

MEDIATHEQUE ET ARCHIVES DE ROUBAIX
LA GRAND-PLAGE

Rapport d'activité 2022

Médiathèque



Sommaire

1 Editorial

3 La Grand-Plage au quotidien

4 Présentation de la médiathèque et des archives de Roubaix

7 Chiffres clés 2022

8 Usagers et usages de la Médiathèque

9 Nos missions

9 Toujours mieux accueillir

17 Gérer nos collections

21 Partager avec tous nos publics

31 Aller à la rencontre des Roubaisiens

37 Collecter et valoriser les documents patrimoniaux et d'archives

45 Améliorer nos services et leur fonctionnement

51 Focus sur... L'ouverture du dimanche

57 Qu'en est-il ? Le projet Grand-Plage 2025

61 Et pour 2023 ?

Editorial



2022, le retour de l'embellie ?

Après deux années de tourmente en raison de la crise sanitaire, on pouvait espérer en 2022 le retour au beau fixe sur La Grand-Plage et ce d'autant que le cap fixé était stimulant : parvenir à mettre en œuvre l'ouverture de la Médiathèque le dimanche. Il n'en fut (presque) rien mais 2022 restera une belle année.

D'abord, les conséquences de la pandémie de Covid ne se firent que très progressivement oublier. L'abandon de l'obligation de contrôle du passe-sanitaire de nos usagers dès l'âge de 12 ans n'est intervenu qu'à la fin du premier trimestre. Avant cela et depuis août 2021, cette mesure avait écarté de la Médiathèque les personnes les plus précaires, entravé la fréquentation de l'équipement de groupes d'enfants ou d'adolescents, affecté la tenue d'événements... bref, avait eu un impact préjudiciable sur la fréquentation. Il convenait prioritairement de regagner nos usagers, de leur donner l'envie de retrouver le chemin de La Grand-Plage. Dès le mois d'avril, la fréquentation remontait doucement pour retrouver progressivement le niveau d'avant la crise.

L'ambition de transformer le projet d'ouverture de la Médiathèque le dimanche en réalisation dès 2022 constituait le 2ème point chaud de l'année. Épilogue de deux années de conception, il s'agissait de mener à bien les dernières et cruciales étapes de ce chantier sans provoquer de crispations excessives au sein du personnel voire même en entraînant l'adhésion du plus grand nombre et en optimisant l'organisation générale. Le récit de cette aventure est à lire à la rubrique Focus sur... de ce rapport.

Il s'agissait enfin, encore et toujours, de garder le cap, de nous reconcentrer après ces années de turbulences sur nos missions, rappelées dans le corps de ce récit, de les replacer au centre de nos préoccupations et de retrouver notre rythme de croisière. La lecture de ce rapport convaincra ses lecteurs que l'équipe de La Grand-Plage y a mis toute son énergie, sa bonne humeur et son enthousiasme.

Et cette année encore, nous avons vu partir quelques collègues vers d'autres horizons, certains pour une retraite bien méritée, d'autres pour une formation et de l'auto-entreprenariat, d'autres encore pour des bibliothèques de la région ou l'université de Lille. Nous leur souhaitons bon vent. Bienvenue à celles et ceux qui les remplacent !

Gageons que les années à venir offriront encore à La Grand-Plage et à son équipe de beaux défis et de belles vagues à surfer !

Laissez-vous happer par la lecture du carnet de bord de notre équipement.

Esther De Climmer

Directrice de la médiathèque et des archives de Roubaix

Proustophile avertie



La Grand-Plage au quotidien

Médiathèque

ESTLANADE JOSEPH WRESINSKI
FOUNDATEUR DE MOUVEMENT 1976 QUART MONDIAL

Présentation de la médiathèque et des archives de Roubaix

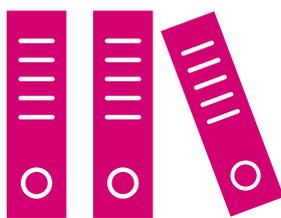
La ville de Roubaix



La ville de Roubaix en 2020 (Chiffres INSEE)

- 98066 habitants
- Une ville jeune : 49,2 % de la population a moins de 30 ans
- Une ville multiculturelle
 - Population étrangère : 20,4 % de la population globale
 - Population immigrée : 22,4 % de la population globale
- Une ville qui doit relever des défis
 - 42% de la population vit sous le seuil de pauvreté
 - 29,7 % des 15-64 ans sont au chômage
 - 48,5 % des jeunes de 18 à 24 ans sont scolarisés
 - 37,2 % de la population non scolarisée de 15 ans et + n'a aucun diplôme

Le service des Archives



Un service situé dans l'Hôtel de ville

- A destination des services municipaux (aide et conseil à la gestion des documents, à la collecte des archives définitives) et du grand public (communication et valorisation des archives)
- 20h d'ouverture hebdomadaire au public, les mardi, mercredi et jeudi de 14h à 17h, le vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h, le samedi de 9h à 12h
- Une salle de consultation de 90 m²
- Plus de 3 kilomètres linéaires de stockage de documents
- Plus de 557 000 pages de documents numérisées
- Des documents d'archives publiques, du XVe siècle à nos jours
- Accès aux documents gratuit, sous forme originale ou numérique (www.bn-r.fr)
- Deux postes informatiques en libre accès

Les services de la Médiathèque



Un bâtiment situé sur la Grand'Place

- 54 heures d'ouverture hebdomadaire, du mardi au samedi de 9h à 19h, le dimanche hors vacances scolaires de 14h à 18h
- 3350 m² accessibles aux publics
- 235 928 documents à emprunter (livres, revues, CD, DVD, partitions...)
- 325 places assises, une salle d'étude, une salle multimédia
- 46 postes informatiques, 6 imprimantes, 8 scanners, 1 photocopieuse, des bornes wifi
- 1h30 de connexion / jour pour les publics inscrits, 40 prises disponibles pour brancher son ordinateur
- Des ateliers CV, des permanences d'écrivain public, de l'aide aux devoirs, des lectures...
- Une salle de spectacle avec des rendez-vous culturels pour des publics variés
- Un café, une terrasse, un patio



Un bibliobus "Le Zèbre" qui dessert les quartiers

- 15 stations desservies
- Des collections adultes et jeunesse : livres, DVD
- Des banquettes confortables pour en profiter



Un service de prêt aux collectivités

- Dessert les écoles, les lieux de la petite enfance, les structures qui accueillent des enfants de 0 à 12 ans qui souhaitent emprunter des livres
- Propose plus de 33 000 documents

Les services en ligne

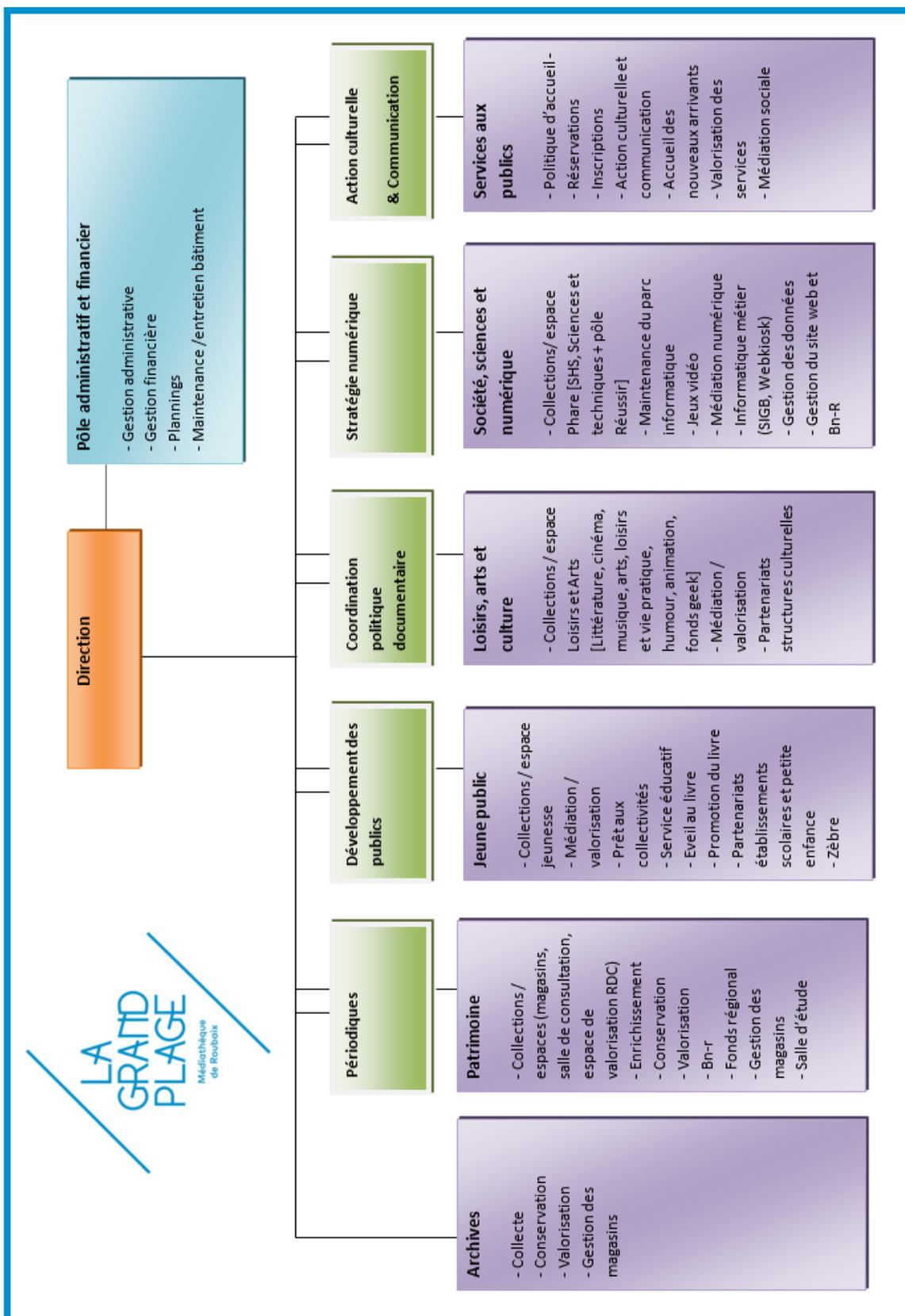


Des services accessibles depuis chez vous

- Un site internet (www.mediathequederoubaix.fr)
- Des réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Deezer)
- Des ressources numériques (livres, presse, formations et cours de langues)
- La Bibliothèque numérique de Roubaix (www.bn-r.fr)

La médiathèque et les archives de Roubaix

Organigramme des services



Chiffres clés 2022

Les Archives Municipales

- 467 participants de moins de 18 ans aux activités pédagogiques et culturelles
- 2 205 réponses aux demandes par correspondance
- 1 608 documents communiqués sur place
- 2348 pages numérisées dans l'année
- 557 112 pages numérisées depuis le début des opérations de numérisation
- Plus de 250 mètres linéaires (soit plus de 2500 boîtes de documents) pour le traitement d'archives publiques, en relation avec les services municipaux

Le service Prêt aux collectivités

- 33 170 documents
- 31 341 prêts
- 217 cartes collectivités dont 49 créées en 2022

La Médiathèque

- 12 802 inscrits au 31/12 dont 9 282 Roubaisiens
- 175 314 entrées
- 235 928 documents
- 299 066 prêts
- 8 703 emprunteurs
- 37 784 connexions aux ordinateurs

Le Zèbre

- 3 459 documents
- 12 018 prêts

L'équipe de La Grand-Plage

- 66 titulaires
- 3 à 6 contractuels
- 2 à 6 vacataires au 1er semestre
- 14 vacataires au 2ème semestre
- 2 à 3 vacataires pour l'aide aux devoirs
- 5 stagiaires rémunérés
- 7 stagiaires non rémunérés

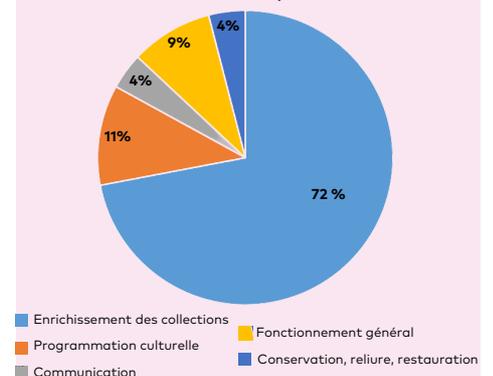
Les subventions dont la Médiathèque a bénéficié

- 22 785 € pour notamment
 - le projet BCD de l'école Renan
 - la saison culturelle québécoise
 - l'accueil de groupes scolaires dans le cadre de classes patrimoniales
 - le signalement d'un fonds photographique patrimonial, etc.

Le budget de fonctionnement

- 285 300 € pour la Médiathèque
- 15 000 € pour les Archives

Répartition du budget Service Médiathèque - 2022



Usagers et usages de la Médiathèque

Quatre tendances post-crise sanitaire

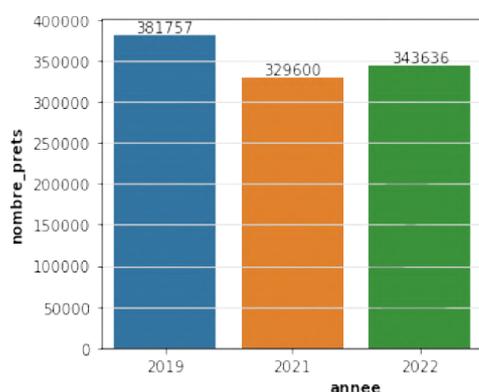
Les inscriptions : un retour à la normale

Le nombre d'inscrits est d'environ 14 500 personnes en janvier 2020. Il décroît jusque 10 000 en décembre 2021 et augmente depuis régulièrement. Le niveau d'avant-crise devrait être retrouvé à la fin du premier semestre 2023.

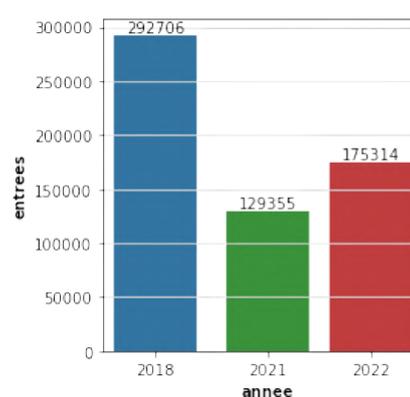
Emprunts de documents : un rattrapage en douceur

Après avoir chuté, le nombre de prêts tend à se stabiliser à - 10 % par rapport à 2019. Cette baisse est toutefois beaucoup plus marquée pour les publics adultes que pour les jeunes publics. Elle touche par ailleurs l'ensemble des collections, à l'exception notable des BD et plus particulièrement des mangas, qui connaissent une explosion de leurs emprunts (+ 60 % depuis 2019 pour le manga adulte).

Nombre de prêts par an depuis 2019



Nombre d'entrées par an



Nombre d'entrées : des changements d'habitude

Si l'on considère la fréquentation de l'établissement à travers le nombre d'entrées, on constate un véritable décrochage, avec une baisse de 40 % par rapport à 2018 (données indisponibles pour 2019). On peut mettre cette baisse sur le compte d'un changement d'habitudes, avec des usagers qui viennent moins souvent à la Médiathèque et maximisent leur visite.

Une utilisation des ordinateurs en forte baisse

La forte baisse (-36 %) de l'utilisation des postes informatiques semble aussi relever d'une évolution des pratiques, avec une probable montée à la fois en équipement et en compétence lors des périodes de confinement (école à la maison, fermeture des services publics, télétravail...).

Nos missions

Toujours mieux
accueillir

Trésors du grenier

Coups de coeur

Nouveautés

On
joue?

Redéfinir l'accueil au rez-de-chaussée et à l'espace multimédia

Repenser le poste de médiation du rez-de-chaussée

Sept ans après la transformation du rez-de-chaussée et le passage au prêt automatisé qui a entraîné un changement radical du positionnement et des postures d'accueil pour l'ensemble des agents, une redéfinition des contours du poste de médiation s'avère nécessaire en 2022.

A cette occasion, les règles principales sont repensées ainsi que le positionnement et le périmètre des missions du poste de médiation du rez-de-chaussée. Une série de formations à destination de tous les agents est alors organisée. L'objectif : mettre à plat les règles principales afin de tenir auprès du public un discours clair et cohérent et harmoniser les pratiques. Sur un plan général, on revient sur les différents niveaux sonores, la circulation dans les espaces et on précise à l'aide d'un mémo distribué à tous les missions du poste de médiation dans l'espace du rez-de-chaussée : renseignements apportés aux usagers, veille à la bonne cohabitation

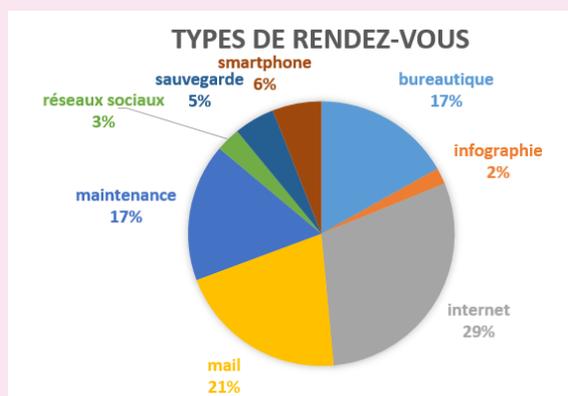
des publics, gestion des collections mais aussi médiation numérique. Pour cette dernière, le socle de base d'aide de premier niveau est rappelé à l'ensemble des agents.

Mettre en place une aide personnalisée

Début 2022, il est décidé de développer un service d'aide numérique personnalisée sur rendez-vous, pour apporter une facette supplémentaire à la mission d'inclusion numérique de la Médiathèque. Parallèlement à cela, une baisse de la fréquentation en accès libre de la salle multimédia est constatée les jours de semaine. L'usage de la salle multimédia est donc transformé en faveur du développement de l'aide numérique personnalisée. Ainsi, depuis mai 2022, l'accès libre à la salle multimédia est maintenu les mercredis et les samedis et, le reste de la semaine, les usagers peuvent prendre rendez-vous avec un agent dédié en fonction de leurs besoins.

mat

Quelques chiffres sur l'aide personnalisée



Réaménager et optimiser les espaces



Chantier toilettes

Louise, recrutée en septembre 2021 sur un poste dédié à la qualité de l'accueil, lance une réflexion sur la question des toilettes dans la Médiathèque. Motivée par le concours lancé par l'Association des Bibliothécaires de France (ABF) intitulé « Chouettes Toilettes », elle associe les responsables d'espace à un groupe de travail afin de mener la réflexion sur l'amélioration des sanitaires à chaque étage. L'enjeu : considérer les toilettes comme un vrai espace d'accueil non seulement au niveau de la propreté mais aussi des services et des informations que l'on peut y trouver.



Louise, parle-nous des toilettes à la Médiathèque :

Pourquoi avoir lancé le chantier « toilettes » de la Médiathèque ?

Y a-t-il eu un élément déclencheur ?

Dès mon entretien, on m'a parlé des toilettes de la Médiathèque, pour tester ma réaction, je suppose, sur les usages détournés de ce lieu par (entre autres) nos usagers en situation de précarité.

L'équipe de direction se préoccupait de ce problème avant mon arrivée et quand mon poste a été créé, la mission « intégrer les toilettes dans la qualité de l'accueil » m'a été confiée.

J'ai commencé par un état des lieux :

- problèmes de propreté
- matériel défectueux, mal entretenu et manquant
- absence de toilettes publiques dans le centre-ville de Roubaix et utilisation de nos toilettes par d'autres publics que ceux de la Médiathèque
- esthétique peu accueillante.

Les problèmes de drogues, détournement des usages, etc., je n'ai pas pu le constater car nous étions encore en période de crise sanitaire. Un gros travail a été fait d'ailleurs par les médiateurs à ce sujet.

.../...



Depuis la création du groupe de travail, y a-t-il eu des actions mises en place dès 2022 pour l'amélioration des toilettes ?

Des formations au poste de médiation au rez-de-chaussée ont permis de sensibiliser le personnel sur la question des toilettes, c'est un espace sous la responsabilité de la personne en poste qui mérite une vigilance. Les collègues n'hésitent pas à me faire part des problèmes que j'essaie de résoudre du mieux possible. Je suis devenue Madame Pipi de La Grand-Plage, on m'appelle même quand il n'y a plus de papier !!! Plus sérieusement, cette vigilance par tout le personnel permet de remonter les problèmes plus rapidement donc de les solutionner plus efficacement.

Nous avons également installé des tables à langer fonctionnelles dans les toilettes de la jeunesse et dans celles de la Criée (utile quand les familles assistent à un spectacle).

Nous avons installé des cadres avec la programmation mensuelle des dimanches, ainsi les toilettes servent d'espace de communication.

Aujourd'hui je suis très contente et remotivée car j'ai réussi à lancer un nouveau groupe de travail pour relooker nos toilettes à très faible coût, préparez-vous à du changement !

Peux-tu expliquer en quelques mots ce qu'est le concours Chouettes toilettes ?

C'est un concours organisé par l'ABF pour sensibiliser les bibliothécaires sur le fait que c'est un espace qu'il ne faut pas délaissé et qui fait partie intégrante de l'accueil. Il permet de soulever des problématiques auxquelles nous n'aurions pas forcément pensé : l'inclusion, la précarité menstruelle, toilettes et santé publique, les toilettes comme lieu de médiation...

Plusieurs prix sont décernés dans différentes catégories, « A votre service » « Petits coins » (pour les enfants) « Mention spéciale » (pour l'originalité).

Allons-nous y participer ?

J'aurais bien aimé, c'était mon objectif. Malheureusement, la dernière édition du concours a eu lieu cette année, leur objectif était d'impulser une réflexion, ils y sont parvenus.

As-tu d'autres choses à ajouter sur le sujet ?

La question des toilettes peut faire sourire et ne pas être prise pour un sujet sérieux mais quand on se penche sur la question c'est très intéressant. C'est une mission qui m'a permis également de me mettre rapidement au travail avec toutes les équipes et d'être bien identifiée comme la personne référente de la qualité de l'accueil.



(c) Anaïs Gadeau, Ville de Roubaix

Un espace musique repensé

Un autre sujet de réflexion, amorcé en 2021, est mené par l'équipe du pôle Loisirs, Arts et Culture : l'évolution de la place de la musique à la Médiathèque. Attendu depuis longtemps, le réaménagement de l'espace musique du 1er étage est réalisé en 2022. Les volumineuses collections musicales sont réduites, ce qui permet d'améliorer la valorisation. Les nouveautés, les coups de cœur et la sélection du mois prennent de l'ampleur. La sélection du magasin "Ne nous oubliez pas !" a été rebaptisée "Les trésors du grenier". Les vinyles ont une meilleure visibilité (création d'un bac coup de cœur et présentoirs sur les poteaux) et les partitions et revues sont maintenant regroupées. La touche finale: une nouvelle signalétique réalisée par le Centre technique municipal (CTM) !

Plus d'espace pour les jeux de société

Le réaménagement de l'espace musique permet de gagner de la place à l'entrée du 1er étage et de déployer l'offre de jeux près du piano et de la platine d'écoute. Les jeux de société y gagnent en visibilité, rangés dans un meuble à tiroir issu de l'Ideas box. Le public peut y jouer sur l'une des deux tables installées à cet endroit. Les collections de livres

sur les jeux sont également installées à proximité, et disposées sur un meuble bricolé pour l'occasion à partir d'anciens bacs à vinyles. Résultat : un bel espace dédié au jeu, aménagé avec les moyens du bord.

Le retour des séries en libre accès

Depuis des années, les séries en DVD étaient localisées en magasin, avec un système de fantômes à consulter au 1er étage avant de faire une demande au 3ème étage. Ce fonctionnement, peu satisfaisant pour le public, avait pour but d'éviter les disparitions malencontreuses. Cet été, nous tentons de les remettre en accès direct. Pour leur faire de la place, les collections Arts sont réaménagées et la poésie déplacée. Plus attractifs que les anciens fantômes, les 1240 coffrets de séries gagnent en visibilité.





Hervé, tu es notre expert « jeux » à la Médiathèque. Que peux-tu nous dire sur le sujet ?

Le jeu occupe une place importante à la Médiathèque, même si celle-ci n'est pas une ludothèque et n'a pas vocation à le devenir.

Un espace jeux nouvellement aménagé au 1er étage permet aux usagers qui le souhaitent de se détendre en jouant sur place. Cet aménagement est un succès, les tables réservées pour le jeu sont régulièrement utilisées. Les jeux mis à disposition sont même parfois victimes de leur succès, certains doivent déjà être remplacés.

Des livres sur le sujet peuvent également être empruntés. Là encore, ce service est bien utilisé. Les livres sortent régulièrement et des suggestions d'acquisition sont faites par le public, notamment pour des jeux de rôles.

Enfin, des animations jeux sont proposées tout au long de l'année, et notamment le dimanche après-midi. En 2022, trois dimanches sont consacrés aux jeux : le 25 septembre sur le thème des "jeux à pichenettes", le 15 octobre dans le cadre de la Nuit des bibliothèques, et le 26 novembre sur les réseaux sociaux et la communication.

Mais les jeux ne sont pas réservés qu'aux usagers ! Nous nous réunissons de temps en temps le midi entre collègues pour jouer à des jeux de société ou à des jeux de rôle. C'est ce que nous appelons « Les midis jeux ». Et l'un des objectifs pour la rentrée 2023 sera d'ailleurs d'ouvrir ces midis jeux au public. Affaire à suivre !



Réfléchir à un accueil plus inclusif

Lancement de la réflexion sur l'accessibilité

Déjà initiée en 2021 par Juliane, webmaster, à l'occasion d'une étude sur l'élaboration d'un site internet de la Médiathèque accessible, la réflexion sur l'accessibilité est réellement lancée en 2022 avec la mission d'une de nos stagiaires, Ninon, intitulée "Amélioration de l'accueil des personnes en situation de handicap : état des lieux et premières bases". Encadrée au sein du pôle Services aux publics, cette mission de stage permet d'interroger l'accueil, le mobilier, les services rendus, la programmation culturelle sous le prisme de l'accessibilité et du handicap.

Un entretien avec Mme Calestroupat du CCAS permet en parallèle d'y voir plus clair sur la marche à suivre et ses étapes: se mettre en situation, faire venir un groupe d'usagers porteurs de handicap, obtenir un état des lieux, former le personnel et investir dans du matériel.

De cette réflexion découle peu à peu l'idée de la nécessité d'un référent handicap dans la Médiathèque capable de constituer une équipe de volontaires formés pouvant proposer un accueil individualisé à des usagers en situation de handicap.

La première pierre est posée. Reste à construire les fondations d'un projet de grande ampleur.



Handicap
moteur

Handicap
auditif



Handicap
mental

Handicap
visuel



Source : Ministère de la Culture



Gérer nos collections

Suivre nos collections

Travail sur les contentieux

Revue à plusieurs reprises, la procédure de gestion des contentieux (documents non rendus) est confortée en 2022. Répartie entre le pôle administratif et le pôle Services aux publics, chaque étape est clairement définie. Avec pour objectif de récupérer les documents plutôt que d'obtenir leur remboursement, un travail est effectué au bout de 28 jours de retard afin de contacter directement les usagers par téléphone. Il s'agit de faire le point avec l'utilisateur sur la situation, de donner les titres des documents en retard, de rappeler que le retour permettra d'éviter que leur dossier soit transmis au Trésor public. Cet échange permet de renforcer la relation Médiathèque / usagers dans un souci d'amélioration de la qualité de l'accueil.

Récoler les collections

Le terme "récolement" désigne l'opération de contrôle de la présence effective des documents du catalogue dans la Médiathèque. Cela consiste à scanner les documents présents pour comparer les fichiers obtenus avec le contenu du SIGB. Il faut ensuite examiner les listes des manquants pour mettre à jour le catalogue. L'été permet de s'atteler à cette tâche, mais faute de temps et de main d'œuvre, la totalité des collections ne peut être traitée. Cette année, le travail se concentre sur les collections Adultes (hors Phare, Littérature, Musique et Fonds Régional). RDV en 2023 pour la suite !

A la recherche des documents perdus

Quelques chiffres sur le récolement 2022 : plus de 26 000 documents ont été bipés. Résultat : 2% de documents disparus en moyenne.

Il existe des écarts en fonction des collections :

- Films : 1% de manquants
- Séries : 1.5%
- Films d'animation : 5.6%
- BD séries : 0.6%
- Mangas : 3.9%
- Psycho : 1.9%
- Faune et flore : 4.5%



Gérer (difficilement) nos périodiques



Un effort au long cours

En 2022, la gestion des abonnements aux périodiques à l'échelle de l'établissement se complexifie. En effet, le service Finances relit de près le marché de fourniture de périodiques dont la forme d'accord-cadre à marchés subséquents convenait bien jusque-là aux spécificités de cette gestion : plusieurs commandes dans l'année pour remplacer les titres morts et relancer les abonnements en temps et en heure, tous ne se calquant pas sur l'année civile ; répercussion du prestataire vers nous, entre les devis et les factures, des hausses de prix imposées par les éditeurs, etc.

La remise au clair de la procédure par le service Finances prend acte que chaque commande est un marché à part entière et nécessite donc un montant de marché,

un numéro de marché, un devis signé, une inscription dans la BIM, une ouverture du marché dans le logiciel de gestion financière, la création d'un engagement, la signature de l'engagement, et une facture strictement identique au devis, sous peine de devoir relever le montant du marché et de demander au prestataire un devis rectificatif. Pour être nécessaires, et appliqués avec courage par le pôle administratif et le pôle Patrimoine, ces changements sont lourds, impliquent de multiples acteurs Ville, et sont peu compréhensibles pour notre prestataire, dont nous finissons par craindre qu'il ne renonce à candidater lors du renouvellement du marché en 2024.

Une lueur d'espoir pour début 2023 : une réunion avec le service Finances pour solliciter quelques aménagements ou automatisations de procédure.



Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les périodiques sans jamais oser le demander, par Stéphanie, référente Périodiques

La Médiathèque est abonnée à 459 titres de journaux et revues pour l'année 2022 : 89 titres pour la jeunesse et 370 pour le public adulte. Si la plupart d'entre eux sont empruntables dans les différents espaces de l'établissement, certains sont plus sagement rangés en magasin pour une consultation sur place en salle d'étude : les titres locaux, régionaux ou répondant à un axe de conservation, ou bien encore les titres conservés dans le cadre du Plan de Conservation Partagée des Périodiques.

Le beau fraisier que vous avez vu sur la couverture de « Cuisine actuelle » dans votre kiosque vous donne envie de le tester ? Malheureusement, suite aux nombreuses disparitions des revues sur la thématique de « la cuisine », il a été décidé de mettre ces titres directement au prêt : plus aucune consultation sur place n'est possible pour les numéros en cours. Le fraisier attendra donc que vous puissiez emprunter le numéro en question...

Certains titres naissent mais ne vivent que pour un seul numéro, comme ça été le cas cette année pour « Mentors magazine ». D'autres paraissent régulièrement puis arrêtent leur publication avant de reparaître pour quelques numéros, comme le titre « Books ». D'autres magazines aiment bien le changement et n'hésitent pas à modifier leur titre : ainsi, « ADN : l'atelier des nanas » devenu « Le Nouvel atelier des nanas » ou encore « Serengo » devenu « Femme actuelle senior » puis « Bien dans ma vie ». Pourquoi toutes ces modifications si ce n'est pour obliger les bibliothécaires à refaire sans cesse des notices et à perdre le fil ?

En 2022, nous avons essayé d'obtenir plusieurs titres (« Métal hurlant », « Epsilon », « Oblik » et « Séries TV »), sans succès. Et pourtant, nous payons, promis !





Partager avec
tous nos publics

Grâce à l'action culturelle et éducative



SERVICE ARCHIVES

Des cycles d'ateliers à destination des scolaires

En 2022, 329 élèves du CM1 à la 1ère ont passé les portes des Archives municipales. Les enfants et adolescents viennent sur place à l'hôtel de ville découvrir les documents originaux et l'histoire de Roubaix sous forme d'ateliers préparés par les archivistes. Plusieurs formules sont proposées : approche d'une période historique spécifique « Déroulons l'histoire de Roubaix » (Cf. interview d'Agathe ci-

molle

après) ; réponse à un projet particulier développé par l'enseignant (par exemple, l'étude d'un fait divers à travers la presse ancienne) ; participation au cycle des « Classes patrimoine – histoire de l'écriture », mené auprès de 4 classes qui sont accueillies à la fois en Médiathèque et aux Archives lors de plusieurs séances d'octobre à mars.

L'ensemble de ces ateliers à destination des scolaires prend chaque année plus d'ampleur et répond particulièrement bien à la demande des enseignants d'adosser leurs enseignements à l'histoire de leur ville.



Agathe, tu accueilles les écoles aux Archives. Peux-tu nous parler des ateliers "Déroulons l'histoire de Roubaix" proposés aux élèves de primaires (du CE2 au CM2) ?

Lors des ateliers, les élèves déroulent l'histoire de Roubaix grâce à une frise réalisée par les éditions Minus en 2016 qui retrace l'histoire de Roubaix du Moyen Âge à l'obtention du label « Ville d'art et d'histoire » en 2001.

Les enseignants ont le choix entre quatre périodes qui ont marqué la ville : la révolution industrielle, la Première Guerre mondiale, l'entre-deux-guerres et la Seconde Guerre mondiale.

En quoi consistent ces ateliers ?

Grâce aux archives et au livret de jeux réalisé par le service, les élèves étudient la vie des Roubaisiens durant la période choisie par leurs professeurs. Ils en apprennent plus sur les habitants, leurs logements, l'école, les loisirs, les transports, les Roubaisiens célèbres... L'atelier est accompagné d'une présentation d'archives originales et parfois de photos et vidéos. L'idée, c'est aussi de leur parler de notre métier d'archiviste et de l'importance des sources dans l'histoire.

Peux-tu nous parler des livrets que tu as créés et qui sont distribués aux élèves ?

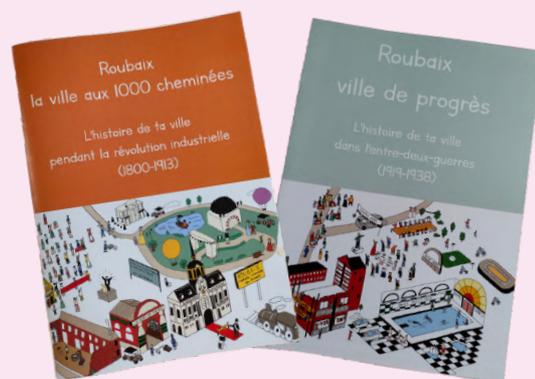
Pour l'instant, nous avons quatre livrets (Moyen Âge, révolution industrielle, Première Guerre mondiale et entre-deux-guerres) qui sont distribués aux élèves avant leur venue aux Archives.

Ce sont de petits historiques concernant la période étudiée. Ils sont illustrés par les documents d'archives et les dessins de la frise Minus. Ils permettent aux élèves d'avoir une base historique avant de venir sur place ou de reprendre le sujet en classe plus tard. Le livret sur la Seconde Guerre mondiale est en cours de préparation.

Est-ce que les élèves apprécient, participent ?

Comme tous les enfants, parfois oui, parfois non. La plupart du temps, les élèves arrivent un peu en traînant des pieds, ne sachant pas trop à quoi s'attendre, mais repartent contents de ce qu'ils ont vu et appris.

Parfois même, certains ajoutent qu'ils pensent à devenir archivistes plus tard. Les Archives de Roubaix vont peut-être susciter des vocations !





SERVICE JEUNESSE

La rentrée 2022

La rentrée 2022, après deux années particulièrement perturbées par la crise sanitaire, marque le retour durable des conditions nécessaires à la réalisation de nos missions auprès du public scolaire. Réinvestir la relation d'accueil dans nos espaces, accompagner au mieux les enfants dans leur parcours de lecteurs et leurs apprentissages scolaires, mais aussi accompagner les enseignants dans leurs projets pédagogiques et les professionnels de la Petite Enfance dans leur pratique de la lecture aux bébés : tout cela, enfin, reprend vie. Un effet de rattrapage se fait même sentir avec un fort afflux de demandes de visites et d'accueils de classe, et, situation inédite, l'agenda des visites est complet dès le mois d'octobre. Pas moins de 130 classes sont accueillies dans nos espaces tout au long de l'année et près de 9400 élèves bénéficient de nos actions, qu'il s'agisse de projets cousus main comme les classes Patrimoine, du projet « Turgotins passeurs d'histoire » avec le lycée Turgot, de la préparation aux oraux du bac, de la mise en place de nouveaux projets en lien avec l'Éducation aux Médias et à l'Information, ou encore du service de

mot

prêt et dépôt de livres dans les écoles, sans oublier les actions d'accompagnement à la parentalité dans les maternelles : la Médiathèque retrouve son rôle de partenaire incontournable de la communauté éducative.

Projet "Chut on lit !"

En outre, la Médiathèque est depuis quelques années fortement sollicitée par les professeurs des collèges participant au dispositif « Chut on lit » qui souhaitent être accompagnés dans cette démarche (voir encart). Chapeauté par Bruno, le responsable de l'action éducative, un groupe de travail composé de plusieurs volontaires se met à pied d'œuvre pour répondre à cette demande. L'enjeu consiste avant tout à faire évoluer les représentations liées à la Médiathèque et à faire en sorte, par une visite ludique de l'équipement, que les adolescents s'approprient nos espaces et, parmi la diversité des collections, découvrent des ressources qui pourraient leur plaire. Le groupe de travail imagine un rallye horrifique avec des énigmes à élucider à chaque étage. Il est testé avec succès auprès d'une classe de 4ème en mai 2022.



Enigme n° 4

✓ Pour le dernier indice, suivez les pas des tout-petits.

Une fois arrivés, cherchez l'étagère des romans illustrés. L'indice se trouve dans le livre : EFTUJOT EF DIJFOT

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Une partie du code est le nom de la race de chien qui se trouve à la p.12

Vous avez résolu la 4ème énigme ?
Bravo !
Lisez attentivement la dernière feuille que vous avez trouvée, l'avenir du monde dépend de vous !

👍👎

💡 Gardez le livre et cette feuille avec vous

Regards de l'équipe "Chut, on lit !" sur le projet :

Chut on lit : une aventure de tiraillements entre souhaitable et possible.

Depuis 2018, une directive ministérielle fait obligation aux établissements scolaires de proposer un quart d'heure lecture quotidien au sein des écoles et collèges. Les modalités de la mise en œuvre sont à l'appréciation de chaque établissement. Proposer un temps de respiration pour chacun durant la lecture d'un texte apparaît une belle idée. Cependant, cette directive ne va pas de soi dans sa réalisation. L'adhésion à cette décision verticale est contrastée. Certains établissements y adhèrent et en font un vrai temps porteur de sens. Il s'agit d'un quart d'heure lecture de tous : l'établissement, celui des élèves mais aussi des adultes.

Cependant, pour la majorité des établissements du secondaire, ce temps reste un problème. Sur quel horaire prendre le quart d'heure lecture ? La récréation ? Les élèves rechignent. Les cours ? Des enseignants se plaignent de ne pas avoir le temps de boucler leur programme. Trop souvent vécu comme du temps volé ou gâché, l'adhésion au projet n'est pas majoritaire. Se rajoute la question du manque de livres dédiés à la lecture plaisir, car il s'agit bien d'un plaisir de lire. En effet, les collections des CDI centrées sur le programme ne répondent pas toujours à une proposition de lecture plaisir.

La Médiathèque s'est emparée de cette question grâce à un collectif de volontaires qui rassemble tous les services. Faire découvrir la Médiathèque à des élèves de 4ème et permettre d'y emprunter des ouvrages pour son bon plaisir, voilà le dessein. L'action mobilise des personnels et du temps. En amont, on s'appuie sur les documentalistes et la volonté des Principaux. A l'expérience, il est encore trop tôt pour parvenir à intervenir en amont dans le collège et partager avec les enseignants sur les enjeux et la lecture. Comme nous l'avons vu plus haut, le sujet est trop clivant. Sans doute, il faut du temps pour que les collectivités soient convaincues, il sera alors possible d'effectuer un travail en amont avec les enseignants. On comprendra que nous intervenons dans ces limites et ces contradictions, conscients des enjeux. Nous parions sur une évolution des esprits où les pratiques culturelles s'articulent naturellement sur les pratiques éducatives.

Mise en œuvre du plan EMI

Le plan d'Éducation aux Médias et à l'Information, initié en 2021 par notre collègue Céline en charge du sujet, continue à se déployer en 2022. Il est décliné en plusieurs volets : d'une part des actions auprès des scolaires sont mises en place tout au long de l'année. Des ateliers jeux sont proposés aux classes de 4ème et 6ème du collège Jean-Baptiste Lebas, collège qui a mis en

place

un Médialab lors de la « Semaine de la presse et des médias dans l'École » en mars. Pour les lycéens de Turgot, c'est un escape game, « Traqueur d'info », auparavant testé avec l'équipe de la Médiathèque, qui sert de porte d'entrée à une discussion de fond au sujet des fake news. D'autre part, il s'agit aussi, en interne, de se former et de s'outiller pour intégrer cette nouvelle mission au projet de service de la Médiathèque.



Céline, c'est quoi exactement l'EMI ?

L'EMI, qu'est-ce que c'est ? C'est un petit mot qui résume ce qui concerne « l'Éducation aux Médias et à l'Information ».

Mais à la Médiathèque, l'EMI ce sont surtout :

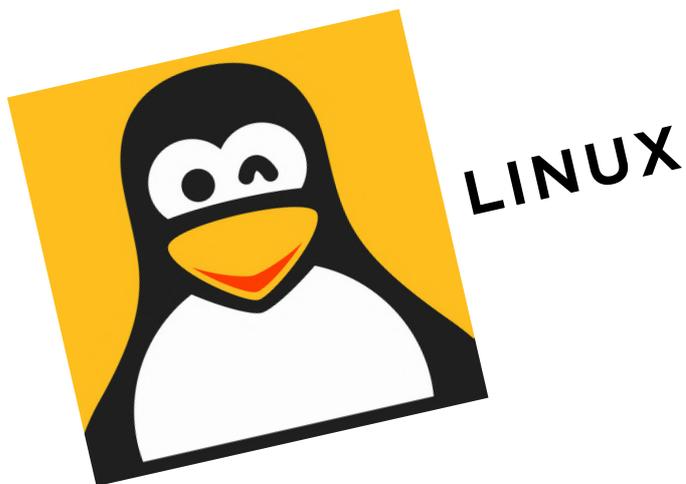
- des ressources à emprunter en classe ou à la maison : albums, BD, romans et documentaires sur l'information, la presse, les réseaux sociaux, la photo de presse, les grands écrivains journalistes, les médias...
- des jeux sur les réseaux sociaux, sur le monde numérique, sur les infox, ou encore des jeux de lecture des images, des jeux sur les illusions d'optique...
- des ateliers philo où l'on se demande par exemple quelle est la différence entre croire et savoir...
- une émission de radio créée par les bibliothécaires accompagnés par des journalistes
- des formations pour l'équipe avec des journalistes, une philosophe pour imaginer de nouveaux outils de sensibilisation des publics.

Grâce à une offre de médiation numérique renforcée

Nouveau dispositif pour le numérique

Suite au recrutement de Maïté sur le poste de Référente médiation numérique en janvier 2022, l'offre des ateliers numériques est réévaluée au cours du 1er semestre et pleinement opérationnelle lors du 2ème semestre.

Ainsi, l'atelier pour les débutants en informatique est le seul à être maintenu au 1er semestre. Puis, un service d'aide numérique personnalisée sur rendez-vous est ouvert en mai. Enfin, des ateliers de loisirs et de culture numériques sont mis en place de septembre à décembre. Ces ateliers sont basés sur la défense de la culture numérique libre et sur l'expression de la créativité à l'aide d'outils numériques.





Maïté, peux-tu nous parler de ta nouvelle offre d'ateliers informatiques ?

Tu as mis en place des ateliers sur la défense de la culture numérique libre. Pourquoi un tel sujet ? Est-ce un engagement général au sein de la Médiathèque ou une vision plus personnelle ?

Ces ateliers ne sont pas des ateliers de « défense » mais plutôt de promotion et de sensibilisation à la culture numérique libre et à son combat pour un numérique accessible, transparent, pérenne et garant de la protection des données personnelles et de la liberté de chacun face au monopole des GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon, et Microsoft). Le numérique libre repose aussi sur la mutualisation des ressources, tout comme les bibliothèques.

Je poursuis le travail de mon prédécesseur. Ce n'est pas un engagement personnel mais plutôt une mise en adéquation de la posture de la Médiathèque avec les principes décrits par l'IFLA et l'UNESCO dans leur manifeste sur la Bibliothèque Publique publié en 2022 : une bibliothèque publique doit « Faciliter le développement [...] des compétences numériques pour tous les individus [...] dans une logique de construction d'une société informée et démocratique ».



Pendant les ateliers, les usagers peuvent exprimer leur créativité en matière numérique. Mais utilisent-ils des outils issus de la culture numérique libre ?

L'objectif premier est le développement de la créativité. Mais ces ateliers constituent un socle concret pour la sensibilisation à la culture numérique libre. Une fois de plus, le manifeste de l'UNESCO et de l'IFLA sert de guide dans ce positionnement : notre rôle est d'« offrir des possibilités de développement créatif personnel, stimuler l'imagination, la créativité, la curiosité et l'empathie ».

As-tu des exemples d'outils ? Est-ce qu'ils fonctionnent aussi bien que des outils payants plus connus ?

Quelques exemples : la suite bureautique de LibreOffice, Gimp, l'équivalent libre de Photoshop, ou Openshot pour le montage vidéo. Oui, ces applications, portées en grande partie par une communauté bénévole impressionnante, fonctionnent très bien.

As-tu d'autres choses à ajouter sur le sujet ?

J'espère qu'avec le temps, mes collègues s'empareront de plus en plus des enjeux démocratiques défendus par le numérique libre.

Grâce à des temps forts culturels

Une saison québécoise bien remplie

De janvier à mars, la Médiathèque participe à la saison québécoise à Roubaix, avec le soutien de la Délégation Générale du Québec. Sont proposés à nos publics une journée festive et familiale (spectacle, jeux inuits, contes), un ciné-débat et lecture sur les peuples autochtones, une projection de courts-métrages d'animation, un concert de chants traditionnels inuits, ainsi qu'une rencontre littéraire en ligne. Ces événements sont accompagnés par le renard polaire en bois de cagette fabriqué par le collectif Artimuse et par Le Montréalier, une exposition d'illustrations d'artistes québécois. Une journée d'études sur le livre et les bibliothèques au Québec est également organisée à destination des professionnels. L'accent québécois n'a plus de secrets pour nous !



Une semaine avec les abeilles

En phase avec les enjeux environnementaux qui traversent la société, l'équipe de la Médiathèque, emmenée par Céline et Bruno, passionnés d'apiculture, et par l'équipe du pôle Services aux publics, désireuse de redonner vie aux jardinières abandonnées, imagine et propose une semaine d'action culturelle sous le signe des abeilles. L'objectif est de sensibiliser au rôle des pollinisateurs en ville, aux enjeux de la qualité de l'environnement pour une apiculture citadine responsable, mais aussi de faire découvrir les produits de la ruche. Le programme se distingue par la richesse et la diversité des propositions : conférence sur la biodiversité à Roubaix, projection, balade en ville, information sur la formation à l'apiculture. Avec l'aide des espaces verts, les jardinières se refont une beauté et un soin tout particulier est apporté à y semer des plantes mellifères. Enfin, des ruches sont temporairement installées dans le patio, qui, en plus de leurs vertus pédagogiques (explication et démonstration à l'appui) rendent notre quotidien, une semaine durant, plus poétique.

Bon à savoir quand on travaille en collaboration avec le Québec !

Petit stress de dernière minute pour l'organisation de la journée d'études : en plus du décalage horaire à prévoir pour les interventions à distance, nous avons failli nous laisser surprendre par un changement d'heure au Québec...

Les Journées Européennes du Patrimoine

Pour les Journées Européennes du Patrimoine, les pôles Archives, Collectivités et Patrimoine choisissent de rejoindre la thématique Ville « 2022, année des textiles du monde ». C'est l'occasion de mettre en valeur les fonds et collections sur le tissu, la mode et le textile. Les propositions – pour la première fois sur le week-end entier – s'orientent tant vers le public adulte (conférence sur un siècle de relations entre les cités textiles Roubaix et Manchester ; présentation du fonds d'archives privées de la styliste Annie Meurin) que vers le public familial (ateliers de découverte de techniques de tissage, broderie sur carton, habillage de paper-dolls, etc.). Sans oublier une mémorable histoire de culotte, présentée sous forme de Kamishibai par nos collègues des Collectivités.





Aller à la rencontre des Roubaisiens

Comment aller vers les habitants qui ne se déplacent pas à la Médiathèque et quels services leur proposer ? Pour répondre à ces questions, différents chantiers ont été poursuivis et ajustés depuis la création d'un poste spécifiquement dédié aux publics éloignés du livre et de la lecture, en 2018, et d'autres ont été ouverts en 2022, ainsi que des expérimentations testées dans des contextes inhabituels. Dans tous les cas, il s'agit de s'appuyer sur un diagnostic des besoins et sur l'identification des leviers à actionner pour faciliter l'accès à nos services et promouvoir la pratique de la lecture là où elle n'est ni naturelle ni facile.

Les personnes âgées dans les EHPAD

La crise sanitaire a tragiquement mis en lumière l'isolement et le besoin de lien social des personnes âgées résidant en EHPAD. Pour ce public, qui ne peut se déplacer à la Médiathèque, Peggy et Mustapha, du pôle Services aux publics, ont cherché à développer un service sur-mesure.



Peggy, peux-tu nous parler de ce projet ?

Comment est né le projet du portage à domicile dans les EHPAD ?

C'est une action qui existait déjà il y a une quinzaine d'années et qui est tombée dans l'oubli après le départ en retraite de la personne qui s'en occupait. Mustapha en a reparlé et a relancé le projet.

Lors du lancement du projet, avez-vous contacté tous les EHPAD et résidences de Roubaix ou avez-vous fait une sélection ?

Pour le lancement, nous n'avons contacté que les EHPAD publics. Mais c'était le mauvais moment, la mairie faisait passer ces EHPAD en statut privé et donc pas de perspectives à court terme. La transition étant passée, nous projetons de les recontacter en septembre 2023.

En ce qui concerne les EHPAD privés et résidences Séniors, nous les avons mis dans le projet du fait du manque d'EHPAD publics ; mais là aussi, ce n'était pas le bon timing : le livre "Les fossoyeurs" de Victor Castanet venait de sortir et beaucoup de structures nous ont fermé les portes.

Combien ont répondu présents ?

A ce jour, nous desservons un seul EHPAD public, celui de la Fraternité. Pour le privé, nous travaillons avec deux résidences Séniors : Les Toiles de Beaumont et la Résidence Homylis.

A combien de personnes en moyenne amenez-vous des livres et à quelle fréquence ?

On amène des livres à une centaine de personnes en tout, environ toutes les 4 semaines.

Comment les livres apportés sont-ils choisis ?

Lors de l'entrevue, on distribue un questionnaire avec tous les styles de livres et de périodiques que nous avons en Médiathèque. A partir de là, on fait une petite sélection, et aussi selon l'actualité.

Les publics éloignés

Ateliers du livre dans les centres sociaux

D'autres dispositifs, engagés au 2ème trimestre 2021, continuent à être mis en place par Gaëlle, référente Projets hors-murs, dans les différents centres sociaux roubaisiens. Il s'agit, à travers un cycle de médiation imaginé avec nos partenaires et leurs publics bénéficiaires, de permettre une rencontre avec l'écrit qui soit source de plaisir et de partage. Le support de l'album jeunesse, par ses qualités littéraires et esthétiques, représente une porte d'entrée particulièrement adaptée. Des temps de lecture et une pratique artistique autour de l'univers d'un auteur illustrateur ou d'une thématique permettent ainsi à des publics éloignés du livre d'entrer dans un imaginaire et dans le monde des récits par une approche sensible et créative.



Année des textiles du Monde - Projet "Sur le fil"

Comme chaque année, la Médiathèque participe au programme d'activités interculturelles porté par le Service culture, sur un thème choisi collégialement par les centres sociaux, les comités de quartier, et les structures culturelles roubaisiennes. Pour cette saison, c'est sous la houlette de Gaëlle que la Médiathèque s'empare de la thématique, le textile, en co-construisant le projet « Sur le fil », avec le centre social de l'Hommelet.

Avec l'accompagnement de l'intervenante Frédérique Lamblin, de l'association « Du vent dans les mots », les participants sont emmenés dans un processus d'écriture en choisissant un de leurs effets personnels en tissu. Quelles histoires et quelles émotions racontent-ils ? La restitution a lieu à la Médiathèque le 30 avril et prend la forme d'écrits, de photographies et de collages sur les vitres du bâtiment.





(c) Anaïs Gadeau, Ville de Roubaix

Arrivée de Gwendoline

Gaëlle partie vers d'autres horizons professionnels, Gwendoline rejoint l'équipe du pôle Jeunesse et développement des publics en juillet. Avec son expérience, sa connaissance fine des acteurs sociaux et du territoire roubaisien (voir son parcours dans l'encart), elle poursuit le diagnostic des besoins des acteurs du champ social accompagnant leurs publics sur la thématique de l'insertion sociale et professionnelle, et, en lien avec ces problématiques, celle de la maîtrise de la langue, tout en se familiarisant avec les missions de chacun et les spécificités de l'accueil du public à la Médiathèque.



Gwendoline, parle-nous un peu de toi :

Quel parcours as-tu eu avant d'arriver à la Médiathèque ?

J'ai été assistante sociale et j'ai travaillé dans une association caritative roubaisienne, Amitié Partage.

Pourquoi avoir postulé à la Médiathèque ?

Je travaillais déjà à Roubaix comme assistante sociale. J'aime beaucoup Roubaix donc quand l'opportunité s'est présentée d'intégrer la Médiathèque, de concrétiser ma reconversion professionnelle vers le milieu culturel, je n'avais qu'une seule envie : y aller !

Quel est l'intitulé de ton poste et quelles sont tes missions principales ?

Référente Projets hors-les-murs ! J'ai pour missions de mener des actions de médiation culturelle, des projets hors-les-murs, autour du livre et de la lecture à destination des publics éloignés de la Médiathèque.

As-tu des projets en cours, ou à développer ?

A venir différents ateliers de médiation en hors-les-murs avec des auteurs, illustrateurs, en lien avec notre programmation future (Amandine Dhée ou encore Mélanie Rutten).

Le travail enclenché auprès des publics adultes en apprentissage du français se poursuit avec la coopération de plusieurs collègues !

L'arrivée future du « mobilivre », outil de médiation en hors-les-murs, sera également un chantier important pour les mois, années à venir.

As-tu des anecdotes à partager ?

Ne venant pas de cet univers, j'ai été frappée par toute la logistique que représente le fonctionnement de la Médiathèque (gestion des réservations, entretien des espaces, les offices, classement/tri...).

Avancée du projet Mobilivre

Fin 2021, la Médiathèque déposait une demande d'aide à la Région (dans le cadre du Contrat de Ville) et à l'Etat pour acheter un véhicule destiné à développer et faciliter la médiation autour du livre et de la lecture dans les quartiers, conçu sur le modèle d'un booktruck. Le dossier reçoit un avis favorable des financeurs courant juillet 2022 mais des aléas du côté des fournisseurs rendent la concrétisation de la commande publique quelque peu acrobatique. Et l'approvisionnement en matières premières nécessaires à la livraison du fourgon (un Renault Master électrique) n'étant pas à l'abri de la conjoncture mondiale, il faudra attendre juin 2024 l'arrivée de notre « Mobilivre » (nom temporaire donné à ce véhicule). Patience, donc ! D'ici-là, des temps d'équipe et de rencontre avec nos partenaires seront mis en place pour co-construire le déploiement du véhicule en s'appuyant sur les retours de terrain et les diagnostics réalisés depuis 2 ans.

Une expérimentation en lien avec l'animation territoriale du quartier de l'Alma

Via le service de la politique de la ville, la Médiathèque intègre les différentes réunions d'animation territoriale organisées pour chaque quartier. Ces réunions rassemblent des agents municipaux, des acteurs associatifs, et les comités de quartier. Il s'agit de faire émerger les problématiques et besoins remontés par les habitants et de favoriser la coopération pour y répondre. Sur le quartier de l'Alma, le constat exprimé est la méconnaissance des services adressés aux habitants (sport, accompagnement à l'insertion professionnelle). Un déploiement avec un

stand

représentant divers services municipaux est programmé le mercredi 30 novembre, sur le marché de l'Alma. Pour les bibliothécaires qui en font l'expérience, quittant le stand pour aller à la rencontre des habitants faisant leurs courses, la posture est inhabituelle, parfois déstabilisante, mais riche d'enseignements. Cette expérimentation nous interroge sur la manière de rendre nos services accessibles et visibles à ceux qui ne maîtrisent pas la langue et mérite d'être systématisée.



Les publics scolaires

L'accompagnement des parents à la gestion d'une BCD dans les écoles Renan et Ronsard

En ce qui concerne les publics scolaires, l'action d'accompagnement des parents à la gestion d'une BCD d'une école éloignée du centre-ville, testée de manière expérimentale depuis 2020 (grâce à une subvention perçue au titre du label Cité éducative) et menée par l'équipe du Service de prêt aux collectivités, est renouvelée en 2022. Il s'agit de poursuivre l'accompagnement des parents et de l'équipe éducative, très impliquée, de l'école Ronsard afin de les rendre autonomes dans la gestion informatisée du prêt des documents. A l'école Renan, où s'exprime une forte volonté de faire vivre la BCD, le projet se met en place.

Agnès, tu es la responsable du Service de prêt aux collectivités. Qu'est-ce qu'une BCD ?

Une BCD est une bibliothèque centre documentaire, c'est-à-dire un lieu au sein d'une école élémentaire destiné à accueillir les livres de la Médiathèque. On y trouve au minima des étagères, des bacs et pour certaines des assises voire un ordinateur. La Médiathèque prête un lot de 500 livres environ pour une durée de un ou deux ans. Tous les genres de la littérature jeunesse y sont représentés, albums, BD, contes, romans et documentaires. Les enfants peuvent emprunter les livres et les emmener à la maison. Les BCD sont gérées par des parents ou des enseignants. A la fin de chaque année scolaire, les livres sont ramassés, vérifiés et nettoyés puis les BCD sont de nouveau préparées pour la rentrée suivante.



Mag. 2, spi 8

Travée 5

Collecter et valoriser les documents patrimoniaux et d'archives

POPULATION
INSCRIPTION des ARRIVÉES
1^{er} JANVIER 1861
AU
31 DECEMBRE 1861

POPULATION
INSCRIPTION des ARRIVÉES
1^{er} JANVIER 1862
AU
31 DECEMBRE 1862

POPULATION
INSCRIPTION des ARRIVÉES
1^{er} JANVIER 1865
AU
30 JUIN 1865

POPULATION
INSCRIPTION des ARRIVÉES
1^{er} JUILLET 1865
AU
31 DECEMBRE 1866

POPULATION
INSCRIPTION des ARRIVÉES
1^{er} JANVIER
AU
30 JUIN

de
le 1^{er} janvier 1860
au
31 décembre 1861

de
le 1^{er} janvier 1862
au
31 décembre 1862

de
le 1^{er} janvier 1865
au
30 juin 1865

Collecter et trier

SERVICE ARCHIVES

Opérations de "clean up"

Collecter, trier, classer, conserver, éliminer ! Le portrait de l'archiviste prenant soin des archives qui lui ont été confiées (depuis le XVe siècle à Roubaix) est bien connu du grand public. Mais comment ces documents, produits chaque jour par les services municipaux, arrivent-ils aux Archives ? Une fois le travail administratif achevé, que faire de cette masse documentaire ? Faut-il tout conserver ? Combien de temps ? Peut-on éliminer et comment ? Comment classer et rendre disponible l'information essentielle ? En 2022, 27 services reçoivent le soutien des archivistes pour trier, sélectionner, préparer des versements d'archives définitives ou rédiger les bordereaux d'élimination des archives publiques, procédure obligatoire avant toute destruction de documents. Des opérations « clean up » réalisées dans plusieurs services permettent ainsi de désencombrer les espaces de travail et de stockage tout en s'assurant que les informations essentielles sont bien conservées et pourront être communiquées aux services comme au grand public.



Traitement d'archives privées

Les archivistes se sont aussi employés à rendre accessibles des documents depuis longtemps stockés dans leurs locaux mais non décrits et donc non accessibles. Par exemple, les archives de la FAL (Fédération des Associations Laïques de Roubaix) ont été traitées et sont maintenant disponibles pour tout chercheur s'intéressant aux activités de cette fédération de 1894 à 2003. Les archives de l'association sportive « La Roubaisienne » sont également maintenant accessibles : archives de gestion de l'association mais surtout un fonds photographique de la fin du XIXe siècle aux années 1970.



Avis aux amateurs de muscles et d'équilibre !

Plus de 280 photographies, provenant de l'association sportive "La Roubaisienne", ont été (re)découvertes, décrites et numérisées. Compétitions de gymnastique à Roubaix ou à travers la France, portrait de gymnastes... Le corps est évidemment le centre d'attention de ces photographies.

Conserver

SERVICE PATRIMOINE

Incident du revêtement de toit

Pour assurer la conservation des documents patrimoniaux, il faut notamment leur assurer un environnement stable. Ils n'apprécient guère les changements brusques de température ou d'hygrométrie, et pas davantage l'exposition à la lumière, ni les manipulations hasardeuses ou répétées. Ils craignent la poussière, les insectes, les moisissures. Bref, il faut les considérer comme un grand-oncle tâtillon.

A ce titre, 2022 n'est pas de tout repos. A l'été, les magasins patrimoniaux subissent un incident assez inédit dans le petit monde des bibliothécaires du patrimoine : une infiltration du matériau constitutif du revêtement de toit. Il faut un petit temps pour que soit identifiée l'origine des poussières et agglomérats noirâtres trouvés au sol et sur les rayonnages du magasin des périodiques.

Deux soucis se seraient conjugués : des fentes non rebouchées à la base de l'une des ouvertures zénithales, lors du changement des skydoms, et la forte chaleur qui a fondu et fluidifié le revêtement du toit plat, passé par ces fentes. L'équipe du pôle réagit rapidement, débarrassant en bon ordre les tablettes touchées, vérifiant l'état des documents concernés, assurant un premier dépoussiérage rapide, et faisant appel au régisseur de la Médiathèque comme aux services techniques de la ville, lesquels bouchent les fentes et fournissent une bâche. Une réparation pérenne s'annonce par contre plus complexe à mettre en œuvre.





Travaux de mise en sécurité

Au second semestre, l'équipe prend connaissance de la programmation de travaux de mise en sécurité, visant à limiter la circulation des fumées entre les pièces d'un même étage. Il devenait dans ce cadre nécessaire de traiter les murs pâtissant de fissures traversantes. Après échanges avec le responsable sécurité Ville et la société choisie, il est décidé que la première tranche concernera, au 3ème étage, le mur commun au sas et à la réserve (côté sas), et le mur commun au magasin des périodiques et au Phare (côté Phare).

L'équipe prépare le déménagement des documents tout en insistant auprès de l'entreprise sur les précautions spécifiques à observer concernant la diffusion des poussières, l'usage de l'eau, le choix des produits. Une attention spéciale est portée à la protection des mobiliers ne pouvant être déplacés (meubles à plans). L'équipe doit s'adapter au calendrier des travaux plutôt mouvant, mais au final ceux-ci se font dans le respect des documents. Une seconde tranche se profile pour le 2ème semestre 2023.

Restauration et petites réparations

Cette année voit également le départ en restauration de plusieurs affiches et d'un manuscrit. Notre collègue Sylviane, du pôle Patrimoine, met à profit la formation suivie pour procéder en interne à de petites réparations, ce pour quoi une colle spéciale est acquise, ce qui est moins simple que ça ne semble.



Marion, tu travailles au pôle Patrimoine. Peux-tu nous parler de la différence entre conservation préventive, conservation curative et restauration ?

Conservation préventive

Un document patrimonial est précieux, il n'est pas remplaçable et doit faire l'objet de toute notre attention. La conservation préventive rassemble toutes les actions menées pour que l'état du document ne se dégrade pas davantage et qu'il reste consultable pour les générations futures. Concrètement, il s'agit de préserver les documents de l'humidité, de la lumière naturelle et d'une température trop élevée qui favorisent le développement des nuisibles ou encore de le ranger dans les meilleures conditions pour éviter les pliures et les manipulations trop brusques. En bibliothèque, nous conservons principalement des collections papier mais pas seulement. Ainsi lorsqu'il est question de conserver un fonds textile, il faut de l'imagination.



Fonds Meurin avant conditionnement.

Conservation curative

La conservation curative consiste à intervenir sur le document pour stopper une dégradation et stabiliser un état. Dans une grande majorité des cas, il s'agit de neutraliser l'infestation d'un objet. Une technique qui nécessite peu de moyen est l'anoxie statique : enfermer le document dans une pochette de polyéthylène, privé d'oxygène et laisser la nature éradiquer les nuisibles. En sortant l'objet de sa quarantaine au bout de plusieurs semaines, les insectes, adultes comme larves, sont neutralisés. Après nettoyage, l'objet peut alors intégrer les collections sans risquer de se détériorer et/ou de contaminer d'autres documents.

Restauration

Toutes les interventions visant à remettre en état ou réparer un document relèvent de la restauration. Pour cela, Sylviane est formée aux petites restaurations comme recoller le dos, les feuillets ou la couverture d'un livre. Pour des opérations plus lourdes comme nettoyer un document, réparer une déchirure ou changer de support, les compétences d'un restaurateur sont nécessaires. Les interventions sur des supports plus spécifiques comme les manuscrits, les documents iconographiques ou photographiques sont également confiées à des professionnels avec lesquels nous échangeons sur les meilleurs soins à apporter.



Echantillons de laine provenant du fonds Meurin reconditionnés en sachet polyéthylène pour éviter l'infestation des mites.

Hormis la relative stabilité de l'environnement, le secret de la conservation préventive réside dans le conditionnement. Celui-ci doit être adapté aux matériaux, aux dimensions et aux risques encourus par l'objet. Les documents patrimoniaux ont aussi vocation à être communiqués et sont consultables en salle d'étude. Cette contrainte nous oblige à imaginer un conditionnement qui ne soit pas un obstacle à la consultation mais qui protège au mieux l'objet. Un super défi !

Valoriser

The screenshot shows the website www.bn-r.fr, the digital library of Roubaix. The header includes navigation links for 'Ma Bn-r', 'Mes participations', 'Mes images HD', and 'Connexion'. A search bar is present with the text 'Recherche/ Saisir votre recherche'. Below the search bar, there is a description: 'Plus de 450 000 images et archives qui racontent l'histoire de Roubaix. Documents issus des collections des institutions roubaisiennes et d'amateurs d'histoire locale.' There are also buttons for 'I ? RBX', 'PARTICIPER', and 'SUIVEZ LE GUIDE!'. The main content area shows search results for 'Collection' with 64 results. On the left, there is a sidebar for refining the search with filters for 'Provenance', 'Type de document', 'Support', 'Lieu de consultation', 'Type de média', and 'Année de publication'. The main results area shows three map thumbnails with captions: 'Cartes et plans de la ville - Plans de Roubaix entre 1804 et 1986', 'Cartes et plans de la ville - Plans du centre ville vers 1855 et 1955', and 'Cartes et plans de la ville - Plan de Roubaix dressé par Emile Barbotin 1855'. Each result has a 'Joindre à mes sélections' button.

La mise en ligne des plans de ville sur www.bn-r.fr

Les Archives municipales ont sélectionné, numérisé une soixantaine de plans de la ville, de 1855 à 2003. Ces documents, de grands formats difficilement maniables, sont depuis 2022 facilement accessibles sur le site de la Bn-R. Destinés au grand public, au public scolaire ou aux chercheurs en urbanisme et aménagement, ces plans permettent d'étudier l'évolution de la ville, de ses quartiers et de ses équipements. Cette action de valorisation parmi d'autres

s'inscrit dans une démarche plus globale d'ouverture des fonds d'archives au plus grand nombre : rendre accessible, signaler, communiquer, valoriser. Afin que les archives, précieusement conservées, puissent être connues et consultées, sur place ou à distance : prêts de documents pour des expositions, réponses aux demandes diverses et variées sur place ou par correspondance, numérisation de masse ou à la demande, présence sur les réseaux sociaux, mise en ligne de documents d'archives sur bn-r.fr... L'archiviste, loin de l'image du vieux grigou solitaire et acariâtre, est en réalité un être communicant !



Prêts de documents

Repérés sur la Bn-R ou grâce à d'autres outils de signalement, nos documents enrichissent parfois des expositions à l'extérieur. Pour le pôle Patrimoine, en 2022, ce sont 21 pièces qui transitent ainsi, rendues ou enlevées : un précieux manuscrit à peintures de retour de Beaune ; 3 documents prêtés à La Piscine pour l'exposition « Roubaix à l'heure anglaise » ; 12 cartes postales prêtées à l'EDHEC pour la proposition « Hideyuki Ishibashi Atlas » ; 5 périodiques à La Coupole de Saint-Omer pour l'exposition « 1940, De Gaulle, la Résistance en Nord-Pas-de-Calais ».

Côté Archives municipales, 3 documents originaux sont prêtés pour l'exposition « Roubaix à l'heure anglaise » au musée de la Piscine. Les Archives municipales sont également présentes, sous forme de reproductions, dans l'exposition proposée par le musée de la Résistance de Bondues « L'école et la Résistance (1940-1945) » ou dans celle des Archives nationales à Paris « Face aux épidémies : de la Peste noire à nos jours », pour ne citer que ces deux-là. Les Archives sont en effet régulièrement sollicitées pour la fourniture de reproductions de documents, notamment des photographies, utiles aux expositions physiques ou virtuelles.



A l'entrée du Fonds régional de prêt, les expositions Fonds de poche poursuivent une aventure lancée en 1995. Renouvelées tous les deux mois, elles donnent aux usagers un aperçu des collections patrimoniales cachées là-haut, dans les magasins. Leurs thèmes sont choisis pour répondre à l'actualité culturelle de la ville comme à celle de l'établissement, mais également pour mettre en avant les fonds patrimoniaux. En 2022, l'exposition « Le royaume des abeilles » fait écho au projet porté par la Médiathèque et celle consacrée à la couture explore le thème de l'Année des textiles du monde, porté à l'échelle de la ville. Quant à celle sur la presse féminine, elle dévoile quelques pépites habituellement sagement rangées à l'abri de la lumière. Chaque exposition est accompagnée de son petit catalogue papier, qui connaît un prolongement dans la bibliothèque numérique de Roubaix, sous forme numérisée, voire d'un dossier enrichi d'une iconographie complémentaire. Rendez-vous en 2025 pour un 30^e anniversaire ?



Notre Médiathèque, patrimoine architectural !

Au sein de La Grand-Plage, les Archives municipales et le pôle Patrimoine sont donc des acteurs identifiés de la valorisation du patrimoine écrit et iconographique. Ce qui est moins su, c'est que le bâtiment de la Médiathèque est lui-même un objet de patrimoine. Certes, l'imposant cube blanc paraît plus sobre que son fastueux voisin, l'hôtel de ville. Mais les spécialistes y reconnaissent un intéressant exemple de brutalisme tempéré. Aussi le label "Ville d'art et d'histoire" vient-il y faire escale en janvier pour fêter, par une journée de visites et d'animations, son anniversaire. Le bâtiment pourrait même obtenir le label « Architecture contemporaine remarquable », ce pour quoi les spécialistes mandatés par la DRAC ont été reçus avec plaisir.

Améliorer la visibilité des collections patrimoniales

L'amélioration de la visibilité des collections patrimoniales passe en 2022 par bien des projets. Ainsi, la contribution au projet MEL / Bibliothèque Numérique de Référence d'un agrégateur des documents patrimoniaux numérisés disponibles sur le territoire MEL. Le pôle Patrimoine ne manque pas non plus de participer à l'exposition virtuelle collaborative « Sublimes animaux », portée par l'Armarium et l'Agence Régionale du Livre et de la Lecture (AR2L). Le pôle accompagne auteur, commissaire d'exposition, documentaristes TV dans leurs recherches iconographiques. Pour le long terme, les travaux d'inventaire et de signalement des éphémères se poursuivent, tandis qu'on cherche des subsides pour financer une mission dédiée à la collection de photographies.

Accueil

Améliorer nos services et leur fonctionnement

Repenser et stabiliser les équipes

Stabilisation de l'équipe du Poolp

Ces dernières années, l'équipe du pôle Services aux publics a connu de nombreux bouleversements. Départ à deux ans d'intervalles de deux responsables du pôle, départ à la retraite du responsable du bureau des inscriptions, recrutement d'une personne en charge de la qualité de l'accueil et redéfinition des contours

du poste de la personne en charge de la BD et du poste de l'orientation, départ de la chargée de coordination de l'action culturelle et de la communication et organisation de son intérim et de son remplacement.

Autant de changements qui nécessitent une mise à plat des fiches de poste et des missions attribuées à chaque membre de l'équipe.

Mathilde, tu es chargée de la coordination de l'action culturelle. Parle-nous un peu de toi :



Quel parcours as-tu eu avant d'arriver à la Médiathèque ?

J'ai suivi un cursus en Études cinématographiques à l'Université de Lille : j'y ai surtout étudié l'histoire du cinéma et la théorie du film. Pendant mes études, j'ai fait quelques jobs étudiant et notamment au service de la Scolarité (inscriptions administratives) à l'Université de Lille. Après l'obtention de mon master, on m'y a proposé un poste : celui de gestionnaire des diplômes. Je m'occupais principalement de gérer l'impression des diplômes obtenus, les retraits et les envois. Après deux ans à occuper ces fonctions, même si le poste me plaisait, le milieu culturel me manquait beaucoup. J'ai donc décidé de reprendre mes études et de faire une année de Licence professionnelle préparant aux métiers des bibliothèques.

Pourquoi avoir postulé à la Médiathèque ?

J'y ai effectué mon stage de fin d'études et, depuis, je ne l'ai pas quittée. J'ai rapidement été séduite par La Grand-Plage : par l'équipe chaleureuse, les collections riches et variées, le dynamisme de la structure, par les défis que cela représente parfois de travailler à Roubaix mais aussi par les nombreuses possibilités partenariales qu'offre la ville. Alors quand une opportunité professionnelle s'est présentée à moi, je ne l'ai pas laissée passer !

Quelles sont tes missions principales ?

Avec le concours des collègues des différents pôles, je mets au point la programmation culturelle par semestre, dimanches inclus, et travaille à la conception des brochures pour en faire la communication auprès de nos usagers. Au quotidien, j'assure le suivi des événements ayant lieu à la Médiathèque : gestion du budget, réception des devis et factures, préparations logistique et technique pour que les artistes et intervenants soient accueillis au mieux à la Médiathèque, etc.

As-tu des projets en cours, ou à développer ?

Beaucoup de projets en cours et à développer : comme par exemple de nouveaux partenariats avec des acteurs locaux, ou encore proposer des actions toujours plus cohérentes pour nos publics. Avoir des projets, c'est au cœur de mon travail !

Assouplir l'organisation du travail

Nouvel outil pour la construction et la diffusion des plannings

En 2022, nous réussissons collectivement à assouplir nos pratiques de fonctionnement de manière à gérer une organisation de plus en plus complexe.

En janvier, entre en vigueur un nouvel outil de construction et de diffusion des plannings. Chaque semaine, il s'agit de répartir parmi la soixantaine de bibliothécaires plus 300 créneaux de service au public sur les différents espaces de la Médiathèque, en tenant compte des profils de chaque poste, des nombreuses contraintes horaires et d'organisation, et de l'équité dans la distribution des permanences entre les agents. Ludovic, administrateur, fait le choix de développer une solution interne (donc gratuite) sur tableur excel qui permet d'intégrer cette complexité avec plus de facilité et de sécurité que l'ancien système. Ce nouvel outil permet notamment de gérer avec succès le recours renforcé aux vacataires, l'ouverture le dimanche, et la libération d'un samedi en quinzaine.

Une organisation soutenue par une équipe de vacataires

Si le planning est l'outil d'organisation du travail, ce sont bien les équipes qui font tourner la Médiathèque. La nouveauté de l'année est de recruter un bataillon d'étudiants vacataires au côté des bibliothécaires afin d'assouplir l'organisation du travail. Ces vacataires sont sollicités ponctuellement aux moments où l'affluence est la plus forte (les samedis essentiellement), ou lorsqu'il est plus difficile de mobiliser tous les agents (les samedis après-midi, les soirs, lors d'événements...). L'ouverture de la Médiathèque le dimanche à partir de septembre 2022 rend plus nécessaire encore le recours aux vacataires. Ceux-ci interviennent les dimanches afin de renforcer l'équipe de bibliothécaires volontaires, mais également les samedis afin de remplacer les collègues en récupération de leur dimanche travaillé. Pour pérenniser le recours aux vacataires, la direction de la Médiathèque soumet au vote par le Conseil Municipal deux résolutions qui fixent les budgets requis.



(c) Anaïs Godeau, Ville de Roubaix



(c) Anaïs Gadeau, Ville de Roubaix

Modification du type horaire

Mais le changement principal dans l'organisation du travail est l'allègement de la contrainte horaire des agents les samedis. La Médiathèque est ouverte au public le samedi, et c'est même le jour de plus forte affluence. La seule possibilité de ne pas travailler le samedi est de poser un congé, et le quota des congés le samedi a toujours été réparti avec équité et parcimonie entre tous les collègues. L'ouverture de la Médiathèque le dimanche est l'occasion de rebattre les cartes, et de transformer une potentielle contrainte supplémentaire sur les agents en avantage nouveau. Un dimanche après-midi travaillé donnant droit à une journée de récupération, un volant important d'heures de vacation est dégagé. Ces vacations sont concentrées sur les samedis après-midi, créant ainsi un sureffectif ce jour-là. Ceci permet

limace

d'accorder par rotation à chaque agent un samedi après-midi en quinzaine, sur lequel il n'est pas positionné au service au public. Chacun peut ainsi une fois par quinzaine disposer à sa guise de son samedi après-midi, soit en posant congé, soit en écoulant les heures accumulées sur son compte (nous travaillons en horaire variable), soit en restant travailler à la Médiathèque. L'expérience montre que ce dernier cas de figure est peu fréquent, prouve que l'ensemble des collègues a vite apprécié la possibilité de profiter d'un samedi après-midi libéré. Il est à noter que si l'expérimentation réussit, c'est grâce à l'implication positive de tous les collègues. Chacun se conforme à la discipline du rythme des semaines paires/impaires dans la pose de ses congés, et accepte d'effectuer les permanences nécessaires ou supplémentaires les samedis de présence.

Se former

Se former à la lecture à voix haute

Au début de l'année, l'ensemble du pôle Jeunesse et développement des publics suit une formation à la lecture à voix haute des albums jeunesse. L'objectif à court terme est de renforcer les compétences des collègues nouvellement arrivés dans l'équipe, et à plus long terme de réorganiser les temps de lecture à voix haute sur temps scolaire (pendant les visites de classe,) mais aussi sur temps extra-scolaire (lors des Racontées du mardi et du mercredi, des Lectures en Herbe, ou des temps forts comme la Nuit de la Lecture) avec une équipe élargie. L'association Lis avec moi nous accompagne sur les critères de choix des albums présidant à une séance de lecture à voix haute, aussi bien que sur l'art et la technique (posture, diction, lecture à deux voix pour travailler en binôme). L'occasion pour chacun de quitter sa zone de confort et pour toute l'équipe de renouveler et partager un corpus commun d'albums.



Les équipes du pôle Jeunesse et développement des publics se sont engagées dans une formation de lecture à voix haute d'albums. En effet, lire des albums à voix haute ne s'improvise pas. Les albums cherchent leur voix : du rythme, des sons, des silences, du chuchotement à la chanson.

Les bibliothécaires prêtent donc leur voix aux albums : tous les mardis matin à l'intention des bébés, mais aussi lors des visites de classes de la Moyenne section au CM1, ou à l'occasion des lectures en herbe pendant l'été et, bien-sûr, au cœur de la semaine : tous les mercredis avec les animatrices lecture.



Se former à l'EMI et à la radio

L'Éducation aux Médias et à l'Information désormais intégrée au projet de service, il apparaît nécessaire de se former, par la pratique, en se mettant collectivement à l'œuvre. Avec l'accompagnement des journalistes appartenant au collectif La Friche et au Labo 148, l'équipe de la Médiathèque choisit de s'engager dans un projet radio. L'approche, fondée sur les valeurs de l'éducation populaire, permet aux collègues participants et aux usagers associés, de créer des contenus radio en lien avec leurs missions et / ou leurs goûts : interviews, reportages, portraits d'usagers. En décembre, une journée spéciale permet de restituer l'ensemble des productions, avec un plateau radio animé par Radio Boomerang.

Laetitia, tu es la référente Petite Enfance. Peux-tu nous dire quelle est la place de la lecture à voix haute à la Médiathèque ?

FOCUS SUR SUDS

L'ouverture du dimanche

Mettre en œuvre le projet de mandat

Renouer avec l'ouverture le dimanche

Le 11 septembre 2022, la Médiathèque renoue avec l'ouverture du dimanche. Renoue, car l'ancienne bibliothèque sur la Grand-Place était bien ouverte le dimanche de 10h à 12h, mais c'était il y a longtemps, au siècle dernier.

Et au XXI^e siècle, après 44 ans d'interruption, elle prend le parti d'expérimenter son ouverture dominicale de 14 h à 18h afin d'offrir à ses publics, anciens et nouveaux, de joyeux dimanches après-midi à La Grand-Plage. Joyeuse et ensoleillée, voilà qui résume l'inauguration, épilogue d'une séance complexe de mise au point d'une organisation soutenable et même désirable pour chaque volontaire. Car en effet, tel est le parti-pris validé en janvier par l'élu à la culture à l'issue de la présentation d'un modèle d'ouverture s'appuyant sur le volontariat des agents, sur un système de compensation souple (rémunération ou récupération) et sur un nombre de dimanches d'ouverture excluant toutes les vacances scolaires, soit une trentaine de dimanches par an de septembre à juin.



Organiser l'ouverture

A partir de là, il ne reste plus qu'à recompter les volontaires et leur faire confirmer leur consentement, à construire la saison culturelle du dernier quadrimestre avec l'option du dimanche mais surtout à concevoir et faire valider l'organisation du travail en comité technique avant la mise en eau. Accessoirement, il reste aussi à s'assurer que le budget estimé à 120 000€ pour cette action (réparti sur deux lignes : 100 000€ pour les frais de personnel et 20 000€ pour l'action culturelle) soit bien voté par le Conseil municipal en février. Ce qui est le cas.

Passage en comité technique

Le dossier présenté devant les représentants du personnel (organisations syndicales) et de la collectivité (élus et représentants de l'administration) au comité technique du 17 juin fait l'objet d'une préparation minutieuse avec le concours de 3 groupes de travail en interne pilotés par le pôle administratif et la direction. Le premier se charge de construire l'organisation du travail le dimanche, le deuxième de bâtir la programmation culturelle de la saison à venir et le troisième se penche sur des pistes d'assouplissement de l'organisation hebdomadaire du travail. Validé quasiment à l'unanimité (il manque la voix d'un syndicat opposé par principe à l'ouverture du dimanche) et loué pour son agilité, le dossier présenté au comité technique permet de débloquent rapidement les moyens supplémentaires. Le recrutement de quelques vacataires-étudiants peut se tenir pendant l'été, de même que ceux d'une chargée de communication et d'un agent en renfort sur l'organisation technique et administrative.

Un succès

Après l'inauguration, les dimanches s'enchaînent au gré d'une programmation riche et inventive. Aux habitués s'ajoutent de nouveaux usagers, heureux de pouvoir occuper leur dimanche après-midi en famille, seuls ou en groupe. Le premier bilan tiré de cette expérimentation en démontre le bien-fondé. Sur 11 dimanches d'ouverture de septembre à décembre, la Médiathèque comptabilise plus de 4000 entrées, soit en moyenne 365 visiteurs par dimanche.



Et nos visiteurs dans tout ça ?

Les visiteurs sont peu pressés, en témoigne la durée de leur passage dans nos murs. La fréquentation du dimanche ne se limite pas aux opérations de prêt et de retour, même si on comptabilise plus d'emprunts en section jeunesse le dimanche que les autres jours de la semaine, ce qui est confirmé par la présence d'un public jeune et familial. La Grand-Plage est donc pleinement ce jour-là un espace de rencontres, de découvertes et de sociabilité (dans lequel il ne manque qu'un café). La fréquentation se concentre sur la découverte et le loisir, les ordinateurs habituellement très sollicités sont relativement boudés.

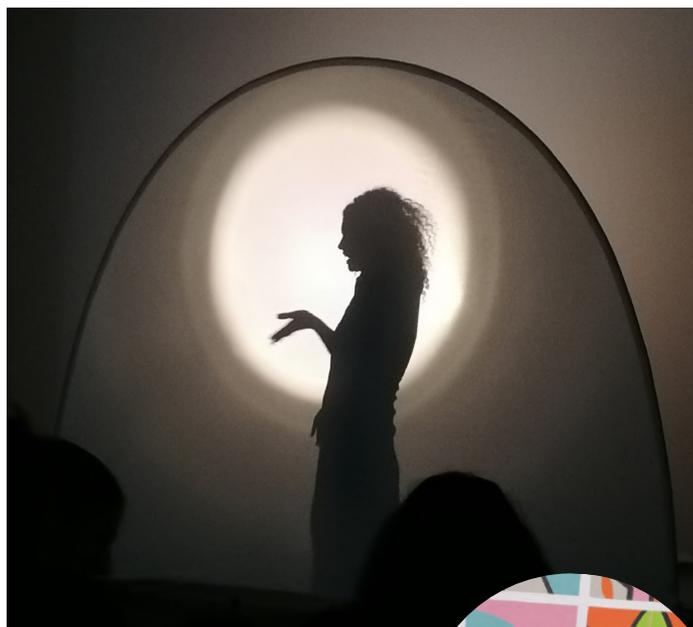
Bref, un beau succès côté usagers. Et pour ce qui est des personnels volontaires présents certains dimanches (entre 1 dimanche au minimum et 6 au maximum), l'après-midi au contact d'un public détendu, l'ambiance singulière et décontractée qui règne ce jour-là, la qualité de l'offre culturelle, la nature satisfaisante des compensations, tout concourt à rendre cet après-midi de travail singulièrement plaisant.

Repenser certains postes

Dédoublage du poste action culturelle / communication

Lors de la préparation de l'ouverture du dimanche et de son programme culturel, il apparaît rapidement que l'augmentation de la charge de travail pour la personne en charge de la coordination de l'action culturelle et de la communication ne permettra plus à cette dernière de suivre l'ensemble des projets. Ainsi, un poste de chargé de communication est dessiné afin de répartir au mieux la surcharge de travail entraînée par l'ouverture de la Médiathèque le dimanche. Avec l'idée de mettre en place un travail en binôme (programmation / communication), les deux postes sont construits en complémentarité sur toute la partie événementielle. La création du poste dédié à la communication est aussi

l'occasion de développer les aspects communication institutionnelle, communication interne et web sous-exploités auparavant faute de temps.



Anne-Sophie, tu es la chargée de communication de la Médiathèque, parle-nous un peu de ton poste :

Arrivée à la Médiathèque en 2020 au sein du pôle Services aux publics, j'ai pris les fonctions de chargée de communication en octobre 2022.

Mes missions comportent essentiellement deux volets : assurer moi-même certaines tâches mais surtout coordonner le travail de tous les contributeurs com. Car la communication à la Médiathèque, c'est avant tout une grande équipe !

Nous travaillons sur la valorisation de la Médiathèque, de la programmation culturelle ou encore du travail des collègues, par le biais de différents outils (programme d'action culturelle, affiches, flyers, sites Internet, réseaux sociaux, newsletter, presse...).

La communication en interne est également importante afin de faire circuler au mieux les informations au sein de notre grande équipe. Notre journal interne « La Mouette rieuse » permet par exemple de donner tous les mois des nouvelles des collègues sur un ton léger et décalé.

C'est un poste très riche qui me permet d'être en contact avec toute l'équipe de la Grand-Plage. Quand on aime communiquer avec les autres, c'est idéal !

Proposer une programmation culturelle pour les dimanches

L'ouverture de la Médiathèque le dimanche relève d'un engagement du programme municipal de 2020 « Grandir par la culture ». Avec elle, les élus souhaitent rendre la Médiathèque, et donc la lecture et la culture de manière générale, encore plus accessible et diversifier l'offre culturelle du centre-ville les dimanches. Ce projet implique de longs mois de travail pour arriver, notamment, à l'élaboration de la programmation culturelle des dimanches d'ouverture.

Pour cela, un squelette de programme est d'abord pensé avec pour ambition de proposer aux usagers de La Grand-Plage une programmation culturelle composée de temps conviviaux et familiaux mais

mais

aussi d'ateliers permettant d'accueillir des personnes plus isolées. Explorant des domaines culturels variés tels que la musique, le jeu, les arts vivants ou proposant des ateliers Zéro Déchet dans l'optique de suivre la démarche lancée par la ville, les grandes lignes du programme sont présentées au comité d'action culturelle afin que des porteurs de projet volontaires se positionnent sur certains dimanches comme référents de l'action culturelle.

Reste ensuite à la chargée d'action culturelle de coordonner toute l'organisation, du contact des intervenants à l'organisation logistique des événements afin que tout soit prêt pour l'ouverture.





Adeline, tu es la responsable du pôle Services aux publics. Parle-nous de l'inauguration et de sa communication :

Que s'est-il passé lors de l'inauguration du dimanche ?

Pour inaugurer son ouverture du dimanche, la Médiathèque avait sorti le grand jeu avec au programme : la fanfare Zwazo, musiques festives et créoles en déambulation dans les espaces, Papier.1, un spectacle de danse par la Cie En lacets faisant naître en musique un décor de papier éphémère, le spectacle de contes pour enfants Bien sûr par Coline Morel, sans oublier la coupure du ruban, l'inauguration officielle et les petits gâteaux !

Comment avez-vous choisi la programmation culturelle pour ce jour spécifique ?

L'équipe en charge de la programmation culturelle a pensé cette journée comme festive, ouverte à toutes et tous, à l'image des axes de programmation développés ces dernières années. Conseillées par les porteurs de projets, les compagnies choisies étaient bien connues, nous garantissant ainsi des spectacles de qualité sans mauvaise surprise le jour J.

Une communication exceptionnelle a-t-elle été mise en place ?

Afin de toucher de façon très large la population roubaisienne, nous avons travaillé avec le service Communication de la ville pour un déploiement d'affiches format abribus dans les quartiers de Roubaix. Le visuel conçu pour le programme spécifique des dimanches a été ainsi décliné pour des panneaux publicitaires, en signalétique au rez-de-chaussée de la Médiathèque en amont de l'ouverture mais également pour la conception des cartons d'invitation. La communication web est venue compléter ce dispositif (réseaux sociaux, mailing, newsletter spéciale, etc.).

As-tu des anecdotes sur ce qui s'est passé lors de l'inauguration ?

A notre grand soulagement, aucun couac au niveau de l'organisation et de la technique ne s'est produit. Nous avons malgré tout créé la surprise avec le spectacle de danse contemporaine Papier.1 et sa danseuse au grand rouleau de papier venant envelopper certains membres d'un public étonné.

QU'EN-ILS-SENT-ILS ?

Le projet Grand-Plage 2025

Médiathèque

De l'enterrement d'un projet à la résurrection d'un autre ?

Abandon du projet Les Passerelles

Nous avons terminé le rapport annuel de La Grand-Plage 2021 sur un suspense insoutenable : le bâtiment acquis par la ville pour relocaliser ses archives, Les Passerelles au 42 rue du Général Sarrail, serait-il, malgré l'augmentation des coûts de rénovation et la diminution des capacités de stockage, en mesure de les accueillir ?

La réponse ne se fait pas attendre, dès janvier, la municipalité décide de nous ramener à la case départ. Exit l'option élégante (le bâtiment a un certain charme) mais distante, retour au bon vieux parking de l'ancien Tri postal derrière la Médiathèque. Retour également du projet de rapprochement physique des deux services Médiathèque et Archives et non plus des seuls pôles Archives et Patrimoine.

Remettre le projet sur les rails

Reste désormais à remettre l'ouvrage

sur le métier et à s'employer enfin à marquer l'essai. Le projet d'établissement présenté aux élus et à la direction générale « Proximité et rayonnement de la ville » en début de mandat dessine en creux le sens de notre action : faire évoluer les services, les espaces et les actions pour garantir une offre attractive, capable d'attirer de nouveaux publics en concrétisant (enfin) le rapprochement entre les Archives et la Médiathèque et en déployant de nouveaux services aux publics sur les mètres carrés gagnés dans la Médiathèque. Mais comment repartir ?

En comptant sur la pression amicale mais ferme de l'État, lequel est revenu après l'inspection menée en début d'année 2021 au sein du service des Archives, sur les failles déjà constatées lors d'une précédente inspection en 2009 (laquelle n'avait hélas donné aucune perspective de changement) mais surtout sur l'obligation pour la ville d'y apporter sans tarder des réponses efficaces et convaincantes.





De nouvelles séances de travail

Se met alors en place une série de réunions entre les services de la ville et ceux de l'État, auxquelles participent la direction de la culture et La Grand-Plage, la direction de l'aménagement et des constructions publiques, sous la tutelle de leurs directeurs de pôles et du côté de l'État, la direction des Archives départementales du Nord pour le Préfet du Nord, le Service interministériel des archives de France (SIAF) et particulièrement un architecte-conseil et un inspecteur du patrimoine et enfin les conseillers Livre et lecture et Patrimoine de la Direction des affaires culturelles des Hauts-de-France.

L'objectif de ces séances de travail consiste d'une part à tenir l'État informé de l'avancement du projet, lequel se trouve intégré à une réflexion prenant en compte un périmètre urbain plus large pour le réaménagement et l'attractivité du centre-ville et, d'autre part, à réactualiser les propositions de l'étude menée en 2016 par les programmistes du cabinet 3e Opus pour la relocalisation des Archives municipales de Roubaix.

Quelques certitudes sur l'avenir du projet

A ce stade, quelques certitudes : la ville confirme son intention de relocaliser les Archives à proximité de la Médiathèque sur le site de l'ancien Tri postal afin de permettre « la fertilisation croisée » de ces deux services, pour reprendre les mots de l'ancien élu à la culture. La Poste, propriétaire de cette parcelle de terrain, attend les résultats de l'étude urbaine pour finaliser avec la ville la restructuration de cet îlot tout en développant ses propres projets.

Et une question : quand se mettront en place les prochaines étapes ?

- La relance de l'étude de programmation
- L'acquisition par la ville du terrain
- Le lancement du concours d'architecture
- Le lancement des études et consultations pour les travaux

Sachant que la seule réponse connue aujourd'hui est qu'elles seront réalisées au prochain mandat.

Suite donc au prochain épisode.

"Hâtez-vous lentement, et sans perdre courage, Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage, Polissez-le sans cesse, et le repolissez, Ajoutez quelquefois, et souvent effacez"

Nicolas Boileau

ET POUR 2023 ?





Le Zébron, la transition à préparer

L'année 2023 permettra de préparer la 2ème phase de renouvellement de la flotte de véhicules de la Médiathèque, destinée à mieux remplir nos missions dans les quartiers éloignés du Centre-Ville. Il s'agit de remplacer le bibliobus actuel, le « Zèbre », qui connaît régulièrement des difficultés de stationnement, représente un coût de maintenance élevé, par un véhicule plus petit et électrique. La recherche de financement est lancée, il convient désormais d'ajuster les horaires et lieux de la tournée, en complémentarité avec le Mobilivre qui sera plus destiné, lui, à animer des temps de lecture.

Contrat de Ville et Cité éducative

En intégrant le programme 2023 de la Cité éducative avec des moyens

supplémentaires

pour mieux accompagner les professionnels dans le développement des pratiques de lecture auprès des enfants, des adolescents et des jeunes adultes, la Médiathèque va pouvoir mettre en place, sur l'année scolaire 2023-2024, de nouveaux ateliers d'écriture auprès des adultes accompagnés par nos partenaires du champ social, mais aussi déployer une mini-résidence avec l'auteure-illustratrice Mélanie Rutten.

Ce sont toujours les mêmes objectifs qui sont poursuivis : mailler, animer le territoire et outiller nos partenaires autour d'enjeux partagés, et donner accès à l'écrit et (re)donner envie de lire à travers la rencontre vivante et sensible avec des artistes.

30 ans de la mission Petite Enfance

En 2023, la mission Petite Enfance de la Médiathèque aura 30 ans et ça se fête ! L'envie de rassembler les professionnels de la Petite Enfance autour d'un temps fort se fait jour pour valoriser les outils créés afin de lire aux bébés, sensibiliser encore et toujours le réseau avec des temps de réflexion et de rencontre pour penser et faire fructifier nos pratiques. L'équipe se met au travail, sous la houlette de Laetitia, référente Petite Enfance, afin d'imaginer la forme que pourrait prendre ce temps fort.

Améliorer la procédure d'accueil et l'accompagnement des groupes d'adultes à besoins spécifiques

Fin 2022, un groupe de travail se met en place afin d'améliorer l'accueil des groupes d'adultes « à besoins spécifiques » à la Médiathèque. C'est un chantier transversal en cela qu'il met en jeu des compétences et des profils divers au sein de l'équipe. Il rassemble Louise, garante de la qualité de l'accueil dans nos murs, et donc de la valorisation des espaces, des services et des collections, Gwendoline, qui va au-devant des partenaires et s'emploie à créer une passerelle vers la Médiathèque, et Zina, qui s'occupe spécifiquement des collections « réussir » et des actions à mener en direction des organismes et structures concernées par l'accès à l'emploi. L'objectif est de pouvoir clarifier le périmètre d'action de chacune, de créer des outils de suivi et d'organisation partagés, et enfin d'améliorer notre communication extérieure pour une meilleure visibilité et lisibilité des services et modalités d'accompagnement de nos partenaires.





Médiathèque de Roubaix -
Archives municipales
2 rue Pierre Motte
59100 Roubaix
Métro ligne 2 / Arrêt Grand-Place
03 20 66 45 00
mediatheque@ville-roubaix.fr
www.mediathequederoubaix.fr
  @mediatheque.roubaix

ISSN 1779 - 1715