Bibliothèques et Médiathèques en Ile de France I

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

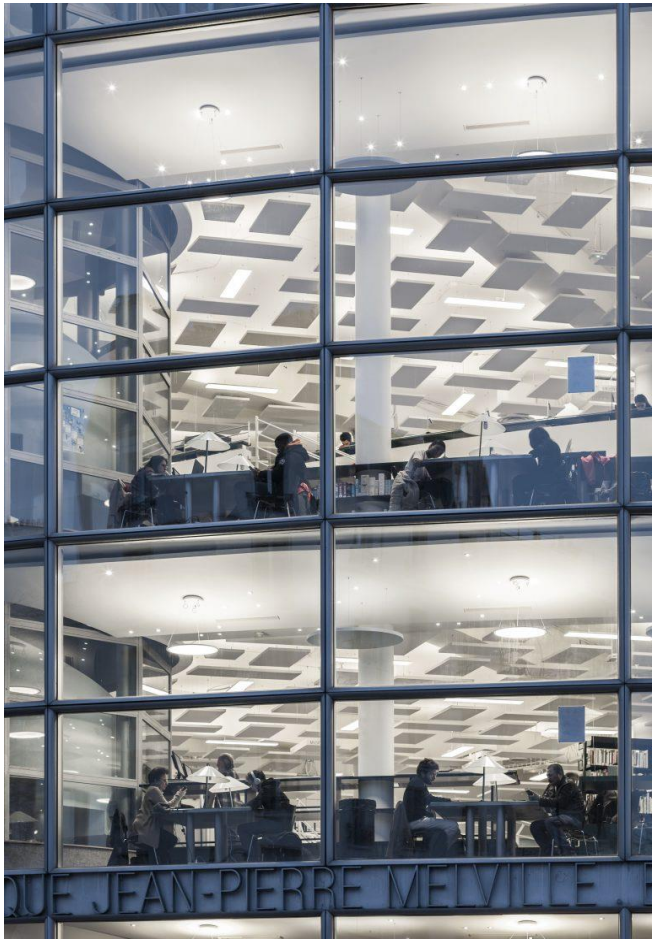
BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

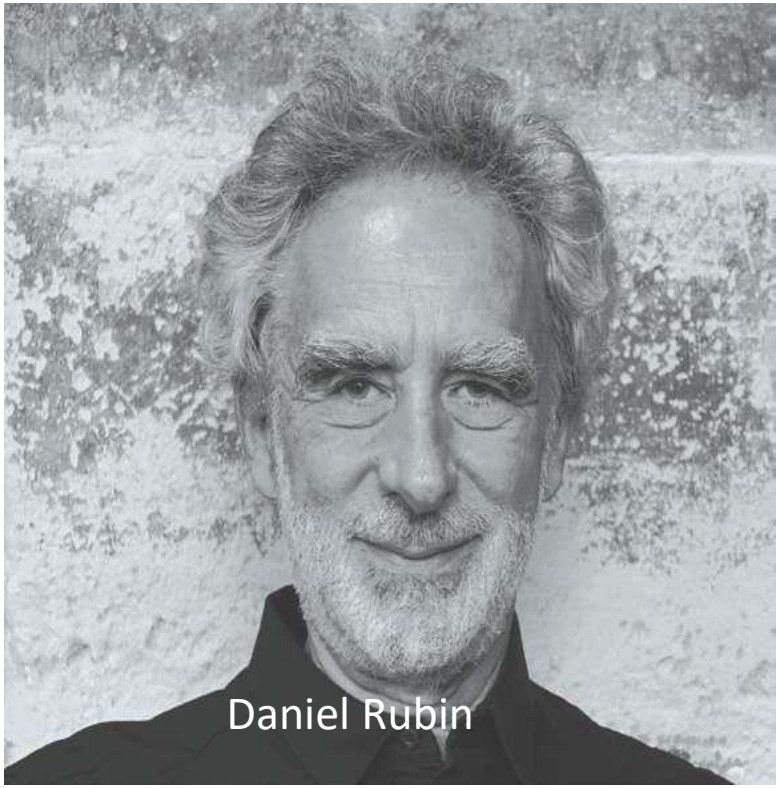
Bibliothèques et Médiathèques

- Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989).
- Médiathèque Luxembourg, Meaux 77 (1994).
- Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995).
- Médiathèque, Fresnes 94 (1998).
- Médiathèque, Suresnes 92 (2000).
- Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001).
- Médiathèque Cœur de Ville, Vincennes 94 (2004).
- Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004).

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)





canal architecture

PARIS

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

- C’est l’œuvre de l’architecte Daniel Rubin.
- Une surface de verre courbe entoure un escalier hélicoïdal et révèle les activités intérieures côté rue de Tolbiac. La façade principale, construite à partir d'un fin treillis d'aluminium, est légèrement incurvée et se termine à son extrémité est par une courbe serrée. L'élévation Est est traitée de la même manière, mais comporte également un cadre géant en aluminium, placé à l'écart de la façade, qui sert à exposer des photographies géantes, imprimées sur des toiles semi-transparentes permettant l'éclairage des salles audiovisuelles. Le cabinet d'architectes Canal à conçu la médiathèque comme un libre-service culturel de 5 niveaux avec de grands plateaux sans cloison.

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

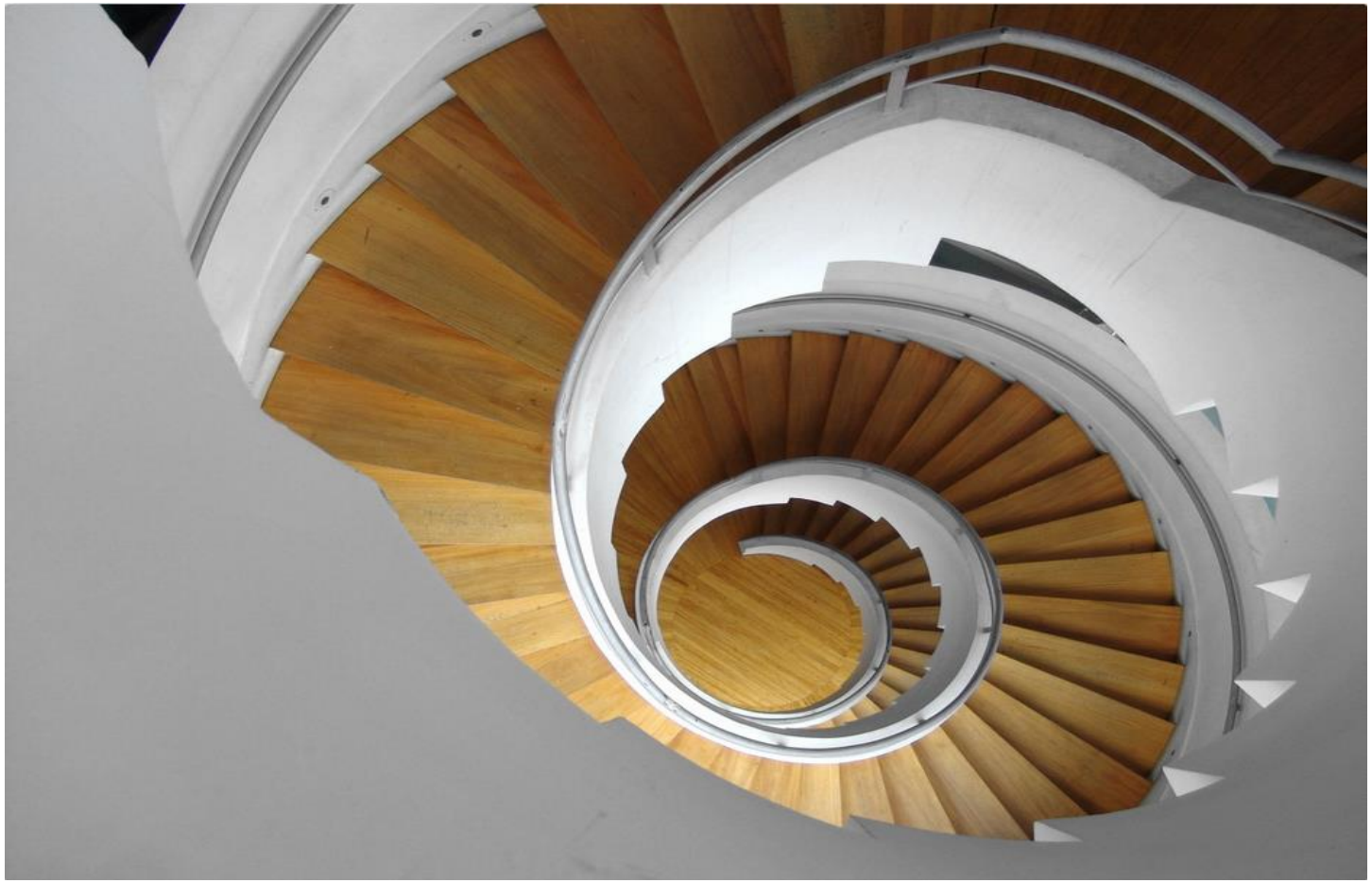
Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

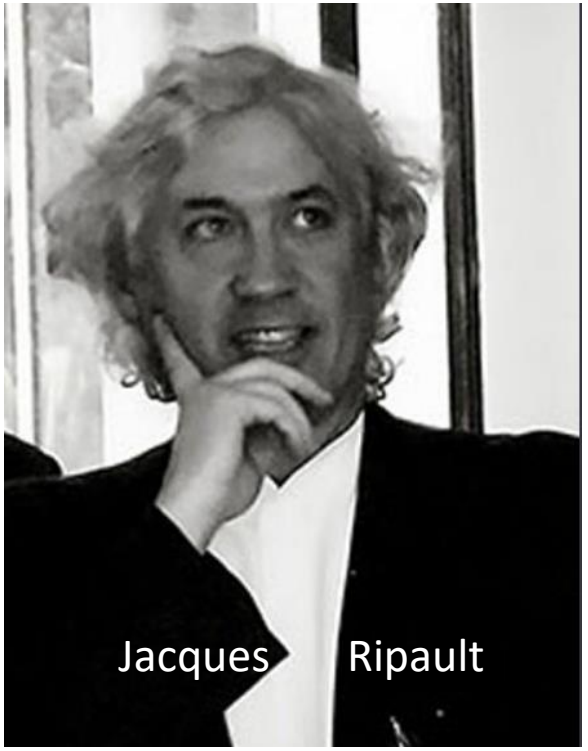
Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque J-P Melville, Paris 75 (1989)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Luxembourg, Meaux 77 (1994)



JACQUES RIPAULT ARCHITECTURE

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Luxembourg, Meaux 77 (1994)

- C’est l’œuvre de l’architecte Jacques Ripault.
- Le projet exprime la complémentarité d’un programme culturel associant la musique, la danse, le théâtre, la lecture, l’image… Le vis-à-vis et le face à face de la salle de spectacle et de la médiathèque marque une tension, une aimantation qui fixe le lieu et son entrée. Ces 2 entités sont reliées par un hall associant tous les accès aux étages dans le prolongement d’un parvis en contrebas pour l’isoler de la route. La médiathèque ancrée au nord est un volume régulier statique, calé en référence à la cathédrale par la voûte qui couvre les salles en gradins. Le vis-à-vis introduit des contacts entre les deux parties: glissements, cadrages, passages, surplombs d’un espace vers l’autre.

Médiathèque Luxembourg, Meaux 77 (1994)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Luxembourg, Meaux 77 (1994)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Luxembourg, Meaux 77 (1994)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Luxembourg, Meaux 77 (1994)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Luxembourg, Meaux 77 (1994)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Luxembourg, Meaux 77 (1994)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Luxembourg, Meaux 77 (1994)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Luxembourg, Meaux 77 (1994)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

高松宮殿下記念世界文化賞
PRAEMIUM IMPERIALE
IN HONOR OF PRINCE TAKAMATSU

DPA
DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE

BnF

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

- C’est l’œuvre de l’architecte Dominique Perrault.
- Sur les rives de la Seine, se dressent les 4 tours étincelantes de la Bibliothèque nationale de France. Le projet est à la fois un volume et un vide, une enceinte et une exposition, une juxtaposition d'idées contrastées. La frivolité et l'indulgence sont rejetées au profit d'un langage minimaliste. Les arcades classiques, les sculptures en pierre et les expressions ornementales de la richesse et du pouvoir sont remplacées par le verre, l'acier et le bois usé, la palette sobre et économique des masses urbaines et un retour aux idéaux du milieu du siècle. Dans les intérieurs, la moquette rouge, les bois naturels et les luminaires élégants sont majestueux mais d'une grande sobriété.

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

- Au cœur de l'esplanade surélevée se trouve une vaste cour centrale. Elle est creusée et remplie d'arbres, comme si l'environnement urbain avait lui-même pourri et s'était rempli de vie. Deux cent cinquante chênes, pins sauvages et bouleaux y sont plantés, une oasis émergeant des cendres d'un site industriel abandonné. Les enceintes environnantes, ainsi que les tours elles-mêmes, contiennent une séquence apparemment infinie de bibliothèques. Près de 3 600 places d'étude remplissent les salles de lecture, adjacentes à des hectares de bureaux, de galeries et de salles de conférence.

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

- Bien qu'elles soient physiquement et symboliquement déplacées du centre du projet, les quatre tours d'angle étaient loin d'être des préoccupations secondaires pour l'architecte. Construites à l'aide d'une double façade élaborée, elles sont visuellement complexes et stratifiées, réfractant un spectacle prismatique de lumière naturelle et artificielle qui est à la fois une expression artistique et une signalétique utile. Avec ses 400 kilomètres de rayonnages, la bibliothèque peut accueillir un nombre impressionnant de 20 millions de volumes, ce qui en fait le plus grand dépôt de livres en France et l'un des plus grands au monde.

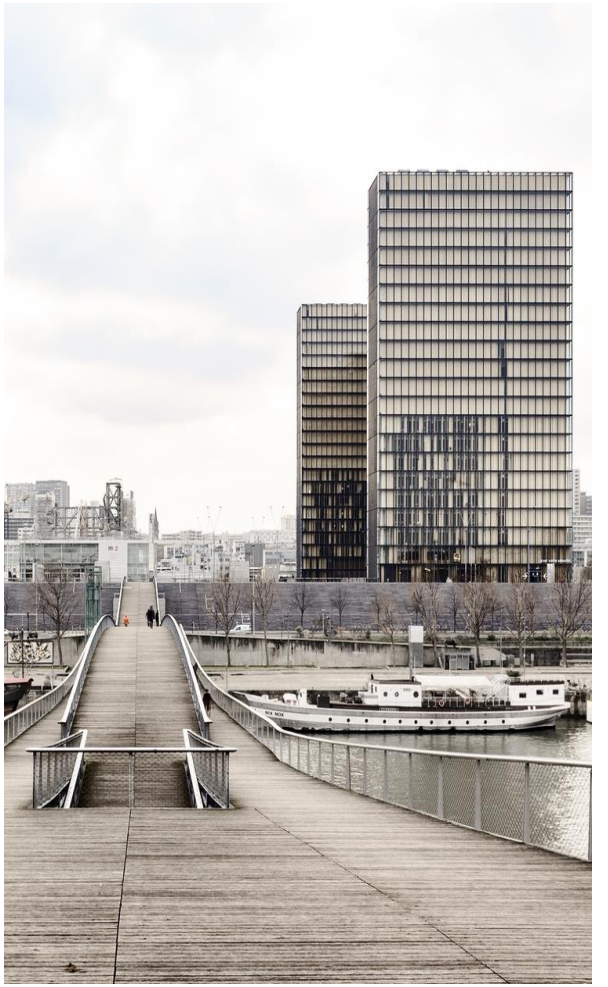
Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

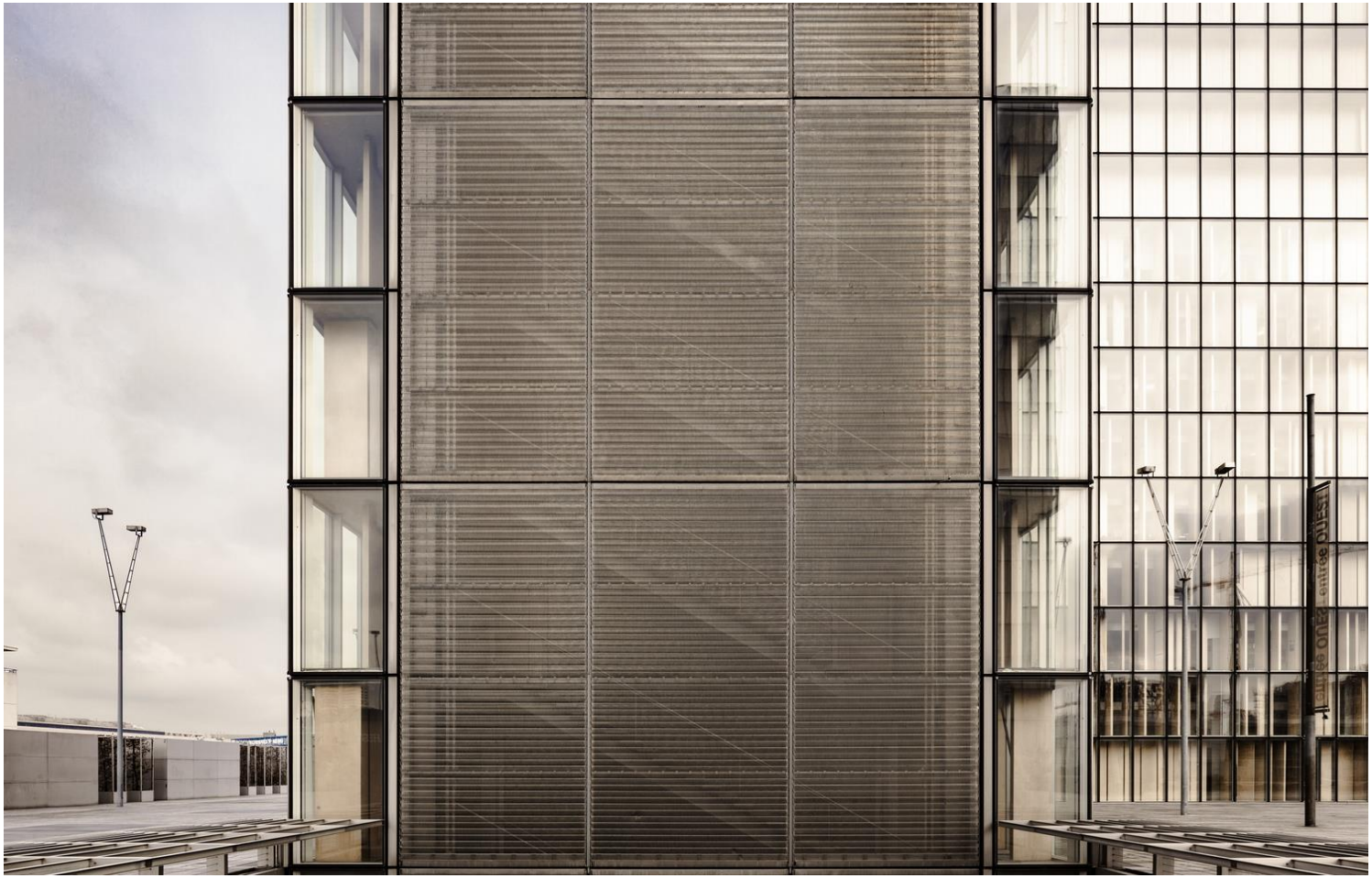
Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

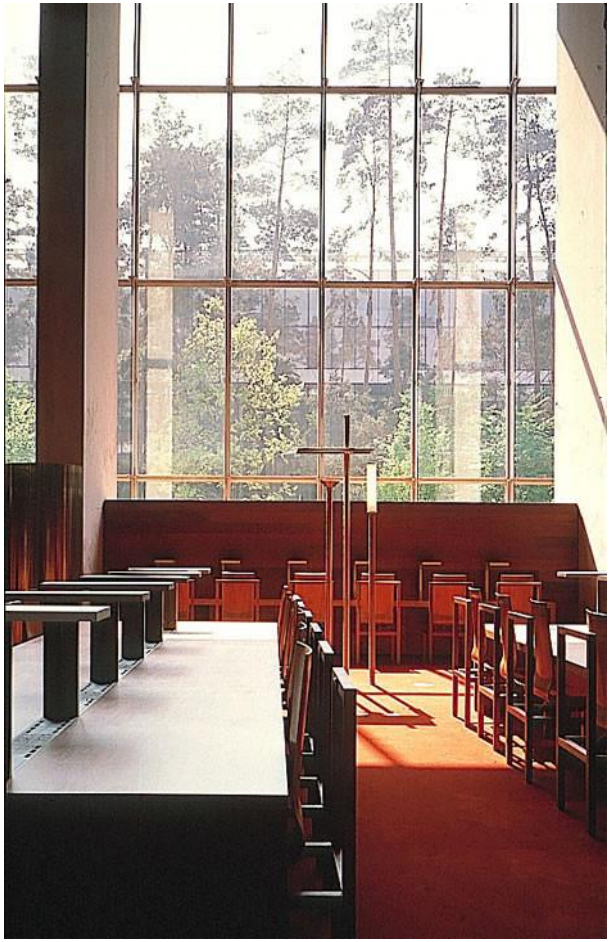
Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

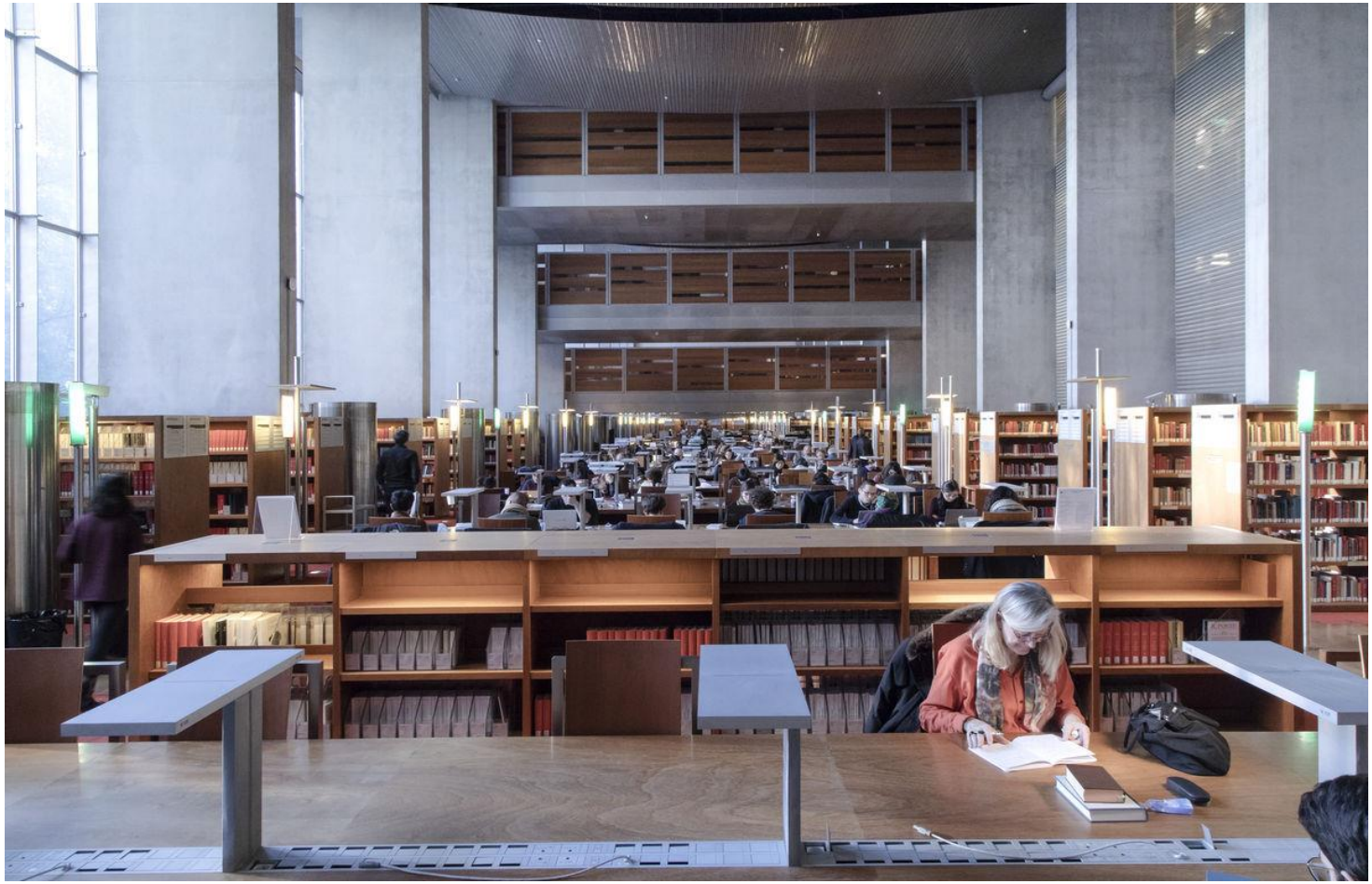
BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

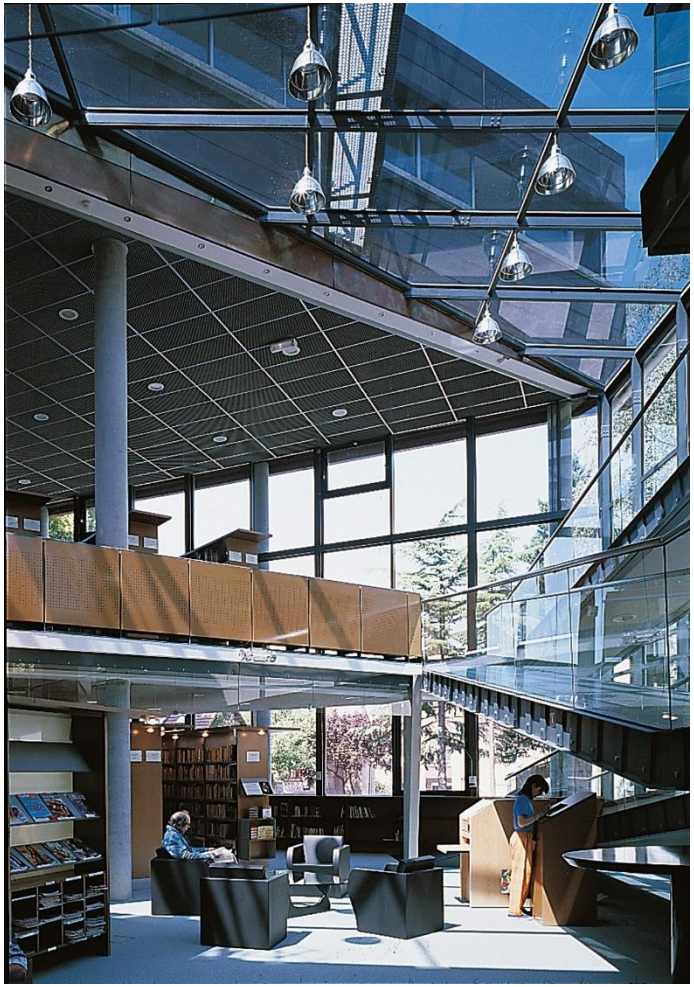
Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Bibliothèque Nationale, Paris 75 (1995)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Fresnes 94 (1998)



Badia Berger Architectes

Fresnes Bibliothèque

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Fresnes 94 (1998)

- C’est l’œuvre des architectes Didier Berger & Marie-Hélène Badia.
- Elle est située au milieu d’un parc. L’ Arbre de Musset, le cheminement, le tissu rural, infléchissent la rigueur du projet et sont le prétexte de perturbations qui enrichissent le plan carré. Celui-ci devient perméable, traversé de part en part, ouvert vers l’Arbre, axé sur le parc et relié aux vieilles bâtisses environnantes. Le plan carré, la superposition des postes d’accueil, des zones de consultation, le rythme de la structure et des façades, apportent la rationalité attendue. Un vaste “vide” unifie et relie ces différents plateaux.

Médiathèque, Fresnes 94 (1998)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Fresnes 94 (1998)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Fresnes 94 (1998)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Fresnes 94 (1998)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Fresnes 94 (1998)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Fresnes 94 (1998)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Fresnes 94 (1998)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

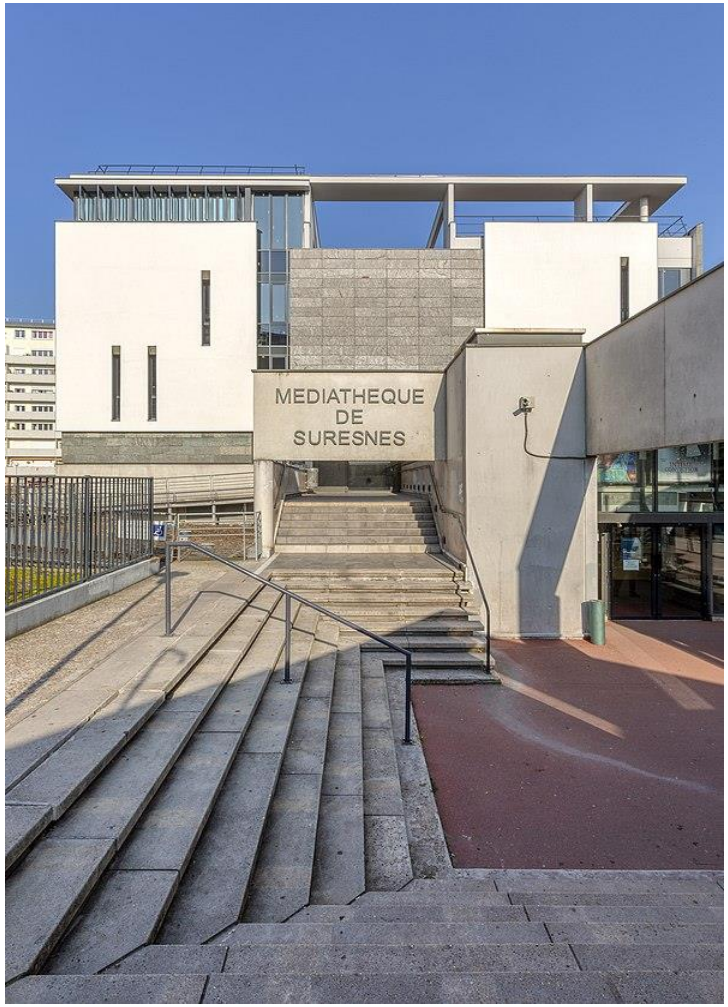
Médiathèque, Fresnes 94 (1998)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Fresnes 94 (1998)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Suresnes 92 (2000)



Badia Berger Architectes

Suresnes MÉDIATHÈQUES

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Suresnes 92 (2000)

- C’est l’œuvre des architectes Didier Berger & Marie-Hélène Badia.
- C’est un ensemble coiffé par des terrasses. Les espaces de la médiathèque s'étagent sur 5 niveaux autour d'un atrium central, puits de lumière et lieu d'échanges, tandis que les 4 salles de cinéma sont enterrées et que les locaux associatifs en RDC s'ouvrent sur un jardin privatif. Le béton très clair des façades est ponctué par de grands panneaux opaques enduits de stucco, le verre et les menuiseries en aluminium révélant les espaces intérieurs. Quant à la toiture, elle est accessible grâce à ses terrasses et agrémentée de nombreuses plantes vertes.

Médiathèque, Suresnes 92 (2000)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Suresnes 92 (2000)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Suresnes 92 (2000)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Suresnes 92 (2000)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Suresnes 92 (2000)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

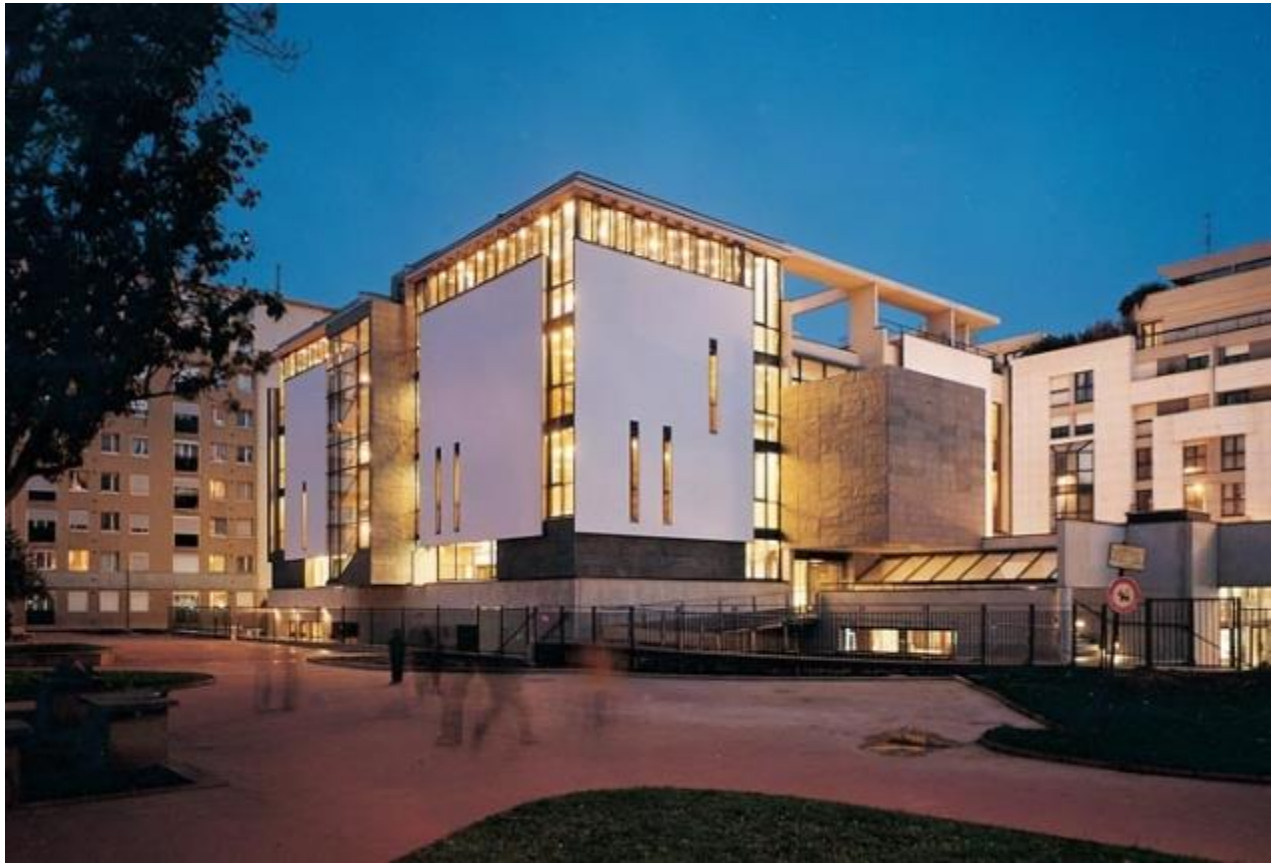
Médiathèque, Suresnes 92 (2000)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Suresnes 92 (2000)

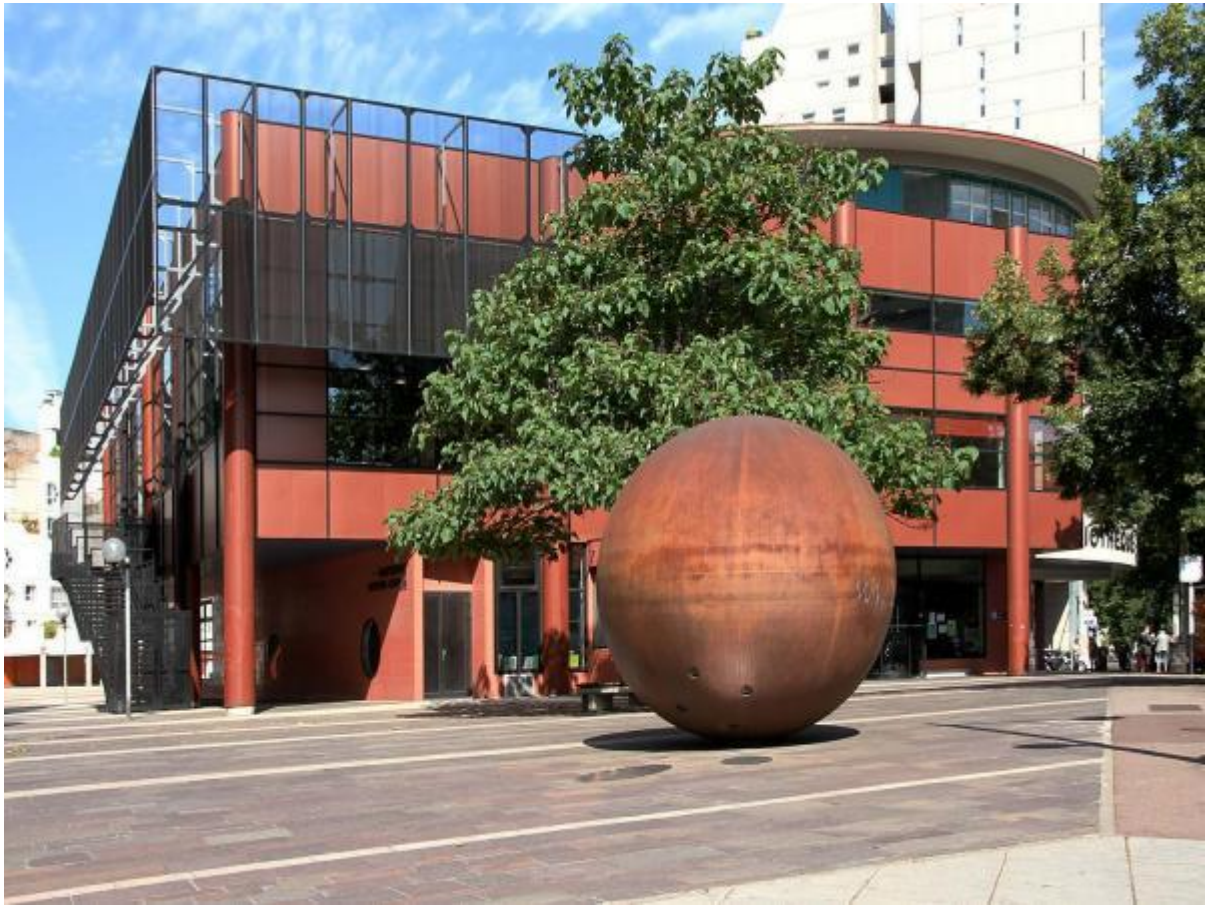
BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Suresnes 92 (2000)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001)



IVRY
S/SEINE
Médiathèques
MUNICIPALES

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001)

- C’est l’œuvre de l’architecte Nina Schuch.
- C’est un bâtiment imposant qui abrite une multitude de salles. La prouesse technique réside dans la grande salle de lecture à l’étage : sans piliers, elle permet une modularité des espaces pour aménager des lieux propices à la lecture. Elle est faite d’une armature métallique avec une armature légère. Le carrelage blanc et les panneaux de cuivre rouge s’harmonisent avec la place minérale dans les mêmes tons. Les formes utilisées dans les volumes et les ouvertures contrastent vraiment avec les constructions voisines : la médiathèque présente un gabarit très cubique et ses façades rectilignes sont émaillées de larges ouvertures rondes comme des hublots au RDC.

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

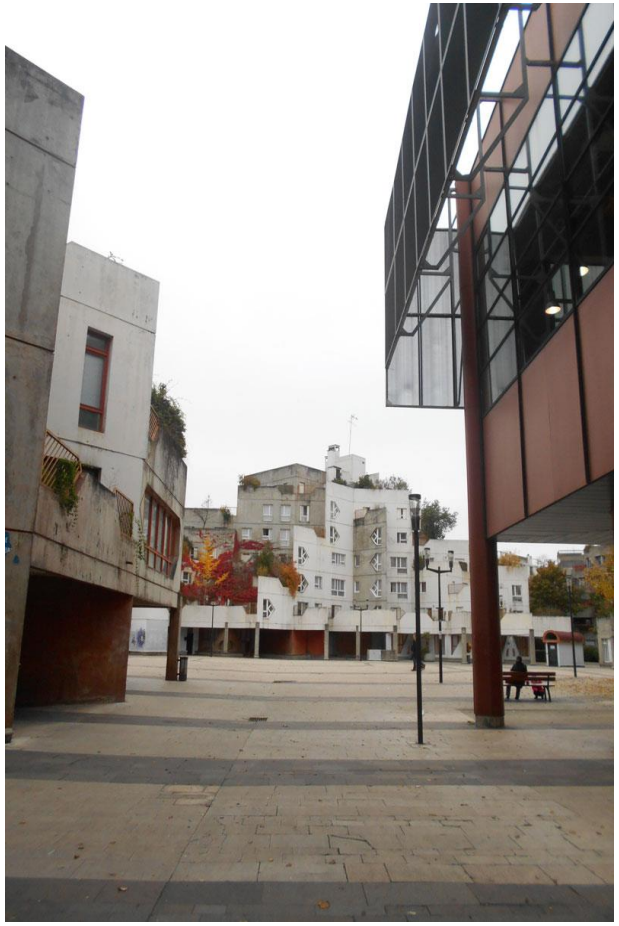
Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

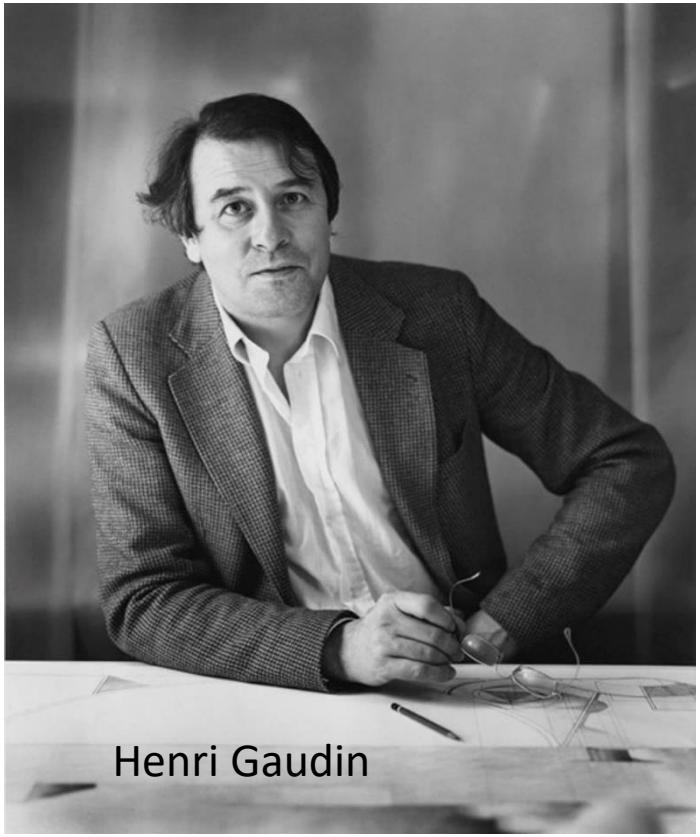
Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque A. Artaud, Ivry 94 (2001)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Cœur de Ville,Vincennes 94 (2004)



Henri Gaudin

MÉDIATHÈQUES

CŒUR DE VILLE | SUD | EST | OUEST

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Cœur de Ville,Vincennes 94 (2004)

- C’est l’œuvre de l’architecte Henri Gaudin.
- Le projet Cœur de Ville comprend 6 entités différentes en son sein : Conservatoire municipal, Grande Médiathèque, Auditorium de 300 places, Salle de réception, Locaux sociaux, administratifs et d’archives de la Ville. C’est un projet très complexe et très dense avec une imbrication des différents volumes. La figure de proue ou la forme d'éperon des bastions militaires de la Renaissance sont des éléments récurrents des volumes architecturaux des projets de l’architecte.

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Cœur de Ville,Vincennes 94 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Cœur de Ville,Vincennes 94 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

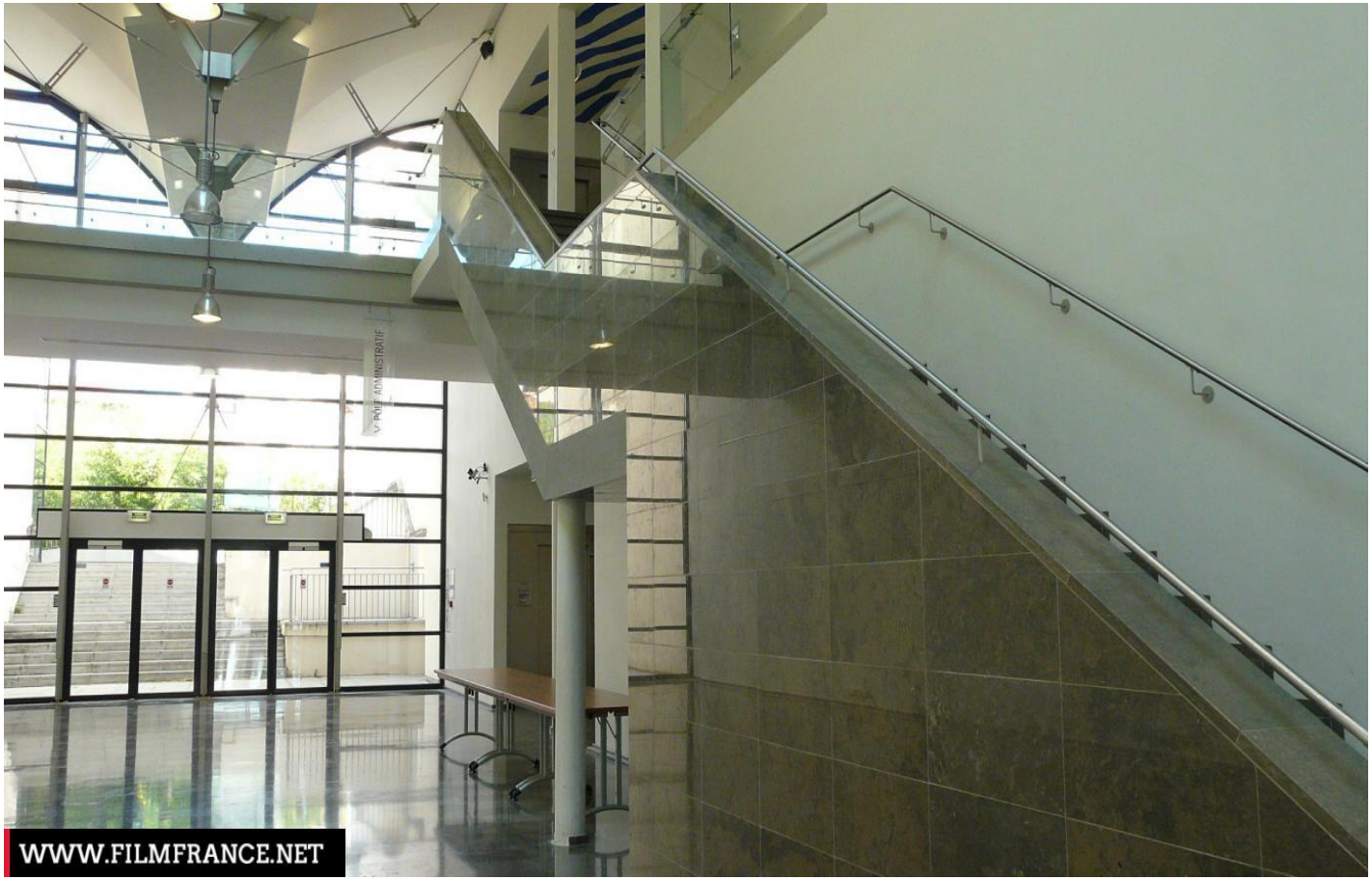
Médiathèque Cœur de Ville,Vincennes 94 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Cœur de Ville,Vincennes 94 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Cœur de Ville,Vincennes 94 (2004)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Cœur de Ville,Vincennes 94 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Cœur de Ville,Vincennes 94 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

astrolabe
MÉDIATHÈQUES DE MELUN

astrolabe melun
MÉDIATHÈQUES DE MELUN

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

- C’est l’œuvre des architectes J.L. Gestin et G. Lécuyer et S. Giacomazzi.
- La médiathèque s'étend sur 5650 m² en bordure de Seine. Ce bâtiment conserve aussi les archives municipales de la ville de Melun. De larges espaces vitrés ouvrent sur le fleuve et sur la ville. Pierres nobles, verrières et pare-soleil constitués de fines lames de béton, offrent à cette architecture une réelle élégance.

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Astrolabe, Melun 77 (2004)

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com