

Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et sociales

Mention - histoire civilisation patrimoine

Parcours - cultures de l'écrit et de l'image

**« Signe de Piste » : histoire et analyse  
d'une collection octogénaire de romans  
scouts (1937-2020)**

**Avrillault Charline**

Sous la direction de Christian Sorrel  
Professeur d'histoire contemporaine – Université Lumière Lyon 2



## **Remerciements**

*Je remercie en premier lieu mon directeur de mémoire, monsieur Christian Sorrel. Je remercie ensuite tous ceux qui ont contribué à la bonne réalisation de ce travail et en particulier : les bibliothécaires du fonds anciens de la bibliothèque Diderot de Lyon et ceux du département jeunesse de la Bibliothèque Municipale de Lyon, pour leurs conseils et leur disponibilité. Je remercie également Christian Floquet, pour son temps et son dévouement et pour m'avoir donné accès à de nombreux documents. Merci également à Alain Gout, pour sa disponibilité, ses explications et les copies d'archives envoyées par la poste malgré une période sanitaire rendant tout plus compliqué. Enfin, mes remerciements s'adressent à toutes les personnes de mon entourage qui, par leur sollicitude, leurs conseils et leur bienveillance, m'ont aidée à mener à bien ce projet.*

**Résumé :** « Signe de piste » est une collection de littérature de jeunesse qui publie depuis 1937 des romans dit « scouts ». Apparue à une époque où le scoutisme s’implante vivement en France, celle-ci connaît alors la même rapide ascension que le mouvement de jeunesse dont elle est issue. Le succès de la collection est immédiat et perdure jusqu’à la fin des années soixante. En 1970, le contexte socioculturel en France n’est plus le même que celui d’après-guerre. La collection – déjà sujette aux critiques depuis les années soixante – rencontre ses premières difficultés. Alsatia vend le label et la collection passera ensuite entre les mains de multiples maisons d’éditions qui l’exploiteront plus ou moins. Nous avons vu, dans un premier mémoire, les raisons du succès rencontré par SdP sur ses trente premières années d’existence. Aujourd’hui « Signe de piste » est l’une des rares collections jeunesse octogénaires et mérite à ce titre, que l’on s’intéresse à son parcours tant littéraire qu’éditorial et aux raisons lui ayant permis de traverser des périodes a priori bien plus hostiles à ce type de littérature.

*Descripteurs :* littérature jeunesse – adolescence – scoutisme – édition jeunesse – roman d’aventure – roman scout – collection – lecture – imaginaire – réseaux – illustrations – éducation – catholicisme – patrimoine littéraire

**Abstract:** In 1937, the very first collection of scout novels is created by the French publisher Alsatia. Born at the time when scouting appeared in France, it the experienced the same rapid rise as this movement. “Signe de Piste” met witg success early and kept it until the end of the sexties. In 1970, the sociocultural context radically changed in France compared to the post WW2 one. The collection – already inclined to critics from the sixties – encountered its first difficulties. The publisher Alsatia sold the label to Hachette in 1970 and then “Signe de piste” passed on from hand to hand. The collection has however spanned eight decades and, to this end, deserves our attention. We will study the way “Signe de Piste” managed to survive in a society obviously more and more hostile to its kinds of literature.

*Keywords:* youth literature – teenagers – scouting – youth publishers – scout novels – collection – reading – imagination – illustration – education – Catholicism – French literary heritage

### ***Droits d'auteurs***

Droits d'auteur réservés.

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.



# Sommaire

<b>SIGLES ET ABREVIATIONS .....</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>9</b>
<b>CHAPITRE 1 : UNE HISTOIRE EDITORIALE CAHOTIQUE 1937-2020 ..</b>	<b>15</b>
<b>L'émergence d'une collection de romans scouts .....</b>	<b>15</b>
<i>Un contexte culturel favorable .....</i>	<i>15</i>
<i>Naissance du scoutisme.....</i>	<i>18</i>
<i>L'émergence d'un nouveau genre littéraire .....</i>	<i>20</i>
<i>La naissance de « Signe de piste » .....</i>	<i>23</i>
<b>1937-2020 : gloire et déboire d'une collection .....</b>	<b>25</b>
<i>Alsatia : d'un succès immédiat à l'arrivée des premières difficultés</i> <i>(1937-1960) .....</i>	<i>25</i>
<i>Les années soixante et les premières difficultés .....</i>	<i>32</i>
<i>La relance « Safari-Signe de piste » 1971-1974.....</i>	<i>39</i>
<i>1974-2020 : au fil des maisons d'édition .....</i>	<i>42</i>
<b>CHAPITRE 2 : ANALYSE DE LA PRODUCTION LITTERAIRE :</b>	
<b>QUELLES EVOLUTIONS ? .....</b>	<b>45</b>
<b>SDP en chiffres .....</b>	<b>45</b>
<i>Un recensement de quoi et pourquoi ?.....</i>	<i>45</i>
<i>Brève présentation des sous-collections « signe de piste » .....</i>	<i>46</i>
<i>Principaux chiffres .....</i>	<i>48</i>
<b>L'après Alsatia : survie ou renouvellement ?.....</b>	<b>49</b>
<i>Le premier Signe de Piste 1937-1970 .....</i>	<i>49</i>
<i>Une nouvelle image ?.....</i>	<i>54</i>
<i>Quelles évolutions littéraires ?.....</i>	<i>64</i>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>75</b>
<b>SOURCES.....</b>	<b>79</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>83</b>
<b>ANNEXES.....</b>	<b>89</b>
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS .....</b>	<b>125</b>
<b>TABLE DES MATIERES.....</b>	<b>127</b>

## *Sigles et abréviations*

SdP : Signe de piste

SSdP : Safari – Signe de Piste

NSdP : Le Nouveau Signe de Piste

SdF : Scouts de France

SF : Science-fiction

TPE : Très petite entreprise. Statut d'une entreprise de moins de 10 salariés, au chiffre d'affaire très limité.



## INTRODUCTION

---

« Dès le premier jour, nous avons voulu créer une espèce de fraternité qui consacrerait entre auteurs, illustrateurs et lecteurs, une entente durable, une complicité chaleureuse. Si à l'automne de notre vie, nous jetons un regard en arrière, nous constatons que malgré les départs, les deuils, les échecs inévitables, nous avons réussi dans notre entreprise »<sup>1</sup>.

C'est en ces mots que Serge Dalens et Jean-Louis Foncine introduisaient le quatrième numéro de *La Fusée*, hors-série périodique dédié aux histoires d'aventures et d'amitiés créé en 1953 par la maison d'édition Alsatia, mère de la collection « signe de piste ». Le n° 4, sorti en 1977, célèbre le quarantième anniversaire de la collection de romans scouts. Ces deux auteurs-phares, par ailleurs en ce temps-là co-directeurs de la collection, poursuivaient leur introduction en ces termes :

« Notre âge mur n'a rien renié des serments de notre jeunesse, nous nous sommes toujours efforcés de comprendre, unir, construire [...] aidé à vivre et à devenir adulte tant de jeunes qui en portent témoignage ».

Ainsi, à mi-chemin de son histoire [1977], le credo de « Signe de piste » semble inchangé, à l'image de ses dirigeants, qui sont les mêmes depuis le début des années cinquante. Pourtant, la jeunesse elle, a beaucoup changé depuis les trente glorieuses jusqu'à son entrée dans le troisième millénaire. Ses goûts littéraires, mais aussi ses idéaux ont évolué, en même temps que ceux de l'ensemble de la société. Rappelons tout d'abord quelques éléments essentiels de contextualisation. Plus de quarante années se sont écoulées depuis ce discours et il est légitime de se demander si les dirigeants ont depuis souhaité conserver cette « entreprise » : celle de « créer une espèce de fraternité [...] entre auteurs, illustrateurs et lecteurs » autour de la collection ? Et si oui, y sont-ils parvenus ? Les générations de jeunes lecteurs continuent-ils de « porter témoignage » sur la collection ? Autant de questions qui

---

<sup>1</sup> *La Fusée* n° 4, Paris, Editions Alsatia, 1977.

méritent de poursuivre le travail réalisé lors d'un premier mémoire, et portant alors sur le succès de la collection « Signe de piste » de 1937 à 1970 au sein de la maison d'édition Alsatia.

Rappelons donc, tout d'abord, quelques éléments de contexte. La période à laquelle le roman scout s'impose dans la littérature de jeunesse lui est favorable. En effet, au sortir de la Grande guerre, la France est à reconstruire tant physiquement que psychologiquement. Sur ce dernier point, la jeunesse mais également – sous des approches différentes – les scientifiques, le monde de l'éducation et de celui de la recherche, s'interrogent sur de nouvelles notions, et remettent en question ce qui jusque-là était considéré comme la juste morale, les valeurs à défendre et la manière de les transmettre. Après 1945, il est alors devenu très compliqué pour les figures d'autorité de l'époque – qu'elles soient paternelles ou scolaires – d'inculquer la « juste morale » sans risquer le discrédit aux yeux de la jeunesse de l'époque, témoin impuissante des contre-exemples que représentent les deux conflits mondiaux. La littérature – et plus particulièrement le genre romanesque qui s'est revigoré dans les années trente –, devient alors un moyen détourné d'éduquer enfants et adolescents<sup>2</sup>. C'est ainsi que le secteur de l'édition – à travers le livre de jeunesse et ses auteurs – devient un medium peut-être tout aussi efficace que ceux jusqu'alors utilisés par les figures d'autorité traditionnelles<sup>3</sup>. Conséquemment, le contexte culturel est aussi favorable à l'émergence du roman scout. En effet, c'est à cette même époque que les mouvements pédagogiques alternatifs – parmi lesquels figure le scoutisme – s'affirment en France. Les buts de ce mouvement éducatif venu d'outre-mer et apparu au début des années vingt, étaient alors la formation morale, physique, intellectuelle, pratique et civique des enfants et adolescents des deux sexes, en privilégiant la vie d'équipe et les activités de plein air<sup>4</sup>. Parallèlement, la littérature de jeunesse connaît un nouvel essor avec l'apparition de nouvelles maisons d'éditions spécialisées, plus favorables aux innovations pédagogiques<sup>5</sup>. Dans ce contexte, le scoutisme devient prétexte à bien des histoires pour les écrivains, qu'ils soient spécialisés dans la littérature de jeunesse ou non. D'abord peu nombreux et

---

<sup>2</sup> Françoise Mayeur, Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France. Tome III, De la Révolution à l'École républicaine, 1789-1930, France, Perrin, 2004, 777 p.

<sup>3</sup> Laurence Olivier-Messonnier, Guerre et littérature de jeunesse, 1913-1919: analyse des dérives patriotiques dans les périodiques pour enfants, Paris, France, l'Harmattan, 2012, 409 p.

<sup>4</sup> Définition tirée du Trésor de la Langue Française (TLFi), sur le site du CNRTL : <https://www.cnrtl.fr/definition/scoutisme>

<sup>5</sup> Francis Marcoin et Christian Chelebourg, La littérature de jeunesse, Paris, France, Armand Colin, 2007, 126 p.

noyés parmi les romans d'aventures aux thématiques quelque peu « démodées », les romans scouts se multiplient dans les années trente jusqu'à s'émanciper complètement au sein de collections spécifiques, parmi lesquelles « Signe de piste » s'impose rapidement comme une référence.

*Le Prince Eric, La Bande des Ayacks*, et les illustrations de Pierre Joubert figurent parmi les noms emblématiques du « Signe de piste ». La collection a représenté pendant des décennies la culture du scoutisme aux yeux de générations de lecteurs – adolescents des années quarante à soixante-dix – pour qui elle tint une place à part dans l'univers des collections romanesques destinées aux adolescents. Créée par la maison d'édition colmarienne Alsatia en 1937, la collection aujourd'hui octogénaire reste synonyme pour la plupart, de collection de « romans scouts ». C'est bel et bien de ce terme qu'elle tire sa première originalité.

Concernant la notion de « roman scout », la définition donnée par le C.O.P.S.E<sup>6</sup> est celle que nous avons adopté puisqu'elle se trouve être suffisamment claire et complète pour nous satisfaire ici. Nous considérerons donc comme « scout », un roman dans lequel figure au minimum un scout parmi les personnages principaux mais également ceux se déroulant dans un cadre scout et/ou dans lequel le scoutisme joue un rôle déterminant<sup>7</sup>. Cette définition nous permet d'intégrer dans notre étude les romans phares de la collection ainsi que la très grande majorité des romans publiés au « Signe de piste » avant 1960.

L'Etat des recherches sur le roman scout est aujourd'hui plus ou moins au point mort, mais le sujet a suscité l'attention de nombreux intellectuels dans les années quatre-vingt et quatre-vingt-dix, notamment celle des chercheurs en littérature, des historiens et des critiques spécialisés dans la littérature de jeunesse. La collection « Signe de Piste » a notamment intéressé ceux qui étudièrent le scoutisme et plus particulièrement le scoutisme catholique, à l'instar de l'historien Christian Guérin<sup>8</sup>. Par ailleurs, la collection – et plus largement le roman scout – tient également une place tout à fait notable au sein des réflexions menées sur la littérature de jeunesse au XX<sup>e</sup> siècle. En effet, le poids considérable de « Signe de piste » dans les années

---

<sup>6</sup> Le COPSE est l'acronyme du Comité pour la Promotion du Scoutisme en Europe, association alsacienne fondée en 1989.

<sup>7</sup> Centre technique universitaire, Ianus bifrons, *Le roman scout: un genre littéraire?*, Strasbourg, France, 1992.

<sup>8</sup> Christian Guérin, « La collection "signe de piste". Pour une histoire culturelle du scoutisme en France », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 1993, vol. 40, no 1, p. 45-61.

cinquante induisit inévitablement la prise en considération de ce genre romanesque par certains spécialistes tel que Laurent Déom, dont la thèse *Le Roman scout, du texte à la réception : essai de psychosociologie d'un imaginaire littéraire. Dalens, Foncine, Leprince, Valbert, Vauthier (1937-2000)* constitue aujourd'hui une référence<sup>9</sup>. Aux côtés de ces publications universitaires, quelques ouvrages écrits par des gens venus du milieu scout et/ou du monde de l'édition constituent également une mine d'informations et de réflexions intéressantes si elles sont recoupées à d'autres plus impartiales – je pense notamment aux ouvrages cités ci-dessus mais également à la consultation des diverses sources, au recensement des romans et à leur lecture. En effet, certains livres sur l'histoire de la collection – ou d'autres de nature autobiographiques – furent également écrits par d'anciens membres ou par des lecteurs nostalgiques. Ainsi, la première observation d'ordre historiographique qui peut être faite ici est la suivante : une part non négligeable des ouvrages concernant la collection « Signe de Piste » stricto sensu sont écrits par des personnes dont la partialité est évidente<sup>10</sup>.

Dans un premier mémoire sur la collection, nous nous sommes concentrés sur son histoire éditoriale « alsacienne ». En effet, focalisant notre intérêt sur les années Alsatia (1937 - 1970), nous avons tenté de comprendre les raisons du succès qui permirent à « signe de piste » d'acquérir une telle notoriété et d'atteindre une telle longévité. SdP connaît son apogée dans les années cinquante, affichant des moyennes records pour l'époque - un nouveau roman par mois sur presque une décennie – et pouvant dépassant les 300 000 exemplaires vendus par an<sup>11</sup>. Nous avons alors donné les principales raisons de ce succès : des codes littéraires bien définis<sup>12</sup>, une identité visuelle au style très reconnaissable<sup>13</sup>, ainsi qu'une stratégie éditoriale aussi particulière que bien ficelée (microcosme éditorial, volonté de fidélisation du lecteur autour d'une « famille signe de piste » etc.). Nous avons

---

<sup>9</sup> Déom Laurent, *Le Roman scout, du texte à la réception : essai de psychosociologie d'un imaginaire littéraire. Dalens, Foncine, Leprince, Valbert, Vauthier (1937-2000)*, thèse sous la direction de Wathée-Delmotte, Myriam | Tilleuil, Jean-Louis, (UCLouvain, 27/4/2007).

<sup>10</sup> Il est vrai qu'hors mis les ouvrages de Déom et de Guérin et quelques articles scientifiques, la bibliographie sur la collection est assez restreinte. La plupart des ouvrages portant sur la collection peuvent être qualifiés d' « albums souvenirs », souvent publiés en grand format par la maison d'édition de la collection, et rédigés par ses auteurs.

<sup>11</sup> C. Guérin, « La collection "signe de piste". Pour une histoire culturelle du scoutisme en France », art cit.

<sup>12</sup> Laurent Déom, *L'imaginaire en œuvre : romans scouts et expérience littéraire*, Bruxelles etc., Belgique, P.I.E. Peter Lang, 2014, 413 p.

<sup>13</sup> Alain Gout et al., Pierre Joubert, « Signe de piste » : 70 ans d'illustration « Signe de piste ». Tome V, 1960-1970. 2ème partie, Collections Rubans noirs, Sens, France, Delahaye, 2011, 123 p.

volontairement fait fi des premières difficultés rencontrées à la fin des années soixante pour nous focaliser sur les raisons du succès de la collection, sur ses spécificités en tant que collection scout et sur son développement. Le présent mémoire a pour objectif de poursuivre l'histoire éditoriale – plus mouvementée – de la collection après 1970, ainsi que d'essayer de comprendre comment et dans quelles conditions celle-ci s'est maintenue jusqu'à aujourd'hui.

Dalens et Foncine, dans *La Fusée*<sup>14</sup> de 1977 considéraient être parvenus – jusqu'à cette date au moins – à garder l'esprit de la collection intacte : une collection « fraternelle », dans laquelle les romans ont le souci d'aider au développement et à l'épanouissement des jeunes lecteurs, tout en leur inculquant les valeurs chères au scoutisme. Mais pouvait-on encore qualifier « Signe de piste » de « collection scout » dans les années soixante-dix<sup>15</sup> ? Pouvons-nous le encore aujourd'hui ?

Pour y répondre, et suivant les conseils de Monsieur le professeur Christian Sorrel, nous nous sommes intéressés cette année encore à toute la bibliographie existante sur « Signe de Piste ». Il nous aura donc fallu prendre en compte aussi bien les écrits d'historiens et des spécialistes de la littérature d'enfance et de jeunesse, que les ouvrages écrits « depuis l'intérieur » de la collection. Notre étude s'est également enrichie de la consultation des archives des Scouts de France et du fonds « scoutisme » de la Bibliothèque Diderot de Lyon. Enfin, plusieurs entretiens<sup>16</sup> avec des membres – et anciens membres – de la collection nous ont permis d'obtenir des informations utiles sur les différentes époques éditoriales. Outre ces lectures bibliographiques et la consultation des archives, l'établissement d'une chronologie et d'un recensement exhaustif des publications SdP nous a permis de mener à bien ce travail, dont l'objectif était de tenter de répondre à la question suivante : Dans quelles mesures la collection « Signe de piste » a-t-elle évolué - tant littérairement qu'idéologiquement – depuis ses débuts ?

Nous tenterons d'y répondre en deux parties. Nous reprendrons tout d'abord l'histoire éditoriale de « Signe de piste » depuis sa naissance aux éditions Alsatia jusqu'à sa reprise actuelle par les éditions Delahaye, en s'arrêtant sur les multiples

---

<sup>14</sup> *La Fusée* n° 4, Paris, Editions Alsatia, 1977.

<sup>15</sup> Ici 1970 fait figure de date clé puisqu'elle marque le passage de la collection des mains d'Alsatia aux mains d'Hachette.

<sup>16</sup> Notamment avec Alain Gout, ancien directeur littéraire de la collection, Agnès Fénart, directrice actuelle des éditions Delahaye, et Christian Floquet, administrateur et animateur de « jeux de piste », association de lecteurs.

péripéties éditoriales qu'elle a rencontré entre ces deux périodes espacées de près d'un demi-siècle. Dans un second temps, il s'agira d'analyser la production littéraire sur le long terme – à l'aide notamment du recensement exhaustif des romans publiés pour chaque période éditoriale et de la lecture de certains d'entre eux – afin de mettre en évidence les évolutions constatées au sein de la collection.

# CHAPITRE 1 : UNE HISTOIRE EDITORIALE

## CAHOTIQUE 1937-2020

---

Il me semble important, en premier lieu, de rappeler ce que nous avons, dans un premier mémoire chercher à retracer, à savoir l'histoire de la collection « Signe de Piste ». Nous nous étions alors intéressés à ses années les plus fastes – de 1937 à la fin des années soixante, dans le but d'étudier les raisons de son ascension et de son succès au sein de la littérature de jeunesse. Nous rappellerons ici les raisons de sa notoriété et poursuivrons ensuite le récit éditorial de la collection jusqu'à aujourd'hui. Il conviendra de rappeler l'importance que prend rapidement le mouvement scout au début du XX<sup>e</sup> siècle et l'impact qu'il eut dans le milieu de la littérature de jeunesse et plus largement au sein de monde de l'éducation, alors en plein questionnement. Le contexte politique, social et culturel de l'époque est particulier puisque la collection naît à l'aube de la seconde guerre mondiale. Par ailleurs, sa longévité pose question, et il paraît légitime de se demander en quoi le « Signe de piste » d'aujourd'hui – et même celui des années 80 et 90 – diffère-t-il de celui des années d'après-guerre ? S'agit-il simplement depuis les années soixante, d'une existence fantomatique – à travers tentatives de relances et rééditions plus ou moins fructueuses – ou bien d'un renouvellement et d'une réactualisation de la collection lui ayant permis l'attachement de nouvelles générations de jeunes lecteurs ? Ainsi dans cette première partie, nous présenterons aussi précisément que possible la longue histoire éditoriale de « Signe de piste », depuis la période – particulièrement propice – de sa naissance, jusqu'à aujourd'hui.

## L'EMERGENCE D'UNE COLLECTION DE ROMANS SCOUTS

### Un contexte culturel favorable

#### *De la notion de littérature de jeunesse...*

Définir ce qu'est la littérature de jeunesse est assez complexe. Il s'agit de distinguer la littérature destinée aux enfants et aux adolescents de celle destinée aux adultes. Ce genre littéraire spécifique, caractérisé par son public, n'est pas aisé à

définir. Cependant, les historiens s'accordent généralement à dire que celui-ci apparaît sur le tard, vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, au moment où émerge le « sentiment de l'enfance », selon le terme de Philippe Ariès<sup>17</sup>. En effet, pour Ariès, il ne peut y avoir de littérature pour enfant tant que celui-ci n'est pas considéré comme un public aux caractéristiques qui lui sont propres<sup>18</sup>. Auparavant, on considérait l'enfant comme un être inférieur qui, par le biais de l'éducation, se devait d'être *désenfanté*. On retrouve peu de jeu et de livres leur étant destinés<sup>19</sup>. Finalement, nous dit Nathalie Prince, dans sa tentative de définition de la littérature de jeunesse, celle-ci n'émerge qu'à partir du moment où l'enfant est pris en compte spécifiquement, lorsqu'il devient l'objet d'une considération particulière, vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle donc. C'est alors qu'apparaît une littérature écrite pour lui. L'histoire de la littérature de jeunesse est donc liée à l'évolution – et à l'émergence – d'un « sentiment de l'enfance<sup>20</sup> », et concorde avec l'évolution de la vision sociale, culturelle et historique des adultes à propos de l'enfant. Jean-Paul Gourévitch rejoint ce propos. La littérature de jeunesse est selon lui « la conjugaison heureuse de l'éducation, du livre et de l'image<sup>21</sup> ». Si l'on considère la définition proposée en 1986 par Theodor Brüggemann dans son ouvrage intitulé *Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur*, la littérature de jeunesse, au sens large, rend *compte* d'une diversité des pratiques centrée sur l'intentionnalité de l'adresse<sup>22</sup>. Pour Brüggemann, le genre est identifiable par l'adresse typographique à la jeunesse (c'est-à-dire par le titre, la préface, les caractères, le style, les illustrations). L'expression « littérature de jeunesse », ne s'impose qu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, avant quoi on parlait davantage de « livre pour les enfants »<sup>23</sup>. Cependant, l'expression reste aujourd'hui floue. En effet, elle regroupe encore pour certain, l'ensemble des livres qui s'adressent aux enfants (y compris dictionnaires, encyclopédies, livres-jeux etc.) et pour d'autres,

---

<sup>19</sup> Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse: pour une théorie littéraire*, Paris, France, Armand Colin, 2015.

<sup>20</sup> *Ibid.*

<sup>21</sup> Raoul Dubois, *D'Érasme à Hetzel ou De 1529 à 1845*., Paris, France, CRILJ, 1995, 70 p

<sup>22</sup> Ewers Hans-Heino, « Aufklärung und Kinderliteratur » [1980], dans *Erfahrung schrieb's und reicht's der Jugend : Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur vom 18. Bis zum 20. Jahrhundert : gesammelte Beiträge aus drei Jahrzehnten*, Francfort, Peter Lang, 2010, p. 17-52.

<sup>23</sup> Christian Poslaniec, *(Se) former à la littérature de jeunesse*, Paris, France, Hachette éducation, 2008, 367 p.



seulement les livres de fiction. Quoi qu'il en soit, les romans de la collection « Signe de Piste » font partie intégrante de cette littérature dite « de jeunesse ». Ils le sont en effet, à la fois par leur adresse – dans les romans SDP, enfants et jeunes adolescents sont explicitement interpellés – et par leur aspect fictionnel, nous y reviendrons.

### *... à son renouvellement au début du XX<sup>e</sup> siècle*

Si certains historiens perçoivent le début du XX<sup>e</sup> siècle comme un moment de « crise » dans la littérature de jeunesse du fait notamment de la prolifération des livres de prix et d'une certaine banalisation de leur contenu<sup>24</sup>. Cependant, c'est aussi à cette époque qu'apparaissent de nouvelles formes de publication. Un mouvement dans la littérature de jeunesse s'opère en effet à partir des années vingt à travers notamment la naissance de l'album, des magazines illustrés et de la bande-dessinée. Hachette crée la « bibliothèque verte » en 1924, sous-titré « nouvelle bibliothèque d'éducation et de récréation ». Ce renouveau du secteur de l'édition jeunesse est également du fait des nouvelles questions qui émergent au sein du monde de l'éducation<sup>25</sup>. A l'instar de Paul Faucher et des *Albums du Père Castor*, d'autres éditeurs, également désireux d'être à l'avant-garde la pédagogie fondent leur maison d'édition, tels que Bourrelier et Magnard<sup>26</sup>. Pour ces nouveaux éditeurs, il s'agit finalement de renouveler la littérature jeunesse qui, à ce moment, connaît un certain flottement. Pour cela, ils créent des prix spéciaux dans le but d'encourager les auteurs pour la jeunesse. En 1931 est créé le « prix jeunesse » et en 1934 le « prix Fantasia ». A partir des années 1920, le contexte devient favorable aux innovations pédagogiques et à l'émergence d'un nouveau courant d'édition. En effet, l'éducation « traditionnelle » des enfants, à savoir par les manuels scolaires et la famille, est de plus en plus remise en cause et l'on voit apparaître de nouveaux discours et de nouvelles perceptions de l'éducation.

Cette nouvelle ère éducative – qui correspond davantage à un changement de regard qu'à de vrais changements institutionnels – coïncide avec l'évolution de disciplines

---

<sup>24</sup> Marc Soriano, Guide de littérature pour la jeunesse : courants, problèmes, choix d'auteurs, Paris, France, Flammarion, 1975, 568 p.

<sup>25</sup> Françoise Mayeur, Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France. Tome III, De la Révolution à l'École républicaine, 1789-1930, Paris, France, Perrin, 2004, 777 p.

<sup>26</sup> M. Piquard et J.-Y. Mollier, L'édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980, op. cit.

telle que la psychologie de l'enfant et avec des changements sociaux notables, notamment la hausse de la fréquentation scolaire et du taux d'alphabétisation. Parallèlement à l'école ultra laïque, des réflexions sur l'éducation et des initiatives pédagogiques plus ou moins fructueuses apparaissent alors, parmi lesquelles le scoutisme.

## **Naissance du scoutisme**

### *Un mouvement de jeunesse d'origine anglaise*

Dans le précédent mémoire, nous avons montré que l'arrivée du scoutisme, en Angleterre puis en France précédait de peu à l'émergence de la littérature scoute. Créé par le colonel anglais Baden Powell, le scoutisme est né théoriquement à la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle et en pratique au début du XX<sup>e</sup> siècle<sup>27</sup>. On compte en 1909 plus de 100 000 scouts en Angleterre. Les principaux éléments caractéristiques du scoutisme, tel qu'il est pensé et décrit par son créateur dans *Scouting for boys* sont les suivantes :

« Il n'est pas de jeune garçon j'imagine, qui ne désire pas être utile à son pays d'une manière ou d'une autre. Une manière facile de s'y préparer c'est de devenir éclaireur. [...] Outre les éclaireurs de guerre, il existe aussi des éclaireurs de paix, des hommes qui effectuent une tâche qui demande la même sorte de courage et d'habileté. [...] Je vais donc vous dire comment pratiquer cet art, pour vous-même et sans quitter le pays. »<sup>28</sup>

A travers le scoutisme, les jeunes garçons ont l'opportunité de développer courage et intelligence par le dépassement de soi et le respect des lois scout, édictées par Baden Powell. Il peut être utile de les rappeler :

1. On peut compter sur l'honneur d'un éclaireur.
2. Un éclaireur est loyal envers le roi et ses officiers, envers ses parents, envers ses employeurs et envers ses employés.
3. C'est le devoir d'un éclaireur d'être utile aux autres et de leur venir en aide.

---

<sup>27</sup> Fontaine Louis, *La mémoire du scoutisme : dictionnaire des hommes des thèmes et des idées*, Paris, France, Publication L.F, 1999, 358 p

<sup>28</sup> Robert Baden-Powell, *Éclaireurs*, Neuchâtel, Suisse, France, 1960, 335 p.

4. Un éclaireur est l'ami de tous et le frère de tous les éclaireurs à quelque classe sociale qu'ils appartiennent.

5. Un éclaireur est courtois.

6. Un éclaireur est un ami des animaux.

7. Un éclaireur obéit aux ordres de ses parents, de son chef de patrouille ou de son instructeur, sans poser de questions.

8. Un éclaireur sourit et siffle quand il rencontre une difficulté.

9. Un éclaireur est économe.

10. Un éclaireur est pur dans ses pensées, dans ses paroles et dans ses actes<sup>29</sup>.

La loi scoutie témoigne ainsi de la volonté du mouvement d'édifier moralement l'enfant et de lui inculquer des valeurs universelles – ainsi que celles du christianisme – telles que la loyauté, la courtoisie, l'entraide ou encore l'amitié<sup>30</sup>. Rappelons également que pour le fondateur du mouvement, la religion fait bel et bien partie intégrante du mouvement puisque le but de celui-ci est, je cite :

« de pratiquer la religion chrétienne dans la vie et les activités de chaque jour, et pas seulement de professer sa théologie le dimanche<sup>31</sup> ».

Les activités de plein air sont la base de la pratique du scoutisme et interviennent à travers l'organisation de camps dans la nature permettant aux enfants d'acquérir débrouillardise, connaissance de la nature et des animaux, esprit d'équipe et entraide.

### *Arrivée du scoutisme en France*

Les premières organisations scouties arrivent en France en 1911 avec les Eclaireurs unionistes de France (fédération protestante) et les Eclaireurs de France (fédération laïque). Ce n'est qu'en 1920 que les Scouts de France (catholique) déposent leur statut. La fédération catholique va alors croître très rapidement au point de devenir la plus importante des organisations scouties françaises. Les scouts de France comptent déjà quarante-deux mille membres en 1933 et cent-quarante

---

<sup>29</sup> *Ibid.*

<sup>30</sup> Armelle Leroy, Laurent Chollet et Jean DeFrance, Un siècle de scoutisme, Paris, France, Hors collection, 2007, 169 p

<sup>31</sup> Robert Baden-Powell, Éclaireurs, Neuchâtel, Suisse, France, 1960, 335 p

mille en 1946<sup>32</sup>. Tout au long du XX<sup>e</sup> siècle apparaissent de nouveaux mouvements scouts. La fédération du scoutisme français comprend aujourd'hui la majorité des mouvements de scoutisme. En 1994, les Scouts Musulmans de France intègre la fédération. Seul les Scouts d'Europe et les Scouts Unitaires ne sont pas inclus. En 1995, la France compte deux-cent soixante-dix mille scouts<sup>33</sup>. Bien que ce ne fût pas directement le cas, la France scoute est aujourd'hui majoritairement confessionnelle. Le scoutisme laïc, minoritaire, ne représente qu'une petite partie du réseau et ce déjà depuis les années trente. Plus spécifique encore, deux tiers des scouts sont membres d'associations catholiques et font partie des Scouts de France (SDF) ou de son pendant féminin, les Guides de France (GDF)<sup>34</sup>. Cette prépondérance du scoutisme religieux – et catholique surtout – n'est pas anodine dans le succès rencontré en France par la collection « Signe de Piste ».

## L'émergence d'un nouveau genre littéraire

### *Un thème d'abord accaparé par les écrivains de romans populaires*

La littérature dite « scoute » naît quasiment conjointement à l'arrivée du mouvement en France. Nous nous étions accordés à définir le roman scout selon les termes donnés par le COPSE (comité pour la promotion du scoutisme en Europe). Pour ce dernier, il s'agit d'un roman, je cite : « dans lequel le ou les principaux personnages sont scouts, qui se déroule dans un cadre scout, ou dans lequel le scoutisme joue un rôle déterminant<sup>35</sup> ».

Le premier auteur de romans scouts est Jean de la Hire. Auteur prolifique de romans populaires, il va profiter de l'arrivée du scoutisme pour l'intégrer dans de nombreux récits. Ces derniers sont d'abord publiés sous la forme de séries en fascicules avant d'être, dans son cas, rassemblés ensuite en volumes. *Les Grandes aventures d'un boy-scout*, *L'As des boy-scouts*, *Les Trois boy-scouts* sont édités chez Ferenczi, maison d'édition du premier vingtième siècle, spécialisée dans le roman populaire

---

<sup>32</sup> Christian Guérin, « Le scoutisme français : une expérience pédagogique parallèle », *Revue d'Histoire Moderne & Contemporaine*, 1981, vol. 28, no 1, p. 118-131.

<sup>33</sup> Leroy Armelle, Chollet Laurent et Defrance Jean, *Un siècle de scoutisme*, Paris, Hors collection, 2007, 169 p.

<sup>34</sup> Juès Jean-Paul, *Le scoutisme*, Paris, Presses universitaires de France, 1996, 127 p.

<sup>35</sup> L. Déom, *L'imaginaire en œuvre*, op. cit.

et le roman illustré. C'est sous ce format d'édition en fascicule, et en multipliant les séries, qu'à l'instar de Jean de la Hire, Arnould Galopin et le colonel Royet pour ne citer qu'eux, vont se mettre à produire de nombreux récits scouts<sup>36</sup>.

Le contenu des premiers romans diffère de celui des romans scouts publiés à partir des années trente dans des collections spécifiquement dédiées aux enfants et jeunes adolescents. En effet, les thématiques de ces écrivains populaires restent celles déjà existantes dans le roman populaire de l'époque : histoire d'amour ou de cape et d'épée<sup>37</sup>. La plupart du temps, ces récits à bas cout se contentent de reprendre la trame d'autres récits et de les modifier plus ou moins. Les premiers récits scouts – peu innovants – viennent ainsi conforter les critiques émises par Soriano et consort : celles faisant état d'une littérature romanesque en manque de souffle en ce début de XX<sup>e</sup> siècle. Enfin, notons que ces romans sont publiés par des éditeurs généralistes ou spécialisés dans le roman populaire, et non pas comme ensuite, par des éditeurs jeunesse ni dans des collections dédiées<sup>38</sup>.

### *Un genre littéraire à partir des années trente*

Dès la fin des années vingt, la production littéraire scout évolue fortement, grâce notamment à deux évolutions notables : la création de collections au sein de maison d'édition jeunesse et la définition d'un genre à part entière. Nous avons vu que la notion de collection prenait réellement sens à cette période dans de la littérature de jeunesse, ce qu'explique justement Henri Wallon dans un numéro de la revue *Enfance* :

« Un des résultats de l'enquête est d'avoir montré de grandes différences dans la production du livre pour enfants et du livre pour adultes. Pour celui-ci le choix de l'acheteur est presque entièrement déterminé par le nom de l'auteur et plus accessoirement par le titre de l'ouvrage. La firme de l'éditeur passe au second plan, tout au moins aux yeux du public. L'ordre est inverse avec le livre d'enfants. Libraires et éditeurs s'accordent pour donner la prépondérance à la collection. C'est l'ensemble

---

<sup>36</sup> Letourneux Matthieu, « Galopin Arnould (1863-1934) » dans, Daniel COMPERE (dir.), Pascal Ory, Dictionnaire du roman populaire francophone, Paris, Nouveau monde éd., 2007, 490.

<sup>37</sup> Olivier-Martin Yves, *Histoire du roman populaire en France : de 1840 à 1980*, Paris, Albin Michel, 1980, 301 p.

<sup>38</sup> Guérin Christian, « La collection "signe de piste". Pour une histoire culturelle du scoutisme en France », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 1993, vol. 40, no 1, p. 45-61

des ouvrages paraissant sous la même présentation matérielle et supposés offrir le même genre d'intérêt qui fait vendre chacun. »<sup>39</sup>

C'est également à cette période que le roman scout se caractérise de plus en plus. Des maisons d'éditions jeunesse s'emparent du phénomène et publient des romans au contenu plus défini. Le rocambolesque caractéristique des romans de Jean de la Hire ou d'Arnould laisse place à davantage de vraisemblance. Laurent Déon, dans son ouvrage *Le roman scout des années trente ou le chronotope du Grand Jeu*, y décèle des éléments qui témoignent d'une volonté idéologique et pédagogique qui n'apparaissent pas dans les premiers romans. Le scoutisme et les valeurs qu'il revendique sont désormais placés au premier plan. De même que l'univers chevaleresque – parallèle souvent utilisé par Baden Powell – se retrouve très fréquemment dans les récits soit par le choix des auteurs d'une temporalité moyenâgeuse, soit par des comparaisons récurrentes entre l'attitude des protagonistes (scouts) et celle prônées par les chevaliers<sup>40</sup>. Laurent Déon le résume très bien :

« La rude nuit de Kervizel inverse finalement la logique présente dans les romans d'aventure qui l'ont précédé : alors que ceux-ci utilisaient le scoutisme comme prétexte à la mise en scène d'aventures traditionnelles, Delsuc se sert des aventures pour illustrer certains aspects du scoutisme. »<sup>41</sup>

Ces termes peuvent s'appliquer à bon nombre des premiers romans parus au « Signe de piste » dès 1937. La pédagogie par l'aventure – telle que l'imagine le scoutisme, c'est-à-dire l'apprentissage des valeurs traditionnelles à travers la sollicitation de l'imagination des enfants par le jeu en pleine air – transparait désormais dans certains romans. Plusieurs collections vont se multiplier durant l'entre-deux guerres, à l'initiative de maisons d'édition jeunesse. Desclée de Brouwer lance « Belle Humeur », Seuil lance « le casse-noisette », les éditions Fernant Lanore créent « Scoutisme » et Casterman « Autour du feu ». Aux éditions Spes, « Jamboree » connaît un succès notoire, au même titre que la collection « Feu de Camp » chez de Gigord. Toutes ses collections perdureront plus ou moins mais aucune ne connaîtra

---

<sup>39</sup> Henri Wallon, « Les livres pour enfants », *Enfance*, numéro spécial, mai-juin 1956, p.3-4.

<sup>40</sup> Deon Laurent, « l'aventure scout en littérature : péripéties, pédagogie et poésie » dans, I. Casta et G. Pajon (eds.), *Si d'aventure, la littérature aventureuse a-t-elle vécu ?*, op. cit.

<sup>41</sup> L. Déon, *L'imaginaire en œuvre*, op. cit.

une notoriété équivalente à celle que rencontre « Signe de piste » dès son lancement à la fin des années trente.

## **La naissance de « Signe de piste »**

### *Le lancement de la collection*

En 1937, la jeune maison d'édition colmarienne Alsatia lance une collection dédiée aux romans scouts et au nom sans équivoque « Signe de Piste ». Alsatia est une maison d'édition catholique créée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle<sup>42</sup>. Son siège social se situe à Colmar au 10 rue Bartholdi mais la maison d'édition dispose également d'une antenne à Paris, et d'une librairie dans le 6<sup>e</sup> arrondissement. C'est dans cette librairie de la rue Garancière que serait née l'idée d'une collection scout. La directrice des éditions à Paris, Mademoiselle Madeleine Guilleron, y vend les livres publiés par les éditions Alsatia mais également des publications éditées par des éditeurs confrères, notamment de Gigord. C'est en constatant l'ampleur que prend alors le scoutisme, et la demande croissante envers les romans de la collection « Feu de Camp »<sup>43</sup> que lui vient l'idée de créer une collection de romans d'aventures destinée aux jeunes *boy-scouts*<sup>44</sup>. Guilleron rencontre alors Serge Dalens et Jean-Louis Foncine, qui lui présentent le manuscrit du *Bracelet de Vermeil*. Alsatia accepte de le publier et décide de créer une collection de romans d'aventure « scout »<sup>45</sup>. Jacques Michel, écrivain et scout renommé, est nommé à la tête de la collection. En 1937, *Sous le signe de la Tortue*, de Georges Cerbelaud-Salagnac et *Le Tigre et sa Panthère* de Guy de Larigaudie, constituent les deux premiers romans « Signe de piste », suivi de près par la parution du *Bracelet de Vermeil* de Serge Dalens.

### *Entre mythe et réalité : une première stratégie éditoriale efficace*

Ce que l'on constate surtout, dans les témoignages laissés par les protagonistes et dans les discours qu'a pu tenir à l'époque la maison d'édition, c'est la volonté

---

<sup>42</sup> M. Piquard et J.-Y. Mollier, L'édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980, op. cit

<sup>43</sup> Collection de romans scouts créée par J. de Gigord en 1931.

<sup>44</sup> Pierre Joubert, *Souvenirs en vrac*, Paris, Éd. Delahaye, 2009, 181 p.

<sup>45</sup> Entretien avec Jean-Louis Foncine : Interview, <http://www.jeuxdepiste.com/interview/interviewfoncine.html>

d'assimiler le contexte de naissance de « Signe de piste » à quelque chose qui relèverait, si ce n'est de la providence, du moins du romanesque. Cette stratégie que l'on appelle aujourd'hui le storytelling – ou mise en récit en français – est une méthode de communication qui consiste littéralement en le fait de raconter une histoire à des fins de communication et de publicité. Le discours tenu par « Signe de Piste » sur le contexte de sa création s'apparente en quelques sortes au storytelling. En effet, nous dit François Guérin, tout tient au destin entre-tissé de scouts qui, portés par le désir de développer le mouvement et unis par de multiples aventures communes du temps de leur adolescence, décidèrent de se lancer dans l'aventure littéraire<sup>46</sup>.

« La tentation serait ici fort grande de céder au charme de la formule : il était une fois... Il était une fois trois scouts qui, ainsi qu'il convient à des mousquetaires, se retrouvèrent très vite dans le sillage d'un quatrième [Jacques Michel], lui-même inventant bientôt sa 'madame Bonacieux éditoriale' en la personne de Madeleine Guilleron, dite 'Tante Mad'. »<sup>47</sup>

Cet avertissement de Christian Guérin est légitime. Les récits sur l'histoire de la création de « Signe de piste » ne manquent pas et tiennent souvent davantage du mythe fantasmé que de l'authentique et du vérifiable. Des auteurs phares aux illustrateurs vedettes, en passant par les principaux membres actifs de la collection, nombreux sont ceux ayant témoigné. Les principaux auteurs – Dalens, Foncine, Joubert, Ferney etc. – se connaissaient d'avant 1937, et furent pour certains été compagnons de scoutisme<sup>48</sup>. Les souvenirs de ces derniers, à l'instar de ceux de Pierre Joubert, appui ce propos.

« Les débuts de « Signe de piste » méritent d'être conté. Lors de mon service militaire, j'avais fait ample connaissance [...] avec le fils de mon colonel. Il avait déjà écrit quelques nouvelles dans Scout et rêvait d'imiter, et même de dépasser Jacques Michel, dont les romans se taillaient de jolis succès. Il avait dans la tête l'histoire d'un jeune prince. Mais il fallait que ce prince rencontre des scouts et ait une expérience crédible. [...] En nous gavant de choucroute et de saucisses, le soir, à la brasserie Schutzenberger, nous avons couché sur le papier les principaux épisodes de la curieuse épopée du prince Eric, de Christian d'Ancourt et de la patrouille des Loups. »<sup>49</sup>

---

<sup>46</sup> Christian Guérin et René Rémond, *L'utopie Scouts de France : histoire d'une identité collective, catholique et sociale, 1920-1995*, Paris, Fayard, 1997, 8 p.

<sup>47</sup> C. Guérin, « La collection "signe de piste". Pour une histoire culturelle du scoutisme en France », art cit

<sup>48</sup> C'est notamment le cas de Dalens et de Foncine.

<sup>49</sup> P. Joubert, *Souvenirs en vrac*, op. cit.



S'il est donc difficile de dissocier le mythe de la réalité, il est évident que ce « mythe fondateur » fait partie intégrante de l'identité de la collection. Nous l'avons vu dans le mémoire précédent, qu'elles soient totalement inventées ou légèrement enjolivées, les histoires qui entourent la naissance du label ont très certainement contribué à son développement. Les auteurs eux-mêmes se sont plu à nous décrire une aventure éditoriale qui se voulait être à l'image du scoutisme : une collection qui serait le fruit d'amitiés fortes, de solidarité, d'audace et d'aventure.

## **1937-2020 : GLOIRE ET DEBOIRE D'UNE COLLECTION**

### **Alsatia : d'un succès immédiat à l'arrivée des premières difficultés (1937-1960)**

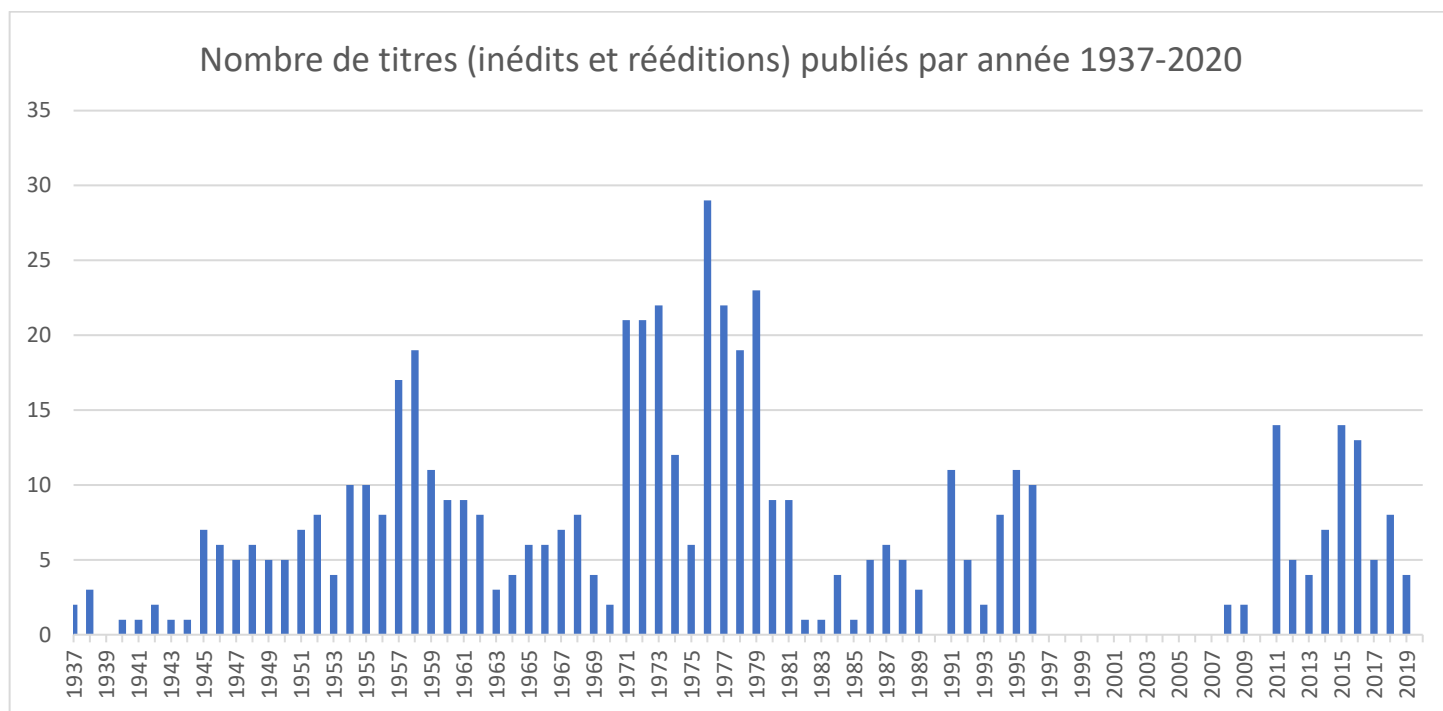
#### *Premiers succès et création d'une identité*

En 1937 Alsatia lance « Signe de piste » à l'initiative de Mademoiselle Guilleron. Il semble que sa rencontre avec Serge Dalens, Jean-Louis Foncine, Pierre Joubert et le directeur de la collection « Feu de Camp », Maurice de Lansaye permirent d'établir l'identité de la collection, à travers le choix du nom et des premiers romans<sup>50</sup>. Deux ans avant la seconde guerre mondiale sont publiés les premiers romans de la collection : *Sous le signe de la tortue* de Georges Cerbelaud-Salagnac, *Le Tigre et sa Panthère*, de Guy de Larigaudie puis *Le Bracelet de Vermeil* – premier des six volumes qui formeront la saga iconique de la collection *Le Prince Eric* écrite par Serge Dalens. En 1938 paraissent *La Bande des Ayacks* – premier roman de l'autre série phare de la collection, *Les Chronique du pays perdu* – de Jean Louis Foncine également et *Le mystère du lac de Laffrey*, de Pierre Fuval. La collection est lancée. Cinq titres sont publiés avant le début de la seconde guerre mondiale et la collection compte dix-huit romans à la fin de l'année 1945. Le nombre de titres publiés annuellement croît par la suite, atteignant 19 titres en 1958. La réalisation d'un inventaire exhaustif des romans parus au « signe de piste » nous a

---

<sup>50</sup> Lors d'une réunion, celui-ci fait la rencontre de Pierre Joubert, qui lui propose le label et lui soumet même déjà, paraît-il, le nom de « Signe de piste »<sup>50</sup>. L'illustrateur lui présente rapidement Yves de Verdilhac, qui cette fois, se voit reconnaître un certain intérêt pour son roman *Le Prince Eric*<sup>50</sup>.

notamment permis de relever l'important dynamisme de la collection dans les années cinquante<sup>51</sup>, et de constater que celle-ci conserve tout le long des années soixante des chiffres honorables pour une collection jeunesse de l'époque.



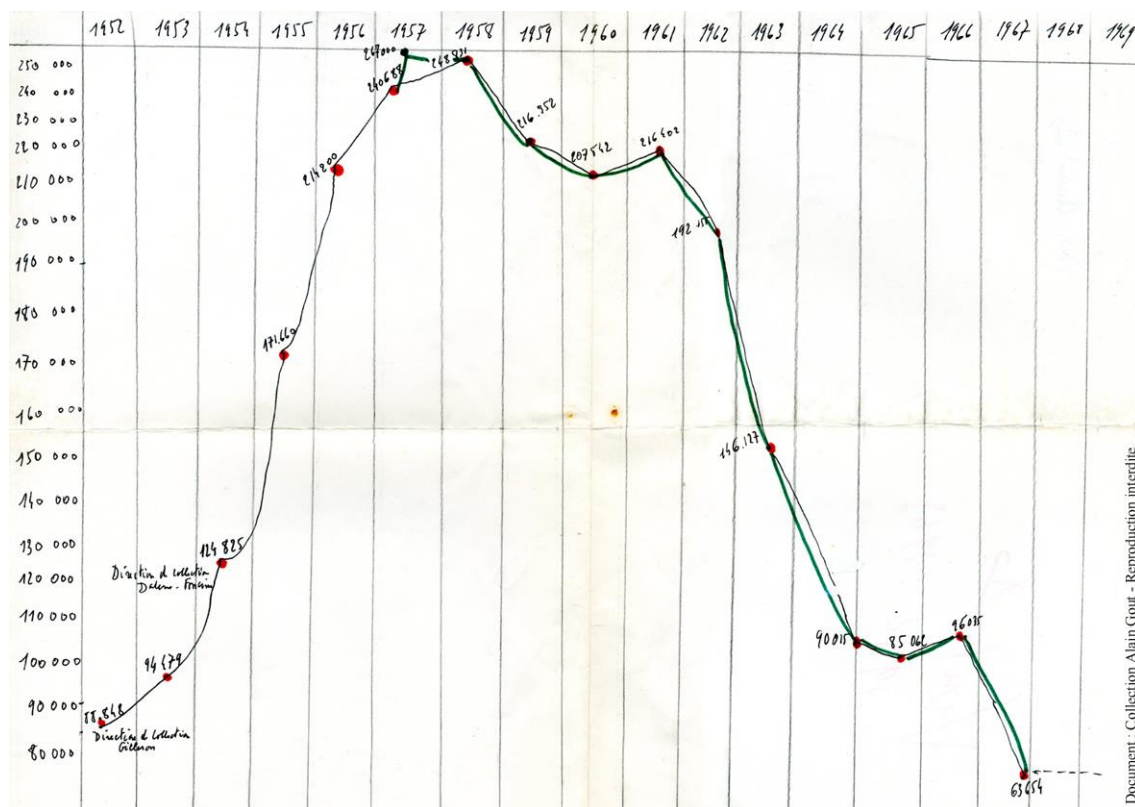
**Figure 1: nombre de titres publiés par année (1937-2020)**

En 1957, la collection a dix-ans. Elle connaît alors ses deux années plus actives en termes de publication – 17 puis 19 titres en 1958 – mais également des deux années les plus rentables – 267 000 romans vendus en 1957 contre 248 931 l'année suivante<sup>52</sup>. Le tableau ci-dessous, de la main de Jean-Louis Foncine alors co-directeur de la collection avec Serge Dalens, illustre l'accroissement des ventes à partir de 1952 et 1967. Cependant, il faut souligner que si les chiffres de vente de « signe de piste » font à cette époque les beaux jours de sa maison d'édition Alsatia, c'est sans commune mesure avec ceux, par exemple des éditions Hachette et de sa collection « La Nouvelle Bibliothèque Rose » qui, rien qu'en 1962 compte 3 351 000 exemplaires vendus<sup>53</sup> (contre environ 192 000 pour « signe de piste »).

<sup>51</sup> L'inventaire des romans « signe de piste » nous renseigne pour chaque ouvrage sur son titre, l'auteur, l'illustrateur, l'année de première parution, l'éditeur ainsi que s'il est inédit, réédité, ou issu d'une traduction.

<sup>52</sup> Chiffres donnés par les directeurs de la collection d'alors, Foncine et Dalens et que semblent confirmés les travaux de Christian Guérin.

<sup>53</sup> Mistler, Jean, *La librairie Hachette, de 1826 à nos jours*, Paris, Hachette, 1979.



54

**Figure 2: courbe des ventes réalisée de la main de J.L. Foncine, alors codirecteur de la collection avec Serge Dalens.**

Sur le graphique, Jean-Louis Foncine fait également mention du changement qui s’opère au sein de la direction de la collection en 1954. Jusqu’alors dirigé par Madeleine Guilleron, c’est à partir de cette date les deux auteurs vedettes de « signe de piste », Foncine et Dalens – tous deux ayant déjà, à ce moment-là, publiés la majorité des romans que comportent leurs sagas respectives – qui prennent les commandes. Il s’agit d’une période très dynamique pour la collection les ventes doublent entre 1952 et 1955 (figure 2). Les ventes restent stables et très conséquentes pour l’époque – supérieur à 200 000 exemplaires vendus par an – jusqu’au début des années soixante. S’en suit alors une baisse progressive sur toute la décennie et seulement 63 000 romans sont vendus en 1967. Ainsi, au regard du tableau ci-dessus, il semble que la collection connut un accroissement des ventes aussi rapide que leurs retombées, avec un pic maintenu sur quatre ans entre 1958 et 1962. Cela étant dit, la collection connaît globalement un véritable succès sur tout

<sup>54</sup> Archive de la collection privée d’Alain Gout, directeur littéraire de la collection à partir de 1983.

le long de sa période *Alsatia*. Bien que les ventes baissent à partir des années soixante, et que les critiques se multiplient durant la décennie, « signe de piste » conserve son lectorat acquis dans les années cinquante et sa notoriété continue de croître jusque dans les années soixante, au près d'un certain public tout au moins.

Cet état des lieux chiffrés de la collection – en termes de publication et de vente – pose la question des raisons d'un tel succès. Nous avons tenté d'y répondre dans le premier mémoire. En effet, nous avons notamment étudié les raisons extratextuelles qui contribuèrent à son succès, révélant l'importance de son petit mais solide réseau et des stratégies éditoriales assez spécifiques. « Signes de piste » se distingue en effet par la petitesse de son réseau, et l'étroitesse des liens unissant ses membres, et ce depuis sa création. En effet, Christian Guérin va jusqu'à parler de « scoutisme romanesque »<sup>55</sup> lorsqu'il évoque la naissance de la collection. Cette expression est particulièrement éloquente. Nous l'avons vu, la naissance de « signe de piste » est souvent présentée par ses protagonistes et ses successeurs comme l'histoire d'une aventure éditoriale faite d'audace et d'amitié, atour de personnages – auteurs et directeurs de collections – issus du milieu scout. Ainsi s'établit logiquement une solide relation avec les Scouts de France qui devient rapidement l'association scoutiste plus importante de France. Serge Dalens, Jean-Louis Foncine et Pierre Joubert sont membres des SDF avant d'être les fondateurs – du moins les initiateurs – de « Signe de piste ». C'est également le cas des nombreux autres grands noms de la littérature scoutiste à l'instar de Guy de Larigaudie, pionnier du roman scout et devenu un « routier de légende », mort pour la France en 1940<sup>56</sup>. Les exemples pourraient se multiplier afin d'illustrer à quel point la proximité des auteurs « Signe de piste » avec l'association SDF est réelle et prouver que bon nombre d'entre eux en sont membres. Certains auteurs ont d'abord publié dans les revues scoutistes avant d'écrire au « signe de piste ». Pierre Joubert fut nommé illustrateur officiel de la revue *Scout* en 1927, et s'investit avec Jean-Louis Foncine dès le début des années trente dans le développement du mouvement<sup>57</sup>. Ces auteurs restent très impliqués dans l'association – qu'ils contribuent en parallèle à développer – et deviennent finalement les figures les plus emblématiques à la fois du scoutisme et de la

---

<sup>55</sup> Christian Guérin, « La collection “signe de piste”. Pour une histoire culturelle du scoutisme en France », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 1993, vol. 40, no 1, p. 45-61.

<sup>56</sup> L. Fontaine, *La mémoire du scoutisme*, op. cit

<sup>57</sup> Christian Guérin et René Rémond, *L'utopie Scouts de France: histoire d'une identité collective, catholique et sociale, 1920-1995*, Paris, France, Fayard, 1997, 584 p.

littérature scout. Une solide relation entre SDP et SDF s'établit donc dès 1937 et dure jusqu'à la fin des années cinquante. Si les deux institutions avancent de conserve durant les vingt premières années, c'est nous dit Christian Guérin, du fait d'une idéologie commune évidente. Par exemple, la récurrence du thème du désordre dans les romans « Signe de piste » ne peut que faire écho au Scouts de France d'alors qui, à cette période, dénonçaient haut et fort *l'inordonatio* dans la société<sup>58</sup>. Les critiques étaient vives de la part de scouts catholiques envers tout ce qui n'était pas conforme à l'idéal qu'ils souhaitaient promouvoir. Le même idéal que celui promu également par Signe de piste. En effet, les positions idéologiques de la maison d'édition Alsatia sont celles de la droite catholique et de l'extrême droite d'alors. Ces valeurs sont encore revendiquées dans les années cinquante par certaines maisons d'éditions et Alsatia en fait partie puisqu'elle précise alors ceci :

« Si nous ne nous livrons à aucun prosélytisme religieux, nous nous efforçons cependant de créer des héros dont le comportement, les attitudes soient véritablement chrétiens. Mais ce que nous voulons aussi, c'est par le côté percutant des livres que nous leur offrons, parvenir à toucher les gosses de la génération présente, et les aider à devenir des hommes, dans un climat de fraternité et d'amitié authentiques. D'autres collections veulent distraire l'enfant ou l'enseigner. La nôtre veut d'abord le comprendre, l'aimer, lui donner les raisons d'espérer, et dans toute la mesure du possible, sans doute parce que nous sommes nous-mêmes pères de familles, le rapprocher de ses parents »<sup>59</sup>

Certaines relectures de manuscrits par l'équipe éditoriale viennent confirmer cette idéologie commune. Par exemple, la « note sur le Trésor de Carillon »<sup>60</sup> (futur Fort Carillon) rédigée après la lecture du manuscrit de Georges Ferney relève huit modifications souhaitables avant parution. La quatrième est révélatrice puisqu'elle somme l'auteur :

---

<sup>58</sup> C. Guérin et R. Rémond, *L'utopie Scouts de France*, op. cit.

<sup>59</sup> Marc Soriano et Françoise Guérard, « Le point de vue des éditeurs », *Enfance*, 1956, vol. 9, no 3, p. 13.

<sup>60</sup> Voir la note complète en annexe 14

« D'ajouter une certaine note religieuse à l'ensemble qui en est totalement dépourvu. Voilà des enfants qui sont deux fois en péril de mort et qui ne recommandent pas leurs âmes à Dieu »<sup>61</sup>

Pour Pascal Ory, la longévité de la collection est :

« Bien la preuve, par sa longévité et son succès, que la culture de la droite catholique et traditionaliste, aux valeurs hiérarchiques, n'est pas totalement circonstancielle au régime de Vichy et qu'elle a, au contraire, été pendant longtemps bien implantée en France »<sup>62</sup>.

La critique de *Deux-Rubans Noirs* insiste également sur l'importance de la religiosité des jeunes héros qui « ne sont devenus de vrais scouts que par leurs efforts constants, soutenus par la grâce de Dieu et une vie religieuse intense »<sup>63</sup>. D'autres comptes-rendus de lecture auxquels nous avons eu accès cette année font ressortir certains aspects de l'identité de la collection et du lectorat auquel elle s'adresse dans les années cinquante. En effet, outre le souhait d'intégrer une note religieuse dans les romans, les auteurs et directeurs de la collection tiennent également à inculquer des valeurs aristocratiques aux lecteurs. La note de Dalens à propos du manuscrit *Les forts et les purs* de Georges Ferney, porte également la mention suivante :

« Ce livre est l'ouvrage d'un aristocrate – ou d'un professeur, écrit pour des garçons aux mains blanches, aux ongles nets »<sup>64</sup>.

Le fait que cette observation figure parmi les critiques positive de l'ouvrage est intéressant. Celle-ci est révélatrice d'une volonté de s'adresser en priorité aux jeunes les plus éduqués, « bien nés ». Il ne s'agit pas pour Dalens d'encourager Ferney à s'adresser à un lectorat plus large mais au contraire d'appuyer le côté « élitiste » du roman.

---

<sup>61</sup> M. Bonvalet (2013), Témoignages et anecdotes, consulté sur : <http://www.jeuxdepiste.com/anecdotes/anecdotes.htm>

<sup>62</sup> P. Ory, « "Signe de Piste"-le pays perdu de la chevalerie », art cit

<sup>63</sup> « Note sur Raider Scout, roman de Pierre Labat » par Serge Dalens le 20 septembre 1950, provenant du fond privé de Christian Floquet.

<sup>64</sup> « Note sur Le trésor de Fort Carillon, manuscrit de Monsieur Georges Ferney », par Serge Dalens, provenant du fond privé de Christian Floquet.

### *Réseau et stratégie éditoriale*

L'association des Scouts de France se détachera progressivement – puis très nettement, nous y reviendrons – de l'idéologie diffusée dans les romans SDP à partir de la fin des années cinquante. Jusque-là, celle-ci contribua indéniablement au rapide succès de la collection en faisant la promotion des romans dans ses revues (*Chef* et *Scout* notamment) et en organisant des événements favorisant la rencontre entre les jeunes lecteurs et les auteurs. Cela nous amène à évoquer un autre aspect important de la stratégie éditoriale de « signe de piste » : la volonté de favoriser l'attachement du lecteur envers la collection et instaurer une certaine proximité. Au-delà de l'attachement des lecteurs aux personnages – qui est favorisé par la multiplication des sagas dans la collection –, il y a la mise en place d'un réseau solide intégrant le lecteur au cœur d'un « univers signe de piste ». Nous l'avons dit, les témoignages des auteurs sur les premiers pas du « signe de piste » et sur l'amitié qui les unissent – à travers leurs expériences scoutées communes notamment – sont nombreux. S'ils rendent difficile l'établissement des faits, ces récits sont activement relayés dès le début de la collection et contribuent à l'attachement du lecteur. Dès 1953 un nouveau périodique, *La Fusée*, est lancé par la collection elle-même. Il s'agit en quelques sortes d'un « hors-série » qui se veut être le « carrefour annuel de l'aventure et de l'amitié »<sup>65</sup>. Celui-ci regroupait contes, nouvelles, dessins humoristiques et témoignages. Sorte d'almanach annuel, *La Fusée* permettait surtout à la direction de faire connaître l'histoire de la collection et de raconter des anecdotes renforçant la sympathie et l'attachement des lecteurs<sup>66</sup>. Ainsi, la stratégie éditoriale d'Alsatia est de miser sur l'instauration d'un sentiment d'appartenance de la part du lecteur à « l'univers signe de piste », en lui donnant l'impression d'une proximité – plus ou moins fictive – avec les auteurs.

D'autres aspects stratégiques mis en place dans les années cinquante et soixante ont été soulignés dans le premier mémoire. Retenons surtout qu'outre le sentiment d'appartenance et le relai bien utile que sont alors les Scouts de France, la collection avait également une stratégie promotionnelle bien ficelée. Outre la multiplication des articles de presse dans les revues scoutées, sont apparues des collections sœurs –

---

<sup>65</sup> L'histoire du Signe de Piste au fil des ans, <http://www.romans-scouts.com/page10.html>, art cit.

<sup>66</sup> Autre exemple, la collection publie également un journal de liaison intitulé « Carrefour Signe de piste ». Quatorze numéros de ce bulletin paraîtront entre 1955 et 1963. Pour l'une comme pour l'autre de ces publications, il s'agissait d'outils de promotion sans en avoir l'air, qui créaient un lien avec le lecteur.

« Joyeuse », pour les jeunes filles, « Rubans noirs », pour les adolescents, et « Prince Eric » pour les plus jeunes – et des produits dérivés. Enfin, plusieurs prix littéraires et concours furent lancés dans les années cinquante, rencontrant un certain succès auprès des lecteurs. Les prix littéraires sont pour les éditeurs un bon moyen de provoquer la création – notamment lorsqu’il s’agit de prix attribués à des manuscrits – mais ils sont avant tout un moyen de faire connaître la collection dont le primé est issu. Par ailleurs, le concours est également un bon moyen de mettre à contribution le lecteur – par le biais du vote ou même parfois de la création – et d’alimenter encore un peu plus ce sentiment d’appartenance à la « famille Signe de piste ». Sous Alsatia, la collection publiera 201 titres dont certains seront republiés par la suite<sup>67</sup>. L’aura de la collection faiblit sensiblement puis très nettement dans les années soixante – la collection tombe, en 1969, au neuvième de ses ventes de 1957 (figure 1 et 2) – en raison notamment d’une évolution des mentalités à contre-courant de celle de « signe de piste ».

## Les années soixante et les premières difficultés

### *Les premiers bouleversements*

La stratégie éditoriale adoptée par Alsatia dès le milieu des années cinquante fut, on l’a vu, d’attacher et de chercher à se diversifier. L’objectif était alors d’étendre son lectorat en dehors du scoutisme et de toucher plus largement les jeunes adolescents, dans un pays au contexte socio-culturel en pleine mutation.

A partir des années soixante, la jeunesse mute vers d’autres pôles d’intérêts. Après la période de reconstruction économique et démographique de l’après-guerre, la population prend conscience qu’un effort de vingt ans allait porter ses fruits et qu’il est alors possible de dételer un temps, de travailler moins et de faire moins d’enfants pour commencer à jouir du produit de leurs efforts<sup>68</sup>. C’est en effet à ce moment-là, nous dit Sirinelli, que « s’est amorcé une transformation essentielle des comportements collectifs et des pratiques socioculturelles<sup>69</sup> ».

---

<sup>67</sup> Pour la liste des 201 romans publiés entre 1937 et 1970, voir annexe X

<sup>68</sup> H. Mendras, *La Seconde Révolution française 1965-1984* [1988], Paris, Gallimard, 1994.

<sup>69</sup> J.-F. Sirinelli, « Les vingt décisives », *Vingtième siècle. Revue d’histoire*, n° 44, octobre-décembre 1994, p. 121-127, p. 124.



En effet, dans ce contexte, la jeunesse trouve un espace d'ouverture et d'émancipation qui la fait alors émerger comme un groupe social distinct, socialement reconnu et organisé autour d'un système de valeurs qui lui est propre :

« Elle va progressivement émerger comme groupe social distinct, socialement reconnu, organisé autour d'un système de valeurs qui lui est propre ; la jeunesse scolarisée, en particulier, institue un rapport au monde complexe, fait de normes, de symboles, de mythes et d'images structurant l'individu et ses émotions. Cette culture jeune efface ponctuellement, mais de façon sensible, les diversités sociales pour une communauté de « signes de jeunesse ». Dans ce cadre, il est possible de dire que la jeunesse n'existe qu'après la Seconde Guerre mondiale. »<sup>70</sup>.

Par ailleurs, les adolescents des Trente Glorieuses ont l'impression d'être les spectateurs impuissants d'une société qui, à travers les écrans de télévisions envahissant les foyers, montre un vrai dynamisme : début de l'aventure spatiale, grands projets d'urbanisme, développement des médias etc<sup>71</sup>. Cette transformation dont nous parle Sirinelli se double, selon H. Mendras, d'une « désacralisation des institutions ». L'armée et la religion perdent de leurs auras respectives et n'ont plus autant d'influence sur la jeunesse notamment, qui devient de plus en plus indépendante et critique<sup>72</sup>. Cela s'observe alors par une perte d'audience des mouvements de jeunesse. « On peut admettre qu'en vingt ans les mouvements de jeunesse ont vu leur rayonnement réduit des deux tiers »<sup>73</sup>.

Si le début des années soixante est une période faste pour les Scouts de France – l'association semble « au faîte de sa puissance et de sa capacité créatrice » et compte de 90 000 à 120 000 jeunes en 1962-1963<sup>74</sup> – elle est cependant consciente des changements et des aspirations qui touchent la société et plus particulièrement les nouvelles générations d'adolescents. Par ailleurs, l'année 1963 se situe en plein cœur du 21<sup>ème</sup> concile œcuménique de l'Église catholique, qui connaît alors une véritable crise<sup>75</sup>. « Vatican II » est souvent considéré comme l'évènement le plus marquant

---

<sup>70</sup> Vergnioux Alain, Lemonnier Jean-Marc, « Les adolescents des années soixante : salut les copains ! », *Le Télémaque*, 2010/2 (n° 38), p. 87-100. DOI : 10.3917/tele.038.0087. URL : <https://www.cairn.info/revue-le-telemaque-2010-2-page-87.htm>

<sup>71</sup> A. Sauvy, *La montée des jeunes*, Paris, Calmann-Lévy, 1959.

<sup>72</sup> A.-M. Sohn, *Âge tendre et tête de bois. Histoire des jeunes des années 60*, Paris, Hachette, 2001, p. 9.

<sup>73</sup> C. Dufrasne, « Les mouvements de jeunesse », in *Des millions de jeunes*, C. Dufrasne (dir.), Paris, Cujas, 1967, p. 285-317, p. 287.

<sup>74</sup> Laneyrie Philippe. Scouts de France : le grand écart. In: Education populaire : le tournant des années 70. Paris : L'Harmattan, 2000. pp. 91-100.

<sup>75</sup> Philippe Chenaux, *Le temps de Vatican II. Une introduction à l'histoire du concile*, Paris, Desclée de Brower, 2012, 227 p.

de l'histoire du monde catholique du XX<sup>e</sup> siècle. Il est à l'origine d'une plus grande ouverture sur le monde, sur les progrès techniques et la culture contemporaine<sup>76</sup>. Les prêtres abandonnent leur soutane, la messe est dite en français etc. La conséquence est notamment la réaction intégriste d'une partie du clergé quant au même moment, une autre partie se dit explicitement de gauche. Les répercussions sur le monde du scoutisme ne se font pas attendre et expliquent en partie la volonté désormais marquée des SDF de se distinguer de « signe de piste ». Les critiques envers les SDF commencent elles aussi à abonder : on reproche notamment une certaine redondance dans les activités et les thèmes du scoutisme catholique. Ainsi, les Scouts de France mettent en œuvre une réforme pédagogique non négligeable en 1962-1963. En Effet, un renouvellement de la « culture scout » apparaît nécessaire à partir des années soixante. Certains éléments paraissent alors démodés et les activités extrascolaires se multiplient alors, à l'instar des clubs de sports qui s'ouvrent à la jeunesse. Il semble alors impératif d'évoluer pour éviter qu'un trop net fossé ne se creuse entre les scouts et une trop grande partie des adolescents de l'époque. Ainsi, les chants se transforment et se modernisent, des traditions disparaissent ou s'estompent, à l'instar de la totémisation et d'éléments du cérémonial. Les Scouts de France opèrent alors une véritable reconversion en cessant notamment « de rejeter, de condamner ou d'ignorer le milieu socio-culturel ou sont plongés les jeunes qu'ils tentent d'attirer, ainsi que de combattre sa prégnance »<sup>77</sup>. Pour les spécialistes du mouvement, l'importance de cette réforme permet même de scinder l'histoire de la pédagogie de celui-ci en deux parties distinctes : avant et après 1962<sup>78</sup>. Réintégré au cadre général du mouvement sociétal de l'époque, le scoutisme est forcément impacté par cette perte d'audience constatée au sein des mouvements de jeunesse. Mais surtout, ces changements opérés par les SDF ne sont pas sans impacts sur la désormais célèbre collection scout « signe de piste ».

En effet, pour la maison d'édition colmarienne, les difficultés vont croissant à mesure que les critiques envers la collection se multiplient. A partir des années soixante, « signe de piste » est au cœur d'une polémique d'abord timide puis très

---

<sup>76</sup> Jean-Marie Mayeur (dir.), *Histoire du christianisme des origines à nos jours*, vol. 13 : *Crises et renouveau de 1958 à nos jours*, Paris, Desclée-Fayard, 2000, 794 p.

<sup>77</sup> Laneyrie Philippe. Scouts de France : le grand écart. In: *Education populaire : le tournant des années 70*. Paris : L'Harmattan, 2000. pp. 91-100.

<sup>78</sup> Laneyrie Philippe. Scouts de France : le grand écart. In: *Education populaire : le tournant des années 70*. Paris : L'Harmattan, 2000. pp. 91-100.

ouverte de la part de certains milieux laïcs mais également d'autres catholiques. On lui reproche alors de compromettre l'image du mouvement scout en donnant une interprétation réactionnaire et de diffuser dans la jeunesse une vision fasciste de l'univers<sup>79</sup>. Ainsi, Alsatia commence à être en perte de vitesse et publie des petits livres et des bandes-dessinées pour tenter de suivre le mouvement. Cependant, c'est bel et bien la collection « signe de piste » qui faisait jusqu'ici les beaux jours de la maison d'édition et ce en partie grâce aux liens forts qui l'unissait au mouvement des SDF. Finalement, constate Alain Gout, « la baisse des ventes observées à la fin des années soixante est à peu près similaire à la baisse des effectifs chez les SDF à ce moment-là »<sup>80</sup>. En effet, avec toutefois un léger décalage chronologique, l'association perd la moitié de ses membres en seulement dix ans. Les Scouts de France comptaient environ 140 000 membres en 1963 contre 70 000 en 1973<sup>81</sup>. Les changements opérés au sein des SDF vont en partie expliquer la baisse des ventes de SDP. Nous l'avons évoqué très brièvement dans le premier mémoire, mais il convient désormais de s'attarder sur la manière dont l'association se détacha de la collection.

### *Une collection désormais rejetée par les Scouts de France*

En effet, à partir de 1956, le mouvement clame – d'abord timidement puis plus distinctement à partir de 1962 – son indépendance par rapport à « signe de piste ». Un avertissement est publié dans le numéro de décembre 1960 de la revue *Le Chef*, un mensuel dédié au chef et éducateurs scouts<sup>82</sup>.

Il s'agit d'une précision à l'intention des guides et chefs scouts à qui le l'on somme de ne pas vanter les mérites de la collection – ni ceux de « Jamboree » des éditions SPES (1952-1963) – auprès des scouts dont ils auront la responsabilité et de leurs familles<sup>83</sup>. En mars 1962, à la suite de la parution de nouveaux ouvrages « signe de piste », un article plus virulent est à nouveau publié dans la revue *Le Chef* de la part des Scouts et Guides de France

---

<sup>79</sup> Pascal Ory, « “Signe de Piste”-le pays perdu de la chevalerie », La revue des livres pour enfants, 1990, no 134-135, p. 72 à 81

<sup>80</sup> Entretien avec Alain Gout, ancien directeur littéraire de la collection SdP, 14 mai 2020.

<sup>81</sup> Juès, Jean-Paul, Le scoutisme, Puf, Paris, 1996.

<sup>82</sup> Archives Nationales du Scoutisme, (Fonds numérisé du réseau Baden-Powell), Revue « Le Chef », n° 353, décembre 1960, éditée par les Scouts de France.

<sup>83</sup> Archives Nationales du Scoutisme, (Fonds numérisé du réseau Baden-Powell), Revue « Le Chef », n° 353, décembre 1960, éditée par les Scouts de France.



Figure 3: Avertissement publié dans la revue *Le Chef*, décembre 1960.

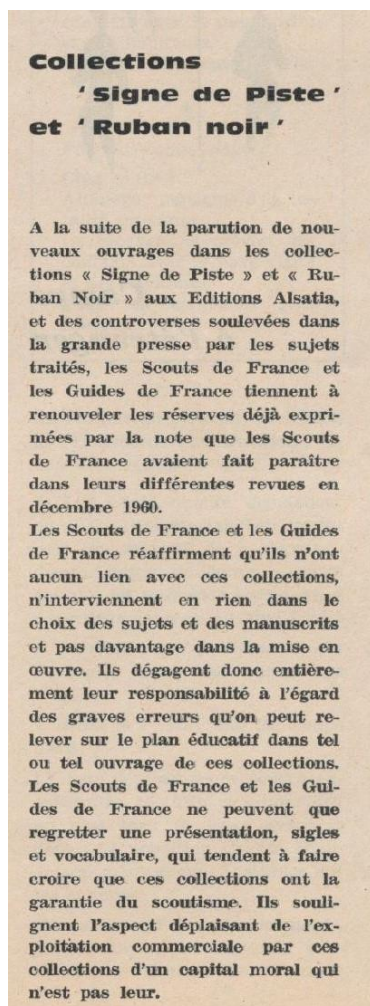


Figure 4: *Le Chef*, mars 1962.

Ces derniers insistent sur le fait qu'ils n'ont « aucun lien » avec la collection, qu'ils « n'interviennent en rien dans le choix des sujets et des manuscrits et pas d'avantage dans la mise en œuvre » et renouvellent également « les réserves déjà exprimée par la note [...] de décembre 1960 »<sup>84</sup>. Ils reprochent à la collection d'utiliser des signes, des symboles et un vocabulaire laissant penser que la collection – ainsi que « Rubans Noirs » – à l'approbation du scoutisme.

Entre ces deux articles, Alsatia publie dix-sept nouveaux romans au « signe de piste », parmi lesquels se trouve le roman *Aventure au Katanga*, de Jean-Paul Jacques (de son vrai nom Irène Popiel). Publié au début de l'année 1962, le roman a pour particularité principale de se placer dans l'histoire immédiate. Le Katanga était alors une province du sud du Congo nouvellement indépendant de l'Etat belge, devenu République Démocratique du Congo en 1960. En effet, le Katanga proclama à son tour son indépendance sous

<sup>84</sup> Archives Nationales du Scoutisme, (Fonds numérisé du réseau Baden-Powell), Revue « Le Chef », n° 364, mars 1962, éditée par les Scouts de France.

l'impulsion de Moïse Tshombe et des milieux d'affaires pro-occidentaux. Tshombe s'appuya alors sur des mercenaires belges et sud-africains, sur les troupes gouvernementales belges et sur le soutien des réseaux de Jacques Foccart. Une campagne militaire de deux ans des forces militaires de l'ONU aboutie en janvier 1963 à un plan de réconciliation et à la réintégration du Katanga au sein de la RDC<sup>85</sup>. Lorsque paraît *Aventure au Katanga*, au premier trimestre 1962, les critiques pleuvent sans attendre. Alors qu'en 1962 Tshombe est en grande difficulté et bientôt forcé de reconnaître l'unité de l'Etat congolais, « signe de piste » publie un roman qui fait l'éloge de la sécession katangaise. En effet, le roman met à l'honneur le président Tshombe à travers les actions de deux protagonistes, l'un blanc, l'autre noir, tous deux jeunes scouts dans des troupes d'abord distinctes, qui se retrouvent unis par des activités communes et la naissance d'une nouvelle amitié leur permettant de mener à bien leur mission : amener au président des échantillons de minerais précieux et gage d'un bel avenir économique. Dans un article du 19 février 1962, le journal *Le Monde* s'insurge d'un tel exemple à destination des jeunes, dans lequel les forces de l'ONU et le gouvernement central congolais sont présentés comme les méchants en lutte contre « les partisans de la libertés ».

« Précisons qu'*Aventure au Katanga* est publié dans la collection "Signe de piste" de la maison Alsatia, dont les quatre millions de lecteurs se recrutent parmi les adolescents âgés de douze à seize ans. »<sup>86</sup>

Le verbe employé par le journaliste, « recruter », laisse peu de doute. Pour le quotidien français, ce roman est perçu comme un instrument au service d'une idéologie française traditionaliste et chrétienne. Il est, je cite : « une manière de préparer la relève de ceux qui défendent aujourd'hui à leur manière, la chrétienté et la civilisation occidentale »<sup>87</sup>.

L'exemple d'*Aventures aux Katanga* illustre bien les principaux motifs de discordances entre la collection et les Scouts de France. L'association alors elle aussi en perte de vitesse ne peut bien évidemment pas se permettre de prendre position – qui plus est une position inverse à celle de l'Etat français – sur des questions

---

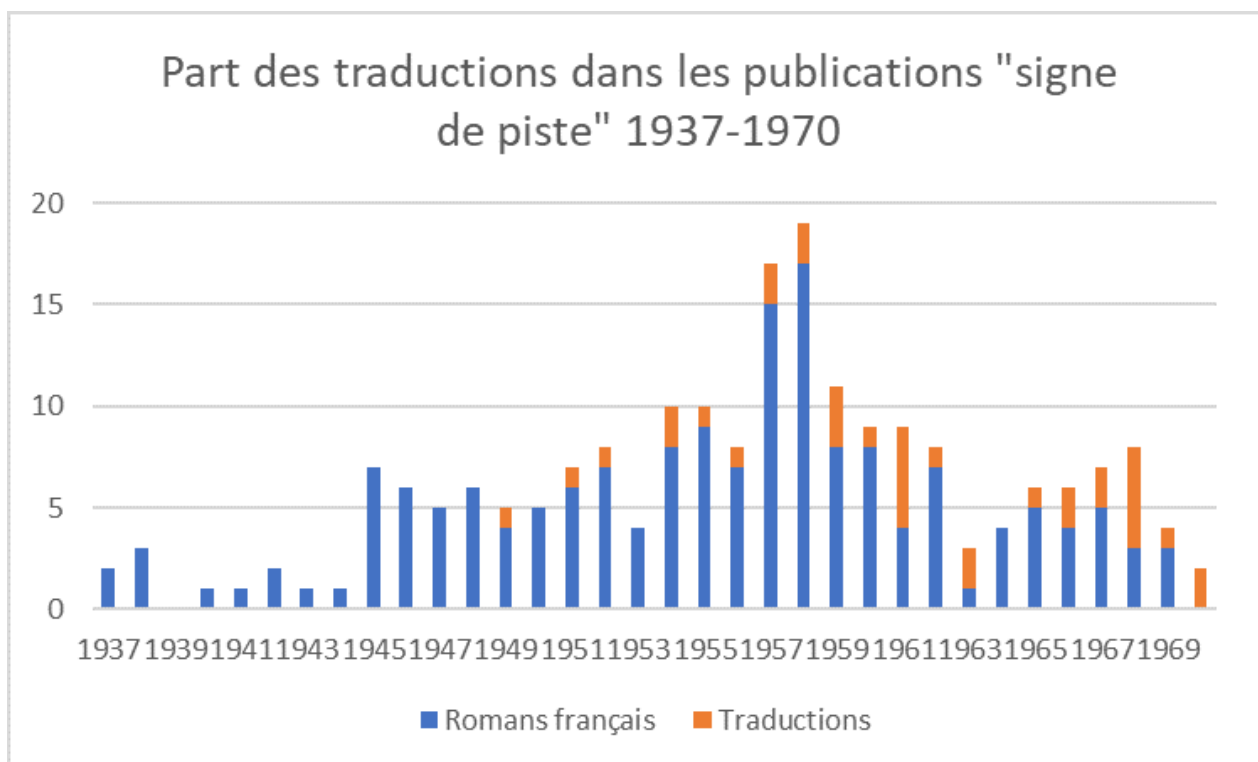
<sup>85</sup> Thierry Michel, Elikia M'Bokolo, *Katanga business : un livre*, Luc Pire, 2009

<sup>86</sup> E.R., 19 février 1962, « ou le bon combat du Katanga est offert en exemple à la jeunesse française », archive numérique du journal *Le Monde*.

<sup>87</sup> E.R., 19 février 1962, « ou le bon combat du Katanga est offert en exemple à la jeunesse française... », archive numérique du journal *Le Monde*.

géopolitiques et s’efforce au contraire, nous l’avons dit plus haut, de s’ouvrir depuis Vatican II.

« Signe de piste » est donc, nous venons de le voir, en perte de vitesse à partir des années soixante et cela se traduit – outre les critiques qu’elle subit de la part du mouvement SDF et des milieux laïcs – par une baisse notable des romans publiés et d’une hausse de la part des traductions. Si la collection pouvait jusqu’en 1949 se gargariser de ne publier que des romans français « originaux », ce n’est plus le cas ensuite. Cependant, vue le nombre conséquent de romans publiés annuellement dans les années cinquante, la part des traductions reste très faible. A partir de 1961, cette part est bien plus conséquente. En effet, comme on le voit dans le tableau ci-dessous dès 1961 cinq des neuf nouveaux titres sont issus de traductions étrangères.



**Figure 5: part des traductions par année sous Alsatia (1937-1970)**

En 1968, c’est également le cas de cinq des huit romans publiés et les deux derniers romans parus sont aussi issus d’une traduction. Il s’agissait principalement de romans allemands mais aussi de romans italiens et anglais, à l’instar de la série de

western du journaliste et écrivain anglais John Robb<sup>88</sup>, et parus chez SDP dans les années soixante. Au total, la maison d'édition aura publié 201 titres chez « signe de piste » entre 1937 et 1970<sup>89</sup>.

## **La relance « Safari-Signe de piste » 1971-1974**

### ***La mise en place d'une coédition avec Hachette pour une relance efficace de la collection***

Malgré une baisse progressive mais notable des ventes durant toute les années soixante, la collection ne rencontre cependant à aucun moment des difficultés financières insurmontables, comme l'explique Alain Gout, ancien directeur littéraire de la collection :

« Alsatia perd de sa vigueur progressivement dans les années soixante sans toutefois rencontrer un réel souci économique. La collection ne vendait pas à perte, même en 1968-1969. Seulement, il faut reconnaître qu'elle n'avait pas la force de frappe nécessaire pour s'implanter partout et être présente dans toutes les librairies. Du hasard d'une rencontre avec Bernard de Fallois, alors en charge du développement du livre de poche chez Hachette, est né safari. Hachette propose en 1971 un contrat de coédition à 50/50, dans lequel Alsatia assurerait la partie éditoriale et Hachette la partie fabrication et distribution. Dès le départ, les tirages sont de 70 000 exemplaires et les « safari-signe de piste » se retrouvent partout en librairie. »<sup>90</sup>

En 1970, Alsatia s'associe donc à Hachette pour tenter de continuer de faire vivre la collection et de lui donner – grâce au groupe Hachette livre – des moyens financiers plus conséquents lui permettant à la fois une publicité plus efficace et une distribution plus large. Pour Alain Gout – dont la carrière au SDP commence justement à l'époque de « safari » – les trois années d'association avec Hachette sont à la fois qualitatives et fructueuses. En effet, la collection, qui continue d'être dirigée par le duo Dalens-Foncine, remonte rapidement la pente et les ventes annuelles tournent de nouveau autour des 300 000 exemplaires. Le label est alors repensé et les ouvrages adoptent une couverture à rabats, sur laquelle figure une illustration en couleur, sur un fond écru encadré par des contours colorés. Le cadre coloré apporte

---

<sup>88</sup> *Ray l'intrépide* (1967), *Colonne de secours* (1968) et *Dix fusils pour Shelby* (1968) sont les trois romans qui compose la trilogie western de John Robb parus au SDP dans les années soixante. Illustrés par Pierre Joubert, ils rencontrent un succès notable parmi les ouvrages publiés par la collection à ce moment-là.

<sup>89</sup> Vous trouverez en annexe la liste complète des titres parus entre 1937 et 1970.

<sup>90</sup> Entretien avec Alain Gout, ancien directeur littéraire chez « signe de piste », 14 mai 2020.

un renouveau et une identité visuelle aux romans de la collection<sup>91</sup>. En quatre ans, 78 titres paraissent au « safari – signe de piste » parmi lesquels 28 sont des rééditions de la collection « signe de piste », soit plus d'un tiers. Cependant, on observe parmi les cinquante nouveaux titres, que seuls cinq sont issus de traductions étrangères<sup>92</sup>. Nous reviendrons dans notre second chapitre sur le contenu et les évolutions observés parmi les romans. Si la collection connaît un succès considérable en ce début des années 1970, elle n'est toutefois pas épargnée par les critiques.

### *Des critiques toujours présentes dans les années soixante-dix*

D'autres polémiques atteignent le « safari-signé de piste », notamment de la part de la gauche française. L'article d'Isabelle Jan et Paul Lidsky paru dans « Combat » le 3 novembre 1972 et fondé sur l'analyse de vingt-neuf volumes parus en 1971 et 1972, dont 45 % de classiques réédités, est un bon exemple des critiques acerbes qui visent désormais la collection. Cet article mettait sévèrement en cause l'esprit de la collection, et écrivaient notamment ceci :

« Cette collection nous semble dangereuse pour les enfants parce qu'elle ne s'affirme pas pour ce qu'elle est en réalité : une littérature d'extrême droite, et noie son idéologie sous de pseudos bons-sentiments, pensant à travers cet amalgame, faire passer naturellement tous les éléments que nous avons brièvement analysés ici : passéisme, élitisme, culte du chef, critique de la démocratie, racisme, xénophobie, bonne conscience de la civilisation de l'Occident, antiféminisme, etc...<sup>93</sup>».

La collection donne selon les auteurs, une conception clairement fasciste de l'univers. En réaction, *Combat* reçut de nombreux courriers de lecteurs indignés par cette lecture de la collection. Le 10 novembre, un article de Gabriel Matzneff<sup>94</sup>

---

<sup>91</sup> Voir dans le chapitre suivant pour un exemple des différents logo SdP et des exemples de couvertures.

<sup>92</sup> Voir annexe 5.

<sup>93</sup> Isabelle Jan, Paul Lidsky, *Faux roman scout ? Vrai roman de classe ?* « Combat », 3 novembre 1972.

<sup>94</sup> Matzneff est régulièrement accusé d'éphébophilie voire de pédophilie, penchants qu'il exprime dans plusieurs de ces ouvrages. Depuis 2019, deux procès judiciaires furent ouverts contre lui à la suite de témoignages. Ces procès furent aussi l'occasion de polémiques sur la supposée tolérance des milieux culturels (littéraire surtout) et médiatique envers l'écrivain. Il n'est pas anodin de constater que *Combat* dans sa polémique avec SDP, fit appel à Matzneff pour traduire le ressenti des lecteurs d'une collection critiquée notamment pour ces illustrations d'adolescents (parfois qualifiées d'asexués par exemple). Cette tribune libre dénonce le caractère selon lui infondé des critiques faites par Lidsky et Jan. Lesquels ne manqueront pas de souligner, dans leur « réponse » du 13 décembre que Matzneff « ne s'appuie sur aucune documentation ni aucune analyse ».



reprend les grandes lignes de l'articles des deux scientifiques et résume ensuite l'essentiel des positions des lecteurs ayant écrit au journal. Enfin, *Combat* tente de clore ou du moins d'atténuer la polémique le 13 décembre 1972 avec une double page consacrée à la collection. Le journal y publie la lettre de l'un des auteurs de la collection – Jean Claude Alain – et la réponse de Jan et Lidsky<sup>95</sup>. L'écrivain qualifie l'article d'« entreprise malhonnête », s'appuyant pour contre-argumenter, sur des romans au succès certain (*Les Clowns*, *Shawn la Baleine*, *Sol Y sombra*) mais dont il est l'auteur.

Les ventes restent malgré tout au beau fixe durant l'association entre Hachette et Alsatia. Les moyens mis à disposition de l'équipe éditoriale sont conséquents. Le marketing est pensé à grande échelle. Par exemple, l'avis du lecteur est sollicité par l'insertion à la fin de chaque roman, d'un coupon « avis au lecteur » permettant au lecteur de faire un retour critique de l'ouvrage et de le retourner à la maison d'édition. Safari s'arrêtera cependant au bout de trois ans pour des raisons extra-littéraires, voire « purement politique » selon Alain Gout. Brièvement, les raisons de la première – des par la suite nombreuses – péripétie éditoriale qui ponctuèrent ensuite l'histoire de la collection, semblent effectivement être d'ordre politique et non pas littéraire. En effet, DeFallos, qui était à l'initiative de cette collaboration prit parti durant les élections pour Chabans-Delmas. Giscard d'Estaing ayant finalement été élu président la République, des dissensions et une fronde au département jeunesse provoqua son départ et par ricochet, la fin de Safari-signe de piste. Deux conséquences de cette rupture peuvent être soulignées ici : la création en 1974 de la collection « Bibliothèque Rouge », chez Hachette, en réaction au succès de « Signe de Piste ». Echech incontesté puisque la celle-ci ne publiera que sept ouvrages (uniquement des rééditions) avant de disparaître dès 1976. D'autre part, c'est aussi à ce moment-là que naît l'association des *Amis du Signe de Piste*, – dont nous reparlerons ultérieurement – dans une volonté de garder le lien avec le lecteur à un moment de transition éditoriale qui la fragilisait forcément.

---

<sup>95</sup> La bibliothèque de l'enfance – courrier : la collection signe de piste : faux romans scouts ? vrai roman de classe ? *Combat*, 12 décembre 1972, p. 11 et 12.

## 1974-2020 : au fil des maisons d'édition

### *Le « Nouveau Signe de Piste »*

A partir de 1974, et jusqu'à aujourd'hui l'histoire éditoriale de « signe de piste » est ponctuée de quelques sursauts lui ayant permis de continuer d'être diffusée et de survivre. En 1975, les éditions de l'Epi reprennent la collection « Signe de piste » qui devient alors « Le Nouveau Signe de Piste ». La collection peine d'abord à trouver son nouveau rythme. L'erreur fut de maintenir la même diffusion que sous Hachette, à savoir des tirages à 10 000 exemplaires. Toutefois, la demande ne suit logiquement plus. La collection ne profitant désormais plus des atouts marketing et plus généralement des moyens de diffusion offerts par Hachette, les librairies renvoyèrent très rapidement bon nombre d'inventus. Alain Gout, alors directeur littéraire de la collection, se retrouva donc licencié pour raison économique au bout de trois mois. En 1979, la collection passe entre les mains des éditions Desclée de Brouwer, puis en 1983, le label est racheté par le groupe Bégédís. C'est finalement à partir de 1985 que SDP fait une surprenante remontée dans le monde de l'édition jeunesse. En effet, grâce notamment aux moyens donnés par le groupe, la collection parvient à être présente dans la plupart des librairies, et surtout, dans les grands magasins culturels, notamment dans toutes les Fnac. Alain Gout devient le nouveau directeur de la collection en remplacement de Serge Dalens et de Jean-Louis Foncine.

« En 1983, le chiffre d'affaire de la collection était de 200 000 francs, et passe en 1985 à 2 millions de francs. A ce moment-là, les romans plaisaient de nouveau, la diffusion était forte et les innovations fonctionnaient. Nous avons notamment fait paraître des éditions de luxe, reliées et numérotées, des romans de Dalens et de Foncine. Il y a également eu la version grand luxe, reliée et dans son étui en cuir. Vendue 3000 francs, il n'y eu que dix exemplaires avec à chaque fois, l'un des originaux offert<sup>96</sup> ».

Le « Nouveau Signe de Piste » (NSDP) dans sa période Bégédís connaît donc un succès étonnant en cette fin des années quatre-vingt. Cela s'explique en partie par les moyens mis en place par ce grand groupe aux nombreuses maisons d'édition religieuses telles que Mame, Epi, et Editions Universitaires. Après un court passage

---

<sup>96</sup> Entretien avec Alain Gout, ancien directeur littéraire chez « signe de piste », 14 mai 2020.

aux éditions de l'Epi (NSDP, 1983-1985) les Editions Universitaires reprennent la collection. Durant cette période NSDP, qui s'étale de 1975 à 1985, la collection publie 146 titres, dont cinquante-quatre rééditions, soit environ un tiers<sup>97</sup>. Nous reviendrons plus tard sur les quatre-vingt-douze nouveautés.

### *Fluctuations depuis les années quatre-vingt-dix*

Par la suite, la collection change à nouveau d'éditeur. En effet, les difficultés du groupe Bégédis l'obligent à se séparer de SDP. Media Participation (Fleurus, Lombard, Dupuis...), qui est aujourd'hui le troisième groupe d'édition en France, et le premier éditeur catholique et de bande-dessinée, reprend sous sa coupe la collection. Les moyens sont là, mais la façon ne plait pas notamment à Dalens et Foncine, qui iront jusqu'à attaquer le groupe. C'est d'abord Proost (groupe Media Participation) qui publie les ouvrages SDP entre 1991 et 1992. La collection ne publiera durant cette période que seize romans, dont trois seulement inédits. En effet, Proost abandonne SDP à la suite de la fronde des fondateurs et auteurs de la collection (et d'un procès de l'ancien directeur de collection et de quelques auteurs). La collection est alors transférée aux éditions Fleurus, dans le même groupe. Entre 1994 et 2003, Fleurus publiera 41 titres au sein de la collection SDP, dont dix nouveautés et aucune après 1996. En effet, seules des réimpressions interviendront par la suite. En 2003, la collection est vendue aux éditions Carnot qui ne l'exploiteront finalement pas. Le « Signe de Piste » devait constituer le fer de lance des éditions Signes Jeunesse, leur département jeunesse<sup>98</sup>. Il faut attendre 2007 pour que la maison d'édition Delahaye rachète le label « Signe de Piste » et publie de nouveau les ouvrages de la collection, comprenant quelques nouveautés chaque année, sur lesquels nous reviendront lorsqu'il s'agira d'interroger le contenu et l'évolution.

L'histoire éditoriale de la collection depuis sa naissance en 1937 jusqu'à aujourd'hui, ne peut seule être suffisante pour comprendre les raisons d'une telle longévité. En effet, il convient désormais de nous pencher plus en détail sur ce que l'on pourrait qualifier d'histoire littéraire – pour faire écho à l'histoire éditoriale que

---

<sup>97</sup> Voir annexe 6 pour un recensement des titres publiés au NSDP.

<sup>98</sup> Chronologie éditoriale sur le site <http://www.romans-scouts.com>

nous venons de dresser – de la collection. Toujours dans le but de répondre à la question posée par ce premier chapitre – survie ou renouvellement ? – nous allons tenter d’analyser la production littéraire de « signe de piste » sur le temps long, à la fois en termes de chiffres et de contenu.

## CHAPITRE 2 : ANALYSE DE LA PRODUCTION LITTÉRAIRE : QUELLES ÉVOLUTIONS ?

---

### SDP EN CHIFFRES

#### Un recensement de quoi et pourquoi ?

Afin de bien considérer l'importance de la collection au sein de la littérature de jeunesse au fil des ans – et au fil des maisons d'édition auxquels elle appartient – il nous a fallu dans un premier temps primordial établir une liste exhaustive des titres parus depuis 1937. Pour se faire, nous avons repris un à un chaque titre SdP et regroupé – via différents outils notamment le ccf, le sudoc et les tentatives d'inventaires déjà réalisés – au sein de plusieurs tableaux (un par période éditoriale)<sup>99</sup> les éléments principaux, notamment dates de première publication, auteurs, illustrateurs, nombre de pages et maison d'édition. On considère « roman signe de piste » tous les romans parus dans la collection mère (aux éditions Alsatia de 1937 à 1970), ainsi que ceux parus sous ce même label – dont le nom fut parfois légèrement modifié – au sein des différentes maisons d'édition qui reprisent ensuite la collection, et dont nous avons parlé dans la partie précédente. A ceux-là, nous avons également choisi d'intégrer les romans parus dans les collections « sœurs », à savoir les collections : « Rubans Noirs », « Signe de piste junior », et « Joyeuse ». Ces trois collections sont liées à la collection « signe de piste » pour plusieurs raisons. Tout d'abord, dans le cas de la collection « signe de piste junior », son seul nom suffit à le justifier. Dans le cas de la collection « Rubans Noirs », on retrouve le même label « signe de piste » sur la couverture, ce qui témoigne de la proximité des deux collections, et de l'appartenance de l'une à l'autre. Enfin, pour la collection « Joyeuse », la question s'est plus longuement posée du fait qu'elle se destinait aux jeunes filles, et ne visait donc clairement pas le même public. Cependant, on retrouve parmi les titres publiés certains titres parus au « signe de piste » tel que celui de Jean-Louis Foncine, *La forêt qui n'en finit pas* ainsi que les mêmes illustrateurs. La collection n'ayant publié que dix titres, il n'était pas question qu'elle fausse les statistiques que nous cherchions à établir. Avant de

---

<sup>99</sup> Voir annexes 1 à 8

justement s'intéresser de plus près à ces chiffres, qui nous permettent de définir sous des angles différents la collection, attardons-nous un instant à présenter brièvement ces trois collections qui viennent compléter notre étude.

### **Brève présentation des sous-collections « signe de piste »**

Constatant que la collection était aussi lue par des jeunes filles, Alsatia lance dès 1946 la collection « Joyeuse », dans le but de leur offrir une collection leur étant spécifiquement destinée. Se présentant comme le pendant féminin de « signe de piste », on pouvait ainsi lire sur la quatrième de couverture : « Guides, Jeannettes, Eclaireuses et Jeunes Filles de France, enfin des livres écrits pour vous ! »<sup>100</sup>. Comme on peut le voir mentionné en grosses lettres sur le logo, cette collection est dirigée par Jean-Louis Foncine lui-même. En effet, c'est tout juste rentré de son service militaire que ce dernier se fait embaucher par Alsatia pour diriger la nouvelle collection. Cette collection, se décompose en deux sous-collections : label bleu (pour les 8-12 ans) et label rouge (pour les 12-16ans)<sup>101</sup>. Toutefois, celle-ci ne rencontre pas le succès escompté et vivote jusqu'en 1953 avant de disparaître définitivement. Les filles préféraient les romans d'aventures proposés aux garçons dans la collection « SDP ». Dans son ouvrage dédié aux séries romanesques, Anne-Marie Pol explique, en citant l'exemple de « SDP » et de « Joyeuse » :

« Avec ses romans scouts, la collection « Signe de Piste », destinée aux garçons, est également lue par les filles des années 1960. La mixité était rare dans les établissements scolaires de France. Cette collection a été pour beaucoup de gamines de cette époque un premier regard sur le (fascinant) monde masculin, dont ses représentants étaient si beaux, dessinés par Pierre Joubert ! »<sup>102</sup>

Notons toutefois que le troisième volet de la saga *Chronique du pays Perdu*, fut d'abord publié dans la collection « Joyeuse » en 1949. Foncine, auteur-directeur se

---

<sup>100</sup> Jacqueline Royer et Simone La Selve, *La Croix verte* : roman, Paris, France, Éditions Alsatia, 1950, 159 p

<sup>101</sup> A. Gille Comte-Sponville, *Modernité et archaïsme des lieux dans les romans d'enquête et d'aventure pour la jeunesse pendant les Trente Glorieuses en France*, op. cit.

<sup>102</sup> Anne-Marie Pol, *Les séries: chronique d'un malentendu littéraire*, Paris, France, Éditions du Sorbier, 2004, 138 p.

remémore à ce propos : « Après j'ai écrit dans la foulée, parce que les scouts en voulaient toujours plus, Le Foulard de Sang puis La Forêt qui n'en finit pas, pour que l'on ne dise pas que je ne faisais des livres que pour les garçons »<sup>103</sup>. Interrogés par le magazine *Enfance*, dans un numéro consacré aux éditeurs pour la jeunesse, Jean-Louis Foncine et Serge Dalens, alors co-directeur de SDP, résumant et expliquent brièvement les conditions de naissance et l'échec rapide de « Joyeuse » :

« Postérieurement à 1946, Alsatia avait créé pour elle la collection 'Joyeuse', qui servait en quelque sorte de pendant au 'Signe de Piste'. Mais elles l'ont boudée, et comme elles forment à elles seules plus de la moitié de la clientèle Signe de piste, en tout cas plus de la moitié de nos correspondants, nous avons introduits, au risque de déplaire parfois aux garçons, le maximum d'héroïnes dans nos romans »<sup>104</sup>

C'est en 1957, alors en plein succès, que « signe de piste » décide à nouveau d'élargir son lectorat et de lancer – avec plus de succès cette fois – deux autres collections sœurs : « SDP junior » – aussi appelée « Prince Eric » en référence au personnage principal de la saga de Serge Dalens –, et « Rubans noirs » - dont le nom est un clin d'œil aux raiders, autrement dit aux troupes de scouts plus âgés. La première s'adresse ainsi aux cadets et la seconde aux aînés. Si « Signe de piste junior » disparaît en 1960 après avoir publié trente-quatre romans, la collection « Rubans noirs » s'avère plus rentable et rencontre un vrai succès auprès des adolescents de l'époque. Elle s'éteint en 1970 – au moment du lancement de « Safari » – après avoir publié cinquante-neuf romans.

Les tentatives de créer des « collections sœurs » se révélèrent donc plus ou moins fructueuses, mais on le voit, la direction avait très rapidement pris conscience de la mixité de son lectorat. Ces tentatives témoignent bien du succès de « SDP » et du véritable élan qu'était celui de la collection dans les années cinquante. Ces collections furent toujours liées à la collection « signe de piste », constituant des pendants adaptés aux différentes tranches d'âges mais toujours dans la lignée du « roman signe de piste ». Enfin, parmi les illustrateurs et les auteurs des romans

---

<sup>103</sup> Interview de Jean-Louis Foncine par Carine Stacoffe, le 10 juillet 2004, sur : <http://www.jeuxdepiste.com/interview/interviewfoncine.html>

<sup>104</sup> Marc Soriano et Françoise Guérard, « Le point de vue des éditeurs », *Enfance*, 1956, vol. 9, no 3, p. 10 à 51

publiés dans ces sous-collections, on retrouve une très grande partie des noms présents dans la collection principale, avec une majorité de romans illustrés par Pierre Joubert.

## Principaux chiffres

Tout d'abord, si l'on considère la collection « Signe de piste » toutes époques confondues et donc en incluant les collections sœurs (SdP Junior, Joyeuse et Ruban Noir), celle-ci a précisément publié 474 romans (376 sans les collections sœurs). Cela représente près d'un demi-millier de romans écrits par 217 auteurs (et noms d'emprunts) et illustrés par 46 illustrateurs différents. Il convient de rappeler également, que la majorité des titres sont publiés avant 1971. En effet, 303 titres paraissent avant cette date : 10 dans la collection « joyeuse », 29 dans la collection « SdP junior », 59 au « Ruban Noir » et 205 au « Signe de Pise » ce qui représente 63% des romans publiés au SdP jusqu'à aujourd'hui. Nous l'avons vu dans le premier mémoire, Alsatia connaît rapidement, pour ne pas dire immédiatement, le succès avec sa collection « Signe de Piste ». Si cette dernière connaît son apogée dans les années cinquante, les chiffres de vente – et la fréquence de parution de nouveaux titres – sont très élevés dès l'avant-guerre. D'ailleurs, la plupart des romans phares de la collection, pour certains encore édités aujourd'hui, furent initialement publiés durant les trois premières décennies d'existence de la collection, à savoir entre 1937 et 1969 (période correspondant à la durée de vie de la première série « Signe de Piste » à proprement parlé, avant que celle-ci ne soit coéditée par Hachette et ne devienne « safari-signe de piste »).

Répertorier de façon exhaustive les romans, leurs auteurs, et leurs illustrateurs sur chaque période éditoriale séparément jusqu'à aujourd'hui nous a permis, nous allons le voir, de mieux constater les évolutions de la collection au fil des décennies.



# L'APRES ALSATIA : SURVIE OU RENOUVELLEMENT ?

## Le premier Signe de Piste 1937-1970

### *Du roman scout à un élargissement progressif des thématiques*

Pour ce qui est de la période de publication sous les éditions Alsatia, la majorité des romans de la collection « signe de piste » peuvent effectivement être qualifiés de « romans scouts ». A ses débuts, la collection se revendique volontiers comme une collection scoute. Pour autant, le contenu des romans publiés va parfois au-delà de la définition donnée par la COPSE<sup>105</sup>. En effet, si les codes et les valeurs chers au scoutisme sont particulièrement mis en avant dans les romans, le message se veut parfois plus engagé, qu'il s'agisse d'un avant-propos de l'auteur ou, plus subtile, d'idéaux glissés à l'intérieur du texte, au sein même du récit. Pour la période 1937-milieu des années cinquante, on observe une récurrence des lieux et des situations permettant de distinguer un cadre spatio-temporel bien défini. En effet, lorsque l'on étudie les lieux dans lesquels prennent généralement place les intrigues des romans « Signe de Piste », on distingue deux éléments notoires : les espaces naturels sont privilégiés à la ville<sup>106</sup> et les édifices anciens sont eux aussi plébiscités. Rien d'étonnant à ce que les paysages naturels, qui sont également ceux dans lesquels prennent place les camps scouts, soient récurrents, pour ne pas dire omniprésents. Outre l'argument du camp, Christian Guérin avance l'argument de l'opposition à la ville<sup>107</sup>. Pour lui, la ville effraie et il estime l'utilisation d'un cadre naturel et campagnard comme un choix délibéré des auteurs pour contrecarrer cette tendance à l'urbanisation. Pascal Ory appuie en un sens cette hypothèse puisqu'il ajoute y voir « un rejet évident de la modernité »<sup>108</sup>. Quoi qu'il en soit, il s'avère qu'effectivement la grande majorité des romans se déroulent dans des espaces naturels et non pas certes, en milieu urbain. La Bretagne est particulièrement appréciée des auteurs. Celle-ci est très présente dans de nombreux romans aux noms de lieux parfois bretonnants. Dans son article intitulé *La Bretagne à travers les*

---

<sup>105</sup> Pour la COPSE un roman peut être qualifié de scout quand celui-ci admet parmi les personnages principaux un (ou des) scout, que l'action se déroule dans un cadre scout ou à défaut que le scoutisme joue un rôle déterminant dans l'intrigue.

<sup>106</sup> A. Gille Comte-Sponville, *Modernité et archaïsme des lieux dans les romans d'enquête et d'aventure pour la jeunesse pendant les Trente Glorieuses en France*, op. cit.

<sup>107</sup> C. Guérin, « La collection "signe de piste". Pour une histoire culturelle du scoutisme en France », art. cit.

<sup>108</sup> P. Ory, « "Signe de Piste"-le pays perdu de la chevalerie », art. cit.

*revues et la littérature scout*es, Christophe Carichon explique l'intérêt porté par les instances scoutes à cette région :

« Terre de scoutisme de par ces nombreuses et anciennes fondations, la Bretagne est aussi une région de prédilection pour les camps et les voyages d'exploration des troupes étrangères à la région. Dès les origines, avec un surcroît d'intérêt à partir du milieu des années trente, le scoutisme (surtout catholique) incite à la connaissance des « petites patries. » Les articles des revues des mouvements se font largement l'écho de cette politique des terroirs, participant alors à la construction de représentations mentales particulières auprès des lecteurs »<sup>109</sup>.

Finalement, les éléments distinctifs des romans SDP sont à la fois la présence d'un territoire naturel et connu – à l'instar de la région bretonne –, et également la récurrence de l'architecture médiévale, avec la présence d'abbayes, d'églises et de châteaux. Loin d'être un cas isolé, *Les Fantômes de la chapelle Pol*, de Raymond Baux, en est un parfait exemple. L'intrigue se déroule en Bretagne, (en territoire identifiable donc), sur une île (territoire supposément naturel et sauvage) et qui plus est, dans une chapelle (trace du passé)<sup>110</sup>. Certains titres parus sur les vingt premières années du SdP sont eux aussi sans équivoques : *L'évadé de coetcairetec* de Pierre Fuval, *Le raid des quatre châteaux* et *La neuvième croisade*, d'X.B Leprince, *Le château perdu*, de Georges Freney (1947) etc. La temporalité des romans de la collection est également assez distinctive. En effet, ces derniers sont très souvent encrés dans le présent, mais la barrière avec le passé reste malgré tout assez floue<sup>111</sup>. Si les personnages ressemblent généralement aux adolescents de l'époque, – ils sont « modernes » – ils prennent souvent place dans des paysages qui, nous l'avons dit plus haut, ressemblent davantage à ceux du passé. Il en est de même pour l'époque. Pascal Ory a recensé 45% des intrigues « Signe de Piste » comme se déroulant – au moins en partie – dans le passé<sup>112</sup>. Même lorsque le cadre temporel du roman est contemporain, les éléments faisant référence à une époque antérieure restent très présents.

Progressivement, et ce dès la fin des années cinquante, on observe davantage de diversité dans les thématiques proposées dans les nouveaux ouvrages de la

---

<sup>109</sup> Christophe Carichon, « La Bretagne à travers les revues et la littérature scoutes (vers 1930-vers 1960) », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*. Anjou. Maine. Poitou-Charente. Touraine, 20 juillet 2004, no 111-2, p. 145-166.

<sup>110</sup> Raymond Baux et Igor Arnstam, *Les fantômes de la chapelle Pol*, Paris, France, Alsatia, 1948, 206 p.

<sup>111</sup> L. Déom, « Le roman scout dans les années trente et le chronotope du « grand jeu » », art cit.

<sup>112</sup> P. Ory, « "Signe de Piste"-le pays perdu de la chevalerie », art cit.

collection. Une analyse d'une vingtaine de titres parus – du numéro 90 au numéro 111 – entre 1956 et 1959 (période la plus prolifique pour la collection) nous a permis de classer grossièrement – mais aussi assez évidemment – les romans dans plusieurs catégories qui se révèlent finalement assez distinctes. Le tableau ci-dessous reprend ces catégories que nous avons pu établir grâce à la lecture – dans les grandes lignes ou via des résumés poussés – des titres parus entre ces deux dates<sup>113</sup>.

<p><b>Problèmes psychologiques, actualité brûlante de l'époque</b></p>	<p><i>Pension Cranach (n°90), La Frontière (n°93), Ephélie (n°104), Les loups sortent en hiver (n°106), Le tryptique d'ivoire (n°107), Les jumeaux de Pékin (n°109), Opération préludes (n°113)</i></p>
<p><b>Récits d'aventures</b> (mettant en exergue les valeurs du scoutisme, et plus encore celles que la collection désirait à juste titre ou non transmettre à ses lecteurs : intelligence, la débrouillardise, le courage)</p>	<p><i>La médaille d'or (n°94), L'As de Pique (n°103), Chambard à Pontodru (n°105)</i></p>
<p><b>Récits historiques</b> (mettant en valeur les grandeurs du passé, souvent lié à l'histoire du christianisme notamment)</p>	<p><i>Joël sous les étoiles (n°97), Le chemin de la liberté (n°102), L'homme au lacet de soie (n°108), Le voyage du roi Sigurd (n°111).</i></p>
<p><b>Découverte du monde, de techniques modernes et de la nature</b></p>	<p><i>Le Tesbi de Nacre (n°95), Crinière au vent (n°98), Portés disparus (n°99), Le navire du rêve (n°100).</i></p>
<p><b>Policiers</b></p>	<p><i>Les enquêtes du chat-tigre</i></p>

<sup>113</sup> Vous trouverez en annexe 9 les résumés des titres recensés.

### *Création d'une identité « signe de piste »*

Aussi bien les illustrations présentes dans ses romans, que son logo et sa typographie contribuent à rendre une collection unique. C'est en grande partie par ces biais que « Signe de piste » s'est différenciée et s'est fait connaître. Surtout, cela lui permet de rester reconnaissable par plusieurs générations de lecteurs. Ainsi, c'est dès les premières décennies que son image s'est forgée. « Signe de piste » doit beaucoup à son illustrateur vedette, Pierre Joubert (1910-2002). Nous l'avons vu dans le premier mémoire, ce dernier est le principal illustrateur puisqu'il compte à son actif 236 romans illustrés pour la collection. Le label, imaginé aussi par Pierre Joubert, et la présence de nombreuses illustrations, au sein même de chapitres souvent courts et bien aérés<sup>114</sup>, sont des caractéristiques propres au SdP dès les années cinquante.

Le succès de « SDP » doit beaucoup aux illustrations. Elles sont présentes dans tous les ouvrages de la collection. L'image, parce que bien moins conséquente que le texte, est un support à l'imagination<sup>115</sup>. Les romans « SDP » comportent en moyenne une dizaine d'illustrations pleine page<sup>116</sup>. Elles aident – et orientent aussi – le lecteur à extrapoler et à construire sa propre représentation. Selon Christian Guérin, l'illustration dans les romans « Signe de piste » ne constitue pas un simple ajout au texte, mais vise à déployer « les potentialités de manière déterminée, quand elle ne les réoriente pas, surtout si elle est séduisante [l'illustration] »<sup>117</sup>. Alsatia intègre dès 1937 des illustrations, et ne s'en détachera jamais. En moyenne, un roman SdP comprend une dizaine d'illustrations dès les années cinquante et cela reste le cas jusqu'à aujourd'hui. Pour Alsatia, il est important d'imprégner le jeune lecteur d'un univers esthétique à part entière, afin qu'il puisse d'une part s'y attacher, et d'autre part, se figurer plus facilement l'intrigue. Les illustrations de Pierre Joubert ont grandement contribué à cette vision des choses, puisqu'il illustre à lui seul plus de quatre-vingt-dix romans pour la collection « Signe de Piste » entre 1937 et 1964. Les dessins de Joubert ont la particularité d'être « faciles » au sens où le lecteur y accède facilement et s'en imprègne sans difficulté. Ses dessins sont, en effet, réputés

---

<sup>114</sup> DÉOM Laurent, *L'imaginaire en œuvre : romans scouts et expérience littéraire*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2014, 413 p

<sup>115</sup> *Ibid.*

<sup>116</sup> Christian Guérin, « La collection “signe de piste”. Pour une histoire culturelle du scoutisme en France », art cit.

<sup>117</sup> Christian Guérin, « Le scoutisme français : une expérience pédagogique parallèle », *Revue d'Histoire Moderne & Contemporaine*, 1981, vol. 28, no 1, p. 118-131

pour leur élégance et leur innocence : « Le trait est lisse, pur, et même s'il tendra à se durcir avec le temps, il conservera une grâce étonnante »<sup>118</sup>. Ainsi, les dessins visent à séduire. La plupart du temps, ces dessins mettent en scène un ou plusieurs jeunes héros représentés de telle façon qu'ils invitent fortement le lecteur à s'y reconnaître, mais dans une version idéalisée de lui-même. En somme, le héros de Joubert c'est le lecteur en mieux, dans une version fantasmée par la collection. Christian Guérin, qui a dépouillé plus d'un millier de ses dessins, observe qu'une grande partie d'entre eux représente de jeunes adolescents. Ce héros, sous la plume de Joubert – et aussi sous celles d'autres illustrateurs, nous le verrons – représente finalement une sorte de modèle pour le lecteur. Pour Guérin, ces illustrations font l'éloge du corps masculin, représenté sous des traits fins, athlétiques. Ils symbolisent une certaine pureté, un idéal dont le lecteur ne peut qu'être tenté de se rapprocher :

« Le garçon, chez Joubert comme chez Gourlier, est un jeune athlète physiquement prêt au combat, combat intérieur et combat avec le monde. Cette force pure que livre l'image ne peut être que destinée à vaincre la corruption et, symboliquement, la mort. Le 'garçon-Joubert' est un immortel, comme le signale le trait qui épure, qui idéalise. [...] Cette beauté intacte, en équilibre entre deux âges et qui est celle du corps, révèle celle de l'âme dans une exacte correspondance du paraître et de l'être. Le garçon devient translucide, à force de perfection stéréotypée. »<sup>119</sup>

On le voit dans cet extrait, le but de ces illustrations représentant des adolescents est principalement d'en faire des modèles enviablés pour les lecteurs, des références. D'autres critiques universitaires vont dans ce sens, en définissant les illustrations de Joubert pour « Signe de Piste » comme relevant de l'idéalisation de la figure adolescente, percevant ainsi l'illustrateur comme un esthète. Laurent Déom, dans son ouvrage consacré au roman scout et à l'imaginaire qui s'y déploie, décèle dans les illustrations de Joubert une androgynie qui se manifeste à la fois dans le visage et la posture :

« Grands yeux, petits nez, menton assez rond, bouche charnue... le visage des adolescents de Joubert comporte généralement ces caractéristiques. [...] Ces traits appartiennent à ce que les spécialistes de la psychologie du corps appellent les 'aspects enfantins' du visage. »<sup>120</sup>

---

<sup>118</sup> C. Guérin, « La collection "signe de piste". Pour une histoire culturelle du scoutisme en France », art cit

<sup>119</sup> *Ibid.*

<sup>120</sup> L. Déom, *L'imaginaire en œuvre*, op. cit.

Aspects qui, selon ces mêmes spécialistes, contribueraient à former chez les femmes, un visage beau et attrayant<sup>121</sup>. En résumé, la présence d'illustrations révèle l'importance de l'unité entre le texte et l'image dans les romans. L'image est, en quelques sortes, la clé de voute de la cohérence de l'univers « SDP ».

Nous venons de le voir, si les thématiques sont réellement axées sur le « roman scout » au début de la collection, celles-ci vont de plus en plus se diversifier à partir de la fin des années cinquante. Le passé reste toujours très présent, mais les récits d'actualité se font de plus en plus nombreux, notamment à partir des années soixante-dix. Visuellement, le modèle androgyne des dessins de Pierre Joubert est, durant toute la période Alsatia, le plus plébiscité et le plus courant (59% des romans entre 1937 et 1970 sont illustrés par Joubert)<sup>122</sup>. Ainsi, il est temps de se pencher désormais sur les éventuelles évolutions qui eurent lieu au sein de la collection après Alsatia, et à partir donc, de sa collaboration avec Hachette.

## Une nouvelle image ?

Concernant la question de l'image, les principales évolutions notables sont d'une part, celles – un peu timides – ayant trait au label et aux couvertures, et d'autre part, la croissante diversité des illustrateurs.

### *Le label*

Si le label évolue et se modernise – en devenant plus imposant et coloré – au fil du temps, il n'en reste pas moins identique dans sa composition. Un simple tipi formé par des flèches qui nous rappelle l'aventure et les pratiques indiennes, et qui s'accorde parfaitement avec le nom choisi pour la collection. En effet, « Signe de piste » est, à la base, le nom donné à un système de signalisation utilisé afin de tracer

---

<sup>121</sup> Jean Maisonneuve et Marilou Bruchon-Schweitzer, *Le corps et la beauté*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, 127 p.

<sup>122</sup> Voir annexes

un itinéraire de façon discrète dans la nature. Le nom est donc inspiré, lui aussi, des pratiques indiennes<sup>123</sup>.

### Figures 1 à 6 : Evolutions du label au fil du temps (1937-2007)



Figure 6: Label original, imaginé et dessiné par P. Joubert. Utilisé jusqu'en 1966, il change totalement d'aspect pour quatre ans de 1966 à 1970.



Figure 7: 1966-1970 : Label en couleur, adopté par d'édition Alsatia pour ses quatre dernières années à la tête de la collection.



Figure 8: 1971-1974: Safari Signe de Piste, nouveau nom et nouveau label pour la collection dorénavant coéditée par Hachette.



Figure 9: 1975-1990 : « Le Nouveau Signe de Piste » créé lors de sa reprise par les éditions de l'Epi, après le retrait d'Hachette.

---

<sup>123</sup> J.-P. Juès, Le scoutisme, op. cit.

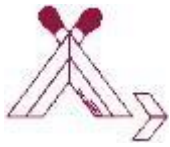


Figure 10: 1994-2001 : « Signe de Piste » aux éditions Fleurus.

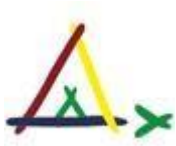


Figure 11: Depuis 2007 : Label actuel de la collection, repensé par les éditions Delahaye.

### *Les couvertures*

Les couvertures et plus généralement la présentation des romans SdP évoluent au rythme de la modernisation des techniques d'imprimerie et de production. De 1937 à 1949, la collection se part d'une couverture en noir et blanc et se distingue par l'utilisation d'une surimpression en vert, orange ou bleu. Le titre surplombe l'illustration et le label est centré, en dessous de l'image. A partir de 1950 et jusqu'en 1953 seulement – on peut se demander pourquoi ? - le fond noir est remplacé par le blanc. Peut-être simplement pour se renouveler à moindre frais. La présentation pour le reste ne change pas. Toutefois, le livre se pare d'une jaquette en couleurs. La collection profite à ce moment-là des innovations techniques qui touchent le secteur de l'édition. En effet, à partir des années cinquante, la jaquette va peu à peu remplacer la chemise ou le couvre-livre. Celle-ci va jouer le rôle de panacée et permettre aux éditeurs de redonner un second souffle à des ouvrages désormais dépassés<sup>124</sup>. La jaquette restera de mise de 1954 à 1962. Dans une interview accordée au magazine *Enfance* en 1956, Jean-Louis Foncine et Serge Dalens, devenus codirecteur de la collection, expliquent :

« Notre nouvelle jaquette en quatre couleurs a redonné un véritable élan à la collection. Cela est sensible, non seulement pour les titres nouveaux, mais aussi pour les titres anciens qui ont pris un second départ »<sup>125</sup>.

---

<sup>124</sup> M. Piquard et J.-Y. Mollier, *L'édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980*, op. cit.

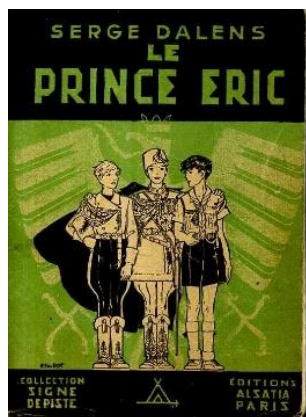
<sup>125</sup> Marc Soriano et Françoise Guérard, « Le point de vue des éditeurs », *Enfance*, 1956, vol. 9, no 3, p. 10-51.



Sur la jaquette, l'illustration occupe dorénavant toute la place et constitue le fond, à savoir la tranche, la première et la quatrième de couverture. De 1962 à 1966, les romans sont désormais cartonnés, la couverture est de pleine page, mais seulement sur la première de couverture. La quatrième est quant à elle unie, rose ou bleue, puis devient tricolore jusqu'en 1970. Durant les quatre années de la période « Safari-Signe de piste », la collection adopte une couverture à rabats. La couverture consiste alors en une illustration en couleurs, sur un fond écru encadré par des contours colorés. La présentation du « Nouveau Signe de Piste », sous les éditions Epi, puis Universitaire (1975-1984), est inversée. Un cadre écru vient se positionner sur un fond en couleurs. La présentation n'est désormais plus aussi identifiable et caractéristique de la collection. Le label disparaît même un temps de la première de couverture, pour ne réapparaître que lors du rachat de la collection par Fleurus en 1995. La couverture retrouve alors son identité, avec une illustration de pleine page et le repositionnement bien visible du label.

Ci-dessous, les évolutions des couvertures des romans les plus réédités : *Le Prince Eric*, de Serge Dalens.

Sous Alsatia :



**Figure 12: Couverture du *Prince Eric* (1937-1949)**

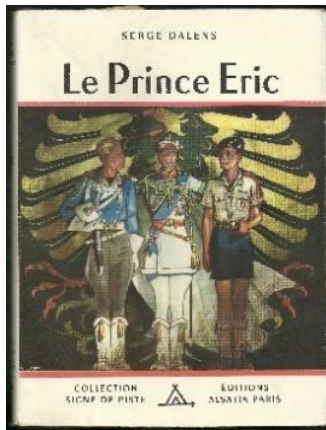


Figure 13: Couverture du Prince Eric (1950-1953)



Figure 14: Couverture du Prince Eric (1954-1970)

Sous les maisons d'éditions suivantes :



Figure 15: Couvertures du *Prince Eric* au « Safari », au « Nouveau Signe de Piste » et sous Fleurus (et Delahaye)

## Les illustrations

Concernant les illustrations, Pierre Joubert est le principal illustrateur de la collection. Il a réalisé près de 50% des couvertures des romans publiés au « signe de piste ». Au total, nous avons pu recenser 42 illustrateurs différents et 5 romans avec des photographies en guise de couverture. Seuls 7 romans sur les 474 comptabilisés restent sans illustrateurs connus, malgré nos recherches.

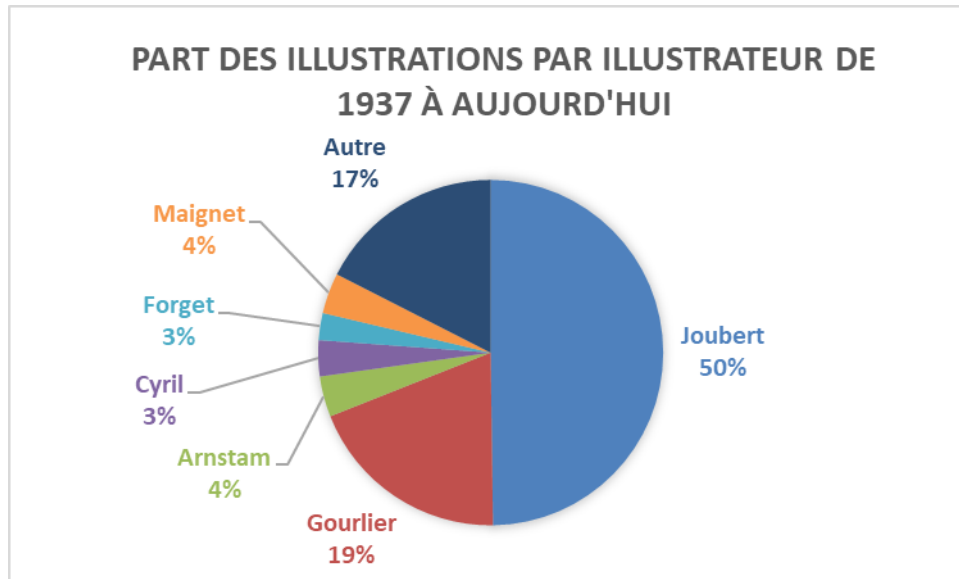


Figure 16: Part des romans illustrés par illustrateur depuis 1937.

Le graphique ci-dessous témoigne de l'importance des dessins de Joubert. Michel Gourlier, quant à lui réalisa les couvertures et illustrations de 91 titres. Gourlier a commencé sa carrière de dessinateur auprès de Jean-Claude Alain, dans la collection Jamboree. Il réalise sa première couverture pour SdP en 1955, pour le roman *Port-des-brumes*, de Michel Jansen. Entre 1955 et 1964, il réalisera environ 22% des illustrations pour la collection, tout en travaillant également pour la collection Rouge et Or et pour les éditions Magnard<sup>126</sup>. Pour Christian Guérin, le travail de Gourlier est très proche de celui de Joubert en ce sens qu'il donne la même vision des personnages principaux, soit des adolescents<sup>127</sup>. Celles-ci font la part belle aux

<sup>126</sup> P. Latoniq, « Les garçons de Gourlier », *Journal of Uranian Studies*, CXI, 1995, p. 213

<sup>127</sup> Christian Guérin, « La collection », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, vol. 40, n° 1, 1993, p. 45–61

traits fins, aux figures athlétiques, symbolisant une certaine pureté, un idéal pour le lecteur :

« Le garçon, chez Joubert comme chez Gourlier, est un jeune athlète physiquement prêt au combat, combat intérieur et combat avec le monde. Cette force pure que livre l'image ne peut être que destinée à vaincre la corruption et, symboliquement, la mort. Le 'garçon-Joubert' est un immortel, comme le signale le trait qui épure, qui idéalise. [...] Cette beauté intacte, en équilibre entre deux âges et qui est celle du corps, révèle celle de l'âme dans une exacte correspondance du paraître et de l'être. Le garçon devient translucide, à force de perfection stéréotypée. »<sup>128</sup>

Quelques autres illustrateurs se partagent les autres romans. Les frères Igor et Cyril Arnstam illustreront 34 romans, soit 7% des titres de la collection. La première illustratrice de la collection apparaît seulement sous les éditions Delahaye. Il s'agit de Fabienne Maignet qui, depuis 2011 a illustré 18 titres SdP soit les deux tiers des nouveautés parues depuis lors ainsi que quelques rééditions de classiques des années cinquante parus jusqu'alors seulement dans d'autres collections jeunesse, à l'instar de *La Fin d'Hallmark* de Jean-Claude Alain, paru chez Spes en 1955 et *Le Chemin sans étoile* du même auteur, paru initialement aux éditions Jamboree en 1953.

Nous avons vu dans le premier mémoire que de nombreuses similitudes pouvaient s'observer entre le travail de Joubert et Gourlier et les autres illustrateurs. En effet, si les styles diffèrent, la façon de représenter l'adolescent reste similaire et témoigne certainement d'un idéal de la figure de l'adolescent qui semble partagé par tous. Caucasien, toujours en action, les muscles fins mais saillants, le personnage est là encore la figure typique de l'adolescent idéal, auquel rêve de ressembler les jeunes scouts de l'époque, et plus généralement les adolescents<sup>129</sup>.

Dans son ouvrage *L'imaginaire en œuvre : romans scouts et expérience littéraire*, Laurent Déom caractérise en détail ce qui relève selon lui de l'androgynie dans les illustrations « Signe de piste »<sup>130</sup>. Sans revenir sur ce point – déjà évoqué dans le premier mémoire –, il est intéressant de noter que l'on retrouve dans les illustrations des romans parus plus tardivement – à partir des années quatre-vingt – ces même

---

<sup>128</sup> C. Guérin, « La collection "signe de piste". Pour une histoire culturelle du scoutisme en France », art cit.

<sup>129</sup> Christian Guérin, « La collection », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, vol. 40, n° 1, 1993, p. 45–61

<sup>130</sup> Laurent Déom, *L'imaginaire en œuvre : romans scouts et expérience littéraire*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2014, 413 p

spécificités. Quarante ans après son lancement, le style reste le même dans les illustrations. Quatre-vingts ans plus tard également. En effet, si l'on étudie les dessins de Fabienne Maignet dans les nouveaux romans parus depuis 2010, ainsi que ceux de Patrice Pellerin (8 romans illustrés) et de Pierre Forget (12 romans) parus au « Nouveau Signe de Piste » dans les années 1980, on observe sur les visages des garçons les mêmes traits fins et les mêmes cheveux assez longs et très souvent méchés. On observe également que les protagonistes sont très souvent représentés sérieux, presque sévères, et qu'aucun d'entre eux ne sourit. Longue chevelure, mèche bien mise – mais sauvage tout de même – sont donc les codes de rigueur chez les illustrateurs « Signe de piste », hier comme aujourd'hui. Les illustrations de couvertures ci-dessous, de romans parus à différentes époques, en témoigne :



**Figure 17: *Le buveur de Vent*, NSDP 1978, illustrations de Patrice Pellerin.**

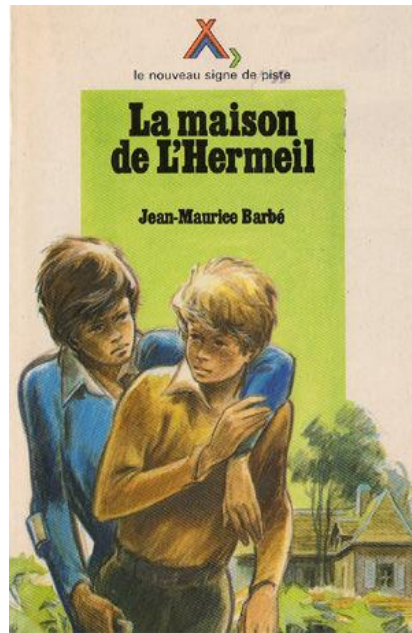


Figure 18: *La maison de l'Hermeil*, NSDP 1981, illustrations de Pierre Forget.



Figure 19: Quatre des illustrations de Fabienne Maignet pour des romans "Signe de Piste" (Delachaye)

Ainsi, la collection doit son succès aux illustrations toujours assez nombreuses dans les romans, mais surtout aux similitudes de celles-ci peu importe finalement l'illustrateur. Si l'on peut s'interroger sur le choix de n'avoir fait appel qu'à un nombre restreint d'illustrateurs, on peut cependant supposer que l'une des raisons principales était cette volonté de garder – quel que soit le dessinateur et son style – une même image de l'adolescent. Nous l'avons dit, si leurs styles diffèrent, les représentations finalement gardent les mêmes codes. Cela peut révéler une stratégie

pensée et réfléchi par la direction éditoriale dans le but de servir un objectif plus large de fidélisation de ses lecteurs. En effet, on peut logiquement supposer qu'au même titre qu'il plaît au lecteur de retrouver régulièrement ses personnages favoris pour de nouvelles aventures, il lui sied de les voir représentés sous les mêmes traits et que finalement, de toutes les illustrations – paysages y compris – on ne retienne pas le style de l'illustrateur, mais bel et bien l'image d'une collection. Ainsi, rien de surprenant à ce que d'une part, les illustrateurs soient peu nombreux et régulièrement plébiscités, et que d'autre part, des détails et des similitudes s'observent dans les dessins, puisque leurs styles s'effacent quelque peu au profit du style « signe de piste ». Notons enfin que si la photographie reste pendant longtemps refusée catégoriquement par les directeurs de la collection, certains romans sont à partir de 1976 dotés d'une photographie sur la page de couverture. En effet, dans une critique avant parution du roman *Deux rubans noirs* de Pierre Labat en 1950, Serge Dalens s'exprime sur la question de la photographie :

#### IV. AMÉLIORATIONS SOUHAITABLES.

Avant de les aborder plus en détail, nous tenons à donner notre avis sur la question de l'illustration de l'ouvrage. M. Pierre LABAT a proposé, nous dit-on, des photographies de sa propre troupe, photographies qui offriraient l'avantage de renforcer encore l'authenticité du récit. Nous déconseillons absolument ce procédé. D'abord parce que ce serait un précédent fâcheux pour la Collection, ensuite et surtout parce que la photo inanimée, donne une impression de documentaire et parle bien moins que le dessin à l'imagination. Or les illustrations de cet ouvrage doivent être tantôt techniques, tantôt largement évocatrices. C'est pourquoi il nous paraît désirable, pour ne pas dire nécessaire, de les confier à M. Pierre JOUBERT, en lui remettant dès que possible un exemplaire du manuscrit.

Figure 20: extrait de la "Note sur Raiders Scouts" par Serge Dalens le 20 août 1950.

Ainsi, si dans les années cinquante, il n'était pas question d'utiliser des photographies pour illustrer les romans, l'avis n'est plus si catégorique à partir du milieu des années soixante-dix. En effet, sous le « Nouveau Signe de Piste », cinq romans paraissent avec une photographie en guise de couverture. Ce n'est toutefois que durant cette période (1975-1989) que la collection aura recours à la photographie.

## Quelles évolutions littéraires ?

Dans le premier mémoire nous avons évoqué les particularités du roman scout – genre à part entière apparu en France dans les années trente – et tenter d’expliquer par quels aspects SdP se révéla être une collection dite « scoute » et devint rapidement la plus appréciée du genre de 1937 aux années soixante-dix. Puisque le scoutisme perd nettement de son succès à partir de cette période, mais que la collection elle perdure encore aujourd’hui, il semble intéressant de s’interroger sur les raisons de cette longévité ? Certaines explications furent apportées dans le premier mémoire – explications relevant surtout des stratégies éditoriales mises alors en place – mais la question se pose ici sous un angle plus littéraire et sur l’ensemble de son histoire, de 1937 à 2020.

### *L’arrivée de la science-fiction*

L’analyse du contenu des principaux romans de la collection dans la période Alsatia nous avait par ailleurs aidé à caractériser plus en détail les romans scouts estampillés « Signe de piste ». En effet, entre 1937 et 1970 – mais surtout jusqu’en 1960 – la très grande majorité des romans de la collection SdP sont des romans dits « scouts » avec un univers romanesque réellement propre à cette collection. L’analyse présentée plus haut, des titres parus sous Alsatia nous a permis cette année de nuancer cette étiquette et de constater que plusieurs catégories de romans pouvaient être établies<sup>131</sup>. Au début des années soixante-dix, lors du rachat de la collection par Hachette – qui la renomme alors « Safari-Signe de Piste » – celle-ci n’est alors plus, pour l’ancien directeur de collection Alain Gout, une collection de romans scouts, mais bel et bien une collection de roman d’aventures destiné aux adolescents français de toutes classes sociales. A partir des années 1980, on observe surtout l’arrivée, en plus des catégories précédemment citées, de la Sciences Fiction au sein de la collection. En 1973, Alexandre Robert publie au Signe de Piste le premier roman de la futur saga *Mykir*, intitulé *Le Survivant*. L’histoire relate les aventures de Mykir, un jeune garçon qui a été conçu pour revenir sur terre après un

---

<sup>131</sup> Nous avons vu plus haut que parmi les romans publiés à partir du milieu des années cinquante, déjà certains ne révélaient plus autant du roman scout à proprement parlé, et que certains même, à l’instar de la série de romans policiers *Les enquêtes du Chat-Tigre*, n’en abordaient pas même le propos.



conflit interplanétaire, 500 ans après la défaite des humains. Né dans un vaisseau spatial et élevé par un robot, il revient sur terre cinq siècles après sa conception. Ce roman, loin des aventures scoutées qui ont fait l'identité et le succès de SdP dans les années cinquante, se révèle pourtant très apprécié des lecteurs puisqu'il figure parmi les meilleures ventes de l'époque NSDP, allant jusqu'à obtenir à sa sortie le prix des moins de 25 ans, créé justement cette même année. Quatre autres titres paraîtront au NSDP entre 1973 et 1981 formant la saga SF *Mykir*. En parallèle, d'autres titres de romans d'anticipation seront publiés, notamment *Maletor* d'Huguette Carrière en 1977. On y retrouve cette fois quelques codes du roman SdP, associé à de la science-fiction. Ce roman met en scène trois amis : Jérôme, Vincent et Renaud venus camper à Maletor, une ville de Sologne dans laquelle les trois amis vont découvrir une cité fantastique et des "êtres venus d'ailleurs". La science-fiction fait désormais partie intégrante de l'univers de la collection. En effet, le principal succès « Signe de Piste » aux éditions Fleurus (1992-2003) se trouve être la saga SF de Jean Cueilleron *Mission ADN*. Face à un conflit nucléaire inéluctable, les dirigeants de la Confédération des Etats-Européens décident de lancer une opération A.D.N. Trois bases de survie ultramodernes enferment une poignée de techniciens et de savants, avec 800 enfants, pour tenter de garder génétiquement intacts quelques représentants de l'espèce humaine et sauver une parcelle de la pensée, de la technologie et du patrimoine culturel occidental. Les huit tomes – publiés pour les quatre premières sous Fleurus et pour les suivantes aux éditions Delahaye – relatent les aventures, sur plusieurs siècles, de ces enfants. Si le scoutisme n'est absolument pas présent dans ces romans, il est intéressant de noter que l'auteur est un ancien scout et chef de troupe et qu'il reçut l'aide de Jean-Louis Foncine dans la rédaction<sup>132</sup>. Ainsi, le scoutisme, très récurrent au sein même des intrigues dans les romans des années cinquante, disparaît progressivement des romans mais l'esprit scout, ses valeurs et ses préoccupations sont conservés à travers les personnages et les sujets abordés.

### ***Traductions et rééditions***

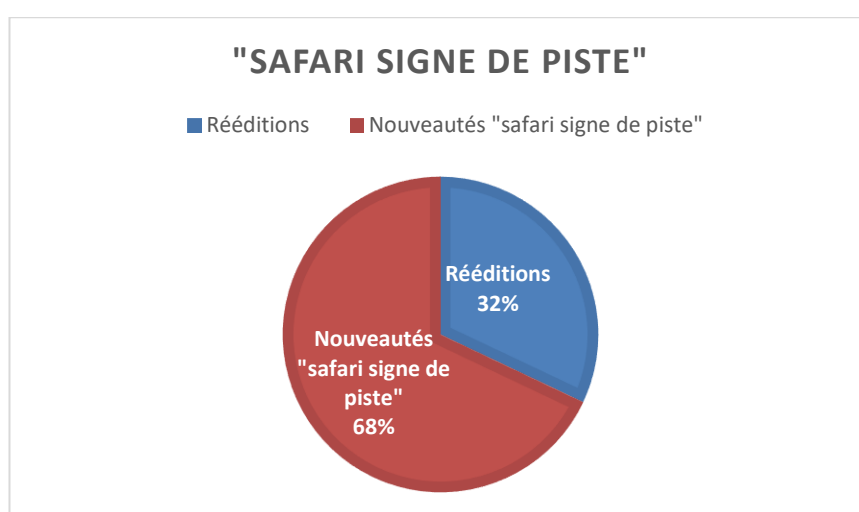
Nous l'avons vu plus haut, la part des romans traduits de l'étranger dans les publications annuelles augmente à partir de la fin des années soixante. Inexistante

---

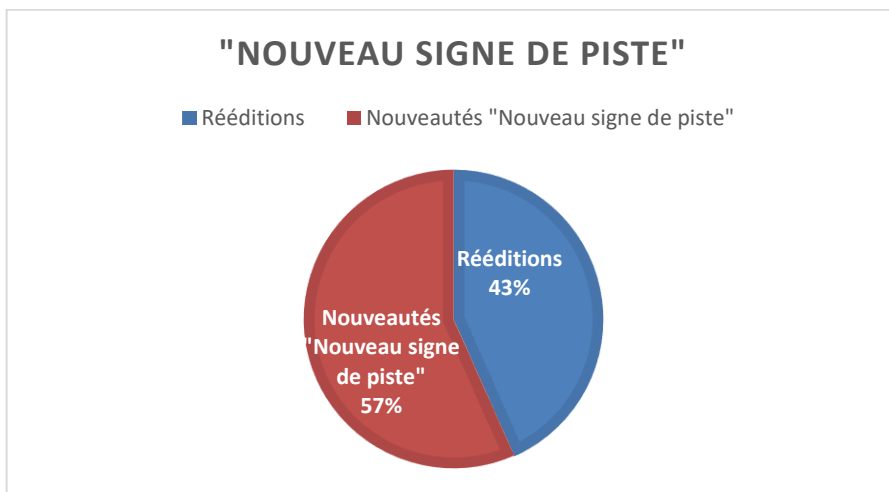
<sup>132</sup> Fiche de lecture : [http://www.jeuxdepiste.com/lectures\\_pour\\_tous/missionadn.html](http://www.jeuxdepiste.com/lectures_pour_tous/missionadn.html)

jusqu'en 1949 la collection publie à partir de cette date quelques romans étrangers. Toutefois, celle-ci reste assez faible et surtout très stable dans les périodes éditoriales qui suivent. En effet, dans la période « Safari Signe de Piste », la part de romans traduits de l'étranger ne représente que cinq des soixante-dix-huit titres publiés. Au « Nouveau Signe de Piste » (NSDP), celle-ci est encore plus faible puisqu'elle ne représente que cinq des cent-cinquante titres publiés. Cinq titres également sont issus de la traduction de titres étrangers dans la période Proost (1991-1992), deux seulement sur quarante et un sous Fleurus (1992-2003) et cinq depuis 2007 aux éditions Delahaye.

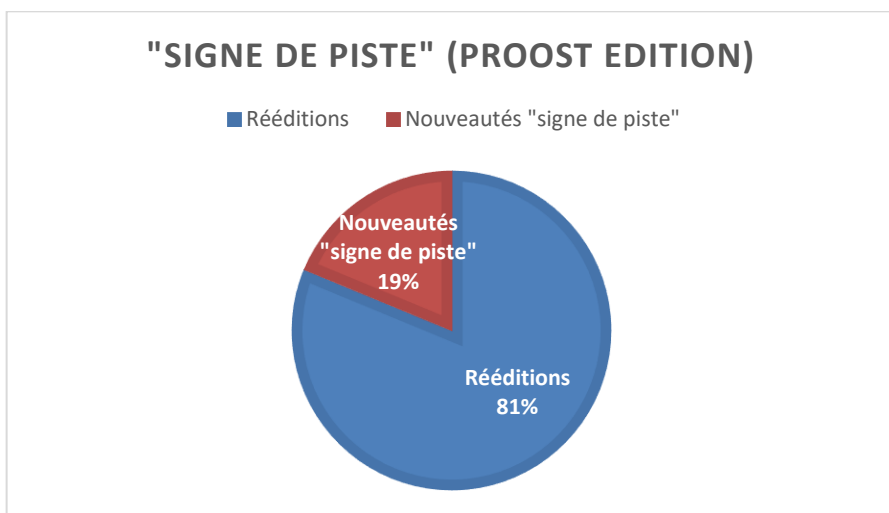
Le recensement des titres édités de 1937 à aujourd'hui au fil des changements éditoriaux est révélateur de la vitalité de la collection par plusieurs aspects. Comme pour toute collection de romans jeunesse, la vitalité de « signe de piste » peut en partie s'observer à travers l'étude de la part des rééditions par rapport aux nouveautés. Ainsi, dans le cas de SdP, les nouveautés restent plus nombreuses que les rééditions – de titres parus précédemment sous le label – jusqu'en 1989. Les graphiques ci-dessous indiquent les pourcentages de rééditions et de nouveautés aux différentes périodes éditoriales. Dans le cas des rééditions au « Safari Signe de Piste », il s'agit forcément de titres déjà publiés sous la période Alsatia (1937-1970). Pour les périodes suivantes, sont considérés comme rééditions tous les titres déjà parus sous le label SdP, dans l'une des périodes éditoriales précédentes.



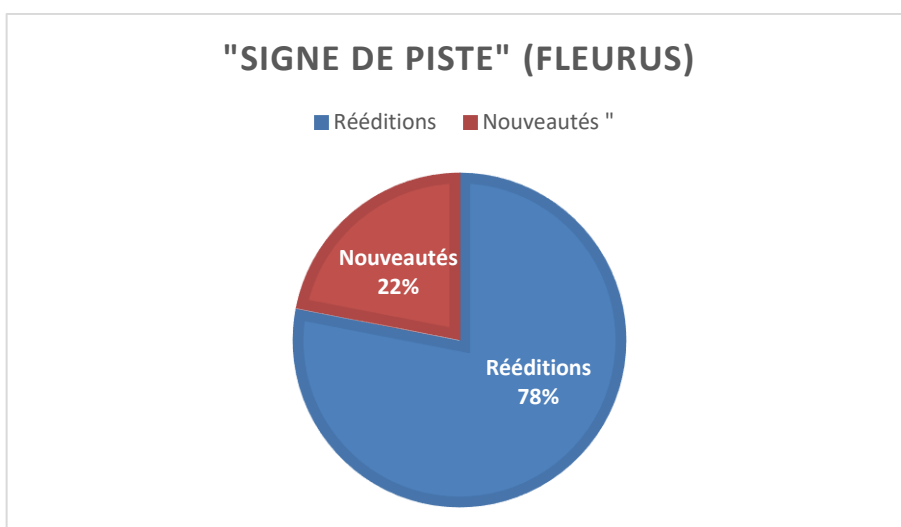
**Figure 21: part rééditions/nouveautés (1970-1974)**



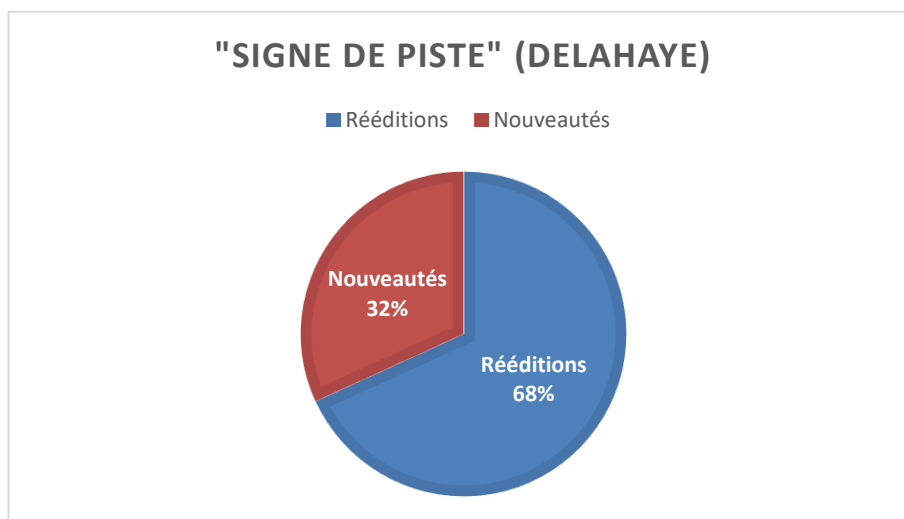
**Figure 22: part rééditions/nouveautés (1975-1989)**



**Figure 23: part rééditions/nouveautés (1991-1992)**



**Figure 24/ part rééditions/nouveautés (1992-2003)**



**Figure 25: part rééditions/nouveautés (2007- nos jours)**

On le voit, les nouveautés restent nettement majoritaires sous Safari et sous le NSDP. A partir du rachat du label par les éditions Proost, puis de sa reprise par Fleurus la tendance s'inverse très nettement. Par ailleurs, notons que concernant les rééditions, il n'y eut que très peu de changements dans le texte des romans. « Lorsque j'étais directeur littéraire [période NSDP] de la collection, nous n'avons modifié aucun des romans que nous faisons le choix de republier. Dans mon souvenir, ce n'était pas non plus la politique au Safari, et ce ne le fut pas non plus sous Fleurus <sup>133</sup>» confirme Alain Gout. La comparaison des éditions du *Bracelet de Vermeil* (1937, 1976 et 1992) confirme les dires du directeur de collection puisque ce roman, qui figure parmi les plus réédités n'a subi aucune modification. Il en est de même concernant les illustrations. Les couvertures sont restées identiques pour tous les romans. Trois titres seulement font exceptions et voient leurs illustrations de couvertures modifiées sous Delahaye<sup>134</sup>. Quoi qu'il en soit, cette proportion inversée (du rapport entre inédit et réédition) depuis les années quatre-vingt pose réellement la question de ce qu'est réellement le SdP aujourd'hui. Est-ce là un phénomène littéraire dépassé qui ne survit qu'à travers sa renommée ? Ou bien est-ce une collection toujours en mouvement qui s'adapte et conquiert aujourd'hui encore de nouvelles générations de lecteurs ?

<sup>133</sup> Entretien avec Alain Gout, juin 2020.

<sup>134</sup> Il s'agit des romans suivants : *Le chemin sans étoile*, de Jean-Claude Alain (1953), *La parenthèse*, de Robert Alexandre (1978), et de *La Fin d'Hallmark*, de J-C Alain (1954). Tous nouvellement illustrés par Fabienne Maignet lors de leurs rééditions aux éditions Delahaye.

## *La collection aujourd'hui*

Si l'on considère les évolutions littéraires jusqu'à aujourd'hui, il convient de rappeler que depuis l'apparition de la science-fiction au « signe de piste » (1970), la collection a perdu de sa vigueur. Entre 1991 et 1996, les éditions Fleurus, alors propriétaire du label publie régulièrement des nouveautés – parmi lesquelles le dernier tome de la saga du Prince Éric de Serge Dalens, *Ainsi régna le Prince Éric* et les premiers tomes de la saga SF *Mission ADN* de Jean Cueilleron – et réédite des classiques de Jean-Louis Foncine, Serge Dalens ou encore Georges Ferney. Après 1996 et jusqu'en 2003, seules des réimpressions interviendront, mais le succès n'est pas au rendez-vous et la collection est vendue aux éditions Carnot<sup>135</sup> qui ne l'exploiteront finalement pas<sup>136</sup>. En 2007, la maison d'édition Delhaye rachète le label, après avoir publié entre 2003 et 2007 onze titres sous le label « S2P »<sup>137</sup>. Depuis 2007, la petite maison d'édition familiale a publié soixante-dix-huit titres, parmi lesquels figurent vingt-six nouveautés. Ces nouveautés sont intéressantes à étudier puisqu'elles nous offrent l'opportunité de constater les similitudes et les différences avec les romans des époques antérieures.

La lecture – dans les grandes lignes – des vingt-six romans inédits parus depuis 2007 nous a permis d'établir des résumés pour chacun des ouvrages et de les classer<sup>138</sup> afin de mieux les comparer aux romans plus anciens et notamment à ceux étudiés plus haut, de la période 1956/1959. Nous avons dans l'étude de ces romans publiés après 2000, répertorié quatre catégories : nous avons en effet pu séparer – assez aisément là encore – les romans scouts, des romans historiques, de science-fiction et d'actualité.

---

<sup>135</sup> <sup>135</sup> Brève histoire de la collection Signe de piste, sur : <http://signe-de-piste.com>

<sup>136</sup> Le « Signe de Piste » devait constituer le fer de lance des éditions Signes Jeunesse, leur département jeunesse, mais finalement la maison dépose le bilan et « signe de piste » disparaît totalement des librairies.

<sup>137</sup> Selon Agnès Fénart, directrice des éditions Delahaye, S2P était simplement un moyen de relancer la collection sans attendre et de publier des romans de la collection avant même le rachat du label « Signe de Piste ». Au S2P, onze titres ont été publiés entre 2004 et 2005, parmi lesquels deux nouveautés et neuf rééditions de romans parus initialement au « signe de piste », « sdp junior », « ruban noir », « safari » et « NSDP ». Vous trouverez en annexe 10 un tableau des titres S2P.

<sup>138</sup> Voir en annexe 13 les résumés des titres étudiés et catégorisés ici

<p><b>Romans scouts</b></p> <p>Histoire d’aventure et d’amitié mettant en scène de jeunes scouts (lors de camps ou non). Romans très similaires à ceux des premiers romans scouts parus au « Signe de piste » dès les années quarante et cinquante.</p>	<p><i>Les sentiers du diable, Cap sur Sarreburck, Scouts de l’ombre, Sans les grands, La dague et le foulard, La disparue de la roche martin, le fils du Jaguar, Le parchemin du pays d’Auray, L’île aux merveilles.</i></p>
<p><b>Sujets d’actualités</b> (dans l’air du temps) sur l’adolescence, le handicap, la maladie, les réseaux sociaux, l’Europe, etc.</p>	<p><i>Une enquête impossible, Pour ne plus marcher seul, Le réseau spectre, Les secrets de la route de la soie, L’Hiver des innocents, Poussières d’ombres.</i></p>
<p><b>Récits historiques</b> (toujours liés à l’histoire du christianisme, excepté <i>Le survivant de Sébastopol</i>)</p>	<p><i>Miguel le Cristero, Ombre et lumière, La croix et le glaive, Le vendredi saint de Bratislava, Les cicatrices du chemin, Le survivant de Sébastopol.</i></p>
<p><b>Science-fiction</b></p>	<p><i>Mission ADN (tomes 5 à 8), Le continent secret.</i></p>

On constate en premier lieu que parmi les nouveautés, dix romans mettent en scène des personnages scouts, soit plus d’un tiers. A une époque où le scoutisme est nettement moins pratiqué que dans les années cinquante et soixante, il est légitime de s’interroger sur le caractère judicieux de continuer à ce point sur la ligné du roman scout. D’autant plus que, comme nous l’avons dit plus haut, dès les années soixante-dix, le scoutisme n’est plus si explicitement présent dans les romans – à travers les personnages ou le cadre – et s’efface progressivement dans la période NSDP. Par ailleurs, au vu du tableau ci-dessus, on constate que les thématiques des romans parus à la fin des années cinquante et au début des années soixante (voir tableau en première partie) restent finalement à peu près les mêmes qu’aujourd’hui. En effet, on retrouve des romans scouts aux codes très similaires à ceux publiés à l’époque (*Les sentiers du diable, Sans les grands, Scouts de l’ombre* etc.). La plupart se

déroulent d'ailleurs dans les années cinquante et non pas de nos jours. Les romans historiques (*Miguel le Cristero*, *Ombre et lumière*, *La croix et le glaive* etc.) déjà très présents chez SdP dans les années cinquante, le sont encore aujourd'hui et se déroulent majoritairement – et peut-être même davantage qu'avant – dans l'histoire du christianisme. En effet, parmi les six romans que nous rangeons dans cette dernière catégorie, cinq se déroulent à des moments importants de l'histoire du christianisme – périodes de persécutions notamment – et mettent en scène de jeunes héros chrétiens qui se battent pour leur foi. Une autre catégorie est celle des romans que l'on peut qualifier de romans « d'actualité » ou de romans de société, et qui évoquent des problématiques de notre temps à travers des récits mettant en scène des adolescents confrontés à différents types de problèmes tels que le handicap, la maladie ou les dangers des réseaux sociaux. Ils représentent un cinquième des publications « Signe de piste » récentes. Là encore, cette catégorie fait écho à celle que nous avons qualifié similairement dans le tableau sur l'étude des romans parus à la fin des années cinquante<sup>139</sup>. Les problématiques psychologiques et sociétales étaient déjà présentes dans les romans de l'époque, puis dans d'autres parus dans les années soixante-dix, à l'instar de *Thierry tête de fer* (Alain Arvel, 1978, NSDP) qui traite du harcèlement en milieu scolaire, ou de *Marc, lycéen* (François Brune, 1976 NSDP) qui évoque le passage à l'adolescence, la question du regard des autres et de la difficile acceptation de soi. Enfin, la dernière catégorie est celle regroupant les romans de science-fiction – ou d'anticipation – qui, nous l'avons vu, ont fait leur apparition dans la collection dans les années soixante-dix. La saga *Mission ADN* figure aujourd'hui parmi les meilleures ventes<sup>140</sup> et témoigne de l'intérêt des lecteurs pour ce genre de récit qui ne révèlent en aucun cas du roman scout.

Ainsi, les thématiques présentes dans les romans de la collection sont globalement les mêmes depuis les années soixante-dix. Si la religion reste très présente dans les romans – à travers les récits historiques, mais également le caractère des personnages et la morale –, les récits de science-fiction et ceux qui font écho à des questions de société sont aussi fréquents. Quant au roman scout, il semble refaire son apparition – à travers notamment les récits de Bernard Top, mettant en scène une patrouille dans les années cinquante<sup>141</sup> – de façon plus importante que lors de la

---

<sup>139</sup> Voir partie précédente, l'étude des romans parus entre 1956 et 1959 au « signe de piste »

<sup>140</sup> Entretien avec Agnès Fénart, directrice des éditions Delahaye, 21 février 2019.

<sup>141</sup> Se référer à l'annexe 2

période « Nouveau Signe de Piste » des années quatre-vingt ou celui-ci était quasiment absent des nouveautés de l'époque.

### *Une longévité menacée ?*

Pour conclure sur l'état de la collection aujourd'hui, posons-nous enfin la question de sa résonance. Car si dans les faits, la collection vit toujours, celle-ci n'a toutefois publié que peu de nouveaux romans. Par ailleurs, Delahaye est une petite maison d'édition familiale. Si nous n'avons pas eu accès aux chiffres de vente – pour aucune des périodes post Alsatia – il n'empêche que d'autres indicateurs nous permettent d'affirmer que la collection ne se porte plus qu'à bouts de bras. Très peu de librairie vendent aujourd'hui la collection, et les éditions actuelles sont bien loin d'être aussi importantes dans le monde de l'édition que ne le sont ou ne l'ont été Alsatia, Hachette ou même Fleurus. Agnès Fénart, la directrice de la collection nous donne les raisons de cette reprise de la collection :

« Nous avons racheté le label en 2007, dans un souci d'éducation et d'un retour à la langue française et aux valeurs familiales. Nous voulions également préserver ce qui pour nous relève du patrimoine littéraire français. Grâce à cette reprise, nous mettons à disposition des jeunes des livres de qualité, tant en terme stylistique que de valeurs. J'ai toujours été attristée par les dégâts du numérique sur les jeunes et le fait de republier des romans « signe de piste » peut permettre de contrecarrer cela, notamment en redonnant le goût à la lecture par des romans de qualité »<sup>142</sup>.

Si ces raisons sont louables, il faut se demander comment une maison d'édition au statut de T.P.E peut parvenir à faire redécouvrir une collection tombée dans l'oubli depuis les années quatre-vingt-dix. Mme Fénart le reconnaît : « Il n'y a pas particulièrement de demande de la part des associations scoutistes, que l'on pourrait penser être nos principaux clients ou partenaires. ». Aujourd'hui les ventes stagnent depuis 2007, et l'entreprise s'en sort tout juste à l'équilibre, puisque la directrice ne dit se verser qu'un demi-salaire. « Les libraires sont trop passifs, ils achètent nos romans, les vendent mais ne pensent pas à en recommander » regrette Agnès Fénart. La collection a toujours veillé à établir une véritable relation de proximité avec ses lecteurs. Cela fut facilité par la mise en place de séries de roman<sup>143</sup>, par

---

<sup>142</sup> Entretien avec Agnès Fénart, directrice des éditions Delahaye, 21 février 2019.

<sup>143</sup> Se référer au passage sur la stratégie des séries, dans le mémoire précédent.



l'implantation d'une librairie dédiée, et la vente de produits dérivés<sup>144</sup>. En 1975, Serge Dalens, Jean-Louis Foncine et Jean Valbert créèrent l'Association des Amis du Signe de Piste<sup>145</sup> qui favorisa le resserrement des liens entre auteurs, éditeurs et lecteurs. L'association – autodissoute en 2013 à la suite de désaccords avec la maison d'édition Delahaye<sup>146</sup> – était effectivement très active dans les années quatre-vingt et publia entre 1982 et 2012 une revue intitulée *les amis du signe de piste*, dans laquelle se trouvent des portraits d'auteurs, des courriers de lecteurs etc. Le réseau, les stratégies éditoriales et le contexte social dans lequel « Signe de Piste » évoluait jadis sont autant de facteurs qui, nous l'avons vu dans le premier mémoire, contribuèrent à sa réussite. S'ils tentent encore de faire vivre la collection, ils sont toutefois bien moins efficaces et dynamiques que dans les années cinquante à quatre-vingt. Les forums et les sites des associations dédiés au SdP sont peu nombreux et peu fréquentés<sup>147</sup>. C'est par exemple le cas de l'association « jeux de piste »<sup>148</sup>, à travers sa page Facebook et son site internet – par ailleurs très riche en informations sur l'histoire de la collection. Cependant, la résonance de ces associations est incomparable à celle dont « signe de piste » bénéficiait dans les années soixante-dix, à l'époque de la création de l'association des « Amis du Signe de piste ». Christian Floquet, créateur et administrateur de l'association jeux de piste le reconnaît : « nous ne comptons que soixante-six membres sur Facebook, parmi lesquels ne figure aucun adolescent <sup>149</sup>» déplore le descendant Geroges Ferney, proluxe écrivain SDP et auteur notamment *Fort Carillon*.

Pour terminer, un sondage réalisé en mai 2020, et volontairement destiné aux lecteurs de la bibliothèque d'Angers<sup>150</sup> et à son personnel, démontre que 56% des participants au sondage ne connaissent pas la collection. Parmi ceux qui disent la connaître, seuls quelques-uns ont lu d'autres romans que la saga du *Prince Éric*.

---

<sup>144</sup> Sur son site carnet2bord.com, la maison d'édition Delahaye vend également des produits dérivés : jeux de cartes et puzzle Pierre Joubert, poster à l'effigie de romans « signe de piste » etc.

<sup>145</sup> Association qui, à la suite d'un conflit avec la maison d'édition Delahaye, s'est vu dissoute en 2013.

<sup>146</sup> <http://asso.romans-scouts.com/page7.html>

<sup>147</sup> Les principaux sites dédiés à la collection sont : jeuxdepiste.com et asso.romans-scouts.com

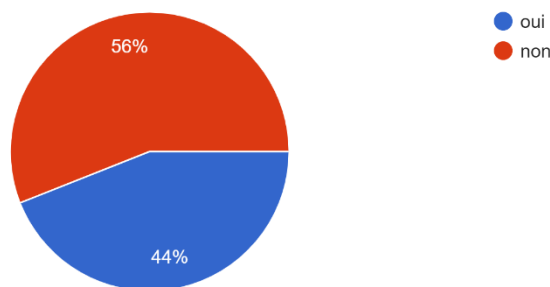
<sup>148</sup> Animés notamment par Christian Floquet, le petit fils de Georges Ferney et par Alain Gout, ancien directeur littéraire de la collection.

<sup>149</sup> Entretien avec Christian Floquet, mai 2020.

<sup>150</sup> Angers est une ville de l'ouest de la France, au passé catholique et dont la part d'habitants catholiques aujourd'hui reste plus importante que dans de nombreuses autres villes. Il paraissait intéressant d'orienter le sondage. Ce résultat témoigne que malgré cette orientation, peu de gens connaissent aujourd'hui la collection.

Connaissez-vous la collection Signe de Piste?

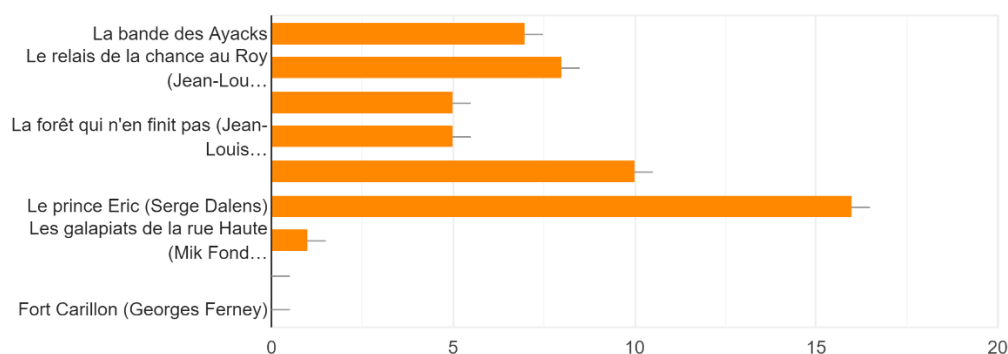
50 réponses



**Figure 26: graphique tiré du sondage réalisé auprès des lecteurs de la bibliothèque d'Angers.**

Quels romans Signe de Piste avez-vous lu parmi ceux ci-dessous?

16 réponses



**Figure 27: sondage réalisé auprès des lecteurs de la bibliothèque d'Angers.**

Pour conclure, il serait tentant de répondre qu'aujourd'hui, la collection survit plus qu'elle ne vit réellement. Loin de s'être renouvelée, la majorité des romans publiés sont des rééditions (74%) et les nouveautés reprennent pour la plupart les codes du roman « signe de piste » (aventures scoutes, histoire et religion principalement) des années cinquante. La maison d'édition actuelle est une entreprise familiale qui n'a certainement pas les capacités – techniques et financières – de mettre en œuvre une réelle stratégie de communication et de diffusion permettant de relancer la collection, à une époque où même ceux mis en place par Alsatia ne suffirait probablement pas.

## CONCLUSION

---

« Signe de piste » figure parmi les plus anciennes collections de romans pour la jeunesse de l'histoire de l'édition française. Octogénaire, elle reste pour plusieurs générations d'adolescents – principalement ceux des années cinquante à soixante-dix – l'une des collections de romans d'aventure la plus marquante.

Pour comprendre l'importance du phénomène « Signe de piste » dans la littérature de jeunesse du XX<sup>e</sup> siècle, nous nous sommes intéressés aussi bien à son histoire éditoriale sur le long terme qu'aux évolutions de la collection elle-même, d'un point de vue discursif, littéraire et médiatique. Avant cela, nous avons rappelé quelques éléments de contexte, permettant de mieux cerner les conditions dans lesquelles « signe de piste » est née et a grandi. Nous avons également rappelé les principales raisons de son succès immédiat – avènement du scoutisme, nouvelles pédagogies éducatives etc. – que nous avons déjà évoqué dans un premier mémoire. Ainsi, un réseau étroit, des liens forts avec les Scouts de France et une attention particulière portée aux lecteurs sont des éléments de définition importants pour la collection jusqu'aux années soixante. SdP a su fédérer, autour de son identité, auteurs et illustrateurs pour la plupart issus du mouvement scout. Nous l'avons vu, les principaux auteurs et illustrateurs qui marquèrent de leur empreinte la collection sont ceux qui, par la suite, la dirigèrent. Jean-Louis Foncine, Serge Dalens et Pierre Joubert, sont tous issus du mouvement des SdF. Tout comme d'autres, ils trouvèrent en la collection un moyen d'exprimer leur vision de la jeunesse et de l'aventure d'une façon qui, de toute évidence, s'avéra plutôt efficace, marquant ainsi toute une génération de lecteurs dans la France d'après-guerre. Intimement liée au mouvement des scouts catholiques (Scouts de France) depuis sa naissance jusqu'au début des années soixante, la collection ne se définit pas seulement par la présence récurrente, à l'intérieur de ses romans, de messages religieux plus ou moins assumés. En effet, sa particularité tient également à la présence inconditionnelle de personnages aux profils similaires à ceux de ses lecteurs, à savoir de jeunes adolescents scouts. Personnages non seulement décrits mais aussi illustrés – certains diront magnifiés – par des illustrateurs dont la renommée à l'époque égalait celles des auteurs phares de la collection, à l'instar de Pierre Joubert.

L'objet principal de ce second mémoire sur la collection était avant tout de nous interroger sur les évolutions de celle-ci à partir du début des années soixante-dix.

En effet, dès les années soixante la collection rencontre ses premières réelles difficultés. Le précieux lien qui unissait jusqu'alors la collection et l'association des SdF se tend puis se coupe totalement. Par ailleurs, dans un contexte d'importants changements dans la société française, la collection s'expose alors à des critiques de plus en plus nombreuses, qui l'oblige à revoir ses choix de publications et ses stratégies éditoriales.

D'un point de vue éditoriale, le passage d'Alsatia à Hachette en 1970 marque le début d'une longue période de fréquents changements éditoriaux. Après trente-trois ans au sein de la maison d'édition catholique colmarienne aujourd'hui disparue, la collection passe entre les mains de huit autres maisons d'édition en quarante ans, entre 1970 et aujourd'hui. Certaines, telles les éditions de l'Epi au milieu des années soixante-dix ou les éditions Delahaye aujourd'hui, ne sont pas parvenues à faire vivre la collection à un rythme proche de celui de la période Alsatia. D'autres cependant, à l'instar d'Hachette (1970 et 1974) et des Editions Universitaires dix ans plus tard, sont réellement parvenues à relancer la collection, publiant de nombreux nouveaux titres au succès parfois remarquable pour l'époque. Le recensement de tous les titres publiés pour chacune des périodes éditoriales nous a permis de constater que la collection continue de publier davantage de nouveautés qu'elle ne réédite d'anciens titres jusqu'en 1989 ! La tendance s'inverse ensuite, puisque les trois éditeurs qui se succèdent à partir des années quatre-vingt-dix peinent à renouveler l'image de la collection afin d'attirer un nouveau lectorat. Même les titres phares de la collection, pourtant sans cesse réédités, – ceux de Dalens et de Foncine notamment – ne sont plus réclamés et ne captivent pas la nouvelle génération d'adolescents de l'époque.

D'un point de vue littéraire, nous sommes parvenus à fait ressortir quelques évolutions notables en étudiant les publications « signe de piste » à différentes périodes. Cependant, celles-ci ne furent sans doute pas assez significatives pour permettre à la collection de maintenir un dynamisme semblable à celui des années soixante ou soixante-dix. Notons tout d'abord que le terme de « roman scout », s'il s'applique aisément à la majorité des romans publiés dans les années quarante et cinquante, n'est plus réellement adapté pour qualifier les romans publiés après la période Alsatia. En effet, l'intégration de la science-fiction au sein de la collection à partir de « Safari signe de piste » témoigne d'une ouverture franche à d'autres univers littéraires que le scoutisme. Par ailleurs, l'analyse des titres récemment parus

le confirme. Le roman scout tel que nous l'avons défini ici – dans son acceptation la plus large – ne représente aujourd'hui plus qu'environ 30% des titres publiés, laissant davantage de place à des romans à la SF et aux romans dit psychologiques et sociaux. Cependant, outre l'arrivée de la SF et l'effacement progressif des romans « scouts », les thématiques restent globalement les mêmes que celles constatées dans notre étude des romans publiés dans les années cinquante : la part de romans dit « psychologiques et sociaux » reste forte, celle des romans historiques également. Le domaine du roman d'aventure serait finalement bien plus adapté puisqu'il intègre toutes ces thématiques au sein d'une catégorie qui se veut être une « étiquette littéraire sujette à caution »<sup>151</sup> - pour reprendre le terme employé par Bernard Pivot et de Pierre Boncenne dans la *Bibliothèque idéale* – ou se mêlent aléatoirement imprévus, exploits, et péripéties et dans laquelle la part de risque, de surprises et d'initiation est finalement assez variable. L'identité littéraire de la collection n'a donc pas réellement changé, au même titre que son identité visuelle. En effet, concernant l'image de la collection, il est difficile de souligner de véritables changements notoires. Les couvertures ont certes évolué, mais finalement assez peu en comparaison avec d'autres collections pour la jeunesse de l'époque, et surtout elles n'ont fait que suivre le mouvement, au gré des avancées techniques et des modes. Par ailleurs, Pierre Joubert reste l'illustrateur principal de la collection jusqu'à sa mort. Si son style est pour beaucoup dans le succès de la collection, il est aujourd'hui plus célèbre que la collection elle-même. En témoigne la maison d'édition Delahaye, qui a repris le label il y a maintenant treize ans, et qui insiste davantage sur l'image de Joubert – vente d'albums et de produits dérivés illustrés par Joubert – que sur celle des romans de la collection scoute.

Ainsi, les bouleversements sociétaux apparus progressivement à partir des années soixante n'ont pas joué en la faveur de « Signe de piste ». Quoique celle-ci ne se présentait alors déjà plus comme une collection de romans scouts mais plutôt d'aventure pour adolescents, son image est en quelques sortes restée figées aux yeux de ses détracteurs, de plus en plus nombreux. En effet, la collection a très vite souffert de son image conservatrice, qu'elle nourrit parfois presque malgré elle, par la publication de plusieurs titres polémiques, et par un discours en décalage avec l'évolution des mentalités et des goûts – littéraires, idéologiques – de la jeunesse.

---

<sup>151</sup> Pivot Bernard, *La bibliothèque idéale*, sous la direction de Pierre Boncenne, Paris, Albin Michel, 1988, 659 p.

Aujourd'hui, le rayonnement de « signe de piste » est très limité. Son réseau se résume aux quelques associations créées autour de la collection depuis les années soixante-dix et qui sont aujourd'hui soit dissoutes, soit trop peu dynamiques pour attirer de nouveaux membres. La maison d'édition actuelle, non-issu de l'univers professionnel de l'édition, souffre d'un manque de moyen financier et de l'absence d'un réseau qui lui permettrait – peut-être – de se faire connaître des nouvelles générations et d'attirer de nouveaux lecteurs. Enfin, la collection n'est présente que dans très peu de librairies – religieuses – et n'est en vente sur internet qu'à travers le site de l'éditeur.

## SOURCES

---

### Romans de la collection « signe de piste » :

APPELL Claude, *Chambard à Pontodru*, Paris, Éditions Alsatia, 1957

BAER, Philippe de, *La Frontière*, Paris, Éditions Alsatia, 1956.

BAUX Raymond et ARNSTAM Igor, *Les fantômes de la chapelle Pol*, Paris, France, Alsatia, 1948.

BERBANT Alain, *La dague et le foulard* 2011

BERGERE Guy, *Sans les grands* 2011

BOURGENAY Henri, *Éphélia, l'île des enfants perdus*, Paris, France, Éditions Alsatia, 1957, 192 p.

BOUTS Michel, *La chasse de Saint-Agapit*, Paris, France, Éditions Alsatia, 1946.

BOUTS Michel, *L'As de pique*, Paris, Editions Alsatia, 1957

CHARRIERE Philippe-Guy, *Le parchemin du pays d'Auray*, Sens, Editions Delahaye, 2018.

CUEILLERON Jean, *Les prismes de lumière - Mission ADN (tome 5)*, Sens, Editions Delahaye 2011

DALENS Serge, *Le bracelet de vermeil*, Paris, Alsatia, 1971.

DALENS Serge et JOUBERT Pierre, *La mort d'Éric*, Paris, France, Éditions Alsatia, 1943.

DALENS Serge et JOUBERT Pierre, *Le Prince Éric*, Paris, Éditions Alsatia, 1940.

DÉCHAUD-PÉROUZE, Monique, *La Médaille d'or*, Paris, Éditions Alsatia, 1956.

DORIS François, *Les loups sortent en hiver*, Paris, Editions Alsatia, 1957

FERNEY Georges, *Le Château perdu*, Paris, Alsatia, 1948.

FERNEY Georges, *Le Chemin de la liberté*, Paris, Editions Alsatia, 1957

FERNEY Georges, *Fort Carillon*, Paris, France, Éditions Alsatia, 1945.

FONCINE Jean-Louis, *Le foulard de sang*, Paris, France, Alsatia, 1951.

FONCINE Jean-Louis, *Le relais de la Chance au roy*, Paris, France, Éditions Alsatia, 1941.

FONCINE Jean-Louis, *Les Forts et les purs*, Paris, Alsatia : Épi, 1976.

FONDAL Mik, *Pas de chewing-gum pour Pataugas*, (Les enquêtes du Chat-tigre, tome 4), Paris, Editions Alsatia, 1957

GASTAL François, *Le fils du Jaguar*, Sens, Editions Delahaye, 2017.

HECHELMANN, Adolf. *Le Voyage du roi Sigurd*, Paris, Editions Alsatia, 1958.

ISIEU Jean d', *Opération Préludes*, Paris, Editions Alsatia, 1958.

JAMOT Alain, *L'hiver des innocents*, Sens, Editions Delahaye, 2012.

JAMOT Alain, *L'île aux merveilles*, Sens, Editions Delahaye, 2016.

LALANDE, Boris, *Pension Cranach*, Paris, Editions Alsatia, 1956.

LAROCLETTE Jean-Louis, *Une enquête impossible*, Sens, Editions Delahaye, 2016.

LAROCLETTE Jean-Louis, *Le continent secret*, Sens, Editions Delahaye, 2008.

LAROCLETTE Jean-Louis, *Miguel le Cristero*, Sens, Editions Delahaye, 2014.

LAROCLETTE Jean-Louis, *Scouts de l'ombre*, Sens, Editions Delahaye, 2013.

LEPRINCE X.B., *Le Tesbi de Nacre*, Paris, Editions Alsatia, 1958.

LESPRIT Edith, *Poussières d'ombres*, Sens, Editions Delahaye, 2016.

MAURIES Dominique, *Les cicatrices du chemin*, Sens, Editions Delahaye, 2014.

MEZIERES Bertrand, *Portés disparus*, Paris, Editions Alsatia, 1957.

MICHON Marc, *Crinière au vent*, Paris, Editions Alsatia, 1957.

RANCE Didier, *Le vendredi saint de Bratislava*, Sens, Editions Delahaye, 2018.

ROBERT-DES-DOUETS Bruno, *Les survivants de Sébastopol*, Sens, Editions Delahaye, 2018.



ROBERT-DES-DOUETS Bruno, *Ombres et lumières*, Sens, Editions Delahaye, 2014.

ROLLET Thierry, *Pour ne plus marcher seul*, Sens, Editions Delahaye, 2015.

ROLLET Thierry, *Le réseau spectre*, Sens, Editions Delahaye, 2016.

ROLLET Thierry, *La croix et le glaive*, Sens, Editions Delahaye, 2019.

SAINT-HILL Bruno, *Le Triptyque d'ivoire*, Paris, Editions Alsatia, 1957.

SEVERN David, *Le navire du rêve*, Paris, Editions Alsatia, 1957.

TOP Bernard, *Les sentiers du diable*, Sens, Editions Delahaye, 2009.

TOP Bernard, *Cap sur Sarrebruck*, Sens, Editions Delahaye, 2012.

TOP Bernard, *La disparue de la roche martin*, Sens, Editions Delahaye, 2015.

TREASE Geoffrey, *L'homme au lacet de soie*, Paris, Editions Alsatia, 1957.

VERGRIETE Jean, *Joël sous les étoiles*, Paris, Editions Alsatia, 1957.

VICTOR Gine, *Les Jumeaux de Pékin*, Paris, Editions Alsatia, 1957.

VIGUIE Gérard, *Les secrets de la route de la soie*, Sens, Editions Delahaye, 2011

### **Entretiens à caractère de source :**

Entretien avec Alain Gout le 13 mai et le 6 juillet 2020.

Entretien avec Christian Floquet, juin 2020.

Entretien avec Agnès Fénart, le 21 février 2019.

Interview de Jean-Louis Foncine par Carine Stacoffe, le 10 juillet 2004, sur :  
<http://www.jeuxdepiste.com/interview/interviewfoncine.html>

Interview des co-directeurs de la collection, Jean-Louis Foncine et Serge Dalens dans :

Marc Soriano et Françoise Guérard, « Le point de vue des éditeurs », *Enfance*, 1956, vol. 9, no 3, p. 10 à 51

### **Journaux et revues scouts :**

- Numéros consultés via les archives Nationales du scoutisme (Fonds numérisé du réseau Baden-Powell) :

*Le Chef*, n° 353, décembre 1960

*Le Chef*, n° 364, mars 1962

*Le Chef*, n° 367, juin 1962

- Numéros consultés via le fonds « scoutisme » de la Bibliothèque Diderot de Lyon

*La Fusée*, n°2, Paris, Alsatia, 1955

*La Fusée*, n°4, Paris, Alsatia, 1977

*Scout*, n°294, juillet-août 1954

*Scout*, n° 297, décembre 1954

### **Articles de presse :**

Isabelle Jan, Paul Lidsky, *Faux roman scout ? Vrai roman de classe ?* « Combat », 3 novembre 1972.

E.R., « ou le bon combat du Katanga est offert en exemple à la jeunesse française », archive numérique du journal *Le Monde*, 19 février 1962.

## BIBLIOGRAPHIE

---

### HISTOIRE DE L'ÉDUCATION

ARIÈS Philippe, *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Points, 2014, 316 p.

MAYEUR Françoise, *Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France. Tome III, De la Révolution à l'École républicaine, 1789-1930*, Paris, Perrin, 2004, 777 p.

OTTAVI Dominique, *De Darwin à Piaget : pour une histoire de la psychologie de l'enfant*, Paris, CNRS éditions, 2009, 350 p.

### HISTOIRE DE L'ÉDITION

EYROLLES Serge, *Les 100 mots de l'édition*, Paris, France, P.U.F, 2010.

MARPEAU Benoît, « Cécile Boulaire (éd.), Mame. Deux siècles d'édition pour la jeunesse », Rennes et Tours, Presses universitaires de Rennes et Presses universitaires François Rabelais, 2012, 563 p.

MARTIN Henri-Jean, CHARTIER Roger et VIVET Jean-Pierre (eds.), *Histoire de l'édition française. Tome III, Le temps des éditeurs, du Romantisme à la Belle Époque*, Paris, Promodis, 1985, 539 p.

MOLLIER Jean-Yves, « L'édition française dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 23 novembre 2011, n° 112, p. 127-138.

MOLLIER Jean-Yves, *Édition, presse et pouvoir en France au XXe siècle*, Paris, Fayard, 2008, 493 p.

NATALIE CETRE, *L'édition en fascicules de romans français entre 1870 et 1914 et leur conservation par la BnF*, 147p.

PIQUARD Michèle et MOLLIER Jean-Yves, *L'édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2004, 391 p.

VIVET Jean-Pierre, CHARTIER Roger et MARTIN Henri-Jean, *Histoire de l'édition française. Tome IV, Le livre concurrencé, 1900-1950*, Paris, Promodis, 1986, 609 p.

## LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE AUX XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> SIECLES

### *Dictionnaires et usuels*

NIÈRES-CHEVREL Isabelle, *L'invention du roman pour la jeunesse au XIXe siècle*, Paris, Didier Erudition, 2002, 535 p.

NIÈRES-CHEVREL Isabelle Directeur de la publication, PERROT Jean Directeur de la publication, HUBERT-GANIAYRE Claude, MANSON Michel et RENONCIAT Annie, *Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France*, Paris, Éd. Du Cercle de la librairie, 2013, 989 p.

ORY Pascal, *Dictionnaire du roman populaire francophone*, Paris, France, Nouveau monde éd., 2007, 490p.

PRINCE Nathalie, *La littérature de jeunesse : pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, 2015, 247 p.

STALLONI Yves, *Les 100 mots du roman*, Paris, Presses universitaires de France, 2018.

### *Contexte historique, politique et socioculturel*

DÉOM Laurent et TILLEUIL Jean-Louis, *Le héros dans les productions littéraires pour la jeunesse*, Paris, l'Harmattan, 2010, 215 p.

DESPINETTE Janine, « La littérature pour la jeunesse dans le monde : ses prix littéraires et leurs finalités », *Enfance*, 1984, vol. 37, no 3, p. 225-331.

DUBOIS Raoul, *D'Érasme à Hetzel ou de 1529 à 1845*, Paris, CRILJ, 1995, 70 p.

ECO Umberto, *Vertige de la liste*, traduit par Myriem Bouzaher, Paris, Flammarion, 2009, 408 p.

HUGUET Françoise et HAVELANGE Isabelle, *Les livres pour l'enfance et la jeunesse de Gutenberg à Guizot : les collections de la Bibliothèque de l'Institut*

*national de recherche pédagogique*, Paris, Institut national de recherche pédagogique : Klincksieck, 1997, 413 p.

LATZARUS Marie-Thérèse, *La littérature enfantine en France dans la seconde moitié du XIXe siècle : étude précédée d'un rapide aperçu des lectures des enfants en France avant 1860*, Paris, Presses universitaires de France, 1924, 326 p.

LÉVÊQUE Mathilde, *La littérature pour la jeunesse au 18e siècle : le regard de l'historien* : <https://magasindesenfants.hypotheses.org/6397>, consulté le 25 avril 2020.

MARCOIN Francis et CHELEBOURG Christian, *La littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2007, 126 p.

NIÈRES-CHEVREL Isabelle, *L'invention du roman pour la jeunesse au XIXe siècle*, Paris, Didier Erudition, 2002, 535 p.

OLIVERO Isabelle, *L'invention de la collection : de la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation du citoyen au XIXe siècle*, Paris, France, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1999, 334 p.

OLIVIER-MARTIN Yves, *Histoire du roman populaire en France : de 1840 à 1980*, Paris, Albin Michel, 1980, 301 p.

OLIVIER-MESSONNIER Laurence, *Guerre et littérature de jeunesse, 1913-1919 : analyse des dérives patriotiques dans les périodiques pour enfants*, Paris, l'Harmattan, 2012, 409 p.

PERRIN Raymond, *Fictions et journaux pour la jeunesse au XXe siècle*, Paris, l'Harmattan, 2014, 552 p.

POL Anne-Marie, *Les séries : chronique d'un malentendu littéraire*, Paris, Éditions du Sorbier, 2004, 138 p.

POSLANIEC Christian, *(Se) former à la littérature de jeunesse*, Paris, Hachette éducation, 2008, 367 p.

SORIANO Marc, *Guide de littérature pour la jeunesse : courants, problèmes, choix d'auteurs*, Paris, Flammarion, 1975, 568 p.

## SCOUTISME

### *Histoire du scoutisme*

BADEN-POWELL Robert, *Éclaireurs*, Neuchâtel, Suisse, France, 1960, 335 p.

FONTAINE Louis, *La mémoire du scoutisme : dictionnaire des hommes des thèmes et des idées*, Paris, Publication L.F, 1999, 358 p.

GUÉRIN Christian, « Le scoutisme français : une expérience pédagogique parallèle », *Revue d'Histoire Moderne & Contemporaine*, 1981, vol. 28, no 1, p. 118-131.

GUÉRIN Christian et RÉMOND René, *L'utopie Scouts de France : histoire d'une identité collective, catholique et sociale, 1920-1995*, Paris, Fayard, 1997, 8 p.

JUÈS Jean-Paul, *Le scoutisme*, Paris, France, Presses universitaires de France, 1996, 127 p.

LEROY Armelle, CHOLLET Laurent et DEFRANCE Jean, *Un siècle de scoutisme*, Paris, Hors collection, 2007, 169 p.

LEWIS John, *Comment diriger une patrouille*, traduit par Jacques Sevin, Paris, Spes, 1927, 63 p.

LUGAN Bernard, *La guerre des Boers: 1899-1902*, Paris, Perrin, 1998, 364; 8 p.

MAXENCE Philippe, *Baden-Powell: éclaireur de légende : fondateur du scoutisme*, Paris, Perrin, 2016, 502 p.

MICHEL Alain-René, « Christian Guérin, L'utopie Scouts de France », *Revue d'Histoire Moderne & Contemporaine*, 1999, vol. 46, no 4, p. 849-851.

VENAYRE Sylvain, *La gloire de l'aventure : genèse d'une mystique moderne : 1850-1940*, Paris, Aubier, 2002, 350 p.

### *Scoutisme et littérature*

CARICHON Christophe, « La Bretagne à travers les revues et la littérature scoutées (1930 - 1960) », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest. Anjou. Maine. Poitou-Charente. Touraine*, 20 juillet 2004, no 111-2, p. 145-166.

CARTON Éric, « Mouvements de jeunesse et bandes dessinées », *Hermès, La Revue*, 2009, no 54, p. 191-192.

CASTA Isabelle et PAJON Guillaume, *Si d'aventure, la littérature aventureuse a-t-elle vécu ?* : actes du colloque organisé le 13 novembre 2008, Paris, Éd. le Manuscrit, 2009, 271 p.

CENTRE TECHNIQUE UNIVERSITAIRE, Ianus bifrons, *Le roman scout: un genre littéraire?*, Strasbourg, 1992.

DÉOM Laurent, *L'imaginaire en œuvre : romans scouts et expérience littéraire*, Bruxelles etc., P.I.E. Peter Lang, 2014, 413 p.

DÉOM Laurent, « Le roman scout dans les années trente et le chronotope du « grand jeu » », *Strenæ. Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance*, 20 décembre 2013, no 6.

DÉOM Laurent, *Le héros dans les productions littéraires pour la jeunesse*, Paris, France, Pays multiples, l'Harmattan, 2010, 215 p.

DRAÏ Raphaël et DAHAN Daniel, *Le mythe de la loi du talion*, Paris, Hermann, 1996, 241 p.

GILLE COMTE-SPONVILLE Aurélie, *Modernité et archaïsme des lieux dans les romans d'enquête et d'aventure pour la jeunesse pendant les Trente Glorieuses en France*, Thèse de doctorat, Université d'Artois, 2016.

GOUT Alain, BONVALET Michel, LAROCLETTE Jean-Louis, SCHNEIDER Pierre et JAMOT Alain, Pierre Joubert, « *Signe de piste* » : 70 ans d'illustration, Tome V, 2ème partie, Sens, Delahaye, 2011, 123 p.

GOUT Alain et DIDIER Béatrice, *Signe de piste - étude structurale et socio-thématique d'une collection de romans pour adolescents*, Paris, 1973.

GUÉRIN Christian, « La collection "signe de piste". Pour une histoire culturelle du scoutisme en France », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 1993, vol. 40, no 1, p. 45-61.

HUERRE Patrice, PAGAN-REYMOND Martine, REYMOND Jean-Michel et BERNARD Jean, *L'adolescence n'existe pas : une histoire de la jeunesse*, Paris, France, O. Jacob, 2002, 304 p.

MAISONNEUVE Jean et BRUCHON-SCHWEITZER Marilou, *Le corps et la beauté*, Paris, France, Presses universitaires de France, 1999, 127 p.

MICHEL Florian, « L'affirmation transnationale de la culture catholique française (années 1920 – années 1960) », *Revue historique*, 2016, no 679, p. 605-628.

ORY Pascal, « “Signe de Piste”- le pays perdu de la chevalerie », *La revue des livres pour enfants*, 1990, no 134-135, p. 72-81.

### ***Sitographie***

L'histoire du Signe de Piste au fil des ans, sur : <http://www.romans-scouts.com/>

Le roman d'aventures - présentation, auteurs, histoire, feuilletons..., sur : <http://mletourneux.free.fr/>

Le portail du roman d'aventure (romans scouts, résumés, interview d'auteurs et actualités liées au « signe de piste »), sur : <http://jeuxdepiste.com/>

Blog consacré à la collection et à Pierre Joubert : <http://signedepiste.fr/>



## ANNEXES

---

### *Table des annexes*

Annexe 1: Romans publiés dans la collection « Signe de piste junior » (ou « Prince Éric ») .....	91
Annexe 2: Romans parus dans la collection « Joyeuse » .....	92
Annexe 3: Romans publiés dans la collection « Rubans Noirs » .....	93
Annexe 4: Titres parus dans la collection « Signe de Piste » aux éditions Alsatia (1937-1970).....	95
Annexe 5: : Romans parus au « safari-signe de piste » .....	101
Annexe 6: Romans parus dans la collection « Nouveau Signe de Piste » puis « Signe de Piste édition » aux éditions de l'Epi puis aux Editions Universitaires.....	103
Annexe 7: Romans parus aux éditions Proost (« Classiques signe de piste » ; « les classiques de l'aventure » et « Signe de piste jusqu'au bout du monde ») .....	108
Annexe 8: Romans publiés dans la collection « Signe de piste » aux éditions Fleurus .....	109
Annexe 9: Romans « signe de piste » parus aux éditions Delahaye depuis 2007 .....	111
Annexe 10: Romans « signe de piste » parus aux éditions Delahaye en 2004 et 2005 dans la collection "S2P", avant le rachat du label "signe de piste" .....	114
Annexe 11: Romans disponibles au format numérique (uniquement), édités par Delahaye dans la collection "Signe de piste" .....	115
Annexe 12: Brefs résumés des romans nouvellement parus dans la deuxième moitié des années cinquante.....	117
Annexe 13: : Résumés des romans « Signe de piste » inédits aux éditions Delahaye .....	119
Annexe 14: Note de Serge Dalens, sur le manuscrit du roman « Le trésor de carillon », de Georges Ferney .....	122



**Annexe 1: Romans publiés dans la collection « Signe de piste junior » (ou « Prince Éric »)**

Nom	Prénom	Titre	Editeur	Lieu	Année	Nombre de pages	Collection	Illustrateur
LARIGAUDIE	Guy de	Le tigre et sa panthère	Alsatia	Paris	1957	157	Prince Eric (ou SDP junior)	JOUBERT Pierre
GOTTA	Salvator	Le fils du Cervin	Alsatia	Paris	1958	168	Prince Eric	GOURLIER Michel
IZIEU	Jean d'	Baldur de la Forêt	Alsatia	Paris	1958	160	Prince Eric	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	La caverne aux épaves	Alsatia	Paris	1957	184	Prince Eric	FORGET Pierre
ROBITAILLIE	Henriette	Norr le Mystérieux	Alsatia	Paris	1957	144	Prince Eric	GOURLIER Michel
DALENS	Serge	La plume verte	Alsatia	Paris	1957	176	Prince Eric	JOUBERT Pierre
RIVANE	Jean	Pour Felina	Alsatia	Paris	1957	220	Prince Eric	GOURLIER Michel
WEIDENMANN	Alfred	Bulletin de bagage 666	Alsatia	Paris	1958	208	Prince Eric	GOURLIER Michel
IZIEU	Jean d'	Les frères du Rhin	Alsatia	Paris	1958	200	Prince Eric	JOUBERT Pierre
CHANTOISEAU	Robert	L'Hostellerie de Sans-Souci	Alsatia	Paris	1958	160	Prince Eric	GLOESNER Noël
VERGRIETE	Jean	La maison qui bouge	Alsatia	Paris	1958	176	Prince Eric	GOURLIER Michel
SALZY	Gabrielle	Le chevalier menestrel	Alsatia	Paris	1958	192	Prince Eric	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	Mont-sauvage	Alsatia	Paris	1958	175	Prince Eric	GOURLIER Michel
LARIGAUDIE	Guy de	Yug	Alsatia	Paris	1958	152	Prince Eric	JOUBERT Pierre
ROBITAILLIE	Henriette	Algue	Alsatia	Paris	1959	152	Prince Eric	GOURLIER Michel
ROLAND-DENIS		Longue Piste	Alsatia	Paris	1959	175	Prince Eric	JOUBERT Pierre
CYRAN	EBERHARD	Harro et sa Tribu	Alsatia	Paris	1958	160	Prince Eric	GOURLIER Michel
ROBITAILLIE	Henriette	Les sept portes d'ébene	Alsatia	Paris	1959	151	Prince Eric	GOURLIER Michel
SIMON	Louis	Les aiglons de Montrevel	Alsatia	Paris	1959	207	Prince Eric	JOUBERT Pierre
LARIGAUDIE	Guy de	L'îlot du grand étang	Alsatia	Paris	1959	159	Prince Eric	JOUBERT Pierre
NEVEU	Charlotte	Cadet Rousselot	Alsatia	Paris	1960	160	Prince Eric	GOURLIER Michel
POURRAT	Henri	Contes de la Bûcheronne	Alsatia	Paris	1960	184	Prince Eric	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	Ecoute, petit loup	Alsatia	Paris	1960	173	Prince Eric	GOURLIER Michel
SIR	Serge	Mon frère, cet ennemi	Alsatia	Paris	1960	157	Prince Eric	JOUBERT Pierre
HOULET	Florence	Calendal, contes de Noël	Alsatia	Paris	1960	192	Prince Eric	
BOUTS	Michel	La Châsse de Saint-Agapit	Alsatia	Paris	1960	176	Prince Eric	FORGET Pierre
MEISNITZER	Fritz	Le loup fantôme	Alsatia	Paris	1961	159	Prince Eric	REFF
TREECE	Henry	La croisade des enfants	Alsatia	Paris	1961	154	Prince Eric	
CRISP	FRANK	Le dragon dans la baie	Alsatia	Paris	1961	192	Prince Eric	GOURLIER Michel
KAUT	Ellis	Ce terrible chat Mouche	Alsatia	Paris	1961	175	Prince Eric	GOURLIER Michel
HOULET	Florence	Le Char mystérieux: et autres contes	Alsatia	Paris	1961	168	Prince Eric	JOUBERT Pierre
ROBIN	Patrick	L'affaire Stani	Alsatia	Paris	1962	183	Prince Eric	JOUBERT Pierre
ESVE	Claude	Le saut dans l'inconnu	Alsatia	Paris	1962	221	Prince Eric	GOURLIER Michel
MICHON	Marc	Le poudrier d'or	Alsatia	Paris	1962	175	Prince Eric	GOURLIER Michel

Légende :

7 titres d'auteurs féminines

5 romans étrangers

## Annexe 2: Romans parus dans la collection « Joyeuse »

Nom	Prénom	Titre	Editeur	Ville d'édition	Année d'édition	Nombre de pages	Collection	Illustrateur
DANTERNE	Joëlle	Master Kou-Ki	Alsatia	Paris	1946		Joyeuse	JOUBERT Pierre
CAHOUR	Marion	Les Compagnons de la Turlutaine	Alsatia	Paris	1946	187	Joyeuse	CYRIL
BONNEVILLE	Eve de	La Reine du château de la chèvre bla	Alsatia	Paris	1946	223	Joyeuse	Pétrus
MOREAU-BELLECROIX	Marie	La petite lumière	Alsatia	Paris	1946	223	Joyeuse	Pétrus
DES BROSSES	Jean	La Malle-poste de la combe aux loup	Alsatia	Paris	1947	204	Joyeuse	
MOREAU-BELLECROIX	Marie	La Piste sans empreintes	Alsatia	Paris	1948	215	Joyeuse	ARNSTAM Igor
ARTIGUES	Marcel	La Sierra d'émeraude	Alsatia	Paris	1948	200	Joyeuse	
ROJAC	Maurice de	Hôtesse de l'air	Alsatia	Paris	1949	215	Joyeuse	ARNSTAM Igor
FONCINE	Jean-Louis	La forêt qui n'en finit pas	Alsatia	Paris	1949	220	Joyeuse	JOUBERT Pierre
LE SELVE et ROYER	Simone et Ja	La Croix verte	Alsatia	Paris	1950	159	Joyeuse	CYRIL

## Légende :

6 romans d'auteurs féminines

2 romans étrangers

## Annexe 3: Romans publiés dans la collection « Rubans Noirs »

Nom	Prénom	Titre	Editeur	Lieu	Année d'édition	Nb pages	Collection	Illustrateur
SAINT-HILL	Bruno	L'outsider	Alsatia	Paris	1957	272	Rubans noirs	GOURLIER Michel
LEPRINCE	X.B.	La table de Tacfarinas	Alsatia	Paris	1957	246	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
KINDENGVE	N'Djok	Kel'lam	Alsatia	Paris	1957	264	Rubans noirs	LEMMEL Charles
DALENS	Serge	L'étoile de pourpre	Alsatia	Paris	1957	270	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
DWIGHT	Alan	Tambours dans la forêt	Alsatia	Paris	1958	246	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
DANCOURT	Jean-Maris	Minh de la Rivière Thaï	Alsatia	Paris	1958	279	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
SZABO	Thomas	Les enfants de Budapest	Alsatia	Paris	1959	184	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
HELD	Kurt	Zora la Rouquine	Alsatia	Paris	1959	336	Rubans noirs	
HUARD	Pierre	Piste 23	Alsatia	Paris	1959	236	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
FUVAL	Pierre	L'Emigrant	Alsatia	Paris	1959	240	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
MUHLENWEG	Fritz	L'heure du dragon	Alsatia	Paris	1959	576	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
ROCHE	Aimé	La clairière aux Wapitis	Alsatia	Paris	1959	295	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
JACQUES	Jean-Paul	La couronne de l'aigle blanc	Alsatia	Paris	1960	255	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
ROCHE	Aimé	Coup de Harpon	Alsatia	Paris	1960	230	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
AVRON	Philippe	La fringante	Alsatia	Paris	1960	174	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
MURAISE	Eric	Karakoulé	Alsatia	Paris	1960	328	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
IZIEU	Jean d'	Signé Catherine	Alsatia	Paris	1961	255	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
ABER	Pierre	Les jeunes fauves	Alsatia	Paris	1961	200	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
VALAMU	Buna	Ursu, Enfant de la Brousse	Alsatia	Paris	1961	248	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
LEPRINCE	X.B.	Le Chant des Abîmes	Alsatia	Paris	1961	296	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
EBERHARD	Cyran	Nul ne revient sur ses pas	Alsatia	Paris	1961	216	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
SERZA	Jean	Au Risque de tout gagner	Alsatia	Paris	1961	256	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
KRANZ	Herbert	Dans les Griffes du Ténébreux	Alsatia	Paris	1961	240	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
CYRILLE		La cage aux révoltés	Alsatia	Paris	1962	231	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
KRANZ	Herbert	Perdus dans la Jungle	Alsatia	Paris	1962	239	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
VALAMU	Buna	Reste avec les tiens !	Alsatia	Paris	1962	272	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
LEPRINCE	X.B.	La croix d'Agadès	Alsatia	Paris	1962	320	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
LAMBERT	Fernand	Balcon sur l'inconnu	Alsatia	Paris	1963	176	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
LENZEN	Ludwig	Pablo Pronto	Alsatia	Paris	1963	208	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
LAMBERT	Fernand	Drame aux Dolomites	Alsatia	Paris	1964	208	Rubans noirs	JOUBERT Pierre

IZIEU	Jean d'	Manfred	Alsatia	Paris	1964	208	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
IZIEU	Jean d'	Crazy Jack	Alsatia	Paris	1965	207	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
EBERHARD	Cyran	Marco et le Maître du Monde	Alsatia	Paris	1965	272	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
LAMBERT	Fernand	Rivière enfouie	Alsatia	Paris	1965	192	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
LEPRINCE	X.B.	Le crapaud d'Ambre Jaune	Alsatia	Paris	1965	208	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
CYRILLE		Les évadés	Alsatia	Paris	1965	271	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
DESTIEU	Jean	J'ai combattu Samory	Alsatia	Paris	1965	190	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
KRANZ	Herbert	L'île des Proscrits	Alsatia	Paris	1966	208	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
LAMBERT	Fernand	Le piège	Alsatia	Paris	1966	201	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
KRANZ	Herbert	Ordre du Rajah	Alsatia	Paris	1966	208	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
KRANZ	Herbert	Chasse à l'Homme dans le Fjord	Alsatia	Paris	1966	223	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
CYRILLE		Masques de Fer	Alsatia	Paris	1966	240	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
LEPRINCE	X.B.	Guillery de Saint-Grill	Alsatia	Paris	1966	216	Rubans noirs	CLEMENT Sylvie
BURGBACHER	Kurt	Frontière Ennemie	Alsatia	Paris	1967	303	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
ROMMEL	Alberta	Orgueilleuse Antigone	Alsatia	Paris	1967	288	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
BERT	Claude-Andrée	Les Kibboutzniks	Alsatia	Paris	1967	288	Rubans noirs	
LOZI	Jean	Les cent dieux	Alsatia	Paris	1967	224	Rubans noirs	
GERO	Hylmar	Les chaînes sont brisées	Alsatia	Paris	1967	240	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
KRANZ	Herbert	Trahison à Melilla	Alsatia	Paris	1968	191	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
DESTIEU	Jean	Nous étions des Pirates	Alsatia	Paris	1968	272	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
MICHALEWSKI	Nikolai Von	Le cargo de la Dernière Chance	Alsatia	Paris	1968	216	Rubans noirs	
DESTIEU	Jean	Mission en Bolivie	Alsatia	Paris	1968	240	Rubans noirs	JOUBERT Pierre
WINGATE	John	Capitaine Nucléaire	Alsatia	Paris	1968	204	Rubans noirs	
DESTIEU	Jean	Equateur	Alsatia	Paris	1968	184	Rubans noirs	
BENNETT-STILES	Martha	La rose Blanche de Munich	Alsatia	Paris	1969	223	Rubans noirs	
DESTIEU	Jean	Guerre secrète au Pérou	Alsatia	Paris	1969	184	Rubans noirs	
FLADE	Liselotte	Les conjurés de Auerbach	Alsatia	Paris	1969	183	Rubans noirs	
PRATT	Théodore	Les Séminoles	Alsatia	Paris	1970	256	Rubans noirs	
BERT	Claude-Andrée	La grande épreuve (Les Kibbou	Alsatia	Paris	1970	207	Rubans noirs	

Légende :

5 titres d'auteurs féminines

18 titres étrangers

## Annexe 4: Titres parus dans la collection « Signe de Piste » aux éditions Alsatia (1937-1970)

Nom	Prénom	Titre	Editeur	Lieu d'édition	1e édition	Nb de pages	Collection	Illustrateur
CERBELAUD-SALV	Georges	Sous le Signe de la Tortue	Alsatia	Paris - Colmar	1937	196	Signe de piste	PAUL André
DALENS	Serge	Le bracelet de Vermeil	Alsatia	Paris - Colmar	1937	222	Signe de piste	JOUBERT Pierre
LARIGAUDIE	Guy	Le tigre et sa panthère	Alsatia	Paris - Colmar	1938	157	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	La bande des Ayacks	Alsatia	Paris - Colmar	1938		Signe de piste	JOUBERT Pierre
FUVAL	Pierre	Le mystère du Lac de Laffrey	Alsatia	Paris - Colmar	1938	219	Signe de piste	ALBY Camille
DALENS	Serge	Le prince Eric	Alsatia	Paris - Colmar	1940	186	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Le relais de la chance au Roy	Alsatia	Paris - Colmar	1941	215	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	La tâche de Vin	Alsatia	Paris - Colmar	1942	176	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BOUTS	Louis-Charles	Pacific Nord	Alsatia	Paris - Colmar	1942	223	Signe de piste	SCHEFER Emile-André
DALENS	Serge	La mort d'Eric	Alsatia	Paris - Colmar	1943	224	Signe de piste	JOUBERT Pierre
LE DOUAREC	François	Robinsons Scouts	Alsatia	Paris - Colmar	1944	319	Signe de piste	JOUBERT Pierre
ROLAND-DENIS		Quatre de la Gazelle	Alsatia	Paris - Colmar	1945	175	Signe de piste	SVEN
LORIOU-PREVOS	Suzanne	Le club des culottés	Alsatia	Paris - Colmar	1945	192	Signe de piste	ARNSTAM Igor
ROLAND-DENIS		Longue Piste	Alsatia	Paris - Colmar	1945	167	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FERNEY	Georges	Fort Carillon	Alsatia	Paris - Colmar	1945	255	Signe de piste	JOUBERT Pierre
ROCHE	Aimé	Le chef à l'œil d'ivoire	Alsatia	Paris - Colmar	1945	186	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BOUTS	Michel	Pied de biche	Alsatia	Paris - Colmar	1945	198	Signe de piste	JOUBERT Pierre
CAHOUR	Marion	Les chevaliers de l'île aux pies	Alsatia	Paris - Colmar	1945	255	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BOUTS	Michel	La Châsse de Saint-Agapit	Alsatia	Paris - Colmar	1946	198	Signe de piste	CYRIL
BAUX	Raymond	Les Fantômes de la Chapelle Pol	Alsatia	Paris - Colmar	1946	207	Signe de piste	ARNSTAM Igor
VALETTE	Claude	L'évadé de Coëtcarantec	Alsatia	Paris - Colmar	1946	169	Signe de piste	GUION Claude
FERNEY	Georges	La ménagerie	Alsatia	Paris - Colmar	1946		Signe de piste	
CERBELAUD-SALV	Georges	Coueurs de brousse	Alsatia	Paris - Colmar	1946	248	Signe de piste	
FONCINE	Jean-Louis	Le foulard de sang	Alsatia	Paris - Colmar	1946	221	Signe de piste	JOUBERT Pierre
CORBIE	Arnaud de	La corrida de Pampelune	Alsatia	Paris - Colmar	1947	222	Signe de piste	ARNSTAM Igor
MOREAU-BELLE	Marie	Trois pastoureaux	Alsatia	Paris - Colmar	1947	208	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FUVAL	Pierre	Le paladin des Essart	Alsatia	Paris - Colmar	1947	191	Signe de piste	CYRIL
ROLAND-DENIS		Via Trälleborg	Alsatia	Paris - Colmar	1947	147	Signe de piste	ARNSTAM Igor
DANTERNE	Joëlle	La patrouille des Saints-Innocen	Alsatia	Paris - Colmar	1947	180	Signe de piste	CYRIL
CERBELAUD-SALV	Georges	Le sceau du Prince Henri	Alsatia	Paris - Colmar	1948	200	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FERNEY	Georges	Le château perdu	Alsatia	Paris - Colmar	1948	211	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FERNEY	Georges	Le prince des sables	Alsatia	Paris - Colmar	1948	184	Signe de piste	ARNSTAM Igor
VICTOR-PIERRE		L'étrange assemblée	Alsatia	Paris - Colmar	1948	190	Signe de piste	CYRIL
APELL	Claude	Les cent camarades	Alsatia	Paris - Colmar	1948	207	Signe de piste	CYRIL

ALAIN	Jean-Claude	L'étranger dans la patrouille	Alsatia	Paris - Colmar	1948		Signe de piste	CYRIL
FONCINE	Jean-Louis	La forêt qui n'en finit pas	Alsatia	Paris - Colmar	1949	220	Signe de piste	JOUBERT Pierre
LABAT	Pierre	Conrad	Alsatia	Paris - Colmar	1949		Signe de piste	ARNSTAM Igor
SUQUET	Henri	Ciel-de-cuivre	Alsatia	Paris - Colmar	1949	189	Signe de piste	CYRIL
MOREAU-BELLE	Marie	La camée de l'empereur	Alsatia	Paris - Colmar	1949	216	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FANCIULLI	Giuseppe	La barque de la fortune	Alsatia	Paris - Colmar	1949	191	Signe de piste	ARNSTAM Igor
DALENS FONCIN	Serge et Jean-Louis	Le jeu sans frontière	Alsatia	Paris - Colmar	1950	240	Signe de piste	JOUBERT Pierre
ALAIN	Jean-Claude	La maison du bord des sables	Alsatia	Paris - Colmar	1950	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
LABAT	Pierre	Le manteau blanc	Alsatia	Paris - Colmar	1950		Signe de piste	
APPELL	Claude	Haut-le-champ	Alsatia	Paris - Colmar	1950	191	Signe de piste	CYRIL
SAINT-HILL	Bruno	Tempête sur Napilly	Alsatia	Paris - Colmar	1950	206	Signe de piste	JOUBERT Pierre
CLARCK	Denis	Le rire de Neptune	Alsatia	Paris - Colmar	1951	184	Signe de piste	ARNSTAM Igor
LABAT	Pierre	Deux rubans noirs	Alsatia	Paris - Colmar	1951	184	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DUBREUIL	Jean-Louis	Le capitaine du Jamboree	Alsatia	Paris - Colmar	1951	192	Signe de piste	ARNSTAM Igor
APPELL	Claude	Le nœud de Carrick	Alsatia	Paris - Colmar	1951	190	Signe de piste	CYRIL
ALAIN	Jean-Claude	L'équipier	Alsatia	Paris - Colmar	1951	184	Signe de piste	CYRIL
FONCINE	Jean-Louis	Les forts et les purs	Alsatia	Paris - Colmar	1951	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
CERBELAUD-SAL	Georges	Les mystères du Croiseur Toulou	Alsatia	Paris - Colmar	1951	192	Signe de piste	ARNSTAM Igor
DANTERNE	Joëlle	Alerte au Tchad	Alsatia	Paris - Colmar	1952	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SAINT-HILL	Bruno	La plaine rouge	Alsatia	Paris - Colmar	1952	192	Signe de piste	ARNSTAM Igor
SIMON	Boris	Passage de l'homme-chat	Alsatia	Paris - Colmar	1952	183	Signe de piste	ARNSTAM Igor
ROLAND-DENIS		L'invisible Biligris	Alsatia	Paris - Colmar	1952	192	Signe de piste	CYRIL
IZIEU	Jean d'	S.O.S Châtillon	Alsatia	Paris - Colmar	1952	182	Signe de piste	
HENRYS	Paul	Le Signe dans la Pierre	Alsatia	Paris - Colmar	1952		Signe de piste	
LEGER	Herbert	Les vagabonds du sud	Alsatia	Paris - Colmar	1952	192	Signe de piste	RIECK Walter
VALBERT	Jean	Grand Jeu	Alsatia	Paris - Colmar	1952		Signe de piste	JOUBERT Pierre
GOLON	Serge	Les géants du Lac	Alsatia	Paris - Colmar	1953	191	Signe de piste	CYRIL
SAINT-HILL	Bruno	Le carrefour de Pâques	Alsatia	Paris - Colmar	1953	184	Signe de piste	ARNSTAM Igor
LABAT	Pierre	Le Merveilleux Royaume	Alsatia	Paris - Colmar	1953	238	Signe de piste	COUSTEAU Jacques-Yves
AVRON	Philippe	Patrouille ardente	Alsatia	Paris - Colmar	1953	183	Signe de piste	ARNSTAM Igor
SAVARY	Michèle	L'escadrille blanche	Alsatia	Paris - Colmar	1954	184	Signe de piste	
HENRYS	Paul	Le vent sauvage	Alsatia	Paris - Colmar	1954	184	Signe de piste	JOUBERT Pierre
IZIEU	Jean d'	Le héros sans visage	Alsatia	Paris - Colmar	1954	175	Signe de piste	JOUBERT Pierre
ARTIGUES	Marcel	Le cavalier au Masque Vert	Alsatia	Paris - Colmar	1954	191	Signe de piste	ARNSTAM Igor
LEGER	Herbert	La brigade Eclair	Alsatia	Paris - Colmar	1954	191	Signe de piste	RIECK Walter
TRENTINAGLIA	Ferdinand	Le Cas du Chef Morscher	Alsatia	Paris - Colmar	1954	184	Signe de piste	RIECK Walter
BOURGENAY	Henri	Sang et Or	Alsatia	Paris - Colmar	1954		Signe de piste	
DALENS	Serge	Les Enfants de l'Espérance	Alsatia	Paris - Colmar	1954	255	Signe de piste	JOUBERT Pierre



FONCINE	Jean-Louis	Le Glaive de Cologne	Alsatia	Paris - Colmar	1954	188	Signe de piste	JOUBERT Pierre
VALBERT	Jean	Les compagnons de la Loue	Alsatia	Paris - Colmar	1954	183	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DORIS	François	Yvan-Pierre	Alsatia	Paris - Colmar	1955	168	Signe de piste	ARNSTAM Igor
JANSEN	Michel	Port-des-Brumes	Alsatia	Paris - Colmar	1955	190	Signe de piste	GOURLIER Michel
CHAMBERLHAC	A.G. de	Malud	Alsatia	Paris - Colmar	1955	190	Signe de piste	CYRIL
SAINT-HILL	Bruno	Le Grand Duel	Alsatia	Paris - Colmar	1955	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SIR	Serge	Les Garçons du Marais	Alsatia	Paris - Colmar	1955	184	Signe de piste	GOURLIER Michel
HORNEMANN	Werner	Les chasseurs de Fantômes	Alsatia	Paris - Colmar	1955	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BAER	Philippe de	Le Chant du Loup	Alsatia	Paris - Colmar	1955	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
AVRON	Philippe	Le Coup d'Envoi	Alsatia	Paris - Colmar	1955	191	Signe de piste	CYRIL
LEPRINCE	X.B.	Le Raid des Quatre Chateaux	Alsatia	Paris - Colmar	1955	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
LEPRINCE	X.B.	La Neuvième Croisade	Alsatia	Paris - Colmar	1955	N.P	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SAINT-HILL	Bruno	Le Bloc 93	Alsatia	Paris - Colmar	1956	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DACHS		Le puits d'El-Hadjar	Alsatia	Paris - Colmar	1956	192	Signe de piste	ARNSTAM Igor
CHAMBERLHAC	A.G. de	José-Mohamed	Alsatia	Paris - Colmar	1956	190	Signe de piste	JOUBERT Pierre
HENRYS	Paul	Le portail des sabres	Alsatia	Paris - Colmar	1956	167	Signe de piste	GOURLIER Michel
LEGER	Herbert	Stephane, ou vas-tu?	Alsatia	Paris - Colmar	1956	191	Signe de piste	RIECK Walter
LALANDE	Boris	Pension Cranach	Alsatia	Paris - Colmar	1956	183	Signe de piste	GOURLIER Michel
BAER	Philippe de	La Frontière	Alsatia	Paris - Colmar	1956	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DECHAUD-PEROI	Monique	La médaille d'Or	Alsatia	Paris - Colmar	1956	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DUBREUIL	Jean-Louis	Expédition de secours	Alsatia	Paris - Colmar	1957	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	L'auberge des Trois Guépard	Alsatia	Paris - Colmar	1957	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SAINT-HILL	Bruno	La Hache et le Roc	Alsatia	Paris - Colmar	1957	184	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BOUTS	Michel	Loups de Mer	Alsatia	Paris - Colmar	1957	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
VERGRIETE	Jean	Joël sous les étoiles	Alsatia	Paris - Colmar	1957	184	Signe de piste	JOUBERT Pierre
MICHON	Marc	Crinière au vent	Alsatia	Paris - Colmar	1957	187	Signe de piste	ORANGE Alain d'
SEVERN	David	Le Navire du rêve	Alsatia	Paris - Colmar	1957	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	L'assassinat du Duc de Guise	Alsatia	Paris - Colmar	1957	208	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FERNEY	Georges	Le chemin de la Liberté	Alsatia	Paris - Colmar	1957	184	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BOUTS	Michel	L'As de pique	Alsatia	Paris - Colmar	1957	192	Signe de piste	REFF
BOURGENAY	Henri	Ephélie, l'île des enfants perdus	Alsatia	Paris - Colmar	1957	192	Signe de piste	GOURLIER Michel
APPELL	Claude	Chambard à Pontodru	Alsatia	Paris - Colmar	1957	172	Signe de piste	CYRIL
DORIS	François	Les loups sortent en hiver	Alsatia	Paris - Colmar	1957	172	Signe de piste	GOURLIER Michel
SAINT-HILL	Bruno	Le Triptyque d'ivoire	Alsatia	Paris - Colmar	1957	184	Signe de piste	JOUBERT Pierre
TREASE	Geoffroy	L'Homme au Lacet de Soie	Alsatia	Paris - Colmar	1957	192	Signe de piste	REFF

VICTOR	Gine	Les jumeaux de Pékin	Alsatia	Paris - Colmar	1957	192	Signe de piste	FORGET Pierre
FONDAL	Mik	Pas de chewing-gum pour Patau	Alsatia	Paris - Colmar	1957	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FERNEY	Georges	Le pont des morts (Fort Carillon)	Alsatia	Paris - Colmar	1958	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FERNEY	Georges	La marche des vivants (Fort Carillon)	Alsatia	Paris - Colmar	1958	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
IZIEU	Jean d'	Les Champions de la 443	Alsatia	Paris - Colmar	1958	192	Signe de piste	CYRIL
LEPRINCE	X.B.	Le Tesbi de Nacre	Alsatia	Paris - Colmar	1958	208	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	Les Galapiats de la Rue Haute	Alsatia	Paris - Colmar	1958	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
MEZIERES	Bertrand	Portés disparus	Alsatia	Paris - Colmar	1958	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
HECHELMANN	Adolf	Le voyage du roi Sigurd	Alsatia	Paris - Colmar	1958	176	Signe de piste	RIECK Walter
PRERYME	Claude	La nuit du 21	Alsatia	Paris - Colmar	1958	168	Signe de piste	JOUBERT Pierre
IZIEU	Jean d'	Opération préludes	Alsatia	Paris - Colmar	1958	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
AZY	Paul	Bendogueï, Perle Noire	Alsatia	Paris - Colmar	1958	184	Signe de piste	GOURLIER Michel
LEPRINCE	X.B.	Les signes de l'Empire	Alsatia	Paris - Colmar	1958	200	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	Le piano des princes Darnakine	Alsatia	Paris - Colmar	1958	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DECHAUD-PEROU	Monique	L'impossible accord	Alsatia	Paris - Colmar	1958	175	Signe de piste	GOURLIER Michel
SAINT-HILL	Bruno	Billy de West-Hill	Alsatia	Paris - Colmar	1958	167	Signe de piste	JOUBERT Pierre
CRISP	Frank	Les Pirates du Kestrel	Alsatia	Paris - Colmar	1958	191	Signe de piste	GOURLIER Michel
SIR	Serge	Les Pistes de l'Ombre	Alsatia	Paris - Colmar	1958	184	Signe de piste	GOURLIER Michel
VALBERT	Jean	Matricule 512	Alsatia	Paris - Colmar	1958	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
MURAISE	Eric	Cavaliers des ténèbres	Alsatia	Paris - Colmar	1958	192	Signe de piste	FORGET Pierre
PAYS	Jean-François	Le bal d'Hiver	Alsatia	Paris - Colmar	1958	191	Signe de piste	GOURLIER Michel
LUTGEN	Kurt	L'année des Elephants	Alsatia	Paris - Colmar	1959	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BAER	Philippe de	Loulou des Brousses	Alsatia	Paris - Colmar	1959	188	Signe de piste	FORGET Pierre
SICARD	Michel	Les Mouchards	Alsatia	Paris - Colmar	1959	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
AZY	Paul	J.J.R. à l'affiche	Alsatia	Paris - Colmar	1959	191	Signe de piste	GOURLIER Michel
BAZIN FONDAL	Jean-François et Mik	La bible de Chambertin	Alsatia	Paris - Colmar	1959	181	Signe de piste	JOUBERT Pierre
IZIEU	Jean d'	L'équipe des quatre Nations	Alsatia	Paris - Colmar	1959	206	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SPEYER	Wilhelm	Le combat de la Troisième	Alsatia	Paris - Colmar	1959	191	Signe de piste	GOURLIER Michel
VAUTHIER	Maurice	Rue de la poste-aux-chevaux	Alsatia	Paris - Colmar	1959	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
CRISP	Frank	La boîte à musique	Alsatia	Paris - Colmar	1959	191	Signe de piste	FORGET Pierre
BERNARD	Pierre-André	Le Bachi	Alsatia	Paris - Colmar	1959	207	Signe de piste	JOUBERT Pierre
VICTOR	Gine	Mon ami Carlo	Alsatia	Paris - Colmar	1959	192	Signe de piste	REFF
CRAY	Ernest A.	Trois de la neuvième Légion	Alsatia	Paris - Colmar	1960	184	Signe de piste	GOURLIER Michel
SAINT-HILL	Bruno	Petit Paillon	Alsatia	Paris - Colmar	1960	184	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SICARD	Michel	La Fuite du commandeur	Alsatia	Paris - Colmar	1960	183	Signe de piste	GOURLIER Michel
ERVOAN	Loïc	Crozaguil	Alsatia	Paris - Colmar	1960	199	Signe de piste	JOUBERT Pierre
ROBIN	Eric	La maison de l'espoir	Alsatia	Paris - Colmar	1960	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre

FONDAL	Mik	La D.S. de Creil	Alsatia	Paris - Colmar	1960	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
PHABREY	Gilles	Bernard au pays des Loups	Alsatia	Paris - Colmar	1960	192	Signe de piste	GOURLIER Michel
BERNARD	Pierre-André	Harald le Viking	Alsatia	Paris - Colmar	1960	191	Signe de piste	FORGET Pierre
COMMANDEUR	Simone	Les Ombres	Alsatia	Paris - Colmar	1960	188	Signe de piste	GOURLIER Michel
KAUT	Ellis	Ce terrible chat Mouche	Alsatia	Paris - Colmar	1961		Signe de piste	GOURLIER Michel
PAYS	Jean-François	Le Rendez-Vous de Casablanca	Alsatia	Paris - Colmar	1961	207	Signe de piste	GOURLIER Michel
HAGENI	Alfred	Raid Survie	Alsatia	Paris - Colmar	1961	207	Signe de piste	JOUBERT Pierre
PERKINS	Peter	Sabotage à la base	Alsatia	Paris - Colmar	1961	184	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BRICLAU	Antoine de	L'enfant des solitudes	Alsatia	Paris - Colmar	1961	200	Signe de piste	GOURLIER Michel
BEAUCHAUMPS	Anne	La belle jeunesse de Quinquemb	Alsatia	Paris - Colmar	1961	184	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BERTSCH	C.R.	Juanita et ses pirates	Alsatia	Paris - Colmar	1961	216	Signe de piste	JOUBERT Pierre
PERKINS	Peter	En plein ciel	Alsatia	Paris - Colmar	1961	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BEAUCHAUMPS	Anne	La grande jaille	Alsatia	Paris - Colmar	1961	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DUMESNIL	Jacqueline	La fille du roi de la mer	Alsatia	Paris - Colmar	1962	184	Signe de piste	JOUBERT Pierre
JACQUES	Jean-Paul	Aventure au Katanga	Alsatia	Paris - Colmar	1962	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BERNARD	Pierre-André	Marco	Alsatia	Paris - Colmar	1962	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
PERKINS	Peter	Rafales sur le Cervin	Alsatia	Paris - Colmar	1962	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BAZIN	Jean-François	L'abbaye des Effraies	Alsatia	Paris - Colmar	1962	220	Signe de piste	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	Faon l'Héroïque	Alsatia	Paris - Colmar	1962	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	Téléмик ou le crime de Mitou	Alsatia	Paris - Colmar	1962	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DECHAUD-PERO	Monique	Dans le vent de camargue	Alsatia	Paris - Colmar	1962	175	Signe de piste	GOURLIER Michel
PERKINS	Peter	Code secret n° 101	Alsatia	Paris - Colmar	1963	175	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SPEYER	Wilhelm	La Horde	Alsatia	Paris - Colmar	1963	176	Signe de piste	GOURLIER Michel
BEAUCHAUMPS	Anne	La tête haute	Alsatia	Paris - Colmar	1963	159	Signe de piste	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	La terrible bombe X	Alsatia	Paris - Colmar	1964	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SAINT-HILL	Bruno	Forêt Sauvage	Alsatia	Paris - Colmar	1964	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
COMMANDEUR	Simone	Le Caïd	Alsatia	Paris - Colmar	1964	192	Signe de piste	GOURLIER Michel
DA CUNHA	Jacques	Le seigneur d'Arangua	Alsatia	Paris - Colmar	1964	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SAUER	Lothar	Les batailles de Néatli	Alsatia	Paris - Colmar	1965	176	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BRUANT	Mike	Les loups de la rivière rouge	Alsatia	Paris - Colmar	1965	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
LOZI	Jean	La chasse de Jocelyn	Alsatia	Paris - Colmar	1965	175	Signe de piste	JOUBERT Pierre
COMMANDEUR	Simone	Passeports pour Israël	Alsatia	Paris - Colmar	1965	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
MAYOL	Pierre-Alain	Le cahier Noir	Alsatia	Paris - Colmar	1965	191	Signe de piste	JOUBERT Pierre
COBBLER	Jim	Arizona story	Alsatia	Paris - Colmar	1965	192	Signe de piste	GOURLIER Michel
COMMANDEUR	Simone	Les masques	Alsatia	Paris - Colmar	1966	181	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DANIEL	Hawthorne	L'Homme de San Francisco	Alsatia	Paris - Colmar	1966	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre

VAUDEMONT	Charles	Le trésor de la Sonora	Alsatia	Paris - Colmar	1966	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
NAGY	Jenö	Echec aux ceinturons noirs	Alsatia	Paris - Colmar	1966	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DENZ	Jean-Henri	L'épée de Zaddok	Alsatia	Paris - Colmar	1966	176	Signe de piste	GOURLIER Michel
DA CUNHA	Jacques	Claudio	Alsatia	Paris - Colmar	1966	224	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Le juge avait un fils	Alsatia	Paris - Colmar	1967	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
KLINGER	Hermann	Dans l'enfer espagnol	Alsatia	Paris - Colmar	1967	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DENZ	Jean-Henri	Une nuit à l'Antonia	Alsatia	Paris - Colmar	1967	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BOUCLANS	Josy de	Piqualise	Alsatia	Paris - Colmar	1967	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BENOIT	Jean-Paul	Dany, médecin des nuages	Alsatia	Paris - Colmar	1967	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
ROBB	John	Ray, l'intrépide	Alsatia	Paris - Colmar	1967	196	Signe de piste	JOUBERT Pierre
ECKE	Wolfgang	La Fuite	Alsatia	Paris - Colmar	1967	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
ROBB	John	Colonne de secours	Alsatia	Paris - Colmar	1968	173	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FELD	Friedrich	Le mousse de la Santa Maria	Alsatia	Paris - Colmar	1968	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
ROBB	John	Dix fusil pour Shelby	Alsatia	Paris - Colmar	1968	176	Signe de piste	JOUBERT Pierre
JUNKER	Helmut	Pieds nus à travers l'Inde	Alsatia	Paris - Colmar	1968	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BENOIT	Jean-Paul	Le jour viendra-t-il, Dany?	Alsatia	Paris - Colmar	1968	173	Signe de piste	BERGESE Francis
SECARY	Jean de	Au vent de la Guerilla	Alsatia	Paris - Colmar	1968	176	Signe de piste	BERGESE Francis
BOND	Geoffrey	Les Tigres de Chaï-Fang	Alsatia	Paris - Colmar	1968	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
LOZI	Jean	Le commandant	Alsatia	Paris - Colmar	1968	168	Signe de piste	BERGESE Francis
FRANCOIS	Dany	Le chevalier des Cévennes	Alsatia	Paris - Colmar	1969	168	Signe de piste	BERGESE Francis
DALENS	Serge	2 et 2 font...cinq	Alsatia	Paris - Colmar	1969	220	Signe de piste	GOURLIER Michel
BOND	Geoffrey	La garnison fantôme	Alsatia	Paris - Colmar	1969	176	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	La guêpe et les frelons	Alsatia	Paris - Colmar	1969	175	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SCHONHAUER	Georges	L'héritier des Mers du sud	Alsatia	Paris - Colmar	1970	192	Signe de piste	JOUBERT Pierre
ROBB	John	Au douzième coup de midi	Alsatia	Paris - Colmar	1970	159	Signe de piste	JOUBERT Pierre

## Légende :

2 titres auteures féminines

36 romans traduits

## Annexe 5 : Romans parus au « safari-signé de piste »

Nom	Prénom	Titre	Editeur	Lieu	Année	Pages	Collection	Illustrateur
DALENS	Serge	Le bracelet de Vermeil. Le prince Eric 1)	Hachette-Alsatia	Paris	1971	217	Safari-Signé de piste	JOUBERT Pierre
GRIMAUD	Michel	Rhòor l'invincible (Les aventures de Rhòor 1)	"	Paris	1971	223	Safari-Signé de piste	JOUBERT Pierre
STOIBER	Rudolf	Abraham le Libérateur	"	Paris	1971	222	Safari-Signé de piste	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Le relais de la chance au Roy (Les Chroniques du pays perdu 1)	"	Paris	1971	221	SSDP	JOUBERT Pierre
PERILHON	Jean	Formule 1	"	Paris	1971	223	SSDP	GOURLIER Michel
VAUTHIER	Maurice	La vengeance de Gildas	"	Paris	1971	214	SSDP	GOURLIER Michel
DALENS	Serge	Le prince Eric (Le prince Eric 2)	"	Paris	1971	186	SSDP	JOUBERT Pierre
CLAUDIO	Jean	L'inconnu de Genève (Les enquêtes du capitaine Alex)	"	Paris	1971	222	SSDP	GOURLIER Michel
FONCINE	Jean-Louis	La bande des Ayacks (Les Chroniques du pays perdu 2)	"	Paris	1971	222	SSDP	JOUBERT Pierre
ALAIN	Jean-Claude	Shawn-la-Baleine	"	Paris	1971	221	SSDP	GOURLIER Michel
FONDAL	Mik	L'auberge des Trois Guépard (Les enquêtes du chat-tigre 1)	"	Paris	1971	222	SSDP	JOUBERT Pierre
DA CUNHA	Jacques	Gil de Lavras	"	Paris	1971	213	SSDP	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	La tâche de Vin (Le prince Eric 3)	"	Paris	1971	223	SSDP	JOUBERT Pierre
TERSEN	Alain	Les Clowns	"	Paris	1971	216	SSDP	GOURLIER Michel
FONDAL	Mik	Les Galapiats de la Rue Haute (Les enquêtes du chat-tigre 2)	"	Paris	1971	223	SSDP	JOUBERT Pierre
VALBERT	Jean	Echec au Roi	"	Paris	1971	223	SSDP	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	La mort d'Eric	"	Paris	1971	219	SSDP	JOUBERT Pierre
HODGES	Carl G.	Benjie Ream	"	Paris	1971	218	SSDP	GOURLIER Michel
VERGRIETE	Jean	Joël sous les étoiles	"	Paris	1971	221	SSDP	JOUBERT Pierre
BENOIT	Jean-Paul	Le passager de la Nuit	"	Paris	1971	223	SSDP	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	L'assassinat du Duc de Guise (Les enquête du chat-tigre 3)	"	Paris	1971	222	SSDP	JOUBERT Pierre
GRIMAUD	Michel	Rhoor et les Pillards	"	Paris	1972	224	SSDP	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	La forêt qui n'en finit pas (Les Chroniques du pays perdu 3)	"	Paris	1972	223	SSDP	JOUBERT Pierre
PASSOVER	Geoffrey X.	Joar de l'Espace	"	Paris	1972	223	SSDP	GOURLIER Michel
DALENS	Serge	Les Enfants de l'Espérance	"	Paris	1972	224	SSDP	JOUBERT Pierre
AZY	Paul	Les gants de cuir	"	Paris	1972	223	SSDP	GOURLIER Michel
FONDAL	Mik	Pas de chewing-gum pour Pataugas	"	Paris	1972	221	SSDP	JOUBERT Pierre
FOURNIER	Christiane	La jungle est leur demeure	"	Paris	1972	215	SSDP	JOUBERT Pierre
COBBLER	Jim	Au vent des caraïbes	"	Paris	1972	214	SSDP	GOURLIER Michel
ECKE	Wolfgang	L'énigme du corbeau blanc	"	Paris	1972	217	SSDP	GOURLIER Michel
FONDAL	Mik	Le piano des princes Darnakine	"	Paris	1972	224	SSDP	JOUBERT Pierre
ALAIN	Jean-Claude	Sol y Sombra	"	Paris	1972	214	SSDP	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	Faon l'Héroïque	"	Paris	1972	215	SSDP	JOUBERT Pierre
FILLOL	Luce	Le dernier voyage de Biliken	"	Paris	1972	208	SSDP	GOURLIER Michel
SAINT-HILL	Bruno	Tempête sur Napilly (Nampilly 1)	"	Paris	1972	221	SSDP	JOUBERT Pierre
PAYS	Jean-François	La montagne interdite	"	Paris	1972	218	SSDP	GOURLIER Michel
DALENS	Serge	Le juge avait un fils	"	Paris	1972	216	SSDP	JOUBERT Pierre
SEVERIN	Jean	S.O.S. Tournebise	"	Paris	1972	221	SSDP	JOUBERT Pierre

BENOIT	Jean-Paul	Dany, Médecin des Nuages	"	Paris	1972	214 SSDP	JOUBERT Pierre
DESLUC	Pierre	Port-Sterval	"	Paris	1972	217 SSDP	JOUBERT Pierre
BAZIN FONDAL	Jean-François et	La bible de Chambertin	"	Paris	1972	209 SSDP	JOUBERT Pierre
BERRIER	Jean-Claude	La chevauchée de Yellowstone	"	Paris	1972	215 SSDP	JOUBERT Pierre
ROCHE	Aimé	Le chef à l'œil d'ivoire	"	Paris	1972	215 SSDP	JOUBERT Pierre
TOWNSEND	John R.	L'intrus	"	Paris	1973	220 SSDP	GOURLIER Michel
PAYS	Jean-François	Tourakam, taureau sauvage (Le signe de Rome 1)	"	Paris	1973	220 SSDP	GOURLIER Michel
TERSEN	Alain	La photo écossaise	"	Paris	1973	221 SSDP	GOURLIER Michel
FONCINE	Jean-Louis	Le foulard de sang (Les Chroniques du pays perdu 4)	"	Paris	1973	213 SSDP	JOUBERT Pierre
LOHAT	Jacky	Le retour du constable	"	Paris	1973	218 SSDP	GOURLIER Michel
FONDAL	Mik	La D.S. de Creil (Les enquêtes du chat-tigre 7)	"	Paris	1973	192 SSDP	JOUBERT Pierre
BERNA	Paul	Les vagabonds du Pacifique (Iris and C°1)	"	Paris	1973	216 SSDP	JOUBERT Pierre
COBBLER	Jim	Le Pays des géants couchés	"	Paris	1973	219 SSDP	GOURLIER Michel
ROBERT	Alexandre	Le survivant	"	Paris	1973	217 SSDP	JOUBERT Pierre
PAYS	Jean-François	La dernière charge (Le signe de Rome 2)	"	Paris	1973	218 SSDP	GOURLIER Michel
STEIFER	Karl-Rolf	L'année dans la steppe	"	Paris	1973	219 SSDP	MOLE Louis
AVRON	Philippe	Le Coup d'Envoi	"	Paris	1973	217 SSDP	JOUBERT Pierre
BERNA	Paul	La grande nuit de Mirabal (Iris and C° 2)	"	Paris	1973	218 SSDP	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	Télémik ou le crime de Mitou (Les enquêtes du chat-tigre 8)	"	Paris	1973	219 SSDP	JOUBERT Pierre
AVRIL	Gilles	Les visiteurs de Hambourg	"	Paris	1973	214 SSDP	JOUBERT Pierre
COBBLER	Jim	La bête sans nom	"	Paris	1973	220 SSDP	GOURLIER Michel
AMIN	Mohamed	Le cœur et la pierre	"	Paris	1973	217 SSDP	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Les prisonniers (L'Étoile de pourpre 1)	"	Paris	1973	213 SSDP	JOUBERT Pierre
BENOIT	Jean-Paul	L'appel du matin	"	Paris	1973	218 SSDP	JOUBERT Pierre
PREUSSLER	Otfried	Les douze corbeaux	"	Paris	1973	212 SSDP	GOURLIER Michel
RIVAGES	Philippe V.	La planète de l'eau bleue	"	Paris	1973	220 SSDP	JOUBERT Pierre
GENDRON	Isabelle	Yori, choisis ton Camp	"	Paris	1974	215 SSDP	GOURLIER Michel
PERILHON	Jean	Maillot Jaune	"	Paris	1973	221 SSDP	VAYSSIERES J.Jacques
FONDAL	Mik	La guêpe et les frelons (Les enquêtes du chat-tigre 9)	"	Paris	1974	217 SSDP	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Les lépreux (L'Étoile de Pourpre 2)	"	Paris	1973	220 SSDP	JOUBERT Pierre
ROBERT	Alexandre	Les révoltés d'Aramanthe	"	Paris	1974	215 SSDP	JOUBERT Pierre
LE GOR		Manuel de la pampa	"	Paris	1974	215 SSDP	VAYSSIERES J.Jacques
PAYS	Jean-François	Marcus Imperator (Le signe de Rome 3)	"	Paris	1974	188 SSDP	GOURLIER Michel
DESLUC	Pierre	Jovanni	"	Paris	1974	213 SSDP	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	Quand chantera l'Oiseau Quetzal	"	Paris	1974	214 SSDP	GOURLIER Michel
MONTARDRE	Hélène	Les garçons sous la Lande	"	Paris	1974	222 SSDP	GOURLIER Michel
VALBERT	Jean	Les compagnons de la Loue	"	Paris	1974	214 SSDP	JOUBERT Pierre
GALI	Eric	Les seigneurs de la nuit	"	Paris	1974	217 SSDP	JOUBERT Pierre
RIVANE	Jean	Pour Felina	"	Paris	1974	220 SSDP	GOURLIER Michel
VICTOR	Gine	Les yeux perdus	"	Paris	1974	218 SSDP	DELBORD G.Y.S

## Légende :

5 auteures féminines

5 traductions

52 nouveautés

## Annexe 6: Romans parus dans la collection « Nouveau Signe de Piste » puis « Signe de Piste édition » aux éditions de l'Epi puis aux Editions Universitaires

Nom	Prénom	Titre	Editeur	Lieu	Année	Nb pages	Collection	Illustrateur
LARIGAUDIE	Guy de	Yug	Epi	Paris	1975	152	NSDP	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	Panique sur la Butte	Epi	Paris	1975	218	NSDP	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Le relais de la chance au Roy (Les	Epi	Paris	1975	213	NSDP	JOUBERT Pierre
LESPRIT	Edith	Le désert sacré	Epi	Paris	1975	219	NSDP	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	2 et 2 font...cinq	Epi	Paris	1975	220	NSDP	GOURLIER Michel
ALEXANDRE	Robert	Sandrinhar	Epi	Paris	1975	216	NSDP	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Les forts et les purs	Epi	Paris	1976	218	NSDP	JOUBERT Pierre
BRUNE	François	Marc, lycéen	Epi	Paris	1976	220	NSDP	Photographie
FONCINE	Jean-Louis	La bande des Ayacks	Epi	Paris	1976	218	NSDP	JOUBERT Pierre
RIVANE	Jean	Le fils du planteur	Epi	Paris	1976	219	NSDP	GOURLIER Michel
DALENS FONCINE	Serge et Jean-	Le jeu sans frontière	Epi	Paris	1976	240	NSDP	JOUBERT Pierre
ALEXANDRE	Robert	Mykir. Les gardiens de l'univers	Epi	Paris	1976	220	NSDP	JOUBERT Pierre
PAYS	Jean-François	Le dieu du Nil	Epi	Paris	1976	216	NSDP	GOURLIER Michel
OLSEN	Theodor V.	Les tambours de l'été	Epi	Paris	1976	213	NSDP	GOURLIER Michel
FONDAL	Mik	L'auberge des Trois Guépard	Epi	Paris	1976	218	NSDP	JOUBERT Pierre
ANDRE	Axel	Didier, mon ami	Epi	Paris	1976	217	NSDP	GOURLIER Michel
SCHONHAUER	Georges	L'héritier des Mers du sud	Epi	Paris	1976	210	NSDP	JOUBERT Pierre
VALIANT	Daniel	Ciel des sables	Epi	Paris	1976	215	NSDP	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	Faon l'héroïque	Epi	Paris	1976	215	NSDP	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Le glaive de Cologne	Epi	Paris	1976	218	NSDP	JOUBERT Pierre
PAYS	Jean-François	Hier, la liberté	Epi	Paris	1976	221	NSDP	GOURLIER Michel
FONCINE	Jean-Louis	La forêt qui n'en finit pas	Epi	Paris	1976	217	NSDP	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	Les galapiats de la rue haute	Epi	Paris	1976	221	NSDP	JOUBERT Pierre
DESTIEU	Jean	Les émeraudes de Colombie	Epi	Paris	1976	212	NSDP	MITACQ
ARVEL	Alain	La capricieuse	Epi	Paris	1976	220	NSDP	GOURLIER Michel
MONTARDRE	Hélène	Les yeux du lac	Epi	Paris	1976	212	NSDP	GOURLIER Michel
DALENS	Serge	Les prisonniers (L'étoile de pourp	Epi	Paris	1976	213	NSDP	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Les lépreux (L'étoile de pourpre 2	Epi	Paris	1976	204	NSDP	JOUBERT Pierre
VICTOR	Gine	Mon ami Carlo	Epi	Paris	1976	216	NSDP	GOURLIER Michel
DALENS	Serge	Le bracelet de Vermeil	Epi	Paris	1976	217	NSDP	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Le prince Eric	Epi	Paris	1976	331	NSDP	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	La tâche de vin	Epi	Paris	1976	199	NSDP	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	La mort d'Eric	Epi	Paris	1976	224	NSDP	JOUBERT Pierre

ALEXANDRE	Robert	Escale sur Mytilia	Epi	Paris	1976	218 NSDP	JOUBERT Pierre
VALBERT	Jean	Matricule 512	Epi	Paris	1976	194 NSDP	JOUBERT Pierre
CARRIERE	Huguette	Maletor	Epi	Paris	1977	214 NSDP	GOURLIER Michel
NAGY	Jenö	Echec aux Ceinturons Noirs	Epi	Paris	1977	220 NSDP	JOUBERT Pierre
GIBBON	Jean-Marc	Liz	Epi	Paris	1977	1977 NSDP	Photo
DALENS	Serge	Les enfants de l'espérance (Les v	Epi	Paris	1977	222 NSDP	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	Croisade en fraude	Epi	Paris	1977	220 NSDP	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Le foulard de sang	Epi	Paris	1977	213 NSDP	JOUBERT Pierre
ALEXANDRE	Robert	Tiguir	Epi	Paris	1977	218 NSDP	ARGES Frédéric
DALENS	Serge	Le juge avait un fils (Les voleurs 2	Epi	Paris	1977	216 NSDP	JOUBERT Pierre
MAURIES	Dominique	Engouevent	Epi	Paris	1977	218 NSDP	GOURLIER Michel
SAINT-HILL	Bruno	La plaine rouge	Epi	Paris	1977	220 NSDP	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Jimmy (Les voleurs 3)	Epi	Paris	1977	220 NSDP	JOUBERT Pierre
BAZIN	Jean-François	L'abbaye des Effraies	Epi	Paris	1977	224 NSDP	GOURLIER Michel
MONTSEUGNY	Hugues	Un certain bonheur	Epi	Paris	1977	217 NSDP	GOURLIER Michel
BRUNE	François	Marc, volontaire	Epi	Paris	1977	221 NSDP	Photos- frères des h
AVRON	Philippe	Le Coup d'Envoi	Epi	Paris	1977	191 NSDP	CYRIL
ANDRE	Axel	Le sauvage	Epi	Paris	1977	224 NSDP	GOURLIER Michel
FONCINE	Jean-Louis	La caverne aux épaves	Epi	Paris	1977	216 NSDP	GOURLIER Michel
NADA	Carlos	La bataille du quartier	Epi	Paris	1977	218 NSDP	GOUT Alain
ALEXANDRE	Robert	Le survivant	Epi	Paris	1977	213 NSDP	JOUBERT Pierre
DALENS et FONCINE		Les fils de Christian	Epi	Paris	1977	219 NSDP	JOUBERT Pierre
VALIANT	Daniel	La caverne du temps	Epi	Paris	1977	220 NSDP	JOUBERT Pierre
SIMON	Louis	Les aiglons de Montrevel	Epi	Paris	1977	219 NSDP	PELLERIN Patrice
PASSOVER	Geoffrey X.	Les survivants de l'an 2000	Epi	Paris	1977	219 NSDP	GOURLIER Michel
DELSUC	Pierre	Gaël des Glénans	Epi	Paris	1978	219 NSDP	JOUBERT Pierre
DA CUNHA	Jacques	Severo	Epi	Paris	1978	NSDP	GOURLIER Michel
CARRIERE	Huguette	L'étoile perdue	Epi	Paris	1978	220 NSDP	GOURLIER Michel
FONDAL	Mik	L'assassinat du Duc de Guise	Epi	Paris	1978	220 NSDP	JOUBERT Pierre
AZY	Paul	Stephan, le fils de l'entraîneur	Epi	Paris	1978	219 NSDP	FORGET Pierre
MAURIES	Dominique	Le miroir de Léonard Stirky	Epi	Paris	1978	178 NSDP	
PASSOVER	Geoffrey X.	Joar de l'espace	Epi	Paris	1978	220 NSDP	GOURLIER Michel
VALBERT	Jean	Grand Jeu	Epi	Paris	1978	218 NSDP	JOUBERT Pierre
SAINT-HILL	Bruno	Tempête sur Nampilly	Epi	Paris	1978	221 NSDP	JOUBERT Pierre
ALEXANDRE	Robert	La parenthèse	Epi	Paris	1978	214 NSDP	GOUT Alain
SEGOND	Aude	Le sceau du Daghestan	Epi	Paris	1978	217 NSDP	PELLERIN Patrice



VALBERT	Jean	Echec au roi	Epi	Paris	1978	221	NSDP	JOUBERT Pierre
CALISSANNE	Georges	Les fils de la cité	Epi	Paris	1978	220	NSDP	GOURLIER Michel
BERNARD	Pierre-André	Marco	Epi	Paris	1978	191	NSDP	JOUBERT Pierre
PAYS	Jean-François	Le sorcier aux yeux bleus	Epi	Paris	1978	219	NSDP	GOURLIER Michel
HABERSETZER	Robert	La parure du guerrier	Epi	Paris	1978	216	NSDP	GOUT Alain
ROCHE	Aimé	Le braconnier et l'enfant	Epi	Paris	1978	190	NSDP	PIERDEC
FONDAL	Mik	Pas de Chewing-Gum pour Pataug	Epi	Paris	1978	221	NSDP	JOUBERT Pierre
ARVEL	Alain	Thierry Tête de Fer	Epi	Paris	1978	187	NSDP	photographiques de
MENAGER	Dominique	Le buveur de Vent	Epi	Paris	1978	190	NSDP	PELLERIN Patrice
VAUTHIER	Maurice	Aimer Guy-Loup	Epi	Paris	1979	189	NSDP	JOUBERT Pierre
BRUANT	Mike	Les loups de la Rivière Rouge	Epi	Paris	1979	190	NSDP	JOUBERT Pierre
PICHETTE	François	Drames à Valcartier	Epi	Paris	1979	190	NSDP	GOURLIER Michel
SAINT-HILL	Bruno	Le grand duel	Epi	Paris	1979	184	NSDP	JOUBERT Pierre
PAYS	Jean-François	La montagne interdite	Epi	Paris	1979	189	NSDP	GOURLIER Michel
DACHS		Le Puits d'El-Hadjar	Epi	Paris	1979	188	NSDP	PELLERIN Patrice
FONCINE	Jean-Louis	Les canards sauvages	Epi	Paris	1979	180	NSDP	JOUBERT Pierre
VAUDEMONT	Charles	Le trésor de la Sonora	Epi	Paris	1979	183	NSDP	JOUBERT Pierre
MAURIES	Dominique	Tickets de manège	Epi	Paris	1979	192	NSDP	Photo
LARIGAUDIE	Guy de	Le tigre et sa panthère	Epi	Paris	1979	174	NSDP	JOUBERT Pierre
LAENEN	Gie	Il faut tenter de vivre	Epi	Paris	1979	188	NSDP	GOUT Alain
DA CUNHA	Jacques	Le seigneur d'Arangua	Epi	Paris	1979	189	NSDP	JOUBERT Pierre
SZABO	Thomas	Les enfants de Budapest	Epi	Paris	1979	192	NSDP	JOUBERT Pierre
SAINT-HILL	Bruno	Les frangins	Epi	Paris	1979		NSDP	
VALBERT	Jean	Les compagnons de la Loue	Epi	Paris	1979	167	NSDP	JOUBERT Pierre
CALISSANNE	Georges	Le roi d'infortune	Epi	Paris	1979	185	NSDP	PELLERIN Patrice
MAYOL	Pierre-Alain	Le cahier noir	Epi	Paris	1979	179	NSDP	JOUBERT Pierre
ARVEL	Alain	Le linceul de pourpre	Epi	Paris	1979	175	NSDP	FORGET Pierre
FONDAL	Mik	Le piano des Princes Darnakine	Epi	Paris	1979	222	NSDP	JOUBERT Pierre
MAURIES	Dominique	La griffe	Epi	Paris	1979	132	NSDP	
LEPRINCE	X.B.	Le Raid des Quatre Châteaux	Epi	Paris	1979	182	NSDP	JOUBERT Pierre
MONTSEUGNY	Hugues	L'île complicité	Epi	Paris	1979	190	NSDP	
BRAVO	Paloma	Qui a tué Patrick?	Epi	Paris	1979	156	NSDP	
ROCHE	Aimé	Chantelouve	Epi	Paris	1979	179	NSDP	JOUBERT Pierre
AMIN	Mohamed	Le cœur et la pierre	Epi	Paris	1980	189	NSDP	JOUBERT Pierre

GOLON	Serge	Le cadeau de Riza Khan	Epi	Paris	1980	188	NSDP	JOUBERT Pierre
MICHEL	Eric	Le roc aux Eperviers	Epi	Paris	1980	179	NSDP	PELLERIN Patrice
BAZIN	Jean-François	La bible de Chambertin	Epi	Paris	1980	212	NSDP	JOUBERT Pierre
ALEXANDRE	Robert	Les révoltés d'Aramanthe	Epi	Paris	1980	189	NSDP	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	Rue de la Poste-aux-Chevaux	Epi	Paris	1980	185	NSDP	JOUBERT Pierre
DELSUC	Pierre	Jovani	Epi	Paris	1980	187	NSDP	JOUBERT Pierre
SEVERN	David	Le navire du rêve	Epi	Paris	1980	171	NSDP	JOUBERT Pierre
NIELSEN	Yan	Un Château en Espagne	Epi	Paris	1980	145	NSDP	LAVAL Jacques
LEPRINCE	X.B.	La neuvième Croisade	Epi	Paris	1981	198	NSDP	JOUBERT Pierre
ALEXANDRE	Robert	Les orphelins d'Almeray	Epi	Paris	1981	189	NSDP	JOUBERT Pierre
BARBE	Jean-Maurice	La maison de l'Hermeil	Epi	Paris	1981	209	NSDP	FORGET Pierre
SAINT-HILL	Bruno	L'outsider	Epi	Paris	1981	202	NSDP	PELLERIN Patrice
ROLLET	Thierry	Kraken ou les Fils de l'Océan	Epi	Paris	1981	158	NSDP	PELLERIN Patrice
LARIGAUDIE	Guy de	Raa la Buse	Epi	Paris	1981	156	NSDP	ALBY Camille
VAUTHIER	Maurice	Amaël	Epi	Paris	1981	186	NSDP	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	La D.S. de Creil	Epi	Paris	1981	213	NSDP	JOUBERT Pierre
DA CUNHA	Jacques	Claudio	Epi	Paris	1981	217	NSDP	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	Versailles-Vougeot ou l'affaire de Ed° U.	Ed° U.	Paris	1983	198	SDP Edition	JOUBERT Pierre
LEPRINCE	X.B.	Les signes de l'Empire	Ed° U.	Paris	1982	197	SDP Edition	JOUBERT Pierre
FONDAL	Mik	Téléмик ou le Crime de Mitou	Ed° U.	Paris	1984	187	SDP Edition	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	Le sang des Amaël	Ed° U.	Paris	1984	187	SDP Edition	ARNOUX Erik
DALENS	Serge	Eric le Magnifique	Ed° U.	Paris	1984	332	SDP Edition	JOUBERT Pierre
ROCHE	Aimé	Le chef à l'Oeil d'Ivoire	Ed° U.	Paris	1985	214	SDP Edition	
SAINT-HILL	Bruno	Le poison (Outreville)	Ed° U.	Paris	1984	176	SDP Edition	
ARVEL	Alain	Xavier la Dérive	Ed° U.	Paris	1986	187	SDP Edition	LO MONACO Jérôme
ALEXANDRE	Robert	Les héritiers des Sept Mondes	Ed° U.	Paris	1986	192	SDP Edition	
FONDAL	Mik	La guêpe et les Frelons	Ed° U.	Paris	1986	217	SDP Edition	JOUBERT Pierre
LESPRIT	Edith	Le banian Ecarlate	Ed° U.	Paris	1986	171	SDP Edition	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	Amaël, "Prince de la Jeunesse"	Ed° U.	Paris	1986	192	SDP Edition	FLOM Frédéric
VIGUIE	Gérard	La caravane de l'Espoir	Ed° U.	Paris	1987	274	SDP Edition	FLOM Frédéric
DELSUC	Pierre	Port-Sterval	Ed° U.	Paris	1987	203	SDP Edition	JOUBERT Pierre
BERNA	Paul	Les vagabonds du Pacifique	Ed° U.	Paris	1987	186	SDP Edition	JOUBERT Pierre

VAUTHIER	Maurice	Fils d'Alexandre	Ed° U.	Paris	1987	222	SDP Edition	JOUBERT Pierre
VERGRIETE	Jean	Joël sous les Etoiles	Ed° U.	Paris	1987	221	SDP Edition	JOUBERT Pierre
FONDAL	Milk	Mik et la Pierre du Soleil	Ed° U.	Paris	1987	217	SDP Edition	JOUBERT Pierre
LESPRIT	Edith	La piste des Larmes	Ed° U.	Paris	1988	198	SDP Edition	JOUBERT Pierre
TREECE	Henry	La croisade des Enfants	Ed° U.	Paris	1988	187	SDP Edition	JOUBERT Pierre
BOURGENAY	Henri	Sang et Or	Ed° U.	Paris	1988	252	SDP Edition	JOUBERT Pierre
VIGUIE	Gérard	Le fils du lion	Ed° U.	Paris	1988	237	SDP Edition	FOLLET René
MAURIES	Dominique	Le soleil piétiné	Ed° U.	Paris	1988	199	SDP Edition	JOUBERT Pierre
RAUCY	Claude	Le doigt tendu	Ed° U.	Paris	1989	134	SDP Edition	FOLLET René
FERNEY	Georges	Le château perdu	Ed° U.	Paris	1989	214	SDP Edition	FOLLET René
AZY	Paul	Les héritiers du Libertador	Ed° U.	Paris	1989	207	SDP Edition	CHION Catherine

## Légende :

9 auteures féminines

5 traductions

81 nouveautés

## Annexe 7: Romans parus aux éditions Proost (« Classiques signe de piste » ; « les classiques de l'aventure » et « Signe de piste jusqu'au bout du monde »)

Nom	Prénom	Titre	Editeur	Lieu	Année	Pages	Collection	Illustrateur
DALENS	Serge	Le bracelet de Vermeil	Proost	Paris	1991	217	Classique Signe de piste	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Le prince Eric	Proost	Paris	1991	331	Classique Signe de piste	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	La tâche de vin	Proost	Paris	1991	199	Classique Signe de piste	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Eric le Magnifique	Proost	Paris	1991	332	Classique Signe de piste	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	La mort d'Eric	Proost	Paris	1991	224	Classique Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Les forts et les purs	Proost	Paris	1991	218	Classique Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	La forêt qui n'en finit pas	Proost	Paris	1991	217	Classique Signe de piste	JOUBERT Pierre
LONDON	Jack	L'appel de la forêt	Proost	Paris	1991	191	Les classiques de l'aventure	GABOR
MAC ORLAN	Pierre	L'ancre de la miséricorde	Proost	Paris	1991	238	Les classiques de l'aventure	GUILBERT Paul-Louis
SIMENON	Georges	La pipe de Maigret	Proost	Paris	1991	203	Les classiques de l'aventure	GABOR
SIMAK	Clifford	Demain les chiens	Proost	Paris	1991	295	Les classiques de l'aventure	GABOR
STEVENSON	Robert Louis	Le maître de Ballantrae	Proost	Paris	1992	297	Les classiques de l'aventure	KERLEROUX Jacques
SORIN	Raphaël	Serge à trois temps	Proost	Paris	1992	138	Signe de piste jusqu'au bout du monde	Photographie (portrait)
MINOR	Léonid	L'été commence demain (Tome 1)	Proost	Paris	1992	170	Signe de piste jusqu'au bout du monde	GABOR
MINOR	Léonid	L'été commence demain (Tome 2)	Proost	Paris	1992	174	Signe de piste jusqu'au bout du monde	GABOR
O'NELL	Mary	Arwagar, le cheval mongol	Proost	Paris	1992	175	Signe de piste jusqu'au bout du monde	ACHTERNBUSCH Herbert

Légende :

1 auteure féminine

5 traductions

3 nouveautés

## Annexe 8: Romans publiés dans la collection « Signe de piste » aux éditions Fleurus

Nom	Prénom	Titre	Editeur	Lieu d'édition	Année	Nb pages	Collection	Illustrateur
DALENS	Serge	Le bracelet de Vermeil	Fleurus	Paris	1991	217	Fleurus	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Le prince Eric	Fleurus	Paris	1991	331	Fleurus	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	La tâche de vin	Fleurus	Paris	1991	221	Fleurus	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Eric le Magnifique	Fleurus	Paris	1992	332	Fleurus	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Ainsi régna le prince Eric	Fleurus	Paris	1992	210	Fleurus	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Le lys éclaboussé	Fleurus	Paris	1992	351	Fleurus	JOUBERT Pierre
CUEILLERON	Jean	L'arche (mission ADN 1)	Fleurus	Paris	1992	294	Fleurus	JOUBERT Pierre
ARVEL	Alain	La capricieuse	Fleurus	Paris	1992	220	Fleurus	GOURLIER Michel
DALENS	Serge	Les prisonniers (L'étoile de pourpre 1)	Fleurus	Paris	1993	213	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Les lépreux (L'étoile de pourpre 2)	Fleurus	Paris	1993	220	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	La mort d'Eric	Fleurus	Paris	1994	224	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Le relais de la chance au Roy (Les Cl)	Fleurus	Paris	1994	205	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	La bande des Ayacks	Fleurus	Paris	1994	221	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	La forêt qui n'en finit pas	Fleurus	Paris	1994	213	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Le foulard de sang	Fleurus	Paris	1994	208	Signe de piste	JOUBERT Pierre
HAUSSAIRE	Jean-Louis	Gecenay ou le garçon aux pieds nus	Fleurus	Paris	1994	222	Signe de piste	JOUBERT Pierre
LARIGAUDIE	Guy de	Yug	Fleurus	Paris	1994	201	Signe de piste	JOUBERT Pierre
LARIGAUDIE	Guy	Le tigre et sa panthère	Fleurus	Paris	1994	175	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DALENS	Serge	Plume verte et autres contes pour F	Fleurus	Paris	1995	220	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Le glaive de Cologne	Fleurus	Paris	1995	221	Signe de piste	JOUBERT Pierre
CUEILLERON	Jean	La terre promise (mission ADN 2)	Fleurus	Paris	1995	240	Signe de piste	JOUBERT Pierre
CUEILLERON	Jean	Le gouffre du temps (mission ADN 3)	Fleurus	Paris	1995	293	Signe de piste	JOUBERT Pierre
ARVEL	Alain	Lucky, mon ami	Fleurus	Paris	1995	224	Signe de piste	FOSSE Bernard
CARRIERE	Huguette	Maletor	Fleurus	Paris	1995	186	Signe de piste	GOURLIER Michel
CARRIERE	Huguette	L'étoile perdue	Fleurus	Paris	1995	190	Signe de piste	GOURLIER Michel
HAGENI	Alfred	Raid Survie	Fleurus	Paris	1995	221	Signe de piste	JOUBERT Pierre
LEPRINCE	X.B.	La neuvième croisade	Fleurus	Paris	1995	221	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SAINT-HILL	Bruno	La plaine rouge	Fleurus	Paris	1995	220	Signe de piste	JOUBERT Pierre
VALBERT	Jean	Matricule 512	Fleurus	Paris	1995	190	Signe de piste	JOUBERT Pierre

VALBERT	Jean	Echec au roi	Fleurus	Paris	1995	223	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Les canards sauvages	Fleurus	Paris	1996	171	Signe de piste	JOUBERT Pierre
DALENS et FONCINE		Les fils de Christian	Fleurus	Paris	1996	244	Signe de piste	GOURLIER Michel
CUEILLERON	Jean	L'empire du vide (mission ADN 4)	Fleurus	Paris	1996	292	Signe de piste	JOUBERT Pierre
BERNA	Paul	La grande nuit de Mirabal	Fleurus	Paris	1996	244	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FERNEY	Georges	Le pont des morts (Fort Carillon I)	Fleurus	Paris	1996	207	Signe de piste	JOUBERT Pierre
FERNEY	Georges	La marche des vivants (Fort Carillon)	Fleurus	Paris	1996	195	Signe de piste	JOUBERT Pierre
IZIEU	Jean d'	Le héros sans visage	Fleurus	Paris	1996	207	Signe de piste	JOUBERT Pierre
PAYS	Jean-François	Le dieu du Nil	Fleurus	Paris	1996	206	Signe de piste	GOURLIER Michel
ROCHE	Aimé	Le chef à l'œil d'ivoire	Fleurus	Paris	1996	197	Signe de piste	JOUBERT Pierre
SEVERN	David	Le navire du rêve	Fleurus	Paris	1996	189	Signe de piste	JOUBERT Pierre
VAUTHIER	Maurice	La fille de Minos et de Pasiphaé	Fleurus	Paris	1996	199	Signe de piste	JOUBERT Pierre

## Légende :

2 auteures féminines

2 traductions

9 nouveautés

## Annexe 9: Romans « signe de piste » parus aux éditions Delahaye depuis 2007

Nom	Prénom	Titre	Editeur	Lieu	Année	Nb de pages	Collection	Illustrateur
FONCINE	Jean-Louis	Le relais de la chance au Roy (Les	Delahaye	Sens	2008	205	Signe de piste	JOUBERT Pierre
LAROCLETTE	Jean-Louis	Le continent secret	Delahaye	Sens	2008	238	"	BARTHELEMY Rolland
FONCINE	Jean-Louis	Le glaive de cologne	Delahaye	Sens	2009	198	"	JOUBERT Pierre
TOP	Bernard	Le sentier du diable	Delahaye	Sens	2009	176	"	SAINT-YVES
FONCINE	Jean-Louis	La forêt qui n'en finit pas	Delahaye	Sens	2011	213	"	JOUBERT Pierre
VIGUIE	Gérard	Les secrets de la route de la soie	Delahaye	Sens	2011	250	"	MAIGNET Fabienne
VALBERT	Jean	Les compagnons de la Loue	Delahaye	Sens	2011	167	"	JOUBERT Pierre
BERGERE	Guy	Sans les grands	Delahaye	Sens	2011	198	"	TERRIER Olivier
BREBANT	Alain	La dague et le foulard	Delahaye	Sens	2011	188	"	MAIGNET Fabienne
ROLLET	Thierry	Kraken ou le fils de l'océan	Delahaye	Sens	2011	184	"	PELLERIN Patrice
CUEILLERON	Jean	L'arche (mission ADN 1)	Delahaye	Sens	2011	294	"	JOUBERT Pierre
CUEILLERON	Jean	La terre promise (mission ADN 2)	Delahaye	Sens	2011	240	"	JOUBERT Pierre
CUEILLERON	Jean	Le gouffre du temps (mission ADI)	Delahaye	Sens	2011	293	"	JOUBERT Pierre
CUEILLERON	Jean	L'empire du vide (mission ADN 4)	Delahaye	Sens	2011	292	"	JOUBERT Pierre
CUEILLERON	Jean	Les prismes de lumière	Delahaye	Sens	2011	200	"	FOLLET René
CUEILLERON	Jean	L'Alphan perdu	Delahaye	Sens	2011	200	"	BEAUDESSON Emmanuel
CUEILLERON	Jean	Eloa... Aux portes de l'au-delà	Delahaye	Sens	2011	204	"	BEAUDESSON Emmanuel
CUEILLERON	Jean	L'énigme des strongs	Delahaye	Sens	2011	200	"	BEAUDESSON Emmanuel
FERNEY	Georges	La ménagerie	Delahaye	Sens	2012	184	"	GAULIER Robert
LARIGAUDIE	Guy de	Le Tigre et sa panthère	Delahaye	Sens	2012		"	JOUBERT Pierre
JAMOT	Alain	L'hiver des innocents	Delahaye	Sens	2012	162	"	MAIGNET Fabienne
TOP	Bernard	Cap sur Sarrebruck	Delahaye	Sens	2012	171	"	TERRIER Olivier
KIPLING	Rudyard	Le livre de la jungle	Delahaye	Sens	2012	186	"	JOUBERT Pierre
VALBERT	Jean	Echec au roi	Delahaye	Sens	2013	178	"	JOUBERT Pierre
FELD	Friedrich	Le mousse de la Santa Maria	Delahaye	Sens	2013	194	"	JOUBERT Pierre
LAROCLETTE	Jean-Louis	Scouts de l'ombre	Delahaye	Sens	2013	184	"	MAIGNET Fabienne
ALAIN	Jean-Claude	Mikhail prince d'Hallmark	Delahaye	Sens	2013	188	"	JOUBERT Pierre
MAURIES	Dominique	Le soleil piétiné	Delahaye	Sens	2014	190	"	JOUBERT Pierre
MAURIES	Dominique	Les cicatrices du chemin	Delahaye	Sens	2014	182	"	MAIGNET Fabienne

LABAT	Pierre	Le manteau blanc	Delahaye	Sens	2014	204 "	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	La bande des Ayacks	Delahaye	Sens	2014	221 "	JOUBERT Pierre
ROBERT DES DOUE	Bruno	Ombres et lumière	Delahaye	Sens	2014	164 "	JOUBERT Pierre
IZIEU	Jean d'	Baldur de la forêt	Delahaye	Sens	2014	183 "	JOUBERT Pierre
LAROCLETTE	Jean-Louis	Miguel le cristero	Delahaye	Sens	2014	185 "	MAIGNET Fabienne
CORBIE	Arnaud de	Jean Bart corsaire du roi	Delahaye	Sens	2015	198 "	JOUBERT Pierre
DUBREUIL	Jean-Louis	Le capitaine du Jamboree	Delahaye	Sens	2015	192 "	JOUBERT Pierre
TOP	Bernard	La disparue de la roche Martin	Delahaye	Sens	2015	168 "	TERRIER Olivier
ALEXANDRE	Robert	La parenthèse	Delahaye	Sens	2015	172 "	MAIGNET Fabienne
ROLLET	Thierry	Pour ne plus marcher seul	Delahaye	Sens	2015	168 "	MAIGNET Fabienne
IZIEU	Jean d'	Les frères du Rhin	Delahaye	Sens	2015	168 "	JOUBERT Pierre
DA CUNHA	Jacques	Le seigneur d'Arangua	Delahaye	Sens	2015	200 "	JOUBERT Pierre
FONCINE	Jean-Louis	Les canards sauvage	Delahaye	Sens	2015	174 "	JOUBERT Pierre
DUBREUIL	Jean-Louis	Expédition de secours	Delahaye	Sens	2015	198 "	JOUBERT Pierre
BOUTS	Michel	Loups de mer	Delahaye	Sens	2015	186 "	JOUBERT Pierre
LABAT	Pierre	Conrad	Delahaye	Sens	2015	196 "	JOUBERT Pierre
HENRYS	Paul	Le signe dans la pierre	Delahaye	Sens	2015	196 "	JOUBERT Pierre
IZIEU	Jean d'	Opératoir "préludes"	Delahaye	Sens	2015	196 "	JOUBERT Pierre
DA CUNHA	Jacques	Gil de Lavras	Delahaye	Sens	2015	186 "	JOUBERT Pierre
FUVAL	Pierre	L'émigrant	Delahaye	Sens	2016	210 "	JOUBERT Pierre
LESPRIT	Edith	Le banian écarlate	Delahaye	Sens	2016	170 "	JOUBERT Pierre
ALAIN	Jean-Claude	Le chemin sans étoile	Delahaye	Sens	2016	168 "	MAIGNET Fabienne
ROLLET	Thierry	Le réseau spectre	Delahaye	Sens	2016	198 "	MAIGNET Fabienne
FONCINE	Jean-Louis	Le foulard de sang	Delahaye	Sens	2016	190 "	JOUBERT Pierre
LESPRIT	Edith	Poussières d'ombres	Delahaye	Sens	2016	185 "	MAIGNET Fabienne
DANIEL	Hawthorne	L'homme de San-Francisco	Delahaye	Sens	2016	174 "	JOUBERT Pierre
LAROCLETTE	Jean-Louis	Une enquête impossible	Delahaye	Sens	2016	186 "	MAIGNET Fabienne
SIR	Serge	Mon frère cet ennemi	Delahaye	Sens	2016	170 "	JOUBERT Pierre
LABAT	Pierre	Deux rubans noirs	Delahaye	Sens	2016	170 "	JOUBERT Pierre
JAMOT	Alain	L'île aux merveilles	Delahaye	Sens	2016	183 "	MAIGNET Fabienne
AVRIL	Gilles	Les visiteurs de Hambourg	Delahaye	Sens	2016	192 "	JOUBERT Pierre
ROLAND-DENIS		Longue Piste	Delahaye	Sens	2016	180 "	JOUBERT Pierre
SZABO	Thomas	Les enfants de Budapest	Delahaye	Sens	2017	192 "	JOUBERT Pierre
GASTAL	François	Le fils du Jaguar	Delahaye	Sens	2017	185 "	MAIGNET Fabienne



BERRIER	Jean-Claude	La chevauchée de Yellowstone	Delahaye	Sens	2017	192	"	JOUBERT Pierre
ALAIN	Jean-Claude	Eric et Mikhail	Delahaye	Sens	2017	180	"	MAIGNET Fabienne
FONDAL	Mik	L'assassinat du Duc de Guise	Delahaye	Sens	2017	192	"	JOUBERT Pierre
ROBERT DES DOUE	Bruno	Les survivants de Sebastopol	Delahaye	Sens	2018	178	"	JOUBERT Pierre
ALAIN	Jean-Claude	La fin d'Hallmark	Delahaye	Sens	2018	180	"	MAIGNET Fabienne
LESPRIT	Edith	Le désert sacré	Delahaye	Sens	2018	184	"	JOUBERT Pierre
ALAIN	Jean-Claude	Shawn la baleine	Delahaye	Sens	2018	180	"	JOUBERT Pierre
LEPRINCE	X.B.	Le raid des quatre châteaux	Delahaye	Sens	2018	178	"	JOUBERT Pierre
CHARRIERE	Philippe-Guy	Le parchemin du pays d'Auray	Delahaye	Sens	2018	181	"	MATHIEU Grégoire
RANCE	Didier	Le Vendredi saint de Bratislava	Delahaye	Sens	2018	179	"	MAIGNET Fabienne
FONCINE	Jean-Louis	Les forts et les purs	Delahaye	Sens	2018	194	"	JOUBERT Pierre
ROLLET	Thierry	La croix et le glaive	Delahaye	Sens	2019	183	"	MATHIEU Grégoire
DECHAUD-PEROUZ	Monique	La médaille d'or	Delahaye	Sens	2019	180	"	JOUBERT Pierre
LESPRIT	Edith	La piste des larmes	Delahaye	Sens	2019	186	"	JOUBERT Pierre
GALI	Eric	Le seigneur de la nuit	Delahaye	Sens	2019	170	"	JOUBERT Pierre

## Légende :

3 romans étrangers

5 romans d'auteure féminines

26 nouveautés

## Annexe 10: Romans « signe de piste » parus aux éditions Delahaye en 2004 et 2005 dans la collection "S2P", avant le rachat du label "signe de piste"

Nom	Prénom	Titre	Editeur	Lieu	Date	Nb de pages	Illustrateur	Collection	1e parution
LARIGAUDIE	Guy de	Yug	Delahaye	Sens	2004	201	JOUBERT Pierre	S2P	SDP 1939
SALZY	Gabrielle	Le chevalier ménestrel	Delahaye	Sens	2004	206	JOUBERT Pierre	S2P	SDP JUNIOR
DE BOUCLAN	Josy	Piqualise	Delahaye	Sens	2004	189	JOUBERT Pierre	S2P	SDP 1967
JUNKER	Helmut	Pieds nus à travers l'Inde	Delahaye	Sens	2004	221	JOUBERT Pierre	S2P	SDP 1968
ALAIN	Jean-Claude	Sol y Sombra	Delahaye	Sens	2004	214	JOUBERT Pierre	S2P	SAFARI 1972
BLOESCH	Michel	Le carnet rouge	Delahaye	Sens	2004	191	BARTHELEMY Ro	S2P	INEDIT
SCHOENAUE	Georges	L'héritier des mers du sud	Delahaye	Sens	2005	192	JOUBERT Pierre	S2P	SDP 1970
BOURGENAY	Henri	Sang et or	Delahaye	Sens	2005	252	JOUBERT Pierre	S2P	SDP 1954
MAYOL	Pierre-Alain	Le cahier noir	Delahaye	Sens	2005	191	JOUBERT Pierre	S2P	SDP 1966
LEPRINCE	X.B.	Karakoulé	Delahaye	Sens	2005	328	JOUBERT Pierre	S2P	RN 1960

Légende :

2 titres inédits

2 romans d'auteures féminines

1 roman traduit de l'étranger

## Annexe 11: Romans disponibles au format numérique (uniquement), édités par Delahaye dans la collection "Signe de piste"

Nom	Prénom	Titre	Editeur	Lieu	Format	Collection	1e parution
FRASCHKA	Gunter	Les enfants perdus	Delahaye	Sens	audio	Signe de piste	1964
NAGY	Jenö	Echec aux ceinturons noirs	Delahaye	Sens	audio	Signe de piste	1966
LEPRINCE	X.B	Les signes de l'Empire	Delahaye	Sens	audio	Signe de piste	1958
ROLLET	Thierry	L'oasis des clans	Delahaye	Sens	audio	Signe de piste	inédit
ALAIN	Jean-Claude	La maison du bord des sables	Delahaye	Sens	audio	Signe de piste	inédit
VIGUIE	Gérard	La caravane de l'espoir	Delahaye	Sens	audio	Signe de piste	1987
VIGUIE	Gérard	Le fils du lion	Delahaye	Sens	audio	Signe de piste	1988
ALAIN	Jean-Claude	L'étudiant de Prague	Delahaye	Sens	audio	Signe de piste	inédit

Légende :

2 romans traduits de l'étranger

4 titres inédits



**Annexe 12: Brefs résumés des romans nouvellement parus dans la deuxième moitié des années cinquante**

*Pension Cranach (n°90)* : Problème d'internat et histoire d'amitié permettant l'assouvissement d'une passion et d'une vocation musicale. Recherche de soi à l'adolescence.

*La Frontière (n°93)* : Passage de l'enfance à l'adolescence, autour de problème familiaux, d'histoires d'amitiés.

*Ephélie (n°104)* : L'aventure pathétique des orphelins meurtris par la guerre, trainés de camp en camp.

*Le triptyque d'ivoire (n°107)* : Papillon détient une voix extraordinaire mais se révèle être une vraie canaille. Le chant comme moyen d'émancipation, d'épanouissement et d'acceptation de soi.

*Les jumeaux de Pékin (n°109)* : Récit social qui relate l'histoire d'un petit hollandais séparé de ses parents par les événements et qui se retrouve contraint de vivre en Chine populaire durant l'installation du gouvernement populaire de Mao et les troubles révolutionnaires qui l'accompagnent.

*Opération préludes (n°113)* : aborde les problèmes des premières amitiés féminines pour un garçon de quinze ans.

*La médaille d'or (n°94)* : Un garçon obtient l'amitié d'un autre par la patience, la persévérance et l'écoute.

*L'As de Pique (n°103)* : Un jeune garçon de quatorze ans encore innocent et insouciant se retrouve à devoir porter sur ses épaules la silhouette physique et morale de Don Quichotte.

*Chambard à Pontodru (n°105)* : L'histoire de deux clubs de jeunes dans une ville de bord de mer menacée de devenir une riche station balnéaire sans l'audace et le courage de ces jeunes natifs.

*Joël sous les étoiles (n°97)* : L'aventure d'un garçon de treize ans en plein milieu d'un grand événement : la naissance du Christ.

*Le chemin de la liberté* (n°102) : Une énigme qui se passe au temps de Louis XIV : Et si Louis XVII n'était ni l'enfant mort au temple, ni Naundorf... Et si son descendant était un petit ouvrier mécanicien de Belleville ?

*L'homme au lacet de soie* (n°108) : Un récit qui décortique l'histoire de la vieille Angleterre aux premiers temps du machinisme.

*Le voyage du roi Sigurd* (n°111) : Retrace l'épopée d'un roi Norvégien de quinze ans, et de ses jeunes compagnons au temps des premières croisades.

*Le Tesbi de Nacre* (n°95) : L'histoire d'une équipée en Méditerranée orientale à la poursuite d'un trésor.

*Crinière au vent* (n°98) : Le monde curieux des chevaux, des éleveurs et des Jockeys.

*Portés disparus* (n°99) : A la suite d'une panne de moteur, un avion de la ligne Southampton – Dinard fait un amerrissage forcé près des îles anglo-normandes. Trois garçons se retrouvent seuls à bord d'un canot de sauvetage pneumatique.

*Le navire du rêve* (n°100) : Deux collégiens anglais, partie d'une maison bâtie en pleine sur un rocher de Cornouailles, voguent jusqu'à une île équatoriale. Tous deux, nuit après nuit, rêve après rêve, sont amenés à revivre le drame de leurs ancêtres, un drame vieux de 300 ans.

*Les enquêtes du Chat-tigre : série de romans policiers (13 romans au total)* : Mik Mercadier, dit le Chat-Tigre est un garçon de 15 ans semblable à beaucoup d'autres. Parce que Mik est le neveu de Tonton Léon, Juge d'Instruction à Versailles, il a eu l'incroyable chance d'apporter sa contribution - qui fut loin d'être mince - au règlement d'un important dossier. Sa carrière a commencé à l'auberge des Trois Guépards. Depuis lors, la série continue : le Chat-Tigre enquête.

**Annexe 13: : Résumés des romans « Signe de piste » inédits aux éditions Delahaye**

*Une enquête impossible* : Un nouvel élève handicapé arrive dans la classe de Félix. Tous deux ne tardent pas à se lier d'amitié grâce à leur passion commune pour les maquettes d'avion et décident d'enquêter sur des trafiquants d'armes et de drogues repérés près de chez Félix.

*Les sentiers du diable* : Histoire d'aventure et d'amitié au sein de la patrouille des Castor, aux héros courageux et soudés malgré les choses étranges qui se passent lors du camp.

*Cap sur Sarrebruck* : La patrouille castor accueille un nouveau membre avec un lourd secret et tous partent à l'aventure pour l'aider à découvrir la vérité.

*Sans les grands* : Des scouts décident de partir à l'aventure coûte que coûte, malgré l'annulation du camp.

*La dague et le foulard* : Une histoire d'amitié entre un membre des scouts de France et un membre jeunesse hitlérienne.

*La disparue de la roche martin* : Dans les années 50, la patrouille des Castors décide de mener l'enquête après l'annonce de la disparition de leur amie Camille.

*L'hiver des innocents* : Un enfant est retrouvé terrorisé, en pleine forêt, avec un matricule tatoué sur le bras. Face à des médias qui classent un peu trop vite l'affaire et un magistrat aux fréquentations étranges, Luc un jeune journaliste mène l'enquête et fera remonter des souvenirs qui retracent tout un pan de l'Histoire européenne.

*Les cicatrices du chemin* : Au XIII<sup>e</sup> siècle naissant, Yliès et Gatien, deux jeunes garçon, sont liés par un serment d'amitié quand la croisade des Albigeois désole une grande partie du pays occitan. On suit alors leurs aventures dans la croisade contre les albigeois et les cathares.

*Le parchemin du pays d'Auray* : La patrouille du Renard est enfin prête pour le grand camp d'été en Bourgogne où elle ne pourra que s'illustrer brillamment face aux deux autres patrouilles - le Loup et le Cerf - qui constituent la troupe. Mais, au dernier moment, survient un imprévu : sur la décision du chef de groupe et du chef de troupe, le grand camp se déroulera finalement en Bretagne.

*Le vendredi saint de Bratislava* : Dans la Tchécoslovaquie communiste, le jeune Vlado Duda dont la quête de vérité le conduit à Jésus et à la foi chrétienne, puis à s'engager comme beaucoup de jeunes dans le Mouvement chrétien clandestin de Slovaquie et à participer avec eux au fameux « Vendredi Saint de Bratislava », qui va conduire l'année suivante à la « Révolution de velours » de 1989 et à l'effondrement d'un régime bâti contre Dieu et contre les hommes.

*La croix et le glaive* : Marcus le Romain et Shimon le Cyrénéen, en cette année 29 de l'ère chrétienne, rêvent d'un monde où leurs deux peuples seraient unis par une amitié fraternelle. Ce roman est un voyage en terre de Judée, et pose clairement la question de l'engagement envers le fils de Dieu.

*Le continent secret* : Trois amis vont découvrir un continent secret au centre de la terre et devront affronter de nombreux dangers pour sauver le monde.

*Les secrets de la route de la soie* : Frantz travaille pour les Nations Unies. En Afrique, il fait la connaissance de Sacha, un orphelin russe sorti de la rue. Ensemble, ils rencontrent Aude et Corentin. Tous rejoignent la Fondation de l'Atlantide à Genève pour s'occuper de sujets brûlants tels que le trafic de drogue, la guerre en Afghanistan, et les catastrophes humanitaires.

*Le fils du Jaguar* : Michel est un jeune scout qui se retrouve perdu sur une île après le crash d'un avion. Livré à lui-même, il se lie d'amitié avec les fauves et devra affronter de nombreux défis pour sauver les siens.

*Les survivants de Sébastopol* : En 1942, Youri se réfugie dans une grotte pour échapper aux bombardements, il y découvre un secret. Un éboulement lui fait découvrir un secret lui permettant de voyager dans les galeries du temps sous le nez des envahisseurs.

*Saga Mission ADN (tome 5, 6, 7 et 8)* :

*Les prismes de Lumière (T.5)*: Suite des aventures des habitants de l'arche du futur (quatre premiers tomes paru au SdP sous Fleurus entre 1992 et 1996). Après le terrible conflit terrien de 2020, un groupe d'Alphans vit sur la planète Mouna. Nous sommes en 3055. Grâce à la relativité du temps, les Alphans n'ont que peu vieilli, alors que leurs descendants peuplent la Terre ... Au cours d'une exploration, ils font la découverte d'un mystérieux complexe technologique construit par une très ancienne civilisation disparue et des technologies stupéfiantes qui vont leur permettre



de partir dans le Temps et l'Espace. (Suivi de : *L'alphan perdu (T.6)*, *Eloa aux portes de l'au-delà (T.7)* et *L'Enigme des strongs (T.8)*. )

*Scouts de l'ombre* : Au début du XXI<sup>e</sup> siècle une troisième guerre mondiale éclate. Le récit relate les aventures de Lucas, jeune scout au cœur du conflit. Mais Lucas a foi en la vie, en Dieu. Ses seules armes sont le courage et l'amour du prochain. Ira-t-on vers la paix à laquelle personne n'ose plus croire ? »

*Ombres et lumières* : Dans le train qui l'emporte en Sibérie, Pavel Olougine relate son histoire : celle des premiers boy-scouts de Russie, de la guerre, de la Révolution et enfin de la guerre civile.

*Miguel le Cristero* : Miguel est un adolescent de 15 ans. Catholique, il vit dans un Mexique où le gouvernement est décidé à mener une guerre sans merci aux disciples du Christ (1926-1929). Il rejoint alors les Cristeros qui se battent pour leur dieu et leur religion. Faut-il être prêt à mourir à 15 ans pour sa foi ?

*Pour ne plus marcher seul* : Deux enfants malades se lient d'amitié et apprennent à positiver et à se battre ensemble contre la maladie.

*Le réseau spectre* : De nos jours, dans un lycée, des élèves enquêtent sur un nouvel élève qu'ils trouvent très mystérieux. Cela les mènera à la découverte du réseau spectre, réseau social qui ne dit pas tout sur ses réelles activités.

*L'île aux merveilles* : Scout de 15 ans, Arthur déménage de Paris pour un village rural à la frontière Suisse. Triste d'avoir à quitter sa patrouille, il se lie rapidement d'amitié avec Thierry, qu'il va initier au scoutisme avant de découvrir tous deux une île étrange et attirante.

*Poussières d'ombres* : Quatre jeunes étudiants français : Florian, Olivia sa sœur, Marine et Enzo vont s'engager dans une lutte implacable contre le trafic humain et celui de la faune sauvage.

Annexe 14: Note de Serge Dalens, sur le manuscrit du roman « Le trésor de carillon »,  
de Georges Ferny

NOTE sur "LE TRÉSOR DE CARILLON "

Manuscrit de M. Georges FERNY.

I. ANALYSE DE L'OUVRAGE.

Le marquis Hugues de MONTFERRAT est aide de camp de Montcalm, au combat du FORT-CARILLON. Désigné pour faire une reconnaissance, il est capturé par les Peaux-Rouges, Attaché au poteau de torture et voué à une mort atroce. Il parvient cependant à s'échapper durant la nuit, et à s'emparer d'un canot qui lui permettra de fausser définitivement compagnie aux sauvages, lorsqu'il aperçoit sur la rive un ours gigantesque poursuivant un frère adolescent. La bataille s'engage. L'Ours a naturellement le dessus. Alors MONTFERRAT, n'écoutant que son courage, se précipite au secours du jeune Peau-Rouge et lui sauve la vie. Mais d'autres guerriers sont accourus, le marquis est à nouveau prisonnier. On le ramène au village, où il apprend que son obligé est le fils de MAHITAN, le Chef de la tribu. Il n'est plus question de le supplicier, mais de le remercier. MAHITAN l'entraîne dans son wigwam, lui fait de mystérieuses confidences, et lui remet un petit sac dont le contenu, le marquis en fait serment ne sera remis qu'à son fils, le jour où il en aura un.

Le marquis revient au FORT CARILLON, et suit le sort de l'Armée Française qui défend le Canada. De retour en France, il est comblé de faveurs par le Roi qu'il a mis au courant des révélations de MAHITAN, mais qui s'oppose à son retour aux Amériques.

Il se marie, se retire dans les terres ancestrales, après avoir eu d'abord quatre filles, il meurt peu après la naissance du ~~xiii~~ fils tant désiré. A 20 ans, celui-ci prend connaissance des dernières volontés de son père et se prépare à gagner l'Amérique. Il en est empêché par la Terreur qui l'envoie à l'échafaut, et il succombe avec son secret. Mais un fils prénommé Louis lui naît quelques mois après sa mort. Ce fils, enseigné par sa mère, essaye, mais en vain de découvrir ce secret si bien gardé par son père.

Après lui son fils, et après son fils le fils de son fils... Entre temps le domaine de MONTFERRAT se révèle comme particulièrement riche en bauxite; Des mines y sont creusées, le minerai recueilli permettant la fabrication d'un nouveau métal, l'aluminium...

En 1936, les mines sont à leur déclin, les MONTFERRAT sont ruinés. Le marquis actuel n'a qu'un fils de seize ans, Renaud.

Renaud n'ignore pas que son aïeul le marquis Louis recherchait un secret qui devait être d'importance, puisque deux fois l'un après l'autre, l'ont reçu en de longues audiences confidentielles. Un secret dont la découverte rétablirait sûrement la fortune des MONTFERRAT.

Là où les autres ont échoué, RENAUD veut réussir. Depuis des jours il fouille les greniers du château, déchiffre les vieux grimoires, refait l'histoire de ses aïeux. Il faut retrouver le coffret de fer qui contient avec le sac donné par MAHITAN, le secret des MONTFERRAT.

Mais RENAUD n'est pas seul. La Troupe à la quelle il appartient vient camper dans la propriété. Il la met au courant et tous les scouts de sa troupe participent aux recherches.

Celles-ci sont couronnées de succès. Renaud tire de sa cachette le fameux coffret et découvre le secret que son aïeul a vainement cherché. MAHITAN a donné une terre au fils du Marquis Hugues. Cette terre, c'est l'île aux Ours. Et au cœur de l'île est enfoui le trésor de guerre confié par Louis XIV à CAVELIER DE LA SALLE.

Il faut que nous retrouvions nous-même le trésor, dit Renaud. Et nous devons gagner l'Amérique par nos propres moyens...

Le Père de l'un de ses scouts a mis son yacht à leur disposition, pour une croisière d'un mois - après le camp de Troupe. Renaud d'accord avec les garçons, gagne l'Atlantique.

Après de nombreuses péripéties, ils arrivent à bon port. Renaud se présente au descendant de MAHITAN, qui lui aussi, a appris de ses pères, l'histoire du marquis Hugues et le présent de son aïeul. Il conduit Renaud à son domaine. Hélas ! le trésor a disparu. Mais l'île renferme une énorme gisement de crysolithe, produit indispensable à la production industrielle de l'aluminium, et rarissime. Renaud est riche, la fortune des MONTFERRAT est rétablie.

## II. STYLE ET ORTHOGRAPHE.

L'orthographe est excellente.

Le style est d'une très haute tenue littéraire, presque trop distant parfois, pour un ouvrage destiné aux jeunes. Les termes techniques abondent et les ~~xxx~~ mots rares - ceux dont il faut rechercher la signification dans le dictionnaire - foisonnent ( ex: océridien, hourdées, chartrier, faitière hypogée, aduste, accord, cairn...)

Le style est remarquable disons-nous. Mais jamais familier, jamais intime. Que le lecteur se hausse jusqu'à l'auteur, si bon lui semble. Ce livre est l'ouvrage d'un aristocrate - ou d'un professeur, écrit pour des garçons aux mains blanches, aux ongles nets.

## III. POSSIBILITE DE PLAIRE AUX JEUNES - COLLECTION POSSIBLE. -

Il est cependant susceptible d'obtenir un très gros succès, principalement dans les milieux secondaires. Il romance l'histoire de la façon la plus propre à captiver les jeunes, il réalise ce tour de force de soutenir l'intérêt, sans une défaillance, de la première page à la dernière. C'est un livre construit de main de maître. Si bien construit que le jeune lecteur, croyons-nous, prendra plus de goût au récit proprement dit, qu'il n'a prouvé d'amitié pour les héros du récit.

Quoi qu'il en soit, l'ouvrage peut être publié dans retouche ( il serait trop difficile de modifier une atmosphère qui après tout ne manque pas d'allure, à la condition toutefois :

1°- d'expliquer en notes, les termes techniques, et notamment les termes de marine ( ex: fossyante, loxodromie, drakkar, rindes, compensation du

compas, etc...)

2°- de trouver un titre à chacun des chapitres ( c'est presque indispensable dans un ouvrage pour jeunes.

3°- de transformer " LE TRESOR DE CARILLON" qui fait trop bibliothèque rose, en " LE SECRET DU FORT CARILLON " ( par exemple)

4°- d'ajouter une certaine note religieuse à l'ensemble qui en est totalement dépourvu. Voilà des enfants qui sont deux fois en péril de mort et qui ne recommandent même pas leurs âmes à Dieu.

5°- de traduire en note la devise des MONTFERRAT qui n'est présentée au lecteur qu'en latin. Tout le monde n'entend point le grec.

6°- de supprimer partout la particule lorsque le nom de famille est mentionné seul, c'est à dire sans être précédé du terme " Monsieur" ou du pronom. On ne dit pas dans le cours d'une phrase " De Montferrat respectait ce silence..." ( p. 44) mais " Montferrat respectait... etc...

7°- de modifier la deuxième phrase du chapitre VI de la première partie ( p. 94) E, 9I le peuple n'était pas " en marche vers la liberté" et l'auteur le sait. Le pauvre peuple se contentait de subir, tandis que des excitateurs à gages le livrait à la lie de la population. - "Trois coups de canon sur cette canaille, disait Bonaparte, et le reste courrait encore."

8°- de changer le "péter" de la page 187, qui ( à notre avis) détonne par trop avec l'ensemble.

C'est sous le bénéfice de ces quelques observations, que le manuscrit soumis à notre appréciation, nous paraît devoir être très utilement présenté au Directeur de la Collection " SIGNÉ DE PISTE".

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

---

Figure 1: nombre de titres publiés par année (1937-2020) .....	26
Figure 2: courbe des ventes réalisée de la main de J.L. Foncine, alors codirecteur de la collection avec Serge Dalens. ....	27
Figure 3: Avertissement publié dans la revue <i>Le Chef</i> , décembre 1960. ....	36
Figure 4: <i>Le Chef</i> , mars 1962. ....	36
Figure 5: part des traductions par année sous Alsatia (1937-1970) .....	38
Figure 6: Label originel, imaginé et dessiné par P. Joubert. Utilisé jusqu'en 1966, il change totalement d'aspect pour quatre ans de 1966 à 1970. ....	55
Figure 7: 1966-1970 : Label en couleur, adopté par d'édition Alsatia pour ses quatre dernières années à la tête de la collection. ....	55
Figure 8: 1971-1974: Safari Signe de Piste, nouveau nom et nouveau label pour la collection dorénavant coéditée par Hachette. ....	55
Figure 9: 1975-1990 : « Le Nouveau Signe de Piste » créé lors de sa reprise par les éditions de l'Epi, après le retrait d'Hachette. ....	55
Figure 10: 1994-2001 : « Signe de Piste » aux éditions Fleurus. ....	56
Figure 11: Depuis 2007 : Label actuel de la collection, repensé par les éditions Delahaye. ....	56
Figure 12: Couverture du <i>Prince Eric</i> (1937-1949) .....	57
Figure 13: Couverture du <i>Prince Eric</i> (1950-1953).....	58
Figure 14: Couverture du <i>Prince Eric</i> (1954-1970).....	58
Figure 15: Couvertures du <i>Prince Eric</i> au « Safari », au « Nouveau Signe de Piste » et sous Fleurus (et Delahaye).....	58
Figure 16: Part des romans illustrés par illustrateur depuis 1937. ....	59
Figure 17: <i>Le buveur de Vent</i> , NSDP 1978, illustrations de Patrice Pellerin. ....	61

## Table des illustrations

Figure 18: <i>La maison de l'Hermeil</i> , NSDP 1981, illustrations de Pierre Forget. .....	62
Figure 19: Quatre des illustrations de Fabienne Maignet pour des romans "Signe de Piste" (Delahaye).....	62
Figure 20: extrait de la "Note sur Raiders Scouts" par Serge Dalens le 20 août 1950.....	63
Figure 21: part rééditions/nouveautés (1970-1974) .....	66
Figure 22: part rééditions/nouveautés (1975-1989) .....	67
Figure 23: part rééditions/nouveautés (1991-1992) .....	67
Figure 24/ part rééditions/nouveautés (1992-2003) .....	67
Figure 25: part rééditions/nouveautés (2007- nos jours) .....	68
Figure 26: graphique tiré du sondage réalisé auprès des lecteurs de la bibliothèque d'Angers.....	74
Figure 27: sondage réalisé auprès des lecteurs de la bibliothèque d'Angers.	74

# TABLE DES MATIERES

---

<b>SIGLES ET ABREVIATIONS .....</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>9</b>
<b>CHAPITRE 1 : UNE HISTOIRE EDITORIALE CAHOTIQUE 1937-2020 ..</b>	<b>15</b>
<b>L'émergence d'une collection de romans scouts .....</b>	<b>15</b>
<i>Un contexte culturel favorable .....</i>	<i>15</i>
De la notion de littérature de jeunesse... ..	15
... à son renouvellement au début du XX <sup>e</sup> siècle .....	17
<i>Naissance du scoutisme.....</i>	<i>18</i>
Un mouvement de jeunesse d'origine anglaise .....	18
Arrivée du scoutisme en France .....	19
<i>L'émergence d'un nouveau genre littéraire .....</i>	<i>20</i>
Un thème d'abord accaparé par les écrivains de romans populaires .	20
Un genre littéraire à partir des années trente .....	21
<i>La naissance de « Signe de piste » .....</i>	<i>23</i>
Le lancement de la collection .....	23
Entre mythe et réalité : une première stratégie éditoriale efficace ....	23
<b>1937-2020 : gloire et déboire d'une collection.....</b>	<b>25</b>
<i>Alsatia : d'un succès immédiat à l'arrivée des premières difficultés</i> <i>(1937-1960).....</i>	<i>25</i>
Premiers succès et création d'une identité .....	25
Réseau et stratégie éditoriale .....	31
<i>Les années soixante et les premières difficultés .....</i>	<i>32</i>
Les premiers bouleversements .....	32
Une collection désormais rejetée par les Scouts de France.....	35
<i>La relance « Safari-Signe de piste » 1971-1974.....</i>	<i>39</i>
La mise en place d'une coédition avec Hachette pour une relance efficace de la collection .....	39
Des critiques toujours présentes dans les années soixante-dix.....	40
<i>1974-2020 : au fil des maisons d'édition .....</i>	<i>42</i>
Le « Nouveau Signe de Piste » .....	42
Fluctuations depuis les années quatre-vingt-dix .....	43
<b>CHAPITRE 2 : ANALYSE DE LA PRODUCTION LITTERAIRE :</b>	
<b>QUELLES EVOLUTIONS ? .....</b>	<b>45</b>
<b>SDP en chiffres .....</b>	<b>45</b>
<i>Un recensement de quoi et pourquoi ?.....</i>	<i>45</i>
<i>Brève présentation des sous-collections « signe de piste » .....</i>	<i>46</i>

<i>Principaux chiffres</i> .....	48
<b>L'après Alsatia : survie ou renouvellement ?</b> .....	<b>49</b>
<i>Le premier Signe de Piste 1937-1970</i> .....	49
Du roman scout à un élargissement progressif des thématiques .....	49
Création d'une identité « signe de piste ».....	52
<i>Une nouvelle image ?</i> .....	54
Le label.....	54
Les couvertures .....	56
Les illustrations.....	59
<i>Quelles évolutions littéraires ?</i> .....	64
L'arrivée de la science-fiction .....	64
Traductions et rééditions .....	65
La collection aujourd'hui.....	69
Une longévité menacée ? .....	72
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>75</b>
<b>SOURCES</b> .....	<b>79</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>83</b>
<b>ANNEXES</b> .....	<b>89</b>
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b> .....	<b>125</b>
<b>TABLE DES MATIERES</b> .....	<b>127</b>