

Bibliothèques Universitaires en France III



Bibliothèques Universitaires

- B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974).
- B.U. Droit-Lettres, Dijon 21 (1997).
- B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997).
- B.U., Avignon 84 (1997).
- B.U. Cathédrale, Amiens 80 (1997).
- B.U. Paris 8, Paris 75 (1998).
- B.U. Cerclades, Cergy-Pontoise 95 (1998).
- B.U. Richter, Montpellier 34 (1999).

B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)



 Université
de Lille



B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)

- C'est l'œuvre de l'architecte Pierre Vago.
- La bibliothèque, imposant bâtiment qui ouvre le campus, occupe une place centrale dans cette composition d'ensemble. C'est un volume presque carré de 70 par 68 m posé en porte à faux sur son socle vitré, reconnaissable par ses façades pleines revêtues de carreaux de grès beige clair. Basé sur un modèle introverti, le volume présente peu d'ouvertures en façades. Le patio central extérieur constitue son principal apport de lumière naturelle. La façade est rythmée par l'alternance des baies et des meurtrières. Un bandeau vitré ceinture le bâtiment. Le magasin de conservation, habillé d'un bardage métallique bleu, n'était pas destiné à être vu de l'extérieur.

B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)



B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)



B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)



B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)



B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)



B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)



B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)



B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)



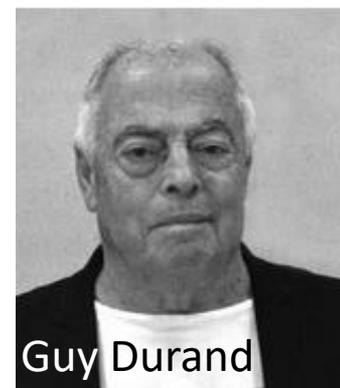
B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)



B.U. Sciences Humaines, Lille 59 (1974)



B.U. Droit-Lettres, Dijon 21 (1997)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Droit-Lettres, Dijon 21 (1997)

- C'est l'œuvre des architectes Guy Durand, Yves Menard & Gérard Thibault.
- A l'époque de sa construction, la bibliothèque fut implantée à un emplacement central, en prévision d'une future extension. Elle comporte une tour de 15 niveaux abritant le magasin à livres, conçue également comme un signal pour un campus alors situé en bordure de la ville. Les façades des salles de lecture réparties sur 2 niveaux, constituées d'un mur-rideau, étaient déjà largement ouvertes sur les espaces verts. Ces différents bâtiments ont été restructurés et agrandis. L'entrée au nord a été déplacée sur la façade ouest : l'accès s'effectue désormais par l'esplanade, sur laquelle s'affirme la grille métallique unifiant les différents éléments. Le hall d'accueil est suspendu entre les 2 principaux niveaux, et assure la liaison avec les constructions existantes.

B.U. Droit-Lettres, Dijon 21 (1997)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Droit-Lettres, Dijon 21 (1997)

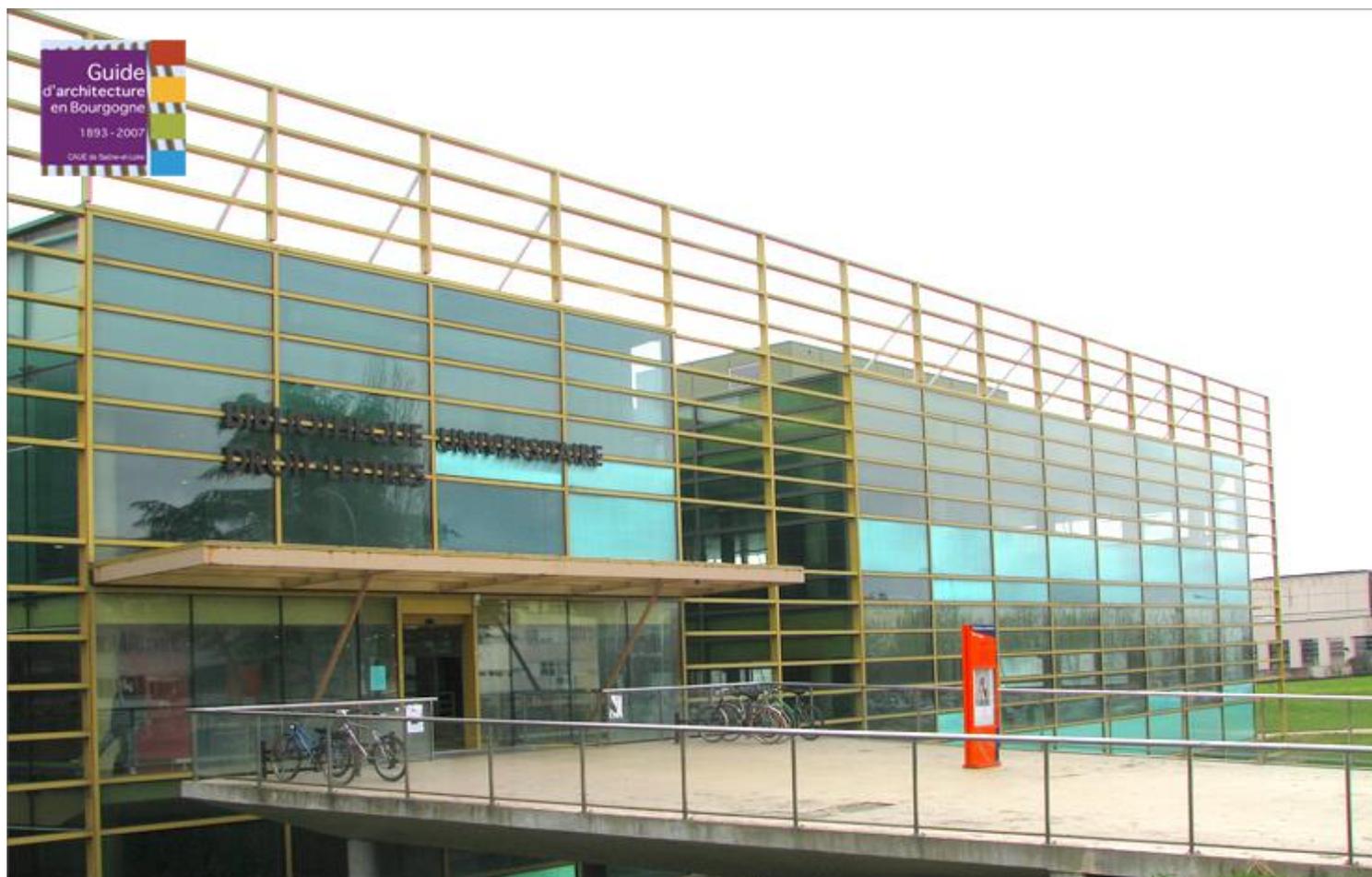


B.U. Droit-Lettres, Dijon 21 (1997)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Droit-Lettres, Dijon 21 (1997)



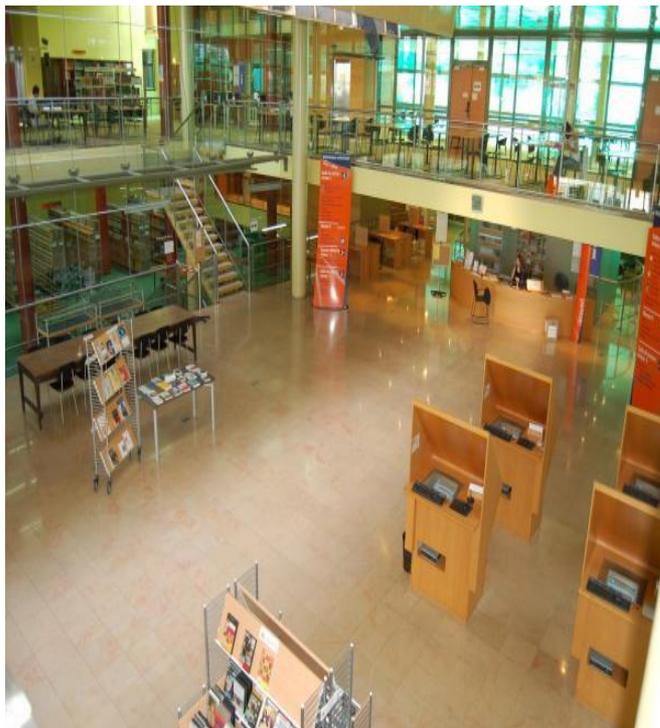
B.U. Droit-Lettres, Dijon 21 (1997)



B.U. Droit-Lettres, Dijon 21 (1997)



B.U. Droit-Lettres, Dijon 21 (1997)



B.U. Droit-Lettres, Dijon 21 (1997)



B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



B E A U D O U I N A R C H I T E C T E S
EMMANUELLE BEAUDOUIN - LAURENT BEAUDOUIN - ARCHITECTES DPLG

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

BU

B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)

- C'est l'œuvre des architectes Laurent & Emmanuelle Beaudoin.
- La bibliothèque est géométriquement constituée de 2 carrés. Le 1^{er} volume contient 3 grands cylindres inclinés, de 4 m de diamètre, conçus comme d'immenses télescopes, évoquant ceux de l'observatoire universitaire voisin, et qui captent la lumière du nord pour la diffuser dans l'espace intérieur. Ils créent dans l'édifice une volumétrie ouverte sur l'ensemble des trois niveaux. Les poteaux supportant le plan incliné sont à une distance de 18 m. La couleur a été choisie pour renforcer l'effet de légèreté et accentuer le bleuté de la lumière du Nord.

B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)

- La grande salle de lecture est située dans le 2nd carré qui succède à ce dispositif. C'est un espace plus statique et plus calme, ouvert en rez-de-chaussée vers le parc. Il est éclairé en toiture par 3 fentes zénithales intégrées dans les structures. Dans cette salle, les éléments porteurs sont largement en retrait des façades, produisant cette impression de suspension du volume. La lumière pénètre par le haut des structures de béton qui perdent un peu de leur massivité pour donner l'impression que la lumière suspend le bâtiment. À l'arrière, une façade formée d'alvéoles de pierres et de béton, donne une vision métaphorique de la bibliothèque dans le rapprochement visuel entre les meubles intérieurs et la volumétrie du bâtiment.

B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



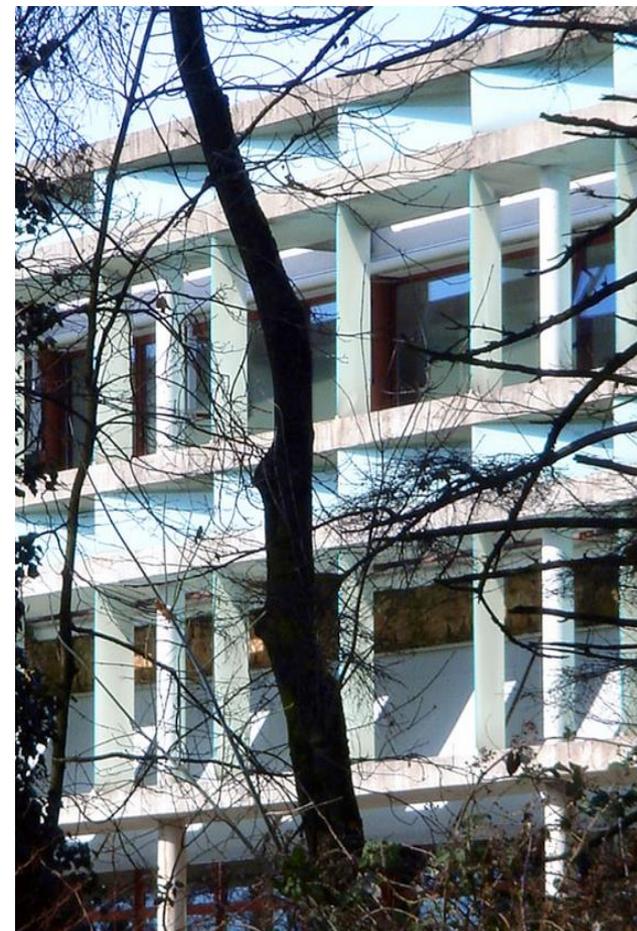
B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



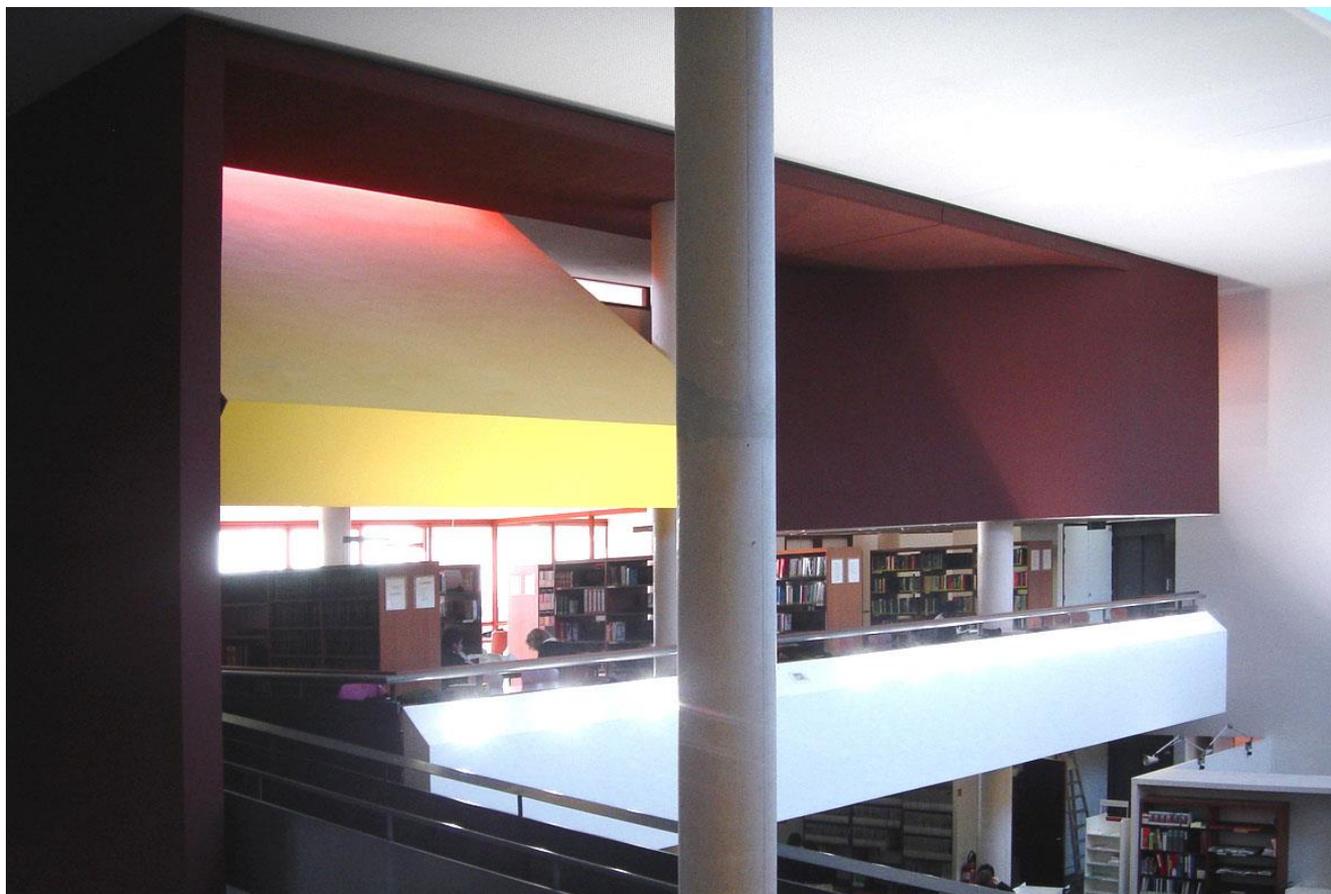
B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



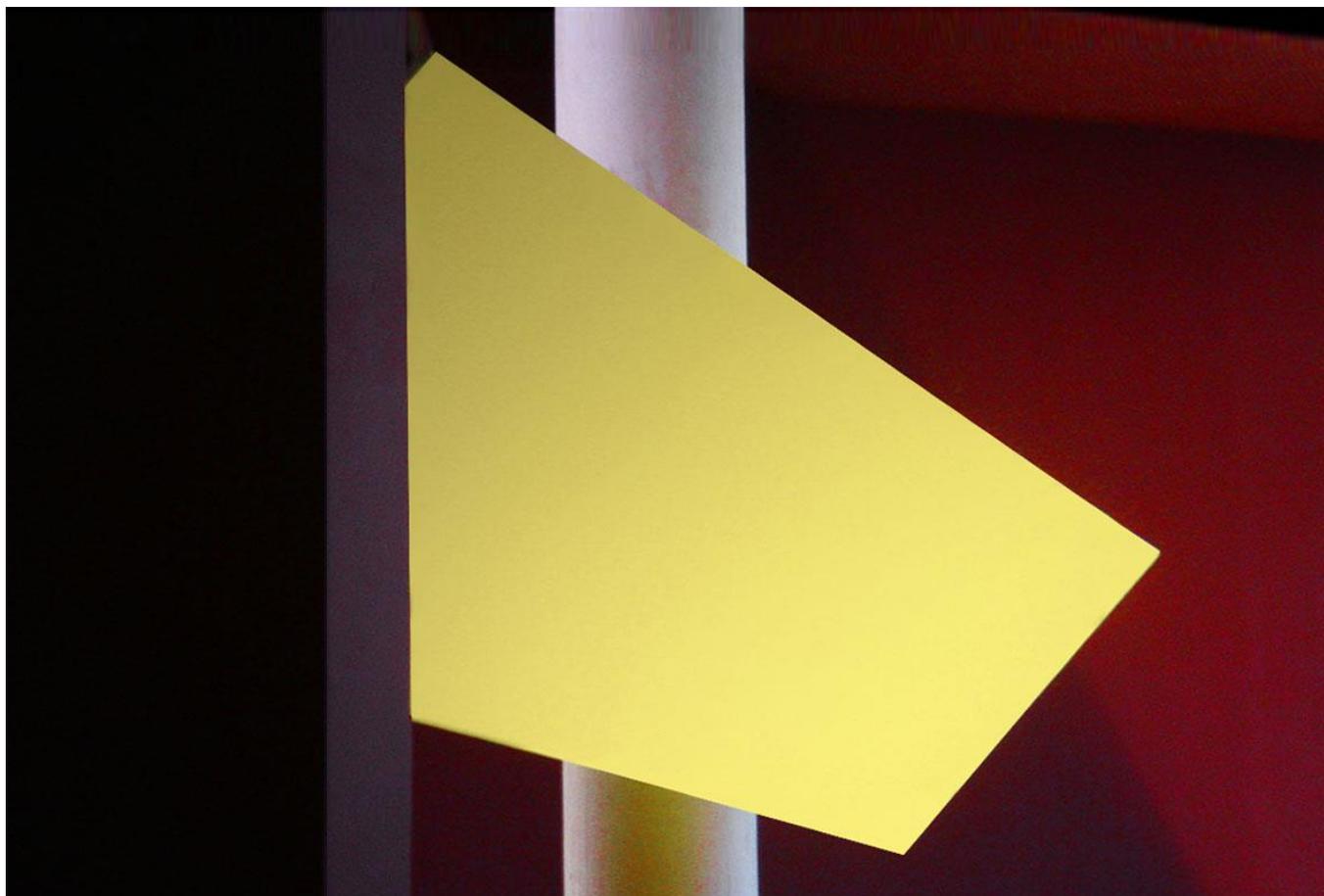
B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



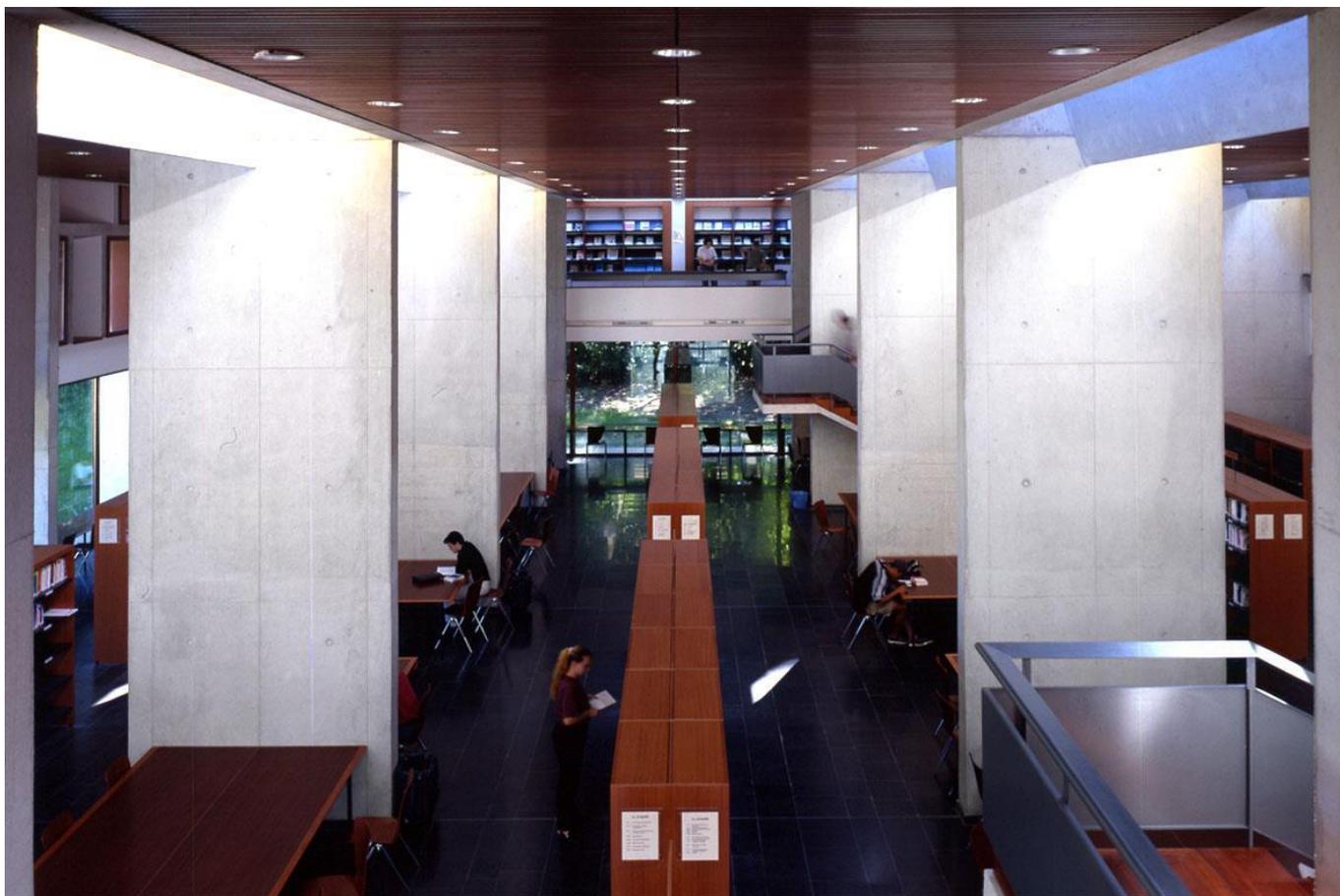
B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



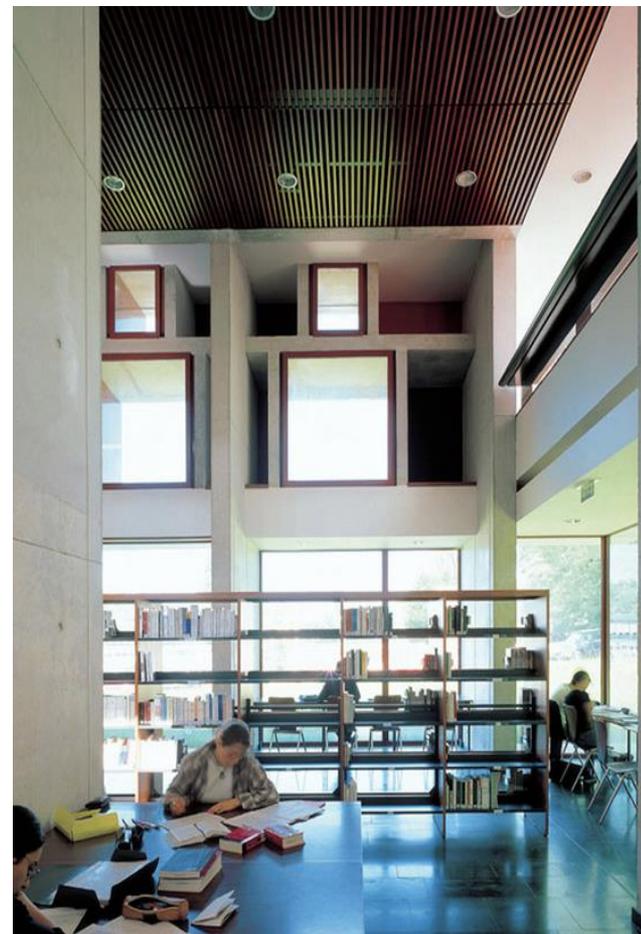
B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



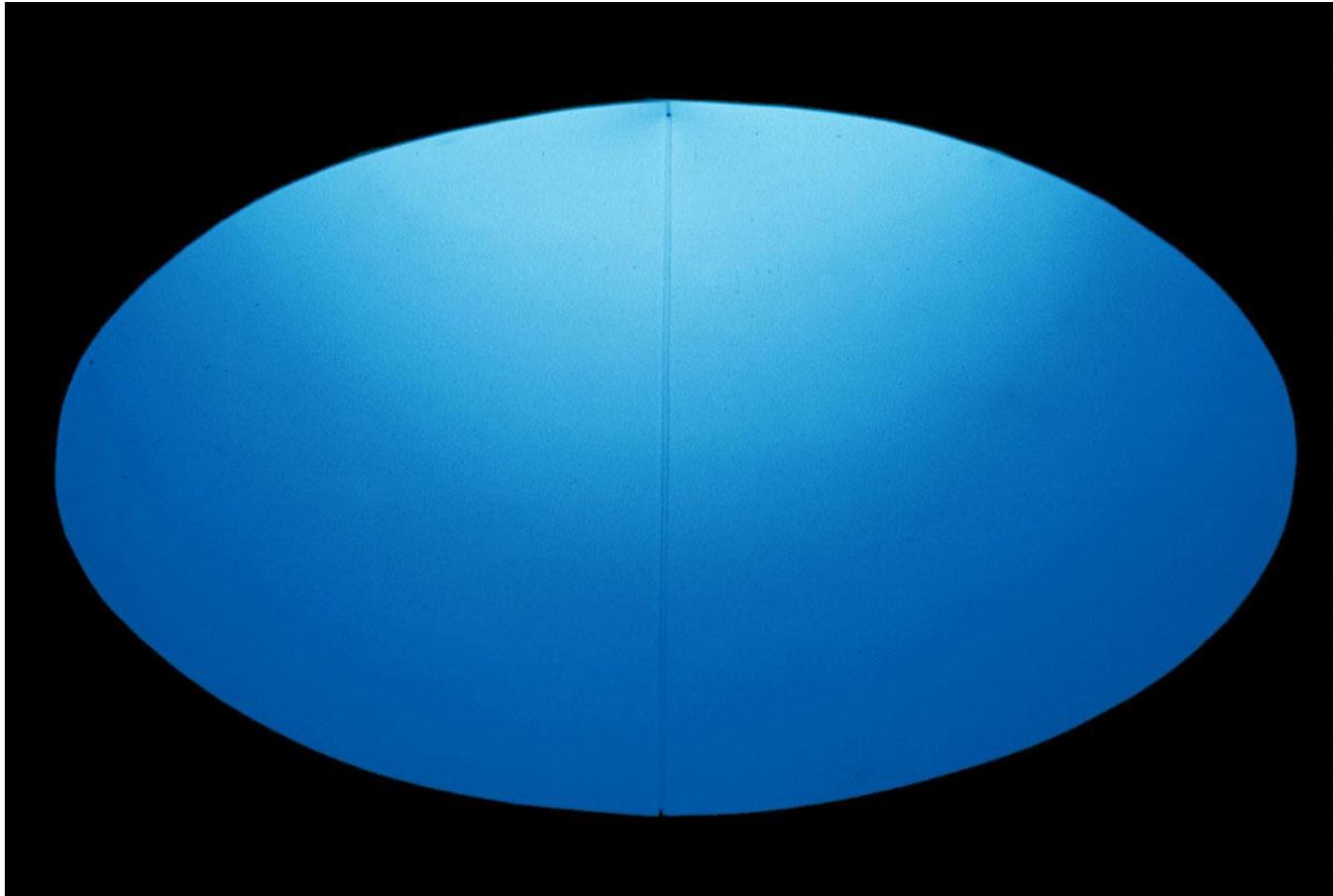
B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



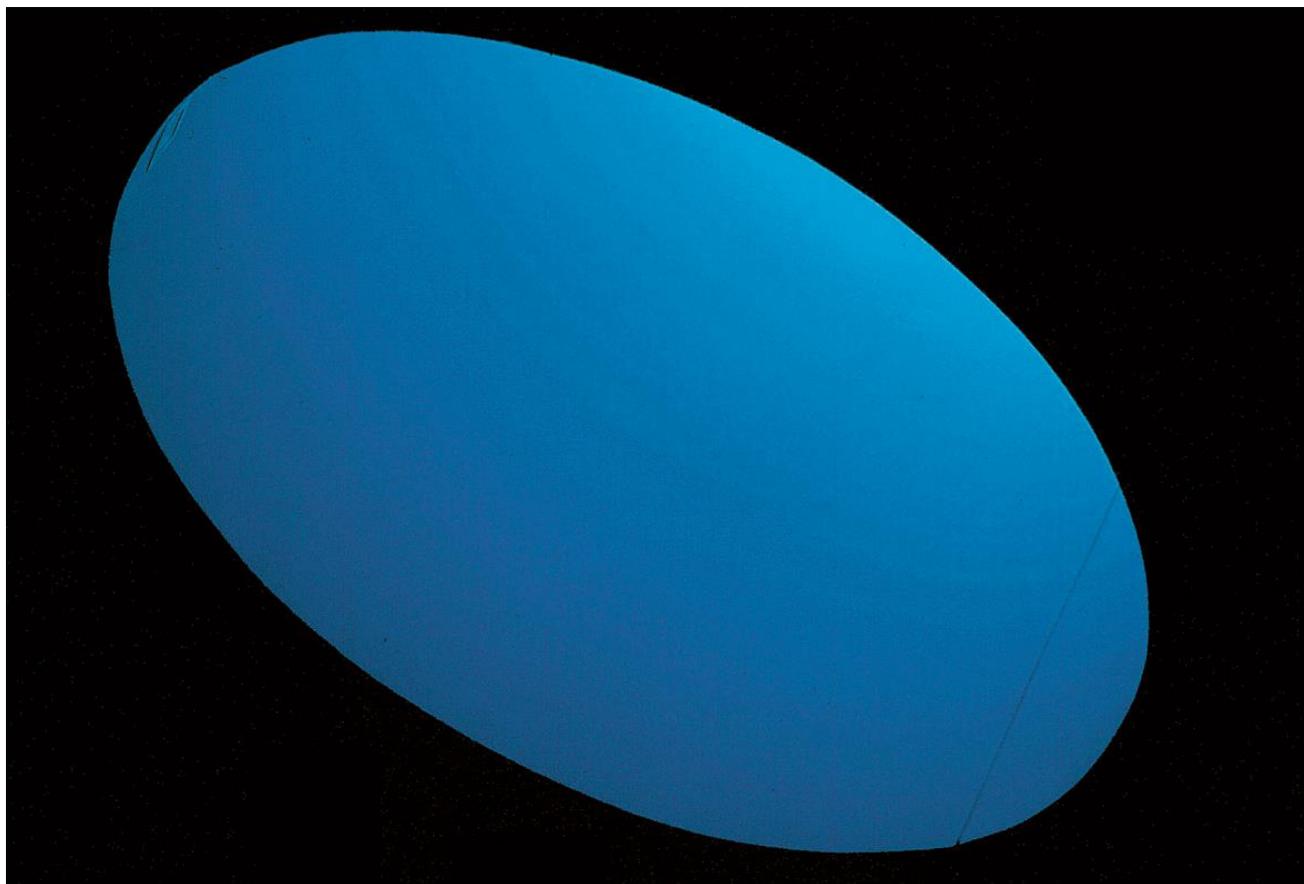
B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



B.U. J. Proudhon, Besançon 25 (1997)



B.U. Maurice Agulhon, Avignon 84 (1997)



Jean-Pierre Buffi

PFRrunner.com

Bibliothèque
Universitaire

AVIGNON
UNIVERSITÉ

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Maurice Agulhon, Avignon 84 (1997)

- C'est l'œuvre de l'architecte Jean-Pierre Buffi.
- Les dimensions généreuses (125 m de long sur 38 m de large) du bâtiment sont à l'échelle des fonctions abritées, à commencer par la bibliothèque, dont le volume vitré en double hauteur domine l'ensemble, butant contre les remparts. Le socle minéral, en réponse aux vieilles pierres, abrite la restauration-cafétéria à rez-de-jardin et les amphithéâtres flottent à mi-hauteur entre le socle de pierre et la nef de verre ombrée de jouées de métal verticales côté soleil. Élément fondateur du projet, la bibliothèque occupe la totalité du plateau (7 000 m² d'un seul tenant), étoffée de mezzanines latérales et de loges ouvertes sur l'extérieur.

B.U. Maurice Agulhon, Avignon 84 (1997)



B.U. Maurice Agulhon, Avignon 84 (1997)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Maurice Agulhon, Avignon 84 (1997)



B.U. Maurice Agulhon, Avignon 84 (1997)



B.U. Maurice Agulhon, Avignon 84 (1997)



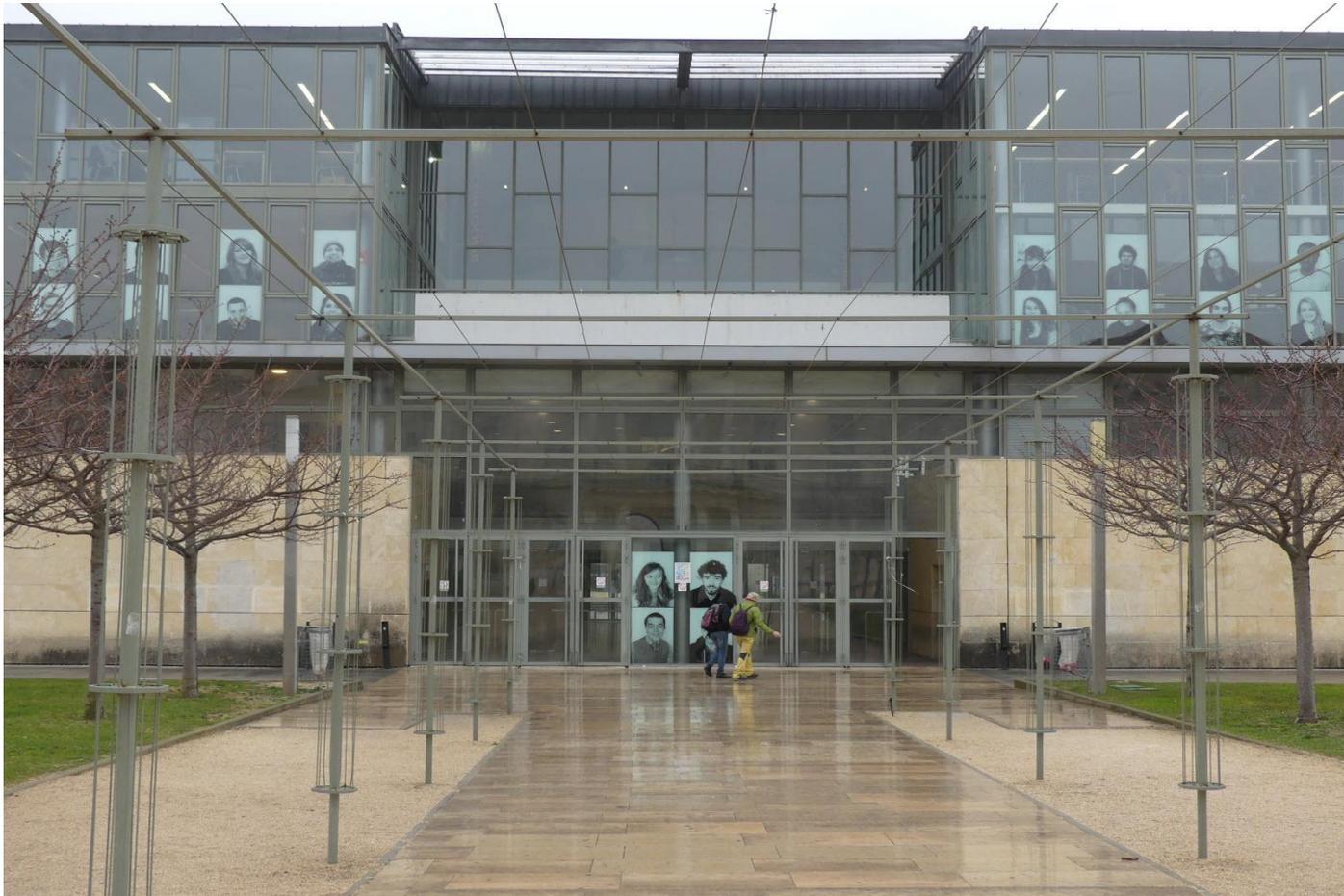
B.U. Maurice Agulhon, Avignon 84 (1997)



B.U. Maurice Agulhon, Avignon 84 (1997)



B.U. Maurice Agulhon, Avignon 84 (1997)



B.U. Cathédrale, Amiens 80 (1997)



Francisco Venezia

12111439310 - © Pfrunner/1D-photo



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Cathédrale, Amiens 80 (1997)

- C'est l'œuvre de l'architecte Francisco Venezia.
- Cette médiathèque dispose d'un emplacement exceptionnel en plein centre ville à 2 pas de la Cathédrale d'Amiens. Comme la Faculté de Droit qui est mitoyenne, elle se caractérise à l'extérieur par des façades utilisant plusieurs matériaux : brique, céramique et pierre. Les 2 premiers se trouvent au RDC en bande alternées, ce qui permet de singulariser les 2 bâtiments le long de la rue en une sorte d'abstraction géométrique.

B.U. Cathédrale, Amiens 80 (1997)



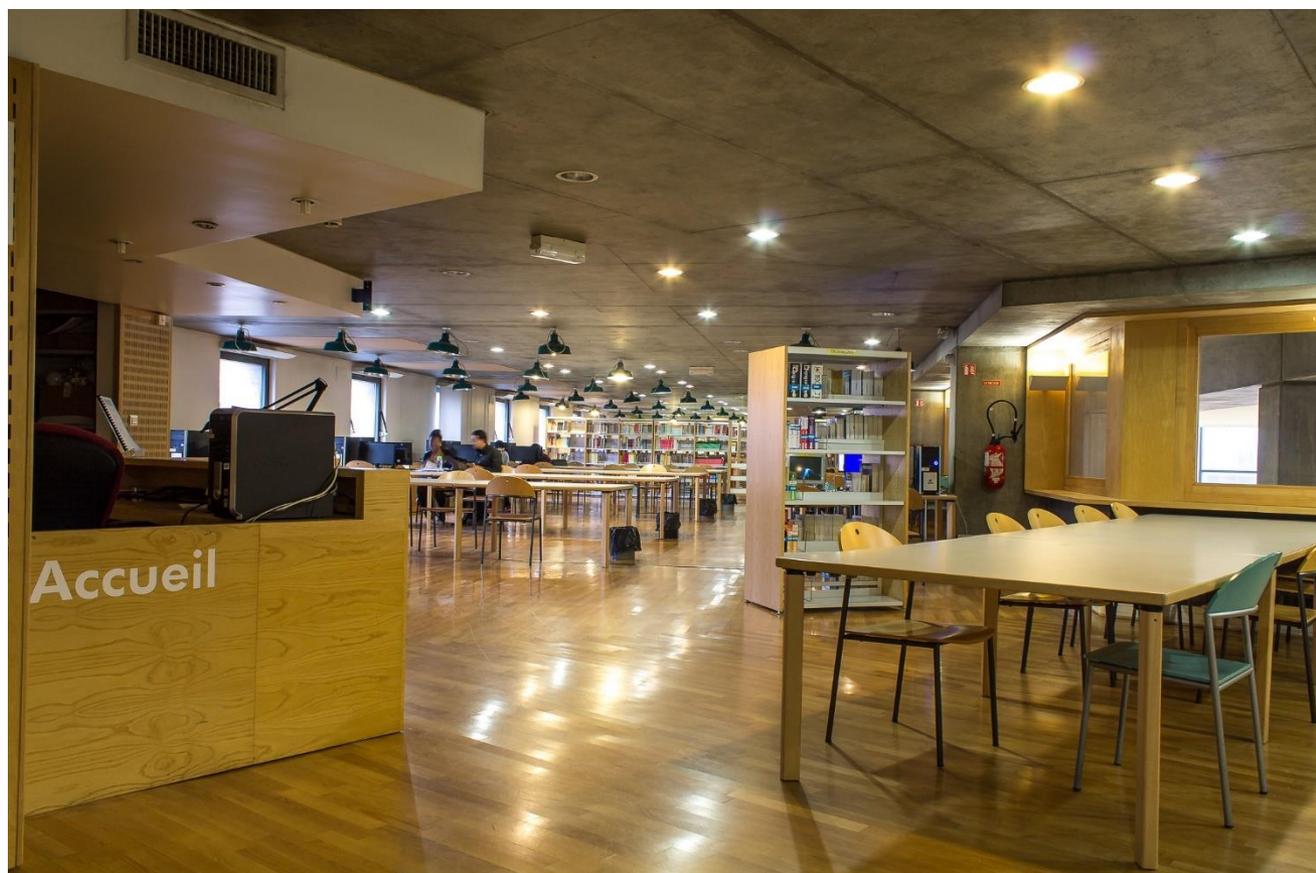
B.U. Cathédrale, Amiens 80 (1997)



B.U. Cathédrale, Amiens 80 (1997)



B.U. Cathédrale, Amiens 80 (1997)



B.U. Cathédrale, Amiens 80 (1997)



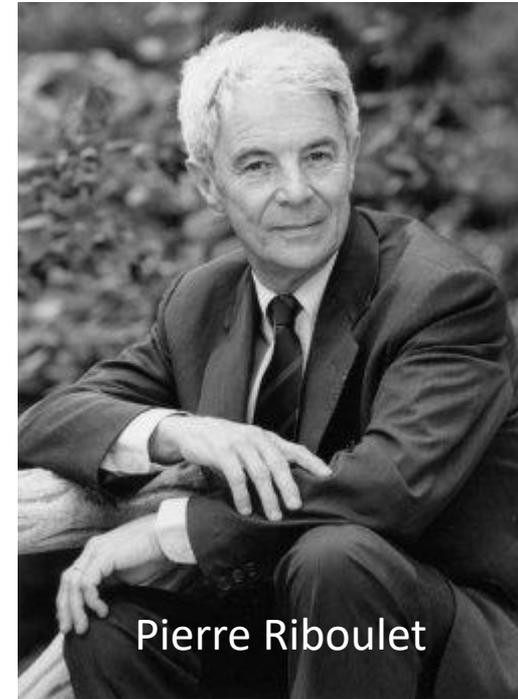
B.U. Cathédrale, Amiens 80 (1997)



B.U. Cathédrale, Amiens 80 (1997)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



Pierre Riboulet



Association Pierre Riboulet

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)

- C'est l'œuvre de l'architecte Pierre Riboulet.
- Conçue selon une forme architecturale régulière et d'une grande simplicité, elle est constituée d'un grand rectangle de 104 m sur 52. Elle est reliée aux bâtiments par 2 passerelles : l'une, côté sud, donnant accès au bâtiment A, et l'autre, côté nord, donnant accès au premier étage du bâtiment H. Construite sur pilotis, elle évite au sud d'obstruer une partie du trottoir de l'avenue et au nord de laisser des espaces libres pour la création d'un café et des boutiques. Ce détachement du sol symbolise la distance au monde qui seule permet la connaissance tout en affirmant clairement son ancrage au réel. La lumière est, pour l'architecte, le matériau principal du projet : ainsi, cinq patios[?] judicieusement répartis dotent les espaces d'un maximum de lumière naturelle.

B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)

- La bibliothèque a été entièrement construite en béton armé et ses façades sont revêtues de grandes plaques d'aluminium laqué blanc et de verre. Le bois naturel est utilisé à l'intérieur aussi bien pour le sol que pour les cloisons et les meubles. Le bâtiment-pont, pièce maitresse de cette nouvelle bibliothèque fut la partie choisie par Pierre Riboulet pour accueillir le 1% artistique : un vaste poème mural décliné sur la façade. Il fit appel au peintre David Tremlett pour la part proprement plastique et aux poètes de l'Oulipo (OUvroir de Littérature POtentielle).

B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



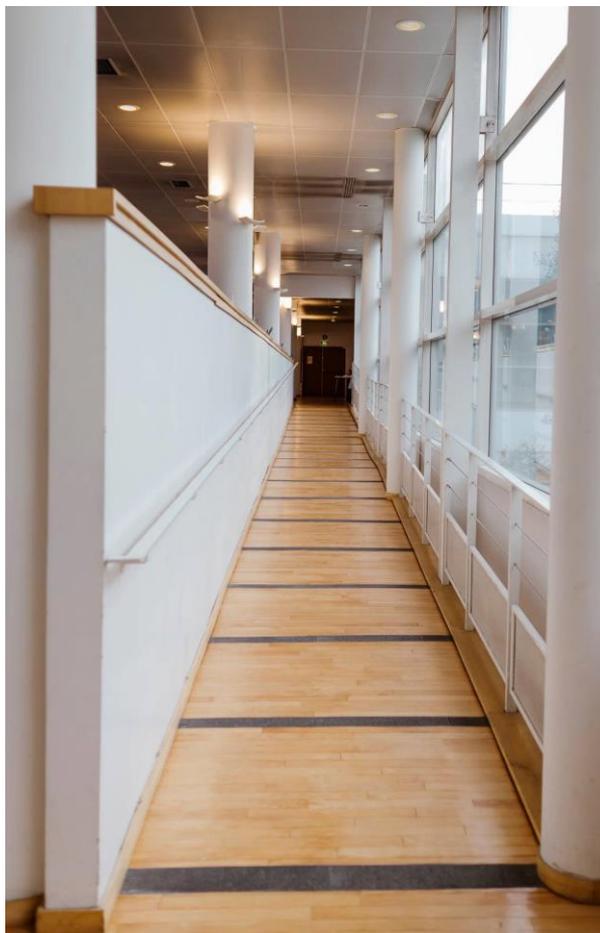
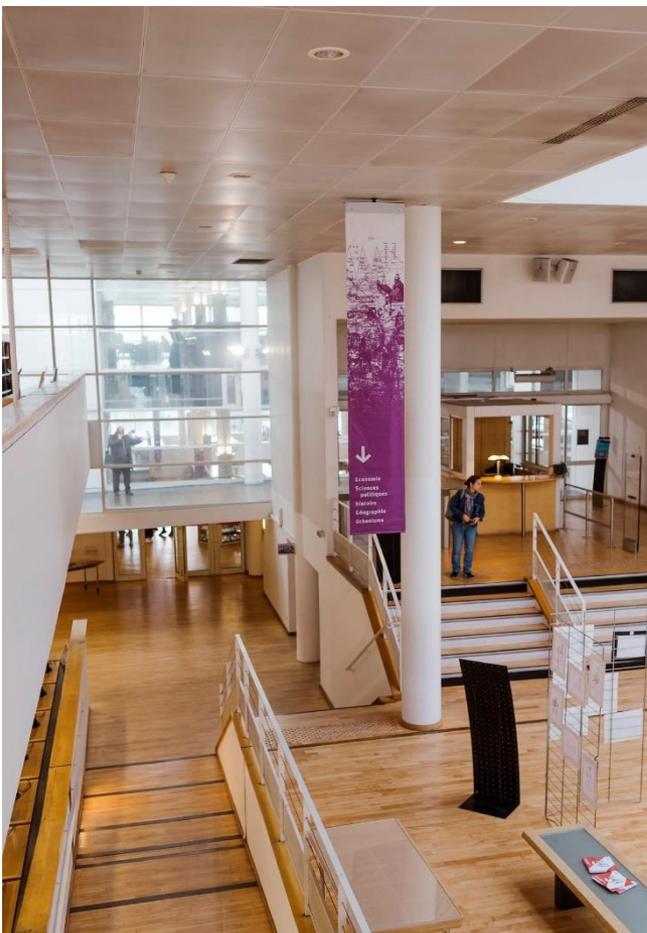
B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



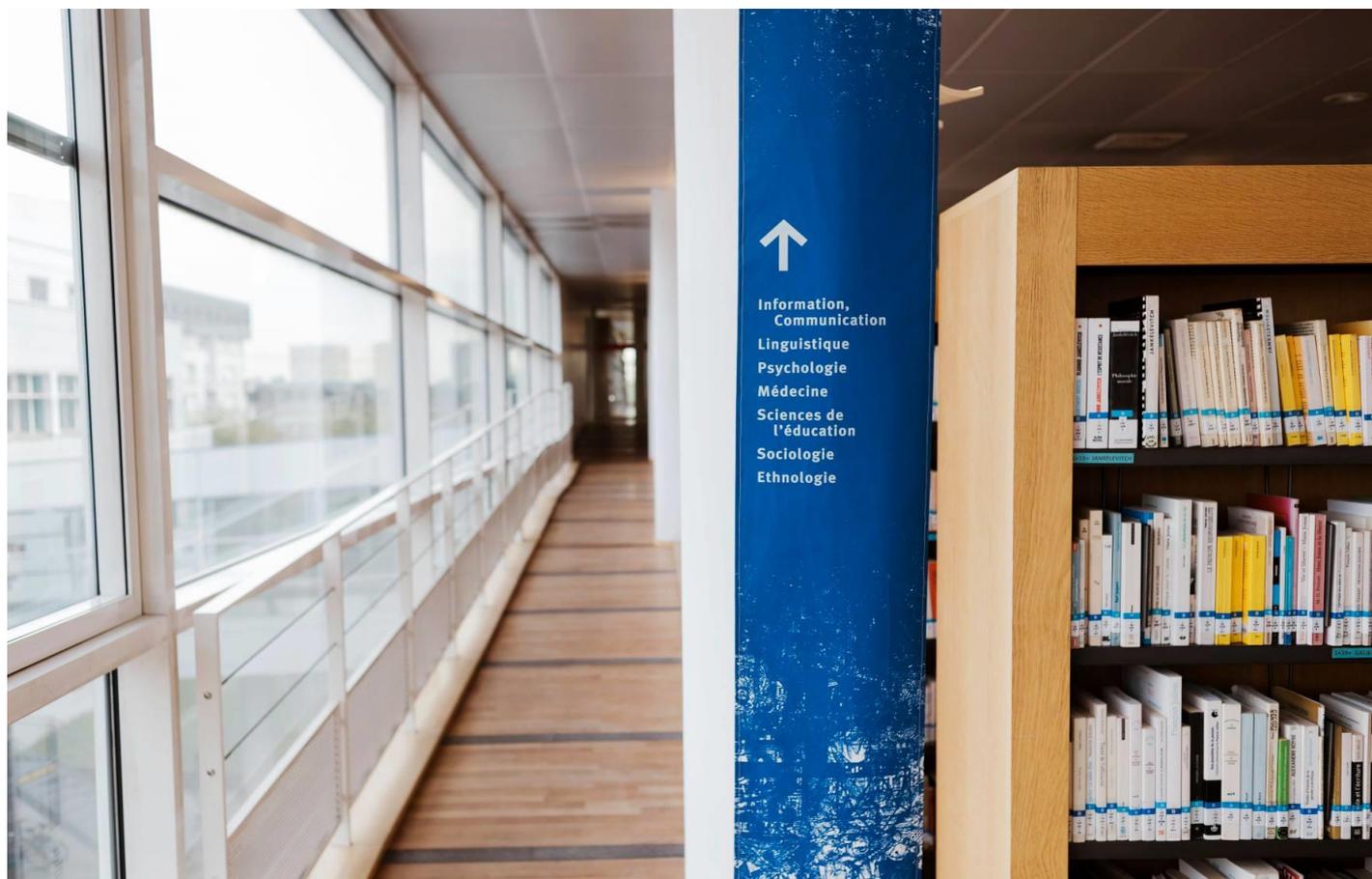
B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



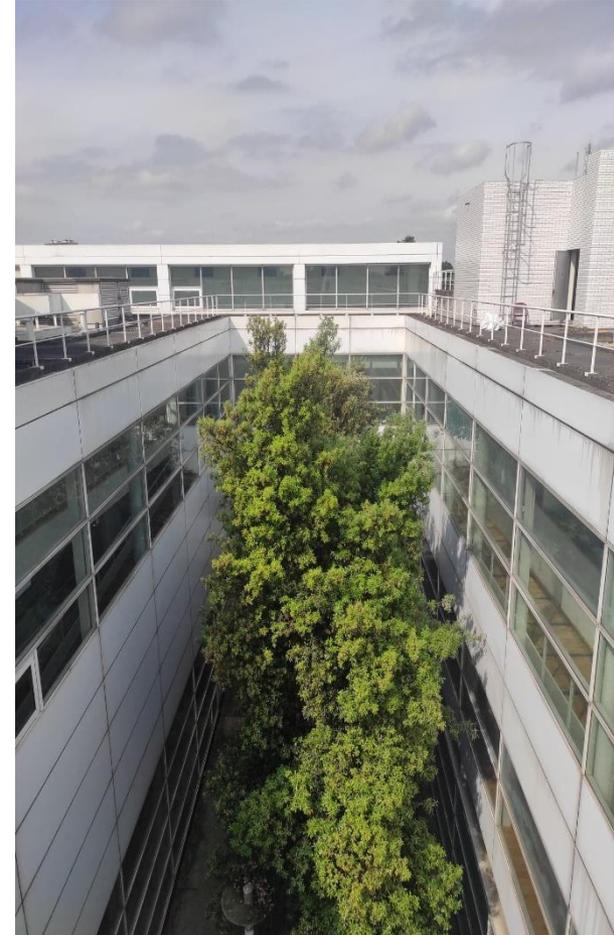
B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



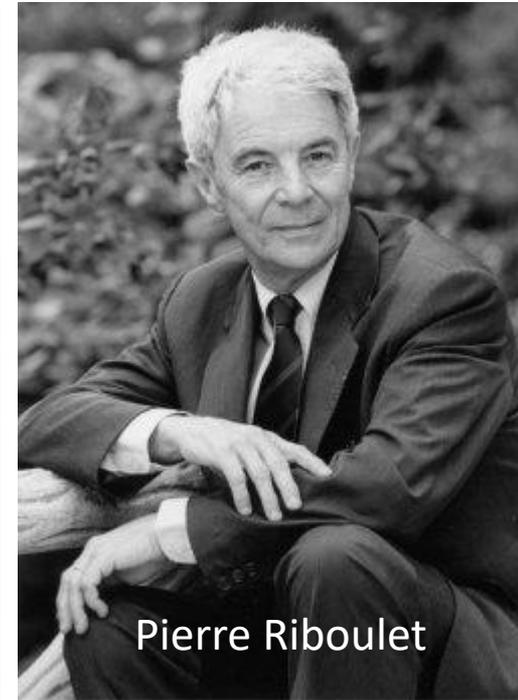
B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Paris 8, Paris 75 (1998)



B.U. Cerclades, Cergy 95 (1999)



Pierre Riboulet



Association Pierre Riboulet

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

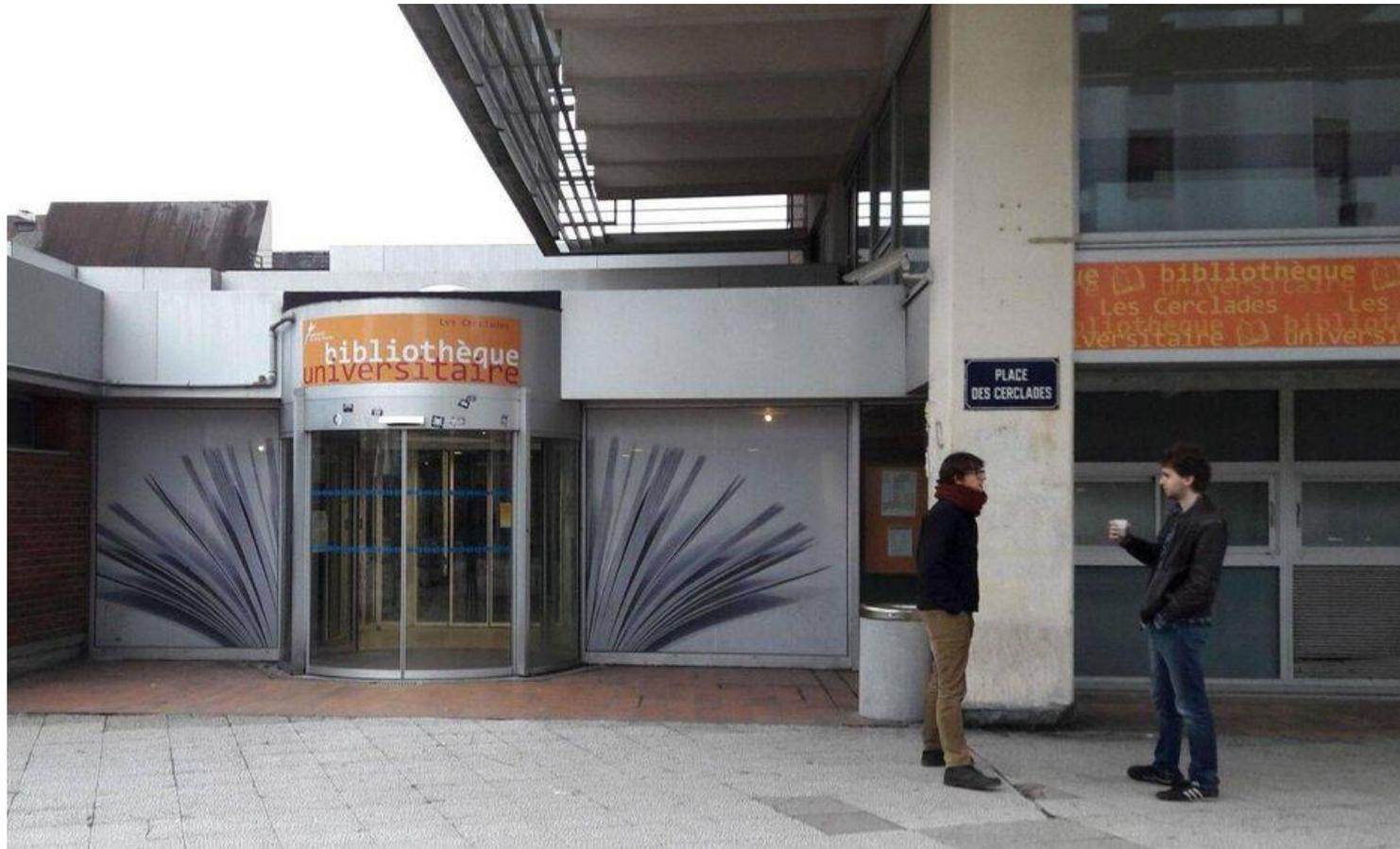
B.U. Cerclades, Cergy 95 (1998)

- C'est l'œuvre de l'architecte Pierre Riboulet.
- Elle est divisée en 2 bâtiments : le 1^{er} en RDC pour l'accueil et le 2^{ème} pour les salles de lecture sur 3 étages avec un RDC en retrait. Ce dernier bâtiment offre toutes les attributs du Mouvement Moderne : toit plat, fenêtres en bandeau protégées par des brise-soleils, pilotis.

B.U. Cerclades, Cergy 95 (1998)



B.U. Cerclades, Cergy 95 (1998)



B.U. Cerclades, Cergy 95 (1998)



B.U. Cerclades, Cergy 95 (1998)



B.U. Cerclades, Cergy 95 (1998)



B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



René Dottelonde



**BIBLIOTHÈQUES
UNIVERSITAIRES**
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)

- C'est l'œuvre de l'architecte René Dottelonde.
- La forme était déterminée par l'emprise du terrain : la courbe épouse le tracé routier et les deux autres façades rectilignes se calent, avec la même précision, sur les voies nouvelles. Sur cette assise, l'architecte superpose au-dessus de l'accueil 3 plateaux pour loger les 3 fonds documentaires ici rassemblés : économie, droit et culture générale. Epais d'une cinquantaine de mètres au plus large, ces plateaux s'étendent sur près de 2.000 m² d'un seul tenant et, hauts de 6 mètres entre dalles, s'étoffent de mezzanines pour abriter des salles de réunion.

B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)

- La contrainte de sécurité est habilement résolue par l'installation généralisée de coursives qui filent devant la façade ouest exposée au soleil meurtrier de l'après-midi. Cette structure rapportée sur 5 m de large renforce la sécurité et réalise la protection solaire par un habillage complet du ciel. Aux caillebotis des coursives s'ajoutent des brise-soleil accrochés à la structure pour contrer les ardeurs des rayons. Résultat : une température abaissée de quelques degrés en façade et pas de rayonnement direct ou presque. Les mezzanines suspendues assurent la partition de ces plateaux simplement troués par la spirale centrale de l'escalier principal et ponctués de 6 grosses piles pour reprendre les charges et faire passer gaines et réseaux.

B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



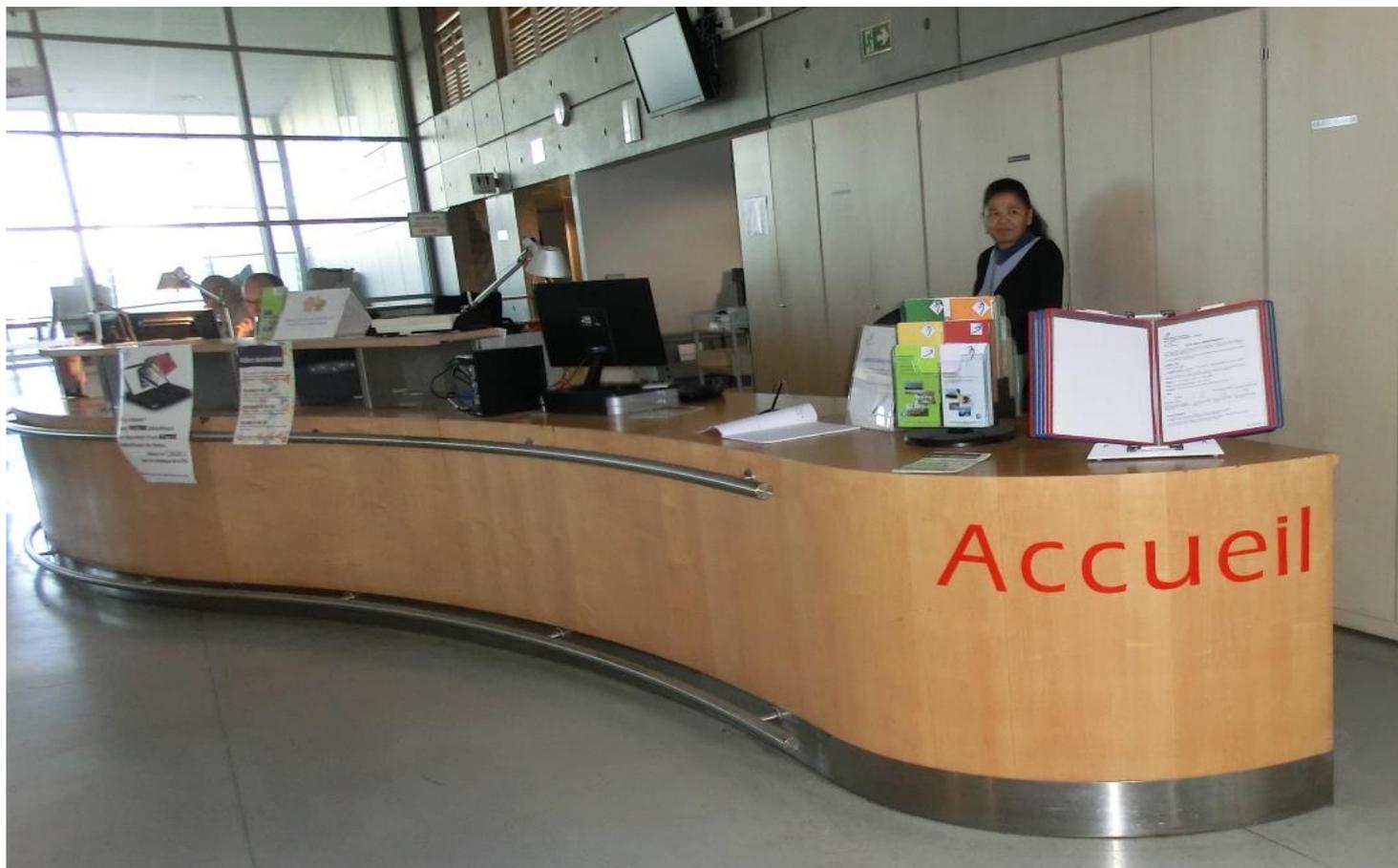
B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



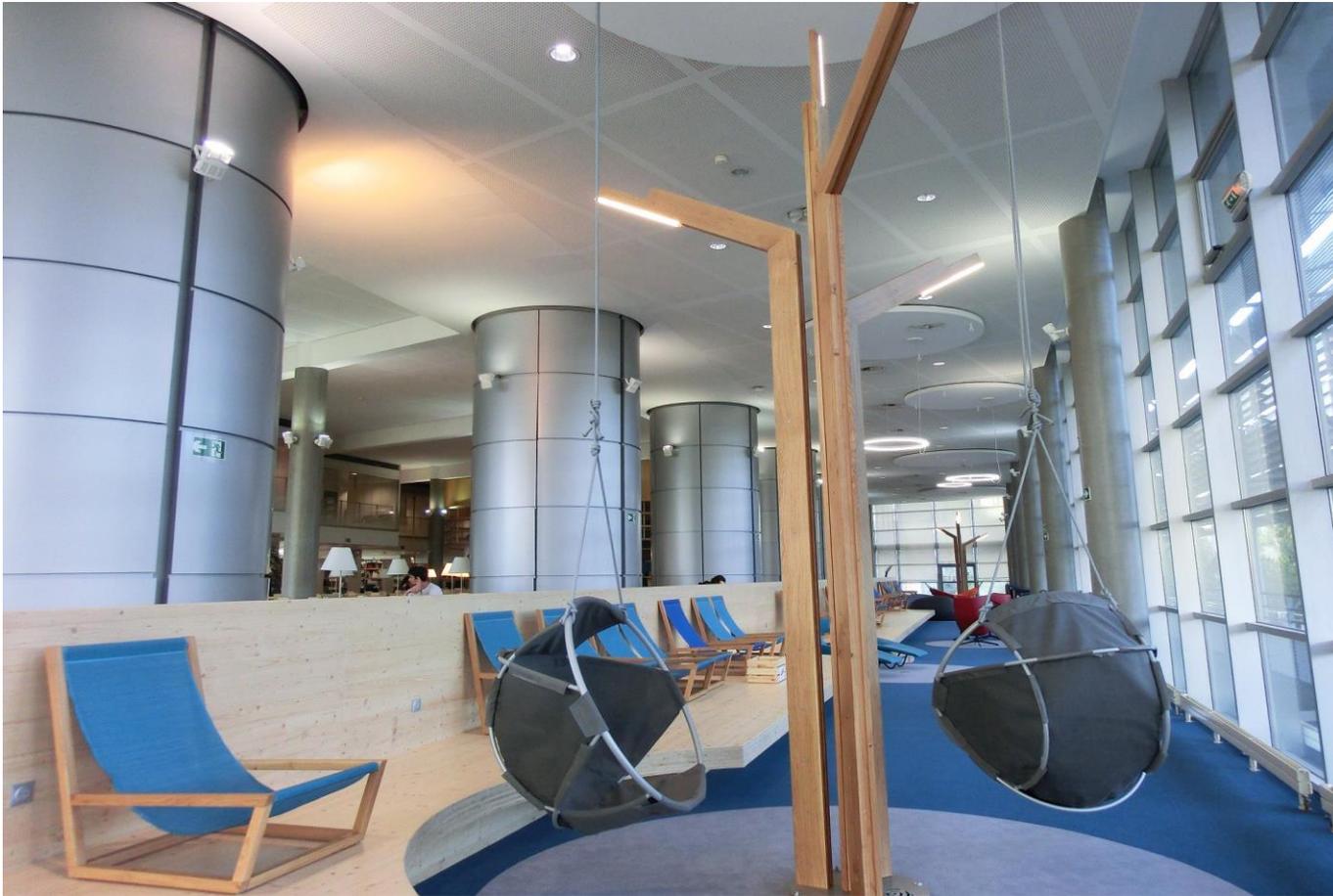
B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



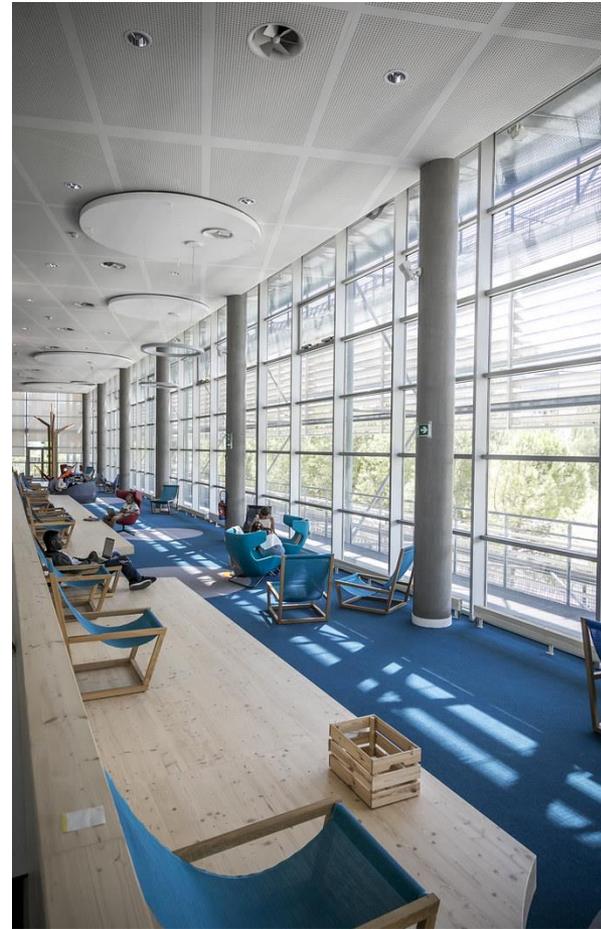
B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



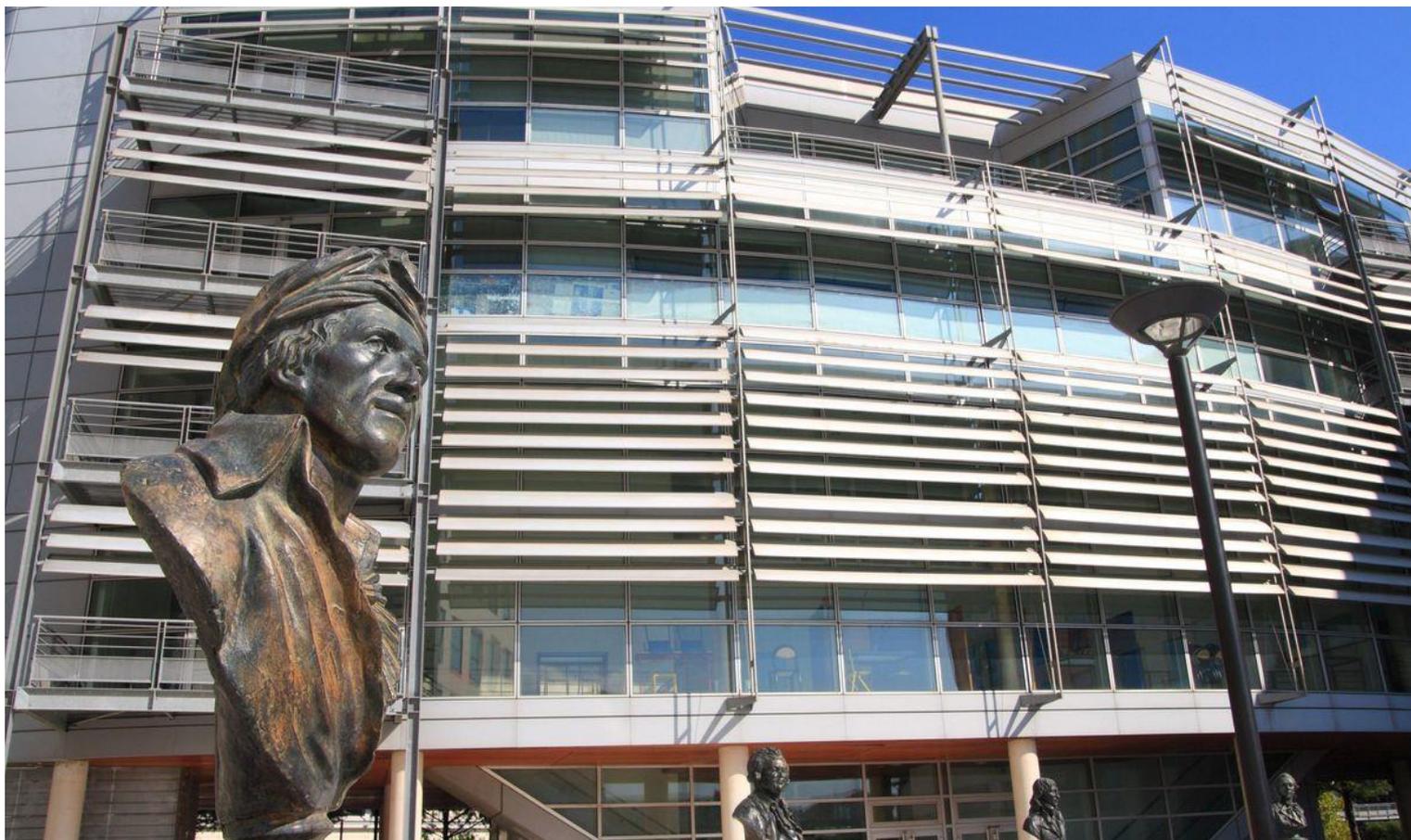
B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Richter, Montpellier 34 (1999)

