

Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et sociales

Mention - histoire civilisation patrimoine

Parcours - cultures de l'écrit et de l'image

## **Etude sur la matérialité des éditions de *La Jouissance de soi-même***

**Mattonai Stecy**

Sous la direction de Dominique Varry  
Professeur des universités à l'École nationale supérieure des sciences de  
l'information et des bibliothèques (Enssib).



## ***Remerciements***

*Je souhaite remercier Monsieur Varry de m'avoir accepté au sein de l'Enssib au début de la deuxième année de master, de m'avoir fait confiance et de m'avoir enseigné la bibliographie matérielle.*

*Je remercie mes amis de l'Enssib de m'avoir si bien intégré et, avec qui nous nous sommesentraidés durant cette année.*

*Je remercie ma sœur Lisa pour m'avoir offert un ouvrage de *La Jouissance de soi-même*, pour sa curiosité, son soutien et ses relectures.*

---

***Résumé : Ce travail a pour but d'étudier une partie du monde de la librairie au tournant du XVIIIe siècle à travers la matérialité du livre. Pour ce faire l'étude se porte sur un corpus de vingt-huit livres autour des éditions de La Jouissance de soi-même conservés dans les bibliothèques françaises. Nous verrons en particulier les imprimeurs et leurs ornements typographiques ainsi que les papetiers et les filigranes.***

*Descripteurs : Bibliographie matérielle – Editions – Imprimerie – Librairie – Ornements typographiques – Papetiers – Filigranes – XVIIIe siècle*

***Abstract : This work aims to study part of the bookstore world at the turn of the 18th century through the materiality of the book. To do this, the study focuses on a corpus of twenty-eight books around the editions of La Jouissance de soi-même kept in French libraries. We will see in particular the printers and their typographic ornaments, the papermarks and the watermarks.***

*Keywords : Physical bibliography - Edition- Printing - Library - Typographic ornaments - Papermarks - Watermarks - 18th century*

### ***Droits d'auteurs***

Droits d'auteur réservés.

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.
--

**OU**



Cette création est mise à disposition selon le Contrat :  
« **Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 4.0 France** »  
disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.fr> ou par  
courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco,  
California 94105, USA.



# Sommaire

<b>SIGLES ET ABREVIATIONS .....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>11</b>
<b>PARTIE I : LES EXEMPLAIRES DE LA JOUISSANCE DE SOI-MEME ET LEURS PARTICULARITES.....</b>	<b>21</b>
<b>I. Les éditions conservées à la BnF site Tolbiac .....</b>	<b>23</b>
<b>II. Les éditions conservées à la BnF site Arsenal :.....</b>	<b>30</b>
<b>III. Les éditions conservées à la bibliothèque du Carré d'Art à Nîmes .....</b>	<b>38</b>
<b>IV. Edition conservée à la BSG .....</b>	<b>47</b>
<b>V. Les éditions conservées à la BmL.....</b>	<b>49</b>
<b>VI. Edition conservée à la bibliothèque de Fels de l'ICP.....</b>	<b>53</b>
<b>VII. Edition conservée à la bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras .....</b>	<b>54</b>
<b>VIII. Edition conservée à la bibliothèque Diderot de Lyon .....</b>	<b>56</b>
<b>IX. Edition personnelle .....</b>	<b>58</b>
<b>Conclusion Partie I.....</b>	<b>59</b>
<b>PARTIE II : IDENTIFICATION LES IMPRIMEURS-LIBRAIRES AVEC LES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES .....</b>	<b>60</b>
<b>I. Les imprimeurs-libraires.....</b>	<b>60</b>
a) <i>Henrikus Spruit et Evert Van Harrevelt.....</i>	<i>60</i>
b) <i>Jean François Bassompierre et Josse Van den Berghen Les éditeurs étrangers .....</i>	<i>60</i>
c) <i>Jean Luc Nyon II.....</i>	<i>61</i>
d) <i>Être imprimeur-libraire à Avignon : Louis Chambeau.....</i>	<i>62</i>
e) <i>Jean-Baptiste Reguillat.....</i>	<i>65</i>
<b>II. Les ornements typographiques qui révèlent les imprimeurs-libraires .....</b>	<b>66</b>
a) <i>Qu'est-ce qu'un ornement typographique ?.....</i>	<i>66</i>
b) <i>Les imprimeurs-libraires et leurs ornements typographiques.....</i>	<i>67</i>
<b>Conclusion partie II.....</b>	<b>74</b>
<b>PARTIE III : LA MATERIALITE DES EDITIONS DE LA JOUISSANCE DE SOI-MEME A TRAVERS LES FILIGRANES .....</b>	<b>75</b>
<b>I. les filigranes et papetiers qui font l'œuvre .....</b>	<b>75</b>
a) <i>Le type de papier.....</i>	<i>75</i>
b) <i>La marque d'hommage .....</i>	<i>78</i>
c) <i>La marque du papetier .....</i>	<i>78</i>
d) <i>La marque géographique .....</i>	<i>81</i>

---

e) <i>La qualité du papier et la datation</i> .....	82
f) <i>Les limites de l'étude des filigranes :</i> .....	83
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>85</b>
<b>SOURCES</b> .....	<b>89</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>93</b>
<b>SITOGRAFIE</b> .....	<b>100</b>
<b>ANNEXES</b> .....	<b>101</b>
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b> .....	<b>127</b>
<b>TABLE DES MATIERES</b> .....	<b>131</b>

## *Sigles et abréviations*

BIS : Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne

BM : Bibliothèque municipale

BmL: Bibliothèque municipale de Lyon

BnF : Bibliothèque nationale de France

BSG : Bibliothèque Sainte-Geneviève

BU : Bibliothèque universitaire

ICP : Institut Catholique de Paris

CCFr : Catalogue Collectif de France

SUDOC : Système universitaire de documentation

---



# INTRODUCTION

---

## LE CHOIX DU SUJET

Qui a-t-il de plus fascinant qu'un livre, tant par son contenu que son contenant. La construction d'un livre dans son entièreté nous amène à nous questionner sur une époque, une société et nous aide à mieux la définir. A travers l'ouvrage de *La Jouissance de soi-même*, écrit par Louis Antoine Caraccioli en 1759, nous allons essayer de comprendre le monde livresque au tournant du XVIIIe siècle. Nous pouvons nous demander pourquoi cet ouvrage et pas un autre, il est vrai que les livres me passionnent, et le déclencheur s'est passé lors de ma dernière année de licence à l'université de Sherbrooke au Québec. Un séminaire sur l'histoire du livre à l'époque moderne été proposé par Marie Claude Felton, le but de celui-ci était de réaliser un travail sur un livre ancien conservé à la bibliothèque de l'université. En écumant les diverses notices, je suis tombée sur *La Jouissance de soi-même*, c'est forcément un titre qui marque. Sans en connaître son contenu, je me suis renseigné et je l'ai choisi pour en faire mon travail. Evidemment le travail ne se portait que sur une édition, dans ce sens, le travail à faire portait essentiellement sur la page de titre. Je me suis rendu compte qu'avec peu d'informations en apparence, un titre, un auteur, une adresse typographique il était possible d'en dire beaucoup. Appréciant l'histoire moderne et l'histoire de l'art en général, je trouvais que l'histoire du livre était en quelque sorte la jonction entre ces deux disciplines. Dans un premier temps j'ai commencé par travailler le côté histoire, puis dans un second temps l'art.

Dans une suite logique, j'ai commencé un master de recherche en histoire moderne à Sorbonne Université sous la direction de Lucien Bély. J'ai eu la chance de poursuivre sur mon sujet à peine défriché qu'est *La Jouissance de soi-même*. Cette année-là m'a permis de suivre différents séminaires sur l'histoire du livre, tel que ceux de Christine Bénévent, Frédéric Barbier, ainsi qu'un atelier d'initiation à la recherche à l'Ecole Française de Rome sur la thématique des livres et cultures de l'écrit au Moyen Âge et à l'époque moderne. Avec ses différentes formations, j'ai pu acquérir une vision d'ensemble sur l'histoire et la civilisation du livre. En parallèle j'ai passé du temps dans les bibliothèques parisiennes telles que la BnF site Tolbiac et Arsenal, à la BIS, et la BSG. Ce sont des lieux propices à l'émerveillement tant pour leurs ressources scientifiques dans le sens large du terme que par leurs architectures. Encore une fois l'art et l'histoire se rejoignent. Mais ce qui importe réside dans la conservation des différentes éditions de *La Jouissance de soi-même*. J'ai eu accès aux ressources dont j'avais besoin pour mener à bien mon travail.

Enfin cette année, j'ai eu la chance d'intégrer l'Enssib, ce qui me permis d'acquérir de nouvelles connaissances sur l'histoire du livre. C'est une formation enrichissante, rigoureuse et technique autour de la bibliothéconomie. Elle m'a fait connaître la notion de matérialité et ce côté art à travers les ornements typographique, et les filigranes pour ne citer qu'eux, le monde des collectionneurs, la patrimonialisation et l'économie du livre à l'époque moderne. J'ai fréquenté la BML, la bibliothèque

---

Diderot et la bibliothèque de l'Enssib pour découvrir d'autres éditions de *La Jouissance de soi-même*. De plus, cette formation professionnalisante m'a fait faire un stage à la bibliothèque de Carpentras, l'Inguimbertaine. Ce stage a été formateur dans le sens où j'ai travaillé sur le fonds d'Inguibert, ce qui m'a permis d'apprendre la rigueur d'un métier, de voir de nombreux ouvrages anciens, et m'enrichir de ce milieu. Ce lieu est une bibliothèque musée, ce qui me permet d'évoluer dans les deux disciplines.

En outre durant mes deux années de master, j'ai côtoyé durant mes vacances scolaires, la bibliothèque de Nîmes, qui conserve *La Jouissance de soi-même* en plusieurs éditions, ainsi que les archives départementales du Gard à Nîmes. Ces deux endroits m'ont permis de rentrer dans mon sujet jusqu'à la période Covid.

## LA MATERIALITE

La matérialité, terme savant et complexe, se réfère à ce qui est matière, elle ne saurait avoir lieu sans l'intervention de l'éditeur, qui semble être l'acteur principal de ce processus. Comme l'écrit Roger Chartier, il y a une mise en texte et une mise en livre<sup>1</sup>. La mise en texte se qualifie par des directives issues de l'auteur, elles ont pour but de rendre lisible un texte autant dans sa forme que son sens. Cette mise en texte nécessite de respecter des codes de lecture « un dispositif purement textuel, d'une par une manière de lire indiquée et d'autre une mécanique littéraire, qui place le lecteur à la place décidée par l'auteur. Cependant là où l'éditeur a son mot à dire, c'est sur les formes typographiques, tout ce qui relève de la mise en livre ; la disposition, la découpe du texte, la typographie, les illustrations, les ornements. Ce procédé est différencié de la mise en texte, il est propre à chaque société et chaque époque. C'est en ce sens, que l'éditeur joue le rôle clé, il connaît les conventions tant sociales que littéraires, il connaît les différents publics pour différentes œuvres. Il a la main mise sur le marché, car il est l'interlocuteur central de cette entreprise économique. Cette entreprise ne saurait pas vivre sans tous les acteurs qui sont dans la chaîne, l'éditeur est indissociable de l'auteur autant que du lecteur en passant par le papetier ou le typographe.

Aussi, il faut souligner que l'éditeur peut être autant le libraire-imprimeur, que seulement libraire. Souvent, dans la chaîne, il faut rajouter cet imprimeur. À travers le circuit de la mise en livre, l'éditeur doit être au courant de la tendance, le but est de produire plus, pour gagner plus tout en vendant moins cher. Les livres sont voués à une plus grande circulation pour conquérir un public plus large. Ce qui fait pâtrer la qualité d'exécution, avec le recyclage des caractères et des bois. Cette mise en livre a cependant un côté positif de donner accès à de nombreuses ressources<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Roger Chartier, Éditions Payot/Rivages. Du livre au lire. In: *Sociologie de la communication*, volume 1, n°1, 1997. *Sociologie de la communication*. pp. 271-290.

<sup>2</sup> Pour aller plus loin sur la thématique de la matérialité en rapport avec Louis Antoine Caraccioli, il est intéressant de consulter les travaux suivants : Anne Richardot, *Le livre à la mode suivi du Livre des quatre couleurs*, Saint-Etienne, PUSE, 2005.

L'intention éditoriale omniprésente laisse place à des dérives telles que la contrefaçon. La matérialité du livre nous parle quand il y a des réimpressions et des rééditions, c'est elle qui nous permet de faire vivre un texte, de comprendre notamment les pratiques de lecture. Une nouvelle suggestion d'un texte passif face à des lecteurs actifs. Tout comme le texte pur, la matérialité typographique invite le lecteur à sélectionner des codes. En outre, l'éditeur ne peut ignorer la diversité de lecteurs. Le livre est sans conteste un objet social pour le lecteur comme il est un objet économique pour l'éditeur.

## **L'ŒUVRE : *LA JOUISSANCE DE SOI-MEME***

Après vous avoir parlé du choix du sujet, nous allons définir cet ouvrage. La *Jouissance de soi-même* est un ouvrage écrit par Louis Antoine Caraccioli en 1759 édité par Evert Van Harrevelt à Amsterdam et Henri Spruit à Utrecht. Les pièces liminaires de la première édition se composent d'une épître dédiée à Clément Auguste, électeur de Cologne (1700-1761). A la fin de celui-ci se trouve la signature de l'auteur, qui n'est pas en page de titre. Ensuite il y a un discours préliminaire, Caraccioli avertit les lecteurs sur le type de lecture et réfute le mode de vie de la société dans laquelle il vit. Ce passage dénonce amplement la déchéance de la religion catholique, son ouvrage a pour but de remettre le peuple dans la bonne direction. Ensuite nous avons une table des matières, avec soixante-quatorze chapitres, qui traitent de divers sujets de société. Par exemple, de l'esprit, de l'amour, des sciences, des auteurs, du monde, du sommeil, du luxe et le dernier chapitre est l'aboutissement en lien avec le titre, « les moyens de jouir de soi -

---

Jean Alexandre Perras, « Le « Siècle de la frivolité » : sur l'invention d'un lieu commun au XVIIIe siècle », *Early Modern French Studies*, Vol. 37, No.1, 2015.

Didier Travier, « Louis-Antoine Caraccioli ou les amusements typographiques d'un moraliste mondain », *L'écrivain et l'imprimeur*, sous la direction de Alain Riffaud, Presses universitaires de Rennes, 2010, pp.175-192.

Dominique Varry, « Une curiosité typographique : les livres en couleurs de Louis Antoine Caraccioli », partie du chapitre *Impressions en couleurs* [archive] [2015], dans *Introduction à la bibliographie matérielle* [archive] [en ligne]

même<sup>3</sup> ». Nous comprenons à travers ces chapitres que Caraccioli veut imposer sa façon de voir la société en faisant de l'apologétique chrétienne<sup>4</sup>.

Ce mémoire n'a pas pour but de travailler sur la personne mais plutôt sur l'objet livre, vous trouverez à la suite une brève présentation de l'auteur ainsi que des travaux scientifiques portant sur son œuvre. Louis Antoine Caraccioli né au Mans le 6 novembre 1719 meurt le 29 mai 1803 à Paris, est le fils du marquis d'Ortononsan Marc-Antoine Caraccioli et de Marie Espérance-Catherine Bouvet. Il vient de la famille de Dominique Caraccioli, ambassadeur de la cour de Naples et ministre des affaires étrangères du Roi, cependant sa famille s'est installée en France sous François Ier. Il est élève au collège de l'Oratoire du Mans, il entre dans la Congrégation en 1739. Il écrit en même temps que ses voyages en Europe et sera même précepteur des enfants du comte Wenceslas Rzewuski (1706-1779). Auguste III roi de Pologne lui accorde une pension pour écrire pendant une vingtaine d'année, à la suite de quoi, il rentre à Paris et continue d'écrire sur la société dans laquelle il vit tant sur le plan historique, pamphlétaire, littéraire, politique ou religieux<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> Ce terme est le fil conducteur de l'ouvrage, il le définit dès le discours préliminaire pour avertir ses lecteurs puis tout au long de ses chapitres, il a même élaboré son propre dictionnaire, le *Dictionnaire critique, pittoresque et sentencieux propre à faire connoître les usages du siècle ainsi que ses bizarreries... en trois tomes, publié à Lyon par Benoit Duplain en 1768*. Dès le tome 1 le mot « Jouissance » est défini. Voir Caraccioli Louis Antoine, *Dictionnaire critique, pittoresque et sentencieux, tome 1, propre à faire connoître les usages du siècle ainsi que ses bizarreries par l'auteur de la conversation de soi-même*, Lyon, Benoit Duplain, 1768, t.1, p.344-345. Il dit que c'est un « « mot très usité parmi les jeunes gens et qui signifie souvent bien des horreurs et des misères ». Une définition assez floue, qui traduit la frivolité du terme à ses yeux. Dans *La Jouissance de soi-même* ses propos sont plus explicites : « Nous n'y représentons l'homme jouissant de soi-même, ou de son être, qu'autant qu'il se connoit et qu'il connoit la Divinité, conformément à ce que dit Saint Augustin, en s'adressant à Dieu : *Noverim te, noverim me* » ainsi que « Jouir de soi, c'est arracher à la matière, ranger son corps dans la classe des atomes, son âme dans le rang des intelligences : c'est n'estimer de titre que celui d'être l'homme ; de richesses, qui celles de l'esprit, de dignité, que celle de mépriser toutes les grandeurs du siècle : c'est posséder une tranquillité inaltérable, envoyer ses sens et les rappeler sans efforts et sans difficulté, vivre entre l'avenir et le passé, sans désirer l'un, ni regretter l'autre : c'est sçavoir s'aimer et renoncer à soi-même. » Ses deux passages sont issus du discours préliminaire (p. X) et le chapitre XXXI (p. 188), de l'édition de Jean François Bassompierre et Josse Van den Berghen en 1759.

<sup>4</sup> Voir Edme François Mallet, « apologétique », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Le Breton, Durand, Briasson, Paris, Vol. 1, 1751, p. 531. « écrit ou discours fait pour excuser ou justifier une personne, ou une action » Ainsi que les travaux de Sylviane Albertan-Coppola. « L'apologétique catholique française à l'âge des Lumières », *Revue de l'histoire des religions*, tome 205, n° 2, 1988. et Didier Masseur. « La position des apologistes conciliateurs », *Dix-huitième Siècle*, n° 34, 2002. Sylviane Albertan-Coppola est spécialiste de l'apologétique chrétienne, elle a notamment travaillé sur l'abbé Bergier (mettre ref). Louis Antoine Caraccioli répond à de nombreux critiques qui lui permettent d'être un « défenseur » de la religion chrétienne. Sylviane Albertan-Coppola parle de la religion comme un bienfait qui apaise les passions et reconforte l'âme, tel est le message que veut faire passer Caraccioli dans son œuvre.

<sup>5</sup> Voir Martine Jacques qui a consacré sa thèse intitulée *Louis-Antoine Caraccioli écrivain et voyageur* sous la direction de François Moureau à l'université de Paris-Sorbonne en 2000. Elle présente la vie de notre auteur ainsi qu'une partie de sa production en rapport avec la société du XVIIIe siècle. Nous pouvons aussi consulter l'étude récente de littéraire sur l'apologétique de Géhanne-Gavoty Stéphanie, *Une affaire de fraude pieuse. Apologétique et fiction à l'ère des Lumières*, thèse de doctorat remaniée, Paris, Garnier, « L'Europe des Lumières », 2014. Marc Fumaroli lui a aussi consacré un chapitre dans son ouvrage *Quand l'Europe parlait français*, voir, « Louis Antoine Caraccioli et l'Europe française » in *Quand l'Europe parlait français*, Paris, de Fallois, 2001, p. 429. Enfin dans une œuvre plus générale, Daniel Droixhe le mentionne dans *Une histoire des Lumières au pays de Liège. Livre, idée, société*, Liège, Éditions de l'Université de Liège, 2007.

## LES EDITIONS

Les éditions de *La Jouissance de soi-même* sont au nombre de sept si nous en croyons les pages de titre, cependant nous pouvons nous questionner sur la cohérence de cette mention. A ce jour nous avons recensé douze éditions. Nous entendons par édition, « l'ensemble des exemplaires d'une œuvre, imprimés en un seul tirage, ou en plusieurs si le texte ou la composition typographique n'ont pas été modifiés<sup>6</sup> ». Nous avons différents types d'éditions, d'une part l'édition originale, celle-ci pourrait poser problème dans notre cas car nous avons deux éditions l'année 1759. Cependant quelques indices en page de titre nous laissent croire que l'édition de Van Harrevelt et Spruit est la bonne. La page de titre est soignée différemment, nous avons une gravure sur cuivre qui n'est pas sur les autres éditions. Aussi, nous avons des éditions partagées, c'est-à-dire une édition dont plusieurs imprimeurs-libraires se partagent le privilège ou la permission, cette édition stipule en page de titre les noms et adresses typographiques des différents protagonistes. Les éditions de Jean François Bassompierre et Josse Van den Berghen pourraient être des éditions partagées ainsi que celles de Spruit et Van Harrevelt. Aussi, nous pouvons parler du terme émission, c'est-à-dire « Une édition peut avoir plusieurs émissions. Il en est ainsi lorsque, après une première publication et intentionnellement, des exemplaires imprimés sur la composition primitive sont partiellement modifiés pour une nouvelle vente (généralement réutilisation des mêmes feuilles avec substitution du feuillet de titre ou des feuillets liminaires par carton, plus rarement, deuxième impression d'après une composition gardée, ou imposition séparée, in-8° ou in-12° de pages typographiquement identiques<sup>7</sup> ». Enfin une édition ou une émission peuvent comporter plusieurs états, c'est-à-dire que lors de l'impression des modifications peuvent être faites<sup>8</sup>. Nous ne nous attarderons pas sur les états de *La Jouissance de soi-même*, cependant ce peut être un aspect intéressant à étudier. Pour une meilleure compréhension, ci-dessous nous trouverons un tableau récapitulatif et par ordre chronologique des différentes éditions de *La Jouissance de soi-même*, selon l'édition originale, les éditions partagées et les émissions.

---

<sup>6</sup> Dominique Varry, <http://dominique-varry.enssib.fr/node/32>, consulté le 17 août 2020.

<sup>7</sup> *Ibid.*

<sup>8</sup> *Ibid.*

Figure 1 : Les éditions de *La Jouissance de soi-même* dans l'ordre chronologique

Les éditions	L'édition originale	Les éditions partagées	Les émissions
1. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i> , Utrecht, Amsterdam, E. Van Harrevelt, H. Spruit, 1759.	X	X	
2. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i> , Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Jean-François Bassompierre, Josse Van Den Berghen, 1759.		X	
3. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i> , Amsterdam, E. Van Harrevelt, 1760.			X
4. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i> , Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761		X	X
5. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i> , Liège, Bruxelles, Jean-François Bassompierre, Josse Van Den Berghen, 1761		X	X
6. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i> , Avignon, Louis Chambeau, 1761			X

<b>7. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i>, Liège, Jean-François Bassompierre, 1762</b>			X
<b>8. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i>, Lyon, Jean-Baptiste Reguillat, 1762.</b>			X
<b>9. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i>, Liège, Jean-François Bassompierre, 1764</b>			X
<b>10. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i>, Paris, Jean Luc Nyon, 1765</b>			X
<b>11. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i>, Liège, Jean-François Bassompierre, 1767</b>			X
<b>12. Caraccioli Louis-Antoine, <i>La Jouissance de soi-même</i>, Francfort, Anne Bassompierre, 1789.<sup>9</sup></b>			X

## LE CORPUS

Le corpus de texte est composé de 28 ouvrages de *La Jouissance de soi-même*. Pour une meilleure lisibilité, compréhension et mise en pratique des savoir-faire de cette année, j'ai réalisé 28 notices bibliographiques qui se trouvent dans la partie I. Ces ouvrages viennent de neuf lieux de conservations. Nous avons consulté sept à la BnF site Tolbiac, huit à la BnF site Arsenal, six à la bibliothèque du Carré d'Art à Nîmes, deux à la BmL. Dans les bibliothèques suivantes : la bibliothèque Diderot

---

<sup>9</sup> Nous ne traiterons pas l'édition d'Anne Bassompierre car elle n'est pas dans notre corpus.

de Lyon, à la bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras, à la BSG, à la Bibliothèque de Fels de l'ICP ainsi qu'un ouvrage personnel.

Les choix de ses lieux, sont des questions de praticité géographique personnelle. Ma première année de master m'a permis d'étudier dans une partie des bibliothèques parisiennes, ce qui est non négligeable en termes de nombres d'éditions. Ensuite, la bibliothèque de Nîmes possède des ouvrages intéressants qui étaient différents au niveau des éditions, ce qui a permis un travail d'autant plus pertinent. La deuxième année de master m'a fait découvrir les éditions conservées à Lyon ainsi que Carpentras lors de mon stage. Enfin l'ouvrage en ma possession est intéressant car ses filigranes sont les plus lisibles à mon sens.

## LE QUESTIONNEMENT

### **Comment la matérialité des éditions de *La Jouissance de soi-même* peut-elle influencer son commerce ?**

Nous entendons par commerce le processus de production et de fabrication de l'ouvrage jusqu'à sa commercialisation. Pour ce faire, nous traiterons dans la partie I, les particularités des exemplaires de *La Jouissance de soi-même*. Ce travail s'appuie sur des notices bibliographiques, pour en ressortir les similitudes et différences entre les éditions à travers la matérialité de l'œuvre. Ensuite nous verrons en partie II, l'étude des filigranes pour comprendre quelles sont les indications matérielles que le papier peut nous transmettre et nous en apprendre plus sur le circuit de production du livre. Enfin en partie III, nous verrons comment nous pouvons identifier et retracer des imprimeurs qui se cachent derrière de fausses adresses typographiques à travers les ornements typographiques.

## LES HYPOTHESES

Hypothèse 1 : peut-on certifier à travers la matérialité de *La Jouissance de soi-même* que l'éditeur est au centre de toutes les interactions ? Il semble nécessaire qu'il discute avec l'auteur, et plus encore pour produire le livre. Il est un atout majeur pour connaître les tendances du livre pour pouvoir le vendre au plus nombreux et au meilleur prix.

Hypothèse 2 : la matérialité d'un livre permet-elle de définir les stratégies commerciales ? Est-il possible d'identifier les partenariats entre les différents métiers du livre pour *La Jouissance de soi-même* ? S'agit-il de circuit court ou de circuit long, autrement dit, s'agit-il du même territoire ou la production ou la vente se fait à l'étranger ? Est-ce que les partenariats durent dans le temps ? Si, oui pourquoi ? Les stratégies commerciales sont vitales pour les commerces au XVIIIe comme elles le sont toujours aujourd'hui. Les différents acteurs du livre travaillent soit en famille, où font appel à des proches pour la création. Cependant la commercialisation peut se faire dans différents lieux géographiques.

Hypothèse 3 : la matérialité d'un livre peut-elle permettre de déceler des contrefaçons ? Sachant qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, les éditeurs parisiens ont le monopole sur le commerce du livre, comment font les autres pour survivre, comment fabriquent-ils les livres ? La contrefaçon est-elle monnaie courante pour *La Jouissance de soi-même* ? Pourquoi un livre d'apologétique chrétienne serait-il contrefait et dans quel but et pour qui ? Au XVIII<sup>e</sup> siècle la contrefaçon règne, les gens lisent par curiosité et les idées des lumières se propagent. *La Jouissance de soi-même* étant un ouvrage anti-lumière est plus vendeur à l'étranger ou le public y est plus favorable, le livre s'exporte toutefois dans le royaume de France et dans l'enclave papale Avignonnaise. Outre les vrais ou faux privilèges, la matérialité semble jouer un rôle dans les livres contrefait.

## METHODE ET RESULTATS

Dans une démarche de recherche comparative, j'ai effectué l'an dernier un recensement des ouvrages de *La Jouissance de soi-même* en me basant sur le CcFr et le Sudoc. Le but était de trouver les ouvrages conservés dans les bibliothèques municipales et universitaires<sup>10</sup>. Ce travail reste actuellement entre parenthèses, cependant il me permet de savoir où trouver mes sources. Aussi, Une analyse matérielle est indispensable pour traiter au mieux le sujet, cela nécessite d'avoir le livre en main, sans quoi les particularités ne sont pas accessibles. Il existe toutefois des ouvrages numérisés qui peuvent permettre de faire un travail matériel en amont. Les bases de données d'ornements typographiques telles que Maguelone<sup>11</sup>, Fleuron<sup>12</sup>, Moriane<sup>13</sup> et Passe-Partout<sup>14</sup> sont riches en informations et utile pour connaître les matériaux des imprimeurs-libraires entre autres. Pour l'analyse des filigranes nous pouvons nous référer au Gaudriault<sup>15</sup>. En effet, cette source que je ne connaissais pas avant a été un outil de travail important pour identifier les filigranes. Cet ouvrage de référence est une première entrée dans la matière. Enfin cette année, j'ai effectué un travail de recherche dans les archives départementales du Gard, pour identifier les anciens possesseurs des ouvrages de *La Jouissance de soi-même* conservés au Carré d'Art à Nîmes. Ceci reste également un pré travail qui nécessite d'être approfondi tant pour les ouvrages conservés à Nîmes que les autres villes qui possèdent l'ouvrage.

Le travail amené ici est un travail sur l'histoire de *la Jouissance de soi-même*, l'histoire globalisante nous semble la meilleure approche. Nous essayons à travers un corpus principal d'identifier le commerce d'un livre à travers sa matérialité.

La méthode utilisée passe par une analyse sérielle, textuelle et matérielle de *la Jouissance de soi-même*. Cette méthode est issue de la micro-analyse. Autrement

---

<sup>10</sup> Voir annexe 1.

<sup>11</sup> Maguelone est un programme de recherche de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières UMR 5186 du CNRS Université Montpellier 3. <http://maguelone.enssib.fr/maguelone.php?samesession>

<sup>12</sup> Fleuron a été développé par la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne <https://db-prod-bcul.unil.ch/ornements/scripts/ChoixImprimeur.html?clean>

<sup>13</sup> Société wallonne d'étude du 18<sup>e</sup> siècle : [http://cip1-cloud09.segi.ulg.ac.be/swedhs\\_moriane/ornSearch.aspx](http://cip1-cloud09.segi.ulg.ac.be/swedhs_moriane/ornSearch.aspx)

<sup>14</sup> Banque nationale d'ornements d'imprimerie.

<sup>15</sup> Raymond Gaudriault, Thérèse Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS, 1995, 322 p.

dit, l'étude minutieuse du détail, l'identifier des lecteurs grâce à un recensement et une analyse de la base de données établie.

La finalité de ces recherches peut être un exemple de matérialité du livre qui peut enrichir tant l'histoire du livre. Cette recherche a pour but de permettre une étude comparative avec d'autres ouvrages, pour en déterminer des circuits de productions similaires ou non, et à quel point la matérialité d'un livre peut être déterminante en fonction de différents critères, sociaux, politique et économiques. Enfin, cette recherche passe par l'affirmation de la matérialité bibliographique en tant que matière et outil indispensable dans l'histoire du livre.

## PARTIE I : LES EXEMPLAIRES DE LA JOUISSANCE DE SOI-MEME ET LEURS PARTICULARITES

---

Le corpus de texte est composé de vingt ouvrages de *La Jouissance de soi-même*. Pour une meilleure lisibilité, compréhension et mise en pratique des savoir-faire de cette année, j'ai réalisé vingt notices bibliographiques des ouvrages consultés. Ces notices sont composées du type de document, en l'occurrence un texte imprimé, de l'auteur, du titre, de l'édition, de la publication, la date et la langue pour les informations générales. Ensuite nous avons la description matérielle, qui est constituée de la collation<sup>16</sup>, le relevé d'empreinte<sup>17</sup> et le relevé de signature<sup>18</sup>, le format, le type de reliure, de papiers<sup>19</sup>, les illustrations. Puis les notes de provenances pour déterminer qui a possédé l'ouvrage, les notes générales pour signifier des informations à propos de l'ouvrage et les notes d'exemplaires pour mentionner une information de l'exemplaire en question qui est unique. Enfin, nous avons le lieu de conservation, le fonds et la cote de l'ouvrage.

Concernant les reliures, il en existe différentes, telles que les brochages, les couvertures d'attente ou demi-reliure, les parchemins, les basanes (peau de mouton), les veaux (moucheté, brun, blond, marbré), les maroquins. Nos ouvrages regroupent en majorité de la basane et des reliures en veau. La basane est moins coûteuse que le veau. Aussi il est important de mentionner le fait que les acheteurs font relier leur livre, ils rajoutent de l'argent après l'achat du livre « vierge » de toute couverture. Il est cependant possible de la demander au préalable. Le but de la reliure est souvent d'harmoniser une bibliothèque au XVIIIe siècle. Le livre étant un objet d'ascension sociale, la reliure joue un rôle dans ce processus<sup>20</sup>. Aussi la plupart des ouvrages avec reliure ont un dos typique du XVIIIe siècle, avec des fleurons et une pièce de tomaison<sup>21</sup>. Les types de papiers sont aussi divers, nous avons souvent des gardes blanches, cependant nous avons aussi du papier marbré, notamment du papier

---

<sup>16</sup> La collation signifie la pagination.

<sup>17</sup> Voir *Empreintes guide du releveur*, IRHT, Paris, 1984. Le relevé d'empreinte est un relevé sur chaque unité bibliographique. L'empreinte est constituée en quatre groupes de deux paires de caractères qui sont en dernière et avant dernière ligne de quatre pages déterminées, autrement dit une paire de caractère par ligne.

<sup>18</sup> « Le relevé de signatures permet de donner [...] une description rapide et précise de l'architecture et de la composition d'un livre ancien. [...] L'opération consiste à compacter dans une formule alphanumérique la suite des signatures des cahiers composant l'ouvrage examiné, en indiquant en exposant, pour chaque cahier le nombre de feuillets le composant. » Se référer au site internet de Dominique Varry pour effectuer un relevé de signature : <http://dominique-varry.enssib.fr/node/41>. Le relevé de signature n'est pas effectué pour tous les ouvrages par manque de temps livre en main.

<sup>19</sup> Pour les différentes sortes de papier se référer à Marie-Ange Doizy, *De la dominoterie à la marbrure. Histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier*, Paris, Arts et Métiers du livre éditions, 1996.

<sup>20</sup> Pour des questionnements autour de la lecture et des lecteurs voire les travaux de Roger Chartier, « lectures et lecteurs « populaires » de la renaissance à l'âge classique. » in *La lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997. Roger Chartier, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime les origines culturelles de la révolution française*, Paris, Seuil, 2000. Roger Chartier, *La lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997. Ainsi que ceux de Robert Darnton, *Bohème littéraire et révolution : le monde du livre au XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1983.

<sup>21</sup> Voir annexe 2, p.

---

**Partie I : Les exemplaires de la Jouissance de soi-même et leurs particularités**

coquille ou tourniquet et du papier caillouté. Enfin les tranches sont marbrées, rouges ou sans décor.

Nous pourrions pour un autre travail analyser la typographie, qui peut être un élément intéressant dans la matérialité d'un livre.

## I. LES EDITIONS CONSERVEES A LA BNF SITE TOLBIAC :

### Notice n°1

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Dernière édition corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Liège, chez Jean François Bassompierre, Imprimeur-Libraire,  
M. DCC. LXIV.

**Date** : 1764

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XX-[2bl.] -404-[1bl.] p., In-12,  
c.S, e-d- ë-s- delo (3) M. DCC. LXIV.

Reliure cartonnée bleue, page de faux titre.

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque royale en page de  
titre

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac

**Cote** : R-18546

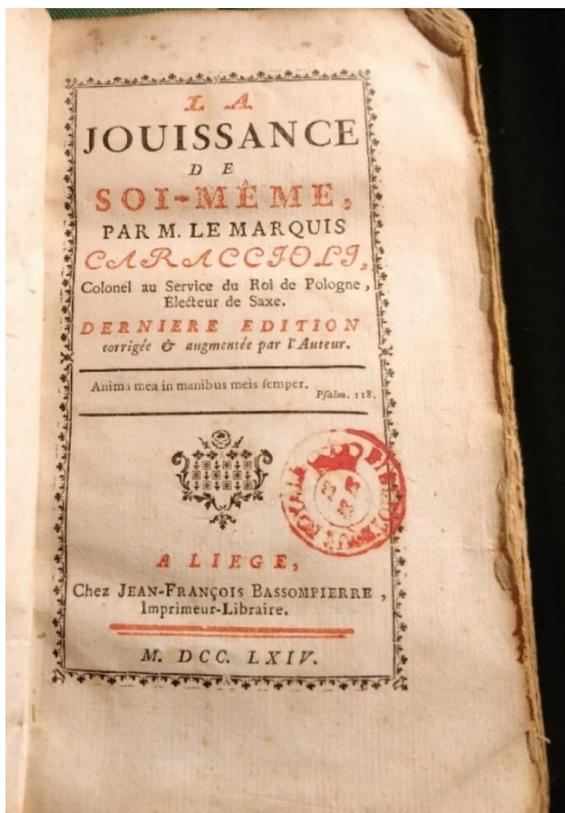


Figure 2 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1764, conservé à la BnF sous la côte R-18546.

## Notice n°2

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Paris, chez Nyon, Libraire, Quai des Augustins ; à l'Occasion.  
M. DCC. LXV.

**Date** : 1765

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XXII-[2bl.] -504-[1bl.] p., In-12,  
r-é- i-r- r-is nosé (3) M. DCC. LXV.

Re liure en veau, tranches colorées, papier tourniquet en contre-plat<sup>22</sup>.

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque Impériale en page de titre.

**Note générale** : Publicité de Nyon avec tarifs des livres de Caraccioli en fin d'ouvrage. Approbation et privilège

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac

**Cote** : R-18547

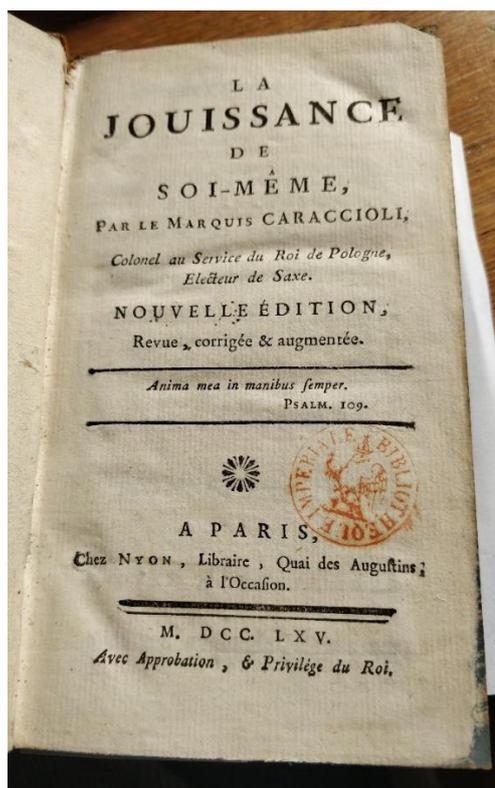


Figure 3 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Paris, Nyon, 1765, conservé à la BnF sous la côte R-18547.

<sup>22</sup> Voir annexe 3.

### Notice n°3

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Dernière édition corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Liège, chez Jean François Bassompierre, Imprimeur-Libraire, M. DCC. LXVII.

**Date** : 1767

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XX-[2bl.] -404-[1bl.] p., In-12  
c.S, e-d- tes- seto (3) M. DCC. LXVII.

Reliure en veau. Page de faux titre

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque Impériale en page de titre.

**Note générale** :

**Note sur l'exemplaire** : Reliure faite par Monneret<sup>23</sup> en 1886

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac

**Cote** : R-30567

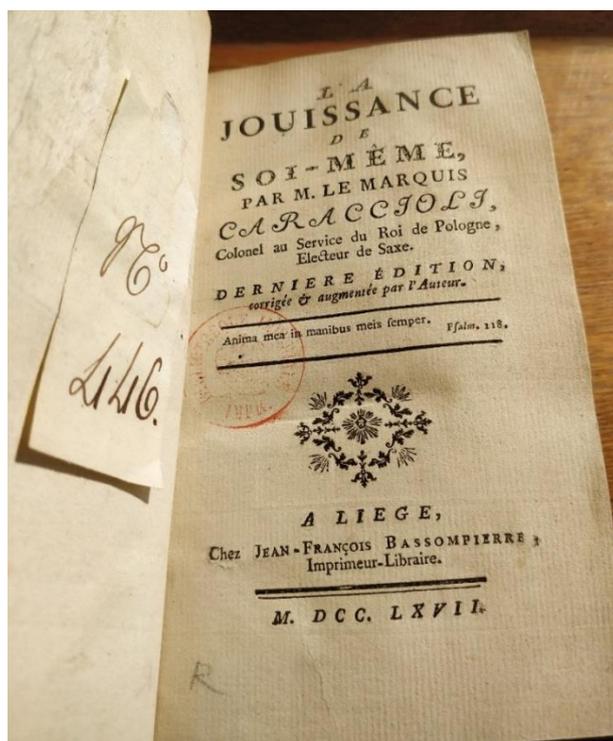


Figure 4 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1767, conservé à la BnF sous la côte R-30567.

<sup>23</sup> Voir annexe 13.

#### Notice n°4

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Francfort en Foire, Chez J. F. Bassompierre, Libraire, à Liège.

J. Van Den Berghen, Libr. à Bruxelles M. DCC. LXI.

**Date** : 1761

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XXII-[2bl.] -504-[1bl.] p., In-12,  
r-é- i-r- r-is nosé (3) M. DCC. LXI.

Reliure en veau

**Note de provenance** : Ex-libris manuscrit en page de titre : « Père Dominique de Bethune capucin de la province de Paris, par permission du R. P. Dorothee de Paris, provincial pour le couvent de Béthune ; Mai 1762 requisat in pace » ; Note manuscrite en garde supérieure : « capucin »

Timbre humide de la bibliothèque Impériale en page de titre.

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac

**Cote** : D-27795

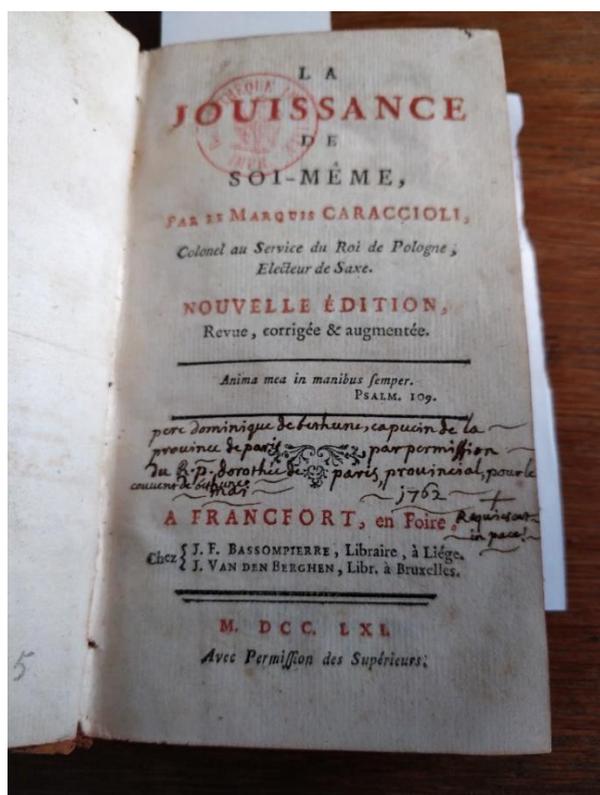


Figure 5 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à la BnF sous la côte D-27795.

### Notice n°5

**Type de document** : Texte imprimé/ numérisé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même

**Publication** : Utrecht, Chez H. Spruit. Et à Amsterdam chez E. van Harrevelt.  
MDCCLIX.

**Date** : 1759

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XX-[2]-444-[1] p., In-12,

\*12 (-\*12) A-S12 T6 [chi]1

c.S, eces uio- suco (3) MDCCLIX

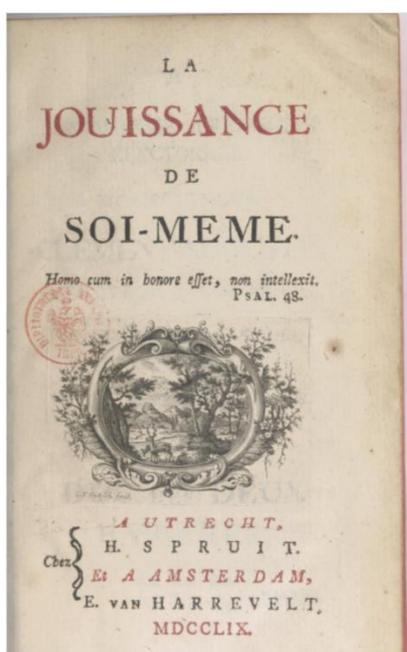
Reliure en veau marbré, titre en rouge et noir, vignette au titre gravée sur cuivre par Christian Friedrich Fritsch<sup>24</sup>(1719-177?)

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque Impériale en page de titre.

**Notes générales** : Par Louis-Antoine de Caraccioli qui signe l'épître dédicatoire "Le marquis Caraccioli".

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac

**Cote** : R-18545/NUMM-6529046 Reproduction



**Figure 6** : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Utrecht, Amsterdam, E. Van Harrevelt, H. Spruit, 1759, conservé à la BnF sous la côte R-18545 ou NUMM-6529046.

<sup>24</sup> Dessinateur et graveur, né et actif à Hambourg. - Fils et élève de Christian F. Fritsch (1695-1747) et frère de Johann Christian Gottfried Fritsch (vers 1720-1802). - Mort avant 1774. <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb149742634>, consulté le 15 mai 2019.

### Notice n°6

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Francfort en Foire, Chez J. F. Bassompierre, Libraire, à Liège.

J. Van Den Berghen, Libr. à Bruxelles M. DCC. LXI.

**Date** : 1761

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XXII-[2bl.] -504-[1bl.] p., In-12,  
r-é- i-r- r-is nosé (3) M. DCC. LXI.

Reliure en veau, papier tourniquet en contre-plat

**Note de provenance** : Timbre humides de la bibliothèque impériale, de l' Arsenal et du Tribunal ?

**Note sur l'exemplaire** : Collage imprimé en garde supérieure des ouvrages de M. Le marquis de Caraccioli vendu chez Nyon

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac

**Cote** : R-30566

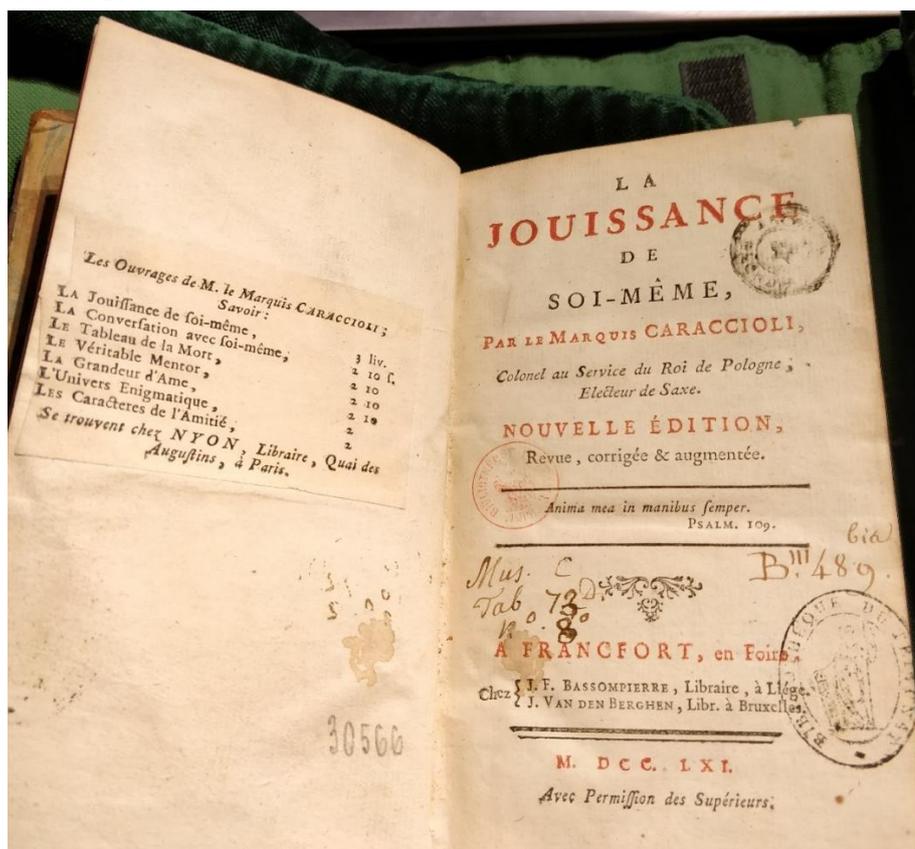


Figure 7 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à la BnF sous la côte R-30566.

### Notice n°7

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Francfort en Foire, Chez J. F. Bassompierre, Libraire, à Liège.  
J. Van Den Berghen, Libr. à Bruxelles M. DCC. LIX.

**Date** : 1759

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XXII-[2bl.]-462-p., In-12,  
c.S, cen- u-un à l'El (3) M. DCC. LIX.

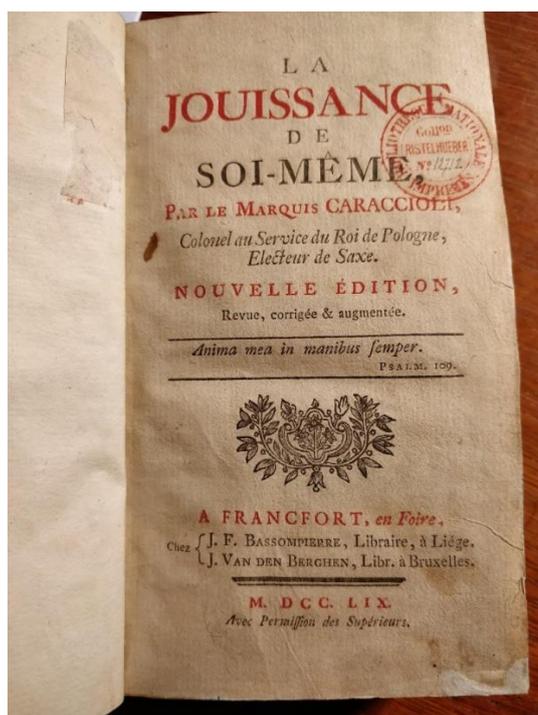
Demi-reliure en veau, plats couverts de papier dominoté<sup>25</sup>

**Note de provenance** : Timbre humide Collection Ristelhueber<sup>26</sup>  
en page de titre

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac

**Fonds** :

**Cote** : 8-R-18989



**Figure 8** : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1759, conservé à la BnF sous la côte 8-R-18989.

<sup>25</sup> Voir annexe 4.

<sup>26</sup> « Paul Ristelhuber (1834-1899) est un homme de lettres strasbourgeois et collectionneur de livres. Il lègue à la BnF ses collections de manuscrits et ses 16147 livres imprimés. Une estampille circulaire à l'encre rouge portant Bibliothèque nationale Imprimés, Collection Ristelhueber n° (suivi du n° d'inventaire indiqué à la main) figure sur les pages de titre. » Voir la notice de Laurent Portes sur le site du comité d'histoire de la BnF. <http://comitehistoire.bnf.fr/dictionnaire-fonds/ristelhuber>, consulté le 10 août 2020.

## II. LES EDITIONS CONSERVEES A LA BNF SITE ARSENAL :

### Notice n°8

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même

**Publication** : Utrecht, Chez H. Spruit. Et à Amsterdam chez E. van Harrevelt.

MDCCLIX.

**Date** : 1759

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XX, [2bl.], 444, [2bl.] p., In-12,

A-S<sup>12</sup> T<sup>6</sup> [Arab. sign.]

c.S, eces uio- suco (3) MDCCLIX.

Reliure en veau tacheté, vignette au titre gravé sur cuivre par Christian Friedrich Fritsch, titre en rouge et noir.

**Note de provenance** : Timbre humide bibliothèque de l’Arsenal en page de titre

**Note sur l'exemplaire** : Note manuscrite en garde supérieure mentionnant le nom de l’auteur. Par Louis-Antoine de Caraccioli qui signe l'épître dédicatoire « Le marquis Caraccioli. »

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Arsenal

**Cote** : 8-S-2722



Figure 9 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Utrecht, Amsterdam, E. Van Harrevelt, H. Spruit, 1759, conservé à l’Arsenal sous la côte 8-S-2722.

### Notice n°9

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même

**Publication** : Utrecht, Chez H. Spruit. Et à Amsterdam chez E. van Harrevelt.  
MDCCLIX.

**Date** : 1759

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XX, [2bl.], 444, [2bl.] p., In-12,

A-S<sup>12</sup> T<sup>6</sup> [Arab. sign.]

c.S, eces uio- suco (3) MDCCLIX.

Reliure en veau marbré, vignette au titre gravé sur cuivre par Christian Friedrich Fritzsch, titre en rouge et noir.

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque de l’Arsenal en page de titre.

**Note générale** : La notice du catalogue de la BnF ne correspond pas à l’ouvrage, sur la base de données il s’agit de La Jouissance de soi-même, éditée à Francfort par Bassompierre en 1789. (Erreur de frappe ?)

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Arsenal

**Cote** : 8-S-2718

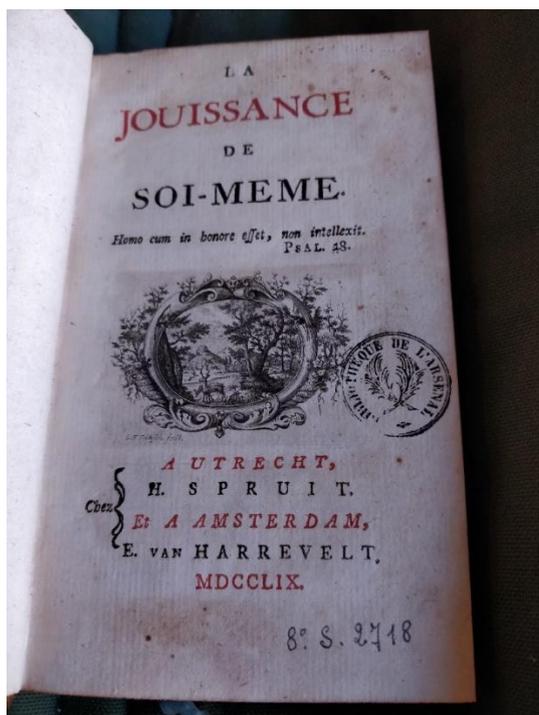


Figure 10 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Utrecht, Amsterdam, E. Van Harrevelt, H. Spruit, 1759, conservé à l’Arsenal sous la côte 8-S-2718.

Notice n°10

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : *La Jouissance de soi-même*, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Septième édition corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Liège, chez J. F. Bassompierre, Imprimeur-Libraire, M. DCC.

LXII.

**Date** : 1762

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XIII-[1bl.] -490-[2bl.] p., In-12

A-S<sup>12</sup> T<sup>4</sup>. [Arab. sign.]

c.S, nede n-in ceVo (3) M. DCC. LXII.

Reliure en veau

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque de l'Arsenal en page de titre.

**Note générale** : Erreur de pagination, p.483 à 490 au lieu de 433 à 440.

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Arsenal

**Cote** : 8-S-2725

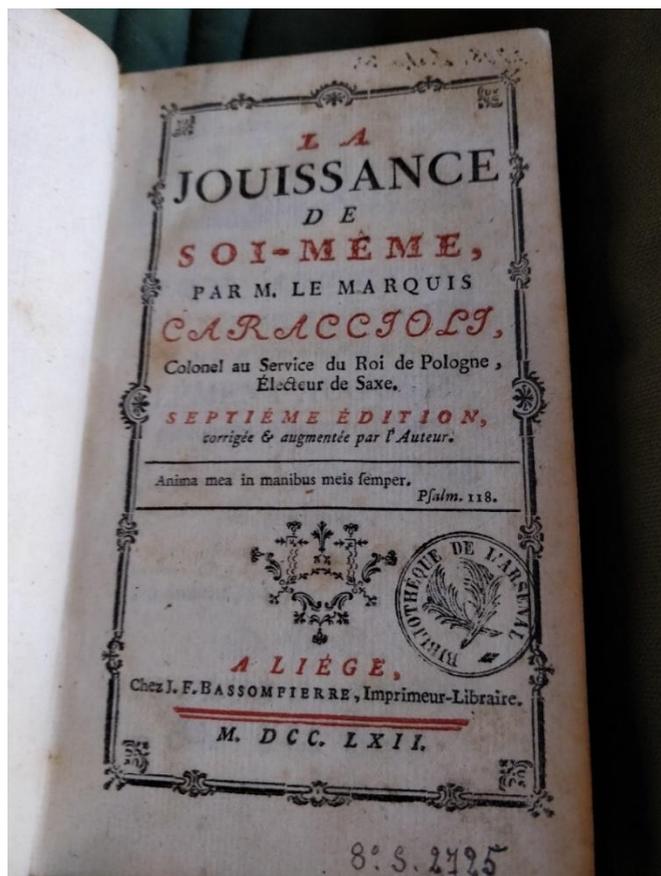


Figure 11 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1762, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2725.

### Notice n°11

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Sixième édition corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Liège, chez Jean François Bassompierre, Imprimeur-Libraire.  
J. Van Den Berghen, Libr. à Bruxelles. M. DCC. LXI.

**Date** : 1761

**Langue** : Français

**Description matérielle** : : XXII-[2bl.] - 463 -[1bl.] p., In-8,

Reliure plein veau. Page de faux titre. Titre en rouge et noir.

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque de l'Arsenal en page de titre.

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Arsenal

**Cote** : 8-S-2723

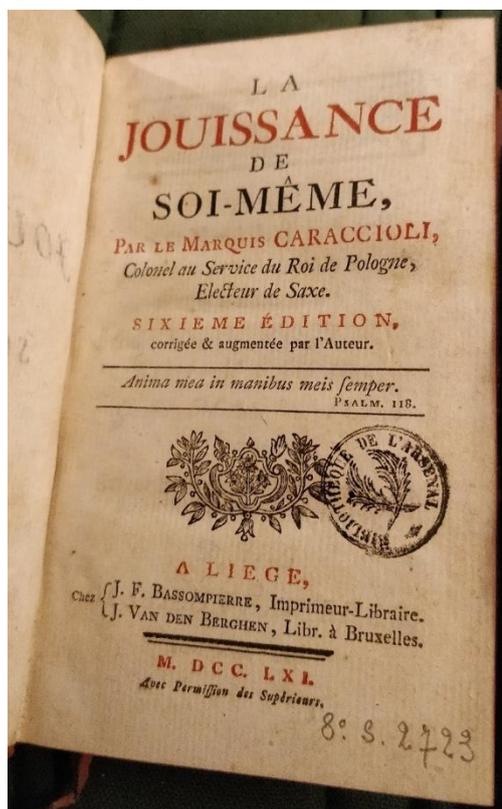


Figure 12 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2723.

### Notice n°12

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Sixième édition corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Liège, chez Jean François Bassompierre, Imprimeur-Libraire.  
J. Van Den Berghen, Libr. à Bruxelles. M. DCC. LXI.

**Date** : 1761

**Langue** : Français

**Description matérielle** : : XXII-[2bl.] - 463 -[1bl.] p., In-12,

Reliure cartonnée bleue<sup>27</sup>. Titre en rouge et noir. Page de faux titre.

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque de l'Arsenal en page de titre.

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Arsenal

**Cote** : 8-S-2724

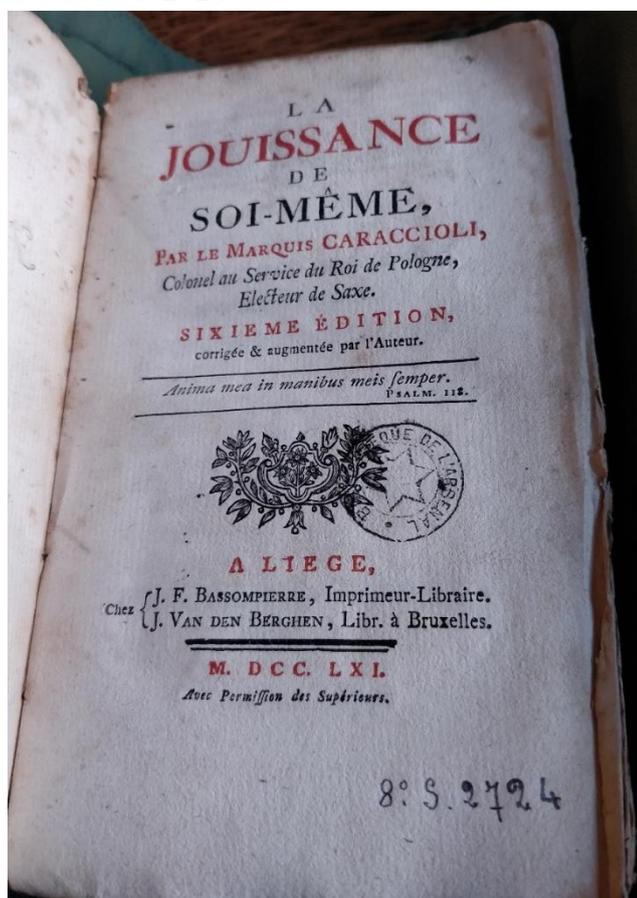


Figure 13 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2724.

<sup>27</sup> Voir annexe 12.

### Notice n° 13

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Francfort en Foire, Chez J. F. Bassompierre, Libraire, à Liège.  
J. Van Den Berghen, Libr. à Bruxelles M. DCC. LIX.

**Date** : 1759

**Langue** : Français

**Description matérielle** : [2bl.] 462 [2bl] p., In-8,  
c.S, cen- u-un à l'El (3) M.DCC. LIX.

Reliure en veau. Titre en rouge et noir.

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque de l'Arsenal en page de titre.

**Note générale** : La notice du catalogue de la BnF ne correspond pas à l'ouvrage, sur la base de données il s'agit de La Jouissance de soi-même, éditée à Francfort par Bassompierre en 1789. (Erreur de frappe ?)

**Note sur l'exemplaire** : Note manuscrite en garde supérieure : « Cat. De Nyon n° 1214 double à vendre <sup>28</sup> »

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Arsenal

**Cote** : 8-S-2719

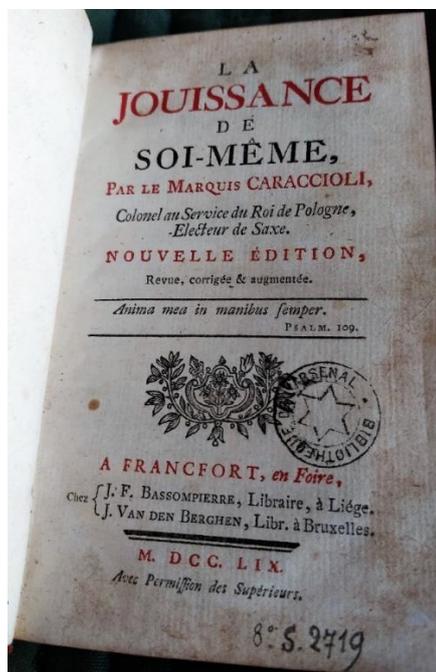


Figure 14 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1759, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2719.

<sup>28</sup> Voir annexe 14.

#### Notice n°14

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Francfort en Foire, Chez J. F. Bassompierre, Libraire, à Liège.  
J. Van Den Berghen, Libr. à Bruxelles M. DCC. LIX.

**Date** : 1759

**Langue** : Français

**Description matérielle** : : [2bl.] 462 [2bl] p. In-8,  
c.S, cen- u-un à l'El (3) M.DCC. LIX.

Reliure en veau. Titre en rouge et noir.

**Note de provenance** : Ex-libris imprimé en contre-plat supérieur aux armes D'azur au lion d'argent acc en chef de trois étoiles d'or et en pointe d'une rose du même de Raget de Champbonin<sup>29</sup>. Timbre humide de la bibliothèque de l'Arsenal en page de titre.

**Note générale** : La notice du catalogue de la BnF ne correspond pas à l'ouvrage, sur la base de données il s'agit de La Jouissance de soi-même, éditée à Francfort par Bassompierre en 1789. (Erreur de frappe ?)

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Arsenal

**Cote** : 8-S-2720

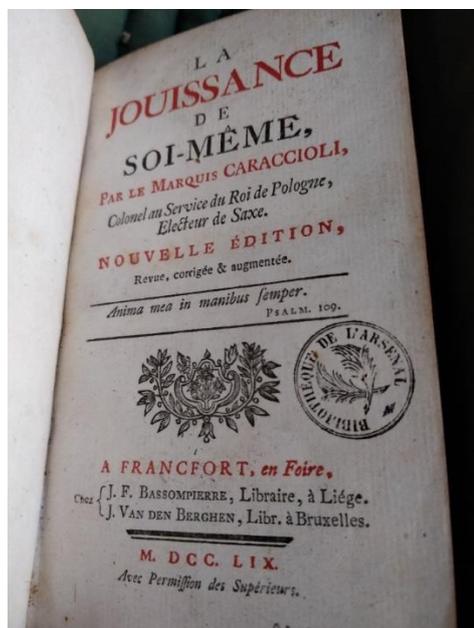


Figure 15 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1759, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2720.

<sup>29</sup> Voir annexe 5.

Notice n°15

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Francfort en Foire, Chez J. F. Bassompierre, Libraire, à Liège.  
J. Van Den Berghen, Libr. à Bruxelles M. DCC. LIX.

**Date** : 1759

**Langue** : Français

**Description matérielle** : : [2bl.] 462 [2bl] p. In-8,  
c.S, cen- u-un à l'El (3) M.DCC. LIX.

Reliure en veau. Titre en rouge et noir.

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque de l'Arsenal en page de titre.

**Note générale** : La notice du catalogue de la BnF ne correspond pas à l'ouvrage, sur la base de données il s'agit de La Jouissance de soi-même, éditée à Francfort par Bassompierre en 1789. (Erreur de frappe ?)

**Lieu de conservation** : Bibliothèque nationale de France, site Arsenal

**Cote** : 8-S-2721

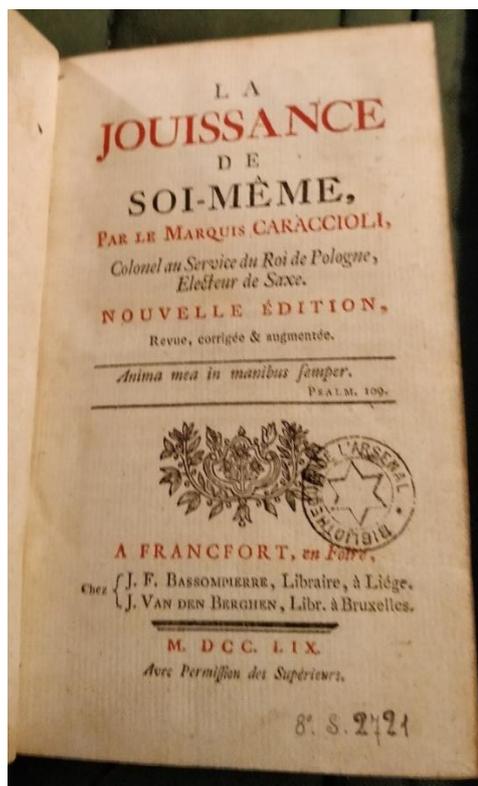


Figure 16 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1759, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2721.

### III. LES EDITIONS CONSERVEES A LA BIBLIOTHEQUE DU CARRE D'ART A NIMES

#### Notice n°16

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Sixième édition corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Liège, chez Jean François Bassompierre, Imprimeur-Libraire.

J. Van Den Berghen, Libr. à Bruxelles. M. DCC. LXI.

**Date** : 1761

**Langue** : Français

**Description matérielle** : : [2bl.] 463 [2bl] p. In-12,

A-QQ<sup>8-4</sup>[\$4\$2] [Arab sign]

c.S, cen- u-un àlEl (3) M.DCC. LXI.

Reliure en basane. Tranche marbrée. Titre en rouge et noir. Page de faux titre.

**Lieu de conservation** : Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes

**Fonds** : Don de Madame Donnedieu de Vabres<sup>30</sup>

**Cote** : Patrimoine 43179

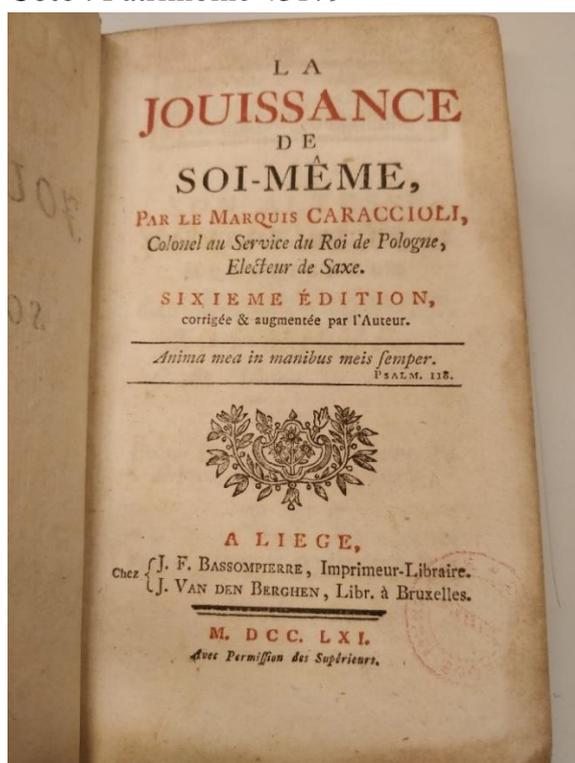


Figure 17 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1761, conservé au Carré d'Art sous la côte 43179.

<sup>30</sup> Sous savons que la famille Donnedieu de Vabres est originaire des Cevennes, elle s'est établie à Nîmes ensuite et elle est de religion protestante. Nous n'avons pas pu identifier qui était la personne exacte.

Nous savons par le biais d'une publication des entrées à la bibliothèque de 1915 à 1922, concernant les entrées pendant le 2<sup>ème</sup> semestre de 1915 (janvier-juin), que les ouvrages précédés de la lettre D, sont donnés par Madame Donnedieu de Vabres. On n'y trouve « D- Caraccioli (marquis.) La Jouissance de soi-même à la cote 43 179.

### Notice n°17

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Avignon, chez Louis Chambeau, Imprimeur-Libraire, près les RR. PP. Jésuites. M. DCC. LXI.

**Date** : 1761

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XIV-451 [1bl] p., In-12,

A-S<sup>12</sup>- T<sup>10</sup>[\$4\$6] [Arab. sign.]

i.o- t.n& S-de très (7) M. DCC. LXI.

Reliure en veau, contre-plat en papier tourniquet, tranches marbrées

**Note de provenance** : Ex-libris manuscrit en page de titre : « Bardon »

**Lieu de conservation** : Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes

**Fonds** : Legs Bardon<sup>31</sup>

**Cote** : 28006

Nous pouvons retrouver la trace du legs de Bardon dans le Catalogue de la bibliothèque de Nîmes : Catalogue de legs Achille Bardon dressé par Joseph Simon conservateur de la bibliothèque en 1902. Ce volume contient le catalogue de la bibliothèque d'Achille Bardon (1843-1900), receveur de l'Enregistrement, membre de l'Académie de Nîmes, correspondant du Ministère de l'instruction publique. Il est né le 5 novembre 1843 à Nîmes, il a fait des études classiques, il entre dans l'administration de l'enregistrement, et est licencié en droit et prépare une thèse sur les systèmes financiers de l'antiquité : *Le meilleur impôt* d'après Socrate, *le Personnel de la douane en Sicile au temps de Venés l'Orphéon*, *Le logis du soleil de Sommières*. Il rapporte des manuscrits d'Arles sur l'Antiquité, il voyage à Alès et écrit sur l'histoire de la ville : *L'hospital d'Alais*, *Lettres de Bausset à Dhombres*, *d'Alais* [Alès], *Les écoles d'Alais*. Il est receveur à Nîmes en 1886. Le 23 juillet 1887 il est élu à l'Académie de Nîmes. C'est donc une personnalité locale qui selon ses volontés fait don de sa bibliothèque par le biais de ses sœurs Emilie et Mathilde Bardon.

La mention de l'ouvrage de *La Jouissance de soi-même* se trouve dans le chapitre I Philosophie et Morale, p.16 « Jouissance (1a) de soi-même. Nouvelle édition. Avignon, Louis Chambeau, 1761, in-12, 28006 (numéro de cote actuel).

---

<sup>31</sup> Catalogue de la bibliothèque de Nîmes : Catalogue de legs Achille Bardon dressé par Joseph Simon conservateur de la bibliothèque, Nîmes, imprimerie Clavel et Chastanier, 1902.

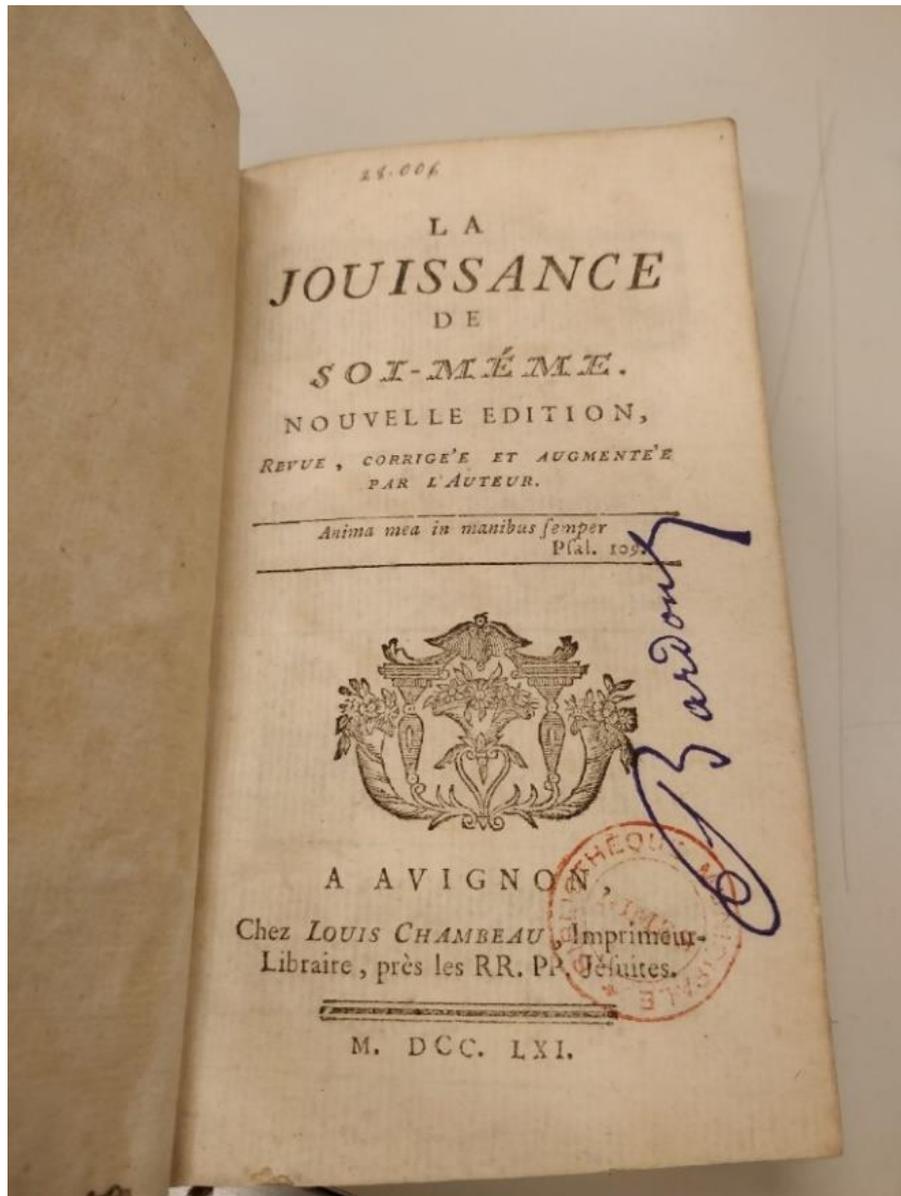


Figure 18 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Avignon, Chambeau, 1761, conservé au Carré d'Art sous la côte 28006.

### Notice n°18

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Amsterdam, chez E. Van Harrevelt, M. DCC. LX.

**Date** : 1760

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XIV-451 [1bl] p., In-12

Reliure en veau, tranche marbrée, contre-plat en papier tourniquet

A-T<sup>12</sup> [\$6] [Arab. sign.]

i-o- t.n& s-de tres (7) M. DCC. LX.

**Note de provenance** : Ex-libris manuscrit en gardes : « ce livre appartient à François Malbos<sup>32</sup> ». Timbre humide en page de titre de l'église réformée de la bibliothèque de Nîmes.

**Note sur l'exemplaire** : Note manuscrite sur la reliure : « Méditation ». Nom de l'auteur manuscrit en page de titre.

**Lieu de conservation** : Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes

**Fonds** : Fonds de la bibliothèque protestante de Nîmes

**Cote** : HO 39

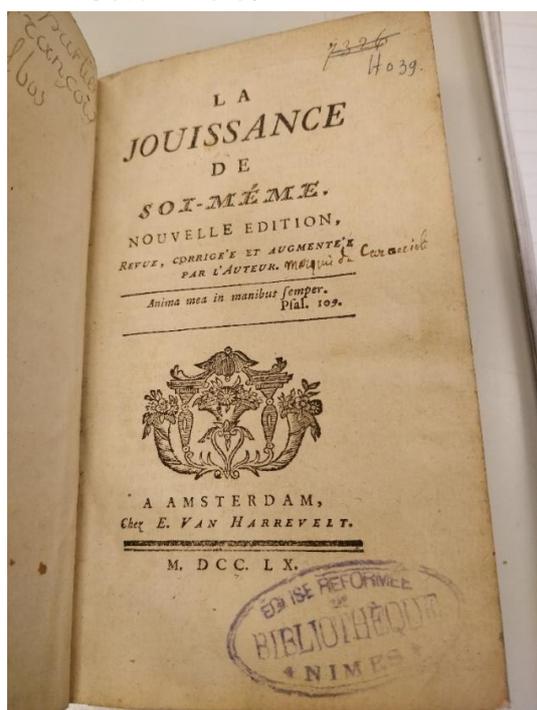


Figure 19 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Amsterdam, E. Van Harrevelt, 1760, conservé au Carré d'Art sous la côte HO 39.

<sup>32</sup> Voir annexe 6.

Pour trouver cette édition, il faut se référer à des cahiers de brouillon manuscrit où se trouve le classement des ouvrages du fonds de la bibliothèque protestant. Sur celui où se trouve notre ouvrage est inscrit Homiletique<sup>33</sup> sur la couverture. A l'intérieur nous trouvons la cote HO 39 (cote actuelle) avec la mention « marquis de Caraccioli, la Jouissance de soi-même, Amsterdam, 1760. »

### Notice n°19

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Paris, chez Nyon, Libraire, Quai des Augustins ; à l'Occasion. M. DCC. LXV.

**Date** : 1765

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XXII-[2bl.] -504-[1bl.] p., In-12

A-X<sup>2</sup> [\$6] [Arab. sign.]

r-é- gex. r-is nosé (3) M. DCC. LXV.

Couverture d'attente<sup>34</sup>

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque de Nîmes en page de titre.

**Lieu de conservation** : Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes

**Fonds** : Legs Gide (selon le catalogue en ligne de la bibliothèque) Legs Teissier-Rolland

**Cote** : 17576

Legs Teissier- Rolland 1/2 : Dans le catalogue de la bibliothèque de Nîmes tome IV, catalogue des legs Gide et Teissier Rolland dressé par Fr. Paulhan conservateur de la bibliothèque de Nîmes, nous retrouvons dans la section sciences philosophiques, politiques et morales sous partie philosophie générale et métaphysique la cote 17576 « Caraccioli (marquis) La Jouissance de soi-même par le marquis de Caraccioli, nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée. 1 vol. In-12, cartonnée, Paris, Nyon 1765. Ce volume IV comprend le catalogue de deux bibliothèques léguées à la ville de Nîmes. L'une d'elles la plus considérable appartient à Monsieur le docteur Jules

---

<sup>33</sup> homiletique : partie de la théologie pastorale qui traite de la prédication ordinaire et permanente du pasteur aux fidèles. Ou rapport à la prédication familière.)

<sup>34</sup> Voir annexe 12.

Partie I : Les exemplaires de la Jouissance de soi-même et leurs particularités

Teissier-Rolland d'Anduze<sup>35</sup>, et fut donné par Madame Teissier Rolland sa veuve. L'autre bibliothèque a été donnée par M. P.-A. -N. Gide<sup>36</sup> ancien notaire<sup>37</sup>.

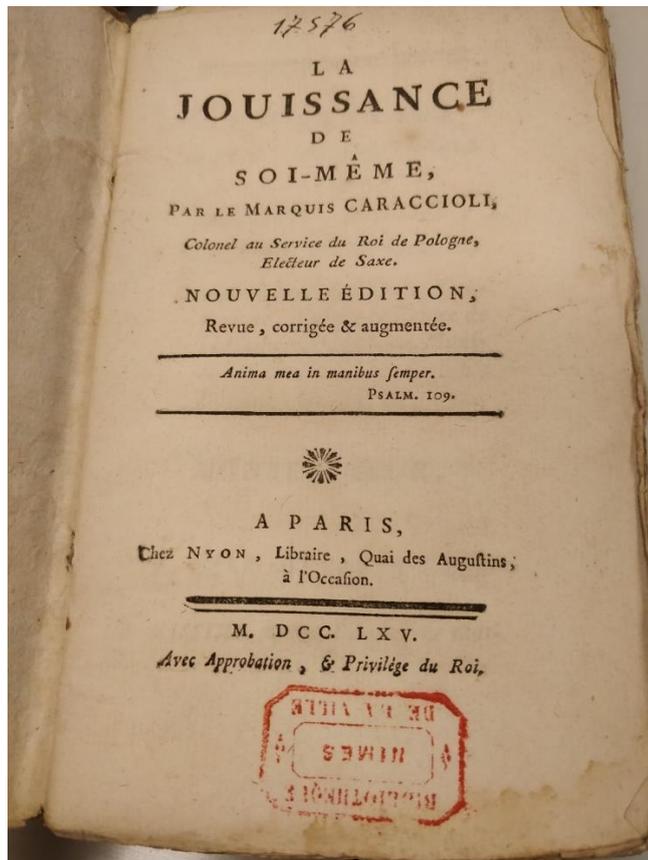


Figure 20 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Paris, Nyon, 1765, conservé au Carré d'Art sous la côte 17576.

<sup>35</sup> Jules Teissier-Roland (1798-1862) est médecin, docteur en médecine à l'université de Montpellier et historien.

<sup>36</sup> Charles Gide est né à Uzès le 29 juin 1847 et décédé à Paris en 1932. Il est dirigeant du mouvement coopératif français, théoricien de l'économie sociale, président du mouvement du christianisme social, fondateur de l'École de Nîmes. Il a donné des cours au Collège de France. Il était aussi oncle de l'écrivain André Gide.

<sup>37</sup> Catalogue de la bibliothèque de Nîmes tome IV, catalogue des legs Gide et Teissier Rolland dressé par Fr. Paulhan conservateur de la bibliothèque de Nîmes, imprimerie moderne Gustave Gory, 1894.

Notice n°20

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : *La Jouissance de soi-même*, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Lyon, chez Jean Louis Reguillat, Imprimeur-Libraire, Place des Jacobins. M. DCC. LXII.

**Date** : 1762

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XII- 353p. [3bl.], In-8, broché

A-Uu<sup>4</sup> [Arab. sign.]

duu- m-e, s.i. valà (3) M. DCC. LXII.

Couverture d'attente

**Note de provenance** : Timbre humide de la bibliothèque de Nîmes en page de titre

**Lieu de conservation** : Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes

**Fonds** : Legs Teissier-Rolland

**Cote** : 1951

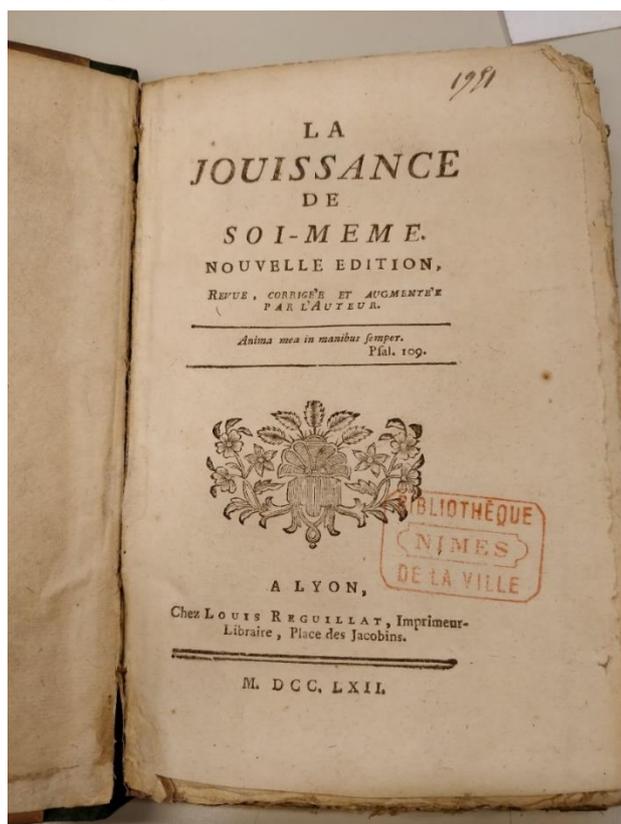


Figure 21 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Lyon, Reguillat, 1762, conservé au Carré d'Art sous la côte 1951.

### Notice n°21

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Dernière édition corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Liège, chez Jean François Bassompierre, Imprimeur-Libraire, M. DCC. LXVII.

**Date** : 1767

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XX-[2bl.] -404-[1bl.] p, In-8, broché,

A-KK<sup>8-4</sup> LL<sup>2</sup> [\$4 \$2] [Arab. sign.]

c.S, e,ls ë-s- delo (3) M. DCC. LXVII.

**Note de provenance** : Ex-libris imprimé en page de titre : « Amoureux<sup>38</sup>»

Timbre humide de la bibliothèque de Nîmes en page de titre

**Lieu de conservation** : Bibliothèque Carré d'Art, Nîmes

**Fonds** : Legs Teissier-Rolland

**Cote** : 1952

Legs Teissier Rolland 2/2 : si nous nous intéressons au catalogue de la bibliothèque de Nîmes, tome Ier rédigé par I. E. Thomas de Lavernède bibliothécaire et professeur émérite de l'université en 1836, nous pouvons constater qu'il n'y a pas de trace de La Jouissance de soi-même dans le catalogue du legs Gide. Il faut savoir que le catalogue de la bibliothèque de Nîmes a été imprimé en fonction des legs importants, exemple Gide et Bardou. Le tome premier et second sont réunis en un seul ouvrage, il s'agit des legs de Gide et de Teissier-Rolland. Nous pouvons trouver à la page 135, dans la section sciences et arts, sous partie quatre : mélanges de morale., cote 1951 (cote actuelle): « La Jouissance de soi-même, par le marquis Caraccioli, Lyon, 1762, 1 vol., in-8, br[oché] ». A la cote 1952 (cote actuelle) nous avons une autre édition, imprimé à Liège en 1767, 1 vol., in-12, br[oché]. Il s'agit donc d'un Legs de Teissier-Rolland<sup>39</sup> et non de Gide.

---

<sup>38</sup> Pierre Joseph Amoureux né à Beaucaire en 1741 et mort à Montpellier en 1824. Il est médecin, et bibliothécaire à la bibliothèque de médecine de Montpellier.

<sup>39</sup> I. E. Thomas de Lavernède, *Catalogue de la bibliothèque de Nîmes*, tome Ier, Nîmes, Typographie Ballivet et Fabre, imprimeur de la mairie, 1836.

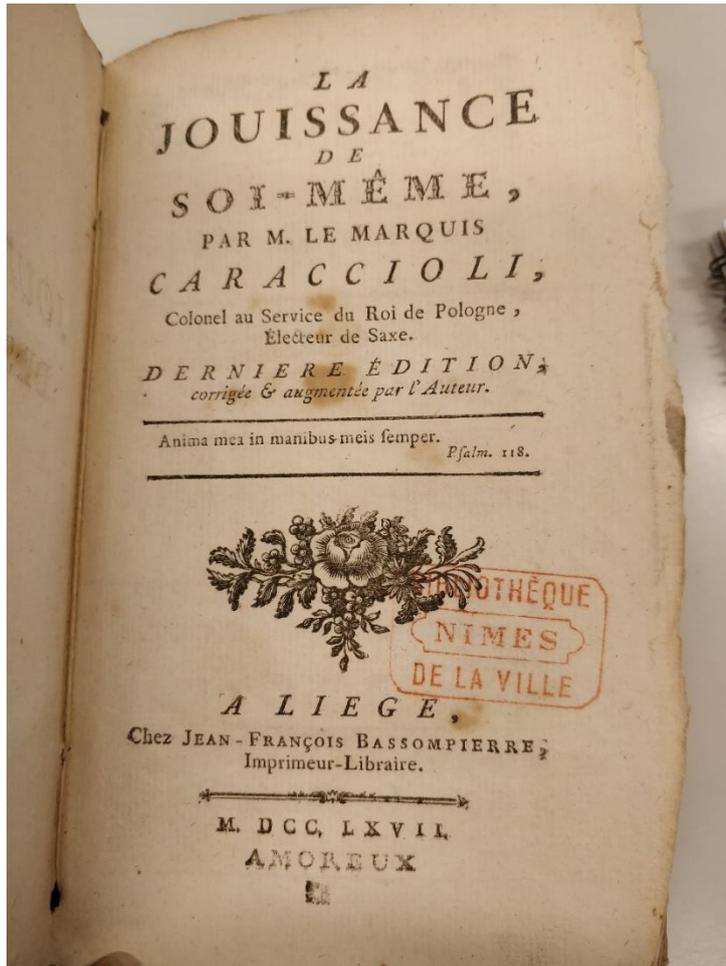


Figure 22 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1767, conservé au Carré d'Art sous la côte 1952.

## IV. EDITION CONSERVEE A LA BSG

### Notice n°22

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Septième édition corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Liège, chez Jean François Bassompierre, Imprimeur-Libraire,  
M. DCC. LXVI.

**Date** : 1766

**Langue** : Français

**Description matérielle** : VIII-326-[2bl.] p.- in-12,

A-DD<sup>8-4</sup> [\$4] [\$2]

esi- lene reui l'co (3) M. DCC. LXVI.

Reliure en veau clair marbré, Pièce de tomais maroquin rouge avec titre :  
œuvre de caraccio.. Tome I

5 cerfs, estampillage sur les angles, 3 bandes fleurons, une bande ornements

Gardes tourniquets à globule

**Note de provenance** : Ex-libris imprimé en contre-plat supérieur du séminaire  
de Saint-Sulpice<sup>40</sup> : « ex bibliotheca seminarii sancti sulpitii parisiensis » du  
séminaire de Saint-Sulpice. Timbre humide de la bibliothèque Sainte-Geneviève

**Note sur l'exemplaire** : Nom de l'auteur manuscrit en page de titre

**Lieu de conservation** : Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris

**Fonds** : Fonds ancien

**Cote** : DELTA- 66913 (1)

---

<sup>40</sup> Voir annexe 8.

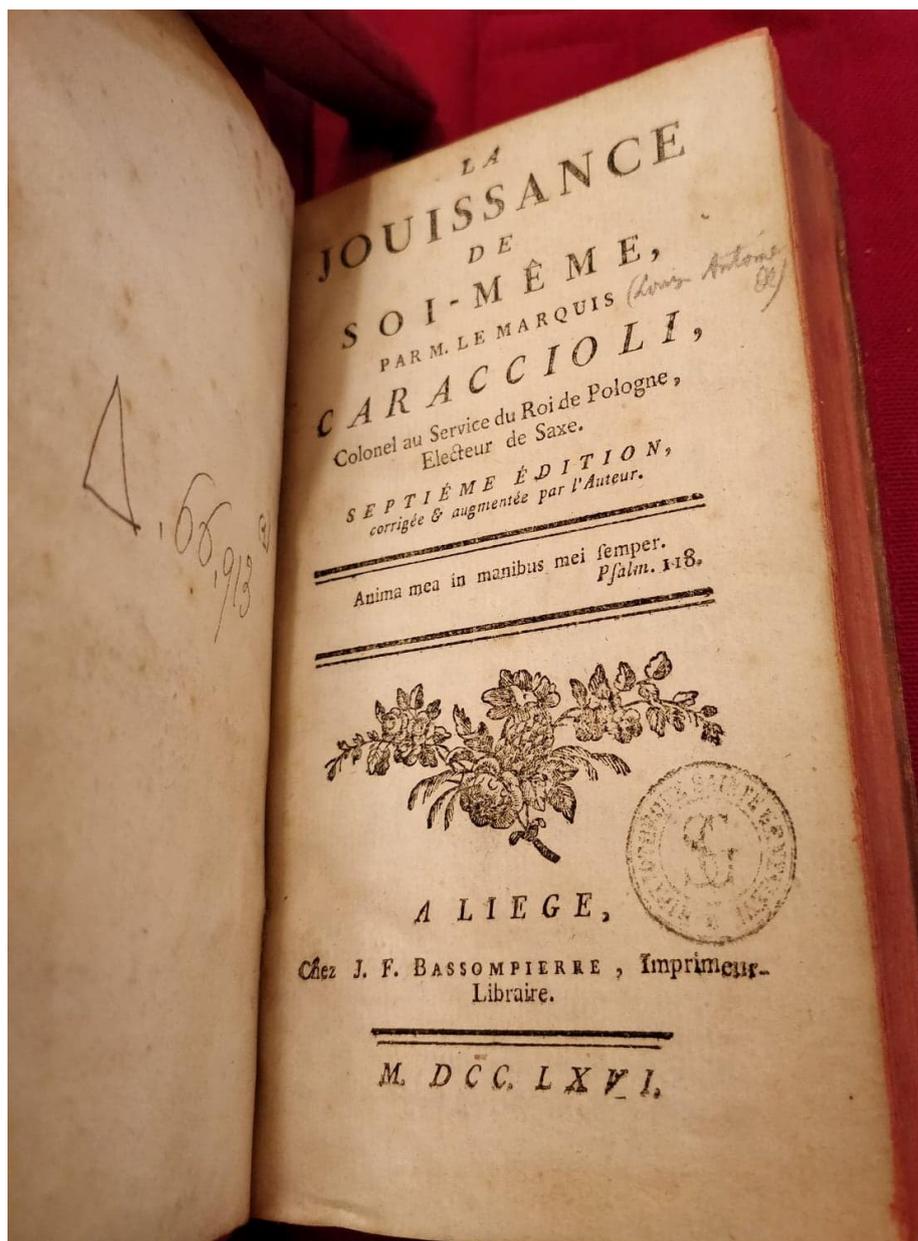


Figure 23 : Caraccioli Louis-Antoine, La Jouissance de soi-même, Liège, Bassompierre, 1766, conservé a la BSG sous la côte DELTA- 66913 (1).

## V. LES EDITIONS CONSERVEES A LA BML

### Notice n°23

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Francfort en Foire, Chez J. F. Bassompierre, Libraire, à Liège.

J. Van Den Berghen, Libr. à Bruxelles M. DCC. LXI.

**Date** : 1761

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XII-[2bl.] -504-[3bl.] p., In-12

r-é- i-r r-is nose (3) M. DCC. LXI.

Reliure en veau marbré

**Note de provenance** : Reliure aux armes de Gaspard Pingon de Prangin<sup>41</sup> : D'azur à la fasce d'or<sup>42</sup>. Timbre humide en page de titre de la bibliothèque de Lyon

**Lieu de conservation** : Bibliothèque municipale de Lyon

**Cote** : 373182

---

<sup>41</sup> Pingon de Prangin, Gaspard de, (1718-17..?) est un Chanoine-comte de Lyon, plus tard prieur de Bard, d'origine savoyarde. Chamarié aumônier de Lyon en 1779, il devint vicaire général du diocèse de Lyon en 1788.

<sup>42</sup> Voir annexe 9.

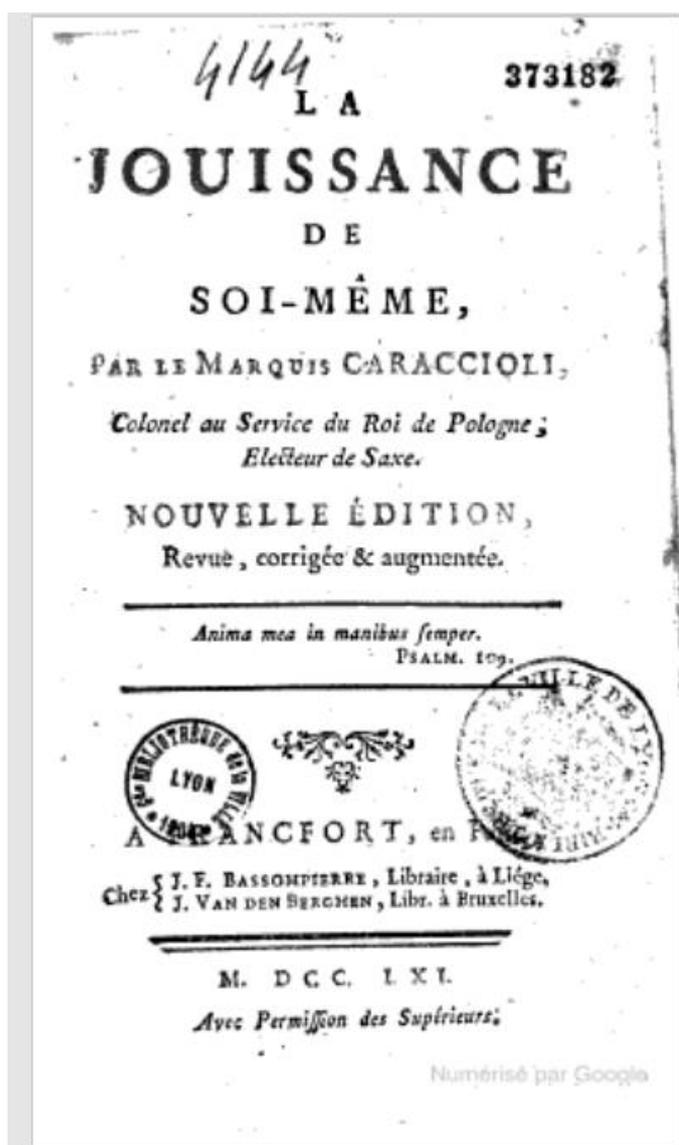


Figure 24 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à la BmL sous la côte 373182.

**Notice n°24**

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Septième édition corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Liège, chez Jean François Bassompierre, Imprimeur-Libraire,  
M. DCC. LXII.

**Date** : 1762

**Langue** : Français

**Description matérielle** : VIII-[2bl.] -316- [1bl.] p., In-12,

t-er teon reui l'eco (3) M. DCC. LXII.

Reliure en veau

**Note sur l'exemplaire** : Note manuscrite en page de titre : « ... lugd[uni]... »  
*ex dono* ? Timbre humide en page de titre de la bibliothèque de Lyon

**Lieu de conservation** : Bibliothèque municipale de Lyon

**Cote** : 340008

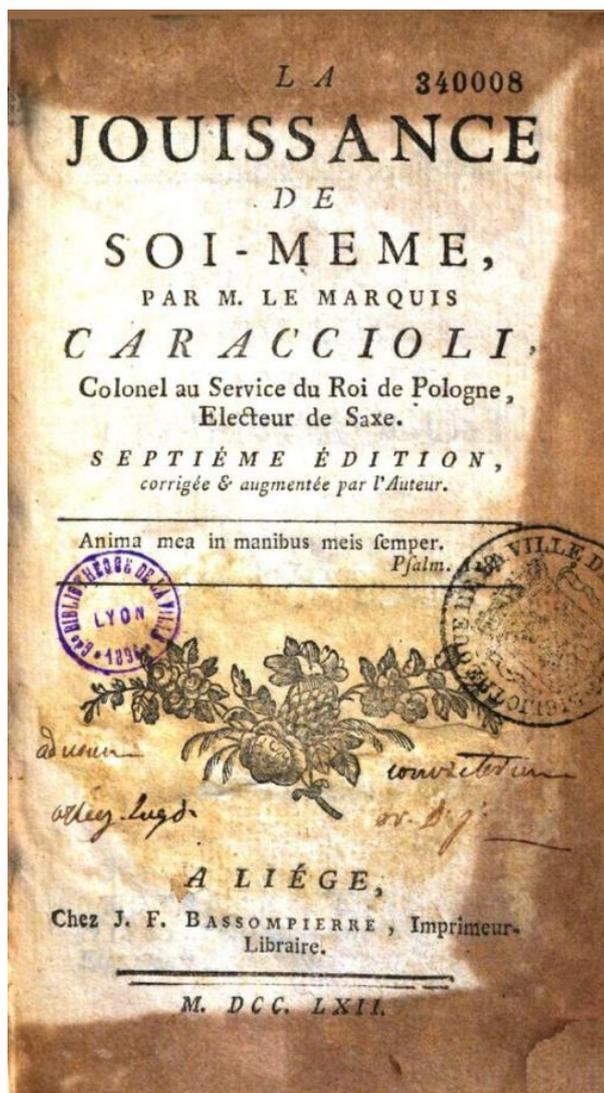


Figure 25 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1762, conservé à la BmL sous la côte 340008.

## VI. EDITION CONSERVEE A LA BIBLIOTHEQUE DE FELS DE L'ICP<sup>43</sup>

### Notice n°25

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Septième édition corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Liège, chez Jean François Bassompierre, Imprimeur-Libraire, M. DCC. LXII.

**Date** : 1762

**Langue** : Français

**Description matérielle** : VIII-326-[2bl.] p., In-12,

Reliure en basane tachetée, tranches rouges, papier à globule en contre-plat<sup>44</sup>

**Note de provenance** : Ex-libris manuscrit en contre-plat supérieur : « Menard »<sup>45</sup>

**Lieu de conservation** : Bibliothèque de Fels, Institut Catholique de Paris

**Fonds** : Don

**Cote** : 46315

---

<sup>43</sup> Je remercie Florian Barles, de m'avoir transmis des informations sur cette œuvre lors de son stage de M2 à l'ICP.

<sup>44</sup> Voir annexe 7.

<sup>45</sup> Voir annexe 10.



Figure 26 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1762, conservé à la bibliothèque de Fels sous la côte 46315.

## VII. EDITION CONSERVEE A LA BIBLIOTHEQUE INGUIMBERTINE DE CARPENTRAS

## Notice n°26

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Francfort en Foire, Chez J. F. Bassompierre, Libraire, à Liège.

J. Van Den Berghen, Libr. à Bruxelles M. DCC. LXI.

**Date** : 1761

**Langue** : Français

**Description matérielle** : : XXII-[2bl.] -504-[1bl.] p., In-12,  
r-é- i-r- r-is nosé (3) M. DCC. LXI.

Reliure en veau marbré

**Note de provenance** : Timbre humide en page de titre de la bibliothèque de Carpentras

**Note sur l'exemplaire** : Collage imprimé en garde supérieure des ouvrages de M. Le marquis de Caraccioli vendu chez Nyon

**Lieu de conservation** : Bibliothèque Inguimbertaine, Carpentras

**Fonds** : Fonds Barjavel<sup>46</sup>

**Cote** : 9581 bis

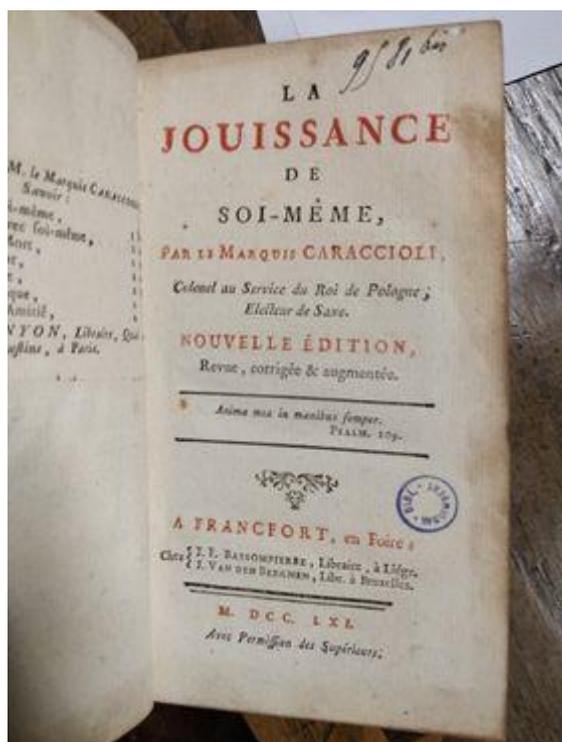


figure 27 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à l'inguimbertaine sous la côte 9581 bis.

<sup>46</sup> Casimir Barjavel (1803-1868) a été maire de Carpentras, poète provençal, musicien et historien du département de Vaucluse.

## VIII. EDITION CONSERVEE A LA BIBLIOTHEQUE DIDEROT DE LYON

### Notice n°27

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée.

**Publication** : A Lyon, chez Jean Louis Reguillat, Imprimeur-Libraire, Place des Jacobins.

M. DCC. LXII.

**Date** : 1762

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XII-353p. [1bl.]

A-VV4\_ XX6 [\$1] [Arab. sign.]

m-le deru -s.i. valà (3) M. DCC. LXII.

Reliure cuir clair, tranches colorées

**Note de provenance** : Ex-libris imprimé en contre-plat supérieur : ex bibliotheca seminarii sancti irenaei Lugdunensis<sup>47</sup>.

Ex-libris manuscrit en garde supérieure de Simon Cattet. Timbre humide du grand séminaire de Lyon. Timbre humide de la bibliothèque de Lyon et du Grand Séminaire de Lyon

**Note générale** : Ex-libris imprimé du séminaire de Sainte Irenée dessin de Durant SC. A Lyon et impression de J. P. Lambert Gentot<sup>48</sup> à Lyon.

**Note sur l'exemplaire** : Discours préliminaire puis épître dédicatoire (erreur d'impression ?)

**Lieu de conservation** : Bibliothèque Diderot, Lyon

**Fonds** : Fonds du Grand Séminaire de Lyon

**Cote** : 48910

---

<sup>47</sup> Voir annexe 11.

<sup>48</sup> Graveur sur bois à Lyon au XIXe Ex libris du séminaire de sainte irénée de Lyon ( Cf : dictionnaire des dessinateurs et graveurs d'ex-libris français, J. C. Wissishoff, paris, société française des collectionneurs d'ex-libris, 1915.

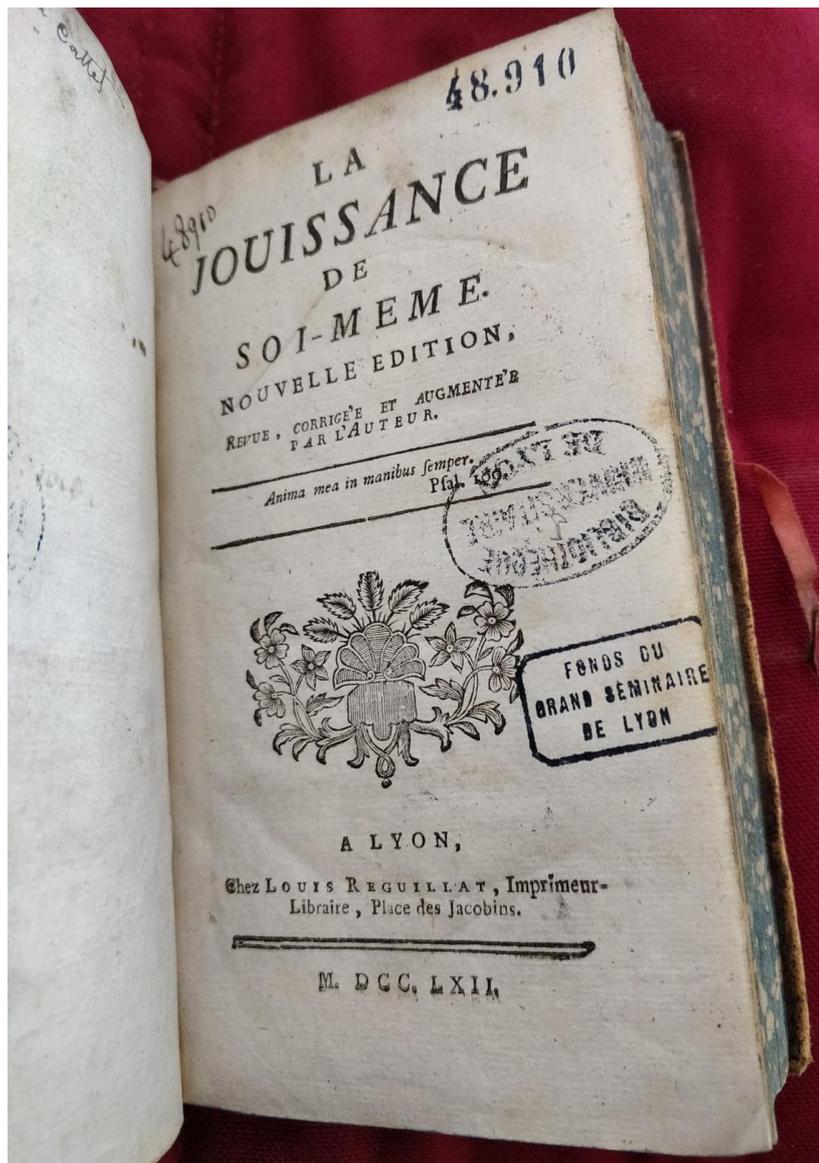


Figure 28 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Lyon, Reguillat, 1762, conservé à la bibliothèque Diderot sous la côte 48910.

## IX. EDITION PERSONNELLE

### Notice n°28

**Type de document** : Texte imprimé

**Auteur** : Caraccioli, Louis Antoine de

**Titre** : La Jouissance de soi-même, par M. le marquis Caraccioli, ...

**Edition** : Nouvelle édition, Revue corrigée & augmentée par l'Auteur.

**Publication** : A Avignon, chez Louis Chambeau, Imprimeur-Libraire, près les RR. PP. Jésuites. M. DCC. LXI.

**Date** : 1761

**Langue** : Français

**Description matérielle** : XII-372 p. [2bl.], In-12,

é-it dees esop boné (3) M. DCC. LXI.

A-Hh<sup>8-4</sup>[\$4\$2] [Arab. sign.]

Reliure en basane, tranches rouges, papier tourniquet en contre-plat

**Note de provenance** : Tampon humide en page de titre : « Lestapis Loussignac<sup>49</sup> »

**Lieu de conservation** : Ouvrage personnel

---

<sup>49</sup> Le timbre humide peut faire référence à la famille bourgeoise de XVIIe siècle dans le Béarn les de Lestapis et Louzignac est actuellement une ville dans le sud-ouest de la France dans le département de la Charente-Maritime.

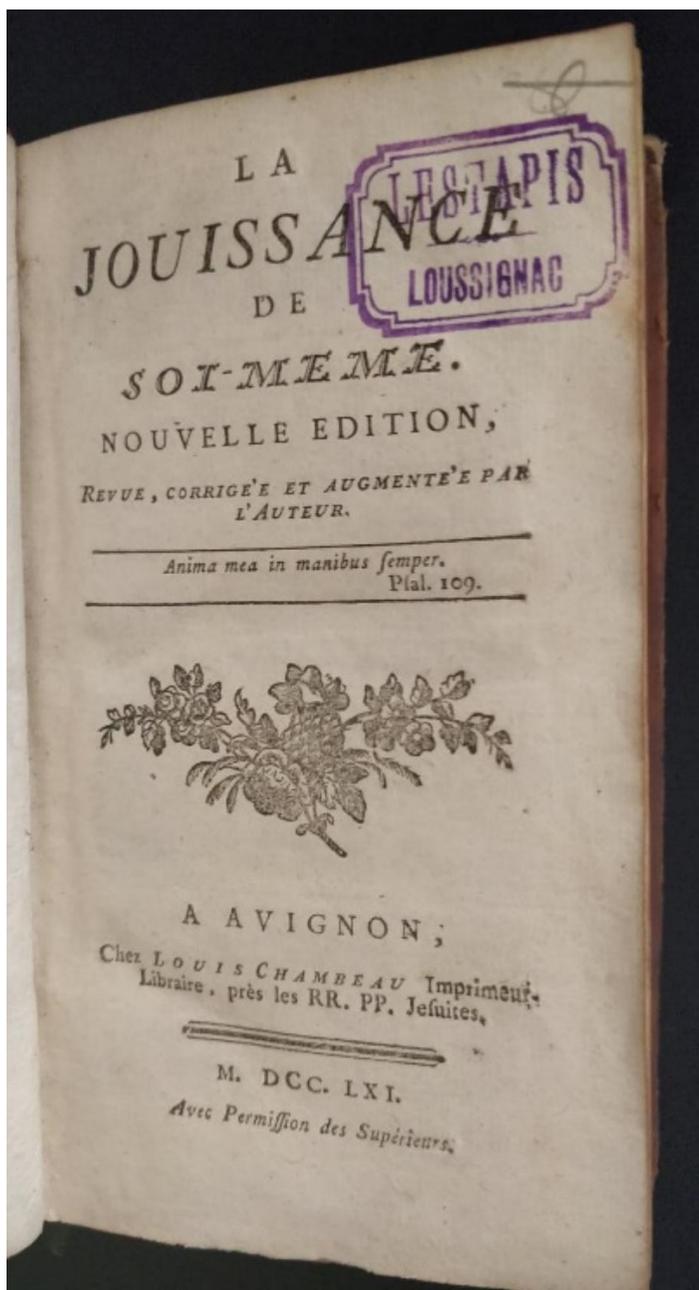


Figure 29 : Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Avignon, Chambeau, 1761, ouvrage personnel.

## CONCLUSION PARTIE I

A travers ces notices bibliographiques nous voyons que la matérialité parle de l'archéologie du livre. Pour continuer dans ce sens nous allons voir comment les ornements typographiques peuvent nous permettre d'identifier les imprimeurs de *La Jouissance de soi-même*.

## PARTIE II : IDENTIFICATION LES IMPRIMEURS-LIBRAIRES AVEC LES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES

---

### I. LES IMPRIMEURS-LIBRAIRES

Dans l'ordre chronologique de nos éditions, nous avons comme imprimeur-libraire Henrikus Spruit, Evert Van Harrevelt, Jean-François Bassompierre associé à Josse Van den Berghen puis seul, Louis Chambeau, Jean-Baptiste Reguillat et Jean Luc Nyon II. Nous n'allons pas nous attarder sur l'ensemble des imprimeurs-libraires, nous ferons cependant un résumé pour les présenter. Ceux qui vont nous intéresser son Louis Chambeau et Jean Baptiste Reguillat.

#### a) Henrikus Spruit et Evert Van Harrevelt

Ils partagent la première édition de *La Jouissance de soi-même* en 1759 néanmoins nous avons très peu d'informations sur ces imprimeurs, il serait intéressant de faire un travail dans les archives des Pays-Bas pour en connaître d'avantage.

Henrikus Spruit exerce à Utrecht de 1739 à 1784. Nous avons trouvé un catalogue des livres qu'il vend en 1757<sup>50</sup>.

Evert Van Harrevelt ou Harrewelt est né le 29 mai 1729 et mort le 8 février 1783 à Amsterdam, il y est reçu comme bourgeois en mai 1754 et il devient membre de la corporation des imprimeurs-libraires le 22 juillet 1754. Il a exercé de 1754 à 1781 dans la Kalverstraat, en face du café français<sup>51</sup>. La zone se situe aujourd'hui dans le centre historique d'Amsterdam. Van Harrevelt aurait fait une édition sans Spruit en 1760, cependant le matériel typographique utilisé ne lui correspond pas, la piste de Chambeau est à creuser car son édition en 1761 correspond au même matériel.

#### b) Jean François Bassompierre et Josse Van den Berghen Les éditeurs étrangers

Dès 1759, Jean François Bassompierre et Josse Van den Berghen produisent *La Jouissance de soi-même* en édition partagée.

Jean François Bassompierre est un imprimeur-libraire de formation est né en 1709 et meurt en 1776. En 1752, il vit à l'Arbre d'Or dans une maison modeste avec sa femme, Anne Rossy et ses trois enfants, Jean François, Anne Catherine et Marie Josephe. Il a aussi un valet et correcteur, Jean Edme Dufour. En 1763, ses presses

---

<sup>50</sup> Henrikus Spruit, *Catalogue des livres nouveaux*, Utrecht, Henrikus Spruit, 1757, 8°. Voir ce catalogue sur la base de données bibliopolis.nl

<sup>51</sup> Notice Bibliothèque nationale de France, « Evert Van Harrevelt », [https://data.bnf.fr/14422629/evert\\_van\\_harrevelt/](https://data.bnf.fr/14422629/evert_van_harrevelt/), consulté le 15 mai 2019.

se trouvent rue Moriane dans une maison à trois étages<sup>52</sup>. En 1764, il est nommé imprimeur du conseil privé par Charles d'Oultremont<sup>53</sup> <sup>54</sup>. Jean François Bassompierre est un imprimeur libraire de renom qui est connu pour faire ses pages de titre en rouge et noir. La base de données Moriane<sup>55</sup>, est une source intarissable concernant les ornements typographiques de la famille Bassompierre. De fort soupçons de contrefaçons pèsent sur lui au XVIII<sup>e</sup> siècle. Cependant avec notre ouvrage il a une nouvelle intention commerciale.

Liège, mène une campagne antiphilosophique, et devient une citadelle de la reconquête dévote. [...] Petits et grands libraires mettent volontiers entre parenthèses leur prétentions à une certaine affiliation philosophique pour participer à la juteuse campagne de reconquête de la foi. Bassompierre met particulièrement ses presses à la disposition des anti-voltairiens à la fin des années 1760. <sup>56</sup>

Nous savons que l'imprimerie est une affaire de famille, les corporations sont restreintes et les mariages se font pour la majorité entre personnes de même milieu pour la majorité.

Josse Van den Berghen ne coupe pas à cette règle en se mariant avec la fille de Jean François Bassompierre. Tous deux s'associent, Il est reçu libraire en 1749, en ayant obtenu le privilège d'imprimeur attitré pour le répertoire lyrique à Bruxelles<sup>57</sup> et vend dans cette même ville, ce que nous pouvons constater dans les éditions de 1759 et 1761 de *La Jouissance de soi-même*. Il a également été l'imprimeur de Marie-Thérèse d'Autriche. Son activité d'éditeur dure de 1749 à 1804.

### c) Jean Luc Nyon II

Nous retrouvons Jean Luc Nyon II dans l'édition de 1765. Il est né en 1700 et exerce en tant que libraire à Paris de 1722 à 1768 : Quai de Conti, premier pavillon du collège Mazarin, rue de Hurepoix, quai des Augustins, près du pont Saint Michel et enseigne à l'occasion. L'historique des libraires de l'inspecteur d'Hemery le dit âgé de 40 ans au 1<sup>er</sup> janvier 1752<sup>58</sup>. A sa mort en 1768, sa veuve cède son fonds de librairie à Guillaume Luc Bailly<sup>59</sup>.

L'ouvrage les *Œuvres de M. le marquis Caraccioli en dix volumes* a été approuvé par Marchand le 12 mars 1764 à Paris. Le privilège du roi est accordé le 9 mai 1764 par Lebegue. Le premier volume est constitué de *La Jouissance de soi-même*.

---

<sup>52</sup> Daniel Droixhe, une histoire des lumières au pays de Liège, Liège, ULG, 2007, p. 91.

<sup>53</sup> Charles Nicolas Alexandre d'Oultremont (1716, Liège – 1771 Château de Warfusée) élu prince électeur de Liège en 1763. [Isidore](#) de Stein d'Altenstein, *Annuaire de la noblesse de Belgique*, Bruxelles, Auguste Decq, 1861, p. 243-244.

<sup>54</sup> Daniel Droixhe, une histoire des lumières au pays de Liège, Liège, ULG, 2007, p. 91.

<sup>55</sup> La base de données Móriâne fut créé en 1984 à l'université de Liège par le Gedhsr (groupe d'étude du dix-huitième siècle et des révolutions). Elle a pour but d'enquêter sur les ornementations typographiques de la famille Bassompierre.

<sup>56</sup> Daniel Droixhe, une histoire des lumières au pays de Liège, Liège, ULG, 2007, p. 92

<sup>57</sup> *Ibid.*

<sup>58</sup> Voir Jean-Dominique Mellot, Marie-Claude Felton, Elisabeth Queval, *La police des métiers du livre à Paris au siècle des lumières*, Paris, BnF, 2007.

<sup>59</sup> Jean Dominique Mellot, Elisabeth Queval, « Nyon, notice 3786 » in *Répertoires d'imprimeurs libraires vers 1500 vers 1810*, Paris, BnF, 2004, p. 424.

Toutefois nous n'avons pas d'indication sur l'imprimeur. L'ornement qui se trouve en page de titre nous fait chercher éventuellement s'il appartient à Nyon.

Nous avons trouvé avec l'ornement 001441 sur Fleuron<sup>60</sup> deux imprimeurs, François Grasset éditeur de 1762 à 1765 et Tarin Abraham qui est imprimeur à Lausanne de 1761 à 1767. Ce dernier reprend en 1761 le matériel de François Grasset, alors contraint à l'exil<sup>61</sup>. Toutefois ce ne sont que peu d'indices pour prétendre avoir trouvé l'imprimeur.



FIGURE 30 : FLEURON [001441](#)

## d) Être imprimeur-libraire à Avignon : Louis Chambeau

Louis Chambeau semble avoir édité *La Jouissance de soi-même* en 1761 à Avignon, en qualité d'imprimeur-libraire, près les RR. PP. Jésuites.

### 1. Avignon

Pour remettre l'imprimeur-libraire dans son contexte géographique, nous allons parler du statut particulier d'Avignon. Ensuite nous pourrons relier ce contexte à sa vie et les matériaux qu'il utilise. Avignon devient au XVIII<sup>e</sup> siècle un haut lieu de la contrefaçon. En 1750, Avignon possède 19 ateliers<sup>62</sup>. Comme l'explique René Moulinas dans son chapitre sur la contrefaçon à Avignon au XVIII<sup>e</sup><sup>63</sup>, cette ville possède des avantages à contrefaire mais aussi une législation plus favorable par rapport à cette activité<sup>64</sup>. Avignon étant une terre papale, il était possible d'imprimer toute œuvre sans se faire réprimander. Toutefois les imprimeurs avignonnais s'exposent entre eux à la contrefaçon<sup>65</sup>, le monopole parisien concernant le

---

<sup>60</sup> Silvio Corsini, Fleuron : <https://db-prod-bcuil.unil.ch/ornements/scripts/ChoixImprimeur.html?clean>: Fleuron est une autre base de données d'ornements typographiques. Son but est d'aider à identifier, par la comparaison du matériel ornemental. Fleuron a été développé par la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne

<sup>61</sup> Voir Silvio Corsini (Dir.), *Le livre à Lausanne, 1493-1993 : cinq siècles d'édition et d'imprimerie*, Lausanne, Payot, 1993.

<sup>62</sup> René Moulinas, *L'imprimerie, La librairie et la presse à Avignon au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974, p. 33.

<sup>63</sup> René Moulinas, « Avignon et la contrefaçon au XVIII<sup>e</sup> siècle » in *L'imprimerie, La librairie et la presse à Avignon au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974, p. 108.

Voir Madeleine Ventre, *L'imprimerie et la librairie en Languedoc du dernier siècle de l'Ancien Régime*, Paris, Mouton & Co., 1958.

<sup>64</sup> *Remarques sur les dommages que l'imprimerie d'Avignon cause à la librairie française, et notamment sur le préjudice qu'elle porte aux villes de Paris et de Lyon*, 1758.

<sup>65</sup> Nous prendrons la définition de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert : « CONTRE - FACON, s. f. terme de Librairie, qui signifie édition ou partie d'édition d'un livre contrefait, c'est - à - dire imprimé par quelqu'un qui n'en a pas le droit, au préjudice de celui qui l'a par la propriété que lui en a cédée l'auteur ; propriété rendue publique & authentique par le privilège du Roi, ou autres lettres du sceau équivalentes. » qui résume l'état d'esprit des lumières dans un XVIII<sup>e</sup> siècle complexe notamment avec le cas d'Avignon. Aussi divers travaux abordent la question de contrefaçon, se référer

commerce du livre nécessite un effort supplémentaire pour rentabiliser ses ventes. Avignon n'a pas un pôle d'activité supérieur aux grandes villes comme Paris ou Lyon, les circonstances politiques et économiques sont plus favorables à alimenter le commerce en ses terres papales<sup>66</sup>.

Néanmoins, l'imprimerie est très réglementée à Avignon il est difficile de rentrer dans ce milieu réservé aux fils, aux filles et aux gendres d'imprimeurs. Il s'agit d'une corporation plus réglementée que les autres. En général, pour devenir imprimeur, il faut avoir de l'argent<sup>67</sup>. C'est un métier coûteux, qui demande de l'expérience pour acquérir un savoir-faire. Pour survivre dans ce métier, il faut avoir un matériel important. La plupart du temps ce sont des entreprises de père en fils ou gendre. La famille Chambeau a eu son imprimerie du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. En province, il est moins difficile de devenir imprimeur libraire, finalement, le plus compliqué est de s'en sortir face à la concurrence.

## 2. Louis Chambeau

Louis Chambeau est un imprimeur-libraire mystérieux, il nous a été difficile de le retracer. En premier lieu nous avons trouvé Jean Louis Chambeau.

Jean Louis Chambeau<sup>68</sup> est né en 1716 à Avignon, il est fils de Joseph Chambeau, maître fileur à soie d'Avignon. Il devient apprenti chez François Prothade Girard en 1743, travaille en France et revient à Avignon en 1746. Il est membre fondateur du corps d'imprimeurs-libraires d'Avignon (1753-1755). Son enseigne se trouve « près la place Saint-Didier, Près les (R. R.) P.P. Jésuites, près les frères prêcheurs, près le collège » jusqu'à sa mort en 1780<sup>69</sup>. Ces informations de lieu de production et de vente peuvent correspondre au premier abord.

Nous savons par le biais des catalogues de ventes de 1774 et 1777<sup>70</sup> que Chambeau possède *Le langage de la raison*<sup>71</sup> de Caraccioli, cependant il n'y a pas de mention concernant *La Jouissance de soi-même*.

---

à Yann Sordet, « La contrefaçon éditoriale : qualification juridique et raison économique » in *Histoire et civilisation du livre*, XIII : "Contrefaçons dans le livre et l'estampe (XVe-XXIe siècle)", 2017. Puis, François Moureau (dir.), *Les presses grises, la contrefaçon du livre, XVIe-XIXe siècles*, Paris, Aux amateurs de livres, 1988.

<sup>66</sup> René Moulinas, « Avignon et la contrefaçon au XVIIIe siècle » in *L'imprimerie, La librairie et la presse à Avignon au XVIIIe siècle*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974, p. 112.

<sup>67</sup> *Ibid.* p.49. Nous parlons de 1000 livres pour être libraire et 1500 livres pour être imprimeur. Si vous êtes fils, fille ou gendre d'un membre de la corporation cela coûte 600 livres pour être libraire et 900 livres pour être imprimeur. Cette réglementation est issue de l'article 45, titre VI, du règlement du conseil du 28 février 1723. Selon l'article 51, il faut avoir, posséder, être propriétaire, d'une imprimerie avec quatre presses et neuf sortes de caractères romains avec leurs italiques pour pouvoir exercer.

<sup>68</sup> Nous pouvons trouver son nom et prénom sous différentes formes : Chambau, Chambaud, Louis ou Jean Louis.

<sup>69</sup> Jean Dominique Mellot, Elisabeth Queval, « Chambeau, notice 1078 » in *Repertoires d'imprimeurs libraires vers 1500 vers 1810*, Paris, BnF, 2004, p. 130.

René Moulinas, *L'imprimerie, La librairie et la presse à Avignon au XVIIIe siècle*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974. p. 409.

<sup>70</sup>Louis Chambeau, *Catalogue des livres qui se trouvent chez Louis Chambeau*, imprimeur-libraire, près le collège, Avignon, 1774.

Louis Chambeau, *Catalogue des livres qui se trouvent à Avignon chez Louis Chambeau*, imprimeur-libraire, Avignon, 1777.

<sup>71</sup> Louis Antoine Caraccioli, *Le langage de la raison*, Avignon, Louis Chambeau, 1763.

Aussi en regardant les productions de Louis Chambeau conservée à la bibliothèque du Carré d'Art à Nîmes, nous avons trouvé une mention intéressante le concernant Dans l'Abrégé de l'histoire de la ville de Nîmes de Léon Menard<sup>72</sup> édité en 1750, l'adresse typographique était « chez Louis Chambeau imprimeur et membre du Tripot de Milhaud, Avignon ».

### 3. *Le tripot de Milhaud*

Grâce à un article d'André Nadal, académicien de Nîmes, nous avons quelques informations sur le tripot de Milhaud<sup>73</sup>. En 1751 à Milhaud (à six kilomètres de Nîmes) se crée le tripot. C'est une académie, qui prend le nom de Tripot de Milhaud. Cette appellation vient du terme italien qui désigne les sociétés, des « Académies qui faisaient des lettres un amusement plutôt qu'une profession ». En France, au Moyen Age on parlait de manège, un jeu de paume pour faire référence au tripot. C'est la version italienne qui a été préférée pour qualifier cette « société ». Sous l'impulsion de l'abbé Valette de Travessac prieur de Bernis, des savants, amateurs de lettres se réunirent tous les jours à Milhaud qui était à peu près le centre géographique des membres. Une bibliothèque fut créée avec tous les journaux de l'époque. Concernant les membres, se fut en majorité des ecclésiastiques. Le tripot se compose d'une vingtaine d'Académiciens, avec un directeur (Jacques Martin), un chancelier (L'abbé de Cray) et un secrétaire perpétuel (l'Abbé de Bernis dans un premier temps)

Les académiciens sont :

- Jacques Martin, directeur
- L'abbé de Cray, Chancelier
- Guigues Cerré de Milhaud
- Scipion de Cray Lieutenant-Colonel au régiment de Piémont
- De Novy Secrétaire du Roi
- Plautat, Chirurgien
- Martin, Avocat
- L'abbé de Valette de Travessac, Prieur de Bernis, secrétaire perpétuel
- L'abbé Castanet : docteur de la Sorbonne et professeur de Théologie au séminaire d'Alès
- L'abbé Mauriac
- L'abbé Louis-Castor Mathieu de la Calmette, chanoine de Cambrai (né à Nîmes en 1713, docteur à la Sorbonne, il écrit en 1751 L'hiver de Paris)
- De la Beaumelle
- L'abbé Couteron
- Goirand juge-mage au sénéchal d'Uzes
- Le R.P. Maurice d'Uzès (capucin)

---

<sup>72</sup> Antoine Vallette de Travessac, *Abrégé de l'histoire de la ville de Nîmes...*, Avignon, Louis Chambeau, 1750.

<sup>73</sup> André Nadal, *Une académie de province au XVIIIe siècle. « Le Tripot de Milhaud »*, Académie de Nîmes, 1961, p. 105-115.

- L'abbé de Séguirand
- L'abbé Malle Prieur d'Aubord
- Verlac de la Bastide, avocat
- Louis Chambeau, imprimeur-libraire d'Avignon et de la société
- Jacques de Lascel, membre de l'académie de Nîmes
- De Novi de Caveirac membre à la fin du Tripot en 1789

Le tripot de Milhaud a intégré un imprimeur libraire qu'il mettait au rang que ses membres. Cet imprimeur du nom de Louis « Chambon », n'était pas de Nîmes mais d'Avignon. Les raisons de sa présence sont inconnues<sup>74</sup>. Louis Chambeau, imprimeur et membre du tripot de Milhaud. Le tripot en 1751 : c'est une société qui fait de la littérature par distraction. *L'abregé de l'histoire de Nîmes* rédigé par Valette de Travessac est édité par A.[ntoine] Belle en 1744 et 1748. En 1750, il est édité sans nom, puis après la création du tripot en 1751 Chambeau devient l'imprimeur principal. La société vécue jusqu'en 1779 après la mort de son principal sujet l'abbé valette de Travessac prieur de Bernis.

### e) Jean-Baptiste Reguillat

L'édition produite par Jean-Baptiste Reguillat paraît en 1762. Cette édition nous donne à voir une adresse typographique classique, qui semble réelle « imprimeur libraire place des Jacobins à Lyon. Cependant aucune information ne se rapporte à un imprimeur libraire prénommé Louis Reguillat en France.

Celui qui s'en rapproche le plus serait Jean Baptiste Reguillat<sup>75</sup>. Il est né à Lyon le 7 février 1727, fils de Christophe Reguillat, imprimeur libraire et d'Etienne Roland. Il épouse Jeanne Desverney avec qui il a deux filles. Il exerce le métier d'imprimeur-libraire à partir de 1756, 6 rue Raisin, place Confort puis place Louis le Grand à Lyon. La place des Jacobins n'est pas mentionnée pour cet imprimeur-libraire.

Selon les adresses typographiques dans divers ouvrages imprimés par Jean-Baptiste Reguillat, en 1762, il est imprimeur libraire à la place des Jacobins, cependant à cette période il est censé être rue Raisin, aussi, il est mentionné à la place des Jacobins à partir de 1768.

Il se trouve que ce Reguillat a occupé un poste d'adjoint à de la chambre syndicale de 1756 à 1761. Cependant, l'inspecteur de la librairie lyonnaise Claude Bourgelat le considère comme un imprimeur de mauvaise réputation. Il est même emprisonné en 1762 à la suite d'une perquisition chez lui, durant laquelle on trouve huit

---

<sup>74</sup> André Nadal, *Une académie de province au XVIIIe siècle. « Le Tripot de Milhaud »*, Académie de Nîmes, 1961, p. 108.

<sup>75</sup> Dominique Varry, « Jean Baptiste Réguillat, imprimeur libraire lyonnais destitué en 1767 », *La Lettre clandestine*, n°42, 2003.

exemplaires du *Contrat Social* de Rousseau<sup>76</sup>. Il se fait emprisonner l'année de la parution de *La Jouissance de soi-même*, peut-on émettre l'hypothèse d'une modification de nom pour risquer moins de dommages ?

Preuve en est avec ses affaires que la contrefaçon est aussi présente à Lyon courant XVIII<sup>e</sup> siècle. Il se fera arrêté en 1767 pour des faits similaires<sup>77</sup>. Nous constatons avec *le catalogue des livres, journaux et autres ouvrages périodiques*<sup>78</sup>... et *la vente de livres à l'amiable*<sup>79</sup>... à Lyon chez Jean-Baptiste Reguillat en 1764 et 1767 que sont mentionnées les œuvres de Caraccioli, dont *La Jouissance de soi-même*, p.32 et p.16.

Enfin Reguillat continue de travailler sous le nom de la « veuve Reguillat », et travaille en 1770 avec la Société typographique de Neufchâtel. Il meurt en 1771 et sa mère reprend l'entreprise<sup>80</sup>.

Une autre hypothèse pourra peut-être être mise en lumière grâce aux ornements typographiques, Jean Baptiste Reguillat aurait publié à Avignon pour les libraires associés.

## II. LES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES QUI REVELENT LES IMPRIMEURS-LIBRAIRES

### a) Qu'est-ce qu'un ornement typographique ?

Selon Jérôme Peignot, une vignette est un ornement ayant l'aspect de pampres ou de petit raisin que les miniaturistes dessinaient sur leurs manuscrits<sup>81</sup>. Il explique que le mot vignette est le diminutif de vigne, il parle alors « œnologie typographique<sup>82</sup> ». Il est vrai de dire que la vignette est souvent un ornement à caractère botanique qui tire le plus souvent de la feuille de vigne ou du lierre. Il y a deux sortes de vignettes : d'une part le fleuron simple ; la feuille, croix, pied de mouche et d'autre part le fleuron composé ou incomplet : arabesque, rinceau, acanthe assemblée avec d'autres semblables ou non de manière à constituer des bandeaux ou des bordures.

---

<sup>76</sup> Dominique Varry, "Un Lyonnais pris en flagrant délit d'impression du *Contrat social* (1762)", *Histoire et civilisation du livre : revue internationale*, tome XIII, 2017, p. 123-141.

<sup>77</sup> Dominique Varry, « Jean Baptiste Réguillat, imprimeur libraire lyonnais destitué en 1767 », *La Lettre clandestine*, n°42, 2003.

<sup>78</sup> *B.M. Lyon : 804 177 ter : Catalogue de livres, journaux et autres ouvrages périodiques qui se donnent à lire par abonnement, A Lyon, chez Jean-Baptiste Reguillat, 1764, 12°, 36 p.*

<sup>79</sup> *B.M. Lyon : 371 371 tome 13 (4) : Vente de livres à l'amiable. A commencer au 9 février jusqu'au 21 inclusivement, A Lyon, chez Jean-Baptiste Reguillat, 1767, 8°, 43 p.*

<sup>80</sup> Voir les travaux de Dominique Varry, *Le Monde lyonnais du livre au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dossier pour l'habilitation à diriger des recherches, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne, 1999.

<sup>81</sup> Jérôme Peignot, *Petit traité de la vignette*, imprimerie nationale, Paris 2000.

<sup>82</sup> *Ibid.* p.9

Les historiens de la typographie M. Megnel et Stanley Morison travaillent à définir les éléments qui composent les fleurons. Morison parle de végétation typographique. Ils disent que la prolifération des fleurons sur les imprimés a perdu la grâce qu'ils avaient dans les manuscrits<sup>83</sup>. De prime abord la vignette est censée être discrète, cependant au XVIIIe siècle la vignette est utilisée pour combler les vides et non pour décorer subtilement l'objet<sup>84</sup>.

## b) Les imprimeurs-libraires et leurs ornements typographiques

Pour identifier les ornements typographiques nous travaillons avec les bases de données Moriane, Fleuron, Maguelone et Passe-Partout. Ce travail a pour but de révéler les supercheres, et les contrefaçons qui sont produites. Les ornements typographiques sont un indice car les ouvrages qui sont contrefaits sont mis sur le marché avec un coup moindre, qui résulte de plusieurs facteurs. D'un part les frais de fabrication, notamment dans la préparation de la copie, le calibrage ainsi que la composition<sup>85</sup>. C'est entre autres grâce à cela que l'on voit les bons des mauvais contrefacteurs. Le prix de revient des livres est abaissé, car ils choisissent souvent des formats plus petits, les impressions sont plus serrées, le papier est de moindre qualité, les caractères utilisés sont usés et enfin, la pose est plus rapide ce qui cause des bavures ; le résultat est moins net. Le coût salarial est diminué. De plus, il n'y a pas ou peu de frais pour une acquisition du texte auprès de l'auteur et pas de charge d'obtention du privilège. « Un contrefacteur connaissait parfaitement les pratiques de composition de l'imprimeur qu'il copiait <sup>86</sup> ». Les contrefacteurs se cachent derrière de vrais personnages. Cela témoigne des préoccupations commerciales liées au renom de la marque originale, gage d'authenticité, et donc d'un écoulement du produit plus rapide<sup>87</sup>. Les contrefacteurs utilisent souvent des fausses adresses typographiques, comme l'écrit Yann Sordet, : il ne s'agit « pas [de l'] adresse de la contrefaçon, mais celle de la source contre faite<sup>88</sup> ».

### 1. Chambeau

Louis Chambeau est certainement un contrefacteur, nous avons vu lors du master 1, que l'édition d'Evert Van Harrevelt oublié en 1760 à Amsterdam avait les

---

<sup>83</sup> *Ibid.* p.13

<sup>84</sup> Pour plus d'informations sur le sujet, se référer à l'ouvrage fondateur de Pierre Simon Fournier, *Le manuel typographique utile aux gens de lettre et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie*, Fournier le jeune, Paris, 1764. Avec ses vignettes Fournier a créé le paysage typographique de son époque.

<sup>85</sup> Yann Sordet, « *La contrefaçon éditoriale : qualification juridique et raison économique* » in *Histoire et civilisation du livre*, XIII : "Contrefaçons dans le livre et l'estampe (XVe-XXIe siècle)", 2017. P. 13.

<sup>86</sup> François Moureau, « contrefaçon », in *Dictionnaire encyclopédique du livre*, T. 1, Paris, Cercle de la Librairie, 2011 p. 634.

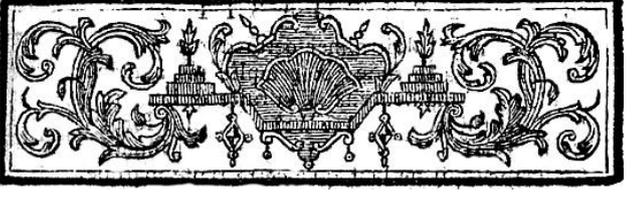
<sup>87</sup> *Ibid.* p. 27-28.

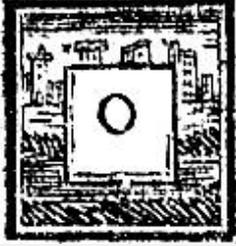
<sup>88</sup> Yann Sordet, « *La contrefaçon éditoriale : qualification juridique et raison économique* » in *Histoire et civilisation du livre*, XIII : "Contrefaçons dans le livre et l'estampe (XVe-XXIe siècle)", 2017. P. 14.

**Partie II : Identification les imprimeurs-libraires avec Les ornements typographiques**

mêmes ornements typographiques (vignette en page de titre, bandeau et lettrine de l'épître, le bandeau et la lettrine en dessus du premier chapitre) que l'édition de Chambeau en 1761. La base de données Maguelone est caractérisé d'un m puis des chiffres (ex : m1053) et la base Fleuron les trois premières lettres du nom de famille et des chiffres (ex : cha021)

**Figure 31 : Ornements typographiques de *La Jouissance de soi-même* : édition de 1760 à Amsterdam Chez Van Harrevelt et l'édition de 1761 à Avignon chez Chambeau (notices n°17 et n°28)**

Références Maguelone/ Fleuron	Ornements typographiques	Emplacements
m1053/cha021		Page de titre
m1064		Epître dédicatoire
m1068		Epître dédicatoire
m0165		Premier chapitre

<p><b>m1017/cha027</b></p>		<p>Premier chapitre</p>
<p><b>m1065</b></p>		

Pour continuer avec les ornements typographiques, nous nous rendons compte à l'œil nu que les éditions suivantes ont le même fleuron en page de titre : l'édition de Chambeau en 1761 (notice 28<sup>89</sup>), les éditions de Jean François Bassompierre en 1762 (notices n°24 et n°25) et 1767 (notice n°22).

Aussi les éditions de 1759 et 1761 de Jean François Bassompierre et Josse Van den Berghen ont comme fleuron, le m012 qui est attribué à Chambeau sur Maguelone, cependant, il est aussi référencé sur Moriane comme appartenant aux Bassompierre. Est-il possible qu'il y ait un partenariat entre les deux imprimeurs ?

Figure 32 : Les ornements typographiques de Chambeau

Références Maguelone/ Fleuron	Ornements typographiques	Emplacements
m0151, cha001		Page de titre
m012		Page de titre

Concernant l'activité de Chambeau au tripot de Milhaud, nous avons trois textes d'Antoine Vallette de Travessac qui nous permettent d'identifier les ornements de Chambeau.

Figure 33 : Les ornements typographiques de Chambeau au tripot de Milhaud

Références Maguelone/ Fleuron	Ornements typographiques	Œuvres
m1000		Antoine Vallette de Travessac, <i>Abregé de l'histoire de la ville de Nismes</i> , imprimé chez Louis Chambeau imprimeur et membre du Tripot de Milhaud, Avignon, 1750.

<p><b>m1053/ cha021</b></p>		<p>Antoine Vallette de Travessac, <i>Lettre du tripot de Milhaud a Messieurs les journalistes. Ex fumo dat lucem</i>, par l'imprimeur du tripot [Chambeau], 1759.</p>
<p><b>m1019</b></p>		<p>Antoine Vallette de Travessac, <i>Abregé de l'histoire de la ville de Nismes</i>, imprimé chez Louis Chambeau imprimeur et membre du Tripot de Milhaud, Avignon, 1750.</p>

Ces différents ornements qui sont attribués à Chambeau sont aussi attribués à Bassompierre, cependant la qualité d'exécution propre à Bassompierre avec des titres en rouge et noir ne sont pas sur les éditions affiliées au tripot de Milhaud. Nous pouvons attester qu'il utilise ce matériel. Il faudrait trouver des indices sur une éventuelle collaboration notamment à travers les foires de Francfort, Lyon ou Beaucaire.

## 2. Reguillat

En étudiant l'édition de Reguillat, nous découvrons que le bandeau au-dessus de l'épître dédicatoire appartient à Jean Joseph Louis Chabrier d'Avignon. Chabrier est un imprimeur avignonnais, qui exerce depuis 1743. Il est membre fondateur du corps des imprimeurs et s'associe avec son frère aîné Albert en 1760<sup>90</sup>. Il est assimilé à un commerçant itinérant qui traverse les villes et les foires pour vendre sa marchandise<sup>91</sup>. Les foires étant des lieux d'échanges et de libre circulation laisse penser que la contrefaçon est à portée de main.

Enfin une autre hypothèse émise précédemment pourrait inclure Reguillat dans les libraires associés, ou bien un avignonnais qui imprime avec les libraires associés d'Avignon.

<sup>90</sup> René Moulinas, *L'imprimerie, La librairie et la presse à Avignon au XVIIIe siècle*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974. p. 408.

<sup>91</sup> *Ibid.* p.145

**Partie II : Identification les imprimeurs-libraires avec Les ornements typographiques**

Les potentiels membres associés seraient Niels Jean Joseph à Avignon, la veuve de François Girard à Avignon, Louis Chambeau, Aimé Delaroche, Jean Marie Barret, qui a notamment travaillé avec les frères Périsses, Jean Claude Vialon, J. C. Faucheux et Louis Buisson qui a racheté le matériel de Reguillat en 1767.

Cette dernière information nous permet de comprendre comment le matériel de Reguillat, se retrouve dans des productions avignonnaises.

**Figure 34 : Les ornements typographiques de Reguillat**

Références Maguelone/ Fleuron	Ornements typographiques	Œuvres
chab002		Louis Caraccioli, Antoine La Jouissance de soi-même, Lyon, Jean-Baptiste Reguillat, 1762.
reg005  Reg003	 	Pierre Sigorgne, <i>Le philosophe Chrétien ou Lettres à un jeune homme entrant dans le monde...</i> , A Lyon, A Paris, J. M. Bessiat, Desaint, 1765.
reg 012		R. P. Hyacinthe, <i>La nouvelle philosophie réfutée par elle-même [...] suivi de l'examen du livre « de l'Esprit » de M. Helvetius</i> , Avignon, Les libraires associés, 1771

<p><b>m1051</b></p>		<p>Etienne Joseph Poullin de Lumina, <i>Histoire de l'établissement des moines mendiants...</i>, Avignon, Les libraires associés, 1767.</p>
<p><b>reg 016</b></p>		
<p><b>reg022</b></p>		

Nous voyons avec ce tableau l'utilisation des ornements de Reguilliat dès 1767 sous l'adresse typographiques des libraires associés d'Avignon. Nous pourrions largement élargir la recherche pour attester de cette pratique. Il est toutefois possible que des partenariats commerciaux se fassent entre Reguilliat et les libraires avignonnais. Eux-mêmes semblent soudés dans leur corporation puisque ces ornements font référence à Chabrier (chab002) et Chambeau (m1051). Pour *Le philosophe Chrétien ou Lettres à un jeune homme entrant dans le monde*, l'ouvrage ne recense que des ornements typographiques de Reguilliat, pourtant ce n'est pas une édition à lui. La matérialité montre l'ambivalence des ornements typographiques tant dans la contrefaçon que dans les échanges commerciaux. Il est difficile de saisir cette limite.

## CONCLUSION PARTIE II

Les ornements typographiques traduisent d'une matérialité de l'œuvre et nous amène dans les productions de nos imprimeurs-libraires, il est évident que le monde du livre est un monde de réseau, d'entraide ou de contrefaçon. La papeterie est incluse dans la corporation des imprimeurs-libraires, ils semblent être moins légitimes face à la législation, cependant la matérialité du papier peut nous indiquer les pratiques des papetiers.

## PARTIE III : LA MATERIALITE DES EDITIONS DE LA JOUISSANCE DE SOI-MEME A TRAVERS LES FILIGRANES

---

### I. LES FILIGRANES ET PAPETIERS QUI FONT L'ŒUVRE

Selon le Cnrtl, un filigrane dans le domaine de la papeterie désigne un « Ensemble des fils de cuivre, de laiton, formant un dessin ou une inscription, et que l'on fixe sur la forme destinée à recevoir la pâte à papier<sup>92</sup> », ou une « empreinte d'identification obtenue par ce procédé, et qui apparaît lorsqu'on examine le papier par transparence<sup>93</sup> ».

#### a) Le type de papier

Un filigrane peut en effet exprimer différentes informations au XVIIIe siècle, il peut s'agir d'une marque correspondant à la sorte de papier fabriqué, qui s'exprime par une figure ou plus rarement par une armoirie. Les termes employés sont les papiers « raisin », « couronne », « petites fleurs de lys », « grand écu » et « cavalier », « trois ronds »<sup>94</sup>. La marque d'origine et le papier porte le même nom, on parle de papier raisin car sa marque est une grappe de raisin par exemple. « La plupart des marques ainsi adoptées par les papetiers français viennent d'Italie et remontent à l'époque où les moulins italiens alimentaient l'Europe entière<sup>95</sup> ». Les arrêts du 27 janvier 1739 et 18 septembre 1741, sur le règlement pour les différentes sortes de papiers qui se fabriquent dans le royaume, mentionnent une soixantaine de sortes de papiers qui peuvent être fabriqué, cette marque est obligatoirement placée au milieu d'un des côtés de chaque feuille pour désigner la sorte de papier<sup>96</sup>. Les marques correspondent à des périodes, par conséquent les formes qui sont utilisées pour la fabrication des feuilles s'usent et doivent être changées, « La vie d'une forme a été estimée à la production d'environ 800 rames (une année entière)<sup>97</sup> ». La pratique en permanente évolution nécessite de nouvelles formes et donc des changements

---

<sup>92</sup> <https://cnrtl.fr/definition/filigrane>, consulté le 17 août 2020.

<sup>93</sup> *Ibid.*

<sup>94</sup> Les différentes sortes du papier fabriqué par le marquage :

- Le papier serviette marqué d'un étendard
- Le papier nouvelle sorte marqué d'une lance
- Le papier moyen volume marqué d'un marteau
- Le papier raisin espagnol marqué d'une branche de vigne portant deux grappes
- Le papier petit richard (propre à imprimé des thèses) marqué par une couronne de Lauriers.
- Papier cardinal marqué d'un écusson ayant au-dessus une fleur de lys et deux demies et au-dessous une fleur de lys renversée.

<sup>95</sup> Raymond Gaudriault, Thérèse Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS, 1995, p. 13.

<sup>96</sup> *Ibid.*, p. 14.

<sup>97</sup> *Ibid.*, p. 15.

dans la façon de réaliser le dessin. Il y a des marques en fonction des régions, où uniformément utilisées sur tout le territoire français. Il existe parfois sur la même feuille deux marques qui qualifient la sorte de papier.

### 1. *Le papier Raisin*

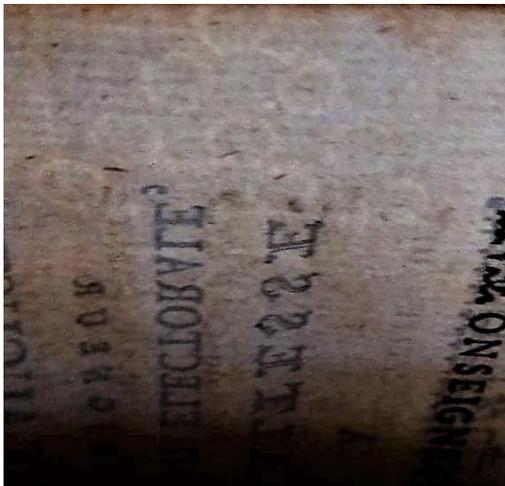


Figure 35 : Papier Raisin dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1767, conservé à la BnF sous la côte R-30567.

La marque au Raisin est très répandue depuis le XVe siècle et perdure jusqu'au XVIIIe siècle, elle est fabriquée en grand nombre. Le tarif de 1739 distingue trois sortes de papier au Raisin, le Grand Raisin, le Carré au Raisin, le Petit Raisin. C'est un format très utilisé en imprimerie. Il est dans la liste des fabrications de très nombreux papetiers du royaume de France. Les marques au Raisin étant nombreux, elles sont assez faciles à lire par leur simplicité d'exécution<sup>98</sup>. Il s'agit, toutefois d'un papier assez grossier et raide, il a été utilisé pour la majorité de la production de *La Jouissance de soi-même*, autrement dit les éditions de Jean-François Bassompierre et Josse Van den Berghen en 1759 et 1761, les éditions de Bassompierre en 1761, 1764 et 1767 (conservées à la BnF), celles de Nyon en 1765.

### 2. *Le papier Couronne*

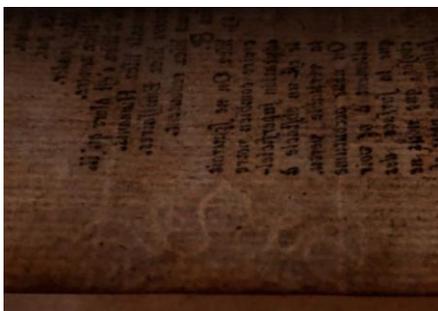


Figure 36 : Papier Couronne dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Utrecht, Amsterdam, E. Van Harrevelt, H. Spruit, 1759, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2722.

<sup>98</sup> Raymond Gaudriault, Thérèse Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS, 1995, p. 149-151.

Le papier Couronne se distingue en marque principale ou comme une marque secondaire accompagnant une autre marque ou une contremarque. Nous parlons de Couronne ouverte ou fermée et de petite ou grande couronne en fonction du format. La forme de la marque du papier Couronne a certainement varié selon les régions et les époques. Il s'y est même parfois substitué une autre marque<sup>99</sup>. Le papier Couronne est de meilleure qualité que le papier Raisin. Il a été utilisé pour la première édition de *La Jouissance de soi-même*, nous pouvons le voir sur les deux éditions de Spruit et Van Harrevelt conservées à la BnF site de l'Arsenal. Notre hypothèque montrant que la première édition est plus soignée que les autres se confirme aussi dans la qualité du papier.

### 3. *Le papier Trois Ronds*

Ce papier est appelé Trois Ronds, 0 ou de Gênes. Le nom de Gênes indique explicitement son origine et la marque paraît être une forme simplifiée de la marque aux Armes de la cité qui comportent une croix latine sur un écu supporté par deux griffons, et deux cercles au-dessous. Dans les Trois 0 les griffons ont disparu, la croix est dans un cercle et sommée parfois d'une autre croix, ou d'un quelconque motif. Les deux autres cercles, aussi bien dans le filigrane aux Armes de Gênes que dans celui aux Trois 0, portent des lettres ou motifs variés, tel un cœur, ou restent vides. Les Trois 0 ont différentes formes, celle qui nous intéresse est la plus simple dans sa production, cependant nous ne sommes pas sûr de la véracité de notre filigrane<sup>100</sup>. Il y a une importante production italienne, à Gênes mais aussi à Venise, néanmoins les papetiers français copient cette marque par pure stratégie commerciale en quête de récupérer les clients des fabriques italiennes tel que l'Espagne, le Portugal, le Levant, l'Amérique. Cette clientèle explique la répartition sur le territoire français des Trois 0. La marque se rencontre surtout dans l'Ouest et dans le Midi peut être par sa proximité avec l'Italie et le commerce en méditerranée<sup>101</sup>. Nous n'avons pas d'image nette des Trois 0 sur nos éditions, toutefois nous pouvons les voir sur l'édition de 1767 de Bassompierre à Liège conservée à la bibliothèque de Nîmes.

---

<sup>99</sup> *Ibid.*, p.113-114

<sup>100</sup> Voir Ed Heawood, *Watermarks, mainly on the 17th and 18th centuries*, The paper publications, Hilversum, 1950.

<sup>101</sup> Raymond Gaudriault, Thérèse Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS, 1995, p. 159-160.

#### 4. *Le papier à Cloche*

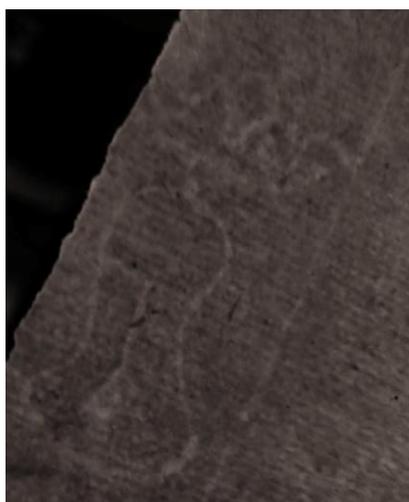


Figure 37 : Papier à Cloche Couronné dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Lyon, Reguillat, 1762, conservé au Carré d'Art sous la côte 1951.

Le papier à Cloche est originaire d'Italie et les français le copie tout comme les Trois 0, il est présent sur le marché dès le XIVe siècle et perdure jusqu'au XIXe. La cloche n'est pas un élément isolé, elle s'accompagne au XVIIe et XVIIIe siècle, des initiales ou du nom, elle est aussi représentée surmontée une couronne comme nous pouvons le voir sur l'image ci-dessus. Le papier à la Cloche est utilisé comme papier d'écriture. Il nous est difficile de faire un lien entre l'édition et le filigrane comporté sur la feuille.

##### **b) La marque d'hommage**

Le filigrane est aussi une marque dont l'objet rend hommage à une personnalité en reproduisant ses armes ou ses chiffres. Les papetiers rendent hommage à travers la production à un personnage important, comme par exemple au Roi, à la Reine, ou à des cardinaux. Les armes de France et de Navarre sont les plus courantes. Les marques ont aussi un rapport avec le réseau, car les papetiers rendent hommage ou montrent leur reconnaissance envers une famille qui les a aidés dans l'installation et la production. Les marques d'hommage peuvent aussi être demandée par le bénéficiaire. Elles jouent son rôle dans la détermination des lieux et de la date de fabrication. Pour les dates, le degré de précision obtenu est très variable<sup>102</sup>. Nous n'avons pas de marque d'hommage dans nos éditions.

##### **c) La marque du papetier**

La marque identifiant le fabricant, marchand ou propriétaire du moulin par son nom est un moyen pour retracer l'histoire du filigrane. Concernant le nom du fabricant, on parle aussi de contremarque. Les identités sont écrites soit avec l'initiale du prénom puis le nom de famille, soit les initiales des deux. Nous avons dans l'édition

---

<sup>102</sup> *Ibid.*, p. 18.

de Nyon conservée à la BnF site Tolbiac, les initiales DM et CI dans l'édition liégeoise de 1762 conservée à l' Arsenal. Nous n'avons pas identifié ces personnes. Il existe ce qui est appelée marque parlante, il s'agit d'une figure qui accompagne le nom ou les initiales, il est possible que l'image soit en rapport avec le nom. C'est par exemple le puit qui accompagne la marque des Dupuy<sup>103</sup>.

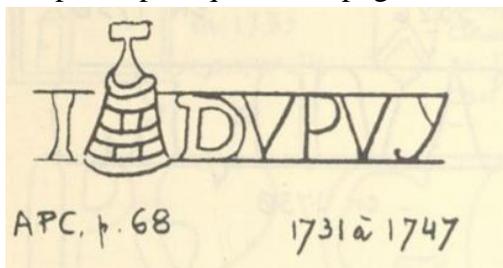


Figure 38 : Filigrane de Dupuy entre 1731 et 1747 in Gaudriault Raymond, Gaudriault Thérèse, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS, 1995, p. 450

Outre le papetier, d'autres personnes peuvent inscrire leurs noms sur le papier tel que, les fabricants ou les marchands. Les fabricants sont souvent les propriétaires du moulin et mettent leur initiale ou nom comme marque d'identité sur le papier<sup>104</sup>. Les marchands missionnent les fabricants de créer des formes pour l'inscription de la marque. Celle-ci s'ajoute à la marque du papetier, avec les initiales.

### 1. Pierre Montgolfier II

La ville d'Annonay connaît deux grandes familles rivales de papetiers, les Johannot et les Montgolfier<sup>105</sup>. Pierre Montgolfier né le 21 Juillet 1700, à Tence en Haute Loire et décédé le 2 Juin 1793 à Vidalon les Annonay en Ardèche. Il vient d'une famille originaire de la Foirie en Auvergne, à proximité d'Ambert. Il épouse Anne Duret et exerce de 1743 à 1788<sup>106</sup>.

---

<sup>103</sup> *Ibid.*, p. 19.

<sup>104</sup> L'arrêt du 27 janvier 1739 concernant l'ensemble des papeteries du Royaume reprend et unifie ces dispositions : quelle que soit la qualité de papier fabriqué, la feuille doit porter désormais « en caractères de quatre à six lignes de hauteur, la première lettre du nom et le surnom en entier du maître fabricant ». Pour les veuves, le mot Veuve doit être écrit en entier. Les fils de même prénom que leur père qui s'installent de son vivant à leur compte particulier sont tenus de mettre le mot fils en entier. Raymond Gaudriault, Thérèse Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS, 1995, p. 19

<sup>105</sup> Voir les travaux suivants concernant la famille Montgolfier : le texte dactylographié de Louis Apcher, *Les Montgolfier et les origines de la fabrication du papier en France. Leurs moulins d'Auvergne et d'ailleurs. Leurs attaches familiales anciennes. Histoire et légendes*, 1950, 259p.

Marius Audin, *Le groupe papetier Ambert-Beaujeu-Annonay - Bulletin de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon*, tome XII, 1937-1939

Marie-Ange Doizy., Pascal Fulacher, *Papiers et moulins des origines à nos jours*, Editions Technorama, 1989.

Il existe aussi un musée à Annonay qui se consacre à l'histoire des familles Johannot, Montgolfier et Canson : <https://musee-papeteries-canson-montgolfier.fr/>

<sup>106</sup> Raymond Gaudriault, Thérèse Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS, 1995, p. 247.



Figure 39 : Filigrane de P. Montgolfier dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Avignon, Chambeau, 1761, ouvrage personnel.

D'après notre édition, il s'agit d'une édition de Chambeau. Au niveau géographique, il est possible d'envisager un partenariat commercial entre les Montgolfier et lui. Aussi la foire de Beaucaire<sup>107</sup> peut être un lieu d'échange.

## 2. G. Derouen, généralité de Rouen



Figure 40 : Filigrane de Derouen dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à la BnF sous la côte R-30566.

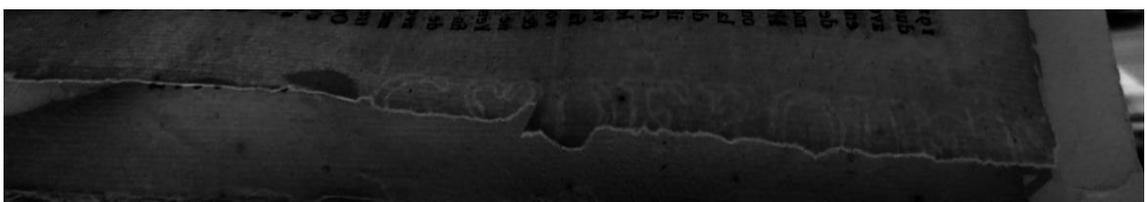


Figure 41 : Filigrane de derouen dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Lyon, Reguillat, 1762, conservé au Carré d'Art sous la côte 1951.

Nous avons aucune information sur ce papetier, un travail en archive peut être utile. Nous pouvons cependant noter que Derouen apparaît dans une édition de Bassompierre et Van den Berghen en 1761 et celle de Reguillat en 1762. Le même schéma se produit avec Duval. Cela nous questionne sur l'authenticité des imprimeurs et leur relation avec les papetiers. Pourquoi se procurer du papier à Rouen<sup>108</sup> ?

<sup>107</sup> Léon Pierre. Vie et mort d'un grand marché international. La foire de Beaucaire (XVIIIe-XIXe siècles). In: *Revue de géographie de Lyon*, vol. 28, n°4, 1953. pp. 309-328.

<sup>108</sup> Voir Jean Quéniart, *L'imprimerie et la librairie à Rouen, au XVIIIe siècle*, Paris, C. Klincksieck, 1969.

### 3. Duval I ou J, Rouen, Deville, Maromme



Figure 42 : Filigrane de Duval dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1767, conservé au Carré d'Art sous la côte 1952.



Figure 43 : Filigrane de Duval dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Lyon, Reguillat, 1762, conservé au Carré d'Art sous la côte 1951.

### 4. Tandeau, Baillot, Le Guet, Saint-Léonard

Tandeau est mentionné dans l'édition de Francfort en Foire, Liège, Bruxelles chez Bassompierre et Van Den Berghen en 1761, (BnF-Tolbiac/côte R-30566.).

#### d) La marque géographique

Il est aussi, possible de voir en filigrane le lieu ou bien la région de fabrication. La marque du lieu ou de la région de fabrication n'est pas la plus courante, cependant lorsque c'est le cas, le nom représente le lieu où se trouve le moulin. L'arrêt de 1739 préconise d'apposer le nom de la province sur la feuille. Nous pouvons ainsi trouver des régions telles que le Poitou, l'Auvergne, ou des régions naturelles telles que le Vivarais, le Beaujolais ou bien la ville d'Annonay. Dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, il est courant de voir des noms de localité sur les papiers<sup>109</sup>. Par exemple, dans l'édition de *La Jouissance de soi-même*, publié par Chambeau en 1761, nous pouvons voir la ville d'Annonay.

---

<sup>109</sup> Raymond Gaudriault, Thérèse Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS, 1995, p. 19.

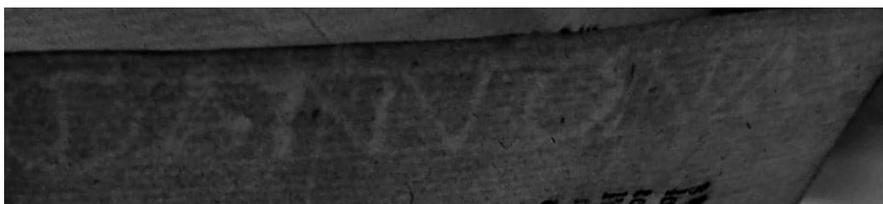


Figure 44 : Filigrane d'Annonay dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Avignon, Chambeau, 1761, conservé au Carré d'Art sous la côte 28006.

## e) La qualité du papier et la datation

### 1. La qualité

Le filigrane peut également déterminer la qualité du papier par rapport à sa marque, les papetiers devaient ajouter la mention « fin », « moyen », « bulle », « vanant » ou « gros bon » selon un arrêt du 27 janvier 1739<sup>110</sup>. Nous retrouvons la mention « F » dans l'édition de Bassompierre en 1767 page 46, conservée à l'Arsenal. La mention « M » est inscrite dans les éditions de Nyon en 1765 conservée à la BnF site Tolbiac et celle de Bassompierre en 1762, page 62, conservée à l'Arsenal. Enfin nous trouvons la mention « G » à plusieurs reprises dans les sept autres éditions conservées à l'Arsenal. Toutefois ce mot doit être écrit en entier, ce n'est pas le cas dans nos œuvres. Il y a peut-être un problème de déchiffrement du filigrane.

### 2. 1742 et 1761

Le filigrane peut définir une marque correspondant à une date où, plus rarement, à un simple numéro d'ordre. Les arrêts du 27 janvier 1739 et du 18 septembre 1741 viennent encadrer la pratique dans tout le royaume. Il était interdit aux fabricants de vendre leurs stocks existant avant d'en avoir dressé un inventaire et fait la déclaration aux autorités dans un premier temps. Par la suite, les modalités étaient modifiées pour apposer la mention « 1742 » sur tout le papier fabriqué postérieurement au 1er janvier 1742. En respectant cette règle il était permis de commercialiser le papier antérieur. Par soucis d'économie les fabricants remettaient la même date pendant plusieurs années. Il est possible que des dates différentes à l'année 1742 signifient la date de fabrication. De plus, le filigrane a un emplacement spécifique, il est courant de la trouver au centre de l'un des deux folios, quand une contremarque est utilisée, elle se trouve sur le même folio au-dessus ou en dessous de la première marque. Il est possible de voir la marque de la sorte du papier avec les initiales, le nom ou une autre marque personnelle du papetier. Il n'y a aucune position spécifique pour l'année 1742, ou l'année de fabrication du papier. « Les filigranes sont

<sup>110</sup> Raymond Gaudriault, Thérèse Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS, 1995, p. 27.

accrochés sur la forme parallèlement aux lignes de chaîne » mais l'accrochage se fait aussi parfois parallèlement aux vergeures plus particulièrement dans les papeteries du midi de la France ». Effectivement nous pouvons constater les deux manières de faire, la deuxième est plus courante pour nos éditions<sup>111</sup>.



Figure 45 : Filigrane 1742 dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Avignon, Chambeau, 1761, conservé au Carré d'Art sous la côte 28006.



Figure 46 : Filigrane 1761 dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à la BnF sous la côte R-30566.

## f) Les limites de l'étude des filigranes :

L'étude des filigranes est un moyen pour identifier les papetiers, fabricants, localités, cependant elle comporte aussi des limites. D'une part il est possible qu'il y ait une absence de marquage<sup>112</sup>, d'autre part la visibilité du filigrane n'est pas évidente. Les pages ont pu être massicotées, ce qui signifie que la marque a été coupé ou est à moitié lisible. Cela se produit quand des reliures ont été commandées pour uniformiser une bibliothèque. Concernant le format, celui-ci peut être un frein à la lisibilité car quand il s'agit de format in-4 ou in-8 les marques se trouvent en général dans le pli du livre. La tradition veut que les prénoms des grands-pères et père perdurent dans la famille, aussi les prénoms sont en nombre restreint ce qui ajoute une contrainte supplémentaire. Il est interdit de prêter ses moules à un autre papetier, pourtant cela se fait. Enfin à la fin du XVIIIe siècle la contrefaçon des marques hollandaises se pratique en masse. En effet, la contrefaçon est présente dans le milieu de la papeterie, il y a des problèmes avec des fausses identités, il est possible de

<sup>111</sup> *Ibid.*, p. 20

<sup>112</sup> Ed Heawood, *Watermarks, mainly on the 17th and 18th centuries*, The paper publications, Hilversum, 1950.

payer ou louer les formes d'un autre papetier, vivant ou mort et de les utiliser avec son nom<sup>113</sup>.

### 1. Les filigranes non identifiés

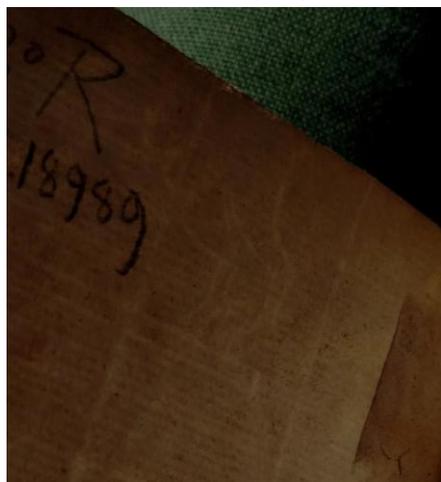


Figure 47 : Filigrane non identifié dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1759, conservé à la BnF sous la côte 8-R-18989.



Figure 48 : Filigrane non identifié dans Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Utrecht, Amsterdam, E. Van Harrevelt, H. Spruit, 1759, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2722.

---

<sup>113</sup> Raymond Gaudriault, Thérèse Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS, 1995, p. 20.

## CONCLUSION

---

### **Comment la matérialité des éditions de *La Jouissance de soi-même* peut-elle influencer son commerce ?**

La matérialité influence son commerce, d'une part l'édition originale de *La Jouissance de soi-même* ne mentionne pas l'auteur en page de titre et possède une gravure faite par un artiste en page de titre. Il y a éventuellement une stratégie commerciale qui est mise en place par l'éditeur pour soigner la première édition, jauger l'offre et la demande. Ou bien l'attente d'un certain succès pour rentabiliser la production. Pour ce faire certaines techniques sont utilisées comme le fait ou non d'écrire l'auteur, en fonction de son succès. Nous savons que *La Jouissance de soi-même* a eu un certain succès car les ouvrages qui ont suivi dans la titulature de l'auteur étaient inscrits « par l'auteur de *La Jouissance de soi-même* ». Le fait de marquer le nombre d'édition prouve aussi un succès. Cependant grâce à la matérialité il est possible de vérifier ces informations, il est peu probable qu'il y ait réellement eu sept éditions de l'ouvrage. C'est en ce sens qu'il est intéressant de se questionner sur la notion d'édition.

Aussi, les notes de provenances nous renseignent sur l'après fabrication du livre, elles nous aident à définir le circuit du lecteur ou du non-lecteur car souvent il y avait peu d'interaction avec les livres. Nous pouvons d'ailleurs le constater avec une grande partie de nos ouvrages, qui présentent des timbres humides, nous renseignant sur les lieux de conservation actuels et antérieurs. Toutefois, nous trouvons aussi des ex-libris imprimés ou manuscrits qui nous aident à déterminer les catégories sociales qui possèdent ces ouvrages.

Enfin, l'adresse typographique regorge d'information nécessaire à l'influence du commerce de livre. Les imprimeurs-libraires jouent le rôle d'intermédiaire entre tous les métiers du livre. Toutefois la contrefaçon au XVIII<sup>e</sup> siècle est omniprésente. Il est difficile de déceler le vrai imprimeur du faux, pour se faire, il est nécessaire d'effectuer une étude matérielle sur les ornements typographiques, est une démarche pour associer les imprimeurs à leurs matériels.

La matérialité à travers les ornements typographiques nous permet de comprendre une partie de l'activité des imprimeurs. Il nous est possible d'identifier une personne grâce à son matériel. Cependant le monde de l'imprimerie n'est pas un monde figé dans le temps, il bouge et l'économie du livre prend le dessus. C'est à travers le matériel typographique que nous pouvons remarquer les échanges, les contrefaçons et donc mieux comprendre comment fonctionne ce monde. *La Jouissance de soi-même* traverse les presses en changeant d'adresse typographique, toutefois différents éléments de la composition perdurent en fonction des éditions et des émissions. L'étude des ornements typographiques nous donne du fil à retordre pour définir avec exactitude les différents imprimeurs libraires, cependant elle reste intéressante pour se rendre compte d'une certaine complexité dans les échanges au sein de la librairie.

---

On comprend que pour contrefaire la matérialité est un enjeu central. De même, celle-ci régit la qualité du papier.

L'étude des filigranes est intéressante pour identifier les pratiques et les personnes. Le type de papier nous indique matériellement si le papier est de bonne qualité ou non, en fonction de ça nous pouvons en dire à qui et à quoi va servir le livre en production. Si la qualité est moindre, le papier le sera aussi et l'ensemble de la production sera potentiellement à moindre coût. Aussi nous avons vu que l'édition originale avait un papier Couronne, de meilleure qualité du papier Raisin par exemple, cela démontre en outre qu'une première édition a de l'importance dans le monde du livre. Les marques de papetiers nous permettent de lier les protagonistes de ce processus de création entre eux, il faudrait toutefois approfondir les recherches avec des archives pour avoir un travail plus complet. Ici nous avons une entrée en matière, une première identification des papetiers en fonction des différents livres de *La Jouissance de soi-même*. Il serait en outre utile de connaître la relation entre la famille Montgolfier et Louis Chambeau. Enfin, des limites sont à mentionner quant à l'étude des filigranes, le travail d'archive pourrait compléter ces recherches.

Pour répondre à nos hypothèses émises en introduction, l'éditeur semble la personne centrale qui semble qui s'occupe du réseautage autour de la production du livre et de sa vente. Aussi la matérialité d'un livre lui permet de définir les stratégies commerciales, tant dans sa production, le choix des matériaux, que dans le renom et la mauvaise réputation des protagonistes ; auteur, imprimeurs-libraires et même papetier. Le circuit semble différent pour les éditions, il reste « européen » et il me semble que les foires jouent un rôle dans le processus du commerce du livre. Cet aspect-là doit faire l'objet de recherches. Toutefois nous savons que les foires sont des centres importants d'échanges et qu'elles se trouvent en France et à l'étranger. Il est encore une fois question de réseautage. Enfin la matérialité permet de déceler les contrefaçons ou du moins de comprendre la complexité du monde du livre au XVIII<sup>e</sup> siècle, entre monopole et terre papale pour nos éditions. La thématique du livre semble être une affaire « juteuse » pour les imprimeurs-libraires dans un siècle des Lumières qui essaie en partie de s'émanciper d'une société d'Ancien Régime emprunt à une chrétienté solide. Enfin le livre est un objet d'ascension sociale, nous remarquons à travers la matérialité que les ouvrages ont eu très peu d'interaction avec les lecteurs, les rares interactions présentes montrent que ce sont des religieux qui étudiaient et dialoguaient avec le texte. Néanmoins les autres lecteurs mettent l'œuvre dans leur bibliothèque reliée et massicotée pour mettre en avant une harmonisation des livres. La matérialité est indéniablement un indice pour analyser un livre, une époque et une société dans ces aspects économiques, politiques et sociaux.

L'an dernier j'ai pu réaliser un recensement des ouvrages de *La Jouissance de soi-même* conservées dans les BU et BM de France. Cependant, les circonstances sanitaires de cette année, ont arrêté ce travail. Nous avons trouvé 164 œuvres dont les 28 présentes dans notre corpus<sup>114</sup>.

Dans le but d'obtenir une étude la plus complète possible, mon objectif de l'année prochaine est de développer et enrichir mes recherches. Aussi, *La Jouissance de soi-même* a été traduite en différentes langues, il serait donc judicieux d'étendre ce recensement aux éditions étrangères et de découvrir en autres de nouveaux imprimeurs-libraires, traducteurs, et papetiers. Le but étant de travailler sur l'existence d'un réseau international autour de notre œuvre.

---

<sup>114</sup> Voir annexe 1, p.

### Partie III : La matérialité des éditions de LA Jouissance de soi-même à travers les filigranes

## SOURCES

---

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1764, conservé à la BnF sous la côte R-18546.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Paris, Nyon, 1765, conservé à la BnF sous la côte R-18547.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1767, conservé à la BnF sous la côte R-30567.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à la BnF sous la côte D-27795.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Utrecht, Amsterdam, E. Van Harrevelt, H. Spruit, 1759, conservé à la BnF sous la côte R-18545 ou NUMM-6529046 (ouvrage numérisé).

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à la BnF sous la côte R-30566.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1759, conservé à la BnF sous la côte 8-R-18989.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Utrecht, Amsterdam, E. Van Harrevelt, H. Spruit, 1759, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2722.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Utrecht, Amsterdam, E. Van Harrevelt, H. Spruit, 1759, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2718.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1762, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2725.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2723.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2724.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1759, conservé à l'Arsenal sous la côte 8-S-2719.

**Partie III : La matérialité des éditions de LA Jouissance de soi-même à travers les filigranes**

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1759, conservé à l’Arsenal sous la côte 8-S-2720.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1759, conservé à l’Arsenal sous la côte 8-S-2721.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1761, conservé au Carré d’Art sous la côte 43179.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Avignon, Chambeau, 1761, conservé au Carré d’Art sous la côte 28006.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Amsterdam, E. Van Harrevelt, 1760, conservé au Carré d’Art sous la côte HO 39.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Paris, Nyon, 1765, conservé au Carré d’Art sous la côte 17576.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Lyon, Reguillat, 1762, conservé au Carré d’Art sous la côte 1951.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1767, conservé au Carré d’Art sous la côte 1952.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1766, conservé a la BSG sous la côte DELTA- 66913 (1).

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à la BmL sous la côte 373182.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1762, conservé à la BmL sous la côte 340008.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Liège, Bassompierre, 1762, conservé à la bibliothèque de fels sous la côte 46315.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Francfort en Foire, Liège, Bruxelles, Bassompierre, Van Den Berghen, 1761, conservé à l’inguimbertaine sous la côte 9581 bis.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Lyon, Reguillat, 1762, conservé a la bibliothèque Diderot sous la côte 48910.

Caraccioli Louis-Antoine, *La Jouissance de soi-même*, Avignon, Chambeau, 1761, ouvrage personnel.

Caraccioli Louis-Antoine, *La jouissance de soi-même*, Francfort, Anne Bassompierre, 1789.

Caraccioli Louis-Antoine, *Lettre de Mr. le Marquis de Caraccioli sur la Jouissance de soi-même*, La Haye, Francfort, Leipzig, 1759.

Caraccioli Louis Antoine, *Dictionnaire critique, pittoresque et sentencieux, tome 1, propre à faire connoître les usages du siècle ainsi que ses bizarreries par l'auteur de la conversation de soi-même*, Lyon, Benoit Duplain, 1768.

*Catalogue de la bibliothèque de Nîmes tome IV, catalogue des legs Gide et Teissier Rolland dressé par Fr. Paulhan conservateur de la bibliothèque de Nîmes*, imprimerie moderne Gustave Gory, 1894.

*Catalogue de la bibliothèque de Nîmes : Catalogue de legs Achille Bardon dressé par Joseph Simon conservateur de la bibliothèque*, Nîmes, imprimerie Clavel et Chastanier, 1902.

*Catalogue de livres, journaux et autres ouvrages périodiques qui se donnent à lire par abonnement*, A Lyon, chez Jean-Baptiste Reguilliat, 1764, 12°, 36 p.

De Theux de Monjardin Xavier, *Bibliographie liégeoise*, Bruxelles, Fr. J. Olivier, 1867.

Diderot Denis, D'Alembert Jean-Baptiste, *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Le Breton, Durand, Briasson, Paris, 1751-1772.

Diderot, Denis. *Lettre sur le commerce de la librairie*, 1763.

E. Thomas de Lavernède, *Catalogue de la bibliothèque de Nîmes, tome Ier*, Nîmes, Typographie Ballivet et Fabre, imprimeur de la mairie, 1836

Hoefer Ferdinand, *Nouvelle biographie universelle depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Paris, Firmin Didot frères, 1852.

La Porte Joseph, *La France littéraire ou Almanach des beaux-arts : contenant les noms & les ouvrages des gens de lettres, des savants & des artistes célèbres qui vivent actuellement en France*, Paris, Duchesne, 1758.

Michaud Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne*, Paris, C. Desplaces, Leipzig, F. A. Brockhaus, 1854.

Quérard Joseph-Marie, *La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique*, Paris, F. Didot, 1827-1839.

*Vente de livres à l'amiable. A commencer au 9 février jusqu'au 21 inclusivement*, A Lyon, chez Jean-Baptiste Reguilliat, 1767, 8°, 43 p.



## BIBLIOGRAPHIE

---

Albertan-Coppola Sylviane, *L'abbé Nicolas sylvestre Bergier 1718-1790 : des monts-Jura à Versailles, le parcours d'un apologiste du XVIIIe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2010.

Barbier Frédéric, *Histoire du livre*, Paris, A. Colin, 2000.

Barbier Frédéric, *L'Europe et le livre : réseaux et pratiques du négoce de librairie, XVIe-XIXe siècles*, Paris, Klincksieck, 1996.

Barbier Frédéric, *Transferts et réceptions dans le monde du livre en Europe (XVIIe-XXe siècles)*, Leipzig : Leipziger Universitätsverlag, 2005.

Barbier Frédéric (dir.), *Paris, capitale des livres. Le monde des livres et de la presse à Paris, du Moyen Âge au xx e siècle*, Paris, Paris Bib., 2007.

Barbier Frédéric, Juratic Sandrine, Mellerio Annick (dir.), *Dictionnaires des imprimeurs, libraires et gens du livre à paris 1701-1789*, Genève, 2007.

Blogie Jeanne *Répertoire des catalogues de ventes de livres imprimés*, Bruxelles, Fl. Tulkens 1985.

Brucker Nicolas, *Une réception chrétienne des lumières. Le comte de Valmont de l'abbé Gérard*, Paris, Honoré Champion, 2006.

Boisson Didier, « Apologies et affrontements religieux en France (XVIe-XVIIIe siècles) » in *Apologétique chrétienne Expressions de la pensée religieuse, de l'Antiquité à nos jours*, Boisson Didier, Pinto-Mathieu Elisabeth (dir.), PUR, 2013.

Brun Emanuelle, *L'apologétique conciliatrice française et le dialogue de l'Aufklärung chrétienne avec le "parti philosophique*, thèse soutenue sous la direction de Pierre-Yves Beaurepaire, Nice, 2014

Cavallo Guglielmo, Chartier Roger, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997.

Cerquiglini Bernard, *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.

Charon Annie, Parinet Elisabeth (éds), *Les ventes de livres et leurs catalogues du XVIIe au XXe siècle*, Paris, École des Chartes, 2000.

Chartier Roger, *Les origines culturelles de la révolution française*, Paris, Seuil, 2000.

---

**Partie III : La matérialité des éditions de LA Jouissance de soi-même à travers les filigranes**

Chartier Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime les origines culturelles de la révolution française*, Paris, Seuil, 2000.

Chartier Roger, *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XIe-XVIIIe siècle)*, Paris, 2005.

Chartier Roger, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Paris, Gallimard, 2015.

Chartier Roger et Martin Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, Cercle de la Librairie, 1982-1986.

Chopelin-Blanc Caroline, *De l'apologétique à l'église institutionnelle : Adrien Lamourette (1742-1794)*, Paris, Honoré Champion, 2009.

Cioranescu Alexandre, *bibliographie de la littérature française du XVIIIe siècle*, Paris, CNRS, 1969.

Corsini Silvio, « la contrefaçon sous l'ancien régime » in *Les presses grises, la contrefaçon du livre (XVIe-XIXe siècles)*, Paris, aux amateurs de livres, 1988.

Darnton Robert, *L'aventure de L'Encyclopédie : un best-seller au Siècle des lumières*, Paris, Seuil, 1982.

Darnton Robert, *Bohême littéraire et révolution : le monde du livre au XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1983.

Darnton Robert, *Édition et sédition : l'univers de la littérature clandestine au XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1991.

Darnton Robert, *Gens de lettres, gens du livre*, Paris, Odile Jacob, 1992.

Darnton Robert, *Apologie du livre, demain aujourd'hui hier*, Paris, Gallimard, 2011.

Delon Michel, *Dictionnaire européen des lumières*, Paris, PUF, 1990

*Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2002-2011.

Doizy Marie-Ange, Fulacher Pascal, *Papiers et moulins des origines à nos jours*, Editions Technorama, Paris, 1989.

Droixhe Daniel, *Une histoire des Lumières au pays de Liège. Livre, idée, société*, Liège, Éditions de l'Université de Liège, 2007.

Dubosq Yves Zacharie, *Le livre français et son commerce en hollande de 1750 à 1780*, thèse, Amsterdam, H.J Paris, 1925.

Dumont Georges-Henri, *Histoire de la Belgique*, Paris, Hachette, 1977.

E. Eisenstein, *La Révolution de l'imprimé à l'aube de l'Europe moderne*, Paris, La découverte, 1991.

Escarpit Robert (dir.), *Le littéraire et le social : éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Flammarion, 1970.

Estivals Robert, *la statistique bibliographique de la France sous la monarchie au XVIIIe*, thèse de doctorat, université de Paris, imprimerie nationale, 1965.

Everdell William, *Christian Apologetics in France*, Lewiston, Queenston, The Edwin Mellen Press, 1987.

Febvre Lucien, Martin Henri-Jean (dir.), *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958.

Felton Marie Claude, *Maîtres de leurs ouvrages, l'édition à compte d'auteur à Paris au XVIIIe siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 2014.

Fouché Pascal, Pechoin Daniel, Schuwer Philippe (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Cercle de la librairie, 2011.

Furet François, Ozouf Mona, *Lire et écrire : l'alphabétisation des Français, de Calvin à Jules Ferry*, Paris, Minuit, 1977.

Furet François, Roche Daniel, *Livre et société dans la France du XVIIIe*, Paris, La Haye, Mouton, 1970.

Fumaroli Marc, *Quand l'Europe parlait français*, Paris, de Fallois, 2001.

Gaudriault Raymond, Gaudriault Thérèse, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS, 1995, 322 p.

Gehanne-Gavoty Stéphanie, *Une affaire de fraude pieuse. Apologétique et fiction à l'ère des Lumières*, thèse de doctorat remaniée, Paris, Garnier, « L'Europe des Lumières », 2014.

Gilmont Jean-François, *Une Introduction à l'histoire du livre et de la lecture, du manuscrit à l'ère électronique*, Liège, Céfal, 2004.

Hamman, Adalbert-Gautier. *L'Épopée du livre. Du scribe à l'imprimerie*. Éditions Perrin, 1985.

Heawood Ed, *Watermarks, mainly on the 17th and 18th centuries*, The paper publications, Hilversum, 1950.

Jacques Martine, *Louis-Antoine Caraccioli écrivain et voyageur*, thèse de doctorat sous la dir. de François Moureau, Paris, université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 3 vol., 2000.

Jolly Claude (Dir.), *Histoire des bibliothèques françaises : les bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530- 1789*, T. 2, Paris, Promodis- Editions du Cercle de la Librairie, 1988, p. 458.

Jozic Daniel, « La bibliothèque de Charles- Nicolas d'Oultremont prince évêque de Liège » p. 75-99 in Hasquin Hervé, Mortier Roland (dir.), *études sur le XVIIIe siècle : le livre à liège et Bruxelles au XVIIIe*, Bruxelles, Ed. De l'Université de Bruxelles, 1987.

Lefebvre Philippe, *Apologie et séduction au XVIIIe, littérature et séduction*, Paris, François Moureau, 1997.

Lesage Claire, Netchine Eve, Sarrazin Véronique, *Catalogues de libraires 1473-1810*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006.

Lough John, *L'écrivain et son public*, Paris, Le chemin vert, 1987.

Manguel Alberto, *Une histoire de la lecture*, Arles, Actes Sud, 1998.

Martin Henri - Jean, *Le Livre français sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987.

Martin Henri - Jean, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, 2e éd., Paris, Albin Michel, 1996.

Martin Henri - Jean, *L'Invention du livre moderne*, Paris, Cercle de la librairie, 2000.

Martin Philippe, *Une religion des livres (1640-1850)*, Paris, Cerf, 2003.

Masseau Didier, *Les marges des lumières françaises (1750- 1789)*, Genève, Droz, 2005.

Mellot Jean Dominique, Queval Elisabeth, *Répertoire d'imprimeurs/ Libraires XVIe-XVIIIe état en 1995*, Paris, BNF éditions, 1997.

Moulinas René, L'imprimerie, *La librairie et la presse à Avignon au XVIIIe siècle*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974.

Moureau François (dir.), *Les presses grises, la contrefaçon du livre (XVIe- XIXe siècles)*, Paris, aux amateurs de livres, 1988.

Moureau François, *La plume et le plomb, espaces de l'imprimé et du manuscrit au Siècle des Lumières*, Paris, PUPS, 2006.

Petrucci Armando, *La scrittura, Ideologia e rappresentazione*, Turin, Einaudi, 1986.

Palmer Robert, *Catholics and Unbelievers in Eighteenth Century France*, Princeton, Princeton University Press, 1939.

Peignot Jérôme, *Petit traité de la vignette*, Imprimerie Nationale, Paris 2000.

Pirenne Henri, *Histoire de la Belgique*, tome III, Bruxelles, La renaissance du livre, 1950.

Richardot Anne, *Le livre à la mode suivi du Livre des quatre couleurs*, Saint-Etienne, PUSE, 2005.

Riffaud Alain (dir.), *L'écrivain et l'imprimeur*, Rennes, PUR, 2010.

Riffaud Alain, *Une archéologie du livre français moderne*, Genève, Droz, 2011.

Roche Daniel, *La République des lettres : Gens de culture et lumières au XVIIIe siècle*, Paris, Fayard, 1988.

Ventre Madeleine, *L'imprimerie et la librairie en Languedoc du dernier siècle de l'Ancien Régime*, Paris, Mouton & Co., 1958.

Weidhass Peter, *A history of the Frankfurt book fair*, translated and edited by Gossage and W.A. Wright, Toronto, Dundurn, 2007.

#### **Articles :**

Albertan-Coppola Sylviane, « L'apologétique catholique française à l'âge des Lumières », *Revue de l'histoire des religions*, tome 205, n° 2, 1988, pp. 151-180.

Béroujon Anne, « comment la science vient aux experts. L'expertise d'écriture au XVIIIe siècle à Lyon », *Genèse*, 70, 2008, p. 4-25.

Chartier Roger, « Qu'est-ce qu'un livre ? Métaphores anciennes, concepts des lumières et réalités numériques », *Le français aujourd'hui*, vol. 178, n° 3, 2012, pp. 11-26.

Déhérain Henri, « La foire des livres de Francfort sur le Main » in *le Journal des savants*, n°9, 1911, p.417-421.

Drut- Hours Marie, « Promouvoir le "vrai christianisme". La question religieuse et l'Aufklärung dans les communautés catholiques de Trêves et protestante des Deux-Ponts », *Dix-huitième Siècle*, n° 34, 2002, pp. 41-52.

Jacques Martine, « L.-A. Caraccioli et son œuvre : la mesure d'une avancée de la pensée chrétienne vers les Lumières », *Dix-huitième Siècle*, n° 34, 2002, pp. 289-302.

Jacques Martine, « Louis-Antoine Caraccioli : une certaine vision de l'Europe française », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 114 n° 4, 2014, page 829-

842.

Julia Dominique, « La religion-histoire religieuse », *Faire de l'histoire*, Jacques Le Goff et Pierre Nora dir., t. II, Nouvelles approches, Paris, 1973, p. 137-167.

JuLia Dominique et Frijhoff William, « Les Oratoriens de France sous l'Ancien Régime. Premiers résultats d'une enquête », *Revue d'histoire de l'Église de France*, t. LXV, 1979, p. 225-265.

Laufer Roger, « Pour une description scientifique du livre en tant qu'objet matériel » *Australian journal of french studies*, vol 3, N°3, sept-dec 1966.

Léon Pierre, « Vie et mort d'un grand marché international. La foire de Beaucaire (XVIIIe-XIXe siècles) » In: *Revue de géographie de Lyon*, vol. 28, n°4, 1953. pp. 309-328.

Masseau Didier, « La position des apologistes conciliateurs », *Dix-huitième Siècle*, n° 34, 2002, pp. 121-130.

Mellot Jean-Dominique, « Qu'est-ce qu'un livre ? », *Histoire et civilisation du livre*, II, 2006, p. 5-18.

Marion Michel, « Les ventes publiques de livres et leurs catalogues », dans *Bulletin du bibliophile*, n°3, 1981, p. 331-341.

Nadal André, Une académie de province au XVIIIe siècle. « Le Tripot de Milhaud », Académie de Nîmes, 1961, p. 105-115.

Perras Jean Alexandre, « Le « Siècle de la frivolité » : sur l'invention d'un lieu commun au XVIIIe siècle », *Early Modern French Studies*, Vol. 37, No.1, 2015.

Petrucci (Armando), « pouvoir de l'écriture, pouvoir sur l'écriture de la renaissance italienne », *Annales économies, sociétés, civilisations*, 43/4, 1988, p. 823-847.

Sordet Yann, « La contrefaçon éditoriale : qualification juridique et raison économique » in *Histoire et civilisation du livre*, XIII : "Contrefaçons dans le livre et l'estampe (XVe-XXIe siècle)", 2017.

Travier Didier, « Louis-Antoine Caraccioli ou les amusements typographiques d'un moraliste mondain », *L'écrivain et l'imprimeur*, sous la direction de Alain Riffaud, Presses universitaires de Rennes, 2010, pp.175-192.

Thomassery Christine, « Livre et culture cléricale à Paris au XVIIIe siècle : quarante bibliothèques d'ecclésiastiques parisiens », *Revue française d'Histoire du Livre*, no 6, 1973, t. III, p. 281-300.

Vanwelkenhuyzen Nadine, « La lutte antiphilosophique à Liège au XVIIIe siècle [Charles-Louis Richard ou la propagande involontaire] », *Revue de l'histoire des religions*, tome 212, n° 1, 1995, pp.51-83.

Varry Dominique, *Le Monde lyonnais du livre au XVIIIe siècle*, dossier pour l'habilitation à diriger des recherches, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne, 1999.

Varry Dominique, « Le Livre clandestin à Lyon au XVIIIe siècle », *La Lettre clandestine*, 1997, n° 6, pp. 243-252.

Varry Dominique, « Jean Baptiste Réguilliat, imprimeur libraire lyonnais destitué en 1767 », *La Lettre clandestine*, n°42, 2003.

Weil Françoise, « L'auteur, l'éditeur et l'imprimeur à la fin de l'Ancien Régime » In : *L'écrivain et l'imprimeur* [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010 (généré le 25 février 2019).

## SITOGRAFIE

---

Fleuron banque de données d'ornements d'imprimerie, Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne <https://db-prod-bcul.unil.ch/ornements/scripts/ChoixImprimeur.html?clean>, (consulté le 17 août 2020).

Maguelone, base d'ornements typographiques, l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières UMR 5186 du CNRS Université Montpellier 3. <http://maguelone.enssib.fr/maguelone.php?samesession>, (consulté le 17 août 2020).

Môriâne base de données en ligne, Gedhsr groupe d'étude du dix-huitième siècle et des révolutions, université de Liège, [http://cipcloud09.segi.ulg.ac.be/swedhs\\_morlane/ornSearch.aspx](http://cipcloud09.segi.ulg.ac.be/swedhs_morlane/ornSearch.aspx), (consulté le 17 août 2020).

## ANNEXES

---

### *Table des annexes*

ANNEXE 1 : RECENSEMENT DE LA JOUISSANCE DE SOI-MEME DANS LES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES ET UNIVERSITAIRES FRANÇAISES .....	103
ANNEXE 2 : DOS DES EDITIONS DE LA JOUISSANCE DE SOI-MEME CONSERVE A L'ARSENAL.....	119
ANNEXE 3 : PAPIER TOURNIQUET DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , PARIS, NYON, 1765, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE R-18547. ....	119
ANNEXE 4 : RELIURE DOMINOTE DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1759, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE 8-R-18989.....	120
ANNEXE 5 : EX-LIBRIS IMPRIME AUX ARMES DE RAJET DE CHAMPBONIN DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1759, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2720. ....	120
ANNEXE 6 : EX-LIBRIS MANUSCRIT DE MALBOS, CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , AMSTERDAM, E. VAN HARREVELT, 1760, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE HO 39.....	121
ANNEXE 7 : PAPIER A GLOBULE DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1762, CONSERVE A LA BIBLIOTHEQUE DE FELLS SOUS LA COTE 46315. ....	122
ANNEXE 8 : EX-LIBRIS IMPRIME DU SEMINAIRE DE SAINT-SULPICE DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1766, CONSERVE A LA BSG SOUS LA COTE DELTA- 66913 (1). ....	122
ANNEXE 9 : RELIURE AVEC LES ARMES DE GASPARD PINGON DE PRANGIN, DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON SOUS LA COTE 373102. ....	123
ANNEXE 10 : EX-LIBRIS MANUSCRIT DE MENARD DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1762, CONSERVE A LA BIBLIOTHEQUE DE FELLS SOUS LA COTE 46315. ....	123
ANNEXE 11 : EX-LIBRIS IMPRIME DU GRAND SEMINAIRE DE LYON DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LYON, REGUILLAT, 1762, CONSERVE A LA BIBLIOTHEQUE DIDEROT SOUS LA COTE 48910.....	124
ANNEXE 12 : RELIURES D'ATTENTES DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2724 ET	

---

CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA JOUISSANCE DE SOI-MEME*, PARIS, NYON, 1765,  
CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 17576.....**124**

**ANNEXE 13** : RELIURE DE MONNERET DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA  
JOUISSANCE DE SOI-MEME*, LIEGE, BASSOMPIERRE, 1767, CONSERVE A LA BNF  
SOUS LA COTE R-30567. ....**125**

**ANNEXE 14** : « DOUBLE A VENDRE » DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA  
JOUISSANCE DE SOI-MEME*, FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES,  
BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1759, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA  
COTE 8-S-2719.....**126**

**ANNEXE 1 : RECENSEMENT DE LA JOUISSANCE DE SOI-MEME DANS LES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES ET UNIVERSITAIRES FRANÇAISES**

Notice	Cote	Bibliothèque	Éditeur	Lieu d'édition
<b>1</b>	shed 619- fonds de la société havraise d'étude diverses	Bibliothèque municipale Le Havre	Jean François Bassompierre	Liège
<b>2</b>	PER A3990 fonds Perpechon	Médiathèque Jean Jacques Rousseau Chambéry	Jean François Bassompierre	Liège
<b>3</b>	PER A3991 fonds Perpechon	Médiathèque Jean Jacques Rousseau Chambéry	Jean François Bassompierre	Liège
<b>4</b>	PER A3994 fonds Perpechon	Médiathèque Jean Jacques Rousseau Chambéry	Henri Spruit	Utrecht
<b>5</b>	9581 bis fonds moderne	Bibliothèque Inguimbertaine Carpentras	Jean François Bassompierre	Liège
<b>6</b>	C-608 fonds ancien	Médiathèque intercommunale Pau	Louis Reguillat	Lyon
<b>7</b>	B51(1)in16 fonds ancien	Bibliothèque municipale Laon	Evert Van Harreveldt	Amsterdam
<b>8</b>	D3142 fonds ancien	Bibliothèque municipale Poitiers		Francfort
<b>9</b>	80906 fonds ancien	Bibliothèque municipale à		Francfort

		vocation régionale Rennes Métropole		
<b>10</b>	MAGT10388 Théologie	Médiathèque Rodez	Jean François Bassompierre	Liège
<b>11</b>	CEN Mag adultes liv 40950 fonds ancien	Bibliothèque municipale Montauban	Evert Van Harrevelt	Amsterdam
<b>12</b>	A1131 fonds Vautier	Bibliothèque municipale Cherbourg Octeville	Evert Van Harrevelt	Amsterdam
<b>13</b>	FAD 2710(1) fonds ancien	Bibliothèque municipale Toulouse	Evert Van Harrevelt	Amsterdam
<b>14</b>	Sb 6310 fonds intermédiaire	Bibliothèque Paris assemblée nationale	Jean François Bassompierre	Liège
<b>15</b>	XVIII p630 fonds ancien 2	Médiathèque Orléans	Evert Van Harrevelt	Amsterdam
<b>16</b>	II 20 fonds Leprévost	Bibliothèque municipale Argentan	Evert Van Harrevelt	Amsterdam
<b>17</b>	F.D. in-12 5645 Fonds D	Bibliothèque Versailles	Evert Van Harrevelt	Amsterdam
<b>18</b>	AF 17321 fonds ancien	Bibliothèque municipale Chalons en Champagne		Francfort

19	31025 ancien	général	Bibliothèque municipale Macon	Evert Van Harrevelt, Spruit	Ams., Autrecht
20	279752 ancien	fonds	Bibliothèque Stanislas Nancy	Jean François Bassompierre	Francfort
21	Patrimoine 43179		Bibliothèque carrée d'art Nîmes	Jean François Bassompierre	Liège
22	Rés 4276		Bibliothèque municipale Tours	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
23	C 0541.3		Médiathèque Draguignan	Jean François Bassompierre	Liège
24	30991 ancien	général	Bibliothèque municipale Macon	Louis Chambeau	Avignon
25	in 8 08318 patrimoine	fonds	Bibliothèque Méjanes Aix en Provence	Louis Chambeau	Avignon
26	MAG 38508		Médiathèque Rodez	Louis Chambeau	Avignon
27	S2 255 ancien	fonds	Bibliothèque municipal Boulogne sur Mer	Louis Reguillat	Lyon
28	28006 Bardon	legs	Bibliothèque carrée d'art Nîmes	Louis Chambeau	Avignon
29	SA 753A Sciences et Arts		Bibliothèque municipale Amiens	Jean Luc Nyon	Paris
30	GT 3671 Garinet	fonds	Bibliothèque municipale Chalons en Champagne	Jean Luc Nyon	Paris

31	89 C bibliothèque	Bibliothèque école de médecine navale, musée de la marine Rochefort	Reguitlat	Lyon
32	HO 39 fonds bibliothèque protestante	Bibliothèque carrée d'art Nîmes		Amsterdam
33	GSP.2420 fonds du grand séminaire	Bibliothèque municipale Rouen		
34	leberp. 871 fonds léber	Bibliothèque municipale Rouen		
35	R-8.141 général	Bibliothèque municipale Nevers		
36	SM 4503 séminaire	Bibliothèque municipale Nevers		Francfort
37	11507 fonds AEIOU	Bibliothèque municipale Rouen	Henri Spruit	Autrecht, Paris
38	Ad 364 fonds ancien et local	Médiathèque Jean Renoir Dieppe	Evert Van Harrevelt	Amsterdam
39	FA-8-F-3ba fonds ancien	Bibliothèque maison livre affiche Chaumont	Jean François Bassompierre	Liège
40	fe 1/25 fonds ancien	Bibliothèque municipale Bayeux Calvados	Jean François Bassompierre	Liège
41	XB3875 fonds général	Médiathèque centrale Saint Denis	Louis Reguillat	Lyon

<b>42</b>	Fa D11588 fonds ancien	Bibliothèque municipale Toulouse	Evert Van Harrevelt	Amsterdam
<b>43</b>	420 18 fond Vimont (fonds ancien)	Médiathèque de Jaude Clermont Ferrand		Amsterdam
<b>44</b>	FAD 16828(1) fonds ancien	Bibliothèque municipale Toulouse	Louis Chambeau	Avignon
<b>45</b>	373182	Bibliothèque municipale Lyon	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>46</b>	34008	Bibliothèque municipale Lyon	Jean François Bassompierre	Liège
<b>47</b>	191E117 Catalogue	Bibliothèque du Saulchoir Paris	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>48</b>	FA 21773 Q fonds Servais	Médiathèque intercommunale Bar le Duc	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>49</b>	H562 fonds ancien	Bibliothèque municipale Avranches	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>50</b>	B462 in16 fonds ancien	Bibliothèque municipale Laon	Jean François Bassompierre	Liège
<b>51</b>	II 21 fonds Leprévost	Bibliothèque municipale Argentan	Jean François Bassompierre	Liège
<b>52</b>	33.334 fonds général	Bibliothèque municipale Le Havre	Jean François Bassompierre	Liège

<b>53</b>	FAP 127 fonds général ancien	Bibliothèque municipale Granville	Jean François Bassompierre	Liège
<b>54</b>	10 688 fonds ancien	Bibliothèque municipale Moulins	Jean Luc Nyon	Paris
<b>55</b>	TL 585 fonds ancien 1	Bibliothèque municipale Metz	Jean François Bassompierre	Liège
<b>56</b>	505 (1) fonds patrimoniaux Toussaint	Bibliothèque municipale Angers	Jean François Bassompierre	Liège
<b>57</b>	106 194 fonds Laplatte	Bibliothèque municipale Macon		Paris
<b>58</b>	C 607 fonds ancien	Bibliothèque intercommunale Pau	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>59</b>	Cb 64 fonds ancien	Bibliothèque municipale Vendôme	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>60</b>	F5859 fonds patrimonial	Bibliothèque Abbé Grégoire Blois	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>61</b>	F.A in12 A 72b fonds A	Bibliothèque municipale Versailles	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>62</b>	C0541:1 fonds patrimonial	Médiathèque Draguignan	Jean François Bassompierre	Liège
<b>63</b>	8162 fonds ancien	Bibliothèque municipale Tournus	Jean François Bassompierre	Francfort

<b>64</b>	FGA 2C092633 fonds ancien	Bibliothèque municipale Grasse	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>65</b>	2475 fonds ancien	Bibliothèque multimédia intercommunale Epinal	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>66</b>	M 1754 fonds ancien	Bibliothèque municipale Autun	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>67</b>	in12 00250 fonds ancien	Astrolabe médiathèque et archives Melun	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>68</b>	PG 1972 fonds révolutionnaire	Médiathèque Chateaudun	Jean François Bassompierre	Liège
<b>69</b>	21444 fonds général ancien	Bibliothèque municipale Toulouse	Jean François Bassompierre	Liège
<b>70</b>	28554 fonds patrimonial	Bibliothèque de l'agglomération du pays de Saint- Omer	Jean Luc Nyon	Paris
<b>71</b>	229364 fonds ancien	Bibliothèque municipale Besançon		Francfort
<b>72</b>	C7394 fonds ancien 1	Médiathèque d'Orléans	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>73</b>	81417 fonds ancien	Bibliothèque municipale à vocation régionale Marseille	Jean François Bassompierre	Liège

<b>74</b>	77671 ancien	fonds	Bibliothèque municipale à vocation régionale Marseille	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>75</b>	ebo.7.716 ancien	fonds	Médiathèque Troyes Champagne métropole	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>76</b>	XVIII fonds ancien	11231	Bibliothèque patrimoniale Romain Gary Nice	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>77</b>	111045 ancien av. 1952	fonds	Bibliothèque municipale Lille	Jean François Bassompierre	Liège
<b>78</b>	FA 1069 14 ancien	fonds	Médiathèque Bourg en Bresse	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>79</b>	C476 ancien 1	fonds	Médiathèque Orléans		Amsterdam
<b>80</b>	16979C ancien	fonds	Bibliothèque municipale La Rochelle	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>81</b>	30372C ancien	fonds	Bibliothèque municipale La Rochelle	Jean François Bassompierre	Liège
<b>82</b>	P06079 ancien	fonds	Bibliothèque municipale Soissons	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>83</b>	LGD213 patrimoniaux	fonds	Bibliothèque de la société de Port Royal Paris	Jean Luc Nyon	Paris

<b>84</b>	17576 Legs Gide	Bibliothèque carrée d'art Nîmes	Jean Luc Nyon	Paris
<b>85</b>	I 1330 fonds AEIUO	Bibliothèque municipale Rouen	Jean François Bassompierre	Liège
<b>86</b>	Maine 8* 7241 fonds Maine	Médiathèque Aragon Le Mans	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>87</b>	8647 CGA	Bibliothèque municipale Dijon	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>89</b>	8 A 8* 554 fonds ancien	Médiathèque Aragon Le Mans	Jean Luc Nyon	Paris
<b>90</b>	1951 Théologie	Bibliothèque carrée d'art Nîmes	Jean Louis Reguilat	Lyon
<b>91</b>	1952 Théologie	Bibliothèque carrée d'art Nîmes	Jean François Bassompierre	Liège
<b>93</b>	C IX 787 fonds ancien	Bibliothèque municipale Semur en Auxois	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>94</b>	E.20913 CGA	Bibliothèque étude patrimoine Grenoble	Jean François Bassompierre	Liège
<b>95</b>	5695 fonds ancien	Bibliothèque municipale Metz	Jean François Bassompierre	Liège
<b>96</b>	8°C12833 fonds ancien 1	Médiathèque Orléans	Evert Van Harrevelt	Amsterdam
<b>97</b>	Fa D 878 fonds A	Bibliothèque municipale Toulouse	Jean François Bassompierre	Liège

<b>98</b>	F4127 fonds patrimonial	Bibliothèque Abbé Grégoire Blois	Jean François Bassompierre	Liège
<b>99</b>	S213 sciences et arts	Bibliothèque municipale Limoges	Jean François Bassompierre	Liège
<b>100</b>	Maine 8* 9007 fonds Maine	Médiathèque Aragon Le Mans	Jean François Bassompierre	Liège
<b>101</b>	J.3.1.35 fonds ancien	Bibliothèque municipale Alençon	Jean François Bassompierre	Liège
<b>102</b>	em.471 fonds ancien	Médiathèque Troyes Champagne métropole	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>103</b>	MAG F 354 fonds général	Médiathèque Rodez	Louis Chambeau	Avignon
<b>104</b>	HPB 1508 fonds modernes à partir de 1901	Bibliothèque Clermont Ferrand	Louis Chambeau	Avignon
<b>105</b>	C11501 fonds patrimonial	Médiathèque Orléans	Evert Van Harrevelt	Amsterdam
<b>106</b>	LGd4731	Bibliothèque de la société de Port Royal Paris	Jean François Bassompierre	Liège
<b>107</b>	LGd5763	Bibliothèque de la société de Port Royal Paris	Louis Chambeau	Avignon

<b>108</b>	MAG p.SEM A631 fonds séminaire de Limoges	Bibliothèque municipale Limoges	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>109</b>	(sans côte) fonds ancien/patrimonial	Bibliothèque d'Ajaccio	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>110</b>	SAFIG 01020284	Médiathèque Bordeaux métropole	Jean François Bassompierre	Liège
<b>111</b>	SAFIG 01020285	Médiathèque Bordeaux métropole	Louis Reguillat	Lyon
<b>112</b>	CG002306830005 PE	Médiathèque Bordeaux métropole	Jean Luc Nyon	Paris
<b>113</b>	CG002306830003 PE	Médiathèque Bordeaux métropole	Jean François Bassompierre	Francfort
<b>114</b>	FAa 1284 1490868	Médiathèque Calais	Louis Chambeau	Avignon
<b>115</b>	FAa 1284 1447183	Médiathèque Calais	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>116</b>	Y.53.1.25 fonds ancien	Médiathèque Alain Gerard Quimper		
<b>117</b>	3497 fonds ancien	Médiathèque de la communauté d'agglomération Niort	Jean François Bassompierre	Francfort

<b>118</b>	S975	Bibliothèque Colmar	Jean François Bassompierre	Liège
<b>119</b>	N26755	Bibliothèque Colmar	Jean François Bassompierre	Liège
<b>120</b>	XI 9500	Bibliothèque Colmar	Evert Van Harrevelt	Amsterdam
<b>121</b>	P.3321	Médiathèque Grand Angoulême	Jean François Bassompierre	Liège
<b>122</b>	d322 fonds patrimonial	Bibliothèque Evreux	Evert Van Harrevelt	
<b>123</b>	LIT fonds clair	Bibliothèque Puy en Velay	Harrevelt/Spruit	Amsterdam/Utrecht
<b>124</b>	A2924 fonds ancien	Médiathèque Abbaye de Saint Vaast Arras	Jean François Bassompierre	Liège
<b>125</b>	A062 fonds Bodel	Médiathèque Abbaye de Saint Vaast Arras	Jean François Bassompierre	Liège
<b>126</b>	A.18.8.41	Médiathèque de Langres	Jean Luc Nyon	Paris
<b>127</b>	A.18.8.104	Médiathèque de Langres	Jean François Bassompierre	Liège
<b>128</b>	Ph 207 fonds patrimoine	Médiathèque Montbéliard	Jean François Bassompierre	Liège
<b>129</b>	A395 fonds général	Médiathèque Bagnol sur Cèze	Jean François Bassompierre	Liège
<b>130</b>	J143	Médiathèque Villefranche		

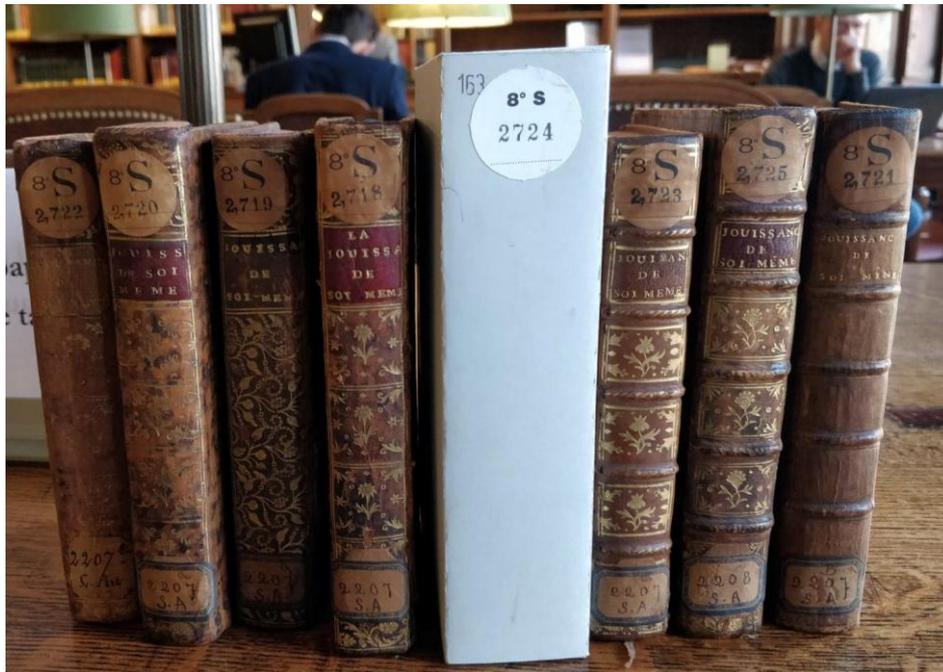
<b>131</b>	XVIII P151	Médiathèque Salins les bains	Jean Luc Nyon	Paris
<b>132</b>	XVIII P149	Médiathèque Salins les bains	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>133</b>	XVIII P150	Médiathèque Salins les bains	Jean François Bassompierre	Liège
<b>134</b>	84	Médiathèque Poligny	Jean François Bassompierre	Liège
<b>135</b>	FAD 635	Médiathèque Saint Dié des Vosges	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>136</b>	R-18546	Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac	Jean François Bassompierre	Liège
<b>137</b>	R-18547	Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac	Jean Luc Nyon	Paris
<b>138</b>	R-30567	Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac	Jean François Bassompierre	Liège
<b>139</b>	D-27795	Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>140</b>	R-18545	Bibliothèque nationale de	Harrevelt/Spruit	Amsterdam/Utrecht

		France, site Tolbiac		
<b>141</b>	R-30566	Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>142</b>	8-R-18989	Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>143</b>	8-S-2722	Bibliothèque nationale de France, site Arsenal	Harrevelt/Spruit	Amsterdam/Utrecht
<b>144</b>	8-S-2718	Bibliothèque nationale de France, site Arsenal	Harrevelt/Spruit	Amsterdam/Utrecht
<b>145</b>	8-S-2725	Bibliothèque nationale de France, site Arsenal	Jean François Bassompierre	Liège
<b>146</b>	8-S-2723	Bibliothèque nationale de France, site Arsenal	Bassompierre/ Van den Berghen	Liège/ Bruxelles
<b>147</b>	8-S-2724	Bibliothèque nationale de France, site Arsenal	Bassompierre/ Van den Berghen	Liège/ Bruxelles

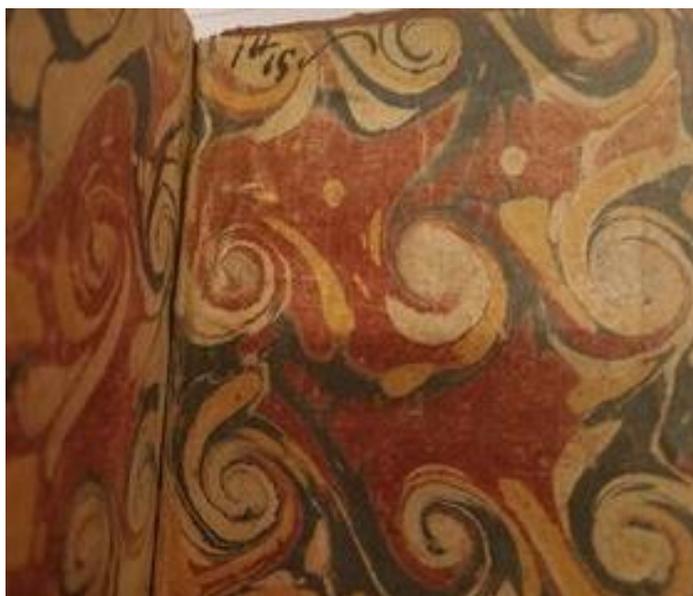
<b>148</b>	8-S-2719	Bibliothèque nationale de France, Arsenal	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>149</b>	8-S-2720	Bibliothèque nationale de France, Arsenal	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>150</b>	8-S-2721	Bibliothèque nationale de France, Arsenal	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>151</b>	Delta (1) 66913	Bibliothèque Sainte Geneviève Paris	Jean François Bassompierre	Liège
<b>152</b>	BAX 443	Bibliothèque universitaire campus santé Amiens	Jean François Bassompierre	Liège
<b>153</b>	FA3388588	Bibliothèque universitaire Arsenal Toulouse 1	Louis Chambeau	Avignon
<b>154</b>	B.112.838	Bibliothèque nationale et universitaire Strasbourg	Jean François Bassompierre	Liège
<b>155</b>	Reserve IT/car/T1	Bibliothèque du Portique Strasbourg	Louis Chambeau	Avignon

<b>156</b>	48910	Bibliothèque Diderot Lyon	Louis Reguillat	Lyon
<b>157</b>	511770	Bibliothèque universitaire centrale Rennes 2	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>158</b>	SGE6 = 227	Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne Réserve Paris	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>159</b>	46315	Bibliothèque de Fels Institut catholique de Paris	Jean François Bassompierre	Liège
<b>160</b>	41650	Bibliothèque universitaire lettres Besançon	Jean Luc Nyon	Paris
<b>161</b>	Y3247	Bibliothèque universitaire lettres Brest	Louis Chambeau	Avignon
<b>162</b>	B 138 344	Bibliothèque nationale et universitaire Strasbourg	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>163</b>	B 112.836	Bibliothèque nationale et universitaire Strasbourg	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles
<b>164</b>	VCM 6 = 5302 fonds Victor Cousin	Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne Réserve Paris	Bassompierre/ Van den Berghen	Francfort, Liège, Bruxelles

**ANNEXE 2 : DOS DES EDITIONS DE LA JOUISSANCE DE SOI-MEME  
CONSERVE A L'ARSENAL**



**ANNEXE 3 : PAPIER TOURNIQUET DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE,  
*LA JOUISSANCE DE SOI-MEME*, PARIS, NYON, 1765, CONSERVE A LA BNF SOUS LA  
COTE R-18547.**



**ANNEXE 4 : RELIURE DOMINOTE DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA JOUISSANCE DE SOI-MEME*, FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1759, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE 8-R-18989.**

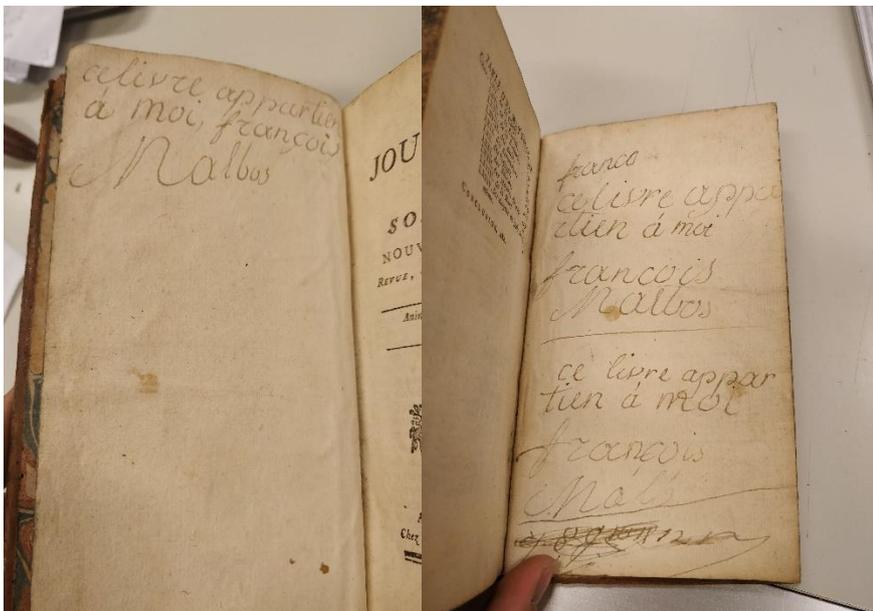


**ANNEXE 5 : EX-LIBRIS IMPRIME AUX ARMES DE RAJET DE CHAMPBONIN DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA JOUISSANCE DE SOI-***

**MEME, FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1759, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2720.**



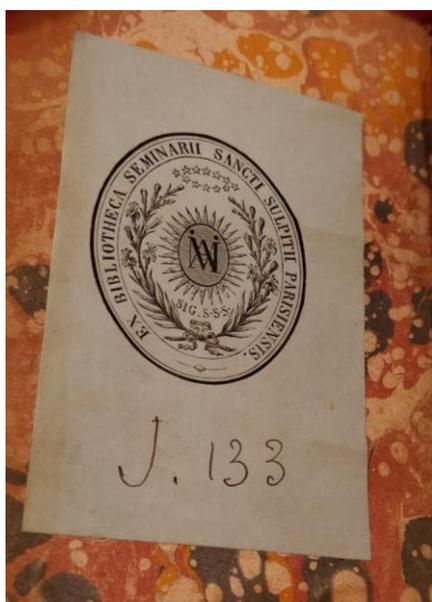
**ANNEXE 6 : EX-LIBRIS MANUSCRIT DE MALBOS, CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, LA JOUISSANCE DE SOI-MEME, AMSTERDAM, E. VAN HARREVELT, 1760, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE HO 39.**



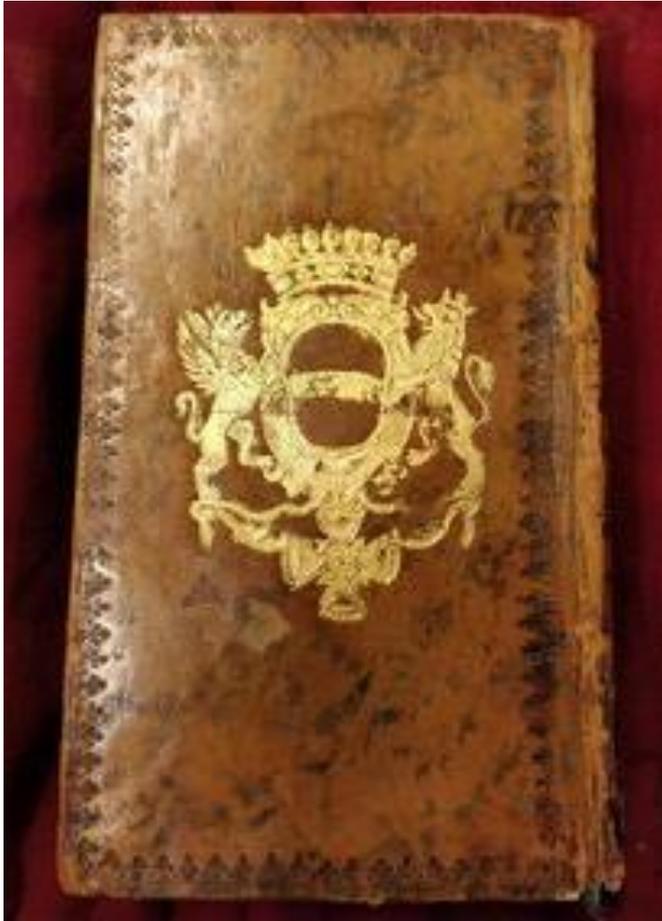
**ANNEXE 7 : PAPIER A GLOBULE DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE,  
LA JOUISSANCE DE SOI-MEME, LIEGE, BASSOMPIERRE, 1762, CONSERVE A LA  
BIBLIOTHEQUE DE FELS SOUS LA COTE 46315.**



**ANNEXE 8 : EX-LIBRIS IMPRIME DU SEMINAIRE DE SAINT-SULPICE  
DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, LA JOUISSANCE DE SOI-MEME, LIEGE,  
BASSOMPIERRE, 1766, CONSERVE A LA BSG SOUS LA COTE DELTA- 66913 (1).**

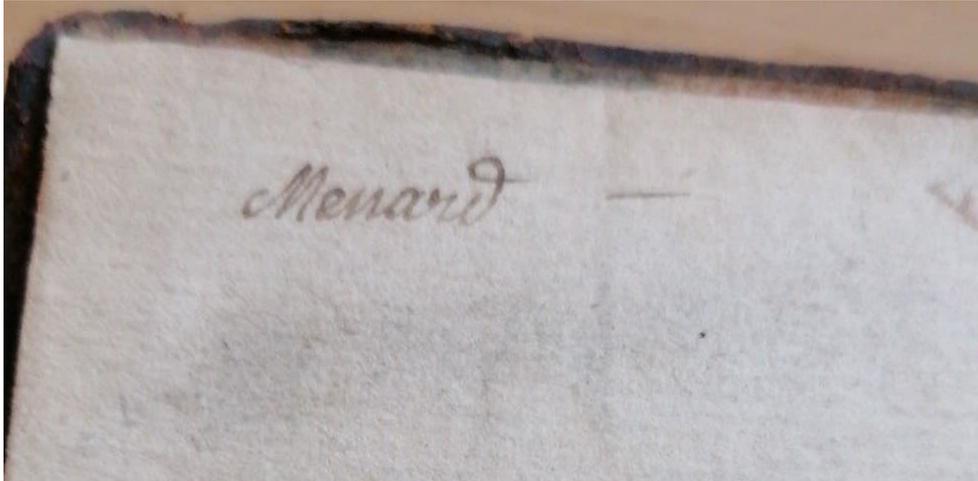


**ANNEXE 9 : RELIURE AVEC LES ARMES DE GASPARD PINGON DE PRANGIN, DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA JOUISSANCE DE SOI-MEME*, FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE LYON SOUS LA COTE 373102.**



**ANNEXE 10 : EX-LIBRIS MANUSCRIT DE MENARD DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA JOUISSANCE DE SOI-MEME*, LIEGE,**

**BASSOMPIERRE, 1762, CONSERVE A LA BIBLIOTHEQUE DE FELS SOUS LA COTE 46315.**



**ANNEXE 11 : EX-LIBRIS IMPRIME DU GRAND SEMINAIRE DE LYON  
DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA JOUISSANCE DE SOI-MEME*, LYON,  
REGUILLAT, 1762, CONSERVE A LA BIBLIOTHEQUE DIDEROT SOUS LA COTE  
48910.**



**ANNEXE 12 : RELIURES D'ATTENTES DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA JOUISSANCE DE SOI-MEME*, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE,**

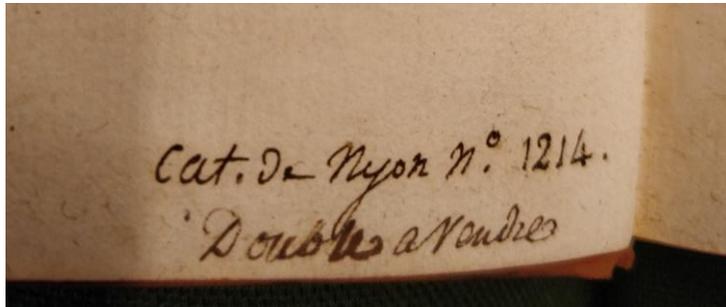
**VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2724 ET  
CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA JOUISSANCE DE SOI-MEME*, PARIS, NYON, 1765,  
CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 17576.**



**ANNEXE 13 : RELIURE DE MONNERET DANS CARACCIOLI LOUIS-  
ANTOINE, *LA JOUISSANCE DE SOI-MEME*, LIEGE, BASSOMPIERRE, 1767, CONSERVE  
A LA BNF SOUS LA COTE R-30567.**



**ANNEXE 14 : « DOUBLE A VENDRE » DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA JOUISSANCE DE SOI-MEME*, FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1759, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2719.**



## TABLE DES ILLUSTRATIONS

---

<b>FIGURE 1 :</b> LES EDITIONS DE <i>LA JOUISSANCE DE SOI MEME</i> DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE .....	<b>16</b>
<b>FIGURE 2 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1764, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE R-18546.....	<b>23</b>
<b>FIGURE 3 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , PARIS, NYON, 1765, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE R-18547. ....	<b>24</b>
<b>FIGURE 4 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1767, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE R-30567.....	<b>25</b>
<b>FIGURE 5 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE , VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE D-27795. ....	<b>26</b>
<b>FIGURE 6 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , UTRECHT, AMSTERDAM, E. VAN HARREVELT, H. SPRUIT, 1759, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE R-18545 OU NUMM-6529046.....	<b>27</b>
<b>FIGURE 7 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE R-30566.....	<b>28</b>
<b>FIGURE 8 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1759, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE 8-R-18989.....	<b>29</b>
<b>FIGURE 9 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , UTRECHT, AMSTERDAM, E. VAN HARREVELT, H. SPRUIT, 1759, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2722. ....	<b>30</b>
<b>FIGURE 10 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , UTRECHT, AMSTERDAM, E. VAN HARREVELT, H. SPRUIT, 1759, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2718. ....	<b>31</b>
<b>FIGURE 11 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1762, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2725. ....	<b>32</b>
<b>FIGURE 12 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2723. ....	<b>33</b>
<b>FIGURE 13 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2724. ....	<b>34</b>
<b>FIGURE 14 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1759, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2719. ....	<b>35</b>
<b>FIGURE 15 :</b> CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1759, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2720. ....	<b>36</b>

---

<b>FIGURE 16</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1759, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2721.....	<b>37</b>
<b>FIGURE 17</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1761, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 43179.....	<b>38</b>
<b>FIGURE 18</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , AVIGNON, CHAMBEAU, 1761, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 28006. ....	<b>40</b>
<b>FIGURE 19</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , AMSTERDAM, E. VAN HARREVELT, 1760, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE HO 39.....	<b>41</b>
<b>FIGURE 20</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , PARIS, NYON, 1765, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 17576.....	<b>43</b>
<b>FIGURE 21</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LYON, REGUILLAT, 1762, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 1951. ....	<b>44</b>
<b>FIGURE 22</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1767, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 1952.....	<b>46</b>
<b>FIGURE 23</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1766, CONSERVE A LA BSG SOUS LA COTE DELTA- 66913 (1). .....	<b>48</b>
<b>FIGURE 24</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A LA BML SOUS LA COTE 373182.....	<b>50</b>
<b>FIGURE 25</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1762, CONSERVE A LA BML SOUS LA COTE 340008.....	<b>52</b>
<b>FIGURE 26</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1762, CONSERVE A LA BIBLIOTHEQUE DE FELS SOUS LA COTE 46315.....	<b>54</b>
<b>FIGURE 27</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A L'INGUIMBERTINE SOUS LA COTE 9581 BIS.....	<b>55</b>
<b>FIGURE 28</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LYON, REGUILLAT, 1762, CONSERVE A LA BIBLIOTHEQUE DIDEROT SOUS LA COTE 48910. .....	<b>57</b>
<b>FIGURE 29</b> : CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , AVIGNON, CHAMBEAU, 1761, OUVRAGE PERSONNEL. ....	<b>59</b>
<b>FIGURE 31</b> : ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES DE <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> : EDITION DE 1760 A AMSTERDAM CHEZ VAN HARREVELT ET L'EDITION DE 1761 A AVIGNON CHEZ CHAMBEAU (NOTICES N°17 ET N°28) .....	<b>68</b>
<b>FIGURE 32</b> : LES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES DE CHAMBEAU.....	<b>70</b>
<b>FIGURE 33</b> : LES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES DE CHAMBEAU AU TRIPOT DE MILHAUD .....	<b>70</b>
<b>FIGURE 34</b> : LES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES DE REGUILLAT .....	<b>72</b>

<b>FIGURE 35</b> : PAPIER RAISIN DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1767, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE R-30567.....	<b>76</b>
<b>FIGURE 36</b> : PAPIER COURONNE DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , UTRECHT, AMSTERDAM, E. VAN HARREVELT, H. SPRUIT, 1759, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2722.....	<b>76</b>
<b>FIGURE 37</b> : PAPIER A CLOCHE COURONNEE DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LYON, REGUILLAT, 1762, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 1951.....	<b>78</b>
<b>FIGURE 38</b> : FILIGRANE DE DUPUY ENTRE 1731 ET 1747 IN GAUDRIAULT RAYMOND, GAUDRIAULT THERESE, <i>FILIGRANES ET AUTRES CARACTERISTIQUES DES PAPIERS FABRIQUES EN FRANCE AUX XVIIIE ET XVIIIIE SIECLES</i> , PARIS, CNRS, 1995, p. 450 .....	<b>79</b>
<b>FIGURE 39</b> : FILIGRANE DE P. MONTGOLFIER DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , AVIGNON, CHAMBEAU, 1761, OUVRAGE PERSONNEL.....	<b>80</b>
<b>FIGURE 40</b> : FILIGRANE DE DEROUEN DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE R-30566. ....	<b>80</b>
<b>FIGURE 41</b> : FILIGRANE DE DEROUEN DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LYON, REGUILLAT, 1762, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 1951.....	<b>80</b>
<b>FIGURE 42</b> : FILIGRANE DE DUVAL DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LIEGE, BASSOMPIERRE, 1767, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 1952. ....	<b>81</b>
<b>FIGURE 43</b> : FILIGRANE DE DUVAL DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , LYON, REGUILLAT, 1762, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 1951. ....	<b>81</b>
<b>FIGURE 44</b> : FILIGRANE D'ANNONAY DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , AVIGNON, CHAMBEAU, 1761, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 28006. ....	<b>82</b>
<b>FIGURE 45</b> : FILIGRANE 1742 DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , AVIGNON, CHAMBEAU, 1761, CONSERVE AU CARRE D'ART SOUS LA COTE 28006. ....	<b>83</b>
<b>FIGURE 46</b> : FILIGRANE 1761 DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1761, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE R-30566. ....	<b>83</b>
<b>FIGURE 47</b> : FILIGRANE NON IDENTIFIE DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, <i>LA JOUISSANCE DE SOI-MEME</i> , FRANCFORT EN FOIRE, LIEGE, BRUXELLES, BASSOMPIERRE, VAN DEN BERGHEN, 1759, CONSERVE A LA BNF SOUS LA COTE 8-R-18989.....	<b>84</b>

**FIGURE 48** : FILIGRANE NON IDENTIFIE DANS CARACCIOLI LOUIS-ANTOINE, *LA JOUISSANCE DE SOI-MEME*, UTRECHT, AMSTERDAM, E. VAN HARREVELT, H. SPRUIT, 1759, CONSERVE A L'ARSENAL SOUS LA COTE 8-S-2722. .... **84**

# TABLE DES MATIERES

---

<b>SIGLES ET ABREVIATIONS .....</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>11</b>
<b>PARTIE I : LES EXEMPLAIRES DE LA JOUISSANCE DE SOI-MEME ET LEURS PARTICULARITES.....</b>	<b>21</b>
<b>I. Les éditions conservées à la BnF site Tolbiac.....</b>	<b>23</b>
<b>II. Les éditions conservées à la BnF site Arsenal :.....</b>	<b>30</b>
<b>III. Les éditions conservées à la bibliothèque du Carré d'Art à Nîmes.....</b>	<b>38</b>
<b>IV. Edition conservée à la BSG .....</b>	<b>47</b>
<b>V. Les éditions conservées à la BmL.....</b>	<b>49</b>
<b>VI. Edition conservée à la bibliothèque de Fels de l'ICP.....</b>	<b>53</b>
<b>VII. Edition conservée à la bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras.....</b>	<b>54</b>
<b>VIII. Edition conservée à la bibliothèque Diderot de Lyon .....</b>	<b>56</b>
<b>IX. Edition personnelle .....</b>	<b>58</b>
<b>PARTIE II : IDENTIFICATION LES IMPRIMEURS-LIBRAIRES AVEC LES ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES .....</b>	<b>60</b>
<b>I. Les imprimeurs-libraires.....</b>	<b>60</b>
a) <i>Henrikus Spruit et Evert Van Harrevelt.....</i>	<i>60</i>
b) <i>Jean François Bassompierre et Josse Van den Berghen Les éditeurs étrangers .....</i>	<i>60</i>
c) <i>Jean Luc Nyon II.....</i>	<i>61</i>
d) <i>Être imprimeur-libraire à Avignon : Louis Chambeau.....</i>	<i>62</i>
1. Avignon .....	62
2. Louis Chambeau .....	63
3. Le tripot de Milhaud .....	64
e) <i>Jean-Baptiste Reguillat.....</i>	<i>65</i>
<b>II. Les ornements typographiques qui révèlent les imprimeurs-libraires.....</b>	<b>66</b>
a) <i>Qu'est-ce qu'un ornement typographique ?.....</i>	<i>66</i>
b) <i>Les imprimeurs-libraires et leurs ornements typographiques.....</i>	<i>67</i>
1. Chambeau.....	67
2. Reguillat.....	71
<b>PARTIE III : LA MATERIALITE DES EDITIONS DE LA JOUISSANCE DE SOI-MEME A TRAVERS LES FILIGRANES .....</b>	<b>75</b>
<b>I. les filigranes et papetiers qui font l'œuvre .....</b>	<b>75</b>
a) <i>Le type de papier.....</i>	<i>75</i>

---

1.	Le papier Raisin.....	76
2.	Le papier Couronne .....	76
3.	Le papier Trois Ronds.....	77
4.	Le papier à Cloche .....	78
b)	<i>La marque d'hommage</i> .....	78
c)	<i>La marque du papetier</i> .....	78
1.	Pierre Montgolfier II.....	79
2.	G. Derouen, généralité de Rouen.....	80
3.	Duval I ou J, Rouen, Deville, Maromme.....	81
4.	Tandeau, Baillot, Le Guet, Saint-Léonard.....	81
d)	<i>La marque géographique</i> .....	81
e)	<i>La qualité du papier et la datation</i> .....	82
1.	La qualité .....	82
2.	1742 et 1761 .....	82
f)	<i>Les limites de l'étude des filigranes :</i> .....	83
1.	Les filigranes non identifiés .....	84
<b>CONCLUSION .....</b>		<b>85</b>
<b>SOURCES.....</b>		<b>89</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>		<b>93</b>
<b>SITOGRAFIE .....</b>		<b>100</b>
<b>ANNEXES.....</b>		<b>101</b>
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS .....</b>		<b>127</b>
<b>TABLE DES MATIERES .....</b>		<b>131</b>

