

Bibliothèques et Médiathèques en Occitanie I



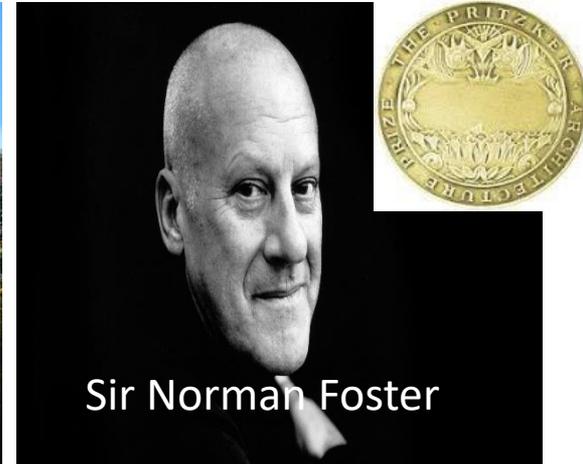


La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

Bibliothèques et Médiathèques

- Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993).
- Médiathèque P. Almaric, Albi 81 (2000).
- Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000).
- Médiath. du Grand Narbonne, Narbonne 11 (2003).
- Médiathèque J. Cabanis, Toulouse 31 (2004).
- Médiathèque Shakespeare, Montpellier 34 (2005).
- Médiathèque A. Malraux, Béziers 34 (2008).
- Médiathèque Canguilhem, Castelnaudary 11 (2009).

Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



Sir Norman Foster

Foster + Partners



Bibliothèques de Nîmes

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)

- C'est l'œuvre de l'architecte Sir Norman Foster.
- Le Carré d'Art s'articule autour d'une structure de 9 étages, dont la moitié est creusée dans le sol, ce qui maintient le profil du bâtiment à un niveau faible par rapport à l'échelle des bâtiments environnants. Au cœur du plan est un atrium au toit de verre, avec un escalier en cascade. Cet espace exploite la transparence et la légèreté des matériaux modernes pour permettre à la lumière du jour de pénétrer tous les étages. Les niveaux inférieurs stockent des archives et un cinéma. Au-dessus sont 2 étages de la bibliothèque, avec des galeries d'art sur les deux niveaux supérieurs.

Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



trace-ta-route.com

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)

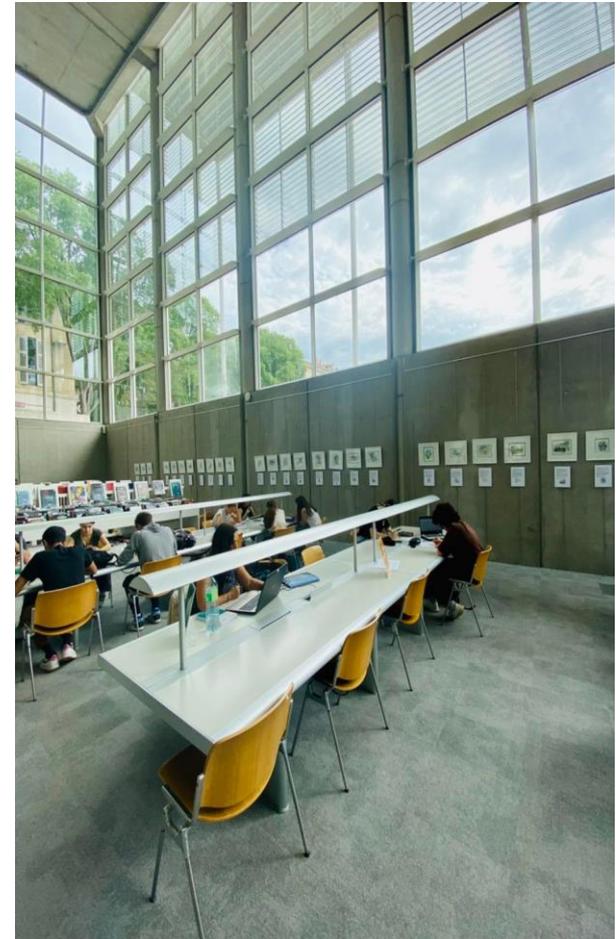
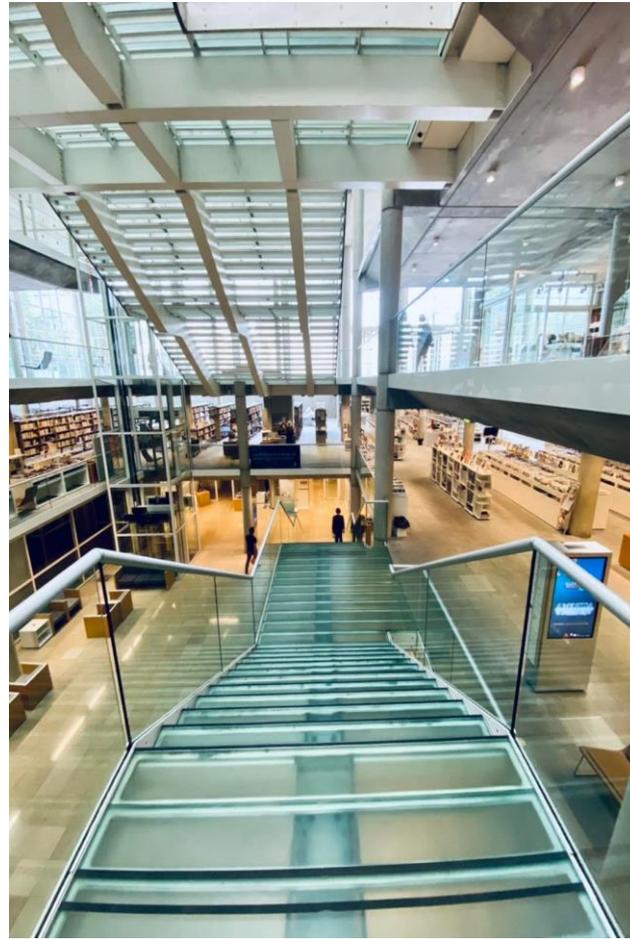


trace-ta-route.com

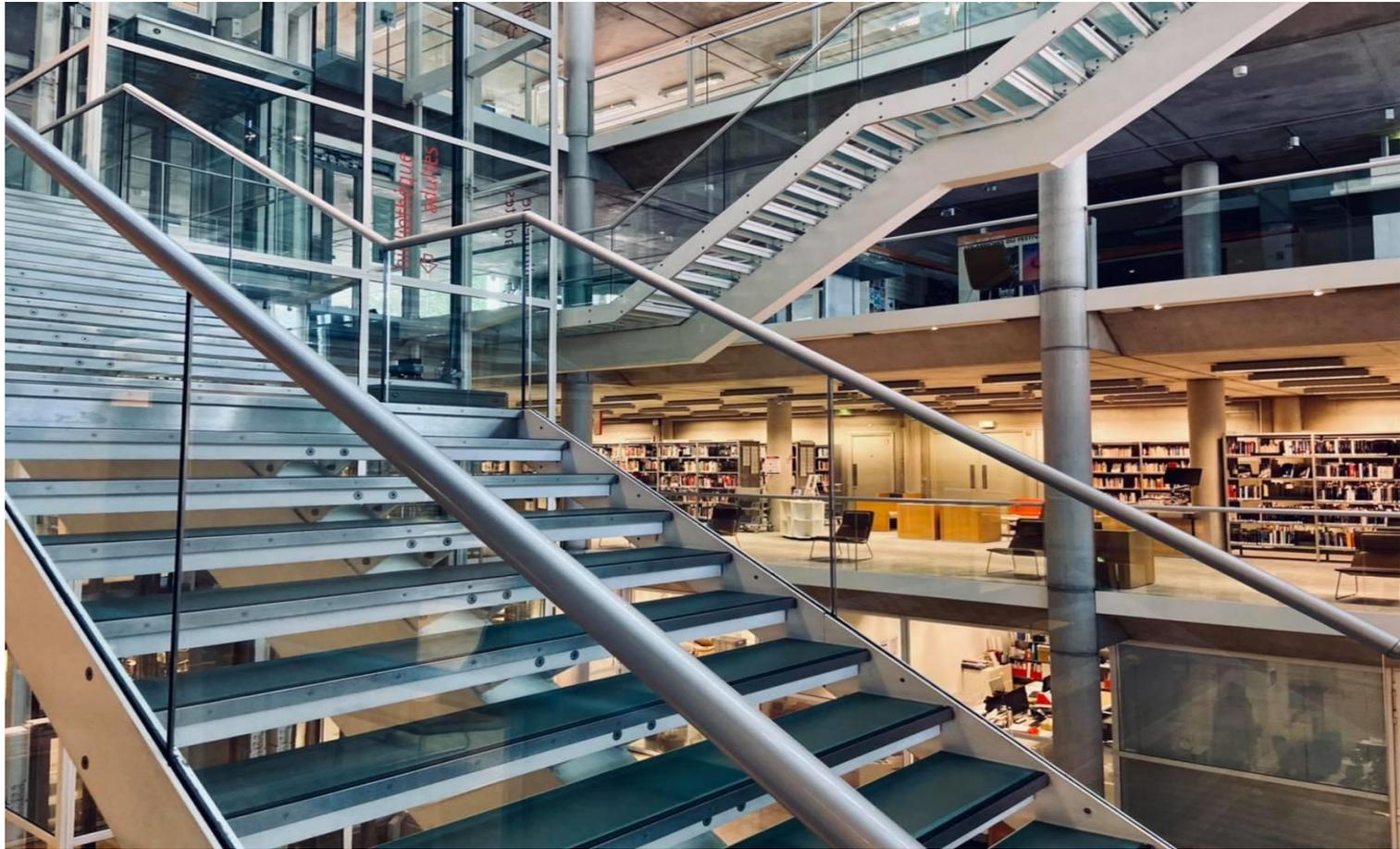
Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



Médiathèque Carré d'Art, Nîmes 30 (1993)



Médiathèque P. Almaric, Albi 81 (2000)



Pierre Brunerie



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

BRUNERIE®

Médiathèque P. Almaric, Albi 81 (2000)

- C'est l'œuvre du cabinet d'architecture Brunerie.
- Amarré tel un navire sur le site historique du ravin de Merville, le bâtiment conçu sur pilotis et accessible par une passerelle, offre ses espaces publics au niveau du parvis devenu embarcadère. Un noyau central fonctionnel distribue 5 niveaux dont 2 sont accessibles au public. La façade principale vitrée est volontairement inclinée vers le parvis pour accentuer la transparence. Symbole de l'Albigeois, la présence de la brique s'affirme en plein ou en claustra pour apprivoiser et répartir la lumière, découvrir les jardins et entrevoir la cathédrale.

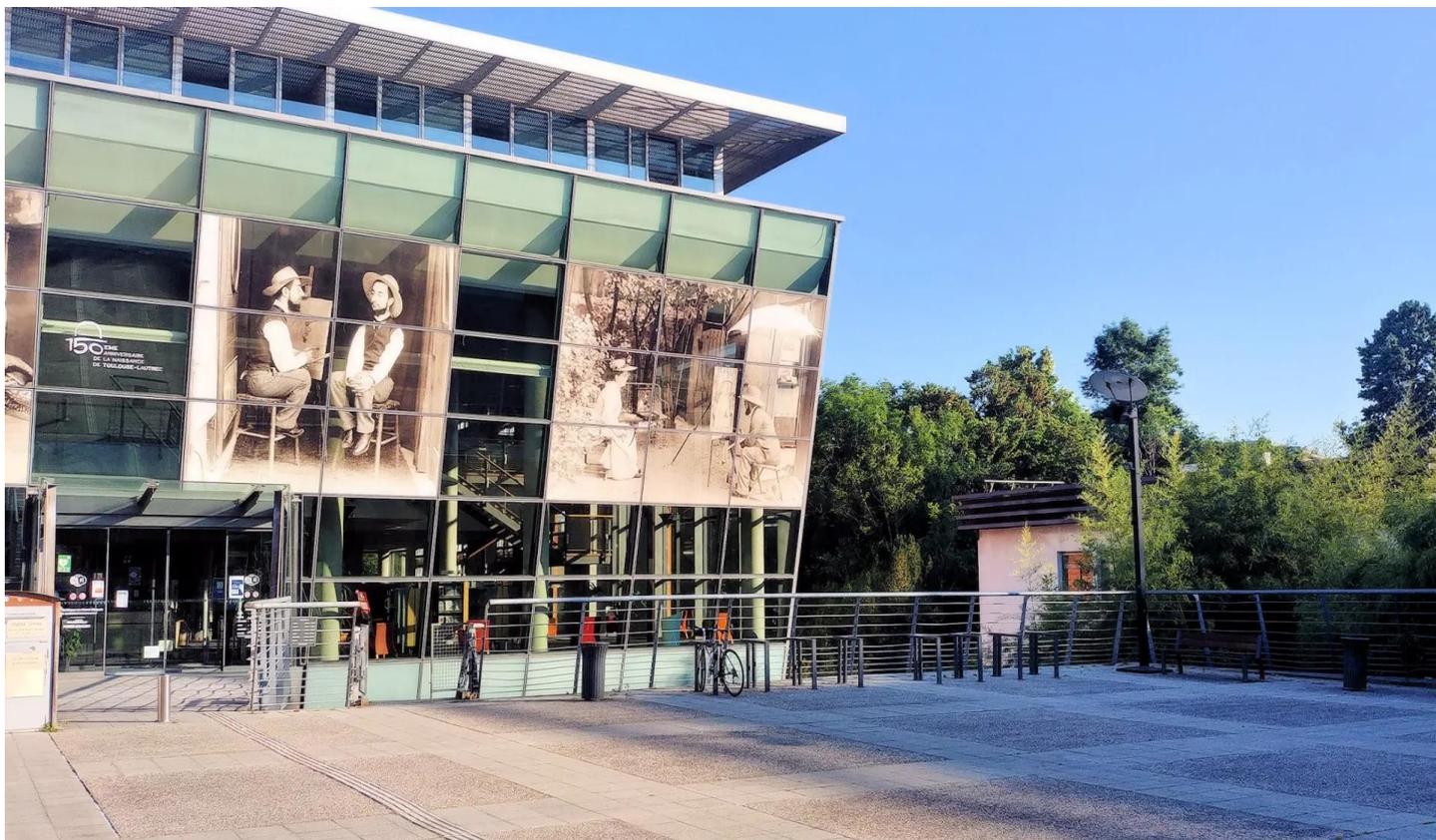
Médiathèque P. Almaric, Albi 81 (2000)



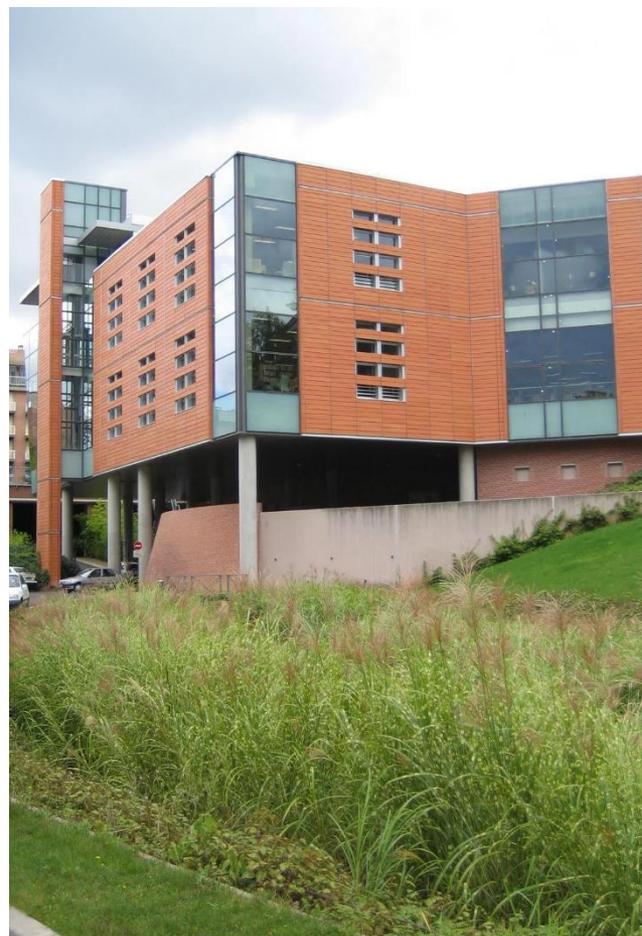
Médiathèque P. Almaric, Albi 81 (2000)



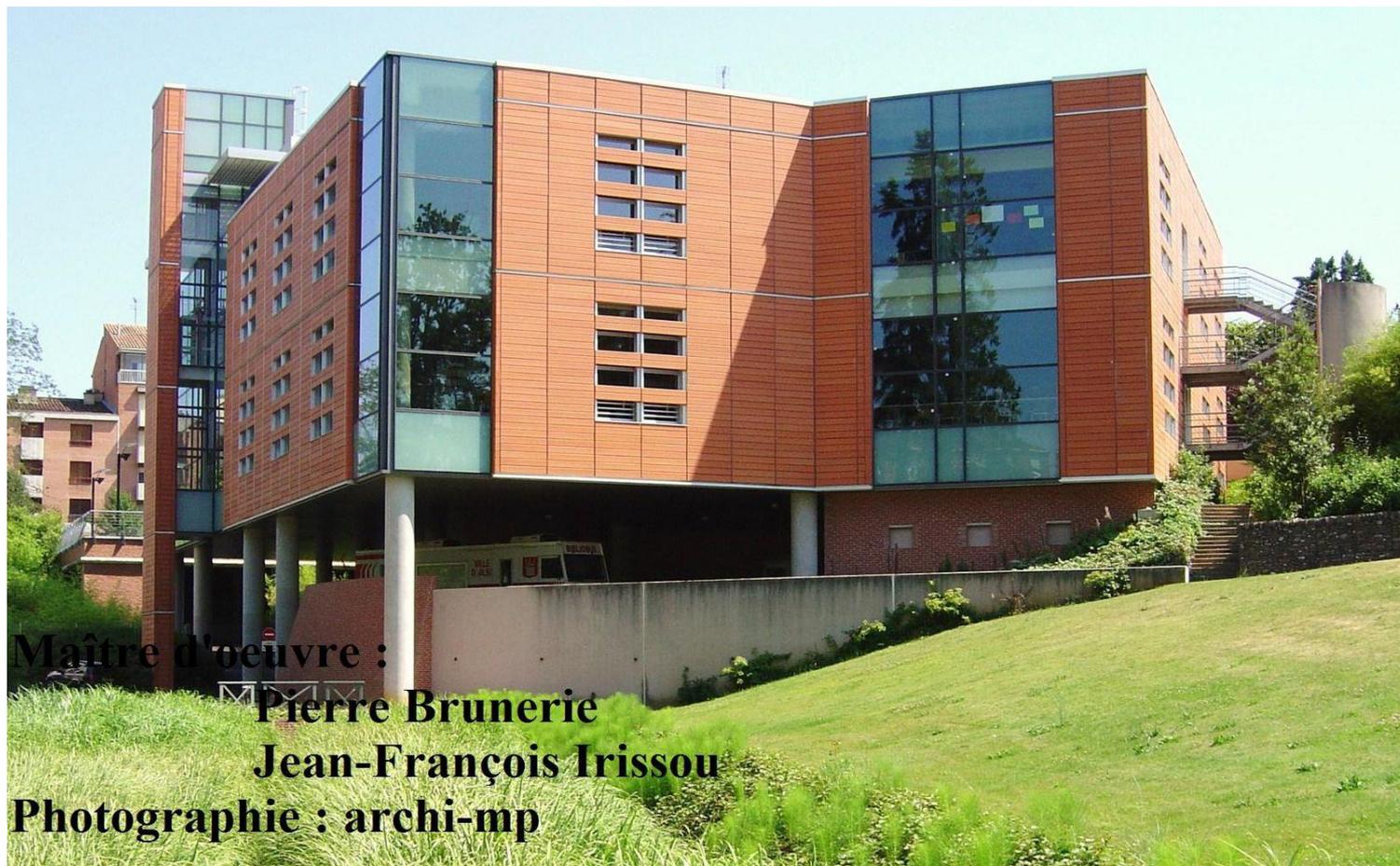
Médiathèque P. Almaric, Albi 81 (2000)



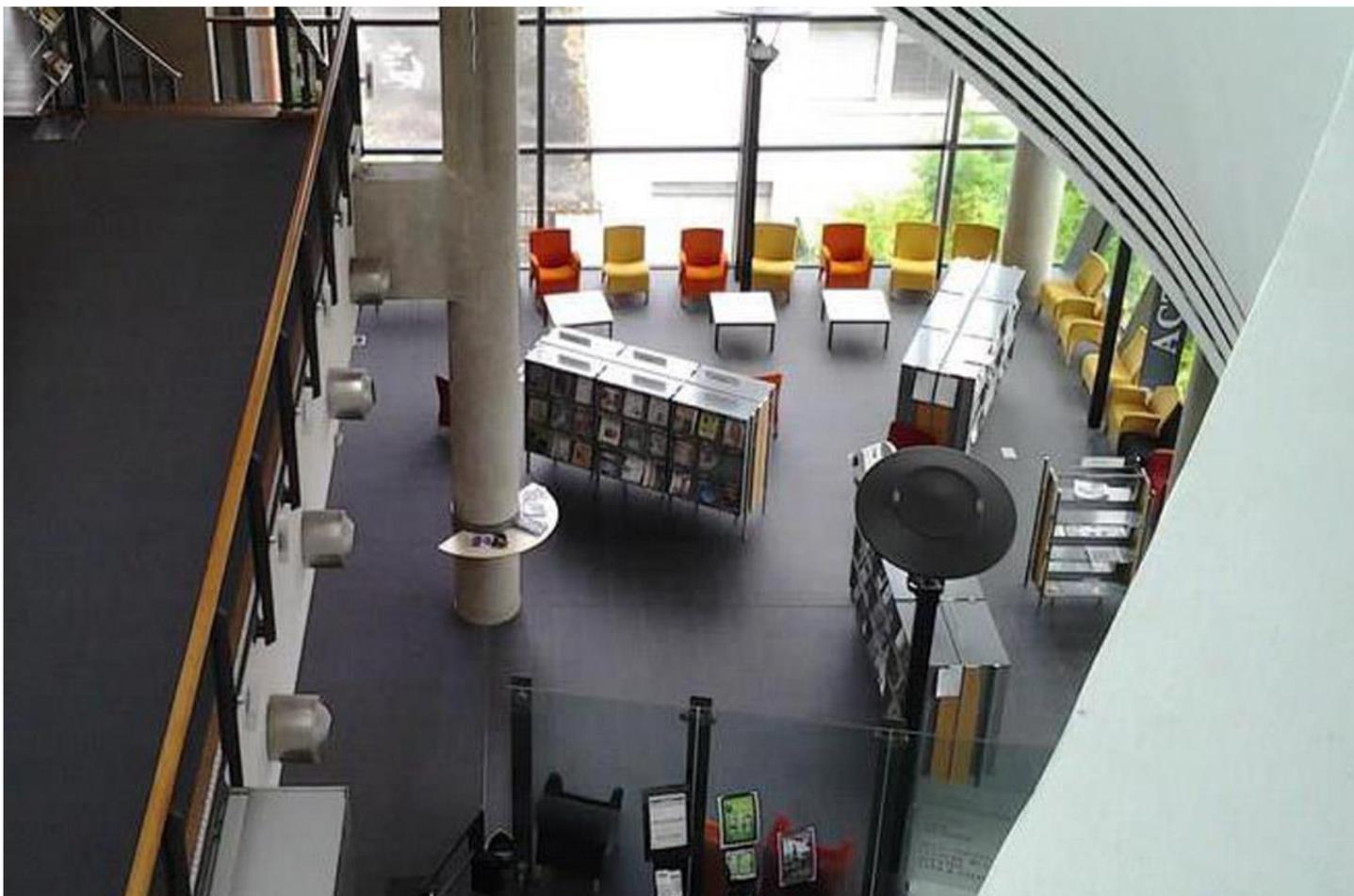
Médiathèque P. Almaric, Albi 81 (2000)



Médiathèque P. Almaric, Albi 81 (2000)



Médiathèque P. Almaric, Albi 81 (2000)



Médiathèque P. Almaric, Albi 81 (2000)

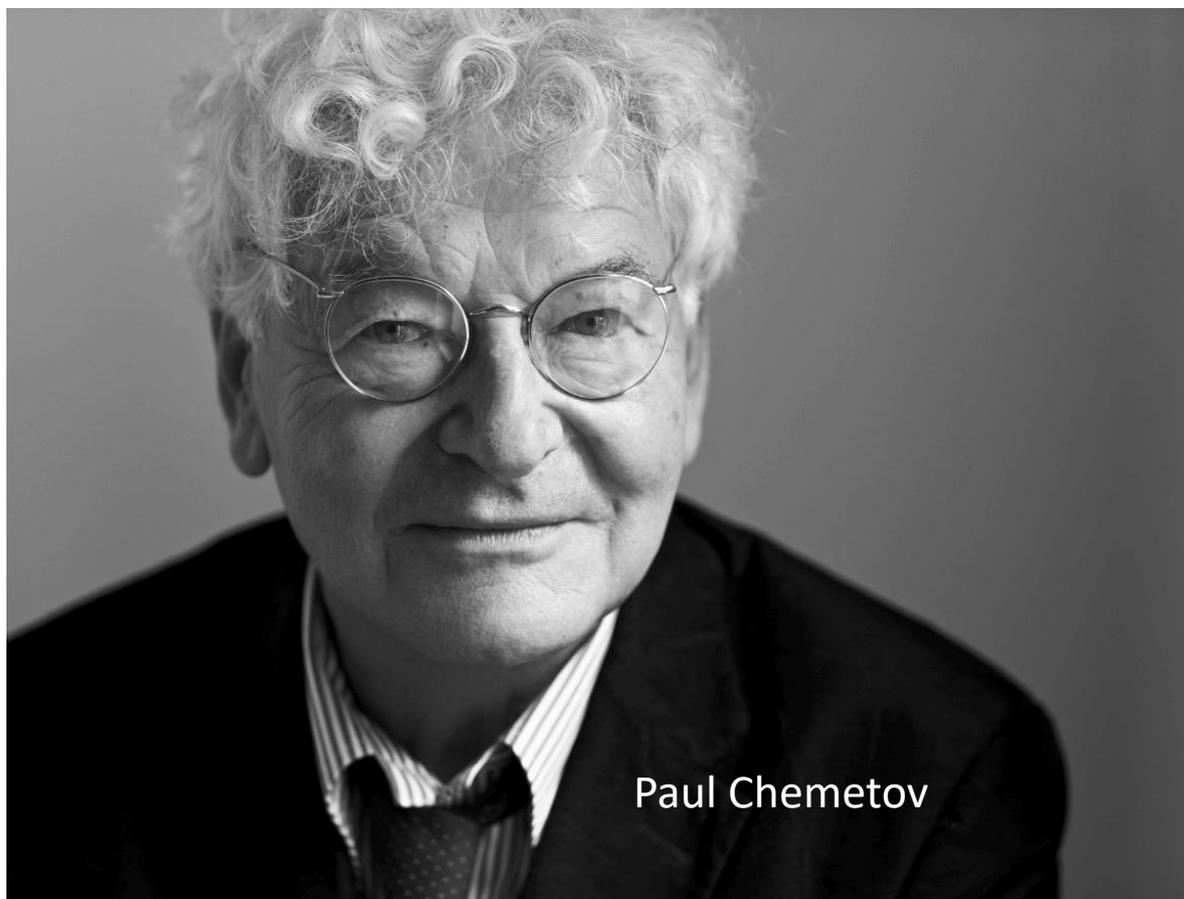


BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



Borja Huidobro



Paul Chemetov



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

AUA PAUL CHEMETOV

Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)

- C'est l'œuvre des architectes Paul Chemetov & Borja Huidobro.
- Elle regroupe 2 corps de bâtiments :
- Côté sud : là où le rayonnement solaire est le plus intense, s'élève un bâtiment de pierre et de béton, rempart voué à la conservation des ouvrages,
- Côté nord : la lumière douce est apprivoisée afin d'éclairer les espaces de lecture et de convivialité d'une façade toute en transparence.

Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)

- Entre les deux bâtiments, une rue centrale, éclairée par une verrière zénithale, accueille les différents éléments de liaison : coursives, escaliers et ascenseurs panoramiques.
- Le choix des matériaux exprime une volonté d'authenticité : béton brut, pierre, acier, verre et bois. Cette sobriété n'exclut pas le raffinement. La salle dédiée à l'étude et aux recherches, au 3ème étage, est traitée comme un écrin. Tapissée d'un parquet en bambou, elle reçoit une lumière naturelle tamisée par des plaques d'albâtre, qui animent la façade extérieure.

Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



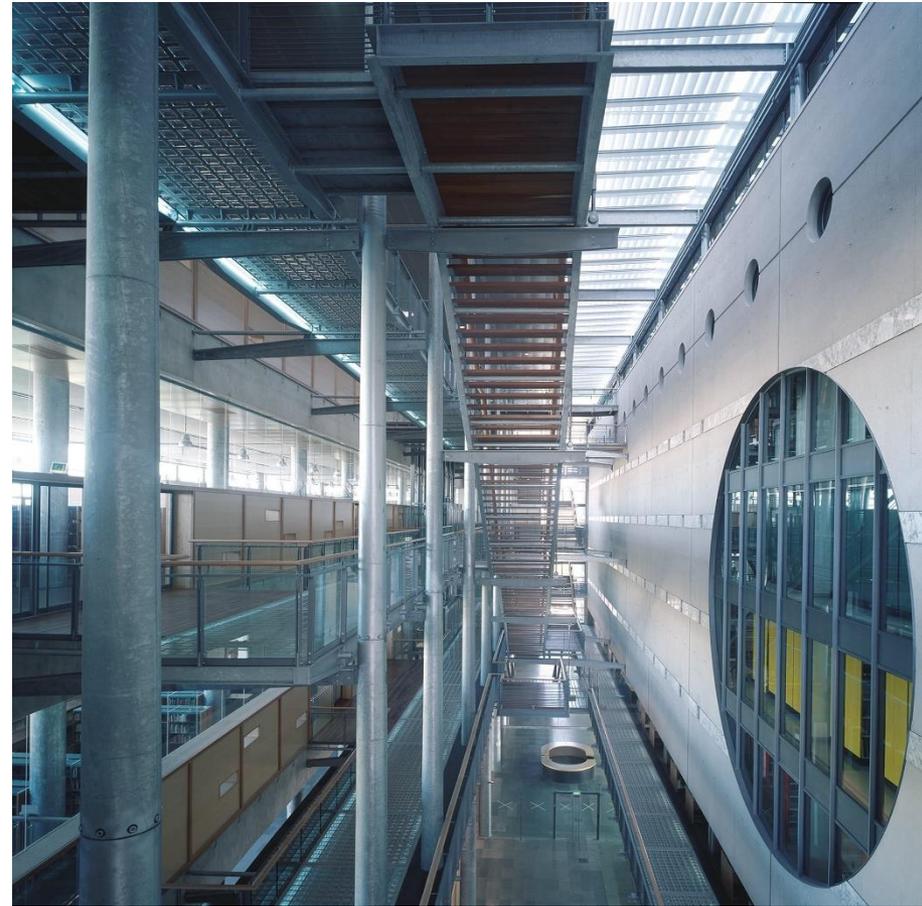
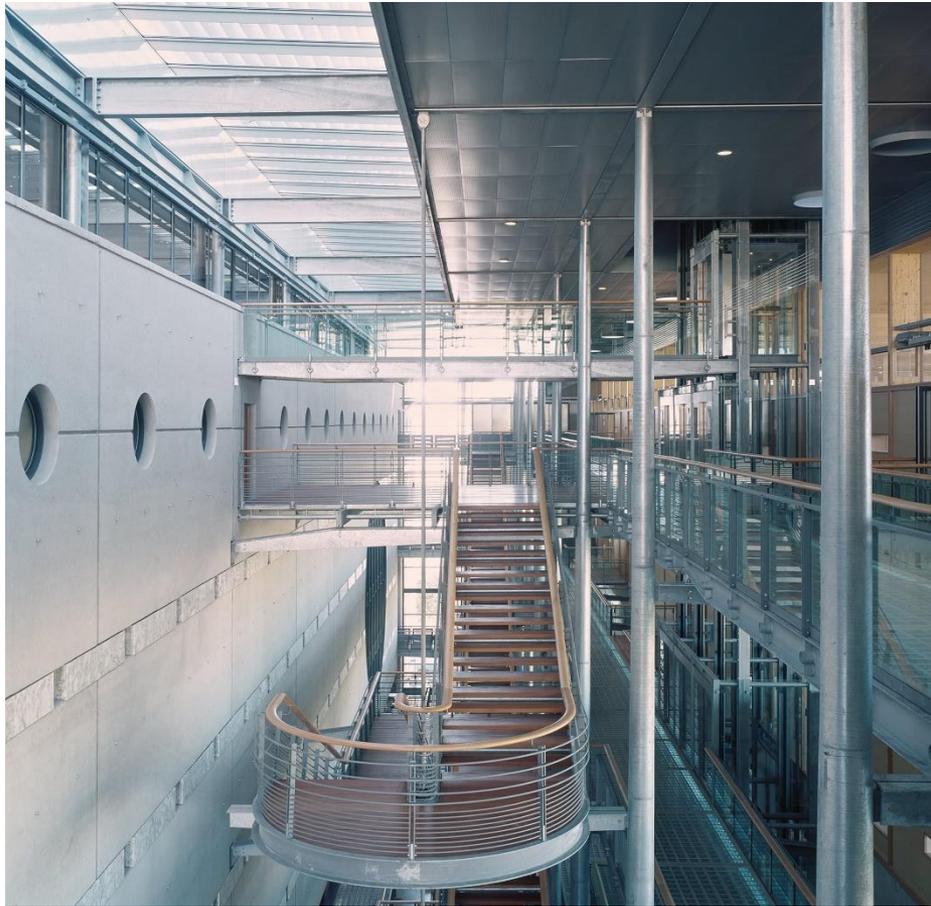
Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



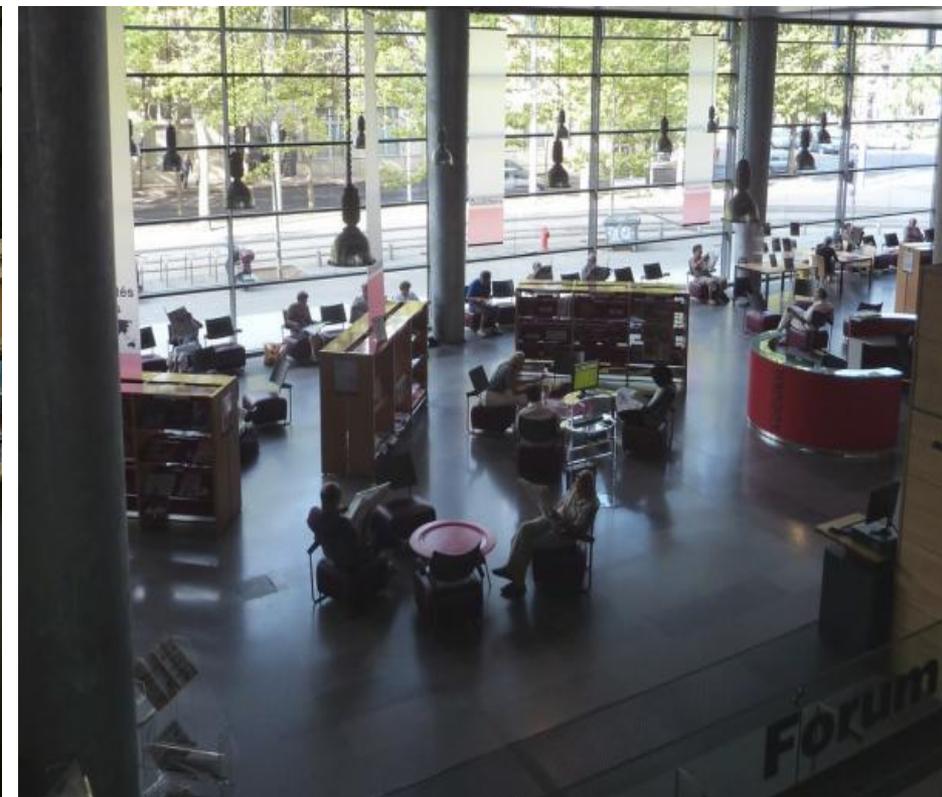
Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



Médiathèque E. Zola, Montpellier 34 (2000)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



O. Brochet



E. Lajus



C. Pueyo



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque, Narbonne 11 (2003)

- C'est l'œuvre des architectes Olivier Brochet, Emmanuel Lajus et Christine Pueyo.
- La déclivité de la parcelle est exploitée pour glisser un parking partiellement enterré sous l'équipement culturel. Les salles de lecture sont aménagées sur un plateau unique à niveau avec le jardin public au nord et côté canal en surplomb au-dessus l'espace public formant abri pour l'entrée de l'édifice. Au niveau du parvis d'entrée, sont logées les activités en relation immédiate avec la ville – salle d'actualité, salle d'exposition, accueil des publics – aménagés en une vitrine sur la cité. Vers le fond, sont rassemblés les services : zones de traitement des documents et réserves.

Médiathèque, Narbonne 11 (2003)

- Au-dessus, organisées autour d'un atrium central, les salles de lecture reçoivent la lumière selon trois registres : par la façade sur le canal, à travers un double filtre vitré, en toiture par des sheds orientés au nord, et par des patios creusés dans l'épaisseur du volume. Les circulations sont regroupées en deux longues volées suspendues au centre de l'édifice, offrant des vues plongeantes sur l'ensemble du volume. Le bâtiment est constitué d'une dalle béton épaisse formant le plancher haut et autorisant des porte-à-faux sur trois côtés. Les façades sont composées de panneaux de béton préfabriqué animés d'inserts d'inox, et de panneaux de maille inox tissée, en un jeu de reflets avec le contexte végétal.

Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque, Narbonne 11 (2003)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Jean-Pierre Buffi

PFRrunner.com



Jérôme Terlaud

séquences
architecture et urbanisme

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com



Bibliothèque
de Toulouse

Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)

- C'est l'œuvre de l'architecte Jean-Pierre Buffi et du cabinet d'architecture Séquences (Jérôme Terlaud) .
- En forme d'arche, le bâtiment affirme l'axe de l'avenue. Les 2 volumes qui composent les colonnes de cette arche asymétrique ont des vocations différentes : celui de droite, plus large, accueille la médiathèque tandis que celui de gauche renferme des locaux commerciaux et tertiaires. Les deux volumes sont reliés dans les airs par un belvédère qui offre un panorama sur la ville. Les façades avant et arrière sont couvertes de verre sur lequel viennent se superposer des pare-soleil constitués de bandes en terre cuite. En plus de leur fonctionnalité de régulation thermique, ces panneaux ont pour but de rythmer la façade et de reproduire la couleur des toits et des murs de la ville en brique rouge, qui lui a valu le surnom de « ville rose ».

Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



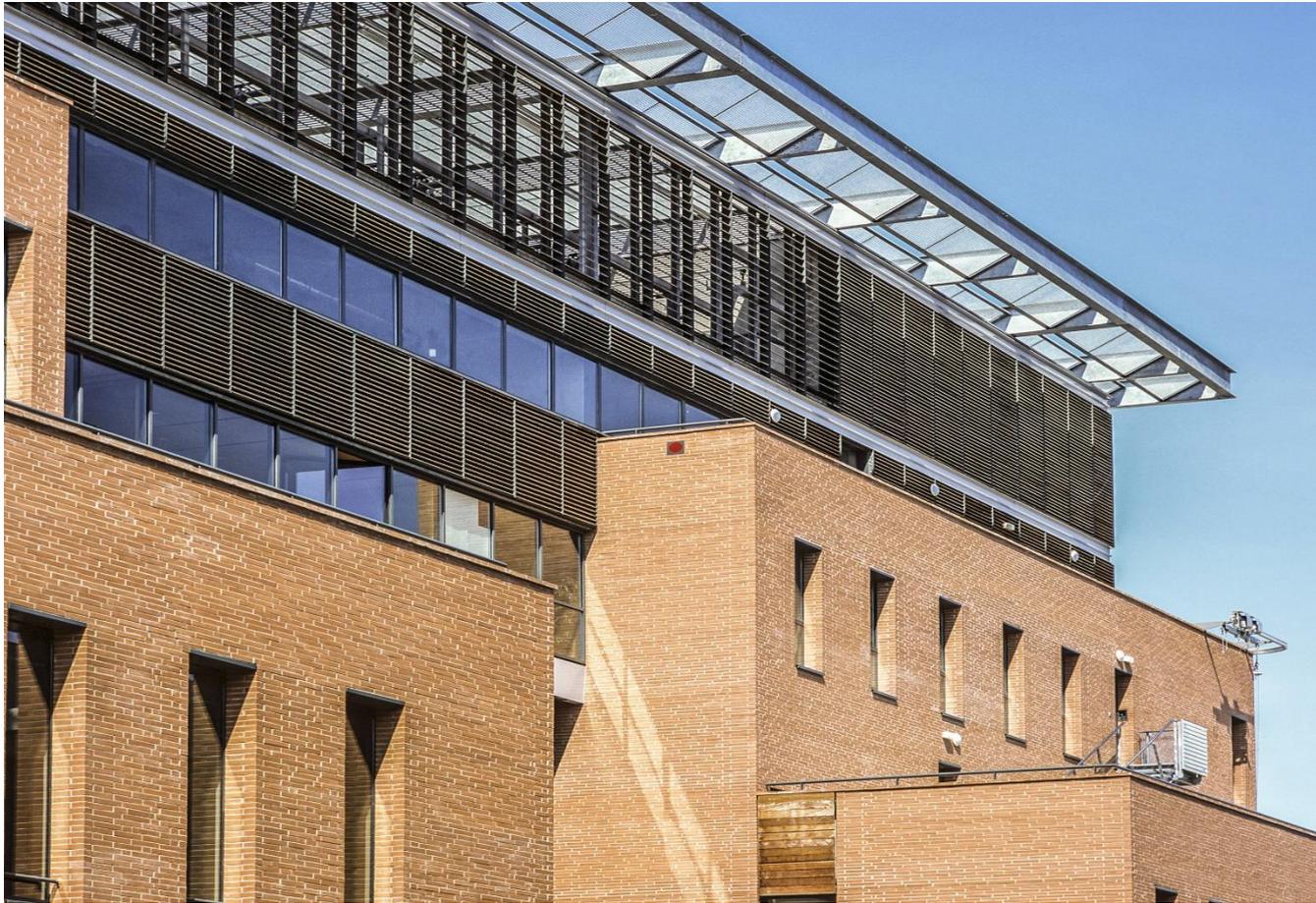
Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



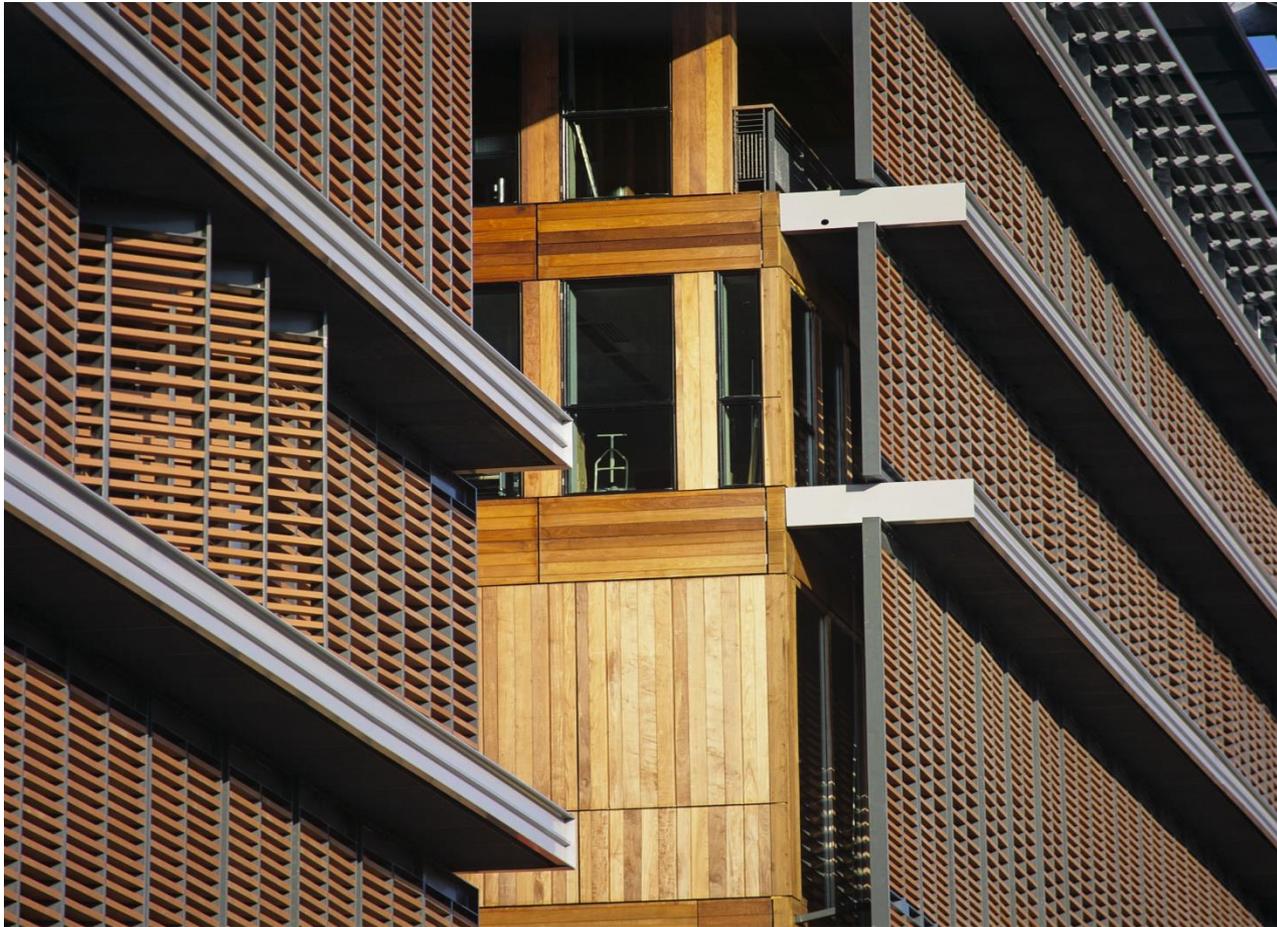
Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



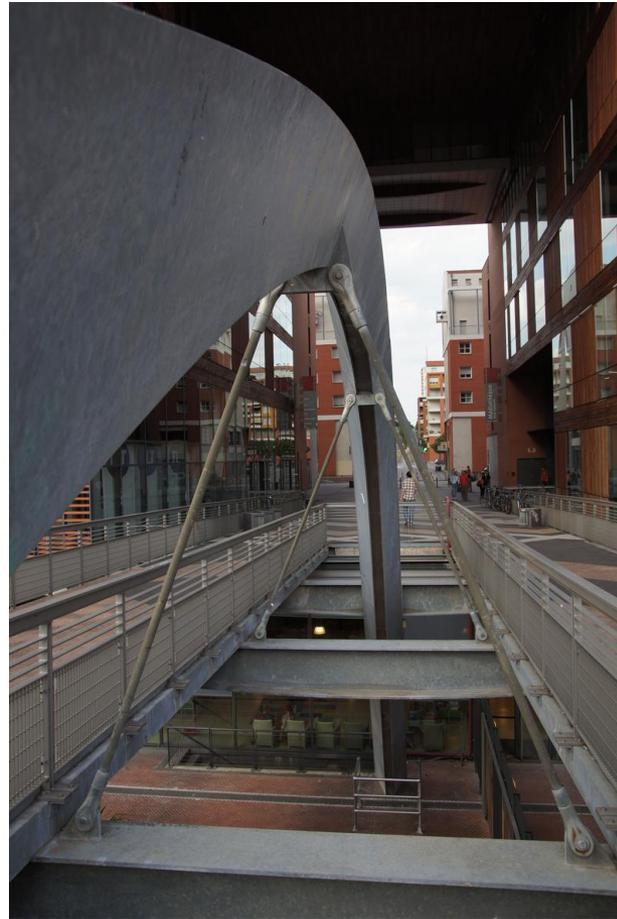
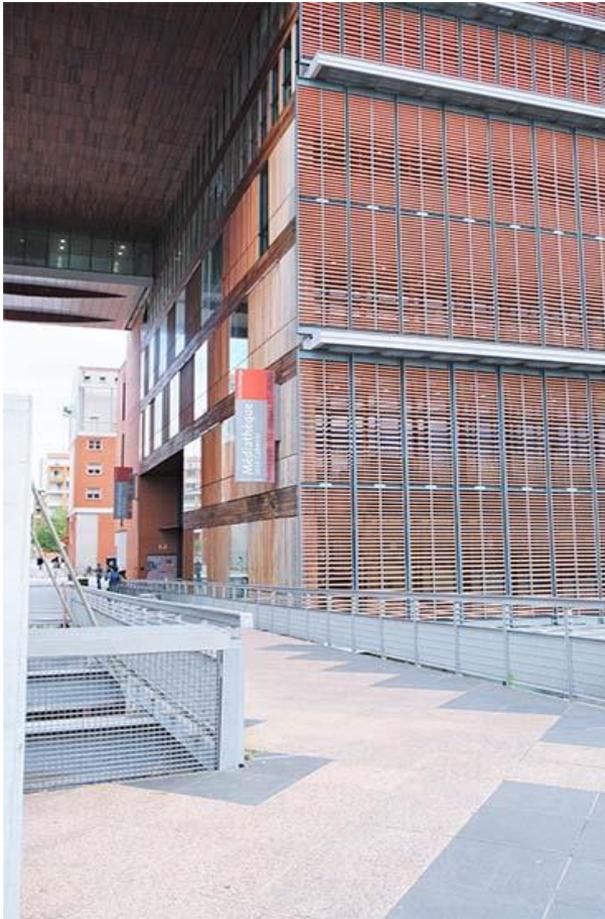
Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



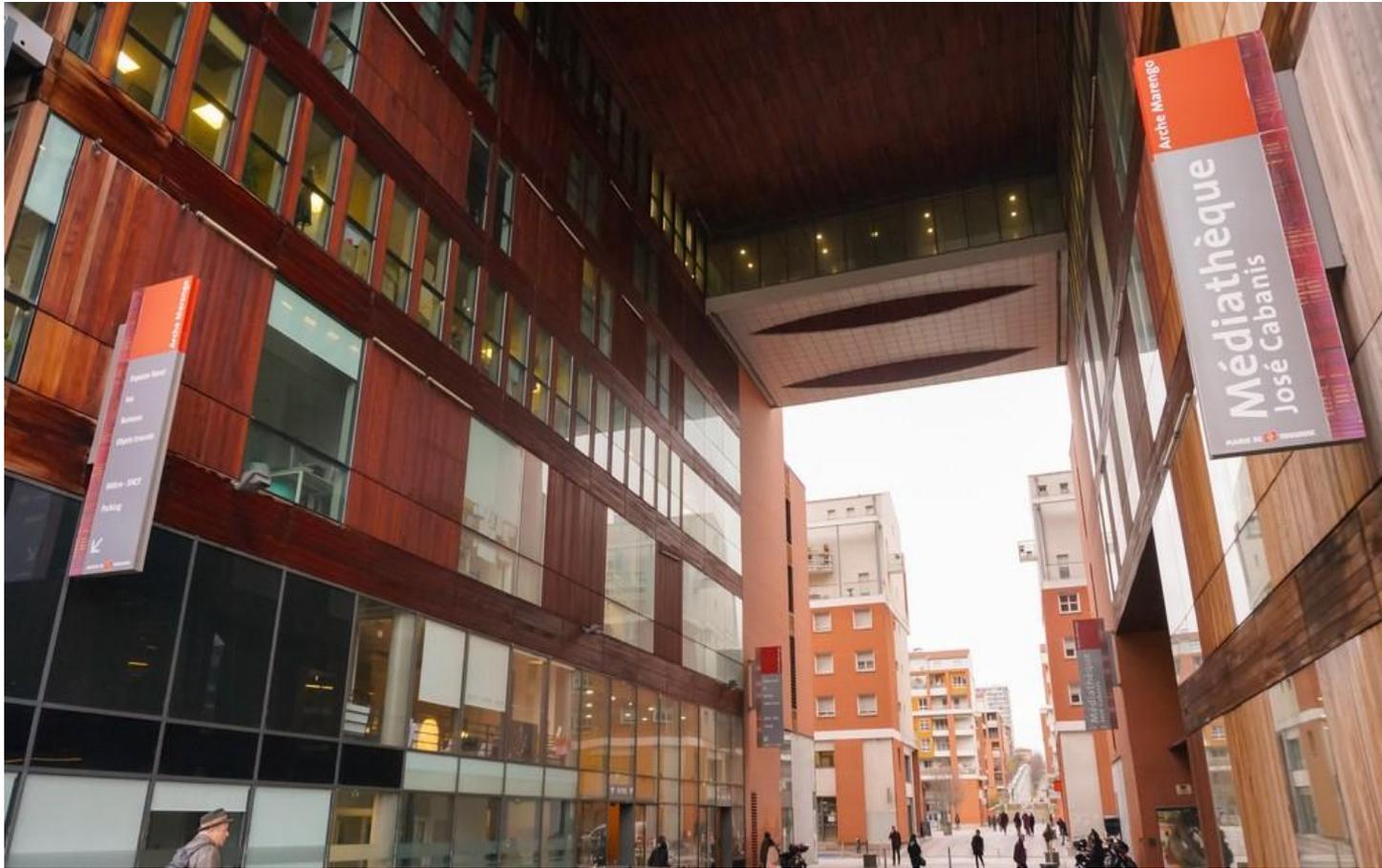
Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)

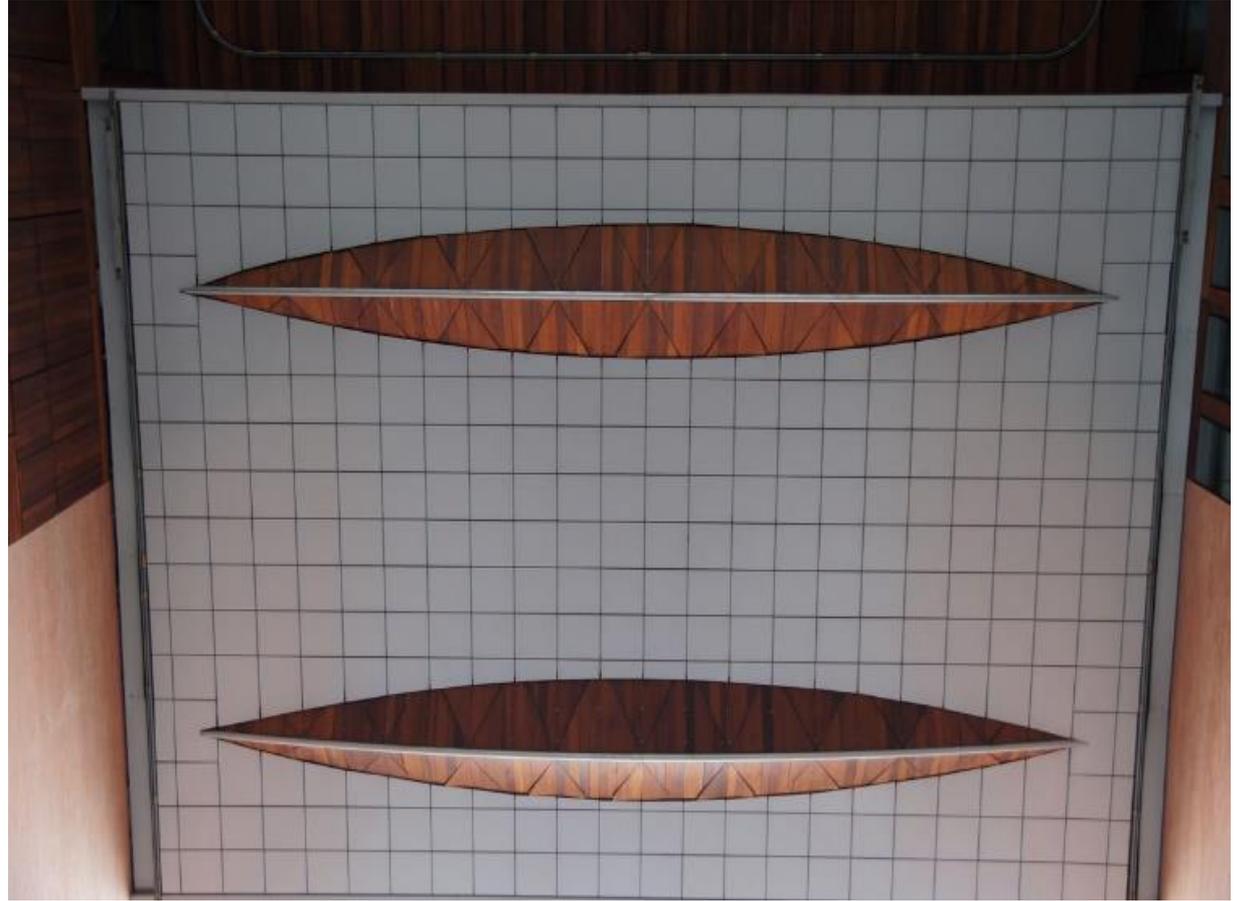
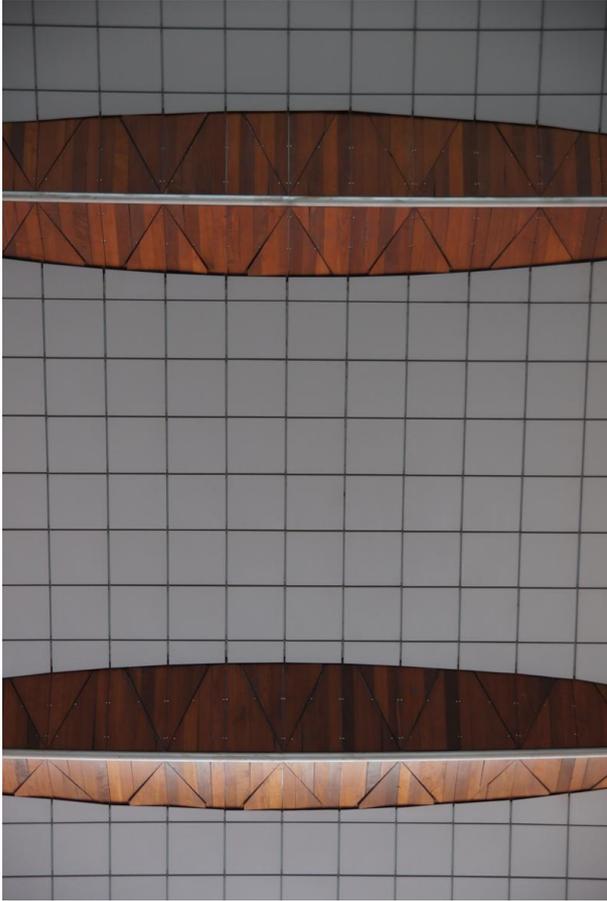


Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



Médiathèque Cabanis, Toulouse 31 (2004)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiath. Shakespeare, Montpellier 34 (2005)



François Guibert



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com



Médiath. Shakespeare, Montpellier 34 (2005)

- C'est l'œuvre du cabinet d'architecture FGA.
- Le parti architectural, ou comment régler le paradoxe transparence - fermeture : Installé dans un quartier très sensible, cet édifice doit être protégé. Plutôt que de le fermer, nous avons installé un parallélépipède de béton et de verre dans un écrin de verdure : une bamboueraie. Havre de paix, elle accueille la médiathèque, ouverte, lumineuse, transparente. Double façade, elle crée un entre-deux raffiné, espace tampon protecteur, répondant à l'objectif d'ouverture, de transparence, d'invitation, thèmes de toute médiathèque.

Médiath. Shakespeare, Montpellier 34 (2005)



Médiath. Shakespeare, Montpellier 34 (2005)



Médiath. Shakespeare, Montpellier 34 (2005)



Médiath. Shakespeare, Montpellier 34 (2005)



Médiath. Shakespeare, Montpellier 34 (2005)



Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)



Jean-Michel Wilmotte



Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)

- C'est l'œuvre de l'architecte Jean-Michel Wilmotte.
- Sa volumétrie simple est réglée en proportion des différents éléments constituant le site. Le bâtiment se compose de trois monolithes de pierre et de verre, de 4 niveaux pour le corps central et de 3 niveaux pour les 2 corps latéraux. Le bâtiment est organisé autour d'un vide intérieur : le patio, répondant à l'espace extérieur et public de la place. L'accès principal à la médiathèque s'effectue dans l'axe du site au niveau de la place. Le RDC bas vitré toute hauteur invite le public par sa transparence à pénétrer dans le hall et offre depuis la place des perspectives à l'intérieur du bâtiment et des vues sur le patio végétalisé.

Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)

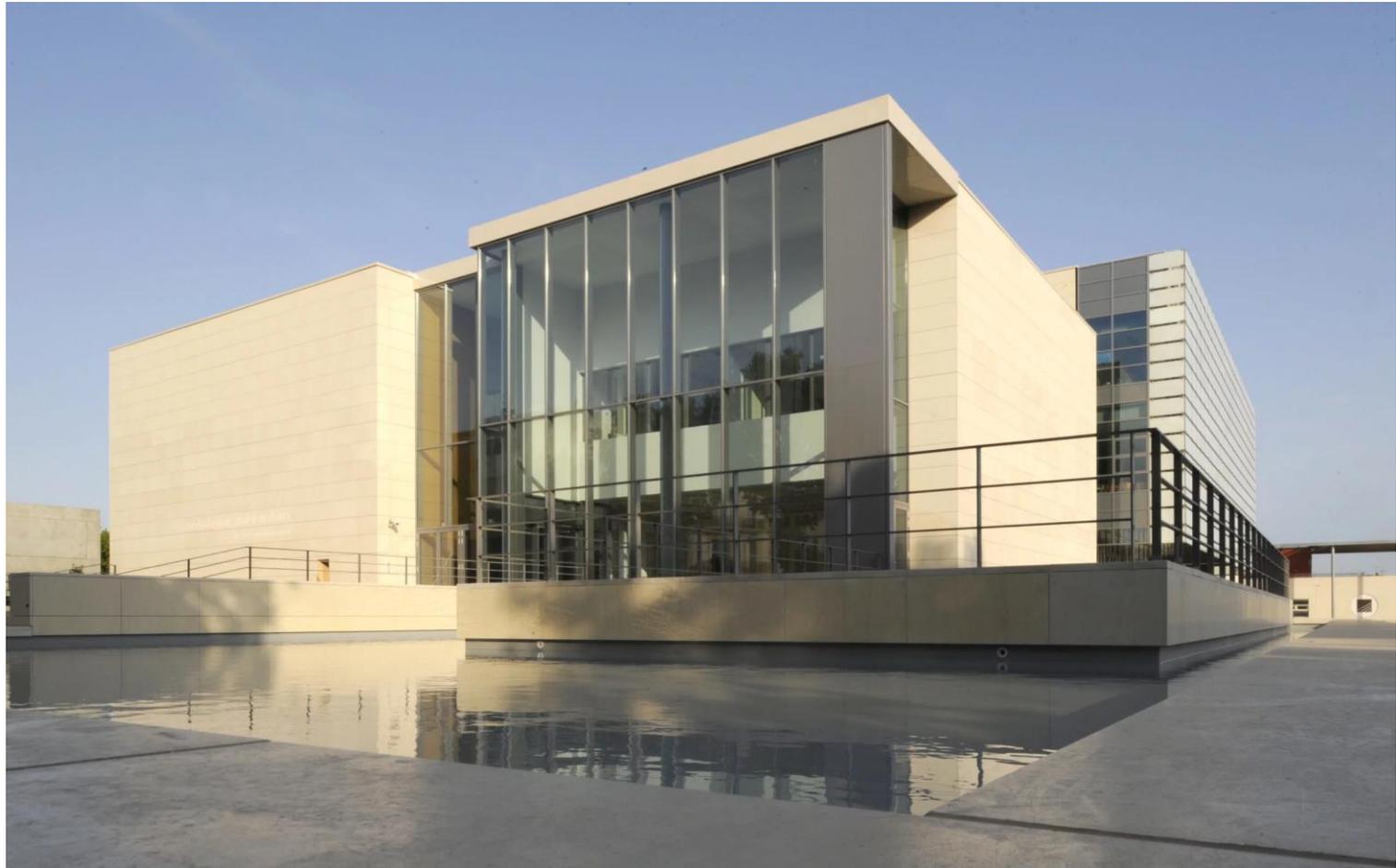


BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)



Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)

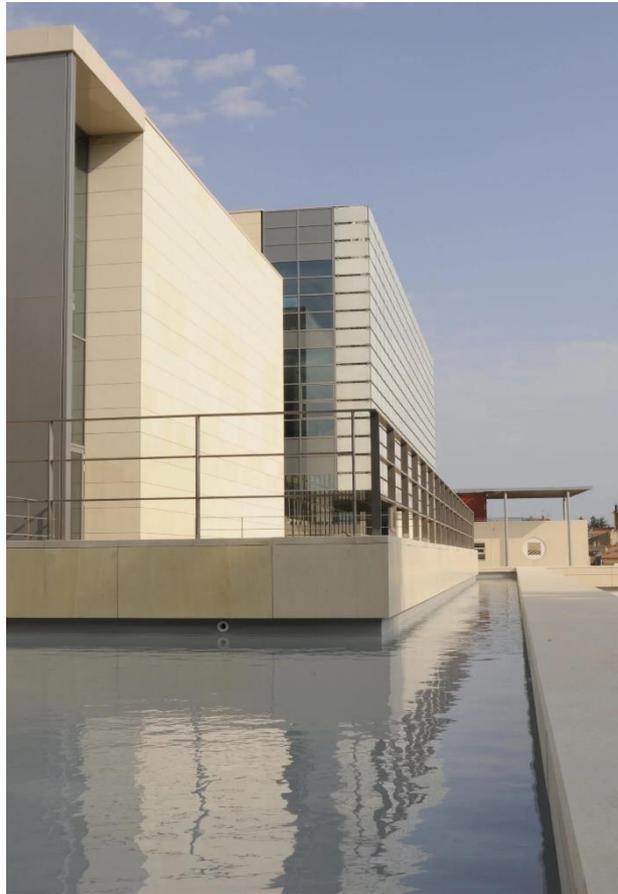


BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)



Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)



Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)



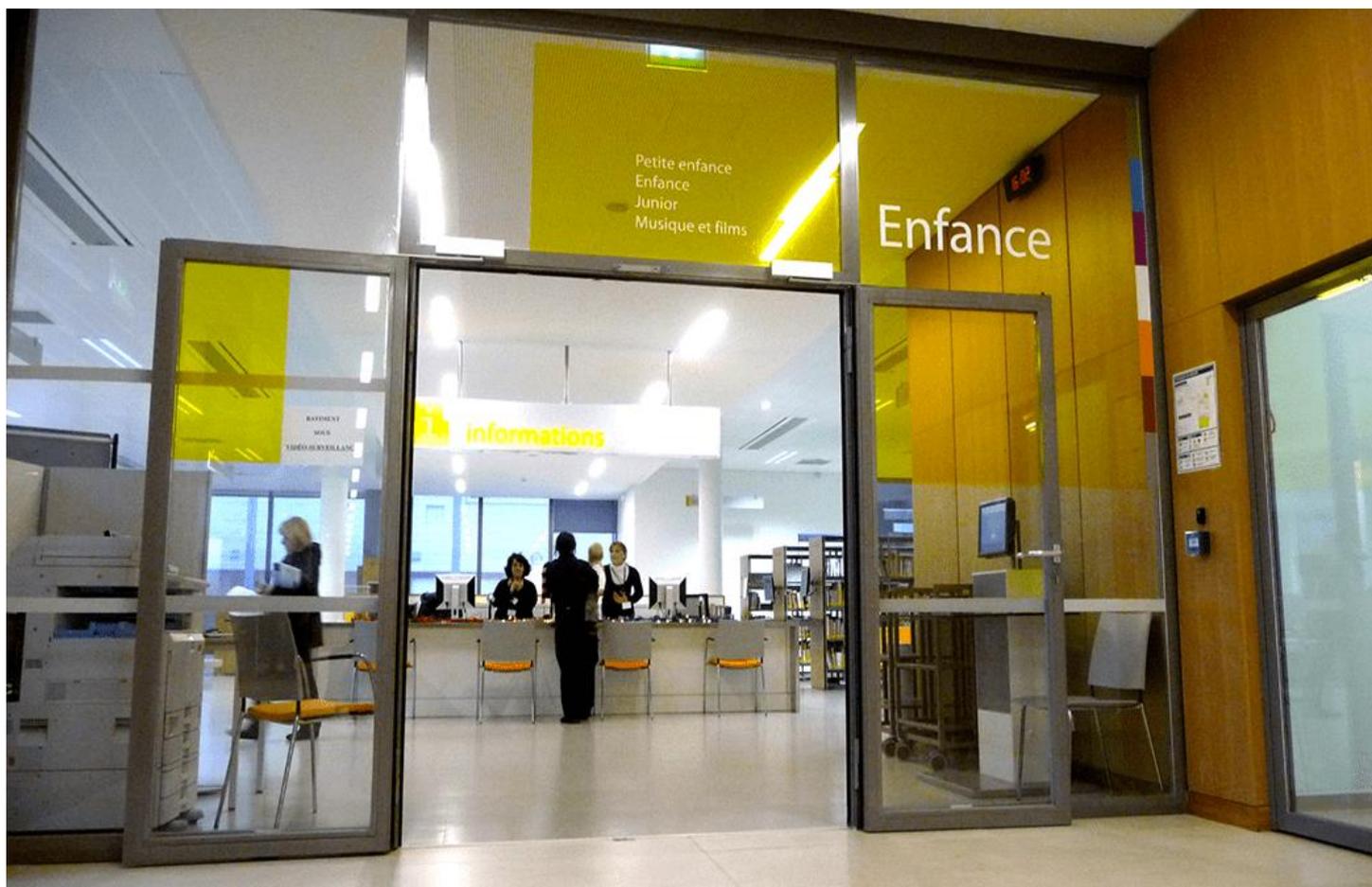
Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)



Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)



Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)



Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)



Médiathèque Malraux, Béziers 34 (2008)



Médiath. Canguilhem, Castelnaudary 11 (2009)



Éric Taveau

CASTELNAUDARY /
LAURAGAIS AUDOIS /
C'LA communauté

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

atelier
2
architecture et urbanisme

Médiath. Canguilhem, Castelnaudary 11 (2009)

- C'est l'œuvre du cabinet d'architecture A4.
- La médiathèque se tient sur 2 niveaux : le RDC comprenant l'accueil, une salle polyvalente pouvant accueillir une centaine de personnes, puis toutes les pièces de fonction : bureaux administratifs et à l'étage, un grand plateau à dominante métal et verre tout en transparences et presque sans cloison, sera consacré aux rayonnages de livre et à la lecture. Ce plateau, quasiment d'un seul tenant plafonnera à 8 m de haut. En émergera une « tour » de 11 m de hauteur, d'où partiront un escalier en demi-spirale et un ascenseur accessible aux personnes à mobilité réduite.

Médiath. Canguilhem, Castelnaudary 11 (2009)



Médiath. Canguilhem, Castelnaudary 11 (2009)



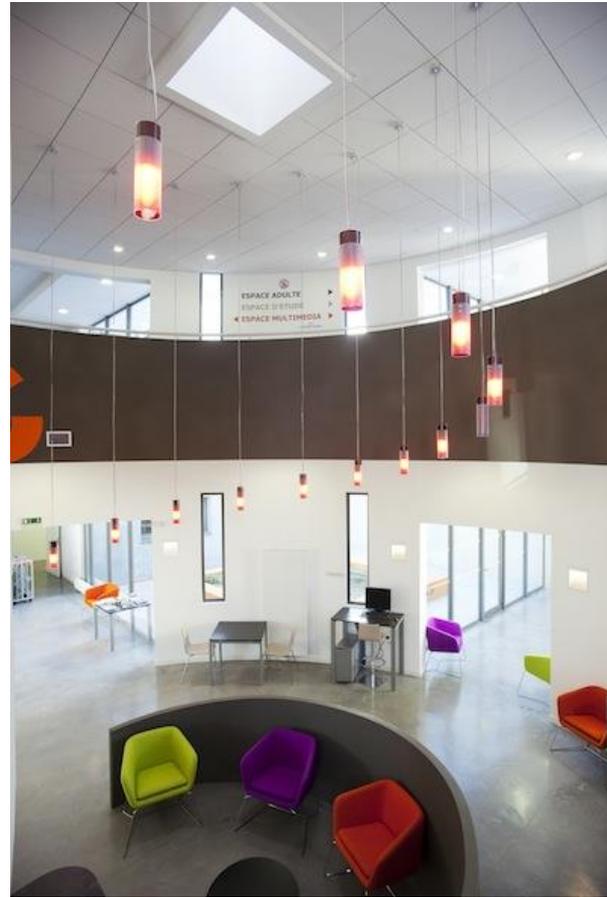
Médiath. Canguilhem, Castelnaudary 11 (2009)



Médiath. Canguilhem, Castelnaudary 11 (2009)



Médiath. Canguilhem, Castelnaudary 11 (2009)



Médiath. Canguilhem, Castelnaudary 11 (2009)



Médiath. Canguilhem, Castelnaudary 11 (2009)

