

Diplôme national de master

Domaine - sciences humaines et sociales

Mention - sciences de l'information et des bibliothèques

Parcours - politique des bibliothèques et de la documentation

Fanzinothèques ? collections de fanzines en dehors des institutions publiques

Sarah Guyot

Sous la direction d'Elisabeth Noël

Responsable du diplôme COBD et co-responsable du Master PBD -

École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques

Remerciements

Merci à Élisabeth Noël, pour sa bienveillance et ses conseils qui m'ont guidée tout le long de ce travail.

Je tiens également à remercier chaleureusement les fanzinothécaires, bibliothécaires et fanzineux pour le temps et la confiance qu'ils m'ont accordée, leurs conseils et leur accueil.

Merci à mes amis pour leur soutien émotionnel, appels tardifs, pour tous les moments précieux. Un grand merci à Cécilia, dont les tranches de pain perdu crépusculaires et dragons thé m'ont apporté réconfort et énergie dans les dernières semaines de rédaction effrénée. Merci à Olivier Kynn pour les macarons postaux.

Enfin, merci à mes parents pour leur soutien incommensurable, pour les relectures et les moments volés autour de repas arméniens.

Résumé :

En France et en Belgique, un ensemble de collections de fanzines mises à disposition en dehors des institutions publiques ont vu le jour depuis la fin des années 80. Elles sont parfois désignées par le terme « fanzinothèque ».

Le fanzine est fortement lié à l'idée d'échange et porte en lui l'ambition d'ouvrir à chacun la capacité de fabriquer sa propre culture. Il rend compte de mémoires et de points de vue invisibles ou inadéquatement représentés dans les médias mainstream. Le fanzine est également un terrain au sein duquel la sincérité sans compromis est célébrée. Il était échangé, à l'origine, dans un cercle restreint en dehors des voies de diffusion traditionnelles.

Observant les fanzinothèques, cette étude s'interroge sur l'ouverture au public de telles structures. Elle examine conjointement la volonté d'ouverture manifestée par ces collections de fanzines, et les défis, concrets et éthiques, auxquels la mise en place de cette ouverture se trouve confrontée.

Descripteurs :

Fanzines

Médias alternatifs

Associations

Abstract :

In France and Belgium, since the end of the 80's, zines collections provided outside public institutions came into existence. They are sometimes referred to as "fanzinothèques".

Zines are strongly linked to the idea of exchange and bear the ambition to give anyone the ability to create their own culture themselves. They act as testimony for the remembrance and points of view of minorities whose perspective tends to lack representation or be misrepresented in mainstream media. Zines are also a forum in which uncompromised sincerity is celebrated. Originally, they were handed out in restricted circles outside of the traditional distribution networks.

Whilst analysing fanzinothèques, this study looks into the openness of such structures to a wider audience. It considers both the will to be open demonstrated by these zine collections and the challenges, concrete and ethical, that come up in the implementation of that openness.

Keywords :

Fanzines

Alternative mass media

Associations

Droits d'auteurs



Cette création est mise à disposition selon le Contrat :
« Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification
4.0 France » disponible en ligne
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.fr>ou
par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street,
Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

Sommaire

SIGLES ET ABREVIATIONS	11
INTRODUCTION.....	13
PARTIE 1 : DEFINIR LE FANZINE ET LA FANZINOTHEQUE	15
I Qu'est-ce qu'un Fanzine ?	15
1. <i>Objet fuyant non-identifiable</i>	<i>15</i>
2. <i>Do It Yourself.....</i>	<i>16</i>
3. <i>De l'importance de l'échange</i>	<i>18</i>
4. <i>Lieu de légitimation, d'expression et de mémoire.....</i>	<i>19</i>
5. <i>Une diffusion en dehors des circuits traditionnels</i>	<i>21</i>
6. <i>Un média d'amateur, « for love not for money »</i>	<i>22</i>
7. <i>Matérialité</i>	<i>22</i>
II Cadre et méthodologie de ce mémoire.....	23
1. <i>Collections de fanzines en dehors des institutions publiques.....</i>	<i>23</i>
2. <i>Identifier les fanzinothèques de France et de Belgique, méthode et</i> <i>biais 25</i>	
3. <i>Liste des structures rencontrées dans le cadre d'entretiens</i>	<i>27</i>
III Fanzinothèque ?	28
1. <i>A première vue, un ensemble disparate aux frontières imprécises</i> <i>28</i>	
2. <i>Existe-t-il un ensemble cohérent de structures</i> <i>« fanzinothèques » ?.....</i>	<i>29</i>
3. <i>Des espaces hétéroclites partageant des traits et valeurs</i> <i>semblables 30</i>	
4. <i>Rencontres, entraide, tables rondes</i>	<i>33</i>
PARTIE 2 : L'OUVERTURE AU GRAND PUBLIC DES FANZINOTHEQUE EST-IL SOUHAITE ?.....	35
I Fanzine et dissimulation	35
1. <i>Découverte et dissimulation.....</i>	<i>35</i>
2. <i>Ouvrir le fanzine au public sans perdre en chemin son intention</i> <i>première 37</i>	
II Fanzinothèque et ouverture.....	38
1. <i>Quel degré d'ouverture souhaité pour les fanzinothèques ?.....</i>	<i>38</i>
2. <i>Fanzine, fanzinothèques et recherche.....</i>	<i>40</i>
3. <i>Echange et fanzine, prolongé dans la fanzinothèque.....</i>	<i>42</i>
5. <i>Encourager et nourrir la création de fanzine et transmettre le Do</i> <i>It Yourself 44</i>	

6.	<i>Rendre le fanzine financièrement accessible</i>	45
III	Exigence dans l'ouverture	46
1.	<i>Une vocation d'indépendance</i>	46
2.	<i>Conservation et patrimonialisation en débat</i>	47
3.	<i>Publication sensible portée auprès d'une audience large</i>	50
4.	<i>Cut and paste, copyright, anticopyright, fanzinothèques et propriété intellectuelle</i>	52
5.	<i>Fanzine et publics jeunesse</i>	53
PARTIE 3 : CONTRAINTES CONCRETES A L'OUVERTURE ET STRATEGIES		55
I	Un lieu où entreposer les fanzines	55
1.	<i>Espace</i>	55
2.	<i>Temps : horaires restreints et lieux parfois temporaires</i>	56
3.	<i>Lieux partagés et synergie</i>	57
4.	<i>Collections nomades</i>	58
5.	<i>Espaces investis et sérendipité</i>	59
II	Dans la fanzinothèque : accueil	60
1.	<i>Accueil humain</i>	60
2.	<i>Aménagement et espaces de lecture : faire de la fanzinothèque un espace accueillant</i>	61
III	Dans la fanzinothèque : guider et surprendre le public	63
1.	<i>Classement</i>	63
2.	<i>Animations et expositions</i>	65
IV	Rendre le fanzine visible en ligne	66
1.	<i>Catalogues de fanzinothèques</i>	66
2.	<i>Réseaux sociaux</i>	74
V	Publics de fanzinothèques aujourd'hui	75
1.	<i>Peut-on toucher tous les publics ?</i>	75
2.	<i>Un nouveau public captif en fanzinothèque</i>	76
CONCLUSION		77
SOURCES		79
BIBLIOGRAPHIE		87
ANNEXES		91
GLOSSAIRE		97
TABLE DES ILLUSTRATIONS		99
TABLE DES MATIERES		101

Sigles et abréviations

ABF : Association des bibliothécaires de France

BNF : Bibliothèque nationale de France

DIY : *Do It Yourself* (Fais le toi même)

ISBN : *International Standard Book Number* (Numéro international normalisé du livre)

ISSN : *International Standard Serial Number* (Numéro international normalisé des publications en série)

LGBTQIA+ : Sigle désignant les lesbiennes, gays, bisexuel·le·s, transgenres, *queer*, intersexes, asexuels. Le + permet de prolonger ce sigle à d'autres orientations sexuelles et identités de genre.

PAO : Publication assistée par ordinateur

PMB : Logiciel, système intégré de gestion de bibliothèque libre et open source

SIGB : Système intégré de gestion de bibliothèque

SUDOC : Système universitaire de documentation

SUDOC PS : Système universitaire de documentation, publications en série. Réseau en charge du signalement des publications en série et ressources continues

URSS : Union des républiques socialistes soviétiques

INTRODUCTION

Notre sujet porte sur les collections de fanzines mises à disposition en dehors des institutions publiques, désignées, dans ce mémoire, de fanzinothèques.

Le fanzine est une autopublication, souvent sérielle, réalisée par un ou plusieurs amateurs. Sa fabrication suit le principe du *Do It Yourself* (fais le toi-même) et sa diffusion est officieuse, contournant les circuits de diffusion et de recensement suivis par les médias traditionnels. Né d'échanges entre fans de science-fiction, le fanzine peut être la création d'un fan, mais également un objet d'expression au-delà du cadre de la culture fan.

Notre mémoire s'intéresse particulièrement à la relation entretenue entre fanzine, ouverture et confidentialité.

Le fanzine est, traditionnellement, distribué à échelle restreinte, en dehors des circuits de circulation des médias traditionnels. Construit en réaction à la culture de consommation et aux médias mainstream, le fanzine, dans son histoire, a tenté d'échapper à l'intérêt de ces médias, et au danger d'une intégration.

Le fanzine est, d'autre part, lié à la volonté d'être entendu, de véhiculer un discours, parfois, de convaincre. En son sein, est adressée une réponse aux médias traditionnels. Le fanzine célèbre des cultures dénigrées par ceux-ci, donne un espace d'expression à des groupes auxquels les médias n'apportent pas de place ou de couverture adéquate. Il est fréquemment le lieu d'affirmation de discours politiques et militants. Il porte, en outre, une sollicitation adressée à son lecteur : prendre conscience de son propre pouvoir de création et publier à son tour.

Le fanzine est, de ce fait, le théâtre d'une tension forte, confrontant, d'une part, une posture souterraine, et, d'autre part, une volonté d'ouverture.

Partant de cette opposition, inhérente au document, nous étudierons la fanzinothèque dans son rapport à l'ouverture. La fanzinothèque est-elle le lieu de prolongement d'une tradition de circulation confidentielle du fanzine ? A l'inverse, la mise à disposition de fanzines au sein de la fanzinothèque est-elle liée à une intention d'ouverture de cet objet auprès d'un plus large public ? Interrogeant la question de l'ouverture en fanzinothèque, nous développerons deux pans de cette ouverture : l'ouverture souhaitée et la mise en place concrète de cette ouverture.

Nous nous concentrerons particulièrement sur le cas des fanzinothèques françaises (et d'une fanzinothèque belge). Pour interroger ce terrain, nous nous baserons sur des entretiens conduits avec les acteurs de six fanzinothèques. Nous examinerons, en parallèle, les publications en ligne de ces structures et de l'ensemble des fanzinothèques en France et en Belgique. Des éléments de réflexion ponctuels autour de collections de fanzine au-delà de ce cadre géographique viendront compléter cette analyse, comme points de comparaison.

Le premier mouvement de cette étude propose une définition, tour à tour, du fanzine et de la fanzinothèque. Il s'agira de déceler les traits principaux de ces deux objets, mais également de rendre compte des difficultés liées à leur définition. Caractérisant la fanzinothèque, nous reviendrons sur la méthode employée pour identifier les fanzinothèques françaises dans le cadre de cette étude afin d'identifier les biais inhérents à celle-ci.

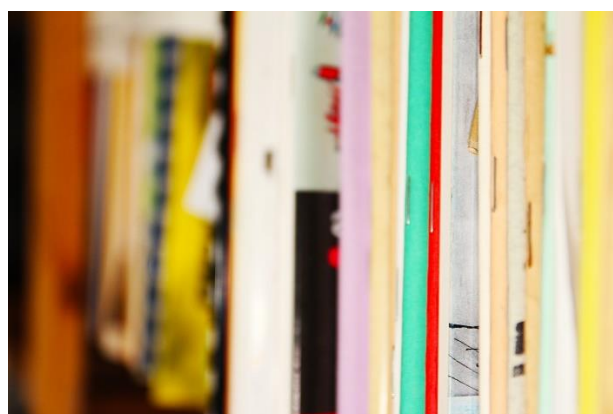
Un second mouvement observe le souhait d'ouverture manifesté par les fanzinothèques. Nous reviendrons, dans ce cadre, sur le lien entretenu entre fanzine et confidentialité. Nous examinerons, ensuite, l'ouverture souhaitée par les fanzinothèques sous trois facettes : l'intention d'ouverture manifestée, les raisons associées, le cas échéant, à ce souhait d'ouverture et les démarches d'ouverture caractéristiques des fanzinothèques. Nous examinerons, enfin, les conditions fixées dans les fanzinothèques pour leur ouverture au public.

Le troisième et dernier mouvement de ce mémoire prolonge la réflexion sur l'ouverture en l'analysant sous un angle plus concret. Nous y examinerons les difficultés matérielles et éthiques entourant la mise en visibilité et l'ouverture des fanzinothèques. Conjointement, nous observerons les stratégies et cadres développés par les fanzinothèques pour faire face à ces obstacles.

PARTIE 1 : DEFINIR LE FANZINE ET LA FANZINOTHEQUE

I QU'EST-CE QU'UN FANZINE ?

Avant de définir les fanzinothèques, il semble important de présenter le document qu'elles abritent et diffusent et dont elles portent le nom : le fanzine. Définir cet objet permet, en effet, de comprendre la nécessité, pour les fanzinothèques, d'assurer leur transmission. De plus, une partie des tensions et questionnements inhérents au fanzine, tendent à se déployer au sein des fanzinothèques.



1. Objet fuyant non-identifiable

La constitution d'une définition pour le fanzine est liée à un constat : celui d'une difficulté, voire d'une impossibilité à capturer cet objet. Olivier Belin, enseignant chercheur en littérature, évoquant les difficultés rencontrées dans la définition du fanzine, emploie le terme « objet fuyant » pour désigner les tensions portées par ce document.¹ Le fanzine est imbriqué dans une culture entretenant un rapport particulier avec la définition. En atteste l'expérience de Mike Gunderloy, éditeur de *Factsheet Five*, un fanzine dédié au recensement et à la critique d'autres fanzines. Gunderloy a tenté d'organiser les critiques figurant dans son fanzine par catégories. Cette initiative a provoqué une avalanche de lettres désapprouvées. Stephen Duncombe, enseignant chercheur spécialisé dans l'étude des médias et de la communication rapporte l'une d'entre elles.

« [...] Yikes ! Factsheet Five arranged in headings/categories ? Urgh !!! When Zinedom becomes reduced to 'définitions' it loses its soul, ». »²

Similairement, le mouvement punk féministe *Riot Grrrl*, également investi dans la création de fanzines, qualifie son mouvement par une multitude de définitions individuelles.³

¹ (Belin, 2020, p. 7)

² (Duncombe, 2008, p. 14)

³ (*Ibid*, p. 73)

Nous tâcherons, toutefois, de réunir, dans les prochains paragraphes un ensemble de traits constituant une esquisse du fanzine et de son histoire.

2. Do It Yourself

Né dans les années 1930, le fanzine est marqué, dans les années 70, par la mouvance Punk. Il est alors touché par l'éthique du *Do It Yourself* qui imprègne ce mouvement. Cette philosophie prône que chacun a la capacité de réaliser ce qu'il souhaite, sans l'appui d'une formation professionnelle. L'idée est soutenue, dans son application concrète, par la démocratisation, au cours de la même période, de moyens de reproductions tels que les photocopieurs.⁴ A ceux-ci, s'ajoutent un ensemble de méthodes et d'outils abordables et simples à s'approprier pour le grand public : à titre d'exemple, la ronéo ou l'imprimante numérique couplée à des outils de PAO.⁵ Le fanzine est donc, dans un premier temps, une autopublication, réalisable par chacun dont la fabrication est appuyée sur des techniques et outils en théorie accessibles à tous. Clara, autrice de fanzines et fanzinothécaire, définit la création de fanzines comme un droit que l'on se donne, une création pour laquelle aucun aval ne doit être demandé.⁶

Le fanzine vient directement répondre à la culture de masse. Stephen Duncombe pense ce média dans le cadre du consumérisme, corollaire de l'industrialisation amorcée au milieu du dix-neuvième siècle. Les biens culturels deviennent alors largement accessibles aux classes moyennes et plus pauvres. Cependant, ce gain en biens culturels s'accompagne d'une perte : celle d'un modèle participatif de la culture, au sein duquel les consommateurs créaient eux-mêmes la majorité ce qu'ils avaient et, de ce fait, la culture qu'ils consommaient. Ils entretenaient alors un réel lien avec leurs biens culturels, connexion aujourd'hui érodée.⁷

La culture née et diffusée conjointement à l'industrialisation et au consumérisme est qualifiée par le philosophe Noël Carroll d'art de masse. Il le définit comme un art pensé pour être absorbé par un grand nombre de personnes. Les biens culturels constituant l'art de masse sont diffusés par des technologies capables de les distribuer au sein de points de réception disparates, auprès d'audiences massives. Ils sont, par ailleurs, pensés pour être facilement absorbés par un public non-initié. Carroll cite le rythme du Rock, mais également l'importance des images dans la bande dessinée et à la télévision.⁸ Le philosophe Théodor Adorno introduit, quant à lui, le concept d'industrie culturelle. Cette industrie exerce envers son consommateur, un simulacre de prévenance. Le consommateur n'est pas un sujet auquel cette culture se plie, mais un objet examiné dans le but de fabriquer un produit culturel calibré pour être consommé.⁹ Contre cette culture calibrée et subie, les auteurs de fanzine se font acteurs de la création de l'objet culturel. Le fanzine est investi d'une culture populaire aux antipodes de la culture de masse, comme le revendique l'édito du premier numéro du fanzine *ChériBibi*.

⁴ (Étienne, 2003, p 5)

⁵ (Belin, 2020, p 168)

⁶ Entretien téléphonique avec Clara, bénévole au Brrazero, 9 mai 2022.

⁷ (Duncombe, 2008, p. 113)

⁸ (Carroll, 1997, p.3)

⁹ (Adorno 1964, p. 12)

« La culture populaire [...] est encore moins cette « culture de masse » fabriquée à la chaîne par l'industrie spectaculaire moderne, formidable machine de guerre envers les expressions authentiquement populaires qui, dès qu'une recette peut en être dégagé, sont pillées à des fins de récupération purement mercantile. Née de la vie quotidienne, souvent connue sans être toujours reconnue, elle ne saurait être cette bouillie consensuelle qui martèle des modèles de vie prédéterminés, une vision aseptisée de la musique, du cinéma, du théâtre, de la littérature, une image préfabriquée du réel dans une méfiance absolue envers tout hors champ et toute marge qui ne rentre pas dans les cases. Non, qu'elle vienne d'Afrique ou d'Asie, de la Jamaïque ou de la banlieue de Paris, la culture populaire est trop jubilatoire pour être fabriquée en laboratoire. »¹⁰

En 1930, avant même la rencontre entre le fanzine et l'éthique DIY, *The Comet*, généralement considéré comme le premier fanzine, entre déjà dans ce mouvement du « faire soi-même ». En 1926, le magazine *Amazing Stories* publiait, dans son corps, les courriers des lecteurs ainsi que leurs adresses. Grâce à ces informations, les lecteurs ont commencé à correspondre directement entre eux. Par suite, une association de fans, *The Science Correspondance Club*, est formée. Ses membres publient alors leurs propres textes qui composent le premier numéro de *The Comet*. Pour se référer à cette participation active dans la culture, Dunscombe emploie l'expression « talking back ».

« SF fans, instead of accepting the unidirectional flow of commercial mass media, where it speaks and you listen, insisted on talking back to the stories being written for them in the new commercial magazines »¹¹

Le fanzine tend à effriter la barrière posée entre l'auteur et le lecteur. De ce média émane une « émulation » : appel à fabriquer un fanzine à son tour. Cette injonction est manifestée à travers la réalisation, sous la forme de fanzines, de guides décrivant les méthodes de fabrication des fanzines et traçant les réseaux permettant leur diffusion. Elle est, en outre, fréquemment exprimée dans l'éditorial du fanzine.¹²

L'absence de barrière entre auteurs et lecteurs est également exprimée dans la forme même du fanzine. Par opposition à l'esthétique professionnelle « parfaite » d'un magazine, qui renvoie le lecteur à sa position de consommateur, incapable de produire lui-même un tel objet, l'esthétique du fanzine brouille la frontière entre la personne qui produit le fanzine et celle qui le reçoit. Le format du fanzine signale que sa réalisation ne requiert pas d'expérience ou de formation préalable. Le fanzine peut être l'œuvre de n'importe qui et son destinataire, à sa lecture, peut prendre conscience de son propre pouvoir de création.¹³

Au-delà de cet appel à la création, la forme du fanzine manifeste un souhait de proximité entre le créateur et celui qui le lit. Allison Piepmeier, chercheuse spécialisée dans les études sur le genre, souligne cet aspect dans sa description du fanzine *East Village Inky*

¹⁰ (Paris Clavel, 2007)

¹¹ (Duncombe, 2008, p. 114)

¹² (*Ibid*, p. 130)

¹³ (*Ibid*, p. 135)

d'Ayun Halliday et sa réception. Le désordre apparent dans la présentation, la présence de textes manuscrits et de gribouillages (*doodles*) au sein du fanzine rapprochent celui-ci d'une lettre et le dote d'une valeur plus intime.¹⁴

3. De l'importance de l'échange

3.1 Réseau de sociabilité entre passionnés

Au-delà de l'injonction à la création, la notion d'échange représente un trait fort du fanzine.

Le fanzine vient répondre à ce que Dunscombe nomme « relative loneliness ». Par opposition à une solitude absolue, il décrit par ce terme le besoin de trouver des individus partageant une même vision ou passion.¹⁵

Pour Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, le fanzine se rapproche, en premier lieu, des réseaux sociaux en cela qu'il répond au besoin de créer un dialogue autour d'une passion commune, de faire durer cet échange au-delà d'une conversation brève et d'en garder une trace écrite.¹⁶

3.2 Média froid

Le fanzine demande un engagement fort de la part de celui qui le reçoit. Kate Perris le définit ainsi, dans son mémoire, comme un média froid, reprenant le terme du chercheur en littérature Marshall McLuhan. Par opposition au média chaud qui ne demande pas d'effort particulier à celui qui le consomme, le fanzine requiert une implication forte de la part de son lecteur. Cette implication lui est demandée dès le moment de l'acquisition. Le fanzine est souvent obtenu directement auprès de son auteur (également appelé fanzineux). Ce passage du fanzine de main en main est l'occasion d'un échange entre lecteur et producteur. L'acquisition d'un fanzine par le biais d'une distro (système de distribution de fanzines en dehors des commerces) d'une librairie indépendante ou sur Internet, quant à elle, demande une implication de la part du lecteur, une recherche active.¹⁷

3.3 Scènes

Notons qu'il n'existe pas, en soi, de large communauté du fanzine. Au contraire, le fanzine traverse un ensemble d'individus n'ayant rien d'autre de commun que cet objet, comme le souligne Dan Halligan, fanzineux.

« I think the 'Zine community' isn't really much of a community at all.
We are people that share a similar interest in self-publishing, but in most

¹⁴ (Piepmeier, 2008, p. 222 et p. 227)

¹⁵ (Duncombe, 2008, p. 52)

¹⁶ Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

¹⁷ (Perris, 2004, p.11)

other ways we are probably totally different. We just have one hobby in common (and maybe some sort of DIY ideals). The diversity of zine publishers is pretty amazing, from white wing wackos to lefty socialists to fifteen-year-old brainy kids to stay-at-home moms; I don't see how you can see community, if you want to call it that, as anything but super diverse and open minded as a whole. You can't just judge all zinesters by your interaction with a few of them ».¹⁸

Julie Bartel, responsable d'une collection de fanzines en bibliothèque publique, citant Halligan, insiste sur le fait qu'aucune généralisation ne peut être formulée autour d'une culture ou « communauté du fanzine ».

Le fanzinat se décline en différentes « scènes ». Ces scènes désignent moins des fanzines aux contenus communs que des cercles de sociabilisation liant des individus partageant un centre d'intérêt. Il s'agit de réseaux, d'ensembles de lieux et occasions au sein desquels les fanzines s'échangent. Delphine, fanzinothécaire, cite l'exemple d'un fanzine inspiré par la BD franco-belge, mais circulant uniquement au sein de la scène manga.¹⁹ Ces cercles ne sont pas toujours poreux. Ils portent, en outre, des valeurs différentes, parfois contradictoires d'une scène à une autre.

4. Lieu de légitimation, d'expression et de mémoire

4.1 *Légitimation de cultures déconsidérées*

Les fanzines embrassent une grande variété de sujets. Le premier fanzine, *Comet*, était consacré à la science-fiction, mais les fanzines abordent également la musique, le cinéma, la bande dessinée, le polar, les clubs sportifs, la politique... Cette diversité de sujets, partage toutefois un dénominateur commun. Une grande partie des cultures abordées dans les fanzines sont perçues, dans les médias traditionnels, comme mineures ou illégitimes (ou l'ont été par le passé). Le fanzine est ainsi le terrain d'expression de cultures populaires (séries télé) ou de scènes encore émergentes (punk, rap...).²⁰

4.2 *Regard de groupes marginalisés et sous-représentés dans les médias*

Les fanzines sont le moyen d'expression de communautés peu représentées ou mal représentées dans les médias traditionnels. Emilie Mouquet, conservatrice, souligne que ces objets sont parfois les seuls médias exposant le discours de communautés marginales, citant la communauté LGBTQIA+ et les personnes de couleur.²¹

¹⁸ (Bartel, 2004, p.10)

¹⁹ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

²⁰ (Gai, 2019, p.99)

²¹ (Mouquet, 2014, p.32)

Le fanzine se propose comme réponse à une représentation absente ou inadéquate dans les médias mainstream.

« You did-it-yourself because no one else out there was doing it. Or because when they did it, they got it horribly wrong. Doing-it-yourself was also a reaction against how the mass media was doing you »²²

A titre d'exemple, les fanzines produits dans la scène punk viennent corriger une image erronée et stéréotypée véhiculée dans les médias : celle d'un mouvement grossier, nihiliste et violent, attirant une jeunesse déboussolée. La réalisation des fanzines permet au mouvement de fabriquer son propre portrait et de basculer d'une représentation subie à une présentation de soi, par soi.²³

La réalisation de fanzines par le mouvement punk et féministe *Riot Grrrl* constitue un autre exemple. Le fanzine a permis aux membres de ce mouvement d'aborder des sujets alors édulcorés dans les médias mainstream tels que les violences sexuelles, les maladies mentales ou les violences psychologiques. Au-delà de la représentation, ces fanzines matérialisent, pour les femmes, un espace au sein duquel échanger leurs expériences et témoignages.²⁴

4.2 *Objet investi par un contre discours, une pensée militante*

Simple et peu onéreux à produire, le fanzine constitue un outil idéal pour communiquer un contre-discours, une pensée militante.

Julie Bartel, exposant les origines du fanzine, convoque l'exemple des Samizdat, publications dissidentes auto-éditées reproduites et diffusées clandestinement en URSS et dans les pays du bloc de l'Est.²⁵

Miarosa Ciallella, bibliothécaire et fanzineuse, cite, quant à elle, l'exemple du *Protest Safety Zine*, diffusé au cours de manifestations menées dans le cadre du mouvement *Black Lives Matter*. Ce fanzine compile et communique des recommandations autour des précautions à prendre avant, pendant et après une manifestation. Le *Protest Safety Zine* est un fanzine en ligne, doublé d'une version imprimable. Des copies ont également été imprimées et diffusées lors des manifestations, de la main à la main ou dans des colis de ravitaillement distribués aux manifestants. Le format papier a été choisi, par rapport aux publications numériques, pour éviter aux manifestants de devoir, dans une situation d'urgence, rechercher dans leurs téléphones, parmi une pléthore d'images et de publication enregistrées, celle qui leur serait utile.

Ciallella met en évidence, de surcroît, les limites de nos réseaux sociaux. Les biais inhérents aux algorithmes invisibilisent les publications de minorités, on constate, conjointement, des exemples de retrait d'images témoins de violences policières de ces plateformes. Par conséquent, le recours aux réseaux sociaux pour compiler, transmettre, voire archiver des photos et opinions relatives aux manifestations et mouvements sociaux est paradoxal. Ciallella imagine, en revanche, un rôle pour les fanzines comme substitut

²² (Duncombe, 2008, p. 126)

²³ *Ibid*

²⁴ (Swadosh, 2007, p. 8)

²⁵ (Bartel 2004, p. 6)

de ces réseaux sociaux, pour tenir lieu de micro-archives et relayer des discours et témoignages entrant en contraste avec ceux véhiculés par les médias mainstream.²⁶

« I see Zines, in part, as a resisting this sort of seemingly necessary reliance on oppressive technology platforms [...] »²⁷

5. Une diffusion en dehors des circuits traditionnels

Le fanzine constitue une forme de littérature grise, en cela qu'il s'échange en dehors des circuits traditionnels de l'édition et de la distribution et se destine à un cercle restreint de lecteurs. Peu référencés, les fanzines échappent au dépôt légal et sont rarement liés à un ISSN.²⁸

Lire un fanzine demande, de ce fait, de suivre un circuit moins visible. De même, son acquisition passe par un ensemble de pratiques spécifiques. Jeanne Swadosh énonce trois manières de se procurer un fanzine. La première méthode consiste en un achat par correspondance. Cette pratique ouvre la possibilité d'une conversation entre le fanzineux et la personne qui le lit. Les lettres et retours du lecteur au sujet du fanzine sont particulièrement appréciés. Échanger son propre fanzine contre le fanzine souhaité, constitue une seconde méthode. Enfin, le fanzine peut s'obtenir directement auprès de son auteur, de la main à la main. Swadosh cite également la pratique de quelques fanzineux dissimulant des fanzines dans des espaces publics et quasi-publics (transports en commun, cafés, restaurants).²⁹ Les fanzines circulent également au sein d'infoshops, de disquaires, de librairies indépendantes, de salons spécialisés. Les distros constituent également un bon moyen d'en acquérir. L'achat de fanzine directement en ligne est également une possibilité.³⁰

Julie Bartel relève, en outre, les sources d'informations par le biais desquelles son lecteur sera susceptible de trouver des fanzines. Les *review zines*, fanzines consacrés à la critique d'autres fanzines, tendent à informer leurs lecteurs de la démarche à employer pour trouver et acquérir les fanzines décrits. Plus récemment, Internet s'est mis à jouer un rôle dans la recherche de fanzines, Bartel cite ainsi les groupes de conversation en ligne comme un outil de veille³¹, Mouquet les sites recensant des lieux de diffusion de Fanzine.³² Introduisant les espaces dans lequel un fanzine est susceptible d'être acheté, Bartel souligne la nécessité de connaître et rencontrer les réseaux alternatifs, locaux et en ligne, exposant alors l'importance du bouche à oreille dans la recherche de fanzines.³³

Au-delà de ce réseau de distribution singulier, les fanzines se distinguent par le nombre restreint de copies imprimées et diffusées. Dunscombe estime le nombre d'exemplaires pour un numéro de fanzine à 1000 copies, précisant toutefois que des exceptions, plus largement imprimées, existent. Ce nombre réduit d'exemplaires permet à l'auteur de

²⁶ THE BIBLIOGRAPHICAL SOCIETY OF AMERICA, 2020, Contemporary Collecting: DIY Publishing [Consulté le 22 juillet 2022]. Disponible à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=BqxLE0zh5Xo>

²⁷ *Ibid*

²⁸ (Gai, 2019, p. 93)

²⁹ (Swadosh, 2007, p. 13)

³⁰ (Mouquet, 2014, p. 26)

³¹ (Bartel, 2004, p. 60)

³² (Mouquet, 2014, p. 26)

³³ (Bartel 2004, p.60)

garder un contrôle sur son travail : le lieu et la manière avec laquelle le fanzine est échangé, les personnes impliquées dans cet échange, le prix donné. Il lui est également garanti de pouvoir connaître réellement son lectorat et de préserver une qualité dans les échanges entretenus.³⁴

6. Un média d'amateur, « *for love not for money* »

Le commerce de fanzines n'est pas lucratif et, le plus souvent, son auteur perd plus d'argent qu'il n'en gagne. Ainsi, Stephen Dunscombe décrit l'auteur de fanzine comme un amateur, terme alors entendu comme « celui qui aime » : c'est seulement par amour que l'auteur réalise et diffuse son fanzine.³⁵

La scène Punk, tout particulièrement, est imprégnée d'une éthique, dans la continuité du *Do It Yourself*, selon laquelle la création doit être déconnectée de la notion de profit. Ce mode de fonctionnement se construit en opposition par rapport à celui de la culture mainstream et capitaliste. Elle s'incarne dans différentes pratiques telles que le prix libre, principe selon lequel chaque personne verse, pour le bien ou l'événement (concert, fanzine...), une somme en fonction de ce qu'il est en mesure de dépenser.³⁶

L'histoire du fanzine entretient donc un rapport particulier avec la notion de profit. Toutefois, soutenir que l'ensemble de la pratique de création de fanzines est entièrement amateur et coupée de toute motivation pécuniaire serait caricatural. Dunscombe rapporte l'exemple de fanzines conçus comme des *curriculum vitae*, destinés à introduire leur auteur au monde professionnel.³⁷ Pour d'autres fanzineux, accepter l'évolution de leur fanzine vers un format plus commercial et largement diffusé tient de la stratégie. Ce compromis augmente leurs chances de toucher un lectorat isolé en manque de représentation. Il cite ainsi Roxxie, l'autrice du fanzine sportif lesbien *Girljock* :

« I suppose it's my wish that teenage girls will have more options for themselves as they're growing up [...] And so if you're say, a very isolated teenager somewhere in the midwest, hopefully there might be a place where you might be able to ... run into something like Girljock.»

³⁸

7. Matérialité

A l'origine imprimé, le fanzine connaît aujourd'hui des déclinaisons consultables en ligne : les Ezines (ou Webzines). Cette nouvelle forme de fanzine en ligne n'a toutefois pas remplacé l'objet papier. Bartel, introduisant l'Ezine, soutient que celui-ci constitue un média entièrement différent du fanzine.³⁹ La matérialité est, en effet, un caractère essentiel du fanzine.

Le fanzine est le fruit d'un temps d'écriture et de fabrication qui le distingue des publications en ligne. Cet investissement temporel contribue à la force du lien tissé entre l'auteur et son lecteur. Cette liaison est nourrie par le temps et l'effort fourni par l'auteur,

³⁴ (Duncombe, 2008, p.106)

³⁵ *Ibid*, p.18

³⁶ (Humeau, 2021, p. 96)

³⁷ (Duncombe, 2008, p.171)

³⁸ *Ibid*, p. 172

³⁹ (Bartel, 2004, p. 2)

dans la réalisation du fanzine. Piepmeier rapporte les paroles de la fanzineuse Ayun Halliday :

« I can't remember the last time I got a letter from a friend of mine, but I get these nice newsy letters from people I haven't met. And the time it takes them to mail and to stamp it, and that they have to pay to mail it - you know, it's really great. »

Piepmeier soutient, en outre, que la dimension palpable du fanzine est ce qui permet de donner corps au réseau d'auteurs et lecteurs.⁴⁰

Marie Bourgoïn, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, aborde cette notion de temps en décrivant l'impact porté par Internet et les réseaux sociaux sur les fanzines musicaux. Suite à la démocratisation d'Internet et au développement des réseaux sociaux, un grand nombre de fanzines musicaux ont migré en ligne. Cependant, certains sont ensuite retournés au format papier, conjuguant une présence en ligne et un fanzine papier. La publication en ligne permet une circulation rapide de l'information. Les fanzines papier, par opposition, mettent à l'honneur une sélection d'écrits méritant d'être « immortalisés ».⁴¹ Le processus de rédaction est également différent, d'un médium à l'autre : nous sommes plus attentifs à ce que nous couchons sur papier.⁴²

La circulation du fanzine en ligne contraste fortement avec celle de l'objet papier, abordée dans les paragraphes précédents. La publication en ligne, dans un E-zine, ou, plus largement, un blog, ouvre le contenu à une audience plus large et plus anonyme. L'implication demandée de la part de ces lecteurs internautes est bien moindre, par comparaison à la recherche d'un fanzine papier et l'échange traditionnellement lié à l'acquisition d'un fanzine papier perd en intensité. Conjointement, le fanzineux ne peut avoir le même degré de contrôle sur l'itinéraire suivi par son fanzine.⁴³

II CADRE ET METHODOLOGIE DE CE MEMOIRE

1. Collections de fanzines en dehors des institutions publiques

Les structures étudiées dans le cadre de ce mémoire sont des collections de fanzine mises à disposition en dehors des institutions.

Ce cadre s'accorde avec la distinction proposée par Jessie Lymn, docteure en philosophie, dans son article *The Librarian-As-Insider-Ethnographer*. Celle-ci distingue, d'un côté, les collections institutionnelles (*institutional collections*) et, de l'autre, les archives autonomes (*autonomous archives*) dont elle expose les traits.⁴⁴ L'archive autonome est un terme proposé par Shauna Moore, archiviste spécialiste en information de l'art et de la culture, et Susan Pell, maître de conférences en sciences de l'information et de la

⁴⁰ (Piepmeier, 2008, p. 229)

⁴¹ UNCLEJO64, 2016. Entretien avec la Fanzinothèque de Poitiers. L'Hirsute. [en ligne]. 11 septembre 2016. [Consulté le 16 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://hirsutefanzine.wordpress.com/2016/09/11/entretien-avec-la-fanzinotheque-de-poitiers>

⁴² Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

⁴³ (Swadosh, 2007, p. 14)

⁴⁴ (Lymn, 2013, p. 5)

communication. Il désigne une forme d'archive qui se dirige par elle-même, se place sous sa propre responsabilité, et n'est assujettie à aucune autorité extérieure.

« They are autonomous in the sense that the group is its own source of initiative and responsibility [...], it acts without deferring to another's authority (such as the state, or another community organisation) »⁴⁵

Lynn, reprenant ce terme, l'applique aux archives et bibliothèques DIY (*DIY libraries and archives*), qu'elle qualifie par trois traits : un caractère temporaire et transitoire, une collection qu'il est difficile d'associer à un groupe d'individus défini et un désintérêt pour la reconnaissance et la légitimation accordée par une institution extérieure.

Par opposition, elle qualifie de collections institutionnelles, reprenant à nouveau les termes de Moore et Pell, des collections gérées par des agents impartiaux.

Lynn illustre cette définition, dans le domaine des collections de fanzine, citant trois collections de fanzines en bibliothèque publique : la Bibliothèque d'État du Victoria (*State Library Victoria*), la Bibliothèque nationale australienne (*National Library of Australia*) et la Bibliothèque publique de Vancouver (*Vancouver Public Library*).⁴⁶

En conséquence, ce travail n'aborde pas la question des collections institutionnelles, plus spécifiquement les fanzines conservés au sein de bibliothèques territoriales, bibliothèques universitaires, grands établissements, FRACs et musées. La question du fanzine en bibliothèque institutionnelle a été développée dans le mémoire d'Emilie Mouquet *Bibliothèques et fanzines*, qui aborde conjointement la question des fanzines en bibliothèques publiques et celle des fanzines proposées à la Fanzinothèque de Poitiers, association de loi 1901.⁴⁷

Précisons cependant que notre cadre ne correspond pas à une application stricte de la définition de l'archive autonome telle que la reprend Lynn. Plusieurs structures abordées reçoivent, pour fonctionner, des subventions. De ce fait, le champ des structures examinées se décline en degrés de proximité et d'autonomie vis-à-vis d'entités extérieures et d'institutions publiques.

La Fanzinothèque de Poitiers, notamment, est née à la demande du conseil communal des jeunes de la ville de Poitiers. Elle est subventionnée, depuis sa naissance, par la ville de Poitiers. Elle est donc liée, depuis sa genèse, à une entité extérieure. La Fanzinothèque existe depuis 1989 : elle se distingue donc également par sa pérennité en contradiction avec la nature transitoire de l'archive DIY telle que la définit Lynn. Cependant, la Fanzinothèque n'a pas été implantée dans une bibliothèque publique. Elle constitue une entité à part entière et dispose de ce fait d'une réelle souplesse qui la rapproche de l'autonomie décrite par Lynn.⁴⁸

Dans un second temps, le champ des structures étudiées n'englobe pas les lieux au sein desquels les fanzines sont vendus ou ne sont pas complètement laissés à disposition. Il ne fait donc pas l'état des dispositifs destinés à la vente de fanzines tels que les distros. Il n'aborde pas non plus les collections personnelles de fanzines en dehors de leur intégration à une fanzinothèque.

Une étude du cas de collections personnelles de fanzines au Royaume Uni peut être consultée dans le mémoire de Siobhan Britton *What we do is secret? A study of issues*

⁴⁵ (Moore, Pell, 2010, p. 257)

⁴⁶ (Lynn, 2013, p. 6)

⁴⁷ (Mouquet, 2014)

⁴⁸ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

*relating to the collection, care, and accessibility of zines in institutional and alternative collections in the UK.*⁴⁹

Le cadre de cette étude est limité aux collections de fanzines mises à disposition en France et en Belgique. Ce dernier pays a été inclus, car une structure Belge, La Petite Fanzinothèque Belge, est partie prenante d'un réseau de fanzinothèques avec un ensemble de fanzinothèques françaises. Nous aborderons toutefois, ponctuellement, des actions réalisées en dehors de ce cadre géographique et conceptuel, notamment, le cas de collections de fanzines au Royaume Uni, au Canada et aux Etats-Unis. Ces exemples dépassant du cadre de départ nous permettront, d'une part, de comparer les pratiques des fanzinothèques à celles conduites à l'international et d'anticiper de possibles évolutions dans les pratiques françaises.

A ces limites conceptuelles, s'ajoutent un ensemble de limites rattachées à la méthode employée pour recenser les structures rencontrées.

2. Identifier les fanzinothèques de France et de Belgique, méthode et biais

Les entretiens nourrissant cette étude ont été précédés d'un travail de recensement des fanzinothèques françaises. Un exposé de la méthode employée pour réaliser cet état des lieux est nécessaire. Cette méthode recèle, en effet, des lacunes et biais susceptibles d'impacter le contenu de ce mémoire.

Une première liste de structures a été réalisée à partir d'une veille menée sur les réseaux sociaux *Facebook* et *Twitter* et grâce à la lecture de deux mémoires et recherches ayant touché aux collections de fanzines françaises : les mémoires d'Emilie Mouquet⁵⁰ et de Stéphanie Probst⁵¹. Certaines fanzinothèques mentionnent, sur leurs sites et dans leurs médias sociaux, d'autres structures touchant au fanzine dont d'autres collections de fanzines. Ces répertoires ont permis d'identifier des structures supplémentaires. Cette liste a, ensuite, été complétée au moyen de recherches Google visant à identifier des structures ayant une présence plus ténue en ligne. Chaque requête associait le terme « fanzinothèque » aux noms des 30 villes les plus peuplées de France. Les vingt-cinq premiers résultats de la recherche étaient systématiquement examinés.

Le produit de cette recherche est une liste de trente et une organisations et sites web employant le terme « fanzinothèque ». Neuf structures ont ensuite été écartées : il s'agissait de distros, d'expositions, d'un projet de recherche, d'une collection de fanzines dans un établissement d'enseignement supérieur, d'une bibliothèque de fanzines en ligne et d'organisations ayant laissé trop peu de traces pour être clairement définies ou contactées.

La liste finale comprenait 21 structures accueillant une collection de fanzines, dont 17 structures actives et 4 projets arrêtés.

La méthode employée pour établir cette liste comprend des failles. Elle n'est efficace que pour identifier les structures et projets ayant une présence en ligne (site propre, médias sociaux ou communication indirecte par le biais de sites diffusant

⁴⁹ (Britton, 2018)

⁵⁰ (Mouquet, 2014)

⁵¹ (Probst, 2019)

l'activité de lieux alternatifs). D'hypothétiques structures ayant choisi de ne pas communiquer en ligne, ou ne signalant pas la présence de fanzines en leur sein, ne pourraient être identifiées par cette méthode. Par ailleurs, le succès d'une telle recherche est tributaire du référencement des sites des structures recherchées.

L'emploi systématique du terme « fanzinothèque » dans les recherches constitue un frein. En effet, ce choix présuppose que toutes les collections de fanzines en libre consultation et bibliothèques associatives de fanzine fassent figurer ce terme dans leurs communications en ligne. Or, nous constaterons, dans la suite de ce travail, que toutes les structures rencontrées ne se reconnaissent pas dans ce terme. Le mot « fanzinothèque » est employé, en premier lieu, pour désigner la Fanzinothèque de Poitiers, la plus grande bibliothèque associative de fanzines en France. La présence conséquente de ce lieu en ligne a introduit un bruit susceptible de noyer les sites d'autres structures dans les résultats de recherche.

Afin de rectifier ces lacunes, toutes les structures rencontrées ont été interrogées sur les organisations semblables dont elles ont connaissance. Cette seconde méthode n'a finalement pas permis d'identifier de nouveaux lieux et projets. Elle a toutefois rendu possible une meilleure compréhension des réseaux existant entre les structures identifiées.

Suite à ces recherches préalables, 12 structures ont été contactées et invitées à prendre part aux entretiens sous-tendant à ce mémoire. Cette liste comprenait 11 structures en activité, et une ancienne fanzinothèque. 7 fanzinothèques ont répondu positivement et 6 ont finalement été rencontrées. Une partie des prises de contact ont été faites au mois de juillet, cette sollicitation tardive a pu dissuader une partie des structures.

Ces échanges soulignent, conjointement à l'hypothétique absence de structures en ligne, un biais inhérent à cette recherche. Les structures dont les réponses sont abordées dans ce mémoire ont une certaine visibilité en ligne. Elles ont, dans un second temps, été disposées à prendre part à un entretien réalisé dans le cadre d'un projet de recherche universitaire.

Notons, par ailleurs, que les prises de contact ont été réalisées, à une exception près, par un échange d'emails et que l'entretien proposé, dans la plupart des cas, devait prendre place à distance, par visioconférence ou appel téléphonique. Or, la culture liée au fanzine accorde une grande valeur à l'échange et au dialogue. A titre d'exemple, Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, a indiqué lors de notre échange, que cet entretien n'aurait pas pu avoir lieu à distance : le dialogue et la présence physique tenant une trop grande importance.⁵²

Gardons donc à l'esprit que les structures ayant pris part à cette étude sont celles qui ont accepté d'être trouvées et étudiées. Dans le cadre d'un travail centré sur la question de l'ouverture au public et de la visibilité, un tel biais a un impact significatif. Notre étude est affectée par un biais de volontariat : le fait, pour la structure, d'avoir accepté de prendre part à la recherche est directement lié à l'objet de cette étude : la volonté d'être visible et accessible à un grand public.

⁵² Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

3. Liste des structures rencontrées dans le cadre d'entretiens

La Fanzinothèque de Poitiers, également surnommée Fanzino, est une association loi 1901. Cette collection d'environ 60.000 fanzines est accessible au Confort Moderne, salle de concert et centre d'arts à Poitiers. Elle a été créée en 1989.⁵³

Marie Bourgoïn et Grégor Martin ont été rencontrés au cours de deux entretiens distincts. La Fanzino a été visitée à l'occasion de l'entretien avec Grégor Martin.

La Fanzinothèque Grenobloise est un collectif. Inaugurée en 2018, sa collection de 176 fanzines est conservée dans un local autogéré à Grenoble.

Thomas a été rencontré pour un entretien.

Les Musicophages est une association loi 1901 et centre de ressources autour des musiques actuelles. Le centre comprend une bibliothèque spécialisée autour des musiques actuelles, recelant, parmi d'autres documents, une collection de 1.800 fanzines. La genèse des Musicophages remonte à 1996, cependant, l'année 2019 marque, pour le centre, le début d'une mise à l'honneur du fanzine. La structure avait, par le passé, accueilli une collection de fanzine, qui avait été reversée à d'autres fanzinothèques, le lien de la structure au fanzine est donc antérieur à 2019.⁵⁴

Agnès Dupuy, plus particulièrement impliquée dans la gestion des fanzines, a été rencontrée pour un entretien. La fanzinothèque a été visitée en 2021, en dehors du cadre de ce mémoire.

Le Fanzinarium est une association loi 1901, il a été créé en 2019. Sa collection de fanzines s'élève à environ 5.500 fanzines, situés dans un local à Paris.⁵⁵

Valérie, Delphine et Yann ont été rencontrés ensemble pour un entretien.

L'Uzine est une association de fait montée en 2020. Sa fanzinothèque réunit un ensemble de 1.246 fanzines mis à disposition dans le bar les Zazous au Havre.⁵⁶

Olivier a été rencontré pour un entretien.

Le Brrrazero est un lieu d'archivage et bibliothèque consacrée aux savoirs et mémoires liés à la communauté LGBTQIA+ conduit par l'association de loi 1901 Mémoires minoritaires. Le Brrrazero accueille, au sein de sa collection, une fanzinothèque contenant une estimation de 60 à 100 fanzines. L'association Mémoires minoritaires a été créée en 2017 et le lieu, Brrrazero, ouvert en 2021.⁵⁷

Clara et Roméo ont été rencontrés au cours de deux entretiens distincts.

⁵³ La Fanzinothèque de Poitiers – Au service du fanzine depuis 1989, *La Fanzinothèque*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/>

⁵⁴ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

⁵⁵ Le Fanzinarium. [en ligne]. [Consulté le 19 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.fanzinarium.fr/fanzinarium/opac_css/index.php

⁵⁶ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

⁵⁷ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrrazero, 6 juin 2022.

III FANZINOTHEQUE ?

Le sujet de ce mémoire et terme employé dans les premières recherches ayant nourri ce travail est « fanzinothèque ». Nous consacrerons la fin de ce premier mouvement à la définition et au questionnement de ce terme.

1. A première vue, un ensemble disparate aux frontières imprécises

Partant du terme « fanzinothèque » nous pouvons obtenir une première définition simple et intuitive : une bibliothèque de fanzines, un lieu dans lequel des fanzines sont mis à disposition et peuvent être consultés librement.

Toutefois, en observant l'usage de ce terme (occurrences du terme en ligne), nous pouvons constater qu'il embrasse une pluralité d'organisations, d'espaces et de modes de fonctionnement.

La fanzinothèque s'établit dans une grande diversité de lieux. La Fanzino est implantée dans un local artistique partagé, rénové en 2016. D'autres fanzinothèques sont hébergées dans des bars (l'Uzine, le Bar à Mines), établies au sein d'infoshops (La Fanzinothèque Grenobloise), de squats (Le Placard Brûlé). On trouve, en outre, plusieurs fanzinothèques mobiles : fanzinothèques itinérantes (Les papiers vagabonds, Espaces imprévus, Zines of the Zone) et fanzinobus complétant une fanzinothèque fixe (pendant un temps, la Fanzino).

Ces espaces diffèrent également dans leur présence en ligne. Certaines structures allient site web propre, catalogue en ligne, réseaux sociaux. D'autres adoptent, à l'inverse, une communication en ligne minimaliste : une seule page ou une communication indirecte par le biais d'un site relai diffusant l'actualité des squats et lieux alternatifs, palliant l'absence d'un site propre. Quelques fanzinothèques n'ont, semble-t-il, jamais réellement communiqué en ligne. Leur nom n'a été identifié, lors de la veille, que du fait de sa mention dans une publication extérieure.

Les collections englobées par ce terme sont, par ailleurs, diverses. Certaines structures telles que le Fanzinarium, la Fanzino ou l'Uzine mettent à disposition des collections constituées exclusivement de fanzines. D'autres recèlent un ensemble de documents parmi lesquels une collection de fanzines. C'est le cas de la bibliothèque et centre d'archives LGBTQIA+ Brrazero dont la collection comprend un ensemble de documents (livres, périodiques, brochures, tracts) touchant à la culture et aux mémoires LGBTQIA+ dont une collection de fanzines.⁵⁸

En outre, comme souligné dans le compte-rendu méthodologique, ce terme est employé par des lieux et projets semblant repousser les limites de la définition au-delà de la bibliothèque de fanzines : des distros, un projet de recherche et une librairie.

⁵⁸ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrazero, 6 juin 2022.

Lors d'un échange avec des fanzineux, le terme a également été employé pour faire référence des collections institutionnelles dans des bibliothèques publiques et des établissements d'enseignement supérieur.⁵⁹

2. Existe-t-il un ensemble cohérent de structures « fanzinothèques » ?

Partant de la diversité de lieux et modes de fonctionnements liés au terme « fanzinothèque », nous pouvons questionner le fait qu'il existe un ensemble de structures « fanzinothèques », raisonnant avec ce terme et se reconnaissant les unes les autres comme telles.

Notons, dans un premier temps, que le mot « fanzinothèque » est, en premier lieu, associé à la Fanzinothèque de Poitiers. A sa naissance, en 1989, elle est la première structure de ce genre en France et « la seule actuellement recensée en Europe ».⁶⁰

Sur l'édition française de l'encyclopédie libre *Wikipédia* : la page intitulée « Fanzinothèque » est d'ailleurs associée à cette seule structure. Sur la page de discussion portant sur ce terme, plusieurs contributeurs se sont d'ailleurs interrogés sur la pertinence de ce choix. Ils ont soulevé l'hypothèse d'associer au terme « fanzinothèque » une page portant sur la fanzinothèque en tant que concept, afin de mettre en évidence l'existence de structures semblables nées en dehors de la Fanzino.⁶¹

Le paragraphe alloué à la conservation des fanzines dans la page Wikipédia « Fanzine » pose, en outre qu'il n'existe, en France, qu'une fanzinothèque : la Fanzinothèque de Poitiers.

Notons toutefois que le même article, dans la rubrique liée à l'histoire du fanzine fait mention de trois « médiathèques alternatives (fanzinothèques) » à Poitiers, Bruxelles et Toulouse.⁶²

Par ailleurs, toutes les collections de fanzines en libre accès et bibliothèques associatives rencontrées dans le cadre de ce mémoire ne se trouvent pas reflétées dans ce terme.

Parmi les structures rencontrées, trois utilisent sans réserve le terme « Fanzinothèque » pour se définir : La Fanzinothèque de Poitiers⁶³, l'Uzine⁶⁴ et la Fanzinothèque Grenobloise⁶⁵. En revanche, le Fanzinarium tend à éviter ce terme, trop associé à Poitiers, et lui préfère celui de « Bibliothèque associative de Fanzines ».⁶⁶ Dans le cas d'autres structures et collections, le terme « Fanzinothèque » ne permet de désigner qu'une portion de la collection proposée. C'est le cas du Centre de Ressources les Musicophages et du centre d'archives LGBTQIA+ le Brrrazero. Aux Musicophages, Agnes Dupuy indique

⁵⁹ Echanges informels conduits dans le cadre du salon DIY or Die à Lyon, 4 décembre 2021

⁶⁰ (Bourgoin, Rémy, 2019, p.2)

⁶¹ *Fanzinothèque*. Wikipédia [en ligne]. 2021. [Consulté le 5 août 2022]. Disponible à l'adresse : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fanzinoth%C3%A8que>

⁶² *Fanzine*. Wikipédia [en ligne]. 2022. [Consulté le 5 août 2022]. Disponible à l'adresse : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fanzine#cite_note-7

⁶³ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoin documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

⁶⁴ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

⁶⁵ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

⁶⁶ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie., et Yann. bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

que le terme est d'abord utilisé comme moyen de communication, car il est reconnu facilement.⁶⁷

Notons donc d'emblée, que le terme "fanzinothèque" n'est pas entièrement satisfaisant pour désigner les bibliothèques associatives de fanzines et collections de fanzines mises à disposition en dehors des institutions publiques. Il est utilisé, au cours de ce mémoire, par commodité et par abus de langage. Toutefois, notre porte particulièrement sur la question des collections de fanzines mises à disposition du public en dehors des institutions, sans se restreindre au cadre des structures ayant recours au concept « fanzinothèque ».

En dépit de cette hétérogénéité de façade et tensions liée au mot fanzinothèque, les structures examinées dans ce travail partagent un ensemble de traits et valeurs communes.

3. Des espaces hétéroclites partageant des traits et valeurs semblables

3.1 Soutien porté aux fanzineux :

Les six collections de fanzines rencontrées sont liées par une ambition commune : soutenir les auteurs de fanzines. Cette ambition est manifestée par un ensemble d'actions. Il peut s'agir, d'une part, d'une rémunération pour les fanzines qui leur sont transmis. Les collections portées au sein des fanzinothèques rencontrées contiennent une part conséquente de dons. Le Fanzinarium et la Fanzinothèque Grenobloise sont nées des collections personnelles de leurs créateurs. Parallèlement, les collections de l'Uzine, du Fanzinarium, de la Fanzinothèque de Poitiers, sont nourries exclusivement (Uzine) ou principalement (Fanzinarium, Fanzinothèque) de dons. Ceux-ci peuvent provenir des auteurs eux-mêmes, ou de collectionneurs particuliers. La Fanzinothèque et le Fanzinarium achètent quelques fanzines, toutefois, ces acquisitions constituent des exceptions.

Le Brrrazero et les Musicophages accordent une grande importance à la rémunération des auteurs de fanzines. La somme reversée aux auteurs tient lieu de rémunération concrète, permettant à l'artiste de poursuivre son travail et de manger (on ne vit toutefois pas, ou rarement de la publication de fanzines). Elle constitue, par ailleurs, une valorisation de ce qui a été accompli : elle atteste du travail accompli, méritant un salaire.^{68 69}

Les fanzinothèques font, par ailleurs, don de leur espace pour permettre aux auteurs de fanzines d'exposer.

Le Fanzinarium propose, chaque mois, sa vitrine à un fanzineux différent. Son espace est, par ailleurs, mis à disposition de tout fanzineux souhaitant organiser un événement pour la sortie de son fanzine. A terme, le souhait de la bibliothèque associative serait de pouvoir soutenir de nouveaux fanzineux ne bénéficiant pas encore d'un large réseau et de « les lancer », en s'appuyant sur un public qui accorderait sa confiance au lieu pour lui introduire de nouveaux fanzines. A ce jour, le public des vernissages et soirées de

⁶⁷ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

⁶⁸ *Ibid*

⁶⁹ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrrazero, 6 juin 2022.

lancements sont encore largement amenés par les fanzineux eux-mêmes, mais un public plus directement lié à la bibliothèque se construit peu à peu.⁷⁰

Parallèlement, la Fanzino confie régulièrement une partie de son espace à des artistes pour mettre en place des expositions. Les artistes accueillis reçoivent une compensation financière.⁷¹ Entre juin et août 2022, le fanzine de supporter *Gazetta Ultra* a pu exposer à la Fanzinothèque de Poitiers pour célébrer ses 40 ans de publication.⁷²

La fanzinothèque peut également venir fournir aux fanzineux un espace de diffusion pour leurs publications. Le Fanzinaïum rapporte ainsi le cas de fanzines réalisés en atelier, qui ne s'inscrivent pas dans un réseau spécifique et n'ont pas d'emblée de voie de distribution. La fanzinothèque peut, pour ces fanzines, tenir ce rôle.⁷³

A terme, ce soutien pourrait également se matérialiser sous la forme de résidences. C'est l'un des souhaits de la documentaliste des Musicophages, qui espère pouvoir conduire de tels projets suite au déménagement du centre de ressources dans de nouveaux locaux plus spacieux.⁷⁴

A la Fanzinothèque Grenobloise, ce soutien se manifeste dans le partage de témoignages d'auteurs de fanzines. Le catalogue de la fanzinothèque Grenobloise, publication imprimée sous la forme d'un Fanzine relaie ainsi, conjointement à la liste des fanzines issus de la collection, les expériences de 9 fanzineux : expériences de vie et expériences de création mêlées.⁷⁵

3.2 Les fanzinothécaires sont partie prenante du monde des fanzines et de la culture alternative

Les bénévoles et agents animant les collections de fanzines rencontrées sont tous impliqués dans la création de fanzines, ou dans des lieux et mouvements où les fanzines circulent.

Une majorité de ces fanzinothécaires ont eux-mêmes déjà fabriqué un fanzine, certains publient d'ailleurs parallèlement à leur implication dans la fanzinothèque. Beaucoup participent, par ailleurs, à une ou plusieurs scènes au sein desquelles des fanzines se créent et s'échangent.

Par suite, le rapport des fanzinothécaires à leurs collections n'est pas toujours neutre. En bibliothèques, les agents doivent se conformer au principe de neutralité du service public. Ce principe figure dans la *Loi n° 2021-1717 du 21 décembre 2021 relative aux bibliothèques et au développement de la lecture publique* :

« Ces missions s'exercent dans le respect des principes de pluralisme des courants d'idées et d'opinions, d'égalité d'accès au service public et de mutabilité et de neutralité du service public. »⁷⁶

⁷⁰ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

⁷¹ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

⁷² Visite de la Fanzinothèque de Poitiers, le 12 juillet 2022

⁷³ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

⁷⁴ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

⁷⁵ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

⁷⁶ (LOI n° 2021-1717 du 21 décembre 2021 relative aux bibliothèques et au développement de la lecture publique (1) 2021)

Cette injonction se trouve développée dans l'obligation de réserve qui figure parmi *Les droits et les obligations* s'appliquant aux agents de la fonction publique

« Le principe de neutralité du service public interdit au fonctionnaire de faire de sa fonction l'instrument d'une propagande quelconque. »⁷⁷

Les fanzinothécaires, par opposition, ne tiennent pas toujours ce rapport de neutralité au document.

Ainsi, Marie Bourgoïn, de la Fanzinothèque de Poitiers, place au sein des missions portées par la Fanzinothèque, la défense des thèses des fanzines : l'anarchisme, l'anticapitalisme.⁷⁸

Au Brrazero, le rapport au document lui-même, n'est pas neutre, et cette absence de neutralité est revendiquée.

Les archives réunies dans la bibliothèque associative sont les témoins de mouvements et vies dans lesquelles les bénévoles s'inscrivent, en atteste l'adjectif possessif « nos » qui ponctue la première page de son rapport d'activité : « nos vies » ; « nos ébats farfelus » ; « nos identités » ; « nos récits » ; « nos mémoires hirsutes » ; « nos combats ». ⁷⁹

Le regard porté n'est pas neutre, il s'agit de celui du mouvement qui a donné naissance à ces documents : le rapport est expert et militant.⁸⁰

Cet engagement peut-être plus discret. A l'Uzine, Olivier fait le choix de ne pas déclarer d'engagement spécifique pour laisser s'exprimer les points de vue multiples attachés à la collection. L'engagement s'exprime, en revanche, par des actes, particulièrement une volonté d'indépendance vis-à-vis des institutions.⁸¹

3.3 Des lieux épars sur le circuit de création et d'échanges du fanzine

Tout comme les fanzinothécaires, impliqués eux-mêmes dans les scènes du fanzine ou dans les processus de création et de distribution de celui-ci, les lieux mêmes où sont implantées les fanzinothèques, en dépit d'une hétérogénéité de façade, sont souvent liés au fanzine, sa création, sa circulation, les cultures et scènes qui lui sont attachées. Les locaux occupés par le Fanzinarium,⁸² la Fanzinothèque⁸³ et le Brrazero⁸⁴ sont partagés avec des associations ou équipements alloués à la réalisation de fanzines

⁷⁷ Les droits et les obligations | Portail de la Fonction publique, 2013. [en ligne]. [Consulté le 10 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fonction-publique.gouv.fr/droits-et-obligations>

⁷⁸ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

⁷⁹ Rapport activité 2021 Mémoires minoritaires, 2021. [en ligne]. [Consulté le 9 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://brrazero.org/wp-content/uploads/2022/01/21112021_MM_Rapport-2021_Light.pdf

⁸⁰ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrazero, 6 juin 2022.

⁸¹ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

⁸² Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

⁸³ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

⁸⁴ Entretien téléphonique avec Clara, bénévole au Brrazero, 9 mai 2022.

L'infoshop au sein duquel est implantée la Fanzinothèque Grenobloise allie une distro de fanzines et une bibliothèque : la Biblioblique, dont les ouvrages abordent des thèmes semblables à ceux des fanzines constituant la collection : punk, anarchisme, féminismes.⁸⁵

4. Rencontres, entraide, tables rondes

Les structures employant le terme « fanzinothèque » sont liées par une certaine interconnaissance, un dialogue, et une entraide.

Il n'existe pas, en soi, de réseau formel des fanzinothèques ou de cartographie recensant l'ensemble des collections de fanzines mises à disposition en France.

Cependant, lors des Universités d'été du fanzine, événement organisé au sein de la Fanzinothèque de Poitiers, une table ronde, « Questions de fanzinothécaires », a rassemblé un ensemble de fanzinothèques et de bibliothèques associatives de Fanzine : la Fanzino, le Fanzinarium, l'Uzine, les Musicophages, le CIRA et la Petite Fanzinothèque Belge. Au cours de cet événement, les fanzinothécaires animant ces différentes structures ont eu l'opportunité de dialoguer autour de leurs pratiques.⁸⁶ L'échange a également donné lieu à la création d'un mini fanzine décrivant les structures présentes et destiné à être distribué au cours d'événements liés au fanzine.⁸⁷

Au-delà de cette rencontre ponctuelle, une entraide lie un ensemble de structures.

Delphine, aujourd'hui bénévole au Fanzinarium, a conduit la mise en place d'un catalogue en ligne, au moyen du SIGB libre PMB, à la Fanzinothèque de Poitiers, dans le cadre d'un stage antérieur à la naissance du Fanzinarium. Suite à l'ouverture de la bibliothèque associative de fanzines parisienne, elle a reproduit ce travail au Fanzinarium. Cette expérience a ensuite été partagée au-delà de la structure parisienne, et le Fanzinarium a conseillé deux autres fanzinothèques dans la réalisation de leurs catalogues : les Musicophages et l'Uzine.⁸⁸

Parallèlement, cette aide est matérialisée par une documentation diffusée librement par le Fanzinarium. *L'Abécédaire d'une bibliothèque de fanzines* est un guide abordant un ensemble de questionnements et pratiques relatifs à la gestion d'une bibliothèque de fanzines. Document de transmission de connaissance, il a été conçu pour être librement partagé. Il est également pensé pour être modifié et recevoir les apports et expériences d'autres fanzinothécaires. Dans cette optique, le document est rendu accessible sur le site du Fanzinarium et lié à la licence Creative Commons CC BY-SA 4.0 International.⁸⁹

⁸⁵ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

⁸⁶ LA FANZINOTHÈQUE, 2021. *Universités d'été du fanzine #UEF2021*. La Fanzinothèque. [en ligne]. 2021. [Consulté le 10 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/evenement/universites-dete-du-fanzine-2021/>

⁸⁷ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

⁸⁸ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

⁸⁹ (Ya-Chee-Chan, 2021, p.75)

PARTIE 2 : L'OUVERTURE AU GRAND PUBLIC DES FANZINOTHEQUE EST-IL SOUHAITE ?

« What We Do Is Secret' » énonce le titre de l'article de Siobhan Britton, orienté autour des collections de fanzines dans les institutions publiques et les lieux alternatifs, en référence à une chanson du groupe punk The Germs.⁹⁰ Ce clin d'œil reflète la tendance liant, à l'origine, fanzine et dissimulation : un circuit restreint et contrôlé.

Ce mouvement de notre étude interroge la volonté manifestée par les fanzinothèques quant à l'ouverture de leur structure et au public auquel elles souhaitent se rendre visible et accessibles. Ces collections ont-elles pour vocation de prolonger une tradition d'échanges souterrains, cantonnés à un cercle confidentiel ? Portent-elles, à l'inverse, le souhait de projeter le fanzine en dehors de ce cercle pour l'introduire à un public plus large ?

Dans une première étape, nous approfondirons la relation entretenue entre fanzine et secret. Dans cette optique, nous développerons un pan de l'histoire du fanzine : sa découverte par les médias mainstream et les publicitaires entre la fin des années 80 et le début des années 90.

Dans un second temps, nous examinerons le rôle pris par les fanzinothèques dans l'ouverture du fanzine au grand public. Ce faisant, nous étudierons les intentions exprimées par les structures, puis les démarches d'ouvertures déployées en leur sein. Nous tâcherons de déterminer si une réponse unanime peut-être discernée dans le rapport entre fanzinothèques et ouverture.

Enfin, nous nous pencherons sur les conditions entourant, dans une fanzinothèque, l'ouverture du fanzine auprès d'un grand public.

I FANZINE ET DISSIMULATION

1. Découverte et dissimulation

Le fanzine est lié, dans son histoire et sa définition, à l'idée de confidentialité, de mouvement souterrain. L'une des raisons derrière ce trait est la crainte d'être ingurgité par les médias mainstream, une absorption tenant plus de l'instrumentalisation que de la légitimation, en atteste la description donnée par Dunscombe de la « découverte » du fanzine entre la fin des années 80 et le début des années 90. Au cours de cette période, la publication jusqu'alors cantonnée à un échange restreint connaît un élan de popularité. Elle est projetée, par les médias mainstream et les publicitaires, auprès d'une audience de masse.

Malgré une couverture parfois adéquate dans certains médias de taille moyenne, la description du fanzine donnée dans les médias à grande audience est condescendante et caricaturale. Il est traité comme une curiosité et non comme un sujet à couvrir avec sérieux.⁹¹ Du côté des publicitaires, les codes du fanzine, sa forme, le ton employé sont identifiés comme une clé pour vendre des produits auprès d'une nouvelle génération de consommateurs, méfiante à l'égard des techniques de publicité traditionnelles. Le fanzine est

⁹⁰ (Britton, 2018, p. 39)

⁹¹ (Duncombe, 2008, p. 139)

caractérisé par une authenticité qui manque aux marques dont le seul but est de réaliser un produit calibré pour être consommé. En conséquence et ironiquement, reprendre les codes du mouvement DIY, intrinsèquement anti-consumériste, devient une nouvelle méthode pour persuader le consommateur potentiel.⁹²

Le résultat de cette réflexion sont des marques reprenant des codes issus du fanzine et de la culture underground. La boisson gazeuse *OK Cola*, à la canette conçue par l'illustrateur Daniel Clowes est, par exemple, introduite comme un symbole permettant de prouver son appartenance à "la Scène".⁹³ D'autres sociétés optent directement pour l'édition de fanzines : la chaîne de magasins Urban Outfitters commence ainsi à distribuer gratuitement son propre fanzine : *Slant*, réalisé par des artistes salariés issus des scènes underground.⁹⁴

Le fanzine se trouve donc face à un danger réel : le détournement de ses codes pour servir l'intérêt d'un système auquel il s'oppose : le consumérisme et les médias mainstream. La réponse à cette menace est un ensemble de stratégies orientées vers un même but : garder le fanzine secret. Face à la « découverte » des fanzines par les médias mainstream, certains fanzineux refusent catégoriquement de répondre aux sollicitations des médias. D'autres se prêtent au jeu pour le plaisir d'embobiner leurs interlocuteurs en leur communiquant une description inventée de toutes pièces de ce que serait « la scène underground ». Megan Jasper, réceptionniste pour le label Sub Pop Records (label, notamment, du groupe Nirvana) est ainsi reconnue pour avoir transmis au *New York Times* un lexique du grunge supposé traduire le langage cryptique de cette subculture. Le lexique en question est composé d'un charabia comprenant des termes tels que « *swingin' on the flippity-flop* » (prétendument « traîner ensemble ») et « *bloated, big bag of bloation* » (prétendument « ivre »)^{95, 96} Une autre tactique pour se préserver des médias mainstream est ce que Duncombe décrit de « *self ghettoisation* » (auto-ghettoisation), qui s'applique par le traçage d'une frontière nette entre l'underground et le mainstream, notamment en condamnant l'attitude de fanzineux et d'artistes semblant trop se rapprocher des médias mainstream.⁹⁷

Cette tendance à la dissimulation comme préservation vient toutefois s'opposer à une autre intention : celle de se diffuser. Nous avons, dans notre définition du fanzine, insisté sur l'importance de l'idée de "*talking back*" : s'exprimer dans le fanzine comme réponse à la couverture insuffisante ou erronée donnée d'un sujet ou d'une culture dans les médias mainstream. Nous avons, en outre, abordé la porosité entre auteurs et lecteurs. Tous deux dialoguent, plus proches que dans la relation traditionnelle séparant auteur inaccessible et lecteur consommateur. Le fanzineux appelle également, explicitement et dans la forme de son travail, le lecteur à fabriquer un fanzine à son tour. Ces intentions constituent une tension inhérente au fanzine : d'une part, un élan vers l'ouverture, d'autre part, un pas en arrière, vers la confidentialité.

⁹² *Ibid*

⁹³ (*Ibid*, p. 143)

⁹⁴ (*Ibid*, p. 141)

⁹⁵ (Duncombe, 2008, p.152)

⁹⁶ (Marin, 1992)

⁹⁷ (Duncombe, 2008, p. 159)

2. Ouvrir le fanzine au public sans perdre en chemin son intention première

Abordant la tension entre secret et diffusion, Dunscombe cite Christine Boarts, fanzineuse à l'origine du fanzine culte *Slug and Lettuce*. Celle-ci souligne, d'une part, que pour que les thèses portées par le fanzine aient un réel impact, ceux-ci doivent être lus par des personnes en dehors d'un cercle d'initiés, déjà convaincus par ces thèses.

« To make sense to anybody, to have any importance and bearing and influence, in order to change anything, we have to be able to communicate to people outside of our own circle. »⁹⁸

Ayant énoncé cette nécessité, Boarts indique que la difficulté dans la communication du discours des fanzines auprès de non-initiés, est de se faire comprendre. L'enjeu est de permettre la médiation des idées portées par le fanzine auprès d'un public plus large et néophyte.

« it's not just a matter of distributing it on a mass scale. It's a problem of explaining It, getting people to understand where we are coming from.” In other words, the problem of proselytization is not merely a logistical one of quantity, but a political issue of quality. »⁹⁹

Dunscombe seconde cette affirmation. Ce faisant, il y ajoute un second enjeu : concilier la diffusion du fanzine auprès d'un large public et la préservation de l'éthique propre à cet objet. En d'autres termes, transmettre le fanzine auprès d'un public plus conséquent sans que l'idéologie qui lui est liée ne soit corrompue par cette diffusion.

La découverte du fanzine entre les années 80 et 90 dans les médias mainstream et son instrumentalisation comme nouvelle esthétique pour les publicités de l'époque nous donnent une illustration d'une projection du fanzine auprès d'une audience de masse, au cours de laquelle la vraie définition du fanzine est perdue. La médiation échoue, car l'intention derrière la diffusion n'est pas de représenter fidèlement ce qu'est le fanzine, mais seulement de faire de celui-ci un moyen pour attirer l'attention du public ou consommateur. Pire, le détournement du fanzine par ces acteurs le met au service de doctrines contre lesquelles il est formellement opposé.

Dans le cadre de la fanzinothèque, en revanche, le fanzine n'est pas un moyen, mais une fin en soi. Les acteurs portant ces collections, comme nous l'avons indiqué dans le premier mouvement de cette étude, ne sont pas étrangers au fanzine, mais partie prenante de sa création, ou de scènes, groupes et communautés qui lui sont liées. Par conséquent, par opposition aux médias mainstream et publicitaires, ils sont en mesure de faire connaître le fanzine et d'en transmettre une description juste. Dunscombe décrit le fanzine comme un média d'amateur, entendant par ce mot, le passionné, celui qui aime. Semblablement, la fanzinothèque est animée par ceux qui aiment le fanzine.

⁹⁸ (*Ibid*, p. 163)

⁹⁹ (*Ibid*)

II FANZINOTHEQUE ET OUVERTURE

1. Quel degré d'ouverture souhaité pour les fanzinothèques ?

Nous avons constaté que l'enjeu, pour permettre la communication du fanzine à une audience néophyte était de préserver l'intégrité du message lié au fanzine tout en l'exposant à une audience plus conséquente. Nous avons remarqué que la fanzinothèque représentait un cadre au sein duquel le fanzine pouvait s'exposer sans être coupé de son intention d'origine. Il nous reste maintenant à examiner le public visé par ces collections de fanzines : La mise à disposition de ces collections garde-t-elle le trait souterrain attaché à l'histoire du fanzine ? Ce geste aspire-t-il à introduire cet objet auprès d'une large audience ? Pour aborder cette question, nous observerons les déclarations d'intention formulées par différents fanzinothécaires en ligne, et d'autre part, celles exprimées au cours des entretiens conduits dans le cadre de cette étude.

Sur les sites parcourus, l'intention majoritairement exprimée est celle de partager le fanzine avec tout-un-chacun.

Certaines structures, mentionnant leur public dans leur présentation, optent, pour le décrire, pour des formulations susceptibles d'englober une grande variété de profils. Nous pouvons citer la section « Présentation » du site du CIRA, Centre International de Recherches sur l'Anarchisme :

« L'ensemble du fonds peut être consulté librement et gratuitement par toute personne intéressée : militant, étudiant, chercheur, écrivain, universitaire, journaliste ou simple curieux. »¹⁰⁰

Dans un style différent, la rubrique « Fanzinerie » du site de la Fanzinerie, galerie et fanzinothèque associative, désigne son public par la périphrase « Amis feuilletteurs et gribouilleurs »¹⁰¹.

D'autres structures intègrent à leur description une invitation directement adressée à l'internaute. A titre d'exemples, le Bar à Mines, bar axé sur la bande dessinée et recelant une fanzinothèque, énonce brièvement dans la rubrique « Intro » de sa page Facebook « Bar BD, Fanzines, Expos, ... Passe nous voir ! »¹⁰². Semblablement, la présentation figurant sur le site web de la collection de fanzines itinérante Zine of the Zone énonce « Do not hesitate to come and have a chat. »¹⁰³.

Enfin, une collection exprime d'emblée la volonté de porter le fanzine en dehors du secret et vers le plus grand nombre : la fanzinothèque de l'espace autogéré Molodoï, à Strasbourg :

¹⁰⁰ Présentation du Cira – Marseille, 2022. *Centre International de Recherches sur l'Anarchisme*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.cira-marseille.info/>

¹⁰¹ Venez visiter la Fanzinerie | Agent Troublant - Marseille, 2018. *Agent Troublant – Galerie et Fanzinerie à Marseille*. [en ligne]. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://agenttroublant.fr/fanzinerie/>

¹⁰² Le Bar A Mines. *Facebook*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.facebook.com/LeBAM.Rennes/>

¹⁰³ ABOUT ~, *Zines Of The Zone*. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <http://www.zinesofthezone.net/pages/about/>

« En rassemblant ce type d'ouvrages, la Fanzinothèque s'efforce d'en offrir un large choix pour une diffusion hors du cercle parfois confidentiel du « fanzinat »¹⁰⁴

Les entretiens viennent faire écho à ces déclarations en ligne.

Deux témoignages très proches émanent de Clara, du Brrrazero et d'Agnès Dupuy des Musicophages : faire en sorte que toute personne souhaitant découvrir leurs collections puisse se sentir légitime de le faire.^{105, 106}

Conjointement, dans une portion de l'entretien allouée aux valeurs liées à la structure les notions de partage, d'échange et de transmission, ont été presque systématiquement abordées. Cette intention prend différentes nuances selon l'entité interrogée, pour accentuer différents objets à transmettre : une passion pour le fanzine, des thèses liées à cet objet, une mémoire commune exprimée dans le fanzine, une capacité de créer dans la continuité de l'éthique DIY.

Aux Musicophages, à la Fanzino et au Fanzinarium, cette mission de transmission est secondée par une mission de médiation. L'accent est mis sur la nécessité d'intéresser le public¹⁰⁷ et de mettre à sa disposition des clés de compréhension pour l'aider à s'approprier la collection qui lui est montrée.¹⁰⁸

Nous pouvons donc observer un nombre non négligeable de déclarations de fanzinothèques souhaitant ouvrir leurs collections à un public large. Ce souhait n'est, cependant, pas unanime.

La Fanzinothèque Grenobloise exprime une position plus nuancée vis-à-vis de l'ouverture. La collection est visible en ligne sous la forme d'un paragraphe sur le site du Local Autogéré, lieu dans lequel elle est entreposée. Cette présence est délibérément minimaliste. Sur les lieux, la fanzinothèque est fréquentée par un groupe restreint, constitué par interconnaissance. La collection n'a encore jamais reçu la visite de personnes coupées de la scène qui lui a donné naissance. Le chantier nécessaire à un gain de visibilité n'est pas une priorité pour la fanzinothèque. L'intention première était de faire exister le lieu plutôt que de le rendre visible.¹⁰⁹

La prédominance du désir d'ouverture exprimé par les lieux traversés par ce mémoire doit également être confrontée au défaut lié à la méthodologie employée, évoquée dans la première partie de cette étude. Son contenu s'est construit à partir de matériaux laissés visibles en ligne ou d'échanges auxquels les interlocuteurs ont accepté de se prêter. L'identification et l'analyse des structures mentionnées avait pour prérequis un certain degré d'ouverture.

¹⁰⁴ dossier_molodoi.pdf, 2009. [en ligne]. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: http://azqs.com/filoucurieux/files/dossier_molodoi.pdf

¹⁰⁵ Entretien téléphonique avec Clara, bénévole au Brrrazero, 9 mai 2022.

¹⁰⁶ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

¹⁰⁷ Entretien Grégor Martin., documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

¹⁰⁸ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

¹⁰⁹ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

Nous avons conclu le premier mouvement de cette partie en interrogeant les différentes positions de fanzinothèques vis à vis de l'ouverture à un large public. L'élan n'est pas unanime, toutefois, la vocation de porter le fanzine en dehors de l'underground est très fréquemment exprimée. Le second mouvement de cette partie interroge, en plus de détails, les différentes raisons sous-tendant le souhait d'ouverture exprimé par les fanzinothèques. Conjointement, il se penche sur différentes facettes de cette ouverture : l'ouverture à la recherche, la tension entre accès pérenne et accès libre, la transmission du DIY, l'accès financier au fanzine et aux services de la fanzinothèque.

2. Fanzine, fanzinothèques et recherche

Nous avons énoncé, parmi les traits forts du fanzine, son rôle comme moyen d'expression de populations marginalisées et de scènes émergentes. En cela, le fanzine peut constituer un outil clé dans le cadre de la recherche académique.

2.1 *Le fanzine comme source primaire pour construire l'histoire de minorités*

Roméo, cofondateur et bénévole au Brrrazero, évoquant son lien avec le fanzine, fait référence au rôle joué par celui-ci dans la constitution d'une histoire populaire.¹¹⁰ Le fanzine peut constituer, en effet, le témoignage direct, de personnes et pans de l'histoire manquant de visibilité ou de représentation adéquate dans les médias traditionnels.

Duncombe décrit le fanzine comme le lieu d'expression d'un Monsieur tout le monde (*everyperson*), dont le point de vue ne serait pas jugé digne d'être véhiculé dans les médias traditionnels, par opposition à celui de personnes brillantes ou de célébrités. Les *Egozines* (ou *Perzines*), particulièrement, ont pour sujet la vie quotidienne de leur auteur. Duncombe cite, pour illustrer ce genre, *The Duplex Planet*, florilège de témoignages et d'idées de résidents d'une maison de retraite et *The Latest News*, fanzine exposant la vie sans histoire de la fanzineuse Jane Payne.¹¹¹

Parallèlement, Kalen Goodluck, journaliste d'investigation et photographe, aborde la question du fanzine comme discours brut de la part d'un groupe peu représenté, étudiant particulièrement la question des populations autochtones d'Amérique. Le fanzine permet à ces groupes de publier un témoignage exempt de la déformation imposée par le point de vue du colonisateur.¹¹²

Le fanzine n'est pas créé délibérément pour devenir une archive. Toutefois, semblable en cela, au journal intime, il constitue un témoin du vécu de la personne qui le fabrique.¹¹³ Dans l'élaboration d'une histoire populaire, il peut tenir le rôle de source primaire en cela qu'il est le lieu d'une déclaration brute, formulée par le fanzineux lui-même. Kathryn

¹¹⁰ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrrazero, 6 juin 2022.

¹¹¹ (Duncombe, 2008, p. 26)

¹¹² (Goodluck, 2020)

¹¹³ (Fife, 2019, p. 230)

DeGraff, directrice de la Special Collections and Archives à la Depaul University Library, souligne que le fanzine, à l'ère de la communication numérique, représente une rare trace manuscrite et pérenne laissée par un individu. La disparition de ces documents signifierait donc la perte d'une source primaire rare. A terme, cette perte pourrait causer la reconstitution d'une histoire populaire exclusivement à partir de sources secondaires : des déclarations rapportées et reformulées par un intermédiaire.

« Unfortunately, the telephone and e-mail are replacing letters as the principal form of communication, so a lot of history is disappearing [...] If we don't preserve zines, historians and other researchers are going to have to write about our era solely from secondary sources. »¹¹⁴

2.2 Le fanzine comme trace de cultures et scènes émergentes

Le fanzine représente, par ailleurs, un matériel intéressant dans l'étude des scènes dont il a accompagné la genèse.

Gérôme Guibert, maître de conférence en sociologie, aborde ainsi le rôle joué par le fanzine dans le cadre de travaux autour de la musique populaire. Les recherches sur ces sujets sont, en effet, confrontées à un nombre restreint de sources, particulièrement quand l'étude souhaite faire une focale sur un événement précis, une scène locale ou une culture de niche. La tradition orale imprégnant ces courants ajoute une difficulté supplémentaire.

Face à ce manque de données, les traces laissées dans le fanzine permettent de reconstituer l'histoire des scènes au sein desquelles il a été fabriqué et diffusé. Le fanzine représente, de plus, l'outil idéal pour comprendre finement la réception donnée à un courant musical en cela qu'il manifeste le ressenti du fanzineux sous la forme d'articles ou de chroniques.¹¹⁵

2.3 La fanzinothèque comme lieu d'appui pour la recherche

L'une des perspectives d'ouverture, pour les collections de fanzines en dehors des institutions publiques réside donc dans l'aide à la recherche.

Cinq des six fanzinothèques rencontrées ouvrent leurs collections aux chercheurs et leur proposent leur assistance.

Cette aide à la recherche est, à la Fanzino, une pratique déjà ancrée. La structure est liée à l'université de Poitiers, qui la rend visible auprès d'étudiants. Elle s'investit également dans des projets de recherche de long terme, dans le cadre de thèses par exemple. Le lien aux chercheurs est perçu comme un enrichissement réciproque : la fanzinothèque réalise une recherche documentaire et donne accès à une matière avec laquelle bâtir l'étude. En retour, les échanges conduits avec les chercheurs et les recherches occasionnées permettent au fanzinothécaire d'approfondir sa connaissance d'un pan spécifique de la collection. Les chercheurs font, par ailleurs, parvenir aux fanzinothécaires le produit de leur recherche : mémoire, thèse, fanzine.¹¹⁶

¹¹⁴ (DeGraff citée par Chepesiuk, 1997)

¹¹⁵ Intervention de Guibert dans Zines Journal, 2020, *ZINES TV #1 - 26 novembre 2020*, [vidéo en ligne]. [Consulté le 8 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.youtube.com/watch?v=kU99cu3qPfk>

¹¹⁶ Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

Au Brrazero, cette sensibilité à la recherche est sous-tendue par une compréhension des difficultés liées à la mise en œuvre de travaux autour des thèmes LGBTQIA+. Roméo cite ainsi la difficulté d'accès aux bourses de thèses, le risque de discrimination, et les difficultés communes aux champs de recherche en constitution. En réponse, son souhait est de faciliter la réalisation de ces recherches par la mutualisation de ressources. Cette action se concrétise par la mise à disposition de la collection du Brrazero et par son signalement en ligne. Elle se prolonge, en outre, par le projet recensement, dans un catalogue commun, de ressources et d'archives en mesure d'informer les recherches liées aux thèmes queer.¹¹⁷

Le Fanzinerium, l'Uzine, et les Musicophages se rendent également disponibles pour les chercheurs. Agnès Dupuy des Musicophages cite d'emblée l'aide à la recherche parmi les missions du centre.¹¹⁸ A l'Uzine, le rôle joué par la fanzinothèque dans la recherche est également perçu comme une fierté.¹¹⁹

La Fanzinothèque Grenobloise garde, en revanche, plus de réserves vis-à-vis de la recherche. La fanzinothèque n'a pas été sollicitée dans le cadre de recherches par le passé. Des traits positifs sont perçus dans la recherche : l'intérêt porté et la possibilité de laisser une trace des pratiques conduites. Parallèlement, une gêne est éprouvée dans le fait de voir une culture DIY, indépendante des institutions servir de matière à une recherche universitaire.¹²⁰

3. Echange et fanzine, prolongé dans la fanzinothèque

4.1 Echange et transmission de connaissance autour d'un vécu commun :

Le fanzine peut également être envisagé comme un moyen de transmettre l'histoire en dehors du cadre de la recherche. Objet lié à l'échange, il peut être instigateur d'un dialogue au sein d'un ensemble d'individus partageant une expérience commune.

Le fanzine *Atrocities against Indigenous Canadians for Dummies: A zine series created out of emotional exhaustion* est un exemple frappant de fanzine comme biais de communication d'une histoire. Jenna Rose Sands, fanzineuse autochtone au Canada, rend compte d'un manque de connaissances de la part des autochtones vivant dans sa ville natale, qui ignorent jusqu'à l'existence de pans entiers et dramatiques de l'histoire de leurs peuples. Son fanzine est conçu pour pallier ce manque. Sa vocation est de transmettre l'histoire, et particulièrement de faire lumière sur des pans inadmissibles de celle-ci. Son fanzine aborde, entre autres, les thèmes de la rafle des années 60 (*Sixties scoop*), enlèvement massif d'enfants autochtones au

¹¹⁷ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrazero, 6 juin 2022.

¹¹⁸ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

¹¹⁹ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

¹²⁰ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

Canada, confiés de force à des familles blanches¹²¹, des meurtres et disparitions de femmes autochtones et des pensionnats pour autochtones au Canada (*Residential schools*), internats voués à l'assimilation et l'endoctrinement d'enfants autochtones.¹²² Le format du fanzine et sa mise en page en font, selon Sands, un vecteur idéal pour cette transmission de connaissance. Le texte est court, en mesure d'être lu rapidement. Sands a porté son choix sur une présentation entièrement colorée afin de garder l'attention de ses lecteurs.¹²³

L'échange de fanzines peut, en outre, conduire à un dialogue au sein d'une communauté. Kalen Goodluck cite l'expérience de Raven Two Feathers, fanzineux autochtone et bispirituel, identité de genre non binaire employée par certains autochtones d'Amérique du nord. Two feathers fait référence à son adolescence, et au manque d'information au sujet de la chirurgie du torse du point de vue d'une personne bispirituelle. En réponse à ce manque Two Feathers a créé un fanzine, *Qualifications of Being*, centré sur le vécu propre aux personnes bispirituelles.¹²⁴

Les échanges conduits dans le cadre du mouvement *Riot Grrrl* sont un autre exemple de ce dialogue. Les conversations initiées ont permis aux membres du mouvements de comprendre que leur vécu n'était pas une expérience individuelle, mais le résultat d'un problème commun, social et politique. Elles ont, en outre, donné lieu à la construction commune du mouvement *Riot Grrrl* : son identité et les termes qui lui sont propres. Dunscombe rapproche en cela ces fanzines de forums : lieux de débat et de construction commune.¹²⁵

La mise à disposition du fanzine, en fanzinothèque comme en bibliothèque publique, permet d'étendre ce dialogue à de nouveaux publics. Julie Bartel, évoquant son expérience de fanzinothécaire dans une bibliothèque publique, rapporte ainsi l'exemple de la rencontre entre une adolescente, sa mère et un ensemble d'égozines autour de la scarification. La mère avait déjà parcouru la bibliothèque en quête de documents en mesure de lui faire comprendre ce que traversait sa fille, mais les ouvrages qui lui avaient été proposés n'avaient pas répondu à ses attentes. Bartel propose alors trois égozines, écrits par des adolescentes ayant vécu la même expérience que sa fille. Contrairement aux autres ouvrages, les fanzines ont permis d'ouvrir une conversation entre la mère et sa fille. Ils ont fourni, pour l'adolescente, une légitimation à son expérience, lui donnant ainsi la force d'ouvrir un dialogue avec sa mère. La tradition d'échange entre auteur et lecteur liée au fanzine a également un rôle à jouer dans cet exemple, car la découverte des égozines a amené à une correspondante entre la fille et les trois fanzineuses.¹²⁶

¹²¹ *Rafle des années 60*, 2022. Wikipédia. [en ligne]. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Rafle des ann%C3%A9es_60&oldid=192802826](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Rafle_des_ann%C3%A9es_60&oldid=192802826)

¹²² *Pensionnats pour Autochtones au Canada*, 2022. Wikipédia. [en ligne]. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Pensionnats_pour_Autochtones_au_Canada&oldid=195647369

¹²³ SANDS, Jenna Rose, [sans date]. *Boozhoo, Tân'si, Shekóli, Tanshi, Aanii, Hello - The zine series I wish I never felt compelled to create...* [en ligne]. [Consulté le 6 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.atrocitiesagainstindigenoucanadians.com>

¹²⁴ (Goodluck, 2020)

¹²⁵ (Duncombe, 2008, p.191)

¹²⁶ (Bartel, 2004, p.50)

4.2 Porter l'échange au-delà du cercle des concernés

Le dialogue peut également être étendu en dehors de la sphère des personnes concernées. Au Brrrazero, l'intention est de mettre la collection à disposition d'un public large. La transmission d'informations et la volonté d'éducation sont étendues à des personnes n'appartenant pas à la communauté queer. La seule limite donnée par Roméo est la bienveillance témoignée par le public.¹²⁷

Dunscombe vient faire écho à cette idée dans sa description du fanzine comme outil de sensibilisation. Il développe celle-ci en deux pans : d'une part une prise de conscience au sein d'un même mouvement, à l'image des échanges inhérents au mouvement *Riot Grrrl* et d'autre part une sensibilisation transmise en dehors du cadre du groupe concerné. Le fanzine est un témoignage, souvent affectivement chargé, et s'apparente à une conversation interpersonnelle : fanzineux et lecteur. Il est reconnu par Dunscombe comme un vecteur parfait pour communiquer un vécu à autrui et, idéalement, le pousser à réexaminer ses opinions, ou à agir.¹²⁸

5. Encourager et nourrir la création de fanzine et transmettre le *Do It Yourself*

5.1 *Auprès des fanzineux, créer la rencontre entre les générations et les scènes*

La fanzinothèque peut être pour les fanzineux, un lieu d'inspiration, au sein duquel il est possible d'accéder à un grand nombre de références. En outre, ces espaces les exposent à des travaux différents des leurs. La fanzinothèque peut créer une rencontre entre des fanzines anciens et nouveaux ou une collision entre des scènes différentes.

L'une des intentions sous-tendant la création de la Fanzinothèque Grenobloise est de laisser une trace du passé d'une scène punk à Grenoble, notamment ce qui a été réalisé graphiquement.¹²⁹ Ces matériaux sont pensés par Thomas comme des archives, mais également comme des ressources en termes d'inspiration.

Au Fanzinarium, Delphine souhaite, quant à elle faire rencontrer aux nouvelles générations de fanzineux, les fanzines créés par les générations les ayant précédées.

Cette vocation de rencontre entre anciens et nouveaux fanzines est doublée d'un souhait de bâtir des ponts entre des scènes qui, malgré une pratique commune, la publication de fanzines, s'ignorent. La bibliothèque associative a construit une collection généralisante,

¹²⁷ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrrazero, 6 juin 2022.

¹²⁸ (Duncombe, 2008, p. 191)

¹²⁹ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

rassemblant des fanzines issus d'une pluralité de scènes. Dans l'espace de la fanzinothèque, ceux-ci sont mélangés de manière à susciter des croisements et des rencontres imprévues.¹³⁰

5.2 Pour tous, transmettre le Do It Yourself

Le partage de fanzines en fanzinothèque n'est pas pensé à destination des seuls fanzineux. Nous retrouvons, en effet, dans la fanzinothèque, l'impulsion inhérente au fanzine : faire comprendre au lecteur sa capacité de "Le Faire Soi-Même", de réaliser à son tour son propre fanzine.

Une déclaration de Delphine du Fanzinarium, faite lors d'une conversation entre fanzinothèques à l'occasion de la fête d'ouverture du Fanzinarium traduit bien cette vocation de transmettre l'esprit DIY. La mise à disposition de fanzines dans la Fanzinothèque est une exhortation adressée au public, l'appelant à prendre conscience de son pouvoir de faire.

« [...] parce qu'en montrant ce fanzine, on incite au faire et on réapprend aux gens qu'ils ont le droit de le faire, ils ont le droit de simplement écrire sur un papier, le diffuser. Ouai t'es pas auteur, ouai t'es pas éditeur, ouai t'es pas libraire, t'es pas quelqu'un de reconnu, tu passeras pas dans *Télérama* et la Fnac voudra pas de ton bouquin, mais t'as le droit de le faire parce que ça existe le fanzine et putain fais le. »¹³¹

Cette affirmation se trouve reflétée dans l'approche d'autres fanzinothèques. Ainsi, Marie Bougoin, à la Fanzino cite, parmi les missions du lieu, le prosélytisme, désignant par ce terme le fait de montrer la capacité portée par chacun de s'exprimer et publier. Elle mentionne notamment l'importance de la transmission de ce discours auprès des plus jeunes, lors d'accueils de classe à la fanzinothèque.¹³²

6. Rendre le fanzine financièrement accessible

Une dernière dynamique d'ouverture commune aux collections de fanzines étudiées est leur sensibilité aux coûts et le souhait de rendre leurs propositions financièrement accessibles.

La librairie bordelaise Disparate est un établissement alliant des ouvrages payants, et une archive de fanzines. La librairie, afin de s'assurer que les fanzines et publications de microédition puissent être accessibles au plus grand nombre, ne prend pas de marge sur les publications vendues. Ce choix s'insère dans une éthique déjà liée au fanzine et à la

¹³⁰ Fanzinarium, 2019, *Discussion entre lieux fanzines avec Le Fanzinarium, la Petite Fanzinothèque Belge et la Fanzinothèque de Poitiers lors du Barzinarium*, 2019, Paris, [en ligne]. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.fanzinarium.fr/fanzinarium/opac_css/index.php?lvl=infopages&pagesid=12

¹³¹ *Ibid*

¹³² Entretien téléphonique avec Marie Bougoin documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

microédition, comme le rapporte Pauline, libraire et co-fondatrice de Disparate : « la microédition, c'est fait par et pour des gens qui n'ont pas trop de moyens ».¹³³

La Fanzinothèque Grenobloise est attachée à une éthique de non-profit. La fanzinothèque a proposé, depuis son ouverture, plusieurs friperies gratuites.¹³⁴ Semblablement, à la Fanzino, les événements payants mis en place sont toujours pensés pour être abordables.¹³⁵

III EXIGENCE DANS L'OUVERTURE

La partie précédente examinait la position déclarée par les fanzinothèques vis-à-vis de l'ouverture : une volonté d'ouverture au grand public fréquente, mais pas unanime. Elle étudiait, en outre, les propositions d'ouverture dans le cadre de fanzinothèques et les raisons conduisant à celles-ci.

Nous nous pencherons à présent sur les conditions posées par les fanzinothèques pour cette ouverture.

Nous observerons, d'une part, les exigences liées à l'ouverture de la fanzinothèque en tant que structure et qu'espace : à différents degrés, les fanzinothèques sont liées par une volonté d'indépendance.

Nous observerons d'autre part, des précautions dans la mise à disposition liées au fanzine lui-même. Le fanzine n'est pas un objet anodin : il peut être partie prenante de mouvements sociaux, vecteur d'un contenu est sensible ou trash. De ce fait, sa mise à disposition, dans une collection alternative, dans une institution ou en ligne n'est pas sans conséquence. Nous observerons tout particulièrement les thèmes de la patrimonialisation, de l'anonymat, de la propriété intellectuelle et de l'autocensure.

1. Une vocation d'indépendance

Les fanzinothèques rencontrées entretiennent des relations différentes avec la notion d'indépendance. Celles-ci résident notamment, dans le rapport entretenu entre les structures et les subventions. Notons d'emblée que, quelle que soit la décision prise par les structures à cet égard, ce rapport n'est jamais indifférent.

La Fanzino est entièrement subventionnée par la ville de Poitiers. Elle est également aidée ponctuellement par la DRAC, dans le cadre d'événements.¹³⁶ Ce soutien donne à la structure des moyens exceptionnels par rapport aux autres fanzinothèques françaises, notamment la possibilité de rémunérer ses employés. Cette aide constitue, dans un même temps, une vulnérabilité : en cas de changement politique dans la ville, la structure pourrait être impactée.¹³⁷

¹³³ (Le Jeune, 2016)

¹³⁴ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

¹³⁵ Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

¹³⁶ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

¹³⁷ Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

Les Musicophages sont également subventionnés, cependant, cet apport ne représente qu'une partie modique des ressources de l'association dont les fonds proviennent avant tout de la rémunération versée par les bibliothèques qu'elle accompagne.¹³⁸

D'autres structures ont pris le parti de refuser entièrement les subventions. C'est le cas de l'Uzine et de la Fanzinothèque Grenobloise, un choix effectué pour garantir l'indépendance de la structure.¹³⁹ Dans le cas de la Fanzinothèque Grenobloise, cette volonté est rattachée à la scène Punk dans laquelle s'insère la fanzinothèque. Cette scène s'accompagne d'une éthique : agir à son échelle, indépendamment de toute institution.¹⁴⁰

Proche de cette position, le Fanzinarium ne souhaite, à ce jour, pas recevoir de subventions. Cette décision s'explique, comme celles de l'Uzine et de la Fanzinothèque Grenobloise, par une volonté de liberté. Les membres de l'association ne sont pas catégoriquement opposés à cette démarche et le règlement de l'association laisse ouverte cette possibilité. Cette décision devrait toutefois, le cas échéant, être longuement débattue. Un aspect important dans une démarche de subvention serait, pour l'association, d'être en position de force vis-à-vis d'un futur partenaire. L'hypothèse d'une demande de subvention est donc différée. La priorité, à ce jour, est de permettre au Fanzinarium de croître et, dans un même temps, de gagner en poids et en crédibilité.¹⁴¹

Enfin, nous pouvons trouver une approche entièrement différente dans le mode de fonctionnement du Brrazero. Comme l'Uzine, la Fanzinothèque Grenobloise et le Fanzinarium, la structure aspire à l'indépendance. Le Brrazero adopte toutefois, pour chercher cette indépendance, une approche opposée. C'est par la recherche active de subventions que cette indépendance est garantie. La démarche choisie par l'association est de rechercher des subventions auprès d'un ensemble d'organismes. Cette pluralité de partenaires garantit à l'association de pouvoir, en cas de désaccord, se séparer d'un partenaire, car l'apport représenté par celui-ci ne représentera pas la seule ressource de l'association. Le mode de fonctionnement idéal pour la bibliothèque serait toutefois un financement communautaire.¹⁴²

2. Conservation et patrimonialisation en débat

2.1 Objet éphémère vulnérable

Par de multiples aspects, le fanzine est un document en danger de disparition. En tant qu'objet, le fanzine est fragile. Les fanzines sont souvent imprimés sur des papiers de mauvaise qualité, soumis à des détériorations liées à l'acidité du papier. Leurs reliures peuvent également être cause de détérioration, les agrafes notamment qui tendent à

¹³⁸ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022

¹³⁹ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

¹⁴⁰ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

¹⁴¹ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

¹⁴² Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrazero, 6 juin 2022.

rouiller.¹⁴³ Les bénévoles du Fanzinarium, évoquent, en outre, le problème du vieillissement des encres des vieilles photocopies, qui, avec le temps, s'effacent, bavent et collent.¹⁴⁴ Il n'est, enfin, pas rare que des objets soient joints au fanzine. Les badges et stickers sont des exemples fréquemment mentionnés, mais les fanzines peuvent également être accompagnés d'appendices plus insolites. Le fanzine collectif *SLURP #1 : les sauces de pâtes* s'accompagne ainsi d'un petit sachet de sel (pour l'eau des pâtes).¹⁴⁵ La dimension éphémère est, par ailleurs, liée à la diffusion du fanzine, imprimé à tirage très réduit : le fanzine devient rapidement introuvable.¹⁴⁶

2.2 Conservation en fanzinothèque ?

La conservation, dans une collection de fanzines, fait débat. Pour certains fanzinothécaires, conserver les fanzines signifie garder les traces de scènes et d'une effervescence artistique qui seraient autrement perdues. C'est notamment, l'opinion de Valérie au Fanzinarium et de Thomas à la Fanzinothèque Grenobloise.^{147, 148} Pour Marie Bourgoïn, à la Fanzino, la vulnérabilité du fanzine fait de cette mission une priorité pour sa structure.¹⁴⁹

Cependant, les techniques nécessaires à une conservation optimale du fanzine, si elles étaient appliquées, viendraient s'opposer à sa libre consultation par les publics. Du fait de la finesse de leurs dos, les fanzines devraient, pour une meilleure conservation, être gardés à plat, par opposition à l'agencement plus propice à leur mise à disposition, debout sur la tranche, ou à leur médiation, en *facing*.¹⁵⁰ Dans l'absolu, leur manipulation par le public, susceptible de causer des dommages, devrait également être limitée.

Pour beaucoup de collections, faire prévaloir la conservation des fanzines sur l'accès à la collection n'est pas envisageable : la mise à disposition et le partage des fanzines sont trop importants. Olivier de l'Uzine et Delphine du Fanzinarium partagent cet avis : l'accès du lecteur au fanzine prime.^{151, 152}

Yann, au Fanzinarium, préfère, à l'ambition de conserver un ensemble de documents, l'idée de conserver un état d'esprit lié au fanzine et à la capacité de création inhérente à celui-ci. Il rapporte, pour appuyer cette idée, sa propre expérience au contact de la Fanzino de Poitiers. Dans cette fanzinothèque, il découvre pour la première fois le fanzine et décide d'en réaliser à son tour.¹⁵³

¹⁴³ (Brett, 2021, p. 127)

¹⁴⁴ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

¹⁴⁵ (V Curtis et coll., 2022)

¹⁴⁶ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

¹⁴⁷ *Ibid*

¹⁴⁸ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

¹⁴⁹ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

¹⁵⁰ Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

¹⁵¹ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

¹⁵² (Ya-Chee-Chan, 2021, p. 71)

¹⁵³ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

Plusieurs fanzinothécaires anticipent également le risque de voir une patrimonialisation du fanzine influencer le mouvement auquel ce dernier participe. Dans le cas du Brrazero, les fanzines et, plus largement, les archives réunies dans la bibliothèque, sont celles d'un mouvement, d'une communauté, la communauté LGBTQIA+. Cette communauté est encore vivante et active. La patrimonialisation des documents produits par elle risque de figer ce mouvement.¹⁵⁴

La patrimonialisation du fanzine, exemplifiée par l'entrée de certains fanzines cultes dans des institutions, traduit une légitimation donnée à cet objet.¹⁵⁵ Toutefois, cette muséification risque de donner de l'écriture et la création de fanzines l'image d'une pratique figée, quand le champ de création est encore bien vivant. *L'Abécédaire d'une bibliothèque de fanzine* anticipe, similairement, dans la patrimonialisation, un risque susceptible de gangrener le mouvement du fanzinat et, peut-être, de l'arrêter.

« En s'intéressant au phénomène, les institutions culturelles participent à la mise sous cloche du fanzine. On peut faire un parallèle avec le street-art : le processus est influencé, voire arrêté par la patrimonialisation. Cela peut être mortifère. »¹⁵⁶

Roméo, souhaite, quant à lui, faire de la bibliothèque du Brrazero un « musée bio sans conservateur », bien en vie.¹⁵⁷

Un autre danger lié à la muséification du fanzine, rapporté à la fois par Roméo et par Aénor Carbain, membre de la commission Légothèque de l'ABF, serait de voir les nouveaux fanzines se couper de leur engagement politique.^{158, 159}

2.3 Conservation en pratique

Sur l'ensemble des structures rencontrées, toutes laissent leurs collections librement accessibles au public. Aucune ne prend le parti d'une communication indirecte (vitrines, accès sur rendez-vous). Des pratiques de conservation sont toutefois engagées au sein de certaines structures.

Au Fanzinarium, les fanzines les plus fragiles ont été placés dans des pochettes plastiques récupérées et les bénévoles souhaitent bientôt acquérir de nouvelles pochettes. Ils recherchent, en outre activement, des informations au sujet des pratiques de conservation à appliquer aux photocopies.¹⁶⁰

A la Fanzino, les Fanzines sont placés dans des pochettes plastiques. Les documents les plus abîmés sont retirés des étagères et consultables sur demande. Le chantier de numérisation entamé depuis 2011 et appliqué en priorité aux fanzines les plus anciens, contribue également

¹⁵⁴ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrazero, 6 juin 2022.

¹⁵⁵ (Carbain, 2020)

¹⁵⁶ (Ya-Chee-Chan, 2021, p. 71)

¹⁵⁷ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrazero, 6 juin 2022.

¹⁵⁸ *Ibid*

¹⁵⁹ (Carbain, 2020)

¹⁶⁰ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

à la préservation de ceux-ci.¹⁶¹ Au Brrazero, un déshumidificateur a été installé pour garantir de bonnes conditions de conservation.¹⁶²

Dans *Zines in Libraries: Selecting, Purchasing, and Processing*, Jeremy Brett, conservateur à la Texas A&M University, évoque différentes positions susceptibles d'être adoptées dans des structures accueillant des collections de fanzines. Les fanzines, au-delà de l'objet, sont le fragment d'un système d'échange, de ce fait. Les structures hébergeant ces documents peuvent choisir de poursuivre cette dynamique d'échange ou se concentrer sur la préservation de l'objet même. Brett, insiste, parmi ces positions, sur le choix d'ouvrir au prêt les fanzines. Cette pratique n'est appliquée que dans deux des fanzinothèques rencontrées dans le cadre de ce mémoire. L'idée de Brett résonne toutefois avec les pratiques des fanzinothèques examinées qui sont confrontées à différents compromis entre la préservation du fanzine, objet fragile et rare, et celle d'un mouvement d'échange essentiel au fanzine, dépendant de l'accès libre à celui-ci.¹⁶³

3. Publication sensible portée auprès d'une audience large

L'un des éléments inhérents à la définition du fanzine est le caractère souterrain de sa distribution. Sa mise à disposition dans une collection accessible au grand public, parfois doublée d'une exposition en ligne change la donne. Ce basculement hors de l'anonymat n'est pas sans conséquence.

Dans certaines situations, le contrôle accordé au fanzineux dans la réalisation de son travail et la distribution restreinte de celui-ci sont les conditions lui donnant la possibilité de s'exprimer. C'est ce que rapporte Annelise Sklar, fanzineuse et bibliothécaire, relatant sa propre expérience de création de fanzines au sein du mouvement *Riot Grrrl* :

« It was a way [...] I could express my views without having to stand up and perform in front of a group of people and anxiously watch their instant reaction for instant (dis)approval. A zine was a way I could see and share my words in print with complete editorial control, and, unlike with school-sanctioned publications, I could limit the circulation so that the entire school wasn't necessarily reading my words. »¹⁶⁴

L'intégration d'un fanzine à la collection d'une fanzinothèque ouverte à une large audience vient renverser ce mode de distribution. Il projette le fanzine d'une diffusion restreinte à un accès libre, impossible à contrôler pour l'auteur. Le décalage prend une dimension plus conséquente encore dans le cas de fanzines imprimés avant la démocratisation d'Internet, qui marque un changement dans le rapport à la publication. Un auteur de cette époque ne pouvait

¹⁶¹ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

¹⁶² Entretien téléphonique avec Clara, bénévole au Brrazero, 9 mai 2022.

¹⁶³ (Brett, 2021, p.134)

¹⁶⁴ (Sklar, 2006, p.74)

en aucun cas anticiper que son fanzine serait un jour recensé, identifié et diffusé par un média susceptible de rendre sa création visible par une audience massive.¹⁶⁵

L'exemple de Sklar, pour qui la distribution minimaliste et contrôlée est la condition *sine qua non* à l'expression nous donne un premier aperçu. Mais la diffusion à grande échelle d'un contenu qui n'a pas été pensé pour une audience large peut également constituer un réel danger.

Joshua Barton, directeur du catalogage, et Patrick Olson, chargé de la collection *Rare books* à la bibliothèque de la Michigan State University mettent notamment en parallèle la mise en ligne sans accord de fanzines et celle du magazine pornographique lesbien *On our backs*.¹⁶⁶ Publié entre 1984 et 2004, ce périodique n'a pas été pensé pour être mis en ligne. En conséquence, les modèles photo ayant donné leur accord pour apparaître dans la publication n'ont pas consenti à ce que celle-ci soit rendue disponible sur le web. Cette diffusion élargie risque de porter atteinte aux modèles dans leur vie personnelle comme professionnelle.¹⁶⁷

A la communication du contenu du fanzine, s'ajoute la question de celle des données personnelles qu'il contient.

Sur les fanzines conçus en vue de donner lieu à des échanges épistolaires peut figurer l'adresse postale de l'auteur, une information sensible.

L'usage de pseudonymes est également répandu parmi les fanzineux. Similairement à la distribution restreinte, ce choix de l'anonymat accorde à l'auteur la possibilité d'aborder des sujets intimes qu'il ne pourrait pas partager dans un autre cadre et qu'il ne souhaite pas voir diffuser. Violet Fox et Kelly Swickard, bibliothécaires spécialisées dans le catalogage et la gestion des métadonnées, citent ainsi le témoignage de Michelle, fanzineuse :

« My main concern is that my family will somehow find out my sexual orientation, which I intend to keep private. I also worry about whether or not my critiques of my workplace will somehow end up in the hands of my boss. I also don't like many people knowing about my past drug-use, for fear of judgement, so I like to keep that information private as well. »¹⁶⁸

Le pseudonyme constitue également un moyen, pour l'auteur, de se protéger quand son travail aborde (ou constitue, en soi) une activité illégale : actions militantes, graffiti.

Le fanzine rendu visible sur le catalogue d'une fanzinothèque, sur les réseaux sociaux de celle-ci ou cité dans une recherche est également susceptible de menacer cet anonymat. L'amorce du travail mené par Fox et Swickard autour des enjeux éthiques liés à l'attribution d'un travail à son auteur est le cas de Gaia, ancien·e étudiant·e à Maryland Institute College

¹⁶⁵ (Ya-Chee-Chan, 2021, p.34)

¹⁶⁶ (Barton, Olson, 2019, p. 209)

¹⁶⁷ (Robertson, 2016)

¹⁶⁸ (Fox, Swickard, 2021, p. 13)

of Art (MICA) dont le véritable nom a été dévoilé sans son accord dans un courriel envoyé par l'établissement.¹⁶⁹

Cet exemple, dans un cadre académique, attire notre attention sur la protection de l'identité des auteurs dans le cadre de la fanzinothèque, notamment dans les contenus en ligne.

4. *Cut and paste*, copyright, anticopyright, fanzinothèques et propriété intellectuelle

Comme le lien au profit, le rapport à la propriété dans le fanzine est particulier.

Abordant la notion de copyright et son lien au fanzine, Dunscombe indique que, d'une part, les fanzineux attribuent rarement un copyright à leur travail. Il atteste que l'usage du copyright a augmenté, mais que ce mouvement est joint à une croissance comparable dans le nombre d'anticopyright, annotation singeant un copyright pour affirmer la volonté de l'auteur de laisser son travail être reproduit et diffusé librement, ou pour exposer ses propres conditions pour la diffusion de sa création.¹⁷⁰

Le site ZineLibraries.info, conçu pour le partage de ressources autour de la gestion de collection de fanzines, recèle une page dédiée au partage de ces copyrights et anticopyright. Deux exemples sont repris ici, comme illustration.

« Copyrights are for little boy businessmen. “Do what thou wilt” shall be the whole of the law. »¹⁷¹

« This zine collects work building a mad tarot deck. The collages in it are scavenged from folders, magazines, online collections, and infringe on multiple people's copyright.

Anti-Copyright/Copyleft

(well, it would be hypocritical for it to be anything else, right lol) »¹⁷²

Comme le montre l'exemple du précédent copyright, donné par Lilith à son fanzine, *A Mad Tarot*, une pratique commune dans la réalisation de fanzines est l'emprunt d'éléments issus de médias mainstream ou d'autres fanzines, pour les assembler et former une nouvelle publication. Cette réappropriation peut représenter, pour les fanzineux, une manière de prendre pouvoir sur les médias de masse. Ces sources extérieures ne sont pas toujours créditées.¹⁷³ Le *Cut and paste* est un procédé, consistant, lors de la fabrication d'un fanzine, à découper et coller des portions de textes et images issus de différentes sources pour les assembler sur le master, fanzine “manuscrit”, qui sera ensuite photocopié.¹⁷⁴

¹⁶⁹ (*Ibid*, p. 12)

¹⁷⁰ (Duncombe, 2008, p. 129)

¹⁷¹ (Heidi, début des années 1990, date de publication précise inconnue)

¹⁷² (Lilith, 2021)

¹⁷³ (Duncombe, 2008, p. 14)

¹⁷⁴ *Cut and Paste*. ZineWiki, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://zinewiki.com/wiki/Cut_and_Paste

Conjointement au regard sur le profit, le regard porté sur la propriété intellectuelle varie fortement d'une scène à une autre. Les scènes punks conçoivent le fanzine comme coupé de toute notion de profit et de propriété.¹⁷⁵ Globalement, les fanzines des scènes musicales et militantes tendent à poser un regard plutôt positif sur la reproduction et la diffusion. En revanche, au sein d'autres scènes : celles des fanzines de BD, des graphzines ou des fanzines manga, le respect de la propriété intellectuelle est essentiel.¹⁷⁶ Ya-Chee-Chan cite l'exemple de la scène manga. Dans ce cadre, un objectif sous-tendant à la création est de pouvoir se lancer professionnellement.¹⁷⁷

Cet ensemble varié de positions vis-à-vis du droit d'auteur et du copyright doit inévitablement être observé en considérant la mise à disposition de fanzines dans la fanzinothèque et en ligne.

Jenna Freedman, bibliothécaire responsable d'une collection de fanzine dans la bibliothèque du Baranard College, souligne que même dans le cas d'un fanzine comprenant un anticopyright, la question du droit d'auteur doit toujours être examinée en ce qu'elle touche également à la notion de l'anonymat de l'auteur. Cette affirmation s'applique particulièrement au cas, souligné, dans la partie précédente, du fanzine réalisé avant la démocratisation du web. Un anticopyright rédigé dans les années 90 invite à reproduire le fanzine à l'envi, mais son auteur ne peut anticiper ce qu'une reproduction en ligne peut signifier.¹⁷⁸

Au Brrazero, la mise à disposition de fanzines est liée à une sensibilité aux expériences de minorités, notamment à celles la communauté queer. En conséquence, une vigilance particulière est portée à la tradition de récupération, par le *cut and paste* et au rapport de force à l'œuvre dans cette récupération de matériel.¹⁷⁹

5. Fanzine et publics jeunesse

Duncombe place l'authenticité comme un élément constitutif du fanzine. Cette aspiration pour l'authenticité a pour corollaire une absence de filtre dans l'expression, une suspension des normes et des conventions.¹⁸⁰ Le fanzine n'est pas conçu pour le tout public. Certains volumes recèlent des contenus trash ou pornographiques. En conséquence, l'ouverture de la collection à de jeunes publics requiert une réflexion supplémentaire.

Au Fanzinarium et aux Musicophages, les matériaux exposés en vitrine, à portée de regard d'enfants, sont limités à des contenus tout public.¹⁸¹, ¹⁸²

¹⁷⁵ (Ya-Chee-Chan, 2021, p. 83)

¹⁷⁶ (Bonoron, 2021)

¹⁷⁷ (Ya-Chee-Chan, 2021, p. 81)

¹⁷⁸ (Freedman, 2016)

¹⁷⁹ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrazero, 6 juin 2022.

¹⁸⁰ (Duncombe, 2008, p. 37)

¹⁸¹ (Ya-Chee-Chan, 2021, p.30)

¹⁸² Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

Partie 2 : L'ouverture Au grand public des fanzinothèque est-il souhaité ?

La Fanzino reçoit des accueils de classe, au cours de ceux-ci, Marie Bourgoïn indique isoler les enfants dans une portion restreinte de la Fanzino afin de les éloigner des matériaux incriminés.¹⁸³

A l'Uzine, les quelques fanzines trash et pornographiques de la collection ne sont, à ce jour, pas mis à disposition, car ils n'ont pas encore été catalogués. Les fanzines de la collection sont accessibles, même en l'absence des bénévoles, tout le long de l'ouverture du bar. La solution envisagée à ce jour pour les intégrer à la collection est de les rendre disponibles pour des plages horaires limitées, seulement pendant les permanences des bénévoles. Olivier désigne cette idée de fonctionnement comme une sorte d'Enfer en fanzinothèque.¹⁸⁴

Les enfants restent, toutefois, partie prenante des publics de fanzinothèques, notamment dans le cadre d'ateliers de création et cocréation de fanzine. Bourgoïn cite d'ailleurs, au cours de notre échange, l'exemple de fanzinothèques au Brésil, investies de missions d'alphabétisation.¹⁸⁵

¹⁸³ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

¹⁸⁴ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

¹⁸⁵ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

PARTIE 3 : CONTRAINTES CONCRETES A L'OUVERTURE ET STRATEGIES

Nous avons, dans le mouvement précédent, étudié la question de l'ouverture de la fanzinothèque sous l'angle de la volonté manifestée par les différentes structures. Nous avons abordé l'intention d'ouverture exprimée par différentes collections de fanzines alternatives en France. Nous avons ensuite développé un ensemble de propositions d'ouvertures en fanzinothèques, et les motifs ayant donné lieu à celles-ci. Enfin, nous avons énoncé les règles entourant cette ouverture, pour la fanzinothèque et pour le fanzine.

Le troisième et dernier mouvement de cette étude prolonge la réflexion autour de l'ouverture en fanzinothèque, l'abordant, cette fois, sous l'angle de son application concrète. Il s'agira d'examiner les contraintes matérielles susceptibles de faire obstacle à l'ouverture de la fanzinothèque. Nous observerons ainsi par quelles stratégies la fanzinothèque aborde les freins liés au capital de la structure, à son espace et au temps restreint alloué aux fanzinothécaires. Conjointement, nous examinerons les défis représentés par la valorisation du fanzine : organiser, dans l'espace et dans un catalogue, un document se prêtant peu au classement, introduire le fanzine auprès d'un public qui ignore tout de l'objet et de ses codes. Le mouvement précédent identifie des problèmes éthiques liés à la diffusion à grande échelle du fanzine. Nous continuerons cette réflexion, nous concentrant, cette fois, sur les méthodes appliquées, en fanzinothèque, pour aborder ces enjeux.

I UN LIEU OU ENTREPOSER LES FANZINES

1. Espace

Les ressources financières, souvent limitées des fanzinothèques compliquent la recherche d'un lieu d'accueil pour leurs collections. Lacey Prpic Hedtke, bibliothécaire et fanzineuse écrit ainsi :

« The people organizing these types of places aren't going for glamorous. In most cases, they're going for whatever they can get. This is why you'll find these libraries in people's living rooms, trucks, basements, in tenements, galleries and student centers. Unless a non-profit organization is backing the infoshop or library, be prepared for creative solutions to space problems. »¹⁸⁶

Les espaces investis par les fanzinothèques françaises illustrent bien cette affirmation. La Fanzino et le Centre de Ressource des Musicophages bénéficient de ressources plus conséquentes. De ce fait, tous deux bénéficient de locaux stables. La Fanzino investit, depuis sa création, un local au Confort Moderne, vaste espace culturel rénové en 2017, réparti en un

¹⁸⁶ (Hedtke, 2008, p. 41)

ensemble de salles. Le centre les Musicophages réside dans un quartier marchand de Toulouse. L'association a toutefois pour projet de déménager dans des locaux plus vastes dans un ancien manoir dans le Tarn et Garonne.¹⁸⁷

Le Brrrazero, l'Uzine et la Fanzinothèque Grenobloise correspondent à l'idée de « creative solutions to space problems » (solutions créatives à des problèmes d'espace) mentionné par Hedtke. Ils se déploient dans des lieux partagés. La Fanzinothèque grenobloise investit le Local autogéré, qui recèle, en outre, une bibliothèque et deux distros.¹⁸⁸ Le Brrrazero partage les locaux de Grrrndzero avec un ensemble d'associations.¹⁸⁹ La collection de l'Uzine, quant à elle, est hébergée dans un bar : les Zazous.¹⁹⁰

Le Fanzinarium constitue une sorte d'hybride : il bénéficie d'un emplacement stable : un local dont l'un des bénévoles est propriétaire dans un ancien quartier alternatif de Paris, mais tout de même partagé avec une autre association.¹⁹¹

Certaines fanzinothèques sont situées dans des lieux excentrés, moins susceptibles d'être traversés et découverts par un public ignorant leur existence. La Fanzino, temporairement déménagée à la Grand'Rue en centre-ville lors de la rénovation du Confort Moderne, a connu une forte hausse de fréquentation, par rapport à celle éprouvée dans le Confort moderne, plus excentré.¹⁹²

2. Temps : horaires restreints et lieux parfois temporaires

La visibilité des collections est susceptible d'être impactée par les horaires d'ouvertures de l'espace, souvent dépendants des disponibilités des fanzinothécaires bénévoles.

Le cas du Fanzinarium illustre bien ce problème. La bibliothèque associative, animée par des bénévoles, ouvre à raison de six heures par semaine réparties en deux permanences : le mercredi de 18h à 20h et le dimanche de 15h à 19h. L'ouverture de la collection dans le temps croise, dans le cas de cette collection, les problèmes de visibilité liés à l'espace. En effet, le Fanzinarium, à sa fermeture, est protégé par un rideau métallique qui dissimule entièrement la vitrine et, de ce fait, l'existence et la fonction du lieu.¹⁹³

L'accès aux fanzinothèques est temporellement affecté d'une seconde manière. Les lieux au sein desquels sont installées ces collections sont parfois vulnérables. C'est, tout particulièrement, le cas de locaux loués ou de squats hébergeant des fanzinothèques, espaces exposés à des changements contraints et incontrôlables issus des décisions de leurs propriétaires.

Le local accueillant la Fanzinothèque Grenobloise a été mis en vente. Similairement, à Marseille, la médiathèque sonore associative et fanzinothèque DATA a été mise sur le

¹⁸⁷ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

¹⁸⁸ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

¹⁸⁹ Entretien téléphonique avec Clara, bénévole au Brrrazero, 9 mai 2022.

¹⁹⁰ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

¹⁹¹ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

¹⁹² Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

¹⁹³ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

marché de l'immobilier. Les deux structures souhaitent acheter elles-mêmes leurs locaux et ont ouvert des appels à dons afin de mener à bien ces projets.^{194, 195}

A Toulouse, la fanzinothèque Le Placard Brûle est installée dans le squat l'OBS. Le lieu a été menacé d'expulsion en mars 2022.¹⁹⁶

3. Lieux partagés et synergie

Définissant les traits et valeurs communes aux collections de fanzine non-institutionnelles, nous avons souligné que les lieux au sein desquels celles-ci s'établissent sont fréquemment traversés par ou partagés avec d'autres entités liées au fanzine. Ces cohabitations sont porteuses de sens et constituent un atout pour l'ouverture et la visibilité de la collection.

Les entités avec lesquelles la collection de fanzine partage son espace peuvent créer la rencontre entre la collection et leurs propres publics. Ces entités sont souvent proches du fanzine, soit directement liées à lui (distros, ateliers), soit connectées à des cultures et communautés dont l'histoire croise celle du fanzine (salle de concerts, bibliothèque musicale, archive queer). De ce fait, leurs publics sont susceptibles d'avoir déjà connaissance du fanzine ou d'être réceptifs à la découverte de cet objet.

La Fanzino partage le Confort Moderne, avec la salle de concert éponyme. La Fanzinothèque reste ouverte les soirs de concerts, favorisant ainsi la rencontre entre la collection et les publics présents. Certains publics sont, cependant, plus faciles à conquérir. Les publics des concerts de jazz, de rock et de métal se rendent plus facilement dans la Fanzinothèque que les férus de rap et de techno.¹⁹⁷

La fanzinothèque de l'Uzine est hébergée dans un bar, Les Zazous, en plein centre du Havre. Le bar est un lieu de quartier. Il accueille également des expositions et concerts. La présence de la collection aux Zazous l'expose à des publics d'une grande diversité d'âge et de centres d'intérêt, elle suscite des rencontres imprévues. Elle permet, en outre, d'étendre les horaires d'ouverture de la collection qui reste à disposition pour l'ensemble de l'ouverture du bar, durée d'ouverture considérable pour une collection animée par des bénévoles.¹⁹⁸

Trois des collections rencontrées sont abritées dans les mêmes locaux que des organisations et annexes impliquées dans l'impression de fanzines. La synergie entre ces organisations est les fanzinothèques permettent un enrichissement sur différents plans : expansion de collection, rencontre entre fanzinothèque et fanzineux, opportunités d'animations.

¹⁹⁴ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

¹⁹⁵ DATA, 2022. *Existence sonore*. HelloAsso. [en ligne]. 2022. [Consulté le 28 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.helloasso.com/associations/data/collectes/existence-sonore>

¹⁹⁶ OBS, 2022. *SAUVER L'OBS !* Change.org. [en ligne]. 2022. [Consulté le 28 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.change.org/p/emp%C3%A4cher-l-expulsion-de-l-obs>

¹⁹⁷ Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

¹⁹⁸ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

Au Grrrd Zero, où est installée la fanzinothèque du Brrrazero, réside l'atelier d'impression en risographie Toner Toner. L'atelier accueille des fanzineux souhaitant imprimer leur travail. Le Brrrazero a hérité, à ces occasions, de dons.¹⁹⁹

Le Labo, atelier de sérigraphie à la Fanzino, a rendu possible, lors de la visite de fanzineux, la réalisation d'affiches sur place. À titre d'exemple, Delphine Bucher, autrice du fanzine *The Last Best Place* accueillie à la Fanzino pour une exposition thématique en 2020, a pu disposer de l'atelier et réaliser une affiche sérigraphiée.²⁰⁰ Au Labo, sont également organisés des ateliers et stages introduisant à des techniques d'impression.^{201, 202}

Similairement, le local accueillant le Fanzinarium est habité par Les amis de l'imprimé populaire, association investie autour des pratiques d'impressions amateurs (englobant, mais ne se limitant pas au fanzine). L'association propose, dans les locaux partagés, des ateliers d'expérimentation autour de techniques d'impression amateurs et *Do It Yourself*.²⁰³

4. Collections nomades

Parmi les fanzinothèques françaises, se trouvent un grand nombre de fanzinothèques mobiles ou dotées d'appendices mobiles, susceptibles, ainsi, de se déployer dans une multiplicité de lieux et de contextes.

L'espace fixe de la Fanzino a été allié, pendant un temps, à un Fanzinobus : un ancien bibliobus remanié.²⁰⁴ Le véhicule a permis de porter une collection de fanzines et objets micro-édités dans des centres de loisirs et villages de vacances. En 2017, à l'occasion d'un "Fanzinobus tour" dans le nord de la Vienne, des enfants ont été initiés à la sérigraphie par ce biais.²⁰⁵

Quelques autres fanzinothèques sont entièrement nomades. La collection itinérante de multiples autoédités *Zines of the Zone*, basée à Brest, se déplace à travers l'Europe sous la forme d'expositions. Celles-ci sont parfois doublées d'ateliers de conception de fanzines et de concerts. Le choix d'un mode de fonctionnement nomade est facteur d'ouverture, rendant possible la diffusion des fanzines auprès d'un public large. L'intention manifestée dans le portfolio de *Zine of the Zone* en atteste.

¹⁹⁹ Entretien téléphonique avec Clara, bénévole au Brrrazero, 9 mai 2022.

²⁰⁰ Echange informel avec Delphine Bucher, fanzineuse, Lyon, 4 décembre 2021

²⁰¹ Stages de sérigraphie, [sans date]. La Fanzinothèque de Poitiers. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/permanente/productions-serigraphie-formation/>

²⁰² Atelier de création, [sans date]. La Fanzinothèque de Poitiers. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/permanente/atelier-de-creation>

²⁰³ *L'ASSOCIATION*, 2017. Les amis de l'Imprimé Populaire. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://imprimepopulaire.fr/>

²⁰⁴ Fanzinobus, La Fanzinothèque. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/permanente/fanzinobus>

²⁰⁵ 17 > 25.07.17, au fil de la Vienne, fanzinobus tour, Vienne, 2017. La Fanzinothèque de Poitiers. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/evnement/au-fil-de-la-vienne-fanzinobus-tour-vienne/>

« Zines of the Zone souhaite [...] donner une visibilité à ces objets [...] en leur permettant une diffusion non-commerciale qui dépasse les frontières - géographiques comme sociales. »²⁰⁶

La structure s'assure d'amener sa collection dans des lieux variés, habités par des publics différents les uns des autres, dans leur familiarité avec le fanzine.

« Par souci de transversalité, nous veillons à traverser des lieux différents d'une ville à une autre, en allant à la rencontre de publics initiés ou non au fanzine. Notre collection a été vue tant dans des espaces autogérés que dans des centres d'art contemporain, dans la rue, dans des festivals de musique, des fêtes de villages, des bars, des bibliothèques publiques, etc. »²⁰⁷

Elle résonne, en outre, avec la place importante de l'échange dans la culture du fanzine : le voyage est une occasion de rencontrer des fanzineux et acteurs liés au fanzine et de relayer leurs témoignages.²⁰⁸

Le collectif Espaces imprévus²⁰⁹ et l'ancienne fanzinothèque franco-québécoise Les Papiers vagabonds²¹⁰ suivent eux aussi ce fonctionnement mobile.

5. Espaces investis et sérendipité

L'espace de la fanzinothèque tend à souffrir d'un manque de visibilité. Les structures sont situées dans des lieux parfois excentrés, ouverts pour de courts laps de temps et susceptibles de disparaître. N'oublions pas, en outre, que le fanzine n'est pas connu de tous, sans parler du concept fanzinothèque lui-même. Seule une minorité a conscience de l'existence d'un tel espace.

Cependant, les fanzinothèques, s'adaptant aux contraintes spatiales et temporelles qui leur sont soumises, tendent à trouver d'autres formes d'ouvertures. Ainsi, les lieux au sein desquels les fanzinothèques s'établissent permettent l'application d'un concept : celui de sérendipité.

La sérendipité est un terme introduit pour la première fois par l'écrivain Horace Walpole, et inspiré du conte *Voyages et aventures des trois princes de Serendip*. Elle désigne une découverte, fruit du hasard et de la sagacité, d'une chose que l'on ne cherchait pas.²¹¹ Jeff Jarvis, professeur de journalisme, définit, plus tard, ce terme par la formule pertinence inattendue (*unexpected relevance*), soulignant ainsi que la sérendipité ne désigne pas une

²⁰⁶ (Hascoët, Payot, 2020, p. 3)

²⁰⁷ (*Ibid*, p. 42)

²⁰⁸ (*Ibid*, p. 15)

²⁰⁹  A propos , [sans date]. Espaces Imprévus * Espace nomade. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://espacesimprevus.wordpress.com/>

²¹⁰ À PROPOS, [sans date]. Les papiers vagabonds. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://lespapiersvagabond.wixsite.com/papiers-vagabonds/blank-2>

²¹¹ (Catellin, Loty, 2013, p.33)

découverte entièrement aléatoire en cela qu'elle est, bien qu'inattendue, porteuse de sens pour nous.²¹² Fréquemment appliquée au cas de la découverte scientifique, l'idée de sérendipité a également été employée dans des réflexions autour des plateformes en ligne (réseaux sociaux, sites d'information en ligne) et des espaces. Il s'agit, dans ce cadre, d'élaborer des stratégies visant à créer artificiellement la sérendipité. Au lieu d'une découverte issue du seul hasard, un ensemble de techniques facilitent une rencontre faussement fortuite entre un public et une découverte.²¹³

Le rapport des fanzinothèques à l'espace fait naître, lui aussi, une forme de sérendipité. La collection de fanzine déployée dans un lieu hébergeant un ensemble d'organisations et de fonctions ou dans un lieu quotidien dans un quartier, peuvent permettre la rencontre fortuite entre la collection et un public qui ne la cherchait pas.

Dans le cas de lieux alternatifs ou déjà traversés par le fanzine, tels que les squats, salles de concerts et locaux autogérés, la rencontre entre le public et la collection se rapproche plus de ce que l'entrepreneur Henry Nothhaft désigne de sérendipité sociale (*social serendipity*). Nothhaft associe celle-ci à l'exemple des découvertes issues d'échanges réalisés dans le cadre d'un cercle social. Il souligne que les découvertes impactant les personnes dont nous choisissons de nous entourer sont susceptibles de nous marquer également. Les publics parcourant un espace alternatif commun sont plus fréquemment issus de scènes communes, et plus susceptibles de partager des idées semblables. De ce fait, le fanzine est déjà, lié à ou proche d'idées ou cultures dont ils sont parties prenantes : la fanzinothèque est donc une découverte heureuse. En revanche, la rencontre entre la collection de fanzine et les publics habitués de ces lieux est moins susceptible d'être une complète surprise.²¹⁴

Le cas des fanzinothèques nomades illustre également ce concept de sérendipité : l'irruption de la collection de fanzine, dans ce cas de Zine of the Zone, auprès d'un ensemble disparate de lieux et de publics, peut susciter des découvertes inattendues et heureuses.

II DANS LA FANZINOTHEQUE : ACCUEIL

1. Accueil humain

Une fois le seuil passé, l'accueil humain incarne un élément clé de l'ouverture de la fanzinothèque.

L'abécédaire d'une bibliothèque de fanzine rapporte la réflexion menée à ce sujet au Fanzinarium, et le mode de fonctionnement appliqué lors de la venue d'un visiteur.

La fanzinothécaire donne à l'utilisateur le temps de prendre connaissance du lieu, et détermine, en fonction de l'attitude de ce dernier, si son intervention est nécessaire. Si elle estime que le visiteur pourrait bénéficier d'une introduction, elle la lui propose et lui présente le lieu, sa fonction et son espace. Cet échange est parfois doublé de la proposition de boissons chaudes.

²¹² (Jarvis, 2010)

²¹³ (Nothhaft, 2010)

²¹⁴ *Ibid*

« Si j'ai fait chauffer de l'eau, je propose aux visiteurs un café, un thé ou une infusion. On n'a rarement quinze mille visiteurs en même temps, donc offrir ce genre de petite chose n'est pas contraignante. En général, les gens refusent, mais ils apprécient le geste. C'est une façon de leur faire comprendre qu'ils sont dans un lieu non-marchand et convivial. »²¹⁵

Au Brrrazero et aux Musicophages, la réflexion autour de l'accueil d'un public sans connaissance préalable autour du fanzine s'oriente vers les points d'entrées ou appâts susceptibles de faire le lien entre le public et les fanzines. Aux Musicophages, Agnès introduit le fanzine auprès de nouveaux publics en leur présentant des exemples « décapants » susceptibles d'étonner et d'émerveiller : les fanzines en tout petit format et les graphzines.²¹⁶ Au Brrrazero, Clara souhaite enrichir la collection de fanzines en y ajoutant, notamment, un ensemble de fanzines de BD. Ceux-ci sont estimés moins intimidants et ainsi susceptibles de constituer comme une première étape pour le public dans sa découverte du fanzine.²¹⁷

2. Aménagement et espaces de lecture : faire de la fanzinothèque un espace accueillant

L'accueil, par le fanzinothécaire peut être doublé d'un soin apporté à l'espace pour le rendre accueillant.

A l'Uzine, la collection est établie dans un cadre associé d'emblée à l'idée de convivialité : un bar. Le centre des Musicophages allie quant à lui les fonctions de bibliothèques et de café culturel. Dans les deux cas, la consultation de fanzines alliée à la consommation de boissons est autorisée.^{218, 219}

La Fanzinothèque et le Fanzinarium proposent tous deux des espaces alloués à la lecture. A la Fanzinothèque, une zone dédiée regroupe un ensemble de fauteuils en arc de cercle, une table, un tapis.²²⁰

²¹⁵ (Ya-Chee-Chan, 2021, p. 12)

²¹⁶ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

²¹⁷ Entretien téléphonique avec Clara, bénévole au Brrrazero, 9 mai 2022.

²¹⁸ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

²¹⁹ Visite du Centre de ressource les Musicophages, Toulouse, août 2021

²²⁰ Visite de la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, juillet 2022



Figure 2 : Photo prise à la Fanzinothèque de Poitiers, espace de lecture

Au Fanzinarium, un regard critique est porté sur l'ameublement. L'espace partagé restreint contraint les fanzinothécaires à l'emploi de mobiliers pliables. A ce jour, l'installation n'est pas jugée satisfaisante : le lieu manque de confort et d'espace pour laisser aux usagers poser leurs affaires.^{221, 222}

L'aménagement peut également servir une vocation d'intimité. La Queer Reads Library de Hong Kong, collection de fanzines et autopublications queer itinérante, propose, dans chaque lieu traversé, un espace isolé, matérialisé par une chaise et une étagère. Kaitlin Chan, fanzinothécaire et co-créatrice du lieu, rapporte ainsi :

« We try to think about intimacy and the different spaces [we're in] [...] We try to have a flexible framework to give people pockets of space to look at things outside of the surveillance of other people. »²²³

Une réflexion autour de l'inclusion, dans l'agencement du lieu, est engagée au Fanzinarium. L'espace accueillant la collection et son agencement ne sont, à ce jour, pas adaptés pour accueillir des personnes à mobilité réduite, et les moyens de l'association ne permettent pas de changer la situation dans l'immédiat. Cependant, cet enjeu représente une réelle préoccupation pour l'association.²²⁴

²²¹ (Ya-Chee-Chan, 2021, p. 13)

²²² Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

²²³ FITZPATRICK, Shea, 2019. *The Queer Zine Library in Hong Kong That's Finding a Global Community*. Eye on Design. [en ligne]. 6 juin 2019. [Consulté le 31 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://eyeondesign.aiga.org/the-queer-zine-library-in-hong-kong-thats-finding-a-global-community/>

²²⁴ (Ya-Chee-Chan, 2021, p. 32)

III DANS LA FANZINOTHEQUE : GUIDER ET SURPRENDRE LE PUBLIC

1. Classement

Classer un fanzine confronte le fanzinothécaire à un ensemble de défis.

Les fanzines se déclinent en une grande variété de formats allant jusqu'au mini fanzine, plus petit que la paume de la main. Au-delà de ces variations de format entre feuillets plats, certains fanzines prennent la forme d'objets en trois dimensions. A titre d'exemple, le fanzine *Poèmes à brûler*, d'Ariane Mayer, prend la forme d'un paquet contenant des poèmes enroulés dans de fausses cigarettes.²²⁵ L'agencement et l'accord de ces différents formats dans l'espace est donc une considération inévitable lors du classement de la collection.

Notons, par ailleurs, qu'un dénominateur commun parmi ces fanzines aux formats multiples est la finesse de leur dos, trop fin pour permettre de reconnaître un fanzine placé sur la tranche dans l'étagère. Le *facing* représente donc, dans l'agencement des documents, une stratégie importante, allant au-delà du rôle de valorisation qui lui est attribué en bibliothèque.²²⁶



Figure 3 : Fanzines en *facing*, Fanzinothèque de Poitiers

Les fanzines tendent à mêler un ensemble de thèmes au sein d'un même ouvrage. Il est rare de rencontrer un fanzine portant exclusivement sur un sujet. Souvent sériels, ils peuvent, en outre, changer de thèmes d'un numéro à l'autre. De ce fait, une organisation par thèmes force à choisir l'un des thèmes du fanzine (parfois arbitrairement) pour lui associer un unique emplacement.²²⁷

Par conséquent, il n'existe pas de classement parfait, applicable sans distinction à toute collection de fanzines. Comme en bibliothèque, le classement s'adapte à une structure, aux contraintes budgétaires et spatiales qui lui sont liées, à l'étendue et aux spécificités de sa collection, à son public.

²²⁵ (Mayer, 2019)

²²⁶ Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

²²⁷ Visite du Centre de ressource les Musicophages, Toulouse, août 2021

La classification choisie est le résultat de compromis, révélateurs des orientations et priorités données dans la structure : bonne conservation du fanzine, simplicité de navigation pour l'utilisateur ou le fanzinothécaire, médiation, sérendipité ou recherche.

La collection de la Fanzinothèque de Poitiers est la plus conséquente parmi celles observées : plus de 60.000 fanzines à ce jour. Elle est généraliste. Elle mêle, par ailleurs, aux fanzines de sa collection des documents relatifs aux cultures entourant les Fanzines. D'autre part, la structure répond régulièrement à des demandes précises, de la part de chercheurs et de journalistes.

La collection de fanzines est, dans un premier temps, scindée en fonction du pays de provenance du fanzine. Les fanzines suivent ensuite une organisation par ordre alphabétique de titre, d'auteur ou de maison d'édition. Le choix de l'élément à faire figurer dans cet ordre alphabétique est arrêté en fonction de l'élément le plus saillant. Les fanzines sont le plus souvent organisés en fonction de leur titre, toutefois, si l'auteur est susceptible d'être plus facilement reconnu, c'est lui qui est choisi comme point d'entrée. La même réflexion est appliquée aux maisons d'édition rassemblant des fanzines graphiquement semblables.

Cette organisation a été choisie afin de permettre aux fanzinothécaires de répondre le plus rapidement possible à une demande de l'utilisateur. Cette logique est, en revanche, cryptique pour un usager auquel manquent les connaissances et l'expérience des agents de la fanzinothèque. Le classement des fanzines implique donc qu'un fanzinothécaire puisse toujours être sollicité pour guider l'utilisateur dans ses recherches.

Parallèlement, d'autres choix dans le classement ont été pensés pour faciliter la navigation de l'utilisateur. Ainsi, les longues séries de fanzines ont été isolées pour éviter à l'utilisateur d'être coupé dans sa recherche par un ensemble de titres identiques. L'orientation des feuillets, dans des étagères, en *facing*, entre, elle aussi, dans cette réflexion autour de l'itinéraire de l'utilisateur.

228

La collection du Fanzinarium est moins grande que celle de la Fanzino : environ 5.000 fanzines. Elle reste cependant conséquente à l'échelle de l'ensemble des structures rencontrées dans le cadre de ce travail. L'agencement des fanzines est conditionné par l'espace restreint du local : 18m², par conséquent, une organisation en *facing* n'est pas envisageable. Les fanzines sont donc placés sur la tranche, dans des boîtes.

La collection est classée par ordre alphabétique de titre. La dimension quasi-systématique de cette organisation donne à l'utilisateur une autonomie supplémentaire, sous condition de connaître le titre du fanzine. Ce choix prend par ailleurs parti de la dimension généraliste de la collection du Fanzinarium : regrouper les fanzines par titres plutôt que par thèmes permet de rassembler des fanzines issus de scènes différentes, qui n'auraient pas été regroupés dans un autre cadre. Cette organisation est toutefois peu engageante pour un public découvrant pour la première fois une collection de fanzines.

Le Fanzinarium allie à ce classement un ensemble de « Boîtes apéritives ». Ces boîtes de fanzines suivent, par opposition au reste de la collection, une organisation thématique. Chacune contient une sélection de documents faisant écho à un thème précis. Cette organisation a été conçue pour introduire une sérendipité dans la fanzinothèque en donnant aux lecteurs l'occasion de picorer des fanzines issus d'un thème qui ne les aurait pas attirés

²²⁸ Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

au premier abord. Ces boîtes constituent également un outil pour les fanzinothécaires appelés à introduire la collection auprès du public. Issus de scènes différentes, les bénévoles du Fanzinarium ont des domaines d'expertises différents. Les sélections regroupées au sein des boîtes sont connues de chacun d'entre eux et leur permettent d'introduire au public un fanzine issu d'une scène qui n'est pas la leur.²²⁹

La création de ces boîtes a toutefois donné lieu à des difficultés. Mettre en évidence des thèmes comme point d'entrée dans la collection confronte les fanzinothécaire à la diversité de thèmes abordés dans les fanzines. Sélectionner un nombre fini de boîtes conduit à laisser de côté d'autres thèmes, et donc une partie de la production de fanzines.²³⁰

Les deux structures rencontrent un obstacle quant au rangement des fanzines aux tailles et formats atypiques. Toutes deux ont choisi d'isoler ces documents.

À la Fanzinothèque, une partie de ces formats atypiques ont été disposés en évidence au-dessus des étagères.²³¹ Dans les anciens locaux des Musicophages, une stratégie semblable avait été employée pour valoriser ces fanzines : ils étaient disposés sur une grille d'exposition.²³²

2. Animations et expositions

Les fanzinothèques peuvent également proposer différentes expositions, dans le local même ou hors les murs.

Ces expositions peuvent constituer, pour la structure, un moyen de soutenir les fanzineux. Ce soutien peut se concrétiser par la mise à disposition d'un espace pour exposer, et par la médiation, réalisée par la fanzinothèque, entre le fanzineux et le public du lieu. Nous observons, dans cette logique, la mise à disposition, par le Fanzinarium, de sa vitrine pour exposer des travaux de fanzineux.²³³

L'exposition peut également représenter l'opportunité de rendre hommage à un artiste ou à une scène. En 2019, les Musicophages ont publié un livre retraçant l'histoire de Gildas Cospérec, auteur et fondateur du fanzine culte Toulousain *DIG IT*. Une exposition dédiée à *DIG IT* et à la scène rock Toulousaine de l'époque a été réalisée en parallèle. Mobile, elle est conçue pour s'adapter à différents contextes et vise à être déployée en bibliothèques municipales, médiathèques et fanzinothèques.^{234, 235}

²²⁹ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

²³⁰ (Ya-Chee-Chan, 2021, p. 23)

²³¹ Visite de la Fanzinothèque de Poitiers, le 12 juillet 2022

²³² Visite du Centre de ressource les Musicophages, Toulouse, août 2021

²³³ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

²³⁴ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

²³⁵ LES MUSICOPHAGES, 2021. RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021 [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse:
<https://static1.squarespace.com/static/61e02e5b35ca7a375287b701/t/627e125c8b22063b3503198e/1652429417437/Rapport+Activit%C3%A9+2021.pdf>

Beaucoup d'animations proposées appellent une participation active du public. A la Fanzino, l'exposition *ULTRAS : 40 ans de fanzines dans le mouvement supporters* compte un large mur d'expression libre sur lequel le visiteur est invité à écrire ou dessiner ce qu'il souhaite.²³⁶



Figure 4: Exposition *ULTRAS : 40 ans de fanzines*, Fanzinothèque de Poitiers

En 2021, l'Uzine a pris part au festival GRAVE, événement consacré au livre d'artiste et à l'imprimé et établi dans des cabanes de plage au Havre. La fanzinothèque a investi l'une des cabanes avec du matériel de dessin et des photocopies représentant des cabanes et proposé au public de dessiner sur les photocopies pour créer leur propre cabane.²³⁷ Les résultats ont été assemblés pour réaliser un fanzine : *Cabanes*, qui a intégré la collection de l'Uzine.²³⁸ A la Fanzino, les fanzines réalisés lors d'accueils de classe sont eux-aussi intégrés à la collection. Nous pouvons citer, le fanzine *NOT' SAUVAGE*²³⁹, réalisé par une classe de sixième.

IV RENDRE LE FANZINE VISIBLE EN LIGNE

1. Catalogues de fanzinothèques

Le catalogue donne aux collections de fanzine un gain en visibilité et les rend accessibles pour de potentiels publics ou futurs partenaires. Il constitue un outil particulièrement précieux dans le cadre de l'appui à la recherche, établissant un lien entre les collections de fanzines et les chercheurs.

Notons que la portion de fanzines conservés en fanzinothèque est très faible au regard de la quantité de fanzines produits. De ce fait, les notices réalisées sont fréquemment les premières données au fanzine désigné.

²³⁶ Visite de la Fanzinothèque de Poitiers, le 12 juillet 2022

²³⁷ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

²³⁸ (Collectif, 2021)

²³⁹ (collectif, collectif 2022)

1.1 Une démarche exigeante en temps et en formation

La réalisation d'un catalogue est une démarche gourmande en temps. Outre le temps nécessaire à la description de la collection, l'utilisation d'un SIGB exige, pour un fanzinothécaire sans expérience préalable, un temps de formation. En dépit du gain de visibilité et d'accès occasionné, le catalogage de la collection de fanzines ne s'impose donc pas comme une évidence.

Parmi les structures rencontrées, seule l'Uzine du Havre a catalogué l'ensemble de sa collection. Le contexte lié à la création de cette fanzinothèque a facilité cette démarche, en effet, l'ensemble du fonds a été catalogué avant l'ouverture de la fanzinothèque, au cours du confinement causé par la pandémie de COVID 19 de 2020. Aujourd'hui, chaque fanzine mis à disposition par la fanzinothèque est catalogué et seul un nombre restreint de fanzines attendent d'être catalogués pour être rendus accessibles au public.²⁴⁰

Le Fanzinarium, la Fanzino et les Musicophages ont, quant à eux, catalogué une partie de leur collection, et poursuivent ce travail aujourd'hui.^{241, 242} A la Fanzino, cette démarche n'est pas vue comme une priorité. Le fanzine est un document éphémère, et, d'un même coup, en danger de disparition. De ce fait, sa sauvegarde et sa conservation relèvent de l'urgence et sont perçues comme prioritaires par rapport à la diffusion, dans le catalogue, de la collection.²⁴³

La lourdeur de la tâche du catalogage de fanzines par rapport à d'autres documents peut également constituer un frein dans une collection recelant une pluralité de documents.

Le fanzine ne se laisse, en effet, pas cataloguer facilement. Les informations bibliographiques qui lui sont liées ne sont pas toujours aisées à trouver. La date, le titre, l'auteur ou les auteurs impliqués dans la création de l'objet ne sont pas toujours renseignés avec exhaustivité. L'emploi de pseudonyme est également fréquent. En outre, du fait de la circulation restreinte du document, son catalogage par import de notices réalisées par d'autres structures est rare. Le Brrazero dispose d'un catalogue appuyé sur le SIGB Koha, toutefois, la collection de fanzines de la bibliothèque associative n'y figure pas à ce jour. Le catalogage de fanzine a, en effet, été gardé pour plus tard. La priorité est laissée à d'autres documents, pour lesquels la démarche de catalogage peut s'appuyer sur les notices déjà réalisées par la BNF et le SUDOC.²⁴⁴

La Fanzinothèque Grenobloise a quant à elle, pu cataloguer l'ensemble de sa collection dans un catalogue papier. La volonté formulée était de laisser une trace des fanzines et scènes évoquées. Ce catalogue n'a, en revanche, pas pour vocation d'être diffusé à large échelle. Il ne circule qu'au format papier et les fanzinothécaires ne souhaitent pas porter de catalogue en ligne.²⁴⁵

²⁴⁰ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

²⁴¹ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

²⁴² Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

²⁴³ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoin documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

²⁴⁴ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrazero, 6 juin 2022.

²⁴⁵ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

L'entraide et le partage de bonnes pratiques établi entre certaines fanzinothèques françaises a constitué un atout lors de la réalisation des catalogues. L'Uzine et les Musicophages ont ainsi pu bénéficier de l'aide et de retours d'expérience de la part du Fanzinarium lors de la réalisation et de l'optimisation de leurs catalogues respectifs.

Le guide *L'Abécédaire d'une bibliothèque de fanzines* contient, de surcroît, une rubrique dédiée à la question du choix d'un SIGB. Ce guide expose les éléments à prendre en considération lors du choix d'un logiciel, compare une sélection de SIGB et d'autres outils de catalogage et relate l'expérience du Fanzinarium dans la mise en place et la gestion de son propre catalogue, appuyé sur le logiciel libre PMB.²⁴⁶

Les catalogues de la Fanzino, du Fanzinarium, de l'Uzine et des Musicophages sont tous appuyés sur PMB. Cet outil partagé a rendu possible et simplifié l'échange de notices entre les structures.

Au Canada et au Royaume Uni, certaines structures ont fait le choix de solliciter l'appui de leur public dans le travail de catalogage. La bibliothèque de fanzine associative Anchor Archive Zine Library et la fanzinothèque mobile Queer Zine Library ont ainsi, proposé des « *Zines cataloguing parties* » ouvertes à des publics n'ayant aucune expérience passée en catalogage.²⁴⁷ Conçus pour appuyer le travail de catalogage de la collection de fanzines, ces ateliers participatifs peuvent également donner lieu à une transmission de connaissance. La participation d'un nouveau bénévole aux *Zine cataloguing parties* de la Queer Zine Library s'ouvre sur une introduction composée d'une initiation aux pratiques de catalogages propres à la structure et d'un échange sur la question du catalogage de documents *queer* par des personnes *queer*.²⁴⁸

Nous retrouvons cet aspect participatif dans le catalogue du Fanzinarium, au sein duquel le lecteur peut, s'il le souhaite, associer à la notice d'un fanzine, des tags supplémentaires et, par ce geste, compléter le catalogue. Le mot-clé suggéré est validé par les bénévoles avant d'intégrer la notice.²⁴⁹

1.2 Ethique d'un catalogue de fanzines

Nous avons observé, dans la partie précédente, le lien entre fanzine et données personnelles, notamment le recours fréquent, de la part de fanzineux, aux pseudonymes. Ces noms représentent des protections, tant dans le cadre de partage d'informations intimes, que dans celui d'écrits susceptibles d'incriminer le fanzineux.

En conséquence, l'éthique entourant les pratiques de catalogage de fanzines contrastent avec les règles et objectifs intuitivement attribués au catalogage en bibliothèque. Par opposition à un document réalisé et diffusé de manière plus traditionnelle, trouver les informations

²⁴⁶ (Ya-Chee-Chan, 2021, p. 55)

²⁴⁷ *Zine cataloguing parties!*, 2018. Anchor Archive Zine Library. [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://anchorarchive.org/node/11274>

²⁴⁸ *Cataloguing Zines, 2020*. Queer Zine Library. [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.queerzinelibrary.com/news/cataloguingcollective>

²⁴⁹ Catalogue en ligne, [sans date]. Le Fanzinarium. [en ligne]. [Consulté le 20 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.fanzinarium.fr/fanzinarium/opac_css/index.php

bibliographiques basiques d'un fanzine peut s'avérer difficile, car celles-ci ne sont pas toujours renseignées dans le document. Fox et Swickard, abordant cette spécificité du fanzine, l'associent à l'impulsion du bibliothécaire de combler ces manques et se faire « détective ». Au regard de la sensibilité des informations contenues dans certains fanzines, et de la volonté parfois explicitement exprimée par le fanzineux de rester anonyme, cet instinct de détective doit être remis en question dans la pratique de catalogage d'une collection de fanzine.²⁵⁰

Face à cet enjeu, les bibliothécaires du Fanzinarium ont choisi de ne pas faire figurer les noms complets des auteurs de fanzines réalisés avant l'ère d'Internet (fixée, dans la structure, à l'année 2001). Ceux-ci n'apparaissent que sous la forme d'un prénom suivi d'une initiale, ou d'un pseudonyme. Ce compromis affecte l'efficacité des requêtes formulées dans le catalogue. Le droit à l'oubli et la préservation ont été privilégiés par rapport à cette efficacité.²⁵¹

1.3 Répondre à des demandes précises

Les agents et bénévoles en charge des collections de fanzines sont parfois amenés à répondre à des requêtes très précises de la part de leurs publics.

Les fanzinothécaires du Fanzinarium rapportent, à titre d'exemple, le cas de la requête d'un usager souhaitant consulter des fanzines dans lesquels figure un certain type de noir très marqué.²⁵² Le même enjeu se pose à la Fanzino, confrontée à une difficulté supplémentaire en raison de la taille conséquente du fonds.²⁵³

Le catalogue représente donc, dans ces structures, un outil clé pour répondre efficacement aux demandes d'utilisateurs. Anticiper ces demandes reste toutefois difficile.

En réponse à ces enjeux, les catalogues du Fanzinarium et de l'Uzine proposent des notices décrivant très finement le fanzine catalogué. Les descriptions sont particulièrement précises quant à l'aspect graphique du fanzine et aux méthodes employées lors de l'impression et de la fabrication.^{254 255}

Les catalogues de l'Uzine, de la Fanzino et du Fanzinarium proposent, en outre, tous trois, des outils permettant de formuler des requêtes très précises.

²⁵⁰ (Fox, Swickard, 2021, p. 15)

²⁵¹ (Ya-Chee-Chan, 2021)

²⁵² Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

²⁵³ Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

²⁵⁴ Catalogue en ligne Le Fanzinarium, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.fanzinarium.fr/fanzinarium/opac_css/index.php?lvl=infopages&pagesid=12

²⁵⁵ Catalogue en ligne, [sans date]. Uzine. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: http://uzine-lehavre.fr/uzine/opac_css/

Les trois catalogues proposent une recherche multicritère, permettant d'allier différentes contraintes en recherchant le fanzine.²⁵⁶,²⁵⁷,²⁵⁸

Recherche simple | Recherche multi-critères

Ajouter un critère de recherche sur
choisissez un champ...

Aide

	Reliure	N'est pas vide	...	+	X
				cahier cousu	X
Et	Technique d'impression de la couverture	=	...	+	X
				risographie	X
Et	Technique d'impression de l'intérieur	N'est pas vide	...	+	X
				mixte	X

Rechercher

Figure 5: Recherche multicritère dans le catalogue de l'Uzine

La Fanzinothèque de Poitiers et le Fanzinarium proposent également une entrée dans le catalogue partant d'une classification par catégories et sous-catégories.

Ces catégories sont visibles d'emblée sur la page d'accueil du catalogue du Fanzinarium, matérialisées par des icônes figurant des dossiers et sous dossiers. Elles sont, en revanche, moins visibles dans celui de la Fanzino, figurant dans une rubrique propre.

²⁵⁶ *Ibid*

²⁵⁷ Catalogue en ligne, [sans date]. La Fanzinothèque. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://fanzinotheque.centredoc.fr/>

²⁵⁸ Catalogue en ligne, [sans date]. Le Fanzinarium. [en ligne]. [Consulté le 20 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.fanzinarium.fr/fanzinarium/opac_css/index.php

 Panier (0)

Recherche simple

Recherche multi-critères

Vous pouvez lancer une recherche portant sur un ou plusieurs mots (titre, auteur, éditeur, ...).

Tout type de document ▾

Rechercher

Aide

Catégories

Arts graphiques

Analyse / études / interviews - BD - Critiques / chroniques - ...

Cinéma & séries

Animation - Cinéma asiatique - Cinéma bis - ...

Culture Fanzine

Chroniques / interview / reportage - Etudes et analyses - Par scène - ...

Ecole et atelier

Journaux scolaire - Production d'atelier - travaux d'étudiantEs - ...

Indication géographique

Afrique - Amérique - Asie - ...

Jeux

Jeux de rôles - Jeux vidéo - Zine de jeux - ...

Littérature

Analyse / études / interviews - Critiques / chroniques - nouvelle / roman - ...

Musique

Avant-garde / expérimentale - Black music - Classique - ...

Réflexions & Opinions

Cultures - Drogues - écologie - ...

Sport et supporters

BMX - Football - Moto - ...

Vie pratique

agenda culturel - guide pratique / Tuto - Liste de distro - ...

Figure 6: Catégories dans le catalogue du Fanzinarium

Catégories

ARTS VISUELS

ARCHITECTURE ET URBANISME - ARTS VIVANTS (théâtre,danse,spectacle) - CINEMA/VIDEO/TV - GRAPHISME (BD, graphzine, graff, photo, art contemporain) -

CULTURE

CUISINE - CULTURE - DIVERS - FANZINAT - HUMOUR - JOURNAUX SCOLAIRES, ETUDIANTS - SPORT -

ECRITURE

ECRITURE (littérature, poésie, polar) - SF (science-fiction, fantastique, horreur, etc) -

MUSIQUE

SOCIETE

GENRES ET SEXUALITES (féminisme, homosexualités) - OPINIONS (POLITIQUE - SOCIAL - ECOLOGIE...) - SCIENCES (histoire, géographie, philosophie, sciences etc.) -

Figure 7 : Catégories dans le catalogue de la Fanzinothèque de Poitiers

1.4 Rendre visible : médiation et représentation du fanzinat :

Le potentiel du catalogue comme outil de médiation a également été considéré par plusieurs structures. Un élément tout particulièrement important est la nécessité de rendre le fanzine visible dans le catalogue.

Le fanzine en tant qu'objet n'est pas connu de tous, aussi, il est plausible que la notice du catalogue soit, pour certains internautes, leur premier contact avec le fanzine. Agnès Dupuy, en charge de la collection de fanzines des Musicophages, s'interroge ainsi sur la méthode de catalogage à appliquer pour donner, au travers de la seule notice, une représentation intelligible du fanzine.²⁵⁹

Au Fanzinarium, la recherche dans le catalogue a ainsi été complétée par une seconde porte d'entrée vers la collection : une page sur laquelle apparaissent les photos de 5000 des couvertures de fanzine de la collection. Celles-ci peuvent être parcourues par grandes thématiques, titres ou obtenues au moyen d'une recherche plein texte. Un clic sur la couverture d'un document catalogué mène ensuite à la notice du document sélectionné dans le catalogue.²⁶⁰

Le terme de visibilité convoque, d'autre part, l'enjeu de donner vitrine aux auteurs et, de refléter l'image d'un fanzinat encore vivant. Pour cette raison, la Fanzinothèque de Poitiers comme l'Uzine cataloguent en priorité les fanzines les plus récents.^{261 262}

1.5 S'insérer dans un cadre plus large que sa collection

Au-delà du travail de catalogage réalisé au sein d'une seule structure, plusieurs fanzinothèques rencontrées ont manifesté le souhait de proposer, dans le futur, un catalogue dépassant le cadre de leur seule collection.

Un développement souhaité pour le catalogue du Brazerro, est, ainsi, le signalement de fanzines disponibles au sein d'autres structures. Ce mouvement de référencement, en un seul catalogue, de ressources de plusieurs structures est déjà en cours de réalisation. L'association Mémoire minoritaire, qui gère la bibliothèque du Brrazero porte en effet le catalogue en ligne Big Tata, plateforme destinée à signaler les ressources relatives à la communauté LGBTQIA+ et favoriser l'accès libre et gratuit à ces ressources. Ce catalogue commun est, à ce jour, partagé par six structures.²⁶³

²⁵⁹ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

²⁶⁰ Fanzinarium couv des zines, [sans date]. Fanzinarium. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.fanzinarium.fr/couverture_jpg/expl_couv_them.php

²⁶¹ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

²⁶² Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

²⁶³ Entretien téléphonique avec Roméo, bénévole au Brrazero, 6 juin 2022.

D'autre part, Grégor Martin, à la Fanzinothèque de Poitiers, souhaite, à terme, la réalisation d'un métacatalogue au sein duquel les collections de toutes les fanzinothèques françaises pourraient être classées.

A ce jour, la Fanzino fait déjà apparaître, dans son catalogue, une collection de fanzines conservés en dehors de ces murs : un ensemble de fanzines liés au heavy metal des années 80. Cette collection, entièrement numérisée, est rendue disponible en ligne sur un site d'archive dédié : *The Corroseum*.²⁶⁴ Le créateur de cette collection virtuelle et la Fanzino ont échangé sur leurs pratiques et, de cet échange est née la proposition d'intégrer la collection de fanzines numérisées au catalogue de la Fanzino, notamment, afin de s'assurer de la pérennité de cette collection. L'intégration de la bibliothèque du *Corroseum* au catalogue de la Fanzinothèque dure depuis deux ans. A ce jour, environ 200 fanzines issus de cette collection sont signalés dans le catalogue de la Fanzino.²⁶⁵

La Fanzino a, par ailleurs, rejoint, en 2013 le réseau SUDOC PS. Ce réseau travaille au signalement de publications en série et de ressources continues.²⁶⁶ Une partie de la collection de la Fanzino apparaît, de ce fait, dans le SUDOC, rendue plus visible pour les chercheurs et étudiants pour lesquels ce catalogue sera plus repérable que le catalogue propre de la Fanzino. Ce projet est toutefois ralenti aujourd'hui. L'indexation de Fanzines dans un catalogue « classique » relève en effet du défi. Le catalogue du SUDOC fonctionne, de fait, avec les ISBN et ISSN, dont les fanzines ne disposent que très rarement. Les fanzines posent, par ailleurs, des difficultés pour remplir les cases des notices du SUDOC.²⁶⁷

A l'échelle mondiale, un catalogue, le *Zine Union Catalog* ou *Zinecat*, ambitionne de centraliser en un seul catalogue, les collections de fanzine disséminés dans le monde entier (dans les institutions publiques et les lieux alternatifs confondus). Un tel accomplissement permettrait, aux personnes en charge du catalogage de s'appuyer les uns sur les autres, grâce à un partage de notices, de métadonnées et de notices d'autorité à grande échelle.

Lauren Kehoe, bibliothécaire impliquée, avec Jenna Freedman, dans l'élaboration du *Zinecat*, anticipe que l'aide représentée par ce catalogue dans les démarches de catalogage pourrait faciliter la création de nouvelles collections de fanzines. Elle identifie, en effet, la fastidiosité propre au catalogage de fanzine comme un frein majeur apposé à de tels projets.

« If one barrier you're facing in starting a zine collection is their complicated characteristics and difficulty of description, isn't it great to envision that there will be a centralized place to locate zine name authority files, zine title authority files, zine abstracts, and subject headings, among other descriptions ? ».²⁶⁸

²⁶⁴ Fanzines, *Metal fanzine archive* - THE CORROSEUM. [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://thecorroseum.org/fanzines/index.php>

²⁶⁵ Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

²⁶⁶ *Le réseau Sudoc PS*, [sans date]. abes.fr. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://abes.fr/reseau-sudoc-ps/le-reseau/>

²⁶⁷ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

²⁶⁸ (Kehoe, 2021, p 103)

A ce jour, cette initiative n'a toutefois rassemblé que des fanzinothèques aux Etats Unis, au Canada et au Royaume-Uni. La barrière de la langue avait été anticipée, à la Fanzino, comme un obstacle à la création d'un catalogue collectif de fanzines à l'échelle internationale.²⁶⁹

2. Réseaux sociaux

La présence et l'activité des fanzinothèques sur les réseaux sociaux contribue à les faire connaître auprès de nouveaux publics. A l'Uzine, Olivier souligne notamment l'importance jouée par ces réseaux dans la découverte de leurs collections par des fanzineux, qui, par suite, sont susceptibles d'enrichir la collection par de nouveaux dons.²⁷⁰

Parmi les fanzinothèques rencontrées, toutes n'entretiennent pas la même affinité pour les réseaux sociaux.

La Fanzinothèque grenobloise, globalement, n'ambitionne pas d'enrichir sa communication en ligne. La collection ne recourt à aucun réseau social.²⁷¹

La position de la Fanzino est plus nuancée. Les agents de la fanzinothèque n'ont pas de forte affinité avec les réseaux sociaux. En arrière-plan, le problème de temps augmente cette difficulté. Même dans cette structure disposant de salariés, aucun agent n'est alloué spécifiquement à la gestion des réseaux sociaux.²⁷²

L'Uzine, enfin, s'appuie plus sur les réseaux sociaux, Olivier maintient une présence très active sur Facebook.²⁷³

Les réseaux sociaux les plus cités par les structures rencontrées sont Facebook et Instagram.

Facebook est adopté particulièrement pour le partage d'événements, à la Fanzino²⁷⁴ et à l'Uzine²⁷⁵. Il rend, par ailleurs, possible la réalisation de publications interactives, appréciées aux Musicophages.²⁷⁶

Instagram se distingue, d'un autre côté, par l'importance donnée à l'image, qui convient bien à la médiation du fanzine.²⁷⁷

Grégor Martin, de la Fanzino, maintient que la digitalisation est une évolution forcée pour les fanzinothèques.²⁷⁸ Nous observons toutefois, que, conjointement à l'utilisation de

²⁶⁹ UNCLEJO64, 2016. Entretien avec la Fanzinothèque de Poitiers. L'Hirsute. [en ligne]. 2016. [Consulté le 22 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://hirsutefanzine.wordpress.com/2016/09/11/entretien-avec-la-fanzinotheque-de-poitiers/>

²⁷⁰ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

²⁷¹ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

²⁷² Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

²⁷³ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

²⁷⁴ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

²⁷⁵ Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

²⁷⁶ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

²⁷⁷ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

²⁷⁸ Entretien avec Grégor Martin, documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, Poitiers, 12 juillet 2022.

catalogues et de médias sociaux, les fanzinothèques gardent, dans leurs moyens de communication, une attache au papier.

A l'issue des premières Universités d'été du fanzine en 2021, un document a été réalisé pour recenser et décrire les fanzinothèques présentes. Le format choisi a été celui d'un fanzine, imprimé et distribué dans le cadre d'événements.²⁷⁹

Le catalogue de la Fanzinothèque de Grenoble, imprimé sous la forme d'un fanzine entre, lui aussi, dans ce mouvement de communication par le papier.²⁸⁰

V PUBLICS DE FANZINOTHEQUES AUJOURD'HUI

1. Peut-on toucher tous les publics ?

Nous avons abordé, dans les parties précédentes, les démarches, contraintes et stratégies liées à l'ouverture de collections de fanzine au public en dehors des institutions. Ce dernier mouvement fait l'état du public des établissements rencontrés, à ce jour. Comme le reste de ce travail, l'évaluation retranscrite ici n'est pas basée sur des statistiques quantitatives, mais sur la description des publics par les bénévoles et agents animant les collections de fanzines.

Le Fanzinarium, la Fanzinothèque et l'Uzine du Havre sont liés par un constat commun : parmi le public, les jeunes manquent encore à l'appel.²⁸¹ L'âge du public majoritairement présent à l'Uzine est de 40 ans, même si quelques jeunes, nouveaux auteurs de fanzines, commencent à fréquenter le lieu.²⁸² A la Fanzino, Marie estime l'âge du visiteur lambda entre 30 et 50 ans.²⁸³

Au Brrrazero, en revanche, le public est plus jeune, entre vingt et trente ans et *queer*. Ce public s'est constitué, en partie, par le biais du cercle social des bénévoles animant la bibliothèque. L'organisation d'événements réguliers, permet au local fait croître ce public et y adjoint de nouveaux groupes. Clara rapporte ainsi qu'un événement lié à l'écologie a touché un public plus âgé.²⁸⁴

Agnès, aux Musicophages, observe quant à elle un public divers, comprenant une pluralité de tranches d'âge.²⁸⁵

Une autre difficulté soulignée au Fanzinarium est la capacité à s'adresser à l'ensemble des scènes du fanzine. La collection du Fanzinarium, forte de la pluralité de scènes traversées par ses fondateurs, ne réunit, toutefois pas de fanzines issus de toutes les scènes. La collection ne contient pas ou peu de fanzines pop, de fanzines de supporter et de fanzines de jeu de rôle. Il leur est plus difficile de faire venir les publics liés à ces réseaux. Cependant, si les scènes fonctionnent indépendamment les unes des autres, elles ne sont pas entièrement

²⁷⁹ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

²⁸⁰ Entretien avec Thomas, bénévole à la Fanzinothèque Grenobloise, Lyon, 8 juillet 2022.

²⁸¹ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

²⁸² Entretien téléphonique avec Olivier bénévole à l'Uzine, 6 juillet 2022

²⁸³ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

²⁸⁴ Entretien téléphonique avec Clara, bénévole au Brrrazero, 9 mai 2022.

²⁸⁵ Entretien téléphonique avec Agnès Dupuy chargée de valorisation documentaire aux Musicophages, 2 mai 2022.

impermeables. Valérie souligne qu'un échange peut suffire à instaurer un pont entre la fanzinothèque et une nouvelle scène.²⁸⁶

2. Un nouveau public captif en fanzinothèque

Les bibliothécaires du Fanzinarium, rapportent, ces dernières années, un basculement dans le regard posé sur les fanzines. Le Fanzinarium reçoit désormais des étudiants en art, venus consulter des fanzines sur la recommandation de leurs enseignants. Ceux-ci imposent parfois la création d'un fanzine dans le cadre du cursus suivi. La structure reçoit, ainsi, désormais, un jeune public captif, amené vers le fanzine par son école, et non sa propre volonté.²⁸⁷

Cette demande, formulée par des professeurs dans l'enseignement supérieur, entre en contraste avec le discrédit donné aux fanzines par le passé. Yann, du Fanzinarium, compare cette nouvelle tendance et le contexte de la création de fanzines dans les années 80 et 90. Le fanzine faisait alors mauvais genre, activité souterraine pour laquelle les fanzineux empruntaient en secret des fournitures de l'école d'art. La pratique était alors déconsidérée par les enseignants. Une génération est passée et les nouveaux professeurs en école d'art ont probablement participé eux-mêmes à la fabrication de fanzines.

La prise de contact avec le fanzine dans le cadre d'un exercice imposé vient, lui aussi, trancher avec le sens premier du fanzine.²⁸⁸

La Fanzino reçoit, quant à elle, un public captif d'un autre genre dans le cadre d'accueils de classe.²⁸⁹ A titre d'exemple, la réalisation avec un groupe d'élèves du Lycée Camille Guérin, à Poitiers, d'un fanzine *Speczine sort de sa grotte*, retraçant le parcours des lycéens, au fil d'un ensemble de spectacles.²⁹⁰

²⁸⁶ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

²⁸⁷ Entretien par visioconférence avec Delphine, Valérie, et Yann bénévoles au Fanzinarium, 2 mai 2022.

²⁸⁸ *Ibid*

²⁸⁹ Entretien téléphonique avec Marie Bourgoïn documentaliste à la Fanzinothèque de Poitiers, 2 mai 2022.

²⁹⁰ création d'un fanzine collectif avec des lycéens, [sans date]. [en ligne]. [Consulté le 2 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/evenement/speczine/>

CONCLUSION

Nous avons, au fil de cette étude, interrogé la notion d'ouverture dans le cadre de la fanzinothèque. Le fanzine porte, dans son mode de fonctionnement et son histoire, une tension. Il incarne, d'une part une volonté de se faire entendre : diffuser des thèses, permettre la légitimation de points de vue négligés et de cultures discréditées, transmettre auprès de nouvelles personnes la capacité de publier à leur tour. Il recèle, d'autre part, une dimension plus souterraine, liée à une distribution à petite échelle, contrôlée, garantissant, d'une part, une qualité dans l'échange lié au fanzine, et d'autre part, un rempart contre les médias mainstream susceptibles de vouloir s'emparer du fanzine. Partant de cette tension dans l'objet, nous nous sommes questionnés sur son retentissement dans le cadre des collections de fanzines mises à disposition en dehors des institutions. Les fanzinothèques incarnent-elles un prolongement d'une tradition souterraine d'échange de fanzine ? A l'inverse, ambitionnent-elles d'élargir le lectorat du fanzine en dehors d'un cercle d'initiés ?

Étudiant la volonté d'ouverture manifestée par les fanzinothèques, nous avons pu constater que celle-ci s'exprime en plusieurs nuances. Une majorité des structures rencontrées et observées ont déclaré leur volonté de mettre à disposition le fanzine auprès d'un public large. Cependant, d'autres fanzinothèques gardent des réserves vis-à-vis de l'accès donné à leur lieu. Réalisée sur la base d'échanges volontaires, cette étude fait ressortir particulièrement les structures souhaitant être visibles et communiquer autour du fanzine à large échelle. Cette spécificité peut causer un décalage dans la représentation des intentions d'ouverture de fanzinothèque. Elle doit donc être gardée à l'esprit.

Les raisons engendrant le souhait d'ouverture en fanzinothèques sont plurielles et peuvent différer d'une structure à une autre. Elles reflètent fréquemment des traits inhérents au fanzine lui-même. La mise à disposition de fanzines témoignages de populations et communautés marginalisées, permet la transmission et l'écriture d'une histoire populaire. L'appel du *Do It Yourself*, injonction au lecteur de créer à son tour peut, quant à lui être prolongé dans la fanzinothèque, diffusé auprès d'une audience plus large ou complété par des ateliers de fabrication.

Parallèlement, la fanzinothèque peut être un lieu de mise en visibilité du fanzine, ambition exprimée par le souci de représenter, dans les collections et les catalogues, la vitalité du fanzinat contemporain et par le désir de soutenir les fanzineux.

Nous avons constaté une sensibilité, en fanzinothèque, autour de certains composants de l'accès. Une importance est donnée à l'accès financier au fanzine et aux animations réalisées. D'autre part, la capacité donnée au public d'accéder directement et librement au document tient à cœur aux fanzinothécaires.

Nous avons examiné, par ailleurs, les exigences liées à l'ouverture de fanzinothèques au grand public. L'aspiration à l'indépendance, que celle-ci soit actée ou non, lie l'ensemble des fanzinothèques. D'autre part, l'exposition du fanzine à une large échelle s'accompagne de plusieurs enjeux éthiques : respecter l'anonymat des auteurs et le droit à l'oubli et considérer le rapport particulier liant fanzine et copyright.

Abordant la dimension concrète de l'ouverture de la fanzinothèque, nous avons constaté que celle-ci pouvait être contrainte par des obstacles matériels : des espaces restreints,

parfois instables, une ouverture limitée dans le temps dans des organisations majoritairement bénévoles. En filigrane, le manque de ressources financières représente la première contrainte, cause d'une partie conséquente de ces obstacles. Parallèlement, les spécificités du fanzine représentent également des défis pour sa médiation. Souvent méconnu, l'objet peut constituer, pour le public lambda, un ovni. Croisant de multiples thèmes et refusant, par définition, d'être catégorisé, il pose également problème lors du classement.

En réponse à ces enjeux, les fanzinothèque ont introduit différentes stratégies dans la médiation du fanzine. Dans la fanzinothèque, une réflexion est conduite autour de l'accueil et une attention forte est portée au classement. Dans les catalogues en ligne, une indexation fine ouvre la possibilité de recherches très précises.

Constatons enfin que la fanzinothèque, par sa spécificité, est un terrain propice à de nouvelles formes d'ouverture. Les espaces occupés, souvent plurifonctionnels ou nomades sont vecteurs de rencontres imprévues et heureuses. Reflétant en cela l'appel à participer propre au fanzine, la fanzinothèque invite fréquemment son public à contribuer ; en attestent les murs d'expression libre, propositions de *cataloguing parties* ou les collections elles-mêmes, coconstruites, souvent résultats de multiples dons.

SOURCES

Autour des fanzines (généralités)

GOODLUCK, Kalen, 2020. Indigenous zines elevate authenticity — High Country News – Know the West. *High Country News*. [en ligne]. 30 janvier 2020. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.hcn.org/issues/52.3/indigenous-affairs-indigenous-zine-elevate-authenticity>

SANDS, Jenna Rose, [sans date]. Boozhoo, Tân'si, Shekóli, Tanshi, Aanii, Hello - The zine series I wish I never felt compelled to create... *Atrocities against Indigenous Canadians for Dummies*. [en ligne]. [Consulté le 6 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.atrocitiesagainstindigenoucanadians.com>

Autour des collections de fanzines et fanzinothèques (généralités)

ANCHORARCHIVISTAMANDA, 2018. Zine cataloguing parties! *Anchor Archive Zine Library*. [en ligne]. 2018. [Consulté le 21 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://anchorarchive.org/node/11274>

Cataloguing Zines, 2020. *Queer Zine Library*. [en ligne]. [Consulté le 21 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.queerzinelibrary.com/news/cataloguingcollective>

Discussion:Fanzinothèque, 2021. Dans *Wikipédia*. [en ligne]. [Consulté le 5 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Discussion:Fanzinoth%C3%A8que&oldid=187460431>

Fanzinarium, 2019, *Discussion entre lieux fanzines avec Le Fanzinarium, la Petite Fanzinothèque Belge et la Fanzinothèque de Poitiers lors du Barzinarium*, 2019, Paris, [en ligne]. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.fanzinarium.fr/fanzinarium/opac_css/index.php?lvl=infopages&pagesid=12

Fanzine, 2022. Dans *Wikipédia*. [en ligne]. [Consulté le 5 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fanzine&oldid=195844636>

Fanzinothèque, 2021. Dans *Wikipédia*. [en ligne]. [Consulté le 5 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fanzinoth%C3%A8que&oldid=187460507>

FITZPATRICK, Shea, 2019. The Queer Zine Library in Hong Kong That's Finding a Global Community. *Eye on Design*. [en ligne]. 6 juin 2019. [Consulté le 31 juillet 2022]. Disponible à l'adresse:

<https://eyeondesign.aiga.org/the-queer-zine-library-in-hong-kong-thats-finding-a-global-community/>

LA FANZINOTHÈQUE, 2021. Universités d'été du fanzine #UEF2021. *La Fanzinothèque*. [en ligne]. 2021. [Consulté le 10 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/evenement/universites-dete-du-fanzine-2021/>

Le réseau Sudoc PS, *abes.fr*. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://abes.fr/reseau-sudoc-ps/le-reseau/>

Autour des collections de fanzines et fanzinothèques (par structure)

Structures rencontrées dans le cadre de ce mémoire

Le Brrrazero

Site web : *Le Brrrazero – Transmettre les mémoires queerrr*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://brrrazero.org/>

Rapport d'activité : *Rapport activité 2021 Mémoires minoritaires*, 2021. [en ligne]. [Consulté le 9 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://brrrazero.org/wp-content/uploads/2022/01/21112021_MM_Rapport-2021_Light.pdf

Catalogue : *Big Tata – Entrez dans la matrice queer*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://bigtata.org/>

Mémoires Minoritaires, sur *Facebook*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.facebook.com/memoiresminoritaires/>

Mémoires Minoritaires (@memoiresminoritaires), sur *Instagram* [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.instagram.com/memoiresminoritaires/>

Mémoires Minoritaires (@MMinoritaires), sur *Twitter*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://twitter.com/MMinoritaires>

Le Fanzinarium :

Site web et catalogue : *Le Fanzinarium*. [en ligne]. [Consulté le 19 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.fanzinarium.fr/fanzinarium/opac_css/index.php

Site web de l'association partageant les locaux, Les amis de l'Imprimé Populaire : L'ASSOCIATION, 2017. *Les amis de l'Imprimé Populaire*. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://imprimepopulaire.fr/>

Le Fanzinarium, sur *Facebook*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.facebook.com/fanzinarium>

Fanzinarium (@fanzinarium), sur *Instagram*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.instagram.com/fanzinarium/>

La Fanzinothèque de Poitiers / Fanzino

Site web : La Fanzinothèque de Poitiers – Au service du fanzine depuis 1989, *La Fanzinothèque*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/>

Catalogue en ligne : *La Fanzinothèque*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://fanzinotheque.centredoc.fr/>

Atelier de création, *La Fanzinothèque de Poitiers*. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/permanente/atelier-de-creation>

Création d'un fanzine collectif avec des lycéens, [en ligne]. [Consulté le 2 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/evenement/speczine/>

Fanzinobus, *La Fanzinothèque*. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/permanente/fanzinobus>

Stages de sérigraphie, *La Fanzinothèque de Poitiers*. [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fanzino.org/permanente/productions-serigraphie-formation/>

UNCLEJO64, 2016. Entretien avec la Fanzinothèque de Poitiers. *L'Hirsute*. [en ligne]. 11 septembre 2016. [Consulté le 16 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://hirsutefanzine.wordpress.com/2016/09/11/entretien-avec-la-fanzinotheque-de-poitiers/>

La Fanzinothèque, sur *Facebook*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.facebook.com/lafanzinotheque/>

La Fanzinothèque (@la_fanzinotheque), sur *Instagram*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.instagram.com/la_fanzinotheque/

La Fanzinothèque Grenobloise

Site web : Le local autogéré infoshop anarchiste & punk, *Lustucrust*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <http://www.lustucrust.org/localautogere/>

Appel à dons : Appel à dons, [en ligne]. [Consulté le 28 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <http://www.lustucrust.org/localautogere/dons/>

Les Musicophages

Site web : LES MUSICOPHAGES, centre de ressource, *LES MUSICOPHAGES, centre de ressource*. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.musicophages.org>

Blog : Musicophages ! INDIE & EMERGENCES – Magazine des musiques indépendantes et novatrices propulsé par le Centre de Ressources Les Musicophages., *Musicophages*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.musicophages.com/>

Catalogue : Catalogue en ligne Les Musicophages, *CATALOGUE DES MUSICOPHAGES*. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: http://catalogue.musicophages.org/pmb/opac_css/index.php?lvl=index

Rapport d'activité : LES MUSICOPHAGES, 2021. *RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021* [en ligne]. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://static1.squarespace.com/static/61e02e5b35ca7a375287b701/t/627e125c8b22063b3503198e/1652429417437/Rapport+Activit%C3%A9+2021.pdf>

Les Musicophages, sur *Facebook*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.facebook.com/musicophages/>

Les Musicophages (@musicophages), sur *Instagram*. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.instagram.com/musicophages/>

L'Uzine

Site web et catalogue : Catalogue en ligne, *Uzine*. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: http://uzine-lehavre.fr/uzine/opac_css/

UZINE, sur *Facebook*. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.facebook.com/UZINE-112022427390312>

Uzine (@uzine_fanzinotheque_le_havre), sur *Instagram*. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.instagram.com/uzine_fanzinotheque_le_havre/

Autres structures

Agent Troublant - La Fanzinerie :

Site web : Venez visiter la Fanzinerie | Agent Troublant - Marseille, 2018. *Agent Troublant – Galerie et Fanzinerie à Marseille*. [en ligne].

[Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse:

<https://agenttroublant.fr/fanzinerie/>

Centre International de Recherches sur l'Anarchisme de Marseille (CIRA) :

Site web : Présentation du Cira – Marseille, 2022. *Centre International de Recherches sur l'Anarchisme*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible

à l'adresse: <https://www.cira-marseille.info/>

Chantier Public / Fanzinobus :

Site web : CHANTIER PUBLIC - Projet artistique et participatif, espace d'exposition à Poitiers, *CHANTIER PUBLIC*. [en ligne].

[Consulté le 26 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <http://chantierpublic.com>

DATA médiathèque sonore fanzinothèque :

Site web : DATA médiathèque sonore fanzinothèque, [en ligne].

[Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://datamedia.tumblr.com/>

Appel à dons : DATA, 2022. Existence sonore. *HelloAsso*. [en ligne]. 2022.

[Consulté le 28 juillet 2022]. Disponible à l'adresse:

<https://www.helloasso.com/associations/data/collectes/existence-sonore>

Disparate

Site web : Disparate, *Disparate*. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022].

Disponible à l'adresse: <http://www.disparate.fr/>

LE JEUNE, Sébastien, 2016. La librairie Disparate fait le max pour la micro-édition. *CNEWS Matin Bordeaux7*. [en ligne]. 10 mars 2016.

[Consulté le 12 août 2022]. Disponible à l'adresse:

<http://archives.bordeaux7.com/rss-sorties/55-sorties/20356-edition-librairie-saint-michel>

Espaces Imprévus

Site web : 🌱 A propos 🌱, 2017. *Espaces Imprévus * Espace nomade* [en ligne].

[Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse:

<https://espacesimprevus.wordpress.com/a-propos/>

La Petite Fanzinothèque Belge

Site web : Accueil, *FANZINORAMA - La Petite Fanzinothèque Belge*. [en ligne].

[Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse:

https://www.lapetitefanzinothequebelge.eu/bin/view/render.cgi?id=0050091_enumeration&ln=ln1&userid=&rubr=gen

Le Bar A Mines

Le Bar A Mines, sur *Facebook*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022].
Disponible à l'adresse: <https://www.facebook.com/LeBAM.Rennes/>

Le Bilboquet

Site web : Accueil, *LE BILBOQUET*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022].
Disponible à l'adresse: <https://lebilboquetinfokiosque.wordpress.com/>

La Fanzinothèque du Molodoï

Site web : Le Kiosque // Fanzinothèque, *CAJ MOLODOÏ // Lieu auto-géré à Strasbourg*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse:
<https://www.molodoi.net/events/programmation/221-kiosque-3.html?date=2021-12-06-16-30>

Rapport d'activité : *dossier_molodoi.pdf*, 2009. [en ligne].
[Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse:
http://azqs.com/filoucurieux/files/dossier_molodoi.pdf

Le placard brûle :

Permanence du placard brûle, *Information Anti Autoritaire Toulouse et Alentours*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse:
<https://iaata.info/Permanence-du-placard-brule-3386.html>

Appel à dons : OBS, 2022. SAUVER L'OBS ! *Change.org*. [en ligne]. 2022.
[Consulté le 28 juillet 2022]. Disponible à l'adresse:
<https://www.change.org/p/emp%C3%A4cher-l-expulsion-de-l-obs>

The Corroseum

Fanzines, *Metal fanzine archive - THE CORROSEUM*. [en ligne].
[Consulté le 21 juillet 2022]. Disponible à l'adresse:
<https://thecorroseum.org/fanzines/index.php>

Zines of the Zone

Site web : ABOUT ↖, *Zines Of The Zone*. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022].
Disponible à l'adresse: <http://www.zinesofthezone.net/pages/about/>

Portfolio : HASCOËT, Julie et PAYOT, Martin, 2020. *Zines of the Zone* [en ligne].
2020. [Consulté le 27 juillet 2022]. Disponible à l'adresse:
http://www.zinesofthezone.net/docs/PDF_ZNZN_2020.pdf

Anciennes fanzinothèques

La Luttine

Site web : Accueil, *La Luttine*. [en ligne]. [Consulté le 24 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://laluttine.wordpress.com/>

Les Papiers Vagabonds

Site web : À PROPOS, *Les papiers vagabonds*. [en ligne]. [Consulté le 25 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://lespapiersvagabond.wixsite.com/papiers-vagabonds>

Fanzines cités

BERTHOUD, Heidy, 2015. *Zine librarians code of ethics zine*. . Durham NC : The authors,.

COSPÉREC, Gildas, 1993. *Dig it*. . Toulouse : Dig it.

MAYER, Ariane, 2019. *Poèmes à brûler*. .

PARIS CLAVEL, Daniel, 2007. *Chéribibi, 1. ChériBibi n°1 : « number one » (de la nouvelle formule)*. .

Thomas et coll, 2021. *Fanzinothèque Grenobloise CATALOGUE 1983 – 2020*. . Grenoble.

V CURTIS, Lea et coll., 2022. *SLURP #1 : les sauces de pâtes*. . Villefranche de Rouergue.

COLLECTIF, 2021. *Cabanes*. . Le Havre : Uzine.

COLLECTIF, 2022. *DANS MON UNI-VERT*. . Neuville-de-Poitou : Collège Jean-Rostand.

COLLECTIF, 2020. *Protest Safety Zine*. . New York.

Neutralité en bibliothèque

LOI n° 2021-1717 du 21 décembre 2021 relative aux bibliothèques et au développement de la lecture publique (1), 2021. . . , Article 5.

Les droits et les obligations, 2013. *Portail de la Fonction publique*. [en ligne]. [Consulté le 10 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.fonction-publique.gouv.fr/droits-et-obligations>

BIBLIOGRAPHIE

Autour des fanzines

BELIN, Olivier, 2020. Au pays des fanzines : de la presse alternative à l'archive instituée. *Sociétés & Représentations*. 2020. Vol. 50, n° 2, p. 165-173. DOI [10.3917/sr.050.0165](https://doi.org/10.3917/sr.050.0165).

DUNCOMBE, Stephen, 2008. *Notes from underground: zines and the politics of alternative culture*. . Bloomington (Ind.) : Microcosm Publishing. ISBN 978-1-934620-37-3.

DUPONT, Nora, RIVA, Laura et ROUSSEL, Dorian, *Risographie*, 2017. [en ligne]. [Consulté le 21 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.youtube.com/watch?v=50gBmF4QiKA>

ÉTIENNE, Samuel, 2003. « First & Last & Always » : les valeurs de l'éphémère dans la presse musicale alternative. *Volume !. La revue des musiques populaires*. [en ligne]. 2003. N° 2 : 1. [Consulté le 15 juillet 2022]. DOI [10.4000/volume.2303](https://doi.org/10.4000/volume.2303).

FONDATION DE LA RESISTANCE, *Comment fabriquer la presse clandestine ? Ronéos et imprimeries*, 2016. [en ligne]. Musée de la Résistance nationale, [Consulté le 22 août 2022]. Disponible à l'adresse: <http://www.museedelaresistanceenligne.org/media8443-Comment-fabriquer-la-presse-clandestine-Ronos-et-imprimeries>

GAI, Frédéric, 2019. Tentatives (désespérées) pour définir le fanzine. *La Revue des revues*. 2019. Vol. 62, n° 2, p. 92-109. DOI [10.3917/rdr.062.0092](https://doi.org/10.3917/rdr.062.0092).

PIEPMEIER, Alison, 2008. Why Zines Matter: Materiality and the Creation of Embodied Community. *American Periodicals*. 2008. Vol. 18, n° 2, p. 213-238.

SKLAR, Annelise, 2006. The Personal, Political, and a Little Bit of Everything Else: Girls, Grrrls and Perzines. *Volume !. La revue des musiques populaires*. 15 septembre 2006. N° 5 : 1, p. 73-81. DOI [10.4000/volume.643](https://doi.org/10.4000/volume.643).

THE BIBLIOGRAPHICAL SOCIETY OF AMERICA, 2020. *Contemporary Collecting: DIY Publishing* [video en ligne]. [Consulté le 22 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.youtube.com/watch?v=BqxLE0zh5Xo>

ZINES JOURNAL, *ZINES TV #1 - 26 novembre 2020*, 2020. [en ligne]. [Consulté le 8 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.youtube.com/watch?v=kU99cu3qPfk>

Cut and Paste, 2007. Dans *ZineWiki* [en ligne]. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://zinewiki.com/wiki/Cut_and_Paste

Cultures, communautés et groupes liés au fanzine

MARIN, Rick, 1992. Grunge: A Success Story. *The New York Times*. [en ligne]. 1992. [Consulté le 16 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.nytimes.com/1992/11/15/style/grunge-a-success-story.html>

HUMEAU, Pierig, 2021. *À corps et à cris - Sociologie des punks français*. . Paris : CNRS Editions. ISBN 2-271-07505-X. ISBN: 9782271075055

Grunge, 2022. Dans *Wikipedia*. [en ligne]. [Consulté le 21 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Grunge&oldid=1105510171>

Pensionnats pour Autochtones au Canada, 2022. Dans *Wikipédia*. [en ligne]. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Pensionnats_pour_Autochtones_au_Canada&oldid=195647369

Rafle des années 60, 2022. Dans *Wikipédia*. [en ligne]. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Rafle_des_ann%C3%A9es_60&oldid=192802826

Autour des collections de fanzines et fanzinothèques (généralités)

BARTEL, Julie, 2004. *From A to zine: building a winning zine collection in your library*. . Chicago, Ill : American Library Association. ALA editions. ISBN 978-0-8389-0886-0.

BONORON, Alexandrine, 2021. À propos de la numérisation de la collection de la Fanzinothèque de Poitiers. *CLA++*. [en ligne]. 21 janvier 2021. [Consulté le 11 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://cla.hypotheses.org/198>

BOURGOIN, Marie et RÉMY, Matthieu, 2019. *Fanzinorama: une histoire de la bande dessinée underground*. . Paris : Hoëbeke. ISBN 978-2-84230-757-8.

BRETT, Jeremy, 2021. Zine Preservation. Dans : *Zines in libraries: selecting, purchasing, and processing*. ALA Editions. p. 127-135. ISBN 978-0-8389-3804-1.

BRITTON, Siobhan, 2018. What we do, is (still) secret? Collection, care and accessibility of zines in UK collections. *Art Libraries Journal*. 2018. Vol. 43, n° 2, p. 72-76. DOI [10.1017/alj.2018.4](https://doi.org/10.1017/alj.2018.4).

CARBAIN, Aénor, 2020. Zines, contre-culture et débat public : retours sur une conférence. *Légothèque*. [en ligne]. 2020. [Consulté le 21 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://legothequeabf.wordpress.com/2020/11/10/zines-contre-culture-et-debat-public-retours-sur-une-conference/>

CHEPESIUK, Ron, 1997. Libraries Preserve the Latest Trend in Publishing: Zines. *American Libraries*. [en ligne]. 1997. Vol. 28, n° 2. [Consulté le 5 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.zinebook.com/resource/chep.html>

HEDTKE, Lacey Prpic, 2008. Cereal Boxes and Milk Crates Zine Libraries and Infoshops are... Now. *LIBREAS. Library Ideas*. [en ligne]. 2008. N° 12. [Consulté le 18 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://libreas.eu/ausgabe12/004prp.htm>

KEHOE, Lauren, 2021. The Zine Union Catalog. Dans : *Zines in Libraries: Selecting, Purchasing, and Processing*. ALA Editions. ISBN 978-0-8389-3804-1.

LYMN, Jessie, 2013. The Librarian-As-Insider-Ethnographer. *Journal of Library Innovation*. 2013. Vol. 4, n° 1, p. 1-9.

MOORE, Shaunna et PELL, Susan, 2010. Autonomous archives. *International Journal of Heritage Studies*. 2010. Vol. 16, n° 4-5, p. 255-268.

MOUQUET, Emilie, 2014. *Bibliothèques et fanzines*. [en ligne]. Mémoire d'étude. École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques. [Consulté le 19 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/64223-bibliotheques-et-fanzines.pdf>

MOUQUET, Émilie, 2015. F comme fanzines.... [en ligne]. *Bulletin des bibliothèques de France*. 1 janvier 2015. N° n° 6, p. 38-53. [Consulté le 23 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2015-06-0038-005>

PROBST, Stéphanie, 2019. *Fanzines en bibliothèque : gestion et mise en valeur des fanzines d'artistes à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie des Musées d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève*. [en ligne]. Travail de Bachelor. Haute école de gestion de Genève. [Consulté le 4 août 2022] Disponible à l'adresse: https://doc.rero.ch/record/327922/files/Probst_Bachelor_Fanzines_en_bibliotheque_vf_5.pdf

PERRIS, Kate, 2004. *Unearthing the underground: a comparative study of zines in libraries*. Mémoire de Master. Management des services d'information. London Metropolitan University.

SWADOSH, Jeanne, 2007. *Cataloguing And Description Of Fanzines And Zine Collections In American Archives And Libraries*. [en ligne]. Projet de recherche de Master. Sciences des Bibliothèques. [Consulté le 3 août 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.academia.edu/347364/CATALOGING_AND_DESCRIPTION_OF_FANZINE_AND_ZINE_COLLECTIONS_IN_AMERICAN_ARCHIVES_AND_LIBRARIES

YA-CHEE-CHAN, Delphine, 2021. *Abécédaire d'une bibliothèque de fanzines* [en ligne]. 2021. [Consulté le 15 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: https://www.fanzinarium.fr/ressources/reflexions_bib_zinesV3.pdf

Autour des collections de fanzines et fanzinothèques (éthique)

BARTON, Joshua et OLSON, Patrick, 2019. Cite First, Ask Questions Later? Toward an Ethic of Zines and Zinesters in Libraries and Research. *The Papers of the Bibliographical Society of America*. 2019. Vol. 113, n° 2, p. 205-216. DOI [10.1086/703341](https://doi.org/10.1086/703341).

FIFE, Kirsty, 2019. Not for you? Ethical implications of archiving zines. *Punk & Post Punk*. 2019. Vol. 8, p. 227-242. DOI [10.1386/punk.8.2.227_1](https://doi.org/10.1386/punk.8.2.227_1).

FOX, Violet et SWICKARD, Kelly, 2021. « My Zine Life is My Private Life »: *Reframing Authority Control from Detective Work to an Ethic of Care* [en ligne]. 17 juin 2021. OSF Preprints. [Consulté le 19 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://osf.io/4jtpw/>

FREEDMAN, Jenna, 2016. *Favorite copyright/fair use statements in zines*. [en ligne]. 2016. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.zinelibraries.info/favorite-copyrightfair-use-statements-in-zines/>

ROBERTSON, Tara, 2016. digitization: just because you can, doesn't mean you should. *Tara Robertson Consulting*. [en ligne]. 2016. [Consulté le 17 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://tararobertson.ca/2016/oob/>

Art de masses et industrie culturelle

ADORNO, Theodor Wiesengrund, 1964. L'industrie culturelle. *Communications*. 1964. Vol. 3, n° 1, p. 12-18. DOI [10.3406/comm.1964.993](https://doi.org/10.3406/comm.1964.993).

CARROLL, Noël, 1997. The Ontology of Mass Art. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. 1997. Vol. 55, n° 2, p. 187-199. DOI [10.2307/431263](https://doi.org/10.2307/431263).

Sérendipité

CATELLIN, Sylvie et LOTY, Laurent, 2013. Sérendipité et indiscipline. *Hermès, La Revue*. 2013. Vol. 67, n° 3, p. 32-40. DOI [10.4267/2042/51882](https://doi.org/10.4267/2042/51882).

JARVIS, Jeff, 2010. Serendipity is unexpected relevance. *BuzzMachine*. [en ligne]. 31 mars 2010. [Consulté le 29 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://buzzmachine.com/2010/03/30/serendipity-is-unexpected-relevance/>

NOTHHAFT, Henry, 2010. The Myth Of Serendipity. *TechCrunch*. [en ligne]. 27 novembre 2010. [Consulté le 29 juillet 2022]. Disponible à l'adresse: <https://social.techcrunch.com/2010/11/27/myth-serendipity/>

ANNEXES

Table des annexes

GRILLE D'ENTRETIEN	92
--------------------------	----

GRILLE D'ENTRETIEN

Les questions suivantes ont été posées au cours des entretiens menés avec les fanzinothèques. Toutes n'ont pas été systématiquement posées. Les questions choisies ont varié en fonction des informations déjà identifiées en ligne, des réponses données au cours de l'entretien et, le cas échéant, des questions abordées dans un entretien antérieur au sujet d'une même structure.

Introduction

- Que représente le fanzine pour vous ? (alternative) Quel chemin vous a amené à travailler dans une fanzinothèque ?
- Qu'est-ce qu'un fanzine ?
- Quelle définition donneriez-vous au terme de fanzinothèque ? / Comment vous définissez-vous par rapport à ce terme ?
- Votre établissement est-il une association ? un collectif ? autre chose ? (maison d'édition, librairie, etc.)
- Quand et dans quel contexte votre structure a-t-elle été créée ?
- Quelles sont les missions de votre structure ?
- Quelles sont les valeurs portées par votre structure ?

Equipe

- Combien de personnes travaillent dans votre fanzinothèque ?
 - Sont-elles bénévoles, salariées ?

Collection, signalement, présence en ligne

- Pouvez-vous me donner une estimation du nombre de fanzines présents dans votre fanzinothèque ?
 - Portent-ils sur des sujets spécifiques ?
- Comment réunissez-vous les fanzines constituant votre collection ? (achat, don, leg, etc.)
- Comment gérez-vous un fanzine, une fois que celui-ci est arrivé au sein de votre fanzinothèque ? (indexation, catalogage, équipement ...)
- Par quels biais (sites, catalogues, réseaux sociaux, billets sur d'autres sites) votre fanzinothèque existe-t-elle en ligne ?

- Souhaitez-vous augmenter/diminuer sa présence en ligne ?

(Si la fanzinothèque dispose d'un catalogue et/ou d'une base de données)

- Vous disposez d'un catalogue/d'une base de données en ligne : comment cet outil a-t-il été créé ? (objectif de départ, défis rencontrés, etc.)
- Numérisez-vous ou envisagez-vous de numériser une partie de vos fanzines ?
 - (si oui) Comment s'est déroulée cette opération ?

Espace

- (Sauf fanzinothèques mobiles) Pouvez-vous me décrire le lieu dans lequel est établie votre fanzinothèque ? Ce lieu est-il porteur de difficultés ?
- (Si l'espace est partagé) Cette cohabitation est-elle choisie ? souhaitée ?
- (Si la fanzinothèque est mobile) Pourquoi ce choix ?
- Vos ouvrages suivent-ils un classement spécifique ? Si oui, lequel ?
- L'ouverture de votre structure au public a-t-elle mené à des compromis ? (autocensure notamment)
- Quand votre structure est-elle ouverte au public ? (amplitude horaire)
- (Sauf Fanzinothèques Mobiles) Vous arrive-t-il de porter vos collections et/ou actions en dehors des murs de votre structure ?

Ressources

- Quelles ressources (budget) vous permettent de faire fonctionner votre structure ?
 - Envisagez-vous de demander des subventions ?

Public

- Quel public fréquente votre fanzinothèque ?
- Quel public imaginez-vous pour cet espace ?
- Recevez-vous la visite de personnes n'ayant aucune connaissance des fanzines ? Quelle est leur relation à votre collection ?
- Des chercheurs et/ou étudiants se sont-ils déjà intéressés à votre collection ? Avez-vous travaillé avec eux ?

Fanzineux

- Quels liens les auteurs de fanzine entretiennent-ils avec votre fanzinothèque ?

Rapport aux autres fanzinothèques et établissements

- Quelles autres fanzinothèques et/ou structures semblables à la vôtre connaissez-vous ?
- Entretenez-vous des liens avec elles ? (animations communes, salons, entraide, normes communes...).
- Avez-vous déjà travaillé avec d'autres structures et organisations ? (associations, bibliothèques, écoles, autres, etc.)

Questions ajoutées *a posteriori*, dans les entretiens plus tardifs :

- La conservation des fanzines est-elle importante pour vous ?
- Est-il important, pour vous, que ces matériaux soient conservés en dehors d'une institution (bibliothèque publique par exemple) ?
- Avez-vous réfléchi au futur de votre collection, si votre fanzinothèque venait à fermer ?
- Quel rapport entretenez-vous avec votre collection ? (neutralité, militantisme, expertise...)

GLOSSAIRE

Distro : La distro désigne la distribution de fanzines en dehors des commerces. Elle peut être le fait d'une personne diffusant des fanzines. Elle peut également être liée à un lieu ou à un site web. Il existe également des distros de disques et de livres.^{291, 292}

Infoshop : Lieu dédié à la mise à disposition et à l'échange d'informations, sous la forme de documents et d'événements. Il est souvent lié à une mouvance anarchiste. Les infoshops sont associatifs et autogérés.²⁹³

Egozine/Perzine : Fanzine témoignage axé sur la vie de son auteur, proche d'un journal intime.

Fanzineux/Fanzineuse : Néologisme désignant parfois les auteurs et autrices de fanzines. Son équivalent en langue anglaise est *Zinster*.

Fanzino : Surnom de la Fanzinothèque de Poitiers. Il a été fréquemment employé dans ce travail afin d'éviter de confondre la Fanzinothèque de Poitiers, souvent appelée simplement "la Fanzinothèque" et d'autres fanzinothèques abordées au cours de ce travail.

Fanzinothécaire : Néologisme, bibliothécaire participant à la gestion d'un fonds de fanzines. Son équivalent en langue anglaise est *Zine librarian*.

Graphzine : Fanzine alloué à l'expression graphique, porteur d'un jeu autour de l'illustration, d'un travail autour du dessin ou de la couleur. Il contient généralement peu de texte.

Grunge : Courant musical et subculture underground né à la fin des années 80 aux Etats-Unis, parent du heavy metal, du punk et du hard rock. Il est particulièrement associé au groupe emblématique Nirvana.²⁹⁴

Risographie : Méthode d'impression inventée au Japon en 1946, par Noboru Hayama. Elle repose sur un système de pochoirs et permet de tirer de nombreux exemplaires à coût réduit. La risographie se rapproche de la sérigraphie, mais est mécanisée, réalisée au moyen d'une machine : le duplicopieur ou risographe.²⁹⁵

Ronéo : Duplicateur mécanique, la ronéo fonctionne au moyen de pochoirs réalisés au grâce à une feuille de papier perforée à la machine à écrire.²⁹⁶

²⁹¹ Thomas et coll, 2021. Fanzinothèque Grenobloise CATALOGUE 1983 – 2020. . Grenoble.

²⁹² (Ya-Chee-Chan 2021, p. 72)

²⁹³ (Hedtke, 2008, p.40)

²⁹⁴ Grunge, 2022. Dans Wikipedia. [en ligne]. [Consulté le 21 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Grunge&oldid=1105510171>

²⁹⁵ DUPONT, Nora, RIVA, Laura et ROUSSEL, Dorian, Risographie, 2017. [en ligne]. [Consulté le 21 août 2022]. Disponible à l'adresse: <https://www.youtube.com/watch?v=50gBmF4QiKA>

²⁹⁶ FONDATION DE LA RESISTANCE, *Comment fabriquer la presse clandestine ? Ronéos et imprimeries*, 2016. [en ligne]. Musée de la Résistance nationale, [Consulté le 22 août 2022]. Disponible à l'adresse: <http://www.museedelaresistanceenligne.org/media8443-Comment-fabriquer-la-presse-clandestine-Ronos-et-imprimeries>

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- Figure 1 : Photographie représentant plusieurs fanzines sur une étagère.....p 15
- Figure 2 : Photo prise à la Fanzinothèque de Poitiers : espace alloué à la lecture p 60
- Figure 3 : Photo prise à la Fanzinothèque de Poitiers : fanzines en *facing*,.....p 63
- Figure 4 : Photo prise à la Fanzinothèque de Poitiers : exposition ULTRAS : 40 ans de fanzines, mur d'expression libre.....p 66
- Figure 5 : Capture d'écran du catalogue de l'Uzine : recherche multicritère.....p 70
- Figure 6 : Capture d'écran du catalogue du Fanzinarium : catégories.....p 71
- Figure 7 : Capture d'écran du catalogue de la Fanzinothèque de Poitiers : catégories p 71

Crédit pour la photographie, Figure 1 :

ARCHIV DER JUGENDKULTUREN, 2012. *Fanzines stehen im Archiv der Jugendkulturen in einem Regal* [en ligne]. 20 août 2012.
[Consulté le 23 août 2022]. Disponible à l'adresse:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fanzines_aus_dem_Archiv_der_Jugendkulturen.jpg

Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International

TABLE DES MATIERES

SIGLES ET ABREVIATIONS	11
INTRODUCTION.....	13
PARTIE 1 : DEFINIR LE FANZINE ET LA FANZINOTHEQUE	15
I Qu'est-ce qu'un Fanzine ?	15
1. <i>Objet fuyant non-identifiable</i>	<i>15</i>
2. <i>Do It Yourself.....</i>	<i>16</i>
3. <i>De l'importance de l'échange</i>	<i>18</i>
4. <i>Lieu de légitimation, d'expression et de mémoire.....</i>	<i>19</i>
5. <i>Une diffusion en dehors des circuits traditionnels</i>	<i>21</i>
6. <i>Un média d'amateur, « for love not for money »</i>	<i>22</i>
7. <i>Matérialité</i>	<i>22</i>
II Cadre et méthodologie de ce mémoire.....	23
1. <i>Collections de fanzines en dehors des institutions publiques.....</i>	<i>23</i>
2. <i>Identifier les fanzinothèques de France et de Belgique, méthode et biais</i>	<i>25</i>
3. <i>Liste des structures rencontrées dans le cadre d'entretiens</i>	<i>27</i>
III Fanzinothèque ?	28
1. <i>A première vue, un ensemble disparate aux frontières imprécises 28</i>	
2. <i>Existe-t-il un ensemble cohérent de structures « fanzinothèques » ?.....</i>	<i>29</i>
3. <i>Des espaces hétéroclites partageant des traits et valeurs semblables</i>	<i>30</i>
4. <i>Rencontres, entraide, tables rondes</i>	<i>33</i>
PARTIE 2 : L'OUVERTURE AU GRAND PUBLIC DES FANZINOTHEQUE EST-IL SOUHAITE ?.....	35
I Fanzine et dissimulation	35
1. <i>Découverte et dissimulation.....</i>	<i>35</i>
2. <i>Ouvrir le fanzine au public sans perdre en chemin son intention première</i>	<i>37</i>
II Fanzinothèque et ouverture.....	38
1. <i>Quel degré d'ouverture souhaité pour les fanzinothèques ?.....</i>	<i>38</i>
2. <i>Fanzine, fanzinothèques et recherche.....</i>	<i>40</i>
3. <i>Echange et fanzine, prolongé dans la fanzinothèque.....</i>	<i>42</i>

5.	<i>Encourager et nourrir la création de fanzine et transmettre le Do It Yourself</i>	44
6.	<i>Rendre le fanzine financièrement accessible</i>	45
III	Exigence dans l'ouverture	46
1.	<i>Une vocation d'indépendance</i>	46
2.	<i>Conservation et patrimonialisation en débat</i>	47
3.	<i>Publication sensible portée auprès d'une audience large</i>	50
4.	<i>Cut and paste, copyright, anticopyright, fanzinothèques et propriété intellectuelle</i>	52
5.	<i>Fanzine et publics jeunesse</i>	53
PARTIE 3 : CONTRAINTES CONCRETES A L'OUVERTURE ET STRATEGIES		55
I	Un lieu où entreposer les fanzines	55
1.	<i>Espace</i>	55
2.	<i>Temps : horaires restreints et lieux parfois temporaires</i>	56
3.	<i>Lieux partagés et synergie</i>	57
4.	<i>Collections nomades</i>	58
5.	<i>Espaces investis et sérendipité</i>	59
II	Dans la fanzinothèque : accueil	60
1.	<i>Accueil humain</i>	60
2.	<i>Aménagement et espaces de lecture : faire de la fanzinothèque un espace accueillant</i>	61
III	Dans la fanzinothèque : guider et surprendre le public	63
1.	<i>Classement</i>	63
2.	<i>Animations et expositions</i>	65
IV	Rendre le fanzine visible en ligne	66
1.	<i>Catalogues de fanzinothèques</i>	66
2.	<i>Réseaux sociaux</i>	74
V	Publics de fanzinothèques aujourd'hui	75
1.	<i>Peut-on toucher tous les publics ?</i>	75
2.	<i>Un nouveau public captif en fanzinothèque</i>	76
CONCLUSION		77
SOURCES		79
BIBLIOGRAPHIE		87
ANNEXES		91
GLOSSAIRE		97
TABLE DES ILLUSTRATIONS		99
TABLE DES MATIERES		101

