

**GALERIE 2**  
**RELIURES FRANÇAISES**  
**SOIGNÉES ET COURANTES**  
**(MI XV<sup>e</sup> SIÈCLE - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE) :**  
**ÉLÉMENTS D'IDENTIFICATION**  
**Vues en gros plan de la typologie**  
**des reliures<sup>1</sup>**

*par Fabienne Le Bars*

Cette typologie offre un éventail de données visant à couvrir les principaux exemples de reliures réalisées en France à l'époque moderne.

---

1. Note de l'éditeur : L'ensemble des visuels de cette galerie d'images provient des collections de la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France. Ces images ont été réalisées en 2012 par Fabienne Le Bars ou par Chiara De Gaetani, alors vacataire de recherche à la Réserve des livres rares.

## ÉLÉMENTS STRUCTURELS : COUTURES

Assemblage des cahiers d'un volume, réunis par passage d'une aiguillée de fil<sup>1</sup>.

### 1. Couture à chevrons sur nerf de peau



### 2. Couture sur ficelle simple



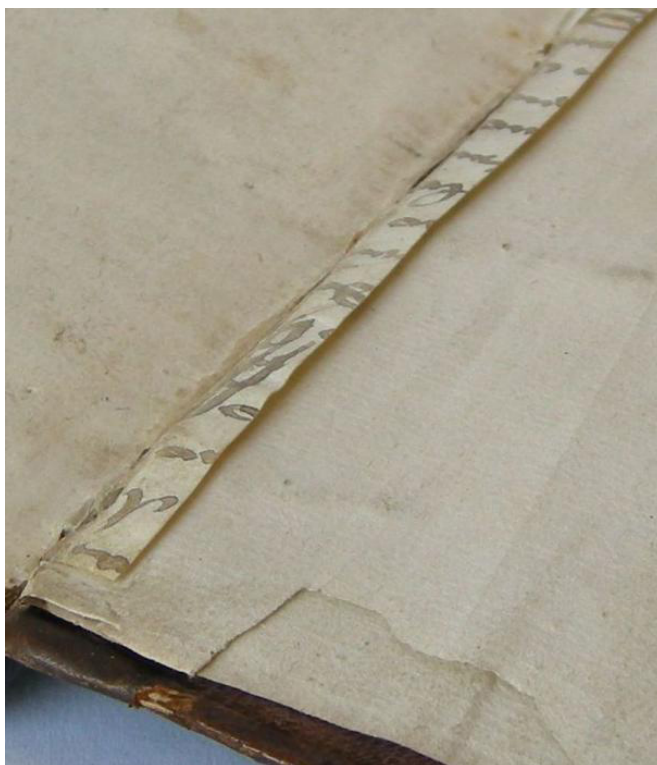
---

1. Toutes les définitions sont extraites de la contribution de l'auteure : « Reliures françaises soignées et courantes (mi XV<sup>e</sup> siècle - XIX<sup>e</sup> siècle) : éléments d'identification », p. 80.

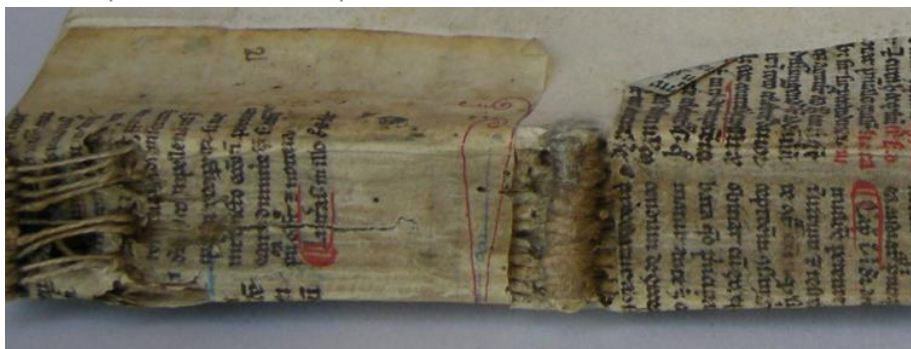
## ÉLÉMENTS STRUCTURELS : RENFORTS

Éléments de consolidation apportés au niveau du dos (claies) et des charnières des volumes.

### 3. Charnière (constituée d'un défet)



### 4. Claie (constituée de défets)



## LES TRANCHEFILES

Élément qui renforce ou soutient les deux extrémités du dos, au niveau des coiffes. Voici les principaux types rencontrés en France du milieu du XV<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle :

### Tranchefile à passe

Fil brodé sur une lanière de peau ou un septain fixé aux ais ou cartons.

#### 5. Tranchefile à passe



### Tranchefile simple

Fil brodé à point vertical sur un septain.

#### 6. Tranchefile simple



### Tranchefile à chapiteau

Fil brodé sur un double niveau.

#### 7. Tranchefile à chapiteau





## PEAUX ET CUIRS DE COUVRURE

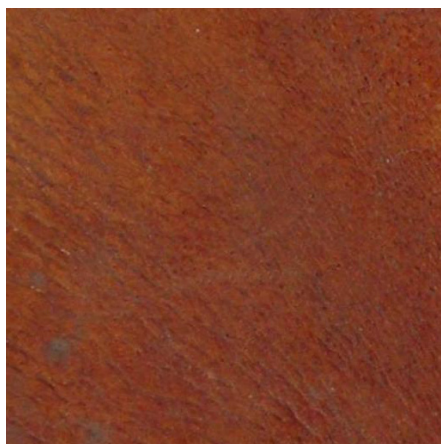
### Basane

Peau de mouton tannée, plus ou moins lisse et presque sans grain, à pores espacés.

8. Basane courante, XVII<sup>e</sup> siècle



9. Basane de qualité, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



### Chagrin

Peau de chèvre tannée, à petits grains très serrés et grenus, dont l'usage se développe essentiellement au XIX<sup>e</sup> siècle.

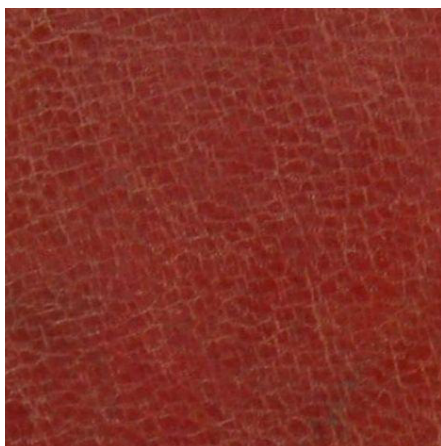
10. Chagrin, XIX<sup>e</sup> siècle



## Maroquin

Peau de chèvre tannée, épaisse et plus ou moins lisse, à gros et larges grains réguliers bien visibles.

### 11. Maroquin, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



### Maroquin à grain long

Peau de chèvre tannée, épaisse et à grain étiré dessinant de fines lignes parallèles en léger relief.

### 12. Maroquin à grain long, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle



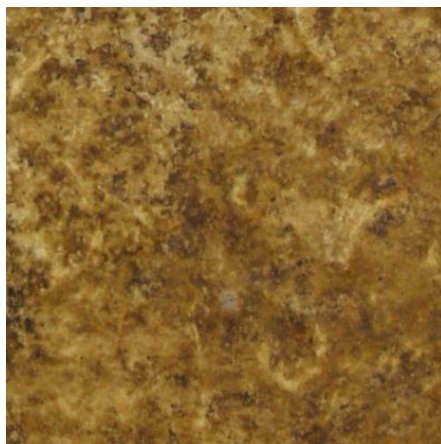
## Parchemin

Peau de chèvre ou de mouton (plus rarement de veau) non tannée, lisse et de couleur blanchâtre, traitée par chaulage, écharnage, ponçages et encollages.

13. Parchemin, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



14. Parchemin jaspé, XVII<sup>e</sup> siècle



15. Parchemin lisse, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle





### Peau de truie

Peau de porc tannée, très épaisse, de couleur blanchâtre, à pores réunis en forme de triangle.

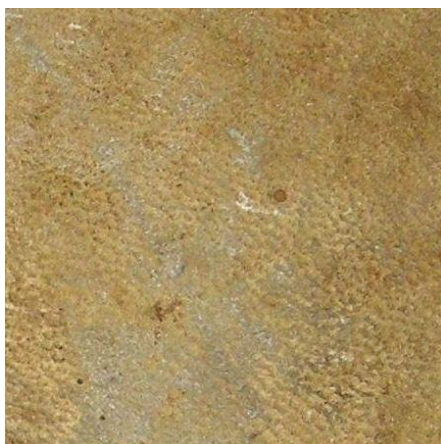
16. Peau de truie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



### Peau mégie

Peau d'animal (sauvage ?) indéterminé, à pores variés, assez épaisse, d'aspect plus ou moins lisse, et blanchâtre.

17. Peau mégie, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle



## Peau retournée

Peau d'animal indéterminé, utilisée côté chair et offrant au toucher un contact velouté.

18. Peau retournée, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle



## Veau

Peau de veau tannée, très lisse et presque sans grain, à pores très serrés.

19. Veau roux, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle



20. Veau fauve, XVII<sup>e</sup> siècle



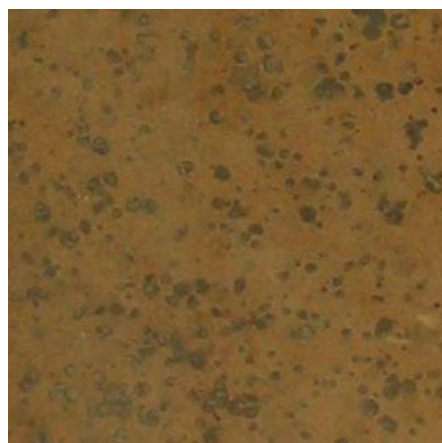
21. Veau jaspé, XVII<sup>e</sup> siècle



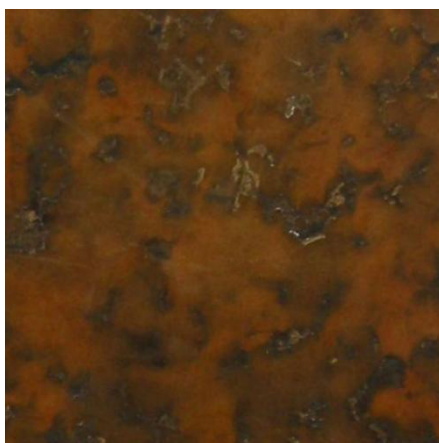
22. Veau marbré, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



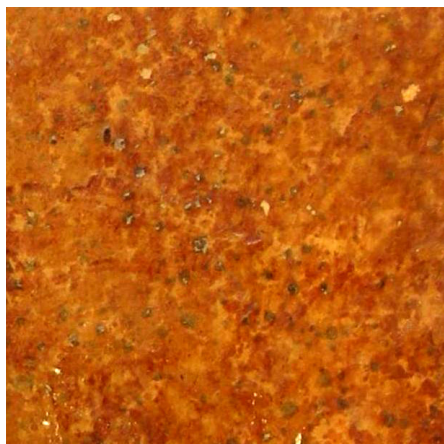
23. Veau moucheté, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle



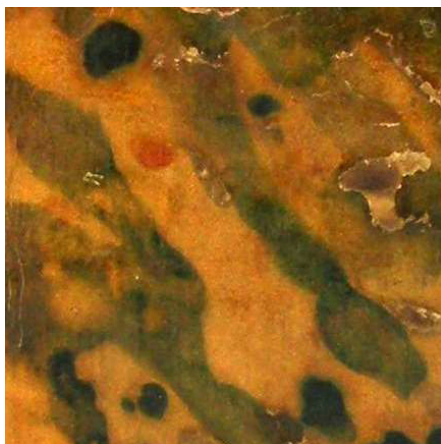
24. Veau tacheté, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



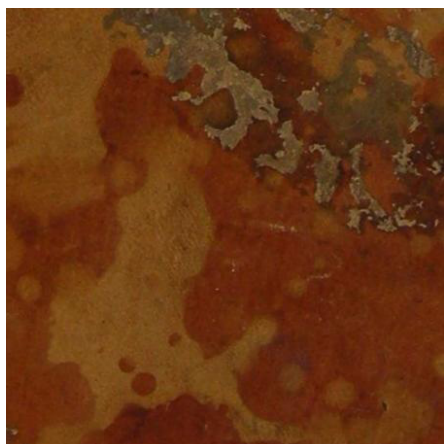
25. Veau porphyre, XVIII<sup>e</sup> siècle



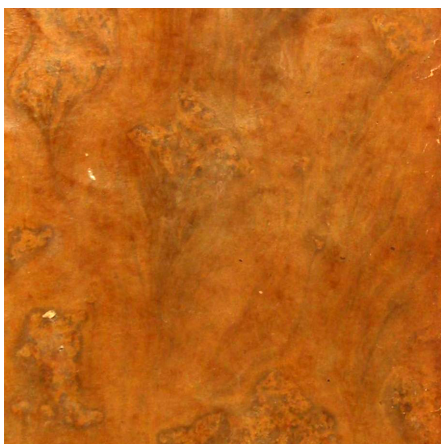
26. Veau veiné, XVIII<sup>e</sup> siècle



27. Veau écaille, XVIII<sup>e</sup> siècle



28. Veau raciné, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle



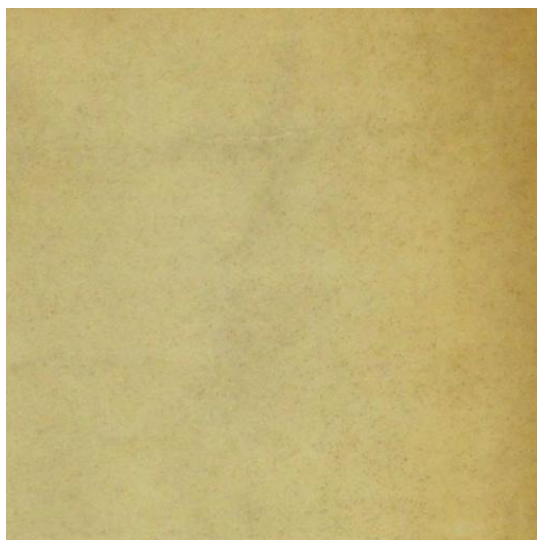
29. Veau glacé, XIX<sup>e</sup> siècle



## Vélin

Peau de veau non tannée mais parcheminée, extrêmement fine.

### 30. Vélin naturel, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



### 31. Vélin vert, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle





## LES FERS

### Fer azuré

Dessin de fines hachures dorées (seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle).

32. Fer azuré



33. Plaque azurée, détail



### Fer évidé

Dessin dont le contour seul apparaît doré (mi XVI<sup>e</sup> siècle).

34. Fer évidé



### Fer filigrané

Dessin de pointillé dense doré (XVII<sup>e</sup> et tout début du XVIII<sup>e</sup> siècle).

35. Fer filigrané



## Fer plein

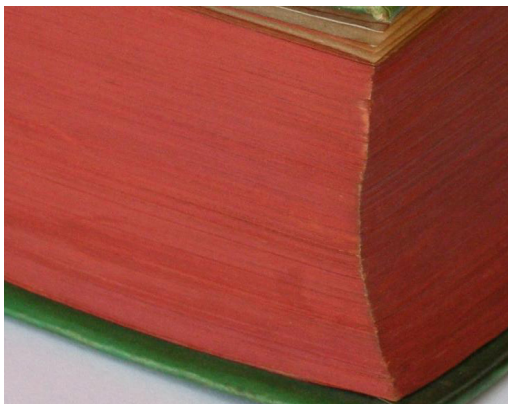
Dessin entièrement doré (toutes périodes confondues).

### 36. Fer plein



## LES DÉCORS DES TRANCHES

37. Tranche teintée unie, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



38. Tranche jaspée, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



39. Tranche marbrée, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

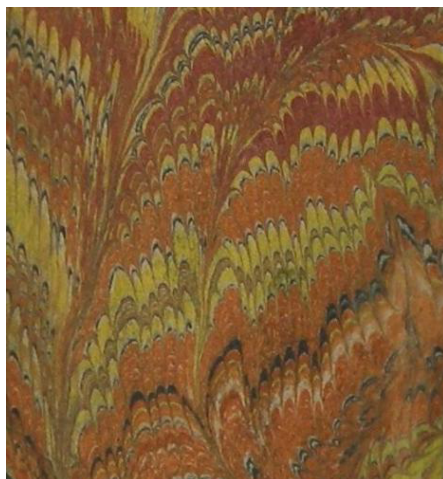




## LES GARDES DE COULEUR

Les gardes volantes de couleurs ont été introduites peu à peu à partir du XVII<sup>e</sup> siècle.

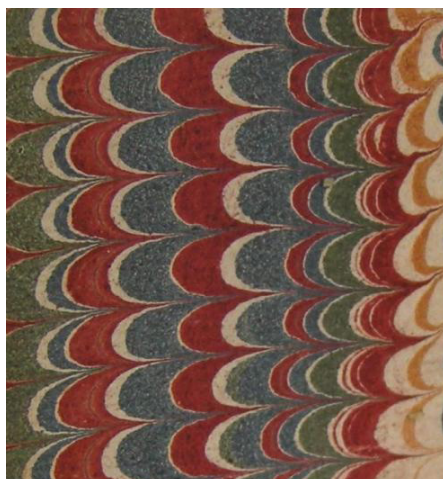
40. Papier marbré petit peigne,  
XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



41. Papier marbré  
XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle



42. Papier marbré peigne,  
XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

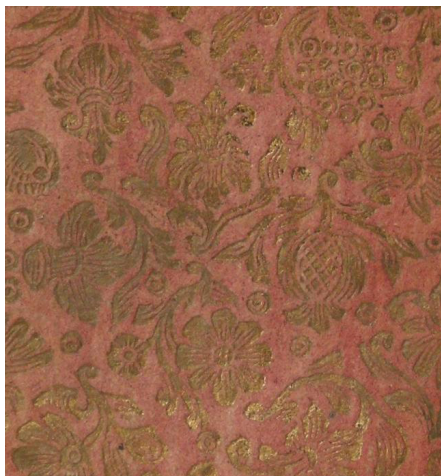


43. Papier marbré peigne tourniquet,  
XVIII<sup>e</sup> siècle

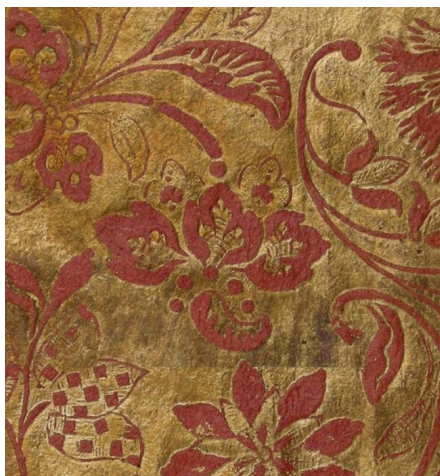




44. Papier vernis doré,  
XVIII<sup>e</sup> siècle



45. Papier doré gaufré motifs en couleur,  
XVIII<sup>e</sup> siècle



46. Papier doré gaufré motifs blancs,  
XVIII<sup>e</sup> siècle



47. Papier dominoté doré,  
XVIII<sup>e</sup> siècle



48. Papier à la colle bleu, XVIII<sup>e</sup> siècle



49. Papier dominoté, XVIII<sup>e</sup> siècle



50. Papier marbré caillouté Empire,  
fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle

