

Bibliothèques et Médiathèques en Ile-de-France VI





Bibliothèques et Médiathèques

- Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021).
- La Contemporaine, Nanterre 92 (2021).
- Médiathèque A. Ernaux, Villetaneuse 93 (2022).
- Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022).
- Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023).
- Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023).
- Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023).

Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)



**MÉDIATHÈQUE
LES SOURCES VIVES**

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com



Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)

- C'est l'œuvre du cabinet Mu.
- Une toiture aux volumes élancés et vivants, qui pointe vers les arches surplombant du viaduc: ici, la culture se signale, comme un événement – une *sculpture* -, au cœur de l'espace fonctionnel urbain.
- Le bâtiment prend le *pli* du territoire où il s'insère pour rayonner; et il se *déplie* comme un grand livre transparent et confortable où l'on est invité à entrer pour se l'approprier. La géométrie du plafond, qui accentue le mouvement de l'extérieur vers l'intérieur, accompagne et attise la curiosité, premier moteur de la culture.

Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)



Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)



Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)



Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)



Médiathèque Les Sources Vives, Avon 37 (2021)



Médiathèque Les Sources Vives, Avon 37 (2021)



Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)



Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)



Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)



Médiathèque Les Sources Vives, Avon 77 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



LA | CONTEMPORAINE



BRUNO GAUDIN
ARCHITECTES

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

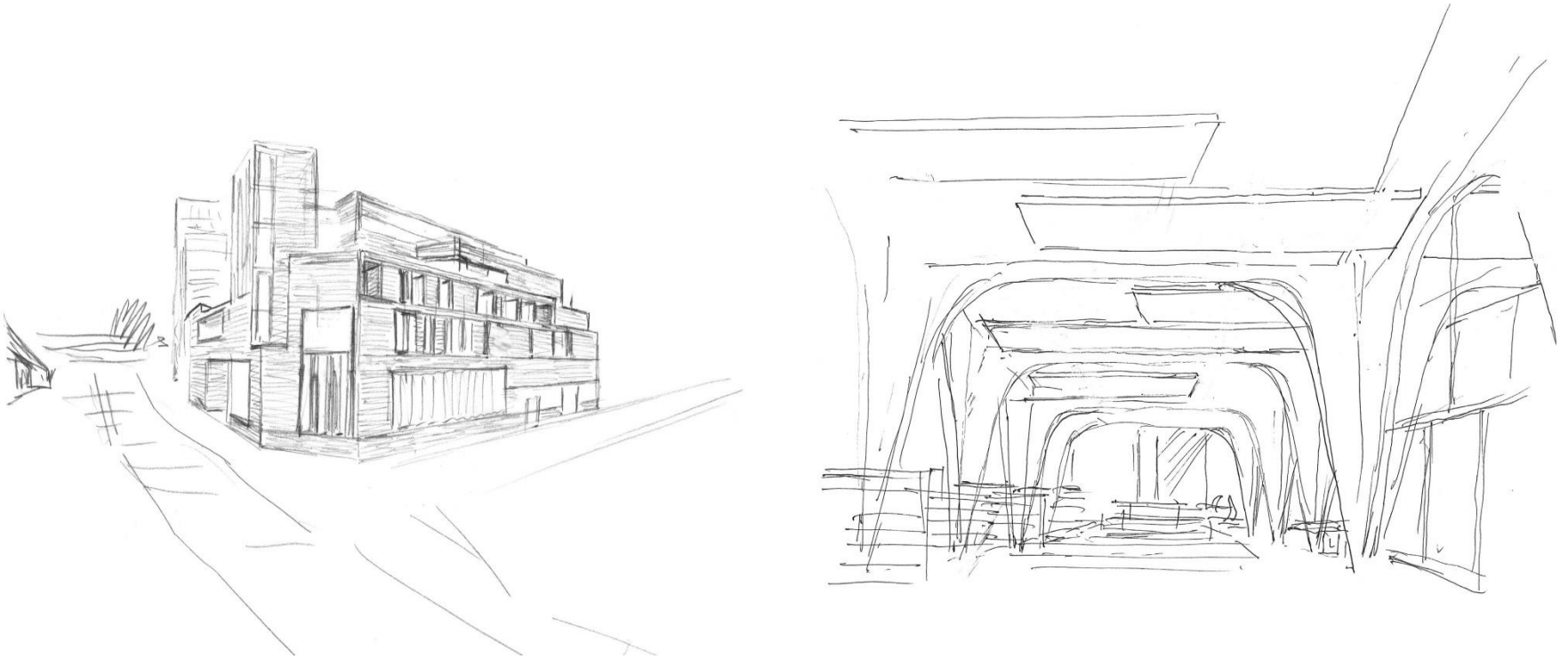
La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)

- C'est l'œuvre de l'architecte Bruno Gaudin.
- Distincts mais indissociables d'une totalité bâtie, les volumes sont fortement liés par le hall central triangulaire. Les différentes fonctionnalités du lieu sont perceptibles depuis l'extérieur par les découpes de façades. Ces dernières sont habillées de briques de fine épaisseur - 37 mm - et de différentes longueurs, qui apportent une monumentalité tranquille à l'édifice. Les dégradés de couleur et la pose, parfois en léger débord, créent un effet d'ombre voilée sur la paroi qui lui apporte une épaisseur supplémentaire et exprime le côté vivant de ce matériau moulé de la main de l'homme. Les idées portées par le projet ne sont jamais trahies par la mise en œuvre, dont la grande qualité résulte des bétons aux arrêtes nettes et des éléments parfaitement calepinés.

La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)

- Cela jusqu'aux éléments en zinc de la toiture, visibles dans les parties hautes, tel un paysage artificiel aux détails de construction extrêmement soignés.
- Un hall rassemble les différents espaces. Bordé d'un déambulatoire, promenade distributive des différentes fonctions, il se développe à la verticale pour donner une compréhension du tout. Les arches monumentales du rez-de-chaussée sont autant de lames de béton blanc qui enjambent et structurent la salle de lecture. Les lames franchissent la paroi de verre, se plient pour dessiner et contenir l'espace triangulaire du hall, les escaliers s'y accrochent pour grimper vers le déambulatoire des expositions.

La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)

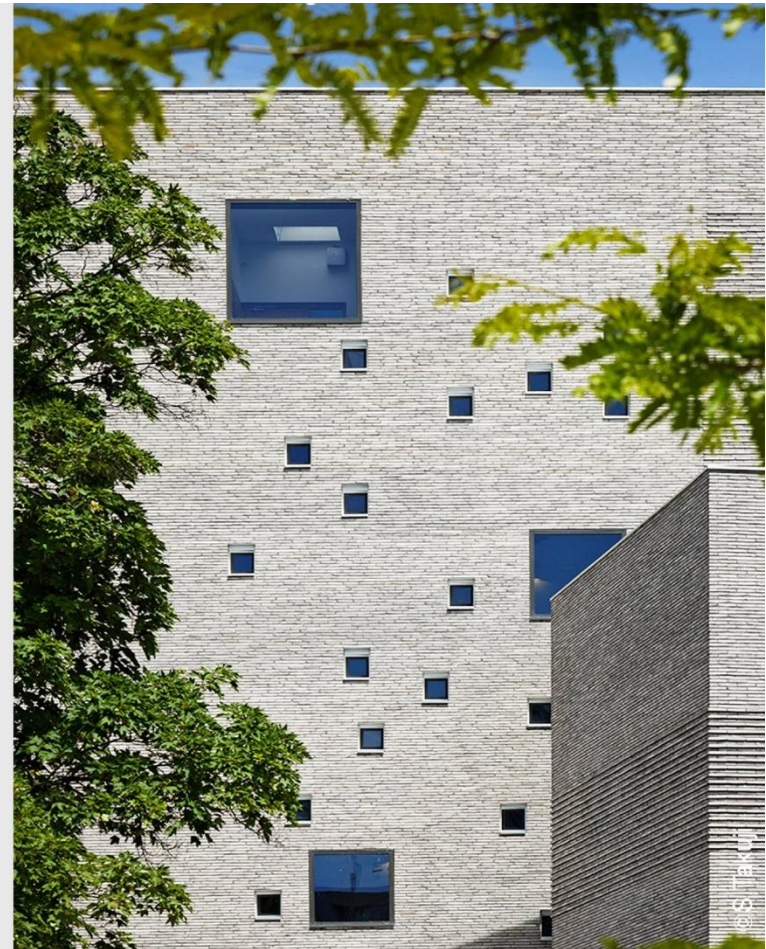


BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)

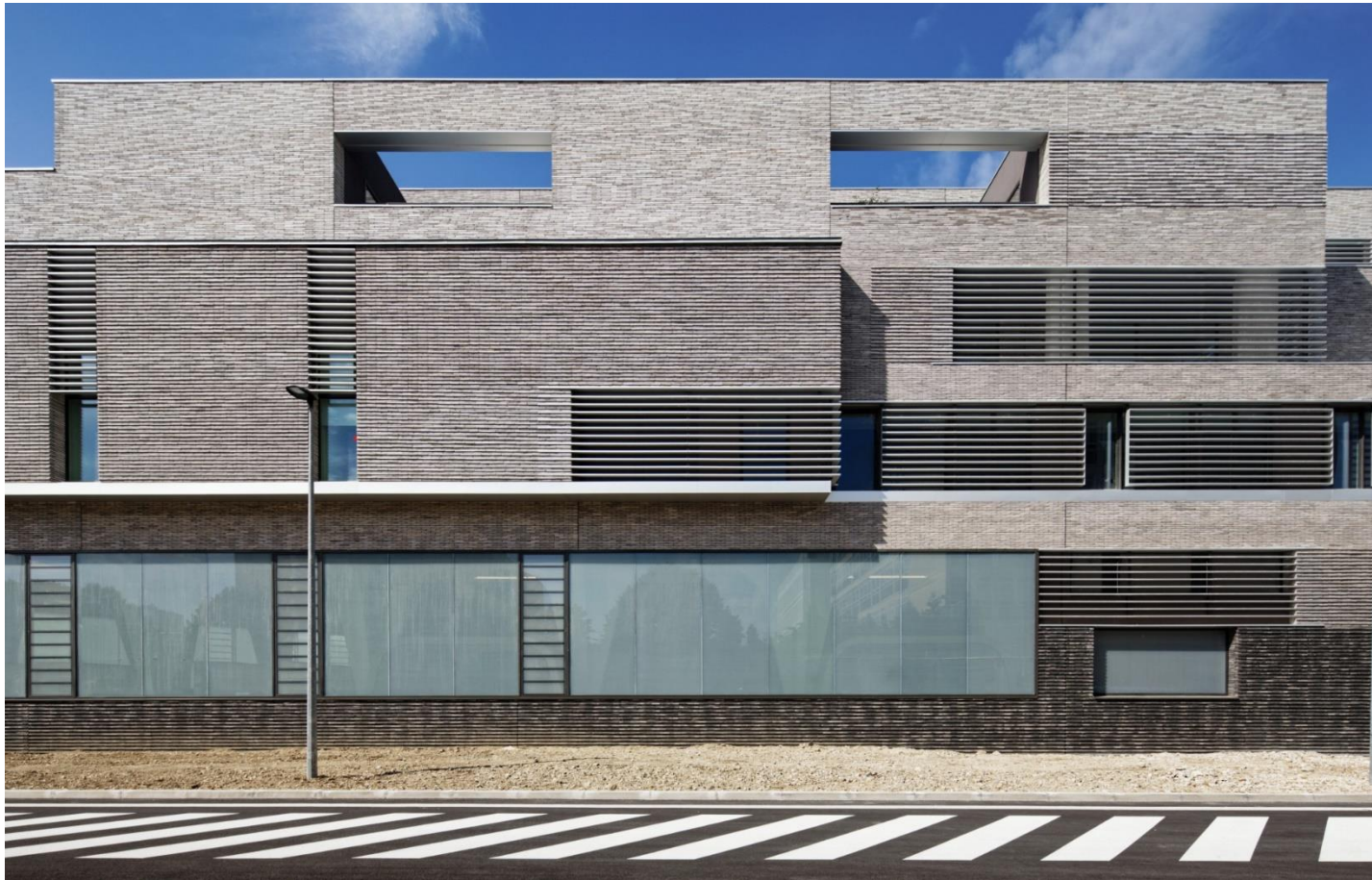


La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



La Contemporaine, Nanterre 92 (2021)



Médiathèque Ernaux,Villetaneuse 93 (2022)



Franco Canfiglione



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com



Médiathèque Ernaux,Villetaneuse 93 (2022)

- C'est l'œuvre de l'architecte Franco Canfiglione.
- C'est un projet mixte : la construction de la médiathèque est intégrée à une opération de construction de logements menée par VINCI-ADIM. La médiathèque occupe les 2 niveaux du bâtiment principal : RDC & R+1. Des logements occupent les 3 niveaux supérieurs.

Médiathèque Ernaux,Villetaneuse 93 (2022)



Médiathèque Ernaux,Villetaneuse 93 (2022)



Médiathèque Ernaux, Villetaneuse 93 (2022)



Médiathèque Ernaux, Villetaneuse 93 (2022)



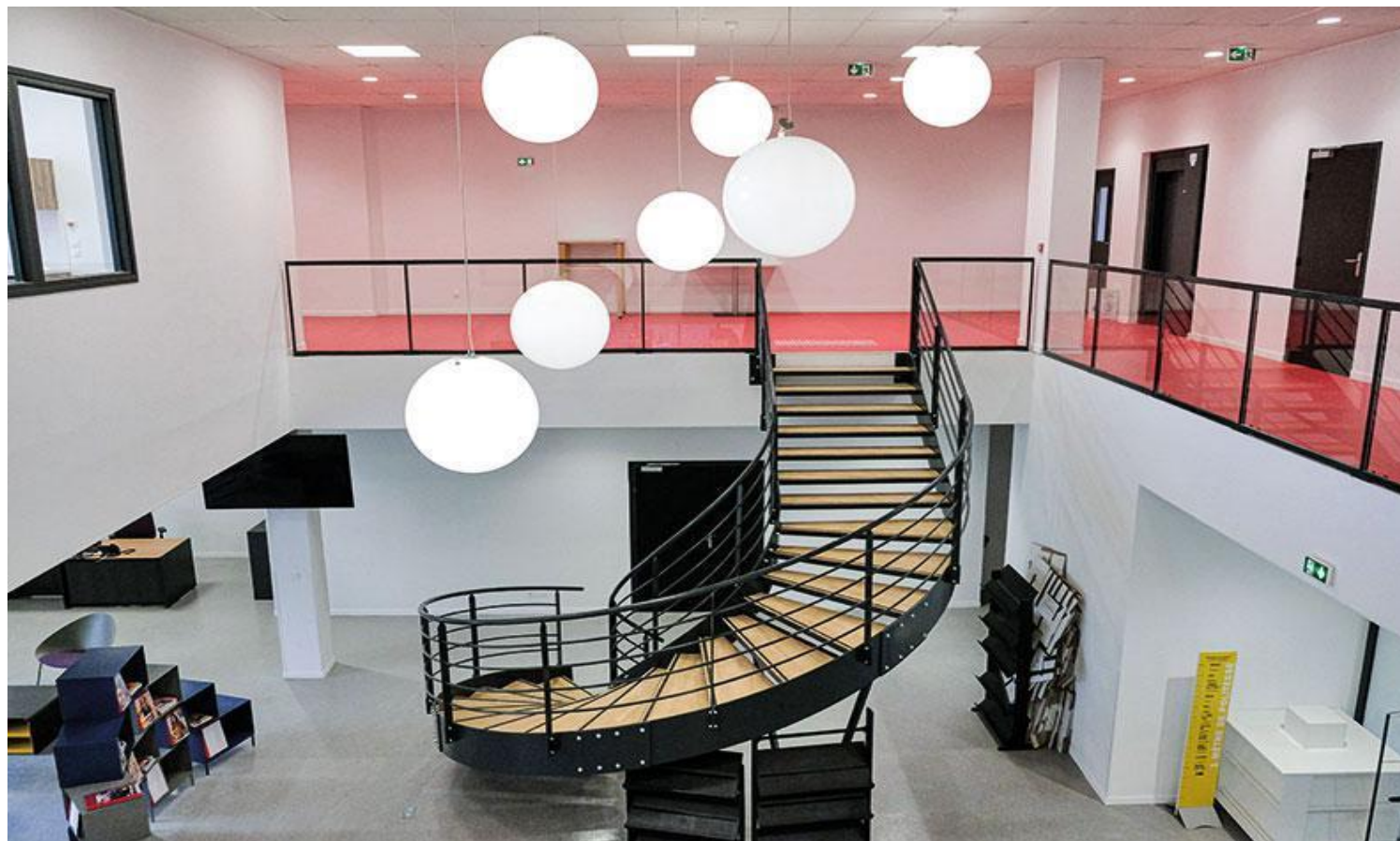
Médiathèque Ernaux, Villeteuse 93 (2022)



Médiathèque Ernaux,Villetaneuse 93 (2022)



Médiathèque Ernaux,Villetaneuse 93 (2022)



Médiathèque Ernaux,Villetaneuse 93 (2022)



Médiathèque Ernaux,Villetaneuse 93 (2022)



Médiathèque Ernaux, Villetaneuse 93 (2022)



Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)



Jacques Sebbag



Bernard Guillien



Laurent Boudrillet



Anne Pezzoni

archi5



CALMM

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com



F. Cavaterra & L. Masia Massoni

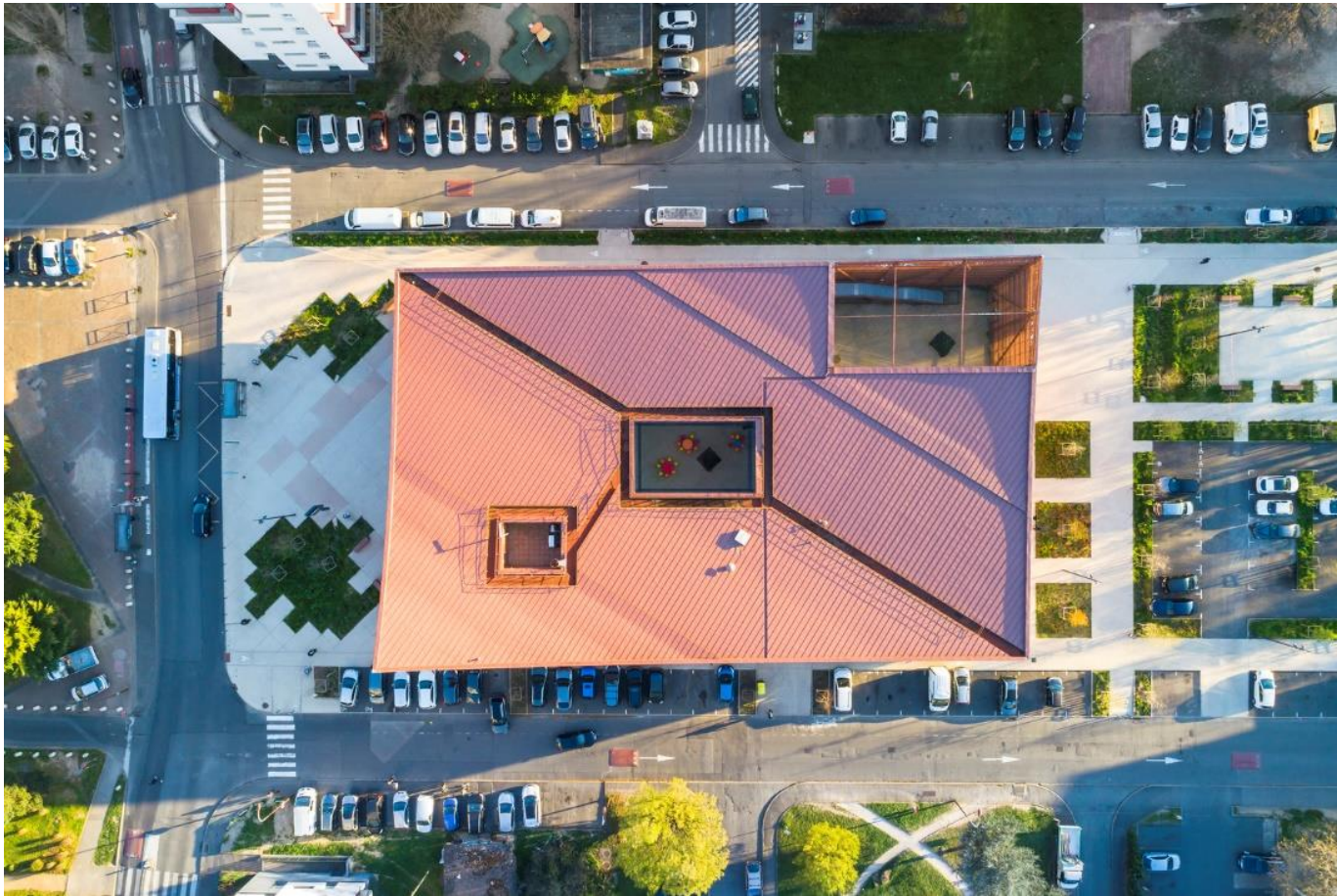
Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)

- C'est l'œuvre des cabinets d'architecture Archi5 & Calmm.
- La géométrie pure du bâtiment, sur une base rectangulaire respecte la structure globale d'un contexte urbain fortement structuré. En contraste, deux envolées verticales expriment une diagonale dynamique que trace les deux sommets. Cette diagonale aspire l'attention depuis l'angle d'accès au site vers le cœur du quartier en une nouvelle liaison urbaine, prolongée dans l'espace public créé. Revêtue d'une peau cuivrée vibrante et chaleureuse, elle contraste avec les constructions existantes. Sa démarcation fait son identité, sa valeur de repère.

Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)

- La double hauteur en forme d'atrium comprend un élégant escalier qui assure la fluidité entre le hall et les espaces de travail où une atmosphère détendue et contemplative est offerte grâce à la façade à double peau. L'intérieur est résolu simplement en préservant l'utilisation de la texture naturelle de chaque matériau. Le mur structurel central est maintenu en béton apparent. Son orientation sud permet d'exploiter au maximum ses qualités thermiques. Les murs et les plafonds sont revêtus de panneaux de contreplaqué qui garantissent la qualité acoustique et apportent de la chaleur aux espaces intérieurs. Des systèmes polyvalents tels que les murs mobiles ou les gradins rétractables de l'auditorium garantissent une atmosphère chaleureuse et accueillante.

Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)



Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)



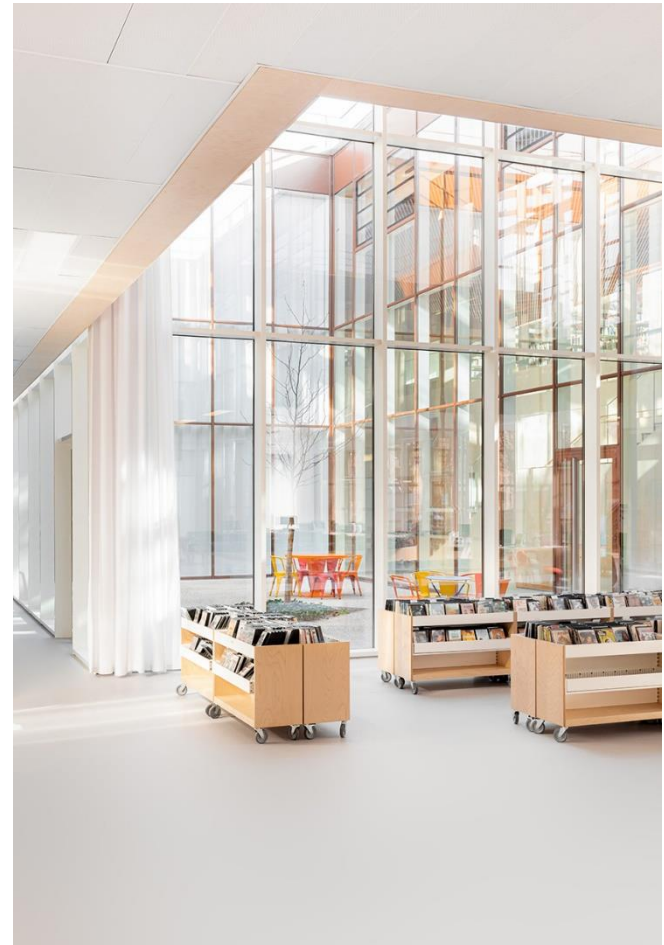
Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)



Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)



Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)



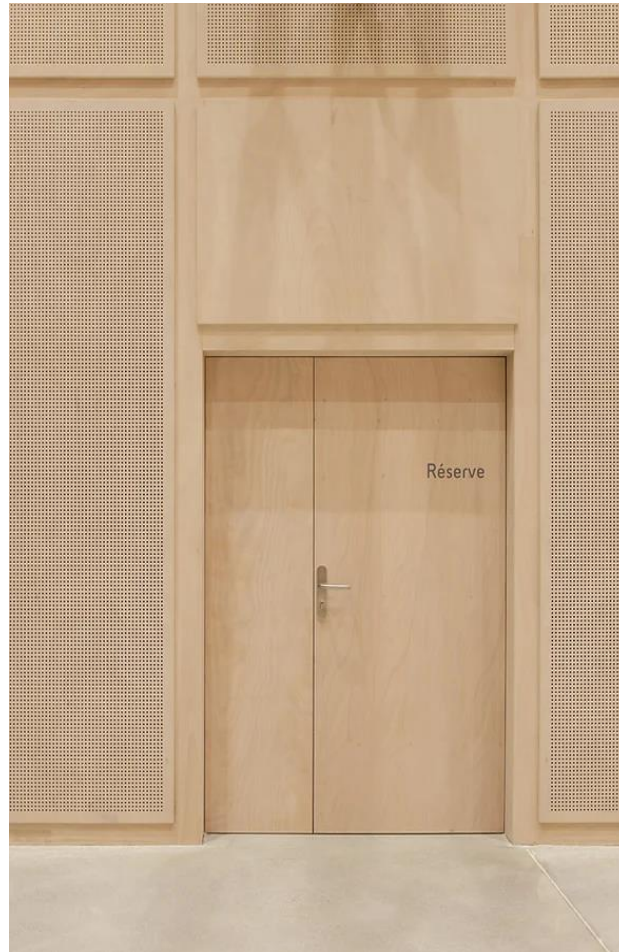
Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)



Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)



Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)



Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)



Médiath., Sainte-Geneviève-des-Bois 91 (2022)



Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



Jacques Sebbag



Bernard Guillien



Laurent Boudrillet



Anne Pezzoni

archi5

CUBE *GARGES*

Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)

- C'est l'œuvre du cabinet d'architecture Archi5.
- La médiathèque fait partie d'un pôle culturel associant auditorium, cinéma et conservatoire organisés autour d'un espace d'accueil généreux, lumineux et traversant. Le projet porte une grande attention à la clarté de son architecture et à la cohérence de son intention volumétrique dans son rapport à son organisation fonctionnelle. Un bâtiment égale une fonction. Le revêtement en cuivre vient unifier l'ensemble et lui donner un caractère unique et ambitieux.

Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



Médiath. Le Cube, Garges-lès-Gonesse 95 (2023)



Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



L'ÉCHAPPÉE

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Atelier **WDA**

Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)

- C'est l'œuvre du cabinet d'architecture WOA.
- Elle incarne le paradoxe simple d'un édifice signal qui cherche à se fondre dans son environnement. Le vaste volume intérieur est constitué d'un plan entièrement libre. Il offre ainsi un maximum de modularité et de possibilités d'adaptation des usages futurs. À la manière des immeubles haussmanniens, le bois et la pierre s'allient et s'imbriquent pour former un principe constructif pérenne et qualitatif.

Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



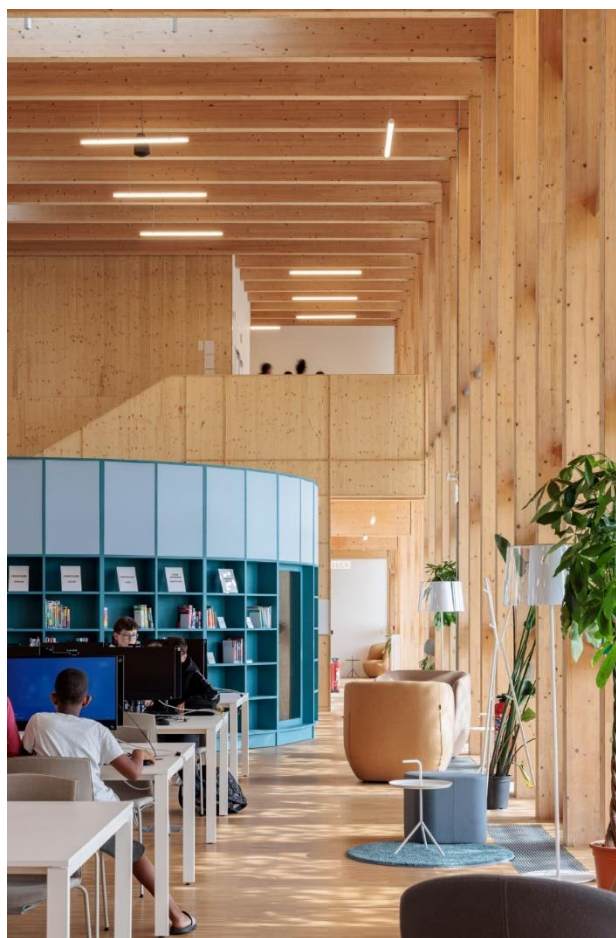
Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)

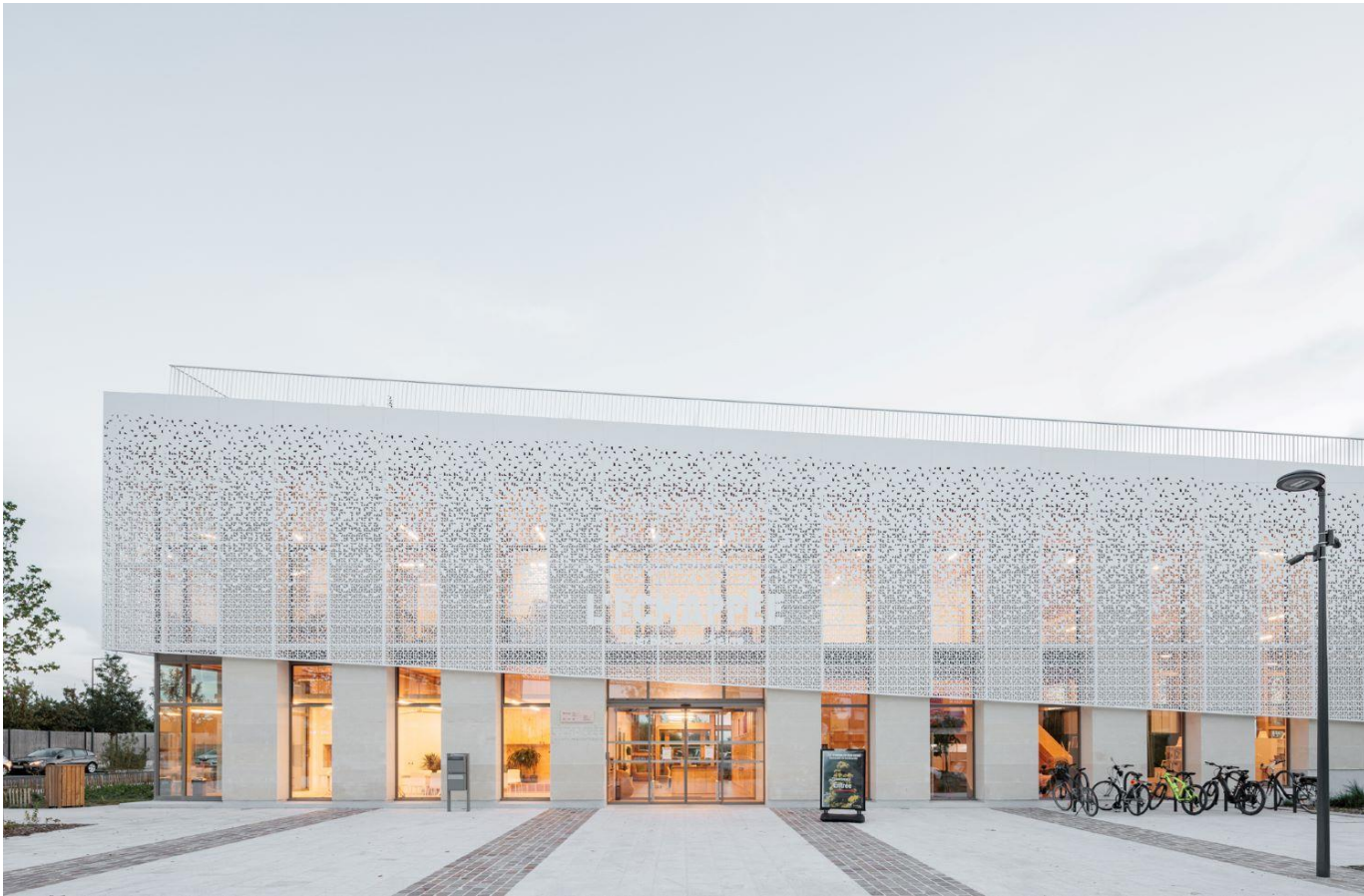


BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



Médiathèque L'Echappée, Herblay 95 (2023)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



JEAN-PIERRE LOTT



ville de
Pantin

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)

- C'est l'œuvre de l'architecte Jean-Pierre Lott.
- C'est un vaisseau tout en hauteur, un bâtiment blanc immaculé qui ondule au soleil, un château de verre dont les baies vitrées sont la signature. L'édifice d'une surface totale de 1 400 m² accueille, en plein cœur des Courtilières, réunit une médiathèque, une ludothèque et une salle de spectacles polyvalente. À l'intérieur, un vaste hall baigné de lumière et doté d'un escalier à vis dessert les différents espaces qui communiquent naturellement en rez-de-chaussée. Et, si l'on gravit les marches jusqu'au sommet, nous voilà sur le toit-terrasse. Minéral et solaire, il accueille un petit théâtre de 135 places, équipé d'une scène et de gradins en pierre.

Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



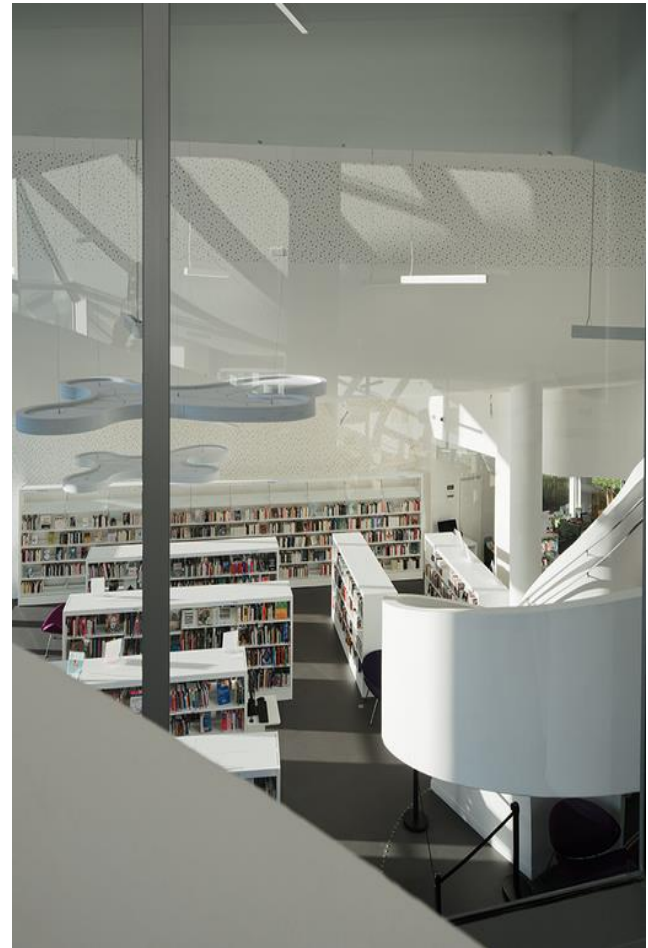
BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)



Médiathèque Mandela, Pantin 93 (2023)

