</b>   |                    |           |            |                     |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Directeur-riche régional-e   | 7                  | 10        | 17         | 41                  | 25                              | 35                              | 28                              | 24                              |
| Directeur-riche régional-e adjoint-e   | 3                  | 7         | 10         | 30                  | 46                              | 54                              | 54                              | 36                              |
| Directeur-riche régional-e adjoint-e exerçant les fonctions de responsable de pôle <sup>2</sup>      | 7                  | 9         | 16         | 44                  | 33                              | 31                              | 41                              | 54                              |
| Secrétaire général-e   | 9                  | 3         | 12         | 75                  | 63                              | 59                              | 59                              | 50                              |
| Adjoint-e au directeur-riche en DAC ou DCIS en Guyane  | 1                  | 2         | 3          | 33                  |                                 |                                 |                                 |                                 |
| <b>Total</b>   | <b>27</b>          | <b>31</b> | <b>58</b>  | <b>47</b>           | <b>42</b>                       | <b>45</b>                       | <b>45</b>                       | <b>37</b>                       |

1. Directeur-riche général-e adjoint-e, secrétaire général-e adjoint-e, délégué-e général-e à la langue française et aux langues de France, chef-fe de l'inspection générale des affaires culturelles, délégué-e général-e à la transmission aux territoires et à la démocratie culturelle.

2. Postes créés en 2016.

3. Les totaux antérieurs à 2018 n'intégraient pas les postes de chefs de départements et de chefs de bureau, ce qui explique la forte variation du total entre 2017 et 2018.

\* Données au 1<sup>er</sup> janvier 2021.

Note : certains postes peuvent ne pas être pourvus à la date d'effet du tableau.

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, département de l'action territoriale, Service des ressources humaines, bureau des affaires transversales, bureau de l'emploi et de la rémunération, 2021

## Services à compétence nationale

Tableau 2 – Part des femmes aux postes de direction des services à compétence nationale, 2017-2021

Unités et %

|                 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |        |       |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 |        |       |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 |
|-----------------|---------------------------------|--------|-------|---------------------|---------------------------------|--------|-------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|                 | Femmes                          | Hommes | Total | Part des femmes (%) | Femmes                          | Hommes | Total | Part des femmes (%) | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |
| Directeur-riche | 13                              | 11     | 24    | 54                  | 7                               | 15     | 22    | 32                  | 40                              | 35                              | 30                              |

Note : certains postes peuvent ne pas être pourvus à la date d'effet du tableau, dernières données disponibles. Cela concerne six services en janvier 2021.

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Services des ressources humaines, bureau de l'emploi et de la politique de rémunération, 2021

## Établissements publics

Tableau 3 – Part des femmes au poste de direction le plus élevé\* des établissements publics, 2016-2021

Unités et %

| Domaine d'activité                 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |           |           |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2016 |
|------------------------------------|---------------------------------|-----------|-----------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|                                    | Femmes                          | Hommes    | Total     | Part des femmes (%) | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |
| Musées, patrimoine <sup>1</sup>    | 9                               | 13        | 22        | 41                  | 43                              | 43                              | 43                              | 38                              | 41                              |
| Spectacle vivant <sup>2</sup>      | 1                               | 10        | 11        | 9                   | 9                               | -                               | 9                               | 9                               | 8                               |
| Enseignement <sup>3</sup>          | 19                              | 17        | 36        | 53                  | 46                              | 34                              | 33                              | 27                              | 30                              |
| Autre <sup>4</sup>                 | 4                               | 3         | 7         | 57                  | 60                              | 50                              | 57                              | 50                              | 37                              |
| <b>Total</b>                       | <b>33</b>                       | <b>43</b> | <b>76</b> | <b>43</b>           | <b>40</b>                       | <b>33</b>                       | <b>35</b>                       | <b>30</b>                       | <b>31</b>                       |
| <b>Taille de l'établissement**</b> |                                 |           |           |                     |                                 |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Moins de 100 salarié-e-s           |                                 |           |           |                     |                                 |                                 | 33                              | 35                              | 38                              |
| 100-499 salarié-e-s                |                                 |           |           |                     |                                 |                                 | 34                              | 24                              | 31                              |
| 500 salarié-e-s ou plus            |                                 |           |           |                     |                                 |                                 | 38                              | 30                              | 15                              |
| <b>Total</b>                       |                                 |           |           |                     |                                 |                                 | <b>35</b>                       | <b>30</b>                       | <b>31</b>                       |

\* Président-e en cas d'existence d'un-e président-e exécutif-ive ou directeur-riche général-e/directeur-riche sillon.

1. Centre des monuments nationaux (CMN), Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (CNAC-GP), Cité de l'architecture et du patrimoine, Universcience, Domaine national de Chambord, musée du Quai Branly, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), musée d'Orsay, le Louvre, Château, musée et domaine national de Versailles, musée national des arts asiatiques-Guimet, MuCEM, musée Picasso-Paris, château de Fontainebleau, musée Rodin, musée national Jean-Jacques Henner et musée national Gustave Moreau, Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC), palais de la Porte Dorée, Réunion des musées nationaux et du Grand Palais (RMN-GP), Sèvres-Cité de la céramique, conservation et restauration de Notre-Dame de Paris.

2. Centre national de la danse (CND), Centre national de la musique (CNM, anciennement Centre national de la chanson, des variétés et du jazz), Comédie-Française, établissement public du parc et de la grande halle de la Villette, Opéra comique, Opéra national de Paris, Philharmonie, Théâtre national de Chaillot, Théâtre national de l'Odéon, Théâtre national de la Colline, Théâtre national de Strasbourg.

3. Écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA) : Bordeaux, Bretagne, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Nancy, Nantes, Normandie, Paris-Belleville, Paris la Villette, Paris-Malaquais, Marne-la-Vallée, Paris Val-de-Seine, Versailles, Saint-Étienne, Strasbourg, Toulouse. Écoles nationales supérieures d'art : Bourges, Dijon, Limoges-Aubusson, Nancy, Cergy, Villa Arson. École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI), École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS), CNISAD, Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNISAD) : Paris, Lyon, École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD), École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBAA), École nationale supérieure de la photographie (ENSP), École du Louvre, Institut national du patrimoine (INP).

4. Académie de France à Rome (AFR), Bibliothèque nationale de France (BnF), Bibliothèque publique d'information (BPI), Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), Centre national des arts plastiques (CNAP), Centre national du livre (CNL), Institut national de l'audiovisuel (INA).

Note : les présidences en situation d'intérim ne sont pas prises en compte.

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, 2021

Tableau 4 – Part des femmes aux postes de direction des établissements publics, 2018-2021

Unités et %

|   | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |        |       | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 |                     |
|---|---------------------------------|--------|-------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------|
|   | Femmes                          | Hommes | Total | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%) |
| <b>Établissements avec un-e président-e exécutif-ve (hors enseignement)</b> |                                 |        |       |                                 |                                 |                                 |                     |
| Président-e   | 7                               | 15     | 22    | 32                              | 33                              | 37                              | 35                  |
| Directeur-riche général-e   | 4                               | 4      | 8     | 50                              | 71                              | 71                              | 50                  |
| <b>Établissements sans président-e exécutif-ve (hors enseignement)</b>      |                                 |        |       |                                 |                                 |                                 |                     |
| Directeur-riche général-e ou administrateur-riche général-e                 | 7                               | 11     | 18    | 39                              | 41                              | 29                              | 37                  |
| <b>Enseignement</b>   |                                 |        |       |                                 |                                 |                                 |                     |
| Directeur-riche   | 19                              | 36     | 36    | 53                              | 46                              | 34                              | 33                  |

Note : les présidences en situation d'intérim ne sont pas prises en compte. Le CNCV est devenu le CNM au 1<sup>er</sup> janvier 2020, auparavant la gouvernance s'organisait autour d'un président (exécutif) et d'un directeur (non exécutif). Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2020, il n'y a plus qu'un président exécutif.

Note : les établissements publics sont divisés en trois groupes : 22 établissements avec un-e président-e exécutif-ve (Bibliothèque nationale de France (BNF), Centre des monuments nationaux (CMN), Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (Cnac-GP), Centre national du cinéma et de l'image animée (Cnic), Centre national du livre (Cnl), Cité de l'architecture et du patrimoine (CAPA), Institut national de l'audiovisuel (INA), Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), Universcience, musée du Quai Branly, établissement public du parc et de la grande halle de la Villette, MuCEM, musée d'Orsay, musée du Louvre, Château, musée et domaine national de Versailles, musée des arts asiatiques-Guimet, musée Picasso-Paris, château de Fontainebleau, Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC), Réunion des musées nationaux et du Grand Palais (RMN-GP), conservation et restauration de Notre-Dame de Paris, Centre national de la musique (Cnm)); 18 établissements sans président-e exécutif-ve (Académie de France à Rome (Afr), Bibliothèque publique d'information (Bpi), Centre national de la danse (Cnd), Centre national des arts plastiques (Cnap), Comédie-Française, Domaine national Chambord, Sèvres-Cité de la céramique, Institut national d'histoire de l'art (Inha), musée Rodin, musée national Jean-Jacques Henner et musée national Gustave Moreau, Opéra Comique, Opéra national de Paris, palais de la Porte Dorée, Philharmonie de Paris, Théâtre national de Chaillot, Théâtre national de l'Odéon, Théâtre national de la Colline, Théâtre national de Strasbourg); et 36 relèvent de l'enseignement (20 écoles d'architecture, 6 écoles d'art en région, ENSBA, ENSAD, ENSCI, ENSMIS, CNESAD, CNSMIL, CNSMP, ENSP, École du Louvre et INP).

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, 2021

Tableau 5 – Part des femmes à la direction des musées nationaux, 2017-2021

Unités et %

|   | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |        |       |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 |        |       |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2016 |
|---|---------------------------------|--------|-------|---------------------|---------------------------------|--------|-------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|   | Femmes                          | Hommes | Total | Part des femmes (%) | Femmes                          | Hommes | Total | Part des femmes (%) | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |
| Direction de l'établissement <sup>1</sup> | 15                              | 11     | 26    | 58                  | 10                              | 15     | 25    | 40                  | 40                              | 42                              | 35                              | 35                              |
| Direction du musée national <sup>2</sup>  | 27                              | 13     | 40    | 68                  | 14                              | 20     | 34    | 41                  | 41                              | 53                              | 47                              | 41                              |

1. L'établissement est la structure juridique ou administrative (établissement public ou service à compétence nationale), il peut réunir plusieurs musées nationaux. L'établissement public du musée du Louvre regroupe par exemple le musée du Louvre et le musée national Eugène-Delacroix. Un poste n'était pas pourvu au 1<sup>er</sup> janvier 2021.

2. Il y a 40 musées nationaux relevant du ministère de la Culture au titre de la liste des musées nationaux fixée par les articles R 421-1 à R 421-4 du Code du patrimoine. Ces musées peuvent être autonomes, ou dépendre d'un EP ou d'un SNL. Un poste n'était pas pourvu au 1<sup>er</sup> janvier 2021.

Note : dernières données disponibles.

Source : Ministère de la Culture, Direction générale des Patrimoines, Service des musées de France, 2020

Tableau 6 – Part des femmes à la direction des établissements publics nationaux sous tutelle du programme 131, 2016-2020

Unités et %

|   | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 |           |           | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2016 |
|---|---------------------------------|-----------|-----------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|   | Femmes                          | Hommes    | Total     | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |
| Centre national de la danse   | 1                               |           | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Centre national de la musique*  |                                 | 1         | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Établissement public de la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris |                                 | 1         | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Comédie Française   |                                 | 1         | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Ensemble intercontemporain  |                                 | 1         | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette     | 1                               |           | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Opéra Comique   |                                 | 1         | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Opéra national de Paris   |                                 | 1         | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Théâtre national de Chaillot  |                                 | 1         | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Théâtre national de la Colline  |                                 | 1         | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Théâtre national de l'Odéon   |                                 | 1         | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Théâtre national de Strasbourg  |                                 | 1         | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| <b>Sous-total spectacle vivant</b>                                    | <b>1</b>                        | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>9</b>                        | <b>18</b>                       | <b>9</b>                        | <b>9</b>                        |
| Centre national des arts plastiques                                   | 1                               |           | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Établissement public Cité de la céramique Sèvres – Limoges            | 1                               |           | 1         |                                 |                                 |                                 |                                 |
| <b>Sous-total arts plastiques</b>                                     | <b>2</b>                        | <b>0</b>  | <b>2</b>  | <b>100</b>                      | <b>50</b>                       | <b>50</b>                       | <b>50</b>                       |
| <b>Total</b>  | <b>3</b>                        | <b>10</b> | <b>13</b> | <b>23</b>                       | <b>15</b>                       | <b>15</b>                       | <b>15</b>                       |

\* Centre national de la musique à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2020, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz auparavant.

Source : Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, Mission Diversité-Égalité, 2020

## Audiovisuel public

Tableau 7 – Part des femmes parmi les président-e-s des entreprises de l'audiovisuel public, 2018-2021

Unités et %

|  | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |          |          | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 |
|--|---------------------------------|----------|----------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|  | Femmes                          | Hommes   | Total    | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |
| France Télévisions (président-e-directeur-riche général-e)                 |                                 | 1        | 0        |                                 |                                 |                                 |
| Radio France (président-e-directeur-riche général-e)                       |                                 | 1        | 0        |                                 |                                 |                                 |
| Arte France (président-e du directoire)                                    |                                 | 0        | 1        |                                 |                                 |                                 |
| France Médias Monde (président-e-directeur-riche général-e)                |                                 | 1        | 0        |                                 |                                 |                                 |
| Institut national de l'audiovisuel (président-e-directeur-riche général-e) |                                 | 0        | 1        |                                 |                                 |                                 |
| <b>Total</b>   | <b>3</b>                        | <b>2</b> | <b>5</b> | <b>60</b>                       | <b>80</b>                       | <b>60</b>                       |

Source : Ministère de la Culture, Direction générale des médias et des industries culturelles/Entreprises de l'audiovisuel public, 2021

Tableau 8 – Part des femmes aux comités de direction des entreprises de l'audiovisuel public, 2016-2021

Unités et %

|   | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |        |       |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2016 |
|---|---------------------------------|--------|-------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|   | Femmes                          | Hommes | Total | Part des femmes (%) | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |                                 |
| France Télévisions <sup>1</sup>                       | 7                               | 6      | 13    | 54                  | 56                              | 42                              | 46                              | 54                              |                                 |
| Radio France <sup>2</sup>                             | 14                              | 16     | 30    | 47                  | 47                              | 41                              | 35                              | 47                              |                                 |
| Arte France   | 8                               | 10     | 18    | 44                  | 67                              | 67                              | 78                              | 78                              |                                 |
| France Médias Monde <sup>3</sup>                      | 7                               | 8      | 15    | 47                  | 47                              | 47                              | 50                              | 53                              |                                 |
| Institut national de l'audiovisuel (INA) <sup>1</sup> | 4                               | 7      | 11    | 36                  | 30                              | 40                              | 30                              | 22                              |                                 |

1. Le périmètre retenu est celui du comité de direction.

2. Le périmètre retenu correspond au président-directeur général, au comité exécutif et au comité éditorial.

3. Pour FMM, le périmètre retenu est le comité exécutif élargi, les chiffres 2014 et 2015 faisant référence au comité exécutif restreint.

Source : Ministère de la Culture, Direction générale des médias et des industries culturelles, Entreprises de l'audiovisuel public, 2021

Tableau 9 – Part des femmes à la direction des antennes de l'audiovisuel public, 2016-2021

Unités et %

|                                  | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |        |       | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2016 |    |
|----------------------------------|---------------------------------|--------|-------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----|
|                                  | Femmes                          | Hommes | Total | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |    |
| France Télévisions <sup>1</sup>  | n.a.                            | n.a.   | n.a.  | n.a.                            | n.a.                            | 75                              | 80                              | 80                              | 60 |
| Radio France <sup>2</sup>        | 3                               | 4      | 7     | 43                              | 43                              | 43                              | 43                              | 43                              | 43 |
| France Médias Monde <sup>3</sup> | 2                               | 1      | 3     | 67                              | 67                              | 67                              | 67                              | 67                              | 67 |

1. Périmètre qui n'est plus suivi en tant que tel depuis la réorganisation de la Direction générale déléguée à l'antenne et aux programmes en janvier 2019.  
2. Directeur-riche-s des antennes France Inter, France Info, France Bleu, France Culture, Mouv', Fip, France Musique.  
3. Directeur-riche-s des antennes France 24, RFI et MCD.

Source : Ministère de la Culture, Direction générale des médias et des industries culturelles/Entreprises de l'audiovisuel public, 2021

Tableau 10 – Part des femmes à certaines fonctions du réseau France 3, 2017-2021

Unités et %

|  | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |        |       | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 <sup>2</sup> | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 <sup>1</sup> | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 <sup>1</sup> |
|--|---------------------------------|--------|-------|---------------------------------|--|--|--|
|  | Femmes                          | Hommes | Total | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)                          | Part des femmes (%)                          | Part des femmes (%)                          |
| Directeur-riche de pôle <sup>1</sup>                                       | 6                               | 7      | 13    | 46                              | 31   | 38   | 31   |
| Délégué-e régional-e   | 15                              | 11     | 26    | 58                              | 54   | 51   | 51   |
| <i>dont délégué-e régional-e à l'antenne et aux programmes<sup>2</sup></i> | 8                               | 10     | 18    | 44                              | 31   | 31   | 33   |
| <i>dont délégué-e régional-e à la communication</i>                        | 10                              | 3      | 13    | 77                              | 77   | 85   | 83   |
| Rédacteur-riche en chef <sup>3</sup>                                       | 7                               | 16     | 23    | 30                              | 32   | 29   | 21   |
| Chef-fe de centre  | 4                               | 19     | 23    | 17                              | 17   | 13   | 4  |
| Administrateur-riche de production <sup>4</sup>                            | 8                               | 4      | 12    | 67                              | 45   | 55   | 55   |
| Responsable finances   | 6                               | 7      | 13    | 46                              | 50   | 50   | /  |
| Responsable ressources humaines  | 13                              | 2      | 15    | 87                              | 77   | 88   | /  |

1. Le réseau régional de France 3 a connu une réorganisation au premier janvier 2017. Dans ce cadre, 13 postes de directeur régional se sont substitués aux 5 postes de directeur de pôles. Par ailleurs, les attributions des délégués régionaux ont fait l'objet d'une spécialisation (communication, numérique et l'antenne et programmes).  
2. En 2019, le poste de délégué aux contenus a été créé au sein des comités de direction du réseau pour regrouper les fonctions de délégué à l'antenne et aux programmes et de délégué au numérique.  
3. + 1 poste vacant à date.  
4. En 2018, ont été ajoutés au périmètre mesuré les postes d'administrateur de production, de responsable des finances et de responsable des ressources humaines qui siègent aux comités de direction des antennes régionales de France 3.

Source : Ministère de la Culture, Direction générale des médias et des industries culturelles/Entreprises de l'audiovisuel public, 2021

Tableau 11 – Part des femmes à certaines fonctions du réseau France Bleu, 2016-2021

Unités et %

|                            | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |        |       | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2016 |
|----------------------------|---------------------------------|--------|-------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|                            | Femmes                          | Hommes | Total | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |
| Directeur-riche de station | 9                               | 31     | 40    | 23                              | 19                              | 15                              | 14                              | 7                               |
| Rédacteur-riche en chef    | 20                              | 22     | 42    | 48                              | 48                              | 50                              | 41                              | 32                              |
| Responsable des programmes | 6                               | 38     | 44    | 14                              | 14                              | 12                              | 20                              | 20                              |
| Responsable technique      | 2                               | 41     | 43    | 5                               | 5                               | 5                               | 5                               | 5                               |

Source : Ministère de la Culture, Direction générale des médias et des industries culturelles/Entreprises de l'audiovisuel public, 2021

# Conseils d'administration

## Contexte juridique

Plusieurs lois (loi n° 2011-103 du 27 janvier 2011 modifiée relative à la représentation équilibrée des femmes et des hommes au sein des conseils d'administration et de surveillance et à l'égalité professionnelle, loi n° 2012-347 du 12 mars 2012 modifiée relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique, à la lutte contre les discriminations et portant diverses dispositions relatives à la fonction publique, loi n° 2014-873 du 4 août 2014 modifiée pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes, loi n° 2015-990 du 6 août 2015 modifiée pour la croissance, l'activité et l'égalité des chances économiques) ont successivement traité de la représentation équilibrée des femmes et des hommes au sein des conseils d'administration des établissements publics à caractère administratif, des établissements publics à caractère industriel et commercial et des entreprises publiques, pour tendre progressivement à une représentation paritaire en leur sein (50 % d'hommes et de femmes ou, en cas de composition impaire, un écart entre le nombre de femmes et le nombre d'hommes ne pouvant être supérieur à un, en application de l'article 52 de la loi n° 2012-347 du 12 mars 2012 modifiée relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique, à la lutte contre les discriminations et portant diverses dispositions relatives à la fonction publique pour les établissements publics administratifs. En ce qui concerne les établissements publics industriels et commerciaux de moins de deux cents salariés, il est fait application de l'article 6-2 de la loi n° 83-675 du 26 juillet 1983 modifiée relative à la démocratisation du secteur public. L'article 6-1 de cette même loi s'applique aux établissements publics industriels et commerciaux de plus de deux cents salariés).

## Établissements publics

Tableau 12 – Composition des conseils d'administration des établissements publics (personnalités qualifiées uniquement), 2016-2021

Unités et %

|                                  | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |            |            |            | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2016 |           |
|----------------------------------|---------------------------------|------------|------------|------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------|
|                                  | Nombre d'établissements         | Femmes     | Hommes     | Total      | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |           |
| <b>Domaine d'activité</b>        |                                 |            |            |            |                                 |                                 |                                 |                                 |           |
| Musées, patrimoine <sup>1</sup>  | 20                              | 50         | 54         | 104        | 48                              | 51                              | 46                              | 47                              | 50        |
| Spectacle vivant <sup>2</sup>    | 19                              | 24         | 14         | 38         | 63                              | 62                              | 51                              | 55                              | 34        |
| Enseignement                     | 36                              | 33         | 26         | 59         | 56                              | 56                              | 53                              | 55                              | 55        |
| Autre <sup>3</sup>               | 5                               | 15         | 14         | 29         | 52                              | 55                              | 50                              | 50                              | 65        |
| <b>Total</b>                     | <b>80</b>                       | <b>122</b> | <b>108</b> | <b>230</b> | <b>53</b>                       | <b>55</b>                       | <b>50</b>                       | <b>52</b>                       | <b>51</b> |
| <b>Taille de l'établissement</b> |                                 |            |            |            |                                 |                                 |                                 |                                 |           |
| Moins de 100 salarié-e-s         |                                 |            |            |            |                                 |                                 |                                 | 48                              | 53        |
| 100-499 salarié-e-s              |                                 |            |            |            |                                 |                                 |                                 | 55                              | 49        |
| 500 salarié-e-s ou plus          |                                 |            |            |            |                                 |                                 |                                 | 52                              | 53        |
| <b>Total</b>                     |                                 |            |            |            |                                 |                                 |                                 | <b>52</b>                       | <b>51</b> |

1. CMN, CNAC-GP, CAPA, Universcience, Chambord, EPMOB, INHA, INRAP, Orsay, le Louvre, Château, musée et domaine national de Versailles, Guimet, Mucem, Picasso, Fontainebleau, Rodin, Henner-Moreau, OPPIC, Palais de la Porte Dorée, RMN-GP, Sèvres-Céramique, Conservation et restauration de NDP.

2. CND, CIM (CIV), Comédie-Française, EPPGHV, Opéra comique, Opéra national de Paris, Philharmonie, Théâtre national de Chaillot, Théâtre national de l'Odéon, Théâtre national de la Colline, Théâtre national de Strasbourg.

3. AFR, BNF, BPL, CNC, CNAP, CNL, INA, Villa Arson.

Note : les personnalités qualifiées des conseils d'administration des écoles nationales supérieures d'architecture ne sont plus nommés par arrêté du ministère de la Culture (article 6 du décret n° 2018-109 du 15 février 2018 relatif aux écoles nationales supérieures d'architecture).

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, 2021

## Audiovisuel public

Tableau 13 – Composition des conseils d'administration dans les entreprises de l'audiovisuel public, 2017-2020

Unités et %

|   | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |           |           | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 |
|---|---------------------------------|-----------|-----------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|   | Femmes                          | Hommes    | Total     | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |
| <b>Conseil d'administration</b>                 |                                 |           |           |                                 |                                 |                                 |                                 |
| France Télévisions                              | 7                               | 8         | 15        | 47                              | 43                              | 43                              | 47                              |
| Arte France <sup>1</sup>                        | 8                               | 10        | 18        | 44                              | 44                              | 44                              | 40                              |
| Radio France                                    | 5                               | 7         | 12        | 42                              | 42                              | 42                              | 38                              |
| Institut national de l'audiovisuel (INA)        | 7                               | 5         | 12        | 58                              | 50                              | 50                              | 33                              |
| France Médias Monde                             | 6                               | 7         | 13        | 46                              | 50                              | 43                              | 57                              |
| <b>Ensemble de l'audiovisuel public</b>         | <b>33</b>                       | <b>37</b> | <b>70</b> | <b>47</b>                       | <b>46</b>                       | <b>44</b>                       | <b>43</b>                       |
| <i>dont personnalités indépendantes</i>         |                                 |           |           |                                 |                                 |                                 |                                 |
| <i>France Télévisions</i>                       | 2                               | 3         | 5         | 40                              | 40                              | 40                              | 40                              |
| <i>Arte France (conseil de surveillance)</i>    | 1                               | 3         | 4         | 25                              | 50                              | 50                              | -                               |
| <i>Radio France</i>                             | 2                               | 2         | 4         | 50                              | 50                              | 50                              | 50                              |
| <i>Institut national de l'audiovisuel (INA)</i> | 2                               | 2         | 4         | 50                              | 75                              | 75                              | 50                              |
| <i>France Médias Monde</i>                      | 1                               | 2         | 3         | 33                              | 50                              | 40                              | 40                              |
| <b>Ensemble de l'audiovisuel public</b>         | <b>8</b>                        | <b>12</b> | <b>20</b> | <b>40</b>                       | <b>53</b>                       | <b>50</b>                       | <b>38</b>                       |

1. Le périmètre retenu est celui du conseil de surveillance et du directoire.

Source : Ministère de la Culture, Direction générale des médias et des industries culturelles/Entreprises de l'audiovisuel public, 2021



# Commissions et instances consultatives

## Contexte juridique

L'article 74 de la loi n° 2014-873 du 4 août 2014 modifiée pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes impose une règle de parité pour la désignation des membres des commissions consultatives placées auprès des ministres. Les modalités d'application de ces dispositions ont été précisées par le décret n° 2015-354 du 27 mars 2015 relatif à l'égal accès des femmes et des hommes aux commissions et instances consultatives ou délibératives placées auprès du Premier ministre, des ministres ou de la Banque de France et par une circulaire du Premier ministre du 2 avril 2015, pour les nominations intervenant à compter du 1<sup>er</sup> mai 2015 (circulaire n° 5780/SG du 2 avril 2015 relative à la mise en œuvre de la parité entre les femmes et les hommes au sein des commissions administratives).

Par ailleurs, afin d'agir à la source sur l'inégal accès des hommes et des femmes à la création, à la production culturelle et artistique comme à la diffusion des œuvres, l'article 205 de la loi n° 2017-86 du 27 janvier 2017 modifiée relative à l'égalité et à la citoyenneté prévoit une proportion d'au moins 40 % de personnes de chaque sexe dans les commissions placées auprès des établissements publics sous la tutelle du ministère ou auprès de ses services déconcentrés (comités d'experts), appelées à se prononcer sur l'attribution des subventions ou aides financières, la sélection, l'acquisition ou la commande d'œuvres, l'attribution des agréments, ou sur les sélections en vue de compétitions internationales. Cette mesure est entrée en vigueur pour les nominations postérieures au 1<sup>er</sup> janvier 2018 et le décret n° 2017-1731 du 21 décembre 2017 a fixé la liste des commissions concernées.

## Centre national de la musique

**Tableau 14 – Part des femmes dans les instances du Centre national de la musique en 2020 pour les président-e-s et vice-président-e-s, membres titulaires et membres suppléants\***

Unités et %

|  |  | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 |        |       | Part des femmes (%) |
|--|--|---------------------------------|--------|-------|---------------------|
|  |  | Femmes                          | Hommes | Total |                     |
| <i>En nombre de mandats<sup>1</sup></i>            | <b>Ensemble des instances du CNM<sup>2</sup></b> | 92                              | 167    | 259   | 36                  |
|  | Président-e-s et vice-président-e-s              | 9                               | 16     | 25    | 36                  |
|  | Membres et membres suppléants                    | 83                              | 151    | 234   | 35                  |
|  | <i>dont membres titulaires</i>                   | 55                              | 109    | 164   | 34                  |
|  | <i>dont membres suppléants</i>                   | 28                              | 42     | 70    | 40                  |
|  | <b>Conseil d'administration</b>                  | 19                              | 18     | 37    | 51                  |
|  | Président-e du CA                                | 0                               | 1      | 1     | 0                   |
|  | Membres et membres suppléants                    | 19                              | 17     | 36    | 53                  |
|  | <b>Commissions<sup>3</sup></b>                   | 64                              | 133    | 197   | 32                  |
|  | Président-e-s et vice-président-e-s              | 9                               | 15     | 24    | 38                  |
| Membres et membres suppléants                      | 55   | 118                             | 173    | 32    |                     |
| <b>Comités régionaux : représentant-e-s du CNM</b> | 19   | 26                              | 45     | 42    |                     |
| <i>En nombre de personnes</i>                      | <b>Ensemble des instances du CNM<sup>2</sup></b> | 85                              | 145    | 230   | 37                  |

\* Hors postes non pourvus.  
1. Plusieurs mandats peuvent être exercés par les mêmes personnes.  
2. Les comités régionaux ne sont pas comptabilisés dans le total des instances.  
3. Les commissions en charge de l'instruction des dossiers de demande d'aides sont au nombre de 9.  
Note : au 1<sup>er</sup> janvier 2020, le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) est devenu le Centre national de la musique (CNM), dont la gouvernance se compose d'un conseil d'administration et d'un conseil professionnel.

Source : Centre national de la musique, 2020

## Centre national du cinéma et de l'image animée

Tableau 15 – Part des femmes dans les commissions du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), 2015-2020\*

Unités et %

|                                     | Juin 2020  |            |              | Jun 2019            | Jun 2018            | Jun 2017            | Jun 2016            | Jun 2015            |
|-------------------------------------|------------|------------|--------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|                                     | Femmes     | Hommes     | Total        | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) |
| Président-e-s et vice-président-e-s | 40         | 39         | 79           | 51                  | 43                  | 39                  | 39                  | 27                  |
| Membres et membres suppléants       | 538        | 524        | 1 062        | 51                  | 51                  | 48                  | 51                  | 42                  |
| <b>Total</b>                        | <b>578</b> | <b>563</b> | <b>1 141</b> | <b>51</b>           | <b>51</b>           | <b>48</b>           | <b>51</b>           | <b>41</b>           |

\* Ne sont prises en compte que les commissions dont les membres ont un mandat en cours de validité au 1<sup>er</sup> décembre 2020.

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2021

## Centre national des arts plastiques

Tableau 16 – Part des femmes dans les commissions d'acquisition du Centre national des arts plastiques, 2016-2021

Unités et %

|  | De juillet 2018 à juillet 2021 |           |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 | En 2016             |
|--|--------------------------------|-----------|---------------------|---------------------------------|---------------------|
|  | Femmes                         | Hommes    | Part des femmes (%) | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%) |
| <b>Commissions d'acquisition</b>   |                                |           |                     |                                 |                     |
| Collège « Arts plastiques »  | 4                              | 4         | 50                  | 63                              | 63                  |
| Collège « Photographie et images »   | 4                              | 4         | 50                  | 50                              | 50                  |
| Collège « Arts décoratifs, design, métiers d'art »                                 | 4                              | 4         | 50                  | 50                              | 50                  |
| <b>Commissions de soutien à la création</b>  |                                |           |                     |                                 |                     |
| Soutien à une recherche/production artistique                                      | 4                              | 4         | 50                  | 50                              | 50                  |
| Soutien à la photographie documentaire contemporaine                               | N/A                            | N/A       | 50                  | 50                              | 50                  |
| Soutien à la recherche en restauration et conservation d'œuvres d'art contemporain | 2                              | 2         | 50                  | 75                              | 75                  |
| Soutien à la recherche en théorie et critique d'art                                | 4                              | 4         | 50                  | 50                              | 50                  |
| Soutien à l'édition imprimée/numérique   | 4                              | 4         | 50                  | 50                              | 50                  |
| Soutien à la première exposition/publication                                       | 3                              | 2         | 60                  | 63                              | 62                  |
| Soutien pour une participation à une foire à l'étranger                            | 2                              | 2         | 50                  | 50                              | 50                  |
| Soutien pour l'avance remboursable dans la production d'une œuvre originale        | 2                              | 2         | 50                  | 50                              | 50                  |
| Soutien aux maisons de production  | 4                              | 4         | 50                  | 63                              | 50                  |
| <b>Total</b>   | <b>37</b>                      | <b>36</b> | <b>51</b>           | <b>55</b>                       | <b>53</b>           |

Source : Centre national des arts plastiques, Ministère de la Culture, Secrétariat général, DEPS, 2021

## Centre national du livre

Tableau 17 – Part des femmes au sein des commissions du Centre national du livre (CNL), 2016-2020

Unités et %

|               | 2020       |            |            | Part des femmes (%) | 2019      | 2018      | 2017      | 2016      |
|---------------|------------|------------|------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|               | Femmes     | Hommes     | Total      |                     |           |           |           |           |
| Président-e-s | 13         | 10         | 23         | 57                  | 54        | 56        | 60        | 61        |
| Membres       | 136        | 128        | 264        | 52                  | 52        | 54        | 54        | 56        |
| <b>Total</b>  | <b>149</b> | <b>138</b> | <b>287</b> | <b>52</b>           | <b>52</b> | <b>55</b> | <b>55</b> | <b>57</b> |

Source : Centre national du livre, 2021

Tableau 18 – Part des femmes dans les membres des commissions du Centre national du livre (CNL), 2016-2020

Unités et %

| Commissions  | 2020       |            |            | Part des femmes (%) | 2019      | 2018      | 2017      | 2016      |
|--|------------|------------|------------|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  | Femmes     | Hommes     | Total      |                     |           |           |           |           |
| Arts   | 9          | 8          | 17         | 53                  | 45        | 41        | 33        | 22        |
| Bande dessinée   | 6          | 10         | 16         | 38                  | 45        | 43        | 47        | 47        |
| Développement de la lecture auprès de publics spécifiques        | 8          | 6          | 14         | 57                  | 56        | 85        | 86        | 87        |
| Extraduction littérature   | 5          | 5          | 10         | 50                  | 56        | 54        | 64        | 67        |
| Extraduction sciences, sciences humaines et sociales             | 13         | 6          | 19         | 68                  | 82        | 69        | 69        | 67        |
| Histoires, sciences de l'homme et de la société                  | 10         | 14         | 24         | 42                  | 43        | 43        | 40        | 33        |
| Librairies indépendantes de référence                            | 10         | 9          | 19         | 53                  | 50        | 56        | 56        | 53        |
| Librairies francophones à l'étranger                             | 5          | 7          | 12         | 42                  | 86        | 62        | 58        | 46        |
| Littérature classique et critique littéraire                     | 9          | 4          | 13         | 69                  | 59        | 60        | 59        | 54        |
| Littérature jeunesse   | 9          | 8          | 17         | 53                  | 53        | 50        | 50        | 46        |
| Littérature scientifique et technique                            | 3          | 6          | 9          | 33                  | 47        | 67        | 64        | 86        |
| Littératures étrangères (roman, poésie)                          | 9          | 7          | 16         | 56                  | 56        | 56        | 61        | 60        |
| Partir en livre  | 7          | 1          | 8          | 88                  | 67        | ///       | ///       | ///       |
| Philosophie  | 5          | 11         | 16         | 31                  | 40        | 44        | 46        | 60        |
| Poésie   | 7          | 6          | 13         | 54                  | 52        | 57        | 47        | 50        |
| Printemps des poètes   | 3          | 2          | 5          | 60                  | 60        | ///       | ///       | ///       |
| Roman  | 8          | 8          | 16         | 50                  | 50        | 53        | 61        | 54        |
| Théâtre  | 4          | 6          | 10         | 40                  | 40        | 40        | 52        | 82        |
| Valorisation des fonds et de la création éditoriale en librairie | 8          | 8          | 16         | 50                  | 47        | ///       | ///       | ///       |
| Vie littéraire   | 11         | 6          | 17         | 65                  | 65        | 60        | 64        | 69        |
| <b>Total général</b>   | <b>149</b> | <b>138</b> | <b>287</b> | <b>52</b>           | <b>52</b> | <b>55</b> | <b>55</b> | <b>57</b> |

Source : Centre national du livre, 2021

# Emploi et rémunération

## Contexte juridique

L'égalité entre les femmes et les hommes est un principe constitutionnel depuis 1946 et concerne notamment la sphère professionnelle, où s'applique la règle « à travail égal, salaire égal ». La ministre de la Fonction publique a publié le 22 décembre 2016 une circulaire visant à assurer une effective égalité entre les femmes et les hommes dans les rémunérations et les parcours professionnels, par la déclinaison du protocole d'accord relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans la fonction publique, signé le 8 mars 2013 par l'ensemble des organisations syndicales et les employeurs publics. Un accord spécifique, visant les mêmes fins, a été signé le 22 novembre 2018 avec l'ensemble des organisations syndicales du ministère de la Culture (circulaire du 22 décembre 2016 relative à la politique d'égalité professionnelle).

Des avancées ont également été obtenues en matière de réduction des écarts de rémunération entre les femmes et les hommes dans l'entreprise ainsi que de lutte contre les violences sexuelles et les agissements sexistes au travail. Celles-ci s'effectuent en application des articles 104 et 105 de la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018 modifiée pour la liberté de choisir son avenir professionnel et dont les mesures ont été précisées par décret n° 2019-15 du 8 janvier 2019.

Entré en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 2019, celui-ci s'applique aux employeurs de droit privé ainsi que leurs salariés et aux personnels des personnes publiques employés dans les conditions du droit privé.

La loi n° 2019-828 du 6 août 2019 de transformation de la fonction publique a inséré l'article 6 *septies* de la loi n° 83-634 du 13 juillet 1983 modifiée portant droits et obligations des fonctionnaires consacrant notamment l'obligation pour l'État et ses établissements publics administratifs d'établir un plan d'action pluriannuel comportant diverses mesures relatives à la parité femmes hommes telles que la réduction des écarts de rémunération et l'égal accès aux corps, cadres d'emplois, grades et emplois de la fonction publique. La loi du 6 août 2019 précise que ces plans d'action sont élaborés par les administrations au plus tard au 31 décembre 2020 (XVII de l'article 94).

## Précisions relatives au tableau 19

Le tableau 19 présente pour chaque corps de titulaires (ou chaque catégorie statutaire), pour les femmes d'une part et pour les hommes d'autre part, le montant annuel brut moyen de primes versé pour un équivalent temps plein et l'indice moyen de rémunération. Ces moyennes ont été calculées à partir des données constituées par la population des agents et agentes titulaires du ministère de la Culture et de la Communication rémunérés sur le budget de titre 2 pendant douze mois consécutifs, en excluant les agents entrés ou sortis en cours d'année.

Afin de neutraliser les différences indemnitaires liées à l'avancement dans la carrière, la comparaison n'est pas directement établie entre les montants indemnitaires moyens servis aux femmes et aux hommes, mais sur la base d'un indicateur construit comme suit :  $[\text{montant moyen des primes servies aux femmes} / \text{IM moyen des femmes}] / [\text{montant moyen des primes servies aux hommes} / \text{IM moyen des hommes}]$ .

Les valeurs prises par cet indicateur permettent de considérer que la répartition des primes est équitable si le ratio est compris entre 98 % et 102 % ; favorable aux femmes s'il est supérieur à 102 % ; défavorable aux femmes s'il est inférieur à 98 %.

Par corps, 11 présentent une situation équilibrée en 2019, 7 sont favorables aux femmes, 12 sont défavorables aux femmes.

## Périmètre

Le calcul du montant moyen des primes servies a été volontairement limité aux types de primes dans l'attribution desquelles une discrimination selon le genre est susceptible d'être observée : primes attachées à la manière de servir de l'agent par opposition aux primes de service fait. Ont été retenues à ce titre :

- IFSE et complément indemnitaire (ensemble des corps sauf pour les professeurs des écoles nationales d'art) ;
- indemnité de charges administratives (professeurs des écoles nationales d'art) ;
- prime de participation et de recherche (ingénieurs de recherche, techniciens de recherche) ;
- indemnités de fonctions, indemnités de performance, prime de rendement (emplois fonctionnels).

## Ministère de la Culture

Tableau 19 – Rémunération comparée des agents titulaires du ministère de la Culture en 2019\*

Unités, euros et %

| Par corps   |           | Femmes                |                                  | Hommes                           |                                  | Effectif total <sup>1</sup> | Part des femmes dans l'effectif en 2019 (%) | Rapport du montant moyen des primes reçues par les femmes et celles reçues par les hommes (%) |   |
|---|-----------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|---|---|
| Corps   | Catégorie | IM Moyen <sup>2</sup> | Montant moyen primes servies (€) | IM Moyen <sup>2</sup>            | Montant moyen primes servies (€) |                             |   |   |   |
| <b>Emplois administratifs</b>                         |           |                       |                                  |                                  |                                  |                             |   |   |   |
| Administrateur-ric-e-s civil-e-s                      | A         | 940                   | 37 345                           | 869                              | 36 903                           | 38                          | 37  | 94  |   |
| Attaché-e-s administratif-ve-s d'État                 | A         | 590                   | 14 419                           | 606                              | 15 052                           | 637                         | 67  | 98  |   |
| Emplois fonctionnels                                  | A         | 1 016                 | 39 948                           | 984                              | 39 483                           | 95                          | 33  | 98  |   |
| Infirmier-ère-s d'État                                | A         | 566                   | 7 325                            |                                  |                                  | 3                           | 100   |   |   |
| Inspecteur-ric-e-s conseiller-ères-s créat.           | A         | 693                   | 11 191                           | 708                              | 12 083                           | 167                         | 59  | 95  |   |
| Inspecteur-ric-e-s généraux-ales aff. c.              | A         | 1 223                 | 42 539                           | 1 226                            | 45 664                           | 21                          | 43  | 93  |   |
| Secrétaires administratif-ve-s                        | B         | 439                   | 6 261                            | 434                              | 6 244                            | 829                         | 81  | 99  |   |
| Adjoint-e-s administratif-ve-s d'État                 | C         | 390                   | 4 963                            | 380                              | 5 091                            | 1 067                       | 84  | 95  |   |
| <b>Emplois scientifiques</b>                          |           |                       |                                  |                                  |                                  |                             |   |   |   |
| Architectes urbanistes                                | A         | 723                   | 18 287                           | 828                              | 21 786                           | 243                         | 49  | 96  |   |
| Assistant-e-s ingénieur-e-s                           | A         | 520                   | 6 805                            | 526                              | 7 831                            | 17                          | 71  | 88  |   |
| Bibliothécaires                                       | A         | 571                   | 7 409                            | 516                              | 6 446                            | 37                          | 81  | 104   |   |
| Chargé-e-s d'études documentaires                     | A         | 565                   | 10 562                           | 589                              | 11 770                           | 424                         | 76  | 94  |   |
| Conservateur-ric-e-s généraux-ales bib.               | A         | 1 077                 | 13 247                           | 1 117                            | 13 844                           | 40                          | 53  | 99  |   |
| Conservateur-ric-e-s bibliothèque                     | A         | 741                   | 9 039                            | 733                              | 9 270                            | 138                         | 63  | 96  |   |
| Conservateur-ric-e-s patrimoine                       | A         | 755                   | 9 903                            | 847                              | 11 428                           | 674                         | 55  | 97  |   |
| Ingénieur-e-s de recherche                            | A         | 770                   | 10 471                           | 804                              | 10 336                           | 66                          | 56  | 106   |   |
| Ingénieur-e-s d'études                                | A         | 593                   | 8 256                            | 621                              | 8 135                            | 208                         | 58  | 106   |   |
| Bibliothécaires adjoint-e-s spécialisé-e-s            | B         | 473                   | 4 863                            | 437                              | 5 374                            | 47                          | 64  | 84  |   |
| Secrétaires de documentation                          | B         | 441                   | 5 985                            | 451                              | 6 270                            | 148                         | 71  | 98  |   |
| Technicien-ne-s de recherche                          | B         | 504                   | 5 133                            | 513                              | 5 314                            | 54                          | 39  | 98  |   |
| Magasinier-ère-s spécialisé-e-s                       | C         | 397                   | 4 582                            | 404                              | 4 732                            | 19                          | 58  | 99  |   |
| <b>Métiers d'art</b>                                  |           |                       |                                  |                                  |                                  |                             |   |   |   |
| Chef-fe-s de travaux d'art                            | A         | 531                   | 7 274                            | 586                              | 7 371                            | 119                         | 45  | 109   |   |
| Technicien-ne-s d'art                                 | B         | 428                   | 5 913                            | 458                              | 5 866                            | 414                         | 54  | 108   |   |
| Adjoint-e-s tech. État                                | C         | 369                   | 4 878                            | 382                              | 5 065                            | 248                         | 17  | 100   |   |
| <b>Emplois d'accueil et de surveillance du public</b> |           |                       |                                  |                                  |                                  |                             |   |   |   |
| Ingénieur-e-s des services culturels                  | A         | 522                   | 6 490                            | 578                              | 7 420                            | 215                         | 51  | 99  |   |
| Technicien-ne-s des sc et BF                          | B         | 422                   | 5 197                            | 462                              | 5 607                            | 461                         | 42  | 100   |   |
| Adjoint-e-s techniques ASM                            | C         | 364                   | 3 796                            | 375                              | 3 914                            | 1 472                       | 40  | 99  |   |
| <b>Enseignement</b>                                   |           |                       |                                  |                                  |                                  |                             |   |   |   |
| Professeur-e-s des ENS d'art et d'architecture        | A         | 644                   | 875                              | 653                              | 989                              | 135                         | 33  | 90  |   |
| <b>Par catégorie statutaire</b>                       |           |                       |                                  |                                  |                                  |                             |   |   |   |
| Corps   | Catégorie | Effectif <sup>1</sup> | IM Moyen <sup>2</sup>            | Montant moyen primes servies (€) | Effectif <sup>1</sup>            | IM Moyen <sup>2</sup>       | Montant moyen primes servies (€)            | Part des femmes dans l'effectif en 2018 (%)   | Rapport du montant moyen des primes reçues par les femmes et celles reçues par les hommes (%) |
| <b>Ministère</b>                                      |           |                       |                                  |                                  |                                  |                             |   |   |   |
| Agents titulaires                                     | A         | 1 911                 | 654                              | 11 813                           | 1 366                            | 728                         | 13 586                                      | 58  | 97  |
|   | B         | 1 240                 | 437                              | 5 957                            | 713                              | 456                         | 5 840                                       | 63  | 106   |
|   | C         | 1 536                 | 380                              | 4 515                            | 1 272                            | 377                         | 4 265                                       | 55  | 105   |

\* Dernières données disponibles.

1. Personnes physiques.

2. IM = indice majoré.

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, SM, Bureau du pilotage des effectifs et des rémunérations, 2021

Tableau 20 – Rémunération comparée des agents contractuels du ministère de la Culture en 2019

Unités, euros et %

| Catégorie/Groupe       | Femmes                |                       |   |                                   | Hommes                |                       |   |                                   | Effectif total <sup>1</sup> | Part des femmes dans l'effectif total (%) | Rapport du montant moyen des parts variables reçues par les femmes et celles reçues par les hommes (%) |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|---|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------|---|--|
|                        | Effectif <sup>1</sup> | IM Moyen <sup>2</sup> | Montant moyen rémunération brute annuelle (€) | Montant moyen parts variables (€) | Effectif <sup>1</sup> | IM Moyen <sup>2</sup> | Montant moyen rémunération brute annuelle (€) | Montant moyen parts variables (€) |                             |   |  |
| Catégorie A - Groupe 5 | 12                    | 1 318                 | 74 105  | 1 788                             | 24                    | 1 520                 | 85 487  | 1 875                             | 36                          | 33  | 110  |
| Catégorie A - Groupe 4 | 101                   | 899                   | 50 569  | 1 263                             | 97                    | 883                   | 49 673  | 1 296                             | 198                         | 51  | 96   |
| Catégorie A - Groupe 3 | 207                   | 666                   | 37 453  | 859                               | 118                   | 679                   | 38 209  | 884                               | 325                         | 64  | 99   |
| Catégorie B - Groupe 2 | 94                    | 536                   | 30 118  | 598                               | 53                    | 524                   | 29 470  | 594                               | 147                         | 64  | 98   |
| Catégorie C - Groupe 1 | 46                    | 484                   | 27 214  | 371                               | 45                    | 457                   | 25 697  | 385                               | 91                          | 51  | 91   |
| <b>Total général</b>   | <b>460</b>            | <b>689</b>            | <b>38 766</b>                                 | <b>870</b>                        | <b>337</b>            | <b>744</b>            | <b>41 831</b>                                 | <b>961</b>                        | <b>797</b>                  | <b>58</b>                                 | <b>98</b>  |

1. Personnes physiques.

2. IM = indice majoré.

Note : ne sont pas recensés dans ce tableau :

- les agents contractuels art. 6 *quater, quinquies et sexies* ;
- les agents contractuels du ministère de la Transition écologique et solidaire (ex : ministère de l'Équipement) ;
- les agents contractuels de la filière enseignement ;
- les agents contractuels relevant de la commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH) ;
- les agents contractuels hors groupe (groupe 6) ;
- les agents contractuels du titre 3 ;
- les personnels titulaires détachés sur contrat.

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, SMI, Bureau du pilotage des effectifs et des rémunérations, 2021

## Focus sur la mise en œuvre d'un outil statistique d'analyse des écarts de rémunérations entre les femmes et les hommes

Pour faire suite aux recommandations l'accord du 30 novembre 2018 relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans la fonction publique, la DGAFP a développé une méthodologie d'autodiagnostic des différentes causes d'écart de rémunération entre les femmes et les hommes parmi les fonctionnaires de l'État.

Cette méthodologie a été mise à la disposition du ministère de la culture au dernier trimestre 2019. Elle consiste à répartir les populations en fonction de leur corps, grade et échelon afin de pouvoir déterminer la nature des écarts de rémunérations. Il distingue 4 grands types d'écarts :

- **L'effet « temps partiel »**, qui mesure l'écart de rémunération généré par le fait que les femmes sont statistiquement plus nombreuses à travailler à temps partiel que les hommes ;
- **L'effet « ségrégation de corps »**, qui mesure le fait que les femmes sont moins représentées dans les corps les mieux rémunérés ;
- **L'effet « démographique »**, qui mesure le fait qu'à un âge identique, les femmes se trouvent statistiquement dans des grades et échelons inférieurs à ceux des hommes.
- **L'effet « prime »**, qui porte sur les écarts de rémunération indemnitaire.

En 2019, les écarts bruts de rémunérations se traduisaient au ministère de la Culture de la manière suivante :

| Rémunération mensuelle brute          | Hommes  | Femmes  |
|---------------------------------------|---------|---------|
| Effectifs en personnes physiques (PP) | 4 342,0 | 5 310,0 |
| Effectifs en ETP                      | 4 311,5 | 5 163,1 |
| Rémunération moyenne PP (en €)        | 3 204   | 2 933   |
| Rémunération moyenne ETP (en €)       | 3 226   | 3 016   |

C'est la décomposition des écarts qui constitue la principale plus-value de l'outil d'autodiagnostic. Le plus propice à l'analyse porte sur l'écart « personne physique » qui permet de prendre en compte l'effet temps partiel de manière intégrée :

| Décomposition de l'écart de rémunération mensuel brute entre homme et femme (personne physique) | En €  | En %   |
|---|-------|--------|
| Écart total   | - 271 | 100,00 |
| Dont effet temps partiel  | - 61  | 22,44  |
| Dont effet ségrégation des corps  | - 76  | 28,18  |
| Dont effet démographique au sein des corps  | - 115 | 42,44  |
| Dont effet primes à corps-grade-échelon identique   | - 19  | 7,12   |

Ainsi, en 2019, l'écart total de rémunération s'élève à 271 € (soit 8 % du salaire moyen masculin). Il est principalement dû à l'effet démographique : 115 €, soit 42 % de l'écart. Les effets de ségrégation de corps et de temps partiels pèsent respectivement pour 28 % et 22 % des écarts de rémunération. C'est l'écart indemnitaire qui est le moins significatif (7 %).

En première analyse, l'outil d'autodiagnostic de la DGAFP permet d'objectiver et de quantifier des éléments déjà connus : la principale source des inégalités de genre est culturelle et réside dans le fait que les hommes choisissent statistiquement moins souvent de travailler à temps partiel et de favoriser des temps familiaux qui interrompent la carrière. L'effet de ségrégation de corps est dû à une pluralité de causes qui vont du plafond de verre, d'éventuelles préférences des recruteurs pour des candidats masculins, ou du retard pris dans la constitution de viviers paritaires pour les postes les mieux rémunérés.

# Jurys et concours

## Contexte juridique

L'administration est tenue de nommer une proportion minimale de 40 % de membres de chaque sexe dans l'ensemble des jurys de concours et d'examens professionnels ainsi que dans les comités de sélection en application de l'article 16 *ter* de la loi n° 83-634 du 13 juillet 1983 modifiée portant droits et obligations des fonctionnaires.

Pour aller plus loin en matière d'égalité professionnelle, l'article 16 *quater* de la loi du 13 juillet 1983 susmentionnée prévoit l'obligation de présidence alternée entre les femmes et les hommes des jurys et des instances de sélection constitués pour le recrutement ou l'avancement des fonctionnaires, selon une périodicité qui ne peut excéder quatre sessions consécutives.

## Ministère de la Culture

Tableau 21 – Composition des jurys des examens professionnels du ministère de la Culture, 2018-2020

Unités et %

|  | Nombre de membres de jury (dont présidence) |            |            |                     |                     |                     | Présidence de jury |           |           |                     |                     |                     |
|--|---|------------|------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------|-----------|-----------|---------------------|---------------------|---------------------|
|  | 2020  |            |            | 2019                | 2018                |                     | 2019               |           |           | 2019                | 2018                |                     |
|  | Femmes                                      | Hommes     | Total      | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Femmes             | Hommes    | Total     | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) |
| <b>Concours (catégories A, B et C) et procédures « loi Sauvadet » (catégorie A uniquement) pour l'année 2018</b>                                 |   |            |            |                     |                     |                     |                    |           |           |                     |                     |                     |
| Catégorie A  | 5   | 5          | 10         | 50                  | 0                   | 48                  | 0                  | 0         | 0         | 0                   | 27                  | 29                  |
| Catégorie B  | 10  | 10         | 20         | 50                  | 50                  | 50                  | 10                 | 6         | 16        | 63                  | 20                  | 64                  |
| Catégorie C  | Sans objet                                  | Sans objet | Sans objet | Sans objet          | 50                  |                     | 4                  | 0         | 4         | 100                 |                     | 0                   |
| <b>Total concours et procédures « loi Sauvadet » (catégorie A)</b>   | <b>15</b>                                   | <b>15</b>  | <b>30</b>  | <b>50</b>           | <b>50</b>           | <b>48</b>           | <b>14</b>          | <b>6</b>  | <b>20</b> | <b>70</b>           | <b>25</b>           | <b>34</b>           |
| <b>Examens professionnels (catégories A, B et C) + procédures « loi Sauvadet » (catégories B et C) + recrutement sans concours (catégorie C)</b> |   |            |            |                     |                     |                     |                    |           |           |                     |                     |                     |
| Catégorie A  | 8   | 10         | 18         | 44                  | 43                  | 46                  | 1                  | 2         | 3         | 33                  | 0                   | 50                  |
| Catégorie B  | 22  | 21         | 43         | 51                  | 50                  | 48                  | 6                  | 4         | 10        | 60                  | 73                  | 50                  |
| Catégorie C  | 6   | 5          | 11         | 55                  | 50                  | 47                  | 1                  | 3         | 4         | 25                  | 57                  | 0                   |
| <b>Total examens professionnels et procédures « loi Sauvadet » (catégories B et C)</b>   | <b>36</b>                                   | <b>36</b>  | <b>72</b>  | <b>50</b>           | <b>49</b>           | <b>47</b>           | <b>8</b>           | <b>9</b>  | <b>17</b> | <b>47</b>           | <b>60</b>           | <b>44</b>           |
| <b>Total concours, examens professionnels, procédures « loi Sauvadet » et recrutement sans concours</b>  | <b>51</b>                                   | <b>51</b>  | <b>102</b> | <b>50</b>           | <b>49</b>           | <b>48</b>           | <b>22</b>          | <b>15</b> | <b>37</b> | <b>59</b>           | <b>46</b>           | <b>36</b>           |

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Service des ressources humaines, 2021



**Secteur culturel et artistique**

# Postes de direction

## Contexte juridique

L'article 5 de la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 modifiée relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine consacre le principe de l'égal accès des hommes et des femmes à la tête des institutions labellisées de la création. Les textes d'application de cet article de loi, décret n° 2017-432 du 28 mars 2017 relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques et arrêtés du 5 mai 2017 fixant le cahier des missions et des charges de l'ensemble des labels de la création, en ont précisé les modalités d'application. La note du 8 mars 2017 relative à la parité dans le secteur de la création a fixé des objectifs aux directions régionales des affaires culturelles en la matière.

## Création artistique – Structures subventionnées

**Tableau 22 – Part des femmes parmi les directeur-ric-e-s des lieux de création et de diffusion des arts plastiques et du spectacle vivant subventionnés par le ministère de la Culture<sup>1</sup>, 2017-2021**

Unités et %

|  | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |                |                     |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 |                |                     |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019       | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018       | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017       |
|--|---------------------------------|----------------|---------------------|---------------------|---------------------------------|----------------|---------------------|---------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
|  | Nombre de structures            | Part mixte (%) | Part des hommes (%) | Part des femmes (%) | Nombre de structures            | Part mixte (%) | Part des hommes (%) | Part des femmes (%) | Part des directrices <sup>2</sup> (%) | Part des directrices <sup>2</sup> (%) | Part des directrices <sup>2</sup> (%) |
| Centres chorégraphiques nationaux (CCN)                    | 19                              | 16             | 68                  | 16                  | 19                              | 16             | 68                  | 16                  | 16                                    | 16                                    | 11                                    |
| Centres d'art  | 52                              | 6              | 37                  | 57                  | 49                              | 4              | 37                  | 59                  | 62                                    | 64                                    | 62                                    |
| Centres de développement chorégraphique (CDC)              | 13                              | 0              | 23                  | 77                  | 12                              | 0              | 33                  | 67                  | 67                                    | 67                                    | 58                                    |
| Centres dramatiques nationaux (CDN) et régionaux (CDR)     | 38                              | 5              | 58                  | 37                  | 38                              | 5              | 66                  | 29                  | 27                                    | 22                                    | 21                                    |
| Centres nationaux de création musicale (CNCM)              | 8                               | 13             | 75                  | 13                  | 8                               | 13             | 75                  | 13                  | 13                                    | 0                                     | 0                                     |
| Centres nationaux des arts de la rue et assimilés (CNAREP) | 13                              | 8              | 54                  | 38                  | 14                              | 7              | 57                  | 36                  | 36                                    | 29                                    | 29                                    |
| Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC)                  | 23                              | 4              | 31                  | 65                  | 23                              | 0              | 35                  | 65                  | 65                                    | 65                                    | 60                                    |
| Opéras <sup>3</sup>  | 5                               | 0              | 80                  | 20                  | 5                               | 0              | 80                  | 20                  | 40                                    | 40                                    | 17                                    |
| Orchestres   | 14                              | 0              | 50                  | 50                  | 13                              | 0              | 46                  | 54                  | 65                                    | 32                                    | 38                                    |
| Pôles nationaux des arts du cirque (PNAC)                  | 13                              | 8              | 54                  | 38                  | 13                              | 8              | 62                  | 31                  | 33                                    | 33                                    | 33                                    |
| Scènes de musiques actuelles (SMAC)                        | 89                              | 3              | 80                  | 17                  | 88                              | 5              | 81                  | 15                  | 13                                    | 12                                    | 12                                    |
| Scènes nationales  | 76                              | 0              | 67                  | 33                  | 74                              | 1              | 64                  | 34                  | 30                                    | 30                                    | 28                                    |
| <b>Total</b>   | <b>363</b>                      | <b>5</b>       | <b>56</b>           | <b>38</b>           | <b>356</b>                      | <b>4</b>       | <b>61</b>           | <b>34</b>           | <b>34</b>                             | <b>31</b>                             | <b>29</b>                             |

1. Structures subventionnées dans le cadre du programme 131.  
 2. Part de directrices hors équipes mixtes.  
 3. Il n'y a plus que cinq opéras nationaux, ce qui explique la rupture de série avec 2017.

Source : Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, 2021

**Tableau 22 bis – Part des femmes dans les directions musicales des orchestres nationaux en 2021**

Unités et %

|                       | Nombre de femmes | Nombre d'hommes | Part des femmes (%) |
|-----------------------|------------------|-----------------|---------------------|
| Chef-fe-s d'orchestre | 1                | 13              | 7                   |

Champ : orchestre national de Lyon, Orchestre d'Auvergne, orchestre national de Metz, orchestre national philharmonique de Strasbourg, orchestre national de Lille, orchestre de Picardie, orchestre national d'Île-de-France, orchestre de chambre de Paris, orchestre national de Montpellier Occitanie Pyrénées-Méditerranée, orchestre national du Capitole de Toulouse, orchestre national des Pays de la Loire, orchestre symphonique de Bretagne, orchestre national Bordeaux-Aquitaine, orchestre national Avignon-Provence.

Source : Ministère de la Culture, DEFS, 2021

## Patrimoine

Tableau 23 – Part des femmes parmi les chef-fe-s des services territoriaux agréés en archéologie préventive, 2017-2021

Unités et %

|   | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |           |           | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 |           |
|---|---------------------------------|-----------|-----------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------|
|   | Femmes                          | Hommes    | Total     | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |           |
| <b>Répartition par structure de tutelle</b> |                                 |           |           |                                 |                                 |                                 |                                 |           |
| Commune                                     | 4                               | 13        | 17        | 24                              | 24                              | 19                              | 21                              | 19        |
| Groupement de communes                      | 5                               | 5         | 10        | 50                              | 50                              | 44                              | 50                              | 33        |
| Métropole                                   | 0                               | 4         | 4         | 0                               | 0                               | 0                               | 0                               | 0         |
| Conseil départemental                       | 11                              | 18        | 29        | 38                              | 34                              | 34                              | 37                              | 28        |
| Groupe de départements                      | 0                               | 2         | 2         | 0                               | 0                               | 0                               | 0                               | 0         |
| <b>Total</b>                                | <b>20</b>                       | <b>42</b> | <b>62</b> | <b>32</b>                       | <b>31</b>                       | <b>28</b>                       | <b>30</b>                       | <b>25</b> |

Source : Ministère de la Culture, Observatoire de l'archéologie, 2021

Tableau 24 – Part des femmes parmi les directeur-riche-s des archives départementales, 2016-2020

Unités et %

|                                  | Nombre d'établissements | 2020   |        |                     | 2019                | 2018                | 2017                | 2016 |
|----------------------------------|-------------------------|--------|--------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------|
|                                  |                         | Femmes | Hommes | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) |      |
| Directeur-riche                  | 100                     | 51     | 49     | 51                  | 48                  | 48                  | 49                  | 46   |
| <i>dont 10 à 19 agent-e-s</i>    | 21                      | 10     | 11     | 48                  |                     | 28                  | 22                  |      |
| <i>dont 20 à 29 agent-e-s</i>    | 34                      | 16     | 18     | 47                  |                     | 47                  | 56                  |      |
| <i>dont 30 à 39 agent-e-s</i>    | 29                      | 19     | 10     | 66                  |                     | 58                  | 50                  |      |
| <i>dont 40 agent-e-s et plus</i> | 16                      | 6      | 10     | 38                  |                     | 53                  | 47                  |      |

Source : Service interministériel des archives de France/Ministère de la Culture, DEFS, 2020

Tableau 25 – Part des femmes parmi les directeur-riche-s-chef-fes de service ou département dans les 3 services à compétences nationale (scn) archives en 2020

Unités et %

|   | Total | Femmes | Hommes | Part des femmes (%) |
|---|-------|--------|--------|---------------------|
| <b>Archives nationales</b>                        |       |        |        |                     |
| Directeur-riche/chef.fe de service ou département | 28    | 15     | 13     | 54                  |
| <i>dont 5 à 14 agent-e-s</i>                      | 10    | 6      | 4      | 60                  |
| <i>dont 15 à 39 agent-e-s</i>                     | 10    | 7      | 3      | 70                  |
| <i>dont 40 à 100 agent-e-s</i>                    | 4     | 2      | 2      | 50                  |
| <i>dont 101 à 200 agent-e-s</i>                   | 2     | 0      | 2      | 0                   |
| <i>dont 400 agent-e-s et plus</i>                 | 2     | 0      | 2      | 0                   |
| <b>Archives nationales du monde du travail</b>    |       |        |        |                     |
| Directeur-riche/chef.fe de service ou département | 4     | 3      | 1      | 75                  |
| <i>dont 5 à 14 agent-e-s</i>                      | 3     | 2      | 1      | 67                  |
| <i>dont 15 à 39 agent-e-s</i>                     | 1     | 1      | 0      | 100                 |
| <b>Archives nationales des Outre-Mer</b>          |       |        |        |                     |
| Directeur-riche/chef.fe de service ou département | 5     | 3      | 2      | 60                  |
| <i>dont 5 à 14 agent-e-s</i>                      | 3     | 1      | 2      | 33                  |
| <i>dont 15 à 39 agent-e-s</i>                     | 2     | 2      | 0      | 100                 |
| <b>Total des 3 scn archives</b>                   |       |        |        |                     |
| Directeur-riche/chef.fe de service ou département | 37    | 21     | 16     | 57                  |
| <i>dont 5 à 14 agent-e-s</i>                      | 16    | 9      | 7      | 56                  |
| <i>dont 15 à 39 agent-e-s</i>                     | 13    | 10     | 3      | 77                  |
| <i>dont 40 à 100 agent-e-s</i>                    | 4     | 2      | 2      | 50                  |
| <i>dont 101 à 200 agent-e-s</i>                   | 2     | 0      | 2      | 0                   |
| <i>dont 400 agent-e-s et plus</i>                 | 2     | 0      | 2      | 0                   |
| <b>Direction des 3 scn archives</b>               |       |        |        |                     |
| chef.fe d'établissements                          | 3     | 2      | 1      | 67                  |
| Directeur-riche/Sous-directeur-riche              | 6     | 2      | 4      | 33                  |

Source : Service interministériel des archives de France/Ministère de la Culture, DEPS, 2021

Tableau 26 – Part des femmes dirigeant les musées de France (hors musées nationaux), 2018-2020

Unités et %

|  | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 |        |       | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 |
|--|---------------------------------|--------|-------|---------------------------------|---------------------------------|
|  | Femmes                          | Hommes | Total | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |
| Musées de France <sup>1</sup> accueillant le plus de visiteur-se-s (30 établissements) | 13                              | 17     | 30    | 43                              | 46                              |

1. Hors musées nationaux.  
Note : dernières données disponibles.

Source : Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2021

## Enseignement supérieur

Tableau 27 – Part des femmes parmi les directeur-riche-s des établissements nationaux, territoriaux et associatifs de l'enseignement supérieur Culture, 2017-2021

Unités et %

|   | Au 16 février 2021 |           |           |                     | Au 13 février 2020  | Au 6 <sup>er</sup> février 2019 | Au 1 <sup>er</sup> février 2018 | Au 1 <sup>er</sup> février 2017 |
|---|--------------------|-----------|-----------|---------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|   | Femmes             | Hommes    | Total     | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |
| <b>Par type de structure</b>  |                    |           |           |                     |                     |                                 |                                 |                                 |
| Établissements publics nationaux  | 18                 | 19        | 37        | 49                  | 44                  | 32                              | 33                              | 33                              |
| Établissements publics de coopération culturelle (EPCC) et associations | 16                 | 40        | 56        | 29                  | 27                  | 28                              | 31                              | 30                              |
| <b>Par domaine</b>  |                    |           |           |                     |                     |                                 |                                 |                                 |
| Architecture  | 7                  | 13        | 20        | 35                  | 33                  | 33                              | 38                              |                                 |
| Arts plastiques et pluridisciplinaires                                  | 16                 | 26        | 42        | 38                  | 37                  | 34                              | 37                              |                                 |
| Audiovisuel et cinéma   | 1                  | 1         | 2         | 50                  | 50                  | 50                              | 50                              |                                 |
| Patrimoine et musée   | 1                  | 1         | 2         | 50                  | 50                  | 100                             | 50                              |                                 |
| Spectacle vivant  | 9                  | 18        | 27        | 33                  | 26                  | 17                              | 19                              |                                 |
| <b>Total</b>  | <b>34</b>          | <b>59</b> | <b>93</b> | <b>37</b>           | <b>33</b>           | <b>29</b>                       | <b>32</b>                       | <b>31</b>                       |

Note : 99 écoles entrent dans le périmètre. Les directions par intérim ne sont pas comptabilisées (4 écoles concernées). 2 postes de direction sont vacants. 1 direction mixte (comptée parmi les directions féminines) en spectacle vivant dans une école qui n'est pas un établissement public national.

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie, 2020

## Entreprises culturelles

Tableau 28 – Part des femmes à la direction\* des 100 plus grandes entreprises culturelles en France, 2017-2021

Unités et %

|  | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 |           |            |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2020 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2019 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017 |
|--|---------------------------------|-----------|------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|  | Femmes                          | Hommes    | Total      | Part des femmes (%) | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             | Part des femmes (%)             |
| <b>Répartition par secteur d'activité</b>  |                                 |           |            |                     |                                 |                                 |                                 |                                 |
| Livre et presse  | 6                               | 39        | 45         | 13                  | 12                              | 16                              | 11                              | 16                              |
| <i>dont livre</i>  | 4                               | 21        | 25         | 16                  | 21                              | 33                              | 18                              | 27                              |
| <i>dont presse</i>   | 2                               | 18        | 20         | 10                  | 7                               | 10                              | 9                               | 12                              |
| Audiovisuel  | 3                               | 18        | 21         | 14                  | 8                               | 11                              | 7                               | 3                               |
| Publicité  | 4                               | 9         | 13         | 31                  | 13                              | 5                               | 16                              | 19                              |
| Autres (spectacle vivant, jeux vidéo, métiers d'arts, musique, photographie et architecture) | 3                               | 18        | 21         | 14                  | 0                               | 0                               | 0                               | 0                               |
| <b>Total</b>   | <b>16</b>                       | <b>84</b> | <b>100</b> | <b>16</b>           | <b>9</b>                        | <b>11</b>                       | <b>10</b>                       | <b>12</b>                       |

\* Président-e, directeur-riche général-e ou, le cas échéant, gérant-e.  
Champ : 100 entreprises des secteurs culturels ayant le chiffre d'affaires le plus important en 2017, hors établissements publics et entreprises de l'audiovisuel public.

Source : Insee (Esane)/Ministère de la Culture, Secrétariat général, DEPS, 2021

# Accès aux moyens de création et de production

## Contexte juridique

L'article 1<sup>er</sup> de la loi n° 2014-873 du 4 août 2014 modifiée pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes impose que des actions soient menées pour garantir l'égal accès des femmes et des hommes à la création et à la production culturelle et artistique, ainsi qu'à la diffusion des œuvres.

L'article 3 de la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine prévoit plus particulièrement que la politique en faveur de la création artistique poursuive l'objectif de favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes dans tous les domaines de la création artistique. Les arrêtés du 5 mai 2017 fixant le cahier des missions et des charges de l'ensemble des labels ont précisé les modalités d'application de cette disposition. La note du 8 mars 2017 relative à la parité dans le secteur de la création a fixé aux directions régionales des affaires culturelles des objectifs en la matière.

## Création artistique

**Tableau 29 – Part des femmes dirigeant des institutions labellisées\* de création et de diffusion artistique selon le budget de l'établissement, 2016-2018**

Unités et %

| Budget 2016-2017                 | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2018 |           |            |                     | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2017                  | Au 1 <sup>er</sup> janvier 2016                  |
|----------------------------------|---------------------------------|-----------|------------|---------------------|--|--|
|                                  | Nombre de structures            | Mixte (%) | Hommes (%) | Part des femmes (%) | (sur le budget 2015/2016)<br>Part des femmes (%) | (sur le budget 2014/2015)<br>Part des femmes (%) |
| Inférieur à 500 000 €            | 55                              | 2         | 55         | 45                  | 53   | 54   |
| Entre 500 000 et 1 000 000 €     | 76                              | 3         | 68         | 31                  | 25   | 27   |
| Entre 1 000 000 et 2 000 000 €   | 84                              | 6         | 61         | 34                  | 32   | 30   |
| Entre 2 000 000 et 5 000 000 €   | 110                             | 2         | 75         | 25                  | 24   | 15   |
| Entre 5 000 000 et 10 000 000 €  | 29                              | 3         | 83         | 17                  | 20   | 19   |
| Supérieur ou égal à 10 000 000 € | 15                              | 0         | 60         | 40                  | 22   | 5  |
| <b>Total</b>                     | <b>369</b>                      | <b>3</b>  | <b>66</b>  | <b>30</b>           | <b>29</b>  | <b>26</b>  |

\* Structures labellisées dans le cadre du programme Création artistique (programme 131) hors structures nationales : fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), centres d'art, centres de développement chorégraphique (CDC), scènes nationales, centres chorégraphiques nationaux (CCN), orchestres, scènes de musiques actuelles, pôles cirques, centres dramatiques nationaux (CDN) et régionaux (CRN), opéras, centres nationaux de création musicale, centres nationaux des arts de la rue.  
Note : les données au 1<sup>er</sup> janvier 2016 étaient calculées en prenant en compte la direction artistique des orchestres (où il n'y avait aucune femme), les données pour le 1<sup>er</sup> janvier 2017 prennent en compte les directeur·rice·s généraux des orchestres. Cette modification explique l'augmentation de la part des femmes dans la catégorie « supérieur ou égal à 10 millions d'euros ».

Source : Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, 2021

Tableau 30 – Aides à la création artistique accordées par le ministère de la Culture, 2020

Unités, milliers d'euros et %

|   | Composition de la commission |                     | Nombre d'aides accordées |  | Montant des aides accordées |  |
|---|------------------------------|---------------------|--------------------------|--|-----------------------------|--|
|   | Nombre de membres            | Part des femmes (%) | Total                    | Part des femmes/total H+F <sup>1</sup> (%) | Total (milliers d'euros)    | Part des femmes/total H+F <sup>1</sup> (%) |
| Aide à l'écriture d'œuvres musicales  | 89                           | 45                  | 80                       | 30   | 229                         | 27   |
| Aide à l'écriture dramatique  | 22                           | 50                  | 50                       | 49   | 790                         | 46   |
| <b>Soutien à la commande artistique dans le domaine des arts plastiques</b> |                              |                     |                          |  |                             |  |
| <b>Aides déconcentrées pour la danse</b>                                    | 156                          | 56                  | 283                      | 46   | 8 571                       | 46   |
| Aide au projet  |                              |                     | 120                      | 55   | 1 229                       | 54   |
| Aide à la structuration   |                              |                     | 90                       | 45   | 2 255                       | 42   |
| Conventionnement  |                              |                     | 70                       | 36   | 5 061                       | 45   |
| <b>Aides déconcentrées pour la musique</b>                                  | 217                          | 45                  | 362                      | 21   | 14 340                      | 17   |
| Aide au projet  |                              |                     | 134                      | 34   | 1 209                       | 36   |
| Aide à la structuration   |                              |                     | 112                      | 13   | 2 955                       | 12   |
| Conventionnement  |                              |                     | 115                      | 14   | 9 771                       | 17   |
| <b>Aides déconcentrées pour le théâtre</b>                                  | 249                          | 50                  | 609                      | 40   | 25 797                      | 28   |
| Aide au projet  |                              |                     | 272                      | 52   | 3 198                       | 53   |
| Conventionnement  |                              |                     | 304                      | 30   | 21 768                      | 24   |
| <b>Total des aides déconcentrées pour le spectacle vivant</b>               | <b>679<sup>2</sup></b>       | <b>49</b>           | <b>1 254</b>             | <b>36</b>                                  | <b>48 708</b>               | <b>28</b>                                  |

1. La part des femmes recevant des aides déconcentrées est calculée à partir du sexe du directeur artistique en excluant du pourcentage les duos et collectifs mixtes qui représentent de 7 à 16 % des aides allouées selon les disciplines.  
2. Ce total inclut les experts des commissions pluridisciplinaires en Outre-Mer qui examinent les aides pour les 3 disciplines.

Source : Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, 2021

## Livre

Tableau 31 – Répartition du soutien du Centre national du livre (CNL) aux auteur-riche-s et aux traducteur-riche-s par type d'aide en 2020

Unités, milliers d'euros, euros et %

|  | Demandes   |                     | Aides      |                     | Montants alloués         |                     | Montant moyen des aides allouées |                |                         |
|--|------------|---------------------|------------|---------------------|--------------------------|---------------------|----------------------------------|----------------|-------------------------|
|  | Total      | Part des femmes (%) | Total      | Part des femmes (%) | Total (milliers d'euros) | Part des femmes (%) | Hommes (euros)                   | Femmes (euros) | Écart femmes/hommes (%) |
| Allocation annuelle aux auteurs  | 12         | 25                  | 7          | 0                   | 78                       | 0                   | 0                                | 11 071         | s.o.                    |
| Bourses  | 722        | 49                  | 326        | 46                  | 3 375                    | 44                  | 9 872                            | 10 757         | - 8                     |
| Bourse de résidence  | 75         | 32                  | 71         | 31                  | 168                      | 36                  | 2 727                            | 2 204          | 24                      |
| Bourse aux traducteurs des langues étrangères vers le français           | 21         | 52                  | 17         | 59                  | 118                      | 55                  | 6 500                            | 7 571          | - 14                    |
| Bourse de séjour aux traducteurs du français vers les langues étrangères | 48         | 48                  | 39         | 41                  | 160                      | 38                  | 3 750                            | 4 348          | - 14                    |
| <b>Total</b>   | <b>878</b> | <b>47</b>           | <b>460</b> | <b>43</b>           | <b>3 899</b>             | <b>42</b>           | <b>8 406</b>                     | <b>8 527</b>   | <b>- 1</b>              |

Source : Centre national du livre, 2021

## Cinéma et audiovisuel

Tableau 32 – Bénéficiaires de l'avance sur recettes (avant réalisation) du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), 2010-2019

Unités et %

|      | Nombre de projets aidés | Répartition selon le sexe des réalisateur-rices |            |                        |
|------|-------------------------|---|------------|------------------------|
|      |                         | Femmes (%)                                      | Hommes (%) | Mixte <sup>1</sup> (%) |
| 2010 | 53                      | 17,0  | 79,2       | 3,8                    |
| 2011 | 57                      | 33,3  | 64,9       | 1,8                    |
| 2012 | 56                      | 28,6  | 69,6       | 1,8                    |
| 2013 | 55                      | 30,9  | 67,3       | 1,8                    |
| 2014 | 57                      | 22,8  | 77,2       | 0,0                    |
| 2015 | 57                      | 35,1  | 64,9       | 0,0                    |
| 2016 | 55                      | 23,6  | 72,7       | 3,6                    |
| 2017 | 53                      | 32,1  | 62,3       | 5,7                    |
| 2018 | 54                      | 14,8  | 79,6       | 5,6                    |
| 2019 | 49                      | 40,8  | 55,1       | 4,1                    |

1. Films coréalisés par des personnes de sexe différent.  
Note : le nombre de demandes d'aides étant très important, il n'existe pas de répartition de celles-ci par sexe.

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2021

Tableau 33 – Devis moyen des films d'initiative française, 2009-2018

Millions d'euros et %

|      | Devis moyen en fonction du sexe du réalisateur<br>(millions d'euros) |        |                    |          | Écart femmes/hommes (%) |
|------|--|--------|--------------------|----------|-------------------------|
|      | Femmes   | Hommes | Mixte <sup>1</sup> | Ensemble |                         |
| 2009 | 4,06   | 5,37   | 4,52               | 5,10     | -24                     |
| 2010 | 3,70   | 5,92   | 5,80               | 5,48     | -37                     |
| 2011 | 3,49   | 6,14   | 4,35               | 5,47     | -43                     |
| 2012 | 3,45   | 5,69   | 2,27               | 5,10     | -39                     |
| 2013 | 3,19   | 5,59   | 1,54               | 4,90     | -43                     |
| 2014 | 2,83   | 4,35   | 0,16               | 3,94     | -35                     |
| 2015 | 3,50   | 4,70   | 1,53               | 4,38     | -26                     |
| 2016 | 2,58   | 6,52   | 2,03               | 5,47     | -60                     |
| 2017 | 3,47   | 5,51   | 3,58               | 4,90     | -37                     |
| 2018 | 2,88   | 4,45   | 0,36               | 4,04     | -35                     |

1. Films coréalisés par des personnes de sexe différent.  
Lecture : en 2018, le devis moyen des films d'initiative française réalisés par des femmes est de 2,88 millions d'euros, soit 35 % de moins que le devis moyen des films réalisés par des hommes (4,45 millions d'euros).

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2020



# Présence des femmes dans les programmations artistiques et dans les médias

## Contexte juridique

Dans le cadre des textes d'application de la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, l'objectif de la parité d'accès à la programmation a été intégré dans les cahiers des charges des établissements labellisés de la création artistique. La note du 8 mars 2017 relative à la parité dans le secteur de la création a précisé les progrès attendus. S'agissant des médias, l'article 56 de la loi n° 2014-873 du 4 août 2014 pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes a modifié l'article 3-1 de la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication afin de renforcer les obligations des éditeurs de services de communication audiovisuelle en matière d'égalité entre les femmes et les hommes dans la programmation. Cette loi a confié au Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) la mission de veiller à une juste représentation des femmes et des hommes dans les programmes de services de communication audiovisuelle (article 20-1 de la loi du 30 septembre 1986 susmentionnée). Le premier rapport du CSA sur la présence des femmes dans les programmes audiovisuels a été publié le 8 mars 2016. En outre, les contrats d'objectifs et de moyens des entreprises de l'audiovisuel public comportent des obligations en la matière, notamment concernant la parité parmi les experts intervenant dans les émissions.

## Théâtre

Tableau 34 – Répartition des spectacles programmés selon le sexe de la personne les ayant écrits, adaptés, traduits, mis en scène, scénographiés et chorégraphiés, saison 2020-2021

Unités et %

|   | Théâtres nationaux | Centres dramatiques nationaux et régionaux | Scènes nationales | Scènes conventionnées | Pôles nationaux des arts du cirque | Centres de développement chorégraphiques | Ensemble  |
|---|--------------------|--|-------------------|-----------------------|------------------------------------|--|-----------|
| Nombre de représentations   | 930                | 3 226                                      | 5 737             | 5 149                 | 466                                | 133                                      | 15 641    |
| <b>Part des représentations de spectacles mis en scène par des femmes (%)</b> | <b>27</b>          | <b>44</b>                                  | <b>36</b>         | <b>39</b>             | <b>36</b>                          | <b>57</b>                                | <b>38</b> |
| Nombre de spectacles  | 85                 | 879  | 2 836             | 3 254                 | 262                                | 87                                       | 7 403     |
| <b>Part des spectacles mis en scène par des femmes (%)</b>                    | <b>35</b>          | <b>45</b>                                  | <b>37</b>         | <b>40</b>             | <b>40</b>                          | <b>61</b>                                | <b>40</b> |
| Nombre de spectacles jeune public   | 8                  | 211  | 1 045             | 1 485                 | 140                                | 17                                       | 2 906     |
| <b>Part des spectacles jeune public mis en scène par des femmes (%)</b>       | <b>25</b>          | <b>50</b>                                  | <b>36</b>         | <b>45</b>             | <b>37</b>                          | <b>53</b>                                | <b>41</b> |
| <b>Répartition des femmes par fonction (%)</b>                                |                    |  |                   |                       |                                    |  |           |
| Part de femmes ayant écrit le spectacle                                       | 26                 | 31   | 28                | 29                    | 34                                 | 48                                       | 29        |
| Part de femmes ayant réalisé l'adaptation                                     | 35                 | 47   | 40                | 38                    | 43                                 | 100                                      | 41        |
| Part de femmes ayant réalisé la traduction                                    | 69                 | 44   | 41                | 44                    | 50                                 | 75                                       | 44        |
| Part de femmes ayant réalisé la mise en scène                                 | 32                 | 44   | 37                | 39                    | 40                                 | 28                                       | 39        |
| Part de femmes ayant réalisé la scénographie                                  | 44                 | 44   | 37                | 42                    | 44                                 | 54                                       | 40        |
| Part de femmes ayant réalisé la chorégraphie                                  | 37                 | 53   | 41                | 47                    | 53                                 | 52                                       | 46        |

Source : Les Archives du spectacle/Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, 2021

**Tableau 35 – Part des femmes dans la programmation des équipements culturels de spectacle vivant labellisés par le ministère de la Culture**

En %

|   | 2018-2019 | 2008-2009 |
|---|-----------|-----------|
| <b>Ensemble des structures</b>                    | <b>31</b> | <b>26</b> |
| Opéras  | 11        | 7         |
| Centres de développement chorégraphique nationaux | 44        | ///       |
| Scènes conventionnées                             | 33        | 30        |
| Scènes nationales                                 | 31        | 26        |
| Pôles nationaux du cirque                         | 33        | 28        |
| Centres dramatiques nationaux                     | 33        | 25        |
| Théâtres nationaux                                | 34        | 22        |

Note : le label Centre de développement chorégraphique national fait suite aux Entretiens de Valois en 2009.

Source : Ministère de la Culture, DGCA, 2019/Mission Diversité-Égalité, 2021

**Tableau 36 – Part des femmes dans la programmation des théâtres nationaux selon la profession**

En %

|                                 | 2018-2019 | 2008-2009 |
|---------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Ensemble des professions</b> | <b>34</b> | <b>22</b> |
| Chorégraphes                    | 37        | 37        |
| Metteuses en scène              | 36        | 25        |
| Traductrices                    | 36        | 32        |
| Autrices                        | 26        | 5         |

Source : Ministère de la Culture, DGCA, 2019/Mission Diversité-Égalité, 2021

## Musique

**Tableau 37 – Part des femmes dans la programmation des opéras, saison 2020-2021**

Unités et %

|  | Opéras | Part mis en scène par des femmes (%) |
|--|--------|--------------------------------------|
| Nombre de représentations                      | 1 260  | 18                                   |
| Nombre de spectacles                           | 340    | 21                                   |
| Nombre de spectacles jeune public              | 75     | 40                                   |
| <b>Répartition des femmes par fonction (%)</b> |        |                                      |
| Direction musicale                             | 10     |                                      |
| Mise en scène                                  | 21     |                                      |
| Chorégraphie                                   | 38     |                                      |
| Livret   | 5      |                                      |
| Compositeur-rice                               | 3      |                                      |
| Compositeur-rice contemporain-e                | –      |                                      |

Source : Les Archives du spectacle/Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, 2021

**Tableau 38 – Répartition des musicien-ne-s de jazz par poste en 2018-2020**

En %

|   | Part des femmes |
|---|-----------------|
| Artistes programmé-e-s sur les scènes de jazz (2018)                      | 15              |
| Musicien-ne-s de grands ensembles (2018)                                  | 14              |
| Enseignant-e-s de jazz et de musique actuelle* (2020)                     | 36              |
| Élèves dans les départements jazz et musique actuelles amplifiées* (2020) | 35              |

\* Taux de réponse faible.

Source : AJC, Grands formats, FNEJMA, 2019/Mission Diversité-Égalité, 2021

**Tableau 39 – Part des femmes au sein des orchestres par pupitre**

En %

|                       | 2016-2017 |
|-----------------------|-----------|
| Ensemble des pupitres | 37        |
| Bois                  | 31        |
| Cordes                | 44        |
| Cuivres               | 5         |
| Percussions           | 5         |
| Harpe                 | 85        |

Base : échantillon de 40 orchestres membres de l'AFO.

Source : Association française des orchestres, saison 2016-2017/Mission Diversité-Égalité, 2021

**Tableau 40 – Présence des femmes dans la programmation de certains festivals emblématiques de musique en 2019**

Unités et %

|  | Femmes | Hommes | Non renseigné | Total | Part des femmes (%) |
|--|--------|--------|---------------|-------|---------------------|
| <b>Festivals de musiques actuelles<sup>1</sup></b>         |        |        |               |       |                     |
| Nombre d'individu-e-s                                      | 748    | 4 668  |               | 5 416 | 14                  |
| <b>Festivals de musiques classiques<sup>2</sup></b>        |        |        |               |       |                     |
| Nombre de compositeur-riche-s                              | 43     | 501    | 3             | 547   | 8                   |
| Direction musicale   | 11     | 122    | 0             | 133   | 8                   |
| Chef-fe-s d'orchestre                                      | 7      | 106    | 0             | 113   | 6                   |
| Direction de chœur   | 3      | 10     | 0             | 13    | 23                  |
| Direction de maîtrise                                      | 3      | 0      | 0             | 3     | 100                 |
| Chef-fe-s de chant   | 0      | 7      | 0             | 7     | 0                   |
| Musicien-ne-s interprètes (hors compositeur-riche-s)       | 332    | 852    | 1             | 1 185 | 28                  |
| Solistes   | 205    | 442    | 0             | 647   | 32                  |
| Membres des ensembles                                      | 125    | 303    | 1             | 429   | 29                  |
| Nombre d'individu-e-s différent-e-s (tous rôles confondus) | 370    | 1 330  | 3             | 1 703 | 22                  |

1. Sur 90 festivals de musiques actuelles, regroupant 3 540 représentations par 2 290 entités artistiques.  
2. Sur 10 festivals de musiques classiques, regroupant 649 représentations par 388 entités artistiques.

Source : Centre national de la musique/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Joëlle Farchy/Mission Diversité-Égalité, 2021

## Photographie

Tableau 41 – Femmes photographes 2018

Unités et %

|   | Effectif total | Nombre de femmes | Part des femmes (%) |
|---|----------------|------------------|---------------------|
| Photographes                            | 22 070         | 7 690            | 35                  |
| Photographes âgé-e-s de plus de 40 ans  | 9 600          | 5 310            | 55                  |
| Photographes âgé-e-s de moins de 40 ans | 12 470         | 2 380            | 19                  |

Source : Insee, enquêtes Emploi 2017, 2018, 2019/Ministère de la Culture, DEPS, 2021

Tableau 42 – Consécration des femmes dans la photographie en 2017

En %

|  | Part des femmes (%) |
|--|---------------------|
| Photographes exposé-e-s dans les festivals en 2019                 | 32                  |
| Photographes représenté-e-s dans les collections du CMAP en 2014   | 25                  |
| Photographes représenté-e-s dans les acquisitions des FRAC en 2016 | 40                  |
| Lauréat-e-s de prix en 2019  | 41                  |
| Photographes exposé-e-s à Paris-Photo en 2019                      | 25                  |
| <i>dont section photographie émergente</i>                         | 53                  |

Source : Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, Mission Diversité-Égalité, 2020

Tableau 43 – Part des femmes parmi les lauréat-e-s de quelques prix photographiques emblématiques, 2012-2020

Unités et %

|                            | 2020      | 2019      | 2018      | 2017      | 2016      | 2015      | 2014      | 2013      | 2012      |
|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Hommes                     | 5         | 9         | 8         | 8         | 8         | 10        | 7         | 8         | 6         |
| Femmes                     | 5         | 2         | 3         | 3         | 2         | 1         | 3         | 3         | 4         |
| <b>Total</b>               | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>10</b> | <b>11</b> | <b>10</b> |
| <b>Part des femmes (%)</b> | <b>50</b> | <b>18</b> | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>20</b> | <b>9</b>  | <b>30</b> | <b>27</b> | <b>40</b> |

Champ : Camera Clara, Carmignac, HCB, Ladreit de Lacharrière, Lagardere, Levallois, Niepce, Nadar, Visa D'Or.

Source : Ministère de la culture, DEPS, bureau de la photographie, 2021

## Jeu vidéo

**Tableau 44 – Part des femmes dans les métiers du jeu vidéo aidés par le CNC en 2019**

En %

|                    | 2019 |
|--------------------|------|
| Pôle création      | 13   |
| Pôle technologique | 3    |
| Pôle production    | 27   |

Champ : 257 projets soutenus par le CNC en 2017 et 2018.

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée/Mission Diversité-Égalité, 2021

**Tableau 45 – Place des auteur-riche-s dans les projets d'expérience numériques aidés par le CNC en 2019**

Unités et %

|  | Réalité virtuelle | Narration interactive | Réalité augmentée | Websérie | Total |
|--|-------------------|-----------------------|-------------------|----------|-------|
| Projets aidés par le CNC                     | 38                | 14                    | 3                 | 12       | 67    |
| Hommes                                       | 23                | 8                     | 2                 | 5        | 38    |
| Femmes                                       | 4                 | 4                     | 1                 | 5        | 14    |
| Mixtes                                       | 11                | 2                     | 0                 | 2        | 15    |
| Projets écrits uniquement par des femmes (%) | 11                | 29                    | 33                | 42       | 21    |

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée/Mission Diversité-Égalité, 2021

**Tableau 46 – Part des femmes dans les métiers des effets visuels numériques (vfx) en 2019**

Unités et %

|                                       | Part des femmes (%) |
|---------------------------------------|---------------------|
| <b>Effectifs totaux</b>               | <b>30</b>           |
| CDI                                   | 32                  |
| CDD                                   | 43                  |
| CDDU                                  | 29                  |
| <b>Répartition par métier</b>         |                     |
| Métiers comptabilité et RH            | 73                  |
| Métiers services généraux             | 63                  |
| Suivi de production                   | 58                  |
| Métiers administratifs et commerciaux | 54                  |
| Postproduction                        | 33                  |
| Tournage                              | 23                  |
| Infographiste                         | 21                  |
| Réalisateur                           | 11                  |
| Support technique – TD – R&D          | 10                  |

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée – Audiens, 2021

## Arts plastiques

Tableau 47 – Part des œuvres réalisées par des femmes dans les acquisitions du Fonds national d'art contemporain (FNAC) et des fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), 2013-2019

Unités et %

|                           | 2019                    |                               | 2018                          | 2017                          | 2016                          | 2015                          | 2014                          | 2013                          |
|---------------------------|-------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
|                           | Total d'œuvres acquises | Part des œuvres de femmes (%) | Part des œuvres de femmes (%) | Part des œuvres de femmes (%) | Part des œuvres de femmes (%) | Part des œuvres de femmes (%) | Part des œuvres de femmes (%) | Part des œuvres de femmes (%) |
| <b>Acquisitions FNAC*</b> |                         |                               |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| Ensemble des œuvres       | 622                     | 47                            | 47                            | n.d.                          | 12                            | 43                            | 31                            | 17                            |
| Œuvres françaises         | 421                     | 34                            | 57                            | n.d.                          | 8                             | 40                            | 38                            | 8                             |
| Œuvres étrangères         | 201                     | 43                            | 36                            | n.d.                          | 35                            | 49                            | 25                            | 36                            |
| <b>Acquisitions FRAC</b>  |                         |                               |                               |                               |                               |                               |                               |                               |
| Ensemble des œuvres       | 698                     | 38                            | 58                            | 40                            | 23                            | 33                            | 25                            | 28                            |
| Œuvres françaises         | 430                     | 34                            | 64                            | 32                            | 21                            | 29                            | 28                            | 39                            |
| Œuvres étrangères         | 268                     | 44                            | 46                            | 48                            | 24                            | 35                            | 32                            | 21                            |

Note : la ventilation du total du nombre d'œuvres acquises n'est pas disponible pour 2017.  
\* Non comptabilisé quatre œuvres de collectifs mixtes : Hommes/femmes et Français/étrangers.

Source : Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, 2021

Tableau 48 – Part des femmes parmi les artistes exposé-e-s dans les FRAC et les centres d'art, 2015-2019

Unités et %

|  | 2019                            |        |        |        | Part des femmes (%) | 2018                | 2017                | 2016                | 2015                |
|--|---------------------------------|--------|--------|--------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|  | Nombre total d'artistes exposés | Mixtes | Hommes | Femmes |                     | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) |
| <b>FRAC</b>                            |                                 |        |        |        |                     |                     |                     |                     |                     |
| Ensemble des artistes exposés          | 3 204                           | 14     | 2 236  | 954    | 30                  | 25                  | n.d.                | 28                  | 23                  |
| <i>dont expositions monographiques</i> | 148                             | 2      | 85     | 61     | 41                  | 29                  | 25                  | 31                  | 25                  |
| <i>dont expositions collectives</i>    | 3 056                           | 12     | 2 151  | 893    | 29                  | 24                  | n.d.                | 27                  | 23                  |
| <b>Centres d'art</b>                   |                                 |        |        |        |                     |                     |                     |                     |                     |
| Ensemble des artistes exposés          | 1 897                           | 154    | 1 012  | 731    | 38                  | 40                  | n.d.                | 30                  | 31                  |
| <i>dont expositions monographiques</i> | 180                             | 0      | 109    | 71     | 39                  | 41                  | 33                  | 40                  | 33                  |
| <i>dont expositions collectives</i>    | 1 717                           | 154    | 903    | 660    | 38                  | 40                  | n.d.                | 28                  | 31                  |

Note : dernières données disponibles.  
n.d. : données non disponibles pour 2017.

Source : Ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, 2021

## Patrimoine

Tableau 49 – Part des femmes parmi les commissaires de quelques grandes expositions, 2016-2019

Unités et %

| Type d'expositions                                  | 2019                 |                              |                     |                     | Part des femmes (%) | 2018                | 2017                | 2016                |
|---|----------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|   | Nombre d'expositions | Nombre total de commissaires | Commissaires mixtes | Commissaires femmes |                     | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) |
| Expositions « d'intérêt national »                  | 14                   | 28                           | 0                   | 16                  | 57                  | 50                  | 54                  | 58                  |
| Réunion des musées nationaux-Grand Palais (RMN-GP)* | 10                   | 16                           | 5                   | 3                   | 30                  | 38                  | 44                  | 62                  |

\* Base : services à compétence nationale, galeries du Grand Palais, musée du Luxembourg.  
Note : certaines expositions peuvent avoir plusieurs personnes pour commissaire.

Source : Réunion des musées nationaux-Grand Palais/Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, 2019

## Cinéma

Tableau 50 – Part des femmes parmi les réalisateur-riche-s de courts-métrages, 2010-2019

Unités et %

|      | Nombre de courts-métrages produits | dont réalisés par des femmes (%) |
|------|------------------------------------|----------------------------------|
| 2010 | 500                                | 29                               |
| 2011 | 437                                | 29                               |
| 2012 | 442                                | 30                               |
| 2013 | 331                                | 32                               |
| 2014 | 390                                | 34                               |
| 2015 | 374                                | 38                               |
| 2016 | 356                                | 32                               |
| 2017 | 340                                | 32                               |
| 2018 | 305                                | 36                               |
| 2019 | 355                                | 39                               |

Note : les années considérées sont les années d'agrément des investissements.

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), 2021

Tableau 51 – Part des femmes parmi les réalisateur-riche-s de longs-métrages (films agréés), 2010-2019

Unités et %

|      | Nombre de films agréés | Répartition selon le sexe du réalisateur |            |                        |
|------|------------------------|--|------------|------------------------|
|      |                        | Femmes (%)                               | Hommes (%) | Mixte <sup>1</sup> (%) |
| 2010 | 261                    | 18                                       | 80         | 2                      |
| 2011 | 271                    | 21                                       | 76         | 3                      |
| 2012 | 279                    | 21                                       | 76         | 3                      |
| 2013 | 269                    | 21                                       | 75         | 3                      |
| 2014 | 258                    | 20                                       | 78         | 2                      |
| 2015 | 300                    | 21                                       | 77         | 2                      |
| 2016 | 283                    | 20                                       | 76         | 3                      |
| 2017 | 300                    | 24                                       | 73         | 4                      |
| 2018 | 300                    | 23                                       | 75         | 2                      |
| 2019 | 301                    | 23                                       | 74         | 3                      |

1. Lorsqu'un film est coréalisé par des personnes de sexe différent, il est qualifié de mixte et compté une seule fois. Note : les années considérées sont les années d'agrément des investissements.

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2021

Tableau 52 – Nombre de films agréés et sortis en salles selon l'année d'agrément et le genre des réalisateurs, 2010-2019

Unités, milliers et %

|              | Nombre de films sortis en salle |             |                    |             |                     | Nombre moyen d'entrées par film (milliers) |            |                    |            | Nombre d'entrées pour 100 € investis |            |                    |            |
|--------------|---------------------------------|-------------|--------------------|-------------|---------------------|--|------------|--------------------|------------|--------------------------------------|------------|--------------------|------------|
|              | Femmes                          | Hommes      | Mixte <sup>1</sup> | Total       | Part des femmes (%) | Femmes                                     | Hommes     | Mixte <sup>1</sup> | Total      | Femmes                               | Hommes     | Mixte <sup>1</sup> | Total      |
| 2010         | 47                              | 202         | 4                  | 253         | 19                  | 207  | 378        | 106                | 342        | 5,7                                  | 6,3        | 1,8                | 6,1        |
| 2011         | 56                              | 199         | 9                  | 264         | 21                  | 154  | 397        | 331                | 343        | 4,6                                  | 6,9        | 9,8                | 6,6        |
| 2012         | 57                              | 206         | 9                  | 272         | 21                  | 126  | 281        | 178                | 245        | 3,8                                  | 5,2        | 7,5                | 5,1        |
| 2013         | 54                              | 195         | 9                  | 258         | 21                  | 145  | 361        | 91                 | 307        | 4,8                                  | 6,8        | 4,8                | 6,5        |
| 2014         | 48                              | 191         | 5                  | 244         | 20                  | 168  | 263        | 11                 | 240        | 6,2                                  | 6,1        | 8,5                | 6,2        |
| 2015         | 62                              | 215         | 5                  | 282         | 22                  | 166  | 298        | 273                | 269        | 5,3                                  | 6,7        | 16,6               | 6,5        |
| 2016         | 52                              | 198         | 9                  | 259         | 20                  | 107  | 293        | 131                | 250        | 4,1                                  | 4,9        | 6,2                | 4,8        |
| 2017         | 65                              | 195         | 10                 | 270         | 24                  | 123  | 354        | 169                | 291        | 3,8                                  | 6,9        | 4,6                | 6,3        |
| 2018         | 53                              | 181         | 5                  | 239         | 22                  | 83   | 309        | 43                 | 253        | 2,6                                  | 6,6        | 4,5                | 5,9        |
| 2019         | 16                              | 52          | 1                  | 69          | 23                  | 45   | 229        | 2                  | 183        | 1,8                                  | 2,6        | 0,7                | 2,5        |
| <b>Total</b> | <b>510</b>                      | <b>1834</b> | <b>66</b>          | <b>2410</b> | <b>21</b>           | <b>138</b>                                 | <b>323</b> | <b>157</b>         | <b>280</b> | <b>4,4</b>                           | <b>6,1</b> | <b>6,4</b>         | <b>5,8</b> |

Phrase explicative : 47 films agréés en 2010 et sortis en salles entre 2010 et 2019 ont été réalisés par des femmes. En moyenne, chacun de ces films enregistre 207 000 entrées. En rapportant les entrées à leurs devis, ces films enregistrent 5,7 entrées pour 100 € investis.

1. Lorsqu'un film est coréalisé par des personnes de genre différent, il est qualifié de mixte et comptabilisé une seule fois.

Note : les années considérées sont les années d'agrément. Les entrées sont arrêtées au 31 décembre 2020.

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2021

Tableau 53 – Entrées moyennes par film d'initiative française selon le genre du réalisateur, 2008-2018

Unités, milliers et %

|                   | Nombre de films sortis en salles |        |       |       |                     | Nombre moyen d'entrées par film<br>(en milliers) |        |       |       | Nombre d'entrées pour 100 € investis <sup>1</sup> |        |       |       |
|-------------------|----------------------------------|--------|-------|-------|---------------------|--|--------|-------|-------|---|--------|-------|-------|
|                   | Femmes                           | Hommes | Mixte | Total | Part des femmes (%) | Femmes   | Hommes | Mixte | Total | Femmes  | Hommes | Mixte | Total |
| 2009              | 42                               | 170    | 5     | 217   | 19                  | 206  | 295    | 329   | 278   | 5,5   | 5,7    | 7,3   | 5,7   |
| 2010              | 47                               | 196    | 4     | 247   | 19                  | 206  | 389    | 106   | 350   | 5,7   | 6,2    | 1,8   | 6,1   |
| 2011              | 55                               | 194    | 6     | 255   | 22                  | 157  | 407    | 497   | 355   | 4,6   | 6,9    | 9,8   | 6,7   |
| 2012              | 54                               | 199    | 9     | 262   | 21                  | 133  | 289    | 178   | 253   | 3,8   | 5,2    | 7,5   | 5,1   |
| 2013              | 52                               | 188    | 9     | 249   | 21                  | 151  | 375    | 91    | 318   | 4,8   | 6,8    | 4,8   | 6,5   |
| 2014              | 46                               | 186    | 4     | 236   | 19                  | 175  | 269    | 13    | 246   | 6,2   | 6,1    | 8,4   | 6,1   |
| 2015              | 58                               | 199    | 5     | 262   | 22                  | 178  | 322    | 272   | 289   | 5,3   | 6,7    | 16,6  | 6,6   |
| 2016              | 46                               | 182    | 9     | 237   | 19                  | 121  | 316    | 131   | 271   | 4,1   | 5,0    | 6,2   | 4,9   |
| 2017              | 45                               | 142    | 4     | 191   | 24                  | 161  | 471    | 335   | 395   | 4,3   | 7,8    | 17,5  | 7,3   |
| 2018 <sup>2</sup> | 13                               | 38     | 3     | 54    | 24                  | n.d.   | n.d.   | n.d.  |       | n.d.  | n.d.   | n.d.  |       |

1. Nombre d'entrées rapporté au devis du film.  
2. Entrées arrêtées au 31 décembre 2018. L'année de référence est l'année d'agrément des investissements. L'échantillon de films étant trop faible pour les agréments 2018, certains chiffres n'ont pu être renseignés. Lorsqu'un film est coréalisé par des personnes de sexe différents, il est qualifié de mixte et compté une seule fois. Les historiques ont été retraités en 2020 et les tableaux affichent donc des différences avec ceux des Observatoires précédents.

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2020

Tableau 53 bis – Part de longs métrages réalisés par des femmes selon le type de coproduction, 2008-2017

En %

|              | Films d'initiative française |             |                    | Films à majorité étrangère |             |                    | Total films agréés |             |                    |
|--------------|------------------------------|-------------|--------------------|----------------------------|-------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------------|
|              | Femmes                       | Hommes      | Mixte <sup>1</sup> | Femmes                     | Hommes      | Mixte <sup>1</sup> | Femmes             | Hommes      | Mixte <sup>1</sup> |
| 2008         | 19,7                         | 78,3        | 2,0                | 13,8                       | 86,2        |                    | 18,4               | 80,1        | 1,5                |
| 2009         | 22,8                         | 73,8        | 3,4                | 13,8                       | 83,1        | 3,1                | 20,7               | 76,0        | 3,3                |
| 2010         | 22,0                         | 75,1        | 2,9                | 18,6                       | 77,1        | 4,3                | 21,1               | 75,6        | 3,2                |
| 2011         | 23,1                         | 73,6        | 3,4                | 14,8                       | 82,0        | 3,3                | 21,2               | 75,5        | 3,3                |
| 2012         | 21,7                         | 76,4        | 2,0                | 14,5                       | 83,6        | 1,8                | 20,2               | 77,9        | 1,9                |
| 2013         | 22,6                         | 75,6        | 1,7                | 15,2                       | 83,3        | 1,5                | 21,0               | 77,3        | 1,7                |
| 2014         | 23,5                         | 73,8        | 2,7                | 9,7                        | 85,5        | 4,8                | 20,5               | 76,3        | 3,2                |
| 2015         | 25,2                         | 70,3        | 4,5                | 19,2                       | 79,5        | 1,3                | 23,7               | 72,7        | 3,7                |
| 2016         | 21,9                         | 76,4        | 1,7                | 27,0                       | 69,8        | 3,2                | 23,0               | 75,0        | 2,0                |
| 2017         | 24,2                         | 72,5        | 3,3                | 18,0                       | 80,3        | 1,6                | 22,9               | 74,1        | 3,0                |
| <b>Total</b> | <b>22,7</b>                  | <b>74,5</b> | <b>2,7</b>         | <b>16,6</b>                | <b>80,9</b> | <b>2,5</b>         | <b>21,3</b>        | <b>76,0</b> | <b>2,7</b>         |

1. Lorsqu'un film est coréalisé par des personnes de genre différent, il est qualifié de mixte et comptabilisé une seule fois.

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2021

Tableau 53 ter – Films d'initiative française selon le type de film et le genre des réalisateurs, 2010-2019

Unités et %

|              | Films de fiction |             |           |   | Films documentaires |            |           |   | Films d'animation |           |          |   |
|--------------|------------------|-------------|-----------|---|---------------------|------------|-----------|---|-------------------|-----------|----------|---|
|              | Femmes           | Hommes      | Mixtes    | Part des femmes (sans compter le mixte) (%) | Femmes              | Hommes     | Mixtes    | Part des femmes (sans compter le mixte) (%) | Femmes            | Hommes    | Mixtes   | Part des femmes (sans compter le mixte) (%) |
| 2010         | 34               | 132         | 2         | 20  | 6                   | 19         | 1         | 23  |                   | 8         | 1        |   |
| 2011         | 40               | 127         | 5         | 23  | 7                   | 20         | 2         | 24  |                   | 5         |          |   |
| 2012         | 38               | 120         | 3         | 24  | 8                   | 28         | 2         | 21  |                   | 9         | 1        |   |
| 2013         | 36               | 128         | 4         | 21  | 12                  | 21         | 3         | 33  |                   | 4         |          |   |
| 2014         | 36               | 127         | 1         | 22  | 8                   | 23         | 3         | 24  |                   | 5         |          |   |
| 2015         | 44               | 144         | 1         | 23  | 9                   | 30         | 3         | 21  |                   | 3         |          |   |
| 2016         | 38               | 128         | 4         | 22  | 14                  | 25         | 2         | 34  |                   | 10        |          |   |
| 2017         | 47               | 126         | 7         | 26  | 7                   | 28         | 2         | 19  | 2                 | 2         | 1        | 40  |
| 2018         | 41               | 141         | 1         | 22  | 11                  | 35         | 3         | 22  |                   | 5         |          |   |
| 2019         | 37               | 139         | 3         | 21  | 21                  | 31         | 4         | 38  |                   | 4         | 1        |   |
| <b>Total</b> | <b>391</b>       | <b>1312</b> | <b>31</b> | <b>23</b>                                   | <b>103</b>          | <b>260</b> | <b>25</b> | <b>27</b>                                   | <b>2</b>          | <b>55</b> | <b>4</b> | <b>3</b>                                    |

Note de lecture : 34 films d'initiative française ont été réalisés par des femmes en 2010 et 132 par des hommes. 20 % des films de fiction d'initiative française ont donc été strictement réalisés par des femmes en 2010.

Source : Centre national du cinéma et de l'image animée, 2021



## Médias

Tableau 54 – Part des femmes à l'antenne par genre de programme, 2013-2019

En %

|  | 2019 | 2018 | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 |
|--|------|------|------|------|------|------|
| Fiction  | 41   | 40   | 35   | 39   | 37   | 37   |
| <i>dont fiction française récente (moins de 3 ans)</i> | 43   | 40   | 37   | ///  | 41   | 42   |
| Information  | 39   | 38   | 37   | 36   | 36   | 35   |
| Magazines et documentaires                             | 38   | 36   | 32   | 35   | 34   | 37   |
| Divertissement   | 40   | 43   | 41   | ///  | 39   | 41   |
| Sport  | 15   | 24   | 17   | ///  | 16   | 15   |

Champ : chaînes gratuites de la TNT et Canal +.  
Les observations ont été menées sur les programmes d'information de la mi-journée et sur la tranche horaire 17-23 h.

Source : Conseil supérieur de l'audiovisuel, TNS-Sofres, 2021

Tableau 55 – Part de femmes présentatrices, expertes et journalistes sur les chaînes de radio publiques et privées, 2016-2019

En %

|                            |                | Part de présentatrices |      |      |      | Part d'expertes |      |      |      | Part de journalistes |      |      |      |
|----------------------------|----------------|------------------------|------|------|------|-----------------|------|------|------|----------------------|------|------|------|
|                            |                | 2019                   | 2018 | 2017 | 2016 | 2019            | 2018 | 2017 | 2016 | 2019                 | 2018 | 2017 | 2016 |
| Chaînes de radio publiques | France Info    | 35                     | 27   | 19   | 93   | 46              | 27   | 31   | 34   | 40                   | 36   | 38   | 6    |
|                            | France Inter   | 42                     | 39   | 36   | 34   | 38              | 36   | 34   | 27   | 49                   | 46   | 46   | 44   |
|                            | France Culture | 47                     | 48   | 52   | 46   | 39              | 36   | 33   | 28   | 51                   | 47   | 48   | 43   |
|                            | France Musique | 47                     | 57   | 49   | 28   | 51              | 50   | 28   | 23   | 58                   | 44   | 52   | 44   |
|                            | RFI            | 47                     | 43   | 42   | 45   | 36              | 35   | 32   | 35   | 35                   | 40   | 37   | 37   |
| Chaînes de radio privées   | RMC            | 11                     | 18   | 17   | 20   | 15              | 20   | 24   | 21   | 25                   | 19   | 20   | 55   |
|                            | RTL            | 49                     | 33   | 32   | 41   | 42              | 31   | 31   | 31   | 31                   | 31   | 42   | 35   |
|                            | Europe 1       | 47                     | 36   | 48   | 48   | 38              | 44   | 48   | 23   | 65                   | 44   | 52   | 39   |

Source : Conseil supérieur de l'audiovisuel/Mission Diversité-Égalité, 2021

Tableau 56 – Part de femmes à la radio sur la tranche horaire 6 h-9 h, heures de forte audience, 2016-2019

En %

|                | 2019 | 2018 | 2017 | 2016 |
|----------------|------|------|------|------|
| Part de femmes | 41   | 39   | 44   | 35   |
| Part d'hommes  | 59   | 61   | 56   | 65   |

Source : Conseil supérieur de l'audiovisuel/Mission Diversité-Égalité, 2021

Tableau 57 – Part de femmes à la radio, toutes catégories confondues, 2016-2019

En %

|                | 2019 | 2018 | 2017 | 2016 |
|----------------|------|------|------|------|
| Part de femmes | 40   | 37   | 36   | 36   |
| Part d'hommes  | 60   | 63   | 64   | 64   |

Source : Conseil supérieur de l'audiovisuel/Mission Diversité-Égalité, 2019

Tableau 58 – Part de femmes présentatrices, expertes et journalistes sur les chaînes de télévision publiques et privées, 2016-2019

En %

|                                 |                | Part de présentatrices |      |      |      | Part d'expertes |      |      |      | Part de journalistes |      |      |      |
|---------------------------------|----------------|------------------------|------|------|------|-----------------|------|------|------|----------------------|------|------|------|
|                                 |                | 2019                   | 2018 | 2017 | 2016 | 2019            | 2018 | 2017 | 2016 | 2019                 | 2018 | 2017 | 2016 |
| Chaînes de télévision publiques | France Ô       | Non transmis           | 71   | 76   | 64   | 47              | 52   | 48   | 26   | Non transmis         | 50   | 0    | 42   |
|                                 | France 2       | 50                     | 54   | 49   | 38   | 41              | 34   | 31   | 35   | 44                   | 42   | 48   | 45   |
|                                 | France 3       | 47                     | 47   | 71   | 36   | 29              | 56   | 53   | 55   | 59                   | 47   | 28   | 43   |
|                                 | France 4       | 0                      | 13   | 58   | 47   | NR              | 50   | NR   | NR   | 0                    | 43   | 0    | 41   |
|                                 | France 5       | 67                     | 65   | 61   | 54   | 39              | 37   | 35   | 32   | 36                   | 35   | 39   | 44   |
| Chaînes de télévision privées   | TF1            | 43                     | 25   | 37   | 34   | 50              | 43   | 25   | 20   | 35                   | 26   | 25   | 30   |
|                                 | Canal +        | 31                     | 27   | 21   | 36   | 35              | 28   | 22   | 28   | 29                   | 27   | 24   | 27   |
|                                 | M6             | 47                     | 39   | 60   | 42   | 39              | 20   | 43   | 17   | 53                   | 57   | 45   | 49   |
|                                 | Paris Première | 59                     | 85   | 70   | 46   | 39              | 39   | 19   | 19   | 76                   | 47   | 40   | 51   |
|                                 | NRJ 12         | 12                     | 41   | 80   | 30   | 49              | 45   | NR   | NR   | 98                   | 90   | 55   | 59   |
|                                 | C8             | 77                     | 63   | 36   | 61   | NR              | NR   | NR   | NR   | 43                   | 44   | 46   | 40   |
|                                 | TMC            | 38                     | 37   | 34   | 46   | NR              | NR   | NR   | NR   | 38                   | 36   | 31   | 17   |
| TFX                             | 43             | 87                     | NR   | NR   | NR   | NR              | NR   | NR   | NR   | 50                   | NR   | NR   |      |

Source : Conseil supérieur de l'audiovisuel/Mission Diversité-Égalité, 2021

Tableau 59 – Part de femmes à la télévision dans les programmes diffusés aux heures de forte audience, 2016-2019

En %

|                | 2019                         |                              | 2018                         |                              | 2017                         |                              | 2016                         |                              |
|----------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|
|                | Tranche horaire<br>18 h-20 h | Tranche horaire<br>21 h-23 h | Tranche horaire<br>18 h-20 h | Tranche horaire<br>21 h-23 h | Tranche horaire<br>18 h-20 h | Tranche horaire<br>21 h-23 h | Tranche horaire<br>18 h-20 h | Tranche horaire<br>21 h-23 h |
| Part de femmes | 33                           | 45                           | 39                           | 29                           | 29                           | 29                           | 25                           | 33                           |
| Part d'hommes  | 67                           | 55                           | 61                           | 71                           | 71                           | 71                           | 75                           | 67                           |

Source : Conseil supérieur de l'audiovisuel, 2018/Mission Diversité-Égalité, 2021

Tableau 60 – Part de femmes à la télévision, toutes catégories confondues, 2016-2019

En %

|                | 2019 | 2018 | 2017 | 2016 |
|----------------|------|------|------|------|
| Part de femmes | 42   | 42   | 40   | 41   |
| Part d'hommes  | 58   | 58   | 60   | 59   |

Source : Conseil supérieur de l'audiovisuel, 2019

Tableau 61 – Temps de parole à la télévision selon le genre pendant le premier confinement 2020, du 31 mars au 1<sup>er</sup> mai 2020

En %

| Évolution du temps de parole des femmes |   |                                |
|---|---|--------------------------------|
|   | Chaînes d'information<br>en contenu privées | Chaînes thématiques<br>privées |
| Temps de parole des femmes              | - 4   | - 3                            |
| Temps de parole des hommes              |   |                                |

Source : Céline Calvez/Conseil supérieur de l'audiovisuel, 2020

Tableau 61 bis – Nombre d'expertes invitées dans les journaux télévisés de France Télévisions pendant le premier confinement 2020, du 31 mars au 1<sup>er</sup> mai 2020

En %

|                            | Mars 2020 | Avril 2020 | Moyenne<br>hors crise |
|----------------------------|-----------|------------|-----------------------|
| Temps de parole des femmes | 9         | 20         | 40                    |

Source : Céline Calvez/Conseil supérieur de l'audiovisuel, 2020

Tableau 61 ter – Part de femmes à la une des journaux pendant le premier confinement 2020, du 31 mars au 1<sup>er</sup> mai 2020

En %

|                 |    |
|-----------------|----|
| Femmes à la une | 17 |
| Hommes à la une | 83 |

Source : Céline Calvez/Conseil supérieur de l'audiovisuel, 2020

Tableau 61 quater – Part des femmes dans les équipes de presse<sup>1</sup> pendant le premier confinement 2020, du 31 mars au 1<sup>er</sup> mai 2020

En %

|                   | Hommes | Femmes |
|-------------------|--------|--------|
| Directeur-trice-s | 86     | 14     |
| Éditorialistes    | 77     | 23     |
| Journalistes      | 55     | 45     |

1. Sur 7 titres étudiés : Le Figaro, Le Monde, Le Parisien/Aujourd'hui en France, Les Échos, La Croix, Libération, L'Humanité.

Source : Céline Calvez/Conseil supérieur de l'audiovisuel, 2020

Tableau 61 quinques – Part des femmes parmi les expert-e-s dans les rubriques de débat de la presse nationale pendant le premier confinement 2020, du 31 mars au 1<sup>er</sup> mai 2020

En %

|        |    |
|--------|----|
| Femmes | 26 |
| Hommes | 74 |

Source : Céline Calvez/Conseil supérieur de l'audiovisuel, 2020

Tableau 62 – Part des femmes parmi les détenteur-riche-s de la carte de presse, 2000-2019

|  | 2019  |                     | 2018                | 2017                | 2000                |
|--|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|  | Nombre de détenteur-riche-s de la carte de presse | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) |
| <b>Par secteur</b>                                   |   |                     |                     |                     |                     |
| Presse écrite  | 19 694  | 49                  | 49                  | 48                  | 42                  |
| Télévision   | 6 072   | 44                  | 44                  | 43                  | 30                  |
| Radio  | 3 313   | 44                  | 44                  | 44                  | 35                  |
| Agence de presse                                     | 3 269   | 44                  | 43                  | 43                  | 35                  |
| Autres   | 2 234   | 55                  | 53                  | 52                  | 46                  |
| <b>Par métier</b>                                    |   |                     |                     |                     |                     |
| Reporter/rédacteur-riche                             | 18 382  | 49                  | 49                  | 49                  | 44                  |
| Rédacteur-riche en chef                              | 4 450   | 40                  | 39                  | 38                  | 28                  |
| Chef-fe d'agence, de service, de rubrique            | 3 187   | 46                  | 46                  | 45                  | 34                  |
| Secrétaire de rédaction                              | 2 840   | 64                  | 64                  | 64                  | 59                  |
| Secrétaire général-e de rédaction, chef-fe d'édition | 1 346   | 47                  | 48                  | 47                  | 40                  |
| Dessinateur-riche, graphiste                         | 1 007   | 55                  | 54                  | 54                  | 52                  |
| Reporter photographe                                 | 840   | 23                  | 22                  | 22                  | 13                  |
| Directeur-riche de publication ou de rédaction       | 998   | 30                  | 27                  | 26                  | 18                  |
| Journaliste reporter d'images                        | 932   | 38                  | 37                  | 36                  | 17                  |
| Producteur-riche/réalisateur-riche                   | 74  | 62                  | 60                  | 58                  | 53                  |
| Autres   | 526   | 53                  | 53                  | 52                  | 45                  |
| <b>Par âge</b>                                       |   |                     |                     |                     |                     |
| Moins de 26 ans                                      | 1 334   | 51                  | 54                  | 54                  | 51                  |
| 26 à 35 ans  | 7 872   | 53                  | 53                  | 54                  | 47                  |
| 36 à 45 ans  | 8 965   | 50                  | 49                  | 48                  | 40                  |
| 46 à 55 ans  | 9 710   | 45                  | 45                  | 44                  | 33                  |
| 56 à 65 ans  | 5 915   | 41                  | 41                  | 39                  | 31                  |
| 66 ans et plus                                       | 786   | 36                  | 31                  | 34                  | 37                  |
| <b>Total</b>   | <b>34 582</b>                                     | <b>48</b>           | <b>47</b>           | <b>47</b>           | <b>40</b>           |

Source : Observatoire des métiers de la presse, Afdas/CCJP, 2021

Tableau 63 – Part des femmes parmi les expert-e-s/invité-e-s de certains programmes à la télévision et à la radio en 2020

En %

| Média                                      | Émission  | Part des femmes (%) | Part des femmes l'année précédente (%) |
|--|---|---------------------|--|
| France Télévisions                         | Ensemble d'émissions <sup>1</sup>                     | 50                  | 41                                     |
|  | <i>C dans l'air</i>                                   | 48                  | 39                                     |
| Arte                                       | Ensemble d'émissions <sup>2</sup>                     |                     | 41                                     |
|  | <i>Arte Journal</i>                                   | 36                  | 37                                     |
|  | <i>28 minutes</i>                                     | 40                  | 39                                     |
|  | <i>X:enius</i>  | 29                  | 26                                     |
| Radio France                               | Ensemble d'émissions <sup>3</sup>                     | 39                  | 40                                     |
|  | <i>Grand bien vous fasse</i>                          | 41                  | 48                                     |
|  | <i>La terre au carré</i>                              | 32                  | 37                                     |
|  | <i>Le téléphone sonne</i>                             | 37                  | 33                                     |
|  | <i>La marche de l'histoire/L'heure Bleue</i>          | 36                  | 30                                     |
|  | <i>Un jour dans le monde</i>                          | 29                  | 34                                     |
|  | <i>Les petits bateaux</i>                             | 29                  | 31                                     |
|  | <i>L'instant M</i>                                    | 26                  | 34                                     |
|  | <i>Le temps du débat</i>                              | 46                  | 46                                     |
|  | <i>Les enjeux internationaux</i>                      | 38                  | 34                                     |
|  | <i>Affaires étrangères</i>                            | 37                  | 29                                     |
|  | <i>Entendez-vous l'éco ?</i>                          | 36                  | 33                                     |
|  | <i>Être et savoir</i>                                 | 48                  | 49                                     |
|  | <i>De cause à effets</i>                              | 44                  | 36                                     |
|  | <i>Les informés</i>                                   | 46                  | 46                                     |
|  | <i>Les experts/Minute papillon</i>                    | 35                  | 42                                     |
| <i>La tribune des critiques de disques</i> | 48  | 51                  |  |
| France Média Monde <sup>4</sup>            | Ensemble émissions de France 24 et de RFI en français | 36                  | 36                                     |

1. Périmètre CSA.  
2. La chaîne ne comptabilise que les expertes et non les femmes invitées en tant que témoins.  
3. Total de 6 309 invités sur le plateau (et non les expert-e-s interviewé-e-s dans les documentaires) des émissions suivantes retenues par le CSA pour le rapport relatif à la représentation des femmes à la télévision et à la radio :  
– sur l'intégralité de l'année 2019, 15 émissions [*Grand bien vous fasse*, *La tête au carré*, *La marche de l'histoire*, *Le téléphone sonne*, *Les petits bateaux*, *Un jour dans le monde*, *L'instant M*, *Le temps du débat*, *Les enjeux internationaux*, *Affaires étrangères*, *Entendez-vous l'éco ?*, *Être et savoir*, *De cause à effets*, *Les informés*, *La tribune des critiques de disques*, *Les experts*];  
– la pîge de l'émission *Dimanche et après ?* a cessé en juin 2019 en raison de la suppression de l'émission dans la grille de programmes de France Culture.  
4. France Média Monde : source contrat d'objectifs et de moyens de FMM (2016-2020) selon la méthodologie du CSA.

Source : Entreprises de l'audiovisuel public/Ministère de la Culture, Direction générale des médias et des industries culturelles, 2021

# Consécration artistique

## Cinéma

Tableau 64 – Part des femmes parmi les lauréat-e-s de certaines distinctions aux Césars du cinéma, 1976-2020

Unités et %

|   | 1976 à 1979 | 1980 à 1989 | 1990 à 1999 | 2000 à 2009 | 2010 à 2019 | 2020 | Total |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------|-------|
| <b>Meilleur film</b>                      |             |             |             |             |             |      |       |
| Films sélectionnés                        | 16          | 45          | 52          | 52          | 71          | 7    | 243   |
| <i>dont réalisés par des femmes</i>       | 1           | 3           | 4           | 7           | 9           | 1    | 25    |
| Part des femmes (%)                       | 6           | 7           | 8           | 13          | 13          | 14   | 10    |
| Films primés                              | 4           | 11          | 10          | 10          | 9           | 1    | 46    |
| <i>dont réalisés par des femmes</i>       | 0           | 1           | 0           | 3           | 0           | 0    | 4     |
| Part des femmes (%)                       | 0           | 9           | 0           | 30          | 0           | 0    | 9     |
| <b>Meilleur court-métrage<sup>1</sup></b> |             |             |             |             |             |      |       |
| Films sélectionnés                        | 15          | 54          | 42          | 46          | 46          | 5    | 208   |
| <i>dont réalisés par des femmes</i>       | 1           | 10          | 6           | 9           | 12          | 2    | 40    |
| Part des femmes                           | 7           | 19          | 14          | 20          | 26          | 40   | 19    |
| Films primés                              | 3           | 10          | 10          | 11          | 10          | 1    | 45    |
| <i>dont réalisés par des femmes</i>       | 1           | 1           | 1           | 4           | 5           | 1    | 13    |
| Part des femmes                           | 33          | 10          | 10          | 36          | 50          | 100  | 29    |
| <b>Meilleur-e réalisateur-ric</b>         |             |             |             |             |             |      |       |
| Réalisateur-ric-e-s sélectionné-e-s       | 16          | 46          | 52          | 51          | 66          | 7    | 238   |
| <i>dont femmes</i>                        | 1           | 2           | 4           | 3           | 12          | 1    | 23    |
| Part des femmes (%)                       | 6           | 4           | 8           | 6           | 18          | 14   | 10    |
| Réalisateur-ric-e-s primé-e-s             | 4           | 10          | 11          | 10          | 10          | 1    | 46    |
| <i>dont femmes</i>                        | 0           | 0           | 0           | 1           | 0           | 0    | 1     |
| Part des femmes (%)                       | 0           | 0           | 0           | 10          | 0           | 0    | 2     |

1. « Meilleur court-métrage de fiction » jusqu'à 1991, puis « Meilleur court-métrage ».

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Mission Diversité-Égalité, DEPS, 2021

Tableau 65 – Part des femmes parmi les lauréat-e-s de certains prix du Festival de Cannes ainsi qu'à la présidence du jury, 1970-2019

Unités et %

|                                     | 1970 à 1979 | 1980 à 1989 | 1990 à 1999 | 2000 à 2009 | 2010 à 2019 | Total |
|-------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------|
| <b>Palme d'or</b>                   |             |             |             |             |             |       |
| Films primés                        | 13          | 12          | 12          | 10          | 10          | 57    |
| <i>dont réalisés par des femmes</i> | 0           | 0           | 1           | 0           | 0           | 1     |
| Part des femmes (%)                 | 0           | 0           | 8           | 0           | 0           | 2     |
| <b>Palme d'or du court-métrage</b>  |             |             |             |             |             |       |
| Films primés                        | 8           | 10          | 10          | 10          | 10          | 48    |
| <i>dont réalisés par des femmes</i> | 0           | 2           | 1           | 2           | 1           | 6     |
| Part des femmes (%)                 | 0           | 20          | 10          | 20          | 10          | 10    |
| <b>Grand prix</b>                   |             |             |             |             |             |       |
| Films primés                        | 9           | 10          | 10          | 10          | 10          | 49    |
| <i>dont réalisés par des femmes</i> | 0           | 1           | 0           | 1           | 2           | 4     |
| Part des femmes (%)                 | 0           | 10          | 0           | 10          | 20          | 8     |
| <b>Présidence du jury</b>           |             |             |             |             |             |       |
| Nombre de président-e-s             | 10          | 10          | 10          | 10          | 10          | 50    |
| <i>dont femmes</i>                  | 4           | 0           | 2           | 2           | 2           | 10    |
| Part des femmes (%)                 | 40          | 0           | 20          | 20          | 20          | 20    |

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Mission Diversité-Égalité, DEPS, 2021

## Musique

Tableau 66 – Part des femmes parmi les lauréat-e-s des Victoires de la musique, de la musique classique et du jazz, 1985-2020

Unités et %

|   | 1985 à 1989 | 1990 à 1999 | 2000 à 2009 | 2010 à 2019 | 2020 | Total |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|------|-------|
| <b>Victoires de la musique (meilleur album<sup>1</sup>)</b> |             |             |             |             |      |       |
| Albums primés, <i>dont interprétés par :</i>                | 6           | 10          | 19          | 21          | 1    | 57    |
| <i>hommes</i>   | 5           | 10          | 17          | 15          | 1    | 48    |
| <i>femmes</i>   | 0           | 0           | 1           | 4           | 0    | 5     |
| <i>mixtes<sup>2</sup> (duo, groupe, etc.)</i>               | 1           | 0           | 1           | 2           | 0    | 4     |
| Part des femmes (%)   | 0           | 0           | 5           | 19          | 0    | 9     |
| Albums primés, <i>dont composés par :</i>                   | 5           | 10          | 19          | 21          | 1    | 56    |
| <i>hommes</i>   | 4           | 10          | 16          | 15          | 1    | 46    |
| <i>femmes</i>   | 0           | 0           | 1           | 2           | 0    | 3     |
| <i>mixtes<sup>2</sup> (duo, groupe, etc.)</i>               | 1           | 0           | 2           | 4           | 0    | 7     |
| Part des femmes (%)   | 0           | 0           | 5           | 10          | 0    | 5     |
| Albums primés, <i>dont écrits par :</i>                     | 5           | 10          | 19          | 21          | 1    | 56    |
| <i>hommes</i>   | 4           | 10          | 11          | 13          | 1    | 39    |
| <i>femmes</i>   | 0           | 0           | 1           | 5           | 0    | 6     |
| <i>mixtes<sup>2</sup> (duo, groupe, etc.)</i>               | 1           | 0           | 7           | 3           | 0    | 11    |
| Part des femmes (%)   | 0           | 0           | 5           | 24          | 0    | 11    |
| <b>Victoires du jazz (artiste de l'année)</b>               |             |             |             |             |      |       |
| Artistes primé-e-s  |             |             | 8           | 10          | 2    | 20    |
| <i>dont hommes</i>  |             |             | 6           | 8           | 2    | 16    |
| <i>dont femmes</i>  |             |             | 0           | 2           | 0    | 2     |
| <i>dont mixtes (duo, groupe, etc.)</i>                      |             |             | 2           | 0           | 0    | 2     |
| Part des femmes (%)   |             |             | 0           | 20          | 0    | 10    |
| <b>Victoires de la musique classique<sup>3</sup></b>        |             |             |             |             |      |       |
| Artistes primé-e-s  | 7           | 18          | 29          | 27          | 4    | 85    |
| <i>dont hommes</i>  | 2           | 10          | 21          | 22          | 2    | 57    |
| <i>dont femmes</i>  | 5           | 8           | 8           | 5           | 2    | 28    |
| Part des femmes (%)   | 71          | 44          | 28          | 19          | 50   | 33    |

1. « Meilleur album de l'année » entre 1985-1998 et 2011 et 2020 ; « Meilleur album rock » et « Meilleur album variété » pour les autres années.

2. « Mixte » : au moins une femme.

3. « Artiste lyrique de l'année » et « Soliste instrumental de l'année » à partir de 1986, ainsi que « Compositeur de l'année » à partir de 2000.

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Mission Diversité-Égalité, DEPS, 2021

## Théâtre

Tableau 67 – Part des femmes parmi les lauréat-e-s des Molières, 1987-2020

Unités et %

|  | 1987 à 1989 | 1990 à 1999 | 2000 à 2009 | 2010 à 2019 | 2020 | Total |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|------|-------|
| <b>Molière du ou de la metteur-euse en scène<sup>1</sup></b> |             |             |             |             |      |       |
| Artistes sélectionné-e-s                                     | 16          | 50          | 53          | 53          | 8    | 180   |
| <i>dont femmes</i>   | 1           | 0           | 8           | 8           | 2    | 19    |
| Part des femmes (%)  | 6           | 0           | 15          | 15          | 25   | 11    |
| Artistes primé-e-s   | 3           | 10          | 10          | 12          | 2    | 37    |
| <i>dont femmes</i>   | 0           | 0           | 3           | 1           | 0    | 4     |
| Part des femmes (%)  | 0           | 0           | 30          | 8           | 0    | 11    |
| <b>Molière de l'auteur-riche</b>                             |             |             |             |             |      |       |
| Artistes sélectionné-e-s                                     | 14          | 55          | 54          | 41          | 6    | 170   |
| <i>dont femmes</i>   | 3           | 10          | 6           | 9           | 2    | 30    |
| Part des femmes (%)  | 21          | 18          | 11          | 22          | 33   | 18    |
| Artistes primé-e-s   | 3           | 15          | 10          | 7           | 1    | 36    |
| <i>dont femmes</i>   | 1           | 3           | 1           | 0           | 0    | 5     |
| Part des femmes (%)  | 33          | 20          | 10          | 0           | 0    | 14    |

1. « Molière du ou de la metteur-euse en scène d'un spectacle de théâtre public » et « Molière du ou de la metteur-euse en scène d'un spectacle de théâtre privé ».

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Mission Diversité-Égalité, DEPS, 2021

## Livre

Tableau 68 – Part des femmes dans les jurys de quelques prix littéraires emblématiques, 2015-2020

Unités et %

|  | 2020   |        |       | Part des femmes (%) | 2019 | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 |
|--|--------|--------|-------|---------------------|------|------|------|------|------|
|  | Femmes | Hommes | Total |                     |      |      |      |      |      |
| Composition                              | 25     | 35     | 60    | 42                  | 41   | 43   | 38   | 38   | 41   |
| <i>dont hors prix Femina<sup>1</sup></i> | 14     | 35     | 49    | 29                  | 28   | 30   | 24   | 25   | 25   |
| Présidence                               | 3      | 3      | 6     | 50                  | 33   | 17   | 17   | 17   | 17   |

1. Le jury du prix Femina est composé exclusivement de femmes.  
 Champ : les prix qui ont été pris en compte dans ce tableau sont les suivants : Académie Goncourt, Renaudot, Femina, Décembre, Interallié et Médicis.

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Mission Diversité-Egalité, DEPS, 2021

Tableau 69 – Part des femmes parmi les sélections et parmi les nominations pour neuf prix littéraires, 2012-2020

Unités et %

|                 | Hommes | Femmes | Part des femmes (%) |
|-----------------|--------|--------|---------------------|
| Sélectionné-e-s | 668    | 407    | 38                  |
| Primé-e-s       | 49     | 32     | 40                  |

1. Académie française (Grand prix), décembre, Femina, Goncourt (roman), Interallié (roman français), prix des libraires, prix du livre Inter, Médicis, Renaudot.

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Mission Diversité-Egalité, DEPS, 2021

Tableau 70 – Part des femmes parmi les lauréat-e-s de quelques prix littéraires emblématiques, 1900-2020

Unités et %

|                            | 1900 à 1909 | 1910 à 1919 | 1920 à 1929 | 1930 à 1939 | 1940 à 1949 | 1950 à 1959 | 1960 à 1969 | 1970 à 1979 | 1980 à 1989 | 1990 à 1999 | 2000 à 2009 | 2010 à 2019 | 2020      | Total      |
|----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|------------|
| <b>Lauréat-e-s</b>         |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |             |           |            |
| Hommes                     | 11          | 19          | 32          | 43          | 35          | 50          | 54          | 76          | 78          | 97          | 104         | 89          | 5         | 693        |
| Femmes                     | 2           | 5           | 2           | 7           | 10          | 8           | 16          | 18          | 25          | 36          | 34          | 58          | 9         | 230        |
| <b>Total</b>               | <b>13</b>   | <b>24</b>   | <b>34</b>   | <b>50</b>   | <b>45</b>   | <b>58</b>   | <b>70</b>   | <b>94</b>   | <b>103</b>  | <b>133</b>  | <b>138</b>  | <b>147</b>  | <b>14</b> | <b>923</b> |
| <b>Part des femmes (%)</b> | <b>15</b>   | <b>21</b>   | <b>6</b>    | <b>14</b>   | <b>22</b>   | <b>14</b>   | <b>23</b>   | <b>19</b>   | <b>24</b>   | <b>27</b>   | <b>25</b>   | <b>39</b>   | <b>64</b> | <b>25</b>  |

Champ : les 14 prix qui ont été pris en compte dans ce tableau sont les suivants : Académie Goncourt (roman), Goncourt des lycéens, Renaudot (roman), Femina, Décembre, Interallié (roman français), Prix du roman FIAC, Prix des libraires, Médicis, Prix du livre Inter, Grand Prix RTL-Lire, Prix des lectrices de *Elle*, Prix des maisons de la presse, Grand prix du roman de l'Académie française.

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Mission Diversité-Egalité, DEPS, 2021

## Ordres nationaux

Tableau 71 – Parts des femmes décorées dans l'ordre des Arts et des Lettres, 2014-2020

Unités et %

|      | Chevalier-ère |        |       |                     | Officier-ère |        |       |                     | Commandeur-euse |        |       |                     |
|------|---------------|--------|-------|---------------------|--------------|--------|-------|---------------------|-----------------|--------|-------|---------------------|
|      | Femmes        | Hommes | Total | Part des femmes (%) | Femmes       | Hommes | Total | Part des femmes (%) | Femmes          | Hommes | Total | Part des femmes (%) |
| 2014 | 269           | 374    | 643   | 42                  | 69           | 104    | 173   | 40                  | 15              | 60     | 75    | 20                  |
| 2015 | 258           | 376    | 634   | 41                  | 58           | 124    | 182   | 32                  | 15              | 34     | 49    | 31                  |
| 2016 | 273           | 315    | 588   | 46                  | 68           | 107    | 175   | 39                  | 27              | 43     | 70    | 39                  |
| 2017 | 181           | 211    | 392   | 46                  | 53           | 62     | 115   | 46                  | 14              | 29     | 43    | 33                  |
| 2018 | 145           | 158    | 303   | 48                  | 19           | 40     | 59    | 32                  | 12              | 21     | 33    | 36                  |
| 2019 | 233           | 267    | 500   | 47                  | 55           | 91     | 146   | 38                  | 20              | 29     | 49    | 41                  |
| 2020 | 211           | 230    | 441   | 48                  | 49           | 90     | 139   | 35                  | 19              | 31     | 50    | 38                  |

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Service des ressources humaines, Mission Diversité-Égalité, 2021

Tableau 72 – Part des femmes dans la composition de l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles lettres et l'Académie des beaux-arts au 1<sup>er</sup> janvier 2021

Unités et %

|  |    |
|--|----|
| <b>Académie française</b>                              |    |
| Nombre d'académicien-ne-s                              | 33 |
| Dont femmes  | 5  |
| Part des femmes (%)                                    | 15 |
| <b>Académie des inscriptions et des belles lettres</b> |    |
| Nombre d'académicien-ne-s                              | 55 |
| Dont femmes  | 5  |
| Part des femmes (%)                                    | 9  |
| <b>Académie des beaux-arts</b>                         |    |
| Nombre d'académicien-ne-s                              | 55 |
| Dont femmes  | 8  |
| Part des femmes (%)                                    | 15 |

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, Service des ressources humaines, DEPS/Mission Diversité-Égalité, 2021



# Formation, emploi, rémunération

## Contexte juridique

Le principe de l'égalité de rémunération consacré par le Code du travail s'applique au secteur privé et public, et interdit toute discrimination de salaire fondée sur le sexe.

## Enseignement, formation

Tableau 73 – Part des femmes parmi les étudiant-e-s des écoles de l'enseignement supérieur Culture, 2009-2020

Unités et %

|   | 2009-2010       | 2010-2011 | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 | 2016-2017 | 2017-2018 | 2018-2019 | 2019-2020 | Nombre d'étudiant-e-s<br>2019-2020 | Nombre d'écoles<br>2019-2020 |
|---|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|------------------------------|
|   | Arts plastiques | 64        | 64        | 63        | 64        | 65        | 64        | 64        | 65        | 66        | 66        | 67                                 | 11 320                       |
| Architecture  | 55              | 56        | 57        | 56        | 57        | 57        | 57        | 58        | 59        | 58        | 58        | 19 720                             | 21                           |
| Spectacle vivant                                    | 53              | 53        | 56        | 55        | 49        | 52        | 50        | 48        | 47        | 48        | 49        | 3 880                              | 33                           |
| Patrimoine  | 80              | 80        | 80        | 81        | 82        | 80        | 80        | 80        | 81        | 79        | 78        | 1 820                              | 2                            |
| Cinéma, audiovisuel                                 | 51              | 54        | 54        | 56        | 61        | 58        | 55        | 56        | 51        | 51        | 50        | 290                                | 2                            |
| <b>Ensemble de l'enseignement supérieur Culture</b> | <b>59</b>       | <b>59</b> | <b>59</b> | <b>60</b> | <b>60</b> | <b>60</b> | <b>60</b> | <b>60</b> | <b>61</b> | <b>60</b> | <b>61</b> | <b>37 030</b>                      | <b>102**</b>                 |
| Ensemble de l'enseignement supérieur <sup>1</sup>   | 56              | 56        | 56        | 55        | 55        | 55        | 55        | 55        | 55        | 55        | 56        | 2 725 300                          |                              |

Champ : établissements de l'enseignement supérieur Culture.  
 1. Source : *Repères et références statistiques 2020*, DEPP-SD-SIES, 2020, p. 176.  
 2. Trois écoles pluridisciplinaires apparaissent à la fois dans le domaine du spectacle vivant et des arts plastiques. On comptabilise donc 99 écoles lorsqu'on le prend en compte.

Source : Ministère de la Culture, Secrétariat général, DEPS, 2021

Tableau 74 – Part des femmes parmi la population étudiante des écoles nationales supérieures d'architecture, 1984-2018

En %

|  | 2018 | 1984 |
|--|------|------|
| Étudiantes                                 | 61   | 37   |
| Étudiantes inscrites en formation initiale | 58   | 34   |
| Étudiantes diplômées en architecture       | 61   | 27   |

Source : Ministère de la Culture, sous-direction de l'enseignement supérieur et de la recherche en architecture, 2020

Tableau 75 – Part des femmes parmi les actif-ve-s des secteurs culturels ayant bénéficié d'une formation continue, 2018-2019

Unités et %

|  | 2019          |               |                | 2018                |                     |
|--|---------------|---------------|----------------|---------------------|---------------------|
|  | Femmes        | Hommes        | Total          | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) |
| <b>Intermittent-e-s du spectacle par catégorie</b>                         |               |               |                |                     |                     |
| Technicien-ne-s de l'audiovisuel   | 1 546         | 2 225         | 3 771          | 41                  | 41                  |
| Technicien-ne-s du spectacle vivant  | 1 169         | 3 248         | 4 417          | 26                  | 29                  |
| Artistes interprètes   | 3 752         | 2 409         | 6 161          | 61                  | 60                  |
| Musicien-ne-s  | 510           | 1 496         | 2 006          | 25                  | 23                  |
| <b>Total</b>   | <b>6 220</b>  | <b>8 366</b>  | <b>14 586</b>  | <b>43</b>           | <b>43</b>           |
| <b>Salarié-e-s permanent-e-s par branche</b>                               |               |               |                |                     |                     |
| Spectacle vivant   | 6 245         | 5 514         | 11 759         | 53                  | 55                  |
| Audiovisuel  | 5 630         | 6 331         | 11 961         | 47                  | 48                  |
| Édition phonographique   | 125           | 93            | 218            | 57                  | 58                  |
| Exploitation cinématographique   | 1 149         | 1 633         | 2 782          | 41                  | 44                  |
| Distribution de films  | 174           | 102           | 276            | 63                  | 67                  |
| Publicité  | 8 380         | 7 038         | 15 418         | 54                  | 54                  |
| Distribution directe   | 909           | 1 534         | 2 443          | 37                  | 41                  |
| Espaces de loisirs, d'attractions et culturels                             | 4 122         | 4 772         | 8 894          | 46                  | 46                  |
| Presse écrite et agence de presse  | 5 265         | 4 481         | 9 746          | 54                  | 54                  |
| Édition de livres  | 1 319         | 579           | 1 898          | 69                  | 67                  |
| Diverses activités culturelles   | 457           | 199           | 656            | 70                  | 62                  |
| <b>Total</b>   | <b>44 929</b> | <b>41 857</b> | <b>86 786</b>  | <b>52</b>           | <b>52</b>           |
| <b>Artistes auteur-e-s par catégorie</b>                                   |               |               |                |                     |                     |
| Images fixes et arts visuels   | 1 407         | 594           | 2 001          | 70                  | 68                  |
| Arts visuels 3D  | 182           | 53            | 235            | 77                  | 76                  |
| Écrits et arts dramatiques   | 222           | 62            | 284            | 78                  | 77                  |
| Musique et chorégraphie  | 26            | 134           | 160            | 16                  | 21                  |
| Cinéma et audiovisuel  | 359           | 259           | 618            | 58                  | 60                  |
| Photographes   | 244           | 398           | 642            | 38                  | 39                  |
| Divers   | 33            | 19            | 52             |                     |                     |
| <b>Total</b>   | <b>2 435</b>  | <b>1 552</b>  | <b>3 987</b>   | <b>61</b>           | <b>61</b>           |
| <b>Journalistes rémunéré-e-s à la pige de la presse écrite et en ligne</b> |               |               |                |                     |                     |
| <b>Total</b>   | <b>111</b>    | <b>43</b>     | <b>154</b>     | <b>72</b>           | <b>72</b>           |
| <b>Total général</b>   | <b>53 695</b> | <b>51 818</b> | <b>105 513</b> | <b>51</b>           | <b>51</b>           |

Source : Afdas – Opérateur de compétences des secteurs de la culture, des médias, de la communication, des loisirs et fonds de formation des artistes auteurs, 2021

Tableau 76 – Taux d'insertion professionnelle des diplômé-e-s 2016 de l'enseignement supérieur Culture en 2020

Unités et %

|   | Actif-ve     | En recherche d'emploi | Autre situation | Effectif     |
|---|--------------|-----------------------|-----------------|--------------|
| <b>Architecture</b>                                 |              |                       |                 |              |
| Femmes (%)  | 93           | 5                     | 2               | 762          |
| Hommes (%)  | 95           | 3                     | 2               | 529          |
| <b>Effectif total</b>                               | <b>1 213</b> | <b>52</b>             | <b>26</b>       | <b>1 291</b> |
| <b>Arts plastiques</b>                              |              |                       |                 |              |
| Femmes (%)  | 79           | 17                    | 4               | 456          |
| Hommes (%)  | 79           | 18                    | 3               | 246          |
| <b>Effectif total</b>                               | <b>552</b>   | <b>121</b>            | <b>29</b>       | <b>702</b>   |
| <b>Cinéma</b>                                       |              |                       |                 |              |
| Femmes (%)  | 89           | 11                    | 0               | 38           |
| Hommes (%)  | 91           | 6                     | 3               | 32           |
| <b>Effectif total</b>                               | <b>63</b>    | <b>6</b>              | <b>1</b>        | <b>70</b>    |
| <b>Patrimoine</b>                                   |              |                       |                 |              |
| Femmes (%)  | 84           | 13                    | 3               | 139          |
| Hommes (%)  | 83           | 17                    | 0               | 18           |
| <b>Effectif total</b>                               | <b>132</b>   | <b>21</b>             | <b>4</b>        | <b>157</b>   |
| <b>Spectacle vivant</b>                             |              |                       |                 |              |
| Femmes (%)  | 96           | 4                     | 0               | 208          |
| Hommes (%)  | 93           | 6                     | 1               | 176          |
| <b>Effectif total</b>                               | <b>362</b>   | <b>20</b>             | <b>2</b>        | <b>384</b>   |
| <b>Ensemble de l'enseignement supérieur Culture</b> |              |                       |                 |              |
| Femmes (%)  | 88           | 9                     | 3               | 1 603        |
| Hommes (%)  | 90           | 8                     | 2               | 1 001        |
| <b>Effectif total</b>                               | <b>2 322</b> | <b>220</b>            | <b>62</b>       | <b>2 604</b> |

Champ : diplômé-e-s de l'enseignement supérieur Culture en 2016, n'ayant pas obtenu de diplôme complémentaire depuis leur diplôme.  
Lecture : en janvier 2020, 93 % des femmes et 95 % des hommes ayant été diplômés en 2016 d'une école nationale supérieure d'architecture sont en emploi.

Source : Enquête annuelle sur l'insertion des diplômés de l'enseignement supérieur Culture, Ministère de la Culture, Secrétariat général, DEPS, 2021

## Emploi et professions

Tableau 77 – Évolution de la part des femmes parmi les actif-ve-s occupant une profession culturelle, 1991-2018

Unités et %

|   | 1991                | 1996                | 2000                | 2007                | 2013                | 2018                |                                |
|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------------------|
|   | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Nombre d'actif-ve-s occupé-e-s |
| Professions des spectacles  | 29                  | 28                  | 34                  | 28                  | 31                  | 34                  | 114 730                        |
| <i>dont artistes des spectacles</i>   | 31                  | 29                  | 33                  | 27                  | 36                  | 37                  | 65 420                         |
| <i>dont professionnel-le-s techniques des spectacles</i>                    | 25                  | 28                  | 35                  | 28                  | 25                  | 32                  | 49 310                         |
| Professions des arts visuels et métiers d'art                               | 33                  | 35                  | 36                  | 44                  | 47                  | 48                  | 210 890                        |
| <i>dont artistes plasticiens</i>  | 33                  | 34                  | 34                  | 43                  | 43                  | 42                  | 44 010                         |
| <i>dont photographes</i>  | 16                  | 24                  | 18                  | 28                  | 30                  | 35                  | 22 070                         |
| <i>dont professions des arts graphiques, de la mode et de la décoration</i> | 48                  | 47                  | 46                  | 48                  | 52                  | 53                  | 115 420                        |
| <i>dont métiers d'art</i>   | 20                  | 27                  | 32                  | 44                  | 41                  | 48                  | 29 390                         |
| Professions littéraires   | 43                  | 45                  | 44                  | 53                  | 49                  | 52                  | 93 590                         |
| <i>dont journalistes et cadres de l'édition</i>                             | 38                  | 42                  | 41                  | 52                  | 45                  | 48                  | 61 710                         |
| <i>dont auteur-e-s littéraires</i>  | 46                  | 34                  | 40                  | 27                  | 38                  | 32                  | 10 220                         |
| <i>dont traducteur-ric-e-s</i>  | 68                  | 68                  | 71                  | 66                  | 73                  | 71                  | 21 660                         |
| Professions de la documentation et de la conservation                       | 79                  | 80                  | 81                  | 78                  | 66                  | 75                  | 22 160                         |
| Architectes   | 16                  | 16                  | 14                  | 24                  | 33                  | 37                  | 62 490                         |
| Professeur-e-s d'art  | 65                  | 60                  | 59                  | 58                  | 59                  | 58                  | 53 910                         |
| <b>Ensemble des professions culturelles</b>                                 | <b>40</b>           | <b>42</b>           | <b>43</b>           | <b>44</b>           | <b>44</b>           | <b>46</b>           | <b>557 770</b>                 |
| <b>Ensemble des actif-ve-s en emploi</b>                                    | <b>42</b>           | <b>44</b>           | <b>45</b>           | <b>47</b>           | <b>48</b>           | <b>48</b>           | <b>26 438 000</b>              |

Dernières données disponibles.

Champ : actif-ve-s en emploi, France métropolitaine pour la période 1990-2013, France entière à partir de 2014.

Source : Insee (enquêtes Emploi)/Ministère de la Culture, Secrétariat général, DEPS, 2021

Tableau 78 – Part des femmes dans les métiers du spectacle vivant, par tranche d'âge en 2018

Unités et %

|                                 | Part des femmes par tranche d'âge |             |             |             |             |             | 65 ans ou plus |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------|
|                                 | Moins de 18 ans                   | 18 à 24 ans | 25 à 34 ans | 35 à 44 ans | 45 à 54 ans | 55 à 64 ans |                |
| <b>Spectacle vivant</b>         |                                   |             |             |             |             |             |                |
| Femmes                          | 1 015                             | 10 402      | 30 983      | 25 136      | 15 937      | 8 192       | 1 600          |
| Hommes                          | 820                               | 12 089      | 39 452      | 43 083      | 32 784      | 17 391      | 4 062          |
| Part des femmes (%)             | 55                                | 46          | 44          | 37          | 33          | 32          | 28             |
| <b>Production audiovisuelle</b> |                                   |             |             |             |             |             |                |
| Femmes                          | 2 070                             | 6 472       | 15 046      | 10 649      | 7 341       | 3 491       | 1 316          |
| Hommes                          | 1 962                             | 6 915       | 17 219      | 16 057      | 12 631      | 6 214       | 2 054          |
| Part des femmes (%)             | 51                                | 48          | 47          | 40          | 37          | 36          | 39             |

Note : les données sont issues des Déclarations sociales nominatives (déclarations nominatives annuelles 2015-2016 et déclarations sociales nominatives 2017) faites par les entreprises et relatives aux exercices considérés. Pour une année d'observation, seules sont considérées les entreprises du secteur ayant déclaré du personnel à Audiens.

Remarque : les données par individu sont dédoublonnées. Ainsi, si une année donnée, un individu a été déclaré par deux employeurs différents d'une même branche, il n'est compté qu'une seule fois.

Source : Audiens/Ministère de la Culture, Secrétariat général, DEPS, 2021

Tableau 79 – Part des femmes dans les métiers de l'audiovisuel en 2018

Unités et %

|  | Effectifs<br>totaux | Part des<br>femmes<br>(%) |
|--|---------------------|---------------------------|
| <b>Ensemble des métiers de l'audiovisuel (total dédoublonné)</b>   | <b>259 852</b>      | <b>42</b>                 |
| Interprétation et gestion de la distribution artistique            | 89 316              | 44                        |
| Métiers connexes   | 33 384              | 52                        |
| Information, antenne, documentation multimédia                     | 26 565              | 47                        |
| Gestion de production audiovisuelle et transmédia                  | 25 400              | 47                        |
| Image  | 20 022              | 25                        |
| Écriture et conception de projets audiovisuels                     | 20 041              | 42                        |
| Exploitation et maintenance des réseaux et des régies audiovisuels | 12 499              | 18                        |
| Décor, construction, plateau                                       | 11 207              | 24                        |
| Graphisme, effets visuels numériques                               | 9 962               | 31                        |
| Son  | 7 883               | 11                        |
| Costume, maquillage, coiffure                                      | 3 573               | 87                        |

Source : Observatoire des métiers de l'audiovisuel, Afdas/CPNEF de l'audiovisuel, à partir des données Audiens, 2021

Tableau 80 – Évolution de la part des femmes parmi les actif-ve-s travaillant dans un secteur culturel, 2008-2017

Unités et %

|   | 2017                      |                                      | 2016                      | 2014                      | 2012                      | 2010                      | 2008                      |
|---|---------------------------|--------------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
|   | Part des<br>femmes<br>(%) | Nombre<br>d'actif-ve-s<br>occupé-e-s | Part des<br>femmes<br>(%) | Part des<br>femmes<br>(%) | Part des<br>femmes<br>(%) | Part des<br>femmes<br>(%) | Part des<br>femmes<br>(%) |
| <b>Arts visuels</b>   | <b>44</b>                 | <b>103 982</b>                       | <b>46</b>                 | <b>47</b>                 | <b>48</b>                 | <b>46</b>                 | <b>42</b>                 |
| <i>Arts plastiques et autre création artistique</i>             | 45                        | 61 266                               | 46                        | 47                        | 52                        | 52                        | 46                        |
| <i>Photographie</i>   | 36                        | 16 794                               | 41                        | 43                        | 33                        | 28                        | 31                        |
| <i>Design</i>   | 47                        | 25 922                               | 51                        | 52                        | 50                        | 49                        | 49                        |
| <b>Spectacle vivant</b>   | <b>47</b>                 | <b>106 637</b>                       | <b>47</b>                 | <b>44</b>                 | <b>44</b>                 | <b>41</b>                 | <b>42</b>                 |
| <b>Audiovisuel/Multimédia</b>                                   | <b>37</b>                 | <b>80 399</b>                        | <b>35</b>                 | <b>36</b>                 | <b>40</b>                 | <b>34</b>                 | <b>33</b>                 |
| <i>Édition audiovisuelle</i>                                    | 45                        | 7 870                                | 40                        | 48                        | 50                        | 34                        | 25                        |
| <i>Industrie du film, du phonogramme et du jeu électronique</i> | 35                        | 64 658                               | 33                        | 30                        | 36                        | 34                        | 36                        |
| <i>Diffusion audiovisuelle</i>                                  | 45                        | 7 870                                | 40                        | 48                        | 50                        | 34                        | 25                        |
| <b>Livre/Presse</b>   | <b>57</b>                 | <b>131 943</b>                       | <b>59</b>                 | <b>58</b>                 | <b>56</b>                 | <b>58</b>                 | <b>61</b>                 |
| <i>Livre</i>  | 65                        | 49 624                               | 64                        | 65                        | 68                        | 67                        | 67                        |
| <i>Presse</i>   | 53                        | 82 319                               | 56                        | 54                        | 51                        | 53                        | 56                        |
| <b>Patrimoine</b>   | <b>67</b>                 | <b>56 267</b>                        | <b>68</b>                 | <b>61</b>                 | <b>57</b>                 | <b>55</b>                 | <b>56</b>                 |
| <b>Architecture</b>   | <b>45</b>                 | <b>73 743</b>                        | <b>42</b>                 | <b>44</b>                 | <b>43</b>                 | <b>41</b>                 | <b>44</b>                 |
| <b>Enseignement artistique amateur</b>                          | <b>49</b>                 | <b>35 540</b>                        | <b>49</b>                 | <b>50</b>                 | <b>54</b>                 | <b>45</b>                 | <b>38</b>                 |
| <b>Publicité</b>  | <b>51</b>                 | <b>78 453</b>                        | <b>46</b>                 | <b>43</b>                 | <b>47</b>                 | <b>51</b>                 | <b>51</b>                 |
| <b>Ensemble des secteurs culturels</b>                          | <b>49</b>                 | <b>666 965</b>                       | <b>49</b>                 | <b>48</b>                 | <b>48</b>                 | <b>47</b>                 | <b>48</b>                 |
| <b>Ensemble de la population active occupée</b>                 | <b>48</b>                 | <b>26 438 002</b>                    | <b>48</b>                 | <b>48</b>                 | <b>48</b>                 | <b>47</b>                 | <b>47</b>                 |

Dernières données disponibles.

Champ : actif-ve-s en emploi, France métropolitaine jusqu'en 2014 et France entière pour 2016 et 2018.

Source : Insee (enquêtes Emploi)/Ministère de la Culture, Secrétariat général, DEPS, 2021

Tableau 81 – Part des femmes parmi les artistes auteur-e-s affilié-e-s à l'Agessa et à la Maison des artistes, 2015-2018

Unités et %

|  | Effectifs     | 2018                |  | 2017                | 2016                | 2015                |
|--|---------------|---------------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|
|  |               | Part des femmes (%) | Écart médian de revenu d'artiste auteur-e entre femmes et hommes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) |
| Traducteur-ric-e-s   | 1 050         | 68                  | - 19   | 67                  | 66                  | 67                  |
| Écrivain-e-s et auteur-e-s d'œuvres dramatiques                          | 2 630         | 50                  | - 14   | 50                  | 49                  | 49                  |
| Auteur-e-s d'œuvres audiovisuelles                                       | 3 865         | 44                  | - 22   | 44                  | 43                  | 42                  |
| Illustrateur-ric-e-s (du livre, hors presse)                             | 1 679         | 39                  | - 21   | 39                  | 39                  | 38                  |
| Photographes   | 4 328         | 25                  | - 26   | 24                  | 23                  | 23                  |
| Auteur-e-s de logiciels, multimédias                                     | 628           | 19                  | - 33   | 18                  | 20                  | 20                  |
| Compositeur-ric-e-s musicaux-ales et chorégraphes                        | 1 187         | 11                  | - 32   | 12                  | 11                  | 11                  |
| <b>Ensemble artistes auteur-e-s affilié-e-s à l'Agessa</b>               | <b>15 367</b> | <b>37</b>           | <b>- 25</b>  | <b>37</b>           | <b>36</b>           | <b>36</b>           |
| Dessinateur-ric-e-s textile  | 491           | 91                  | - 12   | 91                  | 91                  | 90                  |
| Métiers d'art  | 335           | 61                  | - 13   | 62                  | 60                  | 60                  |
| Artistes plasticien-ne-s   | 2 165         | 50                  | - 23   | 48                  | 48                  | 48                  |
| Graphistes   | 13 680        | 46                  | - 18   | 46                  | 46                  | 46                  |
| Peintres   | 5 945         | 45                  | - 27   | 44                  | 43                  | 43                  |
| Illustrateur-ric-e-s   | 2 459         | 44                  | - 31   | 42                  | 41                  | 40                  |
| Dessinateur-ric-e-s  | 770           | 36                  | - 24   | 36                  | 37                  | 37                  |
| Sculpteur-ric-e-s  | 1 890         | 38                  | - 30   | 38                  | 38                  | 38                  |
| <b>Ensemble artistes auteur-e-s affilié-e-s à la Maison des artistes</b> | <b>27 735</b> | <b>46</b>           | <b>- 24</b>  | <b>46</b>           | <b>45</b>           | <b>45</b>           |

Note : dernières données disponibles (extraction avril 2020).  
Champ : France entière, ensemble des artistes auteur-e-s affilié-e-s à la Maison des artistes et à l'Agessa en 2018.

Source : Maison des artistes/Agessa/Ministère de la Culture, Secrétariat général, DEPS, 2020

Tableau 82 – Part des femmes parmi les nouveaux-elles membres et parmi les promu-e-s au sein des sociétaires de la SACD, 2019-2020

Unités et %

|                               | Nouveaux-elles membres 2020 |                     | Promotion 2019 (effet au 01/01/2020)                    |                     |   |                     |
|-------------------------------|-----------------------------|---------------------|---|---------------------|---|---------------------|
|                               | Effectifs                   | Part des femmes (%) | Adhérent-e-s promu-e-s au titre de sociétaire adjoint-e |                     | Sociétaires adjoint-e-s promu-e-s au titre de sociétaires |                     |
|                               |                             |                     | Effectifs   | Part des femmes (%) | Effectifs   | Part des femmes (%) |
| <b>Spectacle vivant</b>       | <b>1 190</b>                | <b>43</b>           | <b>340</b>  | <b>38</b>           | <b>1 755</b>  | <b>36</b>           |
| <i>dont arts de la rue</i>    | 32                          | 42                  | 6   | 33                  | 67  | 36                  |
| <i>dont cirque</i>            | 20                          | 34                  | 12  | 50                  | 22  | 55                  |
| <i>dont chorégraphie</i>      | 71                          | 39                  | 67  | 36                  | 414   | 42                  |
| <i>dont dramatico-musical</i> | 63                          | 43                  | -   | -                   | -   | -                   |
| <i>dont mise en scène</i>     | 19                          | 56                  | 19  | 16                  | 56  | 34                  |
| <i>dont musique de scène</i>  | 9                           | 20                  | 62  | 31                  | 269   | 22                  |
| <i>dont théâtre</i>           | 294                         | 45                  | 174   | 44                  | 927   | 37                  |
| <b>Audiovisuel</b>            | <b>857</b>                  | <b>32</b>           | <b>300</b>  | <b>35</b>           | <b>490</b>  | <b>28</b>           |
| <i>dont animation</i>         | 39                          | 30                  | 80  | 31                  | 117   | 26                  |
| <i>dont cinéma</i>            | 98                          | 36                  | 87  | 40                  | 180   | 28                  |
| <i>dont radio</i>             | 13                          | 33                  | 21  | 48                  | 23  | 26                  |
| <i>dont télévision</i>        | 124                         | 30                  | 112   | 31                  | 170   | 28                  |
| <b>Non connue</b>             | <b>586</b>                  | <b>40</b>           | <b>302</b>  | <b>33</b>           | <b>166</b>  | <b>33</b>           |
| <b>Total</b>                  | <b>2 633</b>                | <b>39</b>           | <b>640</b>  | <b>36</b>           | <b>2 245</b>  | <b>34</b>           |

Source : Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), 2021

Tableau 83 – Part des femmes parmi les sociétaires de la Sacem en 2020

Unités et %

| Sociétaires de la Sacem                     | En 2020        |                     |                             | Nouvelles adhésions en 2020 |                     |                             |
|---|----------------|---------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|
|   | Effectifs      | Part des femmes (%) | Part des femmes en 2018 (%) | Effectifs                   | Part des femmes (%) | Part des femmes en 2018 (%) |
| Auteur-e-s compositeur-ric-e-s              | 82 745         | 17                  | 16                          | 4 164                       | 22                  | 23                          |
| Compositeur-ric-e-s                         | 53 975         | 9                   | 9                           | 1 505                       | 8                   | 9                           |
| Auteur-e-s                                  | 35 409         | 30                  | 30                          | 747                         | 39                  | 34                          |
| Auteur-e-s réalisateur-ric-e-s              | 3 546          | 17                  | 15                          | 131                         | 20                  | 58                          |
| Auteur-e-s de doublages et de sous-titrages | 576            | 70                  | 70                          | 31                          | 68                  | 70                          |
| <b>Total</b>                                | <b>176 251</b> | <b>17</b>           | <b>17</b>                   | <b>6 578</b>                | <b>21</b>           | <b>20</b>                   |

Source : Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), 2021

Tableau 84 – Effectifs et rémunérations des agents de la filière scientifique et technique de l'Institut national des recherches archéologiques préventives (Inrap), 2016-2018

Unités, euros et %

|  | Effectifs permanents inscrits au 31 décembre 2018 |            |              | 2017                |                     |                     | 2016           |                |               | Rémunération mensuelle moyenne (traitement de base au 31 décembre 2018) |               |               | 2017          |               | 2016 |  |
|--|---|------------|--------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------|----------------|---------------|---|---------------|---------------|---------------|---------------|------|--|
|  | Femmes  | Hommes     | Total        | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Part des femmes (%) | Femmes (euros) | Hommes (euros) | Total (euros) | Écart F/H (%)   | Écart F/H (%) | Écart F/H (%) | Écart F/H (%) | Écart F/H (%) |      |  |
| Spécialiste                                    | 115   | 64         | 179          | 64                  | 64                  | 63                  | 2 863          | 2 937          | 2 900         | - 3   | - 2           | - 9           |               |               |      |  |
| Responsable d'opération                        | 249   | 436        | 685          | 36                  | 35                  | 36                  | 2 799          | 2 888          | 2 843         | - 3   | - 3           | - 7           |               |               |      |  |
| Technicien-ne d'opération                      | 203   | 296        | 499          | 41                  | 41                  | 40                  | 2 252          | 2 356          | 2 304         | - 4   | - 4           | - 5           |               |               |      |  |
| <b>Total filière scientifique et technique</b> | <b>682</b>  | <b>962</b> | <b>1 644</b> | <b>41</b>           | <b>41</b>           | <b>41</b>           | <b>2 643</b>   | <b>2 721</b>   | <b>2 682</b>  | <b>- 3</b>  | <b>- 3</b>    | <b>- 6</b>    |               |               |      |  |

Note : dernières données disponibles.

Source : Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), 2021

## Rémunération, entreprises culturelles

Tableau 85 – Revenus annuels moyens bruts par équivalent temps plein des salariés permanents du spectacle en 2018

Euros et %

|                                 | Femmes<br>(euros) | Hommes<br>(euros) | Écart Femmes/Hommes<br>(%) |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|
| Production audiovisuelle        | 46 100            | 51 800            | - 11                       |
| Production cinématographique    | 45 300            | 53 800            | - 16                       |
| Édition phonographique          | 39 900            | 52 400            | - 24                       |
| Prestations techniques          | 36 800            | 43 700            | - 16                       |
| Radiodiffusion                  | 41 400            | 45 500            | - 9                        |
| Spectacle vivant privé          | 27 900            | 33 700            | - 17                       |
| Spectacle vivant public         | 28 800            | 34 700            | - 17                       |
| Télédiffusion                   | 54 400            | 65 100            | - 16                       |
| Production de films d'animation | 41 200            | 46 100            | - 11                       |
| Distribution cinématographique  | 59 500            | 74 400            | - 20                       |
| Édition musicale                | 37 400            | 43 700            | - 14                       |
| Exploitation cinématographique  | 28 800            | 32 800            | - 12                       |
| <b>Total</b>                    | <b>39 300</b>     | <b>46 800</b>     | <b>- 16</b>                |

Note : les données sont issues des Déclarations nominatives des salaires (déclarations nominatives annuelles 2015-2016 et déclarations sociales nominatives 2017) faites par les entreprises et relatives aux exercices considérés. Pour une année d'observation, nous ne considérons que les entreprises du secteur ayant déclaré du personnel à Audiens.  
Remarque : les données par individu sont dédoublonnées. Ainsi, si une année donnée, un individu a été déclaré par deux employeurs différents d'une même branche, il n'est compté qu'une seule fois.

Source : Audiens, 2020

## Droits d'auteur

Tableau 86 – Revenu moyen pour une contribution par répertoire dans les droits d'auteur perçus à la SACD, 2017-2020

Euros et %

|                         | 2020  |                            | 2019  |                            | 2018  |                            | 2017  |                            |
|-------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|
|                         | Revenu moyen pour une contribution<br>(euros) | Part des contributions (%) | Revenu moyen pour une contribution<br>(euros) | Part des contributions (%) | Revenu moyen pour une contribution<br>(euros) | Part des contributions (%) | Revenu moyen pour une contribution<br>(euros) | Part des contributions (%) |
| <b>Audiovisuel</b>      |   |                            |   |                            |   |                            |   |                            |
| Femmes                  | 4 341   | 26                         | 4 381   | 26                         | 5 032   | 25                         | 3 944   | 25                         |
| Hommes                  | 4 201   | 74                         | 4 137   | 74                         | 4 930   | 75                         | 3 952   | 75                         |
| <b>Spectacle vivant</b> |   |                            |   |                            |   |                            |   |                            |
| Femmes                  | 1 233   | 33                         | 2 008   | 32                         | 1 692   | 32                         | 1 639   | 31                         |
| Hommes                  | 2 134   | 67                         | 3 467   | 68                         | 3 177   | 68                         | 3 098   | 69                         |

Source : Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), 2021

## Lutte contre les discriminations sexuelles et sexistes

Tableau 87 – Saisines de la cellule d'écoute du ministère de la Culture liées au sexe et au genre, 2019-2020

Unités

|   | Nombre de saisines concernées* |      | Auteur de la saisine |      |        |      |                                |      | Genre des personnes concernées |      |        |      | Âge des personnes concernées |      |             |      |             |      |             |      |
|---|--------------------------------|------|----------------------|------|--------|------|--------------------------------|------|--------------------------------|------|--------|------|------------------------------|------|-------------|------|-------------|------|-------------|------|
|   |                                |      | Employeur            |      | Témoïn |      | Personne directement concernée |      | Hommes                         |      | Femmes |      | Moins de 30 ans              |      | 30 à 39 ans |      | 40 à 49 ans |      | 50 à 59 ans |      |
|   | 2020                           | 2019 | 2020                 | 2019 | 2020   | 2019 | 2020                           | 2019 | 2020                           | 2019 | 2020   | 2019 | 2020                         | 2019 | 2020        | 2019 | 2020        | 2019 | 2020        | 2019 |
| Situations de violence ou harcèlement à caractère sexuel ou sexiste (traitées <i>via</i> AlloSexism)  | 24                             | 18   | 9                    | 5    | 5      | 2    | 10                             | 11   | 5                              | 1    | 19     | 10   | 2                            | 3    | 2           | 4    | 5           | 4    | 7           | 0    |
| Situations de discrimination liée au sexe (inclus le sexe, la situation de famille, la maternité, la grossesse, l'orientation sexuelle) (traitées <i>via</i> AlloDiscrim) | 10                             | 6    | 0                    | 0    | 1      | 0    | 9                              | 6    | 3                              | 3    | 7      | 3    | 0                            | 0    | 3           | 2    | 4           | 4    | 3           | 0    |

\* Au total, 34 nouvelles affaires ont été traitées par la cellule en 2020.

AlloDiscrim-AlloSexism est une cellule d'écoute externe disponible gratuitement pour l'ensemble des personnels du ministère de la Culture et de ses étudiant-e-s.

Source : AlloDiscrim-AlloSexism, 2021

Tableau 88 – Sanctions disciplinaires prises par le ministère de la Culture à l'encontre des fonctionnaires et contractuels pour violences sexuelles et sexistes de 2014 à 2020

| Homme/<br>Femme | Statut                  | Affectation | Sanction  | Catégorie de faits   | Date de la décision |
|-----------------|-------------------------|-------------|---|--|---------------------|
| Homme           | Fonctionnaire           | EP          | Révocation  | Harcèlement sexuel   | 21/12/2020          |
| Homme           | Fonctionnaire           | EP (école)  | Exclusion temporaire de fonction 2 ans dont 1 an de sursis    | Harcèlement sexuel et agression sexuelle                             | 23/09/2020          |
| Homme           | Fonctionnaire           | EP          | Blâme   | Autres (comportement déplacé, exhibition, violences sur conjoint...) | 18/06/2020          |
| Homme           | Fonctionnaire           | AC          | Blâme   | Autres (comportement déplacé, exhibition, violences sur conjoint...) | 05/12/2019          |
| Homme           | Fonctionnaire           | SCN         | Déplacement d'office  | Autres (comportement déplacé, exhibition, violences sur conjoint...) | 06/11/2019          |
| Homme           | Fonctionnaire stagiaire | EP (école)  | Exclusion temporaire de fonction 10 jours                     | Autres (comportement déplacé, exhibition, violences sur conjoint...) | 10/07/2019          |
| Homme           | Fonctionnaire           | EP (école)  | Exclusion temporaire de fonction 6 mois dont sursis 2 mois    | Autres (comportement déplacé, exhibition, violences sur conjoint...) | 25/02/2019          |
| Homme           | Fonctionnaire           | DRAC        | Révocation  | Agression sexuelle (hors viol)                                       | 11/01/2019          |
| Homme           | Fonctionnaire           | EP (école)  | Exclusion temporaire de fonction 3 mois dont sursis 2 mois    | Autres (comportement déplacé, exhibition, violences sur conjoint...) | 14/11/2018          |
| Homme           | Fonctionnaire           | EP          | Exclusion temporaire de fonction 15 jours                     | Agissement sexiste   | 05/01/2018          |
| Homme           | Fonctionnaire           | EP          | Révocation  | Pédo-pornographie  | 13/02/2017          |
| Homme           | Fonctionnaire           | SCN         | Révocation  | Agression sexuelle (hors viol)                                       | 28/10/2014          |
| Homme           | Fonctionnaire           | EP          | Exclusion temporaire de fonction 15 jours dont sursis 7 jours | Agissement sexiste   | 18/03/2014          |

Note : en 2020, les périodes de confinement ont ralenti le déroulement des procédures disciplinaires et influé à la baisse sur le nombre de celles menées à leur terme.

Source : Ministère de la Culture, Mission Diversité-Égalité, 2021



# Table des tableaux

## Administration et organismes sous tutelle du ministère de la Culture

### Postes de direction

#### Direction du ministère de la Culture

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 1</b> – Part des femmes aux postes de direction du ministère de la Culture, 2017-2020 ..... | 17 |
|--|----|

#### Services à compétence nationale

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 2</b> – Part des femmes aux postes de direction des services à compétence nationale, 2017-2021 ..... | 18 |
|---|----|

#### Établissements publics

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 3</b> – Part des femmes au poste de direction le plus élevé des établissements publics, 2016-2021 ..... | 18 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 4</b> – Part des femmes aux postes de direction des établissements publics, 2018-2021 ..... | 19 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 5</b> – Part des femmes à la direction des musées nationaux, 2017-2021 ..... | 19 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 6</b> – Part des femmes à la direction des établissements publics nationaux sous tutelle du programme 131, 2016-2020 ..... | 20 |
|---|----|

#### Audiovisuel public

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 7</b> – Part des femmes parmi les président-e-s des entreprises de l'audiovisuel public, 2018-2021 ..... | 20 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 8</b> – Part des femmes aux comités de direction des entreprises de l'audiovisuel public, 2016-2021 ..... | 20 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 9</b> – Part des femmes à la direction des antennes de l'audiovisuel public, 2016-2021 ..... | 21 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 10</b> – Part des femmes à certaines fonctions du réseau France 3, 2017-2021 ..... | 21 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 11</b> – Part des femmes à certaines fonctions du réseau France Bleu, 2016-2021 ..... | 21 |
|--|----|

### Conseils d'administration

#### Établissements publics

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 12</b> – Composition des conseils d'administration des établissements publics (personnalités qualifiées uniquement), 2016-2021 ..... | 22 |
|---|----|

#### Audiovisuel public

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 13</b> – Composition des conseils d'administration dans les entreprises de l'audiovisuel public, 2017-2020 ..... | 23 |
|---|----|

### Commissions et instances consultatives

#### Centre national de la musique

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 14</b> – Part des femmes dans les instances du Centre national de la musique en 2020 pour les président-e-s et vice-président-e-s, membres titulaires et membres suppléants ..... | 24 |
|--|----|

#### Centre national du cinéma et de l'image animée

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 15</b> – Part des femmes dans les commissions du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), 2015-2020 ..... | 25 |
|---|----|

#### Centre national des arts plastiques

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 16</b> – Part des femmes dans les commissions d'acquisition du Centre national des arts plastiques, 2016-2021 ..... | 25 |
|--|----|

#### Centre national du livre

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 17</b> – Part des femmes au sein des commissions du Centre national du livre (CNL), 2016-2020 ..... | 26 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 18</b> – Part des femmes dans les membres des commissions du Centre national du livre (CNL), 2016-2020 ..... | 26 |
|---|----|

## Emploi et rémunération

### Ministère de la Culture

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tableau 19</b> – Rémunération comparée des agents titulaires du ministère de la Culture en 2019 .....   | <b>28</b> |
| <b>Tableau 20</b> – Rémunération comparée des agents contractuels du ministère de la Culture en 2019 ..... | <b>29</b> |

## Jurys et concours

### Ministère de la Culture

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tableau 21</b> – Composition des jurys des examens professionnels du ministère de la Culture, 2018-2020 ..... | <b>31</b> |
|--|-----------|

## Secteur culturel et artistique

### Postes de direction

#### Création artistique – Structures subventionnées

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tableau 22</b> – Part des femmes parmi les directeur-riche-s des lieux de création et de diffusion des arts plastiques et du spectacle vivant subventionnés par le ministère de la Culture, 2017-2021 ..... | <b>33</b> |
| <b>Tableau 22 bis</b> – Part des femmes dans les directions musicales des orchestres nationaux en 2021 .....   | <b>33</b> |

#### Patrimoine

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Tableau 23</b> – Part des femmes parmi les chef-fe-s des services territoriaux agréés en archéologie préventive, 2017-2021 ...   | <b>34</b> |
| <b>Tableau 24</b> – Part des femmes parmi les directeur-riche-s des archives départementales, 2016-2020 .....   | <b>34</b> |
| <b>Tableau 25</b> – Part des femmes parmi les directeur-riche-s-chef-fes de service ou département dans les 3 services à compétences nationale (scn) archives en 2020 ..... | <b>35</b> |
| <b>Tableau 26</b> – Part des femmes dirigeant les musées de France (hors musées nationaux), 2018-2020 .....   | <b>35</b> |

#### Enseignement supérieur

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tableau 27</b> – Part des femmes parmi les directeur-riche-s des établissements nationaux, territoriaux et associatifs de l'enseignement supérieur Culture, 2017-2021 ..... | <b>36</b> |
|--|-----------|

#### Entreprises culturelles

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tableau 28</b> – Part des femmes à la direction des 100 plus grandes entreprises culturelles en France, 2017-2021 ..... | <b>36</b> |
|--|-----------|

## Accès aux moyens de création et de production

### Création artistique

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Tableau 29</b> – Part des femmes dirigeant des institutions labellisées de création et de diffusion artistique selon le budget de l'établissement, 2016-2018 ..... | <b>37</b> |
| <b>Tableau 30</b> – Aides à la création artistique accordées par le ministère de la Culture, 2020 .....   | <b>38</b> |

### Livre

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Tableau 31</b> – Répartition du soutien du Centre national du livre (CNL) aux auteur-riche-s et aux traducteur-riche-s par type d'aide en 2020 ..... | <b>38</b> |
|---|-----------|

### Cinéma et audiovisuel

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Tableau 32</b> – Bénéficiaires de l'avance sur recettes (avant réalisation) du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), 2010-2019 ..... | <b>39</b> |
| <b>Tableau 33</b> – Devis moyen des films d'initiative française, 2009-2018 .....   | <b>39</b> |

## Présence des femmes dans les programmations artistiques et dans les médias

### Théâtre

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Tableau 34</b> – Répartition des spectacles programmés selon le sexe de la personne les ayant écrits, adaptés, traduits, mis en scène, scénographiés et chorégraphiés, saison 2020-2021 ..... | <b>40</b> |
| <b>Tableau 35</b> – Part des femmes dans la programmation des équipements culturels de spectacle vivant labellisés par le ministère de la Culture .....  | <b>41</b> |

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 36</b> – Part des femmes dans la programmation des théâtres nationaux selon la profession .....   | 41 |
| <b>Musique</b>   |    |
| <b>Tableau 37</b> – Part des femmes dans la programmation des opéras, saison 2020-2021 .....   | 41 |
| <b>Tableau 38</b> – Répartition des musicien-ne-s de jazz par poste en 2018-2020 .....   | 42 |
| <b>Tableau 39</b> – Part des femmes au sein des orchestres par pupitre .....   | 42 |
| <b>Tableau 40</b> – Présence des femmes dans la programmation de certains festivals emblématiques de musique en 2019 .....   | 42 |
| <b>Photographie</b>  |    |
| <b>Tableau 41</b> – Femmes photographes 2018 .....   | 43 |
| <b>Tableau 42</b> – Consécration des femmes dans la photographie en 2017 .....   | 43 |
| <b>Tableau 43</b> – Part des femmes parmi les lauréat-e-s de quelques prix photographiques emblématiques, 2012-2020 .....  | 43 |
| <b>Jeu vidéo</b>   |    |
| <b>Tableau 44</b> – Part des femmes dans les métiers du jeu vidéo aidées par le CNC en 2019 .....  | 44 |
| <b>Tableau 45</b> – Place des auteur-riche-s dans les projets d'expérience numériques aidés par le CNC en 2019 .....   | 44 |
| <b>Tableau 46</b> – Part des femmes dans les métiers des effets visuels numériques (VFX) en 2019 .....   | 44 |
| <b>Arts plastiques</b>   |    |
| <b>Tableau 47</b> – Part des œuvres réalisées par des femmes dans les acquisitions du Fonds national d'art contemporain (FNAC) et des fonds régionaux d'art contemporain (FRAC), 2013-2019 .....       | 45 |
| <b>Tableau 48</b> – Part des femmes parmi les artistes exposé-e-s dans les FRAC et les centres d'art, 2015-2019 .....  | 45 |
| <b>Patrimoine</b>  |    |
| <b>Tableau 49</b> – Part des femmes parmi les commissaires de quelques grandes expositions, 2016-2019 .....  | 45 |
| <b>Cinéma</b>  |    |
| <b>Tableau 50</b> – Part des femmes parmi les réalisateur-riche-s de courts-métrages, 2010-2019 .....  | 46 |
| <b>Tableau 51</b> – Part des femmes parmi les réalisateur-riche-s de longs-métrages (films agréés), 2010-2019 .....  | 46 |
| <b>Tableau 52</b> – Nombre de films agréés et sortis en salles selon l'année d'agrément et le genre des réalisateurs, 2010-2019 .....  | 46 |
| <b>Tableau 53</b> – Entrées moyennes par film d'initiative française selon le genre du réalisateur, 2008-2018 .....  | 47 |
| <b>Tableau 53 bis</b> – Part de longs métrages réalisés par des femmes selon le type de coproduction, 2008-2017 .....  | 47 |
| <b>Tableau 53 ter</b> – Films d'initiative française selon le type de film et le genre des réalisateurs, 2010-2019 .....   | 47 |
| <b>Médias</b>  |    |
| <b>Tableau 54</b> – Part des femmes à l'antenne par genre de programme, 2013-2019 .....  | 48 |
| <b>Tableau 55</b> – Part de femmes présentatrices, expertes et journalistes sur les chaînes de radio publiques et privées, 2016-2019 .....   | 48 |
| <b>Tableau 56</b> – Part de femmes à la radio sur la tranche horaire 6 h-9 h, heures de forte audience, 2016-2019 .....  | 48 |
| <b>Tableau 57</b> – Part de femmes à la radio, toutes catégories confondues, 2016-2019 .....   | 48 |
| <b>Tableau 58</b> – Part de femmes présentatrices, expertes et journalistes sur les chaînes de télévision publiques et privées, 2016-2019 .....  | 48 |
| <b>Tableau 59</b> – Part de femmes à la télévision dans les programmes diffusés aux heures de forte audience, 2016-2019 .....  | 49 |
| <b>Tableau 60</b> – Part de femmes à la télévision, toutes catégories confondues, 2016-2019 .....  | 49 |
| <b>Tableau 61</b> – Temps de parole à la télévision selon le genre pendant le premier confinement 2020, du 31 mars au 1 <sup>er</sup> mai 2020 .....   | 49 |
| <b>Tableau 61 bis</b> – Nombre d'expertes invitées dans les journaux télévisés de France Télévisions pendant le premier confinement 2020, du 31 mars au 1 <sup>er</sup> mai 2020 .....                 | 49 |
| <b>Tableau 61 ter</b> – Part des femmes à la une des journaux pendant le premier confinement 2020, du 31 mars au 1 <sup>er</sup> mai 2020 .....  | 49 |
| <b>Tableau 61 quater</b> – Part des femmes dans les équipes de presse pendant le premier confinement 2020, du 31 mars au 1 <sup>er</sup> mai 2020 .....  | 49 |
| <b>Tableau 61 quinques</b> – Part des femmes parmi les expert-e-s dans les rubriques de débat de la presse nationale pendant le premier confinement 2020, du 31 mars au 1 <sup>er</sup> mai 2020 ..... | 49 |
| <b>Tableau 62</b> – Part des femmes parmi les détenteur-riche-s de la carte de presse, 2000-2019 .....   | 50 |
| <b>Tableau 63</b> – Part des femmes parmi les expert-e-s/invité-e-s de certains programmes à la télévision et à la radio en 2020 .....   | 51 |

## Consécration artistique

### Cinéma

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 64</b> – Part des femmes parmi les lauréat-e-s de certaines distinctions aux Césars du cinéma, 1976-2020 .....                          | 52 |
| <b>Tableau 65</b> – Part des femmes parmi les lauréat-e-s de certains prix du Festival de Cannes ainsi qu'à la présidence du jury, 1970-2019 ..... | 52 |

### Musique

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 66</b> – Part des femmes parmi les lauréat-e-s des Victoires de la musique, de la musique classique et du jazz, 1985-2020 ..... | 53 |
|--|----|

### Théâtre

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 67</b> – Part des femmes parmi les lauréat-e-s des Molières, 1987-2020 ..... | 53 |
|---|----|

### Livre

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 68</b> – Part des femmes dans les jurys de quelques prix littéraires emblématiques, 2015-2020 .....                | 54 |
| <b>Tableau 69</b> – Part des femmes parmi les sélections et parmi les nominations pour neuf prix littéraires, 2012-2020 ..... | 54 |
| <b>Tableau 70</b> – Part des femmes parmi les lauréat-e-s de quelques prix littéraires emblématiques, 1900-2020 .....         | 54 |

### Ordres nationaux

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 71</b> – Parts des femmes décorées dans l'ordre des Arts et des Lettres, 2014-2020 .....   | 55 |
| <b>Tableau 72</b> – Part des femmes dans la composition de l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles lettres et l'Académie des beaux-arts au 1 <sup>er</sup> janvier 2021 ..... | 55 |

## Formation, emploi, rémunération

### Enseignement, formation

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 73</b> – Part des femmes parmi les étudiant-e-s des écoles de l'enseignement supérieur Culture, 2009-2020 .....                | 56 |
| <b>Tableau 74</b> – Part des femmes parmi la population étudiante des écoles nationales supérieures d'architecture, 1984-2018 .....       | 56 |
| <b>Tableau 75</b> – Part des femmes parmi les actif-ve-s des secteurs culturels ayant bénéficié d'une formation continue, 2018-2019 ..... | 57 |
| <b>Tableau 76</b> – Taux d'insertion professionnelle des diplômé-e-s 2016 de l'enseignement supérieur Culture en 2020 .....               | 57 |

### Emploi et professions

|   |    |
|---|----|
| <b>Tableau 77</b> – Évolution de la part des femmes parmi les actif-ve-s occupant une profession culturelle, 1991-2018 .....  | 58 |
| <b>Tableau 78</b> – Part des femmes dans les métiers du spectacle vivant, par tranche d'âge en 2018 .....   | 58 |
| <b>Tableau 79</b> – Part des femmes dans les métiers de l'audiovisuel en 2018 .....   | 59 |
| <b>Tableau 80</b> – Évolution de la part des femmes parmi les actif-ve-s travaillant dans un secteur culturel, 2008-2017 .....  | 59 |
| <b>Tableau 81</b> – Part des femmes parmi les artistes auteur-e-s affilié-e-s à l'Agessa et à la Maison des artistes, 2015-2018 .....   | 60 |
| <b>Tableau 82</b> – Part des femmes parmi les nouveaux-elles membres et parmi les promu-e-s au sein des sociétaires de la SACD, 2019-2020 .....   | 60 |
| <b>Tableau 83</b> – Part des femmes parmi les sociétaires et les permanent-e-s de la Sacem en 2020 .....  | 61 |
| <b>Tableau 84</b> – Effectifs et rémunérations des agents de la filière scientifique et technique de l'Institut national des recherches archéologiques préventives (Inrap), 2016-2018 ..... | 61 |

### Rémunération, entreprises culturelles

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 85</b> – Revenus annuels moyens bruts par équivalent temps plein des salariés permanents du spectacle en 2018 ..... | 62 |
|--|----|

### Droits d'auteur

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 86</b> – Revenu moyen pour une contribution par répertoire dans les droits d'auteur perçus à la SACD, 2017-2020 ..... | 62 |
|--|----|

### Lutte contre les discriminations sexuelles et sexistes

|  |    |
|--|----|
| <b>Tableau 87</b> – Saisines de la cellule d'écoute du ministère de la Culture liées au sexe et au genre, 2019-2020 .....  | 63 |
| <b>Tableau 88</b> – Sanctions disciplinaires prises par le ministère de la Culture à l'encontre des fonctionnaires et contractuels pour violences sexuelles et sexistes de 2014 à 2020 ..... | 63 |



### Normes de genre dans les institutions culturelles

Sous la direction de Sylvie OCTOBRE et Frédérique PATUREAU

168 p., octobre 2018  
coll. « Questions de culture »  
ISBN : 978-2-72462330-7

Quels sont les mécanismes qui produisent et reproduisent des situations d'inégalité ou de discrimination en matière de genre dans le champ culturel, où les corps sont souvent placés au premier plan, que ce soit dans les domaines de la création, de l'interprétation ou de la médiation ?

Les articles qui composent cet ouvrage révèlent et questionnent les différenciations genrées, ainsi que les processus, sociaux ou propres aux différents mondes de l'art, qui les sous-tendent. Ils couvrent aussi bien les secteurs qui appartiennent au cœur le plus historiquement et légitimement constitué des politiques culturelles publiques, que d'autres, plus récemment intégrés à ce champ, dans des domaines au sein desquels les femmes occupent une place très variable et où les normes et stéréotypes de genre peuvent jouer de manière contrastée.

L'ouvrage propose de penser, sur la base d'enquêtes de terrain, les spécificités de différents secteurs en matière de représentation et de répartition genrées : la danse classique, les arts visuels et, plus précisément, l'art contemporain, la musique classique, le théâtre, le jeu vidéo et la culture scientifique.



### Retraites des salariés intermittents des spectacles : plus de bénéficiaires pour des pensions moins importantes au fil des générations

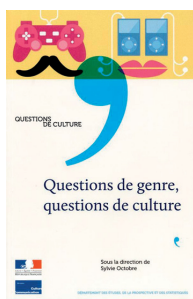
Vincent CARDON

Juillet 2017  
coll. « Culture chiffres », 2017-2

Près de 14 000 retraités des spectacles perçoivent aujourd'hui une pension de retraite au terme d'un parcours professionnel marqué par l'intermittence. Depuis 1989, le nombre de retraités des spectacles a fortement progressé, suivant en cela l'évolution des effectifs intermittents au cours des trente dernières années. Les intermittents des spectacles dépendent du régime général pour leur retraite de base et disposent d'une retraite complémentaire, servie par Audiens.

Les retraités des spectacles prennent en moyenne leur retraite à 62 ans, et l'immense majorité d'entre eux (93 %) bénéficient d'une pension de retraite générale à taux plein. En 2009, le montant annuel moyen de la pension totale versée aux anciens salariés intermittents des spectacles est de 18 180 euros, soit 1 520 euros mensuels. Le montant moyen des pensions totales diminue, du fait de l'érosion des retraites de base et complémentaires dont le montant baisse à mesure que les flux d'entrée en jouissance de la retraite se succèdent. Un nouveau retraité de 2009 touche ainsi une pension inférieure de 10 % à celle d'un nouveau retraité de 1999. La baisse de la pension de base s'explique essentiellement par la diminution du salaire annuel de référence servant de base au calcul de son montant.

Les retraites complémentaires, gérées par des institutions différentes selon la catégorie professionnelle (Agirc pour les cadres, Arcco pour les artistes et non cadres) évoluent de façon plus contrastée. Si elles diminuent globalement, elles s'améliorent pour certaines catégories comme les artistes, jouant ainsi un effet compensateur de la baisse de la pension de base. Enfin, l'évolution des retraites sur vingt ans révèle de profondes inégalités non seulement intergénérationnelles mais aussi interprofessionnelles et de genre : les retraites totales des artistes et des non-cadres ayant pris leur retraite en 2009 sont inférieures de près de 13 000 euros annuels à celles des cadres. En outre, les femmes intermittentes des spectacles partent généralement à la retraite un peu plus tard que les hommes et touchent des pensions d'un montant inférieur, ce qui reflète des différences de carrières salariales défavorables aux femmes. On relève toutefois une réduction des inégalités de genre à la retraite, liées davantage à une dégradation des pensions des hommes qu'à une amélioration de celles des femmes.



### Questions de genre, questions de culture

Sous la direction de Sylvie OCTOBRE

152 p., décembre 2014  
coll. « Questions de culture »  
ISBN 978-2-11-128156-1

Regarder des séries télévisées, jouer aux jeux vidéo ou lire des livres, fréquenter la Cité des sciences ou s'adonner à une pratique artistique en amateur sont autant d'activités où la différence des profils sexués des publics ne cesse de s'affirmer. Pourtant, supposés librement choisis, les loisirs culturels peuvent passer pour l'expression des intérêts, des goûts, des passions des individus voire de leur personnalité.

C'est que l'écheveau subtil des incitations et des interdictions de l'entourage, – de l'enfance à l'âge adulte –, des stéréotypes de sexe, qui attribuent de manière exclusive certaines qualités aux femmes et d'autres aux hommes, et des stéréotypes concernant les pratiques culturelles, dont certaines sont considérées comme féminines et d'autres comme masculines, réduit la liberté de choix en dessinant des voies balisées et en suggérant des hiérarchies entre les itinéraires.

Comment les loisirs culturels contribuent-ils à la construction identitaire des filles et femmes, ainsi que des garçons et hommes ? Comment les usages, pratiques et consommations culturels et les représentations qui en découlent participent-ils à façonner le genre ? Les différenciations de genre présentes dans le champ des loisirs culturels sont-elles le terreau d'inégalités, d'autant plus cachées qu'elles sont renvoyées au goût, naturel et électif ?

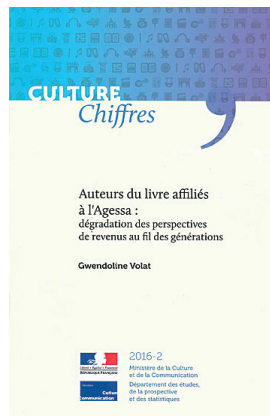
Telles sont les questions que soulève le présent ouvrage, à travers différentes perspectives, selon l'âge des individus, les goûts et pratiques (pratiques musicales en amateur, consommations médiatiques, culture scientifique et technique). Les cinq contributions réunies ici détiennent l'écheveau du genre et interrogent sa construction sociale, étroitement imbriquée à celle de l'âge, de la position sociale et de la couleur de peau. Ce faisant, elles démontrent, s'il en était besoin, que les loisirs culturels sont aussi une affaire de genre.

## Auteurs affiliés à l'Agessa : dégradation des perspectives de revenus au fil des générations

Gwendoline VOLAT

12 p., mars 2016

coll. « Culture chiffres », 2016-2



Instauré par la loi n° 75-1348 du 31 décembre 1975 relative à la sécurité sociale des artistes auteurs d'œuvres littéraires et dramatiques, le régime de sécurité sociale des auteurs a été confié à l'Agessa pour les auteurs de l'écrit, à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1978. Les premiers relevés de situation sociale existent donc depuis 1979 : ce sont ces données qui ont été exploitées pour étudier la population des auteurs et l'évolution de leur situation sociale et économique du début des années 1980 jusqu'en 2013.

### Près de 5 300 auteurs de l'écrit affiliés à l'Agessa en 2013 : des effectifs en hausse depuis trente ans

En 2013, 5 300 auteurs de l'écrit sont affiliés à l'Agessa. Le seuil d'affiliation est fixé à 900 fois la valeur du Smic horaire pour les revenus issus de la création. Depuis 1979, ce sont 11 800 auteurs qui ont été affiliés au moins une année à ce régime. 1 550 auteurs se sont affiliés la première année, puis chaque année un flux moyen de 210 sortants pour 90 entrants porte les effectifs à 5 280 auteurs en 2013, soit un triplement de la population en trente-cinq ans.

Les écrivains sont toujours les plus nombreux, ils forment près de la moitié de la population des auteurs en 2013, mais leur part relative a baissé, avec l'entrée dans le régime des illustrateurs et des traducteurs à partir des années 1990. Sur dix auteurs en 2013, un peu moins de la moitié sont écrivains, trois sont illustrateurs et deux sont traducteurs.

### L'âge d'affiliation recule au fil du temps mais les durées d'affiliation sont plus longues

Pour l'ensemble des auteurs affiliés avant 2005, l'âge moyen d'affiliation est de 34 ans. Les nouvelles générations d'auteurs, en revanche, celles qui se sont affiliées pour la première fois à partir de 2005, entrent plus tardivement dans le régime d'auteur : 39 ans pour l'ensemble, 43 ans si l'on est écrivain, 37 ans pour les traducteurs et 33 ans pour les illustrateurs, qui ont toujours formé la catégorie d'auteurs la plus jeune.

Si l'on entre progressivement plus tard dans le statut d'auteur, on y reste néanmoins plus longtemps : les durées d'affiliation s'allongent à partir du milieu des années 1980, et la génération affiliée entre 1995 et 1999 reste affiliée en moyenne douze ans, contre neuf pour la génération affiliée dix ans plus tôt. D'une manière générale, les très courtes périodes d'affiliation (moins de trois années) reculent, signe d'une stabilisation du statut.

### Une population d'auteur qui se féminise mais n'échappe pas au vieillissement

La part des femmes a progressé en trente ans : elles forment désormais la moitié des auteurs contre 40 % en 1980. Si la profession de traducteur se décline majoritairement au féminin en 1980 comme en 2013 (68 % de traductrices), les femmes ont progressé au sein des écrivains (50 %, soit une progression de 20 points en trente ans).

En trente ans, la moyenne d'âge des auteurs est passée de 36 ans en 1980 à 47 ans en 2013, ce qui s'explique par un double mouvement : la part des jeunes auteurs recule (les 18-29 ans forment 4 % seulement des auteurs) tandis que celle des plus de 45 ans a plus que doublé (54 % de l'ensemble). Ce phénomène de vieillissement de la population concerne toutes les catégories d'auteurs, y compris les illustrateurs traditionnellement les plus jeunes, qui ont 42 ans en moyenne en 2013 contre 33 en 1980.

### Le revenu d'auteur progresse au fil des années d'affiliation

Le fait de s'installer durablement dans le statut d'auteur est synonyme de progression des revenus issus de la création. La première année d'affiliation, un auteur sur deux déclare 9 000 euros annuels de droits d'auteur, puis le revenu médian augmente rapidement, pour atteindre un maximum de 27 000 euros après vingt ans de carrière.

Selon les catégories d'auteur, les premiers revenus d'auteur et leur progression varient : les premiers revenus sont plus élevés pour les écrivains mais progressent légèrement moins vite ensuite (9 700 euros et +9 % par an), tandis que les premiers revenus des illustrateurs et des traducteurs sont moindres (respectivement 8 600 euros et 7 900 euros), mais progressent légèrement plus vite au cours des dix premières années d'affiliation.

### Les revenus des femmes auteurs significativement moindres que ceux des hommes

Les carrières des femmes auteurs sont moins rémunératrices que celles de leurs homologues masculins et ce, quelle que soit leur activité : elles perçoivent des revenus moins élevés que les hommes, et l'écart se creuse au fil des années d'affiliation. La première année, une femme écrivain déclare 21 % de revenus en moins par rapport aux hommes, et l'écart atteint 30 % après vingt années d'affiliation. C'est au sein de la profession d'illustrateur que la situation est la plus contrastée : l'écart entre les revenus féminins et masculins atteint 41 % après vingt ans de carrière.

### De moins en moins d'auteurs vivent exclusivement des revenus de la création

Aux droits d'auteur peuvent s'ajouter d'autres formes de revenu, issues d'une activité indépendante ou salariée, exercée parallèlement à l'activité de création. Si la part des auteurs ne déclarant que des droits d'auteur progresse avec le nombre d'années d'affiliation – ils sont 7 sur 10 dans ce cas après vingt ans d'affiliation –, on observe qu'elle tend à diminuer depuis le début des années 2000, comme s'il était de plus en plus difficile de ne vivre que de la création et que l'auteur était contraint à une certaine pluriactivité, caractéristique par ailleurs des professions culturelles.

En 2013, un peu plus de la moitié des auteurs (54 %) ne vivent que de leur plume, pour un revenu annuel total de 21 100 euros. Ceux qui cumulent activité salariée et/ou revenus d'indépendant ont des revenus totaux plus élevés (de 26 000 à 33 100 euros annuels).

### Des revenus moins concentrés

En 2013, 1 % des auteurs les mieux rémunérés (revenus d'auteur supérieurs à 306 900 euros annuels) se partagent 20 % des revenus d'auteur. Ce sont pour la plupart des hommes ; âgés en moyenne de 52 ans et affiliés depuis seize ans. Sept d'entre eux sur dix sont écrivains et près de six sur dix vivent à Paris. Pour autant, la mesure de la concentration des revenus montre que la répartition est relativement plus égalitaire en 2013 qu'au début des années 1980.

### Des perspectives de revenus moindres pour les jeunes générations d'auteurs

Selon leur année d'affiliation, les auteurs ont des perspectives d'évolution des revenus différentes. Si les revenus d'auteur médians sont comparables les premières années, les nouvelles générations, affiliées après 2000, ne connaissent pas les mêmes croissances de revenu : après dix ans d'affiliation, les générations d'auteurs les plus récemment affiliés gagnent 17 % de moins. Cet effet de génération s'observe pour les écrivains et les illustrateurs, mais ne concerne pas les traducteurs.

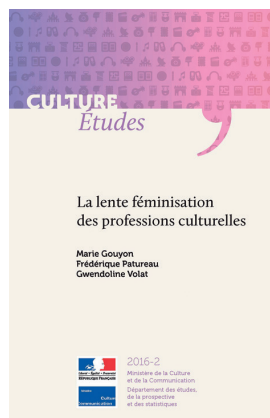
---

## La lente féminisation des professions culturelles

Marie GOUYON, Frédérique PATUREAU, Gwendoline VOLAT

20 p., septembre 2016

coll. « Culture études », 2016-2



Depuis les années 1960, la croissance du taux d'activité féminine constitue l'une des transformations majeures du monde du travail. Cette progression ininterrompue et de grande ampleur conduit à une quasi-parité des actifs en 2013 : on compte 48 % de femmes parmi les actifs en 2013 contre 37 % en 1975. Ce phénomène s'observe également parmi les professions culturelles, où la part des femmes a progressé de façon régulière depuis vingt ans, même si elle demeure inférieure à la moyenne nationale : on compte en effet seulement 43 % de femmes dans les professions culturelles, un constat paradoxal au regard de la surreprésentation des femmes dans les activités et les pratiques culturelles.

### Un mouvement de fond qui a touché toutes les professions

En vingt ans, la physionomie des professions culturelles en termes de répartition par sexe s'est profondément modifiée. En 1991, les femmes ne représentaient qu'un peu plus d'un tiers des effectifs et les métiers étaient fortement sexués : près de la moitié (sept sur treize) des groupes de professions sont nettement masculins et deux sont au contraire très féminins. En 2013, cinq groupes de professions culturelles présentent désormais une répartition sexuée de leurs actifs équilibrée, parmi lesquels le métier d'artiste plasticien, très masculin vingt ans plus tôt, et celui de professeur d'art, au contraire très féminin en 1991.

Plus généralement, tous les métiers fortement masculins au début des années 1990 se sont ouverts aux femmes. C'est particulièrement le cas des métiers d'art et de l'architecture au sein desquels la part des femmes a plus que doublé en vingt ans.

Pourtant, les professions qui se sont le plus ouvertes aux femmes en vingt ans (artistes plasticiens, photographes, journalistes, architectes)

ne sont paradoxalement pas celles qui ont connu la plus forte expansion de leurs effectifs. Les techniciens du spectacle, qui ont connu la plus forte progression de leurs effectifs (+ 148 % entre 1991 et 2013), ne se sont en revanche pas féminisés.

### L'emploi féminin a épousé les spécificités de l'emploi propres aux professions culturelles

Dans les professions culturelles comme dans l'ensemble de la population active, les femmes sont plus souvent salariées que les hommes. Le salariat féminin a néanmoins reculé au cours de la période chez les professionnelles de la culture, alors qu'il s'amplifie dans la population active et qu'il progresse chez les hommes des professions culturelles. De fait, le non-salariat demeure la forme dominante d'emploi pour plusieurs métiers en voie de féminisation : au moins deux tiers des plasticiens, des photographes, des auteurs littéraires et traducteurs, une majorité des architectes et des métiers d'art exercent leur métier sous statut indépendant. En entrant plus massivement dans ces professions, les femmes ont adopté le statut d'emploi majoritaire.

### Contrats à durée limitée et temps partiel pour les femmes salariées

La part des contrats à durée limitée (CDD, vacations, emplois aidés...) a doublé au sein du salariat au cours de la période dans l'ensemble des professions, y compris culturelles, une évolution qui a concerné tout autant les hommes que les femmes. Dans les professions culturelles, toutefois, les contrats à durée déterminée sont beaucoup plus nombreux et concernent près d'un tiers des actifs de ces professions (31 %, contre 14 % de l'ensemble des actifs salariés). Les femmes salariées des professions culturelles sont donc deux fois plus nombreuses que les actives salariées à travailler dans le cadre de contrats courts (29 % contre 15 % en 2013) et elles restent plus concernées par le temps partiel que leurs homologues masculins.

La plasticité du cadre temporel du travail est plus répandue dans les professions culturelles et concerne également les femmes, qui sont plus nombreuses que l'ensemble des actives à travailler en soirée (21 % contre 15 %) ou en horaire hebdomadaire variable (40 % contre 24 %).

### Un plus grand formalisme des procédures de formation et de recrutement favorise la féminisation des professions

Le contenu très technique de certaines tâches, la pénibilité physique, la plasticité et l'irrégularité des horaires ne suffisent pas à expliquer la faible féminisation de certaines professions – celle des techniciens des spectacles, très peu féminisée en vingt ans, par exemple –, car les femmes se plient à ces mêmes contraintes dans d'autres professions. Sans doute faut-il évoquer alors d'autres freins plus invisibles. On observe par exemple que la féminisation de la profession d'architecte a coïncidé avec l'apparition de nouvelles règles formelles pour l'entrée en formation (concours d'entrée dans les écoles nationales supérieures d'architecture garantissant l'anonymat des candidats, jurys mixtes).

### Diplôme et origine sociale : la règle de la sursocialisation des femmes

Les professions culturelles se caractérisent par le niveau de qualification de leurs actifs : dans l'ensemble et tout au long de la période, les professionnels de la culture sont plus diplômés que l'ensemble de la population active en emploi (45 % sont titulaires d'un diplôme de niveau bac + 3 contre 21 % pour l'ensemble des actifs en emploi en 2013). L'emploi féminin dans les professions culturelles accentue cette règle de surqualification, puisque dans toutes les professions culturelles et artistiques sans exception, en 2013 comme vingt ans plus tôt, la part des femmes titulaires d'un diplôme d'enseignement supérieur de niveau bac + 3 est supérieure à celle des hommes. En 2013, elles sont 52 % contre 40 % des hommes actifs de la culture à être diplômées du supérieur. Cette règle de la surqualification des femmes s'observe d'autant plus qu'elles exercent un métier dans des professions traditionnellement masculines vingt ans plus tôt. Corrélée au niveau de diplôme, celle de l'origine sociale plus favorisée confirme et renforce ce constat.

Ainsi, origine sociale et niveau de diplôme plus élevés apparaissent pour les femmes être des atouts essentiels pour investir les professions les plus traditionnellement masculines.





---

Directeur de la publication : Loup Wolff, chef du Département des études, de la prospective et des statistiques  
Responsable de la publication : Edwige Millery

**Retrouvez l'ensemble des publications du DEPS :**  
**<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques>**  
**[https://www.cairn.info/editeur.php ?iD\\_EDITEUR=DEPS](https://www.cairn.info/editeur.php ?iD_EDITEUR=DEPS)**

Le DEPS n'assurant pas de diffusion physique de ses collections de synthèse, nous vous proposons de vous informer régulièrement des parutions par message électronique.  
Pour ce faire, merci de bien vouloir nous communiquer votre courriel à l'adresse  
[contact.deps@culture.gouv.fr](mailto:contact.deps@culture.gouv.fr)

---

Comme chaque année depuis 2013 à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, la parution de l'*Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication* permet de mesurer de la progression vers la parité dans le champ culturel et médiatique. Né d'une volonté d'objectiver le propos sur la place des femmes dans les professions culturelles, l'accès aux moyens de création et de production et la consécration artistique, l'*Observatoire de l'égalité* est devenu le baromètre annuel indispensable à la mesure des progrès réalisés depuis l'adoption, en 2014, de la loi pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes.

Établi à partir de données administratives collectées en administration centrale, auprès d'établissements placés sous la tutelle du ministère de la Culture et auprès d'organismes de gestion collective des droits d'auteur, le champ couvert par l'*Observatoire* s'enrichit chaque année d'indicateurs complémentaires qui contribuent à une vision plus juste et plus précise de la part des femmes dans les secteurs culturels. Patrimoine, création artistique, cinéma et audiovisuel, industries culturelles, médias... sont désormais couverts et disposent d'indicateurs précis sur les conditions d'emploi et de rémunération des femmes, leur accès aux bourses de création, leurs revenus artistiques et leur place dans la consécration artistique.

S'il mesure d'indéniables progrès dans la représentation des femmes dans le champ culturel, artistique et médiatique et permet l'objectivation d'intuitions, l'*Observatoire* met aussi en évidence, cette année comme les précédentes, la persistance d'inégalités, d'inerties et de freins. C'est pourquoi cette neuvième édition est plus que nécessaire pour poursuivre la lutte pour l'égalité des droits, au fondement d'une société plus juste.

