

# Bibliothèques Universitaires en France V



# Bibliothèques Universitaires

- B.U., Le Mans 72 (2004).
- B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004).
- B.U. Sciences, Orléans 45 (2005).
- B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005).
- B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005).
- B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006).
- B.U. Olympe de Gouges, Damigny 61 (2006).

# B.U., Le Mans 72 (2004)



B E A U D O U I N   A R C H I T E C T E S  
E M M A N U E L L E   B E A U D O U I N   -   L A U R E N T   B E A U D O U I N   -   A R C H I T E C T E S   D P L G

# B.U., Le Mans 72 (2004)

- C'est l'œuvre des architectes Laurent & Emmanuelle Beaudoin.
- La façade est détachée de la structure et se présente comme une lame suspendue, détachée du bâtiment pour recevoir la lumière du Sud et la réfléchir vers l'intérieur. La lumière solaire, pénétrant par 2 verrières zénithales balaye l'intérieur du mur au cours de la journée, sans pénétrer directement dans la salle de lecture. Elle montre le passage du temps comme une forme en mouvement. Cet hommage au soleil apparaît à l'intérieur du hall à travers 3 puits de lumière cylindriques dont l'inclinaison en éventail formule, de façon métaphorique, le mouvement du soleil. Ces canons de lumière projettent au sol le mouvement du cercle solaire, comme s'ils dessinaient son trajet autour de la terre.

# B.U., Le Mans 72 (2004)

- Au niveau d'entrée, dans la prolongation du hall, se trouve une salle consacrée aux périodiques dont la mezzanine en porte-à-faux est tenue par un dispositif structurel inédit de murs courbes décalés. Cette forme réalisée en béton blanc, par vagues successives et décalées, permet d'assurer un contre poids en pied à la dalle en porte-à-faux et d'en avancer par périodes le point d'appuis inférieur. La salle prend sa lumière en toiture par une trame régulière de cylindres et une verrière transversale qui éclaire les structures de béton. Au 1<sup>er</sup> étage, de part et d'autre du bâtiment, les 2 grandes salles de lecture s'ouvrent sur 2 niveaux.

# B.U., Le Mans 72 (2004)

- Le centre de la salle trouve sa clarté dans 3 fentes qui diffusent la lumière en se réfléchissant sur les structures porteuses en béton. La travée centrale franchit la largeur de la salle d'un seul jet par 2 poutres jumelles descendant au niveau de la mezzanine à la hauteur des yeux. La 2<sup>nd</sup>e salle de lecture est séparée du hall par un patio. Elle s'éclaire à l'étage par une couronne colorée et suspendue qui surmonte un vide circulaire en mezzanine. Le bâtiment est éclairé au Sud par 2 immenses panneaux de pavés de verre. Le plus haut est protégé du soleil direct par un claustra de béton peint d'un rose vif qui entre en contraste avec la couleur sombre des façades. Entre les 2 niveaux de briques de verre se glisse une fente vitrée sur toute la longueur, préservée du soleil par une série de fines lames de verre verticales qui donnent l'impression paradoxale de porter le bâtiment.

# B.U., Le Mans 72 (2004)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U., Le Mans 72 (2004)

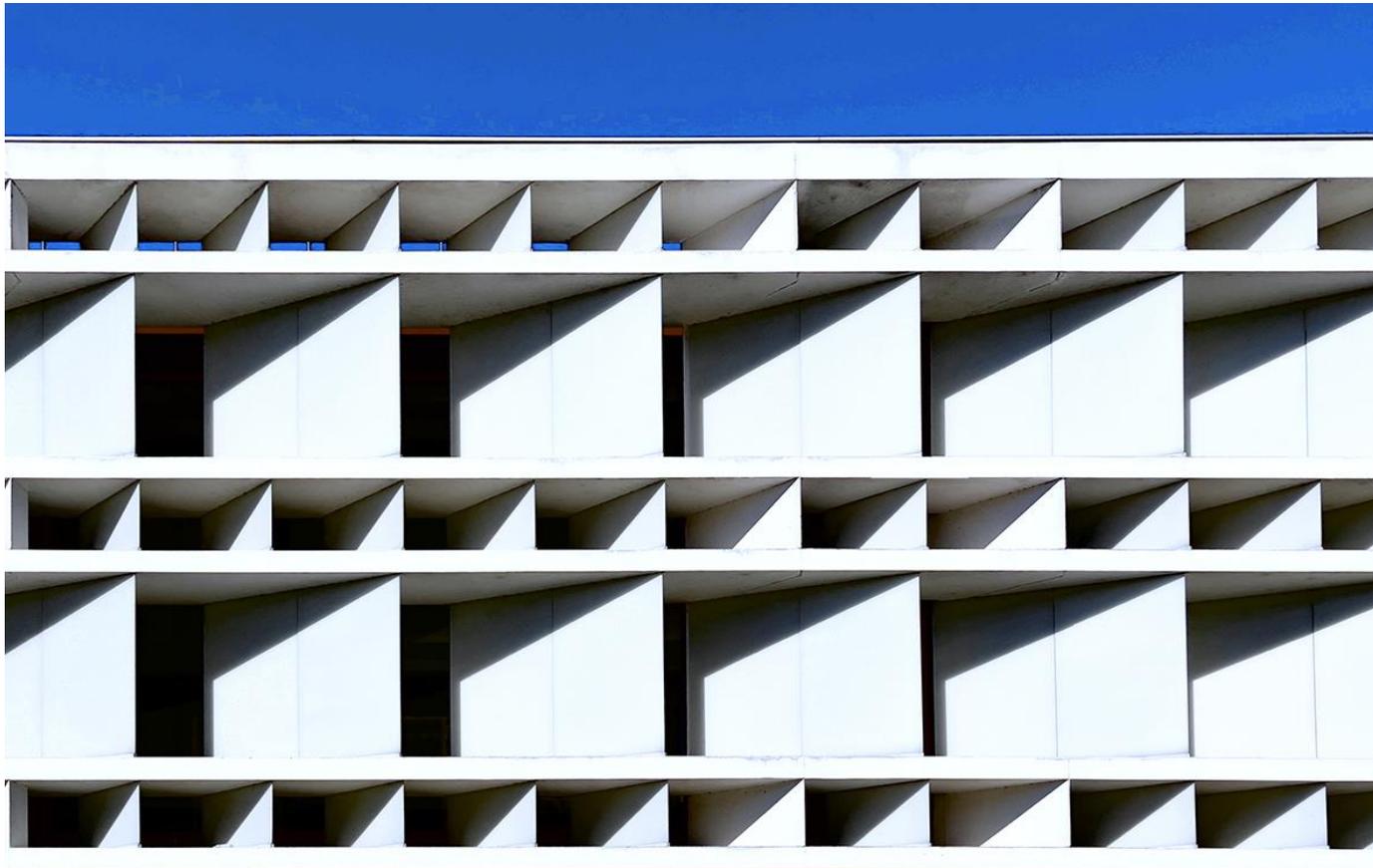


# B.U., Le Mans 72 (2004)

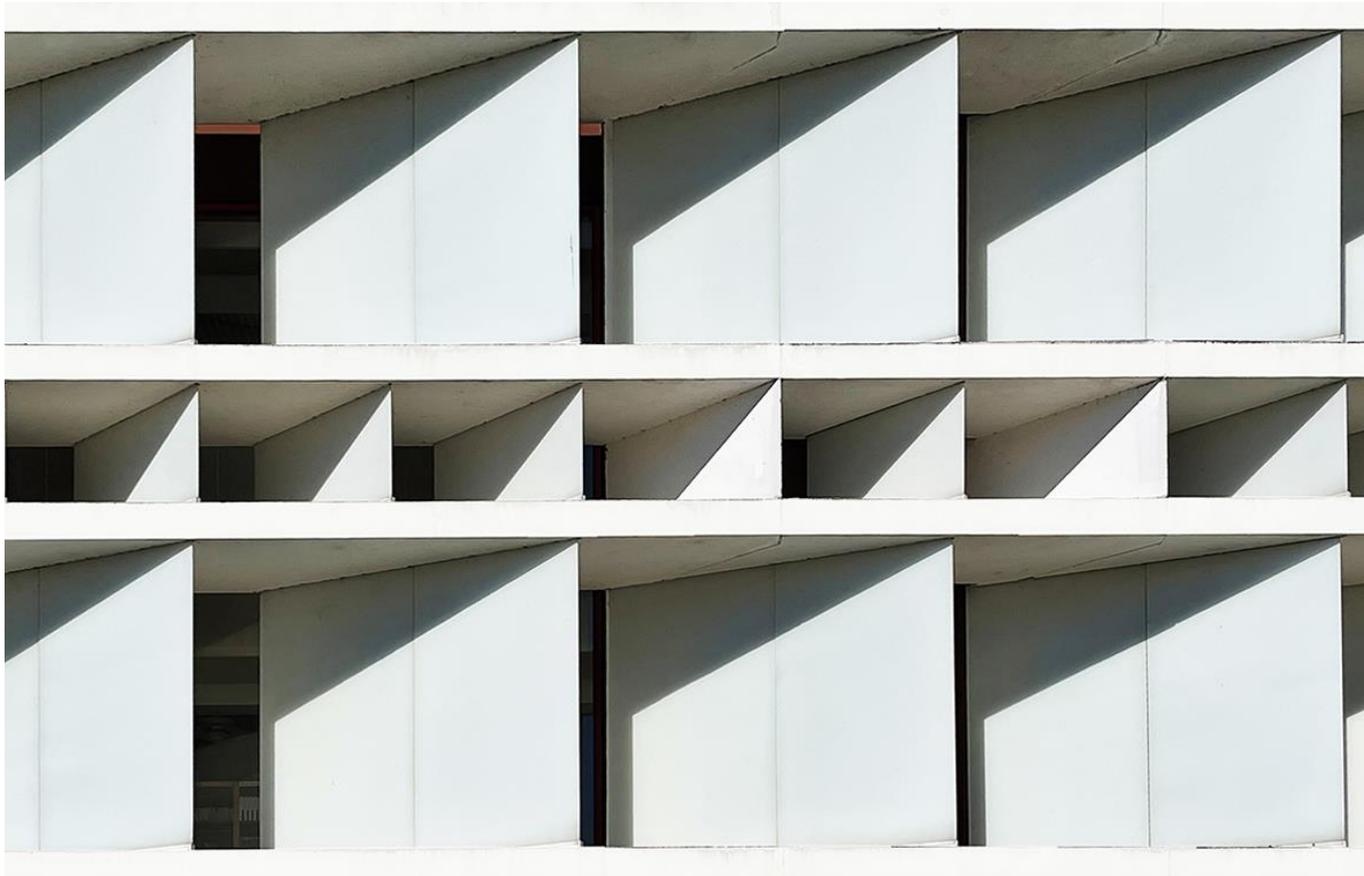


BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U., Le Mans 72 (2004)



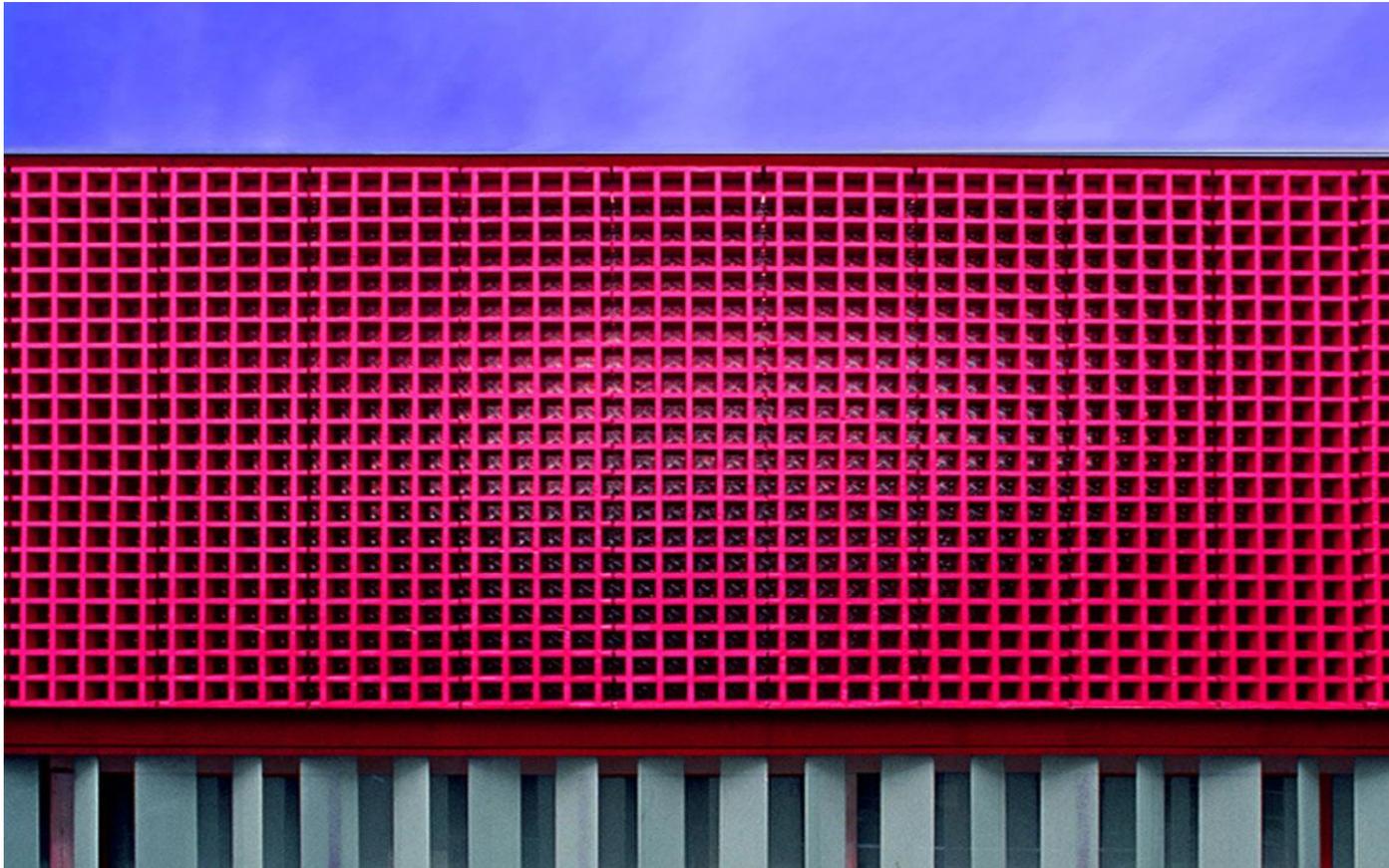
# B.U., Le Mans 72 (2004)



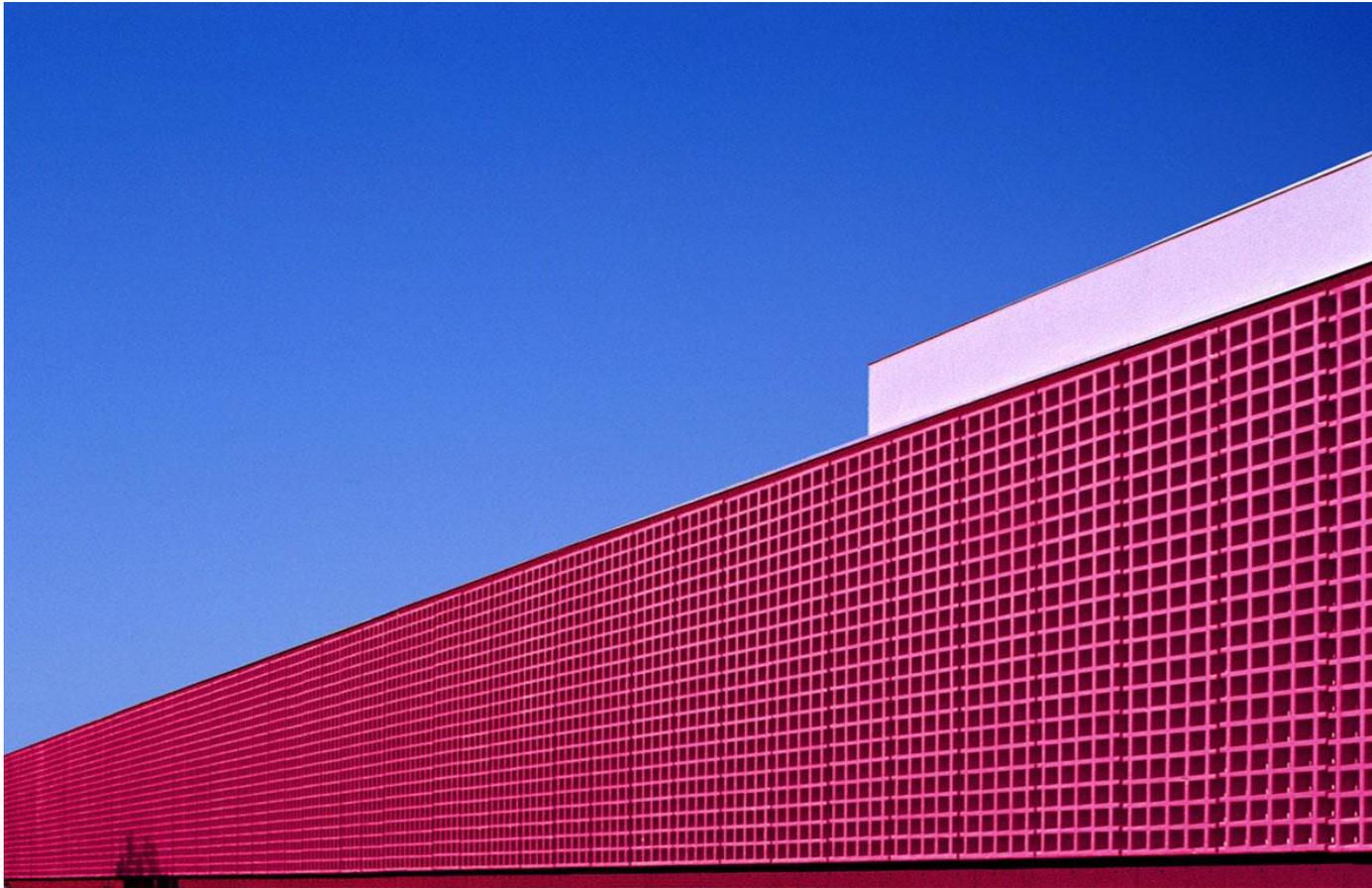
# B.U., Le Mans 72 (2004)



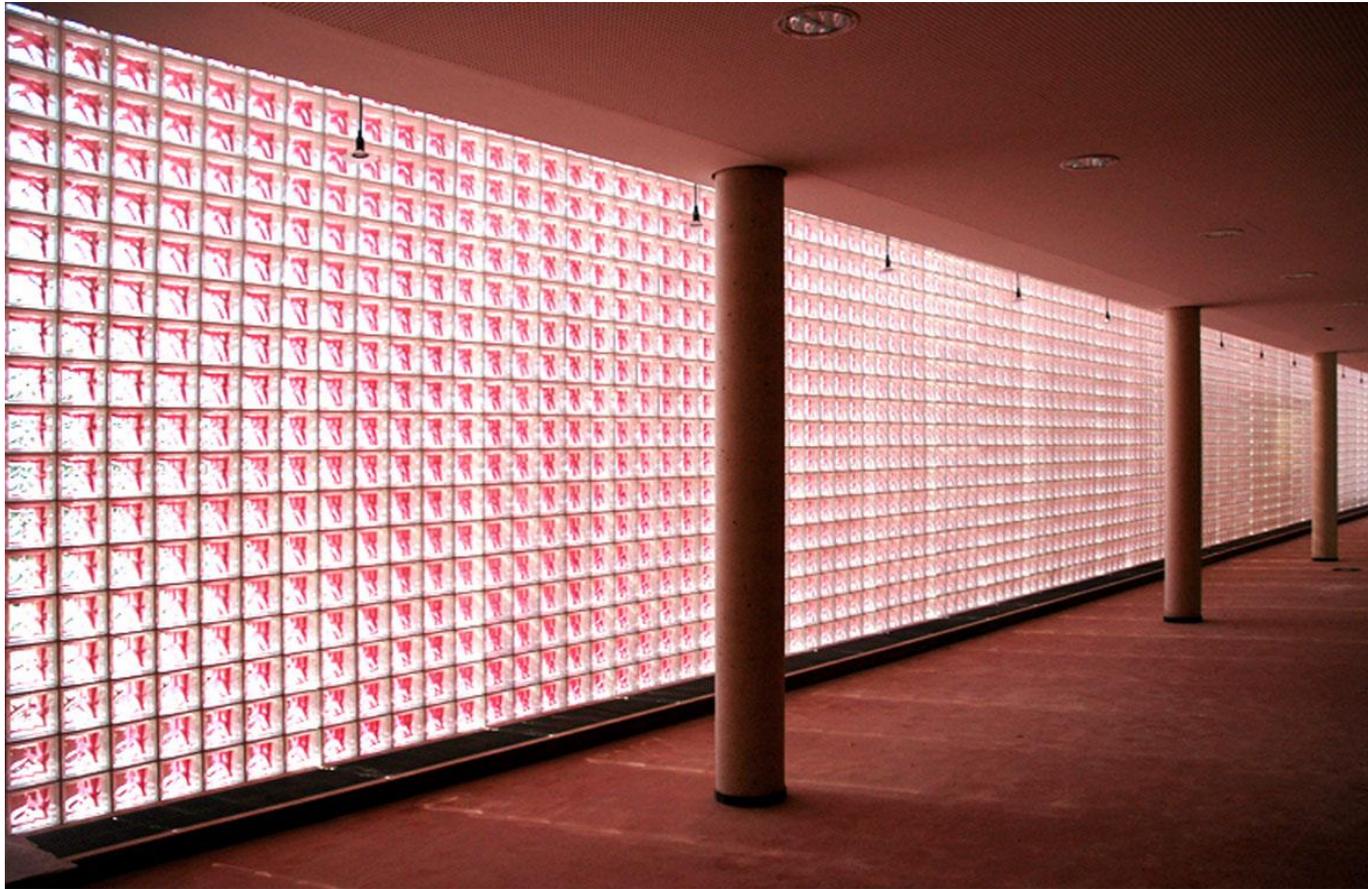
# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U., Le Mans 72 (2004)



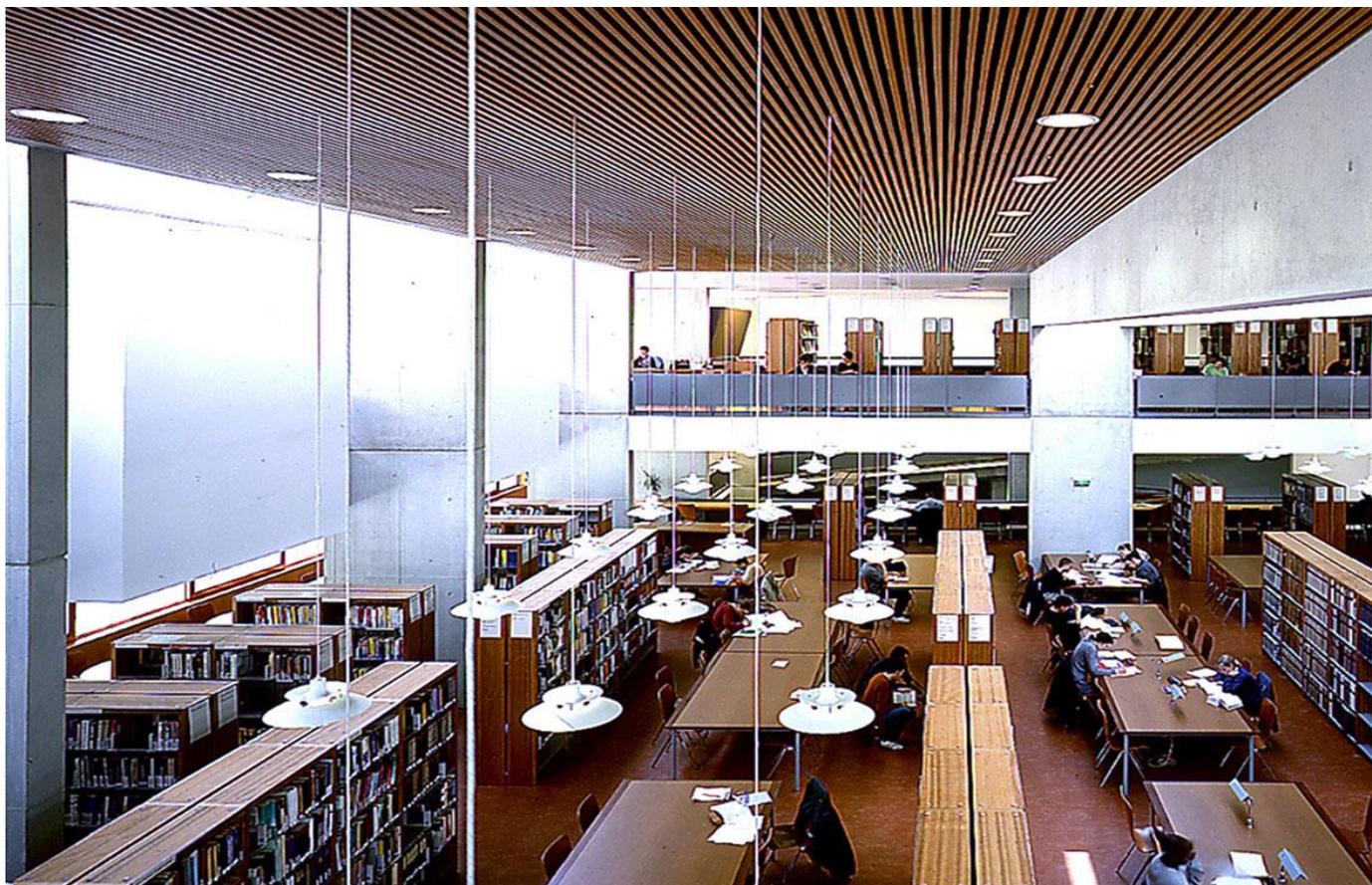
# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U., Le Mans 72 (2004)



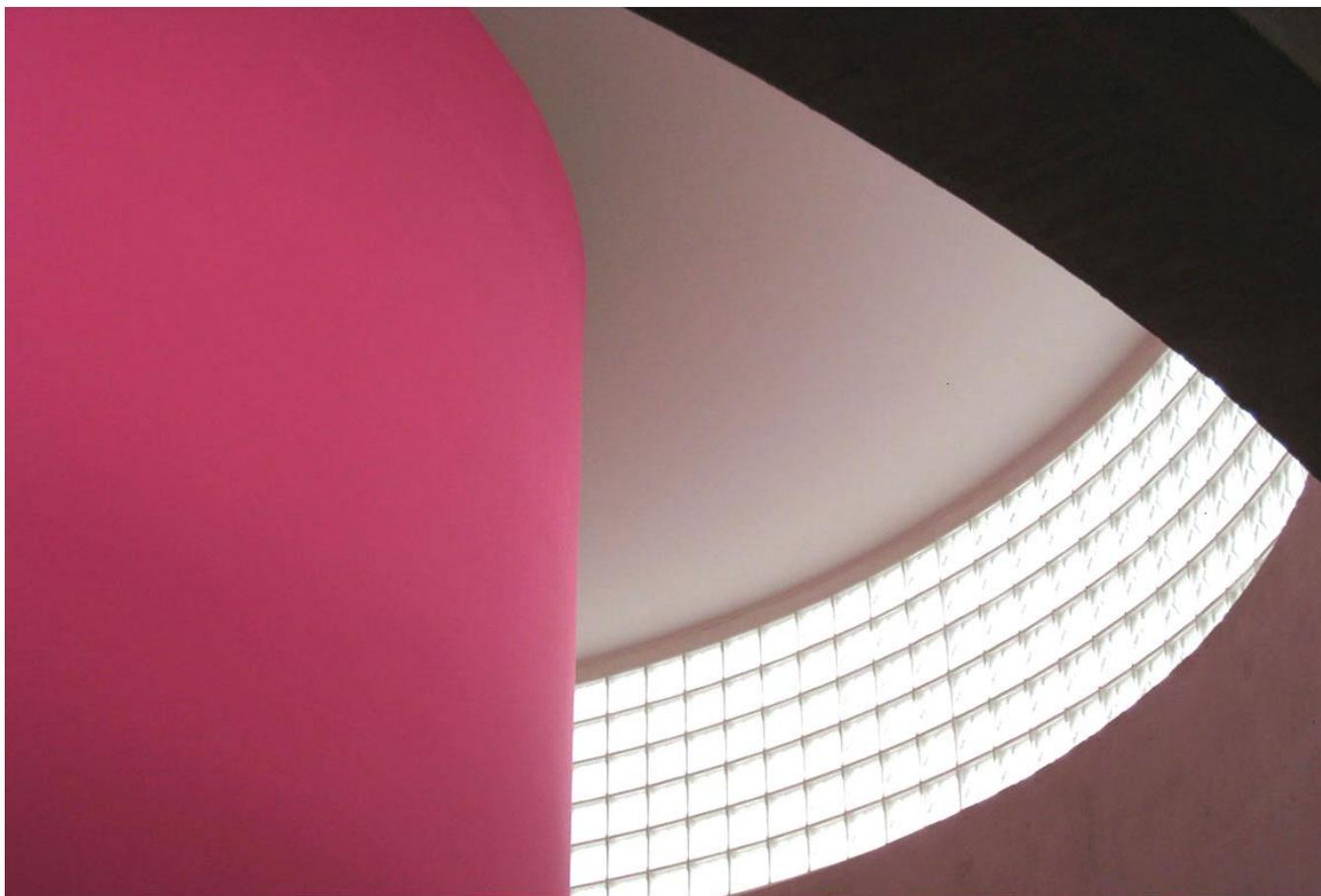
# B.U., Le Mans 72 (2004)



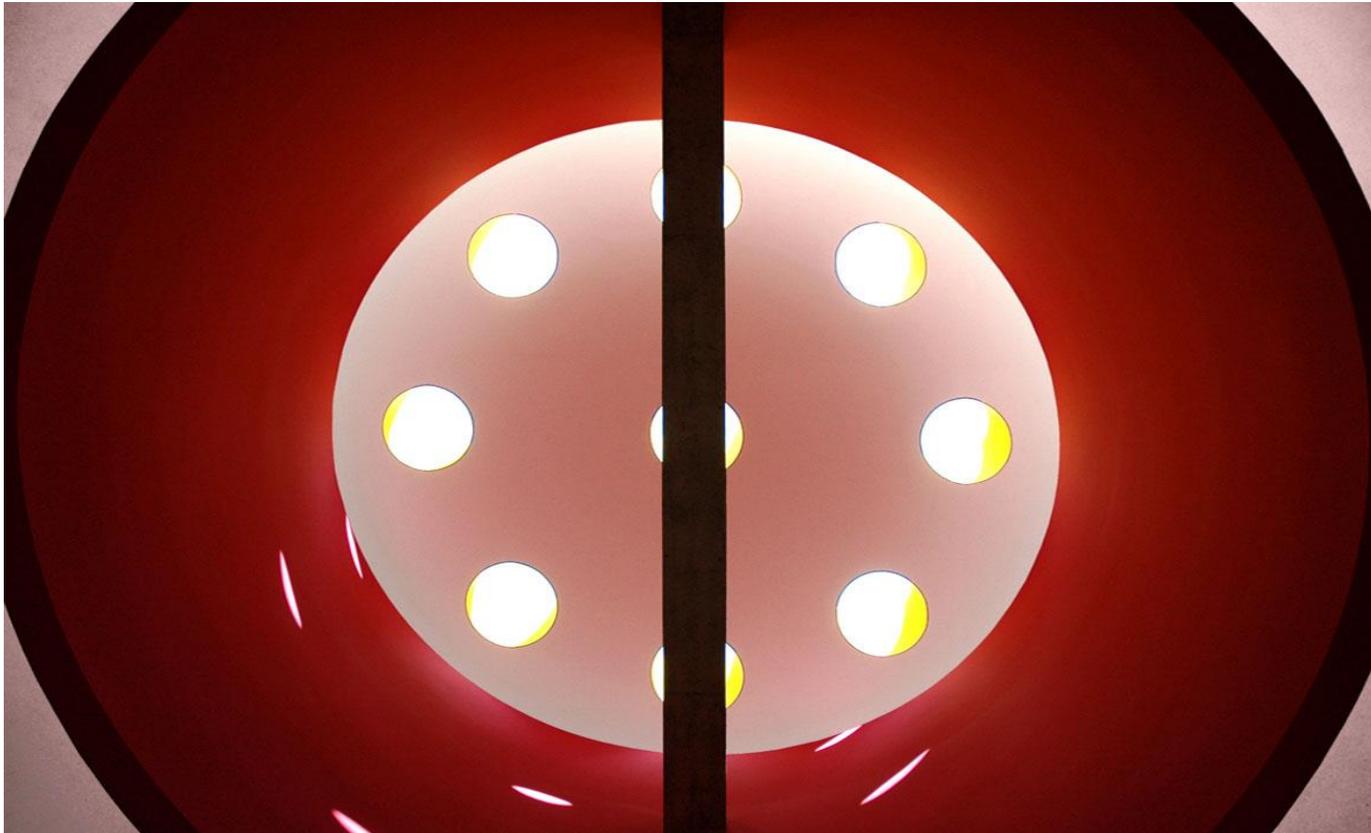
# B.U., Le Mans 72 (2004)



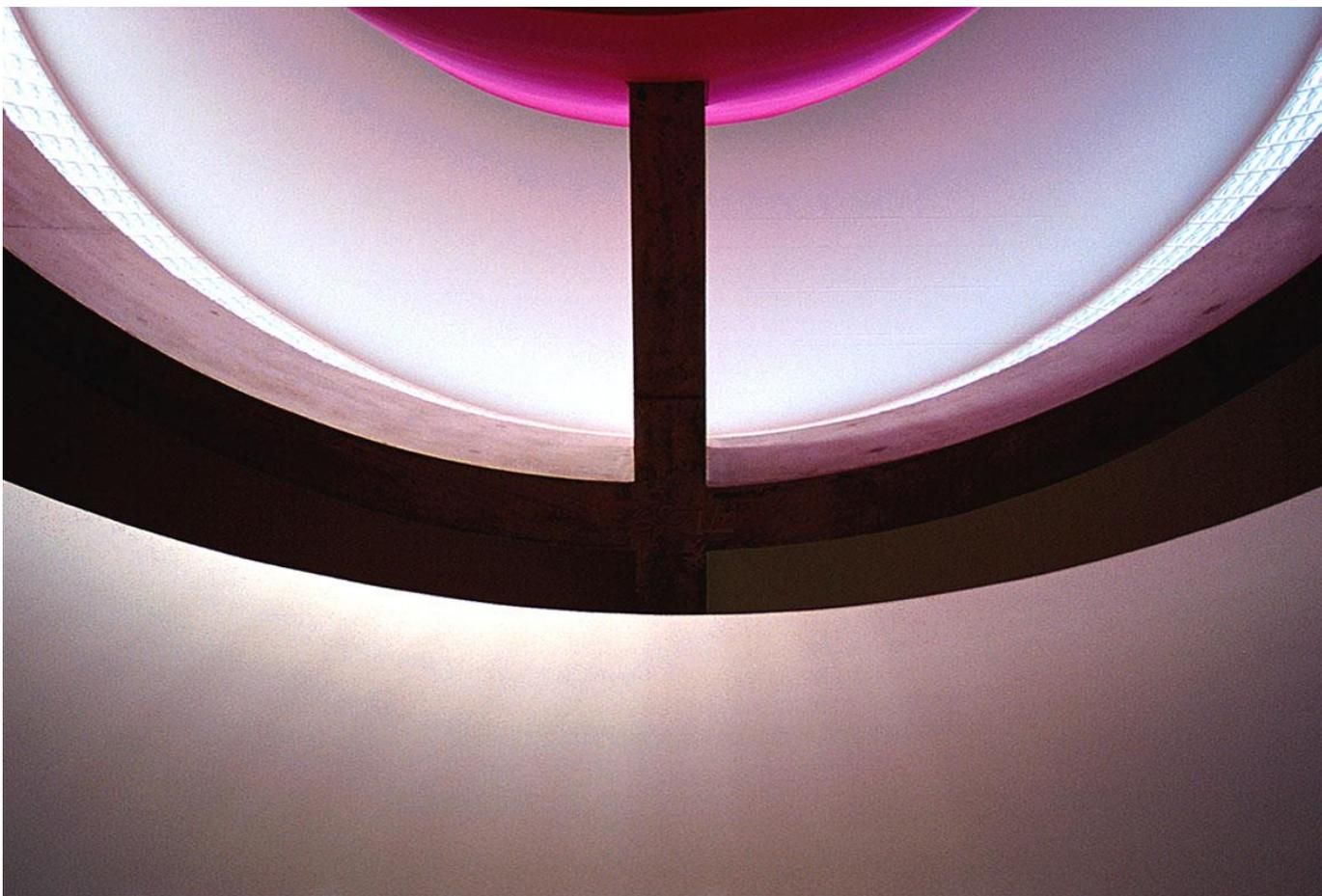
# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U., Le Mans 72 (2004)



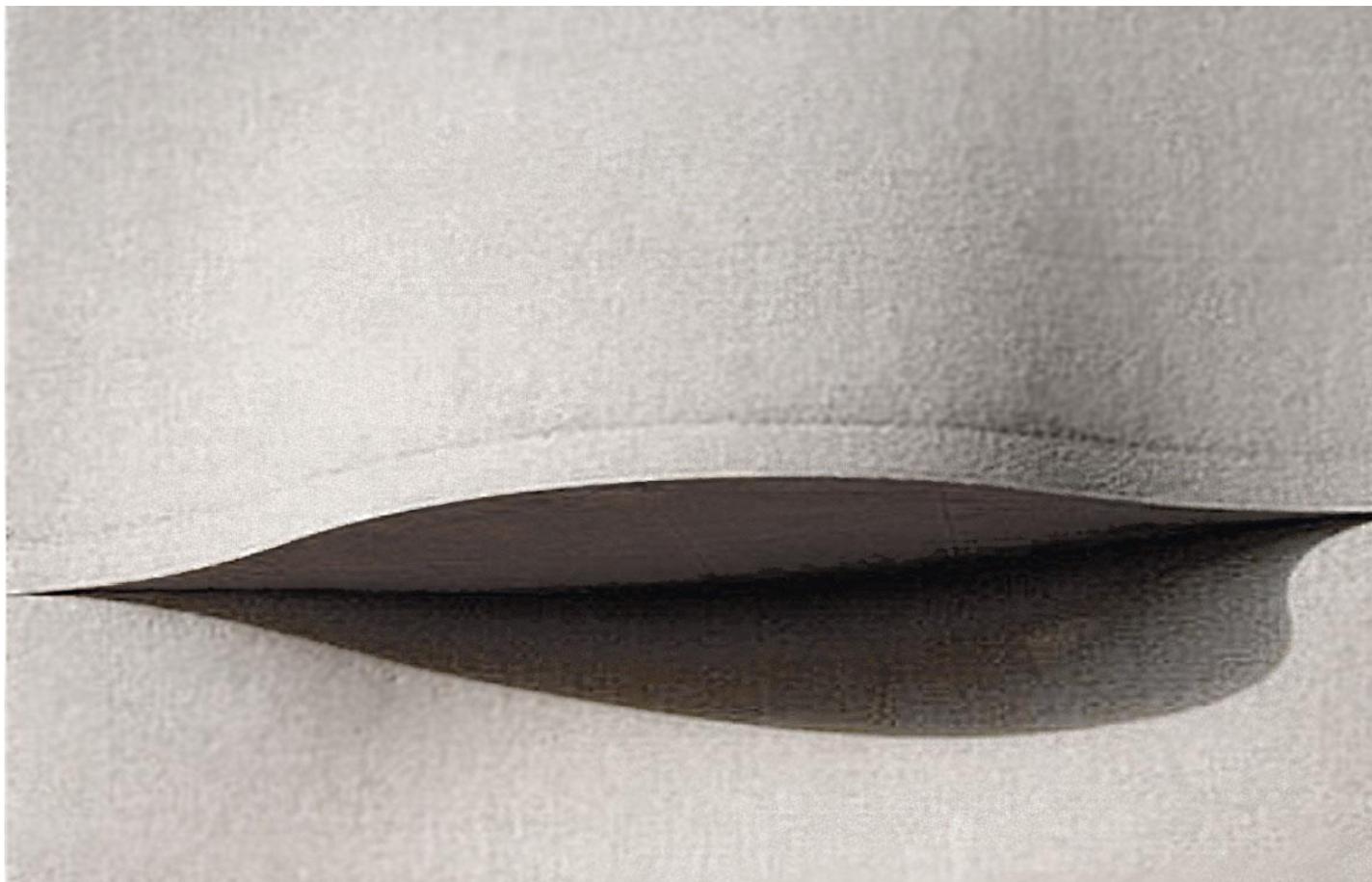
# B.U., Le Mans 72 (2004)



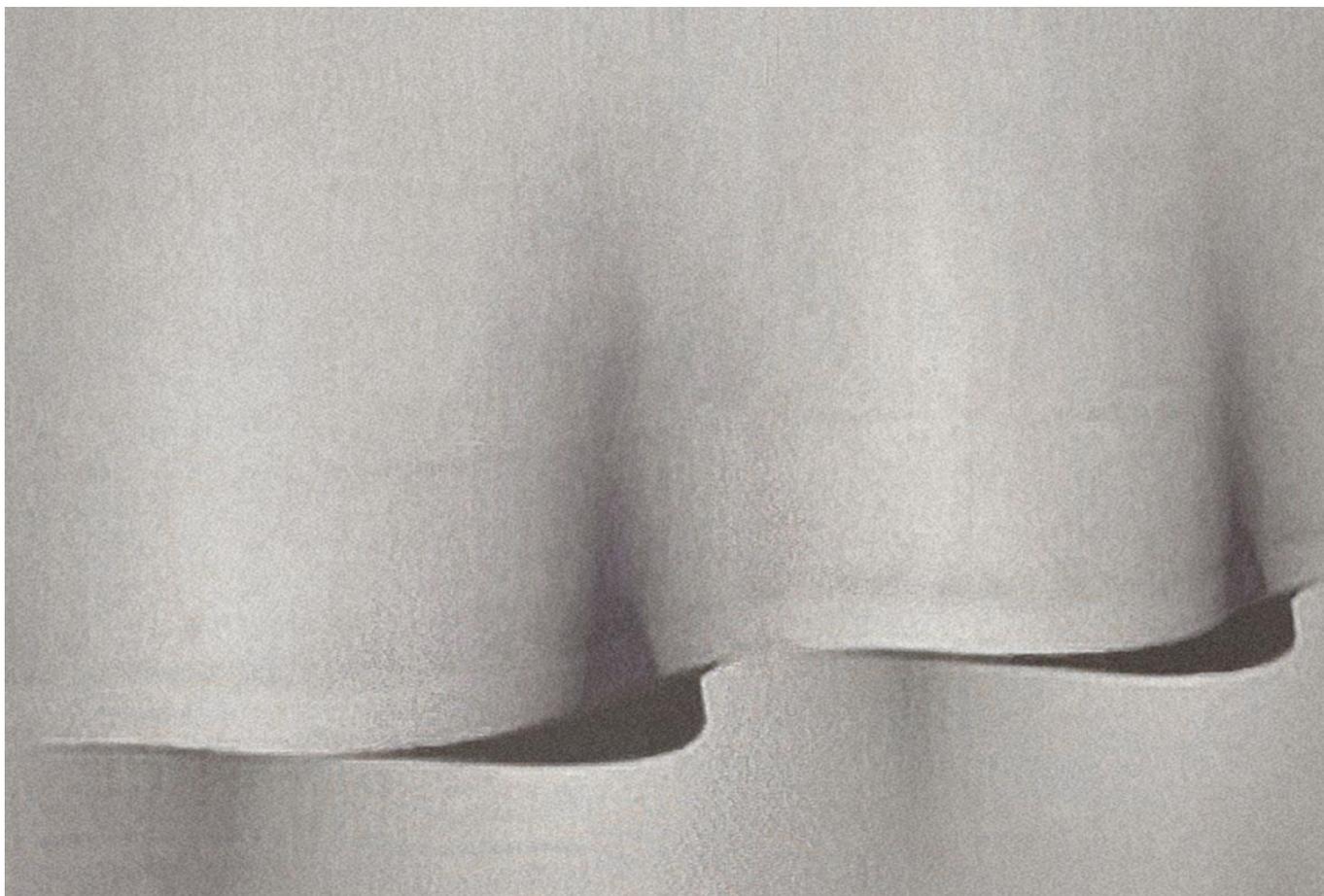
# B.U., Le Mans 72 (2004)



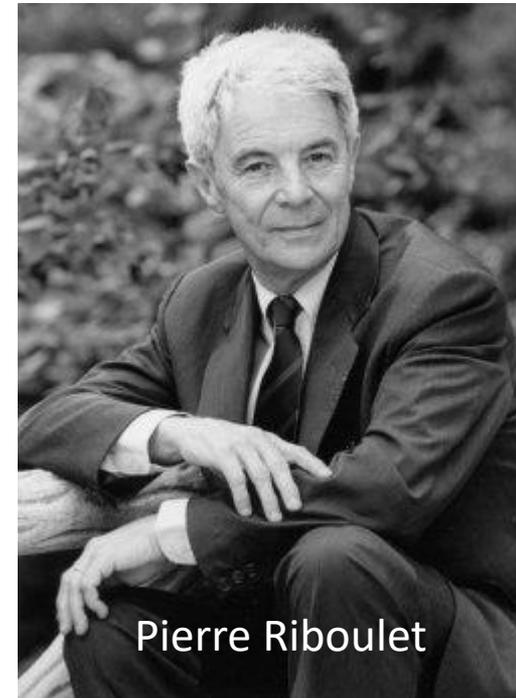
# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U., Le Mans 72 (2004)



# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)



# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)

- C'est l'œuvre de l'architecte Pierre Riboulet.
- C'est un vaste bâtiment de plus de 15 000 m<sup>2</sup>, répartis sur 7 niveaux. Ce bâtiment se présente comme un grand rectangle en plan de 86 m par 53 m. Il est revêtu de briques, entièrement -Toulouse oblige, bien que l'environnement immédiat, semble l'avoir oublié- ce qui lui confère cette chaleur irremplaçable. Si l'on excepte le socle (stationnement et magasin) qui va constituer une sorte d'aire en creux et en retrait, "décollant" le bâtiment lui-même, la recherche architecturale a porté principalement sur l'espace intérieur des trois niveaux publics, en alternant les lieux de simple et de double hauteur, et sur la distribution de la lumière.

# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)

- L'orientation au nord qui nous semble la meilleure pour la régularité de la lumière a été privilégiée , pour l'absence de réverbération. Les parties en simple hauteur, moins lumineuses accueillent favorablement les rayonnages tandis que les tables de lecture s'approchent des fenêtres ou sont installées en continu en balcon sur la double hauteur. Le côté sud étant fermé, le volume supérieur se prolonge au-dessus du toit de manière à former une sorte de capteur de lumière qui illumine la paroi intérieure d'une clarté dont on ne voit pas immédiatement la source. Espace et lumière se conjuguent. En coupe transversale, la salle de lecture est à deux niveaux, le niveau supérieur s'ouvrant en mezzanine sur le niveau bas, procurant de ce seul fait la sensation et l'émotion qui conviennent à un lieu voué au plaisir de la lecture, au calme et à la concentration, mais aussi au rêve, à la méditation vagabonde.

# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)



# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)

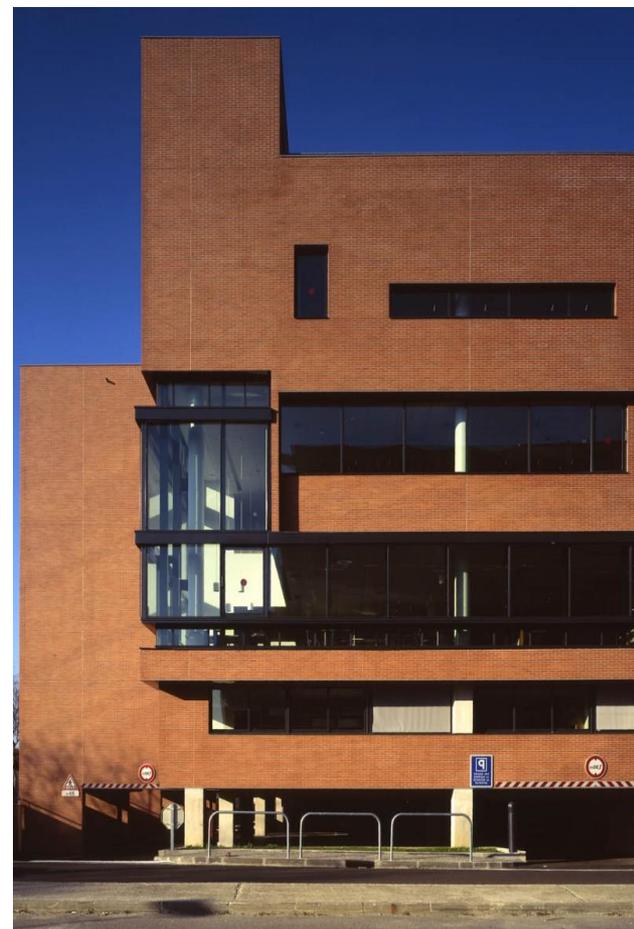
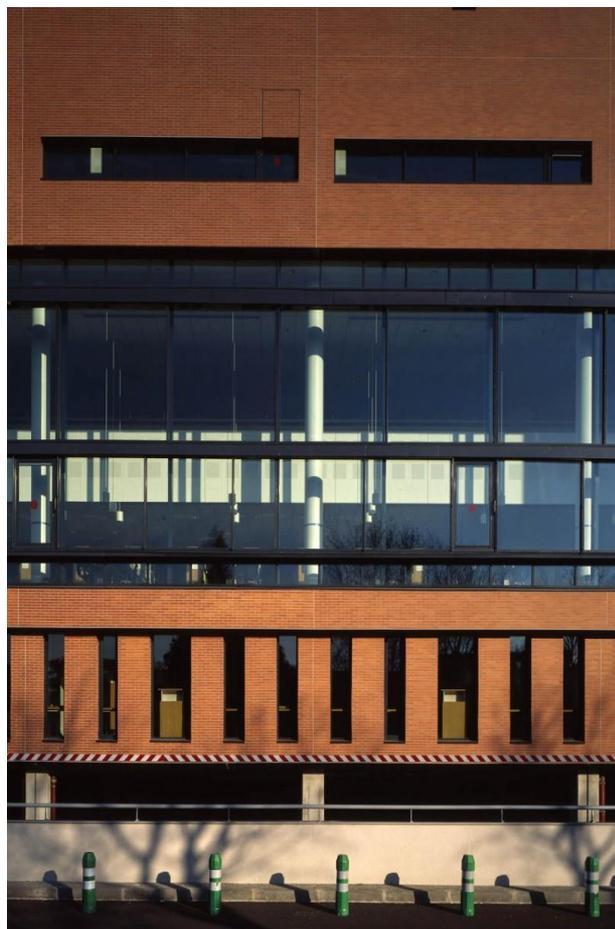


# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)



**Maître d'oeuvre :**  
**Pierre Riboulet**  
**Photographie archi-tlse**

# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)



# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)



Maître d'oeuvre :  
Pierre Riboulet  
Photographie archi-tlse

# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)



# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)



# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)



# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)



# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)

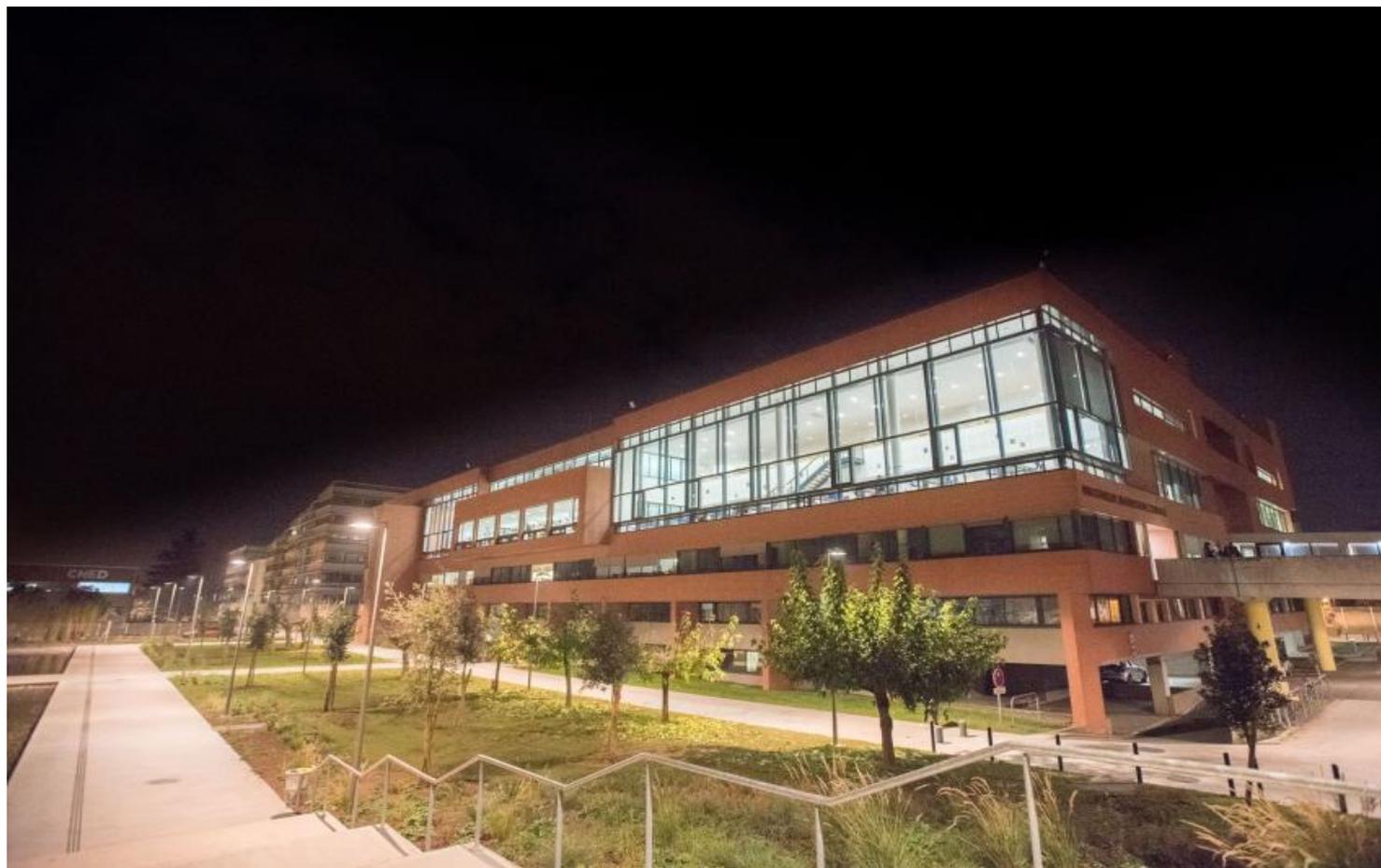


# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Centrale, Toulouse 31 (2004)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



Pascal Rollet



Florence Lipsky

BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

**lipsky+rollet**  
**architecture**  
**et**  
**environnement**

# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)

- C'est l'œuvre des architectes Florence Lipsky & Pascal Rollet.
- Annoncée par un vaste auvent à claire-voie porté par six hautes colonnes, l'entrée d'un seul niveau se cale en avant de la façade. Espace tampon, elle permet de baisser d'un ton les conversations, mais pas seulement. Resserrée, elle succède au grand volume extérieur et précède la banque de prêt au plafond bas avant la dilatation spectaculaire de la salle de lecture. Vaste halle toute hauteur et d'un seul tenant, elle baigne dans la lumière douce venue des skydomes et des façades double peau de polycarbonate percées de grandes fenêtres. Harmonie de gris du béton, des sols, des plafonds, du mobilier sur laquelle tranchent des coffres calepinés de contreplaqué brun rouge. Le plus impressionnant occupe la moitié de l'atrium et accueille les collections. Les autres, plus modestes, aux parois taillées d'obliques, se calent sur la mezzanine périphérique, enveloppent escaliers et salles de cours.

# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)

- Le principe général est une double peau de lames verticales enserrant un vide ventilé de 60 cm, dans laquelle sont découpées des baies vitrées comme autant de tableaux cadrant le paysage. Cette enveloppe s'accompagne en façade sud, côté nature, d'une couche supplémentaire de lames métallisées sur leur face extérieure pour faire office de pare-soleil. La qualité translucide du plastique et la superposition des couches, dont l'extérieure légèrement teintée en vert, procurent à la salle une lumière générale douce et laiteuse, agrémentée de vues ponctuelles à travers le verre clair. Les pare-soleil étant de surcroît orientables, la diffusion de la lumière se prête à de multiples réglages. Provenant de tous les côtés, elle est également dispensée par la cinquième façade, c'est-à-dire la toiture, où des lanterneaux assurent avant tout le renouvellement de l'air.

# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)

- Les locaux spécifiques y sont mis en scène sous la forme de grands meubles fonctionnels disposés en fond de salle ou sur la mezzanine. Ces pièces rapportées de couleur acajou se détachent sur les côtés, désignant le haut volume des magasins ou les prismes biseautés de la salle informatique et de la salle de réunion. Elles sont réalisées dans ce contreplaqué finlandais revêtu d'un film phénolique qui sert habituellement de panneaux de coffrage au béton. La structure elle-même en béton apparent, l'architecture intérieure acquiert une force dialectique perceptible dans la juxtaposition et l'imbrication du matériau et de la matrice. Le béton brut juste poncé dialogue avec les panneaux précisément assemblés, soulignés de joints de silicone noir, qui habillent les excroissances des salles ou le creux de la cage d'escalier taillé au milieu de la paroi des magasins.

# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

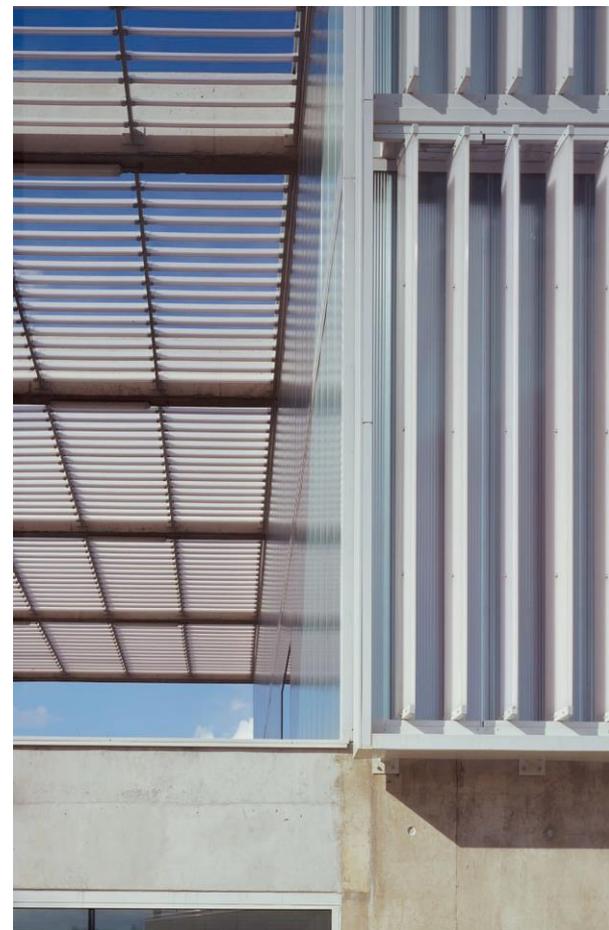
# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



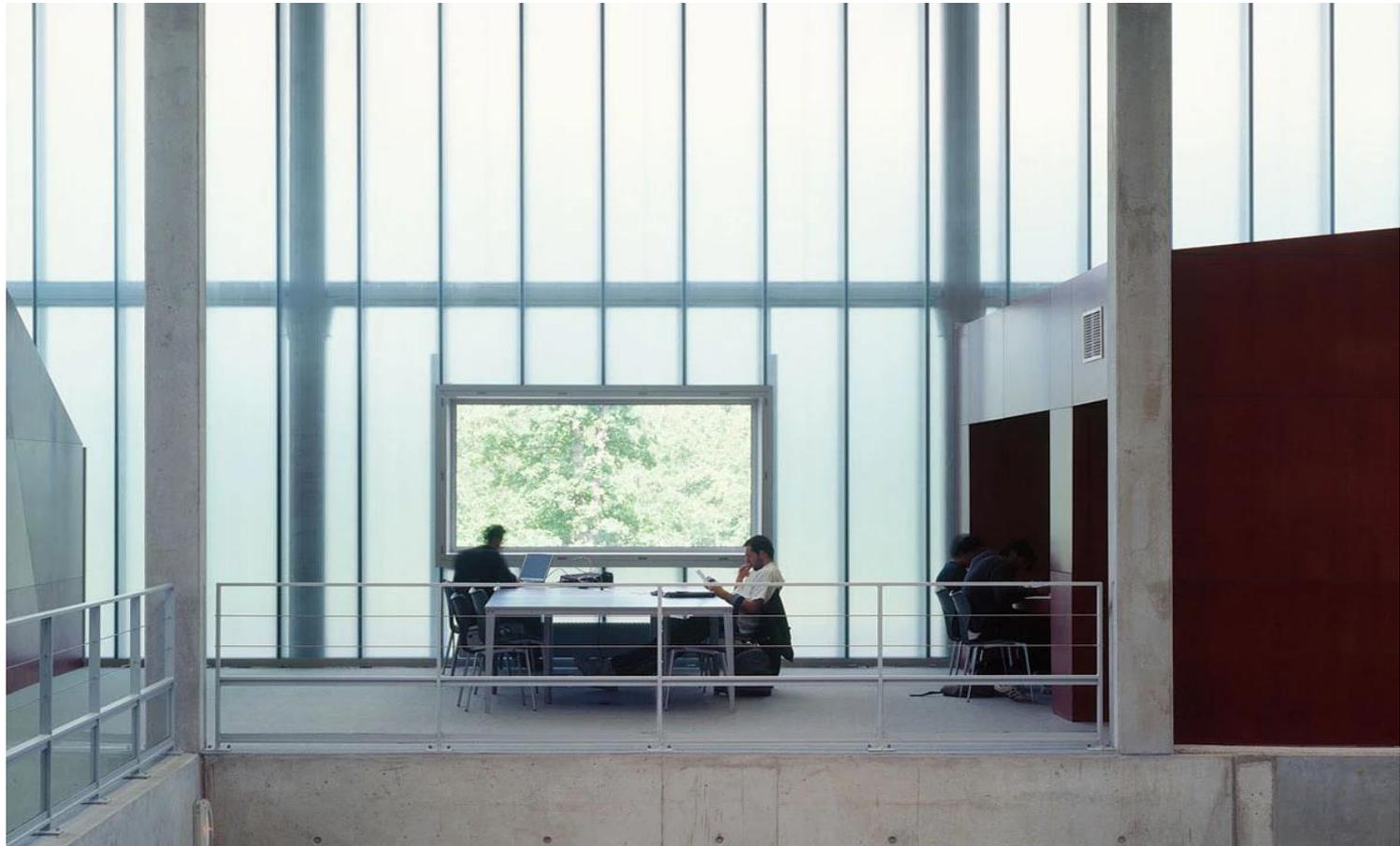
# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



# B.U. Sciences, Orléans 45 (2005)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005)



# B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005)

- C'est l'œuvre du cabinet d'architecture Créature (Philippe Bodin & Patrice Debaque).
- Ce qui caractérise cette Bibliothèque, c'est l'importance de ses baies vitrées toute hauteur protégées par des store bleus qui jouent le rôle de brise-soleils sur une des façades, par l'importance de son entrée protégée par un auvent et par les fenêtres en bandes sur une autre des façades.

# B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005)



# B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005)



# B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005)



# B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005)



# B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005)



# B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005)



# B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005)



# B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005)



# B.U. Sciences Futuroscope, Chasseneuil 16 (2005)



# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES  
45, boulevard Vauban - 78280 Guyancourt



Jacques Ripault



JACQUES RIPAULT ARCHITECTURE

université PARIS-SACLAY

BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)

- C'est l'œuvre de l'architecte Jacques Ripault.
- La progression des salles de lectures représentent 3 étages dont la grande hauteur du RDC qui ouvre un espace panoramique sur le parc, et les 2 étages supérieurs qui alternent des doubles hauteurs permettant une fluidité dans les trois dimensions et des percées visuelles. Les 3 avancées en proue: Philosophie, Sciences Sociales, Histoire et Géographie élancées sur le parc prennent racine et référence dans le corps principal des lettres qui longe le boulevard Vauban. La bibliothèque est une épaisseur morcelée, évidée, découpée selon les disciplines représentées et favorisant des accès de lumière zénithales. Le béton blanc coulé en place, teinte sable, contraste par les encadrements des baies en acier laqué gris métal et les volumes de couleur (laques ou stuccos bleu et rouge).

# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)



WWW.FILMFRANCE.NET

BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)



# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)



# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)



# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)



# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)



[WWW.FILMFRANCE.NET](http://WWW.FILMFRANCE.NET)

BONFILS Jean-Paul  
[bonfilsjeanpaul@gmail.com](mailto:bonfilsjeanpaul@gmail.com)

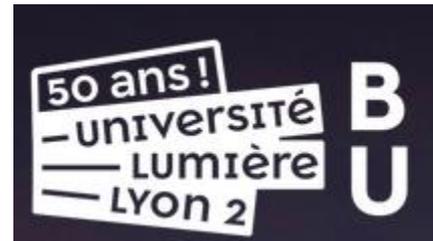
# B.U. St Quentin, Guyancourt 78 (2005)



# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



TVAA



# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)

- C'est l'œuvre de l'agence TVAA (Thierry Van de Wingaert).
- D'une surface de 6291 m<sup>2</sup> sur 6 niveaux, elle est située dans un îlot en cœur de ville. Sa caractéristique principale, ce sont les baies vitrées toute hauteur dont elle est dotée, protégées par des brise-soleils mobiles faits de lamelles en bois, soit verticaux dans la partie centrale, soit horizontaux aux extrémités qui parcourent toute la longueur de bâtiment de la façade sur rue. A l'intérieur, la polychromie de son escalier a jouté une note singulière et lumineuse.

# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



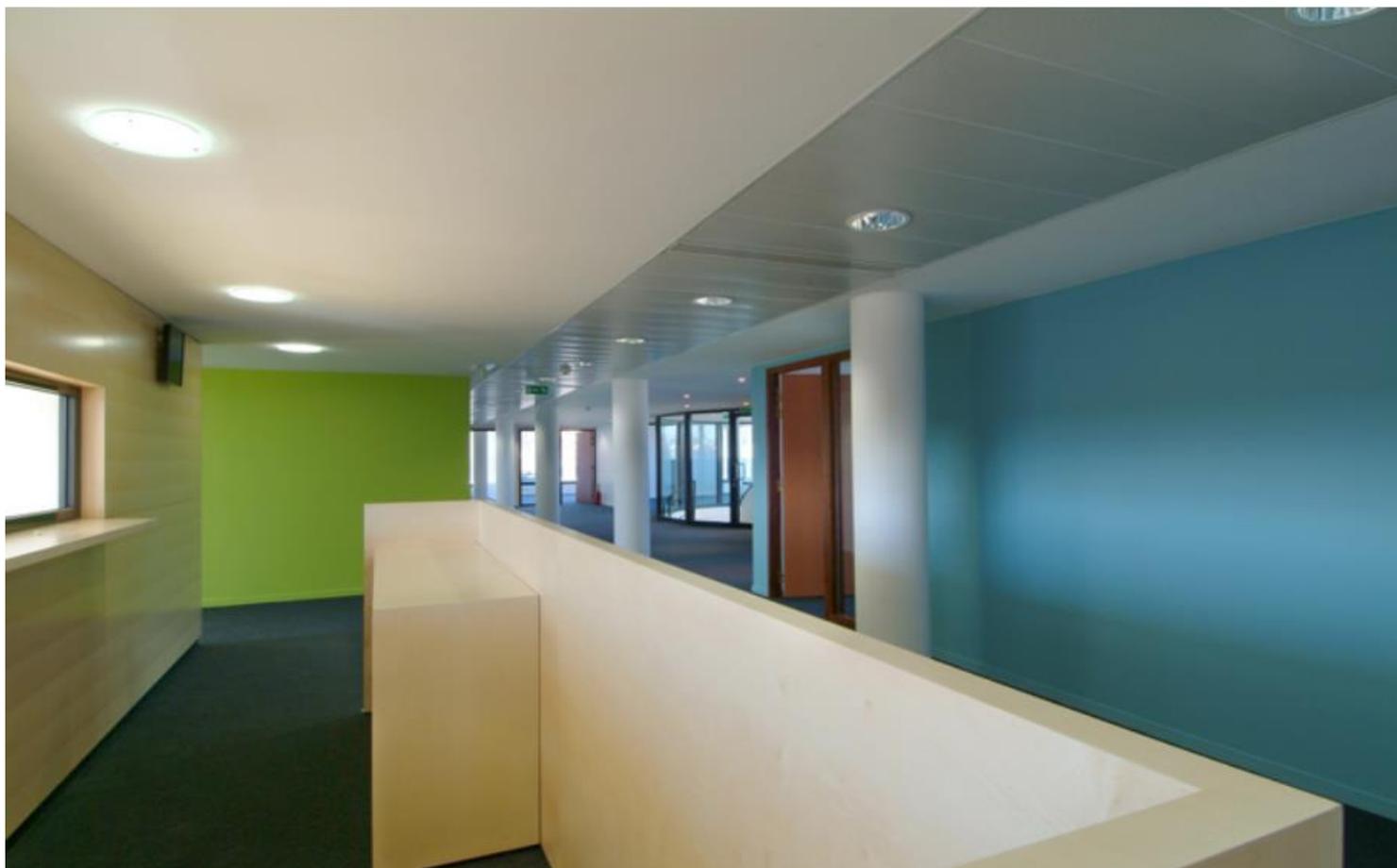
# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



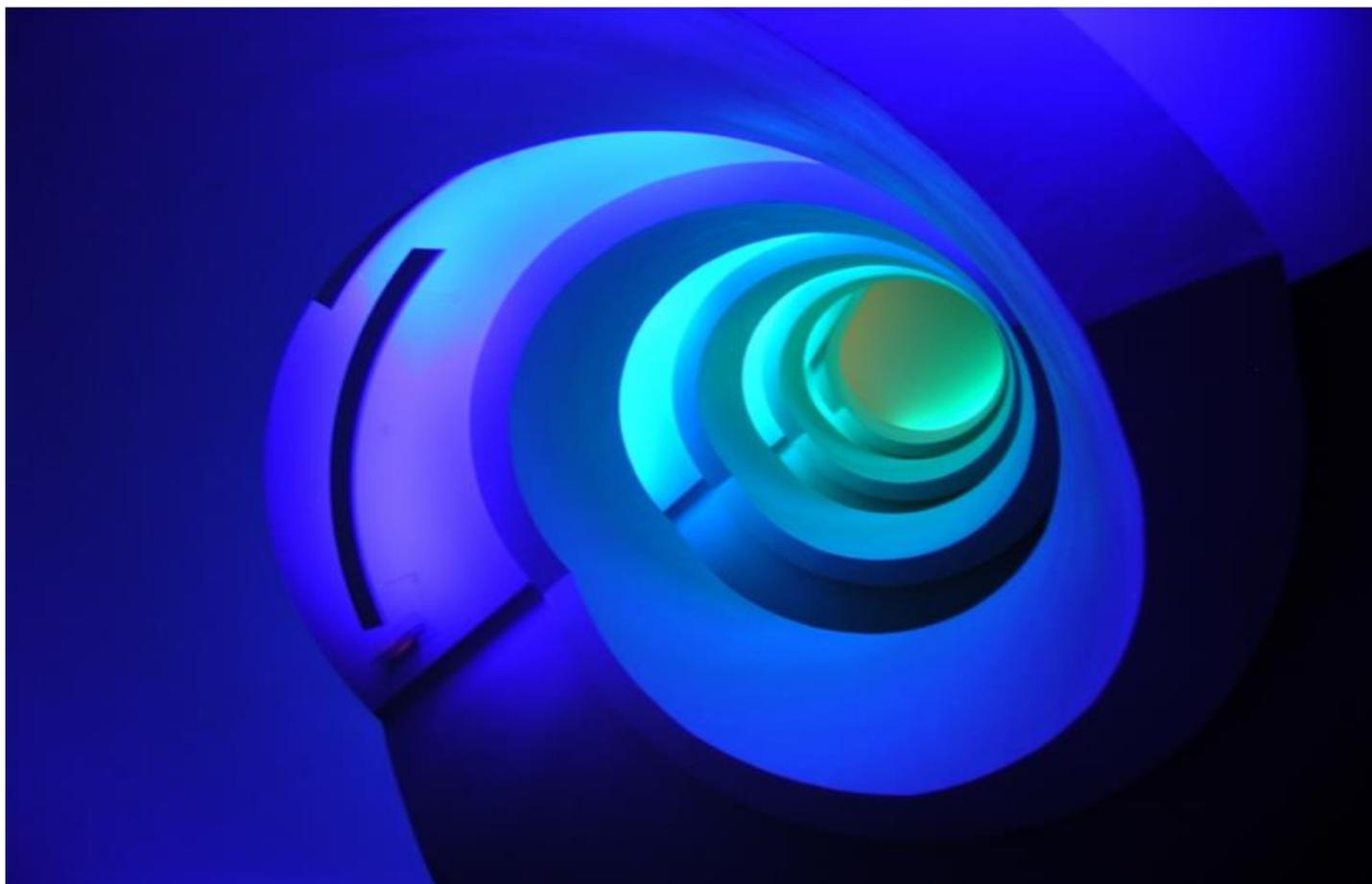
# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



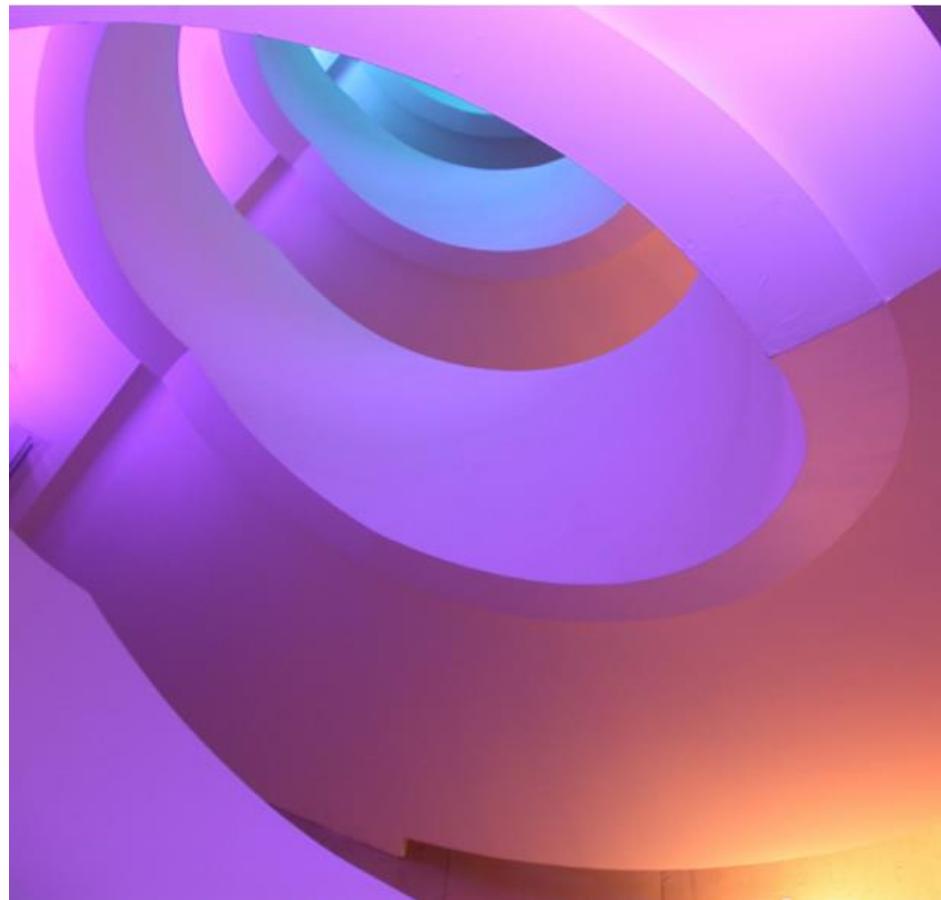
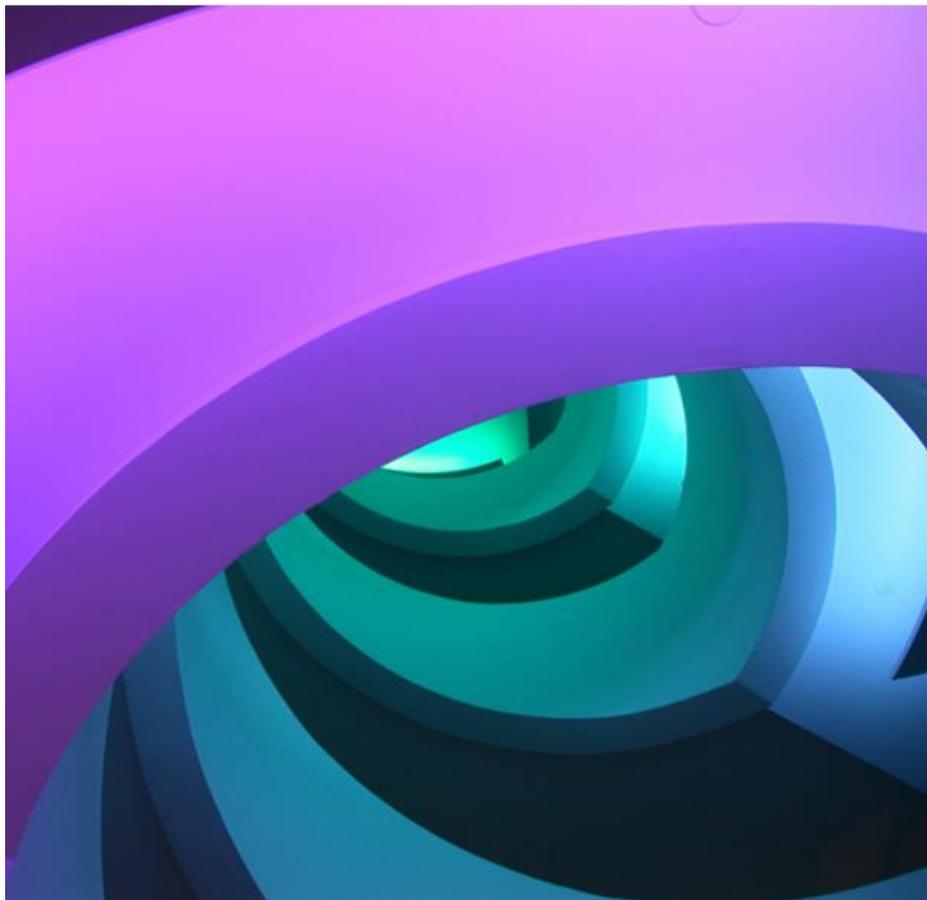
# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



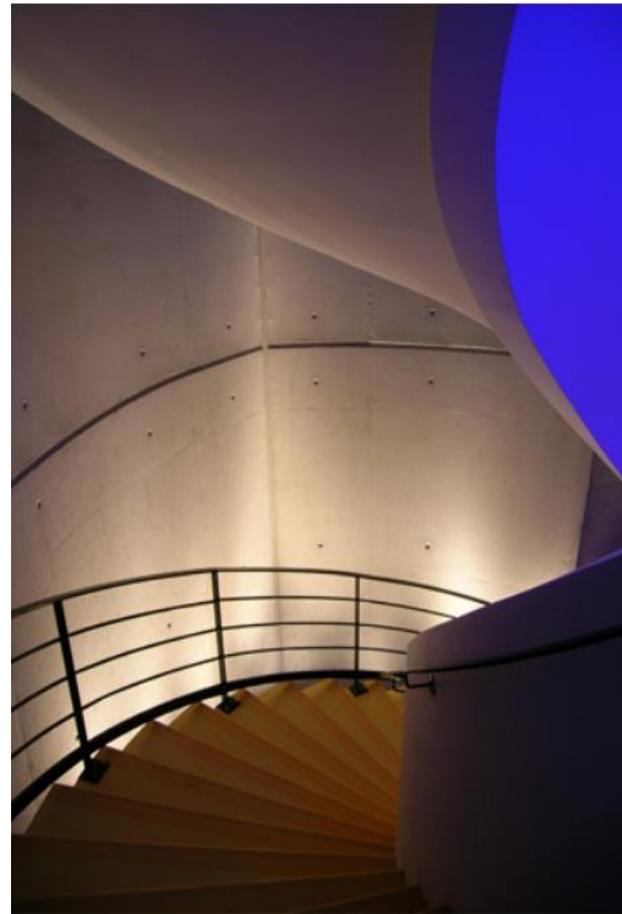
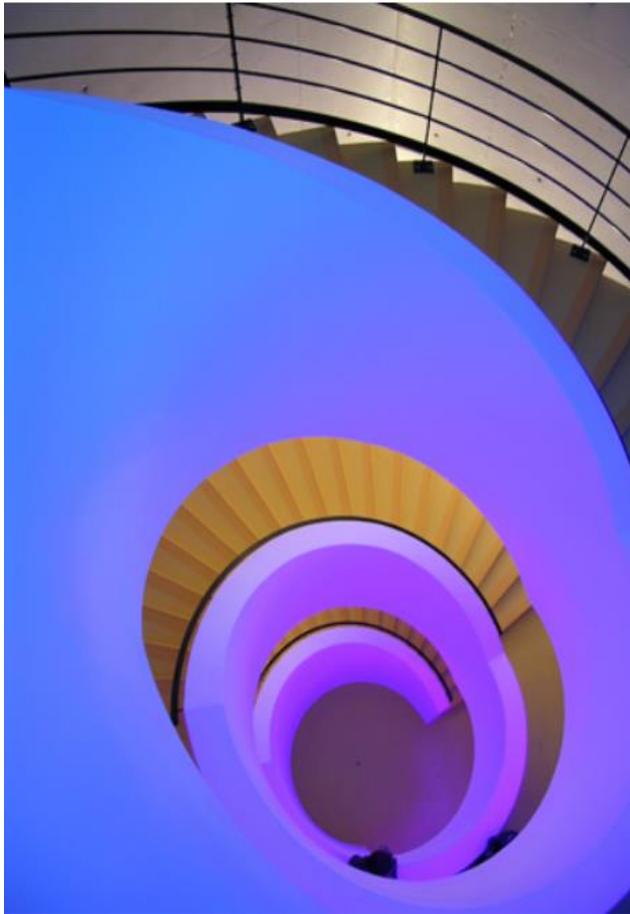
# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



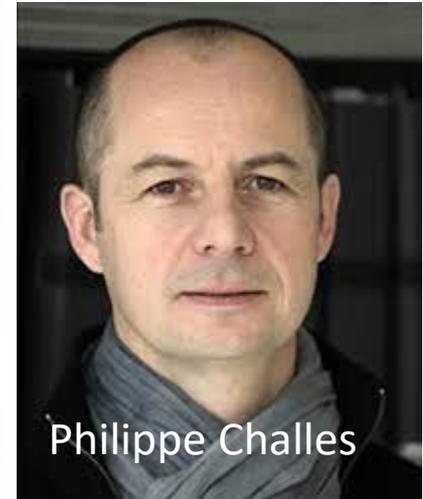
# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



# B.U. Chevreul, Lyon 69 (2006)



# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)



Philippe Challes

soon  
architectes



UNIVERSITÉ  
CAEN  
NORMANDIE

BIBLIOTHÈQUE  
UNIVERSITAIRE

BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)

- C'est l'œuvre de l'architecte Philippe Challes.
- Trait d'union du campus, la bibliothèque universitaire s'élève en un volume unitaire et fonctionnel de béton anthracite sablé. Ménagé par le toit en porte-à-faux, prolongé par le hall d'accueil, l'accès aux salles de lecture bénéficie d'un filtre protecteur vis-à-vis de l'extérieur. Traversante, la lumière naturelle pénètre recto-verso, domptée par une modulation de l'opacité des vitrages et par la casquette du toit. Variation sur le thème du dépouillement, c'est une bibliothèque où il fait bon lire et étudier, tout simplement.

# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)



# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)



# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)



# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)



# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)

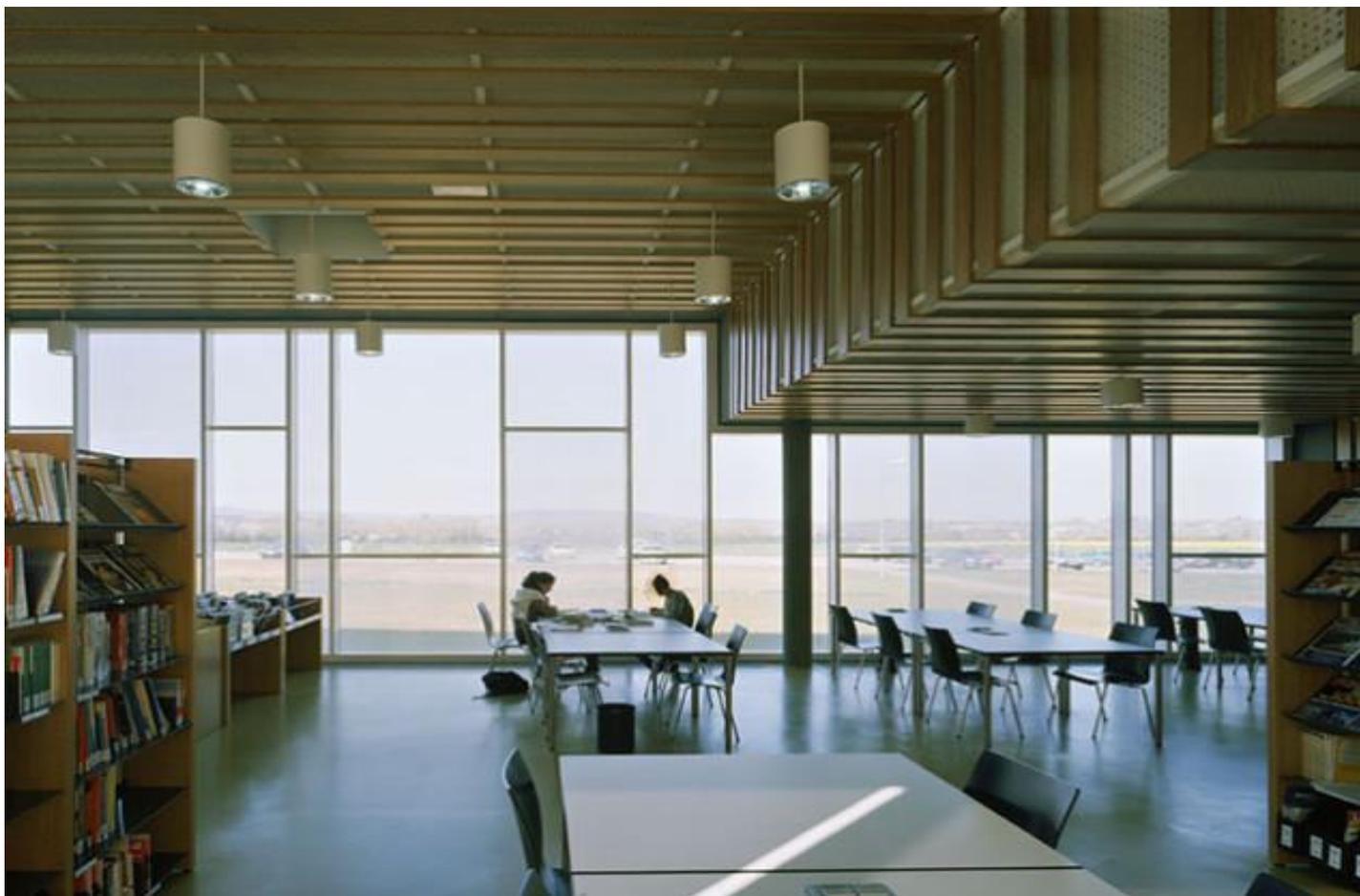


BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)



# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)



# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)



# B.U. O. de Gouges, Damigny 61 (2006)

