



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Patrimoine des bibliothèques



## **ACQUISITIONS PATRIMONIALES AIDÉES PAR L'ÉTAT EN 2020**

Un an d'enrichissement des collections  
des bibliothèques territoriales

Paris, septembre 2021

# Introduction

Il y a quelques décennies, la Direction du livre et de la lecture avait coordonné la rédaction et la parution de brochures annuelles présentant les acquisitions patrimoniales effectuées par les bibliothèques territoriales avec l'aide de l'État.

Conscient de l'intérêt et de l'utilité de ces bilans très appréciés des professionnels, j'ai décidé que le Service du livre et de la lecture en relance la publication annuelle, après plusieurs années d'interruption.

Je suis heureux de présenter dans cette brochure les acquisitions réalisées en 2020 avec l'aide de l'État, pour enrichir les collections patrimoniales de 41 bibliothèques de collectivités territoriales.

Le soutien du ministère de la Culture aux accroissements patrimoniaux des bibliothèques territoriales prend diverses formes :

— Le signalement aux bibliothèques de documents qui passent en ventes aux enchères publiques, en France ;

— l'intervention lors de ventes aux enchères publiques en France, à la demande et pour le compte de bibliothèques, en exerçant, le cas échéant, le droit de préemption de l'État ;

— l'attribution de subventions, par des dispositifs financiers particuliers faisant intervenir l'État :

- Le dispositif « **Acquisitions et restaurations patrimoniales d'intérêt national** » (ARPIN) concerne des documents auxquels leurs caractéristiques, leur ancienneté, leur rareté ou leur origine confèrent une valeur patrimoniale de dimension nationale. En 2020, le ministère de la Culture a ainsi subventionné les acquisitions de 4 documents ou ensembles de documents de ce type, réalisées par 4 bibliothèques territoriales différentes.
- Les subventions conjointes de l'État (au niveau des Directions régionales des affaires culturelles) à parité avec les conseils régionaux, dans certaines régions françaises : ce sont les **Fonds régionaux de restauration et d'acquisition des bibliothèques (FRRAB)** qui soutiennent financièrement les acquisitions patrimoniales réalisées par des bibliothèques territoriales. Les FRRAB contribuent ainsi à enrichir les collections existantes par des documents patrimoniaux (que ceux-ci soient anciens, modernes, ou contemporains) et ils accompagnent également la constitution et le développement des fonds locaux et régionaux de ces bibliothèques, en accord avec leur politique d'acquisitions.

## CONTACT

Ministère de la Culture  
Service de presse  
01.40.15.83.31  
service-presse@culture.gouv.fr  
www.culture.gouv.fr

Les acquisitions présentées dans cette brochure ont été aidées au titre de l'un ou l'autre de ces dispositifs. Elles témoignent de la variété des documents conservés dans les bibliothèques territoriales: ouvrages manuscrits et imprimés, pièces autographes, estampes, documents graphiques, photographies, cartes, documents sonores, planches de bandes dessinées.

Toutes les époques sont représentées, depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps actuels, ce qui prouve que ce patrimoine n'appartient pas seulement au passé mais qu'il est vivant, en perpétuel devenir, et ne cesse de s'accroître.

L'une des missions essentielles des bibliothèques est de faire connaître ce patrimoine et de le rendre accessible au plus grand nombre. C'est le cas des acquisitions présentées ici. Outre leur signalement dans les catalogues informatisés des bibliothèques bénéficiaires, elles sont souvent intégrées dans des portails nationaux et/ou régionaux de collections patrimoniales numérisées, et font aussi l'objet de valorisation sous forme d'expositions physiques ou virtuelles.

**Nicolas Georges**

Directeur chargé du livre et de la lecture

## Les régions suivantes ont soutenu en 2020 les acquisitions patrimoniales des bibliothèques de leur territoire





# Acquisitions Acquisitic

**NB: On trouvera, présentées par ordre alphabétique de collectivités territoriales, les notices des acquisitions. Certaines d'entre elles font l'objet de notices détaillées.**

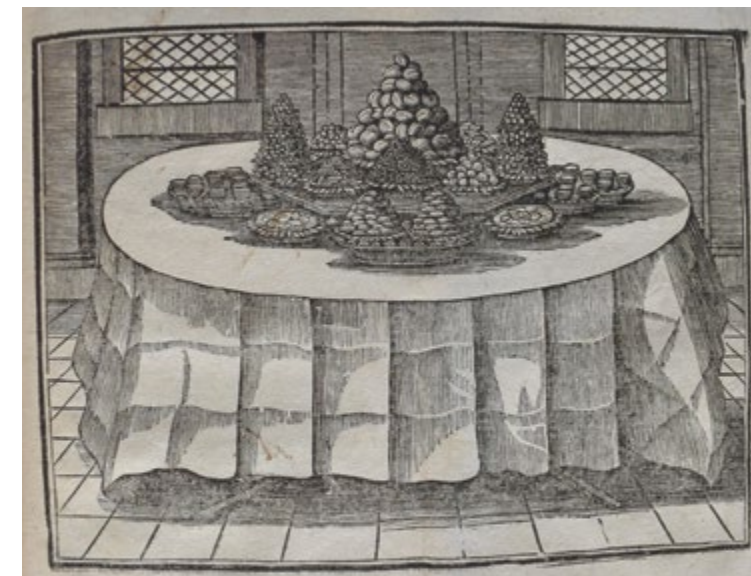
## ALBI – MÉDIATHÈQUES DU GRAND ALBIGEOIS

- **CLEMENCEAU (Georges).** *Au pied du Sinai*, Paris, 1898. Illustrations d'Henri de Toulouse-Lautrec. Achat librairie Faustroll, Paris.
- **DEFOS (David).** *Traicté du comté de Castres, des seigneurs, et comtes d'iceluy...*, Toulouse, 1633. Achat librairie Bonnefoi, Paris.
- **DURAND (Fred) et JIMENEZ (Yoel).** *Le carton*. Livre d'artiste, avec des xylographies de Yoel Jimenez, 2019. Achat à l'artiste.
- **FANDOL (Léonore).** *Se méfier du chantage du temps*. Livre-objet composé d'acier rouillé, 2016. Achat à l'artiste.
- **FANDOL (Léonore).** *Humanité petite horreur*, 2018. Achat à l'artiste.
- **FLAU (Tina).** *Horizonte*, 2017. Achat à l'artiste.
- **GUÉRIN (Eugénie et Maurice de).** Recueil de pièces en vers manuscrites, vers 1860. Vente Beussant Lefèvre, Paris, 23 octobre 2019.
- **LACORDAIRE (Henri-Dominique).** Trois lettres autographes adressées au comte de Falloux, 1857-1860. Vente Ader Nordmann, Paris, 21 novembre 2019.
- **LACORDAIRE (Henri-Dominique).** Lettre autographe adressée à Numa Boudet, 23 février 1861. Vente Ader Nordmann, Paris, 21 novembre 2019.
- **LAS CASES (Emmanuel).** Lettre autographe adressée à l'avocat et journaliste Philippe Doncker, Passy, 25 janvier 1824. Achat librairie Les Autographes, Paris.

• **MASSIALOT (François).** *Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits, avec la manière de bien ordonner un dessert...*, Paris, 1698. Achat librairie Rossignol, Paris.

François Massialot (1660-1733) fut cuisinier pour les tables les plus illustres (duc de Chartres, duc d'Orléans, marquis d'Arcis) de son époque. Son ouvrage s'inscrit dans la lignée des livres de confitures, dont l'apparition remonte au siècle précédent. Au Moyen Âge, le sucre est utilisé principalement pour les malades et les convalescents, puis son usage se répand plus largement, il est présent dans la majorité des plats, même de viande ou de poisson.

© Médiathèques du Grand-Albigeois / Médiathèque Pierre Amalric





À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, la cuisine française se renouvelle, l'usage du sucre est restreint à certains plats, qui petit à petit vont être servis en fin de repas: les desserts; les fruits sont aussi mieux considérés et passent aussi en fin de service.

La planche dépliant en fin d'ouvrage offre l'une des premières représentations de table en perspective dans un livre de cuisine. La table est dressée en parterre, c'est-à-dire que les fruits ne sont pas placés dans des corbeilles, mais sur des porcelaines ou des machines de bois ou d'osier qui permettent de créer des figures géométriques diverses. L'ouvrage se distingue de tous les livres d'office antérieurs par la clarté de son organisation: chacune des trois parties est divisée en chapitres consacrés aux différents fruits, qui sont classés selon l'ordre des saisons de leur maturité.

• **PAULIN (Louisa)**. *Chant de neige*. Livre d'artiste, décoré par Catherine Decellas, 2015. Achat librairie Rossignol, Paris.

• **SOULIÉ (Frédéric)**, *Le vicomte de Béziers*, Paris, 1834. Achat librairie Rossignol, Paris.

FRAB Occitanie

## ALENÇON – MÉDIATHÈQUE

• **POULET-MALASSIS (Auguste)**. *Notes et souvenirs intimes*. Manuscrit de la main de Maurice Tourneux, publié en 1893 par le périodique L'Artiste. Achat librairie Le livre à venir, Cuisery.

FRAB Normandie

## ANGERS – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

• *Documents sur Vigo. Rapport de M. Bazin*, Baie de Vigo. Angers,

1873. Album photographique. Vente Le Mouel, Paris, 5 juin 2020.

• **ALLIGAND (Bernard)**. Trois livres d'artiste avec des peintures et gravures originales. Achat éditions d'art FMA.

• **BALTAZAR (Julius)**. Sept livres d'artiste publiés dans le catalogue de l'exposition *Julius Baltazar, un Rimbaud déguisé en cosmonaute*, présentés à la bibliothèque municipale d'Angers de juin à septembre 2019. Achat à l'artiste.

• **EMAZ (Antoine)**. Dix-neuf livres d'artistes réalisés sur des poèmes d'Antoine Emaz, tous signés par l'auteur et les artistes. Achat à l'artiste.

• **FOUJITA (Léonard)**, *Les cavaliers de l'Apocalypse*, 1959. Eau-forte originale sur vélin. Vente Sadde, Dijon, 9 janvier 2020.

• *Heures de Notre Dame à l'usage de Rome en latin et françois*, Paris, 1584. Achat librairie E. Rossignol, Paris.

• **LORIOUX (Félix)**. *Épiphanie*. Aquarelle. Vente La Perraudière, Angers, 4 décembre 2019.

• *Raison de l'institut de l'ordre de Font-Evraud*. Avec la découverte de son esprit, Paris, 1623. Achat librairie L'amour qui bouquine, Alise-Sainte-Reine.

FRAB Pays de la Loire

## BESANÇON – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

• **COURBET (Gustave)**. Lettres autographes, adressées à Charles Chappuis au sujet de la présentation de ses tableaux lors de l'exposition organisée par la ville de Besançon en 1860. Achat librairie Autographes des siècles, Lyon.

Les lettres de Gustave Courbet sont rares sur le marché, et l'entrée dans les collections bisontines de ces trois lettres



© Bibliothèque municipale de Besançon

totallement inédites présente un intérêt particulier pour Besançon: elles concernent en effet la participation de Courbet à l'Exposition universelle organisée par la ville du 24 juin au 28 octobre 1860, et où l'artiste exposa quatorze tableaux.

Ces lettres, écrites à Ornans par le peintre au printemps 1860, le 14 juin 1860 et le 10 septembre 1860, apportent des éléments nouveaux sur cet épisode de la vie artistique de Courbet. Elles sont adressées à Charles Chappuis (1822-1897), normalien, ami de Louis Pasteur

(dont il fut le condisciple au collège de Besançon), et professeur de philosophie à la Faculté des lettres de cette ville. Chappuis fut l'un des organisateurs de l'exposition universelle de Besançon.

Gustave Courbet lui écrit au sujet de la présentation matérielle de ses tableaux: il souhaite que l'on expose « les œuvres des peintres ensemble. Ça évite une grande confusion et des recherches impossibles pour le public quand elles sont placées disséminées... Il faut au moins qu'elles soient sur le même panneau... ça fait voir l'homme distinctement dans sa persistance »; il lui indique « le nombre et la hauteur et la largeur des toiles que je vous enverrai » et l'espace nécessaire pour les exposer; il parle de ses démêlés avec la ville de Besançon. Il évoque également un tableau de paysage qu'il destine à Chappuis.

ARPIN

## BÉZIERS / CIRDÒC – INSTITUT OCCITAN DE CULTURA

• *Adalasis comtesse de Burlats. La chanson d'Adalasis*, Paris, 1944. Achat librairie Château de Capens.

• **AZAIS (Gabriel)**. *Las abanturos d'uno lebre*. Manuscrit. Achat à particulier.

• **CATHALA-COTURE (Jean de)**. *Histoire politique, ecclésiastique et littéraire du Quercy*, Montauban, Paris, 1785. Achat librairie Casteran, Toulouse.

• *Compilation d'auguns privilegedes & reclamens deu pays de Bearn*, Pau, 1716. Achat librairie Le Livre de Sable-Jean-Louis Mittou, Bagnères de Luchon.

• **CORDIER (Eugène)**. *Études sur le dialecte du Lavedan*, Bagnères, 1878. Achat librairie Casteran, Toulouse.

- **CÉNAC-MONCAUT (Justin Édouard Mathieu)**. *Voyage archéologique et historique*, Tarbes, 1856. Avec un essai sur la langue et la littérature gasconnes. Achat librairie Casteran, Toulouse.
- **CÉNAC-MONCAUT (Justin Édouard Mathieu)**. *L'Espagne inconnue*. Voyage dans les Pyrénées de Barcelone à Tolosa, Paris, 1870. Achat librairie Casteran, Toulouse.
- **COURT DE GÉBELIN (Antoine)**. *Les Toulousaines ou Lettres historiques et apologetiques, en faveur de la Religion Reformée, & de divers Protestans condamnés dans ces derniers tems par le Parlement de Toulouse, ou dans le Haut Languedoc*, Edimbourg, 1763. Achat librairie Casteran, Toulouse.
- **DELTEIL (Joseph)**. *Perpignan*, 1927. Eau-forte de Roger Grillon en frontispice. Achat librairie Vignes, Paris.
- **DOUAIS (Célestin)**. *Cartulaire de l'abbaye de Saint-Sernin de Toulouse (844-1200)*, Paris, 1887. Achat librairie Casteran, Toulouse.
- **ESQUERRIER (Arnaud) ET MIÉGEVILLE**. *Chroniques romanes des comtes de Foix composées au XV<sup>e</sup> siècle*. Foix, Toulouse, Paris, Pau, 1895. Achat librairie du Château de Capens.
- *Livre témoignage d'amitié*, 1904-1924. Poèmes, dessins au crayon, à l'encre, peintures, citations, messages, photos. Achat librairie Gil, Rodez.
- *Los fors et costumats de Béarn*, Pau, 1723. Achat librairie Le Livre de Sable - Jean-Louis Mittou, Bagnères de Luchon.
- **MISTRAL (Frédéric)**. *Miréio*, Mireille, poème provençal, avec traduction française, illustré d'eaux-fortes originales dessinées et gravées par Auguste Brouet, Paris, 1938. Achat librairie Vue

- sur la Mer, Trouville-sur-Mer.
- **Monspeliensia**. *Recueil de Pièces rares ou inédites des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles publié par la Société des Bibliophiles de Montpellier*, Montpellier, 1899. Achat librairie Casteran, Toulouse.
- **RAMET (Henri)**. *Histoire de Toulouse*, Toulouse, 1935. Achat librairie Casteran, Toulouse.
- **ROMEFORT (Jacques de) et AMBROGIANI (Pierre)**. *L'Empire occitan ou l'éternelle colonie*, Paris, 1963. Achat librairie Clagahé, Lyon.
- *Soula Leon, mestre d'obro del felibrige, flou d'or de l'«escolo deras pirenos»*. «*Nostro terro*» (*Notre terre*). *Poemos en oc biradis en frances*, Pamiers, 1943. Achat librairie du Château de Capens.
- **VILLENEUVE-BARGEMONT (Christophe de)**. Notice historique sur la ville de Nérac, Agen, 1807. Achat librairie Casteran, Toulouse.

FRRAB Occitanie

#### BLOIS – BIBLIOTHÈQUE D'AGGLOPOLYS

- **RONCARD (Pierre de)**. *Les œuvres*, Paris, 1587, tomes 7 à 10. Achat librairie Christophe Lepage, Tours.

FRRAB Centre-Val de Loire

#### BOURGES – BIBLIOTHÈQUES

- *Album officiel des cours professionnels*, Bourges, 1948. Témoignage des cours de typographie donnés à Bourges, avec de multiples travaux d'élèves. Achat librairie Rousseau, Reuilly.
- **ARRABAL (Fernando)**. *Sarah et Victor*, Editions Au crayon qui tue, 2019. Livre d'artiste, avec des bois gravés de José San Martin. Achat à l'éditeur.

- **AUXENFANS (Solange)**. *Costumes ruraux en Berry (1800-1870)*. Manuscrit inédit du début des années 1950. Achat librairie Rolin, Blet.
- **BARON (Auguste-Ferdinand-Joseph)**. *Les derniers jours d'un soldat condamné à mort*, Bourges, 1886. Achat librairie Chamonal, Paris.
- **BER (Claude)**. *Écorces*, Éditions Verdigris, 2012. Livre d'artiste, avec des mezzotintes et des gaufrages de Judith Rothchild. Achat à l'éditeur.
- **BÉRIMONT (Luc)**. *Gardiens des stupeurs*, Bourges, 1973. Livre d'artiste, avec des sérigraphies de Marcel Boin. Achat librairie P. Bertrand, Le Puy-en-Velay.
- **BÉRIMONT (Luc)**. *Le Blason des 4 dimanches*, Bourges, 1942. Livre d'artiste, en collaboration avec l'imprimeur typographe Marcel Boin, avec des gravures de Jean Jégoudez. Achat librairie Julien Mannoni, Paris.
- **BESSON (Jean)**. *Études sur les eaux minérales de Bourges*, Paris, 1934. Thèse de médecine. Achat librairie Rolin, Blet.
- **CLÉDAT (Françoise)**. *Bel oiseau long courrier*, Éditions Tarabuste, 2018. Livre d'artiste, avec des dessins de Gaëlle Pelachaud. Achat à l'éditeur.
- **DICKINSON (Emily)**. *Un ciel étranger*, Éditions Unes, 2019. Livre d'artiste, avec des aquarelles et des peintures de Gilles Badaire. Achat à l'éditeur.
- **DUBOST (Jean-Pascal)**. *Corbacs et grole*, Éditions Tarabuste, 2017. Livre d'artiste, avec des dessins de James Rielly. Achat à l'éditeur.
- **EUTROPE**, *Historiae Romanae libri X*, Bourges, 1743. Impression scolaire destinée aux élèves du collège jésuite. Achat librairie Chamonal, Paris.

- **FOURMESTRAUX (Éric)**. *Dessiner à l'aveugle*, 2019. Livre d'artiste, se dépliant en accordéon (leporello). Achat galerie Schumm-Braunstein, Paris.
- **GUILLEVIC (Eugène)**. *La montagne*, Bourges, 1984. Typographie de Philippe Mignard, avec sept gravures de Patrice Pouperon. Achat librairie La Basse fontaine, Vence.
- **LAPAIRE (Hugues)**. *Du bruit*. Manuscrit autographe signé, non daté [probablement début du XX<sup>e</sup> siècle]. Vente Boischaud, Issoudun, 4 mai 2019.
- **LE PENVEN (Cédric)**. *Verger*, Éditions Unes. Livre d'artiste, avec quatre œuvres originales et trois linogravures de Marie-Noëlle Gonthier. Achat à l'éditeur.
- **LOBET (Robert)**. *Alexandrie et Étagères : espace ordinaire*, 2014. Deux livres d'artiste réalisés après plusieurs résidences à Alexandrie. Achat à l'artiste.
- **MASSON (Jean-Papire)**. *Jacobi Cujacii Jurisconsulti Vita*, Paris, 1590. Achat librairie L'Île enchantée, Paris.
- **MICUCCI (Marjorie)**. *La baleine noire*, Éditions Tarabuste, 2019. Livre d'artiste, avec des encres de Mâkhi Xenakis. Achat à l'éditeur.
- *D'un burin de fer, vingt ans de poésie israélienne engagée 1984-2004 : anthologie*, Éditions Al Manar, 2013. Livre d'artiste, avec des dessins de Rachid Koraïchi. Achat à l'éditeur.
- **PUJAS (Sophie)**. *Murs*, APPAR (association pour la promotion des arts de la reliure), 2017. Livre d'artiste, avec dix gravures peintes et estampées d'Anik Butré.
- **REUT (Tita)**. *Au pied de la lettre* (2019), *Pina* (2016), *In paradisiium* (s.d.). Trois livres d'artiste, unissant des textes poétiques de Tita Reut et des créations de divers artistes.



• **RONCARD (Pierre de).** *Meschantes nuicts*, 2018. Livre d'artiste, avec cinq gravures aquarellées de Claire Illouz. Achat à l'artiste.

• *Un centenaire 1832-1932: Saint-Amand-Montrond*, Bussière, 1932. Histoire de l'imprimerie à Saint-Amand, accompagnée de multiples photographies présentant les machines, les locaux et les ouvriers de l'imprimerie Robert Bussière. Achat librairie Rolin, Blet.

• **WHITE (Kenneth).** *Sur les hauteurs de l'Altaï*, Éditions La Cour pavée, 2019. Livre d'artiste, avec neuf gravures au carborundum de Jacqueline Ricard. Achat à l'éditeur.

**FRAB Centre-Val de Loire**

## BREST – MÉDIATHÈQUES

• *La règle musicale des mots de l'île*, 2019. Proses poétiques composées autour de l'œuvre de Victor Segalen et de Jean Cras. Livre d'artiste, avec dix œuvres originales à la peinture acrylique, par André Jolivet. Achat à l'artiste.

• **LE MÉHAUTÉ (Pierre-Marie).** *Souvenir de ses campagnes*, vers 1820. Vingt-deux feuillets manuscrits, accompagnés d'un ensemble d'archives sur l'auteur. Achat librairie Le Bail, Paris.

• **MONTCHOUGNY (Marianne).** *La laminaire*, 2000. Livre d'artiste, avec des aquarelles appliquées au pinceau ou à l'aide d'une algue. Achat à l'artiste.

• **PICQUET (Yves et Jean).** *Sottie baladeuse*, 2018. Livre d'artiste, avec texte et estampes par impression jet d'encre avec des encres pigmentaires. Achat à l'artiste.

• **SEGALEN (Victor).** *Dans un monde sonore*, 1907. Manuscrit dont les feuillets 15 à 28 sont de la main de l'auteur; les autres sont recopiés par son père et annotés

par l'auteur. Le texte est paru dans la revue du «*Mercur de France*» le 16 août 1907. Vente Geoffroy Bequet, Saintes, 19 juin 2019.

**FRAB Bretagne**

## CAEN – BIBLIOTHÈQUE

• *Bréviaire à l'usage de Saint-Etienne de Caen*. Manuscrit sur peau de vélin. Fin du XV<sup>e</sup> siècle ou début du XVI<sup>e</sup> siècle. Vente Caen Enchères, 17 juin 2019.

Ce bréviaire d'hiver manuscrit, à l'usage de Saint-Etienne de Caen, est l'œuvre d'un atelier normand, probablement caennais, entre la fin du XV<sup>e</sup> siècle et le début du XVI<sup>e</sup> siècle. Le calendrier du bréviaire et la dédicace à l'abbaye Saint-Etienne de Caen indiquent que le manuscrit a été réalisé pour cette abbaye aussi connue sous le nom d'Abbaye aux Hommes, fondée par Guillaume le Conquérant en 1063.

• *Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle: chansons, épitaphes, discours, etc.* Vente Alde, Paris, 18 octobre 2019

• **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** *La Belle Affaire*. Manuscrit autographe. Vente Aguttes, Paris, 3 avril 2019.

• **BOSSUET (Jacques-Bénigne).** *Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse*, Paris, 1738. Achat librairie Bonnefoi, Paris.

• **CORNEILLE (Pierre).** *Le Cid*, Paris, 1638. Il s'agirait d'une contrefaçon caennaise, selon l'historien Alain Riffaud. Vente Alde, Paris, 18 octobre 2019.

• **CASTEL DE SAINT-PIERRE (Charles-Irénée).** *Observations crétiennes et politiques sur le célibat des Prêtres*, Paris, 1733. Achat librairie Bonnefoi, Paris.

• **LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe).** *Essai sur la calligraphie des manuscrits du Moyen*



© Coll. Bibliothèques municipales de Chambéry. En ligne sur Camberio

*Âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés*, Rouen, 1841. Achat librairie Paul Jammes, Paris.

• **LÁSZLÓ (Jean-Noël).** *JJJJJJ*, 2012. Livre d'artiste. Achat à l'artiste.

• **NOVARINA (Valère).** *8 Personnages du Drame de la Vie*, Editions Atelier Marie-Sol Parant, 2015. Livre d'artiste, avec des gravures de Marie-Sol Parant.

• **POMERANTZ (Marsha).** *They run*, 2016. Livre d'artiste, avec des gravures de Claire Illouz. Achat à l'artiste.

• **QUONIAM (Stéphane).** *Mallarmé*, 1985. Livre d'artiste. Achat à l'artiste.

© Bibliothèque municipale Jacques Prévert de Cherbourg-en-Cotentin



• **ROGNON (Adeline).** *Paysages électriques*, Éditions du Rognon, 2014. Livre d'artiste. Achat L'art du livre, Grenoble.

• **ROTHCHILD (Judith).** *Nacre*, Editions Verdigris, 2010. Livre d'artiste. Achat L'art du livre, Grenoble.

• **SANTAMOURIS (Christos).** *L'Aurige*, 2007. Livre d'artiste. Achat La Gradiva, Versailles.

• *Voyage de Monseigneur le Comte d'Artois sur les Côtes de Normandie et de Bretagne du 7 May au 9 Juin 1777 retour par Bordeaux*. Manuscrit, vers 1777. Achat librairie Bonnefoi, Paris.

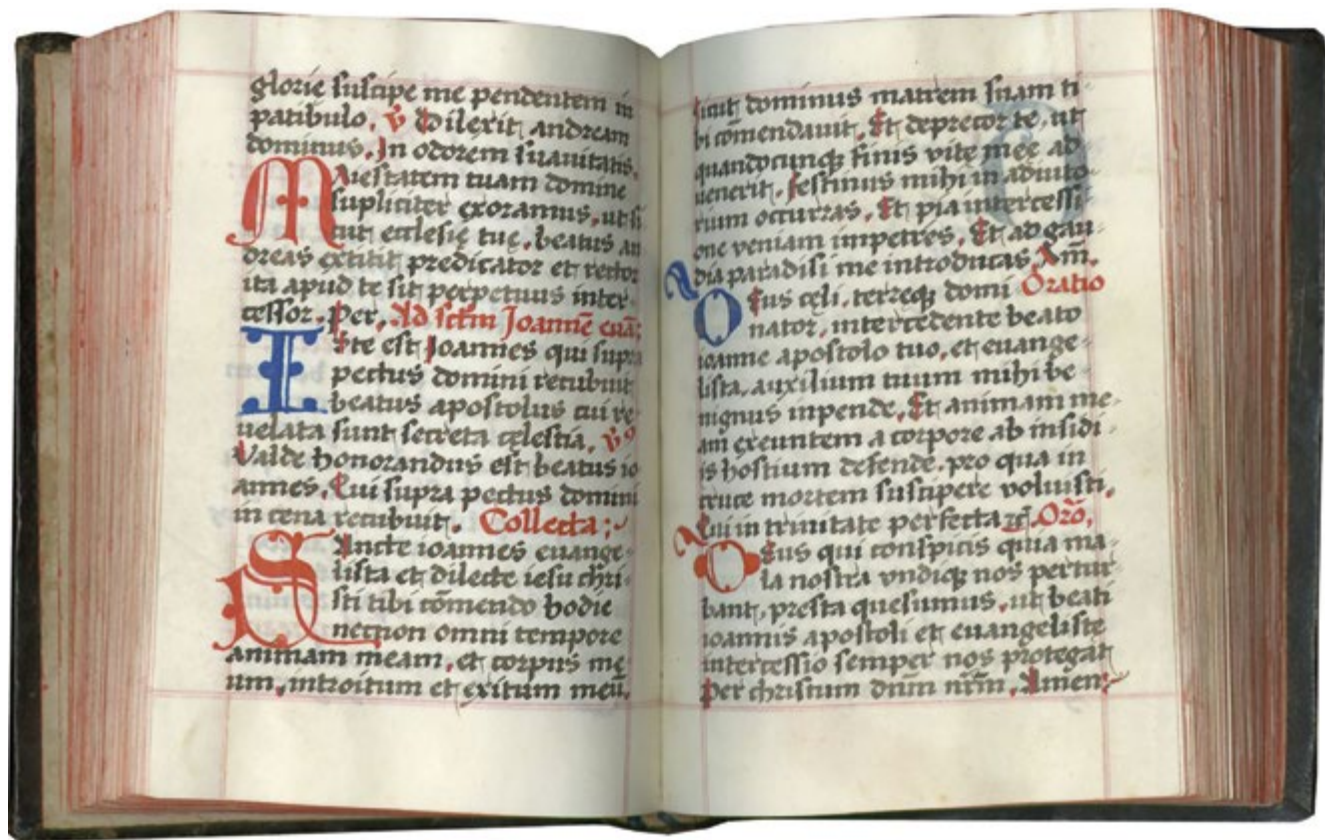
**FRAB Normandie**

## CHAMBÉRY – MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

• *Ensemble de documents sur Chambéry: manifestes, règlements, brochures, manuscrits, de 1719 à 1908*. Vente Alde, Paris, 24 avril 2020.

La Bibliothèque municipale de Chambéry a fait l'acquisition de sept lots remarquables issus de la bibliothèque du collectionneur chambérien Noël Hermet (1943-2019). Cet ensemble comprend un lot de 84 images et photographies de Chambéry et de sa région, un important dossier de textes officiels, un récit d'alpinisme de Jean Arlaud, Aux Drus, impressions d'un second de cordée (Toulouse, 1930), dont il n'existe qu'un seul autre exemplaire dans les bibliothèques françaises, un ouvrage rarissime du peintre et graveur Joanny Drevet, En Savoie, avec lequel il lance sa carrière en 1923. Il se compose également de onze documents manuscrits anonymes de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle: pamphlets, éloges,





© Bibliothèque municipale de Colmar

charades, carnet d'énigmes, qui témoignent de la vie intellectuelle chambérienne. Certains de ces textes, inédits pour la plupart, critiquent avec violence la société bourgeoise de Chambéry, une partie de la noblesse ou les magistrats, comme *Sur les bals de la crème de la bourgeoisie* ou *Jeu de massacre des bourgeois de Chambéry*.

FRRAB Auvergne-Rhône-Alpes

### CHERBOURG-EN-COTENTIN – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE JACQUES PRÉVERT

- *Carnet de dessins du fort du Hommet de Joseph Bagard*. Achat librairie Latude, Villefranche de Lauragais. Fervent défenseur des théories de Charles Fourier, Joseph Bagard, domicilié à Paris, fut fait prisonnier lors des émeutes de 1848 et incarcéré au fort du Hommet

dans la rade de Cherbourg. Ce détenu, dessinateur en motifs de papiers peints, constitua pendant ses trois années de détention un document témoignant des conditions de vie au sein du fort, par le biais de dessins au crayon ou, pour certains, colorés, mais aussi en y consignant des pensées, des préceptes moraux ou en y collant des coupures de presse de l'époque.

FRAB Normandie

### COLMAR – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

- *Commun des saints et hymnaire enluminé des Augustins de Colmar*. Manuscrit enluminé, sur parchemin, XV<sup>e</sup> siècle. Achat galerie Les Enluminures, Paris. L'origine alsacienne de ce petit manuscrit est sûrement établie par le type de calligraphie gothique et, dans le texte, par la présence de prières vouées à sainte Odile et

saint Gall. Surtout, les caractéristiques des initiales peintes et des miniatures incitent sans réserve à les attribuer au même artiste que celui qui a décoré le manuscrit 284 (Ms 449) conservé à la bibliothèque de Colmar. Celui-ci est un Commun des saints et hymnaire provenant du couvent des Augustins de Colmar, daté du XV<sup>e</sup> siècle.

FRRAB Grand Est

### DEAUVILLE – MÉDIATHÈQUE

- *Ensemble de onze albums de cartes postales anciennes relatives à la Normandie*. Vente Le Havre Enchères, 11 février 2020.

- **FLAUBERT (Gustave)**. *Quatre lettres à Edmond Laporte*, 1875. Correspondance à propos de la faillite du mari de Caroline de Commanville, nièce de Flaubert. Vente Aguttes, Neuilly sur Seine, 2 octobre 2019.

- **GASCAR (Pierre)**. *La Normandie*, avec des lithographies de Camille Hilaire, Paris, 1976. Vente Quimper Enchères, 17 août 2019.

- **LASSAY (Armand de Madailan de Lesparre, marquis de)**. Manuscrit relatant la transformation en comté du fief du Mont Canisy, 1725. Vente Paul Pastaud, Limoges, 7 mars 2020.

- *Mode. Les courses*. Grand album comprenant une centaine de photographies anciennes de mode. Vente Fauve, Paris, 19 octobre 2019.

- **POIRET (Paul)**. *Deauville*, aquarelles de Van Dongen, Paris, 1931. Publication réalisée à la demande du propriétaire du casino de Deauville. Vente De Baecque, Lyon, 22 janvier 2020.

FRAB Normandie

### ÉPINAL – BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA INTERCOMMUNALE

- *Liste des abbesses de l'insigne chapitre Saint-Goëry d'Épinal, avec quelques pièces et quelques anecdotes recueillies par Roussel conseiller au Bailliage d'Épinal et mises en ordre par le jeune de ses fils avocat*, 1785. Vente Alde, Paris, 10 mars 2020.

Rédigé en mai 1785 par Roussel, conseiller au bailliage d'Épinal, ce manuscrit recueille l'ensemble des connaissances acquises sur les abbesses de l'insigne chapitre Saint-Goëry d'Épinal depuis la première abbesse connue, Diciburbis, jusqu'à Madame Marie-Louise-Victoire Le Bascle d'Argenteuil, abbesse du chapitre à la date de la rédaction et dédicataire de l'ouvrage.

Chaque notice biographique est introduite par une page de titre contenant le nom de l'abbesse et ses armoiries peintes, lorsqu'elles sont connues. Le manuscrit est complété d'un arbre généalogique plié de Madame Le Bascle d'Argenteuil, témoignage des preuves de noblesse que les chanoinesses devaient fournir pour entrer dans le chapitre d'Épinal. Le volume est recouvert d'une reliure soignée en maroquin rouge orné de trois filets dorés et de petits fleurons aux coins et porte des gardes de tabis bleu. Il a été présenté au FRRAB 2020 afin d'être restauré.

FRRAB Grand Est

### GRENOBLE – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

- **PONS (Louis-Marie, marquis de)**. *Journal de voyage en Italie, 1790-1791*. Manuscrit inédit. Achat librairie Bonnefoi, Paris. FRRAB Auvergne Rhône-Alpes



© Bibliothèques et médiathèques intercommunales d'Épinal



## LE HAVRE – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

- **Auguste Marceau, capitaine de frégate, commandant de l'Arche d'Alliance, mort le 1<sup>er</sup> février 1851, par un de ses amis**, Lyon - Paris, 1859. Achat librairie Le Bail, Paris.
- **À bord du baleinier l'Héva**, Île Sainte-Catherine, 1834. Dessin représentant la vue depuis le trois-mâts du baleinier havrais. Achat librairie Le Bail, Paris. Collection de documents photographiques nocturnes provenant de la collection Michel Frizot. Comprend notamment, des vues stéréoscopiques : *Tour Eiffel et Trocadéro* (Exposition Universelle 1889), *Porte d'entrée*

monumentale (Paris 1900), *Jetée d'Honfleur* (c. 1870), *Place de la Concorde, Pointe de la Hève, baie de Sainte-Adresse* (Le Havre). Autochrome : *Le Pont au Change et la Conciergerie* (Paris, c. 1910). Tirage citrate : *Foire sur la place de la Bastille* (c. 1910). Tirage argentique : *Palais lumineux Ponsin* (Exposition Universelle 1900), *Phare en effet de lune en bord de mer* (c. 1880). Achat à particulier.

• **POMET (Pierre)**, *Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux et des minéraux*, Paris, 1694. Achat librairie Auguste Blaizot, Paris.

FRAB Normandie

## LE MANS – MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON

• **GUÉRY (Louis)**, *Souvenirs d'Italie, 1859 et 1860*. Deux carnets manuscrits de témoignage d'un soldat de Napoléon III qui participe à la Bataille de Solferino. Achat librairie Bonnefoi, Paris.

• **POUSSET DE MONTAUBAN (Jacques)**, Recueil de cinq pièces imprimées à Paris entre 1653 et 1654. Vente Alde, Paris, 18 octobre 2019.

• **SCARRON (Paul)**, *Le Virgile travesty en vers burlesques*. Paris, 1648. Avec envoi autographe signé de l'auteur. Vente Alde, Paris, 18 octobre 2019.

Depuis sa création, la bibliothèque municipale du Mans collecte l'œuvre de Paul Scarron, figure littéraire attachée au Maine par sa vie mais surtout par son œuvre à laquelle Le Mans et sa province ont fourni le cadre de sa réussite la plus célèbre, le Roman comique.

En 2019, c'est un exemplaire de l'édition originale du premier livre du Virgile travesty qui a

rejoint les collections mancelles. L'ouvrage contient un titre-frontispice et gravure pleine page sur cuivre, et est enrichi d'un rarissime envoi autographe de Scarron au chanoine de la cathédrale Jehan Daniel, marque tangible des liens qui unirent l'écrivain au Mans où il séjourna de 1632 à 1640 au service de l'évêque Charles de Beaumanoir de Lavardin.

FRAB Pays de la Loire, 2020

## LIMOGES – BIBLIOTHÈQUE FRANCOPHONE MULTIMÉDIA

• **GIRAUDOUX (Jean)**, *Siegfried et le Limousin*. Manuscrit autographe. Vente Aguttes, Neuilly sur Seine, 19 juin 2020.

Jean Giraudoux, né en 1882 à Bellac en Haute-Vienne, y est célébré chaque année lors du festival national, où se réunissent à cette occasion l'Académie Giraudoux et la fondation Jean et Jean-Pierre Giraudoux ; Sa maison natale est labellisée « Maison des Illustres » et accueille régulièrement des animations et expositions.

Le manuscrit de *Siegfried et le Limousin*, acquis en 2020, contient dans sa version complète et abondamment annotée les dernières corrections avant sa publication chez Grasset la même année.

Ce roman évoque la guerre sous la forme d'un journal : un Français, le Limousin Forestier, grièvement blessé dans les lignes allemandes durant la guerre de 14, est ramassé, amnésique, sans identité, par le major Schiff de Stralsund qui en fera un grand intellectuel allemand. Un ami français le reconnaît quelques années plus tard à Munich.

ARPIN

## LORIENT – MÉDIATHÈQUES

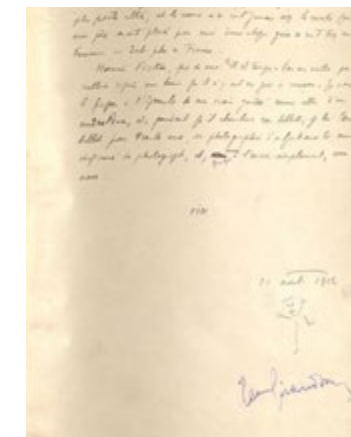
• **Quatre-vingt-dix-neuf lettres adressées à Alexandre Bixio**, figure importante des salons littéraires parisiens et co-fondateur de *La Revue des Deux Mondes*, par un grand nombre d'écrivains et d'hommes politiques. Vente Geoffroy Bequet, Saintes, 12 décembre 2018

• **Quinze lettres de la collection d'Edouard Herriot**, avec chemises autographes : Michel Bréal, Auguste Brizeux, François Coppée, Paul Meurice, Edgar Quinet. Vente Ader Nordmann, Paris, 20 juin 2019

• **BRIZEUX (Auguste)**, *Œuvres*, Paris, vers 1875. Achat librairie Raphaël Thomas, Rennes. *Étude sur l'histoire du Finistère*, Brest, 1878. Vente Talma, Nantes, 5 décembre 2018

• **GASCHIGNARD (M. E.)**, *Histoire de Bretagne*, par demandes et réponses, Nantes, 1773. Vente Talma, Nantes, 5 décembre 2018

• **HINGANT (Jean)**, *Éléments de la grammaire bretonne*, Tréguier, 1868. Vente Talma, Nantes, 5 décembre 2018

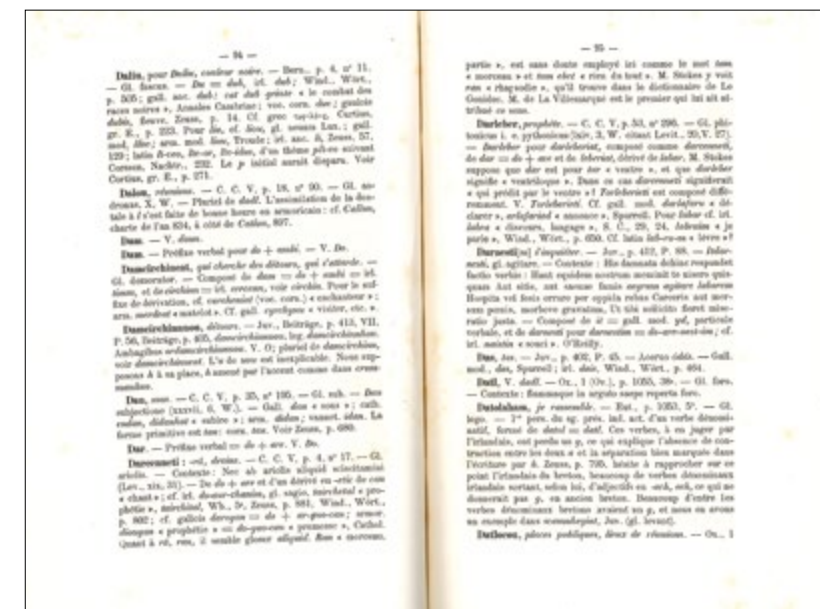


©Bibliothèque francophone multimédia de Limoges, fonds patrimoniaux

© Médiathèque Louis Aragon, Le Mans



© Médiathèque François Mitterrand, Lorient





• **LALLEMAND (Alfred)**. *Annuaire statistique, historique et administratif du département du Morbihan*. Vannes, éditions de 1874 et de 1880. Vente Talma, Nantes, 5 décembre 2018

• **LE MÉNÉ (Joseph-Marie)**. *Explication ag er hatechim a escobty guened*, Vannes, 1882. Vente Talma, Nantes, 5 décembre 2018

• **LIÉGEARD (Auguste)**. *Flore de Bretagne*, Paris, 1879. Vente Talma, Nantes, 5 décembre 2018

• **MAILLOUX (Auguste)**. *La terre bretonne*, anthologie des écrivains bretons contemporains, Nantes, 1900. Vente Talma, Nantes, 5 décembre 2018

• **MORVAN (Gabriel)**. *Kenteliou hag istoriou a skuer vade vit ar vretoned*, 1889. Vente Talma, Nantes, 5 décembre 2018

• *Vocabulaire vieux-breton, précédé d'une introduction sur la phonétique du vieux-breton et sur l'âge et la provenance des gloses*, introduction de Joseph Loth, Paris, 1884. Vente Talma, Nantes, 5 décembre 2018

En rassemblant plusieurs études consacrées au breton et aux anciennes langues britanniques, et en remontant aux sources médiévales ayant servi de base à ces études, le jeune linguiste Joseph Loth, élève à l'École pratique des Hautes Études à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, cherche à donner un outil qui regroupe l'ensemble des connaissances sur le vieux breton du V<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle, période pendant laquelle le breton insulaire et le breton continental sont très proches. « Notre but, dans ce travail, a été de rendre plus commode l'emploi des gloses, éparses dans diverses publications, dont quelques-unes tirées à un très petit nombre d'exemplaires, et de faciliter ainsi une étude, beaucoup trop dédaignée (de certains celtisants même), celle du vieux breton ».

FRAB Bretagne, 2020

## LUCINGES – BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

L'écrivain Michel Butor (1926-2016) a donné à la commune de Lucinges (Haute-Savoie), où il a longtemps habité, un grand nombre d'ouvrages qu'il a réalisés en collaboration avec de nombreux artistes. Il s'agit d'« œuvres croisées », unissant écriture poétique et écriture plastique. D'abord envisagé pour accueillir ce noyau de collection, un « musée du livre d'artiste » fit place quelque temps plus tard, dans cette commune, à la Bibliothèque patrimoniale Michel Butor.

• **BUTOR (Michel)**. *Vacillation*, 2011. Avec notamment, trois sérigraphies de Jackie Barral.

• **BUTOR (Michel)**. *Don Juan en Occitanie*. Lavis originaux sur napperons, par Colette Deblé. Editions Æncrages and Co, 2007.

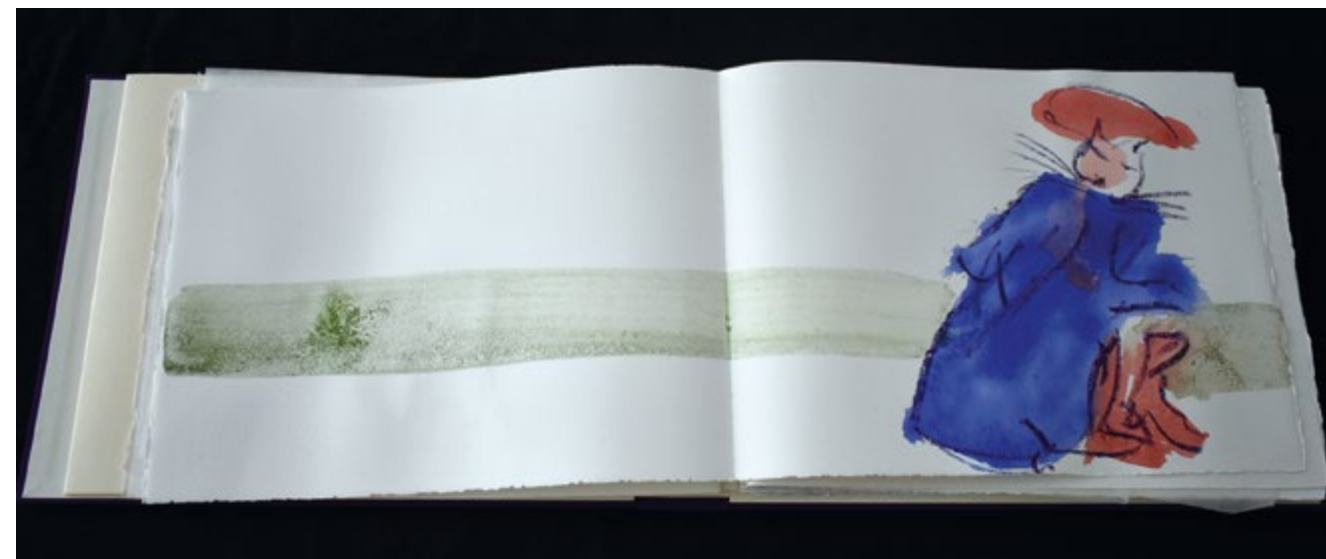
• **BERGER (Philippe)**. *Cantilènes oxydées*. Lavis sépia et empreintes de métal rouillé, par Joël Leick. Editions Æncrages and Co, 2013.

• **FARROKHZAD (Forough)**. *Je saluerai encore le soleil*. Peintures originales de Martine Jaquemet. Editions Æncrages and Co.

• **BUTOR (Michel)**. *La pomme et ses pépins*. Photographies numérisées, retouchées, imprimées sur papier peint par Bernard Alligand. Editions d'art FMA, 2016.

• **BUTOR (Michel)**. *Le chat botté*. Peintures originales d'Anne Slacik. Typographie Imprimerie Nationale. Tirage à huit exemplaires. Editions Rémi Maure, 2016.

Les peintures originales d'Anne Slacik pour *Le Chat Botté* ont été réalisées durant l'été 2017. L'exemplaire a été présenté dans le cadre de l'exposition Anne Slacik, la Bohème est au bord de la mer, peintures et livres peints au



© Bibliothèques d'Annemasse Agglo / Le Manoir des livres

Manoir des livres, du 10 octobre au 19 mai 2021.

• **BUTOR (Michel)**. *Le dialogue des veufs*. Peintures originales, à la bombe, de Mylène Besson. Édition Index, 2014.

• **BUTOR (Michel)**. *L'éventail de l'ange*. Dessins de Thierry Lambert. Édition Index, 2014.

FRAB Auvergne-Rhône-Alpes

## LYON – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

• **BRUNET (Thibaut)**. *Ault, Nord-Est*, Éditions Mille Cailloux, 2019. Livre d'artiste. Achat Galerie Binôme, Paris.

FRAB Auvergne-Rhône-Alpes

• *Livre d'Heures à l'usage de Besançon (Heures de la Vierge) et de Lyon (Office des morts)*, vers 1490-1500. Manuscrit enluminé sur parchemin. Achat librairie Ariane Adeline, Paris.

ARPIN

## MAZÉ – MÉDIATHÈQUE

Dès son ouverture en 2012, la Médiathèque de Mazé (Maine-et-Loire) est, comme l'indique son appellation familière (La

Bulle), étroitement liée au 9<sup>e</sup> art. Elle est « pôle ressource régional bande dessinée ».

Depuis cette date, elle poursuit sa politique de valorisation de la bande dessinée, à travers ses acquisitions (dont des commandes de travaux originaux), l'édition de publications, et l'accueil d'artistes en résidence.

• **DEBEURME (Ludovic)**. *Planche n°95*, tirée du 2<sup>e</sup> tome de la série *Épiphanie*, 2017. Achat à l'artiste.

• **LAMOURET (Simon)**. *Castes*, diptyque tiré de *Bangalore*, 2017. Achat à l'artiste.

• **LOMIG**. Illustration originale pour le guide de La Bulle, saison culturelle 2020-2021. Achat à l'artiste.

FRAB Pays de la Loire

## METZ – BIBLIOTHÈQUES-MÉDIATHÈQUES

• Recueil de trois rarissimes suites de gravures du célèbre peintre, dessinateur et graveur messin Sébastien Leclerc (1637-1714), considéré comme l'un des meilleurs graveurs de son temps: *Divers Veue*, Paris, vers 1710; *Nouveau Livre de Paysage*, pour



*Designer à la Plume*, Paris, vers 1710; *Nouveau Livre de Figure pour apprendre à Designer à la Plume*, Paris, vers 1713. Achat librairie Antiquària Comellas, Barcelone.  
FRRAB Grand Est

### MONTAUBAN – BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

- Deux caricatures de personnages locaux de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : *Les hommes d'aujourd'hui* (1878) représentant Léon Cladel, et *L'Éclipse* (1868), représentant Louis Belmontel. Achat librairie La Soupe aux livres, Montauban.
- Dossier sur les inondations de 1930 : documents, coupures de presse, cartes postales. Achat librairie La Soupe aux livres, Montauban.
- Ensemble de documents manuscrits liés à Antonin Perbosc. Achat de la collection Norbert Sabatié.
- Ensemble de documents imprimés liés à Antonin Perbosc et à des personnalités écrivant en occitan languedocien. Achat de la collection Norbert Sabatié.
- Périodiques et éphémères : quelques numéros du *Quercy* (1942-1943), et un numéro spécial de la revue *Lou Grel carsinol* (1937) dédié à Antonin Perbosc. Achat de la collection Norbert Sabatié.
- **DAUTRY (Marc)**. *Sonnets de Pétrarque*, Paris, 1977. Achat de la collection Norbert Sabatié.
- **HADDAD (Hubert)**. *Le peintre d'éventail : extraits*, Montauban, 2020. Livre d'artiste, avec un dessin original d'Odile Cariteau. Achat à l'artiste.
- **MISTRAL (Frédéric)**. *Miréio*, Paris, 1962. Illustrations en couleurs de Marianne Clouzot. Achat de la collection Norbert Sabatié.  
FRRAB Occitanie

### MULHOUSE – BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE

- Ensemble de trente-deux documents du début du XIX<sup>e</sup> siècle provenant des archives d'atelier de la Société G. Engelmann, comprenant notamment un recueil manuscrit autographe inédit de Godefroy Engelmann, des incunables lithographiques, des vues pittoresques, et des épreuves pour des chromolithographies (impressions lithographiques en couleurs). Achat Le Cadratin, Mulhouse/Colmar.
- **MEYER (Fernand Joseph)**. *Sans poireaux, ni rabais*, Mulhouse, 2019. Livre d'artiste, avec des sérigraphies, xylographies, aplats typographiques, gaufrages, taille-douce réalisés par divers artistes (Didier Kiefer, Brice Ammar-Khodja, Vincent Gagliardi). Achat à l'un des artistes.  
FRRAB Grand Est

### NANCY – BIBLIOTHÈQUES

- **BOILET (Frédéric)**. Quatre planches originales de l'album de bande dessinée *3615 Alexia*. Achat à l'artiste.
- Recueil de gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle, ayant appartenu à Charles Augustin Piroux (1749-1805), architecte lorrain. Achat librairie Pillement, Aix-en-Provence.  
FRRAB Grand Est

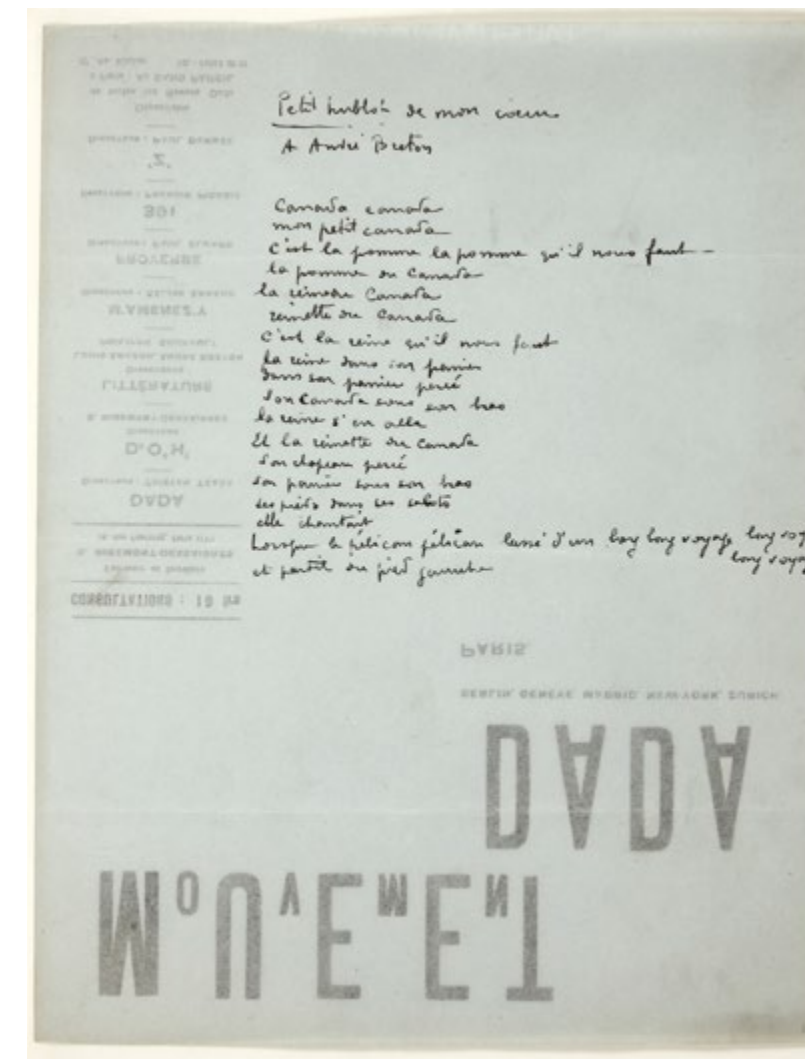
### NANTES – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

- Ensemble de documents autour des familles Schwob et Cahun, comprenant des livres manuscrits et imprimés, des carnets de dessins, des correspondances et des archives. Achat à un particulier.

- **PÉRET (Benjamin)**. *Le Passager du Transatlantique*. 1920-1921. Manuscrit autographe de 15 pages sur papier bleu à en-tête du Mouvement Dada. Vente Pierre Bergé, Paris, 7 novembre 2019. *Le Passager du Transatlantique* est le premier recueil de poèmes publié par Benjamin Péret, au moment où il arrive à Paris et rejoint le mouvement Dada. « *Je dois déclarer que ce Passager du Transatlantique est un livre remarquable* », écrivit alors Philippe Soupault. S'y expriment en effet déjà la virtuosité de l'écriture automatique, la luxuriance baroque des images, l'humour burlesque et désacralisateur qui feront de Péret l'un des poètes surréalistes les plus singuliers, et l'un des principaux acteurs des mouvements d'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle. Le titre du recueil évoque en outre aussi bien l'enfant et le jeune homme rêvant de départ pour des terres inconnues en contemplant les gros bateaux ancrés à Nantes et à Saint-Nazaire, que les années si importantes pour son œuvre qu'il passera plus tard en Amérique.  
FRAB Pays de la Loire

### NARBONNE – MÉDIATHÈQUE

- **REVERDY (Pierre)**. *Sable Mouvant*, Éditions Broder, 1966. Avec dix aquatintes de Pablo Picasso. Achat librairie Auguste Blaizot, Paris.  
ARPIN
- En 1959, Pierre Reverdy confie à Louis Broder ce poème pour être publié dans un recueil collectif. Abandonné à la mort du poète, ce projet reprend vie avec les illustrations de Pablo Picasso réalisées en 1964 et 1965. Ce



© Ville de Nantes - Bibliothèque municipale / Frank Pellois

tirage unique fut limité à 255 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste. Cet exemplaire est également unique pour sa reliure extraordinaire, réalisée par Henri Mercher (1975). Elle est constituée d'un maroquin blanc orné sur chaque plat de morceaux de miroir gravés à l'acide et disposés selon trois bandes verticales sur lesquelles viennent s'appliquer trois colonnes en relief traitées en ardoise réunies dans la partie supérieure par des bandes horizontales de lamelles de plexiglas bleu. La reliure présente les traces d'un système électrique qui permettait d'éclairer les colonnes à partir des lamelles bleues.

© La Médiathèque du Grand Narbonne





- **REVERDY (Pierre).** *Sable Mouvant*, Éditions Broder, 1966. Avec dix aquarelles de Pablo Picasso. Autre exemplaire. Achat librairie Quadr'Arts, Carnac.
- **REVERDY (Pierre).** *Visages*, Editions du Chêne, 1946. Avec quatorze lithographies originales d'Henri Matisse. Achat librairie A&D Martinez, Paris.
- **REVERDY (Pierre).** *Cravates de chanvre*, Éditions Nord-Sud, 1922. Avec une eau-forte de Pablo Picasso en frontispice. Achat librairie Pierre Saunier, Paris.
- **REVERDY (Pierre).** *Liberté des mers*, Éditions Maeght, 1959. Avec sept compositions de Georges Braque. Achat librairie Walden, Orléans.
- **REVERDY (Pierre).** *Les Ardoises du toit*, Éditions Birault,

- 1918. Avec deux dessins de Georges Braque. Achat librairie J.-F. Fourcade, Paris.
  - **REVERDY (Pierre).** *Les Jockeys camouflés*, Éditions Bernouard, 1918. Avec cinq dessins hors-texte d'Henri Matisse. Édition désavouée par l'auteur et l'artiste. Achat librairie Emmanuel Hutin, Paris.
  - **REVERDY (Pierre).** *Les Jockeys camouflés*, Editions Birault, 1918. Avec cinq dessins hors-texte d'Henri Matisse. Édition approuvée par l'auteur et l'artiste. Achat librairie Clagahé, Lyon.
  - **REVERDY (Pierre).** *Le Voleur de Talan*, 1917. Achat librairie Abraxas-Libris, Bécherel.
  - **REVERDY (Pierre).** *Plein verre*. 1940. Achat librairie Pierre Saunier, Paris
- FRRAB Occitanie**

## NÎMES – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (CARRÉ D'ART)

- **ARÈNE (Paul).** *Jean des Figues*, Paris, 1927. Avec 70 bois en couleurs de Fernand Siméon. Achat librairie Laurent Coulet, Paris.
- **BARASCUD (Marielle).** *Blanche Neige et les sept Nains*, Nîmes, 2019. Livre d'artiste, avec pochoirs à la gouache et crayons de couleur, par Valérie Craussaz. Achat à l'artiste.
- **LEBOISSETIER (Rémy).** *En vivant noir et blanc*, Nîmes, 1984. Papier et calques découpés. Livre d'artiste enrichi, par l'auteur, de 11 compositions et pop-up en 2019. Achat à l'artiste.

**FRRAB Occitanie**

## ORLÉANS – MÉDIATHÈQUE

- Entretien de Georges Bataille avec Madeleine Chapsal, 10 février 1961. Bande magnétique conservée dans sa boîte d'origine, avec photographies de Philippe Charpentier. Achat librairie J.-F. Fourcade, Paris.
- Le fonds Georges Bataille a été créé en 1994 en mémoire de l'écrivain qui fut conservateur à la bibliothèque municipale d'Orléans de 1951 à 1962.
- L'interview de Georges Bataille par Madeleine Chapsal ainsi que les photographies prises par Philippe Charpentier ont été réalisées dans l'enceinte de la bibliothèque d'Orléans, alors située rue Dupanloup, à l'occasion de la réédition du *Coupable* chez Gallimard. Il s'agit du dernier entretien accordé par Georges Bataille à la presse et d'un témoignage aussi rare que précieux. Pendant plus de deux heures (dont une heure seulement a été saisie sur bande magnétique), l'écrivain revient sur son œuvre fictionnelle et

théorique, dressant au fil des questions de la journaliste une sorte de bilan. L'enregistrement, particulièrement émouvant, témoigne de la lucidité et de l'humour de l'homme, mais aussi de ses doutes et de la fatigue provoquée par la maladie. À partir de cet entretien, Madeleine Chapsal a brossé un portrait publié dans *l'Express* le 23 mars 1961.

L'ensemble, qui provient des archives de Madeleine Chapsal, a été complété en 2021 par quatre lettres de Georges Bataille adressées à Madeleine Chapsal après l'entretien.

**FRRAB Centre Val de Loire**

## QUIMPER – MÉDIATHÈQUES

- **BUTOR (Michel).** *Ruines d'avenir*, 2013. Poème accompagné d'œuvres originales de divers artistes. Achat éditions d'art FMA.
  - *Fleurs de Terre Sainte arrangées avec soin*. Herbier de pèlerinage. Vente Alde, Paris, 12 avril 2019.
  - **HOUTIN (François).** Eaux-fortes réalisées pour trois livres d'artiste (*Cinq jardins cinq sens* (1982), *Jardins* (1978), *La fille de Rappaccini* (1980)), sur des textes de divers auteurs. Achat galerie Michelle Broutta, Paris.
  - **JAKUCHU (Ito),** *Dessins blancs*. Kyoto, XVIII<sup>e</sup> siècle. Vente Alde, Paris, 12 avril 2019.
- Les dessins blancs du peintre japonais Ito Jakuchu (1716-1800) ont été réalisés au début de l'époque Meiji. Ils sont constitués en deux albums reliés en accordéon et comprennent 82 impressions sur bois selon une technique imitant les Ishizuri, les impressions sur pierre.
- Les albums sont conservés dans leur boîte Chitsu d'origine, recouverte de soie. L'ouvrage est publié à Kyoto par Unsodo,

© Médiathèques d'Orléans







© Médiathèques de Quimper

imprimeur de livres et gravures sur bois de hanga aux textures douces depuis 1891. Cette édition est la première et la seule connue de ce livre.

• **PAULUS (Anne)**. Gravures ou dessins réalisés pour trois livres d'artiste (*Morsure* (2010), *Sonidos negros* (2015), *Du silence à Manshu-in* (2017), *Pavé de mémoire* (2018)), sur des textes de divers auteurs. Achat à l'artiste.

• **ROUX (Régis)**. *Du fer oxyde une source*, 2016. Vingt poèmes, accompagnés de vingt gravures de Gladys Brégeon. Livre d'artiste. Achat à l'artiste.

FRRAB Bretagne

### REIMS – BIBLIOTHÈQUE CARNEGIE

• **BERQUE (Jean)**. Huit livres illustrés. Vente Coutau-Bégarie, Paris, 12 février 2020.

• **FOUJITA (Léonard)**. *Légendes japonaises : l'eau, la terre, le ciel, le feu*, Paris, 1923. Achat librairie Quadr'arts, Montluçon.

FRRAB Grand Est

### RIOM – MÉDIATHÈQUE DES JARDINS DE LA CULTURE

• **JOUET (Jacques)**. *Pas le nombre d'un doute*, Jean-Noël László éditeur, 2019. Livre d'artiste imprimé en digigraphie quadrichromie. Achat à l'éditeur.

• **GRANDMONT (Dominique)**. *Le mot est la moitié de l'interprétation du cri*, Imprimerie d'Alsace-Lozère, 2018. Livre d'artiste, avec 5 linogravures de Takasada Matsutani. Achat à l'éditeur.

• **MESSAGIER (Matthieu)**. *Jouets dispersés aux enchères insolubles de l'enfance*, Éditions Traces, 2009. Livre d'artiste, avec des interventions artistiques et des phototypies de Catherine Bolle. Achat à l'éditeur.

• **PEYRÉ (Yves)**. *Pavois des incertitudes*, Éditions de la Canopée, 2016. Livre d'artiste, avec 8 bois gravés de Thierry Le Saëc. Achat à l'éditeur.

FRRAB Auvergne-Rhône-Alpes

### ROANNE – MÉDIATHÈQUE DE ROANNAIS AGGLOMÉRATION

• Album photographique Madagascar, composé de cinquante-cinq photographies, parmi lesquelles certaines sont attribuables à Claude Dethève, médecin dans le corps de santé des troupes coloniales, vers 1895-1896. Achat librairie Elisabeth Brunet, Rouen.

FRRAB Auvergne-Rhône-Alpes

### ROUEN – BIBLIOTHÈQUES

• **CORDIER (Abbé)**. *Histoire de Gournay*. Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle. Achat à particulier.

• **DUBOSQ (Georges)**. *Rouen d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, 1908. Vente Beaussant Lefèvre, Paris, 23 octobre 2019.

• **FLAUBERT (Gustave)**. *Madame Bovary. Mœurs de province*, 1857. Édition parue dans le cadre d'une série de publications intitulée « La Bibliothèque choisie. Collection des meilleurs (et des plus nouveaux) romans français ». Achat librairie, Almere (Pays-Bas).

• **FOCILLON (Henri)**. *Méandres. La Seine de Paris à Rouen*, Paris, 1938. Vente Beaussant Lefèvre, Paris, 23 octobre 2019.

• **LEPÈRE (Auguste)**. *Croquis, dessins et correspondances relatifs à la préparation de Foires et marchés normands de Joseph L'Hopital*, 1895-1898. Vente Beaussant Lefèvre, Paris, 23 octobre 2019.

• *Poupée diseuse de bonne aventure*, vers 1870. Poupée en porcelaine, dont la jupe est constituée d'une centaine de feuilles de papier de plusieurs couleurs, reliées entre elles par une ficelle. Sur chaque feuille est inscrite à la plume une phrase brève, qui peut être un conseil, une maxime ou une prédiction. Achat librairie Bertran, Rouen.

**YARD (Francis)**. *Mon Village*. Tapuscrit original, récits et souvenirs, 1964. Achat librairie Bertran, Rouen.

FRRAB Normandie

### SABLÉ-SUR-SARTHE MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE

• **REVERDY (Pierre)**. Deux poèmes manuscrits autographes, recueillis dans *Pierres blanches*, 1930. Vente Drouot Estimations, Paris, 4 décembre 2019.

• **REVERDY (Pierre)**. *Certains avantages d'être seul*. Manuscrit autographe signé, 1918. Vente

Oger Blanchet, 26 février 2020.

• **REVERDY (Pierre)**. *Celui qui attend*. Poème autographe signé, vers 1930. Vente Ader Nordmann, Paris, 6 février 2020.

FRRAB Pays de la Loire

### SAINT MALO – MÉDIATHÈQUES

• **ARFEUX (Marc-Henri)**. *Velours de l'Horizon*, 2016. Livre d'artiste, avec des aquarelles originales de Robert Lobet, sur chaque page. Achat à l'artiste.

• **BRIANT (Théophile)**. *Paramé, la Tour du Vent, Saint-Malo*, 1936. Carte postale, avec message manuscrit de l'auteur. Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 23 mars 2019.

• **CRESTON (René-Yves)**. *Charcot et le Pourquoi pas?*, 1948. Avec trois planches rehaussées à l'aquarelle. Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 23 mars 2019.

• **CUNAT (Charles)**. *Notices sur la vie et les services de M. Vincent-Marie Moulac, capitaine de vaisseau*, Paris, 1840. Achat librairie Davy Amaury, Dinan.

• **DERVEAUX (Daniel)**. *Vieilles rues, vieilles maisons de Saint-Malo*, Saint-Malo, 1945. Avec douze lithographies originales. Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 23 mars 2019.

• **DEVILLERS (Hippolyte)**. *Cancales*, Paris, 1903. Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 23 mars 2019.

• **DROGUET (Henri)**. *Cap Fréhel*, Lorient, 2019. Livre d'artiste, avec cinq linogravures de Rodolphe Le Corre. Achat galerie Ombres et Lumières, Saint-Malo.

• **FARRÈRE (Claude) et NOEL (Pierre)**. *Thomas l'Agnelet, Gentilhomme de fortune*, Paris, 1928. Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 23 mars 2019.



- **GUÉRIN (Maurice de).** *Le Cahier vert*. Livre d'artiste, avec quarante-et-une eaux-fortes de Paul-Adrien Bouroux. Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 23 mars 2019.
- *Connivences 7, Peinture et poésie à bord de la Belle Poule, Goëlette de la Marine nationale*, Nîmes, 2019. Poèmes de divers auteurs. Livre d'artiste avec, notamment, une aquarelle originale de Robert Lobet. Achat à l'artiste.
- **LOBET (Robert).** *Rivages*, 2016. Livre d'artiste, avec cinq peintures originales. Achat à l'artiste.
- **PENOT (Christophe).** *Libertés*, Saint-Malo, 2019. Livre d'artiste, avec deux lithographies originales en couleurs de Gérard Guyomard. Achat Centre Cristel Éditeur d'Art, Saint-Malo.
- **PENOT (Christophe).** *Gérard Guyomard, magistral et fantasque*, Saint-Malo, 2019. Livre d'artiste, avec une estampe originale en couleurs de Gérard Guyomard. Achat Centre Cristel Éditeur d'Art, Saint-Malo.
- *Règlement du collège de Saint-Malo, Saint-Malo*, 1872. Achat librairie Septentrion, Saint-Malo.
- **THYS (Raymonde).** *Saint-Malo, la Grande porte*. Gravure sur cuivre. Achat librairie Davy Amaury, Dinan.

FRAB Bretagne

## TOULOUSE – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

- *Assemblée générale de la Société des Amis d'Israël de Toulouse*. Second anniversaire, 1834, et troisième anniversaire, 1835. Achat librairie Chamonal, Paris.
- **CABANIS (José).** Quatorze lettres à Jean Bloch-Michel, 1958-1966. Achat librairie Traces Écrites, Paris.

- **CLÉMENT (Charles-François).** *Journal de clavecin. Composé sur les ariettes des comedies, intermedes et opera comiques, qui ont eu le plus de succès*, Paris, 1768. Achat librairie Michel Bouvier, Paris.
- **DEPARIS (Sylvie).** *Amè*, 2019. Livre d'artiste, en collaboration avec le compositeur Bertrand Merlier. Achat à l'artiste.
- *Exercices littéraires du collège de Sorèze, pour l'année M. DCC. LXVIII*, Toulouse, 1768. Achat librairie Hugues de Latude, Villefranche-de-Lauragais.
- **FANDOL (Léonore).** *L'éther*, Beynat, 2019. Livre d'artiste, avec des dessins au stylo bille et pointe fine de Philippe Quérel. Achat à l'artiste.
- **FROSSARD (Émilien).** *Vue des Hautes-Pyrénées, prise du sommet du Pic du Midi*, Toulouse, 1851. Achat librairie Chamonal, Paris.
- **GALILEI (Vincenzo).** *Fronimo, dialogo... nel quale si contengono le vere, et necessarie regole del intavolare la musica nel liuto*, Venise, 1568. Achat librairie Hugues de Latude, Villefranche-de-Lauragais.
- **GIFFARD (Pierre).** *La Guerre infernale: grand roman d'aventures inédit, illustré par Albert Robida*, Paris, 1908. Achat librairie Thierry Corcelle, Paris.
- **HAUMEISTER (Johann August).** *Confessions de M. J. A. Balbaith, israélite allemand, en forme d'une lettre adressée à ses frères*, Toulouse, 1837. Achat librairie Hugues de Latude, Villefranche-de-Lauragais.
- **HERVILLY (Ernest) et MEGENDORFER (Lothar).** *Les Héritiers de monsieur Babylas des Entrechats*, Paris, 1890. Achat librairie Thierry Corcelle, Paris.
- **LACOMBE (Estelle).** Deux livres d'artiste: *Abyss* (2017) et *Mondes flottants* (2020). Achat Librairie du ciel, Paris.

- *La corrida de toros*, Paris, vers 1890. Jeu de parcours sur le thème de la corrida. Achat librairie Thierry Corcelle, Paris.
- *Le livre d'images parlantes pour amuser les chers petits*, vers 1880. Album-boîte en bois, en forme de livre. Achat librairie Chamonal, Paris.
- *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, Paris, 1875. Jeu de parcours lancé par Pierre-Jules Hetzel, éditeur de la collection « Voyages extraordinaires » qui regroupe plus de soixante romans de Jules Verne. Achat librairie Thierry Corcelle, Paris. Jules Verne (1828-1905) est l'auteur de plus de 60 romans mêlant aventures et progrès scientifique, dont les éditions définitives sont regroupées dans une collection spécifique de l'éditeur Pierre-Jules Hetzel (1814-1890), *Les Voyages extraordinaires*, au sein de laquelle *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* a été publié en 1872. À la suite de l'immense succès du livre, de nombreux jeux de société directement inspirés par ses thèmes et personnages (puzzles, jeux de parcours) ont été lancés par différents éditeurs. Le jeu présenté ici a été créé par Hetzel, qui l'avait d'abord publié sous forme d'affiche pour les étrennes de 1875. Il se présente comme un jeu de l'oie sur un plateau circulaire. Des cases permettent de suivre le voyage extraordinaire de Philéas Fogg tout en découvrant les différentes inventions qui ont marqué le XIX<sup>e</sup> siècle dans un contexte de révolution industrielle, scientifique et technique.
- **MEISSONNIER (Jean-Antoine).** *Méthode pour la lyre ou la guitare*, Paris, vers 1804-1814. Achat librairie Michel Bouvier, Paris.
- **PERRAULT (Charles).** *Histoire du temps passé, ou les Contes de*



© Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine de Toulouse

*ma mere l'Oye avec des Moralités*, Londres, 1786. Achat librairie Fata libelli, Paris.

- *Relation de ce qui s'est passé à l'audience des mandarins*, suivant l'édition de Toulouse, 1686. Achat librairie Martayan Lan, New York.
- **ROBIDA (Albert).** *La guerre au vingtième siècle*, Paris, 1887. Achat librairie Thierry Corcelle, Paris.
- **SFAR (Laurent).** Trois livres d'artiste: *No man's land* (2008), *Voyage nocturne autour de ma chambre* (2009), *Les lignes bougent mais pas les points* (2014). Achat à l'artiste.
- **TREBBI (Jean-Charles).** *Regards sur la ville*, Aux artistes du livre, 2014. Livre d'artiste, se dépliant comme un accordéon (leporello).
- **ULLIAC-TREMADURE (Sophie).** *Le talisman: histoire amusante et morale, ornée de huit jolies gravures à l'usage des enfans*, Paris, 1832. Achat librairie Chamonal, Paris.

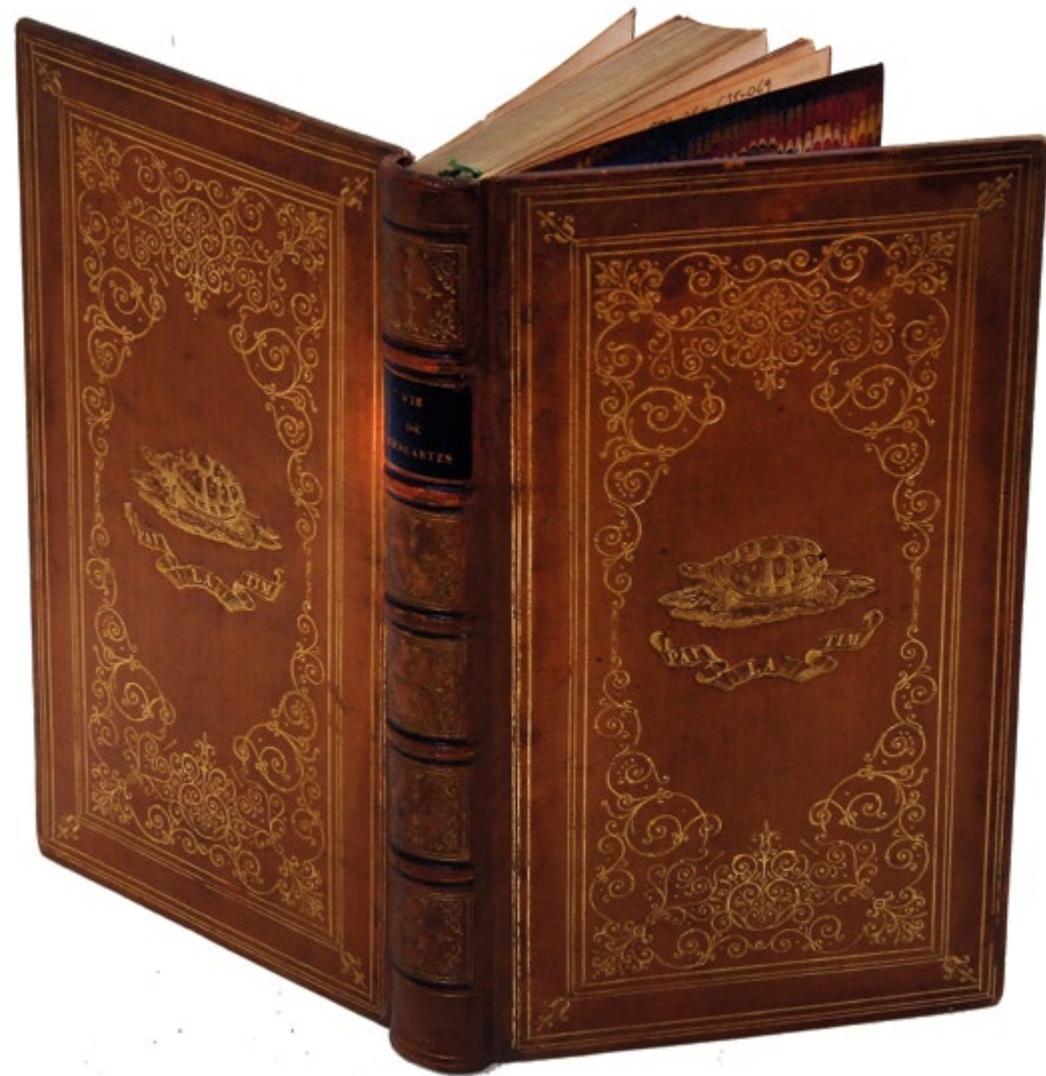


TOURS – BIBLIOTHÈQUE  
MUNICIPALE

• **ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard d')**. *Les Loisirs utiles*, Paris, 1793-1796. Achat librairie Livres et collections P. Commerot, Sèvres.

• **BAILLET (Adrien)**. *La Vie de Mr Des-Cartes*, Paris, 1692. Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay-sur-Manse.

Sollicité par les promoteurs d'une édition des œuvres complètes de René Descartes, Adrien Baillet transforme le projet de rédaction d'une simple introduction biographique en celui d'une véritable somme qui continue à faire date.



© Bibliothèque municipale de Tours

Baillet s'est en effet appuyé sur un grand nombre de documents, autant de sources scrupuleusement citées dans les marges suivant la meilleure tradition érudite : les œuvres mêmes du philosophe, dont certaines, restées manuscrites, ont disparu depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, des textes de ses contemporains, amis ou adversaires, les premières biographies qui lui ont été consacrées, les préfaces de Claude Clerselier (1614-1684), l'éditeur de la correspondance du philosophe, enfin des témoignages oraux des dernières personnes à l'avoir connu. L'édition originale, en deux fort volumes in-4<sup>o</sup>, paraît en 1691. L'auteur ressent bientôt le besoin d'en donner une version abrégée, accessible à un plus large public. Cette *Vie abrégée* paraît dès l'année suivante, en 1692.

L'exemplaire acquis par la Bibliothèque municipale de Tours présente la double particularité d'avoir été relié à Tours au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par Cocheu, et d'avoir appartenu au grand bibliophile Victor Luzarche (1805-1869). Conservateur de la bibliothèque et maire de Tours avant la révolution de 1848, Luzarche faisait en effet relier une partie de ses ouvrages, en les dotant de son emblème, une tortue, accompagnée de sa devise *Paulatim* (« peu à peu »). Sa bibliothèque fut dispersée lors d'une vente échelonnée en 1868-1869, peu de temps avant sa mort.

• **BALZAC (Honoré de)**. *Le Député d'Arcis*, Paris, vers 1910. Comprend dix planches à l'aquarelle et au lavis et environ cinquante dessins originaux au crayon dans le texte par Albert Morand. Achat librairie Vignes, Bordeaux.

• **BAUDEAU (Nicolas)**. *Idées d'un citoyen sur les besoins, les droits, et les devoirs des vrais*

*pauvres*, Paris, 1765. Achat librairie Pierre Prévost, Paris.

• **BENOIST DE LA GRANDIÈRE (Étienne)**. *Mes rêveries. Recueil de petites pièces que j'ai faites en diverses occasions et presque toutes en impromptu*, 1767-1777. Manuscrit autographe et inédit du dernier maire de la ville de Tours sous l'Ancien Régime. Achat librairie Bonnefoi, Paris.

• **COMMIRE (Jean)**. *Carmina*, Paris, 1753. Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay-sur-Manse.

• **FOUCQUE (Michel)**. *La Vie, faictz, passion, mort, et ascencion de Nostre Seigneur Jesus Christ*, Paris, 1574. Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay-sur-Manse.

• **GUARINI (Battista)**. *Il Pastor fido. Le Berger fidelle faict italien en françois pour l'utilité de ceux qui desirent apprendre les deux langues*, Paris, 1622. Texte italien et traduction française en regard. Achat librairie Univers, Lausanne.

• **JEAN D'AVILA (saint)**. *Epistres spirituelles de R. P. J. de Avila, tres-renommé presdicateur d'Espagne : tres utiles à toutes personnes, de toute qualité, qui cherchent leur salut*, Paris, 1588. Achat librairie L'Île enchantée, Paris.

• **LA SAUVAGÈRE (Félix-François de)**. *Recueil d'antiquités dans les Gaules, enrichi de diverses planches & figures, plans, vues, cartes topographiques & autres dessins, pour servir à l'intelligence des inscriptions de ces antiquités*, Paris, 1770. Achat librairie Abraxas-Libris, Bécherel.

• **NÉE DE LA ROCHELLE (Jean-Baptiste)**. *Le Maréchal de Boucicault. Nouvelle historique*, Paris, 1714. Achat librairie Clagahé, Lyon.

• **NICOLE (Pierre)**. *Recueil des plus belles épigrammes des poètes français, depuis Marot jusqu'à*



présent, Paris, 1698. Achat librairie Jean-Denis Touzot, Paris.

• **POMMEREUL (François-René-Jean de)**. *Contes théologiques*, Paris, 1783. Achat librairie Studio Bibliografico Maria Calabro, Rome.

• **Pouillé du diocèse d'Angers, imprimé par ordre de Monseigneur l'illustrissime & révérendissime Michel-François Clouet Du Viviers de Lorry, évêque d'Angers**. Angers, 1783. Registre administratif des biens et bénéfices ecclésiastiques, décrivant l'ensemble des bénéfices du diocèse. Achat librairie Carrés, Gennes.

• **SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)**. *Lettre à un ami, ou Considérations politiques, philosophiques et religieuses sur la Révolution française. Suivies d'un Précis de la conférence publique entre un élève des Ecoles normales, et le professeur Garat*, Paris, 1795. Achat librairie L'Île enchantée, Paris.

• **TACITE**. *Les Annales, et les Histoires de Tacite, avec la Vie de Jul. Agricola. Traduction nouvelle*. Par M. Guerin, ancien professeur d'éloquence dans l'Université de Paris, Paris, 1742. Achat librairie Antimoine, Quimper.

• **TRELLON (Claude de)**. *La Muse guerrière*, Tours, 1593. Achat librairie Hugues de Latude, Villefranche de Lauragais.

• **VIGNY (Alfred de)**. *Les Destinées*, Paris, 1898. Achat librairie La Tour, Charneil.

FRRAB Centre Val de Loire

### TROYES – MÉDIATHÈQUE JACQUES CHIRAC

• Recueil d'ouvrages de piété : treize pièces manuscrites sur papier, vers 1730-1740. Achat librairie Bonnefoi, Paris.

FRRAB Grand Est

### VANNES – MÉDIATHÈQUES

• *Annals of babyhood*, Londres, 1915. Cahier de naissance. Achat librairie Raphaël Thomas, Rennes.

• **DUQUESNOV (Marie-Paule)**. *Mikado*, 2019. Livre d'artiste, avec des compositions de photographies de Jean-Paul Ruiz, se dépliant comme un accordéon (leporello). Achat à l'artiste.

• **DUTEIL (Danièle)**. *Le Son de la chantepleure*, Vannes, 2018. Livre d'artiste, avec des collages originaux de Christine Anziani. Achat édition CMJN.

• **GIRAUD (Brigitte)**. *Vers la mer*, 2019. Livre d'artiste, avec des superpositions de photographies numériques de Jean-Paul Ruiz. Achat à l'artiste.

• **LAMBERSY (Werner)**. *Mesures Démesures*, Vannes, 2019. Livre d'artiste, avec une gravure sur bois de Yu Jen-Chih. Achat édition CMJN.

• *L'Archipel des possibles : Opus*

*I Aber Wrach*, Nantes, 2018. Gravures par le collectif «ESTampes à l'OUEST». Achat à l'artiste.

• **VERCEL (Roger)**. *Remorques*, Paris, 1943. Avec trente-trois aquarelles de Pierre Péron. Vente Geoffroy Bequet, Saintes, 19 juin 2019.

• **VERCEL (Roger)**. *La Clandestine*, Paris, 1943. Avec des aquarelles d'André Collot. Vente Geoffroy Bequet, Saintes, 19 juin 2019.

• **KEROUANTON (Joël)**. *Déclaration d'amour et d'anxiété*, Languidic, 2018. Livre d'artiste, avec des bois gravés rehaussés de gouache par Thierry Le Saëc. Achat à l'artiste.

FRAB Bretagne



## CONTACT

Ministère de la Culture  
Service de presse  
01.40.15.83.31  
[service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)  
[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)