

Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et sociales

Mention - histoire civilisation patrimoine

Parcours - culture de l'écrit et de l'image

**De journaliste à garant d'une œuvre
littéraire, étude de l'évolution de
l'image d'auteur de Terry Pratchett
comme écrivain.**

MANIERE Vincent

Sous la direction de Philippe Martin
Professeur des universités - Université Lumière Lyon 2, ISERL

Remerciements

J'adresse tout d'abord mes sincères remerciements à mon directeur de mémoire : Philippe Martin. Je le remercie pour ses conseils, ses remarques et tout ce qu'il a pu apporter à mes réflexions et donc à mon mémoire.

Je tiens également à exprimer ma gratitude aux divers internautes amateurs de Terry Pratchett qui m'ont aiguillé dans mes recherches, notamment Armcie, et Girlbegone du sous-reddit r/discworld, en me faisant découvrir quelques sites qu'il aurait sinon été long et fastidieux de trouver.

Je suis reconnaissant envers Bernard Visse qui a répondu à quelques questions de ma part sur les festivals. Paul Kidby qui a fait de même pour mes questions sur l'iconographie de Terry Pratchett ainsi que le métier d'illustrateur. Malcolm Walsby pour m'avoir éclairé sur la pratique de la traduction dans les références.

Mes remerciements sont également destinés à ma famille qui m'a guidé, poussé motivé pendant cette année d'études. Encore merci à mes parents pour leur précieux travail de relecture.

Enfin, à mes amis qui m'ont soutenu et écoutés durant cette année de master, leurs conseils, leurs avis ainsi que leur présence. Merci à Salomé, Louis, Léa, Léo, Guillaume, et Adam.

Résumé : D'un simple journaliste, écrivain à ses heures perdues, Terry Pratchett devient peu à peu un auteur unanimement reconnu et garant d'une œuvre littéraire. Son introduction dans le monde du livre, son évolution ainsi que celle de son image et son identité littéraire au cours de sa carrière, l'évolution des critiques et de la typologie de leur émetteur ainsi que de la perception de Pratchett et ses romans par les tiers.sont autant de facteurs qui ont permis à Pratchett d'être peu à peu de plus en plus reconnu comme garant d'une œuvre littéraire dont il est le créateur.

Descripteurs : Terry Pratchett, édition, critique, fantasy, discours, image d'auteur, identité littéraire, XXème-XXIème siècle, iconographie.

Abstract : From a simple journalist, a writer in his spare time, Terry Pratchett gradually became a universally recognised author and guarantor of a literary work: His introduction into the world of books, his evolution as well as that of his image and his literary identity during his career, the evolution of the critics and the typology of their transmitter as well as the perception of Pratchett and his novels by third parties.are factors that have enabled Pratchett to be increasingly recognised as the guarantor of a literary work of which he is the creator.

Keywords : Terry Pratchett, publishing, criticism, fantasy, discourse, authorial image, literary identity, 20th-21th century, iconography.

Droits d'auteurs

Droits d'auteur réservés.

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.
--

Sommaire

INTRODUCTION.....	7
CHAPITRE 1 : TERRY PRATCHETT, VIE EDITORIALE ET LITTERAIRE	17
1. Biographie de Terry Pratchett.....	17
2. Parcours littéraire et éditorial	21
CHAPITRE 2 : LES DEBUTS DE TERRY PRATCHETT : ENTREE DANS LE MONDE LITTERAIRE ET PROFESSIONNALISATION (1971-1995)...	26
1. Terry Pratchett : d'un nouveau visage du champ littéraire à une image de marque.....	26
2. Critiques, comparaisons et constructions de son identité littéraire	35
3. La professionnalisation de Terry Pratchett en tant qu'écrivain, installation d'une constance.....	43
CHAPITRE 3 : AUTONOMISATION ET IDENTITE (1996-2005)	51
1. Nuancement des critiques et expansion de la bibliographie de Terry Pratchett	51
2. L'internationalisation et la perte de contrôle	58
3. Base de fans et autonomisation de l'image d'auteur	65
CHAPITRE 4 : TERRY PRATCHETT ET SON ŒUVRE LITTERAIRE (2005-2020)	72
1. Internet et les blogs, la popularisation de l'œuvre de Terry Pratchett	72
2. Mort de Terry Pratchett et continuité de son oeuvre	78
3. L'œuvre comme littérature	82
CONCLUSION	87
SOURCES.....	89
Critiques littéraires	89
<i>Critiques littéraires anglophones classées de la plus ancienne à la plus récente.</i>	89
<i>Critiques littéraires francophones classées de la plus ancienne à la plus récente</i>	98
BIBLIOGRAPHIE.....	107
ANNEXES.....	110
TABLE DES ILLUSTRATIONS	122
TABLE DES MATIERES.....	124

INTRODUCTION

« *It's one of those horrible, antisocial books which impel the reader to buttonhole friends and quote bits of them. My ceiling is covered with brown spots from when I tried to read Terry Pratchett's jokes and drink beer at the same time. Only native sadism makes me recommend this disgraceful work* »¹

Cette citation est issue d'une des critiques littéraires du 4^{ème} livre écrit par Terry Pratchett : *The Colour of Magic* publié en 1983 dans la section de Dave Langford du 64^{ème} numéro de la revue *White Dwarf*. *The Colour of Magic* est aussi le roman qui débute les Annales du Disque-Monde. Cet humour qui explique les taches brunes du plafond de Langford est une des caractéristiques les plus reconnues de la littérature de Terry Pratchett et une de ses marques de fabrique. Aimer lire Pratchett c'est aimer lire son humour. Ils sont si peu séparables que dès qu'un ouvrage s'éloigne un peu de cet humour, cette anomalie est remarquée sans pour autant qu'elle soit dévaluée.

Souvent placé dans le domaine de la *Light Fantasy*, à contrario de la *High Fantasy*, Terry Pratchett se veut rire des conventions sérieuses et parfois rigides de la fantasy alors dominante. Cette dernière est majoritairement issue de l'héritage imposant de J.R.R.Tolkien, le père de la saga *Le Seigneur des Anneaux*, aujourd'hui considéré comme une figure incontournable de l'histoire de la fantasy au moins occidental. Son impact a été très important dans ce domaine grâce à la complexité de l'univers du *Monde du milieu* qu'il a créé². Cet univers, accompagné de son histoire, de sa géographie, de ses langues, de ses contes et mythes avait rajouté un degré de complexité dans une *Low Fantasy* où le fantastique partage le même monde que le réel et où il existe au moins un lien entre ces deux mondes, ne serait-ce que par un portail, quelque que soit sa forme : une armoire dans Narnia, un train dans

¹ « C'est l'un de ces livres horribles et antisociaux qui poussent le lecteur à faire la boutonnière de ses amis et à en citer des extraits. Mon plafond est recouvert de taches brunes datant de l'époque où j'ai essayé de lire les blagues de Terry Pratchett et de boire de la bière en même temps. Seul le sadisme natal me fait recommander cet ouvrage honteux » in David Langford, « No more niceness? », *White Dwarf*, 64, 04/1985, p.11

² Molnár Balázs, « Worldviews in Modern Fantasy Literature: Robert E. Howard and J.R.R. Tolkien », *BA Thesis*, University of Szeged, 2014, p.3

Harry Potter, un terrier de lapin dans *Alice aux pays des merveilles*. Tolkien a créé un monde complet à part entière, sans aucun lien avec la réalité des lecteurs. Dans cette perspective, Terry Pratchett se place assez proche de Tolkien grâce au Disque-Monde. Néanmoins, on remarque vite l'insolite, le burlesque du monde de Terry Pratchett, puisque le Disque-Monde est comme son nom le laisse penser un disque, situé sur le dos de quatre éléphants, eux-mêmes sur le dos d'une gigantesque tortue qui voyage dans l'espace. Cet aspect burlesque et humoristique est une caractéristique importante de la *Light Fantasy*, parfois traduite en *Fantasy burlesque* en français, qui est un mouvement de la fantasy dans lequel de nombreux romans de Pratchett se situent. La *Light Fantasy* est un sous-genre de la fantasy qui tend à parodier les tendances mélodramatiques, épiques, dramatiques et de grandiosité des récits de la *High Fantasy*, souvent par l'usage de l'humour comme précédemment mentionné, mais aussi par de la satire et de l'ironie³.

Les caractéristiques de la littérature de Terry Pratchett se reflètent aussi sur son image d'auteur, qu'il renvoie auprès du public. Celles-ci sont une composante importante de l'image d'auteur mais ne sont pas les seules. D'abord, Pratchett n'a pas écrit que de l'humour. Il serait abusif de résumer son œuvre littéraire à cette caractéristique ou même au Annales du Disque-Monde. De plus, l'image d'un auteur n'est pas tant le produit de la personne de l'auteur mais bien l'image que celui-ci transmet au public. L'image de l'auteur peut avoir plusieurs natures. Tout d'abord, une image promotionnelle dans le cadre d'une stratégie de vente par exemple. L'expression de « soigner son image » fait sens ici. Il est plus facile d'acheter la production d'une personne de laquelle on se sent proche qu'une personne inconnue ou qui nous repousse. De plus, elle peut être de nature culturelle dans le but de discussions intellectuelles dans le cœur d'une sphère sociale ou d'un cercle qui partage les mêmes centres d'intérêts littéraires. Ensuite, l'image d'un auteur peut aussi être patrimoniale. Celle-ci concerne majoritairement des auteurs reconnus comme des classiques puisqu'il s'agit ici de rassembler des fonds écrits par un auteur, Balzac par exemple. Enfin, elle peut faire partie de la communication

³ Caroline Duvezin-Caubet, « Elephants and Light Fantasy: Humour in Terry Pratchett's Discworld series », *Etudes britanniques contemporaines*, num.51, 2016 : <https://doi.org/10.4000/ebc.3462>

littéraire, être une partie des ouvrages de l'auteur et servir d'outil de rapprochement avec le lecteur en modelant cette relation entre lecteur et texte⁴.

Dans la notion d'image d'auteur, il y a l'auteur qu'il faut aussi définir pour bien comprendre quelle est sa place à la fois par rapport à sa propre image mais aussi pour sa relation avec le public et les autres acteurs du monde du livre. Ici, l'auteur est de prime abord garant de son texte, puisqu'il a écrit ses textes, on considère que ceux-ci le représentent d'une certaine façon et que l'auteur lui-même représente ses textes. Néanmoins, il faut aussi prendre en compte qu'une fois fini d'écrire un livre, un auteur abandonne aussi l'interprétation de ses écrits aux lecteurs et donc aussi leur signification. Ceci même si sa voix peut paraître plus écoutée que celle d'un lecteur ordinaire. Ensuite, il devient un auteur professionnel, c'est-à-dire que vivant de ses productions littéraires, il organise sa vie autour de celles-ci. Terry Pratchett entre dans cette définition à partir de la publication de *Mort* en 1987. Enfin, on distingue un auteur qui est responsable d'une œuvre, au sens de « l'œuvre de sa vie », c'est-à-dire l'entièreté de ses écrits, ou alors une partie de ceux-ci bien distinguable du reste de ses écrits⁵. Cette dernière définition rejoint en quelque sorte l'image d'auteur patrimoniale et n'est pas acquise par tous. Par exemple, un homme politique qui écrivait quelques essais politiques est rarement reconnu comme ayant produit une œuvre littéraire ; il sera parallèlement plutôt reconnu pour son œuvre politique puisque ses écrits sont perçus comme des activités annexes. L'image d'auteur, auquel aucun auteur ne peut échapper, est modelée par de nombreux facteurs, dépendants directement ou non de l'auteur, la majorité d'entre eux non. Les critiques littéraires des tiers, la promotion, les interviews, le ressenti des lecteurs face aux romans et ce qu'ils en tirent, des interventions dans des conférences, une iconographie rattachée à l'auteur, que ce soit lui-même ou l'iconographie de ses romans. Tous ces facteurs font partie des constituants de l'image d'auteur, l'influencent, et sont plus ou moins importants selon les auteurs. C'est à cette image d'auteur de Pratchett que ce mémoire s'intéresse. Ce sont aussi tous ces éléments et leur analyse, l'étude du discours issu de ces éléments, de ce qu'ils émettent qui permet de dire si oui ou non le public perçoit un auteur comme détenteur d'une

⁴ Ruth Amossy, « La double nature de l'image d'auteur », *Argumentation & Analyse du Discours*, num.3, 2009 : <https://doi.org/10.4000/aad.662>

⁵ Dominique Maingueneau, « Auteur et image d'auteur en analyse du discours », *Argumentation & Analyse du Discours*, num.3, 2009, p.1

œuvre littéraire. L'image d'auteur, c'est donc avant tout l'image de sa littérature et de ce qu'elle transmet au public et aux critiques.

Ecrire l'histoire de l'auteur et de son image

Michèle Bokobza Kahan définit la notion d'image d'auteur comme : « une notion qui s'adapte et se réfère aux représentations d'auteur dans la diégèse, qui se nourrit à la source du livre objet, qui se construit enfin à travers les diverses stratégies médiatiques qui l'offrent à la disposition de l'auteur et des agents qui l'entourent »⁶. Cette définition est relativement large mais couvre aussi notamment tous les efforts promotionnels et le discours des critiques littéraires des livres de Terry Pratchett.

Néanmoins, avant de pouvoir écrire sur Pratchett et son image d'auteur, il est aussi important de rappeler, comment, aujourd'hui est écrite l'histoire des auteurs et de l'image d'auteur.

Tout d'abord, il est important de réaliser que l'image d'auteur n'est pas unique. En effet, on pourrait plutôt parler de « l'image de tel auteur dans tel lieu et/ou à telle époque »⁷. Il faut ici comprendre que l'image d'un auteur évolue à tout moment, dans tous lieux et même auprès de chaque personne et ceci de manière multiple. Il n'est donc pas ici question de reporter toutes ces images, mais de rapporter l'évolution de l'image publique de Pratchett, ou du moins l'image qui est exprimée au travers des critiques et événements littéraires ainsi que de son iconographie. Cette évolution se composera évidemment d'instant figés, de lieux figés dans lesquels on peut prendre acte d'une image reflétée par un moyen ou un autre.

De plus, l'historiographie de l'image d'auteur est assez récente et tend à être surtout étudiée dans les sciences du discours, de la communication, parfois de l'histoire. Plusieurs façons d'étudier cette notion cohabitent. D'une part, du côté de l'étude des discours, Dominique Maingueneau se fonde majoritairement sur l'analyse du discours mais pour lequel l'image d'auteur est si vaste qu'il est difficile de

⁶ Agnès Felten, « Pascale DELORMAS, Dominique MAINGUENEAU et Inger OSTENSTAD, dirs, *Se dire écrivain. Pratiques discursives de la mise en scène de soi* », *Questions de communication* [En ligne], 26, 2014, consulté le 06 mars 2021 : <https://doi-org.bibelec.univ-lyon2.fr/10.4000/questionsdecommunication.9438>

⁷ op.cit. Dominique Maingueneau, « Auteur et image d'auteur en analyse du discours », *Argumentation & Analyse du Discours*, num.3, 2009, p.1

l'étudier correctement. Pour l'histoire, « José-Luis Diaz s'intéresse à ce que l'histoire montre de l'écrivain et aux comportements littéraires inscrits dans une durée »⁸. Il introduit aussi la notion de mise en scène de soi-même dans un espace public par l'auteur ; ce dernier ajout correspond bien au format des interviews par exemple. A propos du pouvoir que détiendrait un auteur sur ses productions littéraires, il faut distinguer les écrits scientifiques et de fiction. Là où pour les écrits scientifiques, le propos argumentatif est explicité et donc l'intention du texte est claire. Pour la fiction, l'auteur occupe une position privilégiée puisqu'il détient un droit d'interprétation et une autorité issue de son statut d'auteur⁹. Les lecteurs restent néanmoins libres d'adopter ou non l'interprétation de l'auteur. Si ce dernier occupe cette place prédominante, c'est notamment car c'est lui qui, en quelque sorte, détient la vérité de son texte d'où la naissance d'un intérêt pour lui de la part des lecteurs.

Sources et méthodes

Tout d'abord, les sources primaires les plus nombreuses sont les critiques littéraires. Elles sont aussi les sources qui seront les plus étudiées ici. Nous travaillons sur un corpus de 300 critiques, 150 sont francophones, 150 sont anglophones. Si elles sont ici distinguées par langue et non par pays c'est car si pour la presse il est possible et même assez facile de déterminer le pays d'origine d'un titre de presse. Cette possibilité s'estompe si elle ne disparaît pas entièrement pour des billets de blogs ou des forums. Afin d'assurer une séparation, le choix de la distinction linguistique a donc été fait. La première critique anglophone recueillie a été publiée en 1972 sur le premier roman de Terry Pratchett, *The Carpet People* publié en 1971, la deuxième date de 1985. Outre la critique de 1972, les 149 autres critiques anglophones s'étalent de 1985 à 2020 compris, à l'exception de l'année 1995 qui est vide. Pour ce qui est des critiques francophones, la première critique recueillie date de 1995, et les 150 autres critiques s'étalent de cette date à 2020 compris, à l'exception des années 1998, 1999, 2002, 2003 et 2004 durant lesquelles aucune

⁸ Agnès Felten, « Pascale DELORMAS, Dominique MAINGUENEAU et Inger OSTENSTAD, dirs, *Se dire écrivain. Pratiques discursives de la mise en scène de soi* », *Questions de communication* [En ligne], 26, 2014, consulté le 06 mars 2021 : <https://doi-org.bibelec.univ-lyon2.fr/10.4000/questionsdecommunication.9438>

⁹ Philippe Lejeune, "L'Image de l'auteur dans les médias", *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, num.27, 1980, p.31-40 : <https://doi.org/10.3406/prati.1980.1169>

critique n'a été recueillie. Les critiques littéraires correspondent à plusieurs typologies :

- Des critiques littéraires de presse par des journalistes, littéraires ou non, dans le journal britannique *The Guardian* par exemple.
- Par des journalistes ou des personnes proches du milieu académique dans des revues qui ont plus ou moins de lien avec la littérature, comme avec *White Dwarf*, revue spécialisée dans la science-fiction, la fantasy et les jeux de société attenants.
- Par des critiques amateurs, sur des blogs personnels ou mutualisés. Ces blogs, puisqu'intrinsèquement dépendant d'internet apparaissent dans les critiques recueillis qu'à partir de l'année 2000, avant cette date aucune critique provenant de blogs n'a été recueillie. Il peut ainsi s'agir de blogs personnels, par pseudonyme ou nom comme le blog de *Patrick T. Reardon*, ou des blogs mutualisés ; c'est-à-dire un blog sur lequel de multiples blogueurs critiques écrivent, comme *Les Chroniques de l'Imaginaire*.
- Des avis, plus ou moins détaillés sur des forums de lecteurs ou des sites référençant des livres et qui recueillent des avis sur les livres présents. Ils sont peu nombreux dans l'échantillon. Un exemple est *Babelio*.
- Enfin, ils sont peu mais ils existent, des avis provenant de librairies ou d'éditeurs autres que l'éditeur du livre lui-même.

Ainsi, les 3 principaux types de critiques sont les critiques de presse, de revues et de blogs. Les forums et les critiques de librairies sont secondaires mais seront traités. Ces critiques ont toutes été recueillies par des outils de recherches via Internet. D'une part, dans des bases de données d'archives journalistiques ; elles sont des archives le plus souvent soit hébergées par le journal lui-même soit par des bases de données tierces qui en rassemblent plusieurs autres qui sont le produit de politique d'états, aux Etats-Unis par exemple, ou d'institutions autres. Les bases de données de presse et de revues font parfois payer l'accès à leur plateforme, il est donc important de comprendre que cet échantillon de 300 revues littéraires n'est pas l'entièreté des critiques des romans de Terry Pratchett. Cette liste de critiques ne se veut donc pas exhaustive mais elle est une base importante pour remarquer des tendances dans l'image d'auteur et dans l'évolution du discours des critiques des romans de Terry Pratchett. Les critiques littéraires sont le type de sources le plus pratique à utiliser et est le type de sources le plus utilisé dans le reste de ce mémoire.

Une autre source importante de ce mémoire est une partie de l'iconographie produite dans le cadre des romans de Terry Pratchett ; plus précisément des illustrations de couvertures de ses romans. Bien qu'il serait très intéressant de comparer toutes les couvertures différentes de chacun des romans – à la fois les changements chronologiques par réédition ou les différences par pays de publication – ce n'est ici pas le but premier. Les couvertures y seront donc étudiées de manière chronologique. Ces pays, comme pour les critiques littéraires, sont les pays anglophones et francophones : le Royaume-Uni, les Etats-Unis, l'Australie, la Nouvelle-Zélande, le Canada et la France. Dans les couvertures étudiées, celle de *The Colour of Magic* par exemple. Les illustrations sont vues directement par les lecteurs quand ils achètent des romans de Terry Pratchett. Cette imagerie influence l'idée que se font les lecteurs des romans de Pratchett, et de ce dernier indirectement.

Enfin, la dernière source principale étudiée est une liste d'événements auxquels Pratchett s'est rendu lors de sa carrière d'écrivain, ou qui le concernent directement. Cette liste est complétée par des programmes, témoignages d'organisateur et de visiteurs. Les événements en question mêlent :

- Des tournées de signatures ; elles prennent généralement place après la publication d'un nouveau roman, parfois non.
- Les conventions générales, ou spécialisées sur un genre littéraire, les Utopiales de Nantes en France sont spécialisées sur le genre littéraire de la science-fiction par exemple.
- Les conventions du Disque-Monde, comme leur nom le laisse penser, ce sont des conventions uniquement dédiées à l'univers de fantasy créé par Pratchett.
- Des remises de prix divers, littéraires pour la majorité.
- Des participations à des conférences hors-conventions, parfois en université ou dans des cadres autres.

Les événements en question s'étalent de 1985 à 2018. C'est-à-dire sur une partie imposante de la carrière littéraire de Pratchett. Voici donc les 3 sources principales qui sont le sujet de l'étude de ce mémoire dans le cadre des réflexions sur l'image d'auteur de Pratchett. En complément de ces sources, mais qui ne feront pas l'objet d'études particulières seront utilisés des extraits d'interviews et d'interventions de Pratchett en guise d'éclairage ou de compréhension sur certains points particuliers. Seront aussi utilisées des listes de collaborations entre Pratchett

et d'autres auteurs ainsi que quelques adaptations de tous genres : musicale, théâtrale, cinématographique, vidéoludique, et audio. Enfin les prix lui ayant été attribués puisqu'ils reflètent aussi assez bien l'image que se fait le public de Terry Pratchett à un moment donné. Petit point d'attention, ces événements seront traités de manière différemment des critiques et de l'iconographie car ils touchent le public plus restreint des visiteurs, par exemple à l'occasion de la sortie d'un livre. Se rendre à un événement mobilise un engagement physique et financier plus ou moins important qui limite de fait le nombre de personnes pouvant être présentes à de tels événements.

A propos de la méthode utilisée pour traiter ce sujet, trois possibilités ont été examinées, deux ont été exclues. Tout d'abord, une approche thématico-chronologique où chacune des sources serait examinée pour son impact et sa signification sur l'image de l'auteur et ce qu'elles en disent avec une approche chronologique à l'intérieur de ces parties thématiques. Cette approche aurait impliqué trop de répétitions et pas assez de mises en relation entre ces sources. Or, une approche plus globale est à privilégier pour l'étude de l'image d'auteur. La deuxième méthode aurait été l'approche chronologique de publications par pays, en traitant séparément l'image de l'auteur en France et au Royaume-Uni par exemple. Non pas car elles seraient différentes mais car le premier roman de Pratchett au Royaume-Uni a été publié en 1971, alors qu'en France la première publication date de 1993, soit 22 ans plus tard. Néanmoins, une telle approche se repose sur le prérequis qui veut que Pratchett n'était pas du tout connu en France avant 1993, or il est peu probable que juste car un auteur n'est pas publié dans un pays, il ne soit pas même un peu connu dans ce dernier. Cette idée est d'autant plus contestable dans une communauté de pays parlant la même langue, puisque la langue ne serait alors plus un obstacle. Ainsi, l'approche retenue est plus unilinéaire et suit sa vie littéraire, de son premier roman publié jusqu'après sa mort. En effet, dans ce choix, l'image d'auteur en France arrive plus tard que celle au Royaume-Uni mais ce caractère d'internationalisation est aussi un facteur à prendre en compte quand on veut réfléchir à l'image que renvoie un auteur et elle correspond mieux à une étude de l'évolution.

Pour cette approche chronologique, j'ai délimité des périodes fondées sur des tournants dans l'œuvre de Pratchett et de l'évolution de la perception de celle-ci. La première commence pour le premier roman publié en 1971, l'écriture de *The Carpet*

People, le premier roman de Pratchett et donc le début de sa vie littéraire. Elle se termine en 1995, à la veille du premier événement dédié au Disque-Monde, un tournant important et symbolique pour la place de Terry Pratchett dans la littérature britannique et pour l'affirmation de son identité. La deuxième période commence en 1996, pour la première convention du Disque-Monde, et se termine en 2005. Cette date a été choisie car elle marque un changement important dans les critiques littéraires par l'installation importante des blogs. Ainsi, la dernière période débute en 2005-2006 et se termine en 2020 puisque c'est la date-limite étudiée. La dernière période couvre la fin de carrière de Terry Pratchett, à une époque où il est largement bien installé dans le paysage littéraire, reconnu comme un auteur important jusqu'après sa mort où persistent et disparaissent certains aspects de sa carrière. La première période peut paraître longue comparée aux 2 autres ; néanmoins, d'une part il s'agit du début de carrière de Terry Pratchett, soit une période moins active sur le champ littéraire que les 2 dernières. D'autre part, même si Pratchett a écrit son premier livre en 1971, c'est surtout avec *The Colour of Magic* publié en 1983 qu'il commence à rencontrer le succès et donc que l'image qu'il transmet est particulièrement observable. L'image d'auteur est intimement liée à l'identité littéraire de Terry Pratchett, cette identité littéraire correspond à tout ce qui distingue Pratchett des autres auteurs, ou tous les éléments qui le placent d'une manière ou d'une autre dans le champ littéraire. En l'occurrence, Terry Pratchett est un écrivain de fantasy humoristique, c'est donc dans ce genre qu'il se place ; mais il se distingue aussi par ses satires et parodies de sujets de société et son identité iconographique, ses spécificités diverses. Ce mémoire s'applique donc à étudier, comment, par le biais de l'image d'auteur, de l'identité littéraire et de leurs évolutions Terry Pratchett devient-il progressivement un auteur garant et détenteur d'une œuvre littéraire.

Avant tout, ce mémoire apportera quelques points de précisions sur Terry Pratchett lui-même, sa vie personnelle, professionnelle, littéraire et éditoriale. En effet, est important de prendre connaissance de ces informations avant de pouvoir interpréter et analyser les données recueillies. Ensuite, il s'attachera à la période 1971-1995 qui marque l'entrée et l'installation de Pratchett dans le domaine littéraire, dont sa représentation, la naissance de son image de marque, la création de son identité littéraire par différents biais ainsi que la professionnalisation de Pratchett dans sa carrière d'écrivain. Puis, on étudiera l'évolution du discours des critiques et d'autres acteurs illustrant la perte de contrôle de Pratchett sur sa propre

image d'auteur, en bien ou en mal, notamment par une réappropriation des romans et de l'univers du Disque-Monde par ses fans. Enfin, la fin de sa carrière d'auteur est marquée par une mise en avant de ses romans dans leur globalité, par les critiques via le récent phénomène des blogs littéraires et, via les fans, poussant à la reconnaissance de l'œuvre littéraire de Pratchett, amplifiée par sa mort, phénomène alliant nostalgie et études académiques.

CHAPITRE 1 : TERRY PRATCHETT, VIE EDITORIALE ET LITTERAIRE

Puisque ce mémoire se concentre sur Terry Pratchett, son univers, ses livres, leur valorisation et leur réception, il est important de bien comprendre qui est Terry Pratchett, son profil d'auteur, son parcours comme personne, comme producteur de livres et son parcours éditorial au Royaume-Uni et dans les pays où ses livres ont été exportés et édités.

1. BIOGRAPHIE DE TERRY PRATCHETT

Tout d'abord, Terry Pratchett est un auteur anglais et anglophone né en 1948 à Beaconsfield. Sa première histoire courte connue est, *The Hades Business*, publiée alors qu'il a 13 ans dans le magazine de son école ; 2 ans plus tard elle est publiée commercialement¹⁰. A la fin de ses études il choisit de suivre une carrière de journaliste. A ses 17 ans il est engagé par le journal *Bucks Free Press*¹¹, il y écrit plusieurs petites histoires jusqu'en 1968 et y réalise une interview avec Peter Bander Van Duren, le codirecteur de la maison d'édition Colin Smythe Limited. Lors de cette interview, Terry Pratchett mentionne le livre qu'il a écrit seul, *The Carpet People* ; en 1971, ce même éditeur accepte de le publier ce qui devient donc le premier roman publié de Terry Pratchett accompagné de quelques illustrations réalisées par lui-même. La maison d'édition de Colin Smythe Limited reste proche de Terry Pratchett tout du long de sa vie puisqu'en plus de le publier de manière régulière et fidèle, Colin Smythe devient rapidement son agent littéraire. A son premier livre, il reçoit quelques retours et critiques, en nombre faible mais globalement favorables. Il publie ensuite deux autres livres de science-fiction : *La Face obscure du Soleil* en 1976 et *Strate-à-gemmes* en 1981. Le premier livre qui ouvre les Annales du Disque-monde, la saga et l'univers qui le caractérisent pour

¹⁰ [anon.], « Terry Pratchett », *L'Atalante*, <https://www.l-atalante.com/auteurs/terry-pratchett/>

¹¹ Paul Leat, « Terry Pratchett and his first job », *Bucks Free Press*, 10/11/2006, <https://www.bucksfreepress.co.uk/news/1016416.terry-pratchett-and-his-first-job/>

beaucoup de lecteurs aujourd'hui, est publiée en 1983 toujours par Colin Smythe Limited et par Saint Martin Press sous le titre de *La Huitième Couleur*. Pour les publications de Terry Pratchett, la maison d'édition Corgi récupère les droits du format de livre de poche et publie le premier format de poche de Terry Pratchett au Royaume-Uni avec *La Huitième Couleur*. Pratchett qui doit encore garder un emploi de directeur des relations presse dans l'industrie nucléaire¹² en parallèle de son activité d'écrivain peut, en 1987 avec la publication du 4^{ème} tome des Annales du Disque-Monde nommé *Mortimer*, démissionner de son travail et dès lors se consacrer entièrement à l'écriture. A partir de ce moment, il écrit 2 livres par an en moyenne, assez souvent 3. En 2013 alors que la maladie d'Alzheimer progresse il continue de publier des livres avec notamment le 40^{ème} roman du Disque-Monde *Raising Steam – Déraillé*, *La Longue Guerre* écrite en collaboration avec Stephen Baxter et la *Science du Disque-Monde IV* avec Ian Stewart, Jack Cohen et *Dodger's Guide to London*¹³. Terry Pratchett meurt en 2015 d'une forme de la maladie d'Alzheimer chez lui, il a alors 66 ans. Le disque dur sur lequel ses écrits non-finis, ses notes et divers plans étaient stockés a été détruit publiquement par un rouleau compresseur conformément à ses souhaits¹⁴. Peu après sa mort, toujours en 2015, *The Sheperd's Crown* est publié par Doubleday, le 41^{ème} et dernier roman des annales du Disque-Monde.

Aujourd'hui, Terry Pratchett a vendu plus de 90 millions de livres, a été traduit en 37 langues différentes parmi elles : le russe, le hongrois, le yiddish, le macédonien, le géorgien, l'estonien, le croate, le bulgare, le mandarin, le français, l'allemand, le danois... Il est l'un des auteurs les plus lus des années 1990. En 2003 ses ventes au Royaume-Uni représentent 3,4% du marché de la fiction en format relié, la plaçant en seconde place derrière J.K Rowling l'autrice de la saga d'Harry Potter¹⁵. Terry Pratchett est un auteur prolifique au vu de son grand nombre de livres

¹² [anon.], « Terry Pratchett: 21 Years of Discworld », *Locus Magazine*, may 2004, <https://locusmag.com/2004/Issues/05Pratchett.html>

¹³ [anon.], « Dodger's Guide to London », *Sir Terry Pratchett*, <https://www.terrypratchettbooks.com/books/dodgers-guide-to-london/>

¹⁴ Sohár, Anikó. "Each to Their Own: Visual Representations of Terry Pratchett's Discworld in Time and Space." *Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies*, vol. 11, no. 3, Dec. 2020, pp. 123-163

¹⁵ Nick Levine, « Sir Terry Pratchett: 10 Fascinating Facts About The Late 'Discworld' Author's Remarkable Life And Career », *BBC America*, 21/01/2021, <https://www.bbcamerica.com/blogs/sir->

publiés mais aussi un auteur populaire et apprécié au vu de ses ventes. Les livres de Terry Pratchett, et lui-même en tant qu'auteur pour son œuvre entière ont remportés de nombreux prix littéraires. Parmi ces prix : le British Science-Fiction Award en 1989 pour *Pyramides*, plus récemment *Je m'habillerai de nuit* remporte le prix Andre-Norton en 2010. Pratchett s'est vu attribuer 8 différents diplômes honorifiques de 1999 à 2009 ; par exemple, par l'université du Trinity College de Dublin en 2008. En 2003, la BBC établit une liste de 200 romans les plus appréciés dans l'histoire de la littérature britannique, Terry Pratchett a plus de 5 livres dans cette liste, avec Charles Dickens il est le seul auteur à être dans ce cas¹⁶ ; attention, il faut ici être prudent puisque Terry Pratchett a écrit de nombreux livres qui ont d'autant plus multiplié ses chances d'apparaître dans le classement suscitée. Enfin, en 1998 il est nommé officier de l'Ordre de l'Empire Britannique pour « Services à la Littérature », puis anobli par la reine Elizabeth II en 2008 et en 2010 il reçoit le World Fantasy Award pour l'ensemble de sa carrière d'auteur¹⁷. En conclusion, Terry Pratchett est un « auteur à succès » multi-primé, reconnu de manière assez unanime par la critique mais aussi par les lecteurs eux-mêmes de par ses records de ventes.

Lors de sa carrière d'écrivain il écrit 59 livres seuls, 30 en co-écriture avec un ou deux auteurs, parmi lesquels : Neil Gaiman, Stephen Baxter, Ian Stewart, Jack Cohen, et Stephen Briggs. Par exemple, *The Good Omens* est écrit par Terry Pratchett et Neil Gaiman. Son genre littéraire de prédilection est la fantasy : la saga la plus connue de Pratchett que sont les annales du Disque-Monde rentre d'ailleurs dans ce genre littéraire. Néanmoins, il a aussi écrit de la littérature d'horreur au début de sa carrière et de la science-fiction de manière assez régulière, notamment une saga ayant reçue de bonnes critiques, écrite en collaboration avec Stephen Baxter nommée *La Longue Terre* et composée de 5 ouvrages. Le premier du même nom a été publié aux Royaume-Uni en 2012, le dernier nommé *Le Long Cosmos* publié au Royaume-Uni en 2016. Si le style d'écriture de Terry Pratchett visait d'abord un public adulte, il a ensuite essayé d'écrire quelques plus petits romans

terry-pratchett-10-fascinating-facts-about-the-late-discworld-authors-remarkable-life-and-career--52969

¹⁶ [anon.], « The Big Read », *BBC*, 2014, <https://www.bbc.co.uk/arts/bigread/>

¹⁷ Annalee Newitz, « Winners of the 2010 World Fantasy Awards », *Gizmodo.*, 11/01/2010, <https://io9.gizmodo.com/winners-of-the-2010-world-fantasy-awards-5677957>

pour un public plus jeune, des enfants aux adolescents, comme *The Bromeliad Trilogy* publiée entre 1989 et 1990 ou la trilogie de Johnny Maxwell – le nom du personnage principal – publiée entre 1992 et 1996 ; le public visé par Pratchett est donc aussi un public d'enfants.

Terry Pratchett est aussi un auteur qui attache une certaine importance aux illustrations de ses livres, illustrations des couvertures mais aussi des divers romans graphiques qu'il publie notamment autour de son univers du Disque-Monde. Le premier illustrateur qui collabore avec Terry Pratchett sur un nombre important de romans est un illustrateur anglais du nom de Josh Kirby, mort en 2001. Après cette date, Terry Pratchett¹⁸ choisit un autre illustrateur anglais du nom de Paul Kidby, il est encore aujourd'hui le principal illustrateur des ouvrages de Terry Pratchett. Certains pays conservent les couvertures des illustrateurs britanniques mais d'autres les modifient partiellement ou complètement. Le nombre d'illustrations des pages de couvertures pour un même roman de Terry Pratchett est donc parfois aussi important que le nombre de pays dans lequel ils sont édités.

En-dehors du champs littéraire, Terry Pratchett s'est beaucoup intéressé et personnellement donné pour deux causes : la protection des orangs-outans et la lutte contre la maladie d'Alzheimer. Pour la première cause, il s'agit du combat personnel de Terry Pratchett, il se trouve d'ailleurs dans ses livres un personnage d'orang-outan qui apparaît dans *La Huitième Couleur* et qui tient le rôle d'un bibliothécaire. De plus, il a collaboré dans de nombreux projets et a fait des dons financiers à l'Orangutan Foundation dont l'objectif est de protéger les orang-outan, où il y est l'un des soutiens les plus connus et les plus appréciés¹⁹. Quant à la maladie d'Alzheimer, Pratchett lui-même a été diagnostiqué en décembre 2007²⁰ ; en mars 2008 il donne 1 million de dollar à l'Alzheimer Research Trust. Outre donc ses interviews et interventions sur le domaine littéraire, il a été invité à plusieurs occasions et par plusieurs médias pour parler de ces deux sujets. Enfin, il faut aussi

¹⁸ Alison Flood, « Terry Pratchett's 'artist of choice' on illustrating Discworld », *The Guardian*, 18/08/2016, <https://www.theguardian.com/books/2016/aug/18/terry-pratchett-artist-illustrating-discworld-colouring-book>

¹⁹ [anon.], « Terry Pratchett Facing Extinction », *BBC2*, 27/03/2013, <https://www.orangutan.org.uk/blog/2013/03/27/terry-pratchett-facing-extinction-bbc2-9pm-27-march-2013/>

²⁰ Tim Shakespeare, « Terry Pratchett and his rare Alzheimer's diagnosis », *Alzheimer Society*, 11/02/2017, <https://www.alzheimers.org.uk/blog/terry-pratchett-and-his-rare-alzheimers-diagnosis>

noter son intérêt pour les sciences, concrétisé par les quatre livres de *La Science du Disque-Monde I, II, III, et IV* ; écrits en collaboration avec Ian Stewart et Jack Cohen, tous les deux sont auteurs et ont une formation académique scientifique. Stewart est mathématicien²¹ et Cohen est biologiste²². Ces livres veulent apporter de la rationalité scientifique dans l'univers de fantasy du Disque-Monde. Sa réputation dans le champ littéraire l'a sans aucun doute aidé pour qu'il puisse porter ses idées dans les médias en y étant invité sur ses quelques sujets, en particulier la maladie d'Alzheimer et la protection des orang-outan.

2. PARCOURS LITTÉRAIRE ET EDITORIAL

Les parcours éditoriaux de Terry Pratchett sont assez différents selon les pays. Je vais ici en présenter quelques-uns d'où émanent les sources primaires du corpus de ce mémoire. Pour un meilleur repérage chronologique, une liste des romans de Terry Pratchett avec le titre en anglais, le premier éditeur et l'année de publication originale est présentée ci-dessous ; en sont exclus les romans graphiques, les adaptations de tous types et les livres audios. Ceux-ci sont importants dans le parcours littéraire de Terry Pratchett mais ils seront traités en complément pour éventuellement amener des points de comparaison et de détails sur certains arguments. L'étude de ce mémoire porte donc essentiellement sur les livres listés ci-dessous.

Romans du Disque-Monde

- 01 *The Colour of Magic*, Colin Smythe, 1983
- 02 *The Light Fantastic*, Colin Smythe, 1986
- 03 *Equal Rites*, Gollancz, Colin Smythe, 1987
- 04 *Mort*, Gollancz, Colin Smythe, 1987
- 05 *Sourcery*, Gollancz, Colin Smythe, 1988

²¹ [anon.], « Ian Stewart », *Warwick University Mathematics Institute*, https://warwick.ac.uk/fac/sci/math/people/staff/ian_stewart

²² [anon.], « In Memoriam: Jack Cohen », *Science Fiction & Fantasy Writers of America*, 07/05/2019, <https://www.sfgwa.org/2019/05/07/in-memoriam-jack-cohen/>

- 06 Wyrd Sisters, Gollancz, 1988
- 07 Pyramids, Gollancz, 1989
- 08 Guards! Guards!, Gollancz, 1989
- 09 Eric, Gollancz, 1990
- 10 Moving Pictures, Gollancz, 1990
- 11 Reaper Man, Gollancz, 1991
- 12 Witches Abroad, Gollancz, 1991
- 13 Small Gods, Gollancz, 1992
- 14 Lords and Ladies, Gollancz, 1992
- 15 Men at Arms, Gollancz, 1993
- 16 Soul Music, Gollancz, 1994
- 17 Interesting Times, Gollancz, 1994
- 18 Maskerade, Gollancz, 1995
- 19 Feet of Clay, Gollancz, 1996
- 20 Hogfather, Gollancz, 1996
- 21 Jingo, Gollancz, 1997
- 22 The Last Continent, Doubleday, 1998
- 23 Carpe Jugulum, Doubleday, 1998
- 24 The Fifth Elephant, Doubleday, 1999
- 25 The Truth, Doubleday, 2000
- 26 Thief of Time, Doubleday, 2001
- 27 The Last Hero, Gollancz, 2001
- 28 The Amazing Maurice and his Educated Rodents, Doubleday, 2001
- 29 Night Watch, Doubleday, 2002
- 30 The Wee Free Men, Doubleday, 2003
- 31 Monstrous Regiment, Doubleday, 2003
- 32 A Hat Full of Sky, Doubleday, 2004
- 33 Going Postal, Doubleday, 2004
- 34 Thud!, Doubleday, 2005
- 35 Wintersmith, Doubleday, 2006
- 36 Making Money, Doubleday, 2007
- 37 Unseen Academicals, Doubleday, 2009
- 38 I Shall Wear Midnight, Doubleday, 2010
- 39 Snuff, Doubleday, 2011

- 40 *Raising Steam*, Doubleday, 2013
- 41 *The Shepherd's Crown*, Doubleday, 2015

Romans non liés au Disque-Monde

- *The Carpet People*, Colin Smythe, 1971
- *The Dark Side of the Sun*, Colin Smythe, 1976
- *Strata*, Colin Smythe, 1981
- *Truckers*, Doubleday, 1989
- *The Unadulterated Cat* (avec Gray Jolliffe), Gollancz, 1989
- *Good Omens* (avec Neil Gaiman), Gollancz, 1990
- *Diggers*, Doubleday, 1990
- *Wings*, Doubleday, 1990
- *The Bromeliad*, Corgi, 2008
- *Only You Can Save Mankind*, Doubleday, 1992
- *Johnny and the Dead*, Doubleday, 1993
- *Johnny and the Bomb*, Doubleday, 1996
- *The Johnny Maxwell Trilogy*, Doubleday, 1999
- *Nation*, Doubleday, 2008
- *Dodger*, Doubleday, 2012

La saga de La Longue Terre

Co-written with Stephen Baxter

- *The Long Earth*, Doubleday, 2012
- *The Long War*, Doubleday, 2013
- *The Long Mars*, Doubleday, April 2014
- *The Long Utopia*, Doubleday et Random House, June 2015
- *The Long Cosmos*, Doubleday, June 2016

Comme précédemment mentionné, au Royaume-Uni Terry Pratchett a d'abord été publié par Colin Smythe Limited²³. Il l'a ensuite été en grande majorité par Gollancz et à partir de *The Last Continent* par DoubleDay ; ainsi que par Corgi pour le format de poche. D'autres maisons d'édition l'ont publié, notamment New English Library. Il est important de noter que Colin Smythe Limited n'a rapidement plus été le principal éditeur de Terry Pratchett, en revanche il a longtemps travaillé en collaboration avec DoubleDay et Colin Smythe lui-même a été l'agent de Pratchett. Ce dernier a donc toujours gardé un lien avec sa première maison d'édition sans qu'elle soit son publicateur direct.

En France, *La Huitième Couleur* est le premier roman de Terry Pratchett publié, en 1993 par l'éditeur de l'Atalante spécialisée dans la fantasy, la science-fiction et les polars. L'Atalante ne publiant pas ou peu en grand format, Pocket récupère les droits du format de poche et publie le premier livre dans ce format en France en 2003 (selon Colin Smythe Limited) ou en 2006 (selon le site de Pocket). La majorité des livres de Pratchett en France sont traduits par Patrick Couton. Un consensus des critiques reconnaît la grande qualité de ses traductions et il reçoit en 1998 le prix de traduction du grand prix de l'Imaginaire pour son travail.

Aux États-Unis, le premier livre de Terry Pratchett à être publié est *Strates-à-gemmes* par la maison d'édition Signet, filiale du groupe Penguin Books, en 1983. Un an plus tard, le United-States Science-Fiction Book Club publie *La Huitième Couleur*. L'histoire éditoriale de Terry Pratchett aux États-Unis est assez tumultueuse, Le USF Book Club est le principal éditeur pour le grand format et Harper Collins pour le format de poche qui publie *Les Petits Dieux* en 1994. Mais on trouve aussi DoubleDay qui publie *Truckers* en 1989 et d'autres livres. Dell Publishing publie aussi *Truckers* en 1990 et les autres quelques mêmes livres publiés par DoubleDay, ou encore Guild America Books publie en 1993 *The Bromeliad Trilogy*. Cette histoire éditoriale tumultueuse semble avoir notamment été causée par des volontés de traductions de l'anglais britannique à l'anglais américain ce qui aurait déplu à Terry Pratchett²⁴.

²³ Colin Smythe, « Colin Smythe », *Colin Smythe Limited*, <https://colinsmythe.co.uk/Colin%20Smythe/>

²⁴ Katherine Kimberley, "Terry Pratchett Interview", *Nunc id vides, nunc ne vides*, 2012, https://web.archive.org/web/20120118024258/http://www.laideafija.com.ar/especiales/pratchett/PRATCHETT_interview.html

Pour l'Allemagne et les Pays-Bas, Terry Pratchett a commencé avec *La Huitième Fille* et *Le Huitième Sortilège* en 1989 avec la maison d'édition Heyne. Il dut ensuite changer d'éditeur après qu'une publicité ait été insérée au milieu d'un de ses livres. Cet accident a pour Terry Pratchett été une insulte pour son travail et ses livres²⁵. Il a donc dès 1993 été publié par Goldmann, l'éditeur allemand inchangé depuis.

En Nouvelle-Zélande ainsi qu'en Australie, il a commencé à être et est encore publié par les filiales nationales respectives de Penguin Books, Penguin Books New Zealand et Penguin Books Australia.

Terry Pratchett a été publié dans de nombreux autres pays. Ses parcours éditoriaux sont donc tout autant divers, les exemples donnés au-dessus sont ici pour montrer quelques parcours éditoriaux. Certains sont stables comme en France ou en Nouvelle-Zélande. D'autres sont plus chaotiques comme aux Etats-Unis ou en Allemagne. Ce sont aussi ces quelques pays qui regroupent les ressources sur lesquelles mon mémoire se base.

²⁵ op.cit., Katherine Kimberley

CHAPITRE 2 : LES DEBUTS DE TERRY PRATCHETT : ENTREE DANS LE MONDE LITTERAIRE ET PROFESSIONNALISATION (1971-1995)

Avant d'être un auteur à succès Terry Pratchett travaille dans le milieu de la presse, son intégration dans le domaine littéraire professionnel en profite et est relativement aisée. Son entrée dans le champ littéraire demande tout de même un certain temps ainsi qu'un certain travail, d'abord de la part de Pratchett lui-même, mais aussi de la part des diverses critiques littéraires qui ont participé à le faire connaître, lui et son identité littéraire. Si Terry Pratchett publie son premier roman en 1971, c'est à partir de *The Colour of Magic* en 1983 qu'il rencontre un succès important. Puis, c'est après la publication de *Mort* en 1987 qu'il peut se lancer pleinement et complètement dans son activité de romancier et toutes les activités liées à son nouveau statut d'auteur professionnel.

1. TERRY PRATCHETT : D'UN NOUVEAU VISAGE DU CHAMP LITTERAIRE A UNE IMAGE DE MARQUE

Au moins avant son 4^{ème} roman publié en 1983 *The Colour of Magic*, les critiques littéraires relayent peu les écrits de Pratchett, que ce soit en termes de nombre de critiques ou de leur ressenti de la qualité de l'écriture. Nouveauté et discrétion le définissent à cette époque. Les critiques présentent des récurrences dans les points qu'elles soulèvent avec des présentations de Pratchett, du Disque-Monde. En parallèle, l'iconographie décrit le même chemin que celui des critiques.

Tout d'abord, Terry Pratchett est nouveau dans le monde littéraire. Son image d'auteur est à la fois peu définie et peu observée par les lecteurs. Néanmoins, il dispose déjà d'une image publique et d'une image d'auteur d'écrivain occasionnel. En effet, par son travail dans un journal, il travaille pour *Bucks Free Press*. Il écrit ainsi quelques courtes histoires comme *The Hades Busines*. Cependant, le format est différent d'un roman publié par un éditeur qui passerait par le circuit traditionnel du monde du livre. D'abord car il s'agit ici d'un format plus éphémère puisque publié

dans un journal, mais aussi car ce format d'histoire n'est pas ou très peu critiqué notamment à cause de son format et de son objectif de rapidement divertir les lecteurs. D'autre part, Pratchett a travaillé en tant que directeur des relations presse d'une centrale nucléaire, il dispose donc déjà d'une image publique bien que celle-ci ne soit pas liée au monde littéraire. Sans avoir une image d'auteur, il est déjà mentionné dans la presse comme dans les articles en rapport avec la centrale nucléaire en question :

- « Radiation levels too high » 28/06/1986, *Bridgwater Journal*, Somerset, England, 28/06/1986, p.2-3
- « Plans », 23/12/1986, *Reading Evening Post*, Berkshire, England, 23/12/1986, p.8
- « Pollution threat adverted », *Dundee Courier*, Angus, Scotland, p.9

Comme on le remarque sur les quelques exemples donnés ci-dessus, cette image professionnelle cohabite avec celle d'auteur. La question se pose donc sur la possible influence de cette image de directeur des relations presse sur son image d'auteur et vice-versa. D'un point de vue plus personnel, il est certain que ce travail a influencé sa vie d'auteur puisqu'il ne vit alors pas entièrement de ses romans et qu'il doit donc assurer ses deux activités en même temps. Néanmoins, il reste difficile de savoir à quel point à cause du manque de ressources à ce sujet. Ainsi, avant de s'intéresser de manière approfondie à l'image d'auteur de Pratchett il ne faut pas oublier ces deux expériences passées qui fondent des relations préexistantes de Pratchett avec la presse.

Les critiques littéraires recueillies sur le début de la période 1971-1995 dessinent Terry Pratchett comme un auteur inconnu, à faire connaître et à faire découvrir aux lecteurs. D'abord, les critiques travaillent la personnalité et la personne de Pratchett elle-même, en-dehors de son activité d'écrivain. Ainsi dans une critique écrite en 1972 dans le *Central Somerset Magazine*²⁶, quelques informations sont données à son propos :

« *Terry Pratchett lives with his wife Lyn, a qualified art teacher at Rowberrow, near Winscombe. Formerly he worked on the Western Daily Press in*

²⁶ [anon.], « A World of Fantasy », *Central Somerset Gazette*, 25/02/1972, p.15 : <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/viewer/bl/0002470/19720225/172/0015>

Bristol but in 1971 he moved to his present adress to work as a freelance and to write about The Carpet People »²⁷

De plus, il est présenté comme un « *local freelance journalist* »²⁸. Plus tard, en 1985, lors d'un interview de Pratchett par Neil Gaiman, ce dernier prend le temps de présenter sa vie personnelle avec par exemple son activité de maitre de jeu du jeu de rôle en plateau *Dungeons & Dragons*²⁹ ainsi que ses précédentes et actuelles activités professionnelles :

« Besides writing fantasy and science fiction, acting as dungeon master to his local Dungeons and Dragons group, and casting bees and locusts in precious metals (all of which he does) Terry is currently employed as a PR [Press Relationship] for the electricity board, and has been a journalist for many years. »³⁰

Dans cette même interview, Pratchett se présente encore lui-même comme un journaliste plutôt que comme un auteur alors même qu'il a alors écrit 4 romans. Il pense sans doute alors que son activité d'écrivain n'a pas suffisamment influencé sa vie personnelle ou professionnelle pour qu'il juge celle-ci comme son activité principale. Du moins, il ne semble pas se sentir suffisamment légitime en tant qu'auteur pour s'en revendiquer. De plus, la présentation de l'activité de maitre de jeu de Pratchett n'est pas anodine puisque l'univers de *Dungeons & Dragons* se rapproche grandement de la fantasy et que l'interview de Neil Gaiman est publiée dans *Space Voyager*. Cette revue est spécifiquement orientée vers la science-fiction et la fantasy. Neil Gaiman comprend donc bien l'intérêt de présenter certains éléments précis de la vie de Pratchett qui le font se rapprocher des centres d'intérêts des lecteurs de la revue. *Dungeons & Dragons* est alors un jeu de rôle papier très apprécié et qui a relancé la passion pour cette activité dans certains milieux amateurs

²⁷ Op. cit.

²⁸ « journaliste local pigiste », op. cit.

²⁹ Donjons & Dragons est un jeu de role en plateau papier prenant place dans un univers de fantasy.

³⁰ « En plus d'écrire de la fiction et de la science-fiction, de jouer le rôle de maître de donjon pour son groupe local Dungeons and Dragons, et de lancer des abeilles et des sauterelles dans des métaux précieux (ce qu'il fait), Terry est actuellement employé en tant que PR pour la compagnie d'électricité, et a été journaliste pendant de nombreuses années. » in Neil Gaiman, « The Colour of Pratchett. Neil Gaiman talks to the author of fantasy's most colourful new book. », *Space Voyager*, 1985 : <https://www.us.space.org/about-terry/interviews/voyager.html>

de fantasy et de science-fiction. Ainsi, Pratchett est présenté dans des critiques ou des interviews, des informations diverses sont données à son sujet et permettent de se faire une idée de cet auteur encore peu connu.

Reste à présenter les romans de Pratchett, et le Disque-Monde dans lequel se passe les dits-romans. Les critiques sont porteuses de présentations du Disque-Monde, elles le mentionnent souvent dans leurs commentaires. Il s'agit bien ici d'un choix clair d'une présentation de l'univers puisque la place du commentaire des critiques de cette époque – presse et revues – est souvent limitée par le format même dans lequel les critiques sont publiées.

« *On a flat world supported by four elephants who in turn stand on a mighty turtle plodding through the void.* »³¹

« *Disc Earth, which rests on the backs of four huge elephants, who stand upon the shell of A'Tuin the Great Turtle; the latter is heading through space towards a huge, malevolent red star, but nobody knows why* »³²

« *the flat Discworld, which as you might expect is supported on the backs of four elephants standing on the shell of the colossal turtle A'Tuin* »³³

Les présentations du Disque-Monde disparaissent ensuite peu à peu des critiques de cette époque indiquant une progression dans le degré de connaissance du Disque-Monde par les lecteurs.

En matière d'iconographie, quelques éléments montrent la façon dont Terry Pratchett entre dans le monde littéraire. Avant tout, il faut rappeler que Pratchett a créé les premières illustrations des couvertures de ses deux premiers livres : *The*

³¹ « Sur un monde plat soutenu par quatre éléphants qui eux-mêmes se tiennent sur une puissante tortue avançant lourdement dans le vide » in David Langford, « No more niceness? », *White Dwarf*, 64, 04/1985, p.11

³² « Le Disque-Monde, qui repose sur le dos de quatre énormes éléphants, lesquels se tiennent sur la carapace d'A'Tuin la Grande Tortue ; cette dernière se dirige dans l'espace vers une énorme étoile rouge malveillante, mais personne ne sait pourquoi. » in [anon.], « The Light Fantastic », *Kirkus Reviews*, 29/05/1987

³³ « le Disque-Monde plat qui comme vous pourriez l'attendre est soutenu sur les dos de quatre éléphants se tenant sur la carapace de la colossale tortue A'Tuin » in David Langford, « "Equal Rites" by Terry Pratchett (Book Review) », *Foundation*, vol. 0, 1987, pp. 99.

*Carpet People*³⁴ et *The Dark Side of the Sun*³⁵ qui sont plus tard refaites par Josh Kirby. C'est donc dès le roman *Strata* qu'on retrouve une couverture dessinée par un illustrateur extérieur. Ci-dessous est la première couverture de *The Colour of Magic*, premier roman à succès de Pratchett, dessinée par Adam Smith :



Image 1 : Couverture de « The Colour of Magic » de Terry Pratchett, dessinée par Adam Smith, 1983. – publication originale 1983

Sur la couverture on voit le nom de l'auteur sur le haut, le titre dans une police plus grande, en-dessous et en toile de fond l'illustration qui dépeint le Disque-Monde voyageant dans l'espace. Le Disque-Monde dépeint dans cette première édition n'est pas tant symbolique de l'importance de cet élément dans le roman que de la nécessité de la présentation de ce nouvel univers ; alors inconnu des lecteurs. Cette remarque s'appuie notamment sur l'observation de l'évolution de la couverture de ce roman.

En effet, la couverture de *The Colour of Magic* est refaite en 1989 par Josh Kirby pour la deuxième édition britannique, et Signet édite *The Colour of Magic* aux Etats-Unis en 1985 :

³⁴ Colin Smythe, « The Carpet People », *Colin Smythe Limited*, 2021 : <https://colinsmythe.co.uk/the-carpet-people/>

³⁵ Colin Smythe, « The Dark Side of the Sun », *Colin Smythe Limited*, 2021 : <https://colinsmythe.co.uk/the-dark-side-of-the-sun/>

Chapitre 2 : Les débuts de Terry Pratchett : entrée dans le monde littéraire et professionnalisation (1971-1995)

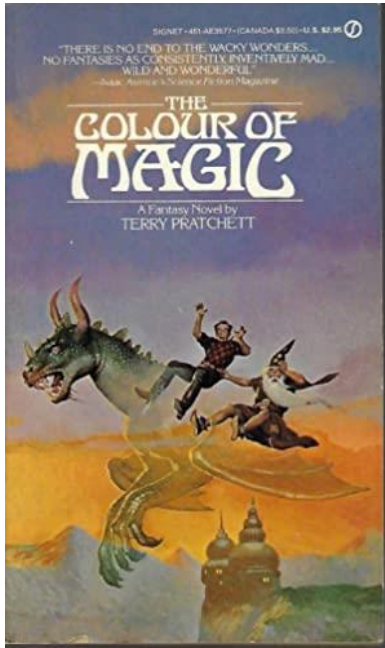


Image 2 : Couverture de « The Colour of Magic » de Terry Pratchett, illustration de Vicente Segrelles, 1985. – publication originale 1983.

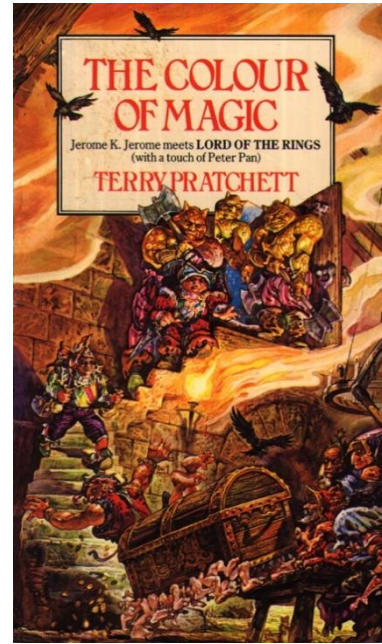


Image 3 : Couverture de « The Colour of Magic » de Terry Pratchett, illustration de Josh Kirby, 1989. – publication originale 1983.

Il y a un changement significatif ici, on ne voit plus le disque-monde mais bien des personnages et éléments importants du récit du roman. Par exemple, la malle en bas au centre de la couverture de 1989 est un coffre ‘vivant’ qui suit littéralement le mage Rincevent – le personnage principal - tout le long de l’histoire. Ce dernier est bien visible à droite de la couverture de 1985. En France, l’Atalante choisit de conserver l’illustration de couverture de 1989 à la parution de *The Colour of Magic* en 1993. Outre la volonté du dessinateur, d’un point de vue de la valorisation on peut proposer d’interpréter cette modification de couverture de différentes façons, qui ne s’excluent pas forcément. Tout d’abord, Pratchett qui n’était pas systématiquement relié au Disque-Monde en 1983 l’est bien plus en 1989, il y a donc moins besoin de relier son nom à cet univers par l’iconographie. Or le Disque-Monde a une place importante dans les récits de Pratchett puisqu’il s’agit de l’univers dans lequel ils prennent lieu. Il est donc important de le présenter en 1983 par la couverture d’Adam Smith. Ainsi, le Disque-Monde est présenté dans les critiques et dans les couvertures des romans avec dans les deux médias des évolutions claires dénotant une évolution de la connaissance de cet univers par les lecteurs.

Il faut aussi relever que l’aspect sérielle des romans du Disque-Monde devient de plus en plus évident après cinq romans du Disque-Monde écrits entre 1983 et 1989.

Il était bien moins visible à la première édition de *The Colour of Magic*. Il est donc tout à fait crédible de penser que Pratchett et son éditeur aient voulu apporter une sorte de continuité iconographique d'abord aux Annales du Disque-Monde, puis à tous les romans de Pratchett. Cette volonté se concrétise par le choix de toujours faire appel au même illustrateur : Josh Kirby. On peut aussi noter que le nom de l'auteur dans la couverture de 1989 est un peu plus centré et encadré avec le titre là où il était auparavant tout en haut et un peu écrasé par l'illustration et le titre. Cette évolution est un indice éditorial de son image reconnue et de son succès établi par une image de marque naissante et en voie de s'affirmer. Cette image de marque est irrémédiablement reliée à l'image que se font les lecteurs du Disque-Monde et de la fantasy burlesque qui deviennent rapidement tous deux des caractéristiques phares de Pratchett aux yeux des lecteurs.

En 1993, Stephen Player participe à une réédition anniversaire des 10 ans de la publication de *The Colour of Magic* et dessine une couverture différente qui comme la première édition dépeint le Disque-Monde mais de haut cette fois-ci.

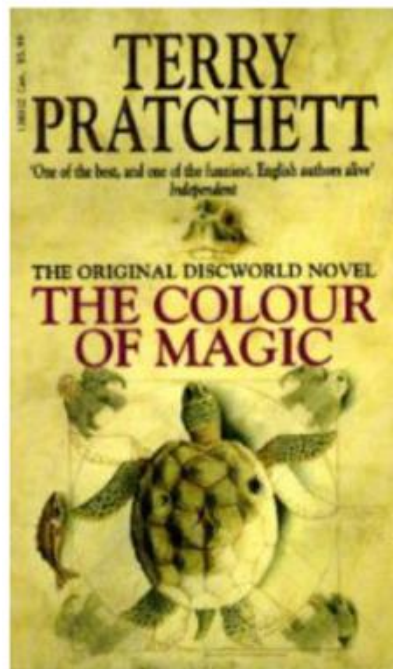


Image 4 : Couverture de « The Colour of Magic » de Terry Pratchett, dessinée par Stephen Player, 1993 – publication originale 1983.

On remarque ici que le nom de l'auteur est bien plus imposant, il prend presque un quart de la couverture là où le titre est moins présent. Ce n'est pas anecdotique puisque c'est une réédition anniversaire du roman *The Colour of Magic*, le titre devrait donc être l'élément textuel le plus important mais c'est Terry Pratchett qui

est tout de même le plus mis en avant. Dans aucune des deux couvertures illustrant le Disque-Monde ne sont présents des éléments humoristiques, pourtant importante caractéristique du roman en question, et déjà remarquée par les critiques de ce roman. Néanmoins, on peut lire la citation du journal *Independent* juste en-dessous du nom de l'auteur : « *One of the best, and one of the funniest English authors alive* »³⁶ qui n'est pas incrustée dans l'iconographie elle-même. Ainsi, même si iconographiquement on a un retour en arrière avec la couverture représentant le Disque-Monde ; on observe néanmoins deux éléments qui laissent penser à une avancée de Pratchett sur le devant de la scène littéraire. D'une part, la citation mise en avant sur la couverture marque un succès critique de *The Colour of Magic*. D'autre part, le nom de l'auteur prend une place plus importante dans la couverture de Stephen Player : d'abord par la taille de l'auteur par rapport à celle de la couverture, et ensuite vis-à-vis des couleurs. En effet, sur la couverture d'Adam Smith les couleurs sont vives et mettent moins en avant le nom de l'auteur, là où sur celle de Stephen Player, elles sont plus ternes et le nom de l'auteur ressort. Sur la couverture de Josh Kirby, les couleurs sont similairement vives à la couverture de 1983, cependant le nom de l'auteur fait partie d'un cadre de fond blanc incorporé à la couverture qui contient ce dernier ainsi qu'un petit commentaire et le titre du roman ; il n'est donc pas fondu directement à l'illustration de couverture comme l'est Terry Pratchett dans celle d'Adam Smith. On note ainsi une certaine évolution de la mise en avant du nom de Pratchett sur les couvertures : d'un nom discret et fondu dans l'illustration, à un nom plus visible, mais de manière différente dans les couvertures de Josh Kirby et de Stephen Player.

Le nom de Terry Pratchett devient dès lors un levier de vente au même titre que le roman et l'illustration de couverture. Il devient un outil pour inciter les lecteurs à l'achat.³⁷ Celle-ci date probablement d'avant même 1995 puisque c'est ici ce qu'a voulu mettre en avant le dessinateur de la couverture anniversaire. La création d'une

³⁶ « L'un des meilleurs et l'un des plus hilarant auteur anglais en vie »

³⁷ L'impact des divers éléments des couvertures dans le processus de décision d'achat, dont le nom de l'auteur, est déjà prouvé dans d'autres études, ce n'est ici pas le sujet de ce mémoire donc voici un exemple d'étude traitant plus en profondeur ce sujet : Baillet Caroline, Berge Orélien, « Comment les consommateurs choisissent-ils leurs romans ? Proposition d'une typologie des processus décisionnels et étude des variables d'influence », *Management & Avenir*, 2011/10 (N° 50), p. 57-77. DOI : 10.3917/mav.050.0057. <https://doi-org.bibelec.univ-lyon2.fr/10.3917/mav.050.0057>

image de marque associée au nom de Terry Pratchett est l'étape finale de son introduction dans le monde littéraire.

Ainsi, Pratchett entre progressivement dans le monde littéraire grâce à plusieurs médias, facteurs et stratégies éditoriales. Les critiques pour la personnalité de l'auteur, ces mêmes critiques et les illustrations des couvertures pour le Disque-Monde. Ces deux points sont les préambules de la création de l'image de marque de Pratchett qui parachève son entrée et la connaissance de ce dernier par les lecteurs. Il reste encore à définir son identité littéraire, ce qui fait de l'écriture de Pratchett un style spécifique et particulier.

2. CRITIQUES, COMPARAISONS ET CONSTRUCTIONS DE SON IDENTITE LITTERAIRE

Tous les auteurs se placent volontairement ou non dans le champ et les genres littéraires. Si certains essaient de proposer une œuvre diverse, ils se distinguent le plus souvent par leur écriture sur un genre en particulier. Terry Pratchett n'échappe pas à la règle et il tente de trouver sa place dans les genres littéraires. Parmi ses premiers livres, *The Carpet People* est un livre de fantasy, *Strata* et *The Dark Side of the Sun* sont plus orientés science-fiction. Enfin, *The Colour of Magic* et tous les livres du Disque-Monde sont orientés fantasy, et plus précisément fantasy burlesque, genre littéraire dans lequel il se place le plus souvent. Néanmoins, il retourne plus tard vers la science-fiction notamment dans le cadre de collaborations littéraires comme avec *Good Omens* écrit avec Neil Gaiman et publié en 1990. Ce travail de définition de son genre littéraire n'est pas uniquement lié à l'auteur puisque les critiques littéraires y participent en utilisant des éléments de langages récurrents créant des tendances.

En dehors de la détermination du genre littéraire, le public visé par les différents romans de Pratchett n'est pas toujours le même. La majorité de ses premiers livres et des livres du Disque-Monde semblent orientés vers un public d'adulte. Cependant, d'autres comme *Truckers*, *Diggers*, et *Wings* publiés entre 1989 et 1990 visent plus spécifiquement un public de jeune adulte : ils sont clairement identifiés comme tel par Pratchett, les éditeurs et les critiques³⁸. Les critiques sont souvent triées dans les journaux ou les revues par le type de public visé par les romans dont il est question, il est donc rarement précisé dans la critique elle-même.

Tout d'abord, la comparaison est un élément récurrent dans les critiques qui laissent penser à des tentatives de définition du genre littéraire de Pratchett. Ce

³⁸ [anon.], « Library Corner », *Sapulpa Daily Herald*, vol.77, no.95, 03/01/1991, p.3 : <https://gateway.okhistory.org/ark:/67531/metadc1500395/m1/3/?q=Terry%20Pratchett>

[anon.], « Toots visits Bookaneers », *Sapulpa Daily Herald*, vol.77, no.261, 16/07/1991, p.3 : <https://gateway.okhistory.org/ark:/67531/metadc1499514/m1/3/?q=Terry%20Pratchett>

[anon.], « Library book sale this weekend », *Sapulpa Daily Herald*, vol.78, no.169, 30/03/1992, p.3 : <https://gateway.okhistory.org/ark:/67531/metadc1499376/m1/3/?q=Terry%20Pratchett>

procédé est très commun sur la période 1971-1995 et se raréfie progressivement pour disparaître dans les revues et dans la presse. Sa réputation et son nombre de lecteurs ayant grandis, il est probable que les critiques aient peu à peu moins ressenties le besoin de le comparer avec d'autres. Dans l'ordre chronologique, la première comparaison est faite dans une des critiques précédemment mentionnés et concerne *The Carpet People* :

« *In the tradition of C. S. Lewis and Profesor Tolkien* »³⁹

Ici la comparaison avec C. S. Lewis et J. R. R. Tolkien s'explique car Terry Pratchett a créé un monde parallèle pour son premier livre, comme l'ont fait avant lui ces deux grands noms de la fantasy britannique. Ils ne sont pas les deux seuls à l'avoir fait avant lui, mais ils font partie des plus connus et puisque les critiques ne sont pas toujours destinées à un public très connaisseur de la fantasy britannique, il faut des points de comparaison que tout le monde puisse comprendre.

Par la suite, deux comparaisons de plus apparaissent régulièrement dans les critiques. L'une est avec Douglas Adam, un autre écrivain, ayant selon les critiques, adopté puis moqué les conventions du genre de la science-fiction. Terry Pratchett est donc vu comme le Douglas Adam de la fantasy puisqu'il se moque et parodie les normes de la fantasy traditionnelle :

« *The Equal Rites blurb insists that he 'is to fantasy what Douglas Adam is to science fiction'. Fair enough as regards wit and to some extent popularity : misleading if you take it to mean that Pratchett is merely using a few easily picked-up genre elements as a flashy vehicle for nihilistic humour* »⁴⁰

Cette comparaison semble si commune qu'un critique avoue pouvoir faire difficilement sans celle-ci :

³⁹ « Dans la tradition de C. S. Lewis et du professeur Tolkien », in ibid. « A World of Fantasy », *Central Somerset Gazette*, 25/02/1972, p.15

⁴⁰ « Le résumé de *The Equal Rites* insiste sur le fait qu'il « est à la fantasy ce que Douglas Adam est à la science-fiction ». Assez juste pour ce qui est de l'esprit et, dans une certaine mesure, de la popularité : trompeur si l'on considère que Pratchett se contente d'utiliser quelques éléments de genre faciles à comprendre pour véhiculer un humour nihiliste » in David Langford, « "Equal Rites" by Terry Pratchett (Book Review) », *Foundation*, vol. 0, 1987, pp. 99. <https://search-proquest-com.bibelec.univ-lyon2.fr/pao/docview/1312044072/BF91D673BC904F68PQ/2?accountid=16511&imgSeq=1>

« *So many comparisons have been made between Terry Pratchett and Douglas Adam that it is difficult to write an original review of his books without invoking the latter's name several times over.* »⁴¹

Cet élément qui fait donc de Douglas Adam une satire des codes de la science-fiction par l'humour semble, selon les critiques littéraires se retrouver dans les romans de Pratchett. Ainsi, c'est aussi l'humour qui se démarque par la régularité de son apparition dans les critiques, c'est bien ce trait qui revient toutes critiques confondues et qui forme une partie de son identité littéraire et de son image d'auteur :

« *Pratchett leans more heavily on one-line gags: the results isn't as pointedly funny, but still evokes more laughs than anything else around* »⁴²

« *You won't stop grinning except to chuckle or sometimes roar with laughter. The most hilarious fantasy since – come to think of it, since Pratchett's previous outing.* »⁴³

« *The lighter side of fantasy fiction is brilliantly represented by Terry Pratchett [...] Wyrld Sisters reads like Macbeth rewritten on laughing gas* »⁴⁴

Tous les extraits précédemment cités dans cette partie sont le miroir de la façon dont était perçu Pratchett à l'époque, par les critiques et les lecteurs.

Le placement dans le champ littéraire s'illustre aussi par un certain respect des codes iconographiques des genres littéraires de la fantasy et de la science-fiction. Pour montrer que les couvertures de Pratchett correspondent à ces normes on pourrait d'abord regarder qui les dessine majoritairement et en tirer des conclusions.

⁴¹ « Tellement de comparaisons ont été faites entre Terry Pratchett et Douglas Adam qu'il est difficile d'écrire une critique originale de ses livres sans mentionner le nom de ce dernier plusieurs fois » in J. Michael Carapula, « Space/Fantasy Reader », *Space Gamer*, 85, 01-02/1989, p.58 : <https://thetrove.is/Magazines/Space%20Gamer/Space%20Gamer%20%23085.pdf>

⁴² « Pratchett s'appuie davantage sur des gags d'une ligne : le résultat n'est pas aussi drôle, mais suscite plus de rires que tout ce qui existe. » in David Langford, « Critical Mass », *White Dwarf*, 83, 11/1986, p.8

⁴³ « Vous n'arrêterez pas de sourire, sauf pour glousser ou parfois rugir de rire. La fantasy la plus hilarante depuis - à bien y réfléchir, depuis la précédente sortie de Pratchett. » in « The Light Fantastic », *Kirkus Reviews*, 29/05/1987 : <https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/terry-pratchett/the-light-fantastic-3/>

⁴⁴ « Le côté plus léger de la fiction fantastique est brillamment représenté par Terry Pratchett [...] *Wyrld Sisters* se lit comme *Macbeth* réécrit au gaz hilarant. » in Paul Stuewe, « Fantastical Foxy Fiction », *Toronto Star*, 18/08/1990, p.9.

Josh Kirby qui est le dessinateur d'une majorité des couvertures de la période 1971-1995 se présente lui-même comme un dessinateur du fantastique, de la fantasy et de la science-fiction :

« *Immerse yourself in an extraordinary world of science-fiction, fantasy, horror, book covers and film art, created by world renowned artist, Josh Kirby* »⁴⁵

« *but long before his association with Sir Terry Pratchett, Kirby was an established science fiction and fantasy artist* »⁴⁶

D'autres raisons que les genres de prédilection de Josh Kirby peuvent peser dans le choix de cet illustrateur. Ce n'est donc pas un argument suffisant pour proclamer que l'iconographie de Terry Pratchett répond dès lors aux standards d'une couverture de fantasy ou de science-fiction. En effet, pour illustrer le genre littéraire de la fantasy un illustrateur peut choisir de représenter une des créatures ou un des éléments fantastiques qui prennent place dans le récit du roman. Par exemple, sur la couverture d'*Equal Rites* publié en 1987 ci-dessous :

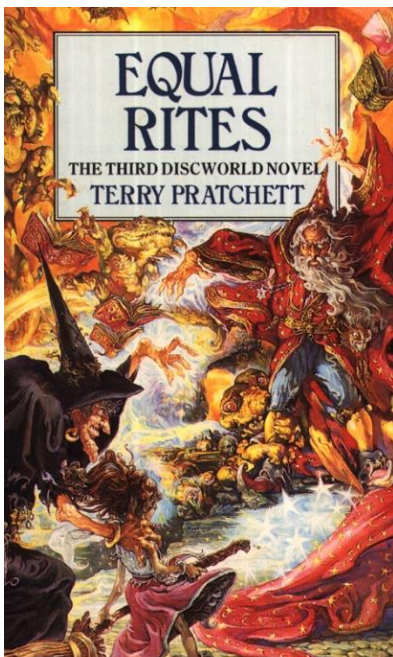


Image 5 : Couverture de « Equal Rites » de Terry Pratchett, dessinée par Josh Kirby 1987.

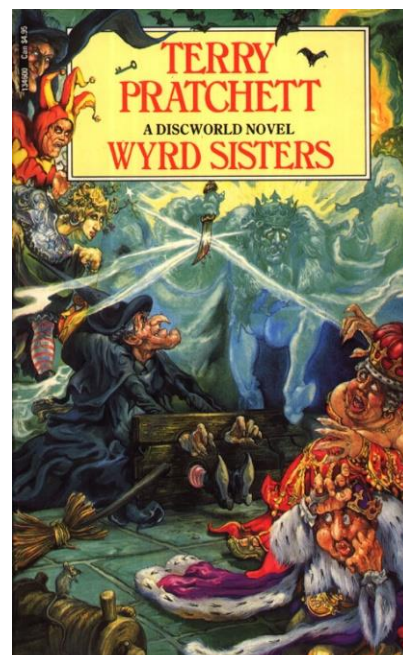


Image 6 : Couverture de « Wyrd Sisters » de Terry Pratchett, dessinée par Josh Kirby 1988.

⁴⁵ « Immergez-vous dans un monde extraordinaire de couvertures de livres de science-fiction, de fantasy, d'horreur et d'art cinématographique, crée par le mondialement renommé artiste Josh Kirby » in Josh Kirby, « Welcome to the world & works of Josh Kirby », *Josh Kirby Arts* : <https://www.joshkirbyart.com/#welcome>

⁴⁶ Op. cit.

Deux personnages se distinguent, l'une dans des habits noirs sur le bas du côté gauche, le second plus centré en habits rouges sur le côté droit de l'illustration. Ces deux personnages portent des vêtements assez typiques de l'image populaire des magiciens ou des sorcières. Les éléments symboliques et présents ici sont : les chapeaux pointus et les longues robes, la couleur noire, le nez crochu, le long menton pour la sorcière et la couleur rouge pour le mage. Dans l'image 5 qui est la couverture de *Wyrd Sisters* publié en 1988 on retrouve ce stéréotype de la sorcière avec les mêmes éléments que ceux précédemment cités mais aussi avec un fantôme au centre ainsi qu'une seconde sorcière correspondant toujours aux mêmes conventions dans le coin haut gauche. Ces différents éléments correspondent à des conventions et des stéréotypes de la fantasy traditionnelle et conforte donc la fantasy comme faisant partie de l'identité littéraire de Terry Pratchett.

De plus, l'iconographie des couvertures dessinées pour Terry Pratchett correspond à certains standards et tendances de l'industrie du livre et de la littérature quand il s'agit de concevoir des couvertures de fantasy. Paul Kidby, un illustrateur britannique et l'actuel principal illustrateur des publications originales de Terry Pratchett, répond ceci à propos de l'existence de telles normes :

« Traditionally covers of fantasy have been colourful and busy »⁴⁷

⁴⁷ « Traditionnellement, les couvertures de fantasy ont été colorées et chargées » cf. annexe 1, questions à Paul Kidby.

On identifie ces mêmes tendances dans les couvertures des romans de Pratchett ce qui le place de fait dans cette tradition iconographique précise. En effet dans l'image 5, il y a 7 personnages différents dessinés, divers autres objets et êtres vivants ainsi qu'au moins 9 couleurs facilement différenciables : le noir, le violet, le rouge, le vert des vêtements, deux bleus différents pour le fantôme et le sol, le jaune du fond, le brun de quelques objets dont le balai de la sorcière du centre de l'illustration et les couleurs de la peau des personnages plus ou moins similaires selon les personnages. A titre de comparaisons, ci-dessous la couverture de *Small Gods* où on observe à nouveau énormément des personnages dans leur entier ou non, comme le

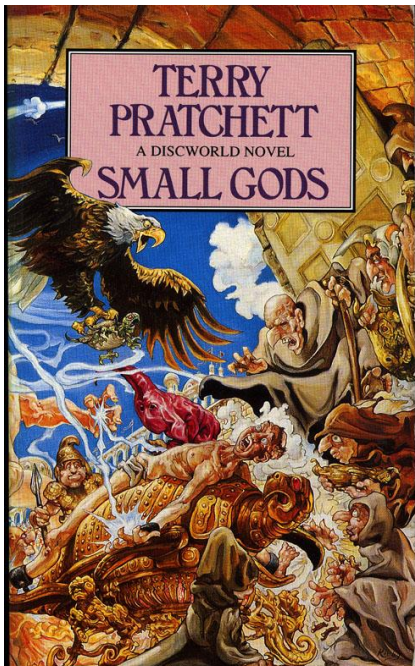


Image 8 : Couverture de « Small Gods » de Terry Pratchett, dessinée par Josh Kirby 1992

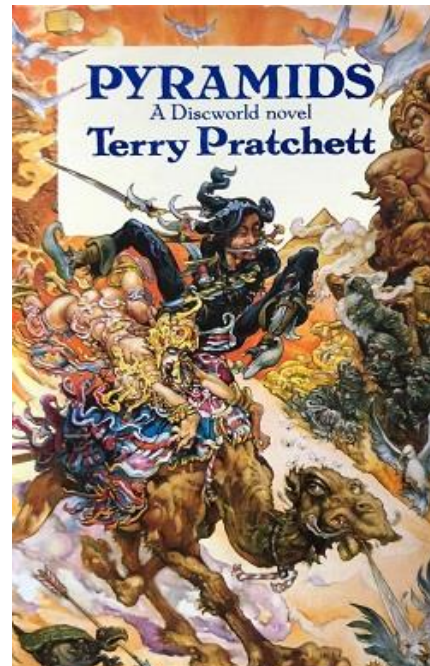


Image 7 : Couverture de « Pyramids » de Terry Pratchett, dessinée par Josh Kirby 1989

personnage dont on ne voit que la main tirant un éclair. Ces multiples personnages et la saturation de la couverture par de nombreux éléments construisent ces illustrations très chargées dont il a été question auparavant. Encore sur la couverture de *Small Gods*, on peut compter près de 15 personnages, certains semblent évidemment être plus importants que d'autres, par exemple l'aigle ou le personnage attaché sur la tortue en or – cette dernière laisse transparaître des émotions, elle est donc décomptée en tant que personnage -. D'autres figures ont une présence plus anecdotique comme les deux personnages encapuchonnés en bas de l'illustration. Ici la couleur jaune domine avec le bâtiment et la tortue en or, mais on retrouve d'autres couleurs comme le rouge du personnage au centre au fond, le blanc et brun de l'aigle,

le gris et le brun des couleurs des robes de personnages de devant, le bleu du ciel, le gris argenté tiré de l'éclair par la main, et les couleurs de peau.

Avec *Pyramids* dans l'image 7 on a encore les mêmes récurrences avec une sorte de placement dynamique avec une saturation de l'illustration, peu d'endroits de l'illustrations sont vides, il y a de multiples personnages et de multiples détails. Ces tendances iconographiques sont aussi le fait du style graphique de Josh Kirby, mais les tendances de la fantasy n'y sont pas étrangères puisque les couvertures présentées sur cette page ainsi que l'image 4 et 5 précédemment présentées dans la même partie correspondent tout autant aux deux critères émis par Paul Kidby en réponse à ma question sur ce sujet précis :

« Q : In the course of his professional career, did he notice any trends, norms or standards of covers illustrations in fantasy or other literary genres? For example, the recurrence of certain colours or the balance of colours in the cover.

Paul Kidby : Traditionally covers of fantasy have been colourful and busy - see Josh Kirby. Paul has a more restrained approach with a more limited colour palette. The publishers commented that his cover for Night Watch was 'too brown' - but both Paul and Terry were very happy with it! »⁴⁸

La correspondance des illustrations de couvertures de Terry Pratchett avec les tendances et standards de l'époque des couvertures de fantasy permettent à un lecteur même occasionnel d'avoir une idée du genre littéraire du roman. L'iconographie est donc tout autant un média de transmission des codes d'un genre littéraire que le sont les critiques ou l'écriture qu'adopte Pratchett.

Enfin, les événements auxquels Terry Pratchett se rend dans la période 1971-1995 ne permettent pas réellement de tirer un portrait précis de son identité littéraire. On peut au moins remarquer la large prédominance des conventions avec des romans

⁴⁸ *« Q : Au cours de sa carrière professionnelle, a-t-il remarqué des tendances, normes ou standards en matière d'illustrations de couvertures de fantasy ou d'autres genres littéraires ? Par exemple, la récurrence de certaines couleurs ou l'équilibre des couleurs dans la couverture.*

Paul Kidby : Traditionnellement, les couvertures de fantasy sont colorées et chargées - voir Josh Kirby. Paul a une approche plus sobre, avec une palette de couleurs plus limitée. Les éditeurs ont trouvé que la couverture de Night Watch était " trop brune " mais Paul et Terry en étaient tous deux très satisfaits ! » - voir annexe 1 et 2.

orientés fantastique, science-fiction et fantasy. Par exemple, la Novacon 15 en 1985 durant lequel Pratchett a prononcé un petit discours nommé *Why Gandalf Never Married*⁴⁹ qui se moque d'un des personnages principaux du livre de *The Lord of the Rings* de J. R. R. Tolkien : Gandalf, un magicien. Lors de cette intervention, il parodie encore les codes de la fantasy traditionnelle, plus précisément la façon dont la magie est dépeinte dans le genre de la fantasy.

Ainsi, la progression de la définition de l'identité littéraire de Pratchett est passée par de nombreux médias avec une influence plus ou moins importante pour chacun d'entre eux. Les critiques ont énormément travaillé sur ce point par l'usage massif de comparaisons avec d'autres auteurs plus connus que Pratchett. L'iconographie permet aux romans de facilement être identifiés comme de la fantasy auprès des lecteurs, préparant une définition du genre littéraire avec la lecture. Aux vues des conventions auxquelles Pratchett se rend, il est évident qu'il est orienté vers la fiction, la fantasy et la science-fiction. En conclusion, c'est bien dans cette période que le travail de définition du genre littéraire de Pratchett se fait. C'est en se plaçant dans le champ littéraire qu'il arrive aussi à se professionnaliser dans son activité d'écrivain.

⁴⁹ Terry Pratchett, "Why Gandalf Never Married". Originellement prononcé par Terry Pratchett à la Novacon 15, 1985. Publié dans *Xyster* 11, *Dave Wood*, 1986 : <https://ansible.uk/misc/tpspeech.html>

3. LA PROFESSIONNALISATION DE TERRY PRATCHETT EN TANT QU'ÉCRIVAIN, INSTALLATION D'UNE CONSTANCE.

Terry Pratchett passe progressivement d'un auteur garant de ses textes, à un auteur professionnel, dont la vie est régie par la littérature et toutes ses pratiques liées. Le dépassement de ce stade rentre en cohérence avec les étapes de l'évolution de l'image d'auteur présentées dans l'introduction. En effet, l'acquisition de l'autonomie financière de Pratchett après la sortie de *Mort* est une étape importante de cette transformation, puisque même si elle n'impacte pas directement son image d'auteur, elle impacte de manière suffisamment significative sa vie personnelle et professionnelle pour qu'on ne puisse pas l'ignorer. Cette étape, si elle n'a pas permis à elle seule le passage de Terry Pratchett d'un auteur occasionnel à un auteur professionnel, a fortement accéléré cette évolution. Après ce changement, Terry Pratchett fait de l'écriture son activité centrale qui structure dès lors sa vie et son temps. Ses publications s'accroissent : Terry Pratchett écrit en plus grande quantité et plus régulièrement. Cela impacte l'image d'auteur qu'il émet puisque les lecteurs sont de plus en plus exposés à des intrusions de Pratchett dans la presse, dans les rayons des librairies, dans des publicités et dans les bibliothèques. La professionnalisation et la constance de Pratchett s'observent par plusieurs biais, son activité professionnelle littéraire et promotionnelle, son assiduité à se rendre à des événements, son iconographie, et dans une moindre mesure dans la réactivité des critiques littéraires de ses livres.

Ses activités littéraire et promotionnelle s'intensifient. D'une part, elles s'intensifient avec les romans publiés. En comptant *Mort*, 7 romans sont publiés en 16 ans entre 1971 et 1987, il y en a 21 dans les 8 ans qui séparent 1987 de 1995 compris, soit 3 fois plus en 2 fois moins d'années, c'est une augmentation significative. En parallèle de son activité littéraire, il s'investit aussi bien plus dans l'activité promotionnelle de ses livres puisqu'entre 1987 et 1995, il effectue presque systématiquement deux tournées de signatures par an dans des librairies et des

bibliothèques au Royaume-Uni⁵⁰. A rajouter à celles-ci, des tournées de signatures en Nouvelle-Zélande (1990, 1992, 1993, 1994), en Australie (1990, 1992, 1993, 1994), en Afrique du Sud (décembre 1993) et au Canada (1995). On peut noter dans les tournées de signatures la quasi-absence des pays d'Amérique du Nord, qui représentent pourtant un marché important au vu du nombre de potentiels lecteurs ; encore plus comparés à des pays de taille et de population modestes comme la Nouvelle-Zélande. A titre de comparaison, l'Organisation de Coopération et de Développement Economiques estime la population de la Nouvelle-Zélande en 1995 à 4 millions et celle des Etats-Unis à 266 millions⁵¹. Terry Pratchett répond deux choses à cette interrogation en 2005 sur un forum d'une communauté de ses fans. D'une part, une contrainte purement géographique : la taille des pays et le nombre de grandes villes de ces mêmes pays. Un grand pays avec de multiples grandes villes n'aide pas à une organisation efficace, il est logiquement plus facile de faire le tour d'un pays avec deux ou trois grandes villes. D'autre part, le nombre d'éditeurs dans les pays et la compétition quant aux événements promotionnels entre des éditeurs différents s'il y en a plus d'un dans un pays. En effet aux Etats-Unis, Terry Pratchett est publié par plusieurs éditeurs dont St Martin's Press, Doubleday's SF Book Club, HarperPaperbacks ou encore Signet. Les éditeurs se font concurrence pour savoir qui organise ou non la tournée de signatures, il y a souvent plus d'éditeurs différents dans un grand pays. Les tournées de signatures sont une conséquence de l'intensification de son activité d'écrivain puisque plus il publie de nouveaux romans, plus il doit aménager du temps de promotion pour chacun de ses livres

« There are minor physical things that make OZ/NZ easier (fewer cities, not so hard to plan a linear tour) but the big reason is that over there I have one publisher so it's easy to run it as one big tour. In North America I have two publishers. It could be done but it would be four times as hard (see above re the poker game) and probably not good for my brain. »⁵²

⁵⁰ [anon.], « Signing Tours », *The L-Space Web*, 2008 : <https://www.lspace.org/fandom/events/signing-tours/>

⁵¹ OCDE (2021), Population (indicateur). doi: 10.1787/f54a1275-fr (Consulté le 24 mars 2021)

⁵² « Il y a des choses physiques mineures qui rendent OZ/NZ plus facile (moins de villes, moins de difficultés à planifier une tournée linéaire) mais la raison principale est que là-bas je n'ai qu'un seul

On constate aussi une notable augmentation de la fréquentation des diverses conventions par Pratchett. Il est intéressant de noter qu'il n'est pas étranger aux conventions puisqu'il s'y rendait déjà en tant que visiteur. Par exemple, dans une interview en 2006 il parle de sa première convention de Science-Fiction :

« *I went to my first SF convention in 1963 and here I am, still going and enjoying them, 40 years later* »⁵³

Ci-dessous un tableau répertoriant les divers événements auxquels Terry Pratchett s'est rendu entre 1985 et 1995 :

	Tournées de signatures⁵⁴	Festivals et conventions⁵⁵	Autres
1985		- Novacon 15	
1986		- Novacon 16, Royaume-Uni scifi convention	
1987	- RU *2		
1988	- RU *2	- Picocon 6, Royaume-Uni, scifi, invité d'honneur - Conine, Royaume-Uni	
1989	- RU *2	- uNIcon, Irlande du Nord - Picocon 7, invité d'honneur	
1990	- NZ - Australie - RU *3	- Novacon 20, Royaume-Uni - Octocon, Irlande	

éditeur, il est donc facile de faire une seule grande tournée. En Amérique du Nord, j'ai deux éditeurs. C'est possible, mais ce serait quatre fois plus difficile (voir ci-dessus la partie de poker) et probablement pas bon pour mon cerveau. » in Terry Pratchett, « Signing tous in general », *alt.fan.pratchett*, 17/08/2005 :

<https://groups.google.com/g/alt.fan.pratchett/c/J8EUOskb45w/m/1KZgDZh8RFIJ>

⁵³ « Je suis allé à ma première convention de Science-Fiction en 1963 et j'y vais et les apprécie encore aujourd'hui, 40 ans plus tard » in [anon.], « Terry Pratchett: 21 years of Discworld », *Locus, The Magazine of the Science Fiction & Fantasy Field*, may 2004 : <https://locusmag.com/2004/Issues/05Pratchett.html>

⁵⁴ Ibid. [anon.], « Signing Tours », *The L-Space Web*, 2008 : <https://www.lspace.org/fandom/events/signing-tours/>

⁵⁵ [anon.], « Conventions », *The L-Sapce Web*, 2008 : <https://www.lspace.org/fandom/events/conventions/>

Chapitre 2 : Les débuts de Terry Pratchett : entrée dans le monde littéraire et professionnalisation (1971-1995)

1991	<ul style="list-style-type: none"> - RU *2 	<ul style="list-style-type: none"> - Chicon/Worldcon - Science Fiction Convention, Allemane - CompuServe Sci-Fi Fantasy Forum <p align="center">https://www.lspace.org/about-terry/interviews/compuserve.html</p>	
1992	<ul style="list-style-type: none"> - NZ - Australie - RU *2 	<ul style="list-style-type: none"> - Trincon '92, Irlande - Discon, Nouvelle Zélande - Minehead Space Age Festival, Royaume-Uni - SF Con, Suède - Hillcon III, Pays-Bas - 18th Benelux Convention, Pays-Bas 	
1993	<ul style="list-style-type: none"> - Australie - NZ - South Africa - RU *2 	<ul style="list-style-type: none"> - FinnCon 39, Finlande - Swancon 18, Australie - ConFrancisco, WorldCon, Etats-Unis - Frankfurt Book Fair, Allemagne - Orycon15, Etats-Unis 	
1994	<ul style="list-style-type: none"> - NZ - Australie (Canberra) - RU *3 	<ul style="list-style-type: none"> - Chattacon XIX, Etats-Unis - Elydor Convention, Allemagne - Ikon, Nouvelle-Zélande 	
1995	<ul style="list-style-type: none"> - Canada - RU *2 	<ul style="list-style-type: none"> - Laustizcon 3, Allemagne - Banffcon '95, Canada - Necronomicon, the 14th Annual Tampa Bay Area Science Fiction, Fantasy and Horror Convention - Ouf of This World, Year of Literature sf/fantasy events, Royaume-Uni 	

Comme on peut l'observer : il s'est rendu à la Novacon 16 en 1986 une convention de science-fiction prenant place au Royaume-Uni. Entre 1987 et 1995 compris, il se rend à 27 conventions et festivals. Il est parfois invité d'honneur comme avec la Picocon 6 en 1988 et la Picocon 7 en 1988. Les événements se passent majoritairement au Royaume-Uni comme avec la Picocon, Conine, uNIcon, Novacon, ou l'Octocon. Certaines ont lieu dans d'autres pays, la Science Fiction Convention en Allemagne à laquelle il se rend en 1991, la Discon en Nouvelle-Zélande en 1992, la SF Con en Suède, la Hillcon III aux Pays-Bas toujours en 1992,

la FinnCon 39 en Finlande en 1993, la ConFrancisco aux Etats-Unis en 1993, la Swancon 18 en Australie aussi en 1993, ou enfin la Banffcon'95 en 1995 au Canada. Terry Pratchett se rend donc à un nombre important de conventions et de festivals tous les ans, d'un en 1986, à 6 différents dans la seule année 1992 répartis dans plusieurs pays. Entre 1985 et 1995, on dénombre 9 pays, la majorité en Europe, et sinon au moins anglophones. On a particulièrement une hausse des conventions entre 1985 et 1991, puis après 1991. En effet, entre 1985 et 1991, Pratchett se rend à 3 conventions maximum par an, puis entre 1992 et 1995, il se rend respectivement pour chaque année à 6, 5, 3 et 4 conventions. Des critiques de presse relayent aussi parfois sa présence à certains de ces événements, notamment en les mentionnant à posteriori :

« *When Terry Pratchett visited Canberra last year* »⁵⁶

Les venues de Pratchett dans tel ou tel endroit ne passent pas inaperçues et elles participent du discours promotionnel de Terry Pratchett autour de ses romans et de lui-même.

La qualité constante des romans de Pratchett reconnue par les critiques contribue aussi à la professionnalisation de son parcours d'écrivain. En témoigne le succès de ses livres, lui aussi relayé dans les critiques :

« *Terry Pratchett's Discworld novels, of which Pyramids is the latest, are now so popular that Pyramids on release in Britain went straight into the top five best-selling novels.* »⁵⁷

« *His last novel, Lords and Ladies, is topping the British paperback lists, while Men at Arms is heading for the top of the hardback lists.* »⁵⁸

⁵⁶ « Quand Terry Pratchett a visité Canberra l'année dernière » in Colin Steele, « Pratchett packs another », *The Canberra Times*, 10/08/1991, p.9 : <https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/122376701?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>

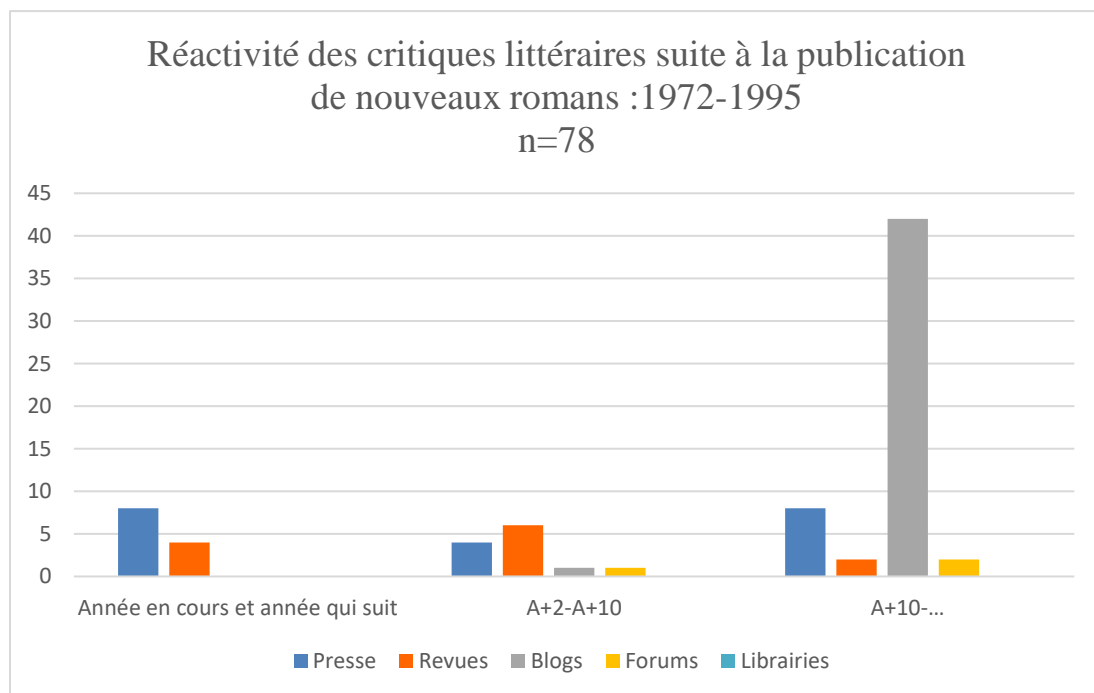
⁵⁷ « Les romans du Discworld de Terry Pratchett, dont Pyramides est le dernier, sont désormais si populaires que, dès sa sortie en Grande-Bretagne, Pyramides est entré directement dans le classement des cinq romans les plus vendus. » in Colin Steele, « Popular parody amid the pyramids », *The Canberra Times*, 02/09/1989, p.24 : <https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/120849455?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>

⁵⁸ « Son dernier roman, Lords and Ladies, est en tête des listes de livres de poche britanniques, tandis que Men at Arms se dirige vers le sommet des listes de livres cartonnés. » in Colin Steele,

« Terry Pratchett's first Discworld book, *The Colour of Magic*, was broadcast by the BBC program *Woman's Hour* as a six-part serial at the time of its publication in 1983, and the pro-gram later broadcast *Equal Rites*. "No other books had generated so much reaction from their listeners," reports a short online biography »⁵⁹

Parfois, les titres des critiques parlent d'eux-mêmes « *Pratchett packs another funny punch* »⁶⁰ de Colin Steele en 1991.

On peut ajouter que les critiques interviennent de plus en plus rapidement face aux publications toujours plus fréquentes de Pratchett. C'est-à-dire que les critiques sont publiées dans l'année de la publication d'un roman de Terry Pratchett ou celle qui suit pour un livre ayant été publié en fin d'une année civile. Ici on parle donc des critiques de l'échantillon anglophone recueilli, publiés sur les romans de Terry



« Social satire disguised as humorous fantasy », *The Canberra Times*, 18/12/1993, p.49 :

<https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/1272553350?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>

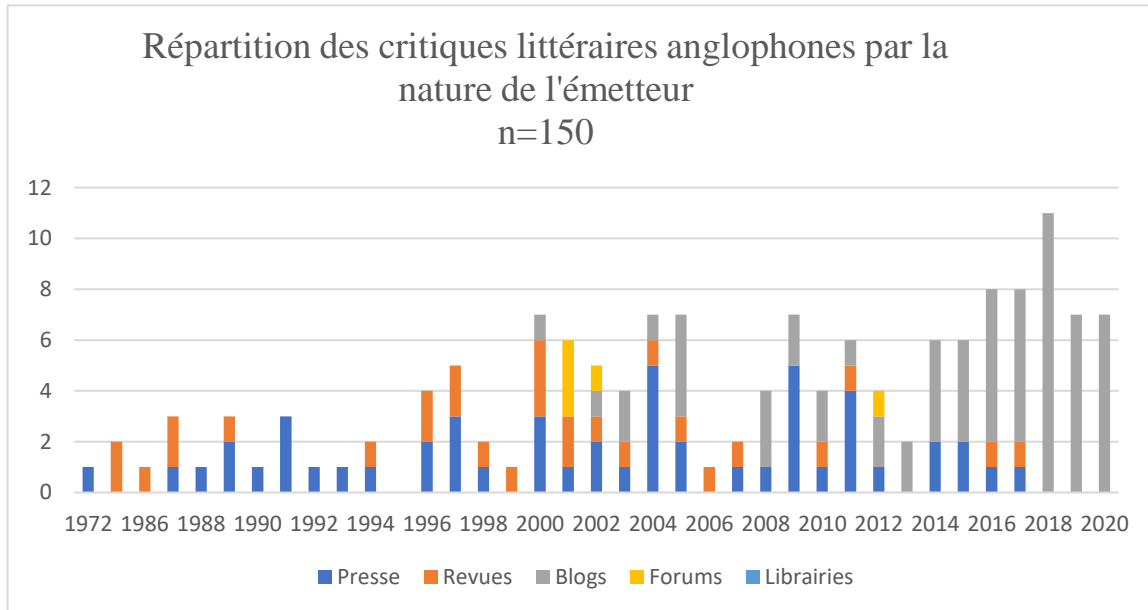
⁵⁹ « Le premier livre du Discworld de Terry Pratchett, *The Colour of Magic*, a été diffusé par l'émission *Woman's Hour* de la BBC sous la forme d'un feuilleton en six parties au moment de sa publication en 1983, et l'émission a ensuite diffusé *Equal Rites*. "Aucun autre livre n'avait suscité une telle réaction de la part de ses auditeurs", rapporte une courte biographie en ligne » in Margaret Mackey, « The Survival of Engaged Reading in the Internet Age: New Media, Old Media, and the Book », *Children's Literature in Education*, vol.32, no.3, 09/2001.

⁶⁰ « Pratchett nous offre un nouveau coup de poing » in Colin Steele, « Pratchett packs another funny punch », *The Canberra Times*, 10/08/1991, p.9 :
<https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/122376701?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>

Pratchett publiés entre 1971 et 1995. On observe que 40% des critiques de presse, 8 parmi 20, et un tiers des critiques des revues, 4 sur 12 sont publiées dans cet intervalle court. Si on les rassemble, on a donc 12 critiques de presse ou de revues publiées rapidement après de nouveaux livres de Pratchett sur un total de 32 critiques soit 37,5%, ce qui représente légèrement plus d'un tiers. La réactivité des critiques montre la place favorable qu'occupe désormais Pratchett dans le champ littéraire de l'époque. En effet, les critiques portent de l'attention à ses nouvelles publications ce qui améliore logiquement leur visibilité. Sa régularité quantitative permet aussi la création et le renforcement de l'image de marque de Terry Pratchett puisque les lecteurs ont plus souvent l'occasion de se constituer une opinion favorable de celui-ci.

Ainsi ,les critiques réactives ne sont pas majoritaires mais elles ne sont pas anecdotiques. C'est ici le seul point mitigé sur la régularité de Terry Pratchett dans les médias. Néanmoins, c'est aussi le point sur lequel il a le moins de contrôle personnel comparé à sa propre production littéraire, ses déplacements à des événements et l'iconographie qui accompagne ses romans. Il n'est ici pas pertinent d'utiliser les données sur les blogs, et les forums puisque ce sont des médias apparus après 1995. Il n'est donc pas étonnant de n'en trouver aucun dans l'intervalle de réactivité de l'année en cours et de l'année qui suit. Ci-dessous un graphique montrant cette répartition des critiques anglophones selon la nature de leur émetteur et leur évolution pour constater l'apparition tardive de ces deux médias : on voit

donc que sur cet échantillon de 150 critiques anglophones, les blogs (en gris) apparaissent en 2000, et les forums (en orange) en 2001.



Ainsi, entre 1983 et 1995, Terry Pratchett se professionnalise dans son activité d'écrivain. En effet, avec l'intensification de son activité littéraire et promotionnelle, notamment via ses nombreuses interventions dans des conventions. Les critiques aussi ont augmenté en nombre et dans leur réactivité aux nouvelles publications de Pratchett marquant la prise en compte de sa professionnalisation par les critiques.

En conclusion, lors de la période 1971-1995 ; Terry Pratchett passe d'être un auteur occasionnel peu connu et sans réelle base de lecteurs à un auteur professionnel connu des lecteurs, et s'étant créé une image de marque solide. La base de lecteurs de Pratchett est encore modeste à cette époque, il peut donc assez facilement garder un certain contrôle sur son image. Néanmoins, à partir de 1996 de multiples facteurs font peu à peu perdre ce contrôle à Pratchett.

CHAPITRE 3 : AUTONOMISATION ET IDENTITE (1996-2005)

La définition approximative de l'identité littéraire de Terry Pratchett et sa professionnalisation a donné naissance à des critiques littéraires plus académiques et centrées sur des critères jugés plus objectifs. La modification de la façon dont les critiques évoquent Pratchett et ses romans en même temps que leur internationalisation provoque une perte progressive de contrôle de Pratchett sur son image d'auteur. Son succès grandissant et le nombre croissant de ses romans voient aussi l'émergence de fans de sa littérature. Ceux-ci se rassemblent en communautés et initient des projets divers hors du contrôle de Terry Pratchett. Entre 1996 et 2005, Pratchett voit surgir des problématiques auxquelles il ne peut pas toujours répondre efficacement et qui influent sur son image d'auteur et la perception de ses romans par les lecteurs.

1. NUANCEMENT DES CRITIQUES ET EXPANSION DE LA BIBLIOGRAPHIE DE TERRY PRATCHETT

Dès le début des années 1990 Terry Pratchett est un auteur à succès et reconnu par les critiques,

« Terry Pratchett has finally achieved the status of a national institution as our foremost comicnovelist. »⁶¹

Son succès se reflète dans le nombre des ventes de romans de Pratchett et dans les classements des meilleures ventes de romans :

« Terry Pratchett writes bizarre, imaginative fantasy that regularly finds its way to the top of the United Kingdom's bestseller lists. »⁶²

⁶¹ « Terry Pratchett a finalement atteint le statut d'institution nationale en tant que premier romancier comique. » in Elizabeth Young, « Terry Pratchett's weird world », *The Guardian*, 24/10/1998 :

<https://www.theguardian.com/books/1998/oct/24/sciencefictionfantasyandhorror.terrypratchett>

⁶² « Terry Pratchett écrit de la fantasy bizarre et imaginative qui se retrouve régulièrement en tête des listes de best-sellers au Royaume-Uni. » in Stephen Lee, « Pratchett's latest novel a bizarre, funny fantasy treat », *Daily Tar Heel*, 26/09/1996, p.10 :

<https://newspapers.digitalnc.org/lccn/sn92068245/1996-09-26/ed-1/seq-10/#words=Pratchett+Terry>

« Terry Pratchett, England's number one bestselling author »⁶³

La popularité de Terry Pratchett est ancrée dans le paysage littéraire de la fantasy et incite des communautés de fans à se créer. Leur nombre et leur pérennité font que certaines critiques littéraires les évoquent :

« Fans of the series knows that Pratchett dollops out healthy doses of satire and social commentary »⁶⁴

« We're also well aware of the fact that Terry Pratchett has as many hardcore fans out there as anyone else »⁶⁵

Sa réussite n'est pas neutre. C'est avant tout le succès de ses romans propres au genre littéraire de la fantasy humoristique. Il y a une attente de qualité littéraire constante sur tous ses romans puisqu'il a déjà montré qu'il était capable d'en délivrer une suffisante pour atteindre une quasi-unanimité critique.

L'attente de qualité concerne bien tous les genres littéraires que Pratchett serait amené à couvrir avec tous ses romans passés et à venir. Il reste tout de même reconnu, spécifiquement comme un talent de la fantasy humoristique :

« The master of humorous fantasy delivers one of his strongest, most conventional books yet »⁶⁶

« Terry Pratchett a master of laugh-out loud fiction »⁶⁷

⁶³ « Terry Pratchett, auteur anglais le plus vendu au monde » in [anon.], « Journey beyond the edge of reality », *Daily Tar Heel*, 24/09/1996, p.6 :

<https://newspapers.digitalnc.org/lccn/sn92068245/1996-09-24/ed-1/seq-6/#words=Pratchett+Terry>

⁶⁴ « Les fans de la série savent que Pratchett y déverse des doses saines de satire et de commentaires sociaux » in Matt Duval, « Monstruous regiment by Terry Pratchett », *PopMatters*, 20/01/2004 : <https://www.popmatters.com/monstruous-regiment-2496243531.html>

⁶⁵ « Nous sommes également conscients du fait que Terry Pratchett a autant de fans inconditionnels que n'importe qui d'autre. » in [anon.], « Terry Pratchett's Guards ! Guards ! », *Tharunka*, 07/10/2003 :

<https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/228669557?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>

⁶⁶ « Le maitre de la fantasy humoristique délivre l'un ses plus forts et les plus conventionnels à ce jour. » in [anon.], « Hogfather », *Publishers Weekly*, 11/01/1998 :

<https://www.publishersweekly.com/978-0-06-105046-6>

⁶⁷ « Terry Pratchett, un maitre de la fiction à mourir de rire » in The Associated Press, « 'The Truth' is some strange fiction », *Santa Cruz Sentinel*,. Vol.144, no339, 07/12/2000, p.20 :

<https://cdnc.ucr.edu/?a=d&d=SCS20001207.1.20&srpos=3&e=-----en--20--1--txt-txIN-Terry+Pratchett-----1>

« *Pratchett is a master at wordplay.* »⁶⁸

L'identité littéraire de Pratchett le sert pour le placer dans le champ littéraire et pour préciser la définition de son genre littéraire. Une critique d'un forum finit par appeler un de ses livres un « *Pratchettisms* »⁶⁹ tellement le genre de la fantasy humoristique est caractéristique de Pratchett. Les nombreux avis positifs influencent favorablement son image d'auteur mais les catégorisations dont il est l'objet le desservent aussi puisqu'elles l'enferment dans un genre duquel la moindre sortie est remarquée et notée.

« *technically a fantasy novel, but an unconvictionnal one* »⁷⁰

Il n'est pas anecdotique de distinguer la présence de ces remarques dans des critiques de presses et de revues puisque la place des critiques dans ces médias est pour la majorité limitée en taille ou et en mots. Le choix délibéré des critiques de transmettre cet avertissement aux lecteurs qu'un roman de Pratchett n'est pas ce que ces derniers pourraient en attendre est symptomatique d'une image d'auteur quelque peu figée. On ne peut pas expliquer cette évolution seulement par l'installation de Pratchett dans le temps sur le paysage littéraire anglophone puisqu'on la retrouve aussi dans les critiques francophones moins de huit ans après la première publication de *The Colour of Magic* (La Huitième Couleur) en 1993 par l'éditeur de l'Atalante.

« Ses trois vœux, classiques (éternité, puissance, amour) sont exaucés selon l'humour traditionnel de Pratchett »⁷¹

« Cette particularité qu'a Pratchett »⁷²

« On retrouve le tempo propre à Pratchett »⁷³

⁶⁸ « Pratchett est un maître du jeu de mots » in L.D. Meagher, « Review: Pratchett's 'The Truth' will set you free – and laughing », *CNN*, 22/11/2000 :

<https://edition.cnn.com/2000/books/reviews/11/22/review.the.truth/>

Chrissi, « Reaper Man », *BookLore*, 03/04/2001 :

<http://www.booklore.co.uk/PastReviews/PratchettTerry/ReaperMan/ReaperManReview.htm#Chrissi>

⁷⁰ « techniquement un roman de fantasy, mais non conventionnel » in L.D. Meagher, « Review: Pratchett's 'The Truth' will set you free – and laughing », *CNN*, 22/11/2000 :

<https://edition.cnn.com/2000/books/reviews/11/22/review.the.truth/>

⁷¹ Michel Pérebeau, « Eric », *La Recherche*, 01/11/1997

⁷² Le Telmus, « Au guet ! », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 31/10/2001 :

<http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/20017>

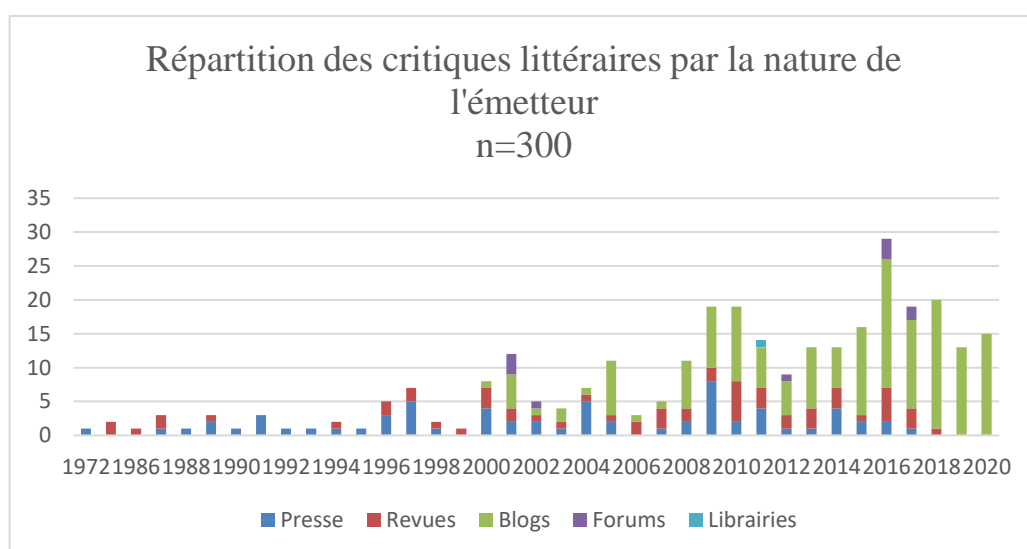
⁷³ Le Telmus, « Accros du roc », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 02/11/2001 :

<http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/20083>

L'image d'un Pratchett comme maître britannique de la fantasy humoristique se nuance peu à peu. Des critiques plus négatives, ou plus pondérées sur son statut de grand écrivain font leur apparition

« *Bah! I've read the very early Pratchett and, more recently, a couple of later ones, and generally found them to be mildly amusing, slightly silly, and otherwise completely unremarkable.* »⁷⁴

Ces critiques qui étaient auparavant minoritaires si ce n'est inexistantes deviennent ensuite bien plus présentes. Cette progression est en partie due à l'arrivée et l'installation dans le domaine des critiques littéraire d'internet et des premiers blogs de critiques amateurs (voir graphique ci-dessous). Ils entraînent la multiplication et la diversification des avis visibles. Elles sont aussi une conséquence du nombre important de livres écrits par Terry Pratchett rendant plus important le nombre de critiques possibles et d'opinions exprimées.



Plus les romans de Terry Pratchett sont nombreux, plus ils permettent des critiques pondérées et des comparaisons qui créent des préférences entre romans de la part des critiques. Beaucoup des critiques reconnaissent une amélioration de la qualité littéraire de Terry Pratchett au fur et à mesure des nouvelles publications. Ces

⁷⁴ « Bah ! J'ai lu les tout premiers Pratchett et, plus récemment, quelques-uns des plus récents, et je les ai généralement trouvés légèrement amusants, un peu idiots, et autrement complètement banals. » in Tom Robinson, « Feet of Clay », *Woroni*, 11/09/1997, p.35 :

<https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/140142646?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>

dernières entraînent aussi l'apparition d'un regard critique sur les romans plus anciens de Terry Pratchett.

« *Pratchett's later novels are better than his earlier novels,* »⁷⁵

« *Terry Pratchett just keeps getting better and better* »⁷⁶

« *Pratchett is a prolific writer who only seems to get better the more he writes* »⁷⁷

D'une certaine manière, les critiques passent d'une simple fonction de conseil à une fonction de critique académique et universitaire avec un objectif d'étude de l'écrit. D'une part, cette évolution dans les critiques peut être expliquée par le recul pris après plusieurs années et plusieurs romans, d'autre part, grâce à une évolution autonome et indépendante des critiques vis-à-vis de Pratchett. En effet, il se dessine une tendance générale à l'académisation des critiques littéraires dans le sens d'une poussée de la pensée critique. Celle-ci s'accompagne d'une diversification des comparaisons entre Terry Pratchett et d'autres auteurs. Auparavant, elles se limitaient souvent à des comparaisons avec Douglas Adam pour la caractéristique de l'humour et de la parodie des conventions d'un genre littéraire, ainsi que Tolkien et Lewis pour la création d'un univers. On retrouve encore ce type de comparaisons, mais dans une moindre proportion :

« *How much better he is than Douglas Adams (with whom he shares a similar genre: the sci-fi/fantasy)* »⁷⁸

Dans la période 1996-2005, les critiques n'explicitent plus que peu le genre littéraire de Pratchett. En revanche, elles explorent plus les spécificités de son écriture. Par exemple un humour qui ne se prend pas au sérieux :

⁷⁵ « Les derniers romans de Pratchett sont meilleurs que ses premiers » in Tom Robinson, « Feet of Clay », *Woroni*, 11/09/1997, p.35 :

<https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/140142646?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>

⁷⁶ « Terry Pratchett est de mieux en mieux » in Cindy Lynn Speer, « Monstruous regiment », *MostlyFiction Book Reviews*, 06/03/2003 : <http://mostlyfiction.com/scifi/pratchett3.htm>

⁷⁷ « Pratchett est un auteur prolifique qui semble s'améliorer au fur et à mesure qu'il écrit » in Auggie Moore, « Monstruous regiment », *Large Print Reviews*, 22/01/2004 : <http://www.largeprintreviews.com/regiment.html>

⁷⁸ « à quel point il est meilleur que Douglas Adams (avec qui il partage un genre similaire : la science-fiction/fantaisie). » in Tom Robinson, « Feet of Clay », *Woroni*, 11/09/1997, p.35 : <https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/140142646?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>

« *This is fantasy served with a twist of Monty Python, parody that works by never taking itself too seriously* »⁷⁹

Ou encore une comparaison quant au réalisme de la retranscription de batailles dans les romans de Terry Pratchett :

« *Consistently engaging, this newest Discworld work is a cross between Bernard Cornwell's Sharpe Series and all the silly ballads where a woman dresses as a man to go to war* »⁸⁰

Les comparaisons plus diverses et l'académisation des critiques participent à la définition plus précise de l'identité littéraire de Pratchett et permettent de mettre en avant des thèmes autrefois éclipsés par les critiques.

Terry Pratchett a fait ses preuves et les critiques ne semblent plus attendre de lui qu'il prouve sa bonne capacité à écrire de bons livres, en témoigne certaines critiques faisant l'éloge de l'auteur et de ses romans, ses chiffres de ventes et les communautés de fans grandissantes. Néanmoins, face à un auteur toujours plus prolix, l'identité littéraire de Pratchett se complexifie entraînant une complexification en retour des critiques de ses romans. Celles-ci se font plus diversifiées et plus nuancées, notamment vis-à-vis d'anciens romans de Pratchett. Si les critiques sont plus critiques et moins unanimes, elles restent cependant majoritairement favorables à l'auteur et tendent vers une meilleure définition des spécificités des romans de Pratchett.

Les critiques littéraires évoluent donc de telles façons que leur fonction évolue, de conseil d'achat et de suggestion de lecture à une réflexion plus poussée sur l'aspect littéraire de ses romans. Elles portent moins sur la promotion et contribuent davantage au débat littéraire. Le nuancement des critiques littéraires marque le début d'une mise en étude de la littérature de Terry Pratchett, l'étude de son œuvre et de son écriture. Il s'avère un préambule à son étude par les universitaires et donc désignent les romans de Pratchett comme une œuvre à étudier.

⁷⁹ « C'est de la fantaisie servie avec une touche de Monty Python, une parodie qui fonctionne en ne se prenant jamais trop au sérieux. » in [anon.], « Feet of Clay », *Publishers Weekly*, 10/02/1996 : <https://www.publishersweekly.com/978-0-06-105250-7>

⁸⁰ « Constamment captivant, ce nouvel ouvrage du Discworld est un croisement entre la série Sharpe de Bernard Cornwell et toutes les ballades idiotes où une femme s'habille en homme pour aller à la guerre. » in Cindy Lynn Speer, « Monstruous regiment », *MostlyFiction Book Reviews*, 06/03/2003 : <http://mostlyfiction.com/scifi/pratchett3.htm>

Cette diversification des critiques est aussi la conséquence de l'internationalisation et du succès de Terry Pratchett dans la publication de ses romans et dans son image.

2. L'INTERNATIONALISATION ET LA PERTE DE CONTROLE

La perte de contrôle se concrétise aussi par des altérations de l'œuvre plus ou moins importantes au travers des processus éditoriaux d'internationalisation des romans de Terry Pratchett. Même s'il y aurait matière à dire sur toutes les différences des couvertures selon les pays – le Japon par exemple utilise une couverture de *The Colour of Magic* qui s'apparente à un style manga – ce mémoire utilisera des exemples qui se limitent au monde anglophone et francophone dans la limite du cadre déterminé dans l'introduction de ce mémoire.

Sur le plan de l'iconographie plusieurs différences se remarquent lors de la période 1996-2005. Aux Etats-Unis, les éditeurs choisissent souvent d'autres illustrations que celle de l'édition britannique par Josh Kirby. C'est le cas pour l'image numéro 2 précédemment étudiée (cf p.35) mais aussi avec l'éditeur HarperPrism [HarperPaperbacks]⁸¹. En effet, l'illustration ci-dessous a été faite par un illustrateur du nom de Ben Perrini en 2000 :

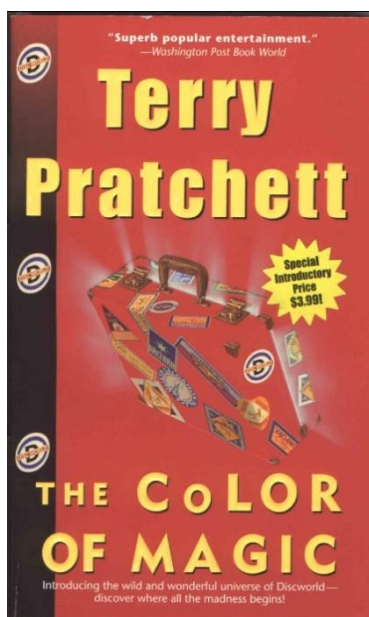


Image 9 : Couverture de « The Colour of Magic » de Terry Pratchett, dessinée par Ben Perrini en 2000. – publication originale 1989.

Comparé à la couverture de Josh Kirby, la valise n'est plus la même. Elle s'apparentait à une malle chez Josh Kirby, ici elle se rapproche d'une valise prise par un touriste pour un voyage puisque les autocollants témoignent des nombreuses

⁸¹ « Paperbacks » est le terme anglophone pour désigner les livres en format poches, à l'opposé de « Hardbacks » qui désigne les livres grand format.

destinations dans lesquelles elle a été transporté. La représentation du roman et son sens se différencient de la couverture de Josh Kirby, influant irrémédiablement sur l'image que les lecteurs peuvent avoir des romans au premier regard. Si cette image s'éloigne plutôt bien de ce qu'a voulu transmettre Kirby, et donc indirectement Pratchett, le sens reste ici assez proche. La notion de valise qui suit Rincevent partout est bien remplie par la notion de tourisme et de voyage. HarperPrism fait dessiner des nouvelles illustrations de manière systématique pour chacun des romans antérieurement parus de Terry Pratchett. Toutes les illustrations sont de Ben Perinni, en voici un florilège :

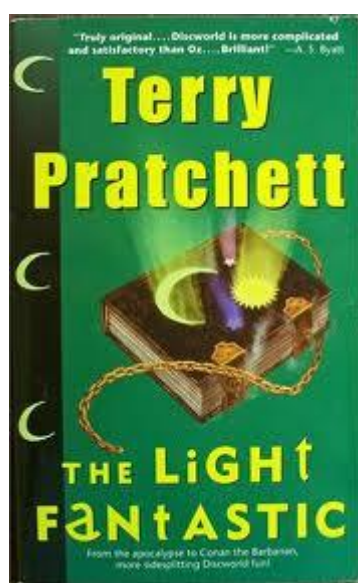


Image 11 : Couverture de « The Light Fantastic » de Terry Pratchett, dessinée par Ben Perrini en 2000. – publication originale 1986.

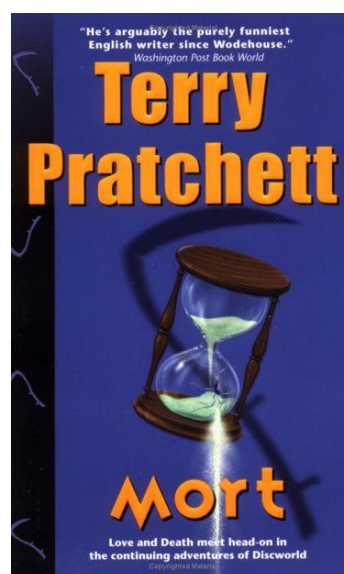


Image 10 : Couverture de « Mort » de Terry Pratchett, dessinée par Ben Perrini en 2001. – publication originale 1987

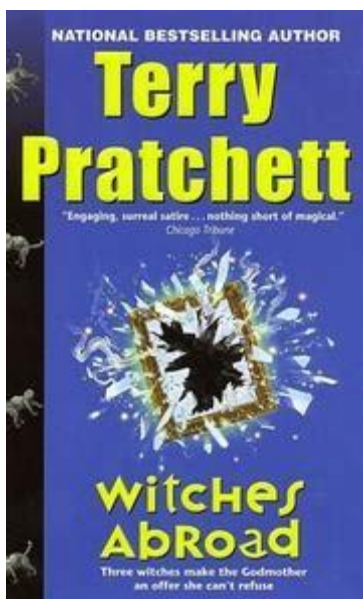


Image 13 : Couverture de « Witches Abroad » de Terry Pratchett, dessinée par Ben Perrini en 2001. – publication originale 1991.

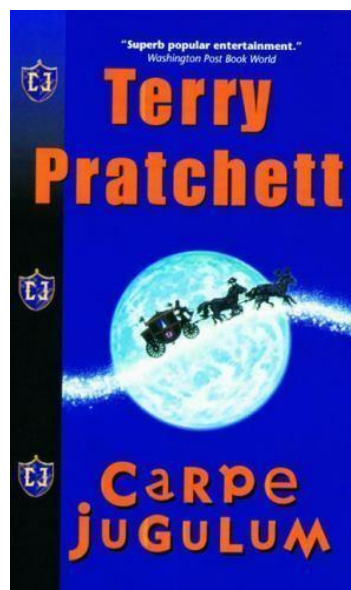


Image 12 : Couverture de « Carpe Jugulum » de Terry Pratchett, dessinée par Ben Perrini en 2001. – publication originale 1998.

Contrairement aux illustrations de Josk Kirby, les illustrations de Ben Perinni sont nettement moins chargées avec souvent 1 ou 2 éléments sur l'illustration : une valise, un miroir, un sablier et une faux, un livre, une calèche devant une lune. Elles sont colorées grâce à leurs couleurs vives mais ces dernières sont moins diverses que chez Josh Kirby. En effet, le fond unicolore et la limitation des éléments dessinés réduit de fait le nombre possible de couleurs sur la couverture. Il reste néanmoins des éléments caractéristiques des stéréotypes ou préjugés de la fantasy, comme la calèche volante sur la couverture de *Carpe Jugulum* ou le livre lumineux de *The Light Fantastic* qui peut laisser penser à un grimoire de magie. En revanche, les 3 autres couvertures ici présentées ; *The Colour of Magic*, *Mort*, et *The Witches Abroad*, sont moins précises quant au genre littéraire qu'elles peuvent suggérer.

Les couvertures de Ben Perrini sont des formats de poche, et HarperPrism a fait appel à un illustrateur différent pour le grand format. Ci-dessous, la couverture de *Carpe Jugulum* dessinée par Carl D. Galian :

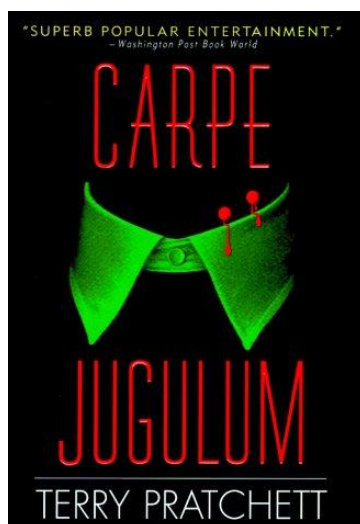


Image 14 : Couverture de « Carpe Jugulum » de Terry Pratchett, dessinée par Carl D. Galian en 1999. – publication originale 1998

Ici encore, la couverture est moins chargée que chez les Britanniques avec des couleurs très limitées en nombre, rouge, vert et le jaune de la citation de la critique. La couverture tendrait d'ailleurs plus vers l'horreur que vers la fantasy. Il semble donc y avoir de réelles différences culturelles et de tendances quant aux illustrations des couvertures entre le Royaume-Uni et les Etats-Unis. Certaines critiques ne comprennent pas le choix des éditeurs américains de modifier les couvertures d'illustrations de Josh Kirby au vu de leur succès et de la reconnaissance de la qualité de celles-ci :

« It was the now famous cover artwork of Josh Kirby, whose glowing caricature figures have graced the cover of Terry Pratchett's books for years now. »⁸²

Elles sont tellement reconnues que des puzzles sont faits à partir de ses couvertures entre les années 1995 et 2000⁸³. En effet, des puzzles sont produits avec les illustrations des couvertures faites par Josh Kirby de *Mort*, *Reaper Man*, *Soul Music*, *Maskerade*, *Carpe Jugulum*, *Equal Rites*, mais aussi sur la carte du Disque-Monde dessinée par Stephen Player bien plus tôt, et vers la fin de notre période l'illustration

⁸² « Il s'agissait de la désormais célèbre illustration de couverture de Josh Kirby, dont les figures caricaturales lumineuses ornent la couverture des livres de Terry Pratchett depuis des années. » in Mark Vaughan-Jackson, « Latest Pratchett worth the cash », *The Telegram*, 07/09/1997, p.15

⁸³ [anon.], « Discworld Games », *Colin Smythe Limited*, 2021 : <https://colinsmythe.co.uk/terry-pratchett/discworld/games/>

du Libraire⁸⁴ par Paul Kidby. Paul Kidby est le successeur de Josh Kirby et l'illustrateur de Terry Pratchett à partir de 2002. Néanmoins, les chiffres de ventes de Pratchett aux Etats-Unis restent très bons et le retrait de l'illustration originale de la couverture au profit d'une autre illustration selon le choix de l'éditeur américain est donc accepté tel quel.

Autrement que par l'iconographie des couvertures, il existe quelques variations dans le texte des romans entre langues, et intra-langues. Pratchett ne parle pas français, ainsi il ne peut pas juger de la qualité de la traduction française. Cela ne semble néanmoins pas le déranger selon une interview menée en 2003. En parlant de Patrick Couton, le traducteur français de la majorité des romans de Pratchett, il dit :

« We exchange e-mails sometimes, as I do with many of my translators, but I wouldn't say there's a special relationship. I'm told the translations are good, and that's fine by me! France is fine. »⁸⁵

Malgré la reconnaissance de la qualité de la traduction de Patrick Couton, Pratchett est obligé de croire les échos qu'il en entend, il perd donc sa capacité de contrôle sur la qualité de son écrit. De plus, le style de fantasy humoristique de Pratchett se base souvent sur des jeux de mots et des néologismes qui sont des procédés parfois délicats à traduire. Les références inter-romans sont aussi très présentes dans l'écriture de Terry Pratchett, il faut donc absolument éviter les variations de traductions entre romans afin de préserver une continuité claire et certaine de la traduction dans tous les romans du Disque-Monde. C'est moins nécessaire dans les romans hors-Disque-Monde puisqu'ils sont moins sujets à ces références intertextuelles.

Au-delà de la traduction française, l'import aux Etats-Unis des romans de Terry Pratchett s'est fait avec quelques variations dans le texte. Ces variations sont étranges puisque l'anglais est commun au Royaume-Uni et aux Etats-Unis, il s'agit en fait surtout des différences d'idiomes régionaux. Ci-dessous une intervention de Pratchett sur les différences entre versions britanniques et américaines :

⁸⁴ Le Libraire est un personnage de l'univers du Disque-Monde.

⁸⁵ « Nous échangeons parfois des e-mails, comme je le fais avec beaucoup de mes traducteurs, mais je ne dirais pas qu'il y a une relation spéciale. On me dit que les traductions sont bonnes, et ça me convient ! La France, c'est bien » in Nathalie Ruas, « Interview de Terry Pratchett (en anglais) », *ActuSF*, 2004 : <https://www.actusf.com/detail-d-un-article/interview-de-terry-pratchett-en3025>

« I'm also nervy about 'translating' things into American. ("Friends, Romans, Countrymen, lend me your ears = Yo, muthers, y'knowwhatI'msayin?") I've seen what even intelligent, well-travelled American writers think is normal British conversation ("I say, good show!") and I'd hate to be guilty of that sort of thing in reverse. »⁸⁶

Même parmi les variations régionales de l'anglais Terry Pratchett n'a pas de réel contrôle sur ses traductions alors qu'il tient à éviter toutes erreurs. Une traduction de mauvaise qualité dégrade l'expérience des lecteurs, et nuit à l'image de Pratchett, puisque même s'il n'est pas le traducteur, il est bien l'auteur des romans et est garant de ses écrits et de la qualité des éditions aux yeux d'un certain nombre de lecteurs.

Terry Pratchett a rencontré des problèmes autres que des problèmes de traduction lors des processus éditoriaux d'internationalisations. Toujours aux Etats-Unis, Terry Pratchett a été confronté à quelques soucis avec des éditeurs :

« I can only repeat: my last publishers were so good they spelled my name wrong in the books, made sure they had covers in 50 shades of mud, and kept them out of the shops. »⁸⁷

En Allemagne, une page de publicité a été placée en plein milieu d'un des romans de Pratchett :

« "There were a number of reasons for switching to Goldmann, but a deeply personal one for me was the way Heyne (in Sourcery, I think, although it may have been in other books) inserted a soup advert in the text ... a few black lines and then something like 'Around about now our heroes must be pretty hungry and what better than a nourishing bowl'... etc, etc. »⁸⁸

⁸⁶ « J'ai aussi du mal à "traduire" les choses en américain. ("Friends, Romans, Countrymen, lend me your ears = Yo, muthers, y'knowwhatI'msayin ?"). J'ai vu ce que même des écrivains américains intelligents et ayant beaucoup voyagé pensent être une conversation britannique normale ("I say, good show !") et je ne voudrais pas être coupable de ce genre de choses à l'envers... » in Terry Pratchett, « On American editions of his books », *L-Space Web*, 2020 : <https://www.lspace.org/books/apf/words-from-the-master.html>

⁸⁷ « Je ne peux que répéter : mes derniers éditeurs étaient si bons qu'ils ont mal orthographié mon nom dans les livres, se sont assurés qu'ils avaient des couvertures en 50 nuances de boue, et les ont tenus à l'écart des magasins. » in Terry Pratchett, « On American editions of his books », *L-Space Web*, 2020 : <https://www.lspace.org/books/apf/words-from-the-master.html>

⁸⁸ « J'avais un certain nombre de raisons de passer à Goldmann, mais l'une d'entre elles, profondément personnelle, était la façon dont Heyne (dans Sourcery, je crois, bien que cela ait pu être dans d'autres livres) insérait une publicité pour une soupe dans le texte... quelques lignes noires et puis quelque chose comme 'Vers ce moment-là, nos héros doivent avoir assez faim et quoi de mieux qu'un bol

Ainsi, l'internationalisation des œuvres de Terry Pratchett nécessite de confier l'édition de ses romans à un éditeur étranger. Or, les éditions internationales se différencient souvent sur quelques points par rapport à l'édition britannique. Entre la traduction, les changements iconographiques, et les modifications provenant des choix de certains éditeurs, ils marquent une perte de contrôle de Terry Pratchett sur son image et l'évolution de cette dernière. L'export dans d'autres pays des romans de Pratchett permet tout de même d'augmenter le nombre de lecteurs ce qui accroît sa popularité. Cette croissance fait aussi grandir nombreuses communautés de fans qui sont eux aussi source de projets concernant les romans de Terry Pratchett. L'internationalisation reste un outil fort pratique pour permettre une popularisation grandissante des romans pour atteindre un public de lecteurs plus large.

nourrissant'... etc, etc. » in Terry Pratchett, « Why Terry switched his german publishers (from Heyne to Goldmann », *L-Space Web*, 2020 : <https://www.lspace.org/books/apf/words-from-the-master.html>

3. BASE DE FANS ET AUTONOMISATION DE L'IMAGE D'AUTEUR

A partir de 1995 Terry Pratchett devient un auteur si connu et vendeur que lui et son agent ne peuvent s'occuper du travail promotionnel et de l'entretien de son image seuls. En parallèle, divers projets et initiatives naissent des idées des fans. Ces projets écartent l'intermédiaire traditionnel que sont les médias sans pour autant les éliminer complètement. Là où Pratchett continue le travail promotionnel du côté des interviews, des conventions, des tournées de signatures, ce sont les fans qui sont à l'origine de nombreux projets riches en qualité et en diversité qui participent à faire connaître Pratchett et ses romans. Ces initiatives sont aussi le foyer de discussions et débats sur ses romans et les thèmes et problématiques qu'ils évoquent.

Avant tout, les fans de Terry Pratchett ne viennent pas exclusivement des romans qu'il a écrits seul, car il a aussi participé à des collaborations littéraires, souvent entre deux auteurs. Par exemple, *The Good Omens* en 1990 avec Neil Gaiman ou *The Unadultered Cat* en 1989 avec Gray Jolife. Celles-ci amènent ainsi deux communautés de lecteur à mutualiser leurs échanges et leur permettent de voir le nombre de leurs adhérents augmenter.

« *Actusf* : *What did the cowriting with Gaiman for Good Omens bring you ?*

Terry Pratchett : *Er...half the royalties, and a lot of fun. It brought in a lot of new readers for both of us, too »*⁸⁹

L'agrandissement respectif des communautés de lecteurs des auteurs est limité puisqu'un même lecteur peut déjà lire les deux auteurs de la collaboration et déjà faire partie des deux communautés en question.

De moins en moins isolées et de plus en plus nombreuses, des communautés de fans se constituent et créent des sites dédiés mettant à disposition diverses

⁸⁹ « Actusf : Que vous a apporté le travail de co-écriture avec Gaiman pour Good Omens ?

Terry Pratchett : Euh... la moitié des royalties, et beaucoup de plaisir. Cela nous a aussi apporté beaucoup de nouveaux lecteurs à tous les deux. » in Nathalie Ruas, « Interview de Terry Pratchett (en anglais) », *ActuSF*, 2004 : <https://www.actusf.com/detail-d-un-article/interview-de-terry-pratchett-en3025>

informations sur Pratchett et ses romans comme L-Space site public créée en 2000⁹⁰. Se créent aussi des forums sur lesquels les fans peuvent discuter librement de sujets tournant autour de Pratchett, des événements auxquels il se rend, de ses romans et de manière plus générale de son univers. Par exemple, le groupe google alt.fan.pratchett⁹¹ en fait partie. Il s'agit d'un forum sur lequel Terry Pratchett intervenait parfois en réponse à des questions ou pour ajouter des éléments à une discussion déjà démarrée. La participation occasionnelle de Pratchett aux sites de fans leur fournit une certaine légitimité comme si ce dernier approuve leur démarche :

« *I interact all the time alt.fan.pratchett and alt.books.pratchett, besides a hell of a lot of e-mail and mail and regular signing tours.* »⁹²

Les créateurs de la convention du Disque-Monde font aussi partie de ses fans. Selon eux, cette convention est :

« *This is an event organized by fans, for fans* »⁹³.

La première convention du Disque-Monde eut lieu pendant deux jours du 28 au 30 juin 1996, puis s'est tenue tous les deux ans – donc 1998, 2000, 2002 et ceci jusqu'à aujourd'hui. Ces conventions sont d'abord organisées au Royaume-Uni, puis des éditions australiennes sont organisées à partir de 2007, et des éditions nord-américaines à partir de 2009. Elles reprennent le même schéma que les conventions britanniques par cycles de deux ans mais s'appellent différemment : Nullus Anxietas⁹⁴ pour celle en Australie, et la NADWCon – The North American Discworld Convention – pour celle en Amérique du Nord. L'annonce de la

⁹⁰ Patrick Dersjant, « L-Space Stock Certificates sold at CCDE 2000 », *L-Space*, 2021 : <https://www.lspace.org/about/ipo/index.html>

⁹¹ <https://groups.google.com/g/alt.fan.pratchett/search?q=pratchett&sortBy=DATE>

⁹² « J'interagis tout le temps avec alt.fan.pratchett et alt.books.pratchett, à côté du nombre infernal d'emails, de courriers et des tournées de signatures régulières » in Nathalie Ruas, « Interview de Terry Pratchett (en anglais) », *ActuSF*, 2004 : <https://www.actusf.com/detail-d-un-article/interview-de-terry-pratchett-en3025>

⁹³ [anon.], « A guide for newbies », *Discworld Convention 2020*, 2019 : <https://2020.dwcon.org/newbie-guide/>

⁹⁴ [anon.], « Previous conventions », *Nullux Anxietas 7a*, 2021 : <https://2022.ausdwcon.org/about/previous-conventions/>

convention Nord-Américaine a eu lieu sur le forum précédemment mentionné alt.fan.pratchett⁹⁵.

La Discworld Convention a deux principales fonctions. D'une part elle veut traiter et discuter des sorties et nouvelles publications des deux années précédant la-dite convention. D'autre part, elle souhaite aussi faire rencontrer des fans de l'univers de Terry Pratchett pour créer et stimuler des discussions entre chacun. Le succès de ces conventions est avéré. En effet, la convention de 1996 de Manchester a du grandement s'agrandir face au nombre important d'intéressés prêts à y investir du temps et des moyens financiers, alors qu'elle a avait été pensée comme modeste auparavant.

*« The proposed Discworld Mini-Convention has lost its « Mini » after organisers were swamped by enquiries leading organisers to estimate an eventual attendance of hundreds. »*⁹⁶

Même s'ils visent un cœur de fans prêts à investir des moyens et du temps dans l'univers de Pratchett, l'organisation et le succès de tels événements est une chance pour Terry Pratchett puisqu'ils représentent de la publicité gratuite et une vitrine pour ses romans et son univers. Cependant, ces conventions ne sont consacrées qu'à l'univers du Disque-Monde et occultent tout le reste de la bibliographie de Terry Pratchett ce qui réduit son identité littéraire à son genre littéraire le plus prolifique.

Les fans ont aussi créé en mai 1997 une infolettre mensuelle des actualités autour de Terry Pratchett⁹⁷ – *newsletter* en anglais -, du Disque-Monde. Elle relève les différentes interventions de Pratchett dans les médias au cours du mois passé. Contrairement aux conventions du Disque-Monde, elle est plus générale et couvre plus de sujets. Elle peut donc viser un public plus divers et large que les conventions du Disque-Monde, d'autant plus qu'elle n'exige pas un engagement présentiel comparé aux conventions :

⁹⁵ Lee Whiteside, « [ANNOUNCE][F] North American Discworld Convention: The Official Announcement! », *alt.fan.pratchett*, 23/11/2007 : https://groups.google.com/g/alt.fan.pratchett.announce/c/LWF_YyIPeN0/m/RJDpK0RPjGUJ

⁹⁶ « Le projet de mini-convention Discworld a perdu son " Mini " après que les organisateurs aient été submergés de demandes de renseignements, ce qui les a amenés à estimer le nombre de participants à des centaines de personnes. » in Esmi, « Discworld Conventions: 1996 », *The L-Space Web*, 1996 : <https://www.lspace.org/fandom/events/conventions/dwcon/1996/>

⁹⁷ [anon.], « Discworld Monthly Back Issues », *Discworld Monthly*, 2021 : <https://discworldmonthly.co.uk/backissues.php?page=29>

« Despite the name, we're not limited to the Discworld series alone, but we are monthly so it's only half an untruth. »⁹⁸

Les initiatives des fans ne manquent pas pour discuter de l'univers de Pratchett.

Pour une parenthèse de droit de la propriété intellectuelle, le Disque-Monde est devenu une marque dont l'utilisation nécessite l'autorisation de Terry Pratchett comme dans les cas suivants :

*« **Do you have permission to use Discworld® in your name?***

Jason Anthony-Rowlands was given permission to use Discworld® in the name Discworld Monthly by Terry Pratchett in 1997. »⁹⁹

On retrouve cette nécessité pour la convention du Disque-Monde du Royaume-Uni :

*« **Trademarks & Copyrights***

Discworld" is a ® registered trademark of Terry Pratchett and is used with permission. »¹⁰⁰

Et enfin pour le L-Space Web qui utilise plusieurs fois des couvertures des romans de Pratchett :

« Terry Pratchett®, Discworld®, Ankh-Morpork®, Unseen University®, and CMOT Dibbler® are all registered trademarks by Terry Pratchett.

All the text and illustrations made available on the L-Space Web remain copyrighted by the original authors and artists, according to standard international copyright law conventions.

Where possible, we have sought, and been given, permission by those copyright holders to publish their work on our web site. This does not imply that the material has therefore become public domain or may be freely used elsewhere. »¹⁰¹

⁹⁸ « Malgré le nom, nous ne sommes pas limités à la seule série Discworld, mais nous sommes mensuels, donc ce n'est qu'une demi-vérité. » in Jason Anthony-Rowlands, « FAQs », *Discworld Monthly*, 18/12/2019 : <https://discworldmonthly.co.uk/faq.php>

⁹⁹ « Avez-vous la permission d'utiliser Discworld® dans votre nom ?

Jason Anthony-Rowlands a reçu la permission d'utiliser Discworld® dans le nom Discworld Monthly de Terry Pratchett en 1997. » in Op.cit.

¹⁰⁰ « Marques et droits d'auteur

Discworld" est une marque déposée ® de Terry Pratchett et est utilisée avec autorisation. » in [anon.], « Legal Information », *Discworld Convention 2020*, 2019 : <https://2020.dwcon.org/about-convention/legal-information/>

¹⁰¹ « Terry Pratchett®, Discworld®, Ankh-Morpork®, Unseen University® et CMOT Dibbler® sont des marques déposées par Terry Pratchett.

Ainsi même si en effet certains projets demandent l’aval de Pratchett pour se mettre en place– même s’il semble parfois s’agir seulement d’une question de nom ; Discworld Monthly – il ne contrôle pas forcément le contenu de ceux-ci et les empêcher pourrait lui donner une image négative auprès de ses propres fans.

Les fans montrent l’œuvre de Terry Pratchett dans sa globalité et s’efforcent d’initier des nouveaux lecteurs à la compréhension de cet univers. Ils contribuent à

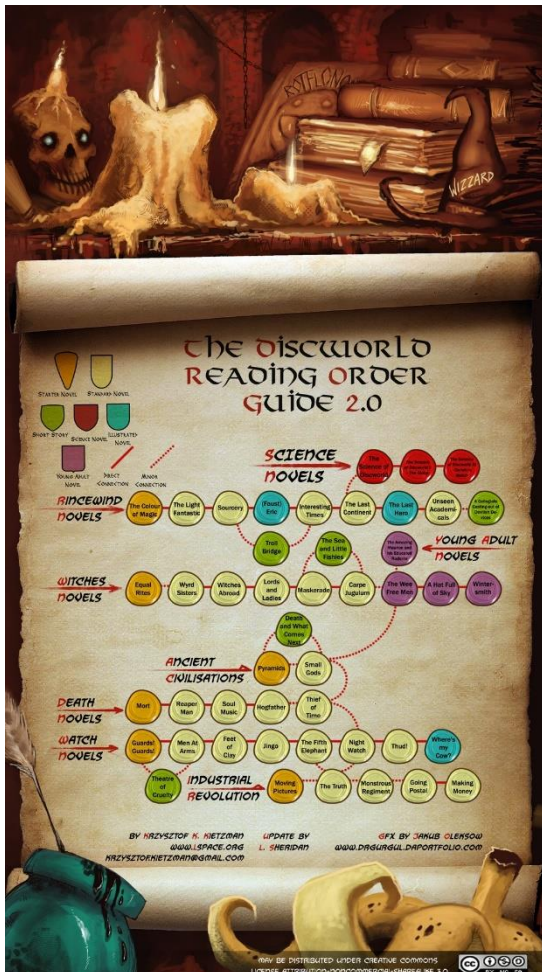


Image 16 : Ordre de lecture anglophone des romans du Disque-Monde de Terry Pratchett, sur L-Space, relayé par d’autres fans sur des blogs.

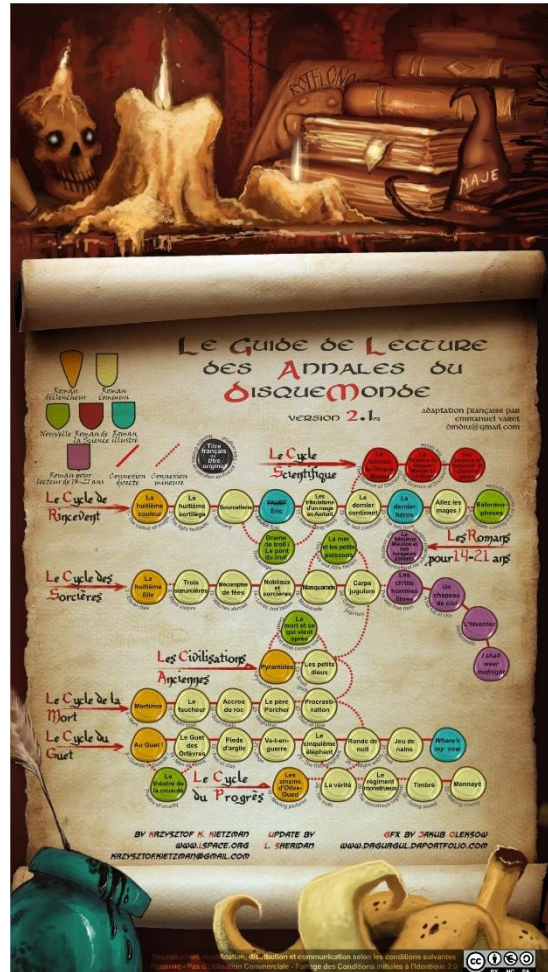


Image 15 : Ordre de lecture francophone des romans du Disque-Monde de Terry Pratchett, sur L-Space, relayé par d’autres fans sur des blogs.

Tous les textes et illustrations disponibles sur le site L-Space Web sont protégés par les droits d’auteur des auteurs et artistes originaux, conformément aux conventions internationales sur les droits d’auteur.

Dans la mesure du possible, nous avons demandé et obtenu l’autorisation de ces détenteurs de droits d’auteur de publier leur travail sur notre site Web. Cela ne signifie pas pour autant que le matériel est tombé dans le domaine public ou qu’il peut être utilisé librement ailleurs. » in The L-Space Librarians, « Copyright Information », *L-Space Web*, 2020 : <https://www.lspace.org/about/copyright.html>

la vulgarisation de son œuvre et à sa connaissance globale et organisée en créant par exemple des graphiques d'ordre de lectures comme ci-dessus¹⁰².

Ce type de graphiques aide à la lecture et a été fait dans au moins 10 langues différentes : anglais, français, bulgare, néerlandais, finlandais, allemand, hébreu, italien, polonais et espagnol. Il est aussi disponible sans aucun élément de texte pour que chaque fan qui le souhaite puisse traduire ou composer comme bon lui semble l'un des graphiques. Ils apportent une certaine plus-value puisqu'ils trient et amènent avec eux une grille de lecture réfléchie et pensée en amont, Il y a par exemple des séries de romans dédiées à la science ou aux anciennes civilisations. Ces grilles arrivent en renforcement de la lecture classique des romans du Disque-Monde par personnages. Ces guides de lecture sont à disposition sur le L-Space Web, ils n'ont cependant pas été fait par les tenants de ce site. En effet, ils y sont relayés car ils ont été produits par Krzysztof Kietzman¹⁰³. Comme il est aussi possible de le voir, il y a des versions différentes de ce guide avec pour la version anglophone (image 15) une version 2.0, et la version francophone (image 16), une version 2.1. De cette façon elles évoluent au fur et à mesure des publications. Ce n'est dorénavant plus que rarement le cas puisque Terry Pratchett est décédé.

Ainsi, même si les projets des fans sont nombreux et sont libres de leur créativité, ils restent au moins sous le contrôle théorique des droits d'auteurs de Pratchett. Les créations des fans montrées ici sont celles qui ont été autorisées ou qui n'ont pas, ou n'ont pas eu à demander une quelconque autorisation, on ne peut pas vraiment savoir lesquelles ne l'ont pas été. Selon le biais du survivant, les initiatives utilisées dans cette partie ne sont pas forcément représentatives de l'ensemble de projets des fans, mais elles donnent ici un exemple des projets existants et persistants dans le temps. La lettre d'actualités mensuelle, la convention ou le L-Space produisent une certaine vision de Terry Pratchett guidée par les auteurs des pages et des projets dont il est question. Quoi qu'il en soit, ces projets de fans font tout de même une vitrine à Terry Pratchett et ses romans, et dans ce sens ils lui sont à priori profitables.

¹⁰² Voir aussi en Annexe 4 et 5.

¹⁰³ [anon.], « Discoworld Reading Order Guides », *The L-Space Web*, 2021 : <https://www.lspace.org/books/reading-order-guides/>

La période de 1995 à 2005 est une période complexe et importante dans l'évolution de la question de la gestion de l'image d'auteur et de l'identité littéraire de Terry Pratchett. Dès lors qu'il est installé dans le paysage littéraire, de nouvelles problématiques apparaissent, en partie dues à la croissance de sa popularité, du nombre de ses publications et du nombre de ses lecteurs. En effet, là où il était assez unanimement reconnu comme un bon et nouvel auteur dans le monde littéraire, les critiques ont peu à peu commencé à fluctuer dans leurs opinions et dans leur nature devenant plus mitigées. De plus, le passage obligatoire de l'internationalisation dans le cadre de la croissance de Terry Pratchett l'a confronté à des nouvelles problématiques. Ces dernières reflètent toutes une perte de contrôle sur ses volontés et préférences éditoriales. Enfin, la constitution de communautés de fans a contribué à l'ascension de projets divers projetant une vision indépendante de Pratchett. Cette période signe un nombre important d'altérations dans l'image d'auteur de Pratchett et le contrôle qu'il peut avoir sur celle-ci, mais ce sont aussi ces avancées qui font de l'univers du Disque-Monde dont il est le père une œuvre à part entière. Les pertes de contrôle de Terry Pratchett sur son image la font s'autonomiser et permettent une réappropriation de l'identité littéraire de Pratchett par les universitaires, les fans, et les lecteurs sujets à être confrontés à une édition étrangère. Cette réappropriation initie une compréhension globale de l'ensemble des romans de Pratchett.

CHAPITRE 4 : TERRY PRATCHETT ET SON ŒUVRE LITTÉRAIRE (2005-2020)

Auteur reconnu et apprécié de manière quasiment unanime, Terry Pratchett n'a plus à faire ses preuves ou à trouver un nouveau public. Pourtant grâce à l'essor d'internet et son usage croissant, il va conquérir de nouveaux lecteurs. Les blogs de critiques littéraires par leurs spécificités permettent aux romans de Pratchett de trouver un nouveau public jusqu'alors moins sensibles aux critiques des médias traditionnels. C'est aussi à partir de 2005, fort de la popularisation de ses romans mais aussi par suite de sa mort en 2015 que le terme œuvre est de plus en plus utilisé pour qualifier la globalité des romans de Terry Pratchett.

1. INTERNET ET LES BLOGS, LA POPULARISATION DE L'ŒUVRE DE TERRY PRATCHETT

A partir de 2005, les blogs qui ont commencé à apparaître dans le paysage des critiques littéraires dès le début des années 2000 se sont rapidement imposés en nombre absolu et relatif. Outre les blogs, on compte aussi les critiques provenant de forums et celles, rares mais existantes des sites de librairies. D'un point de vue global ; en France, fin 2005 les blogs actifs¹⁰⁴ étaient au nombre de 2 millions, et en décembre 2009 ils étaient 2,5 millions¹⁰⁵. Dans le monde, en 2006 une compagnie américaine de marketing nommée Technorati comptait 50 millions de blogs, puis en 2013, l'Agence Française de Marketing Digital – l'ACTI – comptait 200 millions de blogs dans le monde. Que ce soit sur l'échantillon recueilli pour ce mémoire, en France, ou dans le monde : les blogs sont donc en pleine croissance lors de la période couverte par ce chapitre. Il est important de les étudier surtout car leur croissance importante, liée à la popularisation globale d'internet, a spontanément favorisé les

¹⁰⁴ Un blog actif est un blog sur lequel il a y a une nouvelle publication pendant les 3 derniers mois avant la date de référence utilisée.

¹⁰⁵ Benoit Méli, « 2005 : L'explosion des blogs », *Journal du Net*, mis à jour le 23/12/2009 : <https://www.journaldunet.com/ebusiness/le-net/1050461-1999-2009-dix-ans-de-web-francais-a-la-loupe/1050470-2005>

critiques des lecteurs ordinaires compréhensibles à tous. Leur bonne accessibilité a accru l'exposition de Pratchett au public et l'ont rendu plus populaire.

L'échantillon de ce mémoire est assez irrégulier dans le nombre de blogs, mais en 2005, 72% des critiques sont non-traditionnelles, en 2008 c'est 63%, en 2009 47%, en 2010 57% et en 2011 70%. La proportion des critiques provenant directement d'internet ne passe ensuite jamais en-dessous de 50% des critiques totales. Cette proportion atteint même la totalité des critiques dans les années 2019 et 2020.

Les critiques traditionnelles suivent un agenda littéraire et abandonnent l'idée de critiquer des romans de Terry Pratchett après sa mort. En revanche, les critiques provenant de blogs ou des forums les poursuivent. En effet, elles ne sont pas forcément coutumières des normes de contenu et de présentation d'une critique littéraire traditionnelle et sont moins soumises à suivre l'agenda littéraire classique. Ces points font des critiques d'internet des porteuses de nouveautés dans leurs façons de percevoir et de traiter la littérature de Terry Pratchett ainsi que ce dernier. Les billets de blogs sont souvent l'occasion de décrire un coup de cœur pour un ouvrage avec des commentaires souvent peu modérés des lecteurs de la critique et ils incitent par la même à l'achat. De plus, l'usage des émotions dans les critiques des blogs expose ceux-ci à être plus souvent la cible de commentaires et d'interactions virulentes et en défendant leur opinion à radicaliser leurs avis¹⁰⁶. Ce mécanisme est d'autant plus renforcé par la non-exposition des critiques de blogs à des avis différents avant les publications au contraire des critiques traditionnelles qui, si elles ne passent pas par un examen par les pairs sont au moins filtrées par un comité de rédaction interne au titre de presse ou à la revue.

Sur leur contenu, les critiques des blogs reprennent fréquemment les présentations de l'auteur ou de l'univers du Disque-Monde :

« Well, for one thing, it's not round. Instead, it's a flat disc, balanced on the backs of four elephants, riding on the back of a giant space turtle wandering through space. »¹⁰⁷

¹⁰⁶ Jean-Marc Leveratto, « Internet et la sociabilité littéraire », *Editions de la Bibliothèque publique d'information*, 2008 : <https://books.openedition.org/bibpompidou/197>

¹⁰⁷ « Eh bien, pour commencer, elle n'est pas ronde. Au lieu de cela, c'est un disque plat, en équilibre sur le dos de quatre éléphants, monté sur le dos d'une tortue spatiale géante qui erre dans l'espace. » in Shirley Muramoto, « Maskerade », *FeoAmante*, 2005 : http://www.feoamante.com/Stories/Reviews/T_Pratchet/Masque.html

« Résumé rapide pour ceux du fond qui ne connaissent pas Pratchett et le Disque monde : Quelque part dans l'univers, une tortue géante porte sur son dos quatre éléphants, quatre éléphants qui eux même portent sur leur dos, le Disque Monde, un univers peuplé de nain, de magicien, de barbares, de forêts profondes et de montagnes inaccessibles. »¹⁰⁸

« Les Annales du Disque Monde se passent sur un monde (plat, soutenus par quatre éléphants posés sur une tortue géante) où la magie (foireuse et souvent dangereuse), les espèces les plus variées (du nain au vampire en passant par tout ce que vous pouvez imaginer), les dieux (même les plus petits) et l'imagination la plus débridée (avec un humour anglais formidable en prime) se livrent bataille pour notre plus grand plaisir. »¹⁰⁹

Ces présentations ne relèvent pas exactement de la même raison que celle des critiques traditionnelles d'entre 1971 et 1995. En effet, auparavant la présentation s'imposait plus comme une nécessité, pour les blogs il s'agit plus d'un ajout de confort au cas où un lecteur du blog ne connaît pas Pratchett ou son univers. Il est ici possible de le présenter puisque que contrairement aux critiques traditionnelles les blogs ont l'option d'écrire presque autant qu'ils veulent et ne sont pas limités dans le nombre de mots ou dans la place que peut prendre leurs chroniques. Ainsi, ils sont plus enclins à placer ce type de présentations, encore plus si eux-mêmes ne connaissent pas l'auteur de prime abord. Dans cette même période, il y a aussi quelques présentations de Terry Pratchett mais uniquement de son passé de journaliste et spécifiquement dans le cadre du roman *Thud !* qui parle du sujet du journalisme :

« A travers les yeux de Guillaume c'est un peu de Terry Pratchett qui nous est dévoilé car il ne faut pas oublier que l'auteur est avant tout journaliste et ce n'est qu'en voyant le succès de ses écrits qu'il a décidé de vivre de sa plume. »¹¹⁰

¹⁰⁸ Fabrice Paulmier, « Mac Beth en représentations sur le Disque Monde », *The Haroun Al Rachid Chronicles*, 03/03/2015 : <https://thearounalrachidchronicles.wordpress.com/2015/03/03/mac-beth-en-representation-sur-le-disque-monde/>

¹⁰⁹ [anon.], « Le régiment monstrueux », *Sombres nouvelles*, 12/05/2012 : <https://sombresnouvelles.wordpress.com/2012/05/12/critique-de-le-regiment-monstrueux-de-terry-pratchett/>

¹¹⁰ Arsenik, « La vérité », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 08/05/2005 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/21487>

Dans les blogs, on trouve des critiques fanatiquement positives, au premier sens du terme puisque là où un critique littéraire traditionnel est soumis à un devoir d'objectivité, les critiques de blogs peuvent être dithyrambiques pour partager une passion.

« Pratcheeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeett!!! Hiiiiiii!!!

Pratcheeeeeeeeeeeeetttttttt!!! J'avoue, j'ai eu l'infâme tentation d'arrêter mon billet du jour après ce hurlement libérateur et groupiesque. J'aurais peut-être ajouté un « I <3 Couton »¹¹¹

« Là se trouve la force de cet écrivain de génie ! »¹¹²

On retrouve donc toutes les caractéristiques des critiques littéraires de la période 1971-1995. De manière assez paradoxale, les critiques non-traditionnelles à partir de 2005 réunissent aussi les caractéristiques des critiques de presse et des revues de la période 1995-2005 et 2005-2020. En effet, elles portent souvent un regard nuancé et précis sur les romans de Pratchett avec une différenciation inter-romans.

« *Let me state that this book is not for everyone. You have to have a specific sort of humor and a liking for absurd fanciful notions to truly enjoy it.* »¹¹³

« *Sorry Pratchett, I love the book overall, but absolutely not this part. If anybody has some better understanding of this section of the book, or I have missed something please let me know.* »¹¹⁴

Les critiques de blogs sont cependant moins sévères dans leur opinion que les critiques traditionnelles. La dernière citation suscitée montre aussi une caractéristique importante des blogs : ils permettent d'interagir par un espace commentaire ou une simple messagerie avec l'auteur d'un billet de blog. Une

¹¹¹ [anon.], « Les ch'tits hommes libres », *Reading in the rain*, 09/03/2012 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-les-ch-tits-hommes-libres-reading-in-the-rain/>

¹¹² [anon.], « Trois soeurcières », *Les Bouquinautes*, 09/07/2013

¹¹³ « Je tiens à préciser que ce livre n'est pas destiné à tout le monde. Il faut avoir un certain sens de l'humour et aimer les notions absurdes et fantaisistes pour vraiment l'apprécier. » in Madam Writer, « Hogfather », *Anne With a Book*, 06/08/2018 : <https://madamewriterblog.com/2018/08/06/book-review-the-hogfather-by-terry-pratchett/>

¹¹⁴ « Désolé Pratchett, j'aime le livre dans son ensemble, mais absolument pas cette partie. Si quelqu'un a une meilleure compréhension de cette section du livre, ou si j'ai manqué quelque chose, veuillez me le faire savoir. » in Rebecca, « Reaper man », *ReviewsFeed*, 10/05/2017 : <https://reviewsfeed.net/reaper-man-terry-pratchett>

procédure similaire est plus rare chez les critiques littéraires traditionnelle puisqu'elle demande souvent un engagement plus important. Cette différence émane en partie d'une professionnalisation des critiques de presse et des revues contrairement aux auteurs de blogs qui sont bien plus des lecteurs ordinaires.

Ainsi, sur leur contenu, les blogs restent très similaires à celui des médias traditionnels avec parfois une présentation du Disque-Monde, de la série des Annales du Disque-Monde, le fonctionnement interne de cette même série, un résumé du roman commenté puis la critique plus ou moins étoffée et le plus souvent en conclusion l'avis personnel très centré sur le ressenti de lecture. La différence se trouve plus sur la dotation entre ressenti et étude académique des romans qui varie de critiques en critiques.

Les blogs sont aussi des relais promotionnels et ce même s'ils délivrent une critique négative puisqu'ils parlent tout de même d'un roman. Tout naturellement, ils intéressent, au même titre que les critiques traditionnelles, les éditeurs. Pas forcément comme des remplaçants moins chers que les moyens de promotions traditionnels, mais plutôt comme des médias complémentaires. En effet, ils évoquent les romans d'une façon différente, avec plus d'émotion et moins d'académisme. Ils touchent le lecteur d'une manière différente qui équivaut à un système de prescription horizontal ou aussi nommé de bouche-à-oreille¹¹⁵. Ainsi, ils peuvent toucher un type de lecteurs moins ou non impactés par les critiques de presse et de revues.

« *What I think about this book:*

I enjoyed Thief of Time. Like all other Discworld books, Thief of Time will make you laugh, feeling entertained, but it will also make you think. »¹¹⁶

« I wasn't captivated by the plotline, but it had great characters and plenty of witty banter and narration that certainly made up for it. I will praise it in

¹¹⁵ Bois, Géraldine, Émilie Saunier, et Olivier Vanhée. « La promotion des livres de littérature sur Internet. L'agencement du travail réputationnel des éditeurs et des blogueurs », *Terrains & travaux*, vol. 26, no. 1, 2015, pp. 63-81 : <https://doi-org.bibelec.univ-lyon2.fr/10.3917/tt.026.0063>

¹¹⁶ « Ce que je pense de ce livre :J'ai apprécié Le voleur de temps. Comme tous les autres livres du Discworld, Le voleur de temps vous fera rire, vous sentirez divertir, mais il vous fera aussi réfléchir. » in Daniel Lin, « Book Review: Thief of time by Terry Pratchett », *Daniel's Corner Unlimited*, 29/11/2014 : <https://king-conan-review.blogspot.com/2014/11/book-review-thief-of-time-by-terry.html>

particular, as I did with Sourcery, for having a standout funny moment that actually made me stop reading mid-sentence and put the book down. »¹¹⁷

Les blogs sont donc un bon moyen pour les éditeurs de faire de la promotion pour leurs romans s'ils ne disposent pas d'un budget très important pour promouvoir leurs publications. C'est ainsi que l'Atalante, le premier éditeur français de Pratchett, a enregistré sur son site de très nombreuses critiques sous le titre de revues de presse dès 2007¹¹⁸ parmi lesquelles de nombreux billets de blog. Les éditeurs ne gardent le plus souvent des blogs que les critiques positives et offrent une vitrine aux auteurs de ces blogs en guise d'échange.

Ainsi, l'apparition des blogs et leur croissance marquent une réelle diversification des critiques. Les blogs se différencient globalement sur la façon dont sont écrites les critiques, avec souvent une approche plus liée aux sentiments qu'à des critiques académiques, ainsi qu'une absence générale de revue par les pairs¹¹⁹. Le contenu de ces deux types de critiques reste tout de même assez similaire avec notamment la mise en avant de l'opinion personnelle en fin de critique. En conclusion, les critiques non-traditionnelles qui ont repris ou se sont émancipés d'un certain nombre de codes des critiques traditionnelles, ont fortement servi à la popularisation de Pratchett et de ses romans.

¹¹⁷ « Je n'ai pas été captivée par l'intrigue, mais les personnages sont formidables et les plaisanteries et la narration pleines d'esprit compensent largement ce manque. Je le louerai en particulier, comme je l'ai fait avec Sourcery, pour avoir eu un moment drôle qui m'a fait arrêter de lire au milieu d'une phrase et poser le livre. » in Ryan, « Book review - Wyrd sisters by Terry Pratchett », *Muse with me*, 20/06/2017 : <https://musewithmeblog.com/2017/06/20/book-review-wyrd-sisters-by-terry-pratchett/>

¹¹⁸ [anon.], « Revues de presse », *L'Atalante*, mis à jour 2021 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/?author=142&page=1>

¹¹⁹ Op.cit Jean-Marc Leveratto

2. MORT DE TERRY PRATCHETT ET CONTINUITÉ DE SON ŒUVRE

Terry Pratchett meurt en 2015. Sa mort inquiète légitimement quant à la continuité de son œuvre, la survivance d'une actualité ainsi que l'activité de ses communautés de fans. Pratchett est mort des conséquences de la maladie d'Alzheimer, et cette maladie, qui n'a pas de lien direct avec les romans est pourtant évoquée à de multiples reprises par les critiques, parfois aussi pour mettre en avant la qualité constante de ses écrits malgré la maladie

« Thirty-seven books in and with sales now topping 60m, Discworld is still going strong. That would be remarkable enough, were its author not also now writing against the loudly ticking clock of his Alzheimer's diagnosis last year – and doing so with undimmed, triumphant exuberance. »¹²⁰

Les romans et l'univers de Pratchett sont bien plus autonomes qu'à leur création, mais l'influence de l'auteur reste la plus importante par rapport à celle de tous les autres lecteurs. Irrémédiablement la mort de Pratchett est rapidement mentionnée à l'occasion de critiques de romans.

« His death in March, aged 66, after writing 70 novels enjoying sales of around 85 million copies, has robbed fantasy literature of its brightest star. »¹²¹

La mort de Terry Pratchett signe l'arrêt à terme de la publication de nouveaux romans qu'il aurait écrit et limite plus promptement les choix possibles entre ses différents romans. Les critiques s'inquiètent souvent des conséquences de la mort de Pratchett.

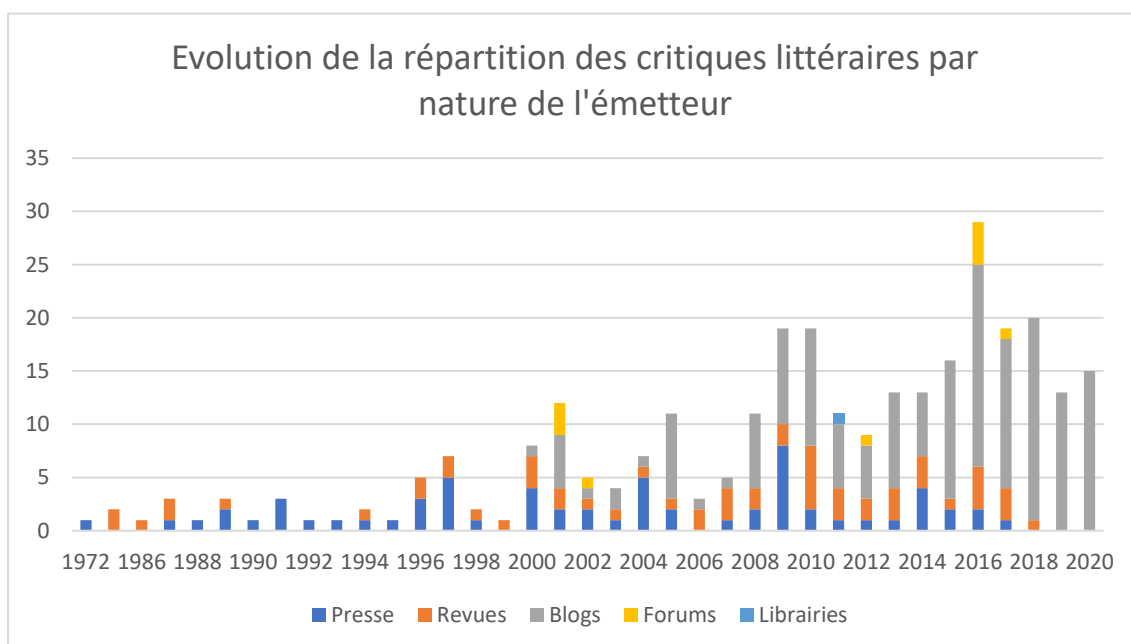
¹²⁰ « Après trente-sept livres et avec des ventes dépassant les 60 millions d'exemplaires, Discworld se porte toujours aussi bien. Ce serait déjà remarquable si son auteur n'écrivait pas aussi contre l'horloge bruyante du diagnostic de sa maladie d'Alzheimer l'année dernière, et ce avec une exubérance triomphante et intacte. » in Harry Ritchie, « Unseen academics by Terry Pratchett », *The Guardian*, 24/10/2009 : <https://www.theguardian.com/books/2009/oct/24/terry-pratchett-discworld-unseen-academics>

¹²¹ « Sa mort en mars, à l'âge de 66 ans, après avoir écrit 70 romans vendus à environ 85 millions d'exemplaires, a privé la littérature fantastique de sa plus brillante étoile. » in Nichoas Tucker, « The Sheperd's Crown by Terry Pratchett, book review: a fairy tale ending for Discworld series », *Independent*, 27/08/2015 : <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/reviews/shepherd-s-crown-terry-pratchett-book-review-fairy-tale-ending-discworld-series-10474808.html>

« Je ne sais pas, avec la disparition de Terry Pratchett, si le quatrième tome prévu pour 2015 verra le jour. »¹²²

« *You see, because of Sir Terry's sad passing earlier this year, there are now a finite number of his books to choose from – Jingo is one of the better ones, but I do think you'll enjoy it more if you've read most of the other books in the series, and especially the ones that came out before it.* »¹²³

Parallèlement suit l'arrêt des critiques littéraires traditionnelles. C'est une conséquence logique de l'arrêt des nouvelles publications en accord avec l'agenda littéraire. Cette disparition progressive des critiques littéraires traditionnelles s'observe bien sur l'échantillon prélevé dans le cadre de ce mémoire :



Selon le graphique ci-dessus issu de l'échantillon présenté, les critiques de presse continuent jusqu'en 2017, et les critiques de revues jusqu'en 2018. En 2019 et 2020 il n'y a plus que des critiques non-traditionnelles. En 2018 il n'y a qu'une seule

¹²² Benoit Felten, « La longue guerre de Terry Pratchett et Stephen Baxter », *Hugin Munin*. 16/03/2015 : [http://hu-mu.blogspot.com/2015/03/la-longue-guerre-de-terry-pratchett-et.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+HuginMunin+\(Hugin+%26+Munin\)](http://hu-mu.blogspot.com/2015/03/la-longue-guerre-de-terry-pratchett-et.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+HuginMunin+(Hugin+%26+Munin))

¹²³ « Vous voyez, en raison de la triste disparition de Sir Terry au début de l'année, il n'y a plus qu'un nombre limité de ses livres à choisir. Jingo est l'un des meilleurs, mais je pense que vous l'apprécierez davantage si vous avez lu la plupart des autres livres de la série, et surtout ceux qui sont sortis avant. » in Dane Cobain, « Terry Pratchett - Jingo – Review », *SocialBookShelves*, 16/04/2016 : <http://www.socialbookshelves.com/terry-pratchett-jingo-review/>

critique de revues. Les critiques traditionnelles sont en baisse depuis 2016, les critiques autres restent importantes en nombre et surtout elles continuent d'exister et d'être écrites, les blogs semblent donc être relativement insensibles aux fluctuations de l'agenda littéraire. En 2015, puis particulièrement en 2016 semble se passer une forte augmentation soudaine probablement conséquence de la mort de Pratchett avec une poussée des critiques dues à la nostalgie ou le souvenir de Pratchett mort. En effet, en 2014 il y a 14 critiques, en 2015, 16, et en 2016, 29.

« As a huge Terry Pratchett fan I was immensely sad to learn of his passing earlier this year, and what better tribute to a much-loved author than helping to spread word of his work? »¹²⁴

Ci-dessus, un critique de blog montre la volonté de l'auteur de faire plus connaître Pratchett après sa mort dans un élan de nostalgie. Ce sont les volontés de promotion du Disque-Monde qui ont mené des fans à créer des guides de lecture de cet univers, preuve que si la mort de Pratchett n'est pas à l'origine de ces initiatives, elle les a au moins renforcées. À la suite de la mort de Pratchett, les blogs et les fans ne sont pas les seuls à l'initiative d'un regain d'intérêt pour lui. En effet, ci-dessous l'exemple d'un article du journal britannique *The Guardian* écrit en 2016 sur le livre *Soul Music* paru originalement en 2002, clairement en-dehors de l'agenda littéraire auquel sont d'habitude soumis les critiques traditionnelles :

« It's a fillip for anyone who believes in the craft of writing, that practice brings you closer to perfection and that experience and age can be as important as youthful exuberance. This was Terry Pratchett's 26th book, published in 2002, during his 54th year, and arguably marks the peak of his career. I'm sure it will come to be regarded as one of his masterpieces. »¹²⁵

¹²⁴ « En tant que grand fan de Terry Pratchett, j'ai été extrêmement triste d'apprendre son décès au début de l'année. Quel meilleur hommage à un auteur très apprécié que de contribuer à faire connaître son œuvre ? » in [anon.], « Soul music », *Help for Writers*, 17/12/2015 : <https://www.helpforwriters.me/book-review-terry-pratchett-soul-music/>

¹²⁵ « C'est un coup de pouce pour tous ceux qui croient au métier d'écrivain, au fait que la pratique vous rapproche de la perfection et que l'expérience et l'âge peuvent être aussi importants que l'exubérance de la jeunesse. Il s'agit du 26e livre de Terry Pratchett, publié en 2002, au cours de sa 54e année, et il marque sans doute le sommet de sa carrière. Je suis sûr qu'il finira par être considéré comme l'un de ses chefs-d'œuvre. » in Sam Jordison, « Books to give you hope: Thief of Time by Terry Pratchett », *The Guardian*, 15/09/2016 : <https://www.theguardian.com/books/booksblog/2016/sep/15/books-to-give-you-hope-thief-of-time-by-terry-pratchett>

Hors des critiques, certaines tribunes écrites en l'hommage de Terry Pratchett mettent souvent en avant la qualité minutieuse de son écriture et le plaisir qu'apportent ses lectures répétées et renouvelées. Par exemple, le premier éditeur et l'agent de Pratchett, Colin Smythe, a publié une tribune de ce type dans *The Irish Times* le 19 mars 2015 :

« And every time I finished reading a new book, I did so with a sense of immense satisfaction at having read yet another work by a master, at the tremendous sense of superb craftsmanship he had brought to the book, this amazing skill that produced books that can be read again and again over the years without ever feeling a loss of admiration, and discovering some historical or literary reference or joke that had passed me by on earlier readings. »¹²⁶

Ainsi, ces exemples montrent comment la mort de Pratchett a poussé à reconnaître la qualité, orfèvre dans son travail et dont les admirateurs souhaitent assurer la pérennité. La mort de Terry Pratchett a relancé un intérêt fort pour ses romans et son œuvre et les hommages et études de cette dernière se multiplient. Lire un livre avant un autre n'est plus seulement une question de préférence mais aussi de respect de l'histoire et de la façon dont les romans ont été pensés et construits dans leur globalité par Pratchett.

¹²⁶ « Et chaque fois que je terminais la lecture d'un nouveau livre, je le faisais avec un sentiment d'immense satisfaction d'avoir lu une autre œuvre d'un maître, de l'immense sentiment de superbe artisanat qu'il avait apporté au livre, de cette habileté étonnante qui a produit des livres que l'on peut lire encore et encore au fil des ans sans jamais ressentir une perte d'admiration, et de découvrir quelque référence historique ou littéraire ou quelque blague qui m'avait échappé lors de lectures précédentes. » in Colin Smythe, « A tribute to Terry Pratchett by his agent, the man who first published him in 1971 », *The Irish Times*, 19/03/2015 : <https://www.irishtimes.com/culture/books/a-tribute-to-terry-pratchett-by-his-agent-the-man-who-first-published-him-in-1971-1.2144353>

3. L'ŒUVRE COMME LITTÉRATURE

C'est à la parution du proclamé dernier roman des Annales du Disque-Monde : *The Sherrerd's Crown* publié en août 2015 que la série littéraire du Disque-Monde est complétée et qu'elle est saluée comme une œuvre achevée

C'est pendant cette même période que Terry Pratchett passe de l'écrivain professionnel à un auteur reconnu, critiqué et dont les ouvrages deviennent un objet d'études. Des articles et des livres d'auteurs, de journaliste et d'universitaires relèvent certains de ses procédés littéraires et de ses thématiques. Par exemple, le traitement de sujets sérieux et graves par l'usage d'une bonne gestion de l'humour :

« *Terry Pratchett manages to ask difficult questions in his fantasy novels, because he sets them in a funny way* »¹²⁷

Ou ici sur la place de la philosophie dans les romans de Terry Pratchett :

« *Rather, this essay is an attempt to provide a flying machine's-eye overview of just a few of the major philosophical underpinnings of Pratchett's Tao, or 'way'* »¹²⁸

Ces critiques sont écrites par différents types d'auteurs. Par des journalistes comme sur la première citation, par une personne sans qualification particulière comme pour la deuxième, ou par une universitaire comme pour l'essai nommé ci-dessous :

Tansy Rayner Roberts, « Pratchett's Women : Unauthorised Essays on Female Characters of the Discworld », Smashwords, 30/12/2019.

Les essais ne traitent pas toujours de l'entièreté de l'œuvre de Terry Pratchett. Ils visent spécifiquement un aspect comme le traitement des personnages féminins ci-dessus ou sur une question soulevée par un roman en particulier comme avec *Guards! Guards!*. Les thèmes étudiés peuvent en revanche couvrir un nombre

¹²⁷ « Terry Pratchett réussit à poser des questions difficiles dans romans de fantasy parce qu'il les place dans un contexte humoristique » in John Connolly « Fantasies that Deal with the Real World », *The Irish Times*, 06/12/2005 : <https://www.irishtimes.com/culture/fantasies-that-deal-with-the-real-world-1.1172606>

¹²⁸ « Cet essai tente plutôt de donner un aperçu, à vol d'oiseau, de quelques-uns des principaux fondements philosophiques du Tao, ou "voie", de Pratchett. » in J.H.R. Lawless, « The Tao of Sir Terry : Pratchett and philosophy », *TOR*, 15/03/2019 : <https://www.tor.com/2019/03/15/the-tao-of-sir-terry-pratchett-and-philosophy/>

important de romans de Pratchett et de fait offrir une grille de lecture supplémentaire sur un point précis.

Emily Lavin Everett: « Carrot Ironfoundersson: Medieval Romance, Narrative Causality and the Ethics of Choice in Terry Pratchett's Guards! Guards! »¹²⁹

Outre les études de plus en plus nombreuses et fréquentes sur le Disque-Monde, les critiques conçoivent chaque nouveau roman de Terry Pratchett comme une entité faisant partie d'un ensemble littéraire et observable en tant que tel. Cette approche est parfois explicitée :

« En définitive, ce livre est un bon divertissement, plutôt standard dans son déroulement par rapport à l'œuvre de Pratchett mais doté de personnages merveilleux. »¹³⁰

Les fans qui souhaitent aussi œuvrer à la pérennité de l'œuvre de Terry Pratchett après sa mort ont conscience du nombre important de romans qui est un obstacle pour un lecteur qui voudrait se lancer dans la lecture de son œuvre, d'où l'élaboration du guide de lecture.

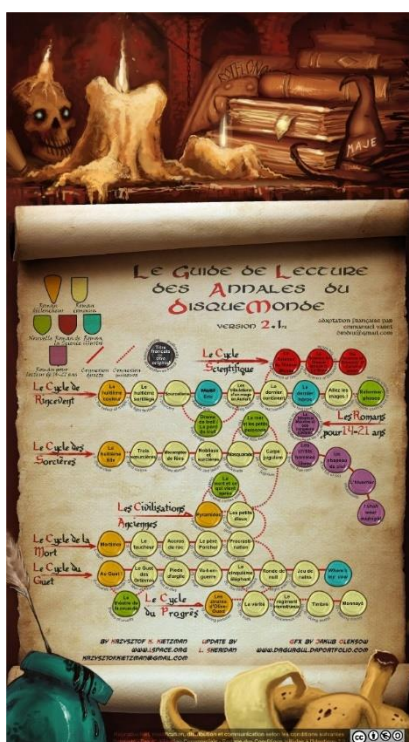


Image 17 : Ordre de lecture francophone des romans du Disque-Monde de Terry Pratchett, sur L-Space, relayé par d'autres fans sur des blogs.

¹²⁹ Accessible ici : <https://mcfarlandbooks.com/product/terry-pratchetts-ethical-worlds/>

¹³⁰ Baern, « L'hiverier », *Les chroniques de l'imaginaire*, 18/07/2009 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/28198>

Les critiques aussi proposent un court résumé ou une courte présentation en même temps que leurs propos pour des non-initiés :

« Résumé rapide pour ceux du fond qui ne connaissent pas Pratchett et le Disque monde [...] Tous les romans qui composent les Annales se déroulent donc dans le même univers et il y'a un certain nombre de personnages récurrents. Mais tous les romans sont INDÉPENDANTS. On peut en prendre un au hasard et comprendre tout ce qui se passe »¹³¹

Cependant, les moyens mis à disposition des nouveaux lecteurs sont parfois difficiles à trouver. En effet, ils se situent sur des sites de fans, or ces derniers sont connus par les fans eux-mêmes. Les critiques bien qu'elles proposent en effet une introduction agréable à l'univers de Pratchett se situent plus dans un contexte d'introduction à un propos critique et ne sont pas aussi complètes que celles des fans et suffisent tout juste. Les fans se retrouvent aussi à conseiller les nouveaux lecteurs dans le choix du premier livre à lire selon le thème recherché, les préférences de chacun ou le degré de connaissance de l'auteur :

« *If you're a fan of the witches as characters then I'd definitely recommend this, but if you're completely new to Pratchett then I'd suggest checking out something like Guards! Guards! instead.* »¹³²

Malgré les multiples guides et conseils, certains critiques avouent leur sentiment d'être dépassé par le nombre important des romans :

« *People have been celebrating Terry Pratchett around me for years. 9.5 years, to be exact, since that's when I came to the UK and was properly introduced to the guy. But I was always overwhelmed by the sheer number of his works.* »¹³³

Les publications de Pratchett se sont suffisamment étendues sur le temps pour que des personnes aient vu leur vie rythmée par celles-ci :

¹³¹ Fabrice Paulmier, « Mac Beth en représentations sur le Disque Monde », *The Haroun Al Rachid Chronicles*, 03/03/2015 : <https://thearounalrachidchronicles.wordpress.com/2015/03/03/mac-beth-en-representation-sur-le-disque-monde/>

¹³² « Si vous êtes un fan des sorcières en tant que personnages, je vous le recommande sans hésiter, mais si vous êtes totalement novice en matière de Pratchett, je vous suggère de découvrir quelque chose comme *Guards ! Guards ! à la place* » in Dane Cobain, « Terry Pratchett - Witches abroad– Review », *SocialBookShelves*, 20/04/2016 : <http://www.socialbookshelves.com/terry-pratchett-witches-abroad-review/>

¹³³ « Cela fait des années que l'on célèbre Terry Pratchett autour de moi. Neuf ans et demi, pour être exact, puisque c'est à ce moment-là que je suis arrivé au Royaume-Uni et qu'on m'a présenté le personnage. Mais j'ai toujours été submergé par le nombre impressionnant de ses romans » in [anon.], « Mort », *Dani Reviews Things*, 01/01/2019 : <https://danireviewsthings.com/2019/01/01/bookreview-mort-by-terry-pratchett/>

« I have been reading Discworld my entire life, and I cannot recommend the series highly enough. Pratchett has an incredibly funny and intelligent writing style, which simultaneously entertains, educates, and inspires you to analyse the way you view the world. »¹³⁴

*« Mort is one of my favourite **Discworld** books of all time, a feat which is made impressive by the fact that it's only the fourth **book** in the **series**, released in **1987** – two years before I was born. »¹³⁵*

« Time and again readers of his books have told me how their lives had been shaped by them. »¹³⁶

D'autres qui n'ont pas eu cette chance se donnent la mission de lire tous ses romans d'un coup. Cela s'accompagne souvent d'une volonté de comprendre pleinement l'œuvre et l'univers du Disque-Monde, et ce malgré la complexité d'approcher les romans de Pratchett sans conseils :

« Why did I read this book: I am on a mission to read ALL THE TERRY PRATCHETT'S »¹³⁷

L'iconographie des couvertures fait aussi partie intégrante de l'œuvre de Pratchett. Même s'il n'est pas le dessinateur, les lecteurs voient l'iconographie et les textes comme un tout :

*« One thing that I do think is worth mentioning here is the cover – all of Pratchett's **cover art** is awesome, but this one is particularly good in my opinion »¹³⁸*

¹³⁴ « J'ai lu le Disque-Monde toute ma vie, et je ne saurais trop recommander cette série. Pratchett a un style d'écriture incroyablement drôle et intelligent, qui divertit, éduque et vous incite à analyser votre façon de voir le monde. » in [anon.], « Soul music », *Help for Writers*, 17/12/2015 : <https://www.helpforwriters.me/book-review-terry-pratchett-soul-music/>

¹³⁵ « Mort est l'un de mes livres préférés de Discworld de tous les temps, un exploit d'autant plus impressionnant qu'il ne s'agit que du quatrième livre de la série, sorti en 1987 - deux ans avant ma naissance. » in Dane Cobain, « Terry Pratchett - Mort – Review », *SocialBookShelves*, 16/04/2016 : <http://www.socialbookshelves.com/terry-pratchett-mort-review/>

¹³⁶ « À maintes reprises, des lecteurs de ses livres m'ont dit à quel point leur vie avait été façonnée par eux. » in Colin Smythe, « A tribute to Terry Pratchett by his agent, the man who first published him in 1971 », *The Irish Times*, 19/03/2015 : <https://www.irishtimes.com/culture/books/a-tribute-to-terry-pratchett-by-his-agent-the-man-who-first-published-him-in-1971-1.2144353>

¹³⁷ « Pourquoi ai-je lu ce livre : je suis sur le projet de lire TOUS LES LIVRES DE TERRY PRATCHETT. » in *Smugglers*, 04/09/2013 : <https://www.thebooksmugglers.com/2013/09/old-school-wednesdays-reaper-man-by-terry-pratchett.html>

¹³⁸ « Une chose qui, à mon avis, mérite d'être mentionnée ici est la couverture - toutes les couvertures de Pratchett sont géniales, mais celle-ci est particulièrement réussie à mon avis. » in Dane

La continuité de l'iconographie est remise en cause à la mort de Josh Kirby. En effet, Paul Kidby n'a pas pu assurer une homogénéité du style graphique en succédant à Josh Kirby, tellement leur patte artistique est différente :

Q : Since Josh Kirby (the previous illustrator) maintained a certain graphic continuity on Pratchett's covers, this in fact created a certain iconographic continuity. Did Paul Kidby try to preserve this continuity when he took over?

Paul Kidby : Paul has a very different style to Josh Kirby so it would not have been realistic to try to emulate his style for continuity purposes. »¹³⁹

Cependant, le nombre des illustrateurs pour l'édition britannique reste bas et les lecteurs se réhabituent vite au style de Paul Kidby, qui lui se modifie peu au fur et à mesure des couvertures dessinées.

« Paul Kidby : Not really - Paul has a preferred colour palette and style that does not change according to title. »¹⁴⁰

Ainsi, outre la rupture de 2002 entre les deux illustrateurs susnommés, l'iconographie a peu changé rendant possible une étude de sa continuité.

En conclusion, la reconnaissance des critiques amateurs, la succession des romans du Disque-Monde et la fin des Annales éponymes avec la publication de *The Sherperd's Crown* en 2015 permettent à l'œuvre littéraire et iconographique de Pratchett d'être parachevée, reconnue puis étudiée dans sa globalité.

Cobain, « Terry Pratchett - The last continent– Review » , *SocialBookShelves*, 19/04/2016 : <http://www.socialbookshelves.com/terry-pratchett-last-continent-review/>

¹³⁹ « Q : Étant donné que Josh Kirby (l'illustrateur précédent) a maintenu une certaine continuité graphique sur les couvertures de Pratchett, cela a en fait créé une certaine continuité iconographique. Paul Kidby a-t-il essayé de préserver cette continuité lorsqu'il a pris la relève ?

Paul Kidby : Paul a un style très différent de Josh Kirby, il n'aurait donc pas été réaliste d'essayer d'imiter son style à des fins de continuité. » voir annexe 1.

¹⁴⁰ « Paul Kidby : Pas vraiment - Paul a une palette de couleurs et un style préféré qui ne changent pas selon le titre. » voir annexe 1.

CONCLUSION

Ainsi, l'image d'auteur de Terry Pratchett semble être passée par toutes les étapes caractéristiques de la vie d'un auteur. Bien qu'il débute sa carrière alors que l'écriture n'est pas son activité principale, lui et les critiques littéraires traditionnelles réussissent tôt à établir une identité littéraire et iconographique reconnaissable. Puis devenant un écrivain à part entière, les publications se font nombreuses et régulières. Sa notoriété se confirme, les critiques plus nombreuses mais aussi plus modérées le prouvent. Ses ouvrages sont alors traduits et diffusés à l'étranger ou cette internationalisation, outre une perte de contrôle inévitable sur ses publications, engendre un mouvement de popularisation avec en parallèle la création de communautés de fans. Ceux-ci à l'origine des conventions et des premiers sites dédiés à Pratchett seront un puissant vecteur de popularisation source de débats et discussions desquels proviennent des idées et notions hors du champ de contrôle de Terry Pratchett. Avec l'essor d'internet, les blogs amplifient encore sa notoriété et proposent une vision plus globale de ses romans. La notion d'œuvre globale est renforcée par son décès ou Pratchett accède à un statut particulier. Terry Pratchett, par son travail, les mécanismes du monde du livre, mais aussi de très nombreux autres acteurs, les critiques, les fans, les illustrateurs, les organisateurs d'événements, les lecteurs, les universitaires a, à la fin de sa vie, réussi à concrétiser une œuvre littéraire perçue en tant que telle et qui le sera encore probablement pour un certain temps. Le domaine de l'iconographie, bien que traité pour une certaine partie dans ce mémoire, mériterait des recherches plus approfondies en matière de normes, de standards, et de tendances iconographiques selon les genres littéraires. De même, une étude comparative entre plusieurs auteurs de fantasy et Terry Pratchett pourrait contribuer à définir finement l'image de ce maître britannique de la fantasy humoristique.

SOURCES

CRITIQUES LITTÉRAIRES

Critiques littéraires anglophones classées de la plus ancienne à la plus récente.

- [anon.], « A World of Fantasy », *Central Somerset Gazette*, 25/02/1972, p.15 : <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/viewer/bl/0002470/19720225/172/0015>
- Neil Gaiman, « The Colour of Pratchett. Neil Gaiman talks to the author of fantasy's most colourful new book. », *Space Voyager*, 1985 : <https://www.us.lspace.org/about-terry/interviews/voyager.html>
- David Langford, « No more niceness? », *White Dwarf*, 64, 04/1985, p.11 : <https://www.thetrove.is/reader.html?file=https%3A%2F%2Fwww.thetrove.is%2FMagazines%2FWhite%2520Dwarf%2FIssues%2520000-100%2FWhite%2520Dwarf%2520%2523064%2520UK%2520%25281985%252004%2529%252056pag.pdf>
- David Langford, « Critical Mass », *White Dwarf*, 83, 11/1986, p.8 : <https://www.thetrove.is/reader.html?file=https%3A%2F%2Fwww.thetrove.is%2FMagazines%2FWhite%2520Dwarf%2FIssues%2520000-100%2FWhite%2520Dwarf%2520%2523083%2520UK%2520%25281986%252011%2529%252068pag.pdf>
- Colin Steele, « Inventive, original fantasy parodies », *The Canberra Times*, 25/07/1987, p.18 : <https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/118145714?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>
- « The Light Fantastic », *Kirkus Reviews*, 29/05/1987 : <https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/terry-pratchett/the-light-fantastic-3/>
- David Langford, « "Equal Rites" by Terry Pratchett (Book Review) », *Foundation*, vol. 0, 1987, pp. 99. <https://search-proquest-com.bibelec.univ-lyon2.fr/pao/docview/1312044072/BF91D673BC904F68PQ/2?accountid=16511&imgSeq=1>
- Colin Steele, « Dazzling fantasy, no maps attached », *The Canberra Times*, 06/08/1988, p.22 : <https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/102041515?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>
- Colin Steele, « Popular parody amid the pyramids », *The Canberra Times*, 02/09/1989, p.24 : <https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/120849455?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>
- Paul Stuewe, «The 'Bookie' Awards », *Toronto Star*, 02/12/1989, p.22 : <https://nouveau-europresse-com.bibelec.univ-lyon2.fr/Document/View?viewEvent=1&docRefId=0&docName=news%C2%B719891104%C2%B7TTA%C2%B719891104-4246186&docIndex=0>

- J. Michael Carapula, « Space/Fantasy Reader », *Space Gamer*, 85, 01-02/1989, p.58 : <https://thetrove.is/Magazines/Space%20Gamer/Space%20Gamer%20%23085.pdf>
- Paul Stuewe, « Fantastical Foxy Fiction », *Toronto Star*, 18/08/1990, p.9 : <https://nouveau-europresse-com.bibelec.univ-lyon2.fr/Document/View?viewEvent=1&docRefId=0&docName=news%C2%B719900818%C2%B7TTA%C2%B719900818-4596640&docIndex=2>
- [anon.], « Library Corner », *Sapulpa Daily Herald*, vol.77, no.95, 03/01/1991, p.3 : <https://gateway.okhistory.org/ark:/67531/metadc1500395/m1/3/?q=Terry%20Pratchett>
- [anon.], « Toots visits Bookaneers », *Sapulpa Daily Herald*, vol.77, no.261, 16/07/1991, p.3 : <https://gateway.okhistory.org/ark:/67531/metadc1499514/m1/3/?q=Terry%20Pratchett>
- Colin Steele, « Pratchett packs another », *The Canberra Times*, 10/08/1991, p.9 : <https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/122376701?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>
- [anon.], « Library book sale this weekend », *Sapulpa Daily Herald*, vol.78, no.169, p.3 : <https://gateway.okhistory.org/ark:/67531/metadc1499376/m1/3/?q=Terry%20Pratchett>
- Colin Steele, « Social satire disguised as humorous fantasy », *The Canberra Times*, 18/12/1993, p.49 : <https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/127255350?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>
- Colin Steele, « The latest from Discworld, this time to a rock 'n' roll beat », *The Canberra Times*, 30/07/1994, p.53 : <https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/118194336?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>
- [anon.], « Soul Music », *Kirkus Reviews*, 01/12/1994 : <https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/terry-pratchett/soul-music/>
- Stephen Lee, « Pratchett's latest novel a bizarre, funny fantasy treat », *Daily Tar Heel*, 26/09/1996, p.10 : <https://newspapers.digitalnc.org/lccn/sn92068245/1996-09-26/ed-1/seq-10/#words=Pratchett+Terry>
- [anon.], « Journey beyond the edge of reality », *Daily Tar Heel*, 24/09/1996, p.6 : <https://newspapers.digitalnc.org/lccn/sn92068245/1996-09-24/ed-1/seq-6/#words=Pratchett+Terry>
- [anon.], « Men at arms », *Kirkus Reviews*, 01/01/1996 : <https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/terry-pratchett/men-at-arms/>
- [anon.], « Feet of Clay », *Publishers Weekly*, 10/02/1996 : <https://www.publishersweekly.com/978-0-06-105250-7>
- Ron Berthel, « April is the kindest, not the cruelest, month », *Adirondack daily enterprise*, 18/04/1997, p.18 : https://nyshistoricnewspapers.org/lccn/sn86033360/1997-04-18/ed-1/seq-18/#date1=01%2F01%2F1725&index=3&date2=12%2F31%2F2019&searchType=advanced&SearchType=prox5&sequence=0&words=Pratchett+Terry&proxdistance=5&to_year=2019&rows=20&ortext=&from_year=1725&proxtext=Terry+Pratchett&phrasertext=&andtext=&dateFilterType=range&page=1
- Mark Vaughan-Jackson, « Latest Pratchett worth the cash », *The Telegram*, 07/09/1997, p.15 : <https://nouveau-europresse-com.bibelec.univ-lyon2.fr/Document/View?viewEvent=1&docRefId=0&docName=news%C2%B719970907%C2%B7TTA%C2%B719970907-4596640&docIndex=2>

- lyon2.fr/Document/View?viewEvent=1&docRefId=0&docName=news%C2%B719970907%C2%B7ET%C2%B70008&docIndex=24
- Tom Robinson, « Feet of Clay », *Woroni*, 11/09/1997, p.35 :
<https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/140142646?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>
 - [anon.], « Interesting times », *Kirkus Reviews*, 01/03/1997 :
<https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/terry-pratchett/interesting-times/>
 - [anon.], « Interesting times », *Publishers Weekly*, 04/01/1997 :
<https://www.publishersweekly.com/978-0-06-105252-1>
 - Elizabeth Young, « Terry Pratchett's weird world », *The Guardian*, 24/10/1998 :
<https://www.theguardian.com/books/1998/oct/24/sciencefictionfantasyandhorror.terrypratchett>
 - [anon.], « Hogfather », *Publishers Weekly*, 11/01/1998 :
<https://www.publishersweekly.com/978-0-06-105046-6>
 - Thomas Christensen, « Hogfather », *SFBook Reviews*, 01/02/1999 :
<https://sfbook.com/hogfather.htm>
 - Kate Nepveu, « Review: Carpe Jugulum, Terry Pratchett », 01/03/2000 :
<https://www.steelypips.org/reviews/cj.html>
 - L.D. Meagher, « Review: Pratchett's 'The Truth' will set you free – and laughing », *CNN*, 22/11/2000 : <https://edition.cnn.com/2000/books/reviews/11/22/review.the.truth/>
 - The Associated Press, « 'The Truth' is some strange fiction », *Santa Cruz Sentinel*,. Vol.144, no339, 07/12/2000, p.20 : <https://cdnc.ucr.edu/?a=d&d=SCS20001207.1.20&srpos=3&e=-----en--20--1--txt-txIN-Terry+Pratchett-----1>
 - Helen Falconer, « Speaking truth to power », *The Guardian*, 18/11/2000 :
<https://www.theguardian.com/books/2000/nov/18/sciencefictionfantasyandhorror.terrypratchett>
 - [anon.], « The Fifth Elephant », *Publishers Weekly*, 04/03/2000 :
<https://www.publishersweekly.com/978-0-06-105157-9>
 - [anon.], « The Truth », *Publishers Weekly*, 30/10/2000 <https://www.publishersweekly.com/978-0-380-97895-3>
 - Thomas Christensen, « Carpe Jugulum », *SFBook Reviews*, 01/07/2000 :
<https://sfbook.com/carpe-jugulum.htm>
 - Chrissi, « Eric », *BookLore*, 31/03/2001 :
<http://www.booklore.co.uk/PastReviews/PratchettTerry/Eric/EricReview.htm>
 - Chrissi, « The Last Hero », *BookLore*, 01/05/2002 :
<http://www.booklore.co.uk/PastReviews/PratchettTerry/TheLastHero/TheLastHeroReview.htm>
 - Chrissi, « Reaper Man », *BookLore*, 03/04/2001 :
<http://www.booklore.co.uk/PastReviews/PratchettTerry/ReaperMan/ReaperManReview.htm#Chrissi>
 - Cody O. Stine, « 'Mort' is dead on Arrival », *Georgia State University Signal*, 13/11/2001, p.22 : <https://digitalcollections.library.gsu.edu/digital/collection/signal/id/38975/rec/2>
 - John Grant, « Thief of time », *Infinity Plus*, 02/06/2001 :
www.infinityplus.co.uk/nonfiction/thiefoftimehtm.htm

- [anon.], « The Last Hero », *Publishers Weekly*, 15/10/2001 :
<https://www.publishersweekly.com/978-0-06-104096-2>
- Cindy Linn Speer, « Night Watch », *MostlyFiction Book Reviews*, 22/12/2002 :
<http://mostlyfiction.com/scifi/pratchett3.htm>
- Ray, « The Amazing Maurice and his Educated Rats », *BookLore*, 01/06/2002 :
<http://www.booklore.co.uk/PastReviews/PratchettTerry/TheAmazingMaurice/TheAmazingMauriceReview.htm>
- Kathy Kreiger, « Odds and ends », *Santa Cruz Sentinel*, vol.145, no.30, 31/01/202 :
<https://cdnc.ucr.edu/?a=d&d=SCS20020131.1.19&srpos=4&e=-----en--20--1--txt-txIN-Terry+Pratchett-----1>
- AS Byatt, « A comforting way of death », *The Guardian*, 09/11/2002 :
<https://www.theguardian.com/books/2002/nov/09/sciencefictionfantasyandhorror.asbyatt>
- Thomas Christensen, « The Truth », *SFBook Reviews*, 04/09/2002 : <https://sfbook.com/the-truth.htm>
- Jerry Wright, « Monstruous regiment », *Bewildering stories*, 2004 :
<http://www.bewilderingstories.com/issue82/books.html>
- Cindy Lynn Speer, « Monstruous regiment », *MostlyFiction Book Reviews*, 06/03/2003 :
<http://mostlyfiction.com/scifi/pratchett3.htm>
- [anon.], « Terry Pratchett's Guards ! Guards ! », *Tharunka*, 07/10/2003 :
<https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/228669557?searchTerm=%22Terry%20Pratchett%22>
- Claire E. White, « The wee free men », *The Internet Writing Journal*, vol.7, no.4, 06/2003 :
<https://www.writerswrite.com/reviews/the-wee-free-men-60303>
- Auggie Moore, « Monstruous regiment », *Large Print Reviews*, 22/01/2004 :
<http://www.largeprintreviews.com/regiment.html>
- Jon Suggs, « Translating some auld lang syne language », *Houston Home Journal*, 31/12/2004, p.4 : <https://gahistoricnewspapers.galileo.usg.edu/lccn/sn99000076/2004-12-31/ed-1/seq-4/#date1=01%2F01%2F1763¬txt=&date2=12%2F31%2F2018&words=Pratchett+Terry&searchType=advanced&sequence=0&index=4&proxdistance=5&rows=12&ortxt=&proxtext=&andtxt=+Terry+Pratchett&page=1>
- Jon Suggs, « Time out: Where'd I put that writing implement? », *Houston Home Journal*, 04/04/2004, p.4 : <https://gahistoricnewspapers.galileo.usg.edu/lccn/sn99000076/2004-04-04/ed-1/seq-4/#date1=01%2F01%2F1763¬txt=&date2=12%2F31%2F2018&words=Pratchett+Terry&searchType=advanced&sequence=0&index=1&proxdistance=5&rows=12&ortxt=&proxtext=&andtxt=+Terry+Pratchett&page=1>
- Matt Duval, « Monstruous regiment by Terry Pratchett », *PopMatters*, 20/01/2004 :
<https://www.popmatters.com/monstruous-regiment-2496243531.html>
- [anon.], « The Little People », *Visitacion Valley Grapevine*, 212, 03/2004, p.4 :
https://archive.org/details/visitacionvalley212unse_0/page/4/mode/2up?q=Pratchett
- [anon.], « A hat full of sky », *Kirkus Reviews*, 01/05/2004 :
<https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/terry-pratchett/a-hat-full-of-sky/>

- Danielle L. Parker, « Terry Pratchett, Going Postal », *Bewildering Stories*, 2005 :
http://www.bewilderingstories.com/issue156/going_postal_rev.html
- Jerry Wright, « Thud! », *Bewildering stories*, 2005 :
<http://www.bewilderingstories.com/issue175/books.html>
- Shirley Muramoto, « Maskerade », *FeoAmante*, 2005 :
http://www.feoamante.com/Stories/Reviews/T_Pratchet/Masque.html
- Judi Clark, « Going Postal », *MostlyFiction Book Reviews*, 17/02/2005 :
<http://mostlyfiction.com/scifi/pratchett.htm>
- Ashley Baldon, « Top ten books to read under the sun this summer », *Citrus College Clairon*, 16, 11/05/2005, p.14 : <https://cdnc.ucr.edu/?a=d&d=CCC20050511.2.41&srpos=2&e=-----en--20--1--txt-txIN-Terry+Pratchett-----1>
- Stephen Milligan, « Discworld novel another hit », *The Red and Black*, 19/09/2005, p.9 :
<https://gahistoricnewspapers.galileo.usg.edu/lccn/gua1179162/2005-09-19/ed-1/seq-12/#date1=01%2F01%2F1763¬txt=&date2=12%2F31%2F2018&words=Pratchett+Terry&searchType=advanced&sequence=0&index=0&proxdistance=5&rows=12&ortext=&proxtext=&andtext=+Terry+Pratchett&page=1>
- Caleb Woodbridge, « The last hero », *Infinity Plus*, 09/04/2005 :
<http://www.infinityplus.co.uk/nonfiction/lasthero.htm>
- [anon.], « Wintersmith », *Kirkus Reviews*, 15/09/2006 : <https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/terry-pratchett/wintersmith/>
- Patrick Ness, « In mint condition », *The Guardian*, 29/09/2007 :
<https://www.theguardian.com/books/2007/sep/29/fiction.terrypratchett>
- Thomas M. Wagner, « Making money », *SF Reviews*, 2007 :
http://www.sfreviews.net/pratchett_making_money.html
- [anon.], « Sourcery », *Eyrie*, 02/09/2008 : <https://www.eyrie.org/~eagle/reviews/books/0-451-16233-1.html>
- Shanna Shadowfax, « Thud! », *MostlyFiction Book Reviews*, 06/03/2008 :
<http://mostlyfiction.com/scifi/pratchett3.htm>
- M – s', « The last continent », *GoodReads*, 01/12/2008 :
<https://www.goodreads.com/review/show/39023149>
- Susan Cackler, « Between the bookends », *The Independent*, 06/11/2008, p.12 :
<https://oregonnews.uoregon.edu/lccn/sn99063827/2008-11-06/ed-1/seq-12/#words=Pratchett+Terry>
- [anon.], « Wyrd sisters », *Eyrie*, 24/05/2009 : <https://www.eyrie.org/~eagle/reviews/books/0-06-102066-4.html>
- Katie, « Moving Pictures by Terry Pratchett », *It's time to read*, 05/04/2009 :
<https://bookreviews.me.uk/moving-pictures-by-terry-pratchett/>
- Susan Higgins, « More books to read », *The Noe Valley Voice*, 01/2010, p.44 :
https://archive.org/details/noevalleyvoice10noev_10/page/46/mode/2up?q=Pratchett
- [anon.], « More Books of Hope », *Sapulpa Daily Herald*, vol.94, no.202, ed.1, 19/05/2009 :
<https://gateway.okhistory.org/ark:/67531/metadc1509030/m1/7/?q=Terry%20Pratchett>

- Peter Ingham, « Unseen academics by Terry Pratchett: review », *The Telegraph*, 08/10/2009 : <https://www.telegraph.co.uk/culture/books/bookreviews/6273071/Unseen-Academics-by-Terry-Pratchett-review.html>
- Harry Ritchie, « Unseen academics by Terry Pratchett », *The Guardian*, 24/10/2009 : <https://www.theguardian.com/books/2009/oct/24/terry-pratchett-discworld-unseen-academics>
- [anon.], « Discussion Kits », *The Sun & Record*, 29/01/2009 : https://nyshistoricnewspapers.org/lccn/np00200001/2009-01-29/ed-1/seq-14/#date1=01%2F01%2F1725&index=2&date2=12%2F31%2F2019&searchType=advanced&SearchType=prox5&sequence=0&words=Pratchett+Terry&proxdistance=5&to_year=2019&rows=20&ortext=&from_year=1725&proxtext=Terry+Pratchett&phrasertext=&andtext=&dateFilterType=range&page=1
- [anon.], « Eric », *Eyrie*, 31/12/2010 : <https://www.eyrie.org/~eagle/reviews/books/0-380-82121-4.html>
- [anon.], « Pyramids », *Eyrie*, 16/10/2010 : <https://www.eyrie.org/~eagle/reviews/books/0-451-45044-2.html>
- Susan Cackler, « Between the Bookends », *The Independent*, 05/08/2010, p.10 : <https://oregonnews.uoregon.edu/lccn/sn99063827/2010-08-05/ed-1/seq-10/#words=Pratchett+Terry>
- [anon.], « Night Watch », *Kirkus Reviews*, 15/08/2002 : <https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/terry-pratchett/night-watch-5/>
- [anon.], « Review: The wee free men by Terry Pratchett », *The Book Stop*, 20/04/2011 : <https://thebookstop.wordpress.com/2011/04/20/review-the-wee-free-men-by-terry-pratchett/>
- Bill Greenwell, « Wintersmith, by Terry Pratchett », *Independent*, 22/09/2011 : <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/reviews/wintersmith-by-terry-pratchett-418789.html>
- Nina McManus, « Recommended Reading », *Meredith College Student Newspaper*, 16/03/2011 : <https://newspapers.digitalnc.org/lccn/2015236798/2011-03-16/ed-1/seq-4/#words=PRATCHETT+Pratchett+Terry+TERRY>
- Charlie, « I shall wear midnight by Terry Pratchett – Review », *The Guardian*, 18/07/2011 : <https://www.theguardian.com/childrens-books-site/2011/jul/18/wear-midnight-terry-pratchett-review>
- Susan Cackler, « Between the Bookends », *The Independent*, 02/11/2011, p.12 : <https://oregonnews.uoregon.edu/lccn/sn99063827/2011-11-02/ed-1/seq-12/#words=Pratchett+Terry>
- Roz Shea, « Night Watch », *BookReporter*, 22/01/2011 : <https://www.bookreporter.com/reviews/night-watch-0>
- Catherine Russell, « Review: Wyrd sisters by Terry Pratchett », *Functional Nerds*, 20/12/2012 : <http://functionalnerds.com/2012/12/review-wyrd-sisters-by-terry-pratchett/>
- Jesse, « Review of Thief of time by Terry Pratchett », *Speculation*, 27/12/2012 : <https://speculiction.blogspot.com/2012/12/review-of-thief-of-time-by-terry.html>

- Floriensesis, « The light fantastic by Terry Pratchett », *Fantasy Book Review*, 01/03/2012 : <https://www.fantasybookreview.co.uk/Terry-Pratchett/The-Light-Fantastic.html>
- Sue Kroesche, « From the Le Mars Public Library », *Daily Sentinel*, 05/09/2012 : https://lemars.advantage-preservation.com/viewer/?k=pratchett&i=f&d=01011876-12312019&m=between&ord=k1&fn=le_mars_daily_sentinel_usa_iowa_lemars_20120905_english_5&df=1&dt=1
- Jesse, « Review of Pyramids by Terry Pratchett », *Speculition*, 17/06/2013 : <https://speculition.blogspot.com/2013/07/review-of-pyramids-by-terry-pratchett.html>
- Ana Grilo, « Old School Wednesdays: Reaper man by Terry Pratchett », *The Book Smugglers*, 04/09/2013 : <https://www.thebooksmugglers.com/2013/09/old-school-wednesdays-reaper-man-by-terry-pratchett.html>
- Daniel Lin, « Book Review: Thief of time by Terry Pratchett », *Daniel's Corner Unlimited*, 29/11/2014 : <https://king-conan-review.blogspot.com/2014/11/book-review-thief-of-time-by-terry.html>
- Jesse, « Review of Equal Rites by Terry Pratchett », *Speculition*, 04/03/2014 : <https://speculition.blogspot.com/2014/03/review-of-equal-rites-by-terry-pratchett.html>
- Jesse, « Review of A hat full of sky by Terry Pratchett », *Speculition*, 26/07/2014 : <https://speculition.blogspot.com/2014/07/review-of-hat-full-of-sky-by-terry.html>
- Jesse, « Review of Making money by Terry Pratchett », *Speculition*, 23/06/2014 : <https://speculition.blogspot.com/2014/06/review-of-making-money-by-terry.html>
- Rebecca Vernon, « Summer Reading », *Eureka*, 19/06/2014 : https://jonescounty.advantage-preservation.com/viewer/?k=terry%20pratchett&i=f&d=01011856-12312019&m=between&ord=k1&fn=journal_eureka_usa_iowa_anamosa_20140619_english_10&df=1&dt=3
- Colin Steele, « Book Review : A Slip of the Keyboard, by Terry Pratchett », *The Age*, 21/11/2014 : <https://www.theage.com.au/entertainment/books/book-review-a-slip-of-the-keyboard-by-terry-pratchett-20141117-11c9fu.html>
- Nichoas Tucker, « The Sheperd's Crown by Terry Pratchett, book review: a fairy tale ending for Discworld series », *Independent*, 27/08/2015 : <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/books/reviews/shepherd-s-crown-terry-pratchett-book-review-fairy-tale-ending-discworld-series-10474808.html>
- Karen Chisholm, « Wyrd sisters », *AustCrime*, 12/10/2015 : <https://www.austcrimfiction.org/review/review-wyrd-sisters-terry-pratchett>
- [anon.], « Soul music », *Help for Writers*, 17/12/2015 : <https://www.helpforwriters.me/book-review-terry-pratchett-soul-music/>
- Patrick T Reardon, « The light fantastic », *Patrick T Reardon*, 17/08/2015 : <https://patricktreardon.com/book-review-the-light-fantastic-by-terry-pratchett/>
- [anon.], « Terry Pratchett, Night watch », *The Middle Shelf*, 01/06/2015 : <http://www.themiddleself.org/reviews/terry-pratchett-night-watch>

- Sam Jordison, « Is The colour of Magic a good introduction to Terry Pratchett? », *The Guardian*, 05/05/2015 : <https://www.theguardian.com/books/booksblog/2015/may/05/terry-pratchett-the-colour-of-magic-reading-group-discworld>
- Dane Cobain, « Terry Pratchett - Guards guards! – Review », *SocialBookShelves*, 16/04/2016 : <http://www.socialbookshelves.com/terry-pratchett-guards-guards-review/>
- Dane Cobain, « Terry Pratchett - Mort– Review », *SocialBookShelves*, 16/04/2016 : <http://www.socialbookshelves.com/terry-pratchett-mort-review/>
- Dane Cobain, « Terry Pratchett - Witches abroad– Review » , *SocialBookShelves*, 20/04/2016 : <http://www.socialbookshelves.com/terry-pratchett-witches-abroad-review/>
- Dane Cobain, « Terry Pratchett - Jingo– Review » , *SocialBookShelves*, 16/04/2016 : <http://www.socialbookshelves.com/terry-pratchett-jingo-review/>
- Dane Cobain, « Terry Pratchett - The last continent– Review » , *SocialBookShelves*, 19/04/2016 : <http://www.socialbookshelves.com/terry-pratchett-last-continent-review/>
- Jesse, « Review of Witches abroad by Terry Pratchett », *Speculition*, 21/06/2016 : <https://speculition.blogspot.com/2016/07/review-of-witches-abroad-by-terry.html>
- Sam Jordison, « Books to give you hope: Thief of Time by Terry Pratchett », *The Guardian*, 15/09/2016 : <https://www.theguardian.com/books/booksblog/2016/sep/15/books-to-give-you-hope-thief-of-time-by-terry-pratchett>
- Dominic Corr, « Death is more than welcome as we return to the Discworld this year’s Fringe », *The wee review*, 18/09/2016 : <https://theweereview.com/review/terry-pratchetts-mort/>
- Ryan, « Book review - Wyrd sisters by Terry Pratchett », *Muse with me*, 20/06/2017 : <https://musewithmeblog.com/2017/06/20/book-review-wyrd-sisters-by-terry-pratchett/>
- Ryan, « Book Review – Eric by Terry Pratchett », *Muse with me*, 28/11/2017 : <https://musewithmeblog.com/2017/11/28/book-review-eric-by-terry-pratchett/>
- Rebecca, « Reaper man », *ReviewsFeed*, 10/05/2017 : <https://reviewsfeed.net/reaper-man-terry-pratchett>
- Rebecca, « Witches abroad », *ReviewsFeed*, 10/06/2017 : <https://reviewsfeed.net/review-witches-abroad-terry-pratchett>
- Rebecca, « Men at arms », *ReviewsFeed*, 12/09/2017 : <https://reviewsfeed.net/review-men-at-arms-terry-pratchett>
- Jesse, « Review of Soul music by Terry Pratchett », *Speculition*, 27/11/2017 : <https://speculition.blogspot.com/2017/11/review-of-soul-music-by-terry-pratchett.html>
- Gerard Harris, « A hat full of sky review », *Tuppence Magazine*, 15/09/2017 : <https://www.tuppencemagazine.co.uk/terry-pratchett-a-hat-full-of-sky-review/>
- Dominic Corr, « Travel once more to Discworld in this charming adaptation », *The Wee Review*, 28/08/2017 : <https://theweereview.com/review/terry-pratchetts-wyrd-sisters/>
- Madam Writer, « Hogfather », *Anne With a Book*, 06/08/2018 : <https://madamewriterblog.com/2018/08/06/book-review-the-hogfather-by-terry-pratchett/>
- Ryan, « Moving Pictures », *Muse whit me*, 16/06/2018 : <https://musewithmeblog.com/2018/07/16/book-review-moving-pictures-by-terry-pratchett/>

- Patrick T Reardon, « Sourcery », *Patrick T Reardon*, 18/03/2018 :
<https://patricktreardon.com/book-review-sourcery-by-terry-pratchett/>
- Patrick T Reardon, « Equal Rites », *Patrick T Reardon*, 22/01/2018 :
<https://patricktreardon.com/book-review-equal-rites-by-terry-pratchett/>
- Patrick T Reardon, « Mort », *Patrick T Reardon*, 05/02/2018 : <https://patricktreardon.com/book-review-mort-by-terry-pratchett/>
- Patrick T Reardon, « Pyramids », *Patrick T Reardon*, 24/09/2018 :
<https://patricktreardon.com/book-review-pyramids-by-terry-pratchett/>
- Patrick T Reardon, « Eric », *Patrick T Reardon*, 19/12/2018 : <https://patricktreardon.com/book-review-eric-by-terry-pratchett/>
- Patrick T Reardon, « Moving Pictures », *Patrick T Reardon*, 26/12/2018 :
<https://patricktreardon.com/book-review-moving-pictures-by-terry-pratchett/>
- [anon.], « Maskerade – Review », *Perpetually Past Due*, 02/05/2018 :
<https://perpetuallypastdue.com/2018/05/02/maskerade-review/>
- [anon.], « Equal Rites », *Reality is overrated*, 24/02/2018 :
<https://realityisoverrated.com/2018/02/24/the-discworld-reviews-equal-rites/>
- Rebecca, « Book review: Soul music – Terry Pratchett », *ReviewsFeed*, 26/04/2018 :
<https://reviewsfeed.net/book-review-soul-music-terry-pratchett>
- Bothari43, « Not the most Pratchetty of Pratchetts but solid », *CannonBallRead*, 14/11/2019 :
<https://cannonballread.com/2019/11/eric-bothari43/>
- [anon.], « Mort », *Dani Reviews Things*, 01/01/2019 :
<https://danireviewsthings.com/2019/01/01/bookreview-mort-by-terry-pratchett/>
- [anon.], « The Discworld Reviews: Pyramids », *Reality is overrated*, 09/03/2019 :
<https://realityisoverrated.com/2019/03/09/the-discworld-reviews-pyramids/>
- [anon.], « Book Review: Interesting times – Terry Pratchett », *ReviewsFeed*, 15/02/2019 :
<https://reviewsfeed.net/book-review-interesting-times-terry-pratchett>
- Jesse, « Lords and Ladies », *Speculition*, 24/06/2019 :
<https://speculition.blogspot.com/2019/06/review-of-lords-ladies-by-terry.html>
- [anon.], « Review: I shall wear midnight », *Stories & Stuff*, 12/12/2019 :
<https://storiesnstuff22over7.com/2019/12/12/review-i-shall-wear-midnight/>
- [anon.], « Throwback Thursday - Moving Pictures by Terry Pratchett », *The Unseen Library*, 06/04/2019 : <https://unseenlibrary.com/2019/04/06/throwback-thursday-moving-pictures-by-terry-pratchett/>
- Karen Chisholm, « Guards guards! », *AustCrime*, 24/02/2020 :
<https://www.austcrimfiction.org/review/guards-guards-terry-pratchett>
- Karen Chisholm, « Eric », *AustCrime*, 11/03/2020 :
<https://www.austcrimfiction.org/review/eric-terry-pratchett>
- Karen Chisholm, « Pyramids », *AustCrime*, 19/02/2020 :
<https://www.austcrimfiction.org/review/pyramids-terry-pratchett>
- Karen Chisholm, « Feet of clay », *AustCrime*, 25/08/2020 :
<https://www.austcrimfiction.org/review/feet-clay-terry-pratchett>

- Karen Chisholm, « Jingo », *AustCrime*, 02/09/2020 :
<https://www.austcrimefiction.org/review/jingo-terry-pratchett>
- Karen Chisholm, « The last continent », *AustCrime*, 03/09/2020 :
<https://www.austcrimefiction.org/review/last-continent-terry-pratchett>
- [anon.], « Moving Pictures », *CannonBallRead*, 19/01/2020 :
<https://cannonballread.com/2020/01/moving-pictures-getoffmylawn/>

Critiques littéraires francophones classées de la plus ancienne à la plus récente

- Christophe Barbier, Michel Pascal, « Des affamés de culture », *Le Point*, 14/01/1995 :
<https://nouveau-europresse-com.bibelec.univ-lyon2.fr/Document/View?viewEvent=1&docRefId=0&docName=news%C2%B719950114%C2%B7PO%C2%B70045650451a&docIndex=5>
- Michel Pérebeau, « Pyramides », *La Recherche*, 01/05/1996 : <https://nouveau-europresse-com.bibelec.univ-lyon2.fr/Document/View?viewEvent=1&docRefId=0&docName=news%C2%B719960501%C2%B7SRE%C2%B702871026&docIndex=7>
- Michel Pérebeau, « Au guet ! », *La Recherche*, 01/07/1997 : <https://nouveau-europresse-com.bibelec.univ-lyon2.fr/Document/View?viewEvent=1&docRefId=0&docName=news%C2%B719970701%C2%B7SRE%C2%B703001278&docIndex=21>
- Michel Pérebeau, « Eric », *La Recherche*, 01/11/1997 : <https://nouveau-europresse-com.bibelec.univ-lyon2.fr/Document/View?viewEvent=1&docRefId=0&docName=news%C2%B719971101%C2%B7SRE%C2%B7030309415&docIndex=27>
- F.R., « Le guet des orfèvres », *Sud Ouest*, 17/09/2000 : <https://nouveau-europresse-com.bibelec.univ-lyon2.fr/Document/View?viewEvent=1&docRefId=0&docName=news%C2%B720000917%C2%B7SO%C2%B70so109005752&docIndex=47>
- JCV, « Au guet ! », *Le Soir*, 13/06/2001 : <https://nouveau-europresse-com.bibelec.univ-lyon2.fr/Document/View?viewEvent=1&docRefId=0&docName=news%C2%B720010613%C2%B7SR%C2%B70001&docIndex=58>
- Le Telmus, « Le guet des orfèvres », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 27/10/2001 :
<http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/20010>
- Le Telmus, « Au guet ! », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 31/10/2001 :
<http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/20017>
- Le Telmus, « Les tribulations d'un mage en auriel », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 02/11/2001 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/20084>

- Le Telmus, « Accros du roc », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 02/11/2001 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/20083>
- Le Telmus, « Masquarade », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 04/11/2001 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/20130>
- Nathalie Labrousse, « Le fabuleux Maurice et ses rongeurs savants », *NooSFere*, 01/02/2005 : <https://www.noosfere.org/icarus/livres/niourf.asp?nolivre=2146559528>
- Arsenik, « Le fabuleux Maurice et ses rongeurs savants », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 06/02/2005 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/21208>
- Arsenik, « La vérité », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 08/05/2005 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/21487>
- Ceridan, « Procrastination », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 14/10/2005 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/21970>
- Nathalie Labrousse, « La vérité », *NooSFere*, 05/09/2006 : <https://www.noosfere.org/icarus/livres/niourf.asp?nolivre=2146576423>
- Christophe de Savoie, « Disque-Monde : Le nouveau vade-mecum », *PhénixWeb*, 03/02/2010 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-briggs-disque-monde-le-nouveau-vade-mecum-phenixweb/>
- ASA, « Au Guet », *L'avis des bulles*, 11/2007 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-au-guet-bd-asa/>
- J. Pettigrew, « La Science du Disque-Monde », *Solaris*, 10/2007 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-la-science-du-disque-monde-j-pettigrew/>
- Arsenik, « Un chapeau de ciel », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 14/08/2008 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/26704>
- Chris de Savoie, « Le dernier continent », *PhénixWeb*, 06/02/2008 : <https://www.phenixweb.info/PRATCHETT-Terry-Le-Dernier-continent>
- [anon.], « Chronique : Les annales du Disque-Monde – Tome 1 - La huitième couleur », *La Bibliothèque de Glow*, 15/03/2008 : <https://labibliothequedeglow.fr/la-huitieme-couleur/>
- [anon.], « Editions nantaise : L'Atalante sort un nouveau livre de Terry Pratchett », *Presse Océan*, 14/02/2008
- [anon.], « Chronique : Les annales du Disque-Monde – Tome 2 - Le huitième sortilège », *La Bibliothèque de Glow*, 22/05/2008 : <https://labibliothequedeglow.fr/le-huitieme-sortilege-tome-2-des-annales-du-disque-monde/>
- Arsenik, « Timbré », *Les Chroniques de l'imaginaire*, 14/08/2008 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/26704>
- Emmanuel Collot, « Timbré », *Science Fiction Magazine*, 09/2008 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-timbre-science-fiction-magazine/>
- Baern, « Jeux de nains », *Les chroniques de l'imaginaire*, 16/12/2008 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/27259>
- Acr0, « Pratchett Terry - Mortimer », *Livrement*, 10/01/2009 : <http://livrement.com/pratchett-terry-mortimer/#comment-103024>

- [anon.], « La Science du Disque-Monde II », *Si j'ose lire*, 06/05/2009 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-la-science-du-disque-monde-ii-si-j-ose-lire-blog/>
- Christian Robin, « La Science du Disque-Monde II », *Courrier Français*, 05/06/2009 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-la-science-du-disque-monde-ii-courrier-francais/>
- Baern, « La Science du Disque-Monde II », *Les chroniques de l'imaginaire*, 09/06/2009 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/28006>
- Baern, « L'hiverrier », *Les chroniques de l'imaginaire*, 18/07/2009 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/28198>
- Marie Burkhalter, « Les coups de cœur des libraires : Carpe Jugulum », *L'express*, 31/07/2009 : http://www.lexpressarchives.ch/Olive/APA/SwissSNP_Fr/SharedView.Article.aspx?href=EXP%2F2009%2F07%2F31&id=Ar01101&sk=5D968E53&viewMode=image
- Hubert Thierry, « Monnayé », *Dauphiné*, 30/11/2009 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-monnaye-le-dauphine/>
- Michael F., « Monnayé », *Citron Meringue*, 12//2009 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-monnaye-citronmeringue/>
- Baern, « Monnayé », *Les chroniques de l'imaginaire*, 08/12/2009 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/28881>
- [anon.], « Monnayé », *Actu du noir*, 11/08/2014 : <https://actudunoir.wordpress.com/2014/08/11/299/>
- Chris de Savoie, « Cinquième éléphant (le) », *PhénixWeb*, 18/12/2009 : <https://www.phenixweb.info/PRATCHETT-Terry-Le-cinquieme-elephant>
- [anon.], « Monnayé », *Lanfeust Mag*, 31/12/2009 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-monnaye-lanfeust-mag/>
- Sophie Bourdais, « Sourcellerie », *Télérama*, 12/02/2010 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-telerama/>
- [anon.], « La carte du Disque-Monde », *Le Dragon Galactique*, 15/02/2010 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-briggs-la-carte-du-disque-monde-le-dragon-galactique/>
- [anon.], « La huitième fille », *Heksen*, 07/04/2010 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-la-huitieme-fille-heksen-fr/>
- [anon.], « La huitième fille », *Heksen*, 12/04/2010 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-la-huitieme-fille-le-dragon-galactique/>
- Mureliane, « Nation », *Les chroniques de l'imaginaire*, 14/06/2010 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/29688>
- Perrine Parageau, « Les sorcières du Disque-Monde », *Je Bouquine*, 07/2010 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-les-sorcieres-du-disque-monde-je-bouquine/>
- [anon.], « Sourcellerie », *Le Dragon Galactique*, 12/07/2010 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-sourcellerie-le-dragon-galactique/>
- [anon.], « Nation », *Je Bouquine*, 03/08/2010 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-nation-je-bouquine/>

- [anon.], « Nation », *L'écran fantastique*, 13/09/2010 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-nation-l-ecran-fantastique/>
- [anon.], « La huitième couleur, de Terry Pratchett », *Entre 23h et minuit*, 01/10/2010 : <http://entre23hetminuit.over-blog.com/article-la-huitieme-couleur-de-terry-pratchett-58081903.html>
- Mina, « Les Annales du Disque-Monde, tome 1 : La huitième couleur – Terry Pratchett », *Le blog de Mina ses lectures*, 01/10/2010 : <http://les-lectures-de-mina.over-blog.com/article-les-annales-du-disque-monde-tome-1-la-huitieme-couleur-terry-pratchett-57946227.html>
- Josée-Anne Paradis, « Science-fiction – Littérature jeunesse », *Le libraire*, no.61, 10-11/2010, p.45 : https://noerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2562744?docref=jIwoOhKWp_NcIONDs9pm0A&docsearchtext=Terry%20Pratchett
- Nathalie, « La huitième couleur, de Terry Pratchett », *Page à page*, 04/10/2010 : <https://nath-pagepage.blogspot.com/2010/10/la-huitieme-couleur-de-terry-pratchett.html>
- Chris de Savoie, « Allez les mages ! », *PhénixWeb*, 08/11/2010 : <https://www.phenixweb.info/PRATCHETT-Terry-Allez-les-mages>
- Baern, « Allez les mages ! », *Les chroniques de l'imaginaire*, 18/12/2010 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/30597>
- [anon.], « Allez les mages ! », *Actu SF*, 21/01/2011 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-allez-les-mages-actusf/>
- [anon.], « Je m'habillerai de nuit », *Lanfeust Mag*, 05/2011 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-je-m-habillerai-de-nuit-lanfeust-mag/>
- Baern, « Je m'habillerai de nuit », *Les chroniques de l'imaginaire*, 04/06/2011 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/31695/>
- Héléne Marchetto, « Je m'habillerai de nuit », *Les vagabonds du rêve*, 25/07/2011 : <http://www.vagabondsdureve.fr/je-mhabillerai-de-nuit-de-terry-pratchett/>
- Light Butterfly, « La huitième couleur », *Light Butterfly*, 04/08/2011 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-la-huitieme-couleur-light-butterfly/>
- Roudou, « Allez les mages ! », *Roudou Spirit*, 29/08/2011 : <https://roudouspirit.blogspot.com/2011/08/terry-pratchett-se-met-au-foot.html?q=allez+les+mages>
- [anon.], « Les ch'tits hommes libres », *Lectures de jeunesse*, 04/10/2011 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-tiphaine-patraque-lectures-de-jeunesse/>
- [anon.], « Nation », *L'étrange bibliothèque de Calenwen*, 25/10/2011 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-nation-l-etrange-bibliotheque-de-calenwen/>
- Nazonfly, « Procrastination », *Krinein livres*, 24/01/2012 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-procrastination-krinein-livres/>
- [anon.], « Les ch'tits hommes libres », *Reading in the rain*, 09/03/2012 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-les-ch-tits-hommes-libres-reading-in-the-rain/>

- [anon.], « Le régiment monstrueux », *Sombres nouvelles*, 12/05/2012 : <https://sombresnouvelles.wordpress.com/2012/05/12/critique-de-le-regiment-monstrueux-de-terry-pratchett/>
- Chris de Savoie, « Le régiment monstrueux », *PhénixWeb*, 24/08/2012 : <https://www.phenixweb.info/PRATCHETT-Terry-Le-regiment-monstrueux>
- Baern, « Coup de tabac », *Les chroniques de l'imaginaire*, 08/12/2012 : <http://www.climaginaire.com/#/DetailChro/36649>
- Charlotte Noailles, « Coup de tabac », *Jeu de rôle magazine*, 02/01/2013 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-coup-de-tabac-jeu-de-role-magazine/>
- [anon.], « Coup de tabac », *PetrolKiwi*, 28/01/2013 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-coup-de-tabac-petrolkiwi-over-blog-com/>
- Angua, « Roublard (Terry Pratchett) », *Journalsemilitteraire*, 07/12/2013 : <https://journalsemilitteraire.over-blog.com/2013/12/roublard-terry-pratchett.html>
- Aubin, « Coup de tabac », *The Spicy Chronicles*, 14/02/2013 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-coup-de-tabac-the-spicy-chronicles/>
- Marie Burkhalter, « Parti pour un autre monde », *L'Express*, 21/05/2013 : http://www.lexpressarchives.ch/Olive/APA/SwissSNP_Fr/SharedView.Article.aspx?href=EXP%2F2013%2F05%2F21&id=Ar01603&sk=E1DED2F7&viewMode=text
- Lune, « La longue terre », *Un papillon dans la lune*, 24/06/2013 : <https://unpapillondanslalune.blogspot.com/2013/06/la-longue-terre-de-stephen-baxter-et.html>
- [anon.], « Trois soeurcières », *Les Bouquinautes*, 09/07/2013 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-trois-s-urciere-les-bouquinautes/>
- Angua, « La longue terre », *Journalsemilitteraire*, 07/08/2013 : <https://journalsemilitteraire.over-blog.com/la-longue-terre-t.-pratchett-%26-s.-baxter>
- Lorkhan, « La longue terre, de Terry Pratchett et Stephen Baxter », *Lorkhan*, 22/08/2013 : <https://www.lorkhan.com/2013/08/22/la-longue-terre-de-terry-pratchett-et-stephen-baxter/>
- Nelf, « La longue terre », *Le capharnaüm éclairé*, 16/10/2013 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-baxter-la-longue-terre-le-capharnaum-eclairer/>
- Chris de Savoie, « Roublard », *PhénixWeb*, 18/12/2013 : <https://www.phenixweb.info/PRATCHETT-Terry-Roublard>
- [anon.], « Un monde si merveilleux », *Presse Océan*, 15/02/2014.
- [anon.], « Le monde merveilleux du caca », *The Spicy Chronicles*, 17/03/2014 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-le-monde-merveilleux-du-caca-the-spicy-chronicles/>
- Jean-Luc Rivera, « La longue guerre », *ActuSF*, 04/2014 : <https://www.actusf.com/detail-d-un-article/les-coups-de-coeur-de-jean-luc18252>
- Jean-Luc Rivera, « La longue terre », *ActuSF*, 07/2013 : <https://www.actusf.com/detail-d-un-article/les-coups-de-coeur-de-jean-luc16487>
- Delphine Willemin, « Les bons plans de... », *L'impartial*, 26/06/2014 : http://www.lexpressarchives.ch/Olive/APA/SwissSNP_Fr/SharedView.Article.aspx?href=IMP%2F2014%2F06%2F26&id=Ar01510&sk=B48CAEC0&viewMode=text

- Mr.K, « La longue guerre », *Le capharnaum éclairé*, 24/11/2014 :
<http://cafardsathome.canalblog.com/archives/2014/11/24/31022173.html>
- Catherine Loiseau, « Jeux de nains, Terry Pratchett », *Catherine Loiseau*, 05/12/2014 :
<https://catherine-loiseau.fr/critiques/jeu-nains-terry-pratchett>
- Fabrice Paulmier, « Mac Beth en représentations sur le Disque Monde », *The Haroun Al Rachid Chronicles*, 03/03/2015 : <https://theharounalrachidchronicles.wordpress.com/2015/03/03/mac-beth-en-representation-sur-le-disque-monde/>
- Benoit Felten, « La longue guerre de Terry Pratchett et Stephen Baxter », *Hugin Munin*. 16/03/2015 : [http://hu-mu.blogspot.com/2015/03/la-longue-guerre-de-terry-pratchett-et.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+HuginMunin+\(Hugin+%26+Munin\)](http://hu-mu.blogspot.com/2015/03/la-longue-guerre-de-terry-pratchett-et.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+HuginMunin+(Hugin+%26+Munin))
- Koolasuchus, « Dangereuse beauté », *Critiques Libres*, 31/05/2015 :
<http://www.critiqueslibres.com/i.php/vcrit/45402>
- Nathalie, « Mortimer, de Terry Pratchett », *Page à Page*, 07/2015 : <https://nath-pagepage.blogspot.com/2015/07/mortimer-de-terry-pratchett.html>
- Maestro, « La longue terre », *Le Galion des étoiles*, 15/08/2015 :
https://www.legaliondesetoiles.com/La-longue-Terre_a2740.html
- Nathalie, « La huitième fille, de Terry Pratchett », *Page à Page*, 07/2015 : <https://nath-pagepage.blogspot.com/2015/09/la-huitieme-fille-de-terry-pratchett.html>
- [anon.], « La longue mars », *L'amour des livres*, 07/2015 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-baxter-la-longue-mars-l-amour-des-livres/>
- [anon.], « Terry Pratchett, La huitième couleur, Les Annales du Disque-Monde tome 1 », *Fantasy à la carte*, 18/10/2015 : <http://fantasyalacarte.blogspot.com/2015/10/terry-pratchett-la-huitieme-couleur-les.html>
- Yume, « Mortimer – Terry Pratchett », *Le rêve du renard*, 26/10/2015 :
<http://revedurenard.online.fr/index.php?post/2015/10/26/Mortimer-Terry-Pratchett>
- Louve, « Le guide de madame Chaix de Terry Pratchett », *Les victimes de Louve*. 29/12/2015 :
<https://lesvictimesdelouve.blogspot.com/2015/12/le-guide-de-mme-chaix-de-terry-pratchett.html>
- Anne Besson, « Un mois de lecture, Anne Besson », *ActuSF*, 01/2016 :
<https://www.actusf.com/detail-d-un-article/Un-mois-de-lecture-Anne-Besson.22261>
- Magali Lefebvre, « Les annales du Disque-Monde : Le père porcher, Terry Pratchett », *Les histoires de Lullaby*, 12/01/2016 : <https://lullastories.wordpress.com/2016/01/12/les-annales-du-disque-monde-le-pere-porcher-terry-pratchett/>
- Oriane, « Va-t-en guerre, Les annales du Disque-Monde, tome 21, Terry Pratchett », *La pile à lire*, 25/01/2016 : <https://lapilealire.blogspot.com/2016/01/va-t-en-guerre-les-annales-du-disque.html>
- Florie Vignon, « Monnayé », *ActuSF*, 27/09/2018 : <https://www.actusf.com/detail-d-un-article/Monnaye>
- Antoine Rutti, « Ruée vers l'ouest », *L'Express*, 03/03/2016 :
http://www.lexpressarchives.ch/Olive/APA/SwissSNP_Fr/SharedView.Article.aspx?href=EXP%2F2016%2F03%2F03&id=Ar01201&sk=14B12509&viewMode=text

- [anon.], « Pyramides », *Yossarian – sous les galets, la page...*, 28/03/2016 : <https://yossarianblogdotcom.wordpress.com/2016/03/28/pyramides/>
- Nathalie, « Sourcellerie, de Terry Pratchett », *Page à Page*, 04/2016 : <https://nath-pagepage.blogspot.com/2016/04/sourcellerie-de-terry-pratchett.html>
- Jean-Luc Rivera, « La longue utopie », *ActuSF*, 04/2016 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-baxter-la-longue-utopie-jean-luc-rivera/>
- Efelle, « Le régiment monstrueux de Terry Pratchett », *Les lectures d'Efelle*, 22/05/2016 : <http://efelle.canalblog.com/archives/2016/05/22/33849295.html>
- [anon.], « Au guet ! », *Yossarian – sous les galets, la page...*, 03/06/2016 : <https://yossarianblogdotcom.wordpress.com/2016/06/03/au-guet/>
- Accalia, « Mortimer – Terry Pratchett », *Read ! If you please*, 27/06/2016 : <https://writeifyouplease.wordpress.com/2016/06/27/mortimer-terry-pratchett/>
- Virginie34, « La longue terre », *Babelio*, 27/08/2016 : <https://www.babelio.com/livres/Pratchett-La-Longue-Terre-tome-1--La-longue-terre/491350/critiques/1132882>
- Adalana, « Terry Pratchett/Stephen Baxter - La longue terre », *Le monde imaginaire d'Adalana*, 06/09/2016 : <https://adalana.wordpress.com/2016/06/09/terry-pratchett-stephen-baxter-la-longue-terre/>
- [anon.], « Beaux-Livres - Le guide de madame Chaix », *L'amour des livres*, 06/09/2016 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-le-guide-de-mme-chaix-l-amour-des-livres/>
- [anon.], « La huitième fille », *Voyage au centre des Livres*, 29/09/2016 : <http://voyageaucentredeslivresdegalah.blogspot.com/2016/09/la-huitieme-fille-tome-3-des-annales-du.html>
- Okka, « Masquarade », *Babelio*, 2010/2016 : <https://www.babelio.com/livres/Pratchett-Les-Annales-du-Disque-Monde-Tome-18--Masquarade/8867/critiques/1170090>
- Livrement, « Nobliaux et sorcières, tome 14 », *PaperBlog*, 26/06/2018 : <https://www.paperblog.fr/8212520/pratchett-terry-les-annales-du-disque-monde-nobliaux-et-sorcieres-tome-14/>
- Chiwi, « La huitième couleur, de Terry Pratchett », *Les balades livresques de Chim*, 20/11/2016 : <https://lecturesdechiwi.wordpress.com/2016/11/20/la-huitieme-couleur-terry-pratchett/>
- Hippolyte78, « Mortimer », *Babelio*, 26/11/2016 : <https://www.babelio.com/livres/Pratchett-Les-Annales-du-Disque-Monde-Tome-4--Mortimer/7767/critiques/1198312>
- Jupsy, « Les annales du Disque-Monde, Masquarade par Terry Pratchett », *Encore un chapitre*, 15/12/2016 : <https://encore-un-chapitre.blogspot.com/2016/12/les-annales-du-disque-monde-masquarade.html>
- Elise M., « Les annales du Disque-Monde, tome 1 : La huitième couleur », *Mon tas de trucs*, 19/12/2016 : <http://montasdetrucs.blogspot.com/2016/12/terry-pratchett-les-annales-du-disque.html>
- Sonia, « « Mortimer » de Terry Pratchett », *Sonia boulimique des livres*, 27/01/2017 : <https://soniaboulimiquedeslivres.wordpress.com/2017/01/27/mortimer-de-terry-pratchet/>

- Euphemia, « La couronne du berger de Terry Pratchett », *Blog d'une amatrice de fictions*, 11/02/2017 : <http://euphemia.ovh/index.php?post/2017/02/11/La-Couronne-du-berger-de-Terry-Pratchett>
- Sonia, « « Sourcellerie » de Terry Pratchett », *Sonia boulimique des livres*, 27/02/2017 : <https://soniaboulimiquedeslivres.wordpress.com/2017/02/27/sourcellerie-de-terry-pratchett/>
- [anon.], « Le père porcher », *Lectures et voyages*, 29/03/2017 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-le-pere-porcher-lectures-et-voyages/>
- Nirrita Lalynx, « Au guet ! », *Nirrita*, 06/04/2017 : <https://nirrita.wordpress.com/2017/04/06/au-guet-terry-pratchett/>
- Acr0, « Le guet des Orfèvres », *Livrement*, 26/04/2017 : <http://livrement.com/terry-pratchett-le-guet-des-orfevres-disque-monde/>
- Sonia, « « Trois soeurcières » de Terry Pratchett », *Sonia boulimique des livres*, 26/04/2017 : <https://soniaboulimiquedeslivres.wordpress.com/2017/04/26/3-soeurcieries-de-terry-pratchett/>
- Feanor, « Au guet ! », *Le journal de Feanor*, 23/09/2017 : <https://feanor-journal.blogspot.com/2017/09/les-annales-du-disque-monde-au-guet.html>
- Florent, « Le monde merveilleux du caca », *eMaginarock*, 09/10/2017 : <https://www.l-atalante.com/revues-de-presse/pratchett-le-monde-merveilleux-du-caca-emaginarock/>
- AstarothKenobi, « Lapsus Clavis », *Babelio*, 23/11/2017 : <https://www.babelio.com/livres/Pratchett-Lapsus-clavis/993923/critiques/1475826>
- Chris de Savoie, « Lapsus Clavis », *PhénixWeb*, 13/12/2017 : <http://www.phenixweb.info/Lapsus-clavis>
- Jupsy, « Les annales du Disque-Monde : Pieds d'argile par Terry Pratchett », 31/01/2017 : <https://encore-un-chapitre.blogspot.com/2017/01/les-annales-du-disque-monde-pieds.html>
- Sonia, « « Pyramides » de Terry Pratchett », *Sonia boulimique des livres*, 03/01/2018 : <https://soniaboulimiquedeslivres.wordpress.com/2018/01/03/pyramides-de-terry-pratchett/>
- Léhna, « Monnayé – Terry Pratchett », *Sonia boulimique des livres*, 05/01/2018 : <https://lireaveclehna.wordpress.com/2018/01/05/monnaye-terry-pratchett/>
- P'tit Yahourt, « Le huitième sortilège », *Pugoscope*, 25/05/2018 : <http://pugoscope.fr/2980-le-huitieme-sortilege-les-annales-du-disque-monde-tome-2-review/>
- Miss Alfie, « La huitième couleur & Le huitième sortilège », *Miss Alfie*, 08/08/2018 : <http://croqlivres.canalblog.com/archives/2018/08/08/36562900.html>
- Fred K., « Le monde merveilleux du caca », *Un K à part*, 20/08/2018 : <https://unkapart.fr/le-monde-merveilleux-du-caca-terry-pratchett/>
- Elhyca, « Les Trois soeurcières », *Le petit chat de bibliothèque*, 26/09/2018 : <https://lepetitchatdebibliotheque.wordpress.com/2018/09/26/trois-soeurcieries-le-disque-monde-de-terry-pratchett/>
- Elhyca, « Au guet ! », *Le petit chat de bibliothèque*, 05/11/2018 : <https://lepetitchatdebibliotheque.wordpress.com/2018/11/05/au-guet-le-disque-monde-de-terry-pratchett/>
- Stéphanie Chaptal, « Fil rouge 2018 « Hogfather », *De l'autre côté des livres*, 18/12/2018 : <https://www.outrelivres.fr/fil-rouge-2018-hogfather/>

- Luthien, « 3 livres pour Noel », *La cosse de Céline*, 30/12/2018 :
<https://lacossedeceline.wordpress.com/2018/12/30/3-livres-pour-noel/>
- Acr0, « Les tribulations d'un mage en Aurient », *Livrement*, 29/01/2019 :
<http://livrement.com/les-tribulations-d-un-mage-en-aurient-terry-pratchett-disque-monde/#comment-101446>
- Adlyn, « Disque-Monde 33 : Allez les mages !, de Terry Pratchett », *Rat des villes*, 29/05/2019 :
<https://unratdesvilles.wordpress.com/2019/05/29/allez-les-mages-de-terry-pratchett/>
- Adlyn, « Disque-Monde 18 : Masquarade, de Terry Pratchett », *Rat des villes*, 19/08/2020 :
<https://unratdesvilles.wordpress.com/2020/08/19/disque-monde-18-masquarade-de-terry-pratchett/>
- [anon.], « Les annales du Disque-Monde T29 : Le régiment monstrueux, Terry Pratchett », *L'imaginaerum de Symphonie*, 01/09/2019 :
<https://limaginaerumdesymphonie.wordpress.com/2019/09/01/les-annales-du-disque-monde-t29-le-regiment-monstreux-terry-pratchett/>
- [anon.], « La huitième couleur », *Une certaine culture*, 15/11/2019 :
<https://unecertaineculture.wordpress.com/2019/11/15/terry-pratchett-la-huitieme-couleur/>
- [anon.], « Les annales du Disque-Monde T20 : Le père Porcher, Terry Pratchett », *L'imaginaerum de Symphonie*, 22/12/2019 :
<https://limaginaerumdesymphonie.wordpress.com/2019/12/22/les-annales-du-disque-monde-t20-le-pere-porcher-la-mort-t4-terry-pratchett/>
- TheWu, « La huitième couleur », *Nuits Argentées*, 05/01/2020 : <http://www.thewu.be/na/?p=771>
- [anon.], « La huitième couleur », *Flo & Books*, 05/06/2020 :
<https://floandbooks.wordpress.com/2020/06/05/la-huitieme-couleur/>
- [anon.], « Le tour du disque #9 – Eric », *Le syndrome Quickson*, 06/06/2020 :
<https://syndromequickson.com/2020/06/06/le-tour-du-disque-9-eric/>
- TheWu, « Mortimer », *Nuits Argentées*, 21/08/2020 : <http://www.thewu.be/na/?p=1076>
- Acr0, « Le père Porcher », *Livrement*, 01/09/2020 : <http://livrement.com/le-pere-porcher-terry-pratchett/>
- Patrick L. « Pieds d'argile », *Lecture évasion*, 05/09/2020 : <http://lecture-evasion.com/terry-pratchett-disque-monde-t19-pieds-dargile/>
- [anon.], « Sourcellerie », *Du côté de chez Cyan*, 08/09/2020 :
<https://bienvenueducotedechezcyan.wordpress.com/2020/09/08/sourcellerie/>

BIBLIOGRAPHIE

- Sohár Anikó. "Each to Their Own: Visual Representations of Terry Pratchett's Discworld in Time and Space." *Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies*, vol. 11, no. 3, Dec. 2020, pp. 123-163
- Ruth Amossy, « La double nature de l'image d'auteur », *Argumentation & Analyse du Discours*, num.3, 2009 : <https://doi.org/10.4000/aad.662>
- Caroline Baillet, Berge Orélien, « Comment les consommateurs choisissent-ils leurs romans ? Proposition d'une typologie des processus décisionnels et étude des variables d'influence », *Management & Avenir*, 2011/10 (N° 50), p. 57-77. DOI : 10.3917/mav.050.0057. <https://doi-org.bibelec.univ-lyon2.fr/10.3917/mav.050.0057>
- Molnár Balázs, « Worldviews in Modern Fantasy Literature: Robert E. Howard and J.R.R. Tolkien », *BA Thesis*, University of Szeged, 2014, p.3
- Jean-Samuel Beuscart, et Kevin Mellet. « Chapitre IV. La promotion du livre, entre tradition et best-sellerisation », *Promouvoir les œuvres culturelles. Usages et efficacité de la publicité dans les filières culturelles*, sous la direction de Beuscart Jean-Samuel, Mellet Kevin. Ministère de la Culture - DEPS, 2012, pp. 95-122.
- Damasco, Marie-Charlotte. « Un regard sur la fantasy en France », *Hypothèses*, 20 juin 2016.
- Caroline Duvezin-Caubet, « Elephants and Light Fantasy: Humour in Terry Pratchett's Discworld series », *Etudes britanniques contemporaines*, num.51, 2016 : <https://doi.org/10.4000/ebc.3462>
- Agnès Felten, « Pascale DELORMAS, Dominique MAINGUENEAU et Inger OSTENSTAD, dirs, *Se dire écrivain. Pratiques discursives de la mise en scène de soi* », *Questions de communication* [En ligne], 26, 2014, consulté le 06 mars 2021 : <https://doi-org.bibelec.univ-lyon2.fr/10.4000/questionsdecommunication.9438>
- Alison Flood, « Terry Pratchett's 'artist of choice' on illustrating Discworld », *The Guardian*, 18/08/2016, <https://www.theguardian.com/books/2016/aug/18/terry-pratchett-artist-illustrating-discworld-colouring-book>

- Katherine Kimberley, “Terry Pratchett Interview”, *Nunc id vides, nunc ne vides*, 2012,
https://web.archive.org/web/20120118024258/http://www.laideafija.com.ar/especiales/pratchett/PRATCHETT_interview.html
- Paul Leat, « Terry Pratchett and his first job », *Bucks Free Press*, 10/11/2006,
<https://www.bucksfreepress.co.uk/news/1016416.terry-pratchett-and-his-first-job/>
- Philippe Lejeune, “L’Image de l’auteur dans les medias”, *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, num.27, 1980, p.31-40 :
<https://doi.org/10.3406/prati.1980.1169>
- Jean-Marc Leveratto, « Internet et la sociabilité littéraire », *Editions de la Bibliothèque publique d’information*, 2008 :
<https://books.openedition.org/bibpompidou/197>
- Nick Levine, « Sir Terry Pratchett: 10 Fascinating Facts About The Late ‘Discworld’ Author’s Remarkable Life And Career », *BBC America*, 21/01/2021, <https://www.bbcamerica.com/blogs/sir-terry-pratchett-10-fascinating-facts-about-the-late-discworld-authors-remarkable-life-and-career--52969>
- Dominique Maingueneau, « Auteur et image d’auteur en analyse du discours », *Argumentation & Analyse du Discours*, num.3, 2009, p.1
- Benoit Méli, « 2005 : L’explosion des blogs », *Journal du Net*, mis à jour le 23/12/2009 : <https://www.journaldunet.com/ebusiness/le-net/1050461-1999-2009-dix-ans-de-web-francais-a-la-loupe/1050470-2005>
- Annalee Newitz, « Winners of the 2010 World Fantasy Awards », *Gizmodo*, 11/01/2010, <https://io9.gizmodo.com/winners-of-the-2010-world-fantasy-awards-5677957>
- OCDE (2021), Population (indicateur). doi: 10.1787/f54a1275-fr (Consulté le 24 mars 2021)
- Tim Shakespeare, « Terry Pratchett and his rare Alzheimer’s diagnosis », *Alzheimer Society*, 11/02/2017, <https://www.alzheimers.org.uk/blog/terry-pratchett-and-his-rare-alzheimers-diagnosis>
- Schnerf, Joachim. *Publier la littérature française & étrangère*. Éditions du Cercle de la Librairie, 2016

- Colin Smythe, « Colin Smythe », *Colin Smythe Limited*, consulté le 19/05/2021 : <https://colinsmythe.co.uk/Colin%20Smythe/>
- [anon.], « Terry Pratchett », *L'Atalante*, <https://www.l-atalante.com/auteurs/terry-pratchett/>
- [anon.], « Terry Pratchett: 21 Years of Discworld », *Locus Magazine*, may 2004, <https://locusmag.com/2004/Issues/05Pratchett.html>
- [anon.], « Dodgers's Guide to London », *Sir Terry Pratchett*, <https://www.terrypratchettbooks.com/books/dodgers-guide-to-london/>
- [anon.], « The Big Read », *BBC*, 2014, <https://www.bbc.co.uk/arts/bigread/>
- [anon.], « Terry Pratchett Facing Extinction », *BBC2*, 27/03/2013, <https://www.orangutan.org.uk/blog/2013/03/27/terry-pratchett-facing-extinction-bbc2-9pm-27-march-2013/>
- [anon.], « Ian Stewart », *Warwick University Mathematics Institute*, https://warwick.ac.uk/fac/sci/math/people/staff/ian_stewart
- [anon.], « In Memoriam: Jack Cohen », *Science Fiction & Fantasy Writers of America*, 07/05/2019, <https://www.sfwaw.org/2019/05/07/in-memoriam-jack-cohen/>
- [anon.], The L-Space Web, consulté le 19/05/2021 : <https://www.lspace.org/>

ANNEXES

Table des annexes

ANNEXE 1 : QUESTIONS ET REPONSES A JOSH KIRBY, ILLUSTRATEUR DE TERRY PRATCHETT DEPUIS 2002	111
ANNEXE 2 : TRADUCTION DES QUESTIONS ET REPONSES A JOSH KIRBY, ILLUSTRATEUR DE TERRY PRATCHETT DEPUIS 2002.....	113
ANNEXE 3 : TABLEAU DES EVENEMENTS AUXQUELS TERRY PRATCHETT S'EST RENDU OU QUI LUI SONT LIES, EN TANT QU'AUTEUR.....	116
ANNEXE 4 : ORDRE DE LECTURE ANGLOPHONE DES ROMANS DU DISQUE-MONDE DE TERRY PRATCHETT, SUR L-SPACE, RELAYE PAR D'AUTRE FANS SUR DES BLOGS.	120
ANNEXE 5 : ORDRE DE LECTURE FRANCOPHONE DES ROMANS DU DISQUE-MONDE DE TERRY PRATCHETT, SUR L-SPACE, RELAYE PAR D'AUTRES FANS SUR DES BLOGS.	121

ANNEXE 1 : QUESTIONS ET REPONSES A JOSH KIRBY, ILLUSTRATEUR DE TERRY PRATCHETT DEPUIS 2002

Q : What do you want your illustrations to depict of the book when you draw them?

Paul Kidby : I want to capture the character and visually portray their personality.

Q : When making an illustration, is the publisher asking you to promote the book?

Paul Kidby : No, they do not directly request that I promote the book, but I often do show the finished book and artwork. I sell the books on my website so it helps me to publicise them.

Q : When drawing, if you want to promote the book, what do you consider?

Paul Kidby : I show work in progress and sections of finished art, but not usually the complete image as I don't want to give too much away.

Q : If you have ever drawn anything else than fantasy, what are the difference with the other genres?

Paul Kidby : I have done direct observational drawing and life drawing as part of my training and early career. Fantasy gives scope for imagination.

Q : You drew a lot of drawings related to fantasy genre, is Terry Pratchett different from other fantasy authors in any ways ?

Paul Kidby : Terry's work is humourous and also based in reality. Magic is a last resort in Discworld so things have to work and be believable. I always ensure my depictions are anatomically correct (so the dragon can realistically fly for example) and the environments are based in a true sense of place.

Q : Do the publisher usually decide of the final drawing? Could you give me some example of why would they choose one illustration instead than

another one?

Paul Kidby : I am given freedom to choose what to illustrate.

Q : Since Josh Kirby (the previous illustrator) maintained a certain graphic continuity on Pratchett's covers, this in fact created a certain iconographic continuity. Did Paul Kidby try to preserve this continuity when he took over?

Paul Kidby : Paul has a very different style to Josh Kirby so it would not have been realistic to try to emulate his style for continuity purposes.

Q : If so, was it his own will, or was it the will of someone else? Did Paul Kidby himself attempt to create such continuity (apart from the continuity implied by his graphic style) in his covers illustrations of Terry Pratchett?

Paul Kidby : Terry always enjoyed the work created by Paul and was happy to allow him artistic freedom.

Q : In the course of his professional career, did he notice any trends, norms or standards of covers illustrations in fantasy or other literary genres? For example, the recurrence of certain colours or the balance of colours in the cover.

Paul Kidby : Traditionally covers of fantasy have been colourful and busy - see Josh Kirby. Paul has a more restrained approach with a more limited colour palette. The publishers commented that his cover for Night Watch was 'too brown' - but both Paul and Terry were very happy with it!

Q : If not, do these recurrences depend on other factors? (the tone of the story, drama, romance, adventure, etc.)

Paul Kidby : Not really - Paul has a preferred colour palette and style that does not change according to title.

ANNEXE 2 : TRADUCTION DES QUESTIONS ET REPONSES A JOSH KIRBY, ILLUSTRATEUR DE TERRY PRATCHETT DEPUIS 2002

Q : Que voulez-vous que vos illustrations dépeignent du livre lorsque vous les dessinez ?

Paul Kidby : Je veux capturer le personnage et dépeindre visuellement sa personnalité.

Q : Lorsque vous réalisez une illustration, l'éditeur vous demande-t-il de promouvoir le livre ?

Paul Kidby : Non, ils ne me demandent pas directement de faire la promotion du livre, mais je montre souvent le livre fini et l'illustration. Je vends les livres sur mon site web, donc cela m'aide à les faire connaître.

Q : Lorsque vous dessinez, si vous voulez promouvoir le livre, à quoi pensez-vous ?

Paul Kidby : Je montre des travaux en cours et des sections d'œuvres terminées, mais généralement pas l'image complète, car je ne veux pas que l'on me demande d'en faire la promotion mais généralement pas l'image complète car je ne veux pas en dévoiler trop.

Q : Si vous avez déjà dessiné autre chose que de la fantasy, quelles sont les différences avec les autres genres ?

Paul Kidby : J'ai fait du dessin d'observation directe et du dessin de vie dans le cadre de ma formation et au début de ma carrière. La fantaisie laisse place à l'imagination.

Q : Vous avez fait beaucoup de dessins liés à la fantasy, Terry Pratchett est-il différent des autres genres ?

Paul Kidby : L'œuvre de Terry est humoristique et aussi basée sur la réalité. La magie est un dernier recours dans Discworld, les choses doivent donc fonctionner et être crédibles. Je m'assure toujours

Je veille toujours à ce que mes représentations soient anatomiquement correctes (pour que le dragon puisse voler de façon réaliste, par exemple) et à ce que les environnements soient réalistes.

Q : L'éditeur décide-t-il généralement du dessin final ? Pouvez-vous me donner un exemple de la raison pour laquelle ils choisissent une illustration plutôt qu'une autre ?

Paul Kidby : J'ai la liberté de choisir ce que je veux illustrer.

Q : Étant donné que Josh Kirby (l'illustrateur précédent) a maintenu une certaine continuité graphique sur les couvertures de Pratchett, cela a en fait créé une certaine continuité iconographique. Paul Kidby a-t-il essayé de préserver cette continuité lorsqu'il a pris la relève ?

Paul Kidby : Paul a un style très différent de Josh Kirby, il n'aurait donc pas été réaliste d'essayer d'imiter son style à des fins de continuité.

Q : Si oui, était-ce sa propre volonté ou celle de quelqu'un d'autre ?

Est-ce que Paul Kidby lui-même a tenté de créer une telle continuité (en dehors de la continuité impliquée par son style graphique) dans ses couvertures illustrations de Terry Pratchett ?

Paul Kidby : Terry a toujours apprécié le travail créé par Paul et était heureux de lui laisser une liberté artistique.

Q : Au cours de sa carrière professionnelle, a-t-il remarqué des tendances, normes ou standards en matière d'illustrations de couvertures de fantasy ou d'autres genres littéraires ? Par exemple, la récurrence de certaines couleurs ou l'équilibre des couleurs dans la couverture.

Paul Kidby : Traditionnellement, les couvertures de fantasy sont colorées et chargées - voir Josh Kirby. Paul a une approche plus sobre, avec une palette de couleurs plus limitée. Les éditeurs ont trouvé que la couverture de Night Watch était " trop brune " mais Paul et Terry en étaient tous deux très satisfaits !

Q : Sinon, ces récurrences dépendent-elles d'autres facteurs ? (le ton de l'histoire, le drame, la romance, l'aventure, etc.)

Paul Kidby : Pas vraiment - Paul a une palette de couleurs et un style préféré qui ne changent pas selon le titre.

**ANNEXE 3 : TABLEAU DES EVENEMENTS AUXQUELS
TERRY PRATCHETT S'EST RENDU OU QUI LUI SONT LIES,
EN TANT QU'AUTEUR**

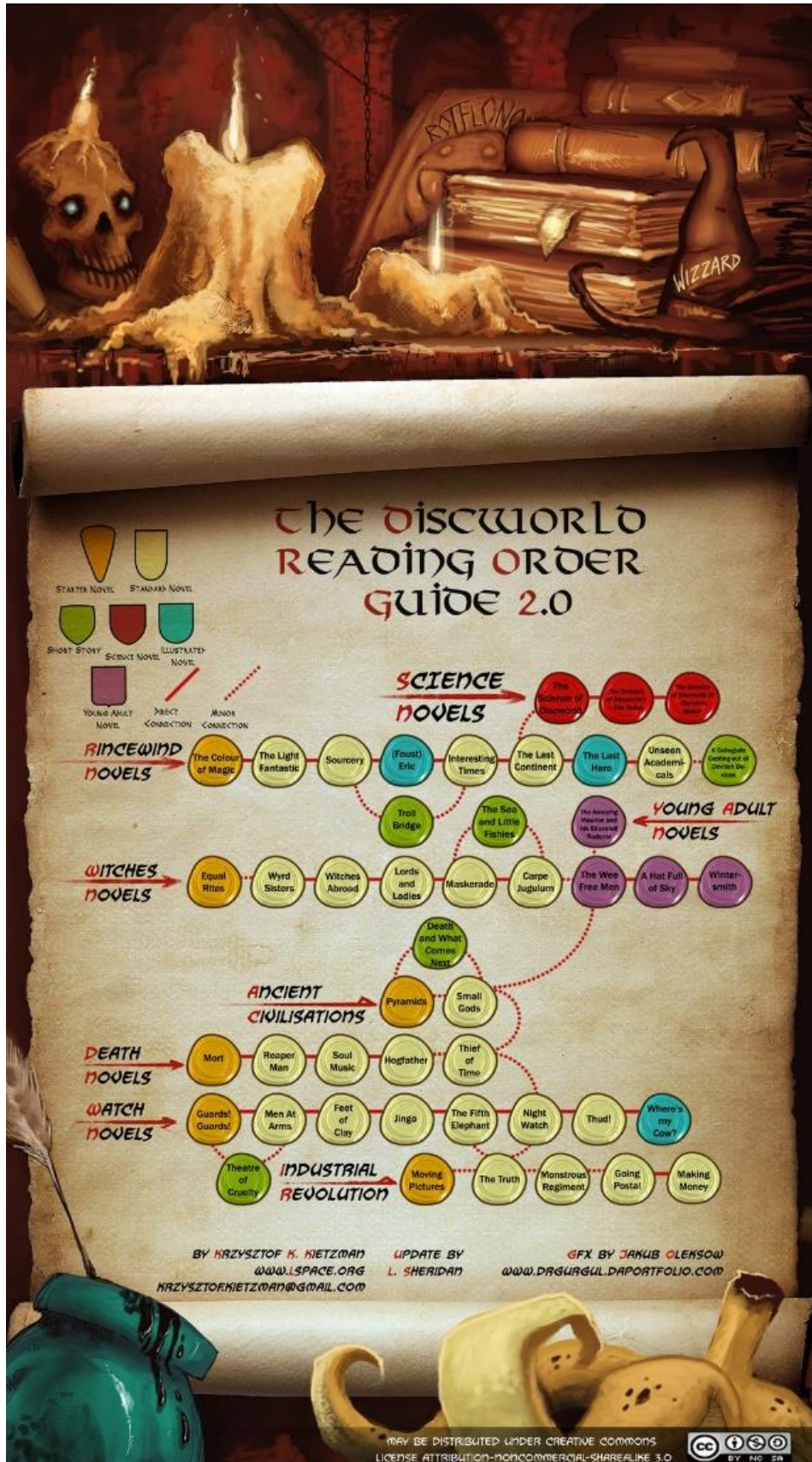
	Tournées de signatures	Festivals et conventions	Autres
1986		- Novacon 16, UK scifi convention	
1987	- UK *2		
1988	- UK *2	- Picocon 6, UK, scifi, guest of honour - Conine, UK	
1989	- UK *2	- uNIcon, Nothern Ireland - Picocon 7, scifi, guest of honour	
1990	- NZ - Austr alia - UK *3	- Novacon 20, UK - Octocon, Ireland	
1991	- UK *2	- Chicon/Worldcon - Science Fiction Convention, Germany - CompuServe Sci-Fi Fantasy Forum https://www.lspace.org/about-terry/interviews/compuserve.html	
1992	- NZ - Austr alia - UK *2	- Trincon '92, Ireland - Discon, NZ - Minehead Space Age Festival, UK - SF Con, Sweden - Hillcon III, Netherlands - 18th Benelux Convention, Netherlands	
1993	- Austr alia - NZ - South Africa - UK *2	- FinnCon 39, Finland - Swancon 18, Australia - ConFrancisco, WorldCon, USA - Frankfurt Book Fair, Germany - Orycon15, USA	
1994	- NZ - Austr alia (Canb erra,	- Chattacon XIX, USA - Elydor Convention, Germany - Ikon, NZ	

	<ul style="list-style-type: none"> succès) - UK*3 		
1995	<ul style="list-style-type: none"> - Canada - UK*2 	<ul style="list-style-type: none"> - Laustizcon 3, Germany - Banffcon '95, Canada - Necronomicon, the 14th Annual Tampa Bay Area Science Fiction, Fantasy and Horror Convention - Out of This World, Year of Literature sf/fantasy events, UK 	
1996	<ul style="list-style-type: none"> - NZ - Australia - USA (North Carolina State Bookstore) - UK*2 	<ul style="list-style-type: none"> - Lunacon '96, USA - Con*Cept '96, Canada (Montreal) 	
1997	<ul style="list-style-type: none"> - UK*3 - Australia - NZ - Germany 	<ul style="list-style-type: none"> - Fantasticon, UK 	
1998	<ul style="list-style-type: none"> - South Africa - UK*2 - NZ - Australia - Poland 	<ul style="list-style-type: none"> - Congregate, UK - Phancon '98, Australia - Polcon, Poland - DiscWorld Convention UK 	
1999	<ul style="list-style-type: none"> - UK*2 	<ul style="list-style-type: none"> - Trinity/Eurocon, Germany - World Convention Aussie Con 3 	
2000	<ul style="list-style-type: none"> - USA - Germany 	<ul style="list-style-type: none"> - AggieCon 31, USA - Gateway2, USA - Chicon 2000, USA 	

	- UK	- DiscWorld Convention UK	
2001	- UK *2 - USA - Estonia - Germany - Czech Republic	- Elf Fantasy Fair, Holland	
2002	- Wales - UK *2 - Canada - NZ - Australia	- London's Annual Festival of Children's Literature, London - 60th World Sci-fi Convention - Elf Fantasy Fair, The Netherlands - JerseyDevilCon, USA - DiscWorld Convention UK	- Performance Hall, Canada - Conversation in University of Bath in Swindon, UK
2003	- USA *2 (book shop Santa Cruz) - UK *2	- PenguiCon, USA - The Grand Opening of the Ankh-Morpork Consulate at The Cunning Artificers, UK - Utopiales, France	- Speaker at a Management Development & Skills Conference, UK
2004	- UK *3 - USA - Poland - NZ - Australia	- The Cunning Artificers May Gathering, UK - German Discworld Event, Germany - Noreascon Four, the 62nd world Sci-Fi Convention, USA - Grand opening of the Ankh-Morpork Post Office, UK - DiscWorld Convention UK - Utopiales, France, attesté par https://www.lemonde.fr/archives/article/2004/03/12/terry-pratchett-une-icone-de-la-fantasy_4285842_1819218.html	
2005	- UK *2 - USA	- Minicon Fortean, USA - Elf Fantasy Fair, Netherlands - Interaction, UK	

2006	- Russia - USA	- DiscWorld Convention UK	
2007			
2008		- DiscWorld Convention UK	
2009		- DiscWorld Convention NA	
2010		- Discworld Convention UK	
2011		- DiscWorld Convention NA - Nullus Anxietus III, Australia, discworld convention, https://colinsmythe.co.uk/terry-pratchett/discworld/convention-reports-index/2011-australian-nullus-anxietas-3/	
2012		- NY ComiCon Convention - DiscWorld Convention UK	
2013		- DiscWorld Convention NA	
2014		- DiscWorld Convention UK	
2015		- Nullus Anxietus V	
2016		- DiscWorld Convention UK	
2017		- DiscWorld Convention NA	
2018		- DiscWorld Convention UK	
2019			

ANNEXE 4 : ORDRE DE LECTURE ANGLOPHONE DES ROMANS DU DISQUE-MONDE DE TERRY PRATCHETT, SUR L-SPACE, RELAYE PAR D'AUTRE FANS SUR DES BLOGS.



ANNEXE 5 : ORDRE DE LECTURE FRANCOPHONE DES ROMANS DU DISQUE-MONDE DE TERRY PRATCHETT, SUR L-SPACE, RELAYE PAR D'AUTRES FANS SUR DES BLOGS.

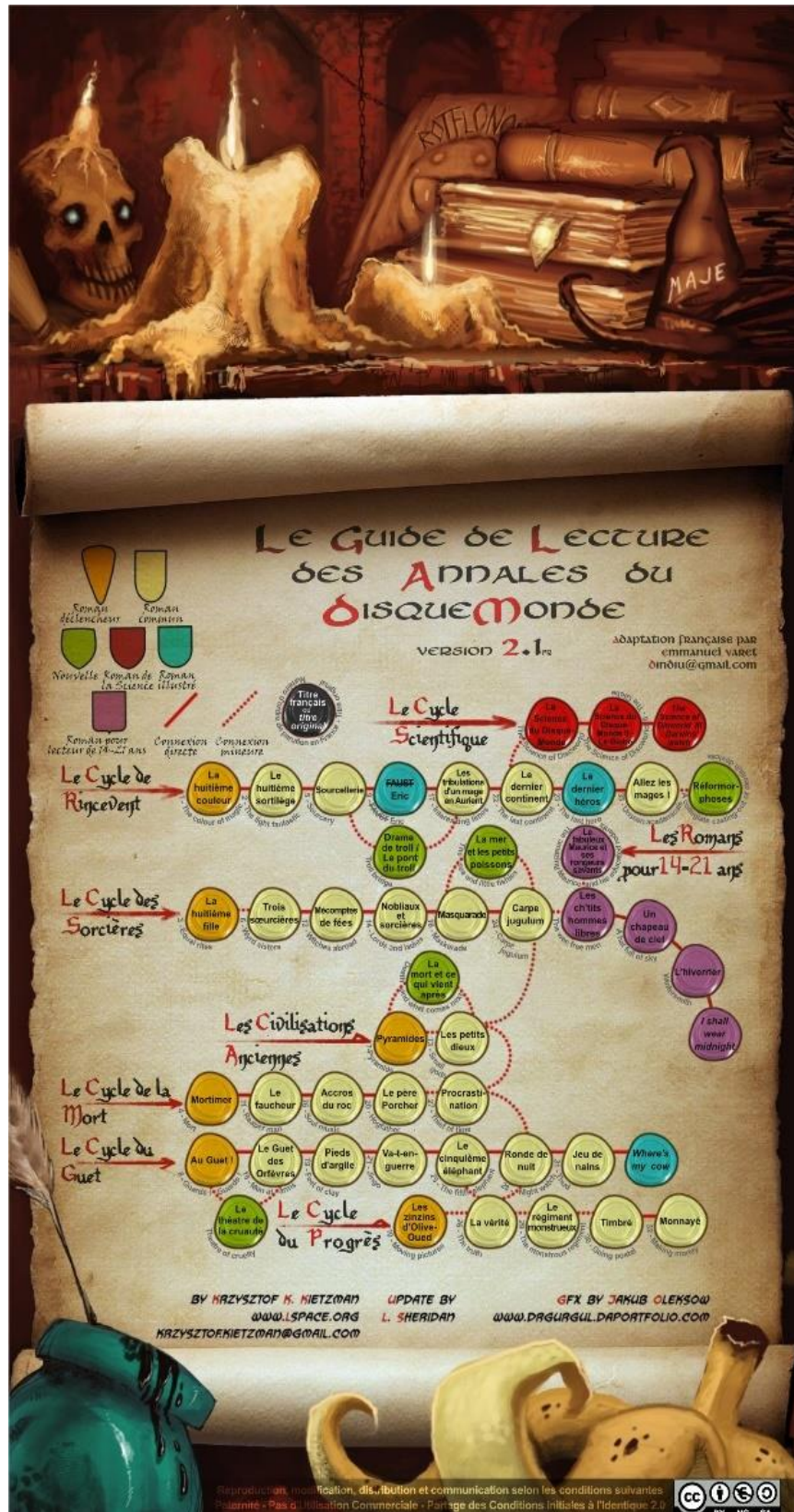


TABLE DES ILLUSTRATIONS

Image 1 : Couverture de « The Colour of Magic » de Terry Pratchett, dessinée par Adam Smith, 1983. – publication originale 1983	30
Image 2 : Couverture de « The Colour of Magic » de Terry Pratchett, illustration de Josh Kirby, 1989. – publication originale 1983.	31
Image 3 : Couverture de « The Colour of Magic » de Terry Pratchett, illustration de Vicente Segrelles, 1985. – publication originale 1983.	31
Image 4 : Couverture de « The Colour of Magic » de Terry Pratchett, dessinée par Stephen Player, 1993 – publication originale 1983.	32
Image 5 : Couverture de « Equal Rites » de Terry Pratchett, dessinée par Josh Kirby 1987.	38
Image 6 : Couverture de « Wyrd Sisters » de Terry Pratchett, dessinée par Josh Kirby 1988.	38
Image 7 : Couverture de « Pyramids » de Terry Pratchett, dessinée par Josh Kirby 1989.	40
Image 8 : Couverture de « Small Gods » de Terry Pratchett, dessinée par Josh Kirby 1992.	40
Image 9 : Couverture de « The Colour of Magic » de Terry Pratchett, dessinée par Ben Perrini en 2000. – publication originale 1989.	58
Image 11 : Couverture de « The Light Fantastic » de Terry Pratchett, dessinée par Ben Perrini en 2000. – publication originale 1986.	59
Image 10 : Couverture de « Mort » de Terry Pratchett, dessinée par Ben Perrini en 2001. – publication originale 1987	59
Image 12 : Couverture de « Carpe Jugulum » de Terry Pratchett, dessinée par Ben Perrini en 2001. – publication originale 1998.	60
Image 13 : Couverture de « Witches Abroad » de Terry Pratchett, dessinée par Ben Perrini en 2001. – publication originale 1991.	60
Image 14 : Couverture de « Carpe Jugulum » de Terry Pratchett, dessinée par Carl D. Galian en 1999. – publication originale 1998	61
Image 15 : Ordre de lecture francophone des romans du Disque-Monde de Terry Pratchett, sur L-Space, relayé par d'autres fans sur des blogs.	69

Image 16 : Ordre de lecture anglophone des romans du Disque-Monde de Terry Pratchett, sur L-Space, relayé par d'autres fans sur des blogs. 69

Image 17 : Ordre de lecture francophone des romans du Disque-Monde de Terry Pratchett, sur L-Space, relayé par d'autres fans sur des blogs. 83

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	7
CHAPITRE 1 : TERRY PRATCHETT, VIE EDITORIALE ET LITTERAIRE	17
1. Biographie de Terry Pratchett.....	17
2. Parcours littéraire et éditorial	21
CHAPITRE 2 : LES DEBUTS DE TERRY PRATCHETT : ENTREE DANS LE MONDE LITTERAIRE ET PROFESSIONNALISATION (1971-1995)...	26
1. Terry Pratchett : d'un nouveau visage du champ littéraire à une image de marque	26
2. Critiques, comparaisons et constructions de son identité littéraire	35
3. La professionnalisation de Terry Pratchett en tant qu'écrivain, installation d'une constance.....	43
CHAPITRE 3 : AUTONOMISATION ET IDENTITE (1996-2005)	51
1. Nuancement des critiques et expansion de la bibliographie de Terry Pratchett	51
2. L'internationalisation et la perte de contrôle	58
3. Base de fans et autonomisation de l'image d'auteur	65
CHAPITRE 4 : TERRY PRATCHETT ET SON ŒUVRE LITTERAIRE (2005-2020)	72
1. Internet et les blogs, la popularisation de l'œuvre de Terry Pratchett	72
2. Mort de Terry Pratchett et continuité de son oeuvre	78
3. L'œuvre comme littérature	82
CONCLUSION	87
SOURCES.....	89
Critiques littéraires	89
<i>Critiques littéraires anglophones classées de la plus ancienne à la plus</i> <i>récente.....</i>	<i>89</i>
<i>Critiques littéraires francophones classées de la plus ancienne à la plus</i> <i>récente.....</i>	<i>98</i>
BIBLIOGRAPHIE.....	107
ANNEXES.....	110
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	122
TABLE DES MATIERES.....	124