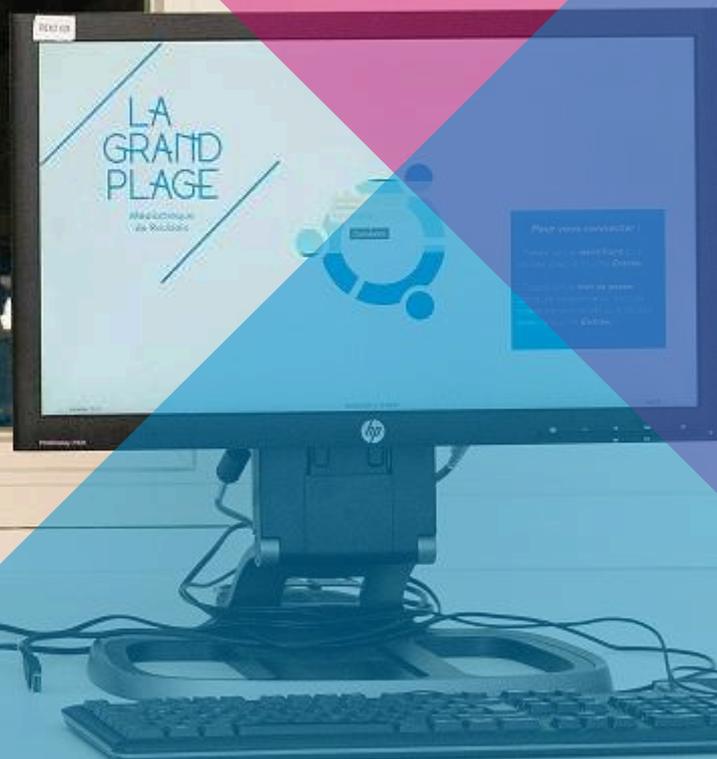


MEDIATHEQUE ET ARCHIVES DE ROUBAIX
LA GRAND-PLAGE

Rapport d'activité 2023



Sommaire

1 Editorial

3 La Grand-Plage au quotidien

4 Présentation de la médiathèque et des archives de Roubaix

7 Chiffres clés 2023

8 Usagers et usages de la Médiathèque

10 Nos missions

10 Bien accueillir tous les publics

20 Faire vivre nos collections

27 Offrir une programmation culturelle de qualité

39 Accompagner le public scolaire roubaisien

46 Aller à la rencontre des roubaisiens

52 Collecter et valoriser les documents patrimoniaux et d'archives

61 Optimiser notre fonctionnement

75 Focus sur... Le projet Grand-Plage 2029

77 Et pour 2024 ?

Editorial



2023, l'embellie est là !

Nous nous interrogeons l'an dernier sur le retour de l'embellie, après quelques années chaotiques en raison du Covid et de ses conséquences sur notre activité et du fait de l'engagement collectif et des efforts fournis pour atteindre avec succès l'objectif municipal d'ouvrir la Médiathèque le dimanche. Indéniablement, nous avons traversé la tempête et le calme est revenu en 2023. Les voyants étaient d'autant plus au vert que l'équipe avait à peu près retrouvé tous ses matelots. Autant dire que nous avons profité de cette accalmie pour évaluer et parfaire nos services et remettre un certain nombre de chantiers sur le métier. La lecture de ce rapport d'activité vous en convaincra.

Les indicateurs d'activité d'abord, revenus sensiblement au niveau de 2019, année de référence avant les turbulences, confirment que le navire a repris son rythme de croisière. Avec bien sûr quelques variations, notamment en raison de l'impact désormais mesurable de l'ouverture de la Médiathèque le dimanche : en effet, plus de 400 personnes prennent désormais le chemin de La Grand-Plage le dimanche après-midi pour profiter à la fois d'un lieu ouvert en centre-ville, d'une ambiance conviviale et détendue et surtout d'une programmation culturelle adaptée au plus grand nombre.

Ils peuvent profiter en plus depuis septembre du Do it Céline Caffè installé au rez-de-chaussée de notre équipement. Jamais deux sans trois dit-on, mais la troisième fois était la bonne. Après deux échecs depuis la rénovation de nos espaces d'accueil en 2015, d'abord le Coffee book puis en 2020 Eat & You, le succès de ce café nous tenait à cœur. Et ce d'autant que nous n'avions pas réussi à faire coïncider son inauguration avec la mise en place de l'ouverture dominicale. Il aura fallu un an et beaucoup d'efforts, mais le résultat est encore plus bluffant que ce à quoi nous nous attendions. La qualité de l'offre gastronomique, la décoration inventive et décalée et surtout le professionnalisme et la gentillesse de Céline et d'Alexandre à la tête de cette petite entreprise, tout concourt à ce que le succès dure longtemps !

Pour le reste, les équipes ont pu reprendre les chantiers de longue haleine : qualification de l'accueil, développement des publics en dehors de la médiathèque centrale, collecte et classement des archives, etc., comme elles ont pu se consacrer plus sereinement au fonctionnement courant en termes d'offre de collections et de services dans la mesure où enfin l'équipe était quasiment au complet. Mais surtout la nouvelle organisation des plannings apportait une souplesse et une qualité de vie au travail très appréciées.

D'autres chantiers sont également revenus en haut de la pile et ont accaparé toute l'attention de l'équipe d'encadrement, comme le redéploiement des Archives et de la Médiathèque sur une extension à construire sur le parking de La Poste, avec l'accompagnement précieux d'une architecte de la ville et du cabinet de consultant 3e Opus. Il s'agit, au-delà de donner les moyens au Pôle archives de fonctionner correctement, de repenser et d'imaginer La Grand-Plage de demain et la « fertilisation croisée » des deux entités : Médiathèque et Archives.

Reste à souhaiter que La Grand-Plage reste dans cette belle dynamique car, hélas, pointent déjà quelques nuages à l'horizon : les effets de la réorganisation des services de la ville évoquée à la fin de ce rapport sur notre fonctionnement mais surtout en 2024 le départ de quatre collègues à la retraite. Remplacer nos matelots pour rester à flots et tenir la barre, tel est notre cap !

Bonne lecture.

Esther De Climmer

Directrice de la médiathèque et des archives de Roubaix



La Grand-Plage au quotidien



Présentation de la médiathèque et des archives de Roubaix

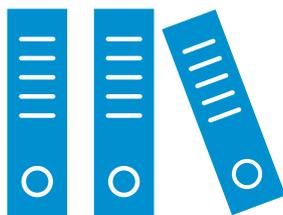
La ville de Roubaix



La ville de Roubaix en 2020 (Chiffres INSEE)

- 98066 habitants
- Une ville jeune : 49,2 % de la population a moins de 30 ans
- Une ville multiculturelle
 - Population étrangère : 20,4 % de la population globale
 - Population immigrée : 22,4 % de la population globale
- Une ville qui doit relever des défis
 - 42% de la population vit sous le seuil de pauvreté
 - 29,7 % des 15-64 ans sont au chômage
 - 48,5 % des jeunes de 18 à 24 ans sont scolarisés
 - 37,2 % de la population non scolarisée de 15 ans et + n'a aucun diplôme

Le service des Archives



Un service situé dans l'Hôtel de ville

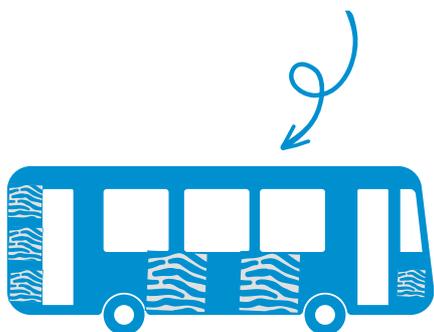
- A destination des services municipaux (aide et conseil à la gestion des documents, à la collecte des archives définitives) et du grand public (communication et valorisation des archives)
- 20h d'ouverture hebdomadaire au public, les mardi, mercredi et jeudi de 14h à 17h, le vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h, le samedi de 9h à 12h
- Une salle de consultation de 90 m²
- Plus de 3 kilomètres linéaires de stockage de documents
- Plus de 593 000 pages de documents numérisées
- Des documents d'archives publiques, du XVe siècle à nos jours
- Accès aux documents gratuit, sous forme originale ou numérique (www.bn-r.fr)
- Deux postes informatiques en libre accès

Les services de la Médiathèque



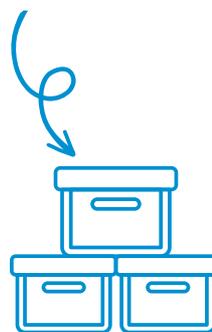
Un bâtiment situé sur la Grand'Place

- 54 heures d'ouverture hebdomadaire, du mardi au samedi de 9h à 19h, le dimanche hors vacances scolaires de 14h à 18h
- 3350 m² accessibles aux publics
- 231 111 documents à emprunter (livres, revues, CD, DVD, partitions...)
- 325 places assises, une salle d'étude, une salle multimédia
- 45 postes informatiques, 6 imprimantes, 8 scanners, 1 photocopieuse, une borne wifi par étage
- 1h30 de connexion / jour pour les publics inscrits, 40 prises disponibles pour brancher son ordinateur
- Des ateliers CV, des permanences d'écrivain public, de l'aide aux devoirs, des lectures...
- Une salle de spectacle avec des rendez-vous culturels pour des publics variés
- Un café, une terrasse, un patio



Un bibliobus Le Zèbre qui dessert les quartiers

- 15 stations desservies (12 dès septembre 2023)
- Des collections adultes et jeunesse : livres, DVD
- Des banquettes confortables pour en profiter



Un service de prêt aux collectivités

- Dessert les écoles, les lieux de la petite enfance, les structures qui accueillent des enfants de 0 à 12 ans qui souhaitent emprunter des livres
- Propose plus de 34 000 documents

Les services en ligne

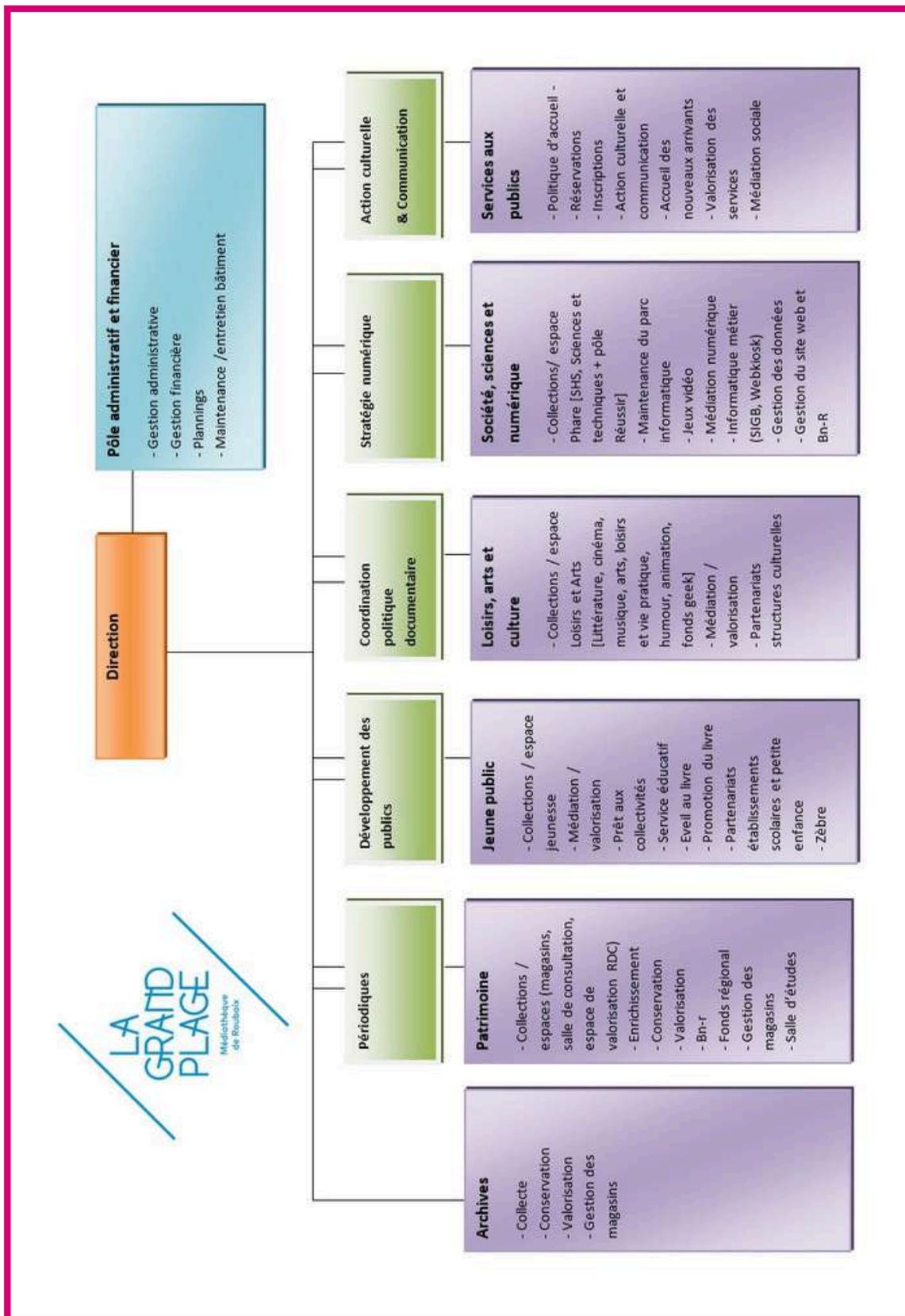


Des services accessibles depuis chez vous

- Un site internet (www.mediathequederoubaix.fr)
- Des réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Deezer)
- Des ressources numériques (livres, presse, vidéos, formations et cours de langues)
- La Bibliothèque numérique de Roubaix (www.bn-r.fr)

La médiathèque et les archives de Roubaix

Organigramme des services



Chiffres clés 2023

Les Archives municipales

- 981 participants de moins de 18 ans aux activités pédagogiques et culturelles
- 2 330 réponses aux demandes par correspondance
- 1 311 documents communiqués sur place
- 36 431 pages numérisées dans l'année
- 593 543 pages numérisées depuis le début des opérations de numérisation
- Plus de 250 mètres linéaires (soit plus de 2500 boîtes de documents) pour le traitement d'archives publiques, en relation avec les services municipaux

Le service Prêt aux collectivités

- 34 092 documents
- 31 708 prêts
- 492 cartes collectivités dont 64 créées en 2023

Le Zèbre

- 3 487 documents
- 14 302 prêts

La Médiathèque

- 15 033 inscrits au 31/12 dont 10 862 Roubaisiens
- 232 319 entrées, dont 12 288 entrées les dimanches
- 231 111 documents
- 352 986 prêts
- 11 654 emprunteurs
- 49 168 connexions aux ordinateurs
- L'action culturelle :
 - 200 animations et activités
 - 6 204 participants hors braderie
 - Braderie : 2 527 participants

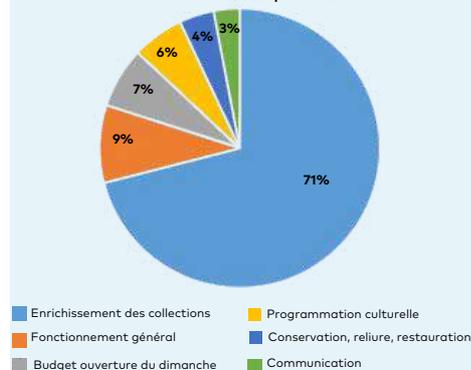
L'équipe de La Grand-Plage

- 58 titulaires
- 5 contractuels
- 8 à 10 vacataires chaque semaine
- 19 vacataires au total sur l'année
- 2 vacataires pour l'aide aux devoirs chaque semaine
- 3 stagiaires rémunérés
- 17 stagiaires non rémunérés

Le budget de fonctionnement

- 280 300 € pour la Médiathèque
- 15 000 € pour les Archives

Répartition du budget Service Médiathèque - 2023



Les subventions dont la Médiathèque a bénéficié

- 94 512 € pour notamment
 - accompagner la Médiathèque pour l'ouverture du dimanche (MEL)
 - financer les actions envers les jeunes publics (Cité éducative)
 - un appel à projet Education aux Médias et à l'Information (DRAC), etc.

Usagers et usages de la Médiathèque

Les grandes tendances

Les inscriptions : stabilité regagnée

On annonçait le retour à la normale dans le Rapport d'activité 2022 en se basant sur l'année d'avant Covid. Il se confirme en 2023 : le nombre d'inscrits est revenu très précisément au niveau de 2019. Plus de 15 000 personnes sont inscrites à la Médiathèque en 2023 dont 45% de nouveaux inscrits. De même, comme en 2022, les trois-quarts de nos inscrits sont roubaisiens, ce qui confirme leur attachement à notre équipement. Quant à nos inscrits non-roubaisiens, ils viennent majoritairement de Croix, Hem et Tourcoing. Croix et Hem ne disposent pas de bibliothèque publique et gageons que les Tourquennois qui fréquentent nos services (près de 500) en apprécient la qualité. Parmi les indicateurs intéressants, on note que 36% des inscrits ont moins de 15 ans, ce qui engage la Médiathèque dans une offre encore plus riche en direction de cette catégorie d'usagers. Par contre, la carte Médiathèque Plus payante qui permet l'emprunt des documents audiovisuels (CD et DVD) perd encore du terrain, seuls 6% de nos inscrits y ont souscrit. La question de la gratuité mérite d'être posée de nouveau.



Les emprunts : retour à la normale

Près de 370 000 emprunts ont été enregistrés à La Grand-Plage en 2023. Si nous n'avons pas encore rattrapé les indicateurs de 2019, nous avons dépassé ceux de l'an dernier, ce qui confirme le retour à la normale. Comme l'an dernier, les collections jeunesse se payent la part du lion, comptabilisant près de 53% du total des emprunts, ce qui est à rapprocher de l'importante part des inscrits de moins de 15 ans. Pour ce qui est des collections adulte, le cinéma tire son épingle du jeu grâce aux séries et aux DVD de fiction. Certaines catégories documentaires dans le domaine des loisirs comme la cuisine, le jardinage, les voyages se placent à un bon niveau d'emprunt, de même que celui des langues (FLE, langues étrangères). Dans le domaine de la musique, c'est la musique classique qui remporte la palme. Cela confirme que ces collections sont surtout recherchées par des mélomanes avertis à la recherche des pépites que réservent ces collections. On constate enfin une baisse continue des ouvrages en accès indirect comme les livres en magasin ou la bibliothèque professionnelle, ce qui n'est pas vraiment étonnant mais pourrait donner lieu à une réflexion sur l'attractivité de ces collections.

Usagers et usages de la Médiathèque

Les grandes tendances

Les entrées : les usagers retrouvent le chemin de la Médiathèque

La Médiathèque comptabilise en 2023 près de 233 000 entrées. Si nous ne sommes pas encore revenus tout à fait aux niveaux d'avant Covid, la comparaison avec le nombre d'entrées en 2022 est tout à notre honneur, dans la mesure où le nombre de visite a augmenté de 33% entre 2022 et 2023. Faut-il mettre cette embellie sur le compte des dimanches qui constituent à eux seuls 5% des entrées avec 12 288 entrées en 2023 ? A vérifier en 2024.

Connexions aux ordinateurs et au wifi à la Médiathèque, visites des sites web : en augmentation

Si les 50 000 connexions aux ordinateurs de l'équipement en 2023 ne permettent pas de rattraper le niveau de 2019, elles augmentent néanmoins de 30% comparativement à 2022. Quant aux connexions au wifi, elles ont quasiment doublé. L'hypothèse que nous émettions l'an dernier sur les raisons possibles de l'augmentation du taux d'équipement des foyers en lien avec les confinements se trouve là démentie.

Le nombre de visites sur nos sites est également en augmentation, plus de 180 000 sur le portail, ce qui correspond à une augmentation de 5%, et surtout 50 000 visites de la Bibliothèque numérique de Roubaix (Bn-R) contre 37 000 en 2022, soit une évolution de 33% et surtout une belle reconnaissance de cet outil discret mais essentiel à l'identité de La Grand-Plage.

En définitive, tous ces indicateurs témoignent de la reprise vigoureuse de l'activité de La Grand-Plage !



(c)Anaïs Gadeau, Ville de Roubaix

Nos missions



Bien accueillir
tous les publics

Continuer à offrir un accueil de qualité

Wikini, un outil de communication interne repensé pour faciliter l'accueil des publics

Depuis 2015, l'équipe de la Médiathèque dispose d'un outil de communication interne permettant aux membres du personnel de retrouver les informations liées au fonctionnement telles que les plannings, les contacts des collègues, etc. mais aussi celles liées à la vie de la Médiathèque comme l'occupation des salles, la programmation culturelle au jour le jour, les différentes permanences des partenaires et bien d'autres informations utiles.

L'accueil des usagers repose en grande partie sur une bonne circulation des informations en interne, un discours cohérent et une équipe au fait de l'actualité de l'établissement. C'est ce principe qui a guidé en 2023 l'équipe en charge d'assurer un accueil de qualité pour repenser cet outil, quelque peu dépassé. Ainsi, Louise et Inès se plongent dans une arborescence décousue afin de la rendre plus claire et accessible à l'ensemble de l'équipe.

Des contenus sont ajoutés afin de faciliter également la vie des vacataires présents plus ponctuellement.

Louise, parle-nous du travail que tu as fait avec Inès sur la refonte de Wikini :



Quelles sont les principales améliorations qui ont été faites sur l'outil Wikini ?

La première chose qui me vient à l'esprit, c'est d'avoir enlevé toutes les choses qui n'étaient plus d'actualité et qui s'accumulaient. De ce fait, Wikini ne remplissait plus son rôle d'outil d'aide-mémoire et de ressources nécessaires pour assurer le service public. J'ai l'impression que nous avons mis 75 % du contenu à la poubelle, ensuite nous nous sommes attachées à réactualiser le reste en termes de contenu. Inès a pris en charge le visuel. Nous voulions des tutos efficaces avec une information par page et quelque chose de beaucoup plus intuitif.

Quelles sont les nouveautés que vous avez introduites dans l'arborescence ?

Nous avons mis les choses dont on se sert quotidiennement au tout début de l'arborescence (pourquoi les plannings et l'annuaire étaient-ils tout en bas ??), c'était l'évidence. Ensuite je suis très contente qu'Inès soit arrivée sur le projet car, toute seule, j'avançais comme un escargot, j'essayais de comprendre l'arborescence et je me perdais dans ce labyrinthe énigmatique. Il y avait des parties qui ne menaient à rien, d'autres qui menaient à plusieurs choses que l'on retrouvait par d'autres

... / ...

d'autres chemins. Avec Inès, nous avons tout mis à plat, nous avons gardé uniquement cinq grandes parties et nous avons travaillé d'arrache-pied pour faire en sorte que Wikini soit une aide réellement efficace, surtout pour les nouveaux collègues et les vacataires. Pour résumer : tout ce qui nous a manqué quand nous avons débarqué à La Grand-Plage !

D'autres collègues ont-ils travaillé avec vous sur le projet ?

Oui, Maïté s'est chargée de la partie "Médiation numérique", troisième partie de l'arborescence. Julie se charge quant à elle de mettre à jour chaque semaine le fil d'actualité, avec notamment le planning d'occupation des salles.

Des anecdotes à partager ?

Lors de la lecture du Wikini initial, des questions se sont posées : mais qui sont ces gens auxquels il faut s'adresser ? Ou encore : pourquoi cette page ne contient-elle qu'une seule ligne, avec une phrase qui en plus n'est même pas terminée ?!

The screenshot shows the Wikini website interface. The main content is a table titled "Rendez-vous hebdomadaires" (Weekly meetings). The table is organized into columns for different activities and rows for various details like dates, contact, and location.

Animations	Exercice public	Médiateurs empathie	Atelier informatique	SOS numérique	Atelier crochet	Les rencontres	Aide aux devoirs
Public visé	Adulte	Adulte	Adulte débutant	Adulte débutant	Tout public débutant	De 0 à 6 ans	Du CP à la classe de 3ème
Dates	SUR RDV (ORG) • Mardi de 14h à 16h30 • Mercredi de 14h à 16h30	LIBRE Tous les mardi de 14h à 16h30	SUR RDV (EN LIGNE) Tous les Mardi de 10h à 12h durant 12 semaines.	SUR RDV (MEDI/DRE/PH A/XIA) • Mardi et vendredi de 14h à 16h • Jeudi de 17h à 19h	LIBRE Tous les mardi et jeudi de 12h à 14h.	LIBRE • Le Mardi à 10h et à 10h30 pour les enfants de 2, 3, 4, 5 ans • Le Mercredi à 10h30 pour les 2, 3, 4, 5 ans • A 12h et à 14h pour les élèves de 3 ans.	LIBRE CRÉNEAU VARIÉ SELON L'ÂGE Tous les mardi et jeudi de 14h à 17h.
Contact	Zine	Zine	Maïté	Maïté ou JB	Mireille	Loïc et C.	Pascale
Lieu	Salle Multimédia	Braz-de- chaussée	Salle Multimédia	Salle Multimédia	Espace jeunesse	Salle Heures du pente 2ème étage	Salle Aide aux devoirs 2ème étage

Le projet Toilettes se poursuit

Comme beaucoup de projets, celui des toilettes se déroule sous forme de série en plusieurs épisodes, le but étant qu'il ne s'étale pas sur plusieurs saisons ! Tout d'abord, il est à noter une amélioration de l'ambiance olfactive des toilettes du rez-de-chaussée, grâce à la mise en place de diffuseurs de parfum qui se déclenchent toutes les cinq minutes. Ces effluves vous transportent dans des endroits exotiques !

Depuis l'année dernière, le projet avance bien. Une équipe de choc est mise en place par Louise et regroupe Inès, Lucas, Lucie, Clara, Mathilde M., Marion et Léa. Il est décidé de donner une identité à chaque toilette.



Ainsi, au 3ème étage, vous pouvez choisir entre le « petit coin philo », le « radio toilettes », et le « petit coin histoires ». L'idée est qu'on puisse lire dans les toilettes des choses intéressantes. Par exemple, Clara s'occupe du « petit coin philo » et aborde une thématique qui est régulièrement renouvelée et qui a un rapport avec celle de l'action culturelle. Pour le reste, vous pouvez le découvrir par vous-même et tester ces toilettes où l'on ressort plus cultivé qu'avant d'y être entré !

Dès que le projet sera entièrement terminé en 2024, un toilettes-tour sera organisé avec toute l'équipe de la Médiathèque.

Installation d'un nouveau prestataire dans l'espace café : le Do it Céline Caffè

Depuis mai 2022 et le départ de l'ancien prestataire Eat and You, l'espace café au rez-de-chaussée de la Médiathèque était désespérément vide. Si les tables ont vite été reconquises par les usagers en quête d'espace pour travailler ou lire la presse, l'absence de proposition de boisson et de restauration conférait au lieu une sensation de vide et de froideur.

Après une première piste de reprise par un prestataire qui s'est dédit au dernier moment, la Médiathèque reprend son bâton de pèlerin à la recherche du candidat idéal, capable de proposer une cuisine maison authentique, sourcée localement, à prix raisonnable, dans un décor chaleureux, si possible estampillé Zéro Déchet et susceptible d'accompagner la Médiathèque à l'occasion d'animations culturelles en dehors des horaires d'ouverture. Et la perle rare est trouvée.



A l'issue d'un appel à candidature fructueux, le jury se prononce unanimement en faveur de la candidature du Do it Céline Caffè. Céline dispose déjà d'une expérience dans la cuisine événementielle et son dossier est solide. Aidée de son frère Alexandre, elle prend possession des lieux en septembre 2023. Ils enchantent depuis cette date les usagers de la Médiathèque et ses agents, mais également de plus en plus de clients extérieurs, d'une cuisine inventive et chaleureuse dans un décor cosy. Le café est ouvert du mardi au vendredi de 11h à 17h, et les samedis et dimanches de 14h à 18h, ainsi que ponctuellement à l'occasion de nocturnes.

Désormais, à la Médiathèque, les nourritures ne sont plus seulement celles de l'esprit !



Do it Céline Caffè

Céline, tu es la gérante du Do it Céline Caffè. Parle-nous un peu de toi :

Quel a été ton parcours avant d'ouvrir le Do it Céline Caffè ?

J'ai commencé l'entrepreneuriat en 2012 en ouvrant un bar concert sur Lille rue Henri Kolb. J'avais cette envie d'ouvrir mon bar Le Circus avec mon conjoint Jeffrey. On voulait mélanger nos expériences professionnelles et créer un lieu ouvert à tout public avec des concerts alternatifs les jeudi, vendredi et samedi. Cela a très vite fonctionné car les concerts étaient de qualité et le lieu convivial. Au bout de quatre années, nous avons fait le choix de vendre notre commerce pour de nouvelles aventures !

En 2017, j'ai créé ma société de traiteur événementiel. Tout ce que je cuisinais était (et l'est encore !) fait maison, de saison et un maximum local. C'est une activité qui me plaisait vraiment car j'y cuisinais avec amour, mes clients étaient fidèles et me rappelaient régulièrement pour leurs événements familiaux (anniversaire, baptême, communion mariage, etc.). En 2020, il y a eu cette crise sanitaire qui est venue chambouler mon activité mais, heureusement, ça n'a pas duré longtemps puisque dès que les rassemblements familiaux ont été de nouveau autorisés, j'ai eu plus de demandes qu'avant !

En 2022, je me suis lancée un nouveau défi en m'inscrivant au CAP pâtissier à distance. C'était un vrai challenge de continuer mon activité de traiteur et d'étudier la pâtisserie mais j'y suis arrivée puisque j'ai obtenu mon CAP en juillet 2023 !

Pourquoi avoir candidaté pour la reprise du café à la Médiathèque ?

J'étais en plein examen du CAP pâtissier quand j'ai vu passer l'appel d'offre sur internet. J'ai lu cette annonce qui m'a rapidement intéressée de par le lieu et par le type de projet que la Médiathèque souhaitait. Je me suis dit : pourquoi pas !

... / ...



Pourquoi une thématique italienne pour le café ?

Ma maman est italienne, de Sardaigne plus précisément, alors la question ne se posait pas sur le type de cuisine que je voulais proposer. Petite, c'est ma grand-mère qui me gardait quand mes parents travaillaient et elle m'apprenait beaucoup de choses, alors j'ai rapidement baigné dans la cuisine !

Tu as fait de l'espace café un lieu chaleureux et cosy. D'où t'est venue cette idée de déco ?

Les voyages... Particulièrement en Asie où l'on retrouve beaucoup de lieux chaleureux décorés avec principalement du mobilier de seconde main, de la bonne musique, des cafés originaux et de délicieux plats. Je voulais que l'on s'y sente comme à la maison !

Des anecdotes à raconter ?

En janvier, une cliente m'a dit qu'elle n'était pas venue manger chez moi pendant 3 semaines et qu'elle avait perdu 3 kilos !!! D'ailleurs cette même cliente revient régulièrement mais je ne sais pas si elle a repris ses 3 kilos, je n'ose pas lui demander !

D'autres choses à ajouter ?

Je remercie infiniment l'accueil du personnel de la Médiathèque ! Ces personnes viennent régulièrement manger, prendre leur pause en buvant un café et en mangeant une pâtisserie réconfortante, faire leur réunion...

Merci également à toutes les personnes qui nous ont fait confiance.

Mention spéciale pour mon petit frère Alexandre qui m'a rejoint dans cette folle aventure et qui m'épate de jour en jour !



Améliorer l'accueil et les services en direction d'adultes aux besoins spécifiques

Un groupe de travail sur les accueils de groupes

La réflexion autour de l'accueil des adultes aux besoins spécifiques se poursuit toute l'année 2023. Le groupe de travail qui rassemble quatre collègues, Louise, Zina, Gaëlle et Gwendoline, permet de définir les champs d'actions de chacune et les modalités d'accueil des groupes. Le partenariat avec les centres de formation en français se consolide et l'accueil des groupes se régularise.

Il est proposé des temps de visite et de découverte de livres aux bénévoles en alphabétisation. Louise réalise plusieurs cartes de prêt en nombre aux structures partenaires. Visite de la Médiathèque « sur-mesure », cycle de médiation autour du livre et de la lecture viennent soutenir les apprentissages des usagers en formation.

De ces temps de travail naissent les ateliers de conversation en français dont le premier a lieu le samedi 23 septembre de 10h à 11h, un rendez-vous mensuel qui réussit à trouver son public.

Une réflexion qui se poursuit...

Zina, Louise et Gwendoline participent à la réflexion autour des enjeux liés à l'insertion par la culture animée par notre collègue Zaia Bouslah, cheffe de projets culturels pour la ville de Roubaix. Ces rencontres permettent une meilleure connaissance entre acteurs de structures socio-professionnelles et culturelles du territoire. Elles sont propices à la consolidation des partenariats et à la création de projets.

Zina, Gwendoline, pouvez-vous nous parler de l'atelier de conversation en français ?



Les ateliers de conversation ont été mis en place pour répondre à une forte demande de personnes souhaitant améliorer leur niveau de français.

Chaque atelier est mené à partir de jeux ludiques abordant des thèmes et situations de la vie courante avec, comme objectif pour les participants, de prendre la parole en public, oser s'exprimer et apprendre à se débrouiller dans des situations de la vie de tous les jours, en toute autonomie.

Pour ce faire les ateliers ont lieu une fois par mois en petits groupes dans une salle fermée.

Nous avons débuté les ateliers en septembre 2023 et depuis nous avons toujours entre 5 à 12 personnes par séance environ. Nous avons des habitués mais aussi de nouvelles personnes. Nous poursuivons donc sur le même format pour le semestre prochain.

Christine, tu es la responsable de la collection Cinéma secteur adultes. Tu accueilles toi aussi des groupes dans le cadre de partenariats autour du cinéma. Peux-tu nous en parler ?



Pour commencer, peux-tu nous donner un exemple de partenariat autour du cinéma ?

Depuis 2013, nous sommes partenaires du dispositif « Les femmes font leur cinéma ». C'est une action menée par le service Culture et différents partenaires (Action culture, Chœur de femmes, etc.). Chaque année, nous organisons cinq projections (au cinéma) et chacune est suivie deux jours après d'un débat-échange à la Médiathèque. Pour choisir les films, nous faisons des réunions de programmation avec Ciné Ligue et les partenaires. Nous avons des critères bien précis pour les choisir : problématique de femmes, VF, films de durée moyenne (si possible pas plus de 1h30), alternance films légers et films plus graves, etc.

Quel bilan peux-tu dresser de cette action ?

Le bilan est positif car cette action dure depuis 11 ans, donc on peut en déduire que c'est un partenariat solide. Il y a une vraie fidélité des partenaires. Cependant, le nombre de personnes présentes au débat du jeudi est très irrégulier. Cela va de moins de 10 personnes à plus de quarante. Nous ne pouvons pas prévoir et nous n'arrivons pas à expliquer cette irrégularité.

Quel impact cette action a-t-elle sur la Médiathèque ?

Dans le cadre de ce dispositif, nous pouvons inscrire à la Médiathèque les participantes au débat (si elles le souhaitent). Nous leur proposons alors gratuitement une inscription « Médiathèque Plus » alors que celle-ci est normalement payante (elle permet d'emprunter des CD et des DVD). Comme l'action concerne le cinéma, il est normal de proposer une carte qui permette d'emprunter des DVD. Quelques-unes des femmes repartent avec cette carte et j'ai pu parfois les revoir dans les rayons de la Médiathèque. Mais cela reste quand même assez rare.

Le but plus global de ce dispositif est aussi que des femmes aient l'occasion de sortir de leur quartier, de venir dans le centre de Roubaix et d'entrer dans des structures culturelles de la ville. Sur ce point, je pense que c'est plutôt réussi.



Tu organises aussi des projections de films documentaires. As-tu également développé des partenariats dans ce cadre ?

Tous les ans en novembre (depuis la 1ère édition nationale en 2000), nous participons au Mois du Film Documentaire. Je propose alors la projection d'un film documentaire et un débat. J'essaie toujours de trouver des partenaires pour ce dernier. Mais c'est un partenariat ponctuel en fonction du thème.

Par ailleurs, depuis un an, je travaille avec l'association DaMas à l'organisation de ciné-débats sur les addictions. Je propose un film documentaire sur ce thème à DaMas et les professionnels qui travaillent avec eux (travailleurs sociaux et du milieu médical). Nous faisons deux séances : une projection avec les professionnels suivie d'un échange pour préparer le débat d'après film et ensuite, une projection publique avec les jeunes et les professionnels suivie d'un échange. Ce partenariat se passe bien et pourrait s'installer dans la durée. Cependant, j'ai quelques réserves sur le fait de trouver à chaque fois un film différent sur le même sujet, j'essaie de diversifier les points de vue, les approches. Ce n'est pas évident...

Peux-tu nous citer des films documentaires programmés en 2023 ?

Dans le cadre de l'action avec DaMas en 2023 j'ai proposé 2 films : « Jeunesse en fumée » d'Andréa Rawlins-Gaston et Christophe Astruc et « Chasser les dragons » d'Alexandra Kandy Longuet.

Pour le Mois du Film Documentaire en novembre 2023, nous avons projeté le film « Sexe sans consentement » de Delphine Dilly. C'était un partenariat avec le CCAS et le réseau Femmes de Roubaix dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes.



Cinéma

Faire vivre nos collections



Acquérir, développer, récolter

Récoler les collections jeunesse

Cela faisait longtemps que le récolement n'avait pas été fait en jeunesse...

Durant le mois de juillet 2023, toute l'équipe est au front pour biper joyeusement plus de 70 000 exemplaires qui représentent l'ensemble des documents jeunesse. Sans surprise, les collections qui sont les plus empruntées sont celles les plus impactées par les documents « disparus ». Ce sont les collections PE (pour les enfants de moins de 6 ans) Eveil/Imagiers/Comptines qui ont un taux de plus de 10% d'exemplaires manquants après les recherches effectuées. Malgré tout, sur les 20 830 documents théoriquement perdus en jeunesse, seuls 897 le sont réellement, soit 4,3 % de l'ensemble des collections. Nous finissons l'année 2023 avec des collections complètement vérifiées, rachetées pour les documents abîmés ou perdus. En attendant l'été 2024 pour recommencer - toujours dans la gaîté ! - le récolement des collections pour lesquelles « les disparitions » sont plus régulières.



En musique, réception d'un don de CD de Patrice Desdoit

En 2023, la Médiathèque est contactée par Patrice Desdoit pour un nouveau don de documents sonores. Après les 7000 45 tours et les 5000 33 tours, ce sont environ 800 CD qui sont récupérés. Ils font l'objet d'un tri qui permet de :

- compléter le fonds local sonore de conservation
- compléter la collection de prêt existante
- remplacer certains documents de notre collection par des exemplaires en meilleur état

Les documents non retenus, environ 300, seront proposés à la vente lors de la braderie 2024.

Djamel, tu es le responsable éditorial du compte Deezer (plateforme d'écoute de musique en ligne) de la Médiathèque. Peux-tu nous en parler ?



Quel est l'intérêt pour la Médiathèque d'avoir un compte Deezer ?

Il s'agit d'un outil de musique proposé à nos usagers afin de favoriser la découverte musicale en ligne de musique grand public mais non commerciale, par le biais de playlists. Ce compte nous permet également d'avoir une visibilité dans le domaine musical en ligne.

Est-ce que les chansons sélectionnées sur les playlists sont toutes empruntables à la Médiathèque ?

Non, en partie seulement, le compte Deezer est un complément à nos collections. Quand une playlist est ajoutée sur le compte, j'y fais des mises à jour régulières avec des chansons que nous n'avons pas forcément dans nos collections. Les titres sont choisis en fonction de leur pertinence, ils ne sont pas nécessairement connus du grand public. Cela permet de faire découvrir des styles musicaux originaux et divers.

Qui crée les playlists ?

Avec Hervé, responsable de la collection Musique adultes, nous nous chargeons de la création de la majorité des playlists. L'équipe du pôle Loisirs, arts et culture peut également en proposer. De mon côté, en tant que responsable éditorial du compte Deezer, je suis chargé de leur mise en ligne. Je veille à l'équilibre de la page et au respect de ses objectifs.

Quelques chiffres sur le compte ?

Fin 2023, il y avait environ 500 followers et nous proposons 70 playlists, 200 albums, 400 coups de cœur et 50 artistes.

Des projets d'évolution, de changements pour 2024 ?

Avec Pascale, responsable de la collection Musique jeunesse, nous allons proposer des playlists pour les enfants. Une première playlist est déjà prévue : « Pour les petites oreilles », avec des artistes très variés, nos choix vont de Henri Dès à La Rue Kétanou !

Repenser la localisation

Du changement dans les collections BD en jeunesse

Suite à l'analyse des collections, il apparaît que les prêts du fonds BD hors-séries (c'est-à-dire les titres isolés, n'appartenant pas à une série comme Tintin ou Astérix) ne suivent pas la hausse des autres fonds BD. Après un retrait des documents anciens ou abîmés, l'équipe jeunesse relève ses manches pour opérer une « opération déménagement » début septembre.

La collection des mangas et celle des BD hors-séries sont interchangeables. Ainsi cette collection hors-séries se trouve désormais face aux BD séries et suscite un engouement auprès du jeune public. Les mangas, mis dorénavant au fond de la section, conservent leur attractivité.

Lors de ce déménagement, les BD classiques (BD inspirées de romans) sont installées en continuité des bacs BD "hors-séries" afin qu'elles ne soient plus mises à part. Ce changement de place a le succès escompté.



Redéfinition et relocalisation du Fonds Local Régional

Les critères définis des documents intégrant ce fonds datant de 2015, un réajustement semble nécessaire et de nouvelles dispositions sont actées. Il est ainsi décidé que, quel que soit le support, si le sujet, le thème ou le cadre de l'action concerne Roubaix et sa région, le document trouve légitimement sa place dans ce fonds. Au contraire, des éditeurs et des auteurs régionaux qui, eux, réintègrent leurs collections initiales. Un gros travail de désherbage, de nouvelles cotes, une indexation géographique et un réaménagement de l'espace donne un nouveau souffle à ce fonds.

Qu'est-ce qui change pour le fonds régional ?

Les DVD, fictions comme documentaires du fonds régional, étaient jusqu'alors tous regroupés sous une même cote : le travail effectué a permis de différencier les fictions des documentaires et ainsi aider l'utilisateur à s'y retrouver.

Ne soyez pas surpris de trouver des documents d'un même auteur au RDC et au LAC. Le principe du régionalisme est appliqué au document et non à l'auteur, c'est ainsi qu'on retrouve, par exemple, le film d'Etienne Chatiliez « La vie est un long fleuve tranquille » au fonds régional, alors que ses autres longs-métrages rejoignent la collection de DVD au premier étage. Les « Cafougnettes » sont disponibles en bas alors que le lillois François Boucq rejoint les scénaristes de BD, ou encore les romans de HK rangés à différents étages... N'oubliez pas que le pôle Patrimoine s'engage à acheter et à conserver toute la production écrite de ce qui concerne Roubaix et que l'utilisateur peut la consulter en salle d'étude.

Pascale, Agnès, Anne-Sophie, vous avez travaillé sur les cotes validées. Pouvez-vous nous en parler ?



Les cotes validées, qu'est-ce que c'est ?

Inspirées de la classification Dewey, les cotes validées sont le résultat d'une « popote maison », le but étant de simplifier la classification pour les usagers et faciliter le rangement des documentaires pour les bibliothécaires. Exemple : avant, un guide touristique sur les châteaux de la Loire se trouvait sous la cote 914.420 4 DRE (pas très parlant pour les usagers !!), maintenant il se trouve à 901 LOI (c'est mieux, non ?).

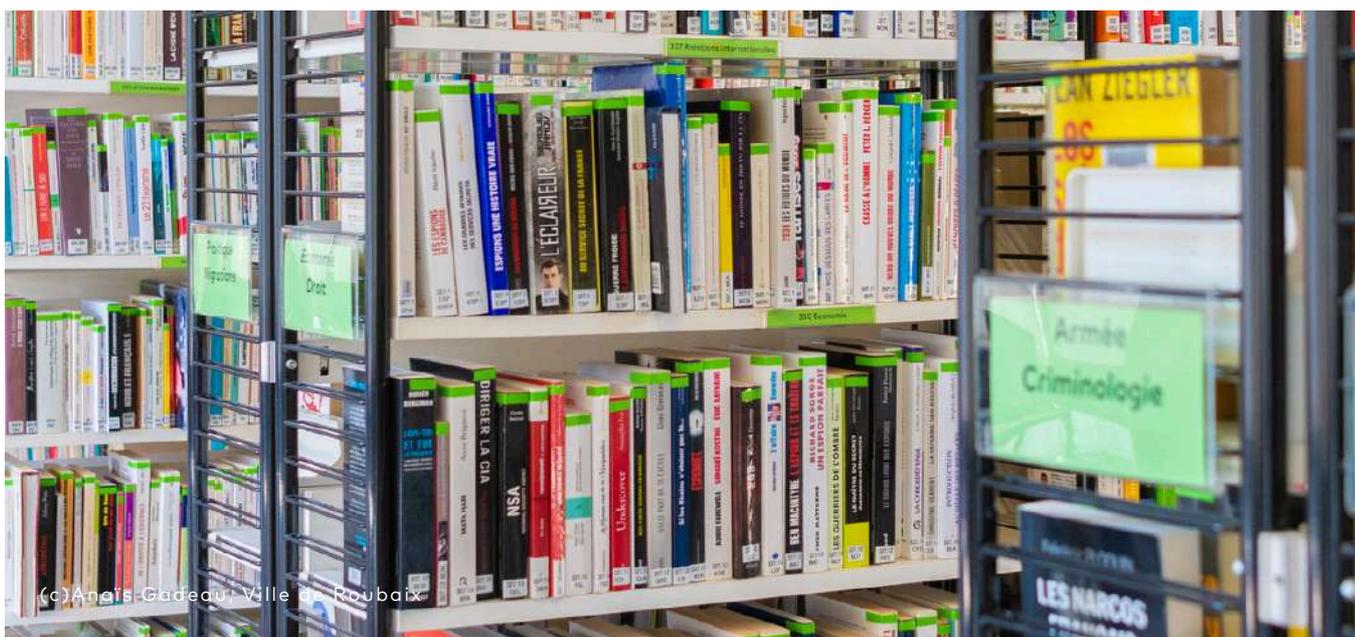
Les 3 lettres de l'indice ne tiennent plus compte de l'auteur, mais du thème. Exemple : les chats : 592 CHA (tous les livres sur les chats sont au même endroit, c'est simple !). En 2023, le chantier de réflexion sur la classe des 300 (Sciences sociales) est finalisé. C'est la classe la plus difficile qu'on a gardée pour la fin ! On a commencé par la classe des 800 (Littérature) il y a une dizaine d'années, avec à l'époque Gaëlle, alors stagiaire à l'ENSSIB.

En quoi consiste ce travail ?

On part de la Dewey et des collections présentes pour élaborer un nouveau plan de classement avec des indices plus simples, et regrouper les documents sur un même thème en essayant de n'oublier aucun domaine du savoir et de la connaissance.

Que restera-t-il à faire en 2024 ?

Recoter intellectuellement et physiquement tous les documentaires de la classe des 300. On en profitera pour désherber cette collection qui en a bien besoin. Et en parallèle, on effectuera un travail de commande pour rajeunir ce fonds ou combler des manques.



(c)Angis-Gadeau, Ville de Roubaix

Redéfinir l'offre de ressources numériques

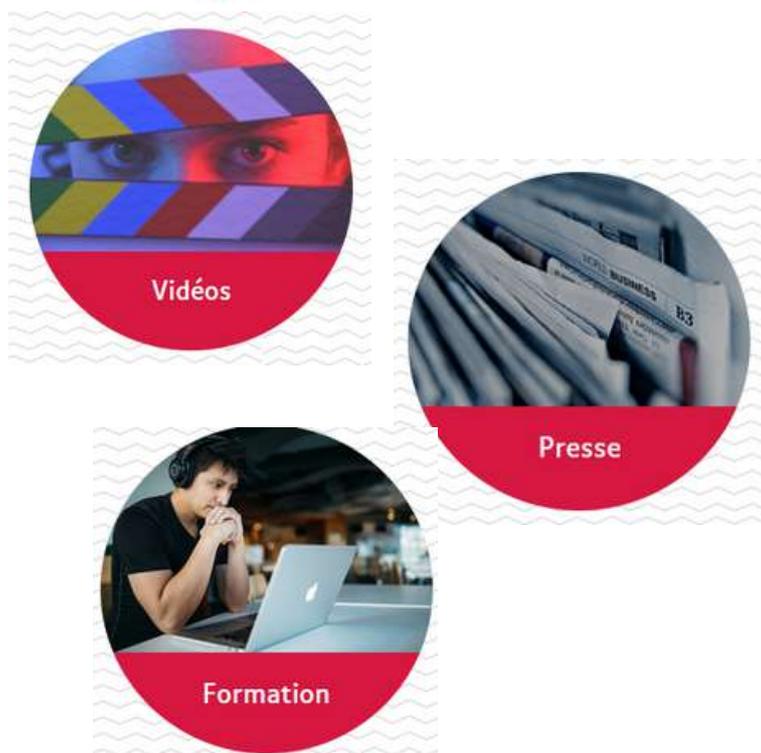
Passage aux ressources numériques de la MEL

La Métropole Européenne de Lille (MEL) propose depuis le 1er juillet 2023 un bouquet de ressources en ligne. L'unique condition pour en bénéficier est d'être inscrit dans l'une des bibliothèques des communes du territoire métropolitain.

Pour les adhérents de La Grand-Plage, qui bénéficiaient déjà de ce type de service depuis le début de la décennie 2010, cela signifie concrètement une offre renouvelée et élargie (avec le retour de la VOD). En dépit d'un parcours utilisateur pas forcément des plus évidents (nécessité de créer un second compte en particulier), le succès est au rendez-vous avec environ 900 inscrits au service et environ 50 000 consultations (ce qui est assez similaire aux chiffres observés en 2022).

Pour la Médiathèque, la prise en charge de ces ressources représente une économie substantielle (autour de 15 000 €), intégralement réaffectée à l'achat de livres et autres documents.

Merci la MEL !



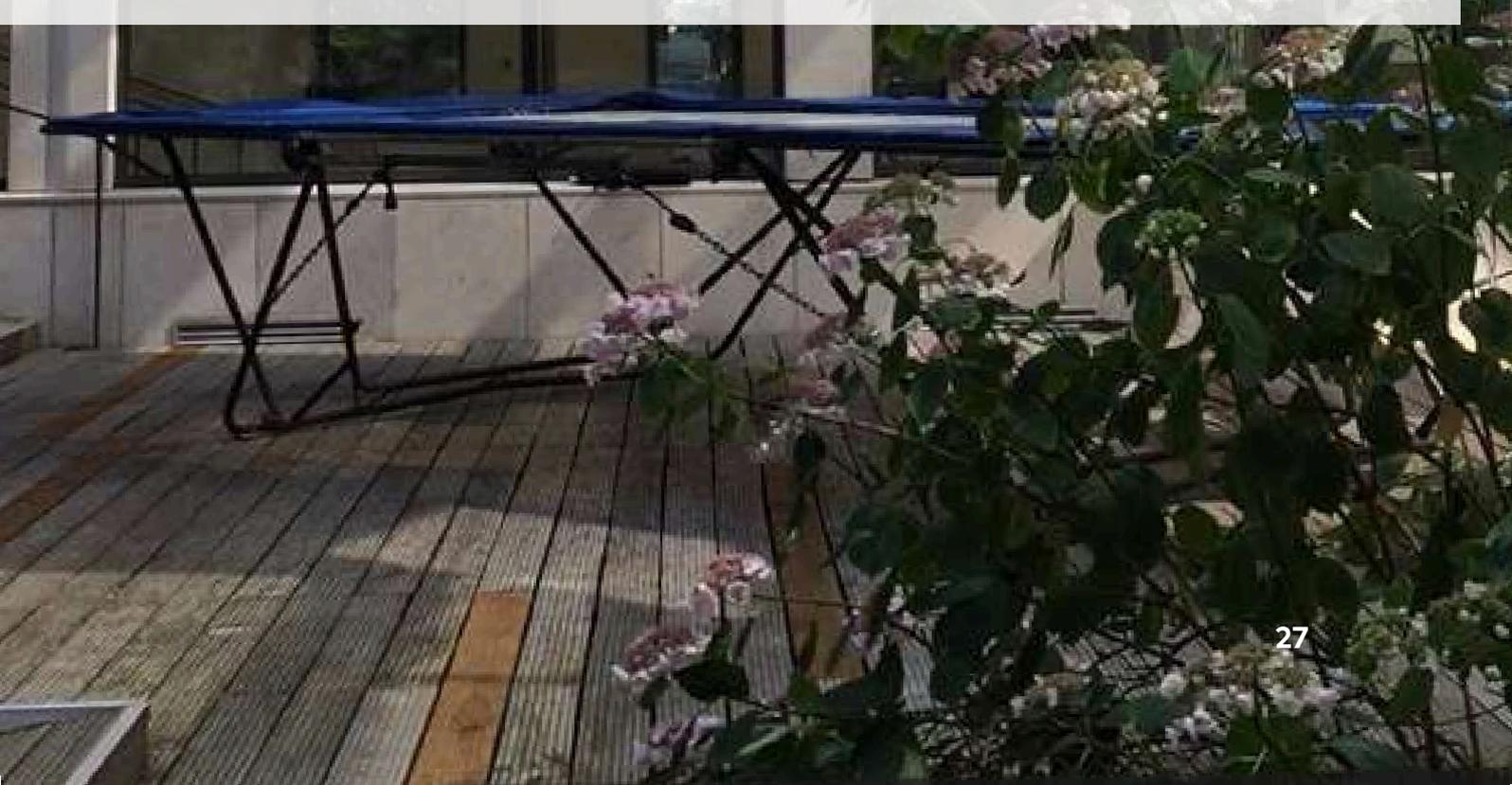
SOURCE :
[HTTPS://ASUIVRE.LILLEMETROPOLE.FR/MEDIATHEQUE-EN-LIGNE](https://ASUIVRE.LILLEMETROPOLE.FR/MEDIATHEQUE-EN-LIGNE)

Quelles sont les ressources numériques que nous proposons ?

S'initier au code de la route, apprendre à cuisiner végétarien, à coudre un sac ou encore faire du yoga avec ses enfants gratuitement avec un abonnement à la Médiathèque, c'est possible grâce à l'offre numérique de la Métropole européenne de Lille. Que ce soit pour accéder à des apprentissages, découvrir une nouvelle langue, se détendre en visionnant un film disponible sur la plateforme ou encore lire la presse, l'offre de la Médiathèque en ligne permet l'accès de chez soi à de nombreuses ressources, complémentaires de celles proposées à la Médiathèque. Un vrai plus pour les personnes inscrites à La Grand-Plage souvent séduites par la richesse des contenus !



Offrir une
programmation
culturelle de qualité



Poursuite des rendez-vous réguliers

S'initier au numérique

En 2023, la nouveauté est le développement d'une offre d'ateliers numériques pour les enfants et les adolescents lors des vacances scolaires. Au cours de ces ateliers, le jeune public développe sa créativité et prend en main des outils numériques de conception graphique ou de programmation.

Par ailleurs, le service d'Aide numérique personnalisée, lancé en mai 2022, rencontre toujours du succès auprès des usagers en 2023 : le taux de fréquentation reste bon, avec une moyenne de cinq rendez-vous pris par semaine.

Enfin, on observe toujours une fréquentation constante de l'atelier pour les débutants en informatique et des ateliers de loisirs et de culture numériques.

molle



L'offre de jeux vidéo et les bornes d'arcade

Au sein de la Médiathèque, différentes animations autour du jeu vidéo sont proposées aux usagers afin de leur offrir les moyens de se divertir et de découvrir cet univers. Actuellement, l'offre est majoritairement à destination des familles, des jeunes ados et est créatrice de lien.

Cette année 2023 voit de nouvelles animations s'ajouter aux mercredis jeux vidéo habituels : les bornes d'arcade au printemps et les jeux vidéo en accès libre au cours des vacances scolaires.

En 2023, s'ajoute également l'acquisition d'une nouvelle Switch et de nouveaux jeux afin de renforcer et renouveler les propositions d'animations pour les prochaines années.

Taux de présentation année 2023

185 RDV pris / service ouvert 36 semaines sur 52

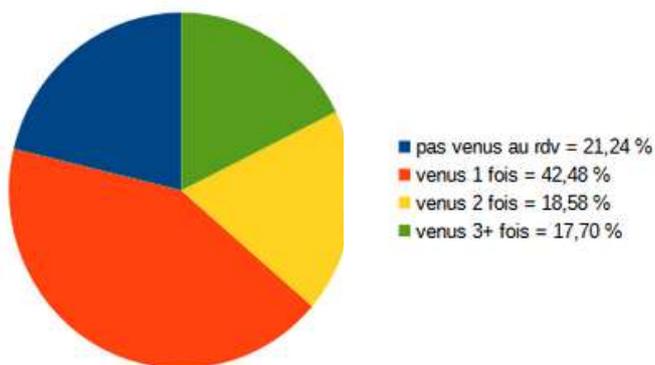


DIAGRAMME D'ANALYSE DE L'AIDE PERSONNALISÉE



Les Tulalus

Pour la 8ème année consécutive, le club de lecture de La Grand-Plage, les Tulalus, accueille des personnes désireuses à la fois d'échanger autour de leurs lectures mais également de repartir avec des envies de titres à découvrir. Fatima, Mathilde et Stéphanie se font un plaisir de recevoir aussi bien les nouveaux adhérents que les plus fidèles, aux avis parfois très divergents. Ces rencontres mènent à discuter principalement de littérature, mais aussi parfois de cinéma, d'art, de spectacles, ou encore de bandes dessinées.

Chaque personne bénéficie des comptes rendus envoyés par mail après chaque séance, des coups de cœur 2023 comme cadeau de Noël, des sélections sur le site internet de la Médiathèque et d'une version Facebook avec plus de 715 membres ! Sans oublier les agréables moments autour des gâteaux où commentaires et avis se poursuivent.

Les rendez-vous philo

Les ateliers de philosophie pour les enfants se déclinent désormais sous plusieurs formes. Le dessein reste le même. Il s'agit de rencontrer et d'échanger à partir de points de vue différents, de développer la capacité d'écoute et d'aiguiser le regard et la parole.

En 2023 sont conservés les ateliers philo où un thème est traité pour la séance. Ces ateliers sont animés par une philosophe de formation. Les thèmes travaillés sont naturellement reliés avec les orientations du semestre que se donne la Médiathèque. En 2023, il s'agit de la disparition et de la transformation. Le public visé est celui des centres sociaux auquel s'ajoute un public volontaire.

Les contes du Blaireau

Désormais sont proposés deux contes du patrimoine et un récit mythologique. Cette formule plus réaliste en termes de temps de préparation trouve aussi davantage son public. On peut noter que souvent adultes comme enfants y trouvent du ravissement, la forme du récit oral accompagné d'objets pour illustrer le propos permettant certainement de toucher un public plus éloigné de l'écrit.

Afin que ce temps de partage du récit puisse se prolonger, un temps dédié à l'échange sur les significations du récit est toujours mis à profit. Enfin, la valorisation des belles collections d'albums-contes et de recueils est toujours d'actualité en fin de séance.

Afin de relier les propositions entre elles, les sujets mythologiques sont, si possible, liés aux « Ateliers philos » ou aux « Des albums et on en cause » proposés durant la même période.



Les rendez-vous Education aux médias et à l'information

Escape game Traqueurs d'infox

Quatre séances de l'escape game Traqueurs d'infox sont encore organisées cette année.

Créé en 2019 pour une commande publique pour la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Traqueurs d'Infox invite ses participants à aider un journaliste à débusquer les fake news et à arrêter leur diffusion sur les réseaux sociaux, en résolvant toute une série d'énigmes.

La coopération entre les joueurs, l'observation et l'écoute vont être les clés pour avancer et permettre au groupe de sortir vainqueur du jeu.

Pendant les vacances de février et de printemps, trois groupes d'adolescents (venus en public individuel et un groupe du Pôle Ressource Jeunesse Deschepper) participent au jeu co-animé par Agnès. Un groupe d'adultes, constitué de collègues de l'équipe de la médiathèque de La Madeleine, teste lui-aussi le format. Malgré le stress généré par le rythme du jeu et la complexité des problèmes à démêler, toutes et tous s'en tirent brillamment et ressortent indemnes de l'expérience.

Ateliers Radio et préparation de l'émission La Grand-Plage # 2

Septembre et la rentrée voient la reprise de l'atelier Radio, le vendredi soir de 17h à 19h tous les 15 jours, en salle Van der Meersch ou au labo 148 de la Condition Publique. Avec Many Yem et Quentin Obarowski du collectif La Friche et souvent Lucie, Gwendoline et Lucas, fidèles collègues investis dans le projet, les participants découvrent la prise de son et le maniement du Zoom.

Le changement de jour et d'horaire permet à davantage de personnes de participer et de s'investir dans l'atelier. Mais il reste toujours difficile de fidéliser les participants sur le long terme. Toutefois deux usagères viennent très régulièrement et plusieurs séances sont également réalisées avec la participation de jeunes filles et de jeunes garçons, mineurs isolés hébergés par l'association Coallia à Roubaix.

Dans la première émission, il s'agissait de faire découvrir la Médiathèque et ses coulisses. Cette année, lors d'un atelier très émouvant, ce sont des documents originaux tirés des fonds des Archives et du Patrimoine qui sont présentés par Marie et Elise : correspondances et journaux intimes conservés dans nos collections. Cet indice vous donne-t-il déjà une idée de la prochaine thématique ? Pour la deuxième émission en préparation, il est choisi de faire entendre les voix de Roubaisiens connus ou inconnus qui se racontent. « Se raconter », c'est donc le thème de la deuxième émission !





Les speed-datings du patrimoine, pour les amoureux de l'histoire de Roubaix

Les speed-datings poursuivent leur belle histoire. Pour mémoire, ils proposent à un public resserré – car divisé en groupes de quatre personnes maximum – de passer de table en table, non pas pour découvrir l'âme sœur, mais pour rencontrer une bibliothécaire ou une archiviste et approcher au plus près un corpus de documents anciens. A la sonnerie, chaque groupe change de table. Si chacun des speed-datings explore un thème donné, chaque table propose une approche et des documents différents. Cette diversité des personnalités et des traitements du même sujet est très appréciée des visiteurs. En 2023, sont abordés les thèmes du sport, de l'architecture et des transports.



Les conférences du patrimoine, intervenants multiples et conférences nourries

C'est toujours avec plaisir que le pôle Patrimoine accueille les conférences et rencontres que lui proposent ses partenaires de longue date, la Société d'Emulation de Roubaix (SER) et les Ateliers-mémoire (ATEMEM). Ouvertes à tous, elles représentent au moins sept rendez-vous par an. En 2023, le pôle travaille également avec de nouveaux intervenants. La conférence de Jean-Michel Dewailly, géographe spécialiste du tourisme et collectionneur de cartes postales de plage, a enrichi une exposition estivale d'originaux en salle d'étude. Quant à l'intervention de François Vergin, animateur Ville d'art et d'histoire, à l'occasion de l'année des Architectures du monde, elle devrait être suivie de beaucoup d'autres.



Des temps forts

La ducasse à La Grand-Plage : une première

L'ouverture des dimanches à La Grand-Plage permet d'accueillir le public plus largement mais offre également la possibilité de proposer des événements qui durent tout un week-end. Née au sein du pôle Services aux publics (Poolp) d'une envie de réinvestir l'espace vacant du café, de présenter la Médiathèque comme un lieu de fête, de partage et de convivialité, la Ducasse a lieu début juin sous les auspices d'un temps clément. Ainsi, des événements qui mettent en valeur le patrimoine local tels que « Les contes du Ch'Nord », ou des chants lyriques reprenant les grands classiques de la tradition orale du Nord, sont organisés. Des jeux flamands disposés dans le patio et au rez-de-chaussée attirent un large public qui ne manque pas de profiter des crêpes et gaufres préparées par les membres de l'équipe du Poolp transformés en cuisiniers pour l'occasion. Et cerise sur le gâteau, la recette récoltée est reversée à l'association Amitié Partage présente tout le week-end pour compléter l'offre de restauration par des boissons. Un partenariat et une journée réussis !



Succès de la braderie

Le 30 septembre 2023, la Médiathèque organise pour la 10ème édition sa grande braderie annuelle.

Comme chaque année, cette journée de vente de livres, disques, vinyles, revues d'occasion résulte du travail de tri effectué dans les collections tout au long de l'année. En effet, l'équipe de La Grand-Plage retire régulièrement des étagères les documents usés, passés de mode, trop anciens afin de laisser place aux nouveautés.

Ce tri dans les différents espaces terminé donne lieu à la grande vente de la Médiathèque qui permet aux publics d'acquérir à tout petits prix des documents encore en bon état. La recette de cette opération permet de racheter des nouveautés qui viendront alimenter les rayonnages.

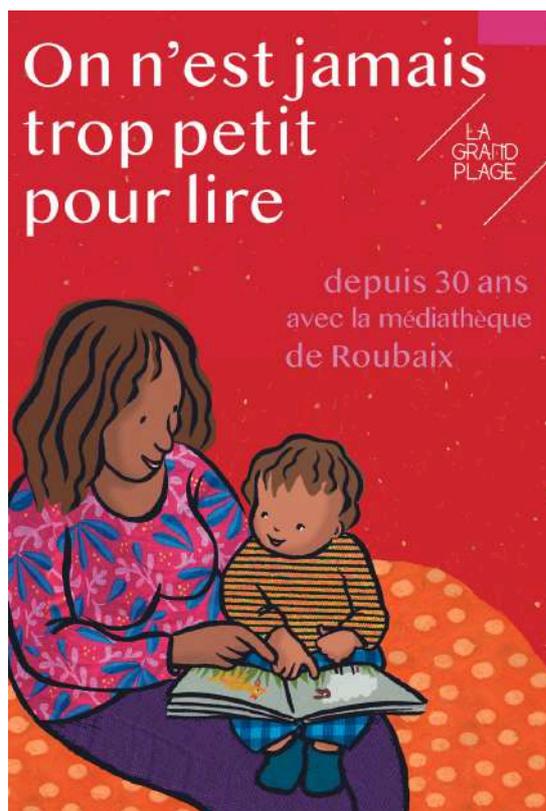
Depuis quelques années, un stand « vente vintage » est venu compléter l'offre de la braderie avec des cartes postales, livres anciens, affiches issues des fonds patrimoniaux.

Un événement attendu par les Roubaisiens mais pas uniquement, qui rencontre chaque année un franc succès.

Des Journées du Patrimoine sous le signe de l'architecture

En 2023, le pôle Patrimoine et les Archives municipales, avec la précieuse complicité du pôle Développement des publics, souhaitent réinvestir la thématique ville de l'année des Architectures du monde. Avec une idée fil rouge : faire prendre conscience aux petits comme aux grands que Roubaix ne se limite pas aux briques et aux toitures en sheds, mais qu'elle est riche de multiples influences architecturales. Les ateliers destinés aux familles font la part belle aux collages, découpages, télescopages de figures pop et de vues anciennes de la ville, créations de façades à partir de composantes Art Déco, etc. On peut également s'initier au graffiti en reprenant les monuments emblématiques de Roubaix.





La semaine des bébés

Voilà trente ans que la Médiathèque prend soin de réserver le meilleur accueil aux tout-petits et à leurs parents. Cette période très particulière de la vie est l'occasion de changements dans les habitudes culturelles des parents et la Médiathèque se pose comme un repère accueillant et inspirant. Pour célébrer cet anniversaire, une semaine est dédiée aux bébés et aux adultes qui les accompagnent, professionnels et parents, mettant à l'honneur les actions réalisées depuis trente ans et invitant à des rencontres inspirantes.

La Médiathèque demande à Jeanne Ashbé, autrice-illustratrice, ambassadrice des bébés, de réaliser une affiche à cette occasion. Cette dernière propose des ateliers parents-enfants, des temps de rencontre chaleureux et intimes pour entrer dans son univers artistique et assister à la naissance d'un personnage.

Jeanne Ashbé prend le temps d'accueillir chaque famille, d'entrer en relation avec chacun de façon très attentive. Par ailleurs, elle finit la journée en participant à la Veillée musicale spéciale berceuses et en chantant Frère Jacques en flamand.

Au programme également :

- Les équipes jeunesse et collectivités de la Médiathèque réalisent et animent une exposition de tapis de lecture à La criée
- La librairie Combo assure une présence dans les temps forts de cette semaine, lors des journées de conférences et des ateliers menés par Jeanne Ashbé, inaugurant un partenariat avec la Médiathèque
- Des temps de formation sont proposés aux professionnels de la petite enfance (cf. le paragraphe sur la formation Semaine des bébés) en collaboration avec Lis avec moi



Focus sur la thématique de la disparition

Pendant un peu plus d'un mois (de fin octobre à mi-décembre), la thématique de la disparition s'invite comme fil conducteur des animations proposées à la Médiathèque. La thématique est envisagée selon différents angles : en novembre, on pense à nos défunts, nos disparus. Deux spectacles programmés à la Médiathèque abordent cette question : le spectacle « Petits chemins sur la peau » de la compagnie La Vache bleue, à destination des enfants, s'empare de l'univers de Mélanie Rutten et traite avec sensibilité et poésie la nécessité de continuer à cheminer pour ceux qui sont restés. Pour les adultes, la lecture musicale « Sortir au jour » d'Amandine Dhée lance le pari de réapprivoiser notre rapport à la mort avec émotion et humour.

La disparition permet aussi de penser à ces choses laissées derrière soi pour en laisser advenir de nouvelles. Au cours de trois ateliers philo, l'un à destination des adultes et les autres à destination des enfants, Bruno et Céline, accompagnés de la philosophe Aurélie Ropa, donnent à réfléchir à ce que grandir signifie et aux changements que cela apporte en chacun.

À l'image de « La disparition » de Georges Perec, la thématique est également l'occasion d'expérimentations intéressantes. Elle donne aux étudiants de l'ESAAT une consigne qu'ils sont libres d'explorer graphiquement mais aussi conceptuellement dans leurs travaux : transformations visuelles, études typographiques, réalisations de dioramas de bâtiments roubaisiens disparus. Le fruit de leurs recherches est ensuite exposé à la Médiathèque pendant le week-end de La Nuit des Arts.



Nuits de la lecture, Nuits des bibliothèques, ou comment découvrir la Médiathèque de manière différente

Les Nuits de la lecture et les Nuits des bibliothèques sont de belles occasions pour faire découvrir la Médiathèque autrement. Le samedi soir apparaît comme le temps fort de ces week-ends avec au programme : des ateliers, des jeux, des spectacles. Cette année, les bibliothécaires de La Grand-Plage ont redoublé de créativité pour proposer des parcours spéciaux qui permettent d'explorer les thématiques de ces deux nuits.

En janvier, pour les Nuits de la lecture sur la thématique de la peur, les usagers sont invités à une visite insolite. Ils sont guidés dans les espaces publics plongés dans le noir et dans les magasins et les bureaux qui leur sont habituellement inaccessibles. Chaque espace traversé dévoile alors un tableau particulier avec une ambiance propre, mis en scène, décoré, en lien avec la lecture de texte proposée dans le lieu. Cette curieuse visite guidée est construite de A à Z par les bibliothécaires impliqués sur le projet : les costumes, les décors, la scénographie, sont le résultat d'un travail en interne de plusieurs mois.



En octobre, pour les Nuits des bibliothèques sur la thématique du sport, les usagers sont mis au défi de réaliser une série d'épreuves sportives et intellectuelles pensées et animées par les bibliothécaires. L'espace du premier étage est modulé de sorte à accueillir différents stands : des ateliers créatifs pour réaliser des fingerskates ou encore personnaliser des fanions et des médailles, des épreuves physiques : un ping-pong quizz, un défi alliant squats et lecture de textes, une épreuve de danse sur le jeu vidéo Just dance, etc. Tous les participants se voient récompensés à la fin de leur parcours et peuvent prolonger leur soirée en assistant à un battle de breakdance au rez-de-chaussée.

De nouvelles propositions

Les expérimentations permises par le dispositif Plaines d'été

Le dispositif Plaines d'été, soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, permet l'organisation de rendez-vous et de représentations qui ne se tiennent pas dans des espaces traditionnellement consacrés à la diffusion artistique (théâtres, musées, centres d'art...), mais qui sont conçus avec la complicité des artistes, des collectivités et des partenaires des territoires. Ainsi, ces rendez-vous ont lieu là où les gens travaillent, vivent, se promènent ou se divertissent : places publiques, marchés, usines, forêts, Ephad, médiathèques.

Grâce à cette initiative qui couvre la période estivale jusque fin septembre, la Médiathèque accueille cette année à la rentrée deux spectacles qui sortent des sentiers battus.

Le premier, « Madisoning », par la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, donne à voir au public un madison complètement revisité au cœur des collections au premier étage tandis que le second, « Il faut venir me chercher » par la comédienne Stéphanie Constantin, présente un solo de clown burlesque dans le patio. Une première à la Médiathèque pour ces deux spectacles inoubliables.



« Des albums et on en cause »

Aux ateliers philos mis en place depuis de nombreuses années s'ajoute en 2023 une nouvelle proposition appelée : « Des albums et on en cause ». Ces ateliers sont menés par les bibliothécaires en charge respectivement de l'Education aux Médias et de l'Action éducative. Il s'agit de s'appuyer sur une sélection d'albums qui traitent d'un même sujet avec des points de vue ou des angles variés.

De façon expérimentale, le travail s'appuie sur les thèmes suivants : autrui, la nature, les choses qui s'en vont. Les adultes souhaitent participer à ces ateliers lorsqu'ils accompagnent leurs enfants. Afin de répondre à leur demande et toujours de façon expérimentale, une proposition est faite pour les adultes en soirée avec le même thème et les mêmes albums pour susciter les échanges. Si la proposition pour les enfants rencontre son public, celle pour les adultes n'a pas encore à ce jour attiré un nombre significatif de participants. L'intérêt suscité par cette proposition par les enfants invite à continuer à expérimenter dans ce sens. L'ouverture hors les murs de façon plus structurée vers les centres sociaux est aussi une perspective d'avenir.

Une projection de films sur la ville de Roubaix

Dimanche après-midi frisquet de janvier : parfait pour siroter un chocolat chaud devant un programme d'archives cinématographiques dédié à la ville des années 1950 aux années 1970. De l'actualité locale au film d'animation, du savoir-faire des industries textiles aux sports collectifs, une petite quarantaine de passionnés apprécie cette séance riche en images, reflétant le portrait de notre ville au siècle passé. Une belle collaboration avec l'association Archipop.

L'atelier crochet prend ses quartiers au 2ème étage

Mireille, que l'on connaît surtout en tant que conductrice du Zèbre, est aussi une crocheteuse invétérée. Elle proposait depuis 2022 d'initier ses collègues au crochet sur leur temps de pause.

Installées au 2ème étage dans l'espace jeunesse, elles intriguent alors plus d'un usager si bien qu'en 2023, un rendez-vous bihebdomadaire à destination des publics voit le jour. Là, bibliothécaires et usagers apprennent et progressent ensemble.

Prenant sa retraite fin 2023, Mireille est cependant aujourd'hui toujours présente à la Médiathèque les mardis et jeudis de 12h à 14h pour aider les débutants et débutantes et prodiguer ses bons conseils. À vos crochets !



Et la com dans tout ça ?

L'élaboration du programme culturel de la Médiathèque ne peut être dissociée de la conception d'un plan de communication global pour chaque semestre qui s'adapte à chacun des événements proposés. Afin d'améliorer la visibilité des actions menées par La Grand-Plage, l'équipe communication travaille à diffuser les informations via différents canaux. Sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram, ces dernières circulent de façon plus informelle. On retrouve sur Instagram de nombreuses vidéos décalées qui présentent les événements et services. Afin de toucher un plus large public, Anne-Sophie, en charge de la communication à la Médiathèque, travaille en collaboration avec le service communication de la ville de Roubaix à la rédaction d'articles plus complets qui paraissent dans le magazine RoubaixXXL que les Roubaisiens retrouvent chaque mois dans leur boîte aux lettres. Enfin, la Médiathèque, lieu culturel à part entière, s'insère désormais dans le programme de Open Roubaix qui promeut l'ouverture des établissements culturels et des commerces chaque premier dimanche du mois. Ainsi, la Médiathèque rayonne !

A photograph of a child in a light pink sweater pointing at a line drawing on a yellow wall. The drawing consists of a large, abstract, looping line shape and several small purple dots. In the foreground, the back of a child in a blue sweater is visible. In the background, there are colorful, modular educational blocks on a table. A white sign with the text 'Le Monde' is partially visible on the right.

Accompagner le public scolaire roubaisien

Les écoles maternelles

« Lire en Petite Section »

Une petite équipe issue du pôle Développement des publics s'embarque dans la conception et l'animation de La Barbotte. Avec le soutien de Laure-Eglantine Lefebvre, artiste plasticienne, qui a accompagné la démarche et réalisé l'outil d'animation, La barbotte voit le jour début 2023 et est mise à flot dès septembre dans les classes.

Cet outil permet à la Médiathèque d'aller au-devant d'un public qui n'y est pas accueilli par manque de moyens : les classes de Petite Section, Toute Petite Section et classe passerelle. La toute petite enfance est une période cruciale pour les enfants qui découvrent le plaisir des histoires et pour les parents qui sont prêts à mettre en place de nouvelles pratiques culturelles dans l'intérêt de leurs enfants. C'est pourquoi, La Barbotte débarque dans les classes à 8h30 pour accueillir parents et enfants au moment de leur arrivée le matin.

Grâce à l'équipe des inscriptions, les cartes de médiathèque sont remises aux parents à l'issue de l'intervention ainsi qu'un flyer, réalisé par l'équipe comm', qui récapitule l'offre de lecture régulière proposée par La Médiathèque aux familles.

Matelots, la Grand-Plage vous attend !



Les écoles primaires

Les accueils de classe pour l'année scolaire 2022-2023

Depuis de nombreuses années, les enseignants nous contactent par téléphone ou via le site, cela dès le mois de juin, pour l'année scolaire à venir. Deux possibilités sont offertes aux enseignants : ils peuvent bénéficier d'une visite animée par une bibliothécaire ou profiter en toute autonomie de l'espace et des collections avec leur classe. Actuellement, il existe cinq créneaux hebdomadaires : trois pour les accueils de classe animés, deux pour les visites libres.

Ce sont ces modalités d'accueil que la Médiathèque souhaite faire évoluer suite à un bilan effectué sur l'année 2022-2023.

L'année 2022-2023 a été marquée par un afflux de demandes qui a fortement mobilisé l'équipe jeunesse : organisation du travail, gestion chronophage des demandes.

Le planning est clos dès le mois d'octobre, provoquant une importante insatisfaction chez les enseignants ne pouvant venir avec leur classe.

La question des critères à prioriser afin d'avoir une politique d'accueil lisible et cohérente, dans un cadre contraint (par le nombre de créneaux d'accueil disponibles, mais aussi par celui des espaces et des moyens humains pouvant être mis à disposition) ne cesse de se poser tout au long des deux dernières années scolaires, mettant l'équipe sous tension.

Il est mathématiquement impossible d'accueillir tous les scolaires et les partenaires éducatifs de tous les établissements alentour. Un constat qui invite à abandonner pour de bon la focale quantitative et à revenir sur les objectifs poursuivis et les modalités de la collaboration entre bibliothécaires, enseignants, mais aussi sur la place des parents.

Quelques chiffres à retenir pour l'accueil de classes en 2022-2023

- Concernant les accueils de classe (visites de classe avec animation) : 73 classes différentes (5 niveaux différents de la MS au CE2) pour 1312 enfants distincts touchés (dont 29 CP et 15 GS)
- Pour les accueils périscolaires : 9 groupes différents, 81 enfants distincts touchés
- Pour les visites en autonomie : 51 classes différentes pour 826 enfants distincts touchés



Au service Collectivités, poursuite de l'accompagnement des BCD Renan et Ronsard

Depuis 2020, dans le cadre de la Cité éducative, la médiathèque de Roubaix propose de doter certaines écoles d'une BCD (bibliothèque centre documentaire). Créer une BCD dans une école signifie bien sûr une dotation de livres mais également l'informatisation et la formation de parents volontaires ainsi que de l'équipe éducative. Deux écoles participent à ce projet. Des parents se portent volontaires pour réfléchir et participer à l'élaboration d'une BCD dans l'école.

Il faut tout d'abord un lieu dédié ainsi que des bacs, des étagères et des assises et un bureau pour installer l'ordinateur. Ensuite, les livres de l'école sont triés, les nouveautés sont cotées, plastifiées, informatisées et rangées. Chaque élève a sa carte de lecteur pour emprunter. Les parents se forment à la cotation, au plastifiage et au fonctionnement du logiciel BCD. Les équipes éducatives se forment également car c'est grâce à la coopération des enseignants et des parents que la BCD peut fonctionner de manière efficace.

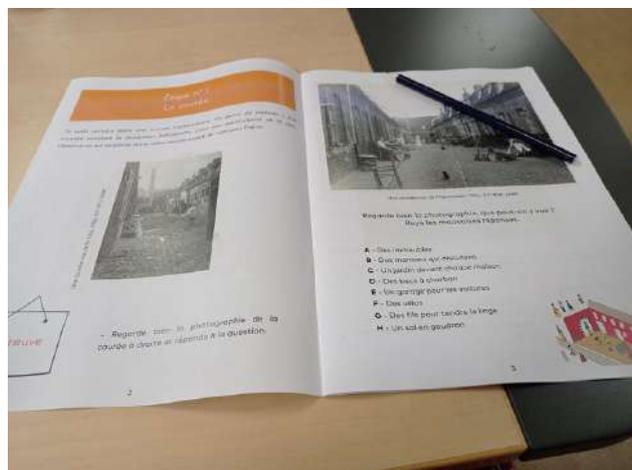
En 2023, l'école Ronsard2 est totalement autonome, quant à l'école Renan les documents sont prêts, le mobilier est commandé. En 2024, les équipes de Renan vont terminer d'aménager le lieu et elles se formeront au logiciel afin que la BCD soit opérationnelle pour la rentrée scolaire de septembre.

Ce projet de BCD permet d'associer les parents à la vie de l'école, d'ouvrir l'école à son environnement. Elle est un lieu de ressources et de plaisir pour les enfants. On y apprend l'autonomie et le partage dans ses pratiques de lecture. Enfin, la BCD est une ouverture à la littérature jeunesse.



Aux Archives, les ateliers «Déroulons l'histoire de Roubaix»

Encadrés par leurs enseignants, ce sont 735 élèves (329 en 2022 !) du CE2 à la Première qui viennent aux Archives municipales dans le cadre de « Déroulons l'histoire de Roubaix », ateliers proposés par les archivistes : présentation de documents d'archives et étude sur ces documents. Ce sont principalement des élèves de CM1 et CM2 qui sont accueillis sur les thèmes de la révolution industrielle, la vie quotidienne en 1914-1918, les poilus roubaisiens ou encore l'entre-deux-guerres. Ces séances permettent aux enseignants d'inscrire le programme d'histoire dans la réalité roubaisienne, le rendant ainsi plus proche des enfants.



Marie, tu es la responsable des Archives. En 2023, vous avez également accueilli des enfants dans le cadre du rallye citoyens et du Conseil municipal des jeunes. Peux-tu nous en parler ?



Oui bien sûr ! Ce sont deux journées spéciales durant lesquelles des enfants défilent aux Archives !

Le rallye citoyen, c'est un parcours d'orientation lors duquel les enfants de CM1/CM2, par équipe, partent à la découverte de plus de vingt acteurs de la ville : associations, entreprises, services municipaux... C'est organisé par la ville et l'association Educ&ap City : les Archives y participent comme un point de passage. On explique aux enfants - une petite centaine en 2023 - ce que sont les archives et on leur montre de très, très vieux documents du XVe siècle. Ils s'exclament : « Wahooooo ! C'est vieux ! » Les enfants répondent à deux questions et fabriquent une boîte d'archives en moins d'une minute pour collecter des points. Ils filent ensuite vers d'autres points de passage. Les meilleures équipes gagnent leur participation à l'étape capitale, à Paris !

L'accueil du Conseil municipal des enfants vise le même objectif : expliquer aux enfants ce que sont les archives, comment on conserve les documents qui servent à écrire leur histoire et celle de Roubaix. Récemment élus, les 46 conseillers découvrent ainsi plusieurs services municipaux. Chez nous, après une brève présentation, ils répondent à un petit quizz et reçoivent chacun une reproduction de carte postale ancienne.



Les collègues

Installation de l'action « Chut on lit » pour les élèves de 4ème

Il s'agit d'un projet collectif qui implique des collègues de différents pôles au service du Quart d'heure lecture des classes de 4ème. Après une année de création et de mise en place collective, cette année 2023 est l'occasion d'installer et de valider un fonctionnement. Une intelligence collective au service des publics adolescents est à l'œuvre. Chaque collègue participant effectue 2 ou 3 accueils. Ce qui implique de mettre en place le rallye, de se remémorer la pratique d'accueillir et de faire vivre ce temps. Il s'agit pour les volontaires d'amener les élèves de 4ème à découvrir les lieux, à s'y sentir bien et à effectuer une médiation de proximité afin que le plus d'élèves possible repartent avec un livre. Deux collègues participent à ce projet : Jean Lebas et Anne Frank en 2022 (en 2023, le collège Madame de Sévigné était associé). Pour des raisons de disponibilité, il apparaît qu'il n'est possible d'accueillir correctement que deux collègues par an, soit une douzaine de classes.

En amont, un gros travail de proximité est effectué pour la création des cartes, avec notamment un échange avec les parents effectué par le groupe accueil et par notre collègue Inès en particulier. Ce moment est attendu par les familles qui comprennent la raison pour laquelle nous faisons les cartes de prêt. La gestion des collections « Chut on lit » et la maintenance est assurée par le service des collectivités, coordonné par Agnès.

Les questions liées au planning sont assurées par Lucie, du pôle adulte. Enfin, l'implication volontaire de tous les collègues qui participent à l'accueil de groupes parfois turbulents doit être soulignée. Le partenariat est assuré avec les chefs d'établissements et surtout les documentalistes Mesdames Derquenne et Chaumette, dont on ne peut qu'apprécier l'implication et sans qui ce projet ne pourrait pas se dérouler.



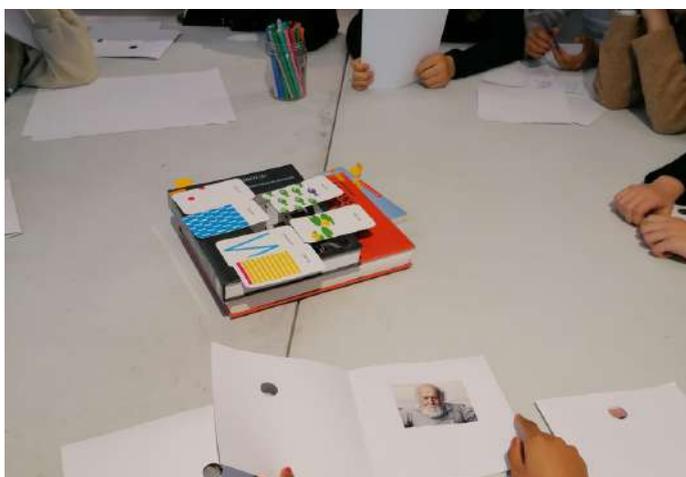
Aux Archives, les élèves de 3ème s'intéressent au fait divers Violette Nozières

Pour les plus grands, les Archives sont de nouveau sollicitées pour une classe de 3ème dans le cadre d'un enseignement sur la Justice : le fait divers Violette Nozières et son traitement dans différents titres de presse sont prétextes à découvrir la presse, le discours de différents médias et les ressorts de la justice.

L'EMI au collège

Cette année encore, le partenariat avec le Collège Jean Lebas se poursuit puisque sont accueillies à la Médiathèque les six classes de 6ème de l'établissement lors d'une séance qui mixe une sensibilisation à l'EMI (Education aux médias et à l'information) par le biais d'albums ou d'atelier jeu photographique et une visite de l'espace Jeunesse. En amont, les collègues du pôle Service aux publics (merci à eux !) préparent les cartes d'emprunteurs des élèves qui peuvent repartir avec les documents de leur choix. En mars, nous nous rendons au collège, avec Gwendoline et Bruno pour participer à la journée dédiée à l'EMI pour toutes les classes de 4ème. C'est l'occasion d'animer des séances du jeu « @social ! » qui propose aux élèves de devenir virtuellement influenceurs et de découvrir l'envers des réseaux sociaux. Pour atteindre le million de followers, il faut faire des publications mais pas n'importe lesquelles ! Et vous, savez-vous lesquelles éviter ?

Avec le collège Anne Frank, nous animons une séance de ce même jeu lors d'un Café parents accueilli à La criée. Un grand moment d'échanges avec une douzaine de parents très curieux de découvrir les usages de leurs ados sur les réseaux sociaux.



Nous accueillons deux classes de 6ème du Collège Pascal, qui viennent en voisins pour une découverte de l'espace Jeunesse.

Focus sur l'action « Les élèves passeurs d'histoire », portée par Bruno et Agnès

La préparation d'élèves à la lecture d'albums à voix haute fait partie des demandes récurrentes, surtout dans le secteur primaire. Désormais, en collaboration avec le service des collectivités, une ouverture se fait vers les publics adolescents des classes ULIS (L.P. Turgot). Il s'agit d'élèves porteurs de troubles cognitifs et surtout de handicaps sociaux. Parfois, la pratique de lecture est déficiente mais la confiance en soi de ces élèves apparaît toujours altérée. Il s'agit alors de travailler la lecture d'albums en quatre ou cinq séances en vue de lire aux petites sections. La question est de travailler la lecture, le rapport individuel à la lecture et les enjeux qui en découlent.

Cet atelier met en jeu la confiance en soi, les représentations mentales des textes, l'engagement physique et la décentration. Les élèves choisissent un album qui a été sélectionné en amont en fonction du niveau de la classe où ils iront lire et bien sûr en fonction de leur possibilité d'accès à la lecture. Un lot d'albums reste aussi à disposition des élèves. Les ateliers sont des espaces d'entraînement et aussi de rencontres avec les différentes offres de la Médiathèque. Des visites ciblées des collections sont faites. L'un des enjeux est de partager l'idée que la Médiathèque est aussi le lieu de celles et ceux qui n'aiment ou ne peuvent pas encore lire.

Aller à la rencontre des Roubaisiens



Aller vers les publics éloignés

Des actions sur les lieux de vie des Roubaisiens

Aller vers les publics éloignés reste un enjeu majeur pour la Médiathèque. Pour ce faire, un travail de médiation est entrepris pour créer des passerelles entre la Médiathèque, l'action culturelle et les publics qui en sont les destinataires.

A l'occasion du dimanche 19 mars autour du Printemps des Poètes, une action de sensibilisation est menée par trois collègues au cœur de la galerie du centre commercial Leclerc en partenariat avec la Troisième Place. L'objectif est de s'amuser avec les mots pour découvrir la Médiathèque et susciter l'envie de poursuivre l'expérience culturelle. Aller à la rencontre des Roubaisiens, en plein cœur de leurs lieux de vie, par une prise de contact spontanée, apparaît être une démarche pertinente à développer. La consolidation des partenariats offre des perspectives intéressantes dans différents quartiers de la Ville.



Rendre accessibles des propositions du programme culturel aux publics dits éloignés

Pour consolider le lien avec certains publics et créer des habitudes d'usage, des cycles de médiation autour des propositions du programme culturel sont menés avec différents partenaires. Autour du spectacle « Petit chemin sur la peau », Laetitia et Gwendoline mènent une action de médiation en trois temps auprès de familles qui fréquentent le Centre Social Basse Masure, une occasion pour se plonger dans l'univers de Mélanie Rutten, en présence de l'autrice-illustratrice, et avoir un avant-goût de la saison culturelle à venir !

Deux ateliers d'écriture sont menés par Amandine Dhée auprès d'un groupe de femmes au Centre Social de l'Alma en amont de la lecture musicale de son dernier livre « Sortir au jour ». Cette expérience partagée permet de lever des freins en facilitant la rencontre avec l'écrit, la littérature et l'autrice elle-même.

Les retombées positives de ces cycles de médiation confirment l'intérêt de poursuivre en 2024.

L'année des Architectures du Monde

Dans le cadre de l'année thématique 2023 sur les architectures du monde, la Médiathèque porte un projet en partenariat avec le centre social de l'Hommelet et l'artiste plasticienne Sarah Gallet. Pour l'occasion, Agathe, du service des Archives, permet aux habitants de faire un voyage dans le temps en observant cadastres, photographies et cartes postales. Plusieurs lectures d'histoires viennent nourrir la réflexion autour du quartier et notre façon d'habiter Roubaix. L'ensemble du projet se termine par un temps d'exposition au centre social puis à la Médiathèque.



Focus sur les Lectures en herbe

Un rendez-vous attendu pour certains, une première pour d'autres : les lectures en herbe !

Chaque année en juillet, la Médiathèque propose des lectures dans quatre parcs de la Ville, une occasion de rencontrer ou de retrouver les habitants et partenaires des différents quartiers. En 2023, l'équipe de bibliothécaires investis dans l'aventure s'agrandit et pour cause, des lectures d'albums sont proposées tous les vendredis après-midi au parc Mimerel. Alors, vivement l'été prochain !

Collaborer avec le réseau de partenaires

Le contrat de Ville

Gaëlle, responsable du pôle Jeune Public – Développement des publics, participe aux ateliers de co-construction du nouveau Contrat de Ville animés par la MEL. Cette instance collaborative de travail permet de poser un diagnostic collectif, de déployer les objectifs et attendus du nouveau Contrat de Ville. L'ensemble de ces éléments est rendu public auprès des acteurs du territoire en septembre 2023, une occasion pour la Médiathèque d'inscrire ses actions d'accès au livre et à la lecture en faveur des publics éloignés dans la réalité du territoire roubaisien.

Faire vivre et animer le réseau associatif

Gwendoline, référente des projets hors-murs, avec l'appui de plusieurs collègues, contribue à l'animation du réseau associatif et partenarial autour des enjeux d'accès au livre et à la lecture. Des actions qui prennent différentes formes et qui consolident de beaux partenariats en faveur des habitants comme en témoigne ci-dessous Elodie Fleuridas, salariée du centre social Basse Masure, chargée Culture et Numérique.



Elodie, parle-nous du lien entre le centre social Basse-Masure et la Médiathèque :

Peux-tu tout d'abord nous présenter les missions du centre social ?

Basse Masure est un centre social, un lieu de proximité qui crée et nourrit le lien social entre les habitants du quartier du Cul de four et ses alentours. Nous proposons et accompagnons les personnes dans la mise en place de projets qui cherchent à améliorer nos conditions de vie d'aujourd'hui et de demain.

Quelle place pour le livre au centre social ?

Depuis quelques années, nous avons ouvert une ludothèque au sein du centre social. Le livre et le jeu y sont à l'honneur, adaptés à tous les âges, c'est l'endroit idéal pour prendre le temps de partager de doux moments en famille.

Quel partenariat avez-vous pu établir avec la Médiathèque ?

Dans ce cadre, la médiathèque de Roubaix est partenaire de premier choix, tant sur le prêt de matériel que sur les animations proposées. Nous avons, dans notre mission actuelle, un chemin de changement autour de la culture. Nous souhaitons favoriser le déplacement des habitants au sein du territoire et leur permettre de mieux connaître les opportunités culturelles qui y sont présentes. Que la Médiathèque se déplace dans notre bâtiment a réellement permis de tisser un lien avec les habitants du quartier du Cul de four, cette mise en confiance a permis aux familles de se sentir à l'aise au sein de la Médiathèque. Aujourd'hui elles s'y rendent seules, nous parlent des livres qu'elles y ont empruntés et nous sollicitent régulièrement pour monter de nouveaux projets autour du livre. Un grand merci pour cette belle diversité, qui nourrit nos âmes d'enfants.

Proposer des services mobiles repensés

Repenser les services mobiles (suite)

Nous évoquons dans le Rapport d'activité 2022 le remplacement futur du Zèbre par une flotte mobile composée d'un « Mobilivre » (toujours pas renommé), un véhicule Renault Master électrique destiné à développer et à faciliter la médiation autour du livre et de la lecture dans les quartiers, en résumé un outil d'animation et d'un Zébron, un petit « zèbre » agile, facile à conduire et à garer, écologique et pratique qui doit continuer à toucher les usagers éloignés de la centrale et leur livrer les ressources documentaires auxquelles ils aspirent. La livraison du premier a pris un peu de retard quant à la commande du second, elle suit son cours.

Dépôt et suivi du dossier Zébron

L'acquisition du Zébron bénéficie du même niveau d'accompagnement que le Mobilivre, soit 80% du coût hors-taxes financé en partie par la Région au titre du Contrat de ville et en partie par l'Etat dans le cadre de la Dotation générale de décentralisation. Les coûts ayant fortement augmentés, l'équipe a dû revoir ses ambitions à la baisse en termes de fonctionnalités mais le véhicule qui sera livré en 2025 doit permettre de redynamiser la tournée et de toucher un public bien plus large, grâce à son agilité.



Du changement pour le Zèbre

Le départ à la retraite en octobre de Mireille, la conductrice historique du Zèbre, qui avait à près de 50 ans accepté de passer le permis poids-lourd pour devenir la première responsable attirée du nouveau média-bus, le Zèbre en 2010, oblige à redistribuer les cartes. Juliette reprend les missions, la conduite, les collections, les usagers et les responsabilités afférentes au poste. Elle quitte le service des Collectivités mais continue de sillonner les rues de Roubaix au service des usagers éloignés dans une tournée moins dense (12 arrêts contre 15 précédemment) mais mieux adaptée.



Juliette, tu es la conductrice du bibliobus, parle-nous un peu de toi :

Tout d'abord, parle-nous un peu de ton parcours :

Je travaille à la médiathèque de Roubaix depuis l'année 2007. J'avais auparavant fait des études d'allemand et divers postes dont un emploi-jeune en école maternelle.

Depuis quand conduis-tu le bus et pourquoi avoir choisi de le conduire et donc de passer le permis poids-lourd ?

Je conduis le bus depuis une dizaine d'années. Lorsque je suis arrivée au service Collectivités, il y avait 3 chauffeurs pour le bus et j'allais en renfort sur certains arrêts pour l'accueil du public. Puis j'ai passé le permis poids-lourd pour faire des remplacements (il y avait de moins en moins de chauffeurs).

Est-il facile de conduire le bus dans les rues de Roubaix ?

La conduite dans Roubaix n'est pas facile avec un camion, notamment pour le stationnement. Je me cantonne aux grands axes autant que possible pour la circulation.

Pourquoi as-tu eu envie de reprendre les missions de Mireille à son départ en retraite ?

J'ai pris la suite de Mireille pour plusieurs raisons : gérer des collections, un service, être une médiatrice de la Médiathèque à l'extérieur, sillonner la ville et côtoyer ses habitants.

Qu'est-ce qui te plaît le plus dans tes missions actuelles ?

Ce qui me plaît est d'être en contact avec les usagers.

Des anecdotes à partager avec nous ?

Une anecdote : un monsieur est monté, il souhaitait racheter le bibliobus pour en faire une discothèque mobile !



LES BONNES LAINES



Collecter et
valoriser les
documents
patrimoniaux
et d'archives

Phildar, versé sur le site Bn-r.fr, Médiathèque Roubaix

PHILDAR

Collecter, enrichir, classer, signaler !

POLE PATRIMOINE

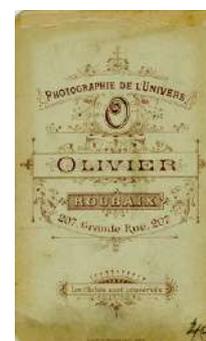
Signalement : affronter les gros corpus

Si le pôle Patrimoine traite au fil de l'eau la plupart des acquisitions, entrées par achat, don ou collecte, il est des ensembles plus imposants dont la durée de traitement s'évalue en mois plutôt qu'en heures et qui, par suite, doivent attendre pour qu'on s'occupe d'eux que de la force de travail soit dégagée. Le pôle s'attache à éroder cette falaise constituée d'importants corpus : livres de l'Ensaït, don de Narbonne, affiches, fonds Meurin, chromos, etc. En 2023, le stagiaire Clément, marchant lui-même dans les traces de Mathilde, travaille à ce que les contenus de la mythique armoire à tracts soient enfin signalés et donc mis à la disposition de tous. Avec un choix double, celui de l'intégration dans des collections existantes pour certains documents (les éphémères, par exemple), celui de la constitution de recueils factices pour d'autres.

Un trésor de photos à mettre à la disposition de tous

Depuis longtemps, le pôle souhaite traiter la collection de tirages photographiques. En 2023, une subvention de la DRAC permet de recruter une iconographe pour quelques mois. Camille entame un travail d'ampleur : prendre la mesure des pans de collection déjà traités, identifier les sujets, les supports, les photographes, élaborer un plan de classement, coter et tamponner, décrire, préparer numérisation et conditionnement.

Pendant quelques mois, elle vit dans le Roubaix du passé, ses rues et ses personnalités. Son travail conséquent doit à présent se poursuivre par la numérisation, la mise en ligne et le conditionnement des tirages. Après quoi, il ne restera plus qu'à s'occuper des diapositives, des plaques de verre, des hektas, des négatifs, etc.



Des donateurs généreux aident à l'enrichissement des collections

Le pôle Patrimoine a une grande chance : de fins connaisseurs de Roubaix suivent ses propositions d'action culturelle avec constance et, au fil des Mordus et des Speed-datings, approfondissent leur connaissance de nos axes de conservation et méthodes de travail. Ils s'attachent dès lors à proposer des dons entrant dans ces axes, ou encore à documenter leurs contributions. C'est ainsi que M. Catrice poursuit son entreprise de classement et de description des archives familiales, que Mme Duponchel nous aide à décrire ses propres photos (constituant un de nos premiers dons de photographies numériques natives !), que M. Lepoutre, en écho aux thèmes de nos présentations, complète nos collections de menus et de tickets de tramway, que M. Dedaele enrichit nos documents en ligne sur le catch à Roubaix.

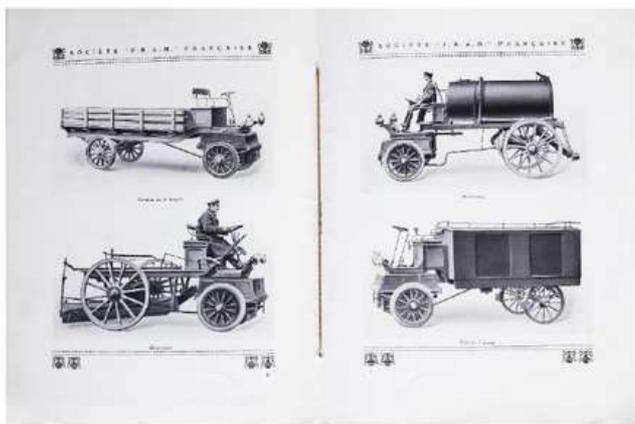
SERVICE ARCHIVES

Collecte et classement des documents

Les locaux de conservation des archives sont malheureusement toujours en saturation. Grâce à de complexes jeux de chaises musicales, 40 mètres linéaires de documents à conserver définitivement entrent tout de même aux Archives, afin de répondre aux obligations réglementaires. Les plus notables sont :

- registres des délibérations et procès-verbaux du Conseil municipal (1983-2002) ;
- listes électorales (2014-2018) ;
- actes des concessions du cimetière (1989-2011) ;
- des versements d'archives issus des tris des services Aménagement, Jeunesse, Sports, dispositif de la Réussite éducative, Finances entrent également et sont disponibles à la recherche ;
- des reportages photographiques du service Communication sous forme de diapositives (1980-2000) ou sous forme de tirages photographiques (années 1990).

L'ensemble de ces documents sont classés, décrits et disponibles à la consultation, dans le respect des règles de communicabilité des documents publics.



Brochure de la F.R.A.M., société française d'avant-trains électriques (Paris), représentant un camion, une balayeuse, une arroseuse et une voiture à glace, p. 6-7, 1913, 9 O 2, AMR.

Plusieurs classements de documents déjà conservés aux Archives sont également à noter :

- La sous-série 9 O - Service de la Voirie - Collecte des ordures ménagères et usine d'incinération (1911-1961) – est classée, décrite et reconditionnée par notre stagiaire Elise : les documents, retrouvés sans identification dans les magasins des archives, permettent de faire l'histoire du traitement des ordures ménagères à Roubaix sur la période. Le sujet peut paraître peu sexy mais les recherches en histoire environnementale, et notamment liées aux questions de traitement des déchets, sont de plus en plus nombreuses et les sources parfois difficilement accessibles. A Roubaix, on découvrira donc avec passion cette sous-série qui permet de se rendre compte de l'influence du courant hygiéniste ainsi que de l'évolution des techniques et des mentalités sur le traitement des ordures ménagères et leur valorisation.
- La sous-série 7 M (8,2 mètres linéaires) – est classée, décrite et reconditionnée : il s'agit de dossiers de travaux dans les bâtiments, monuments et édifices publics. Ces dossiers, qui contiennent des pièces de la fin du XIXe siècle à 1999 sont aussi utiles à l'histoire des bâtiments qu'à leur gestion actuelle.

Ces documents, maintenant facilement accessibles, ont déjà fait l'objet de plusieurs consultations en interne à la mairie ou par des usagers.

Conserver

POLE PATRIMOINE

Encore des travaux dans les magasins

Sur l'impulsion du responsable Sécurité de la ville, une nouvelle phase de travaux dans les magasins est programmée. Il s'agit toujours de limiter en cas d'incendie les circulations de fumée entre les composantes du troisième étage, et pour ce faire de traiter les murs pâtissant de fissures traversantes. Cette seconde phase porte sur le mur commun au magasin des périodiques et à la réserve puis au Phare (côté magasin), sur trois des murs de la réserve (côté réserve). L'équipe Patrimoine et le régisseur s'appliquent à ce que les travaux se déroulent dans le respect des documents patrimoniaux, qui ne peuvent être déménagés dans leur intégralité.

Grâce aux échanges avec l'entreprise mandatée, au déplacement des documents les plus fragiles ou les plus exposés, au démontage raisonné d'étagères, aux vérifications soigneuses des bâchages et autres dispositifs de protection, tout se passe bien. Il ne reste plus qu'à tout remettre en place !



Sylviane, tu travailles au service patrimoine et tu y effectues de la restauration de documents. Parle-nous un peu de cette mission :



J'ai eu la grande chance à trois reprises d'effectuer à MédiaLille un stage de 18 heures pour apprendre à effectuer des petites réparations de livres.

Suite à ces stages, j'ai commencé par recoller des dos de livres pour le pôle Loisirs, Art et Culture. Ces réparations n'ont pas besoin de beaucoup de matériel, juste des bandes pour faire tenir le temps de séchage.

Pour le service Patrimoine, l'utilisation de mes nouvelles compétences nécessite plus de matériel, plus de temps, plus de pratique... Mais petit à petit, ça progresse. D'ici peu, j'effectuerai une belle boîte d'emboîtement pour protéger un bel ouvrage. Cela me prendra je pense au moins 2 heures voire plus puisque je suis débutante.

Concernant l'équipement, au fur et à mesure, cela s'améliore : nous venons de récupérer une petite presse, des poids et des bandages à l'atelier de reliure.

Les documents patrimoniaux exigent du matériel onéreux tel que du papier japon et de l'intissé.

Une difficulté : il faut pratiquer régulièrement car sinon, avec le temps, on oublie les techniques...



Plan pour l'achèvement du prolongement du parc Barbieux, 13 février 1905. Cote : 5M153/83

SERVICE ARCHIVES

Les plans du parc Barbieux

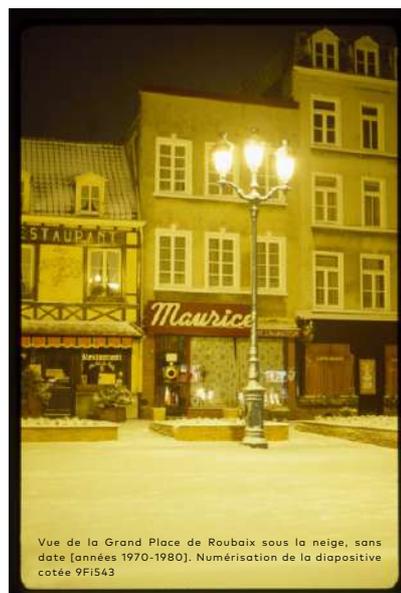
Plusieurs opérations de reconditionnement permettent d'offrir une meilleure protection aux documents. De plus, dix plans emblématiques concernant le parc Barbieux sont restaurés puis numérisés. Une belle découverte que ce plan pour l'achèvement du prolongement du parc, daté de 1905. Ses dimensions sont importantes : plus de 2,2 mètres de long sur 0,5 m de large. Jusque-là plié dans un carton d'archives, l'opération permet son dépoussiérage, sa réparation ainsi que sa mise à plat. Il est maintenant correctement conservé dans un conditionnement plus adéquat.

Campagne de numérisation

Toujours dans l'idée de mieux conserver mais aussi de mettre plus rapidement et plus facilement à disposition les documents, plusieurs campagnes de numérisation sont menées à bien en 2023.

- Numérisation des procès-verbaux et délibérations du conseil municipal sur la période 1983-2002. La reconnaissance de caractère, réalisée par le prestataire de numérisation, permet une recherche efficace en plein texte sur 20 ans de vie du Conseil municipal. La mise en ligne doit maintenant être faite.

- En plus des plans du parc Barbieux évoqués ci-dessus, des plans remarquables de deux autres sites roubaisiens sont numérisés et mis en ligne : Parc des Sports et école de plein air ; bâtiment dit « Goutte de lait ».
- Enfin, continuité dans l'effort de numérisation des supports photographiques également. 1400 diapositives et photographies, des années 1980 aux années 2000 sont identifiées, décrites et numérisées. Pour les diapositives, le traitement image par image (éclaircissement, amélioration des couleurs...), nécessaire à leur utilisation future est effectué. Ces numérisations, réalisées en interne, demandent des longues heures de travail qui permettent au final de répondre rapidement et efficacement aux demandes multiples de visuels.



Vue de la Grand Place de Roubaix sous la neige, sans date [années 1970-1980]. Numérisation de la diapositive cotée 9F1543

Valoriser

POLE PATRIMOINE

Développement de partenariats

Le pôle Patrimoine poursuit ses efforts de signalement et de valorisation, sur les différents outils (catalogue de la Médiathèque, bibliothèque numérique patrimoniale), mais aussi grâce à d'autres outils qui ont des portées et des publics différents. Ainsi, Léa a la charge des notices de nos manuscrits sur le CCFr. TapIR lui permet de réaliser en direct l'ajout des notices des pièces nouvelles, l'enrichissement des notices existantes, avec ajout de lien vers la Bn-R

à l'occasion de la mise en ligne d'un manuscrit. La journée de présentation des tutoriels TapiR, en juin 2023, n'a pas été de trop ! La participation au PCPP (plan de conservation partagée des périodiques), qui débouche à terme sur l'alimentation du SUDOC, la collaboration avec l'Armarium pour une nouvelle exposition virtuelle, le suivi du projet d'agrégateur MEL, appelé à une sortie en 2024, participent à cet objectif de donner à voir la richesse des collections patrimoniales de la Médiathèque.

Léa, tu travailles au pôle Patrimoine et tu t'es formée sur l'outil TapIR. Peux-tu nous en parler ?



Tout d'abord, peux-tu nous expliquer ce que sont le CCFr et l'outil de catalogage TapIR ?

Le Catalogue collectif de France (CCFr) est une plateforme qui regroupe les catalogues de nombreuses bibliothèques françaises, incluant des bibliothèques municipales, spécialisées et universitaires. Le CCFr permet de rechercher simultanément dans plusieurs catalogues et bases de données, offrant un accès centralisé à une vaste collection de documents. Ce catalogue sert de portail national pour les ressources documentaires, facilitant ainsi la recherche et l'accès aux documents conservés dans les différentes institutions participantes.

TapIR (Traitement Automatisé pour la Production d'Instruments de Recherche) est, quant à lui, un nouvel outil de catalogage en EAD (description archivistique encodée) destiné à la description et au signalement des manuscrits et des inventaires de fonds d'archives dans le Catalogue général des manuscrits (CGM).

Développé par la Bibliothèque nationale de France (BnF), accessible en ligne et mis à disposition des bibliothèques partenaires du réseau CCFr depuis 2019, TapIR permet aux établissements culturels de mettre à jour, d'enrichir et de publier des inventaires dans le CCFr.

Auparavant, les bibliothèques envoyaient un fichier à la coordinatrice du programme national de signalement des manuscrits et archives qui se chargeait de les intégrer à la base de données du CCFr lors des mises à jour prévues 2 à 3 fois par an. À présent, avec cet outil chaque établissement peut de manière autonome mettre à jour et publier son inventaire sur le CCFr.



MAGNET CCFR 2023 - TAPIR. 1810 - © BNF/MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE (PARIS)
SOURCE IMAGE : [HTTPS://WWW.BNF.FR/FR/LETTRE-DU-CCFR-NO45-OCTOBRE-2023](https://www.bnf.fr/fr/lettre-du-ccfr-no45-octobre-2023)

Pour résumer, le CCFr, de son côté, est un outil essentiel pour centraliser et simplifier l'accès à une vaste gamme de documents dispersés à travers diverses bibliothèques en France. Nos ressources sont donc accessibles à un plus large public à travers un point d'accès unique.

L'outil TapIR de la BnF, quant à lui, sert à améliorer l'efficacité et la portée du CCFr en permettant l'alimentation directe de sa base de données par les bibliothèques partenaires.

Pourquoi la Médiathèque a-t-elle besoin de cet outil ?

Une médiathèque peut bénéficier de l'outil TapIR pour plusieurs raisons, la plus importante étant de signaler ses documents patrimoniaux, d'autant plus pour une médiathèque qui ne disposerait pas de bibliothèque numérique.

Pour le moment, l'outil nous permet uniquement de signaler notre collection de manuscrits et les fonds d'archives privées. On y intègre au fil de l'eau les manuscrits entrant dans les collections (dons et achats).

Mis à part le fonds d'archives de Jacques Prouvost déjà disponible sur le CCFr, d'autres inventaires d'archives privées seront signalés par la suite : le fonds Piat, le fonds de la communauté juive de Roubaix, le fonds d'archives d'André Diligent, le fonds d'archives de Maxence Van der Meersch (conservé dans une autre structure, mais inventorié chez nous, intégralement numérisé et consultable sur la Bn-R)...

En utilisant TapIR et en intégrant nos collections au CCFr, on obtient :

1. **Centralisation et visibilité des ressources** : Cela permet de rendre nos ressources accessibles à un public beaucoup plus large à travers une plateforme nationale, augmentant ainsi la visibilité de nos collections locales.
2. **Accès élargi pour les usagers à une plus large offre documentaire** : Cela permet d'accéder non seulement à nos propres ressources, mais aussi à celles des autres bibliothèques partenaires.
3. **Interopérabilité** : Cela permet la mise à jour et l'enrichissement du CCFr par la production d'inventaires conformes aux préconisations des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèque.
4. **Coopération et partenariats** : Cela favorise la coopération entre différents établissements. Cela peut ouvrir la voie à des partenariats, des échanges de ressources et des projets communs qui bénéficient à l'ensemble du réseau documentaire français.

En résumé, l'outil TapIR permet à la Médiathèque d'améliorer la gestion de ses collections, de rendre nos ressources plus visibles et accessibles, et de renforcer la coopération avec d'autres institutions documentaires.

Es-tu la seule à utiliser l'outil TapIR à la Médiathèque ?

Elise et moi nous sommes formées à l'utilisation de l'outil TapIR. Elise s'occupe de publier les inventaires d'archives privées et moi je m'occupe de la mise à jour de la collection des manuscrits.

Est-ce facile ? Ou as-tu eu besoin d'une formation ?

La condition d'utilisation de ce logiciel passait par une formation obligatoire assurée par la BnF : un accompagnement technique et méthodologique nécessaire et utile pour la prise en main d'un outil qui n'est pas simple.

Plusieurs journées de formation théorique, à tonalité pratique, se sont déroulées à la BnF et en région. Cela prenait la forme de sessions de travail en ateliers, des séances d'échanges où nous avons la possibilité de partager nos pratiques, nos difficultés et nos questionnements. À notre demande, des points d'étape pouvaient être mis en place. L'équipe du CCFr reste à l'écoute, bienveillante et réactive si nous rencontrons le moindre problème lors de l'utilisation de l'outil TapIR. Mémo, tuto, recommandations, supports pédagogiques, guides des bonnes pratiques... Les ressources à destination des partenaires BnF sont pléthoriques. Des ressources bienvenues car suite à la rétroconversion informatique de la collection des manuscrits, il a fallu corriger de très nombreuses erreurs, non bloquantes pour la publication de l'inventaire mais qui ne suivaient pas les règles de bonnes pratiques édictées par l'équipe du CCFr.

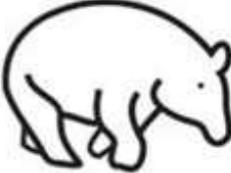
Sans devenir une spécialiste, loin de là, il m'a été aussi nécessaire de me familiariser avec un langage informatique à balises, l'XML-EAD et avec le format de description archivistique l'ISAD-G, norme bien connue des archivistes mais plus ésotérique pour les bibliothécaires plus habitués au format de l'Unimarc.

Des anecdotes à rapporter à ce sujet ?

Des anecdotes ? Très peu, ça reste la BnF, c'est très institutionnel...

- Lors des temps de formation, on s'exerçait directement dans TapIR dans un espace dédié et "hermétique" appelé « le bac à sable » où il nous était permis de tester l'application sans incidence sur l'outil. Ce terme, utilisé chez les développeurs informatiques, renvoie au bac à sable des enfants, où le sable et les jouets restent à l'intérieur d'un espace clos.
- Il faut faire très attention quand on met à jour nos inventaires car une mauvaise manipulation peut faire dysfonctionner l'outil, le rendant inaccessible à plus de 800 institutions, partenaires du CCFr... Quelle pression !
- L'équipe a baptisé la communauté des utilisateurs de TapIR, les TapIRonautes...un peu à l'exemple des Gallicanautes, les utilisateurs de Gallica (Bibliothèque numérique patrimoniale de la BnF).

Ah si, ce qui est chouette c'est qu'après les séances de travail, on nous offrait la possibilité de visiter librement les très belles expositions de la BnF, un moment agréable après une longue journée de formation.

TAPIR 

SERVICE ARCHIVES

Communication de documents

Les archives sortent aussi de leurs murs, grâce à des partenaires associatifs et culturels : deux conférences de l'association des Amis de Jean Lebas sont basées sur le film « Rythme et Lumières », film de propagande de la municipalité après la Seconde guerre mondiale montrant l'ensemble des réalisations de la ville avant-guerre ; une exposition proposée à l'église du Saint-Sépulcre, dans le quartier de l'Epeule, donne à voir et à manipuler des plans anciens et des documents (des reproductions !) concernant l'édifice ; une exposition de photographies de la famille Motte, proposée au musée de la manufacture des Flandres à Roubaix, est agrémentée de différents documents et objets provenant de la société Motte-Bossut ; le musée des Arts et traditions populaires de Wattrelos peut facilement faire des tirages d'affiches numérisées de la guerre 1914-1918 afin de documenter leur exposition « La Vie Quotidienne en 14-18 »...

Outil de géolocalisation

Par ailleurs, le projet de l'association Non-Lieu, lancé en 2022, aboutit : en se basant sur un plan conservé et numérisé par les Archives, un membre de l'association a pu développer un outil de géolocalisation, accessible sur smartphone et enrichi par des informations patrimoniales et touristiques (ajouts de dessins d'usines de l'époque issus d'autres documents des archives). Cet outil, libre d'utilisation par toutes et tous, est présenté par l'association lors des journées du patrimoine.

Visite "Roubaix au temps des Bourguignons"

Enfin, en partenariat avec l'office du Tourisme, les participants de la visite « Roubaix au temps des Bourguignons » peuvent venir aux Archives et admirer les archives médiévales qui y sont conservées.



Le Pat'Arch moderne



Et oui le Pat'Arch (Patrimoine et Archives) n'hésite pas à sortir de ses magasins poussiéreux pour entrer dans l'ère moderne en communiquant via les réseaux sociaux (Facebook depuis 2020 et Instagram depuis 2021) ! Ainsi, chaque mois sur Facebook, en complément des annonces sur le Fonds de poche et le A Ne Pas Manquer de la Bn-R, chacun des services sélectionne un document coup de cœur qui va d'un catalogue publicitaire de papier plastifié lavable de la marque Sopalín, à une vue aérienne de la gare en passant par des étiquettes chromolithographiques. Et sur Instagram, un florilège d'autres images préférées défile lui aussi deux fois par mois, mettant en avant un document conservé aux Archives et un autre au Patrimoine. Quel sera votre coup de cœur de l'année ?





Optimiser notre fonctionnement

Bilan des changements organisationnels de 2023

2023 : succès total pour la première année d'expérimentation des dimanches à la Médiathèque

L'ouverture de la Médiathèque le dimanche était un engagement du Maire Guillaume Delbar en 2020, alors candidat à un deuxième mandat. La volonté affichée était de rendre la Médiathèque plus accessible encore à ses usagers. L'équipe de la Médiathèque a relevé le défi. Après deux années de réflexions, de concertation et de travaux préparatoires, la Médiathèque inaugure en fanfare son premier dimanche d'ouverture le 11 septembre 2022. Après un démarrage réussi, 2023 constitue la première année pleine pour ce qui est au départ une expérimentation. Essai transformé, la Médiathèque trouve son public, et remporte l'adhésion de l'équipe.

Un succès public tout d'abord. Chaque dimanche après-midi, ce sont en moyenne plus de 400 personnes qui franchissent la porte de la Médiathèque, soit la meilleure fréquentation de la semaine après les mercredis et samedis sur les créneaux horaires comparables. Ceci vaut à la Médiathèque les honneurs de la presse avec un bel article de La Voix Du Nord le 11 octobre 2023 « Comment le dimanche est devenu un jour d'affluence à la médiathèque de Roubaix ». Le dimanche, on croise un public plus familial, qui prend le temps de profiter de la riche programmation culturelle et des animations proposées. On croise également beaucoup d'étudiants qui apprécient de bénéficier d'un lieu pour travailler.

10 Roubaix et la métropole

LA VOIX DU NORD JEUDI 12 OCTOBRE 2023

Comment le dimanche est devenu un jour d'affluence à la médiathèque

L'ouverture du dimanche fonctionne très bien à la médiathèque de Roubaix. Il s'agit même de l'après-midi le plus fréquenté avec le samedi. L'expérience a donc été pérennisée.

PAR CHRISTOPHE ROUSSEAU
Illustration : Aurélien B.

ROUBAIX. Le dimanche, hors des heures traditionnelles, s'est ouvert à la Médiathèque de Roubaix. L'ouverture est devenue un jour d'affluence à la médiathèque de Roubaix. Il s'agit même de l'après-midi le plus fréquenté avec le samedi. L'expérience a donc été pérennisée.

PLUS DE 400 PERSONNES se sont rendues à la Médiathèque le dimanche 11 septembre 2022. Une première pour ce jour de la semaine.

Beaucoup de familles ont profité du dimanche pour qu'elles aient accès à la culture.

PROFESSEUR LIBRE, CHERCHEUR AU MUSEUM D'HISTOIRE ET DE CULTURE

L'ouverture a fait de cette médiathèque une véritable et accessible espace de culture. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix.

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »



La médiathèque de Roubaix est ouverte le dimanche après-midi depuis septembre 2022. (Photo : Aurélien B.)

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

Pourquoi n'ouvrent-elles pas le dimanche ?

BIENÊTRE CONTRAIRE DE BIENÊTRE
« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »

« C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. C'est un lieu où l'on peut aller pour profiter de la programmation culturelle de la ville de Roubaix. »



La médiathèque de Roubaix est ouverte le dimanche après-midi depuis septembre 2022. (Photo : Aurélien B.)

Le succès de toute une équipe également, sans l'implication de laquelle une telle réussite n'aurait pas été possible. Au cours des réflexions et concertations préparatoires à l'ouverture, le choix s'est dessiné de construire une organisation de l'ouverture du dimanche sur la base du volontariat. Chaque agent décide de sa participation, du nombre de dimanches qu'il souhaite travailler et de quelle compensation il bénéficie (rémunération ou récupération). Dès le démarrage, une quarantaine d'agents sur soixante se sont portés volontaires. Un an plus tard, quelques agents supplémentaires viennent grossir les rangs et plus des trois quarts de l'équipe participent maintenant aux dimanches. Un bel élan de mobilisation collective qu'il faut réussir à entretenir sur la durée.

Le financement de la MEL : une manne inespérée

Une bonne surprise en 2023, alors que le conseiller pour le livre et la lecture de la Direction régionales des affaires culturelles et la Métropole Européenne de Lille s'étaient montrés intraitables et avaient refusé d'accompagner la médiathèque de Roubaix pour ce deuxième élargissement des horaires d'ouverture de l'établissement. En effet, il fallait, au démarrage de la réflexion, intégrer la question des coûts de l'opération et si possible trouver des financements.

Mais la Médiathèque ayant déjà bénéficié du dispositif Rythme ma bibliothèque de la MEL lequel avait permis d'augmenter les horaires pendant les petites vacances scolaires à partir de 2017, s'était vue opposer une fin de non-recevoir. C'était sans compter sur le succès remporté par l'ouverture du dimanche dès le mois de septembre 2022 qui a incité les financeurs, la MEL donc, à réviser son point de vue et a fini par octroyer à la Ville une subvention de 77 000€ qui correspond à près de 80% du coût annuel de l'ouverture du dimanche. Belle opération !

2023, année concluante pour l'assouplissement de l'organisation du travail les samedis

L'ouverture de la Médiathèque le dimanche a été l'occasion de revoir plus généralement l'organisation des plannings sur l'ensemble de la semaine, et plus particulièrement le samedi. Ainsi, parallèlement à l'ouverture le dimanche a eu lieu l'expérimentation de la possibilité offerte à chacun de se voir libéré un samedi après-midi en quinzaine. Un samedi après-midi sur deux, selon une alternance semaines paires/semaines impaires, les agents ne sont pas inscrits au planning d'accueil du public (dans le jargon interne, il s'agit de « samedis grisés », c'est-à-dire désactivés sur le planning).

Les agents ont ainsi la possibilité de ne pas venir travailler, soit en utilisant les heures surnuméraires dont ils disposent sur leur badge, soit en posant congé. En contrepartie de cet assouplissement, chacun accepte, le samedi de présence, d'assurer le nombre de permanences nécessaires pour assurer la continuité du service public. Ce dispositif, expérimenté pour la première fois en année pleine en 2023, est plébiscité, et chacun joue le jeu pour que le système fonctionne. Expérimentation concluante pour cette évolution du rythme du travail.



(c) Anaïs Gadeau, Ville de Roubaix

Repenser et améliorer nos outils de travail

Refonte de l'outil d'analyse quantitative de l'activité

En 2023, la médiathèque de Roubaix voit son outil de suivi de l'activité évoluer. L'ouverture d'un nouveau poste d'Administrateur SIGB et de gestion des données, suivie de l'arrivée de Lucas sur ce poste, est l'occasion de repenser la manière de stocker, calculer et diffuser les données d'activité récoltées dans les différentes bases.

La bascule vers le langage de programmation Python notamment permet de disposer d'un outil plus souple dans le traitement, l'analyse et la visualisation des données sur le site de

diffusion Kibini – Tableaux de bords de La Grand-Plage. L'objectif pour 2023 est dans un premier temps de concevoir un tableau de bord fonctionnel, qui se base sur les indicateurs historiques de la Médiathèque. L'année 2024 sera l'occasion de présenter l'outil aux différents agents de la Médiathèque et de les faire participer à l'évolution de ce dernier afin de disposer d'un outil enrichi par l'expérience utilisateur et les retours critiques des professionnels. Il permettra par ailleurs d'alimenter la réflexion sur l'ajout éventuel de nouveaux indicateurs afin de coller au mieux aux réalités de l'activité de La Grand-Plage.

Lucas, tu es l'administrateur SIGB et de gestion des données. Parle-nous un peu de toi :



Quel parcours as-tu eu avant d'arriver à la Médiathèque ?

Contrairement à d'autres aspirants bibliothécaires, les expériences professionnelles ont précédé les cours théoriques. J'ai au départ une formation en Lettres car je souhaitais devenir professeur. C'est après trois jobs en bibliothèque en parallèle de mes études que j'ai envisagé d'y travailler pour de bon. Je pense que ce qui m'a vraiment séduit à l'époque c'est le contact avec les publics divers et variés, pouvoir aussi bien aider une personne à imprimer un document important que discuter du dernier best-seller.

Quel est l'intitulé de ton poste et quelles sont tes missions principales ?

Je suis Chargé d'étude des publics et de l'analyse de l'activité mais l'intitulé ne dit pas grand-chose de la réalité de mes missions. Dans le privé, on parlerait de DataManager. Je m'occupe de la gestion des données de toute la Médiathèque. Ces données peuvent être des informations sur les adhérents, sur les collections, les notices bibliographiques, mais aussi des statistiques sur l'activité (les prêts, les retours, les réservations, la typologie des publics, etc.). Mon travail, c'est d'une part de m'assurer que les données enregistrées soient correctes, d'autre part, de fournir des données pertinentes pour mes collègues, mais aussi pour d'autres administrations qui le demandent.

... / ...

Mais j'ai une autre casquette : j'administre le SIGB (Système Informatique de Gestion des bibliothèques), un logiciel métier qui permet de faire informatiquement toutes les opérations courantes d'une médiathèque : inscrire un usager, prêter un document, envoyer un mail de relance quand le document emprunté est en retard etc... Pour synthétiser, je gère les droits des différents collègues sur l'utilisation des différents modules et je paramètre l'outil (durée des prêts, règles de circulation des documents).

Qu'est-ce qui te plaît à la Médiathèque / dans ton travail actuel ?

Mes expériences passées m'avaient amené à envisager le numérique uniquement sous le prisme de la médiation et de l'accompagnement des publics. Ma prise de poste m'a permis d'élargir ma vision et de prendre conscience de la diversité des missions liées au numérique. Il y a certes une partie technique dans mes missions. Quand je dis « je gère les données de la Médiathèque » c'est à la fois flou et opaque pour les gens, sans compter la partie « technique » qui peut faire peur. Mais mes missions impliquent de comprendre le fonctionnement général de la Médiathèque, d'être en constant dialogue avec les collègues. Je travaille aussi bien avec les services des collections que le service des publics ou du numérique. C'est un poste transversal et qui me permet de continuer à aider encore plus de personnes qu'avant. (Tout ça dans une chouette ambiance de travail!)

C'est quoi le langage Python et à quoi ça sert ?

Derrière tout logiciel, il y a ce qu'on appelle une base de données composée de tables (adhérent, document, prêt...) lesquelles contiennent des colonnes (âge, titre du document, etc). Pour récupérer des statistiques d'activité ou des listes de document, on effectue des requêtes dans un langage appelé SQL. C'est un langage de programmation qui permet d'interroger une base de données.

Python, lui, est un langage de programmation « libre » qui fédère une immense communauté qui participe à son développement. Il regroupe plein de fonctionnalités, certaines servent à manipuler des tableaux de données et réaliser des graphiques (comme avec Excel), à créer des documents administratifs, ou même créer des sites web ! C'est un langage relativement simple à prendre en main, il est même dans les programmes scolaires au collège et il permet de manipuler très finement les données. Je l'utilise au quotidien, dans mon cas pour gérer, mettre à jour, analyser les différentes bases de données de la Médiathèque.

As-tu des projets en cours, ou à développer ?

Oui, je travaille en ce moment même au développement d'un nouvel outil à destination des responsables documentaires pour mieux les aider dans l'analyse de leurs collections. D'autres projets sont amorcés comme la révision du circuit des réclamations des périodiques aux fournisseurs. Une réflexion est également en germe afin de mieux détecter et traiter les anomalies dans la base de données. (cartes adhérents incomplètes, incohérences des données sur les documents, etc.).

As-tu des anecdotes à partager ?

Je me souviens d'une permanence au LAC, j'entendais des bruits suspects au niveau des livres large vision. Je m'approche et là je tombe sur trois filles en train de se lisser les cheveux !

Réflexion en cours pour le renouvellement des outils site web et Bn-R

Les Roubaisiens connaissent bien le site internet de la Médiathèque, qui a encore approché les 200 000 visites en 2023 ! Avec son deuxième site, la Bibliothèque Numérique de Roubaix (Bn-R), ils proposent tous deux des services en ligne de qualité depuis une dizaine d'années. Cependant, toute belle histoire ayant une fin, ils arrivent désormais au terme de leurs missions... Des difficultés techniques avérées et une absence de possibilités d'évolution poussent désormais l'équipe à préparer la

migration des deux sites.

Dans ce cadre, un administrateur, Olivier, est recruté en septembre 2023 pour prendre en charge les outils actuels et entamer leur évolution. Une veille active est menée sur la fin 2023, et différents prestataires sont rencontrés : plusieurs possibilités sont avancées pour concrétiser ce projet à partir de 2025. Mais les réflexions sont lancées et les idées de nouveaux services foisonnent : inscription en ligne, connexion France Connect, fusion du compte avec le portail « A suivre... » de la MEL, proposition d'images en HD pour la Bn-R...

Rendez-vous en 2025 pour en savoir plus...

The screenshot displays the website's navigation and content. At the top, a blue header contains a menu icon, the text 'La médiathèque est ouverte', the 'LA GRAND PLAGE' logo, an 'Agenda' icon, and an 'Espace personnel' section with a 'Me connecter' link. Below this is a secondary navigation bar with icons for 'Horaires', 'Accès', 'Contact', 'M'inscrire', 'Informatique', 'Ressources en ligne', and 'Qui sommes-nous'. A yellow search bar is positioned below, with a search icon and the text 'Saisir un ou plusieurs mots'. The main content area features a 'Horaires' section with a clock icon and text detailing opening hours: 'La Médiathèque est ouverte du mardi au samedi, de 9h à 19h (étages de 10h à 19h), fermeture à 18h pendant les vacances scolaires...' and 'La Médiathèque est ouverte le dimanche, hors vacances scolaires, de 14h à 18h...'. It also mentions 'Fermeture les jours fériés' and 'Une boîte de retour est à votre disposition 24h/24 rue du Château'. Two blue buttons are visible: 'La salle multimédia' and 'Café'. To the right, a 'Une question ?' section includes an envelope icon, the text 'Contactez-nous !', the email 'mediatheque@ville-roubaix.fr', and the phone number '03 20 66 45 00'. Below this, a section titled 'Les archives municipales retracent l'histoire de Roubaix et de ses habitants' contains text about tracing family history and a link '> Accéder au site'.



Olivier, tu es le nouvel administrateur du site web et de la Bn-R. Parle-nous un peu de toi :

Quel parcours as-tu eu avant d'arriver à la Médiathèque ?

J'ai fait ma première partie de carrière dans les Centres Régionaux de Documentation Pédagogique, aujourd'hui Réseau Canopé. J'ai travaillé dans les médiathèques de ce réseau, en touchant à beaucoup de postes, mais avec un « fil rouge » autour des systèmes d'information documentaire.

Pourquoi avoir postulé à la Médiathèque ?

Comme expliqué plus haut, je suis récemment entré dans ma deuxième partie de carrière ! C'était donc l'occasion pour moi de réfléchir à quelle direction lui donner. Rejoindre les médiathèques territoriales est apparu le plus pertinent, à la fois au niveau de l'approche des publics et des collections, que par la possibilité d'y mettre en avant mon expérience sur ces systèmes d'information. Le poste proposé à la Médiathèque de Roubaix (et sa réputation !) m'ont décidé à franchir le pas.

Quel est l'intitulé de ton poste et quelles sont tes missions principales ?

Je suis administrateur du site web de la Médiathèque et de la bibliothèque numérique patrimoniale de Roubaix (Bn-R). Je partage donc mon temps entre la gestion de ces sites et de leurs évolutions, les missions du service Numérique, et l'accueil du public.

As-tu des projets en cours, ou à développer ?

Oui, les deux sites sont en fin de vie, nous travaillons activement à leur évolution. Un beau projet, entre Numérique et Patrimoine, nous pourrions bientôt je l'espère proposer deux beaux nouveaux outils à nos usagers.

The screenshot shows the website www.bn-r.fr for the Bibliothèque Numérique de Roubaix. The header includes navigation links for 'Ma Bn-r', 'Mes participations', 'Mes images HD', and 'Connexion'. A search bar is present with the text 'Recherche/ Saisir votre recherche'. Below the search bar, it states 'Plus de 450 000 images et archives qui racontent l'histoire de Roubaix. Documents issus des collections des institutions roubaisiennes et d'amateurs d'histoire locale.' There are also buttons for 'I ? RBX', 'PARTICIPER', and 'SUIVEZ LE GUIDE!'. The main content area is titled 'Collections /' and features four highlighted items: 'Affiches de la Médiathèque' (with an image of a person), 'La guerre 1914-1918 à Roubaix (documents des Archives)' (with a historical document snippet), 'Fonds d'archives de Maxence Van der Meersch' (with an image of a document), and 'Collections de particuliers' (with a drawing of a face).



Changement de graphiste et d'identité visuelle

Après cinq années de collaboration avec notre ancien graphiste et suite à un constat d'essoufflement dans la recherche de visuels et d'idées permettant de refléter l'identité actuelle d'une Médiathèque de plus en plus riche et foisonnante, l'équipe communication et action culturelle soutenue par la direction décide de travailler sur la conception d'une nouvelle identité visuelle. Pour cela, une nouvelle graphiste est contactée et, après une série d'échanges fructueux, la brochure de saison ainsi que le programme des dimanches prennent un tout autre aspect.

Joyeux, poétique, évocateur des possibles qu'offre La Grand-Plage, le visuel créé pour la saison septembre-décembre 2023 séduit et retient l'attention des publics. Un pari réussi.

Aux Archives, installation de la Wifi dans les magasins et d'un grand écran en salle de lecture

Améliorer nos outils de travail, c'est aussi disposer de matériel qui répond à nos besoins de travail quotidien et à ceux du public. Dans les locaux des Archives, deux bonnes nouvelles qui paraissent anodines mais qui simplifient et valorisent notablement le travail des archivistes :

- dans les locaux de conservation (rez-de-chaussée de la mairie), l'installation de bornes Wifi : elles facilitent grandement le travail dans ces espaces car l'accès au logiciel de gestion des archives est possible ;
- en salle de lecture (2ème étage de la mairie), un grand écran remplace désormais le vidéoprojecteur bancal et ancien, emprunté à un autre service municipal. Il permet de projeter de nombreux documents numérisés de façon claire, de réaliser des diaporamas dynamiques et même de visionner des films anciens. Les séances à destination des scolaires sont ainsi beaucoup plus vivantes.

DIMANCHE 17 DÉC

Pour des fêtes plus responsables

Un atelier Zéro Déchet pour laisser libre cours à sa créativité et réaliser des cartes de vœux pour ses proches.



Créer ses cartes de vœux pour les fêtes

ATELIER

Venez découvrir le collage créatif. À partir de journaux, flyers et programmes culturels, et armés d'une paire de ciseaux et d'un bâton de colle, vous pourrez réaliser des cartes de vœux pour vos proches et leur souhaiter de bonnes fêtes ! Le matériel est fourni.

Pour adultes et enfants accompagnés à partir de 8 ans
De 15h à 17h
Rdc

À DIMANCHE
À LA MÉDIATHÈQUE

PROGRAMME
SEPT-DÉC
2023



Former et se former



FORMER

Améliorer la formation des vacataires

Depuis deux ans, la Médiathèque dispose d'heures de vacation attribuées à des étudiants qui viennent tout au long de l'année prêter main forte à l'équipe. Positionnés essentiellement sur les jours d'affluence tels que le mercredi, le samedi et le dimanche, l'équipe des vacataires est constamment au contact des publics.

Afin de leur donner les outils nécessaires à l'exercice d'un accueil de qualité, Louise, pour l'accueil et Maïté pour le numérique organisent à chaque rentrée une session de formation de deux jours comprenant la formation au système de gestion documentaire, à l'aide numérique mais également à tout ce qui touche à l'accueil, des règles communes

aux postures à adopter dans diverses situations. Suite à cette formation, les vacataires sont positionnés en binôme avec des titulaires afin de continuer de se former. Ils restent en contact avec Louise qui fait le relais sur leurs besoins tout au long de l'année au niveau de la formation.

Accueil du stage technique international des archives

Les Archives municipales servent de lieu de formation à 26 archivistes venant de plusieurs pays dans le cadre du stage technique international des archives organisé par l'Institut national du Patrimoine. L'occasion pour eux de découvrir et commenter nos ressources et organisation ; l'occasion pour nous d'en apprendre davantage sur la gestion des archives à l'international.

Les ressources professionnelles de médiation numérique

Au printemps 2023, la refonte de l'arborescence de Wikini, le journal interne de la Médiathèque, est l'occasion de centraliser, d'actualiser et de réorganiser les ressources professionnelles de médiation numérique. Ce travail aboutit à la création de 30 tutoriels techniques, classés en 3 catégories : les outils professionnels, la résolution des problèmes courants et l'offre aux usagers.

En septembre 2023, ces nouvelles ressources sont mises à disposition des agents de la Médiathèque, dans une rubrique dédiée du journal interne, pour faciliter leur travail de médiation numérique.

SE FORMER

Une journée d'étude à la Bibliothèque Publique d'Information (Paris - 17/01/23)

Gaëlle, Louise et Gwendoline ont débuté l'année 2023 par une journée d'étude à la BPI sur le thème des « bibliothèques à l'épreuve de la diversité ». Définitions, partage d'expériences françaises et étrangères viennent nourrir la réflexion pour agir en faveur de l'accueil de tous les publics.

Quelques phrases marquantes entendues lors de cette journée :

« Accueillir la diversité, c'est aussi se rappeler que l'homme est dans le mouvement : ne pas avoir une vision figée des identités ».

« Accueillir la diversité, c'est l'afficher et en permettre l'expression, mais c'est aussi construire un commun. Et quel meilleur commun que la maîtrise du français ? ».

« La bienveillance, c'est la prise en compte de la vulnérabilité de chaque individu ».

Une journée prospective "Petite Enfance" à Paris

A l'invitation de l' « Agence quand les livres relient », Chantal et Laetitia se rendent à la bibliothèque de l'Heure Joyeuse pour une conférence de Christian Bruel et Evelio Cabrejo Para : « Les tout-petits et leurs albums, entre le vu et l'entendu ». Les yeux des deux collègues passionnées de la petite enfance s'agrandissent, elles sont tout ouïe pour écouter les propos de ces imminents spécialistes de l'album et du langage.

L'occasion aussi de découvrir l'exposition de Lucie Félix « A hauteur de bébé » et de s'émerveiller devant une partie des riches collections de la bibliothèque de l'Heure Joyeuse lors d'une visite guidée menée par la conservatrice.



Temps de formation aux Archives

Des temps de formation des archivistes : « Action culturelle et éducative en services d'archives » (2 x 3 jours) pour un agent ; « La chaîne de traitement des archives » pour un autre (2 jours) ; « Evaluer et sélectionner les archives électroniques » (3 jours) pour un troisième. Cela permet d'affirmer ou de confirmer les compétences de chacun, dans la perspective de nouveaux projets ou pour le travail quotidien.

Journées professionnelles de la semaine des bébés

La « semaine des bébés » est le théâtre de conférences très remarquées et appréciées par les professionnels de la Médiathèque et par les partenaires Petite enfance.

Avec la complicité de Lis avec moi, Cécile Boulaire, spécialiste de la littérature jeunesse, vient partager ses recherches sur les critères de choix des albums adressés aux tout-petits. Certains albums pour les tout-petits sont une véritable entrée en « littérature », elle en fait une démonstration à la fois érudite et émouvante. Cette conférence rassemble plus de 200 personnes de Roubaix et de la métropole dans le magnifique écrin qu'est l'auditorium des Archives Nationales du Monde du Travail.

Le lendemain, c'est une journée réservée exclusivement aux professionnels roubaisiens qui se tient à La Grand Plage en présence de Jeanne Ashbé, autrice-illustratrice pour les tout-petits. En s'appuyant sur son extraordinaire expérience et sur ses observations minutieuses et attentionnées des tout-petits, Jeanne Ashbé enchante son auditoire.

Marie-France Painset, spécialiste de la tradition orale enfantine, compagne de route de La Grand-Plage pour sa participation active à Allume la Lune et au projet Les Petits Pouces, prend elle aussi la parole pour affirmer la place et l'importance du corps et de la voix dans les pratiques culturelles auprès des tout-petits.

La criée fait salle comble pour cette journée fréquentée avec grand intérêt par 80 professionnels qui savourent cette journée de formation hors du commun et très nourrissante.



La brochure "Lire avec les bébés"

Au fil de l'année, les professionnels de la petite enfance ont été sollicités pour partager leurs coups de cœur, les albums qu'ils lisent avec plaisir et pour lesquels les bébés manifestent de l'intérêt. Ce partage coordonné par Laetitia a donné lieu à l'édition d'une jolie brochure « Lire avec les bébés » qui présente une sélection de 50 albums pour les enfants âgés de quelques mois à 3 ans. Éditée à 2000 exemplaires, cette brochure a tout de suite été adoptée et a rapidement fait l'objet d'une réédition.



Laetitia, tu es la référente Petite enfance de la Médiathèque. Tu as coordonné l'édition de la brochure « Lire avec les bébés », qui recense 50 livres à lire avec les tout-petits.



Que trouve-t-on exactement dans cette brochure ?

On trouve des références d'albums très variés qui touchent les tout-petits enfants par leurs qualités graphiques et littéraires. Ces albums sont lus très régulièrement aux enfants lors des racontées des bébés tous les mardis matin. On peut dire qu'ils ont été testés et approuvés par les bébés.

Comment l'idée de l'éditer est-elle née ?

Il n'est pas toujours facile de se repérer dans l'offre éditoriale prolifique. A l'occasion des 30 ans de la mission d'éveil culturel à la Médiathèque, nous avons envie de partager ces pépites éditoriales qui nous accompagnent parfois depuis de longues années pour en faire profiter les parents et les jeunes professionnels de la petite enfance.

Qui a participé à sa création et à sa conception ?

Dans le cadre de ma mission de référente de l'éveil culturel des tout-petits dans et hors-les-murs de la Médiathèque, j'ai coordonné ce projet de brochure. L'enjeu c'était qu'elle soit le fruit d'une collaboration avec les acteurs petite enfance de la Ville dans une démarche à la fois participative et formative. L'équipe communication a ensuite pris le relais avec Colline et la graphiste pour créer ce bel objet.

A-t-elle rencontré son public ?

Il semble que oui. Imprimée d'abord à 2 000 exemplaires, nous avons vite été à court et avons réimprimé 2 000 exemplaires. De même, elle a très vite circulé sur les réseaux sociaux professionnels.

Des anecdotes à son sujet ?

Les adultes reçoivent cette plaquette comme un véritable cadeau. Quand ils la regardent avec leurs enfants il arrive très souvent que les enfants s'exclament : je le connais celui-là ! On l'a lu avec untel... Les albums de cette sélection sont un socle qui installe une culture commune entre les générations. C'est une première littérature à découvrir et savourer.

Des remarques ?

Chantal est attentive à ce que tous ces albums soient empruntables dans l'espace jeunesse !

EMI : deux jours de formation "Gazette Vivante"

La Médiathèque fait partie du réseau EMI'cycle Hauts-de-France qui rassemble de très nombreux acteurs régionaux de l'Education aux médias et à l'information (associations d'éducation à l'image et à l'audiovisuel participatif, journalistes, association d'éducation populaire...). En septembre, de nombreuses personnes se retrouvent pour deux jours de formation à la Condition Publique autour d'un nouveau projet : créer ensemble une Gazette Vivante.

Oui mais c'est quoi une Gazette Vivante ? C'est une rencontre qui met le journaliste et ses reportages sur scène, comme dans un spectacle. Et c'est aussi un format propice qui favorise la rencontre, les échanges et le dialogue avec le public.

Ces deux jours sont l'occasion de rencontrer quatre créateurs de formes médiatiques de « re-présentations

publiques » : Sidonie Hadoux du collectif La Baraque à Lille pour ses reportages contés, Simon Guoin de Grand-Format pour la Gazette vivante à Caen (durant une heure, six journalistes se succèdent sur scène pour raconter chacun l'histoire d'un reportage fait en Normandie), Samuel Wahl de Média Vivant à Marseille où un journaliste présente une enquête inédite durant 1h à 1h30 avec des témoins, extraits vidéo sur scène... Et Stéphane Gué de l'association Metoca à Amiens qui propose l'expérience du théâtre journal où le public s'empare du jeu théâtral durant des ateliers pour aborder des thèmes d'actualité et les présenter en public.

Ces rencontres, très inspirantes, nourrissent l'envie des collègues de s'approprier ce type de concept et de créer à plusieurs, avec différents partenaires d'EMI'cycle de la métropole lilloise, un projet inédit. Depuis septembre, des rencontres s'organisent régulièrement pour travailler ensemble et élaborer un format qui nous rassemble et nous ressemble, à découvrir en 2024 !



(c)Association CARMEN

Formation à l'animation d'ateliers Philo EMI avec des enfants et des adolescents

Cette formation destinée aux adultes est organisée pour la deuxième année consécutive. Mais, financée par le service Formation, elle s'adresse ici spécifiquement aux collègues agents de la ville de Roubaix.

Menée par Aurélie Ropa, partenaire de l'association Philambule, la formation propose de se familiariser à la conduite de débats philo destinés aux enfants et aux ados.

Mais un atelier Philo, qu'est-ce que c'est ? C'est un temps de débat où l'on va collectivement, à partir d'une grande question philosophique, partager ses idées, s'écouter, exprimer ses opinions, argumenter, apporter des exemples et tenter de trouver des réponses communes.

Au début de la séance, l'animateur énonce les règles fondamentales du débat philo (écouter les autres, ne pas juger ou se moquer, argumenter, etc.) et propose aux participants d'aborder une question philosophique qui pourra par exemple émerger de la lecture d'album, de l'observation d'une œuvre d'art ou d'une problématique d'EMI. Cette pratique permet de réfléchir ensemble, d'éveiller l'esprit critique et la tolérance. En ce sens, les ateliers philo répondent aux enjeux du « vivre ensemble » et de l'éducation à la citoyenneté.

Les deux premières journées permettent de découvrir des ressources et d'expérimenter des techniques concrètes et accessibles pour mener un débat philo avec les enfants ou les ados. Et au cours

d'une journée complémentaire, les participants se familiarisent avec l'éducation aux médias à travers différentes ressources : jeux d'éducation à l'image, quizz sur le numérique, albums jeunesse, livres documentaires et BD afin d'entrer dans la mise en œuvre concrète des outils découverts.

Quatorze collègues issus des trois Pôles Ressources Jeunesse de la Ville et de la Médiathèque participent à ce projet. C'est, pour tous, une occasion réjouissante et unique de partager les savoirs, de nouveaux savoir-faire, de créer du lien et d'imaginer ensemble des projets communs.

Avis aux amateurs, cette formation sera de nouveau proposée en juillet 2024 !



UR DU S S DU C O T



Le projet Grand-Plage 2029

Terrain extension

Rue de la
75

« Le redéploiement de la Médiathèque et des Archives municipales », saison 4

Il est de certains projets comme des séries auxquelles nous sommes attachés, il faut prendre son temps avant de se familiariser avec l'intrigue et les personnages et accepter les nombreux et perturbants rebondissements. Inutile de s'attarder là sur les heurts et malheurs de cette opération, il suffit de se replonger dans la lecture des rapports d'activité de la Médiathèque et des Archives depuis plus de dix ans, concentrons-nous sur les belles avancées de ce projet.

Talonnés par les services de l'Etat, le SIAF – Service interministériel des archives de France et la DRAC – Direction régionale des affaires culturelles, La Grand-Plage avec l'accompagnement précieux de la Direction des travaux publics et de l'architecture, s'est enfin engagée dans une nouvelle étude de programmation pilotée par le cabinet 3e Opus.

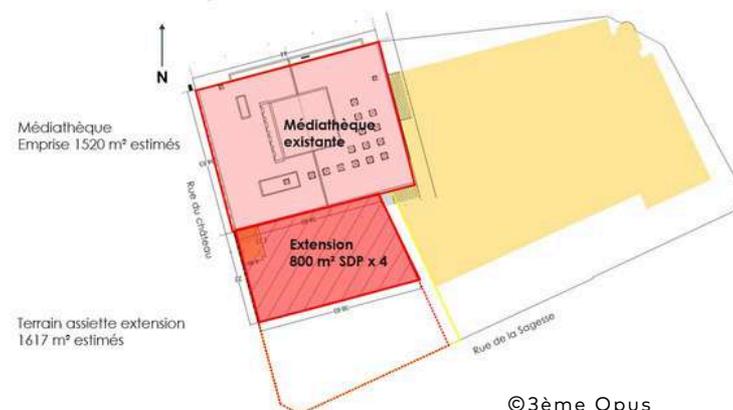
Après une phase de définition des besoins des deux entités qui doivent cohabiter dans l'équipement « augmenté », les programmistes de 3e Opus se sont employés à traduire ces besoins en « tableaux de surface », ont identifié les locaux à conserver, à réhabiliter dans le bâtiment actuel et les locaux complémentaires à créer dans le bâtiment à construire et enfin ont proposé un « schéma relationnel fonctionnel », terme particulièrement barbare qui rappelle les différents espaces existants ou à créer, les accès et les circulations et la représentation des relations entre les différents espaces.

Il résulte de cette étude que le bâtiment à construire dans le prolongement de la Médiathèque sur le site du Tri postal, devra compter 3200 m² répartis sur 4 niveaux pour « épouser » la physionomie du bâtiment sur lequel il se « greffera ». Différents scénarios ont été présentés mais tous s'attachent à définir un projet soutenable financièrement et qui permettra de prolonger et d'améliorer les logiques de fonctionnement actuelles tout en permettant pendant les travaux une continuité d'usage de l'équipement médiathèque.

Autant dire que nous n'avons jamais été aussi près du but, reste à lever quelques incertitudes : l'achat du terrain auprès de La Poste, la cohérence de cette opération avec les nouvelles perspectives d'aménagement urbain en centre-ville, l'assurance auprès des financeurs extérieurs de leur soutien généreux mais avant toute chose l'engagement absolu et sans réserve de nos élus. Une fois encore, à suivre...

Le site : capacité extension au regard des besoins

- Extension estimée à 2550 m² SU, soit environ 3200 m² SDP, à organiser sur 4 niveaux
- Soit environ 800 m² SDP à organiser par niveau



©3ème Opus

ET POUR 2024 ?





Émission de radio La Grand-Plage # 2

En 2024, les ateliers Radio se poursuivront et aboutiront à une seconde émission, enregistrée en mars, lors d'un temps fort Médias de trois jours. Trois rendez-vous différents et trois thèmes, répartis sur trois jours, attendront le public : un temps d'échange avec les parents sur l'actualité et comment en parler avec les enfants, l'émission La Grand-Plage # 2 enregistrée en public à La criée avec le concours de Radio Boomerang et la concrétisation de la première Gazette Vivante avec les partenaires d'EMI'cycle sur le thème de la précarité et du numérique.

L'émission La Grand-Plage # 3 se préparera déjà, ainsi qu'une rencontre avec une journaliste scientifique en public à l'automne.

L'EMI au collège

2024 permettra d'engager un partenariat avec un nouvel établissement et sa professeure documentaliste. Il s'agira de Madame Debarge du collège Van der Meersch. Toutes les classes de 5ème seront reçues pour un temps de sensibilisation à l'EMI au cours duquel les questions suivantes seront posées : qu'est-ce que l'EMI, l'Education aux médias et à l'information ? Qu'est-ce qu'une information et qu'est-ce l'Information ? C'est quoi les Médias ? Comment s'informe-t-on aujourd'hui quand on est collégien ? Pourquoi éduquer à l'EMI ? Des discussions passionnantes et des réponses tout aussi passionnantes naîtront de toutes ces questions ! Ce temps de réflexion sera bien sûr suivi d'une visite des espaces, d'une remise de cartes et d'emprunts pour les collégiens qui pour la plupart fréquentent peu la Médiathèque en raison de l'éloignement de leur quartier.



Visites des classes à la Médiathèque, une nouvelle formule pour 2024-2025

Pourquoi accueillir des classes ? S'il s'agit d'installer une familiarité avec le lieu médiathèque, de faire découvrir aux enfants un univers différent de celui de l'école, de permettre une rencontre avec un livre ou une personne qui raconte une histoire, pour, in fine, provoquer une fréquentation du lieu en famille, on peut penser qu'il y faut du temps et une régularité. Une visite ponctuelle de la Médiathèque ne vaut pas appropriation du lieu et encore moins fréquentation. Aussi les nouvelles modalités d'accueil des classes posent les bases d'un pacte pédagogique ambitieux. Il vise à associer étroitement l'enseignant à l'élaboration de sa venue avec ses élèves, et à faire une place de choix aux parents.

Le parcours découverte pour les élèves de Grande Section et les CP

A partir de septembre 2024, nous

proposerons un nouveau parcours de découverte de la bibliothèque réservé au personnel enseignant et aux élèves de Grande Section et de CP ainsi qu'à leurs parents. L'objectif de ce parcours sera de permettre aux enfants de se familiariser avec le livre et la lecture et de prendre l'habitude de fréquenter régulièrement la section Jeunesse et ses collections. Pour installer cette habitude, ce nouveau parcours se composera de trois visites accompagnées d'un bibliothécaire dont une visite animée.

- GS : découverte ludique du livre et de l'univers thématique de l'eau et la mer par l'intermédiaire de cubes. Rencontre conviviale avec l'équipe de l'espace jeunesse.
- CP : découverte de l'alphabet et créations de mots simples à partir de certaines lettres proposées par l'intermédiaire de cubes. Rencontre conviviale avec l'équipe de l'espace jeunesse.

Les perspectives du « Pack organisation » sur notre organisation

Pack-orga, quézako ?

Présenté dans un billet sur le Fil de Roubaix en novembre 2023, la démarche de réorganisation des services de la Ville ou Pack-organisation a pour objectif d'aider les directions à mettre en adéquation leur organisation avec « les projets portés par la collectivité, ses priorités et les évolutions de la société afin de mieux se préparer aux enjeux actuels et futurs ». Autrement dit les inciter à repenser leur organisation interne « afin de mettre en place une structure plus agile, plus innovante », réflexion qui peut passer par la redéfinition du périmètre de missions des services, leur rattachement à l'un ou l'autre des quatre pôles thématiques définis par le nouvel organigramme des services, leur organisation interne, la réécriture des fiches de poste des agents...

En quoi La Grand-Plage est-elle concernée ? Au premier chef car elle découvre dans ce cadre que le pôle archives, rattaché à la Médiathèque depuis mars 2010, risque de partir dans une autre direction générale, dans un autre service, en l'occurrence au Secrétariat général. Le motif de cette modification, du point de vue du Secrétariat général, est d'apporter une

réponse adaptée aux obligations légales de la collectivité en termes de collecte et de conservation de ses archives.

Or la difficulté pour le pôle archives d'apporter cette réponse adaptée tient dans le fait qu'il ne dispose pas des moyens nécessaires pour remplir complètement et parfaitement ses missions, d'où son rattachement à la Médiathèque en 2010, d'où l'effort constant sur la mutualisation des missions administratives, financières, éducatives, culturelles et des compétences partagées, d'où le projet de redéploiement des Archives sur un site dédié contigu à la Médiathèque déjà largement évoqué dans cette publication et les précédentes... Bref un tournant à 180° par rapport à la direction prise par les deux services depuis 2010 et qui risque de mettre à bas le projet La Grand-Plage 2029.

Les arguments s'opposant à cette vision de la nouvelle organisation ont été apportés depuis par la Direction de la culture et l'équipe de La Grand-Plage, reste à connaître, à l'issue des séances préparatoires à la transformation de l'organigramme des services et de ses conséquences sur chaque direction d'ici juin 2024, ce qu'il adviendra du rattachement des Archives à notre service.





Médiathèque de Roubaix -
Archives municipales
2 rue Pierre Motte
59100 Roubaix
Métro ligne 2 / Arrêt Grand-Place
03 20 66 45 00
mediatheque@ville-roubaix.fr
www.mediathequederoubaix.fr

  @mediatheque.roubaix

ISSN 1779-1715