



Nolwenn Tréhondart

Maitresse de conférences en sciences de l'information
et de la communication

Crem, université de Lorraine (Inspé de Lorraine)



Questionner les dispositifs d'éducation aux médias et à l'information. Enjeux éthiques et réflexifs

Communication à la journée d'études Enssib
« S'engager dans les dispositifs d'EMI »
18 mai 2022

Former à l'esprit critique et à la réflexivité



ABC Pix au service de l'inclusion numérique

Avec les tests ABC Pix, accompagnez vos publics dans le développement des compétences essentielles pour exercer leur e-citoyenneté.

[Demander un accès à ABC Pix](#)





ABC Pix au service de l'inclusion numérique

Avec les tests ABC Pix, accompagnez vos publics dans le développement des compétences essentielles pour exercer leur e-citoyenneté.

[Demander un accès à ABC Pix](#)



Premier terrain :
Déconstruire la
prétendue
neutralité des
plateformes
éducatives

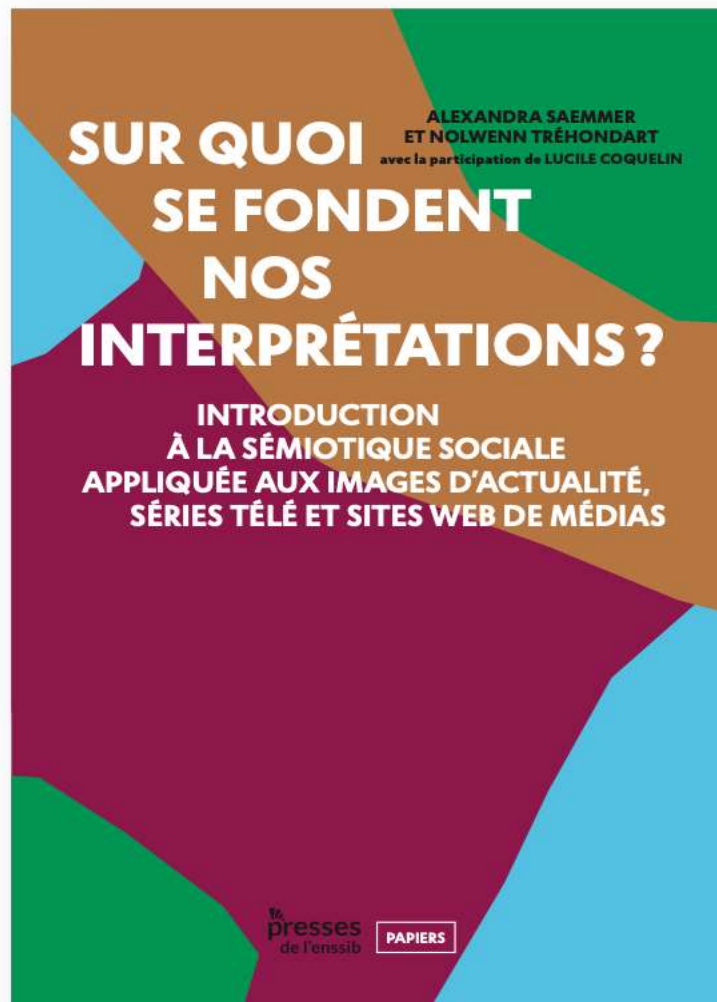
Cultivez vos compétences numériques

Pix est le service public en ligne pour évaluer, développer et certifier ses compétences numériques.

[Je m'inscris gratuitement](#)

[Voir la vidéo](#)





Septembre 2022

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Deuxième terrain : Sémiotique sociale de l'image médiatique

En lien avec le projet de
recherche-formation :
« Interpréter les images choc en
temps de crise sanitaire »

Laurent TESSIER



ÉDUCUER AU NUMÉRIQUE ?

Un changement de paradigme

La « plateforme » éducative, un impensé de l'éducation aux médias et à l'information

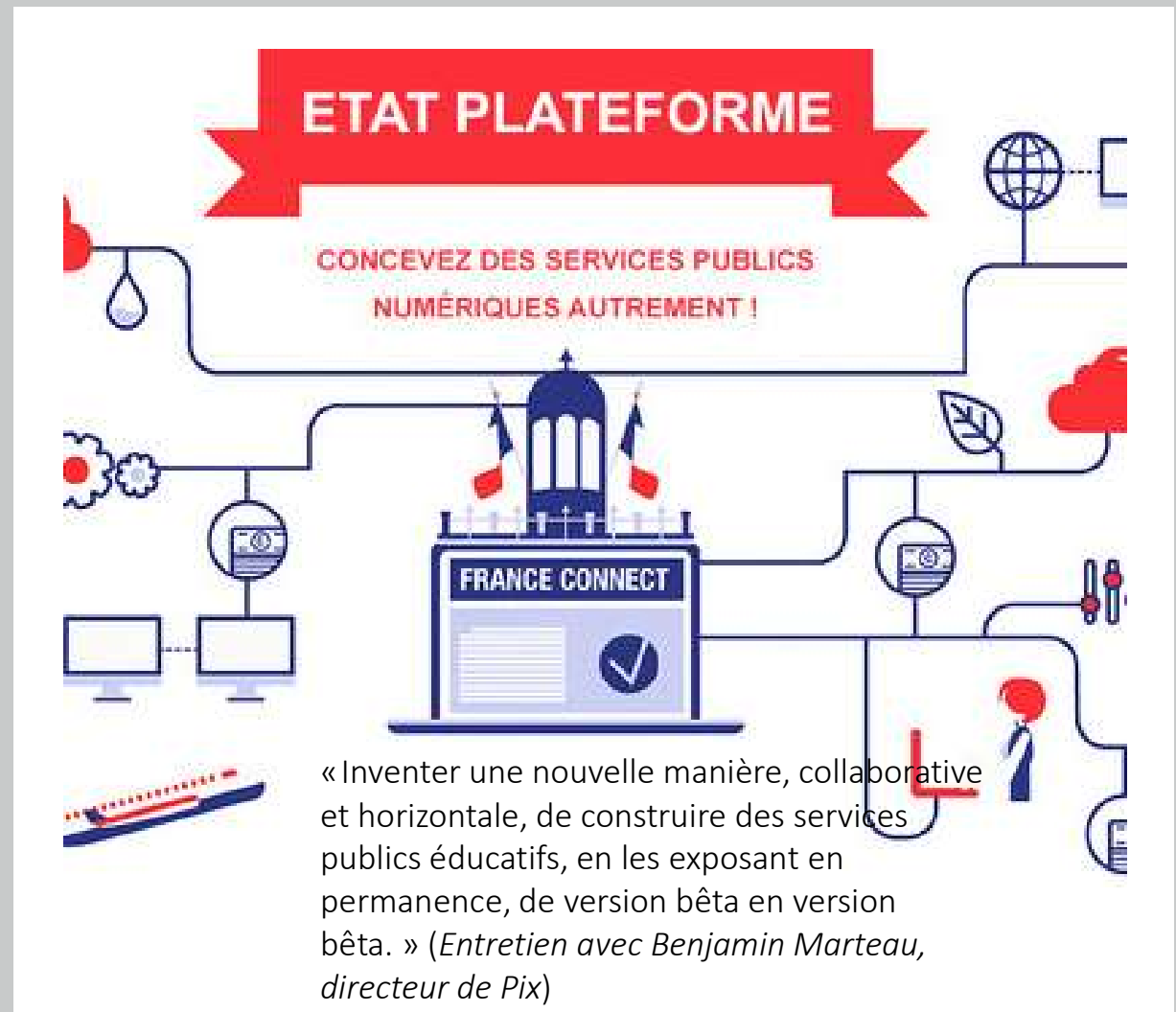
« On pourrait dire que le mouvement des EdTech constitue la manière dont les professionnels du numérique se sont saisis de la question de l'éducation au numérique. On y trouve une tonalité moins méfiante vis-à-vis des technologies, plus enthousiaste, s'appuyant sur les mythes et les imaginaires de la Silicon Valley.

Pour eux, il s'agit avant tout de préparer les apprenants aux usages professionnels d'outils que ceux-ci seront amenés à rencontrer et utiliser quelle que soit la voie qu'ils choisiront. Les EdTech favorisent pour cela une approche inductive, mettent l'accent sur la pratique. Elles visent des parcours individualisés en fonction du projet et de la réussite de l'apprenant (c'est l'*adaptive learning* ou apprentissage adaptatif). »

Des outils nés dans la mouvance de l'État-plateforme

« Inventé par Tim O'Reilly (2011), le concept d'État-plateforme a été repris et développé en France par deux entrepreneurs du numérique, Nicolas Colin et Henri Verdier. L'idée centrale de l'ouvrage qu'ils publient en 2012 est qu'avec la révolution numérique les flux d'intelligence et de créativité se situent désormais davantage à l'extérieur qu'à l'intérieur des organisations, dans ce qu'ils appellent la « multitude » : leur transformation en plateforme permettrait aux organisations de « capter la puissance créatrice de la multitude », en s'attachant à valoriser le potentiel de créativité des individus. L'État est lui-même conçu comme une sorte de « porte-avion », « qui stimule et accueille l'engagement citoyen. »

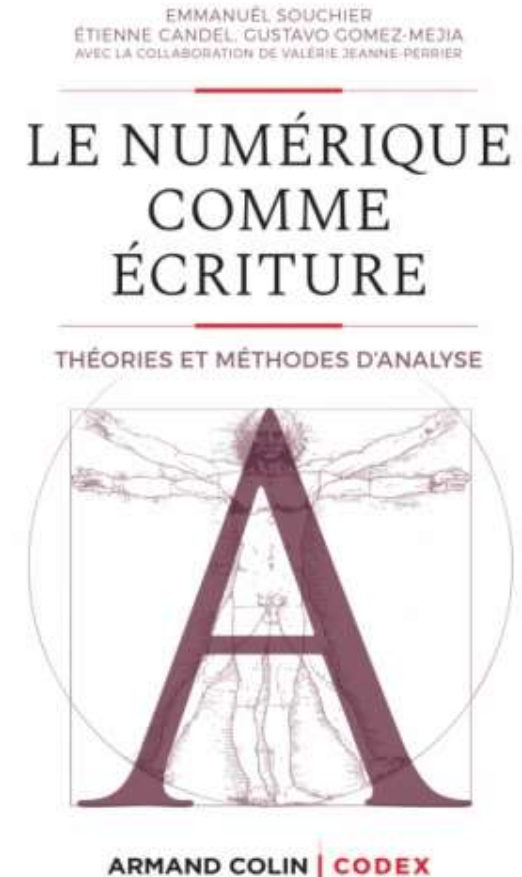
Chevallier, Jacques. « Vers l'État-plateforme ? », *Revue française d'administration publique*, vol. 167, no. 3, 2018, pp. 627-637.



Approche techno-sémiotique de la « plateforme », inspirée de la sémiotique des écrits d'écran

Yves Jeanneret et Emmanuël Souchier appellent « architextes » les cadres, menus et formulaires standardisés, les prescriptions et injonctions qui, dans les dispositifs d'écriture numériques, formatent et guident les pratiques expressives.

Loin d'être un intermédiaire neutre, la plateforme est un dispositif d'écriture hautement normalisé, régulateur, fondé sur des enjeux de pouvoir, à la fois marchands et politiques.





Grammaires de production des concepteurs

« On voit encore trop souvent ce poster “Internet sans crainte”, affiché dans les salles de classe, qui explique comment on va se faire broyer au collège en allant sur les RSN» (Benjamin Viaud, fondateur de Beneylu)



« L'approche d'Internet par les dangers, c'est quand même... il s'y passe des trucs dangereux, bien sûr [...], mais l'approche par la pratique, c'est pas pareil» (Olivier Vigneau, fondateur de One)

 Nathan Eleve

Informations générales

Nom : Eleve

Prénom : Nathan

Identifiant : nathane4681

Parents associés :

 M. Nathan Eleve

Profil

Voudrait devenir *champion de tennis*.

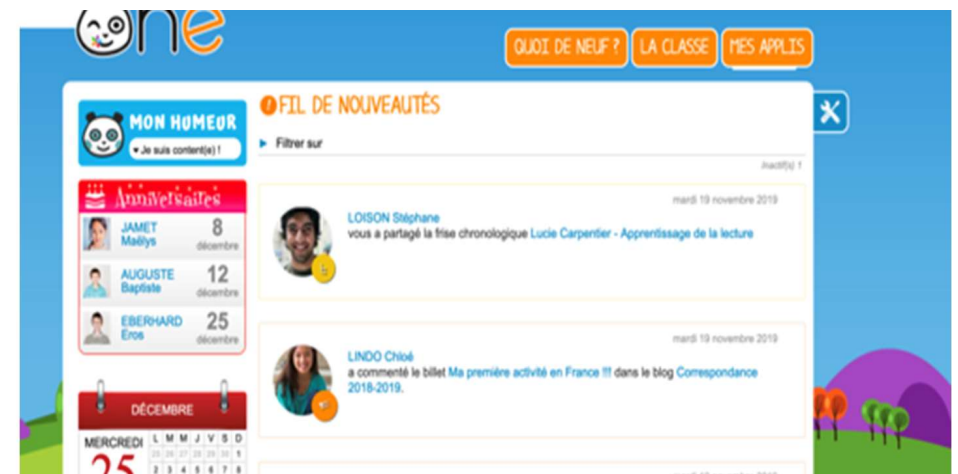
Présentation
champion de tennis



J'aime



Je n'aime pas



The screenshot shows the 'one' app interface. At the top, there's a navigation bar with the 'one' logo and three buttons: 'QUOI DE NEUF?', 'LA CLASSE', and 'MES APPLIS'. Below the navigation bar, the main content area is divided into several sections:

- MON HUMEUR**: A section with a panda icon and a button 'Je suis content(e) !'. Below it, there's a 'Filtrer sur' button.
- Anniversaires**: A section showing birthdays for December. It lists: JAMET Madoys (8 décembre), AUGUSTE Baptiste (12 décembre), and EBERHARD Enos (25 décembre).
- FIL DE NOUVEAUTÉS**: A section showing a list of updates. The first update is from LOISON Stéphane, dated mardi 19 novembre 2019, mentioning a shared timeline about Lucie Carpentier. The second update is from LINDO Chloé, dated mardi 19 novembre 2019, mentioning a blog post about a first activity in France.
- DÉCEMBRE**: A calendar view for the month of December, showing the date 25 (MERCREDI) and the days of the week (L M M J V S D).

Approche critique du design

« L'enjeu d'une formation émancipatrice en éducation aux médias et à l'information n'est pas d'apprendre à « pratiquer sagement dans les bonnes règles les outils et dispositifs numériques mais bien de donner progressivement les capacités à l'élève [de] questionner le design au sens de configuration, forme, dessin, fonctionnement technique, mais aussi au sens de dessein, c'est-à-dire de buts et plus fondamentalement de visée éthique, de conception de ce qui est fondateur du mieux-être individuel et collectif. »

Eleni Mitropoulou et Nicole Pignier (dir.), *Former ou formater ? Les enjeux de l'éducation aux médias*, Solilang, 2014.

Former ou formater ? Les enjeux de l'éducation aux médias

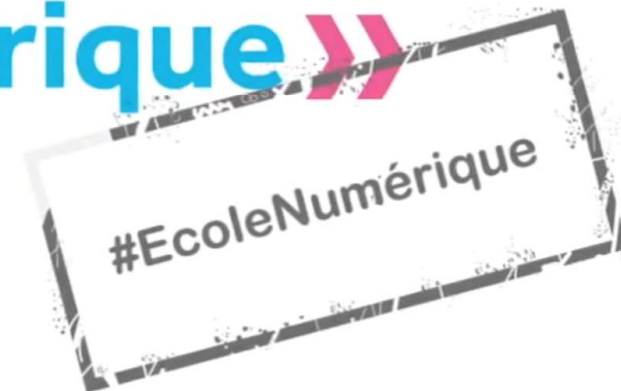


ÉDITÉ PAR ELENI MITROPOULOU & NICOLE PIGNIER

SOLILANG

<https://www.youtube.com/watch?v=mumk4HxUNjo>

» L'école
change avec
le numérique »



**CONNAISSEZ-VOUS VOTRE NIVEAU
DE COMPÉTENCES NUMÉRIQUES ?**

PIX, UNE START-UP D'ETAT

Pix : récit d'une d'expérimentation pédagogique

	1 ^{re} séance (1 ^{er} semestre 2020)	2 ^e séance	3 ^e séance
Cours « Culture numérique » : 8 professeur•e•s stagiaires de philosophie (8) ; 12 professeur•e•s documentalistes stagiaires Verbatims anonymisés (Prof Philo 1, 2...ou Prof Doc 1, 2)	Découverte autonome d'un parcours de la plateforme Pix ; visionnage d'une vidéo d'accompagnement ; lecture de textes scientifiques (Tréhondart, Carton, 2021 ; Robert, 2012) ; présentation des concepts de la sémiotique des écrits d'écran (Jeanneret, Souchier, Jeanne-Perrier Gomez, 2019). Premier écrit individuel relatant le parcours sur la plateforme et identifiant des briques de design signifiantes.	Restitution collective et débat.	Écrit individuel revenant sur la perception de la plateforme Pix et proposant une interprétation personnelle nourrie par le débat.

« C'est partix » : la figure du citoyen *gamer*

« Le web, le numérique ne sont pas vus comme des espaces à critiquer, à envisager avec recul mais comme un simple ensemble technique qu'il s'agit de maîtriser. » (prof philo 4)

The image shows a screenshot of the Pix platform interface. At the top, there's a navigation bar with the French Republic logo, the 'pix' logo, and links for 'Accueil', 'Compétences', 'Certification', and 'Mes tutoriels'. A user profile button labeled 'J'ai un code' and 'Nolwenn' is on the right. Below the navigation bar, a purple banner welcomes the user 'Nolwenn' and encourages them to explore their dashboard. To the right of the banner is a hexagonal badge showing a score of 77 out of 10240. Below the banner, a section titled 'Reprendre une compétence' lists three competencies with their respective levels: 'Mener une recherche et une veille d'information' (Niveau 4), 'S'insérer dans le monde numérique' (Niveau 3), and 'Développer des documents multimédias' (Niveau -). On the right side of the interface, there's a sidebar with the title 'Cultivez vos compétences' and a list of tutorials for search engines, each with a 'Tuto utile' link.

NIVEAU 4 GAGNÉ !
Mener une recherche et une veille d'information

NIVEAU 3 GAGNÉ !
Mener une recherche et une veille d'information

Cultivez vos compétences
Voici une sélection de tutoriels qui pourront vous aider à gagner des Pix.

Outils d'accès au web

Comment fonctionnent les moteurs de recherche ?
Par youtube : FenetresurWordpress • Vidéo • 2 minutes
[Enregistrer](#) [Tuto utile](#)

Les moteurs de recherche : comment ça marche ?
Par 01net • Vidéo • 2 minutes
[Enregistrer](#) [Tuto utile](#)

Bonjour Nolwenn, découvrez votre tableau de bord.
Accédez rapidement et facilement à vos parcours et vos tests de compétence déjà commencés. Retrouvez l'évolution de votre score Pix et vérifiez si votre profil est prêt pour la certification Pix.
[En savoir plus](#)

Reprendre une compétence
Continuez vos tests de compétences, retrouvez les plus récents ici.

INFORMATION ET DONNÉES
Mener une recherche et une veille d'information
NIVEAU 4

COMMUNICATION ET COLLABORATION
S'insérer dans le monde numérique
NIVEAU 3

CRÉATION DE CONTENU
Développer des documents multimédias
NIVEAU -

PIX
77
10240
[Voir mes compétences](#)



Capture écran de l'interface de construction de parcours : Pix Orga

pix ORGA

MON ORGANISATION
Université de Rouen
Normandie - UAI-0761904G

Campagnes

test recherche article spirale T Carton

Code QRSDRV198

Participants (0)

Résultats collectifs

Acquis validés 0

Acquis évalués 44

Résultat 0%

Compétences (1)

Résultats

Acquis validés

Acq

En attente de résultats

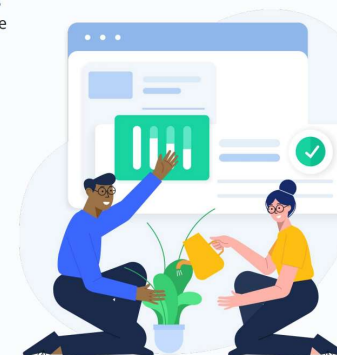
Tiphaine Carton Se d

pix

Ils contribuent à Pix

Tous les utilisateurs de Pix qu'ils soient utilisateurs individuels ou prescripteurs contribuent à faire de Pix ce qu'il est (aussi bien sur le référentiel que sur la plateforme) :

- Signalements depuis les épreuves
- Communautés (proposer des ressources "tutos"...)
- Panels (pour tester des fonctionnalités...)
- Remontées terrain



6

pix ORGA

MON ORGANISATION
Université de Rouen
Normandie - UAI-0761904G

Campagnes

Création d'une campagne

Nom de la campagne

test article spirale T Carton

Que souhaitez-vous tester ?

Lyon 3 - Dom 1, 2, 3, 4 - 5 comp - Essentiels Licences Méthodologie
Nice - Dom 1, 2, 3, 4, 5 - 10 comp - L2
Nice - Dom 1, 2, 3, 4, 5 - 14 comp - L3
Nice - Dom 1, 2, 3, 4, 5 - 8 comp - L1
Paris 1 - Dom 1, 2, 3, 4, 5 - 14 comp - Tout sauf 3.4 & 5.1
Profil A : Dom 1 - Information et données - 3 comp
Profil B : Dom 2 - Communication et collaboration - 4 comp
Profil C : Dom 3 - Création de contenu - 4 comp
Profil D : Dom 4 - Protection et sécurité - 3 comp
Profil E : Dom 5 - Environnement numérique - 2 comp
Profil K : Dom 1,2,3 - 7 comp
Profil L : Dom 1, 2, 3, 4, 5 - 11 comp
Profil N : Dom 1, 3, 4 - 5 comp
Profil T : Dom 1, 2, 3, 4 - 11 comp
Rentrée SUP : panorama
Tout Pix
UJM Saint-Etienne - Dom 1, 2, 4, - 5 comp - L'essentiel pour les licences de SHS
1.1 Mener une recherche et une veille d'information
1.2 Créer des données
1.3 Traiter des données
2.1 Interagir
2.2 Partager et publier
2.3 Collaborer
2.4 S'insérer dans le monde numérique
3.1 Développer des documents textuels
3.2 Développer des documents multimedia
3.3 Adapter les documents à leur finalité
3.4 Programmer
4.1 Sécuriser l'environnement numérique
4.2 Protéger les données personnelles et la vie privée
4.3 Protéger la santé, le bien-être et l'environnement
5.1 Résoudre des problèmes techniques
5.2 Construire un environnement numérique

Tiphaine Carton Se d

Capture écran d'un exercice portant sur Wikipédia

pix | Mener une recherche et une veille d'information

Quitte

3 NIVEAU 3 GAGNÉ !
Mener une recherche et une veille d'information

1 2 3 4 5

Qui a modifié [cette page Wikipédia](#) le 12 mars 2017 ?

Nom ou pseudo :

[Signaler un problème](#)

Le citoyen quantifié

« Le bon citoyen que prétend former Pix, l'honnête homme (et l'honnête femme) est un citoyen-travailleur, et un bon travailleur est un travailleur-productif. » (Prof philo 7)

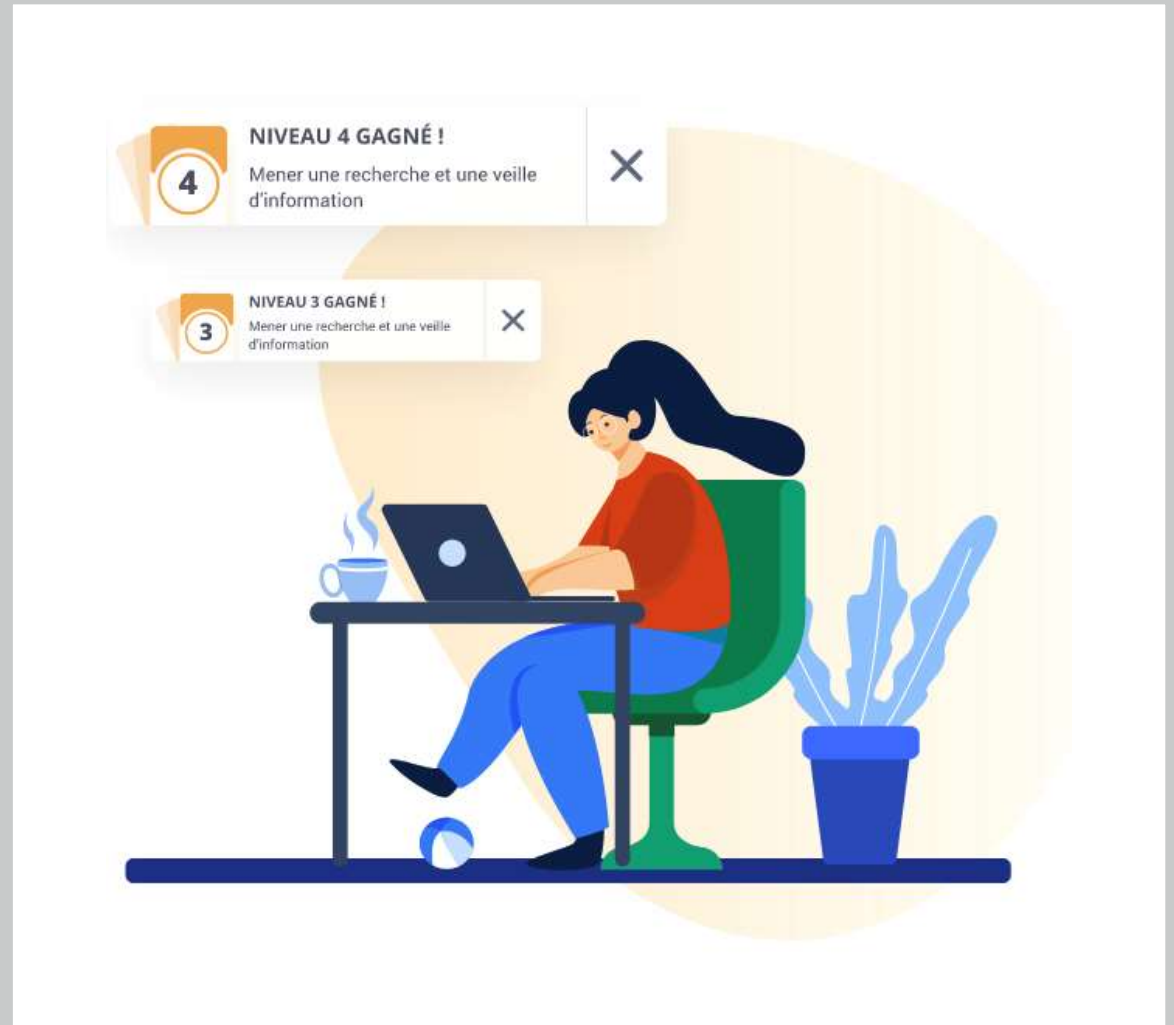
« L'essentiel n'est pas tant pour les élèves de comprendre l'enjeu des apprentissages que de pouvoir les valoriser sur le marché. L'individu est sommé de réactualiser son capital humain — et ici numérique — au gré des dernières innovations : le niveau 3 a évolué, revenez certifier que vous êtes à la page ! » (Prof philo 1)

The screenshot displays the Pix platform interface. At the top, the 'pix' logo is visible next to the text 'S'insérer dans le monde numérique'. A progress bar at the top indicates five levels, with the current level being 3. The main content area shows a task description: 'Guillaume utilise régulièrement FranceConnect pour se connecter aux services publics en ligne sans créer de nouveau compte. Sur quels sites pourra-t-il s'identifier avec FranceConnect ?'. Below this, five numbered links are listed: 1 : <https://www.nimes.fr/>, 2 : <https://www.msa.fr/>, 3 : <https://www.ville-rochefort.fr/>, 4 : <https://www.impots.gouv.fr/>, and 5 : <https://www.pole-emploi.fr/accueil/>. At the bottom of the task area, there are five checkboxes labeled 1 through 5. To the right of the checkboxes are two buttons: 'JE PASSE' and 'JE VALIDE'. At the very bottom, there is a small link that says 'Signaler un problème'.

La critique de la prétention d'universalisme

« L'universalisme affiché, qui devrait être la finalité de l'enseignement, se retrouve transposé dans les moyens, et devient dès lors uniformisation. L'objectif qu'on devine est économique : il est plus simple et moins coûteux d'avoir des algorithmes qui prennent en charge l'éducation des élèves et développe leurs savoir-faire plutôt que des professeurs qu'il faut non seulement rémunérer mais qui peuvent en outre se mettre en grève. » (Prof doc 3)

Bilan



Sémiotique sociale des images médiatiques

- **Réponse à l'appel** : « Renforcer l'esprit critique », ministère de la Culture
- **Objectif** : développer une méthodologie d'éducation à l'image, appelée « sémiotique sociale »
- Travailler avec des publics variés : enseignant-es, éducateur-es, travailleur-es sociaux, étudiant-es, élèves (primaire, secondaire)
- **Terrains** : Master « Pratiques numériques en éducation » (Inspé de Lorraine) ; Institut régional du travail social de Lorraine (IRTS) ; Educateurs sociaux (Céméa) ; Masters de l'université Paris 8, établissements scolaires



Soutenu
par



Septembre 2022

FedEx®

2020-2021	1 ^{re} séance	2 ^e séance	3 ^e séance	4 ^e séance
12 professeur•e•s documentalistes; cours «Culture informationnelle» (12h, 4 séances) 12 Enseignant•e•s second du degré en formation continue (français, langues, maths, primaire, 12h, 4 séances) Verbatims anonymisés sous la forme : Prof-Doc 1, 2, et Enseignant 1, 2...	Partage d'outils de la sémiotique visuelle et de la rhétorique de l'image (Barthes, Beyaert-Geslin, Jost...)	Analyse d'une image à partir des outils proposés. Écrit individuel indiquant une décision sémiotique quant à l'interprétation de l'image.	Atelier de co-interprétation : mise en évidence des différentes hypothèses interprétatives. Partage d'outils de la sémiotique sociale : filtres interprétatifs, savoirs culturels, habitudes de pensée.	Atelier de co-interprétation permettant de réfléchir aux déterminants individuels et sociaux qui poussent à interpréter une image de telle ou telle manière. Production d'un écrit réflexif individuel revenant sur l'expérience, et dressant les limites et promesses en contexte pédagogique.

Déroulé de la journée



Choix de l'image

Recueil des premières impressions

Partage d'outils et de concepts

Tableau signifiants/signifiés

Analyse des filtres interprétatifs

1^{re} hypothèse interprétative

2^e hypothèse interprétative

Image projetée : Image tirée de l'agence France Presse, photographe : William West.

Hypothèse 1

La policière a un geste de protection envers la manifestante ; les interactions police - manifestants se passent dans le respect mutuel.



Hypothèse 2 :

Cette image signifie
l'opposition d'une
citoyenne militante au
monopole de la violence
légitime, rébellion qui se
ferait littéralement
museler.



Savoirs culturels

« Ca me rappelle la fin du livre *1984* de George Orwell où il est en train de dire : “deux plus deux égale cinq” aux membres de la police secrète. » (Enseignant 1)

« Si on était en 1984, George Orwell aurait dit que cette fille est une terroriste parce qu'elle va peut-être transmettre le virus à la personne qui est en face d'elle et être responsable de la mort de quelqu'un. » (Enseignant 2)

Expériences avec la police

« Avec la police, les interactions ont toujours été bienveillantes et respectueuses. » (Enseignant 3)

« C'est une image qui rentre un peu du coup en opposition ou en tout cas en contraste avec des représentations mentales sur la police et de comment se déroulent les manifestations, surtout depuis les Gilets jaunes. » (Enseignant 5)

« Personnellement, j'ai forcément pensé à la répression parce que, comme je l'ai écrit, je ne suis pas forcément une grande fan des forces de l'ordre. Donc nécessairement, quand je vois des policiers avec quelqu'un qui, en plus, me fait penser plutôt à une militante d'extrême gauche, oui, j'ai forcément pensé à la répression. (Prof Doc 3)

Convictions politiques

« C'est peut-être pour ça qu'on a vu de l'oppression. Dans le sens où si on a des affinités avec la gauche, je pense qu'on est une majorité à se sentir un peu de gauche et du coup, c'est peut-être ça aussi qui fait qu'on a vu de l'oppression. » (Prof Doc 5)

« Cette image éveille en moi ma conscience politique, mon côté militant. La bouche de la jeune femme est fermée mais elle n'en pense pas moins. Ce n'est pas parce qu'on ne dit rien (ou qu'on ne peut rien dire) qu'on n'a pas d'opinion. » (Enseignant 6)

Habitus professionnel du fonctionnaire

« Depuis que je suis fonctionnaire, j'estime les forces de l'ordre tout comme j'estime mon métier. Nous sommes dans le même bateau et finalement, nous avons des objectifs communs même si nos rôles sont différents, et... nous avons le même patron ! »
(Enseignant 9)

Réflexivité

MES FILTRES INTERPRÉTATIFS MOBILISÉS LE 19.10.2020

1 ACTUALITÉ FRANÇAISE

Je pense que ma connaissance du contexte sanitaire et politique actuel a été le premier filtre de reconnaissance mobilisé.

D'une part, nous sommes dans une période de crise sanitaire assez importante c'est pourquoi j'ai directement remarqué le masque qui était pour moi, l'élément central de cette image.

D'autre part, nous sommes également dans une période de crise politique caractérisée par une méfiance de plus en plus présente des citoyens à l'égard des forces de l'ordre et la parole à cette fois comme l'ont démontré certaines images de violences policières.

Tout rapidement, j'ai remarqué que l'agent de police n'avait pas la tenue réglementaire d'un fonctionnaire français, ce qui m'a permis sans aucun doute, d'envoyer plus aisément, une action bannissant les forces de l'ordre.

2 LE GENRE : DEUX FIGURES FÉMININES

Le genre des deux "personnages principaux" de l'image est selon moi le second filtre interprétatif que j'ai mobilisé.

En fait, j'ai interprété les deux personnages principaux comme étant des personnes genrées au féminin. C'est à mon sens, une des clés d'analyse de l'image puisque je me suis posé la question suivante : "mon interprétation de l'image aurait-elle été différente si c'était des hommes sur l'image ?" En y réfléchissant, je réponds à cette question par l'affirmative. Face à des figures masculines, j'aurais sans doute davantage pensé à une scène de violence.

3 VALEURS PERSONNELLES : PACIFISME ET NON-VIOLENCE.

Le troisième filtre interprétatif que j'ai mobilisé est celui des valeurs personnelles que je défends. Au fil de ma vie, depuis mon adolescence, dans un regard de la violence, en particulier de la violence gratuite. Je défends notamment l'idée qu'un problème peut se régler dans le calme et par la discussion. Bien entendu, j'ai conscience que cette philosophie pacifique représente un idéal et qu'elle n'est sans doute pas possible dans toutes les circonstances. Mais, je pense qu'elle est à l'origine de mon interprétation de cette image comme celle d'une manifestante pacifique qui rencontre une fonctionnaire de police non-violente.

4 HABITUS PROFESSIONNEL : FONCTIONNAIRE

Le quatrième filtre interprétatif que j'ai mobilisé est celui de mes habitudes professionnelles. Il vient notamment compléter les deux filtres précédents qui viennent interpréter le personnage de l'agent de police comme un personnage non-violent. En outre, en tant que fonctionnaire, je suis parfaitement consciente de la différence entre notre réflexion d'individus, de citoyens et les réactions de l'État auxquels nous devons répondre. De fait, j'apprécie une certaine empathie pour cette fonctionnaire de police qui me pousse à voir en elle une fonctionnaire d'État qui effectue une mission d'ordre public et non, une femme ou une citoyenne qui agit en fonction de ses propres émotions, sentiments ou opinions.

5 FILTRE PSYCHOLOGIQUE

Le dernier filtre que j'ai pu mobiliser est celui de mon état d'esprit. C'est ce qui suppose une réelle introspection et une connaissance de soi et de ses blocages. C'est ce que j'appelle le filtre psychologique, qui se manifeste dans mon cas, par une réelle admiration pour cette manifestante qui, de par sa posture et sa présence, se montre comme une personne déterminée et libre de ses revendications. Elle ose défendre ses idées, chose qui est beaucoup plus difficile pour moi.

VALENTIN POCHETAT

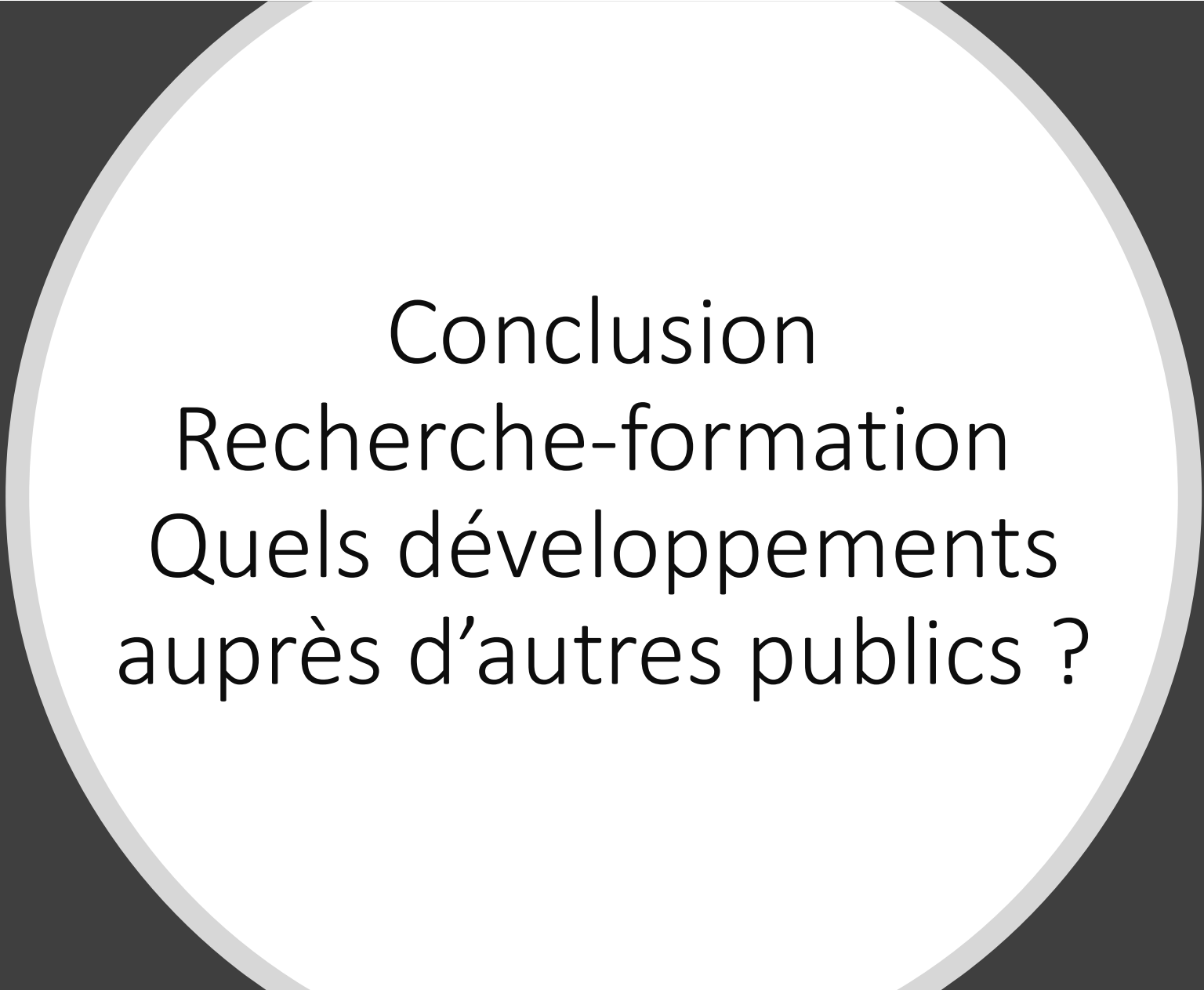
Mon cheminement réflexif

Dans le tout premier temps d'analyse, je pense que deux filtres ont joué principalement : celui de ma **construction personnelle** m'a fait regarder de manière admirative la manifestante, que j'ai vu comme engagée, au regard fier. C'est une posture que j'aimerais adopter plus souvent. Une forme de révolte.

Pour autant, je n'ai accordé que peu d'importance au(x) masque(s), alors que c'est central... Je pense que ce regard sur la manifestante a renvoyé les raisons de sa révolte au second plan. D'autant plus que j'accorde une grande importance au collectif, à la compassion, à la protection de soi et des autres. Je ne comprends donc pas le mouvement anti-masques. Je pense que **mon filtre familial** vient de mon grand-père, et d'une vie de famille à cinq (enfant comme adulte).

Mon **filtre professionnel** m'a rapidement fait interpréter le message du photographe. J'y ai vu du cop watching, sans doute victime à nouveau de l'admiration envers la posture de la manifestante. Il serait peut-être également à prendre en compte le **savoir informationnel** du contexte du projet de loi empêchant publications de photographies de policiers (débat sur l'intention de nuire) Ce regard proche des journalistes et du droit d'informer m'ont fait voir les figures policières comme une entité et non des individualités. Je peux donc expliquer, mais sûrement pas accepter, cette vision bien manichéenne de cette image.

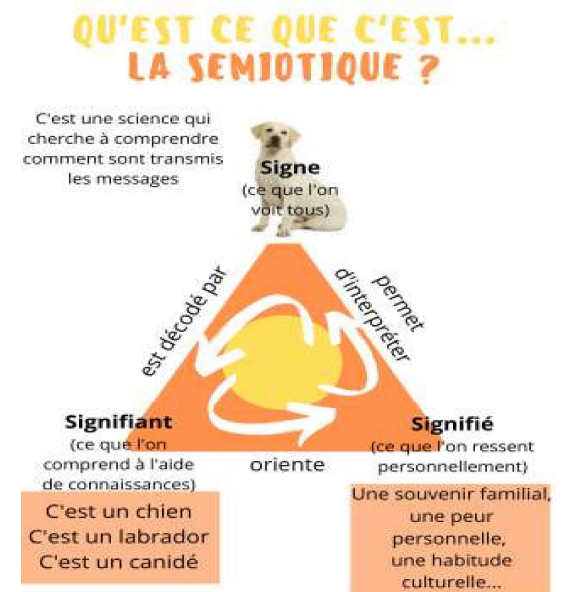
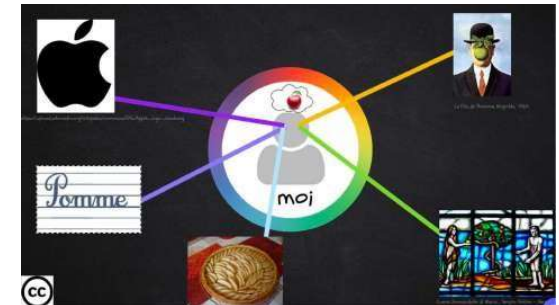
genially



Conclusion
Recherche-formation
Quels développements
auprès d'autres publics ?

Des signes aux filtres interprétatifs

- Questionner un processus interprétatif dans la rencontre singulière entre les signes envoyés par une image et les déterminations sociales et psychologiques du sujet récepteur.
- Accompagner dans cette démarche les enseignant-es, formateurs-e en général, éducateur-es, travailleur-es sociaux, bibliothécaires, en co-concevant avec eux et eux différents livrables :
 - **Livret pédagogique**
 - **Émission et podcast radio**
 - **Jeu de cartes**
- Créer au sein de l'enceinte scolaire/éducative des lieux qui favorisent l'expression de l'intime et l'introspection idéologique pour apprendre à apprivoiser la multiplicité des regards régissant le monde des signes dès le plus jeune âge.

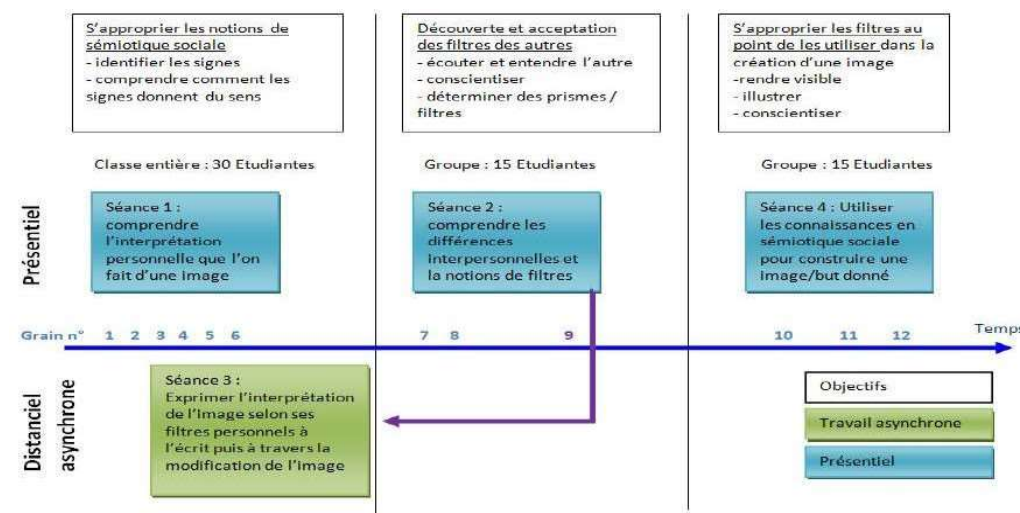
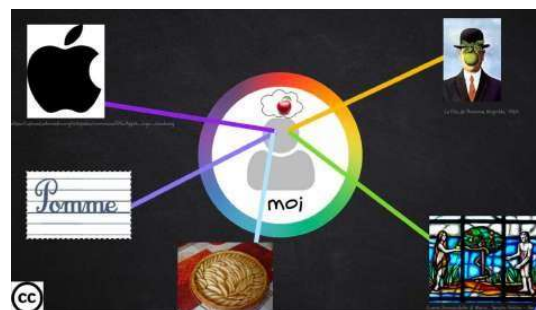


Bibliographie

- Althusser Louis, *Pour Marx*, Paris, François Maspero, 1965.
- Roland Barthes, « Rhétorique de l'image », *Communications* n° 4, 1964, p. 40-51.
- Berger Peter, Luckmann Thomas, *La Construction sociale de la réalité* (1966), trad. Pierre Taminiaux rev. Danilo Martucelli, Paris, Armand Colin, 2018.
- Eco Umberto, *La production des signes*, trad. Myriem Bouzaher, Paris Ed. Poche -biblio-essais, 1992.
- Foucault Michel [1978], *Qu'est-ce que la critique ?*, Paris, Vrin, 2015.
- Foucault Michel, *Entretien, Dits et écrits, 1954-1988*, vol. 3, 1977, Paris, Gallimard.
- Freire Paulo, *Pédagogie des opprimés*, La Découverte, 1982.
- Jeanneret Yves, Souchier Emannuël, « Pour une poétique de l'écrit d'écran », *Xoana* 6, 1998, p. 97-10.
- Jullien François, *De l'intime*, Grasset, 2013.
- Lecomte Julien, « Sur la réflexivité dans les pratiques d'éducation aux médias et à l'information », *MEDIADOC*, n° 12, 2014, p. 6-10.
- Peirce Charles Sanders [1931-1958], *Écrits sur le signe : textes choisis*, Le Seuil, 1978.
- Saemmer Alexandra, Tréhondart Nolwenn, *Sur quoi se fondent nos interprétations ? Introduction à la sémiotique sociale des images d'actualités, séries télé et sites web de médias*, Presses de l'Enssib. 2022, à paraître.
- Tréhondart Nolwenn, Carton Tiphaine, « La plateforme de l'éducation aux médias et à la citoyenneté. Regards critiques et enjeux d'émancipation », *Spirale — Revue de recherches en éducation*, vol. 66, no. 3, 2020, pp. 77-94.
- Tréhondart Nolwenn, Carton Tiphaine, « Plateformes scolaires et éducation à la citoyenneté : stratégies sémiotiques et points de vue de concepteurs », actes de la conférence Ticemed, 20121.
- Veron Eliseo (1988), *La sémosis sociale. Fragment d'une théorie de la discursivité*, Paris, Presses universitaires de Vincennes.

Scénario 1 : « Projet éthylochoc »

- 2 scénarios : présentiel + hybride
- BTS ESF (Économie Sociale Familiale).
- Classe collège (prof italien)

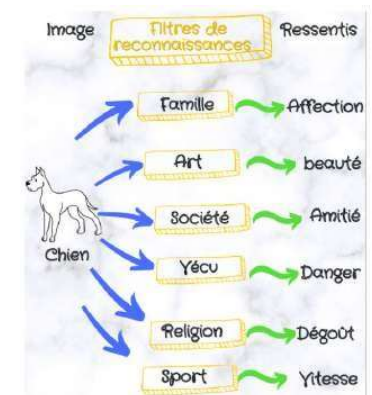
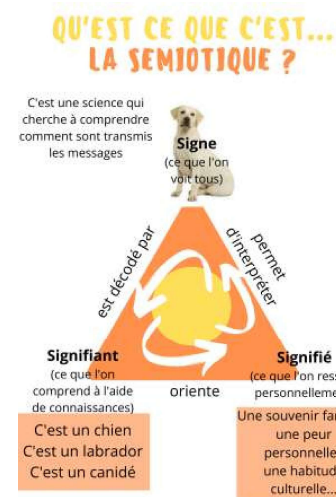


Scénario 2 : « Une image pour représenter son monde » (français+prof doc)

- **Expérimentation n°1** - Classe de 4^{ème} du Collège Emile Gallé de Lexy
- **Expérimentation n°2** - Classes de 4^{ème}A et 4^{ème}D du collège Jean-Marie Pelt, Hettange-Grande

Séance 4 : Ma carte postale introspective

A l'issue de la dernière séance vous avez choisi une photographie dans votre groupe. Tu es appelé à concevoir une carte postale selon les consignes du professeur. Il est question de parler à ton destinataire des émotions que cette photographie a suscitées en toi.



Pourquoi nous avons choisis cette image ?
Nous avons choisis cette image car c'est un sujet triste et malheureux qui m'est pas beaucoup évoqué et transmet à la télé (Cinéma)
Mes émotions par rapport à cette image.
Mes émotions sont la tristesse, la pitié car ces personnes qui ne sont pas libres à cause du gouvernement ou des guerres.
Ce qui est triste c'est de voir de ces gens qui haïent leur pays d'origine. S'ils savaient que ça leur ferait plus de mal et de voir tous ces gens qui ont quitté leur pays.
La photo a été prise en gros plan sur le pick-up, camionnette où on y voit le début, ils sont à l'arrêt car personne ne conduit, ils se font peut-être contrôler par la police, la douane ou ils sont peut-être dans les immenses barrières anti-immigrés.



Scénario 3 : « Sémiotique sociale et discrimination de genre »

professeurs de CM1, CM2 et 6ème



Prénom :

Fiche n°1 – travail individuel

Complète le tableau en écrivant selon toi, quel métier exerce chaque personne. Indique ensuite au maximum trois éléments que tu as vus qui t'ont permis de répondre.

7	- Directeur	- Il a un costume - Il n'a pas de blouse ni de stéthoscope.
8	- stagiaire	- Elle a une tenue rose - Elle ne porte pas de blouse
9	- médecin	- Il ne porte pas de blouse - Il a une tenue bleu - Il n'a pas de stéthoscope

Personne	Métier : cette personne est un(e)...	... parce que j'ai vu...
1	-	-

Conducteur de l'émission radio

H00	GENERIQUE :	Durée 30"	
-----	-------------	--------------	--

Texte d'intro par Angelique et Virginie

H02	CHRONIQUE SEMIOLOGIE SOCIALE	Durée 4 min	Nicolas et Virginie
-----	------------------------------	----------------	---------------------------

Chronique sémiologie sociale de Nicolas

Lancement des capsules secret room par Nicolas

H06	REPORTAGE SECRET ROOM : PAD ZOOM 8 ZOOM 5/10	Durée 30" 30"	1 min PAD
H06	VIRGULE	Durée	5"

Lancement des microtrottoirs par Nicolas

H07	MICROTROTTOIRS MT1 VALERIE PAD Transition par Olivier ? MT2 OLIVIER PAD Transition par Brice ? MT3 BRICE PAD	Durée 1m30 1m30 1m30	PAD
-----	---	-------------------------------	-----

Lancement de la capsule secret room par Nicolas

H12	REPORTAGE SECRET ROOM : PAD ZOOM 3	Durée	Intro
H06	VIRGULE	Durée	5"

H13	INTERVIEW SOPHIE JEHEL PAD	Durée 17 min	PA
-----	----------------------------	-----------------	----

Lancement de la capsule secret room par Nicolas

H30	REPORTAGE SECRET ROOM : PAD ZOOM2	Durée 30"	PA
H30	VIRGULE	Durée	5"

Lancement du jeu par Nicolas

1	QUIZZ JEU RADIO	Durée 10 min	Brice Virginie
---	-----------------	-----------------	-------------------

Lancement de la capsule secret room par Nicolas

1	REPORTAGE SECRET ROOM : PAD ZOOM 3A	Durée 30"	Intro PA
---	--	--------------	-------------

H06	VIRGULE	Durée	5"
-----	---------	-------	----

Lancement de l'interview par Nicolas

H42	INTERVIEW LAURENCE CORROY PAD	Durée 11min	Intro
-----	-------------------------------	----------------	-------

Lancement de la capsule secret room par Nicolas

H53	REPORTAGE SECRET ROOM : PAD ZOOM13	Durée : 30"	
H06	VIRGULE	Durée	5"

Lancement de la table ronde par Nicolas

H54	TABLE RONDE	10 min	Emilie
-----	-------------	--------	--------

Conclusion par Angélique

1H04	GENERIQUE DE FIN		
------	------------------	--	--

SémiO

10. CORPUS DES CARTES "PHOTO"



29

SémiO

Design des cartes "équipement" : cet outil sera appliqué réellement sur la carte "photo". Il sera donc à l'échelle et en transparence.

Modélisation du plateau :



Il faudra bien sûr imaginer une charte graphique autour du moodboard. Ce plateau permet toutefois de visualiser l'itinéraire libre, ainsi que l'idée de cases "rencontre" d'un personnage-équipement

Nom : SémiO

Le titre SémiO nous a semblé percutant pour ses 2 syllabes simples à mémoriser, rempli de sens et pourtant plein de mystère derrière ses origines grecques. Cerise sur le gâteau, les initiales EMI ressortent parfaitement au centre !

Type de jeu : collaboratif

Nombre de joueurs : de 2 à 5

Matériel : cartes photos, un sablier, crayons, papier

durée d'une partie : un tour dure entre 5 et 10 minutes. Le nombre de tours est variable en fonction du nombre de joueurs et de cartes-images jouées.

But du jeu : Parvenir à compléter l'album de 6 (8?) photos avant que le voyage ne se termine.

Plus les joueurs réussissent leur tour, plus ils profitent de l'instant présent en accumulant plus de photos de voyage sans avancer trop vite.

Semio



Le projet de l'an dernier



Année 2 : une version
pour le primaire et une
version pour le
secondaire



Mécanique :

- Un jeu de plateau collaboratif
- Analyse d'images
- Travail d'enquête et de réflexivité

Objectifs pédagogiques :

- Décrire des images avec précision.
- Faire émerger la part émotionnelle et sensorielle lors du processus de reconnaissance et d'interprétation des images.
- Favoriser l'empathie et la réflexivité.



Le plateau :

- Une ville
- Un parcours
- 8 « zones images »

Copyright : Sandrine Bergantz



Le but du jeu :

- Visiter les 8 « zones images » du plateau
- Accomplir la mission demandée afin de remporter une pièce du puzzle du plan de la ville.
- Reconstituer le plan de la ville pour terminer la partie.

Les missions proposées :

- Associer une émotion à l'image, expliquer son choix.
- Deviner les émotions des autres, justifier.
- Approfondir l'analyse descriptive et interprétative des images et la verbalisation des émotions.

A vous de jouer!

Semio City

