

## L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE À LA BnF POLITIQUE ET CHANTIERS EN COURS

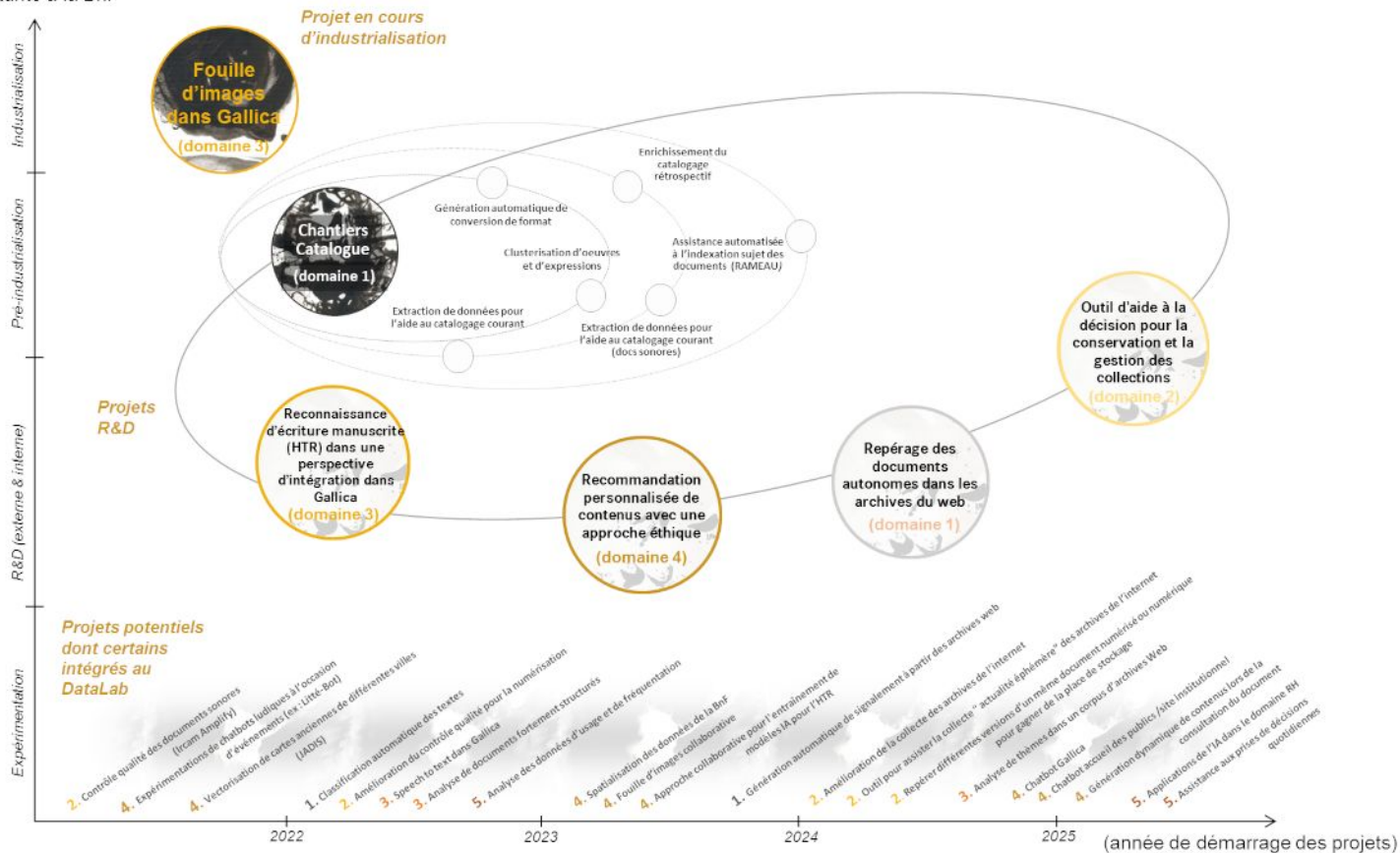
# FEUILLE DE ROUTE IA

## Projets du programme pluriannuel

Ces projets relèvent de 5 domaines :

1. Aide au catalogage et signalement
2. Gestion des collections, des entrées à la conservation
3. Exploration, analyse des collections et amélioration de l'accès
4. Médiation, valorisation et éditorialisation des collections
5. Aide à la décision et au pilotage

Maturité à la BnF



# UN CHANTIER INTERNE : LES FICHES DE DÉSACIDIFICATION

TRAITEMENT

DATE	NATURE	OBSERVATIONS
	Désinfection	✗
	Photographie	✗ Nbre microfiches : 31312 A
	✗ Désacidification	✗ aqueuse
	Thermo-collage : ✗ -complet 1 face -complet 2 faces -incomplet	
	non-relié	
	broché	
	rel. d'attente	
	rel. restaurée	
	toile émeraude	
	Notes :	<p style="color: red;">Cadot : S.18.516/39.40 vol. 4 Choleau : S.1. S.2 (4.1-4.2) 2 vols Hivert : S.88.513 (4.3-4.6) 1 vol 4 vols</p>
	Traité par :	HIVERT → 43-44 CHOLEAU → (4.1) 42 (voir cadot 39.40).
Date :	Responsable atelier :	Conservateur :

Auteur : WERNER (Zacharias)      Cote BN : 8°Z 378 (39) 581/1

Titre : Martin Luther oder die Wege der Kraft      8°Z 378 (39) 581/1

Adresse : Leipzig,      Date : 1876      Inv. Sablé : 8°Z 378 (40) 581/16

Format : 18 cm. - Pages/feuillets : mult.      Nbre de vol. : 1 - Illustrations : n-bl./couv.      8°Z 378 (41) 581/17

Notes :  
Recueil factice de 3 volumes -

Arrivée à Sablé : 2 JAN 1951

DESCRIPTION

A. RELIURE

brochage éd.	dos à nerfs
autre	dos long
demi-rel. toile	dos à coins
demi-rel. peau	pièces de titres
pleine toile	gardes
pleine peau	déreliné
basane	plats détachés
veau	manques constatés
maroquin	Etat général : Médiane
chagrin	p. xii, 192 détachés
parchemin	

B. SUPPORT

papier	brûlé marges	+++	décomposé marges
parchemin	centre	+	centre
pH marges	2,80	début	✗
pH centre	4,0	fin	✗

C. NOTES

# LES PROJETS HTR ACCUEILLIS AU DATA LAB



薄伽梵在王舍城

Handwritten text in Devanagari script, likely a religious or philosophical passage.

Handwritten text in Arabic script, featuring large, stylized letters and a central heading.

Handwritten text in Hebrew script, arranged in a grid-like pattern of characters.

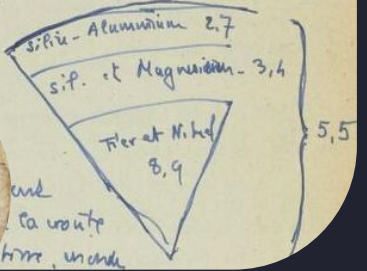
Deux à deux fois pour choisir...  
quelques approximations particulières,  
raison totale, si vous ne voulez pas  
prochains ni tromper la Postérité...  
elles, il faut observer que son

Mercure l'eurent à la crosse les immes d'une...  
dupe de l'amour et...

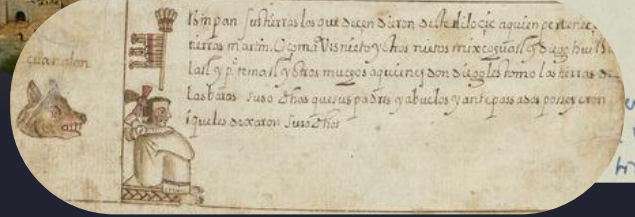
Handwritten text in a cuneiform or similar script.	Handwritten text in a cuneiform or similar script.
--	--



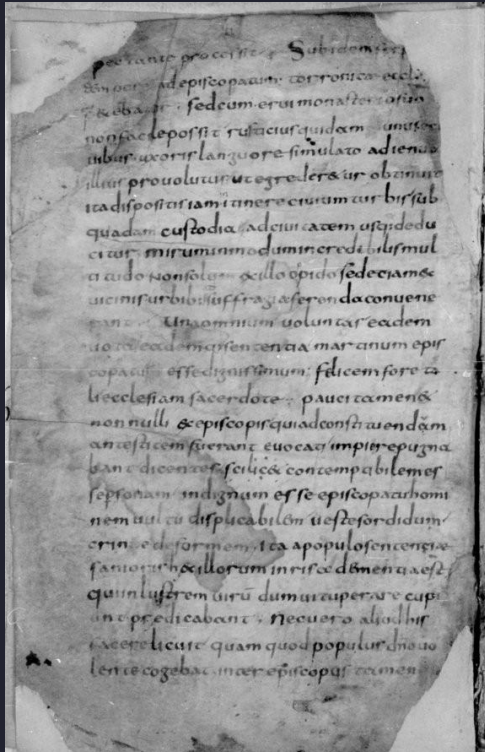
on a pu se rendre compte que de 100 km de Paris...  
on peut connaître la constitution de la Terre...  
la densité de la Terre...  
Densité de la Terre



à nous : à toi, riche ! à toi, or !  
à l'heure extérieurement l'eau pure...  
perle cadavérique première,  
Il suffit, - c'est ainsi que tout remonte au jour,  
Et un rayon de soleil ou d'un rayon d'amour !



# GALLIC(ORPOR)A ET HTROMANCE




<cb n="1" unit="MainZone"/>  
 <lb n="0"/>urcicus processt Subie eaises  
 <lb n="1"/>cmpor ad episcopatum. torrosucarecclo.  
 <lb n="2"/>aebar. sedcum. erui monastoniosuo  
 <lb n="3"/>non facsepossit sulticius quidam unus eo  
 <lb n="4"/>uibus. uxoris languore simulato adiena  
 <lb n="5"/>billius prouolutus ut etreder&ur obtinust  
 <lb n="6"/>ita dispositis iamitine reciuium tis bissub  
 <lb n="7"/>quadam custodia, adciui catem usq dedu  
 <lb n="8"/>citur misuminmodumin credibilis mul  
 <lb n="9"/>cicudo nonsolem & illo opigo sedeciam&c  
 <lb n="10"/>uicinis uroibisuffragia seronda conuene  
 <lb n="11"/>rane Una omnium uoluncas ecidem  
 <lb n="12"/>uor eademqisententia martinum epis  
 <lb n="13"/>popacur essedignissimum: felicem foreta  
 <lb n="14"/>liecclesiam sacerdote: paucitamem&  
 <lb n="15"/>non nulli &episcopis quiad constituendẽm  
 <lb n="16"/>ancesacem fuerant euocati impierepugna  
 <lb n="17"/>bant dicentesilic& contempabilemes  
 <lb n="18"/>se□sociam indignum es se episcopacu homĩ

# PRODUCTION D'UNE CHAÎNE DE TEST COMPARATIVE DES MODÈLES

53064291

Métadonnées :

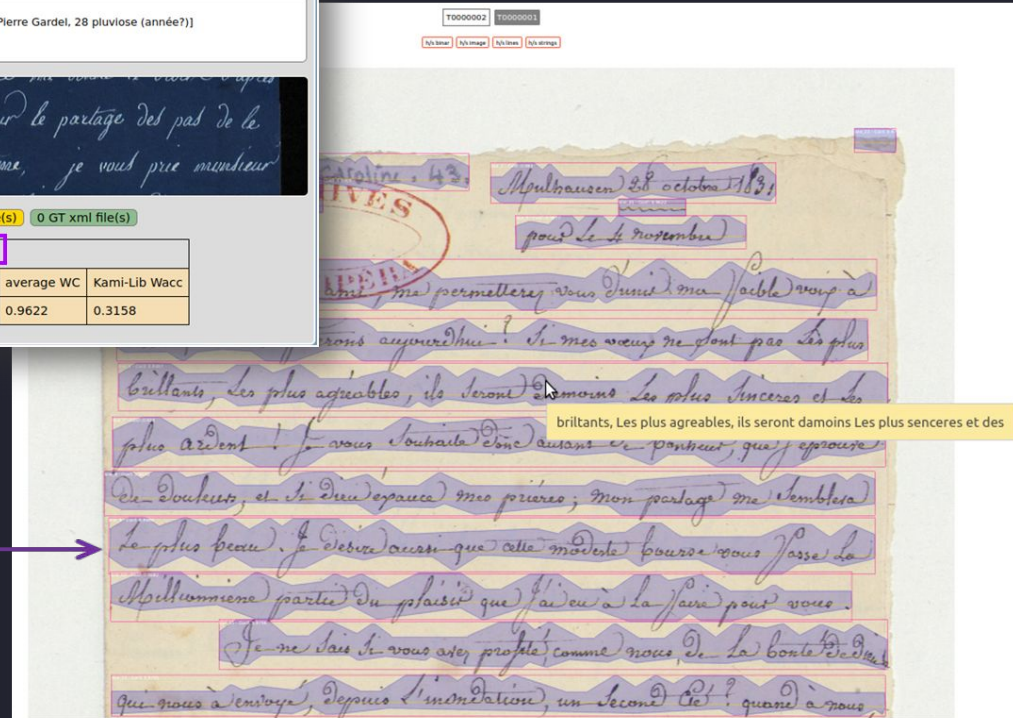
- title : [Lettre autographe signée d'Emilie Bigottini à Pierre Gardel, 28 pluviôse (année?)]
- language : fre
- date : [s.d.]



1 image(s) 1 GT txt file(s) 0 GT xml file(s)

(HTRUnitedManuMcFrenchmlmodel)\_(blammodel)

image	median GC	average GC	median WC	average WC	Kami-Lib Wacc
T0000001	0.9983	0.962	0.9913	0.9622	0.3158



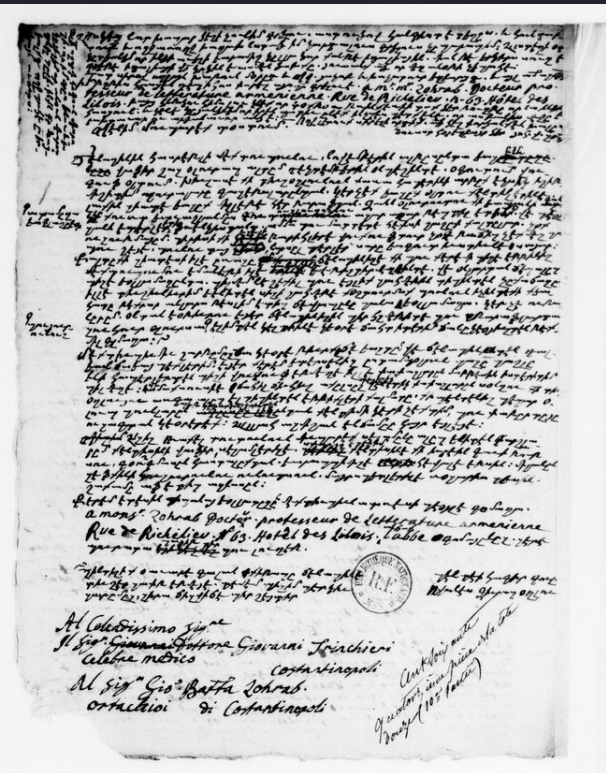
Annotations: T0000002, T0000001, No line, No page, No line, No string, No page

Annotations on text: "Muhlhausen le 2<sup>e</sup> octobre 1831", "pour le 4 novembre", "me permettrez vous d'unir ma faible voix à", "vous aujourd'hui? Si mes vœux ne sont pas les plus", "brillants, Les plus agréables, ils seront damoins Les plus sinceres et les", "plus ardent! Je vous souhaite donc sans ce pointeur, que j'eprouve", "de Douleurs, et si Dieu exauce mes prieres, mon partage me semblera", "le plus beau. Je desire aussi que cette modeste bourse vous fasse la", "Mbelliennement partiel du plaisir que j'ai eu à la faire pour vous.", "Je ne sais si vous avez profité, comme nous, de la bonte de Dieu", "qui nous a envoyés, depuis l'immédiation, un second de? quant à nous,

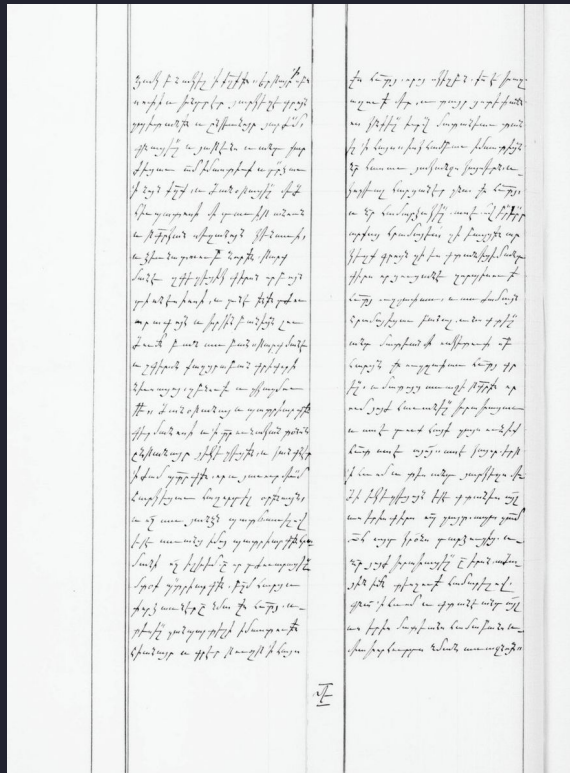
Yellow highlight box: brillants, Les plus agréables, ils seront damoins Les plus senceres et des



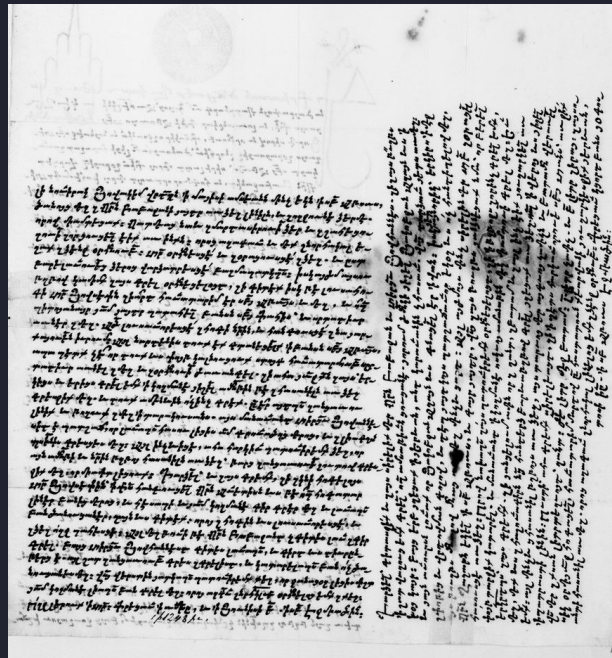
# LES MANUSCRITS ARMÉNIENS D'ÉDOUARD DULAURIER



Fonds Dulaurier, P324, f. 19



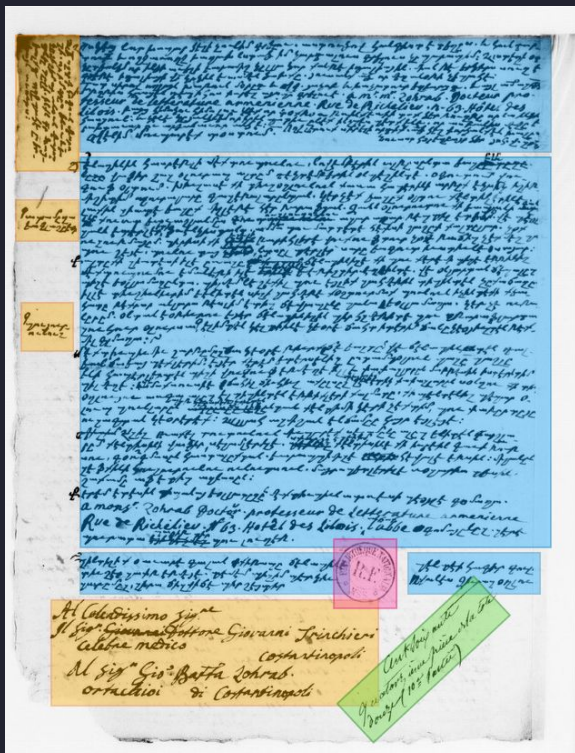
Fonds Dulaurier, P167, f. 68



Fonds Dulaurier, P231, f. 95

# LES MANUSCRITS ARMÉNIENS D'ÉDOUARD DULAURIER

{BnF





# ANR FINLAM

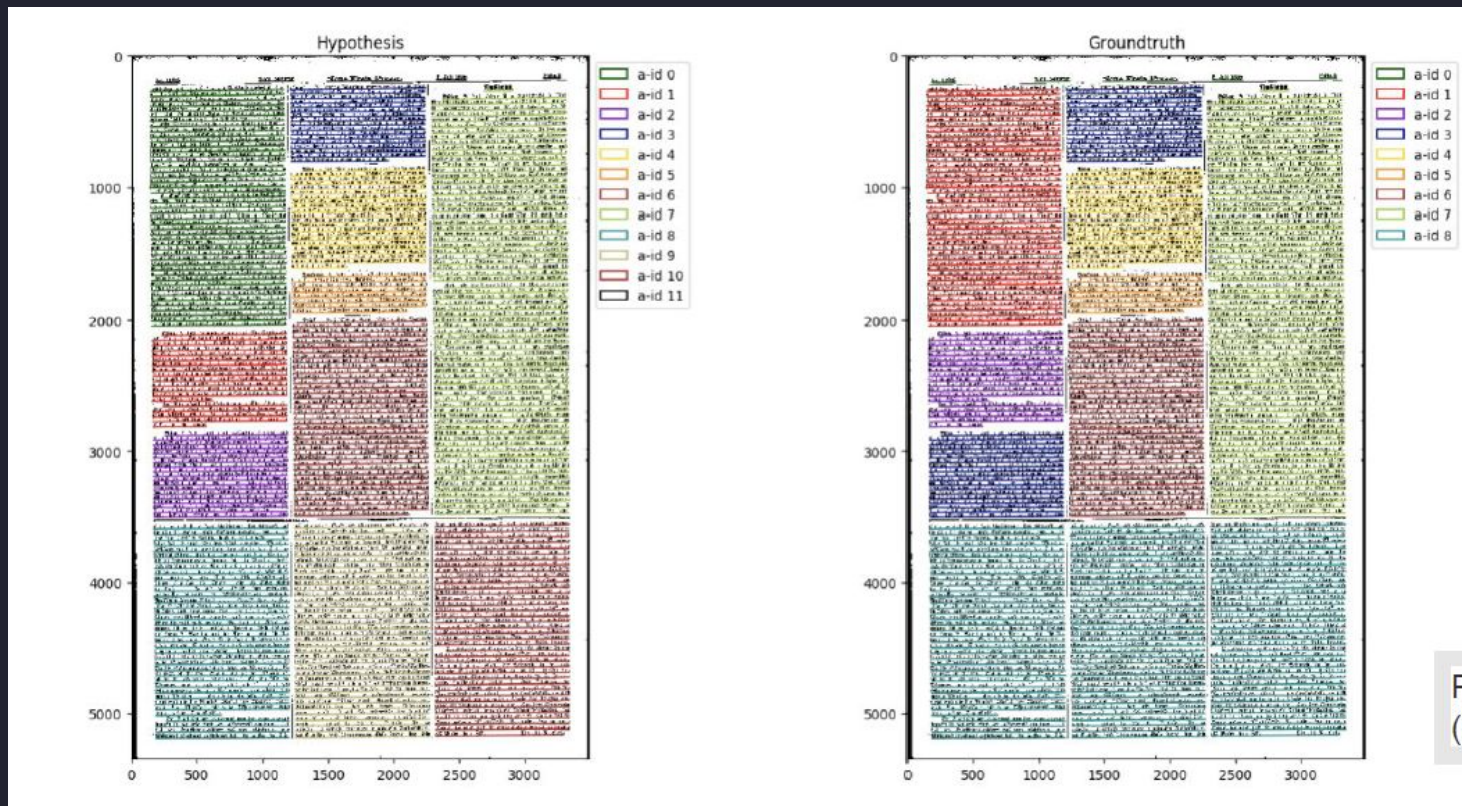
FOUNDATION AND INTEGRATED MODELS FOR LIBRARIES, ARCHIVES AND MUSEUM



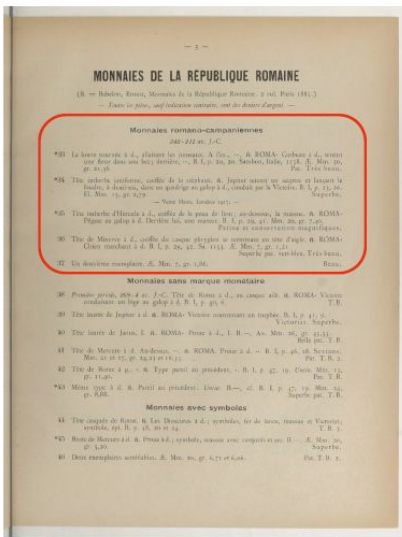
Entraînement de modèles multimodaux (texte-image) et de modèles textuels (type GPT) sur les collections BnFe/images) pour

- extraire de l'information
- intégrer les grands modèles de langue

# CAS D'USAGE 1 : OLR DE LA PRESSE ET AMÉLIORATION DE L'OCR



# CAS D'USAGE 2 : EXTRACTION ET REGROUPEMENT D'INFORMATION À PARTIR DE CATALOGUES DE VENTES

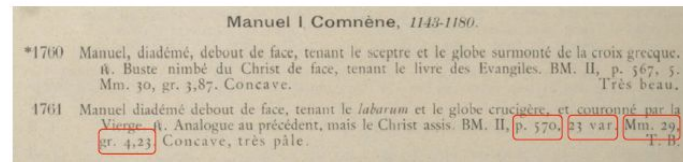


Source gallicaBnF / Bibliothèque nationale de France

Lucien Naville, 1924

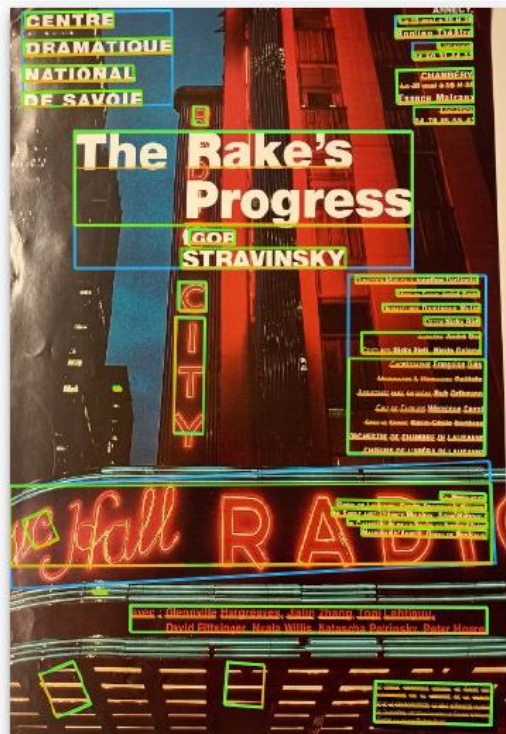


Source gallicaBnF / Bibliothèque nationale de France



Catalogue de vente, BnF/département des Monnaies et médailles

# CAS D'USAGE 3 EXTRACTION D'INFORMATION SUR DES AFFICHES DE THÉÂTRE



IMG\_20230324\_110604694.jpg

+Page 1

+Block 1

CENTRE

DRAMATIQUE

NATIONAL

DE SAVOIE

+Block 2

1 /

+Block 3

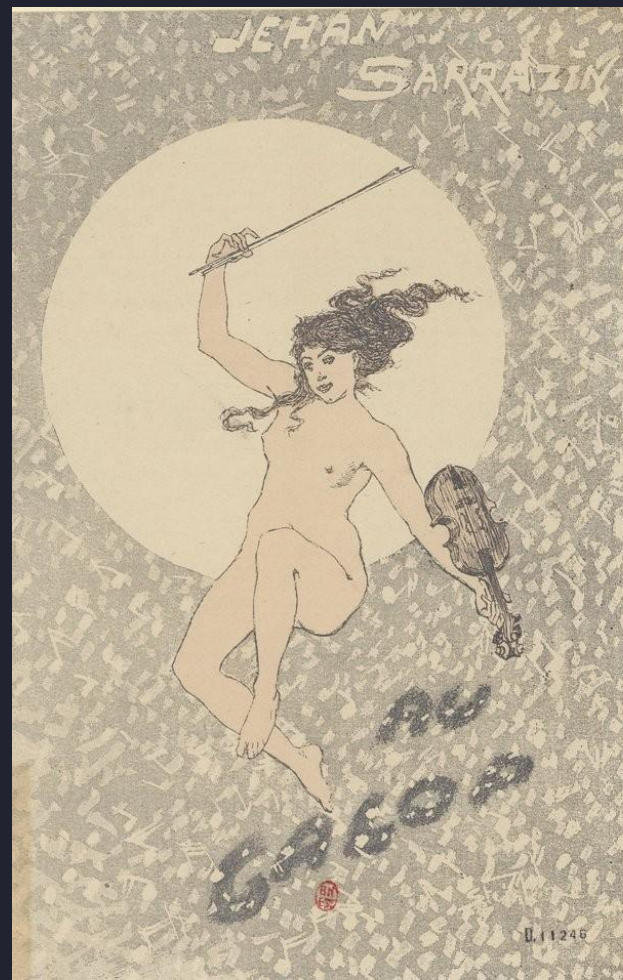
20

+Block 4

The Rake's Progress

## ET MAINTENANT...

- Continuer l'acculturation au sein de l'établissement
- Trouver des partenaires, au sein de l'ESR ou industriel
- Partager les savoirs et compétences



*Au Galop*, Jehan Sarrazin et Théophile Alexandre, impression photomécanique, 1888. Paris, BnF. [ark:/12148/btv1b53188743c](https://ark:/12148/btv1b53188743c)