



Bibliothèques et Médiathèques dans le Grand Est I

La Région Grand Est



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèques et Médiathèques

- Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993).
- Médiathèque Neudorf, Strasbourg 67 (1994).
- Bibliothèque MAMCS, Strasbourg 67 (1998).
- Médiathèque J. Verne, Vandoeuvre 54 (2000).
- Médiathèque Pompidou, Châlons 51 (2001).
- Médiathèque J. Falala, Reims 51 (2002).
- Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002).
- Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003).
- Médiathèque S. Veil, Illkirch 67 (2006).

Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)



BIBLIOTHÈQUES
MULHOUSE



LA FILATURE

VASCONI BY THOMAS
ARCHITECTES SCHINKO

Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)

- C'est l'œuvre de l'architecte Claude Vasconi.
- La médiathèque est située au sein du Centre Culturel la Filature. Sous sa coque de verre et d'acier, le bâtiment regroupe outre la médiathèque des salles de spectacles et d'exposition. Ce bâtiment fait de béton, de pierre, de verre et d'acier est caractérisé par ses brise-soleils en aluminium horizontaux qui parcourent toute sa longueur afin d'amener la luminosité nécessaire à l'intérieur.

Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)



Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)



Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)



Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)



Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)



Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)



Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)



Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)



Médiathèque La Filature, Mulhouse 68 (1993)



Médiathèque Neudorf, Strasbourg 67 (1994)



Médiathèques

VILLE & EUROMÉTROPOLE
DE STRASBOURG

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com



Médiathèque Neudorf, Strasbourg 67 (1994)

- C'est l'œuvre des architectes Christian Paradon & Claude Denu.
- La médiathèque de Neudorf a été créée dans l'ancienne halle du marché couvert après construction d'une dalle à mi-hauteur environ. Le marché reste dans la partie inférieure tandis que la bibliothèque prend place à l'étage. Deux escaliers extérieurs sont ajoutés côté au sud de l'édifice, ainsi qu'une coursive. Côté place du marché (ouest) une grande terrasse a été créée. En plus de la bibliothèque se trouve une vidéothèque, une médiathèque et une salle avec PC. Le plafond est recouvert de grandes plaques en bois collé.

Médiathèque Neudorf, Strasbourg 67 (1994)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Neudorf, Strasbourg 67 (1994)



Médiathèque Neudorf, Strasbourg 67 (1994)



Médiathèque Neudorf, Strasbourg 67 (1994)



Médiathèque Neudorf, Strasbourg 67 (1994)



Médiathèque Neudorf, Strasbourg 67 (1994)



Médiathèque Neudorf, Strasbourg 67 (1994)



Médiathèque Neudorf, Strasbourg 67 (1994)

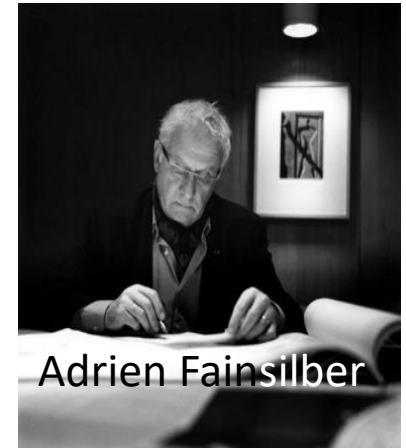


Bibliothèque MAMCS, Strasbourg 67 (1998)



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com



Adrien Fainsilber



Les Amis du
Musée d'Art Moderne
et Contemporain
de Strasbourg

Bibliothèque MAMCS, Strasbourg 67 (1998)

- C'est l'œuvre de l'architecte Adrien Fainsilber.
- C'est une bibliothèque qui se situe à l'intérieur du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS). Le bâtiment s'articule autour d'une grande nef vitrée (109 m de long, 25 m sous plafond), véritable rue intérieure, qui s'ouvre de part et d'autre sur les divers secteurs d'activité du musée et sur les salles d'expositions permanentes et temporaires. La bibliothèque est pourvue de grandes baies vitrées permettant une grande luminosité pour les lecteurs.

Bibliothèque MAMCS, Strasbourg 67 (1998)



Bibliothèque MAMCS, Strasbourg 67 (1998)



Bibliothèque MAMCS, Strasbourg 67 (1998)



Bibliothèque MAMCS, Strasbourg 67 (1998)



Bibliothèque MAMCS, Strasbourg 67 (1998)



Médiathèque Verne, Vandoeuvre 54 (2000)



PASCALE SEURIN
Architecte DESA - Urbaniste ENPC

Médiathèque Verne, Vandoeuvre 54 (2000)

- C'est l'œuvre de l'architecte Pascale Seurin.
- Ce projet comporte une contrainte singulière : longueur, largeur et hauteur sont imposées, afin de s'inscrire dans un plan d'urbanisme aux nouveaux alignements. Cet équipement en bordure d'une route à 4 voies intègre l'échelle urbaine alentour grâce à une façade signalétique en verre agrafé. Par leur plan libre, les 3 niveaux s'adaptent aisément à tout changement. Au R.D.C s'inscrivent le hall, l'espace actualités, expositions, auditorium et locaux logistiques. Le R+1 accueille l'espace Adultes et Administration ; le R+2 : l'espace Jeunesse. Un vaste escalier central, éclairé zénithale-ment fédère ces trois niveaux.

Médiathèque Verne, Vandoeuvre 54 (2000)



Médiathèque Verne, Vandoeuvre 54 (2000)



Médiathèque Verne, Vandoeuvre 54 (2000)



Médiathèque Verne, Vandoeuvre 54 (2000)



Médiathèque Verne, Vandoeuvre 54 (2000)



Médiathèque Verne, Vandoeuvre 54 (2000)



Médiathèque Verne, Vandoeuvre 54 (2000)



Médiathèque Verne, Vandoeuvre 54 (2000)



Médiathèque Verne, Vandoeuvre 54 (2000)



Médiathèque Pompidou, Châlons 51 (2001)



Borja Huidobro



Paul Chemetov



médiathèques
Châlons-en-Champagne

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

AUA **PAUL CHEMETOV**

Médiathèque Pompidou, Châlons 51 (2001)

- C'est l'œuvre des architectes Paul Chemetov & Borja Huidobro.
- Cette bibliothèque (spécialité de l'agence) se niche au cœur de la ville et en cœur d'îlot, et offre deux grands volumes vitrés aux visiteurs et lecteurs, dans un espace paisible et tranquille. Ces deux bâtiments jouent avec une structure béton ou métallique, les parements bois, les façades vitrées pour offrir un ensemble cohérent, sobre et fin.

Médiathèque Pompidou, Châlons 51 (2001)



Médiathèque Pompidou, Châlons 51 (2001)



Médiathèque Pompidou, Châlons 51 (2001)



Médiathèque Pompidou, Châlons 51 (2001)



Médiathèque Pompidou, Châlons 51 (2001)



Médiathèque Pompidou, Châlons 51 (2001)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J. Falala, Reims 51 (2002)



Jean-Paul Viguiier

VIGUIER

Médiathèque J. Falala, Reims 51 (2002)

- C'est l'œuvre de l'architecte Jean-Paul Viguier.
- La médiathèque, située face à la cathédrale, s'inscrit sur un terrain jusque-là occupé par l'Hôtel de Police (œuvre de Jean Walter 1920) et divers autres petits bâtiments. La façade de l'Hôtel de Police a été conservée pour une partie du nouveau bâtiment. L'harmonie de ce bâtiment et son intégration dans l'îlot sont assurées par la proportion classique d'une base carrée et l'alignement des toitures : la haute toiture à 2 pentes de l'Hôtel de Police a disparu pour se régler sur la hauteur de celle du nouveau bâtiment (15 m)

Médiathèque J. Falala, Reims 51 (2002)

- Le bâtiment neuf apparaît ainsi comme un prolongement naturel du volume existant. De larges façades en verre clair ouvrent l'architecture sur la ville. Ces immenses baies sont possibles grâce à une structure nervurée, faite de poutres et de colonnes métalliques, toujours tracée sur la même base géométrique et qui maintient les planchers en suspension. Cette ossature repose sur un socle constitué en pierres de Courville (fondateur du bâtiment) qui assurent une continuité des matières traditionnelles.

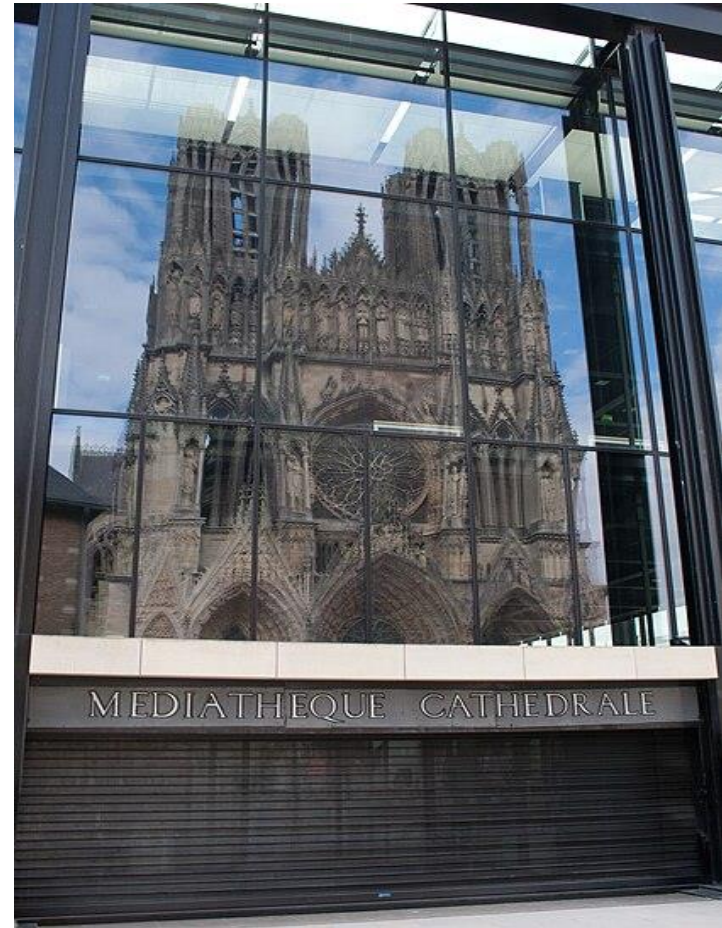
Médiathèque J. Falala, Reims 51 (2002)



Médiathèque J. Falala, Reims 51 (2002)



Médiathèque J. Falala, Reims 51 (2002)



Médiathèque J. Falala, Reims 51 (2002)



Médiathèque J. Falala, Reims 51 (2002)



Médiathèque J. Falala, Reims 51 (2002)



Médiathèque J. Falala, Reims 51 (2002)



Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



Dominique Lyon Architectes

Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)

- C'est l'œuvre de l'architecte Dominique Lyon.
- Campée sous un auvent qui protège son parvis, la médiathèque offre une large façade toute en transparences. A l'intérieur comme à l'extérieur, le parti pris architectural privilégie la clarté et une simplicité fondée sur l'ouverture et la lisibilité « traversante » des espaces, ceints de parois de verre. Il n'y a plus de « frontière » entre l'intérieur et l'extérieur. Le bâtiment est un véritable livre ouvert sur l'intérieur et l'extérieur permettant une multiplicité des points de vue. Cette relation est amplifiée par la lumière naturelle. La lumière est donc un matériau à part entière du projet architectural. La forme de l'ouverture ne répond pas à la seule nécessité de faire entrer la lumière dans le bâtiment : elle contribue à donner son identité à la paroi, par sa forme et le cadrage qu'elle opère sur le paysage.

Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)

- La présence du bâtiment est constituée par la juxtaposition de très grands éléments disposés en bandes ou en nappes filantes. Ces éléments sont : le faux plafond en résille dorée, le faux plafond du RDC, la façade bleue, la salle patrimoniale, les magasins, l'escalier rose, le déambulatoire jaune, le texte, la mezzanine. Pas de façades donc, ni devant, ni sur les côtés, ni à l'arrière. Rien qui fasse autorité par le biais des limites. La géométrie du bâtiment reste incertaine et fuyante, d'autant que sont estompées les distinctions entre intérieur et extérieur, entre devant et derrière, entre matière et couleur, entre écrit et construit.

Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

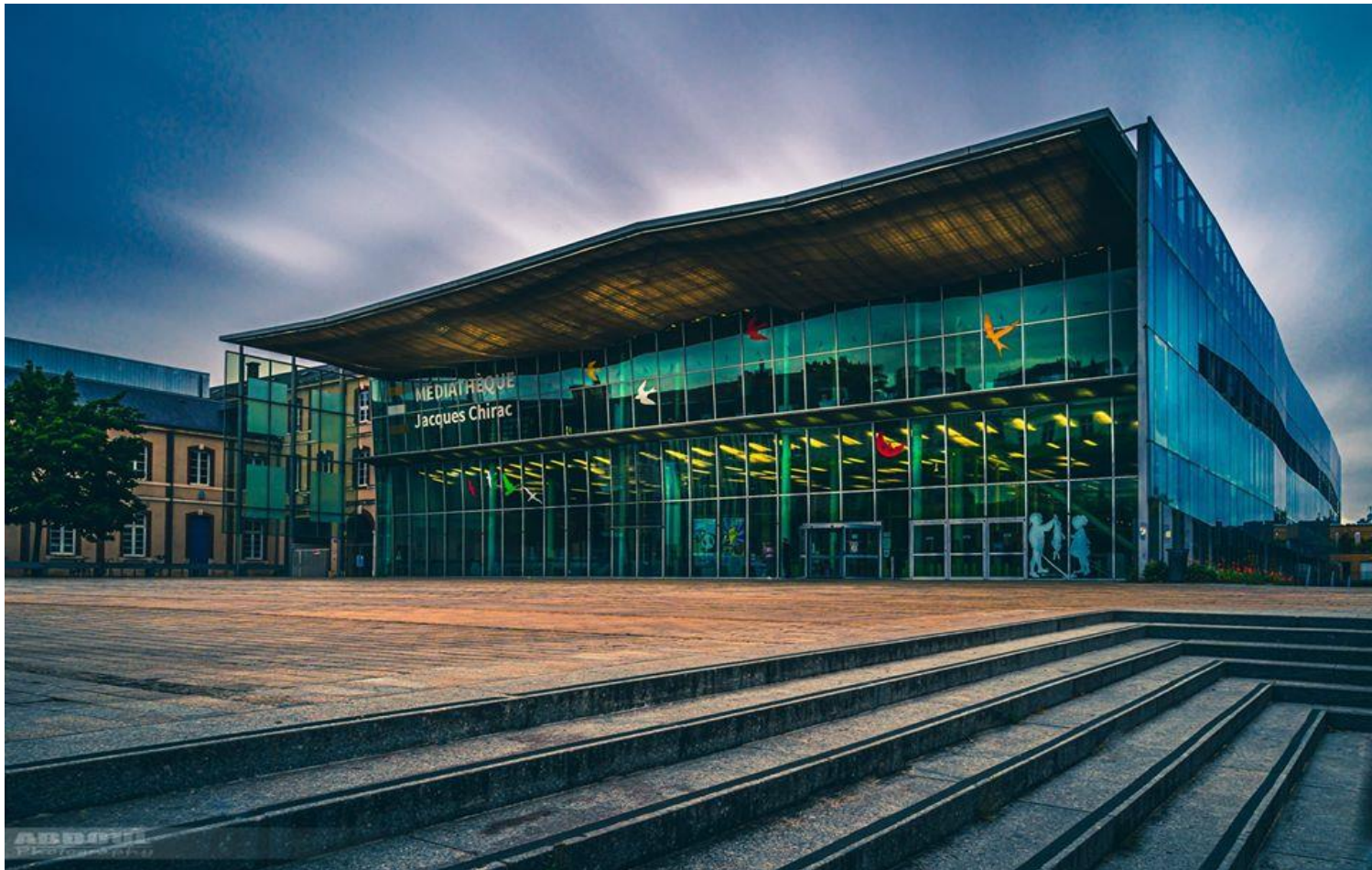
Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



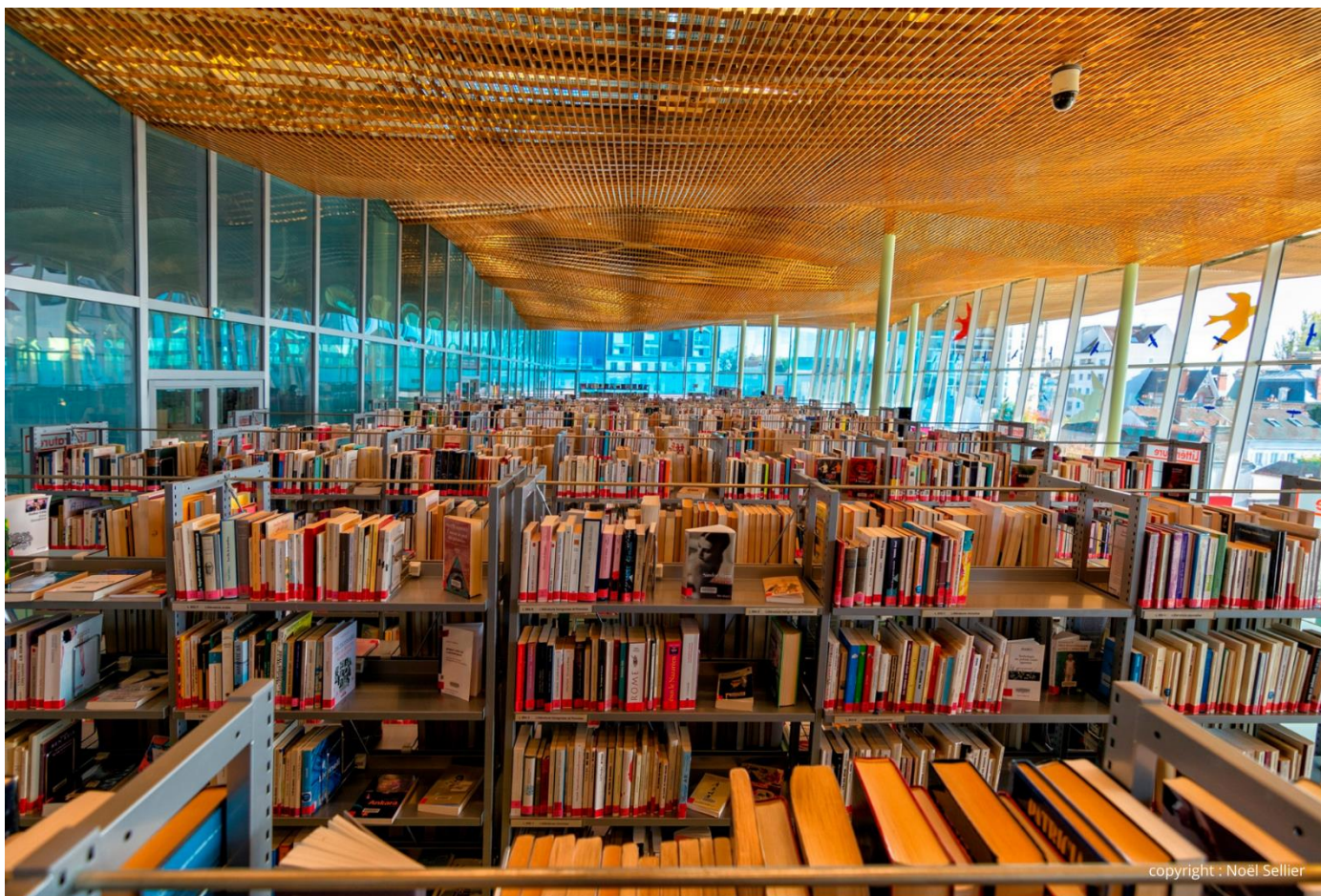
Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



copyright : Noël Seller

Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



Médiathèque J. Chirac, Troyes 10 (2002)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)



Lipa & Serge Goldstein



Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)

- C'est l'œuvre des architectes et frères Lipa & Serge Goldstein.
- C'est un bâtiment à l'architecture très contemporaine en forme de rostre. Il se caractérise par la mixité des matériaux employés : béton blanc, briques de différentes couleurs, verre pour les grandes baies vitrées. Au dessus de la porte d'entrée, une œuvre réalisée avec des tiges en acier inoxydable dans le cadre du 1% artistique des artistes Sylvain Grout et Yann Mazéas intitulée « J'ai mâché des arbres », représente un texte signé Mohammed Ali.

Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)



Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)



Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)



Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)



Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)



Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)



Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)



Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)



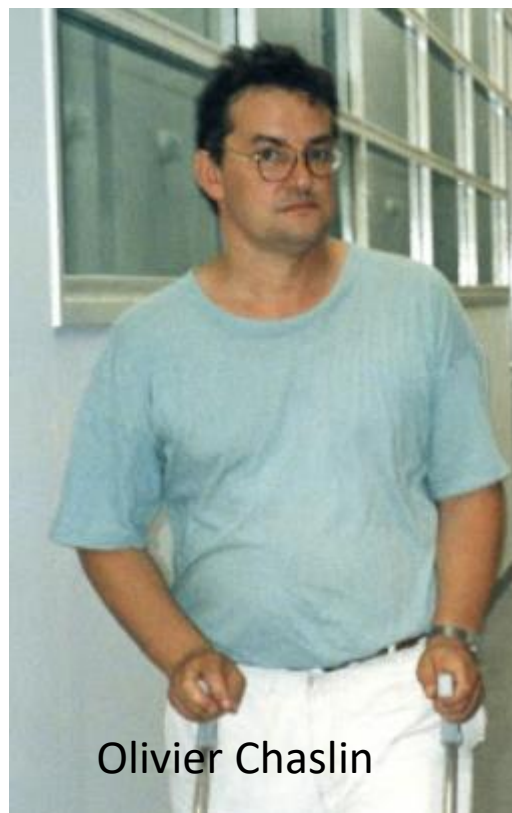
Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)



Médiathèque Croix-Rouge, Reims 51 (2003)



Médiathèque S. Veil, Illkirch 67 (2006)



Olivier Chaslin



Malene Kristensen

Médiathèques

**VILLE & EUROMÉTROPOLE
DE STRASBOURG**

Médiathèque S. Veil, Illkirch 67 (2006)

- C'est l'œuvre des architectes Olivier Chaslin & Malene Kristensen.
- La médiathèque s'implante alors dans un nouveau bâtiment accolé à la salle de spectacle de l'Illiade, sur l'ancien site occupé par la Société Alsacienne de Constructions Mécaniques (SACM), spécialisée dans la production de locomotives. En guise de clin d'œil au passé industriel du site, la salle d'animations et d'expositions de la Médiathèque Simone Veil se nomme "La Loco".

Médiathèque S. Veil, Illkirch 67 (2006)



Médiathèque S. Veil, Illkirch 67 (2006)



Médiathèque S. Veil, Illkirch 67 (2006)



Médiathèque S. Veil, Illkirch 67 (2006)



Médiathèque S. Veil, Illkirch 67 (2006)



Médiathèque S. Veil, Illkirch 67 (2006)



Médiathèque Veil, Illkirch 67 (2006)

