



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Décembre
2023



**Biens culturels
issus de contextes
coloniaux**

État des sources pour
les collections publiques
françaises

En
partenariat
avec le



Musée
de l'Armée
Invalides



Pour consulter, télécharger ou partager le pdf de ce document, flashez le code ou connectez-vous à l'adresse : <https://bit.ly/EtatDesSources>

Cet état des sources a été rédigé collectivement par :

/ **Claire-Marie Barreau,**

Responsable du pôle inventaire et gestion informatisée des collections, musée du quai Branly– Jacques Chirac.

/ **Alexandre Girard-Muscagorry,**

Conservateur, musée de la Musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

/ **Ariane James-Sarazin,** Directrice - adjointe, musée de l'Armée.

/ **Angèle Martin,** Chargée de la documentation des collections et des archives scientifiques, musée du quai Branly– Jacques Chirac.

/ **Lise Mész,** Directrice adjointe au Département du patrimoine et des collections, conseillère sur l'histoire des collections, musée du quai Branly– Jacques Chirac.

/ **Lucile Paraponaris,** Chargée de recherches de provenance, musée de l'Armée.

/ **Anne-Solène Rolland,** Directrice du patrimoine et des collections, musée du quai Branly– Jacques Chirac.

/ **Frédérique Servain-Riviale,** Chargée d'études documentaires sur l'histoire des collections, musée du quai Branly– Jacques Chirac.



Biens culturels issus de contextes coloniaux - état des sources pour les collections publiques françaises est un PDF interactif publié 2023 par le musée du quai Branly - Jacques Chirac, en partenariat avec le musée de l'Armée, en libre accès sous la licence CC BY-NC-SA 4.0.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Cette licence permet aux utilisateurs de partager, copier, distribuer et adapter cette publication à des fins non-commerciales uniquement, sous réserve que la source originale soit dûment citée et que la nouvelle création soit distribuée sous les mêmes conditions que l'œuvre originale.

Biens culturels issus de contextes coloniaux : état des sources pour les collections publiques françaises

Introduction

Ce document a pour objectif de présenter un état des sources et outils disponibles en France et, dans une moindre mesure, à l'étranger, pour les recherches sur les biens culturels issus de contextes coloniaux présents, notamment mais pas uniquement, dans les collections publiques françaises.

Rédigé en 2023 sous la coordination du musée du quai Branly - Jacques Chirac et du musée de l'Armée, avec l'appui du musée de la Musique et d'un grand nombre d'institutions ressources, il propose un panorama synthétique, à la date de sa rédaction, des principaux fonds d'archives et de bibliothèques, des bases de données et des références bibliographiques, en France et à l'étranger, qui peut être utile à toute personne travaillant sur l'histoire des objets et des collections acquis en contexte colonial.

Le « contexte colonial » est ici à comprendre comme un espace et un temps de domination et de déséquilibre des rapports de force politique : il ne porte pas seulement sur les territoires anciennement colonisés par la France, puisque des biens issus de pays où la France n'était pas présente sont conservés dans des musées français. Cet état des sources porte plus spécifiquement sur la période de la « seconde colonisation », soit celle allant du début du XIX^e siècle aux Indépendances (schématiquement, de 1830 à 1960).

Décembre 2023



SOMMAIRE

Cliquez sur les titres pour accéder au contenu

7	Présentation des fonds d'archives en France	19	Ressources disponibles & archives conservées dans les musées
7	Les portails agrégateurs d'archives	19	au musée du quai Branly – Jacques Chirac
7	Aix-en-Provence, Archives nationales d'outre-mer	29	au musée de l'Armée
8	Aubagne, Centre de documentation historique de la Légion étrangère	33	Les bases de données en France et à l'étranger
9	Fréjus, Centre d'histoire et d'études des troupes d'outre-mer	33	Bases de données : objets, images, archives
9	La Courneuve, Archives diplomatiques du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères	38	Bases documentaires
10	Nantes, Archives diplomatiques du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères	40	Bases prosopographiques
10	Paris, Archives de la Société des missions évangéliques de Paris	42	Autres bases
11	Pau, Centre des archives du personnel militaire du Service historique de la Défense	45	Bibliographie sélective
11	Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales	45	Généralités
16	Vincennes, Service historique de la Défense	46	Aires géographiques
		48	Thématiques
		53	Guides & recommandations



Présentation des fonds d'archives classés par centres de conservation en France

Les portails agrégateurs d'archives

Pour toute nouvelle recherche, les portails agrégateurs d'archives permettent d'identifier ou d'exclure des centres d'archives :

France archives

Le portail francearchives.fr est un agrégateur national des archives françaises. Il permet d'effectuer des recherches sur toutes les bases d'archives référencées et propose des liens vers les sites des services qui les conservent.

<https://francearchives.gouv.fr/>

Calames

Calames est le catalogue des archives et des manuscrits des bibliothèques universitaires françaises mais aussi de grands établissements nationaux (Institut de France, Muséum national d'histoire naturelle...) et de plusieurs établissements de recherche (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet...)

<http://www.calames.abes.fr>

Aix-en-Provence, Archives nationales d'outre-mer

Les Archives nationales d'outre-mer (ANOM) sont un service à compétence nationale (SCN) créé par arrêté du ministre de la Culture et de la Communication du 24 décembre 2006 et rattaché au Service interministériel des Archives de France (SIAF). Héritières de plus de trois siècles d'histoire, les Archives nationales d'outre-mer conservent deux grands ensembles aux passés administratifs et archivistiques différents :

/ Les archives des secrétariats d'État et ministères chargés, du XVII^e siècle au XX^e siècle, des colonies françaises ;

/ Les archives transférées des anciennes colonies et de l'Algérie au moment des indépendances, entre 1954 et 1962, à l'exclusion des archives de gestion restées dans les pays concernés.

S'y ajoutent des archives privées et d'entreprises relatives à l'outre-mer, ainsi qu'une bibliothèque, une cartothèque et une iconothèque spécialisées.

<http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/Presentation/Historique.html>

Les ANOM collectent, classent, conservent, communiquent et valorisent un ensemble de 38 km linéaires de dossiers, 150 000 photographies, 60 000 cartes et plans et une bibliothèque de 120 000 livres, périodiques et titres de presse.

CONTACT : Archives nationales d'Outre-Mer, 29, chemin du moulin de Testas - CS 50062- 13182 Aix-en-Provence Cedex 5 ; Directrice, Isabelle DION, conservatrice générale du patrimoine, anom.aix@culture.gouv.fr.

Aubagne, Centre de documentation historique de la Légion étrangère

Adossé au musée de la Légion étrangère, le centre de documentation historique de la Légion étrangère possède de nombreuses ressources permettant de réaliser des recherches historiques et patrimoniales. Depuis 2004, les documents relatifs aux personnages et objets présentés au sein du Musée de la Légion étrangère ont été regroupés dans une unité de documentation créée à cet usage : le « Centre de la documentation et des recherches historiques de la Légion étrangère (CDRH-LE) ». Celui-ci participe à la politique de recherche, d'étude et de diffusion de l'histoire de la Légion étrangère.

Il gère, conserve et exploite environ 600 mètres linéaires de documentation historique exploitable, d'iconographie, de journaux de marche et des opérations des régiments, des fonds de documentation de la Légion, des fonds privés entrés par des dons réguliers et une bibliothèque. Il détient également des documents privés confiés à la garde de la Légion étrangère par d'anciens militaires ou par leur famille. Plusieurs fonds y coexistent : les fonds privés, les fonds iconographiques, les fiches biographiques, la bibliothèque, la vidéothèque, les documents historiques, les documents sur les collections.

CONTACT : Musée de la Légion étrangère, Chemin de la Thulière 13400 AUBAGNE. Général Cyrille Youchtchenko, commandant la Légion étrangère ; Capitaine Timothée Le Berre, conservateur du pôle muséal ; comle-activites-drp.chef.fct@intradef.gouv.fr.

Fréjus, Centre d'histoire et d'études des troupes d'outre-mer

Le Centre d'histoire et d'études des troupes d'outre-mer (CHETOM) est né de la volonté du conservateur du musée des Troupes de marine de réunir en un seul lieu tous les éléments matériels d'une histoire spécifique, l'histoire militaire de la France de l'outre-mer. Ces fonds d'archives se répartissent en quatre sous-séries : la sous série 15H porte sur l'organisation et l'histoire des troupes de marine, avec notamment une partie sur l'action des troupes de marine lors de la période coloniale. On pourra par exemple y trouver les journaux des marches et opérations, rapports de mission, de la correspondance mais aussi des archives privées des militaires/officiers des troupes de marine comme celles du général Archinard. Les campagnes des troupes coloniales au XIX^e siècle sont abordées dans plusieurs fonds privés : l'expédition de Crète en 1897-1899 (fonds privé Destelle, 17 H 28), la mission Gentil au Congo et le combat de Kousseri du 22 avril 1900 (papiers d'Émile Cointet, 17 H 35), la mission Marchand (papiers du médecin-chef Jules Emily, 17 H 31), la campagne de Chine et les combats du pont de Palikao (18 H 119).

CONTACT : Général Alain Vidal, commandant l'état-major ; Musée des Troupes de marine, 167 avenue du musée des TDM-CS 20094-83 608 Fréjus ; Sandrine Crepet, documentaliste (sandrine1.crepet@intradef.gouv.fr).

La Courneuve, Archives diplomatiques du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Ouvert en 2009, le Centre des Archives diplomatiques de La Courneuve conserve les fonds émanant des services de l'administration centrale depuis les origines du ministère, les archives de l'occupation française en Allemagne et en Autriche précédemment conservées à Colmar, ainsi que des archives personnelles de diplomates et d'hommes d'État. Les archives diplomatiques conservent des fonds d'archives privées, répartis entre La Courneuve et Nantes, dont celles du général Henri Gouraud, sources essentielles sur la présence française en Afrique de l'Ouest, au Liban, au Maroc et en Syrie.

<https://bibliotheque-numerique.diplomatie.gouv.fr/meae/fr/content/des-diplomates>

CONTACT : Centre des Archives diplomatiques, 3, rue Suzanne Masson, 93126 La Courneuve Cedex ; Salle de lecture : (33) (0)1 43 17 70 30 ; Permanence scientifique : (33) (0)1 43 17 70 21 ; Bibliothèque : (33) (0)1 43 17 70 41 ; Archives : lecture.archives@diplomatie.gouv.fr ; Bibliothèque : biblioarchives@diplomatie.gouv.fr.

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/archives-diplomatiques/informations-pratiques/site-de-paris-la-courneuve/>

Nantes, Archives diplomatiques du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Ouvert en 1987, le Centre des Archives diplomatiques de Nantes (CADN) conserve les archives rapatriées des services extérieurs (ambassades, consulats, Instituts et Centres culturels français à l'étranger, représentations françaises auprès des organisations et commissions internationales), les archives des protectorats au Maroc et en Tunisie et du mandat en Syrie et au Liban, ainsi que quelques séries d'archives de l'administration centrale.

<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/archives-diplomatiques/informations-pratiques/site-de-nantes/>

CONTACT : Centre des Archives diplomatiques, 17, rue de Casterneau, 44000 Nantes ; (33) (0)2 51 77 24 59 ; archives.cadn@diplomatie.gouv.fr.

Paris, Archives de la Société des missions évangéliques de Paris

Les archives de la Société des missions évangéliques de Paris (1822-1971) viennent éclairer l'histoire coloniale de la France et celle des nations européennes. Elles regroupent :

/ Les archives de la SMEP (1822-1971) : correspondances des missionnaires ; rapports des conférences missionnaires ; correspondances des directeurs, etc.

/ Les archives de la Société agricole et industrielle de l'Ogooué (SAIO) – 1910-1950

/ Les archives personnelles venant d'anciens directeurs et/ou missionnaires : sermons, conférences, notes, récits de voyage, journaux intimes, travaux de recherche, etc.

/ Des fonds venant de chercheurs (Brutsch, Rey-Lescure, Dez)

<https://defap-bibliotheque.fr/ressources/archives/>

CONTACT: Bibliothèque du DEFAP, 102, boulevard Arago, 75014 Paris

Pau, Centre des archives du personnel militaire du Service historique de la Défense

Le Centre des Archives du Personnel Militaire (CAPM) conserve les archives des militaires du rang et sous-officiers ainsi que celles des appelés et engagés des anciens territoires colonisés et des étrangers ayant servi dans l'armée française. Parmi ces archives, le SHD de Pau conserve les registres matricules qui permettent de retracer la carrière d'un militaire.

CONTACT: Caserne Bernadotte, place de Verdun, 64023 Pau ; 05 59 40 4692 ; capm-pau.courrier.fct@intradef.gouv.fr

Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales

À partir des liens ci-dessous, possibilité de télécharger les inventaires ou les instruments de recherche relatifs à chaque série :

Guide des sources relatives aux musées et aux expositions conservées aux Archives nationales

[FRAN_IR_0057991 - Salle de lecture virtuelle](#)

Archives des musées nationaux Registres des Collections, répertoires et inventaires (série *DD)

Répertoire numérique n°20150162

[FRAN_IR_054023 - Salle de lecture virtuelle](#)

Division des Sciences et Lettres du ministère de l'Instruction publique et des services qui en sont issus. Tome I (sous-série F/17)

[FRAN_IR_005414 - Salle de lecture virtuelle](#)

Inventaire des papiers de la division des Sciences et Lettres du ministère de l'Instruction publique et des services qui en sont issus (sous-série F/17). Tomell.

[FRAN_IR_000551 - Salle de lecture virtuelle](#)

F¹⁷ 2909 à 2914/3

Ministère de l'Instruction publique. Commission de l'exploration scientifique du Mexique (1862-1893). Répertoire méthodique et semi-analytique, par A. Le Goff et N. Prevost Urkidi, 2009, 106 p.

Toutes les correspondances contenues dans le carton F/17/2914/3 ont fait l'objet d'une édition intégrale dans :

Armelle Le Goff, Nadia Prévost Urkidi, *Homme de guerre, homme de science? Le colonel Doutrelaine au Mexique. Édition critique de ses dépêches (1864-1867)*, Éditions du CTHS, Paris, 2011.

http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/fonds/edi/sm/F/F17_2909-2914.pdf

F¹⁷ 2925 à 3014, 17225 à 17294

Service des missions. Index nominatif des voyageurs et index géographique des destinations de leurs missions, par A. Le Goff, 2005, 136 p.

http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/fonds/edi/sm/F/F17_2909-2914.pdf

F¹⁷ 2930 à 2932, 4148, 13602 à 13604, 17242/1 à 17242/2.

Institut français d'archéologie orientale du Caire (1880-1946). Inventaire par M-E. Antoine et S. Olivier, revu et complété par Lina Sbeih, sous la dir. d'A. Le Goff, 2009, 12 p.

http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/fonds/edi/sm/F/F_17_institut_du_Caire.pdf

F¹⁷ 2933 à 3014 et 17265 à 17294

Ministère de l'Instruction publique, service des missions. Missions scientifiques et littéraires en Afrique : dossiers individuels (1828-1937). Inventaire-index, par Sonia Lévin, sous la dir. d'A. Le Goff, 2009, 41 p.

<http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/fonds/edi/sm/F/F17Afrique.pdf>

F¹⁷ 2933 à 3014 et 17265 à 17294

Ministère de l'Instruction publique, service des missions. Missions scientifiques et littéraires en Russie : dossiers individuels (1846-1937). Inventaire-index, par N. Klimentchenko, A. Lavrionova, K. Semenova, sous la dir. d'A. Le Goff, 2009, 25 p.

http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/fonds/edi/sm/F/F17_2933-3014_17265-17294.pdf

F¹⁷ 2925-3014, 17243, 17265-17294

Ministère de l'Instruction publique, service des missions. Missions scientifiques et littéraires en Grèce et en Asie Mineure (1846-1937). Inventaire thématique établi par N. Coutsinas, sous la dir. de A. Le Goff, 2009, 19 p.

<http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/fonds/edi/sm/F/F17Missionsgrece.pdf>

F¹⁷ 2933/1 à 3014/B, F¹⁷ 17265 à 17294

Ministère de l'Instruction publique, service des missions. Missions archéologiques au Proche-Orient. Dossiers individuels (1849-1938). Inventaire-index par Nadia Coutsinas, sous la dir. d'A. Le Goff, 15 p.

http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/fonds/edi/sm/F/F17_Proche Orient_2933-3014_17265-17294.pdf

F¹⁷ 2959^A à 2959^{C2}

Mission Dutreuil de Rhins en Haute-Asie (1881-1906). Rép. num. détaillé, par M.-A. Domergue, sous la dir. d'A. Le Goff, 2007, 8 p.

<http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/pdf/sm/F17-2959.pdf>

Archives du Muséum national d'histoire naturelle (1760-1936) : sous-série AJ¹⁵

[FRAN_IR_005093 - Salle de lecture virtuelle](#)

Les expositions dans la sous-série F¹² (commerce et industrie) des Archives nationales (fiche d'aide à la recherche)

[Fiche de la recherche : les expositions de la série F/12](#)

Service hydrographique de la Marine. Observations scientifiques et géographiques (sous-série 3JJ)

[FRAN_IR_0059659 - Salle de lecture virtuelle](#)

Service hydrographique de la Marine. Journaux de bord (sous-série 4JJ)

[FRAN_IR_056900 - Salle de lecture virtuelle](#)

Service hydrographique de la Marine. Voyages et missions hydrographiques (XVIII^e-XIX^e siècles) (sous-série 5JJ)

[FRAN_IR_054071 - Salle de lecture virtuelle](#)

Guide des sources pour documenter les collections et personnes liées à des institutions religieuses

[Fiche de la recherche : un ordre religieux, une congrégation, etc.](#)

Répertoire numérique n°20144780 archives des musées nationaux, musée de la Marine (série EM).

[FRAN_IR_0053925 - Salle de lecture virtuelle](#)

Archives des musées nationaux, Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye (série G).

[FRAN_IR_053811 - Salle de lecture virtuelle](#)

Quelques fonds d'archives privées conservés aux Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine :

66AP. Fonds colonel Monteil. 1885-1940.

[FRAN_IR_001845 - Salle de lecture virtuelle \(culture.gouv.fr\)](#)

99AP. Fonds Baratier. 1882-1918.

[FRAN_IR_001880 - Salle de lecture virtuelle \(culture.gouv.fr\)](#)

149AP. Fonds du général Mangin. 1817-1887.

[FRAN_IR_050756 - Salle de lecture virtuelle \(culture.gouv.fr\)](#)

302AP. Fonds Victor-Emmanuel Largeau. 1896-1899.

[FRAN_IR_056464 - Salle de lecture virtuelle \(culture.gouv.fr\)](#)

Vincennes, Service historique de la Défense

Le Service historique de la Défense (SHD) conserve les fonds produits par les ministères successifs de la Guerre et de la Marine depuis le XVII^e siècle. Les fonds sont répartis par composantes d'armées (Terre, Marine, Air, Gendarmerie) ainsi que par typologies d'archives (privées, iconographiques, témoignages oraux, archives techniques et génie).

Outre son site principal, au château de Vincennes, le SHD possède plusieurs autres sites en France, dédiés à certains fonds d'archives particuliers : archives des victimes des conflits contemporains à Caen, archives des ports militaires à Cherbourg, Brest, Lorient, Rochefort et Toulon, archives de la gendarmerie et de l'armement à Châtellerauld, pour les principaux.

Les archives des expéditions outre-mer relevant du ministère de la Guerre sont conservées au SHD sous la cote GR H, tandis que les archives du ministère de la Marine sont conservées sous la cote MV. Attention, les archives de la Marine pour l'Ancien Régime ont été versées aux Archives nationales (cf. [supra](#)).

La compétence des expéditions militaires outre-mer a varié dans le temps :

Au XIX^e siècle, les expéditions militaires en Afrique subsaharienne, en Extrême-Orient et en Océanie ne sont pas de la compétence du ministre de la Guerre, mais du ministre de la Marine, qui emploie à la fois des marins, des vaisseaux, des troupes d'infanterie et d'artillerie de marine. Les expéditions en Afrique du Nord, Indochine et Madagascar relèvent cependant du ministre de la Guerre.

En 1881 est créé le sous-secrétariat d'État aux Colonies qui devient ministère des Colonies en 1894. Celui-ci coordonne les expéditions mais ne dispose pas lui-même des troupes, qui sont mises à sa disposition par les ministères de la Guerre et de la Marine.

En 1900, les troupes de marine sont renommées troupes coloniales et passent sous la tutelle du ministère de la Guerre, jusqu'en 1967 où elles reprennent le nom de troupes de marine, mais restent sous la tutelle de l'armée de Terre.

Les archives produites par le ministère de la Guerre sur ces expéditions coloniales sont principalement de deux natures : archives de l'administration militaire outre-mer ou depuis la métropole et journaux des marches et opérations (JMO) des unités engagées dans l'expédition. Obligatoires à partir de 1874, les JMO sont versés aux archives dès le retour de l'expédition.

Au moment des Indépendances, le principe de répartition des archives de l'administration civile a également été suivi pour les archives de l'administration militaire coloniale : les archives dites de «souveraineté» ont été rapatriées en métropole (sauf pour l'AOF, versées aux Archives nationales du Sénégal), tandis que les archives dites « de gestion » sont restées dans les pays concernés.

Autres types de sources consultables au SHD :

/ Les archives scientifiques et techniques des expéditions : fonds du génie (GR V), fonds cartographiques (GR 6 M)...

/ Les archives iconographiques (parfois issues des fonds militaires, parfois d'archives privées versées par des acteurs de l'expédition) : photographies notamment.

/ Les archives privées des acteurs militaires (GR K) : rapports, conférences, témoignages, etc.

/ La bibliothèque d'histoire militaire du SHD : rapports, témoignages sur les expéditions...

/ Les archives de l'armement : conservées au Centre des archives de l'armement de Châtellerault, elles peuvent renseigner sur la provenance ou la fabrication des armes.

(voir *le Guide des archives et de la bibliothèque du SHD*, 2017)

CONTACT : Service historique de la Défense, Château de Vincennes, Avenue de Paris 94300 Vincennes ; Directrice, Nathalie Genet-Rouffiac, conservatrice générale du patrimoine, cheffe du service historique de la défense, au ministère des Armées.

<https://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr>

DESCRIPTION DE LA PIÈCE INVENTORIÉE

8

Fragment d'étoffe en
coton tertiaire. Provenance
carré - hauteurs en
5. Points

Fragment d'étoffe en
- Provenance

Ressources disponibles et archives conservées dans les musées

Ressources disponibles et archives conservées au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Le pôle archives du musée du quai Branly – Jacques Chirac (mqB-JC) rassemble les archives des institutions dont ce dernier est l'héritier : le musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (MNAAO) et le laboratoire d'ethnologie du musée de l'Homme (MH), ses propres archives scientifiques et administratives ainsi qu'une cinquantaine de fonds privés de collectionneurs, administrateurs coloniaux, ethnologues...

L'accès à l'ensemble de ces fonds permet de documenter de manière renouvelée l'histoire des collections (provenance, représentation, perception, diffusion).

Les ressources conservées aux archives sont complémentaires des données de la base des collections (TMS) du pôle inventaire et indispensables pour travailler sur les provenances des collections conservées au mqB-JC.

L'inventaire de l'ensemble des fonds d'archives traités est consultable depuis un outil de gestion dédié, accessible en ligne. Cet outil est en cours de changement afin de permettre la consultation à distance des fonds numérisés librement communicables, actuellement consultables uniquement depuis la salle des archives.

Les recherches y sont possibles sous forme de texte libre (en tapant un nom, un numéro d'objet, le titre d'une exposition ou d'une mission, un mot clé d'une recherche transversale, etc. sous l'onglet « recherche simple ») ou par déploiement du cadre de classement (sous l'onglet « recherche thématique »). Par ce dernier biais, pour un travail sur les collections, il faut au préalable savoir si l'objet est une acquisition du mqB-JC (on trouvera alors les informations sous la série Patrimoine et collections) ou s'il provient originellement des collections du MNAAO ou du MH.

Si nécessaire, une aide personnalisée est apportée à chaque demandeur par une des archivistes de l'équipe et, entre institutions, pour des demandes très circonscrites, la communication des données utiles peut se faire à distance.

FONDS PRIVÉS

Parmi les nombreux fonds privés conservés, certains complètent directement des collections remarquables du musée et d'autres institutions en plus d'être de riches sources en eux-mêmes :

Fonds Noël Ballif (4AP)

Les activités foisonnantes de l'ethnologue-explorateur, documentariste, journaliste, conférencier... qu'était Noël Ballif (1922-1993) sont toutes représentées dans le fonds conservé au musée. Toutefois, c'est pour le matériel qu'il fournit sur la mission Ogooué-Congo que ce fonds importe le plus. En effet, si elle est un peu oubliée aujourd'hui, cette mission coorganisée par Noël Ballif au sortir de sa formation à l'Institut d'ethnologie de Paris et qu'il dirigea en 1946, a eu en France un retentissement important. En outre, la mission scientifique patronnée par les ministères de la France d'outre-mer et de l'Éducation nationale a rapporté un matériel remarqué pour la connaissance des territoires des groupes dits Pygmées de la Sangha, entre Congo et Gabon, dont les premiers enregistrements des chants marqueront fortement le grand ethnomusicologue français Gilbert Rouget. L'ensemble du matériel rapporté est aujourd'hui dispersé entre diverses institutions publiques mais le musée conserve les objets et un ensemble conséquent de photographies.

Le fonds témoigne aussi de l'importance qu'a eue cette mission dans la carrière de Noël Ballif puisqu'elle constitua le point de départ de ses recherches à l'EHESS qui aboutirent à l'obtention du titre de docteur en ethnologie en 1981.

Fonds Georges-Marie Haardt (DA001105-DA001184)

Le parcours professionnel de Georges-Marie Haardt (1884-1932), empêché d'entamer une carrière d'officier de Marine par des problèmes de santé, tient à sa rencontre avec André Citroën en 1908. Les deux hommes collaborèrent étroitement puisqu'Haardt fut directeur des différentes usines de Citroën mais aussi le chef des trois grandes missions exploratrices financées par l'entreprise : la Première traversée du Sahara en 1922, la Croisière noire en 1924, enfin la Croisière jaune en 1931, à la fin de laquelle il mourut d'épuisement.

Le fonds d'archives, issu de la bibliothèque de Georges-Marie Haardt, permet de découvrir les deux grandes missions africaines financées par Citroën et, dans une moindre mesure, les autres missions automobiles menées sur ce même continent durant les années 1920. Les documents conservés sont essentiellement des articles de la presse française, des rapports préparatoires ou de fin de mission et des dépêches échangées au cours des missions. Ils complètent l'important ensemble iconographique et d'objets par ailleurs conservé au musée qui, au regard des inventaires aujourd'hui disponibles, semble être le dépositaire public des ensembles les plus conséquents sur La Première traversée du Sahara et la Croisière noire.

Fonds Edgar Aubert de la Rüe (2AP)

Géologue suisse, Edgar Aubert de la Rüe (1901-1991) parcourt le monde, loin de se limiter à l'archipel des Kerguelen où il mène plusieurs missions avant d'en faire le terrain de sa thèse de doctorat qu'il obtient à Paris en 1932. Dès 1925, il est engagé comme ingénieur contractuel au ministère des Colonies, pour le compte duquel il effectuera des missions jusqu'en 1956 (Côte-d'Ivoire, Maroc, archipel des Kerguelen, îles de Madagascar, de la Réunion et Maurice, Nouvelles-Hébrides, Côte française des Somalis, Guyane). Pendant la guerre, il est professeur à Mexico et à Quito, en Équateur. Entre 1956 et 1966, Aubert de la Rüe est maître de recherche au CNRS au laboratoire de géologie du Muséum et il assure aussi des missions d'assistance technique pour l'Unesco au Brésil et au Chili. Il effectue également des missions de prospection géologique pour une compagnie privée (Syrie, Liban) et de nombreux voyages d'agrément (Colombie, Cordillère occidentale des Andes...).

Au-delà de ses collectes géologiques, il lui tient à cœur, dès son premier stage d'étudiant en Albanie, de recueillir des spécimens de toutes natures et d'avoir un regard d'ethnologue : dessins et notes documentent les collections rapportées. Le musée d'ethnographie du Trocadéro reçoit les premiers objets adressés par Aubert de la Rüe en 1933 : ce dernier ne cessera jamais d'enrichir les collections du musée de l'Homme et de nombreuses autres institutions muséales dans le monde. Outre ce fonds d'archives conséquent, documentant chacun de ses voyages, le musée conserve plus de 4800 pièces dont les deux tiers sont des photographies.

Fonds Prosper Ricard (11AP)

Instituteur vosgien, Prosper Ricard (1874-1952) part exercer en Algérie dès 1900. Il témoigne aussitôt d'un fort intérêt pour l'artisanat local jusqu'à être l'initiateur de l'enseignement des arts traditionnels à l'école. En 1910, il devient « inspecteur délégué pour l'enseignement artistique et industriel dans les écoles indigènes d'Algérie », ce qui lui fait jouer un rôle dans la politique coloniale de "régénération" des arts, très en vogue à l'époque. Il sera ainsi appelé par le maréchal Lyautey au Maroc où il s'installe à partir de 1915 mais ses actions auront une influence dans toute l'Afrique du Nord. Les riches archives conservées au musée comptent notamment tout le matériel ayant servi à ses nombreux écrits qui ont contribué à la connaissance et la diffusion de l'artisanat maghrébin. Cette partie du fonds est illustrée de croquis, de relevés architecturaux et parfois de photographies dont un ensemble conséquent est par ailleurs aussi conservé, avec des objets, par le musée.

Fonds Gustave Verniory (DA001191-DA001193 ; DA001206-DA001208)

Ingénieur belge, Gustave Verniory (1865-1949) part au Chili en 1889. Il restera dix ans dans la région d'Araucanie, encore quasiment uniquement peuplée de Mapuches, pour construire les voies de chemin de fer du pays. Il s'intéresse immédiatement aux populations locales qu'il côtoie, apprenant le mapudungun, et sera un observateur précieux de certaines pratiques mapuches dont il offre des témoignages restés inédits jusqu'à leur publication en 2012 dans *Dix années en Araucanie 1889-1899*, coédition CoLibris - musée du quai Branly. Le fonds d'archives du musée comprend les quatre tapuscrits ayant servi à cette publication et 2500 feuillets de correspondances qui documentent les importantes et riches collections d'objets et de photographies offertes par ses héritiers au musée.

Accès au catalogue des archives :

<http://archives.quaibrantly.fr:8990/>

*CONTACT : archidoc@quaibrantly.fr ; Consultation physique du lundi au vendredi, aux heures de bureau, selon la disponibilité des archivistes.
Responsable : Sarah Frioux-Salgas.*



INDIA
OF THE
EAST

CATALOGUES EN LIGNE DES COLLECTIONS ET DE LA MÉDIATHÈQUE

Ils se trouvent sous l'onglet "recherche scientifique" du menu général > Catalogues et publications > Bibliothèque et fonds documentaires

<https://www.quaibrantly.fr/fr/recherche-scientifique/catalogues-et-publications/bibliotheque-et-fonds-documentaires/catalogues>

Le catalogue de la bibliothèque de recherche

Il comprend les références de tous les documents imprimés, audiovisuels et périodiques de la médiathèque et permet de les réserver à distance pour une consultation sur place.

[Consulter le catalogue ici](#)

CONTACT : mediatheque@quaibrantly.fr

Les documents imprimés

/ 275 000 titres d'ouvrages, dont 18 000 en accès libre, d'ethnologie et d'histoire des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, en langue originale ou traduction française ;

/ 12 000 volumes d'ouvrages rares et précieux, de la fin du XVI^e au XIX^e siècle : récits de voyages, missions scientifiques, éditions originales, annotées ;

/ 4 600 périodiques dont 500 abonnements en cours ;

/ Les thèses en ethnologie et anthropologie soutenues à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) en dépôt de 1985 à 2014 ;

/ Des bibliothèques privées d'ethnologues et d'anthropologues de renom : Claude Lévi-Strauss, Marcel Mauss, Georges Condominas, Jean Cuisenier, etc.

Les documents sonores et audiovisuels

/ 6000 CD de "musiques du monde" et 6000 DVD de films documentaires ethnographiques et œuvres de fiction, dont 2 350 en ligne ;

/ Des fonds scientifiques inédits : notamment des archives sonores d'ethnomusicologues tels que Gilbert Rouget et des archives filmiques ;

/ Des conférences, concerts et spectacles enregistrés au musée du quai Branly - Jacques Chirac, partiellement en ligne.

Le catalogue de l'icôneothèque et des objets

/ 710000 pièces iconographiques - photographies, affiches, cartes postales
- concernant les missions scientifiques et les voyages autour du monde,
ainsi que l'histoire des collections du musée ;

/ 305000 objets

Consulter le catalogue :

<https://collections.quaibrantly.fr/#d86f3da2-c33a-4b51-946b-ce7679fbccad>

CONTACT : iconotheque@quaibrantly.fr

Le catalogue des archives

Plus de 88000 notices et 583730 documents numériques rattachés :

/ Des dossiers de collections : documentation juridique, administrative, technique et scientifique sur les collections ;

/ Des fonds publics : musée des Colonies, musée de la France d'outre-mer, musée national des arts d'Afrique et d'Océanie et musée du quai Branly - Jacques Chirac ;

/ Des fonds privés d'anthropologues et d'ethnologues (Thérèse Rivière, Jacques Faublée, Claudine Friedberg, Danielle Gallois-Duquette, Monique et Robert Gessain, Marius Barbeau, etc.), d'historiens de l'art (Lucien Stephan, Prosper Ricard, etc.), de galeristes et d'artistes (Louis Carré, Paul Jacoulet, Paul Coze, Michel Ecochard, etc.), d'administrateurs coloniaux (Charles Poirier, Maurice Prouteaux, Georges Thomann, etc.), de responsables de collections (Hans Nevermann, Henry Reichlen, Roger Boulay, etc.).

Consulter le catalogue :

<http://archives.quaibrantly.fr:8990/>

CONTACT : archidoc@quaibrantly.fr

LA MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUE

Les ressources électroniques disponibles à la bibliothèque de recherche et au salon de lecture Jacques Kerchache. Certaines sont accessibles gratuitement en ligne, d'autres le sont uniquement en salle de lecture.

Les revues en ligne

Plus de 8000 titres sont disponibles à la médiathèque. Certains sont accessibles gratuitement en ligne ([Persée](#), [Revue.org](#)), et cette offre sera considérablement enrichie en 2024, d'autres sont disponibles uniquement sur les postes informatiques en salle de lecture ([JSTOR](#), [Anthrosource](#)). Le portail permet de rechercher le titre d'une revue. Pour rechercher un mot dans un article il faut utiliser les moteurs de recherches de chaque éditeur (Jstor, Muse, Cairn, Persée, Anthrosource...).

[consultez le portail des revues](#)

Les bases de données documentaires

Depuis 2006, la médiathèque du musée du quai Branly - Jacques Chirac conduit une vaste politique d'acquisition de bases de données scientifiques, artistiques et culturelles. Retrouvez toutes les richesses et la diversité de ces outils sur place, dans les espaces du musée uniquement.

[Inventaires thématiques en ligne](#)

Gallica : la collection numérique de la médiathèque

Le mqB-JC présente dans Gallica une sélection de 200 ouvrages. Le corpus a été constitué dans une perspective de complémentarité avec les collections déjà présentes dans Gallica et pour être représentatif des collections de la médiathèque.

[Voir la collection](#)

Collection HAL du musée

Son objectif est de rassembler progressivement la production scientifique de l'établissement afin d'en garantir la conservation et d'en offrir une large visibilité pour la rendre accessible au plus grand nombre.

[Voir la collection](#)



Ressources disponibles et archives conservées au musée de l'Armée

La médiathèque d'étude et de recherche du musée de l'Armée dispose de fonds imprimés ainsi que de fonds d'archives privées entrés avec des objets de collection permettant de documenter l'histoire coloniale.

Parmi les documents imprimés, les sources utiles peuvent être les nombreux récits et mémoires de soldats et d'officiers ayant été en poste dans les anciennes colonies, les récits d'opérations ou d'explorations, des cartes, voire certains guides touristiques anciens. L'indexation avec le nom de la colonie ou du pays peut aider dans la recherche par mots-clés dans le catalogue. Les fonds du musée de l'Armée sont également riches en titres de périodiques anciens et allant de quelques numéros à des collections complètes. Ces titres sont signalés dans le catalogue et peuvent être trouvés grâce au filtre « type de document : périodique ». Certains périodiques font également l'objet d'un dépouillement ce qui permet de trouver le signalement d'articles dans le catalogue.

Catalogue des fonds de la Bibliothèque

Le catalogue des fonds de la Bibliothèque - Clade (filtrer par : portail : musée de l'Armée)

<https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/musee-de-larmee>

Fonds d'archives privées

Les fonds d'archives privées documentent des parcours de soldats tels que :

AP2020.7 Fonds Jean-Pierre Coeurderoy

Jean-Pierre Coeurderoy est né au Tonkin en 1929. Il est retourné en Indochine à 18 ans comme volontaire au 2^e régiment de spahis marocains en poste dans la région de My Tho, Tân An en 1949-1950.

Le fonds est composé de deux carnets de route rédigés en Indochine par Jean-Pierre Coeurderoy en 1949 et 1950. Il y fait le récit de son engagement durant la guerre, enrichi par une multitude de tracts, affichettes et documents de propagande vietminh.

AP2023.1 Fonds Michel Duballet

Michel Duballet est né le 16 février 1939 à Livry-Gargan et exerce, avant son incorporation en tant qu'appelé du contingent, le métier de dessinateur industriel. Il est affecté au 151^e centre d'instruction du Train le 6 mai 1959. Il est affecté au 27^e escadron du Train à compter du 1^{er} juillet 1960 pour un emploi dans une compagnie de diffusion et de production (CDP).

Le fonds est composé de six documents : un faire-part de décès humoristique, aussi appelé Père-Cent, « Jean Comte cent » en double exemplaire (1959) ; une carte-repas de Claude Lemaitre (1960) ; un document de retranscription du monde (1961) ; un croquis « Plan à l'échelle (de corde) » non signé (sans date) ; une caricature de De Gaulle signée CLEM (sans date).

AP2023.3 Fonds Louis Thévenet

Originaire d'Yzeure dans l'Allier, Louis Thévenet était ouvrier dans une grande usine de métallurgie de Moulins (03). Il fut enrôlé pour sept ans à la fin du XIX^e siècle pour la conquête du Tonkin.

Le fonds est composé d'un carnet de chansons et d'observation du Tonkin (fin XIX^e siècle).

AP2023.5 Fonds Gabriel Chesnard

Né le 21 décembre 1861 à Pouilloux (Saône-et-Loire), Gabriel Chesnard arrive au 2^e régiment de Zouaves à Oran le 20 septembre 1882. Nommé caporal le 1^{er} novembre 1883 puis sergent le 4 octobre 1884, il participe à l'expédition du Tonkin du 19 janvier 1885 au 24 janvier 1886, en Cochinchine du 25 janvier 1886 au 5 juillet 1886 et au corps d'occupation du Tonkin du 6 juillet 1886 au 3 janvier 1887, avant de retourner en Afrique jusqu'au 12 janvier 1887.

Le fonds est composé d'un ensemble relié de 67 correspondances entre Gabriel Chesnard et ses parents du 22 septembre 1882 au 7 novembre 1887 et d'un dossier de 3 documents relatif à une demande de carte du combattant (1932).

Cette liste n'est pas exhaustive et la description des fonds est régulièrement enrichie sur le site internet du musée de l'Armée :

<https://www.musee-armee.fr/collections/documentation-et-bibliotheque.html>

Il est possible de recevoir des instruments de recherche sur demande.

Collection Éric Deroo

Le musée de l'Armée a fait l'acquisition en 2021 de l'ancienne collection d'Éric Deroo, historien et documentariste spécialiste de l'histoire coloniale. Riche de plus de 55 000 items, celle-ci est en cours de description. Cette collection permet d'aborder l'histoire coloniale par le biais de parcours individuels et de fonds thématiques sur les troupes dites indigènes. Elle est également le reflet de la société civile, avec une importante collection relative à l'Exposition coloniale de 1931, à la presse et à la publicité. Elle concerne principalement la fin du XIX^e siècle jusqu'aux années 1960, avec quelques manifestations précoces des explorations du XVIII^e siècle et tardives de la guerre américaine au Vietnam (1955-1975). À l'image de la production iconographique de l'époque, il s'agit d'une collection pluridisciplinaire et pluri-typologique qui réunit affiches, cartes postales, dessins, objets, peintures, photographies, sculptures, médailles et équipements militaires, organisés en ensembles thématiques, auxquels s'ajoutent des fonds d'archives privées et une bibliothèque d'étude.

La salle de lecture – salle général Niox – est ouverte sans rendez-vous du lundi au jeudi de 10h à 13h et de 14h à 17h et le vendredi de 10h à 13h et de 14h à 16h.

La consultation des fonds rares et précieux de la bibliothèque et des fonds d'archives privées a lieu aux mêmes horaires mais sur rendez-vous préalable.

CONTACT : Médiathèque d'étude et de recherche du musée de l'Armée ; Hôtel national des Invalides ; 129 rue de Grenelle ; 01.44.42.36.40

mediatheque@musee-armee.fr

Le musée de l'Armée conserve également de riches collections d'arts graphiques, permettant d'étudier et de documenter la période coloniale, en particulier les collections photographiques (60 000 tirages, 400 albums, 20 000 plaques de verre, 4000 négatifs souples).

CONTACT : iconographie@musee-armee.fr et mediatheque@musee-armee.fr



Les bases de données : en France et à l'étranger

Bases de données : objets, images, archives

Le monde en musées

Cette cartographie, développée par les équipes de l'INHA et les musées d'Angoulême, propose de faire mieux connaître les collections d'objets d'Afrique et d'Océanie en France afin de faciliter leur étude. Elle signale les fonds ouverts au public, qu'ils soient publics ou privés, elle décrit rapidement l'histoire de la collection et donne quelques éléments sur son contenu. Elle indique l'état des connaissances et donne les informations pour aller plus loin.

<https://monde-en-musee.inha.fr/>

African Heritage Documentation & Research Centre (AHDRC)

Connue anciennement sous le nom de Yale Van Rijn Archive, cette plateforme en ligne constitue l'une des plus grandes bases photographiques d'objets africains, publiés ou non, en collections publiques comme privées. Le site recense plus de 170 000 pièces et peut être exploré par «pays», «groupe culturel», «type d'objet», mais aussi par provenance. Les fiches donnent accès à de nombreuses références bibliographiques, permettant de retracer la provenance d'objets ayant notamment circulé longtemps sur le marché de l'art. L'accès à la base se fait sur demande à : guyvanrijn@ahdrc.eu et titusvanrijn@ahdrc.eu.

<http://www.guyvanrijn.com/>

Une version archivée de la base, comprenant plus de 111 000 items, est également consultable sur JSTOR :

<https://www.jstor.org/site/yaleuniversitylibrary/yuag-van-rijn-archive-african-art>

Archivführer Deutsche Kolonialgeschichte

Pour les colonies françaises anciennement colonies allemandes. Il y a notamment des bases de données pour les personnes et collectivités.

<https://archivfuehrer-kolonialzeit.de>

Artkhade

Fondée en 2009, Artkhade est la principale base de données pour le marché des arts anciens d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Elle couvre plus de 180 000 résultats d'enchères sur plus de 90 ans, issus de 280 maisons de vente.

<https://www.artkhade.com/fr/>

The Brummer Gallery Records

Joseph, Imre et Ernest Brummer (1883-1947, 1889-1928 et 1891-1964, respectivement) étaient d'importants marchands d'art qui collectionnaient de l'antiquité classique à l'art moderne, en passant par l'art africain ou les antiquités mexicaines. Les archives de la galerie Brummer conservées au Metropolitan Museum (Met) contiennent les papiers d'affaires des frères, ainsi que des photos et des documents personnels et familiaux très intéressants. Les cartes d'entrée (*accession cards*), qui contiennent des informations clés sur plus de 14 000 œuvres acquises par l'intermédiaire de leurs galeries de New York et de Paris entre 1916 et 1947, sont d'une grande valeur pour la recherche.

[The Brummer Gallery Records](#)

Bases de données de Léa de Saint-Raymond sur le marché de l'art parisien aux XIX^e et XX^e siècles

Dépouillement de catalogues de ventes sous forme de fichiers Excel.

/ Saint-Raymond, Léa ; *The Yuanmingyuan Loot at Parisian Auctions in the 1860s : Artefacts, Hammer Prices, Sellers and Purchasers*,

<https://doi.org/10.7910/DVN/0COI5J/XOZX21>

Saint-Raymond, Léa ; Vaudrey, Élodie ; 2019, *Félix Fénéon and the Parisian auction market for African, Oceanian and pre-Columbian artefacts, in the interwar period.*

La base liste toutes les ventes aux enchères publiques à Paris d'objets africains, océaniens, précolombiens ou "primitifs" dans l'entre-deux-guerres :

<https://doi.org/10.7910/DVN/P5H5ET>

Saint-Raymond, Léa ; 2016, Les ventes aux enchères d'objets asiatiques à Paris entre 1858 et 1913 : statistiques et listes des principaux acheteurs :

<https://doi.org/10.7910/DVN/G96SRI>

Digital Benin

Cette plateforme réunit des données relatives à plus de 5000 objets du royaume de Bénin (Nigeria) dispersés dans 131 institutions à la suite du pillage du royaume par les troupes britanniques en février 1897. Elle propose une navigation par catalogue, par institution ou par provenance, ainsi qu'une cartographie de la dispersion des pièces à travers le monde. En outre, le site donne accès à une riche documentation sur les typologies d'objets en s'efforçant de prendre en compte le plus possible l'histoire orale.

<https://digital-benin.org/>

South Sudan Museum Network

Cette plateforme de mise en réseau des universitaires, professionnels de musées et acteurs du patrimoine intéressés par l'histoire du Sud-Soudan donne accès à un inventaire (en cours) des principales collections d'objets originaires de cette région conservés dans les musées européens.

[South sudan museum network](#)

International Inventories Programme

IIP est un projet collaboratif associant des institutions muséales et des collectifs d'Allemagne et du Kenya autour du développement d'une base de données des objets kenyans dispersés à travers le monde. La plateforme recense aujourd'hui plus de 32 000 objets, provenant d'une trentaine d'institutions, dont 7 000 sont consultables en ligne.

<https://www.inventoriesprogramme.org/explore>

Inventaire du patrimoine kanak dispersé IPKD

Voir le fonds privé Roger Boulay au mqB-JC (58AP) :

<https://museenouvellecaledonie-ipkd.gouv.nc/fr/>

The Ross Archive of African Images

Créées en 2010, les archives James J. Ross d'images africaines (RAAI) contiennent environ 5 000 images d'art figuratif africain publiées avant 1921. La base de données est aujourd'hui archivée par la Yale University Library.

<http://rossarchive.library.yale.edu/>

Slavery Images: A Visual Record of the African Slave Trade and Slave Life in the Early African Diaspora

Cette base de données comprend plus de 1 200 images (peintures, lithographies, photographies, objets) produites durant la période de l'esclavage.

<http://www.slaveryimages.org/>

Het Geheugen / The Memory Database

Cette base de données réunit près de 800 000 objets (peintures, dessins, photographies, sculptures, céramiques, timbres, affiches et coupures de presse) provenant de plus d'une centaine de musées, d'archives et de bibliothèques aux Pays-Bas.

<https://geheugen.delpher.nl/en>

Base Ulysse des ANOM

La base Ulysse donne accès aux images numérisées de l'icôneothèque et de la cartotheque des ANOM. Débutée en 2002, cette base a pour objectif de rendre progressivement accessibles les photographies isolées ou en albums, les cartes postales, les affiches, les dessins et gravures, les cartes et plans conservés par l'institution. Cet ensemble, d'une richesse exceptionnelle pour l'histoire des premier et second empires coloniaux français, provient d'archives publiques (secrétariats d'État et ministères qui ont géré les colonies du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle, gouvernements généraux, etc.) et d'archives privées.

<http://anom.archivesnationales.culture.gouv.fr/ulyссе/>

Iconothèque historique de l'océan Indien (IHOI)

Développée par les institutions culturelles du département de La Réunion, cette base regroupe plusieurs dizaines de milliers de documents iconographiques (photographies, estampes, aquarelles, dessins, peintures) relatifs aux îles de l'océan Indien. Les collections sont issues de fonds publics et privés des archives départementales de La Réunion, du musée historique de Villèle, du musée Léon Dierx, du museum d'histoire naturelle, de la bibliothèque départementale de La Réunion et de l'Institut français de Pondichéry, mais aussi de collections privées.

<https://www.ihoi.org/>

Catalogue des cartes postales Fortier

Ce site recense l'ensemble des publications de cartes postales d'Edmond Fortier, photographe français qui, à la fin du XIX^e siècle, s'installe en Afrique de l'Ouest. À partir de 1900, il débute une carrière d'éditeur de cartes postales sur les colonies françaises de l'époque (Sénégal, Guinée, Soudan, Côte d'Ivoire, Dahomey) qui constituent aujourd'hui une ressource visuelle importante autour de l'histoire et des cultures de ces régions. Le site permet de naviguer dans le catalogue par mots-clés et par séries.

<https://edmondfortier.org.br/fr/>

Photographies en outremer

En photographie, il existe de nombreux dictionnaires et sites en ligne qui peuvent venir compléter des biographies avec des éléments de pratiques photographiques. Ce site a été fait avec beaucoup de sérieux, en précisant les archives consultées, même s'il est aujourd'hui un peu daté.

<http://photographesenoutremer.blogspot.com/>

Bases documentaires

Base À la naissance de l'ethnologie française. Les missions ethnographiques en Afrique subsaharienne (1928-1939)

L'introduction succincte ne laisse pas présager des riches ressources offertes par cette base, sous les onglets missions, personnes et bibliographies.

<http://naissanceethnologie.fr/>

Berose. Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie

Cette base propose trois onglets d'entrées : par ordre alphabétique d'ethnographes et d'anthropologues, par concepts et origines géographiques de production du savoir anthropologique et par institutions et revues anthropologiques.

<http://www.berose.fr/rubrique1.html>

MANIOC Bibliothèque numérique Caraïbe Amazonie Plateau des Guyanes

MANIOC est une bibliothèque numérique spécialisée sur la Caraïbe, l'Amazonie et le plateau des Guyanes, associant une dizaine de structures et pilotée par l'université des Antilles et l'université de Guyane. Elle contient des documents textuels, sonores, iconographiques et des références concernant l'histoire culturelle, sociale, économique ou politique de ces territoires. Le site donne accès à de nombreux livres, archives et images historiques numérisés ayant trait aux Amériques et, dans une moindre mesure, à l'Afrique.

<http://www.manioc.org/>

Slavery and Anti-Slavery

Cet ensemble de plus de 5 millions de pages numérisées, consultable dans les différents espaces de la médiathèque du musée du quai Branly - Jacques Chirac (mqB-JC), explore l'histoire de l'esclavage du XVII^e au XIX^e siècle. Elle rassemble thématiquement des archives, des livres, des journaux, des documents juridiques, des manuscrits, des photographies, des cartes, etc. Ces documents, issus d'une soixantaine de bibliothèques et institutions, ont été choisis et réunis par une équipe de chercheurs.

Le mqB-JC est le seul établissement français à proposer un accès à cette base internationale (dans les différents espaces de la médiathèque).

[Base slavery and anti slavery](#)

Base des catalogues de vente de l'INHA

La bibliothèque de l'INHA conserve plus de 160 000 catalogues de vente, dont les plus anciens datent du XVII^e siècle. Tous les catalogues antérieurs à 1941 sont reproduits sur microfilm. La collection s'enrichit d'environ 1 000 documents par an. Un programme commun avec la BnF a permis la numérisation et la mise en ligne, dans la bibliothèque numérique de l'INHA et dans Gallica, de tous les catalogues de l'INHA des XVII^e et XVIII^e siècles. La bibliothèque de l'INHA collecte les catalogues français par voie de don et centre ses acquisitions sur les maisons de vente étrangères, en particulier européennes.

<https://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?surl=guides-catalogues-vente-inha>

Delpher

Delpher est un site web qui propose des journaux, des livres et des revues historiques numérisés en texte intégral en néerlandais, ainsi que des copies de bulletins d'information radiophoniques. Le matériel est fourni par des bibliothèques, des musées et d'autres institutions patrimoniales et est développé et géré par la Bibliothèque royale des Pays-Bas.

Delpher est disponible gratuitement et comprend, en juin 2022, plus de 130 millions de pages provenant d'environ 2 millions de journaux, 900 000 livres et 12 millions de pages de revues remontant au XV^e siècle.

<https://www.delpher.nl/>

Bibliothèque numérique de l'Académie des sciences d'outre-mer

Elle présente les versions numérisées de quelques ouvrages précieux du fonds de la bibliothèque de l'Académie ainsi que des liens vers d'autres ressources numériques.

<https://www.academieoutremer.fr/presentation-bibliotheque-livres-numeriques/>

Mukanda

Mukanda est une plate-forme de mutualisation des données bibliographiques sur l'Afrique centrale comprenant plus de 30 000 références, souvent relatives à des documents rares ou des publications locales difficilement accessibles via les catalogues nationaux et internationaux.

<https://mukanda.univ-lorraine.fr/s/mukanda/page/welcome>

Bases prosopographiques

Base LEONORE

Elle met à disposition les dossiers des personnes décédées avant 1977 ayant reçu la Légion d'honneur.

<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/leonore/accueil.htm>

Site du Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS)

On peut y trouver de nombreuses biographies de membres de sociétés savantes.

<http://cths.fr/an/prosopographie.php>

Portail Mémoire des hommes

Il regroupe plusieurs bases du ministère des Armées et a vocation à mettre à la disposition du public des documents numérisés et des informations issues des fonds d'archives conservés par le ministère des Armées.

<https://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/>

Ce sous-ensemble présente des archives numérisées concernant la présence et l'influence de l'armée française dans le monde :

[Territoires français et expéditions](#)

World Biographical Information System Online (WBIS)

WBIS Online fournit des informations biographiques sur plus de six millions de personnes, du VIII^e siècle avant J.-C. à nos jours. Elle comprend 8,5 millions d'articles numérisés en fac-similé provenant d'ouvrages biographiques de référence.

[World Biographical Information System \(degruyter.com\)](#)

Missionnaires de la société des missions évangéliques de Paris (1822-1971)

La Bibliothèque du DEFAP met en ligne une liste Excel de ces missionnaires avec des informations sur leurs dates de naissance et de décès, leur fonction, le lieu et les dates de leur mission.

https://defap-bibliotheque.fr/wp-content/uploads/2018/06/Liste_missionnaires_SMEP_2018_06.pdf

Base Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France, 1700-1939

Publiée en octobre 2022, cette base présente des biographies de plus de 250 acteurs du marché de l'art asiatique en France ainsi que des notices détaillées sur leurs collections, dont une partie est issue de contextes coloniaux.

<https://agorha.inha.fr/caa>

Autres bases

Ressources en ligne Alexander Street

Alexander Street crée et conserve des ressources multimédias pour l'étude de l'anthropologie, y compris la plus grande collection de vidéos ethnographiques et de documents d'archives de terrain inédits. Le contenu est présenté sur une plateforme multimédia qui reflète les méthodes intégrées de recherche sur le terrain, grâce à des liens et des recherches croisées entre les sources primaires textuelles, audiovisuelles et archivistiques.

<https://alexanderstreet.com/discipline/anthropology>

Ces bases sont accessibles gratuitement à la médiathèque du musée du quai Branly- Jacques Chirac, dont notamment :

[Early Experiences in Australasia: Primary Sources and Personal Narratives 1788–1901](#)

[Early Encounters in North America: Peoples, Cultures, and the Environment](#)



Bibliographie sélective

Généralités

BONTE Pierre et IZARD Michel, *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, Paris, Presses universitaires de France, 1992, 755 p.

CHALINE Jean-Pierre, *Sociabilité et érudition : les sociétés savantes en France*, Paris, Éditions du CTHS, 1998, 479 p.

DAUGERON Bertrand, *Collections naturalistes entre science et empires : 1763-1804*, Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, 2009.

DELIEGE Robert, *Une histoire de l'anthropologie : écoles, auteurs, théories*, Paris, Éditions du Seuil, 2006, 329 p.

DUPAIGNE Bernard, « La maturation du Musée d'ethnographie au tournant du XX^e siècle », *Outre-Mers. Revue d'histoire*, 2012, vol. 99, n° 376, p. 529-552.

VALLUET Christine, *Regards visionnaires : arts d'Afrique, d'Amérique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie*, Milan, 5 continents, 2018, 287 p.

(Contient des notices biographiques de collectionneurs et marchands d'art.)

WEBER Florence, *Brève histoire de l'anthropologie*, Paris, Flammarion, 2015, 353 p.

Revue *Outre-mers*, tome 88, n°332-333, 2^e semestre 2001. Collectes et collections ethnologiques : une histoire d'hommes et d'institutions.

La revue *Le tour du monde sur Gallica* : on trouve des récits de missions dont les collectes sont dans les collections de musées aujourd'hui.

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR)

Aires géographiques

Afrique

CASTELLI Enrico, « Origine des collections ethnographiques soudanaises dans les musées français (1800-1878) », *Journal des Africanistes*, 1984, vol. 54, n° 1, p. 97-114.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jafr_0399-0346_1984_num_54_1_2058

DEMBELE Anna, « Les collections du Sénégal à partir des acquisitions du Musée d'Ethnographie du Trocadéro, 1878-1937 », *Outre-Mers. Revue d'histoire*, 2001, vol. 88, n° 332, p. 181-191.

https://www.persee.fr/doc/outre_1631-0438_2001_num_88_332_3888

RASSINIER Géraldine, « Les Premières collectes documentées en Ethiopie », *Outre-Mers. Revue d'histoire*, 2001, vol. 88, n° 332, p. 193-205.

https://www.persee.fr/doc/outre_1631-0438_2001_num_88_332_3889

SURUN Isabelle, *Dévoiler l'Afrique ? Lieux et pratiques de l'exploration (Afrique occidentale, 1780-1880)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2018, 382 p.

SIBEUD Emmanuelle, « La naissance de l'ethnographie africaniste en France avant 1914 », *Cahiers d'Études africaines*, 1994, vol. 34, n° 136, p. 639-658.

<https://www.jstor.org/stable/4392554>

SIBEUD Emmanuelle, *Une science impériale pour l'Afrique ? La construction des savoirs africanistes en France, 1878-1930*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2002, 356 p.

Amériques

BERTRAND Michel et VIDAL Laurent, *À la redécouverte des Amériques : les voyageurs européens au siècle des indépendances*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2002, 258 p.

RIVIALE Pascal, *Un siècle d'archéologie française au Pérou, 1821-1914*, Paris, L'Harmattan, 1996, 425 p.

Asie

DUPAIGNE Bernard, « Histoire des collections d'Asie du Musée de l'Homme », *Outre-Mers. Revue d'histoire*, 2001, vol. 88, n°332, p. 129-152.

https://www.persee.fr/doc/outre_1631-0438_2001_num_88_332_3885

Insulinde

PELRAS Christian, « Les collections d'Insulinde du Musée de l'Homme. Inventaire sommaire d'un trésor méconnu (1^{ère} partie) », *Archipel*, 2001, vol. 62, n° 1, p. 163-208.

https://www.persee.fr/doc/arch_0044-8613_2001_num_62_1_3669

Océanie

BLAIS Hélène, *Voyages au Grand Océan : géographies du Pacifique et colonisation, 1815-1845*, Paris, CTHS, 2005, 351 p.

GIRARD Françoise, « Récentes acquisitions océaniques du Musée de l'Homme », *Journal de la Société des Océanistes*, 1951, vol. 7, n° 7, p. 274-276.

https://www.persee.fr/doc/jso_0300-953x_1951_num_7_7_1720

JACQUEMIN Sylviane, « Origine des collections océaniques dans les musées parisiens : le musée du Louvre », *Journal de la Société des Océanistes*, 1990, vol. 90, n° 1, p. 47-52.

http://www.persee.fr/doc/jso_0300-953x_1990_num_90_1_2868

JACQUEMIN Sylviane, « Histoire des collections océaniques dans les musées et établissements parisiens, XVIII^e- XX^e siècles », *Mémoire de recherche*, École du Louvre, 1991, 418 p.

(Étude des collections océaniques, mais travail extrêmement utile pour toute l'histoire des institutions et les sources listées. Travail remarquable surtout au regard de sa date de réalisation, sans les moyens actuels facilitant les recherches. Un exemplaire au mqB-JC et un à l'École du Louvre seulement.)

NOTTER Annick (ed.), *Océanie : la découverte du paradis : curieux, navigateurs et savants*, Lille, Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais, 1997, 252 p.

Journal de la société des océanistes, 2021, n° 152 : dossier *Musées et collections océaniques en France*, sous la direction de Hélène Guiot, Emmanuel Kasarhérou et Magali Mélandri.

<https://www.cairn.info/revue-journal-de-la-societe-des-oceanistes-2021-1.htm>

Journal de la société des océanistes, 2022, n° 152 : dossier *Histoires, matérialités et muséographies des collections océaniques*, sous la direction de Jessica De Largy Healy et Maïa Ponsonnet.

[Revue Journal de la Société des Océanistes 2022/2 | Cairn.info](#)

Thématiques

Ethnomusicologie

CHAZAL Jean-Pierre, « La musique en silence. Des instruments javanais en France avant 1889 », *Archipel*, 2003, vol. 65, n° 1, p. 163-179.

GERARD Brice, *Histoire de l'ethnomusicologie en France : 1929-1961*, Paris, L'Harmattan, 2014.

GETREAU Florence, *Aux origines du musée de la Musique. Les collections instrumentales du Conservatoire de Paris*, Paris, Editions Klincksieck/ Réunion des musées nationaux, 1996, 798 p.

LECLAIR Madeleine, « Les collections d'instruments de musique au futur musée du quai Branly », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 2003, n° 16, p. 179-188.

PASLER Jann, « The Utility of Musical Instruments in the Racial and Colonial Agendas of Late Nineteenth-Century France », *Journal of the Royal Musical Association*, 2004, vol. 129, n° 1, p. 24-76.

MAYAUD Isabelle, *Identifier des objets voyageurs : jalons pour une approche de la collection d'instruments de musique du Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1932)*, rapport de recherche, musée du quai Branly - Jacques Chirac, 2014.

<https://hal.science/hal-02187851>

PICARD François, « Joseph-Marie Amiot, jésuite français à Pékin, et le cabinet de curiosités de Bertin », *Musique, images, instruments*, 2006, p. 69-86.

<https://shs.hal.science/halshs-01150234>

Congrégations religieuses

BEN AÏSSA Gwenaël, *Les collections africaines missionnaires en Bretagne : histoire, fonctions et enjeux*, Mémoire de recherche sous la direction d'Hélène Joubert, École du Louvre, 2015, 146 p.

BONDAZ Julien et ZERBINI Laurick (eds.), *Afrique en résonance : collection du Musée africain de Lyon*, Milan, 5 Continents, 2014, 127 p.

MOLETTE Charles, « Les archives des congrégations religieuses », *Gazette des archives*, 1970, vol. 68, n° 1, p. 25-43.

https://www.persee.fr/doc/gazar_0016-5522_1970_num_68_1_2129#gazar_0016-5522_1970_num_68_1_T1_0042_0000

ROLLAND Nicolas (éd.), *Afrique, à l'ombre des dieux : collections africaines de la Congrégation du Saint-Esprit*, Paris, Somogy éditions d'art / Congrégation du Saint-Esprit, 2017, 215 p.

VIEIRA Gérard, « Les archives générales de la congrégation du Saint-Esprit. Présentation historique et contenu », *Histoire et missions chrétiennes*, 2007, vol. 3, n° 3, p. 147-161.

<https://www.cairn.info/revue-histoire-monde-et-cultures-religieuses1-2007-3-page-147.htm>

Inventaire sommaire :

<https://aaef-asso.fr/admin/aaef/Front/exportPdf/192>

ZERBINI Laurick (ed.), *L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires (XIX^e-XXI^e siècle) : dépouiller, partager, restituer*, Paris, Maisonneuve & Larose nouvelles éditions : Hémisphères éditions, 2021.

Institutions

BLANCKAERT Claude, *Le Musée de l'Homme : histoire d'un musée laboratoire*, Paris, Muséum national d'histoire naturelle / Éditions Artlys, 2015, 287 p.

DIAS Nélia, *Le musée d'ethnographie du Trocadéro*, Éditions du CNRS, 1991.

LAURIERE Christine, *Paul Rivet, le savant et le politique*, Paris, Éditions scientifiques du Muséum National d'Histoire Naturelle, collection « Archives », 2008, 724 p.

DELPUECH André, LAURIERE Christine & PELTIER-CAROFF Carine (éds.), *Les années folles de l'ethnographie. Trocadéro 28-37*, Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, collection Archives, 2017, 1007 p.

Le Palais des colonies : histoire du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Germain Viatte, Dominique François (eds.), Paris, Réunion des musées nationaux, 2002, 239 p.

TAFFIN Dominique, BLIND Camille, MARTIN Angèle, « Pour une sociologie du musée colonial : pratiques et représentation à travers la constitution de ses collections », *Du musée colonial au musée des cultures du monde*, Paris, Maisonneuve & Larose/MNAAO, 2000, p. 43-69.

TAFFIN Dominique, « Un musée dans l'histoire, l'histoire dans le musée : le cas du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie », Congrès /Congress ICMAH Dakar-Sénégal, 1995, p. 36-40.

Personnes

ANDREW C., GRUPP Peter et KANYA-FORSTNER A. Sydney, « Le mouvement colonial français et ses principales personnalités (1890-1914) », *Outre-Mers. Revue d'histoire*, 1975, vol. 62, n° 229, p. 640-673.

(Glossaire des personnes du mouvement colonial avant 1914)

BROC Numa, *Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français du XIX^e siècle. I. Afrique*, ministère de l'Éducation nationale, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1988.

BROC Numa, *Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français du XIX^e siècle. II. Asie*, ministère de l'Éducation nationale et de la culture, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1992.

BROC Numa, *Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français du XIX^e siècle. III. Amérique*, ministère de l'Éducation nationale, de la recherche et de la technologie, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1999.

BROC Numa, *Dictionnaire illustré des explorateurs et grands voyageurs français du XIX^e siècle : voyages autour du monde et dans plusieurs continents, voyages maritimes et polaires augmenté d'un Supplément général. IV. Océanie*, ministère de l'Éducation nationale, de la recherche et de la technologie, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2003.

Ouvrages *Hommes et Destins de l'Académie des sciences d'outre-mer* :

Hommes et destins

ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES DE L'ÉCOLE NATIONALE DE LA FRANCE D'OUTRE-MER, *Dictionnaire biographique des anciens élèves de l'École nationale de la France d'Outre-Mer : promotions de 1889 à 1958*, Paris, Association des anciens élèves de l'ENFOM, 2003, 2 volumes, 2034 p.

Entree dans un kraal
à poll, village «kiridi»,
24 janvier 1932.



Guides et recommandations

Rapport au Président de la République par Jean-Luc Martinez : *Patrimoine partagé. Universalité, restitutions et circulation des œuvres d'art – Vers une législation et une doctrine française sur les critères de restituabilité pour les biens culturels*, 2023.

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Espace-documentation/Rapports/Remise-du-rapport-Patrimoine-partage-universalite-restitutions-et-circulation-des-oeuvres-d-art-de-Jean-Luc-Martinez>

Vademecum du Service des Musées de France (2020) et rapport pour la sécurisation des acquisitions des musées nationaux, 2022.

[Vademecum du Service des musées de France \(2020\)](#)

[Rapport pour la sécurisation des acquisitions des musées nationaux \(2022\)](#)

Guide à l'usage des musées allemands, Le traitement des biens de collections issus de contextes coloniaux, Association allemande des musées, Berlin, 3^e édition, 2021.

<https://www.museumbund.de/wp-content/uploads/2021/03/mb-leitfaden-fr-web.pdf>

Ethical principles for the management and restitution of colonial collections in Belgium (Principes éthiques pour la gestion et la restitution des collections coloniales en Belgique), June 2021.

<https://restitutionbelgium.be/fr/rapport>

Association of Swiss Museums: Booklet on Provenance Research in Museums, vol. II: Collections Linked to Colonial Contexts (Association des musées suisses: Livret sur les Recherches de provenance dans les musées).

<https://www.museums.ch/fr/publications/standards/recherche-de-provenance-collection-coloniale.html>

Report “Colonial collections and a recognition of Injustice”, Guidance on the way forward for colonial collections, Advisory Committee on the Council for Culture National Policy Framework for Colonial Collections, Raad voor Cultuur, La Haye, 2021, 132 p.

[Voir le pdf en ligne](#)

Guidance for Restitution and Return of Items from University Museums and Collections, ICOM international committee for university museums and collections, 2021 : principes expressed in the ICOM Code of Ethics for Museums concerning the return and restitution of items from museum collections and in the United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples.

<http://umac.icom.museum/wp-content/uploads/2022/03/UMAC-Guidance-Restitution-2022.pdf>

<https://www.museumbund.de/publikationen/guide-consacr-aux-collections-musales-issues-de-contextes-coloniaux/>

Sarr Felwine, Savoy Bénédicte, *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain - Vers une nouvelle éthique relationnelle*, remis à la présidence de la République le 29 novembre 2018, 232 p.

[Voir le pdf en ligne](#)

The ICOM Code of Ethics for Museums est un document de référence qui définit des normes de pratique pour les professionnels des musées. Il a été adopté en 1986 et révisé en 2004 puis en 2021.

<https://icom.museum/fr/ressources/normes-et-lignes-directrices/code-de-deontologie/>



Les auteurs souhaitent remercier les personnes ayant contribué à l'écriture et à la mise en forme de cet état des sources, notamment :

/ Elise Barzun, archiviste, musée de l'Armée

/ Mathilde Benoistel, cheffe du département de l'inventaire, de la diffusion et de l'histoire des collections, musée de l'Armée

/ Julien Brachhammer, bibliothécaire assistant spécialisé chargé de médiation, musée du quai Branly– Jacques Chirac

/ Lucile Grand, directrice adjointe du département du patrimoine et des collections, responsable de la médiathèque, musée du quai Branly– Jacques Chirac

/ Sylvie Leluc, directrice de la conservation, musée de l'Armée

/ Capitaine Timothée Le Berre, conservateur, musée de la Légion étrangère

/ Annabelle Mathias, cheffe du département Médiathèque d'étude et de recherche, musée de l'Armée

/ Pascal Riviale, chargé d'études documentaires, Archives Nationales

/ Donatienne Ruby-Nougaret, adjointe à la cheffe de la division Guerre et armée de Terre, Département des fonds d'archives / Centre historique des archives, Service historique de la Défense nationale

Des remarques ? Suggestions ? Corrections ?

Écrivez à mediatheque@quaibranly.fr

et mediatheque@musee-armee.fr

Crédits photos :

Couverture : consultation de la conservatrice Mónica Obreque Guirrimán au cabinet des fonds précieux, le 21 avril 2022. Rafael Castro Ordóñez et Emilio Chaigneau, *Portrait de deux femmes mapuches*, Chili, 1863, n° INV. 70.2016.18.5. **P.4** : consultation de cartes au cabinet des fonds précieux **P.6** : consultation de M. Condori Amaru au cabinet des fonds précieux le 26 mai 2023. **P.18** : Consultation en salle des archives et de la documentation du musée du quai Branly - Jacques Chirac le 17 juillet 2019. **P.24** : Vue sur des livres du fonds précieux de la médiathèque du musée, en réserve. **P.28** : consultation d'une carte aux Archives nationales - Projet CROYAN le 15 novembre 2023. **P.34** : consultation au cabinet des fonds précieux par Hoda Afshar le 12 juillet 2022. **P.44** : périodiques en bibliothèque de recherche du musée du quai Branly - Jacques Chirac le 3 mars 2018. **P.52** : consultation en muséothèque de Hugues Heumen le 3 juillet 2023. **P.56** : consultation au cabinet des fonds précieux par Hoda Afshar le 12 juillet 2022.

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photographies Julien Brachhammer.

**Musée du quai Branly -
Jacques Chirac**

www.quaibranly.fr

Musée de l'Armée

www.musee-armee.fr