

Bibliothèques Universitaires en France II



Bibliothèques Universitaires

- B.U., Lille 59 (1965).
- B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966).
- B.U. Lettres H. Bosco, Nice 06 (1967).
- B.U. Lettres, Bordeaux 33 (1968).
- B.U. Lettres, Rouen 76 (1969).
- B.U. Villejean, Rennes 35 (1970).
- B.U., Nanterre 92 (1971).
- B.U. de l'Arsenal, Toulouse 31 (1972).
- B.U. Lettres, Poitiers 86 (1973).

B.U., Lille 59 (1965)



Noël Lemaesquier



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com



B.U., Lille 59 (1965)

- L'extension est l'œuvre du cabinet Auer Weber.
- Le bâtiment abritant l'actuelle bibliothèque, conçue en 1965 par l'architecte Noël Lemaresquier, facilement reconnaissable par sa façade en béton qui semble enveloppée d'un maillage est agrandi pour héberger un espace pour les manifestations, une cafétéria. Un plateau paysager ceinture la rotonde et s'en détache par des rayons lumineux concentriques. Un toit incurvé abrite le nouvel espace d'accueil et les surfaces annexes, l'ensemble des étages étant relié au bâtiment existant par un hall. La traditionnelle bibliothèque se transforme ainsi en Learning centre et elle est renommée Lilliad.

B.U., Lille 59 (1965)



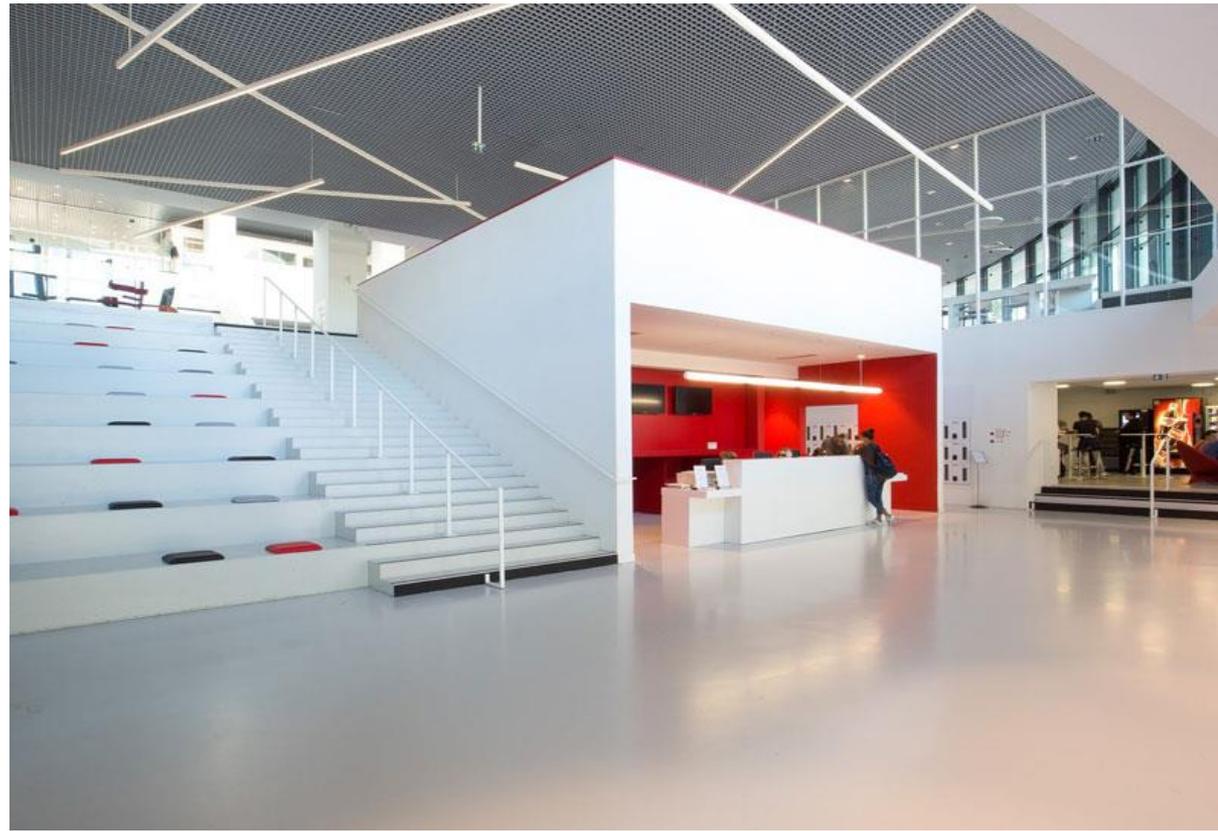
B.U. Lilliad, Lille 59 (2016)



B.U. Lilliad, Lille 59 (2016)



B.U. Lilliad, Lille 59 (2016)



B.U. Lilliad, Lille 59 (2016)



B.U. Lilliad, Lille 59 (2016)



B.U. Lilliad, Lille 59 (2016)



B.U. Lilliad, Lille 59 (2016)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)

- C'est l'œuvre de l'architecte Georges Paul.
- Le programme de cette bibliothèque universitaire se caractérisait par la réunion en un seul bâtiment de 2 secteurs distincts : l'un affecté à la Faculté des lettres et sciences humaines, l'autre à la Faculté de droit et de sciences économiques. Ces 2 sections ont en commun les services administratifs, les services généraux et les services techniques. L'organigramme de fonction nous a conduit à installer les services communs au centre du bâtiment (travées 10 à 15) desservant les salles de lecture des secteurs spécialisés des lettres (travées 1 à 10) et du droit (travées 15 à 22). Les salles de lecture se caractérisent par des hauteurs sous poutres de deux étages (5,90 m) et par de grandes portées de planchers (14 m). Les services centraux comportent des locaux de hauteur sous poutre d'un étage (3 m) et des portées de planchers moyennes de 7 m.

B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)

- Impératif de tranches, diversification de structures, articulation de l'organigramme nous ont conduit à diviser le plan en 3 éléments séparés par 2 joints de dilatation. On a cherché une unité de travée de 5,25 m qui deviendra la portée de poutrelles. Cette unité simplifie l'échantillonnage des poutrelles. De même, une commune mesure a été choisie dans la portée des poutres de 14 et 7 mètres des 2 types de structure. Le principe de préfabrication ouverte dirigeait les études dans le but d'unifier la construction et d'en varier les volumes géométriques. Les façades de hauteur moyenne (3 m) sont réalisées par des allèges ou des panneaux de pierre. Les façades de 5,90 m de hauteur impliquant la nécessité d'un élément raidisseur, nous en avons déduit un élément en forme de V de 6 mètres de hauteur et de 0,90 m de largeur. Ces éléments verticaux laissent un vide de 0,80 m recevant des menuiseries de bois en Sipo de pose facile comprenant à l'extérieur un store de toile.

B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



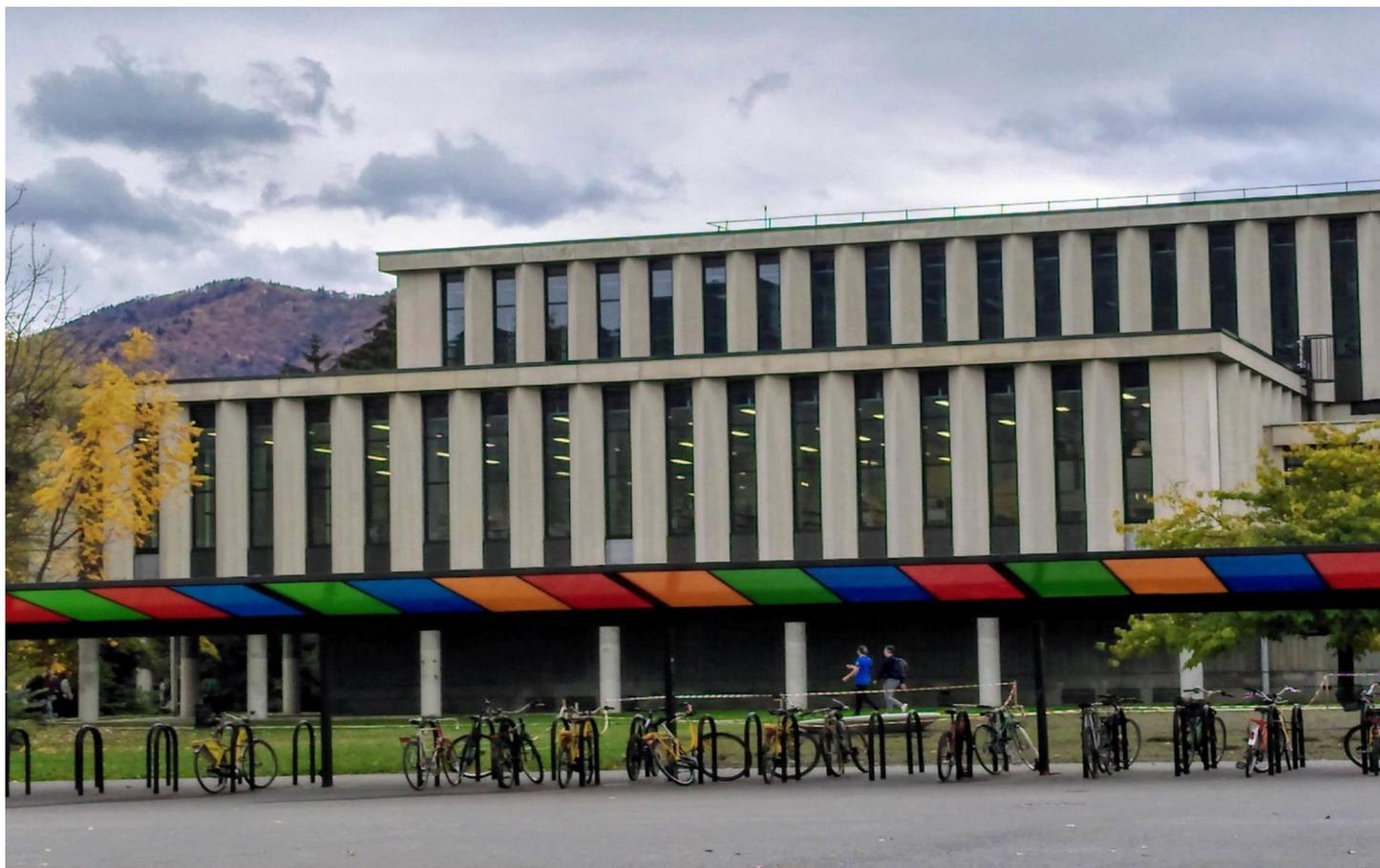
B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



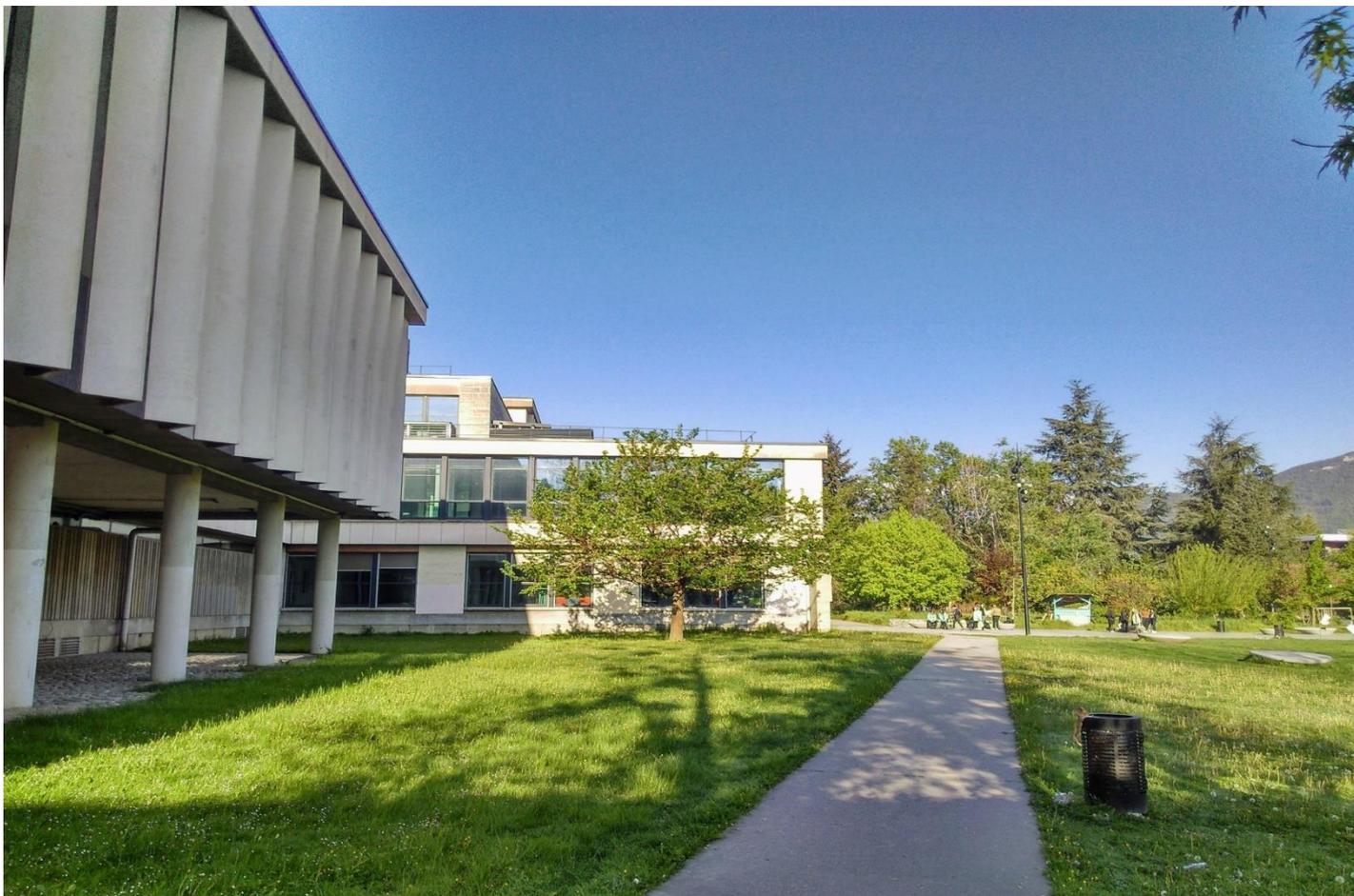
B.U. Droit-Lettres, Grenoble 39 (1966)



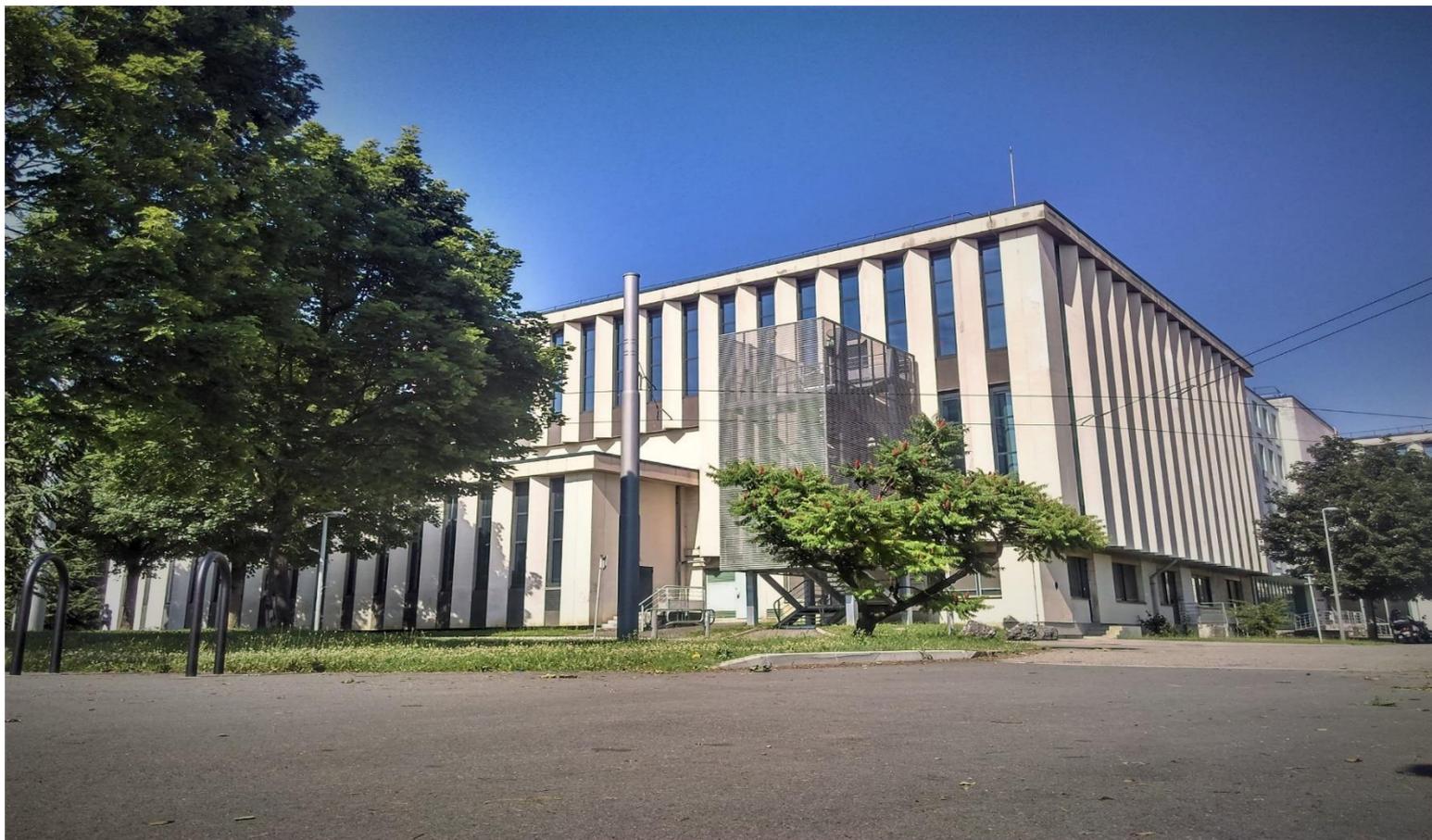
B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



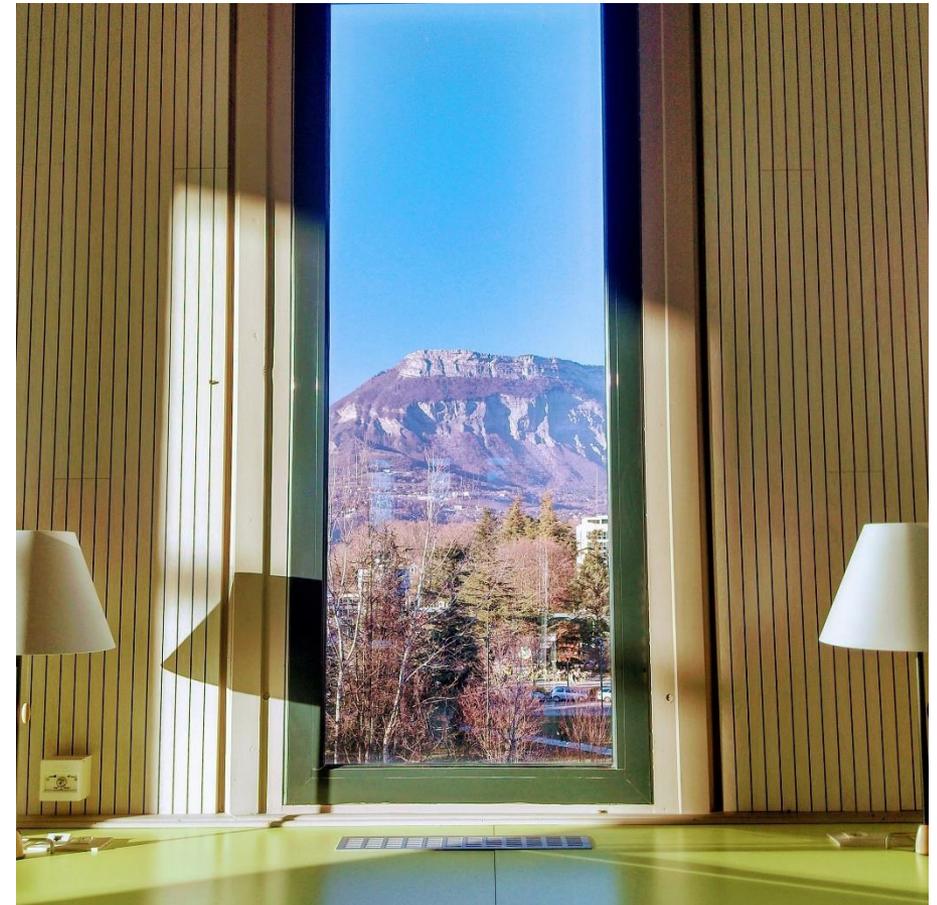
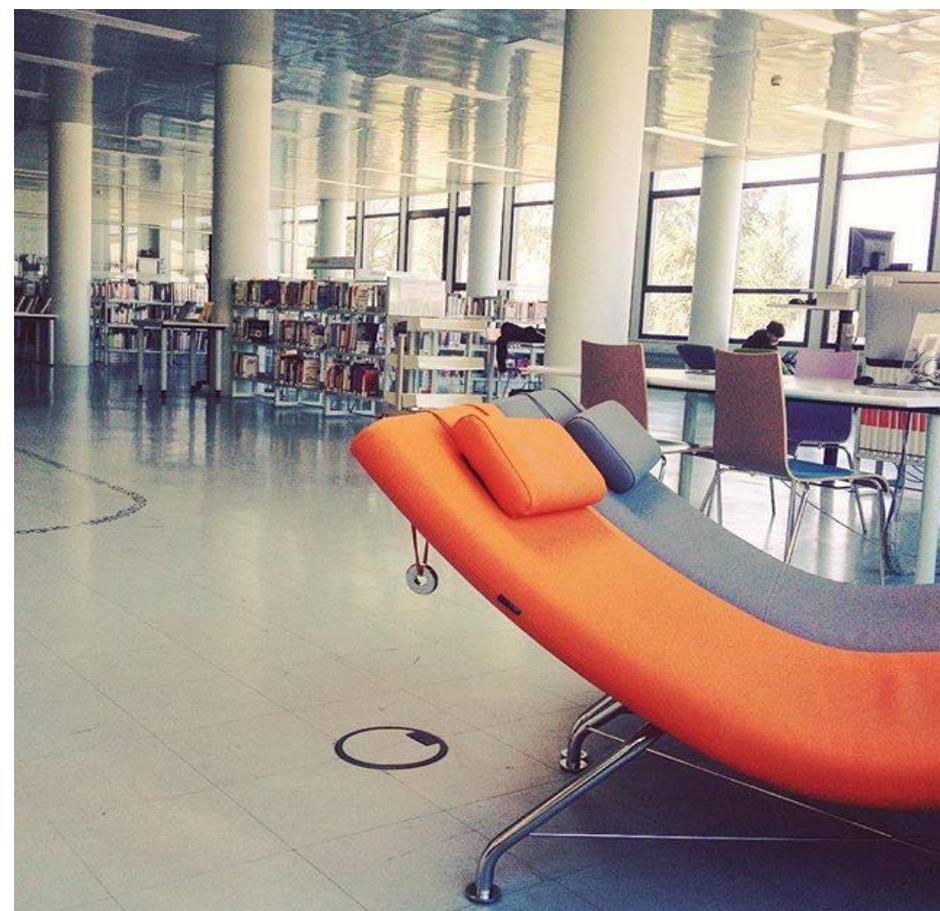
B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)

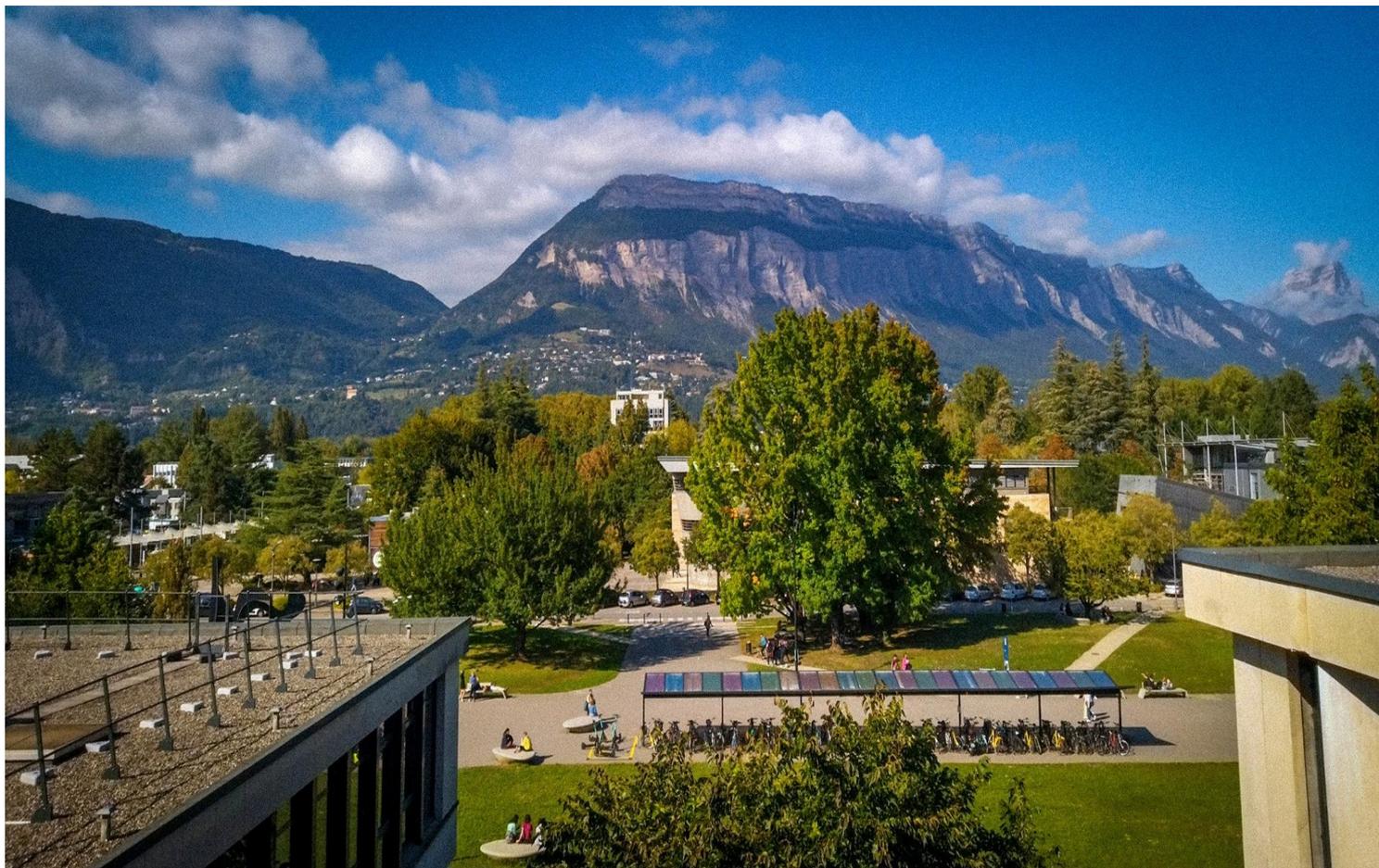


B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



Alexandre Calder : La Cornue

B.U. Droit-Lettres, Grenoble 38 (1966)



B.U. Lettres H. Bosco, Nice 06 (1967)



Guy Lagneau de dos



Jean Dimitrijević

B.U. Lettres H. Bosco, Nice 06 (1967)

- C'est l'œuvre de l'atelier Lagneau, Weil, Dimitrijevic
- L'ensemble de bâtiments présente une ossature en béton armé et des parois en agglomérés creux avec doublage interne en briques creuses plâtrières. Surélevé sur des piliers cruciformes en béton armé, le bâtiment principal se présente massif et compact avec ses façades enduites de granulit anthracite qui contrastent avec la couleur claire des piliers cruciformes.

B.U. Lettres H. Bosco, Nice 06 (1967)



B.U. Lettres H. Bosco, Nice 06 (1967)



B.U. Lettres H. Bosco, Nice 06 (1967)



B.U. Lettres H. Bosco, Nice 06 (1967)



B.U. Lettres H. Bosco, Nice 06 (1967)



B.U. Lettres H. Bosco, Nice 06 (1967)



B.U. Lettres H. Bosco, Nice 06 (1967)



B.U. Lettres H. Bosco, Nice 06 (1967)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (1968)



université
de **BORDEAUX**



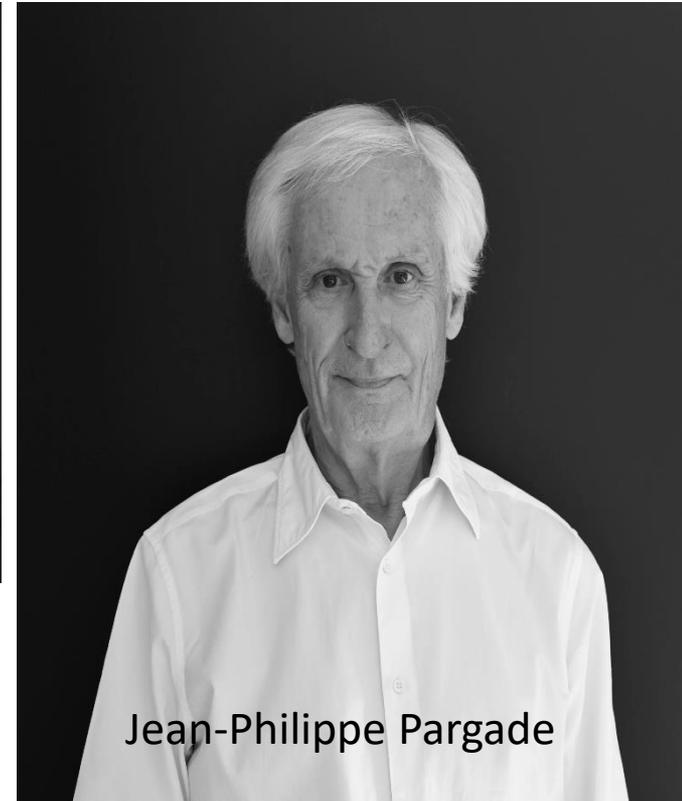
B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (1968)



Damien Patriarche



Jean-Louis Patriarche



Jean-Philippe Pargade

Patriarche.

**Pargade
Architectes**

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (1968)

- C'est l'œuvre de l'architecte Louis Sainsaulieu.
- L'affirmation de la structure s'efface encore d'avantage au profit d'une approche plus néo-plastique des formes pures et lisses, presque immatérielles. Le pavillon d'entrée et l'auvent monumental qui la protège accusent l'identité de « monument » qu'entend lui conférer Sainsaulieu dans son schéma directeur en fond de perspective d'une des trouées de verdure. Une première extension (une salle de lecture) est ajoutée en 2001 par le cabinet Pargarde. En 2023, création d'une vaste extension, nommée Atrium, de 1500 m² par le cabinet d'architecture Patriarche, habillée d'un motif ajouré de moucharabieh métallique générant une ventilation naturelle.

B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (1968)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (1968)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (1968)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (1968)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (1968)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (2001)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (2001)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (2001)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (2001)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (2023)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (2023)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (2023)



B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (2023)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Droit Lettres, Pessac 33 (1968)



B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)

- C'est l'œuvre des architectes Pierre Noël et André Guerrier.
- Afin de résoudre la question de l'éclairage naturel, notamment zénithal, les architectes ont mis au point un système constructif original. La structure de l'édifice est ainsi constituée d'une série de modules de forme hexagonale formant une nappe structurelle tridimensionnelle, soutenus en leur centre par des poteaux en acier. Si les espaces intérieurs de la bibliothèque restent sobres en éléments de décor et montrent un certain dépouillement dans les volumes et les matériaux employés, les architectes ont en revanche développé un jeu décoratif subtil en extérieur en utilisant des bandeaux de briques, du béton translucide, des carreaux de céramique vernissée...

B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)

- Une difficulté venait d'une part de la surface importante au niveau du RDC, notamment d'une grande salle de lecture de 1 100 m². Elle demandait que soient résolus les problèmes de l'ensoleillement et notamment le problème particulier d'éclairage zénithal. D'autre part, il fallait chercher à éviter la monotonie qu'engendrent les grandes salles de lecture. C'est par le jeu des murs extérieurs et de la couverture que l'ensemble de ces problèmes ont été résolus. En façade sud, les murs extérieurs jouent le rôle de murs écrans constituant une protection solaire. Les vitrages, de ce fait réduits, sont munis de dispositifs extérieurs de protection.

B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)

- A l'Ouest et à l'Est, pour réduire la pénétration des rayons obliques ces façades sont conçues à redents faisant alterner les pans vitrés avec les parties pleines. Les parties pleines constituent ainsi l'adossement pour les rayonnages hauts. Pour le plafond, une série de champignons hexagonaux par leur assemblage géométrique en plancher terrasse réservent toute une série d'évidements losangés qui constituent les lanterneaux d'éclairément. Les vitrages sont renforcés et protégés extérieurement par un écran à lames pare-soleil.

B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



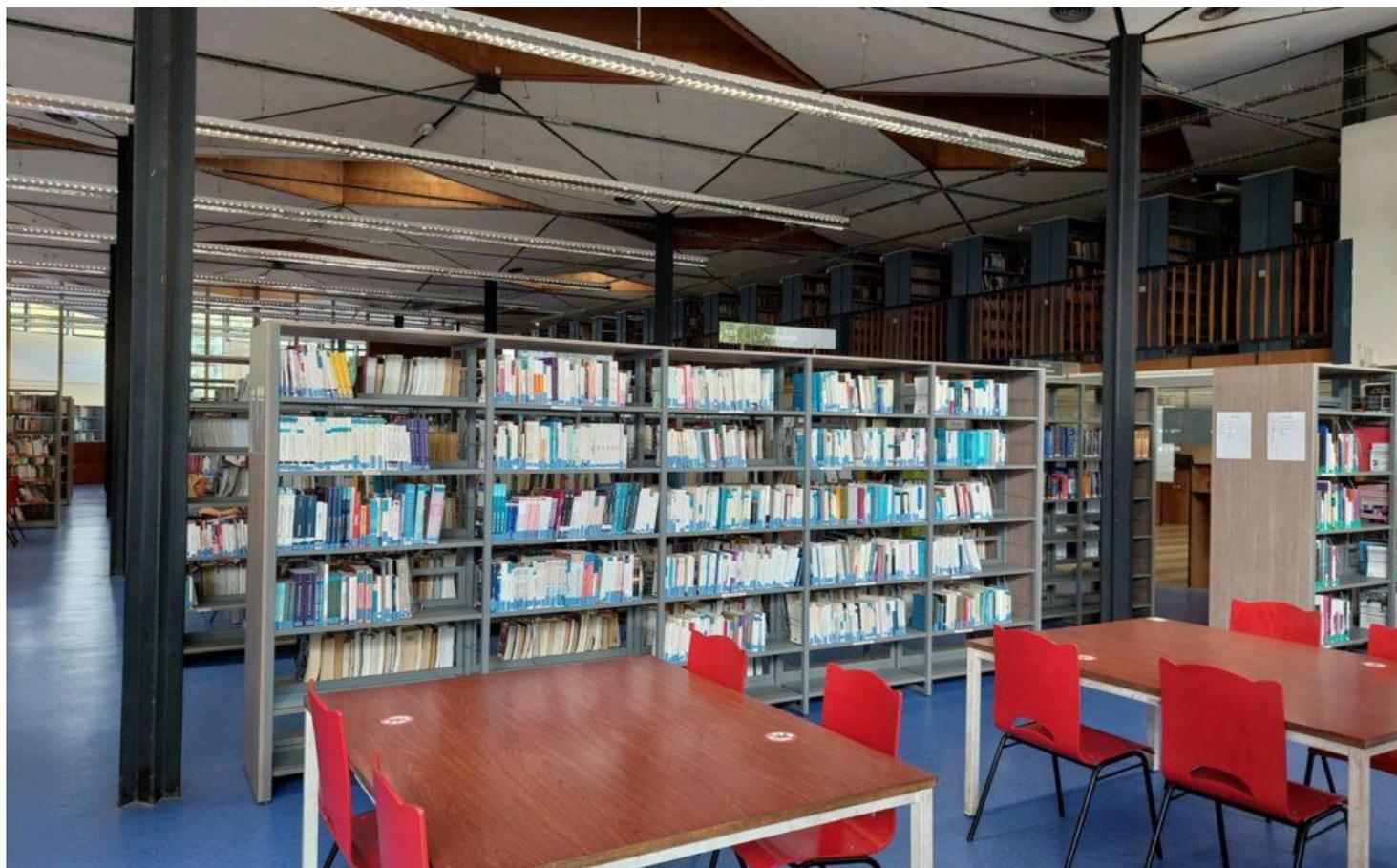
B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



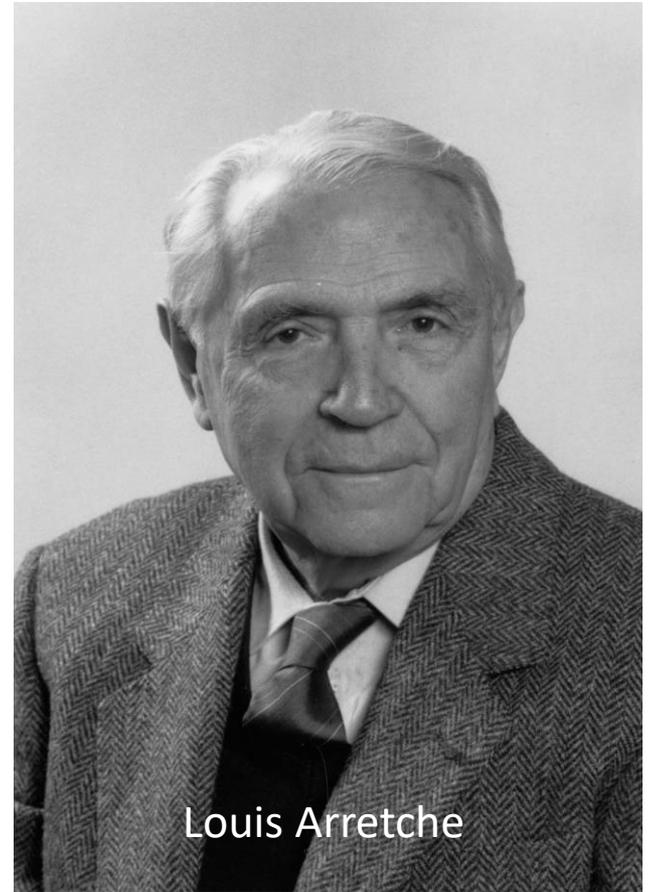
B.U. Lettres, Rouen 76 (1969)



B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)



**MAURER
& GILBERT
ARCHITECTES**



B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)

- C'est l'œuvre de l'architecte Louis Arretche.
- La bibliothèque est composée de 2 bâtiments rectangulaires, parallèles mais décalés l'un par rapport à l'autre et reliés par une cheville longue de 12 m qui leur est perpendiculaire. Les volumes sont imposants, en béton brut de coffrage, mais l'impression de masse est adoucie par les multiples ouvertures. Entre les ouvertures des pare-soleils en béton sont disposés comme des croix de lorraine. Une corniche, qui court tout le long du bâtiment, coiffe l'ensemble.

B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)

- Pour égayer l'allure un peu trop massive, la teinte un peu trop morne de béton lisse et la régularité un peu trop lassante des façades, certaines plaques de béton ont été cannelées, d'autres peintes en blanc.
L'extension de la bibliothèque de Villejean, œuvre du cabinet Maurer et Gilbert (en 2003) possède au Nord et au Sud des façades composées d'une double peau espacées de 1.80m l'une de l'autre pour isoler phoniquement et thermiquement les espaces de travail. Des systèmes d'occultation, stores en tissus, maille et lamelles métalliques sont utilisés pour procurer un confort thermique et la gérer luminosité.

B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)

- Sur la façade Nord, des panneaux de verre bleu enrichissent la qualité de la lumière et préservent des vues sur le Val. Une façade épaisse de 1.40m, distance qui sépare la première peau extérieure composée d'un simple vitrage clair trempé de la 2^{nde}, intérieure, formant un mur rideau (double vitrage, menuiseries aluminium avec ouvrants cachés). Entre les 2 et pour cette seule façade nord s'insèrent des panneaux de verre bleu réalisés par l'artiste catalane Margarita Andreu.

B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)



B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)



B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)



B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)



B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)



B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)



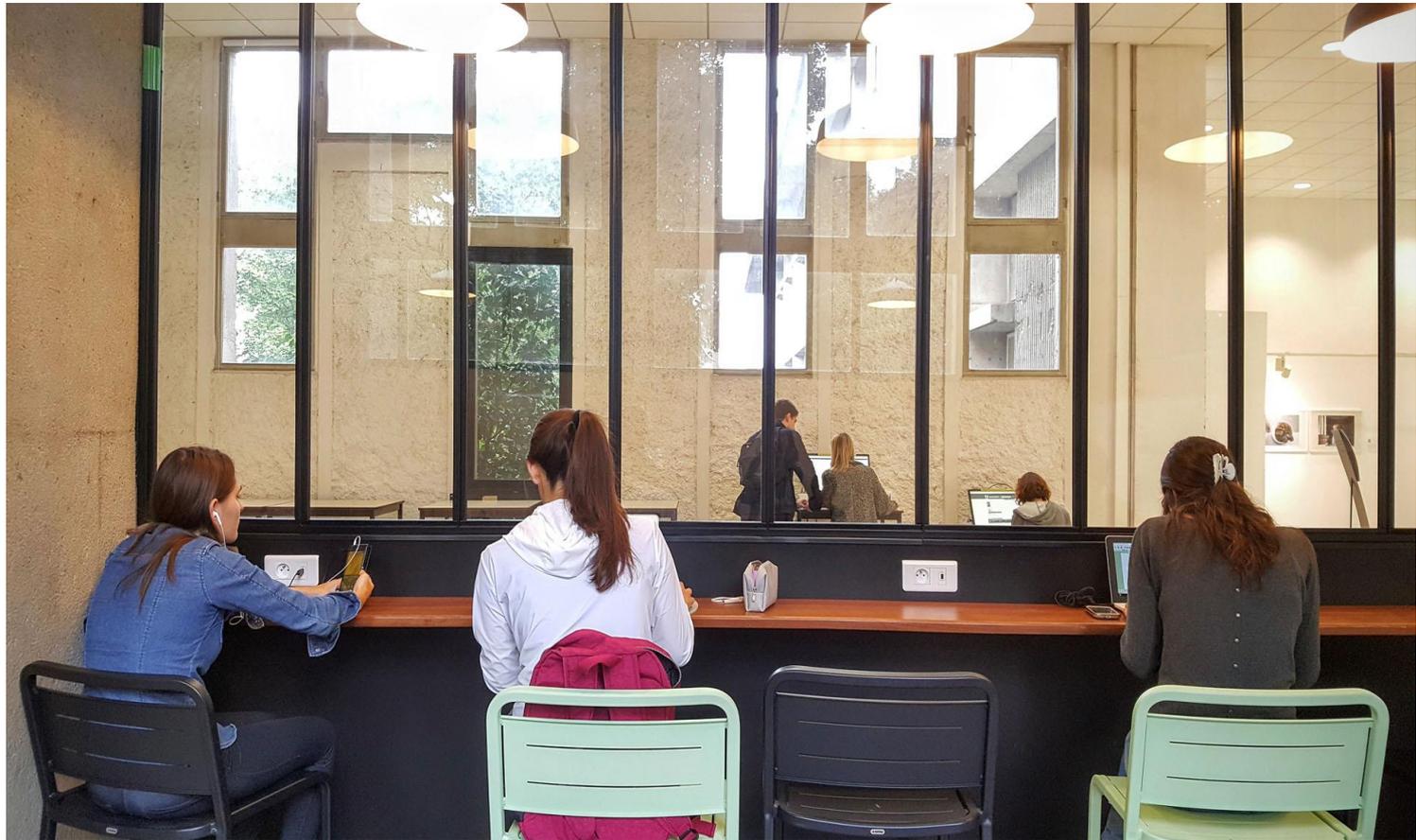
B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)



B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)



B.U. Villejean, Rennes 35 (1970)



B.U. Villejean, Rennes 35 (2003)



B.U. Villejean, Rennes 35 (2003)



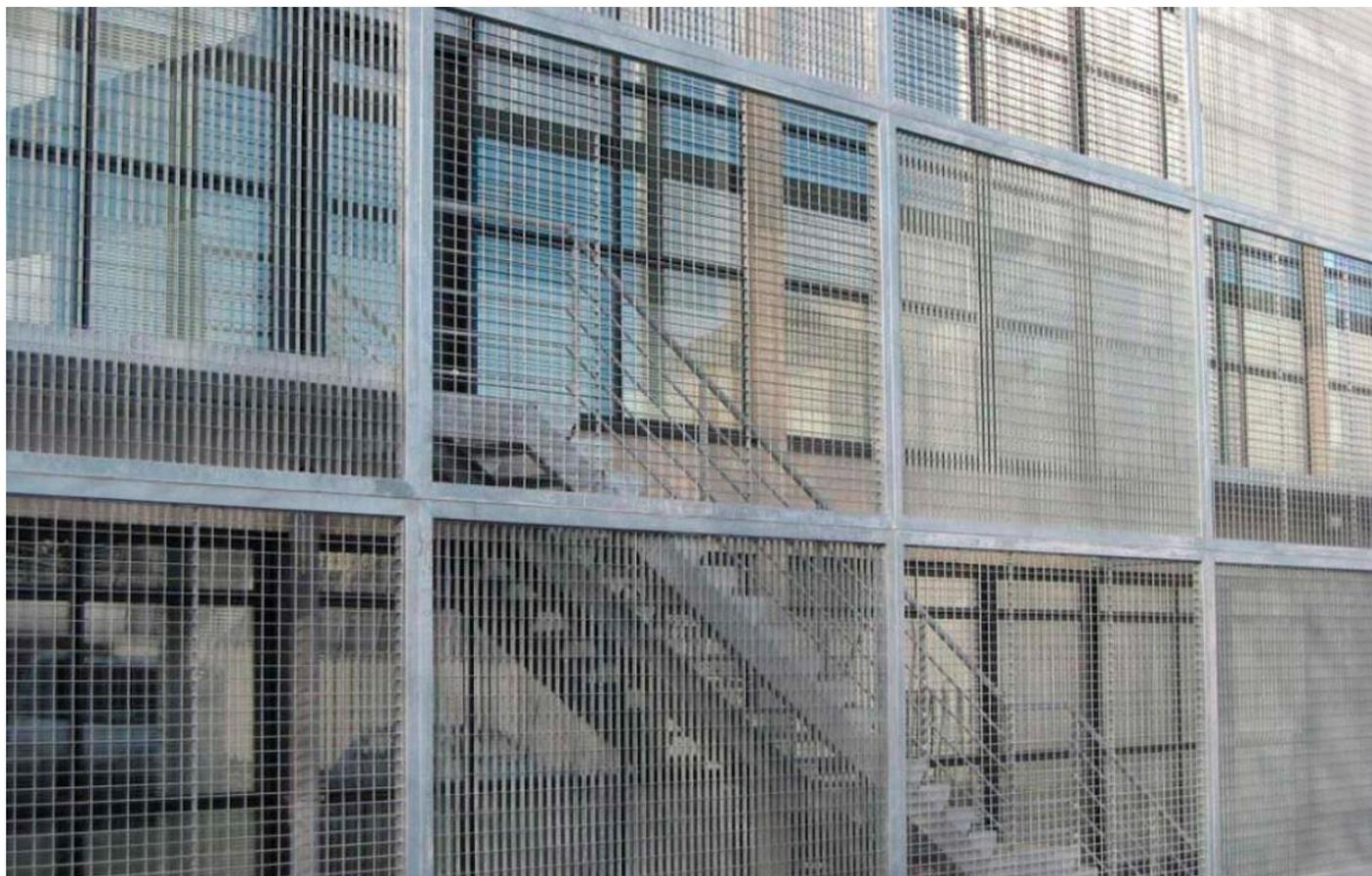
B.U. Villejean, Rennes 35 (2003)



B.U. Villejean, Rennes 35 (2003)



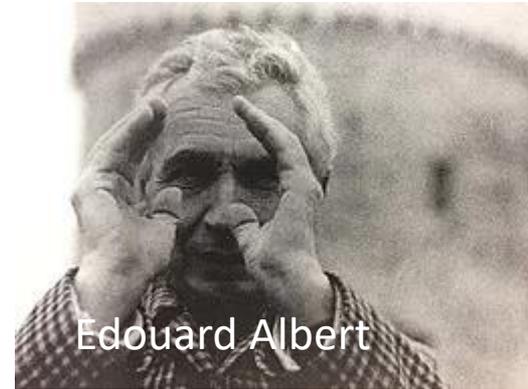
B.U. Villejean, Rennes 35 (2003)



B.U. Villejean, Rennes 35 (2003)



B.U., Nanterre 92 (1971)



B.U., Nanterre 92 (1971)

- C'est l'œuvre de l'architecte Edouard Albert.
- La bibliothèque est basée sur l'idée d'une tour-magasins centrale de 16 étages autour de laquelle se déploient 4 bâtiments d'un étage reliés à la tour par un système de passerelles surplombant un patio. Les grands plateaux libres permettent à un public de plus en plus nombreux de travailler sur des collections aujourd'hui majoritairement en libre accès. C'était à l'époque la plus grande bibliothèque universitaire de France avec ses 25 000 m² de planchers, 2 400 places assises et son potentiel d'hébergement de 1 800 000 volumes.

B.U., Nanterre 92 (1971)



B.U., Nanterre 92 (1971)



B.U., Nanterre 92 (1971)



B.U., Nanterre 92 (1971)



B.U., Nanterre 92 (1971)



B.U., Nanterre 92 (1971)



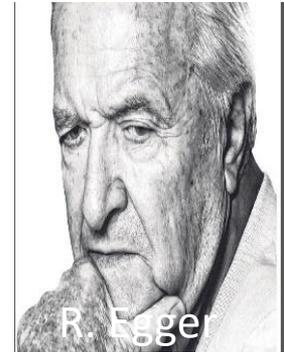
B.U., Nanterre 92 (1971)



B.U., Nanterre 92 (1971)



B.U. de l'Arsenal, Toulouse 31 (1972)



B.U. de l' Arsenal, Toulouse 31 (1972)

- C'est l'œuvre des architectes Paul de Noyers et René Egger.
- Le bâtiment existant se compose d'un grand volume cubique, «creusé» pour favoriser l'éclairage naturel et une organisation spatiale optimale suivant trois types de dispositifs: la sculpture des façades dans leur profondeur, assurée par des facettes brise-soleil; l'ouverture centrale du patio, irriguant le cœur du bâtiment; la volumétrie des vides intérieurs en double hauteur, structurant les espaces des salles de lecture.

B.U. de l'Arsenal, Toulouse 31 (1972)



B.U. de l'Arsenal, Toulouse 31 (1972)



B.U. de l'Arsenal, Toulouse 31 (1972)



Maître d'oeuvre :
Paul de NOYERS (architecte)
René EGGER (architecte)
Photographie : archi-tlse

B.U. de l'Arsenal, Toulouse 31 (1972)



Maître d'oeuvre :
- Paul de NOYERS (architecte)
- René EGGER (architecte)
Photographie : archi-tlse

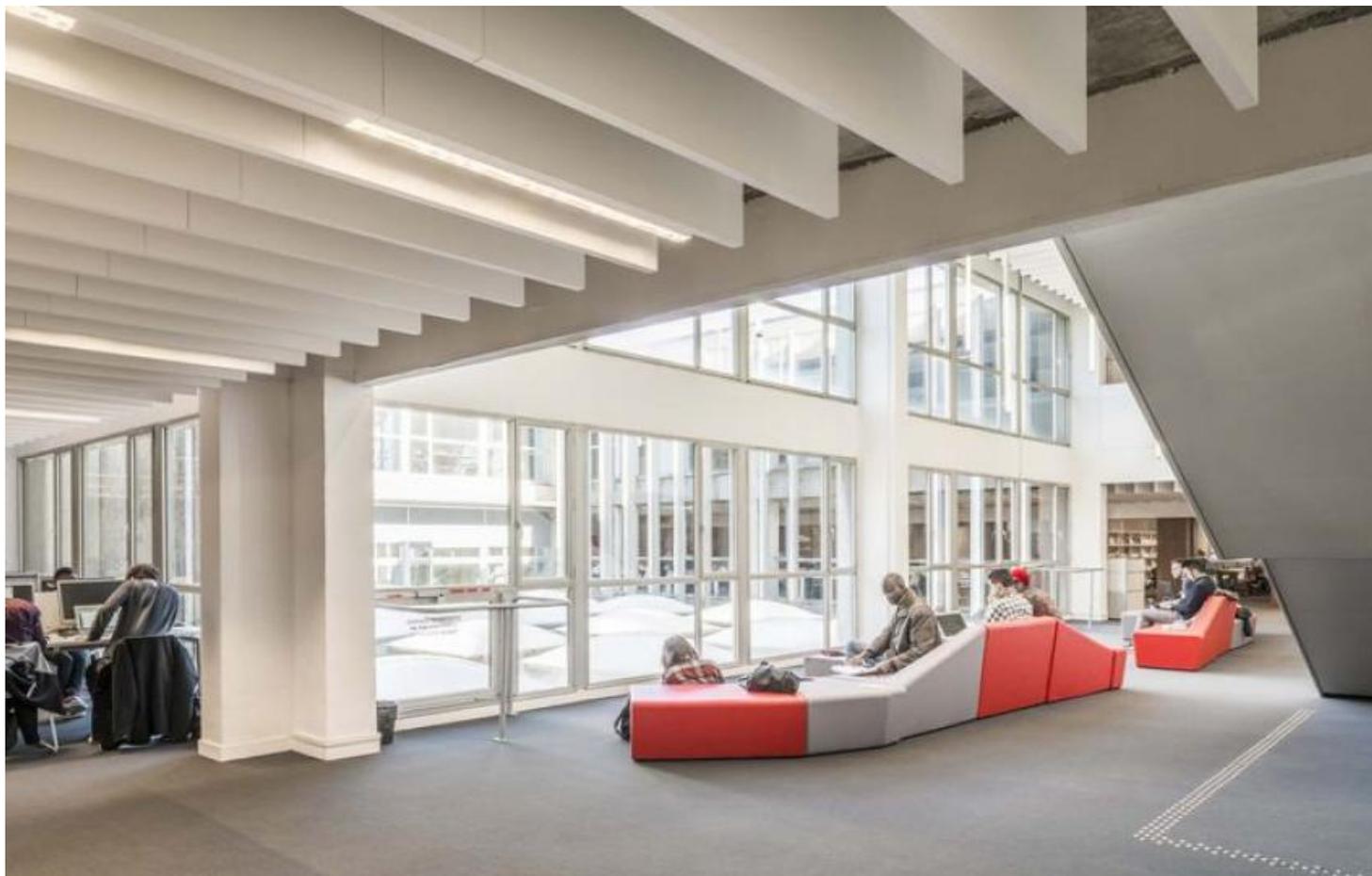
B.U. de l'Arsenal, Toulouse 31 (1972)



B.U. de l'Arsenal, Toulouse 31 (1972)



B.U. de l' Arsenal, Toulouse 31 (1972)



B.U. de l' Arsenal, Toulouse 31 (1972)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (1973)



Bibliothèques de l'Université de Poitiers

Service Commun de Documentation

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Lettres, Poitiers 86 (1973)

- C'est l'œuvre de l'architecte Jean Monge.
- D'une surface utile de 10 000 m² le bâtiment comporte 3 volumes imbriqués : un bâtiment de RDC où se trouvent les salles de lecture et un bloc de 3 étages abritant les magasins à livres, les secteurs spécialisés et l'administration. Ce qui caractérise cette bibliothèque, c'est l'omniprésence de pare-soleils horizontaux en béton et en nid d'abeilles sur toute la hauteur des volumes en RDC qui abritent du soleil des baies vitrées en hauteur à ordonnancement régulier. En 2023, l'entrée a été agrandie par l'extrusion du volume en attique en métal au dessus de l'entrée par le cabinet Créature Architectes.

B.U. Lettres, Poitiers 86 (1973)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (1973)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (1973)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (1973)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (1973)



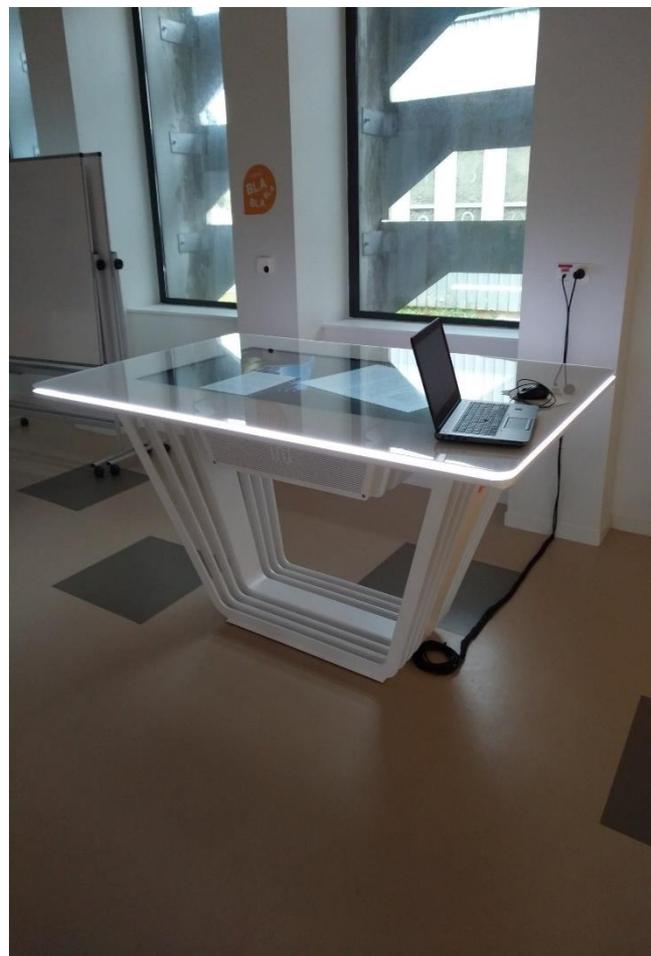
B.U. Lettres, Poitiers 86 (1973)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (1973)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (1973)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (2023)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com



B.U. Lettres, Poitiers 86 (2023)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (2023)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (2023)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (2023)



B.U. Lettres, Poitiers 86 (2023)

