

Bibliothèques Universitaires en France IV



Bibliothèques Universitaires

- B.U. U2-U3, Strasbourg 67 (1999).
- B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999).
- B.U. Les Chênes, Cergy 95 (2001).
- B.U., Vannes 56 (2002).
- B.U. Médecine, Besançon 25 (2003).
- B.U. Rosalind Franklin, Caen 14 (2003).

B.U. U2-U3, Strasbourg 67 (1999)



Bernard Oziol

Les **bibliothèques**

Université de Strasbourg

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

Georges_FISCHER_Architecte

B.U. U2-U3, Strasbourg 67 (1999)

- C'est l'œuvre des architectes Bernard Oziol & Georges Fischer.
- Le bâtiment, composé de pleins et de vides répond à la diagonale induite par l'Escarpe, et crée une transparence entre la place intérieure et la place du Foin . Symétriquement à cette transparence une opacité est créée, marquée par une masse en béton en référence au pignon du portique. La façade d'entrée à l'est, est très creusée à la manière d'une grotte, et offre un abri à ceux qui rentrent et qui sortent. Cette partie évidée sur pilotis détache les salles de lectures du sol et leur confère un statut de nid.

B.U. U2-U3, Strasbourg 67 (1999)

- L'organisation intérieure est la suite logique de ce parti pris de composition en diagonale. Les deux volumes en équerre des bibliothèques tournent autour d'une cage d'escalier en pavés de verre, s'interpénètrent et permettent des relations visuelles et physiques. Par ses multiples transparences intérieures, le bâtiment crée des synergies entre les différents savoirs et montre son appartenance à la fois à la ville et au campus. La cage d'escalier centrale est l'élément fédérateur et structurant du projet.

B.U. U2-U3, Strasbourg 67 (1999)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. U2-U3, Strasbourg 67 (1999)



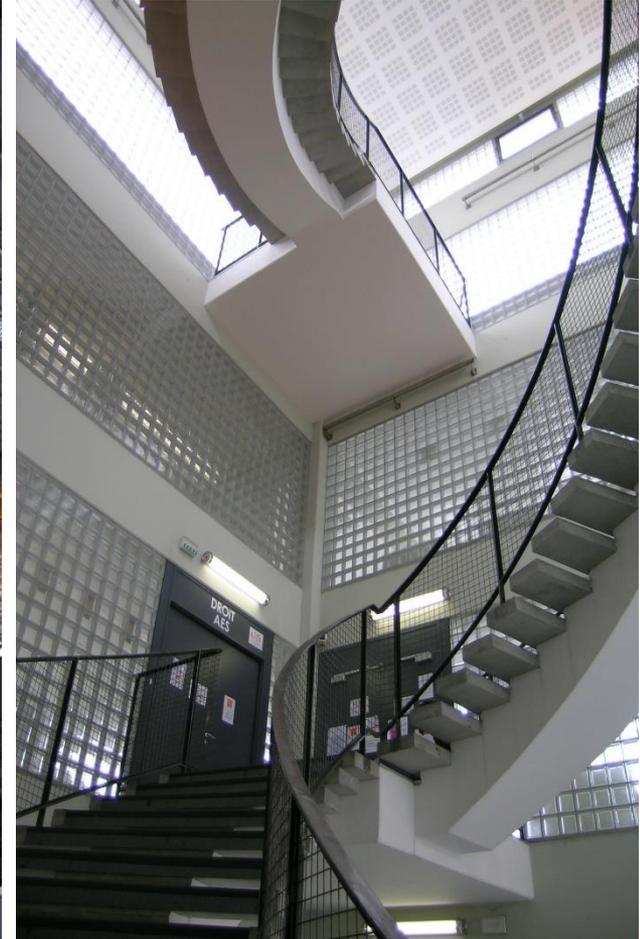
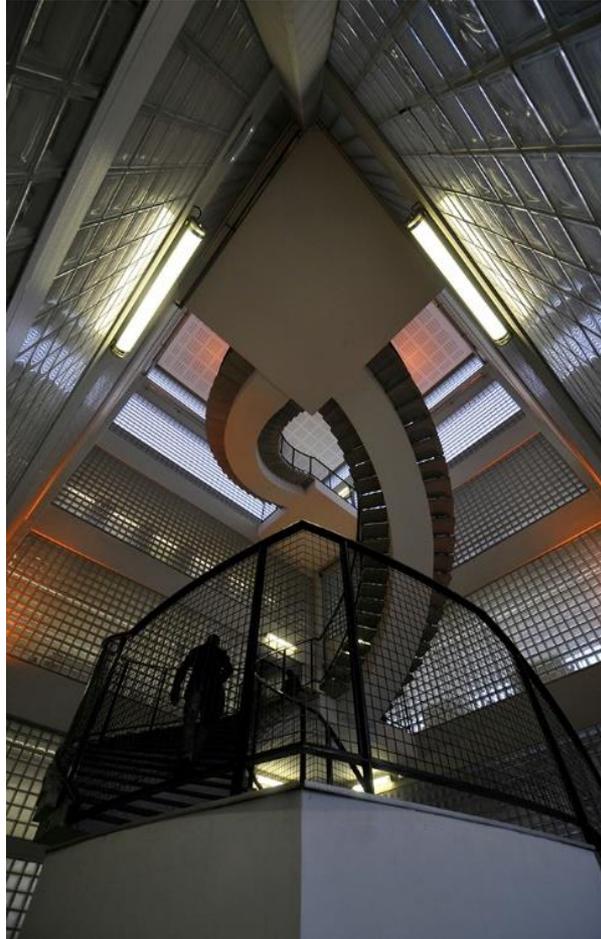
B.U. U2-U3, Strasbourg 67 (1999)



B.U. U2-U3, Strasbourg 67 (1999)



B.U. U2-U3, Strasbourg 67 (1999)



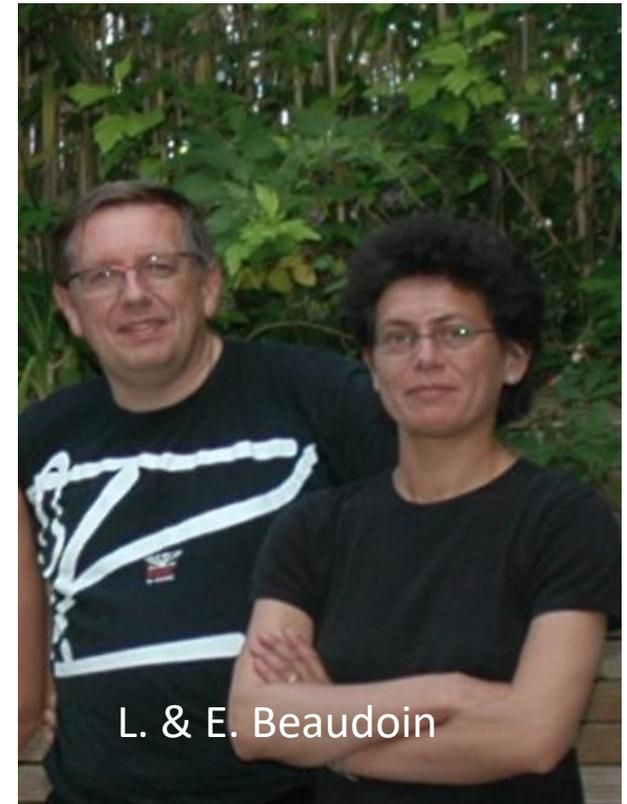
B.U. U2-U3, Strasbourg 67 (1999)



B.U. U2-U3, Strasbourg 67 (1999)



B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)



L. & E. Beaudouin

B E A U D O U I N A R C H I T E C T E S
EMMANUELLE BEAUDOUIN - LAURENT BEAUDOUIN - ARCHITECTES DPLG

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com



B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)

- C'est l'œuvre des architectes Laurent & Emmanuelle Beaudoin.
- Son entrée est tournée au Nord vers l'intérieur de l'îlot, à l'endroit où se situe la traversée piétonne qui relie les différents bâtiments. Le mur qui la domine par son opacité est suspendu aux structures, pour former un surplomb protecteur sur la largeur d'une travée. Les deux angles latéraux sont libres de tous supports créant une impression de légèreté. Le mur Nord est également indépendant de la toiture, pour laisser passer la lumière qui éclaire, par réflexion, les deux niveaux de la salle de lecture. Du côté Sud, face au temple, un pare-soleil de verre sérigraphié, vient créer une matière cristalline en contraste avec la pierre et le béton blanc du bâtiment.

B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)

- Sa structure est en encorbellement et les lames horizontales de béton sont suspendues par des corbeaux s'avancant de biais, dans la prolongation des poteaux. La bibliothèque se développe sur trois niveaux autour d'un hall central prolongé par un patio planté, accessible aux lecteurs. Une rampe installée en contre-jour accentue l'impression de dépliement du sol vers le plafond. La lumière zénithale complète l'éclairage du patio en se réfléchissant sur d'immenses poutres en béton blanc inclinées à 45° et traversant le hall d'un seul jet.

B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)

- Dans ce hall semble flotter un volume de béton dont la lourdeur énigmatique et la géométrie anguleuse ne laisse pas apparaître la façon dont il est porté. L'unique poteau qui est sensé le soutenir est fortement décalé par rapport à l'avancée audacieuse du volume, accentuant l'impression de suspension de la sous-face. La structure de ce volume ne se comprend pas par rapport à une logique de point d'appui et son apparence paradoxale renforce l'impression de flottement. Ce dispositif, au cœur de l'édifice, est comme le patio intérieur, pratiquement invisible du dehors et sa découverte participe à l'impression de surprise dans la visite du bâtiment.

B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)

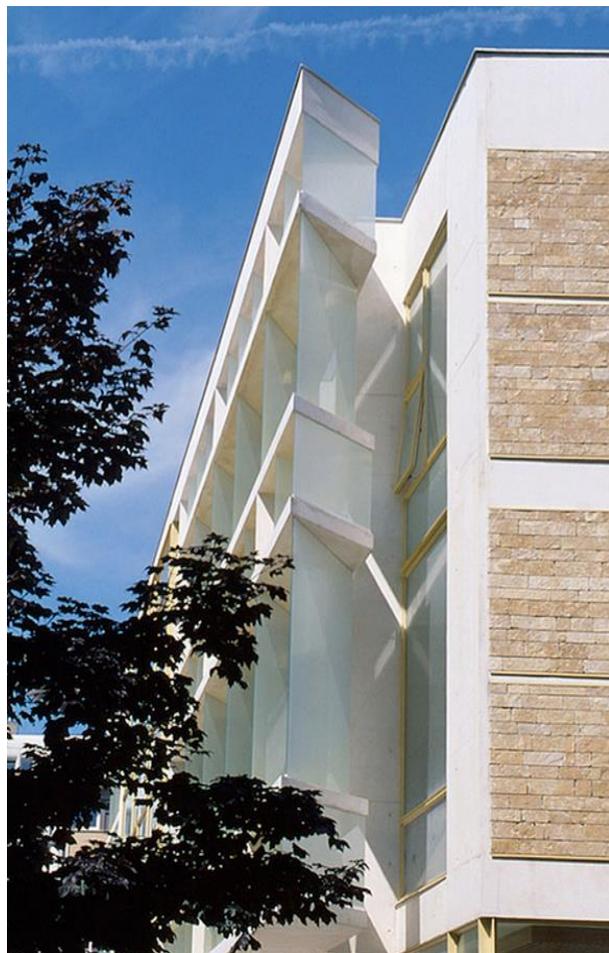


BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)



B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)



B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)



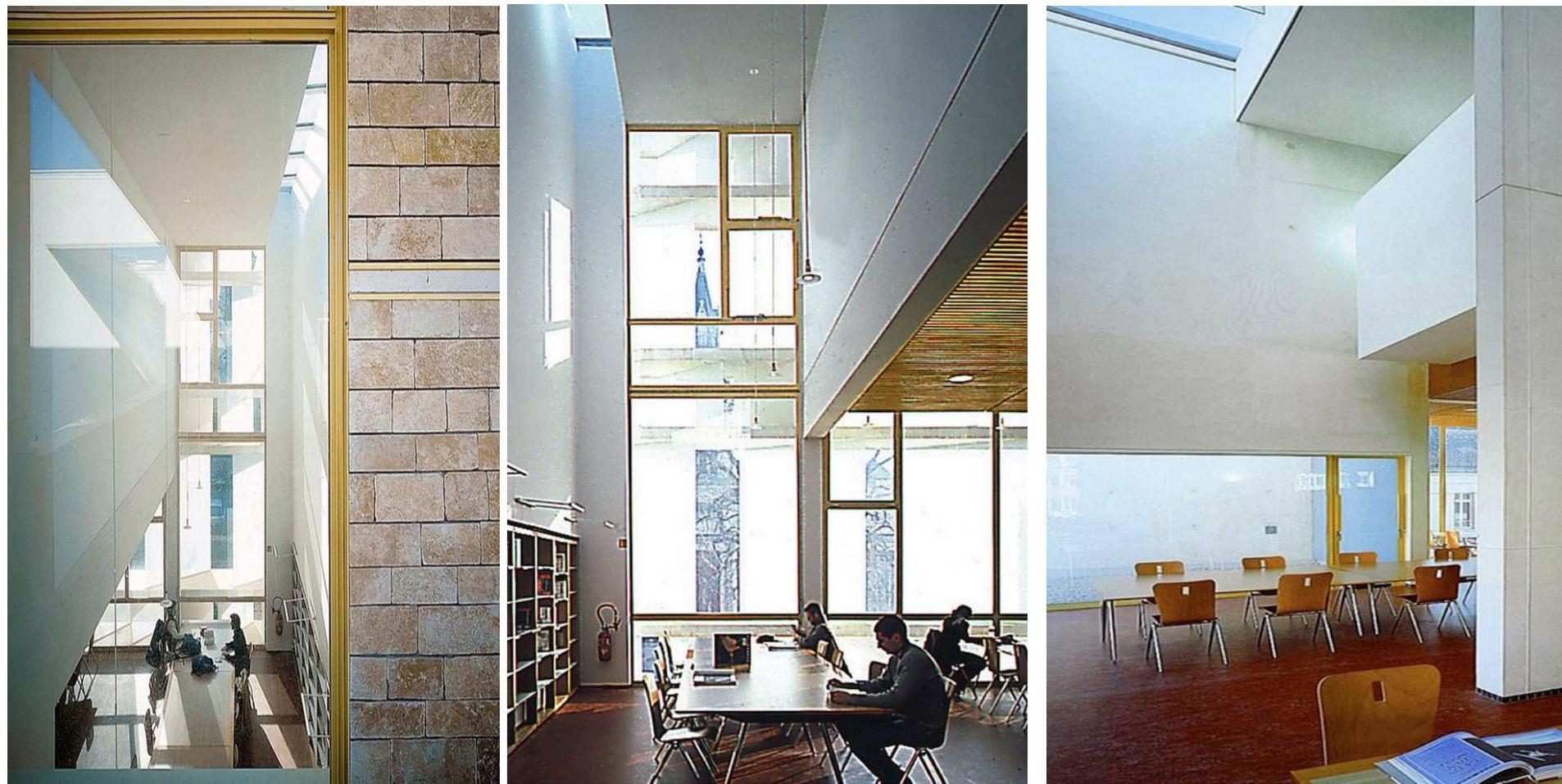
B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)



B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)



B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)

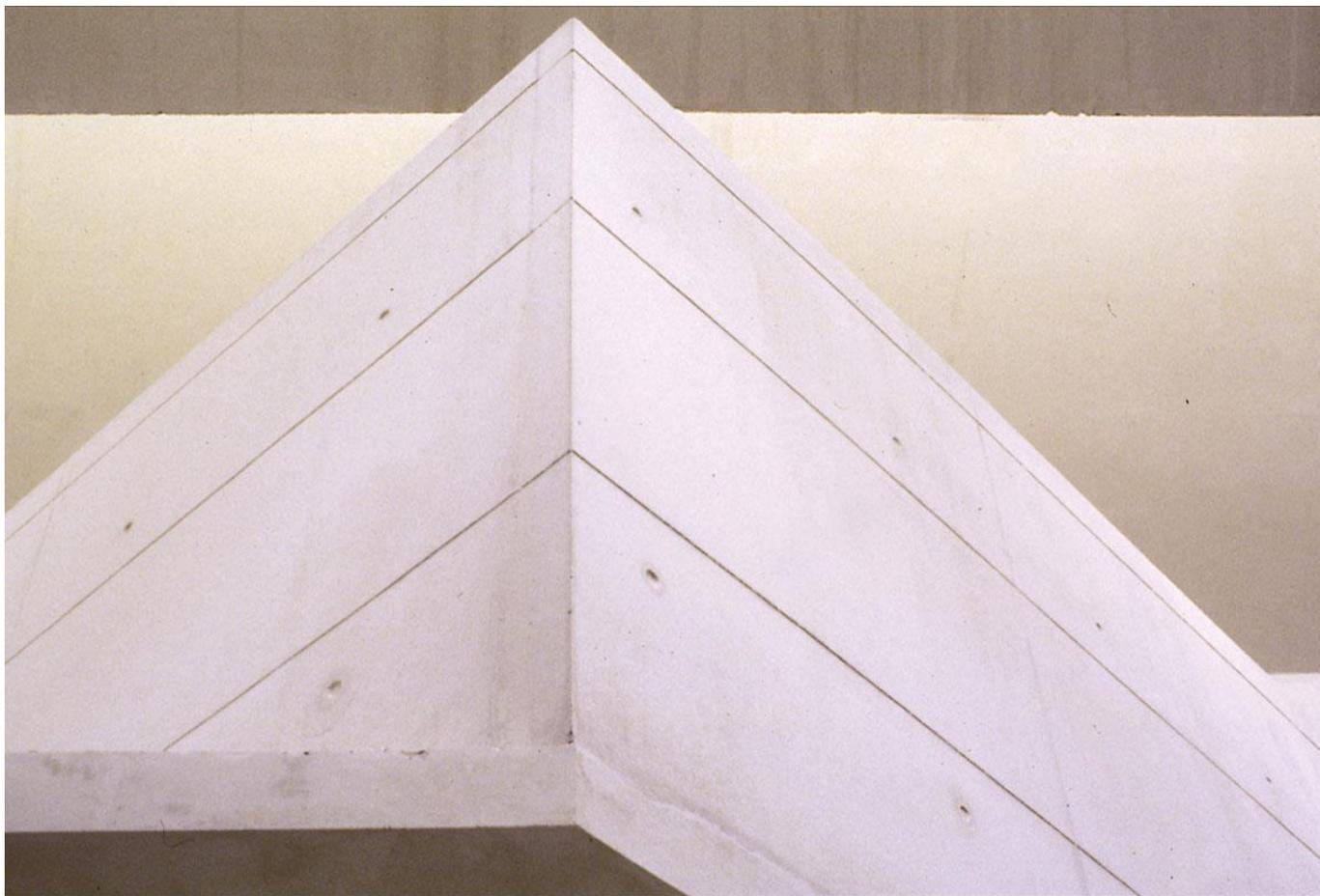


BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)



B.U. Lucien Febvre, Belfort 90 (1999)



B.U. Les Chênes, Cergy 95 (2001)



Michel Rémon

B.U. Les Chênes, Cergy 95 (2001)

- C'est l'œuvre de l'architecte Michel Rémon.
- La bibliothèque fait partie d'un vaste ensemble en occupant le 1^{er} étage entièrement vitré d'une aile à structure métallique qui se détache du reste du bâtiment et occupe le fond de la composition. Si toutes les façades sont habillées de la pierre calcaire Branco Real (Portugal) et leurs socles d'un marbre de Carrare aux teintes de "ciel nuageux tourmenté, l'assemblage des volumétries indique toutes les fonctions comprises dans les lieux.

B.U. Les Chênes, Cergy 95 (2001)



B.U. Les Chênes, Cergy 95 (2001)



B.U. Les Chênes, Cergy 95 (2001)



B.U. Les Chênes, Cergy 95 (2001)



B.U. Les Chênes, Cergy 95 (2001)



B.U. Les Chênes, Cergy 95 (2001)



B.U. Les Chênes, Cergy 95 (2001)



B.U., Vannes 56 (2002)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U., Vannes 56 (2002)

- C'est l'œuvre du cabinet d'architecture Cohen & Lenglard.
- Ce qui caractérise cette médiathèque à l'allure brutaliste en béton brut en R+1, c'est avant tout l'importance de sa surface vitrée que ce soit les baies vitrées du RDC ou les fenêtres en bandeau du 1^{er} étage. On note la présence à l'intérieur d'un atrium et d'un patio qui permettent d'amener de la luminosité.

B.U., Vannes 56 (2002)



B.U., Vannes 56 (2002)



B.U., Vannes 56 (2002)



B.U., Vannes 56 (2002)



B.U., Vannes 56 (2002)



B.U., Vannes 56 (2002)



B.U., Vannes 56 (2002)



B.U., Vannes 56 (2002)



B.U., Vannes 56 (2002)



B.U., Vannes 56 (2002)



B.U., Vannes 56 (2002)



B.U., Vannes 56 (2002)

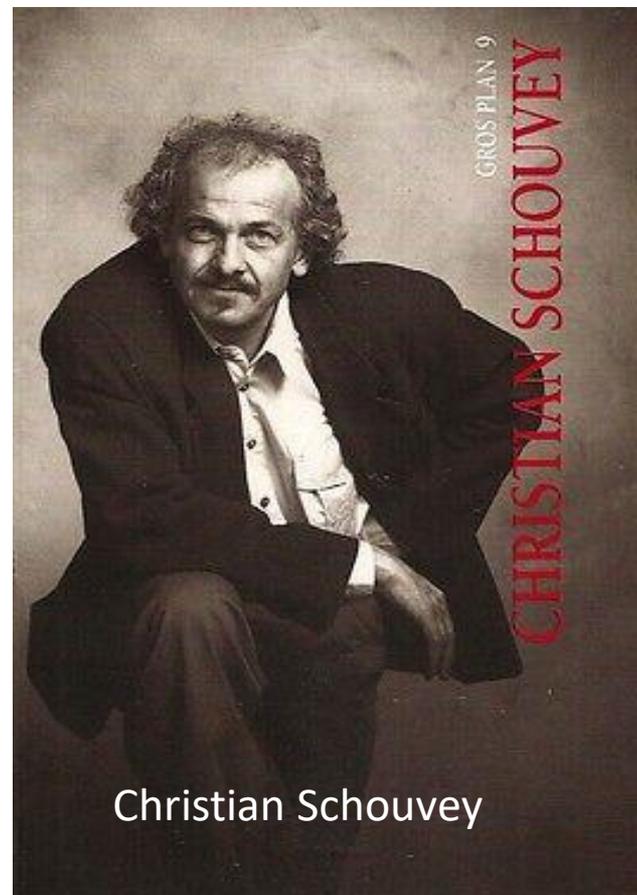


BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U., Vannes 56 (2002)



B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)

- C'est l'œuvre de l'architecte Christian Schouvey.
- Hors des modes et des formalismes, la bibliothèque universitaire déploie ses jeux d'ombres et de lumières dans des espaces simples et répétitifs, sans lasser. L'équipement se déploie en nappe sur un niveau unique, fiché en belvédère dans la pente. L'ensemble des fonctions s'inscrit dans la même trame de poteaux et de poutres sous deux systèmes de toiture alternés en damier : les "tables hautes" au-dessus des espaces de lecture et les "tables basses" sous lesquelles se serrent rayonnages et espaces servants. Associé à la trame, ce jeu de toitures a pour vocation de ciseler la lumière. En périphérie du bâtiment, les débordements des tables portent leur ombre sur les façades largement vitrées. Au centre de ce bâtiment épais, la lumière pénètre en imposte sous les "tables hautes".

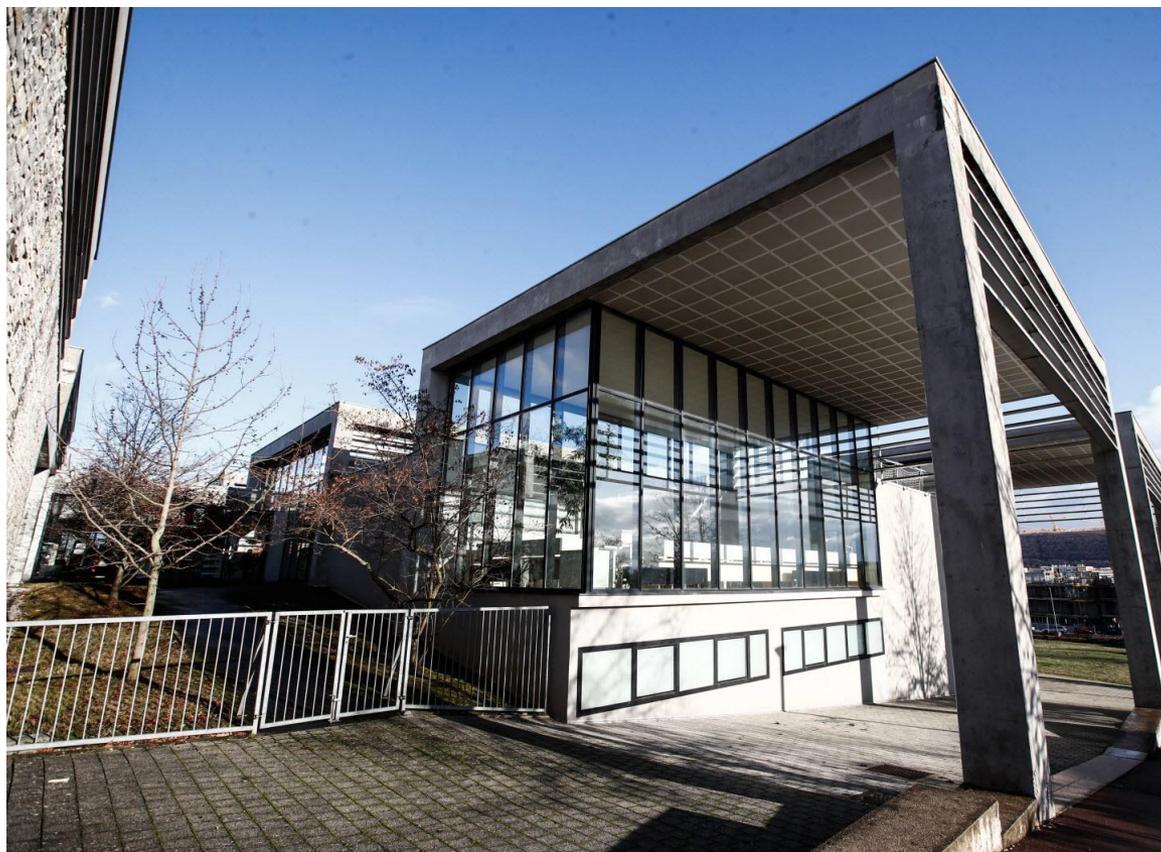
B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



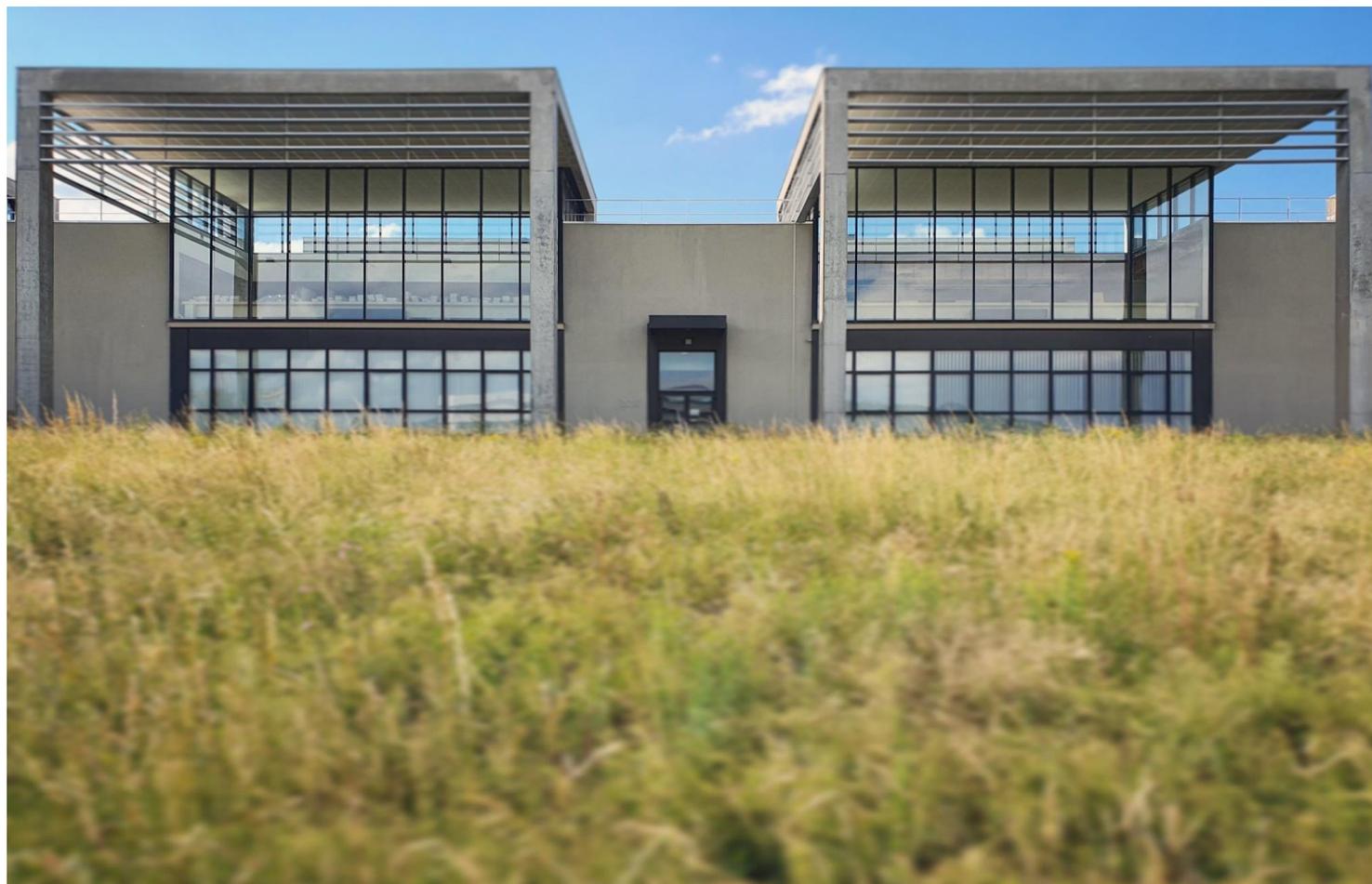
B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



B.U. Médecine, Besançon 25 (2003)



BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Rosalind Franklin, Caen 14 (2003)



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE

BIBLIOTHÈQUE
UNIVERSITAIRE

BONFILS Jean-Paul
bonfilsjeanpaul@gmail.com

B.U. Rosalind Franklin, Caen 14 (2003)

- C'est l'œuvre du cabinet Dubois-Duval.
- Ce qui caractérise cette bibliothèque, c'est la trame régulière de la façade principale où l'on trouve entre 2 poteaux en béton des brise-soleils horizontaux à lamelle de bois qui donnent une grande homogénéité à celle-ci. De plus ils renforcent l'intimité nécessaire à la lecture dans une bibliothèque.

B.U. Rosalind Franklin, Caen 14 (2003)



B.U. Rosalind Franklin, Caen 14 (2003)



B.U. Rosalind Franklin, Caen 14 (2003)



B.U. Rosalind Franklin, Caen 14 (2003)



B.U. Rosalind Franklin, Caen 14 (2003)



B.U. Rosalind Franklin, Caen 14 (2003)

