

# Bibliothèques Universitaires en France VI



# Bibliothèques Universitaires

- B.U., Le Havre 76 (2006).
- B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006).
- B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008).
- B.U. Lettres, Brest 29 (2009).
- B.U. I.N.S.A. M. Curie, Lyon 69 (2009).
- B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)
- B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010).
- B.U. St Jean d'Angely, Nice 06 (2010).
- B.U. B. Maupas, Cherbourg 50 (2010).
- B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010).

# B.U., Le Havre 76 (2006)



# B.U., Le Havre 76 (2006)

- C'est l'œuvre des architectes René et Phine Weeke Dottelonde.
- Le carré est un simple cube de verre enveloppé sur trois façades d'une seconde peau en briques qui permet ainsi d'inscrire la bibliothèque dans le cadre d'un campus construit avec le même matériau. Les façades, largement vitrées, procurent un bon éclairage naturel général. L'adjonction de pare-soleil verticaux et horizontaux garantit une protection optimale contre le soleil. Le patio, aux formes arrondies, contraste par la douceur et la fluidité de ses courbes avec la rigueur géométrique du bâtiment. C'est un vaste volume en creux se développant sur toute la hauteur du bâtiment, permet de réunir l'ensemble des plateaux et d'apporter ainsi la lumière naturelle jusqu'au centre de l'édifice.

# B.U., Le Havre 76 (2006)



# B.U., Le Havre 76 (2006)



# B.U., Le Havre 76 (2006)



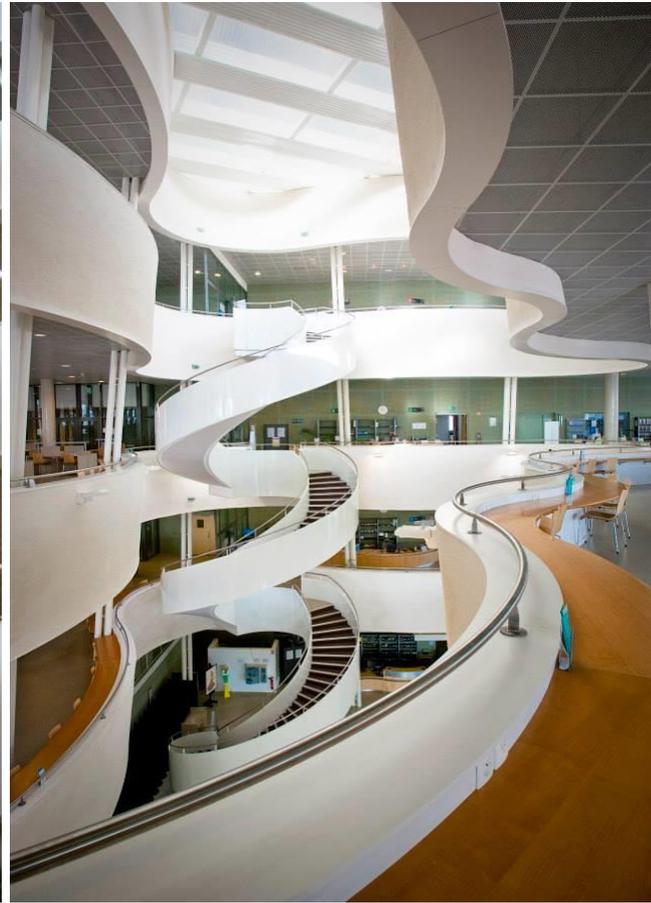
# B.U., Le Havre 76 (2006)



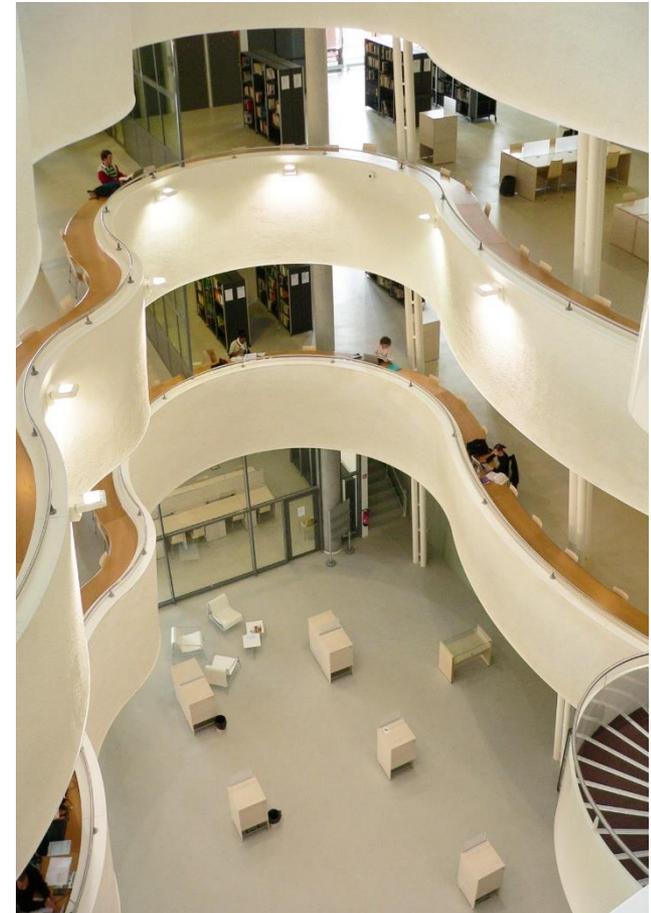
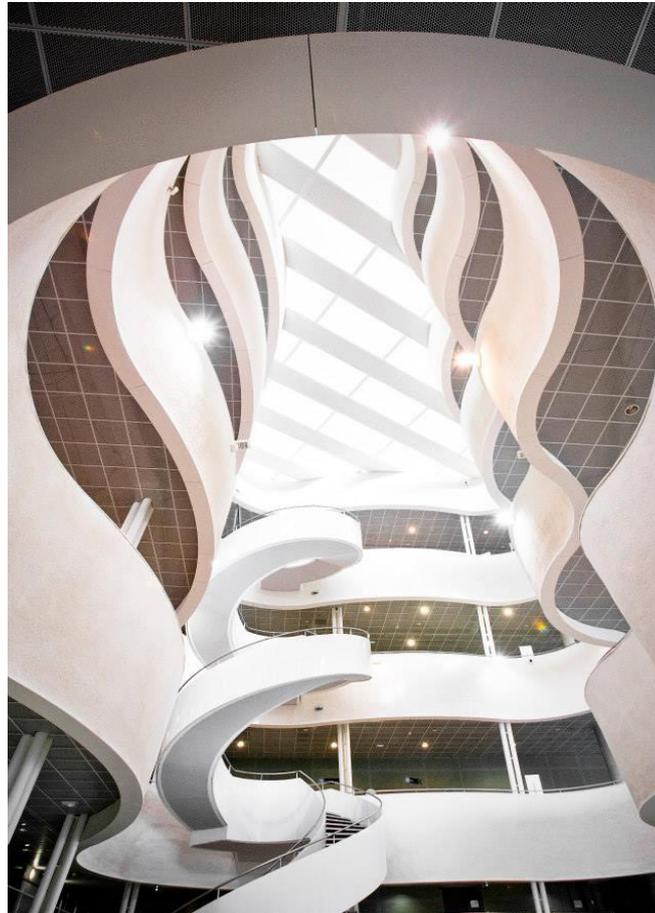
# B.U., Le Havre 76 (2006)



# B.U., Le Havre 76 (2006)



# B.U., Le Havre 76 (2006)



# B.U., Le Havre 76 (2006)



# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



Jean Chabanne

# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)

- C'est l'œuvre de l'architecte Jean Chabanne.
- Le bâtiment, réparti sur 2 étages, se présente ainsi tel un livre ouvert, dont les pages sont traversées par la lumière du soleil. L'idée directrice concerne la lumière naturelle. L'espace de travail est ainsi illuminé par le haut, mais aussi grâce aux dizaines de mètres de baies vitrées qui offrent aux étudiants une luminosité généreuse. L'extérieur est fait de bois bakérisé, matériau très durable et ne nécessitant que peu d'entretien.

# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)

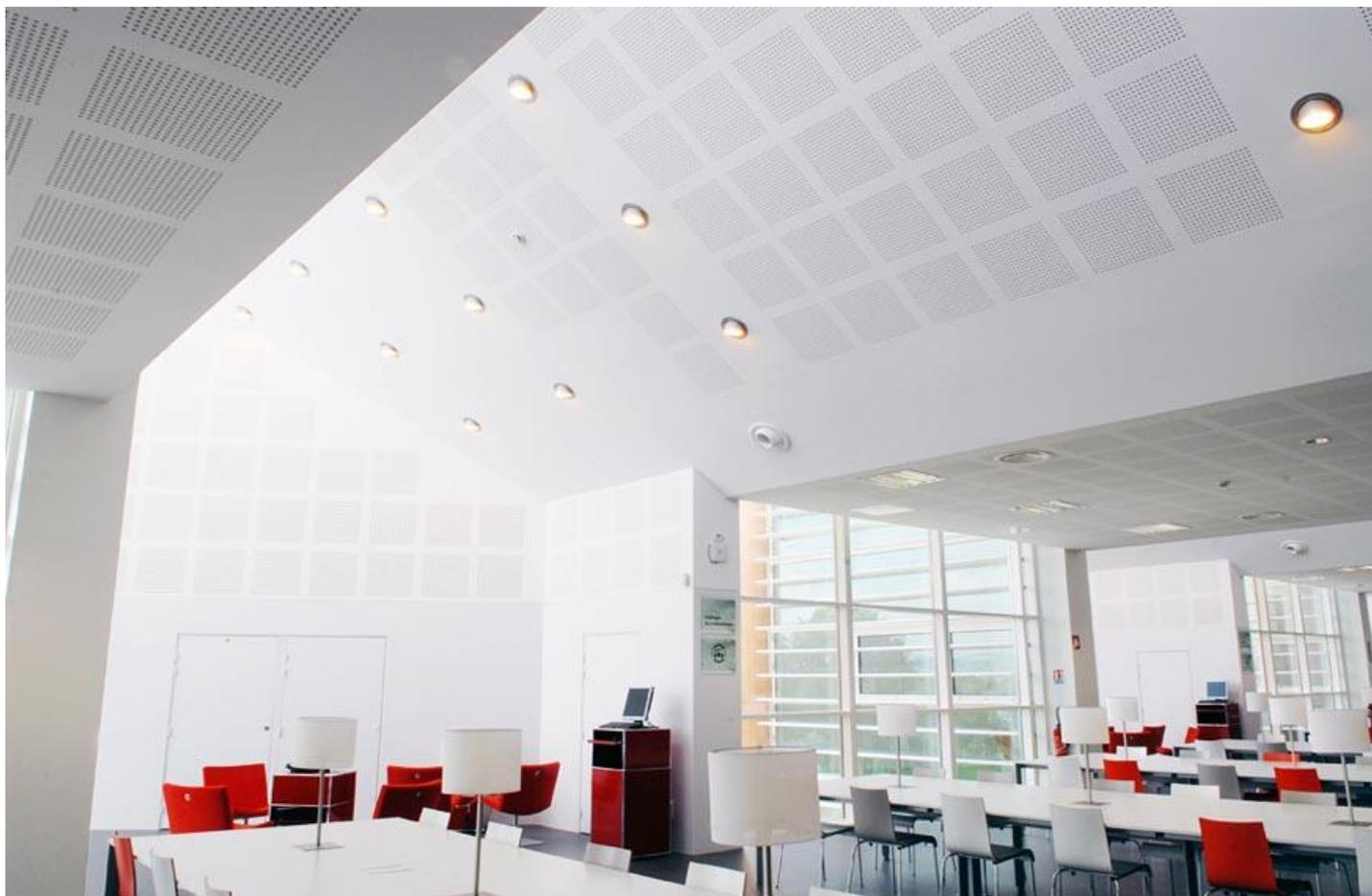


# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)

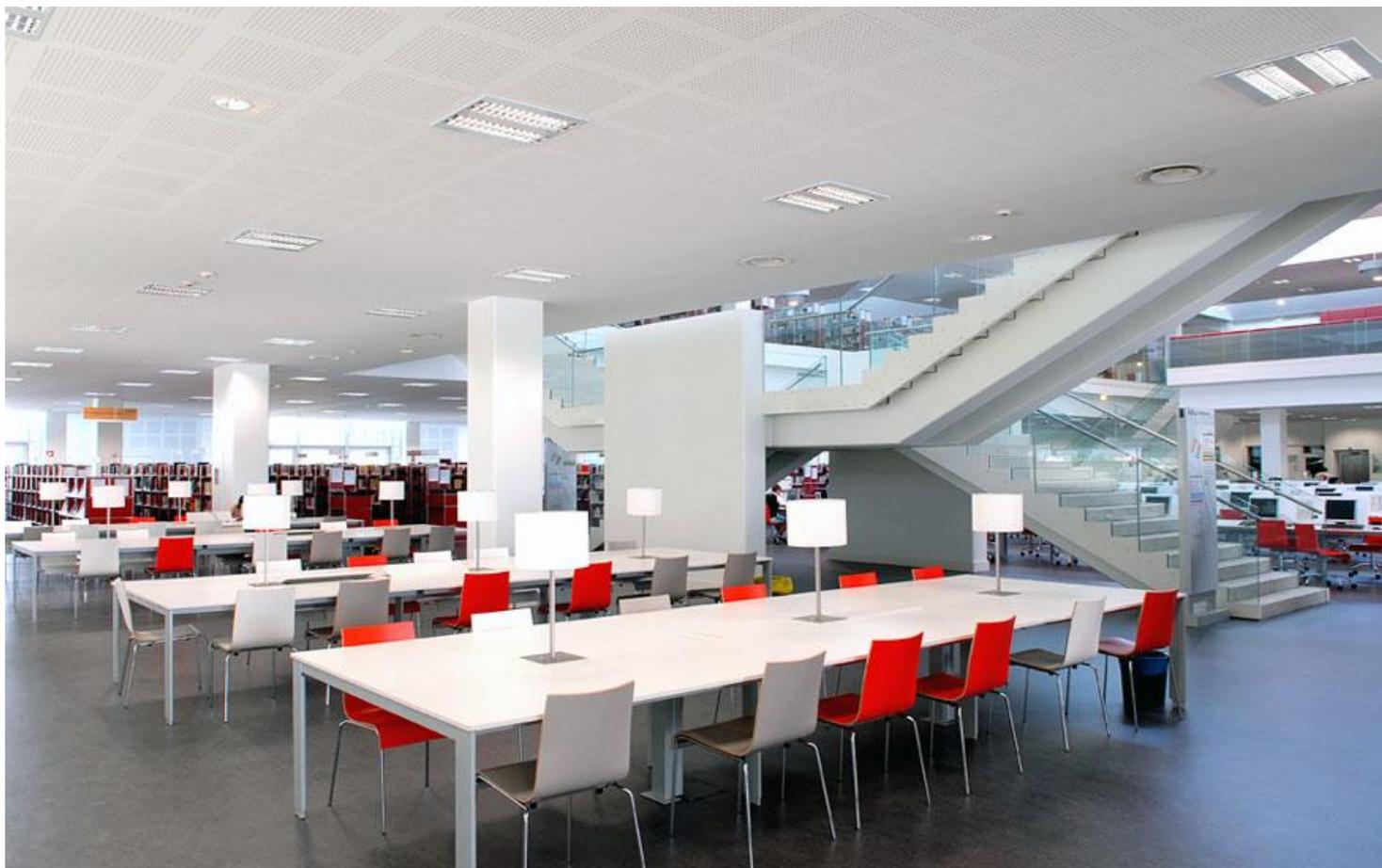


BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



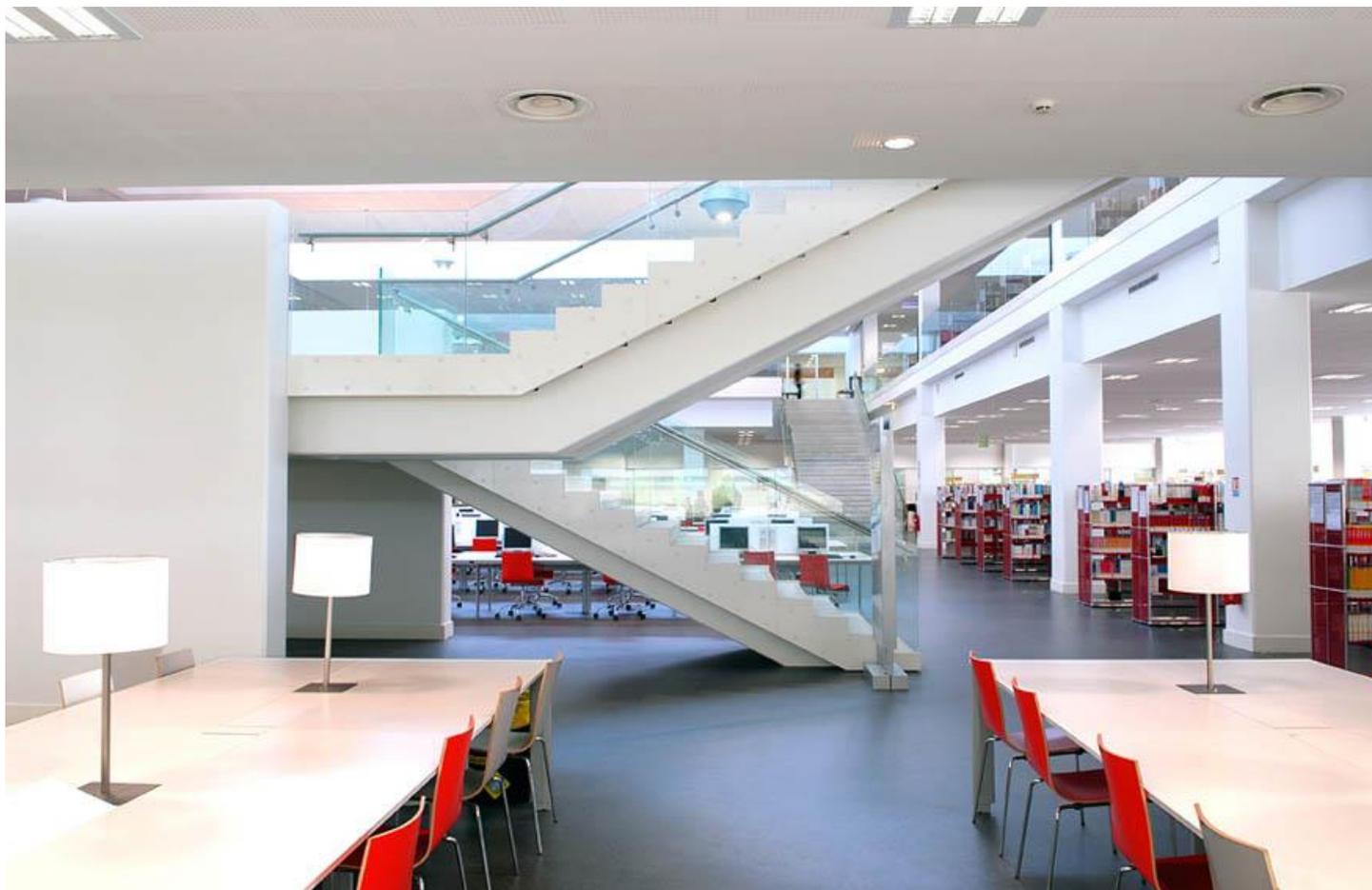
# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



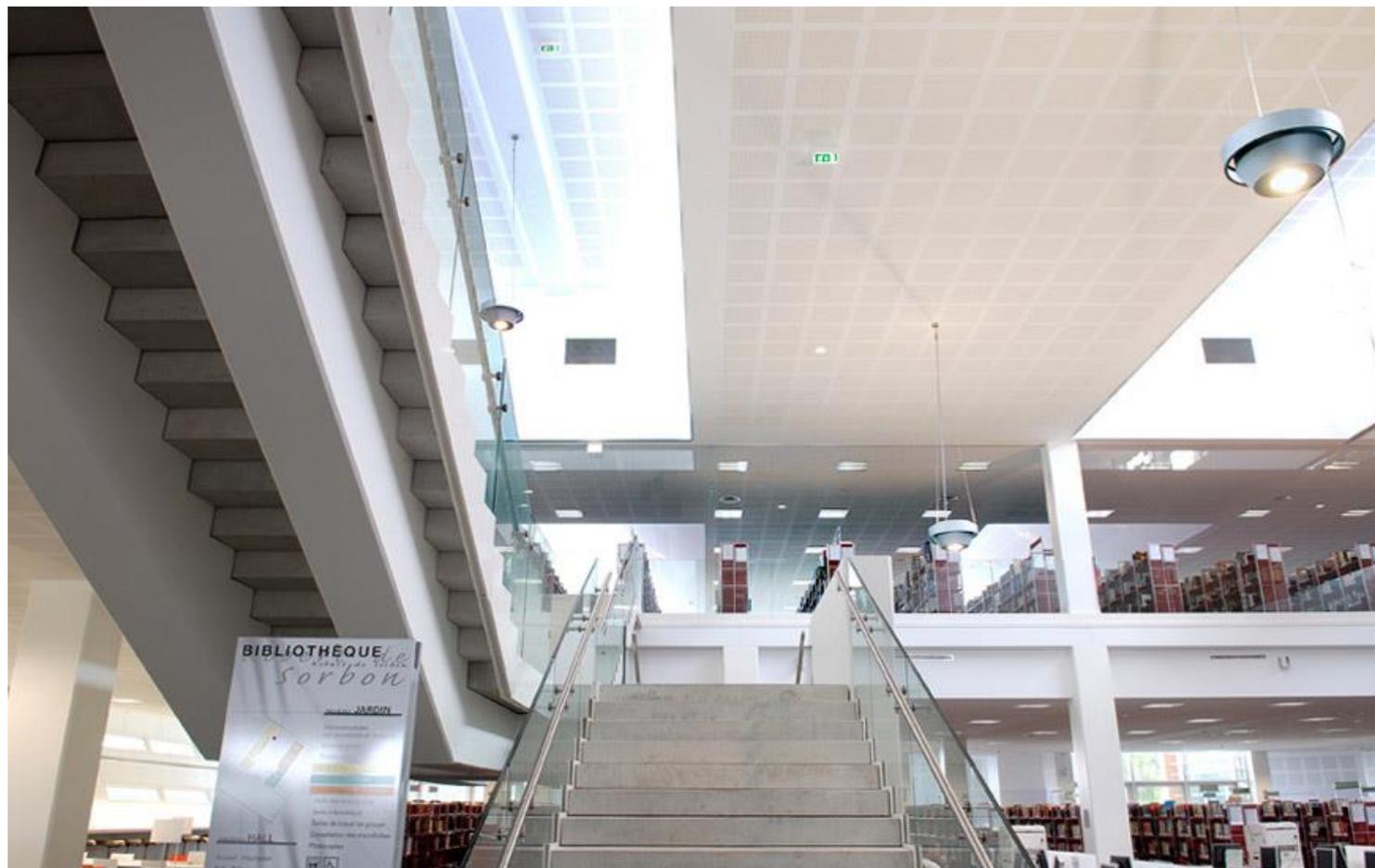
# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



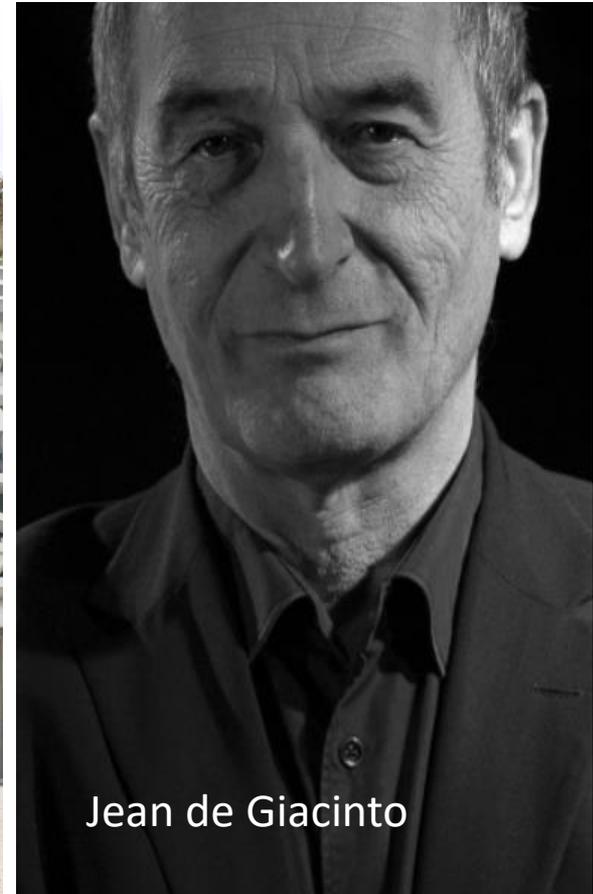
# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



# B.U. Robert de Sorbon, Reims 51 (2006)



# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



Jean de Giacinto

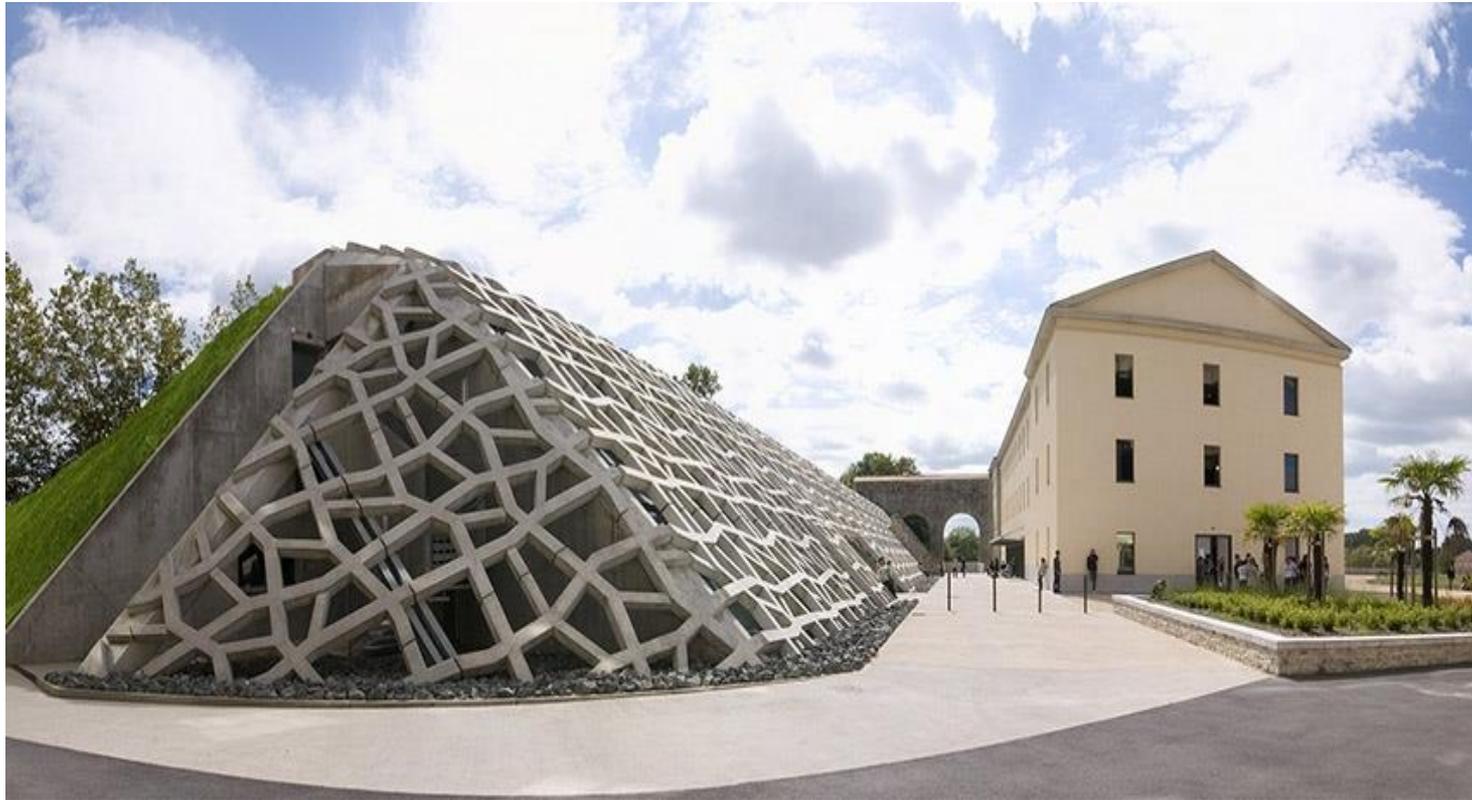
# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)

- C'est l'œuvre de l'architecte Jean de Giacinto.
- C'est un bâtiment semi-enterré avec inertie lourde renforcée par l'isolation thermique extérieure et le talus. À la fois massive et subtile, puissante et discrète, l'enveloppe extérieure permet de s'intégrer parfaitement dans un site d'une grande richesse historique. On note une limitation des apports solaires grâce à la résille béton couvrant la verrière. Au RDC, on trouve l'accueil et le pôle documentaire. En mezzanine, au niveau 1, on retrouve les espaces de travail.

# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



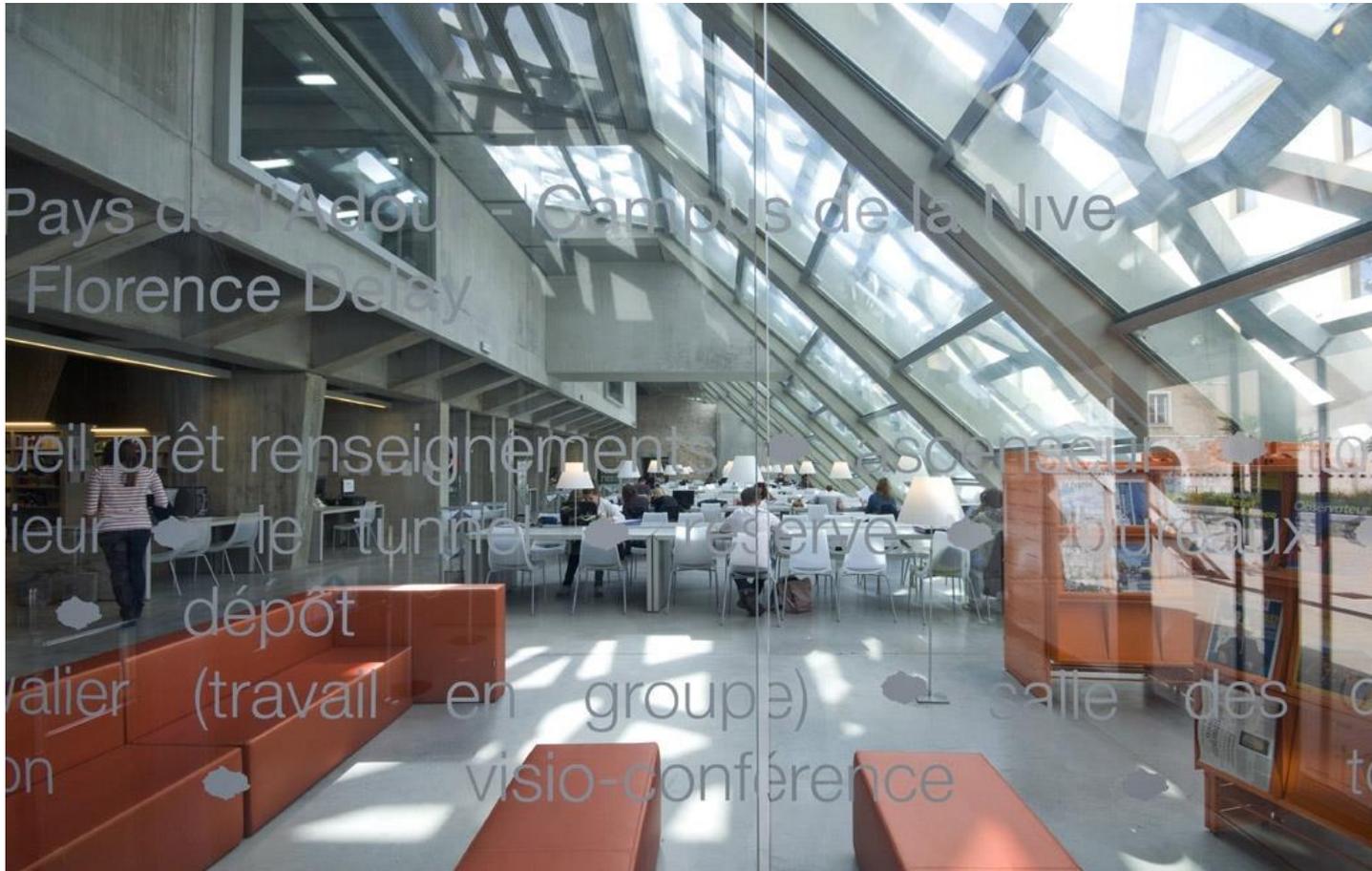
# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



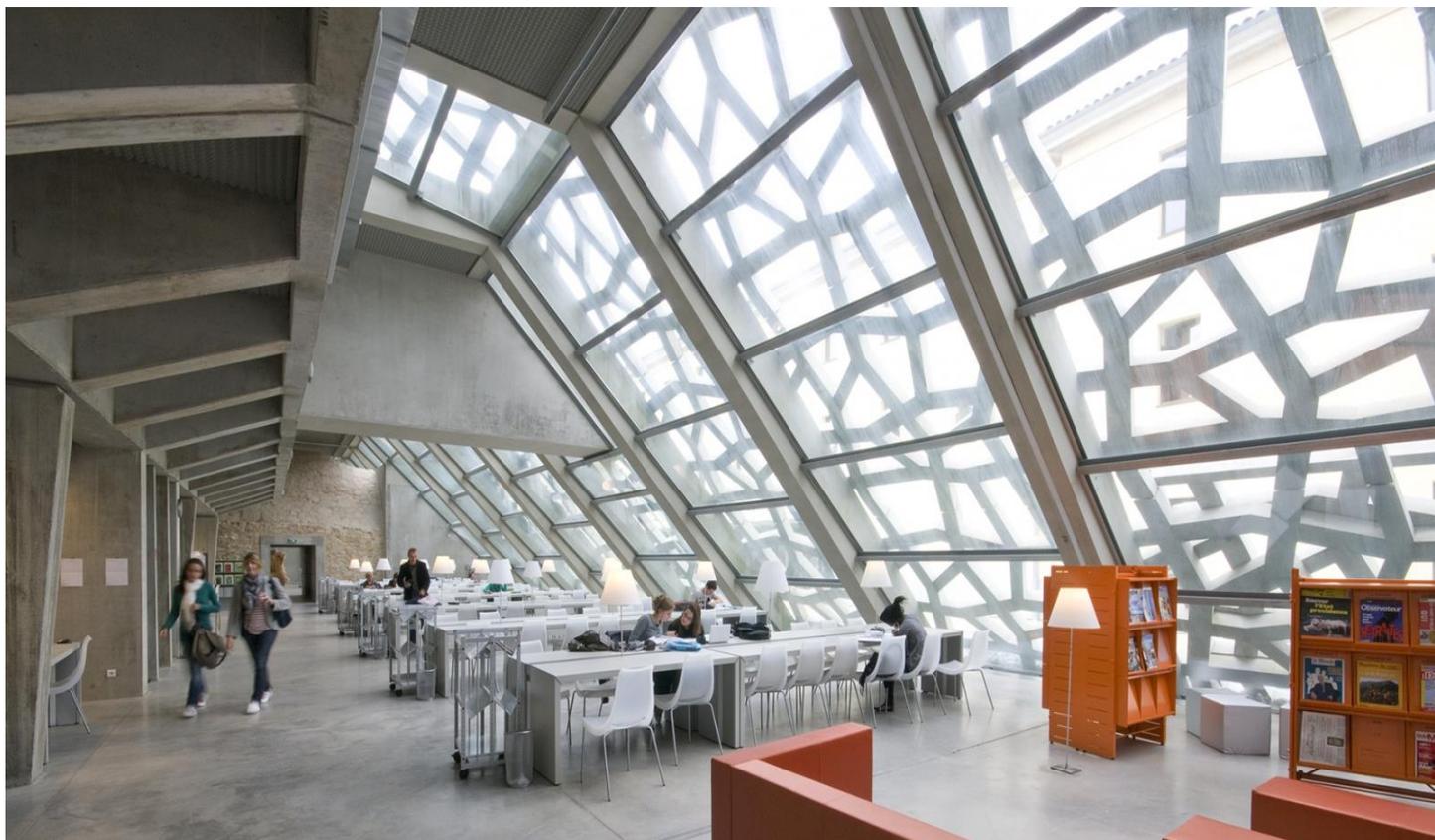
# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



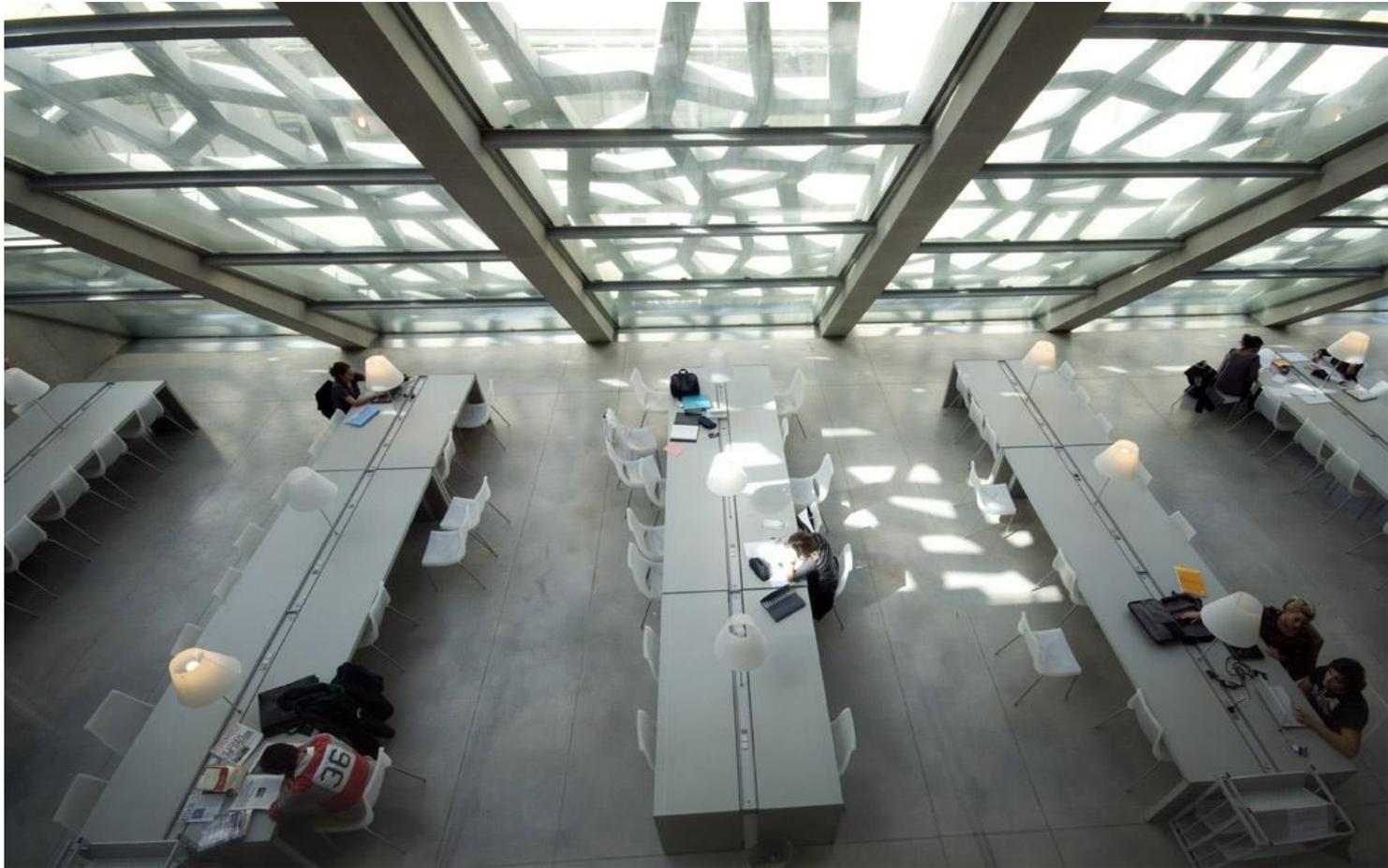
# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



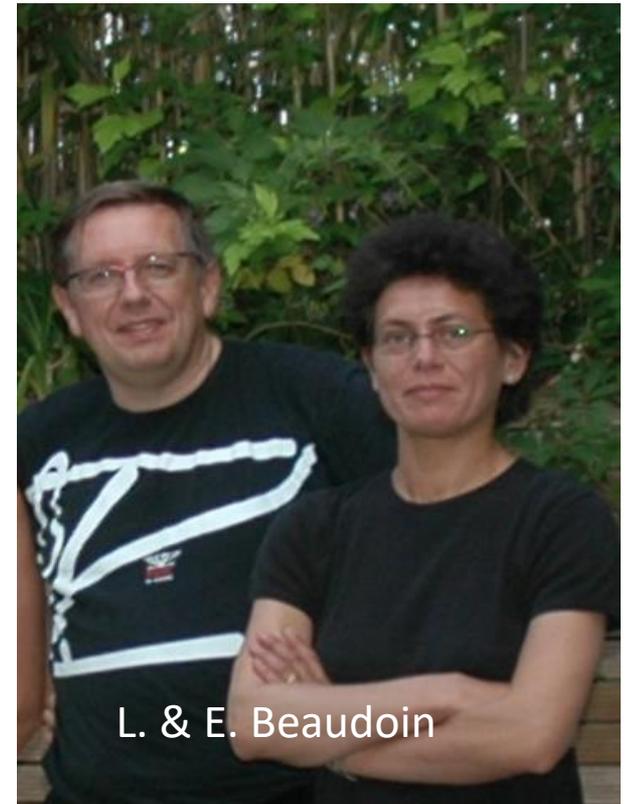
# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



# B.U. F. Delay, Bayonne 64 (2008)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



B E A U D O U I N    A R C H I T E C T E S  
EMMANUELLE BEAUDOUIN - LAURENT BEAUDOUIN - ARCHITECTES DPLG

BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)

- C'est l'œuvre des architectes Laurent & Emmanuelle Beaudoin.
- La structure principale du bâtiment de la bibliothèque est en béton brut coulé en place. La structure est clairement visible depuis l'intérieur. Les colonnes de la salle de lecture déterminent l'espacement des puits de lumière de la toiture. Les 3 façades de la bibliothèque comportent une épaisseur destinée à filtrer la lumière et à créer des espaces pour une lecture plus intime. La façade sur rue est composée de volumes de béton qui créent une profondeur dans les salles et forment une alternance de transparences et d'opacité. Dans ces volumes s'installent des espaces de lecture individuels. Cette épaisseur des façades Est et Sud est constituée d'une structure béton porteuse intérieure et d'éléments préfabriqués en béton. Ces éléments ont une surface de pierre concassée noyée dans le béton au moment de la préfabrication.

# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)

- En façade Ouest, les brise-soleils sont en lames de verre sérigraphiées, posées en feuillure sur des bandeaux horizontaux en béton. Les niveaux de la bibliothèque sont reliés par une rampe suspendue dans un parallélépipède coloré qui semble flotter dans le vide. La lumière zénithale, prise dans la toiture, se diffuse à l'intérieur de ce volume suspendu et se reflète sur le mur latéral par une ouverture dans le côté de la rampe. Le plan incliné pénètre ce volume pour rejoindre l'espace de ce qui devrait être un café littéraire. À l'intérieur de la bibliothèque, la salle de lecture est un grand espace sur double hauteur éclairé par des puits de lumière traversant le plafond en lamelles de bois. Les 2 niveaux de la salle de lecture sont reliés par un escalier articulé par 2 prismes croisés en acier.

# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)

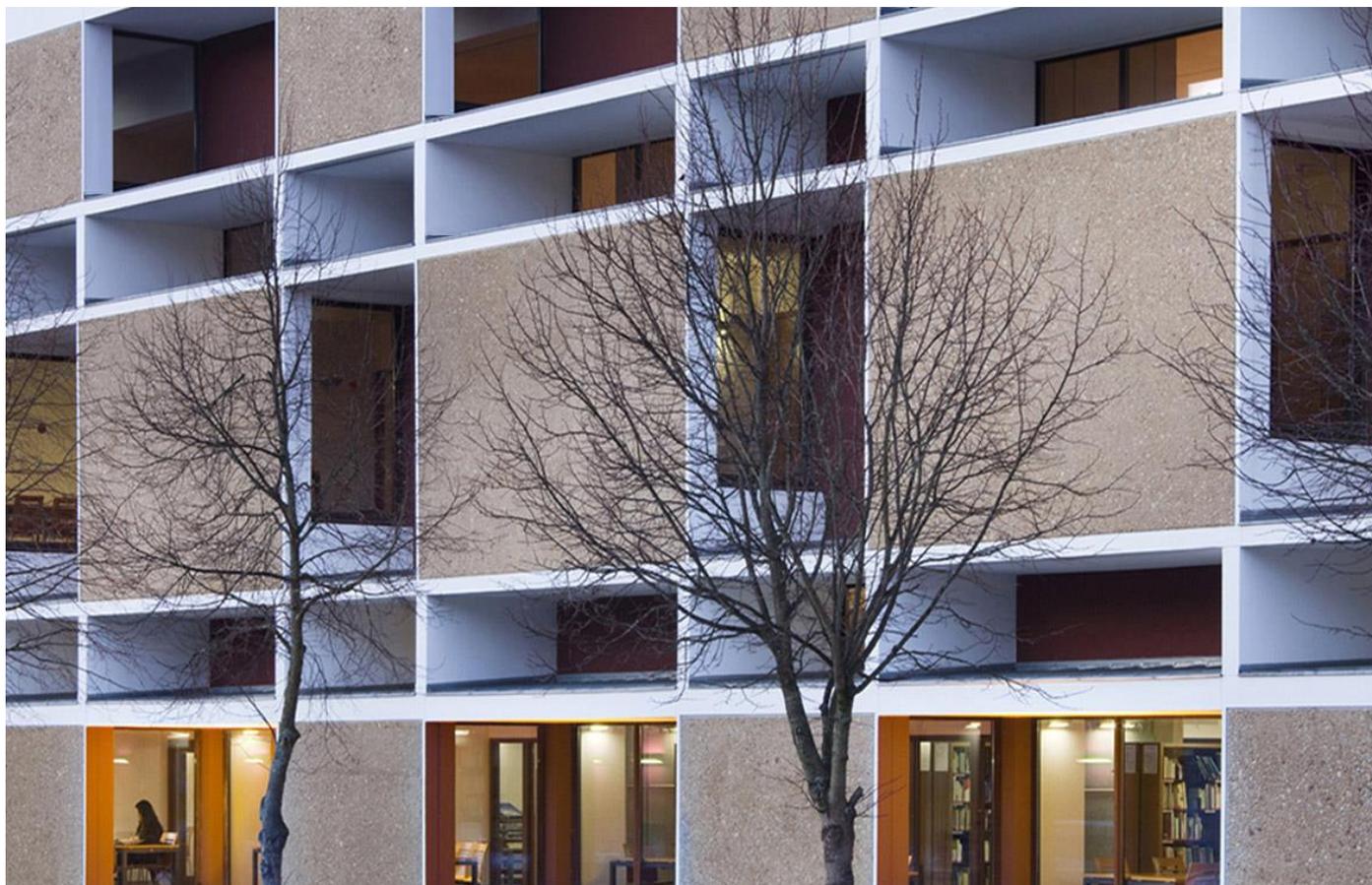


# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

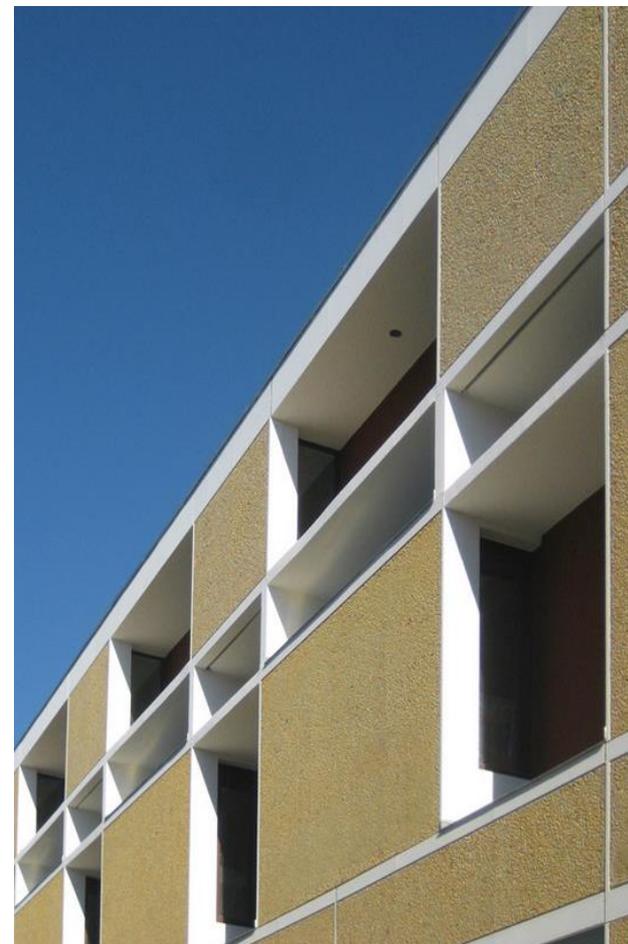
# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



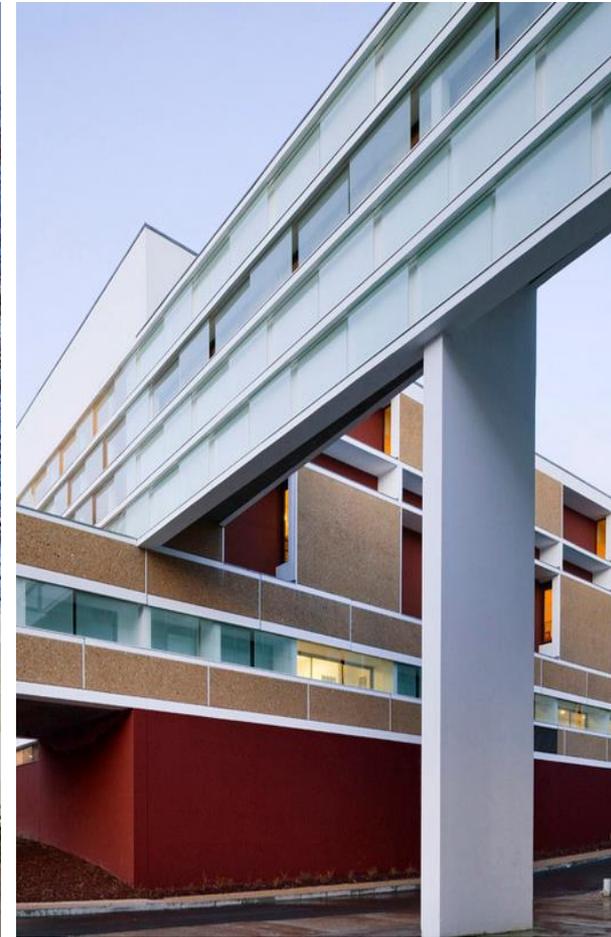
# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



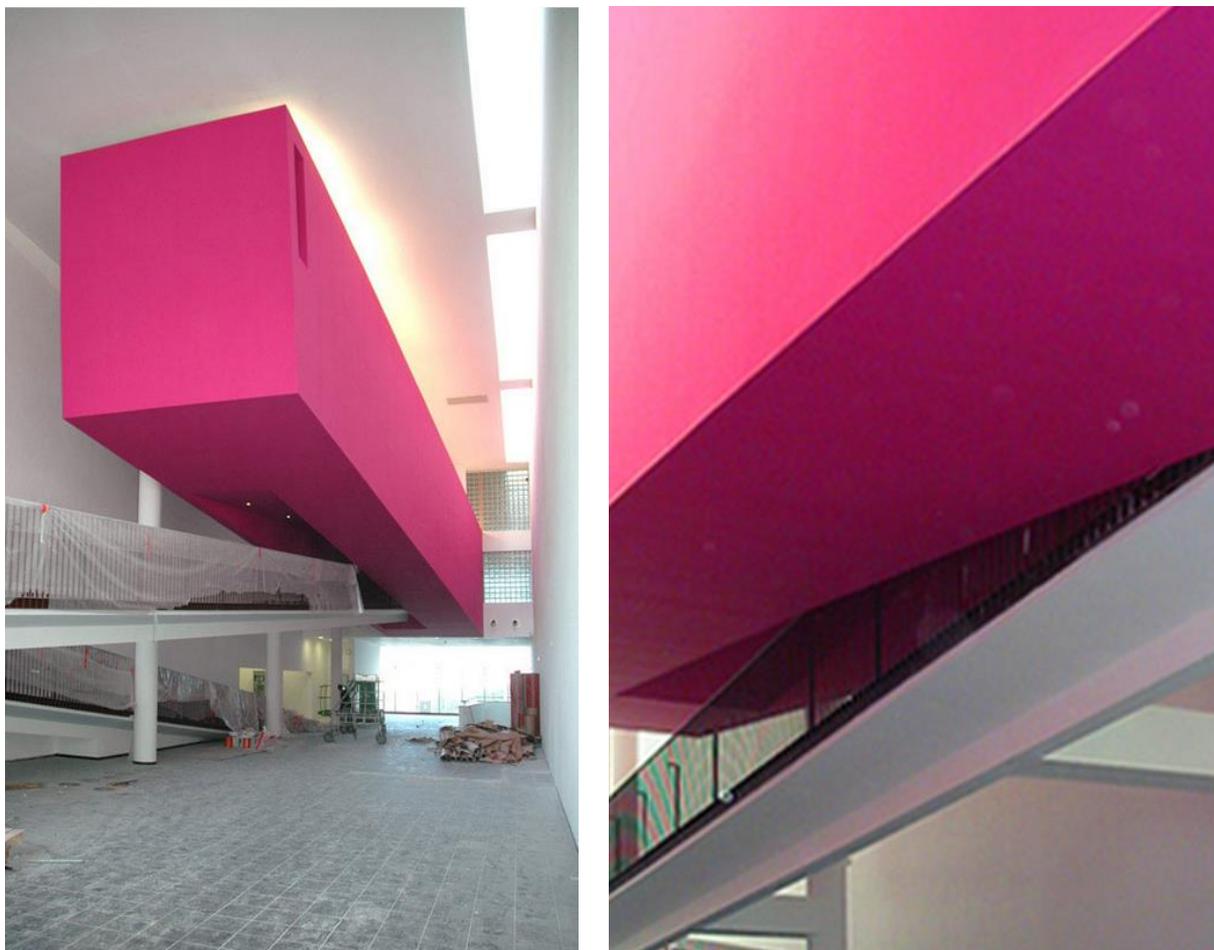
# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



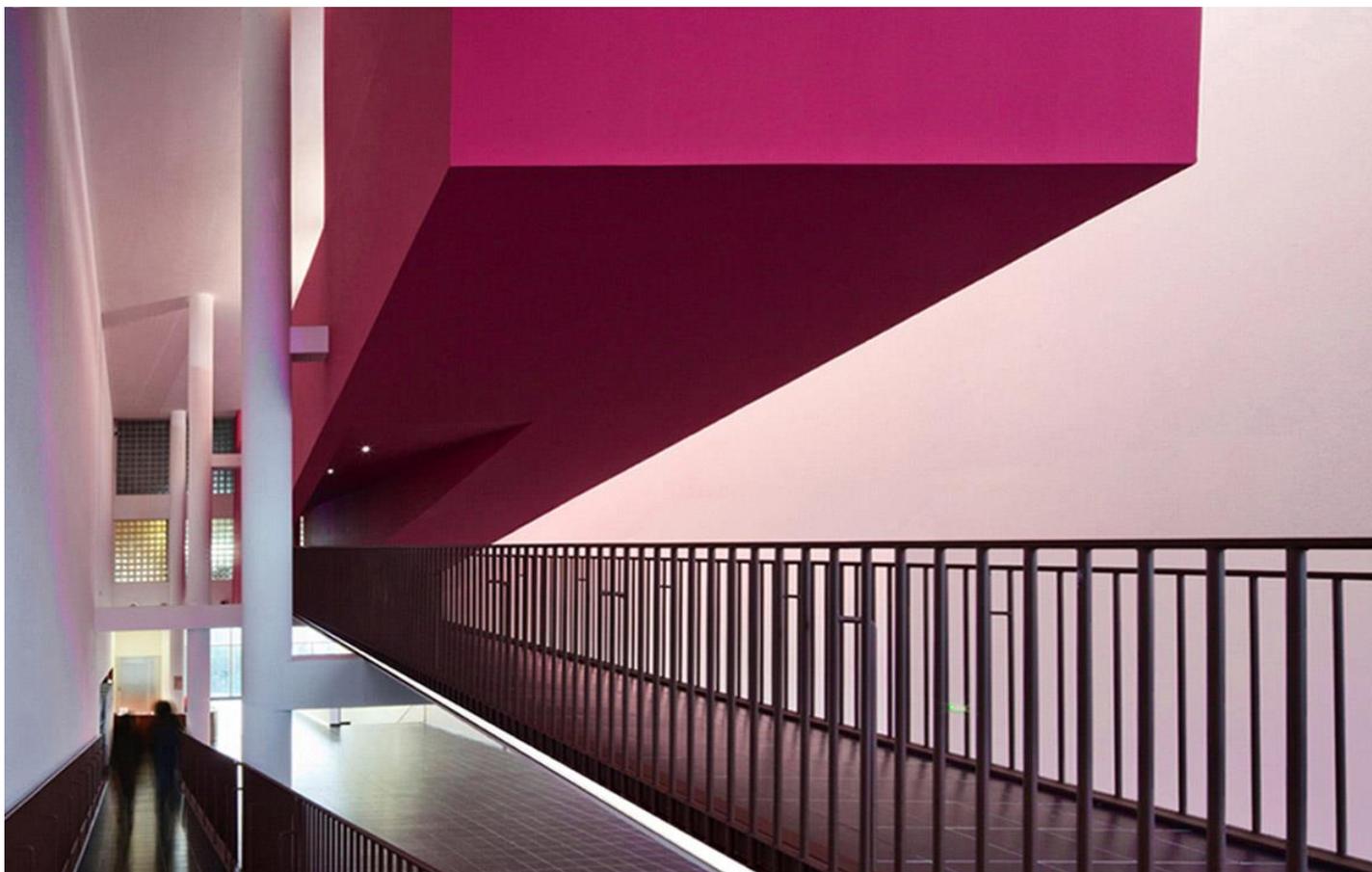
# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



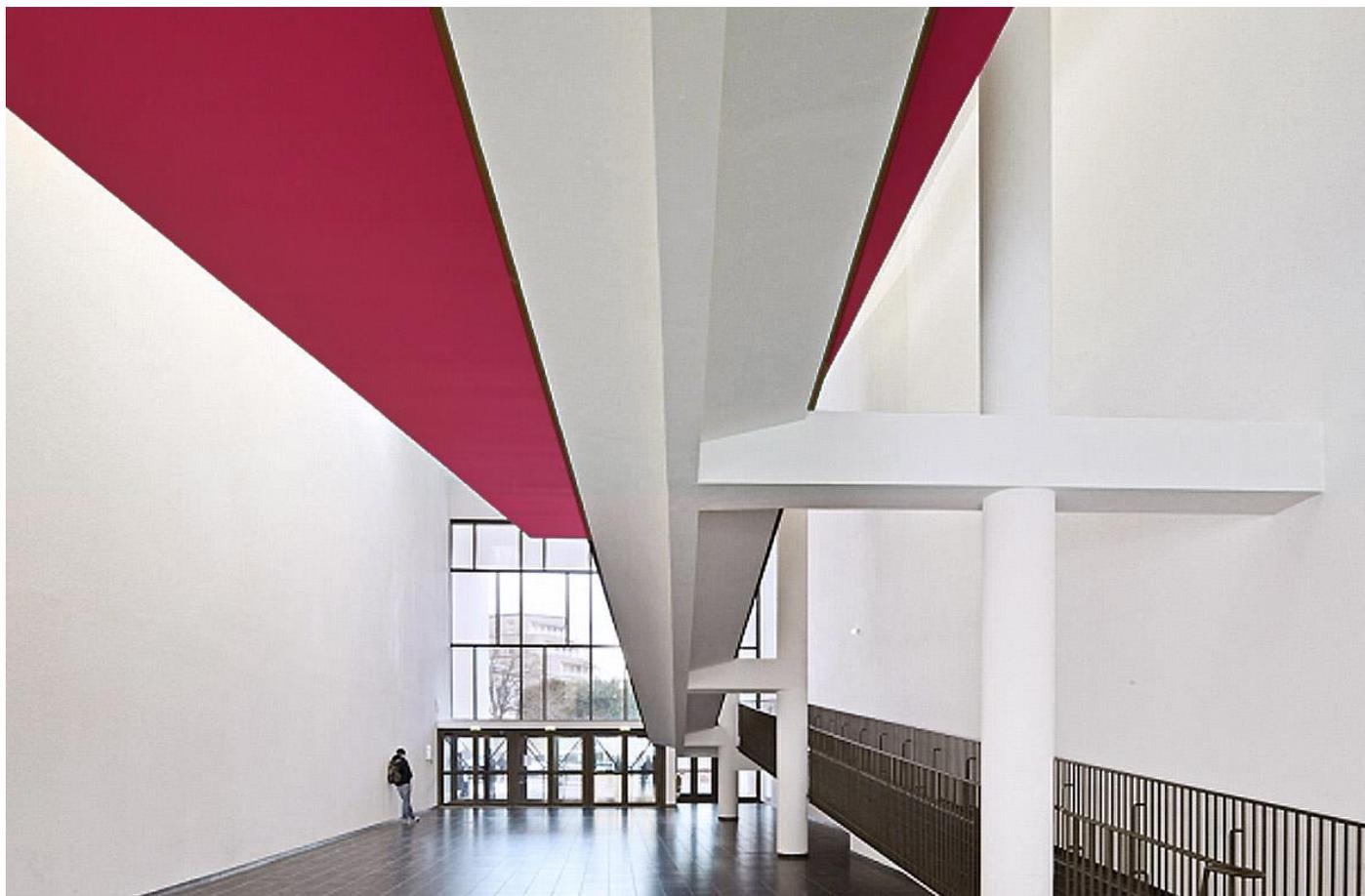
# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



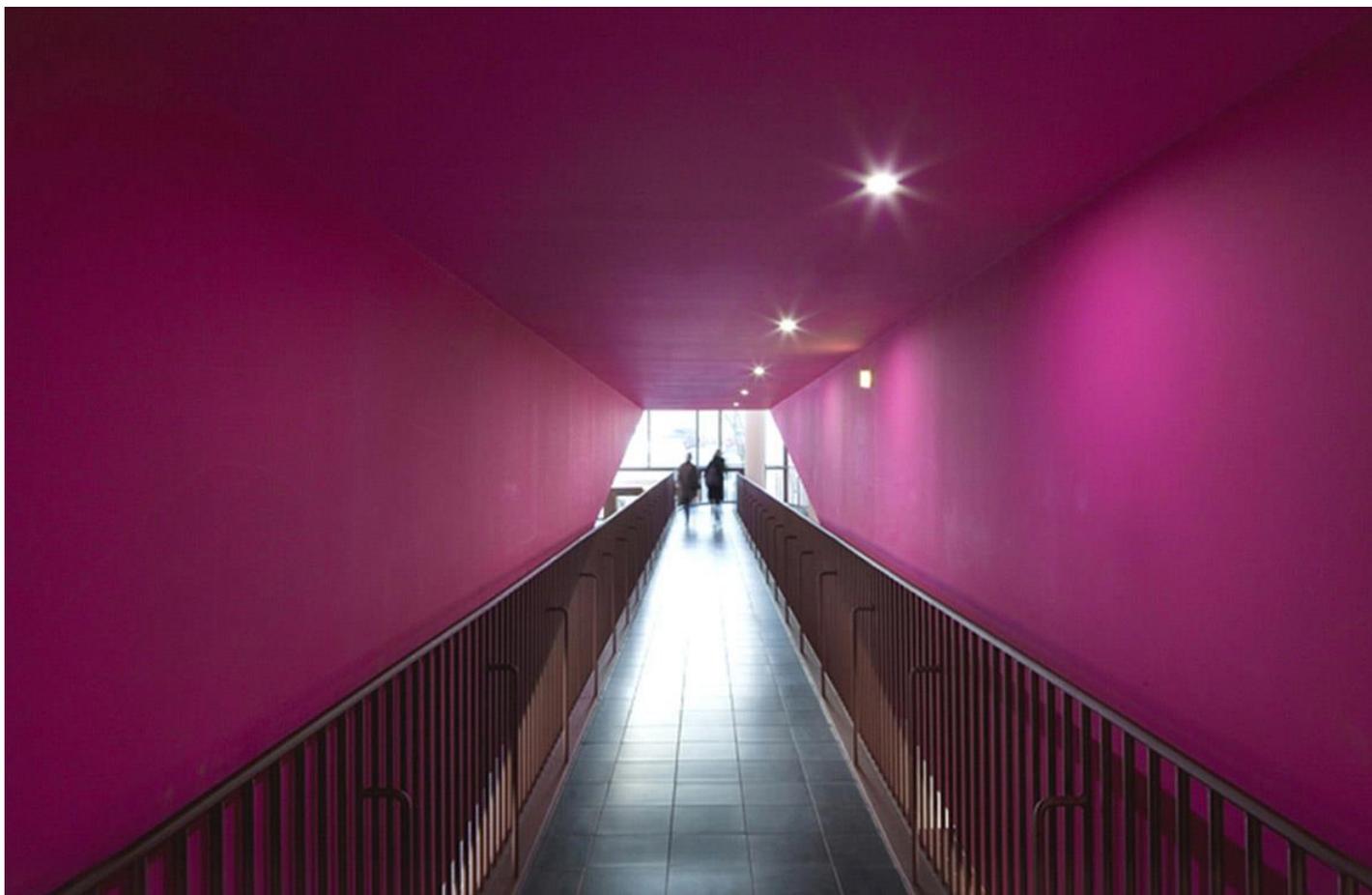
# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



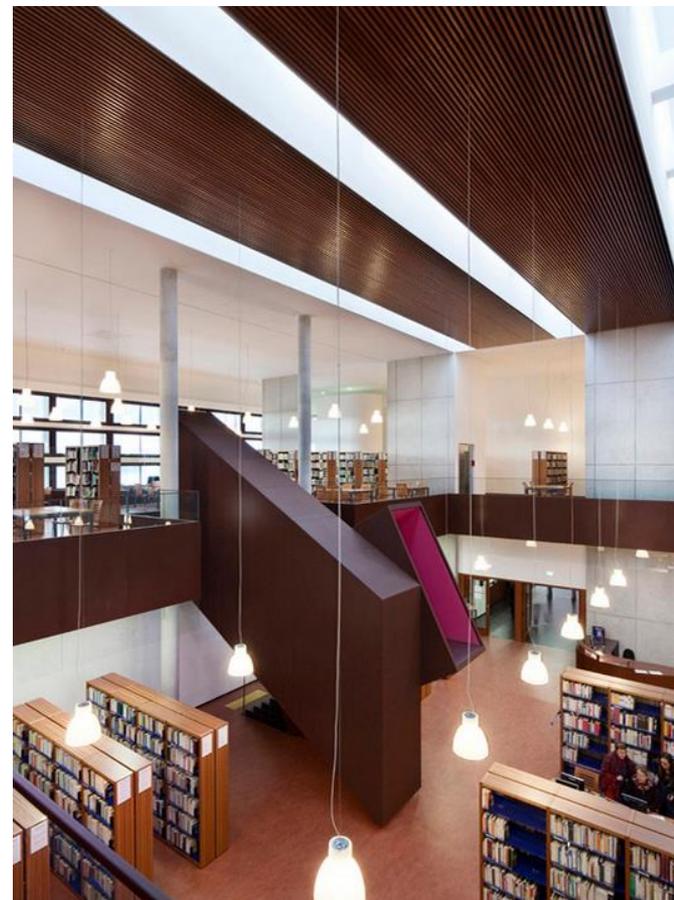
# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



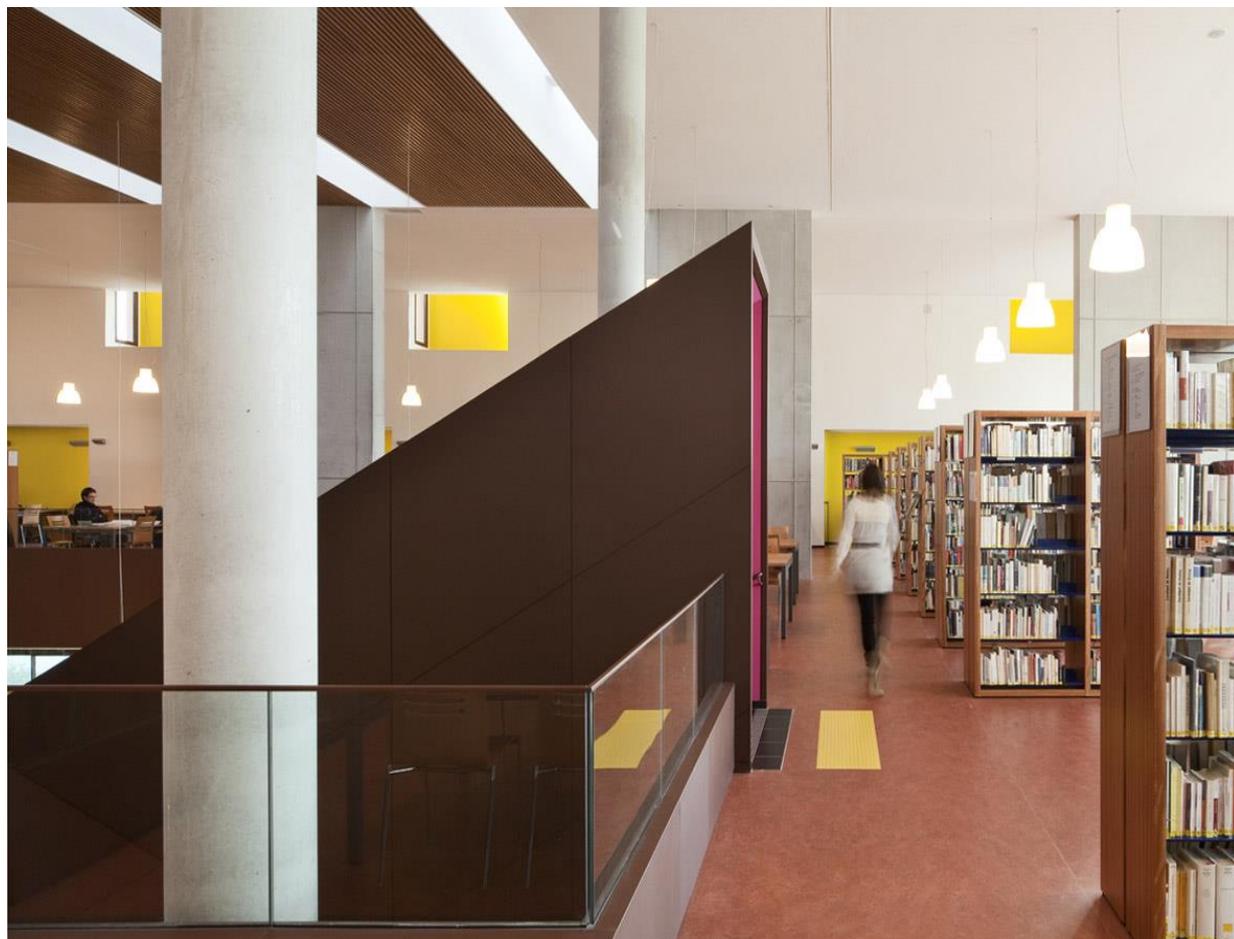
# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



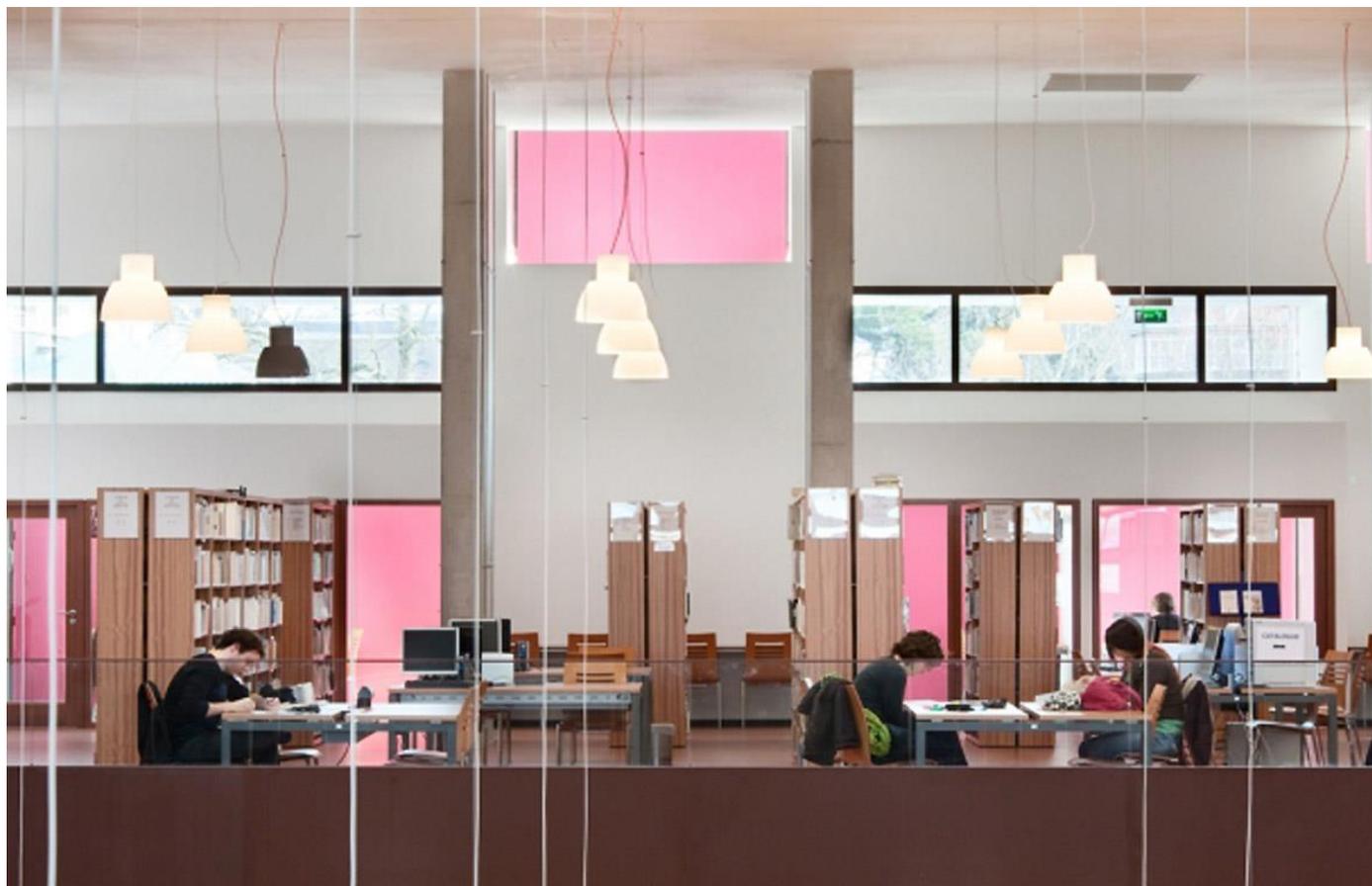
# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



# B.U. Lettres, Brest 29 (2009)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. I.N.S.A. M. Curie, Lyon 69 (2009)



Michel Rémon

MICHEL **RÉMON** & ASSOCIÉS

**INSA** | INSTITUT NATIONAL  
DES SCIENCES  
APPLIQUÉES  
LYON

# B.U. I.N.S.A. M. Curie, Lyon 69 (2009)

- C'est l'œuvre de l'architecte Michel Rémon.
- La hiérarchie des fonctions organise le bâtiment parallélépipédique en trois travées, dans l'épaisseur sud/nord du bâtiment. Cette logique garantit les relations courtes entre chaque élément du programme. L'accueil généreux, aménagé au sud, surprend le regard avec son porche en porte-à-faux, pan de « matière soulevée » pour inviter à entrer dans le vestibule, l'amphithéâtre, les locaux de l'administration et de la formation. Au centre, une lame servante réunit les locaux techniques et les circulations verticales. Sa traversée ritualise l'entrée dans le silence de « la chapelle du savoir ». La très forte intériorité de ce petit cube compact s'exprime alors pleinement.

# B.U. I.N.S.A. M. Curie, Lyon 69 (2009)

- S'éloignant du tumulte, le visiteur découvre un hall atrium desservant trois plateaux de salles de lecture par un somptueux escalier en spirale. Développées autour d'un grand vide, ces trois strates reçoivent uniformément la lumière naturelle, captée par un grand shed au nord et par les façades. Poutres et piliers rythment l'espace, grâce aux planchers et allèges qui intègrent les câbles et évitent la pose de faux plafonds. À l'ouest, au sud et à l'est, les façades sont équipées de bardeaux de terre cuite qui nuancent la lumière d'une douceur toute particulière.

# B.U. I.N.S.A. M. Curie, Lyon 69 (2009)



# B.U. I.N.S.A. M. Curie, Lyon 69 (2009)



# B.U. I.N.S.A. M. Curie, Lyon 69 (2009)



# B.U. I.N.S.A. M. Curie, Lyon 69 (2009)



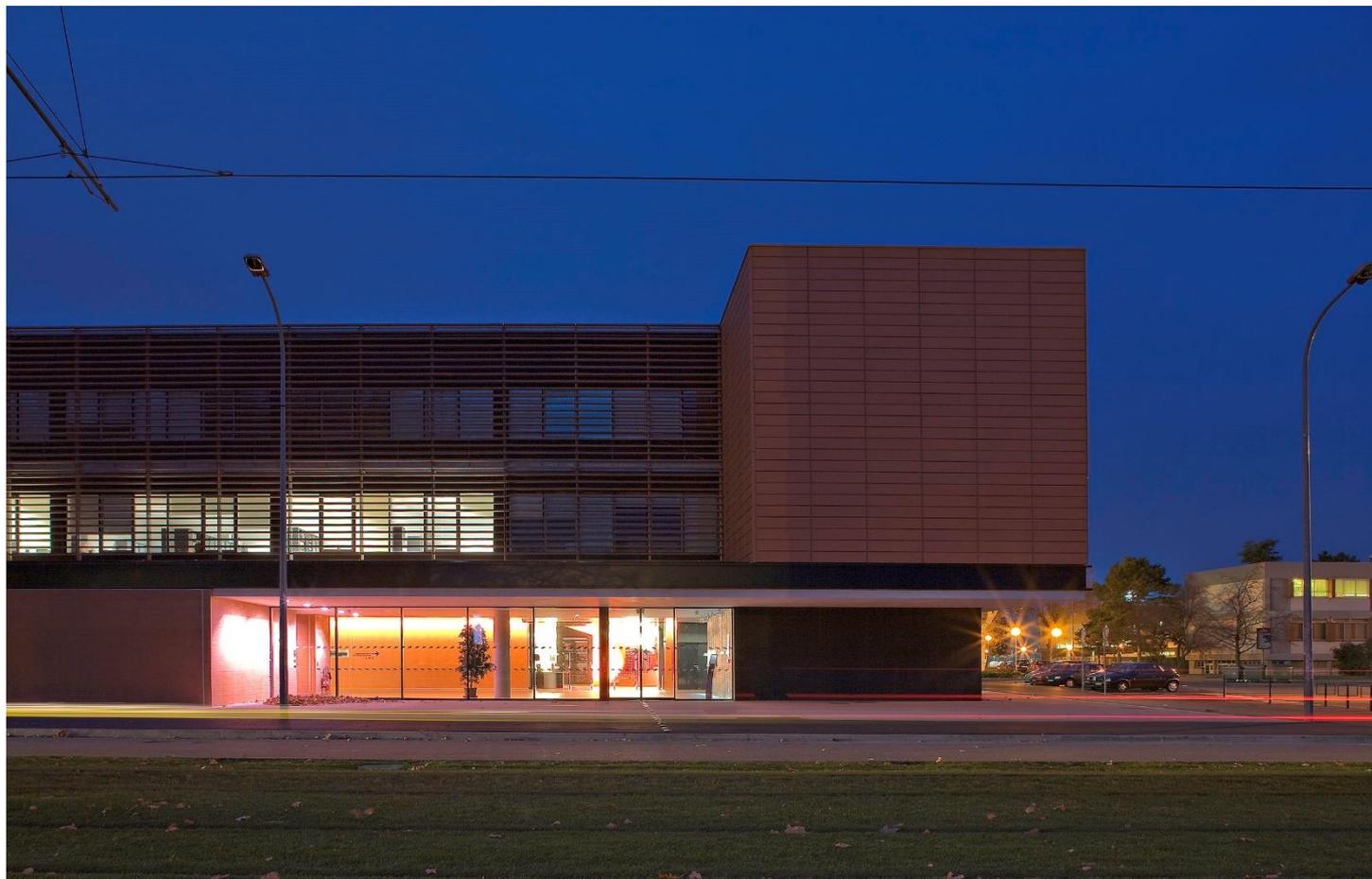
# B.U. I.N.S.A. M. Curie, Lyon 69 (2009)



# B.U. I.N.S.A. M. Curie, Lyon 69 (2009)



# B.U. I.N.S.A. M. Curie, Lyon 69 (2009)

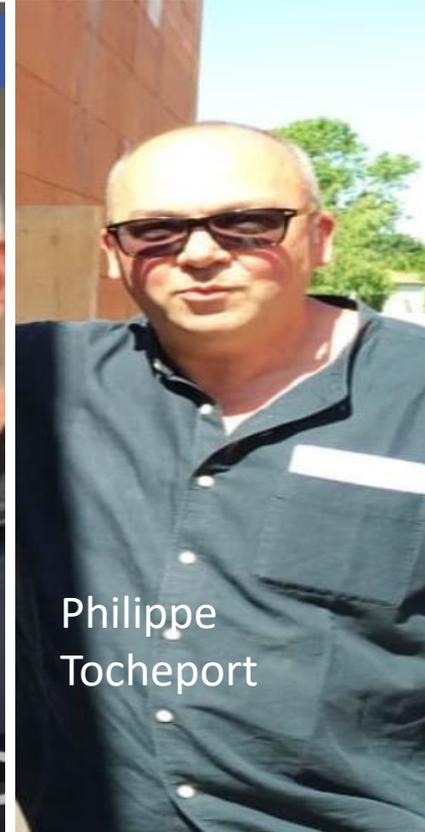


BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)



Claude Puaud



Philippe  
Tocheport

# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)

- C'est l'œuvre du cabinet d'architecture Arcature.
- Dans s l'ensemble de l'Université Saint-Serge à Angers, le projet d'extension de la bibliothèque universitaire se développe au centre du projet. Il définit une nouvelle entrée et une nouvelle distribution. La nouvelle entrée est clairement identifiable par le mur informatif servant de signal aussi bien pendant la journée qu'à la tombée du jour. Le visiteur est guidé naturellement vers l'espace d'accueil de la bibliothèque. Les espaces de consultation et de travail sont distribués autour d'un atrium sous une verrière filtrant et régulant la lumière naturelle. Les allées sur le vide central sont conçues comme des espaces de travail personnel. Un escalier monumental dessert l'ensemble des niveaux accessibles au public.

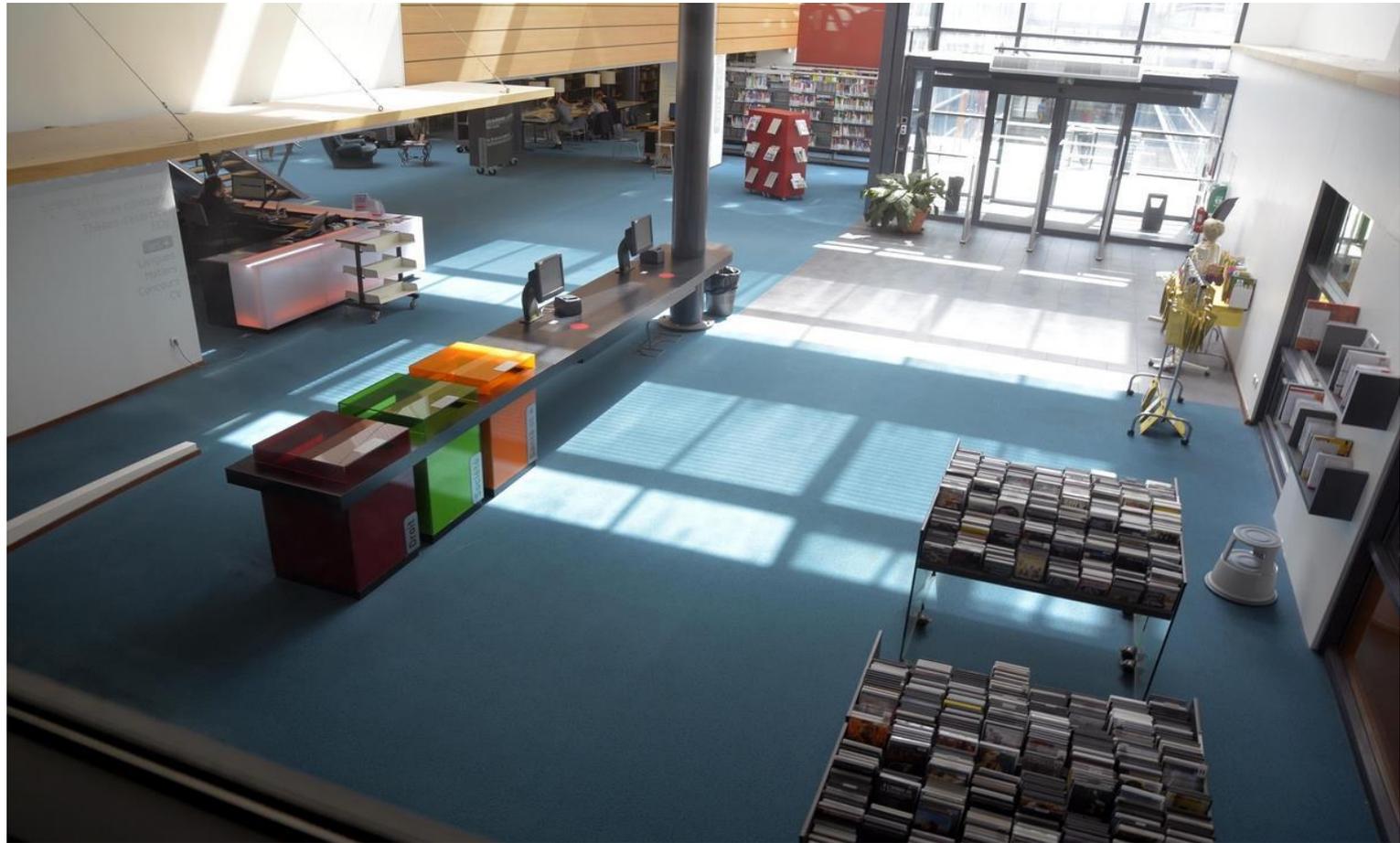
# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)



# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)



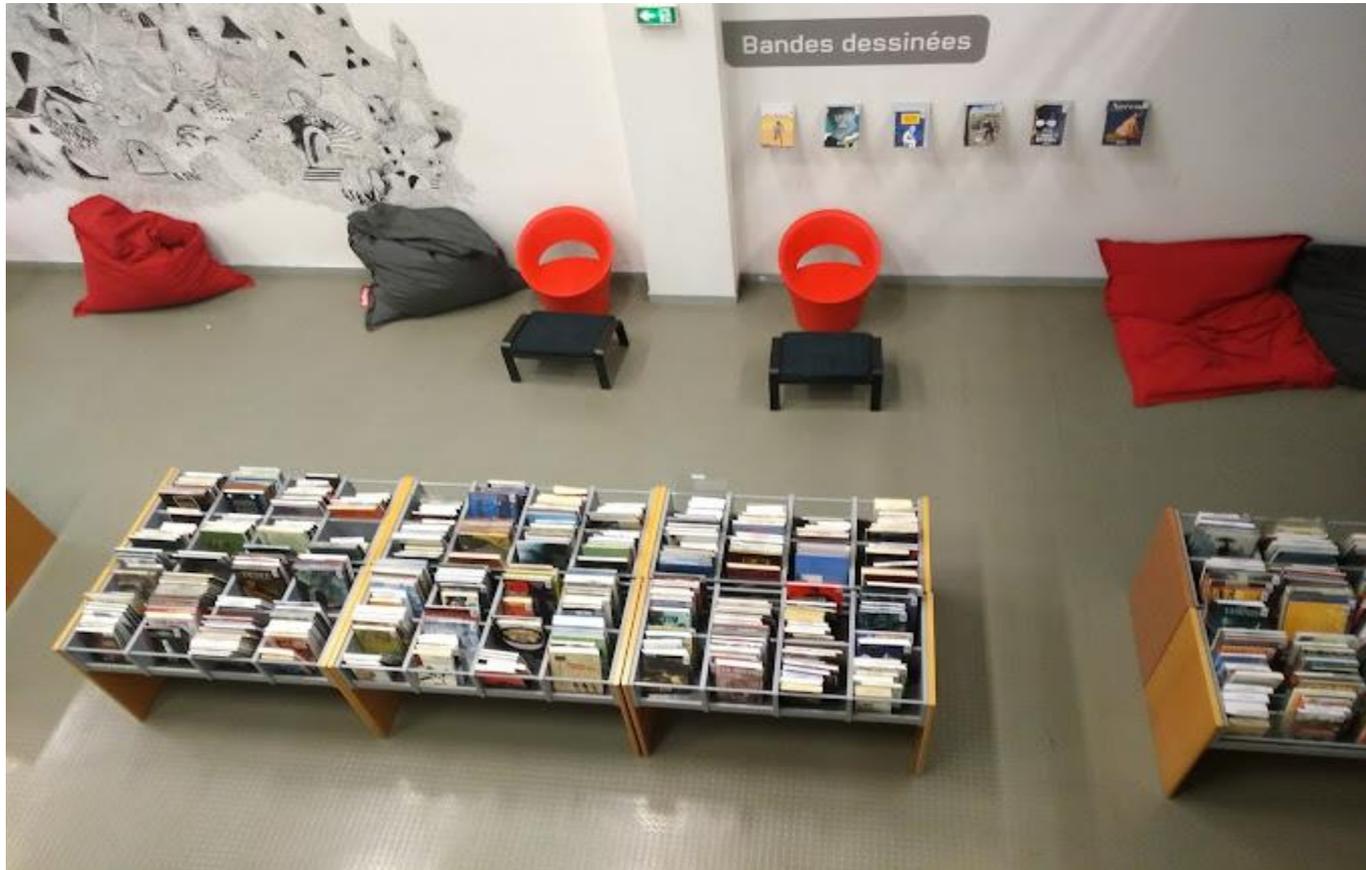
# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)



# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)



# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)



# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)



# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)



# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)



# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)



# B.U. Saint Serge, Angers 49 (2010)



# B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010)



René Dottelonde

# B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010)

- C'est l'œuvre de l'architecte René Dottelonde.
- Ce qui caractérise cette médiathèque, c'est son bardage métallique qui permet d'unifier les différents corps de bâtiment. Sur les parties supérieures des façades, on note des fenêtres en bandeau et ailleurs des baies vitrées toute hauteur. Entre les corps de bâtiment, se dégagent des petits patios permettant d'apporter de la lumière à l'intérieur.

# B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

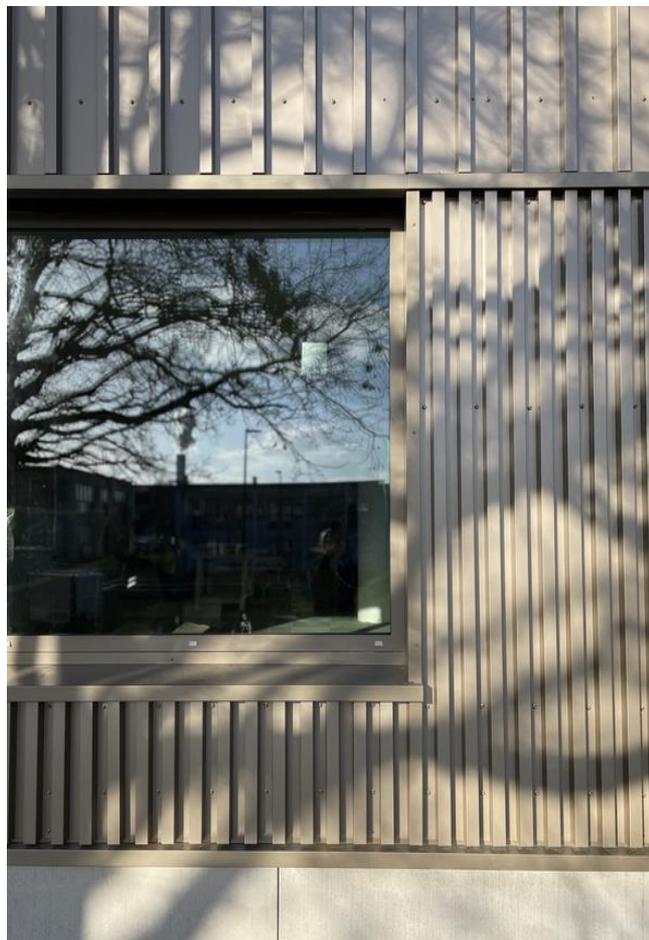
# B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010)



# B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010)



# B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010)



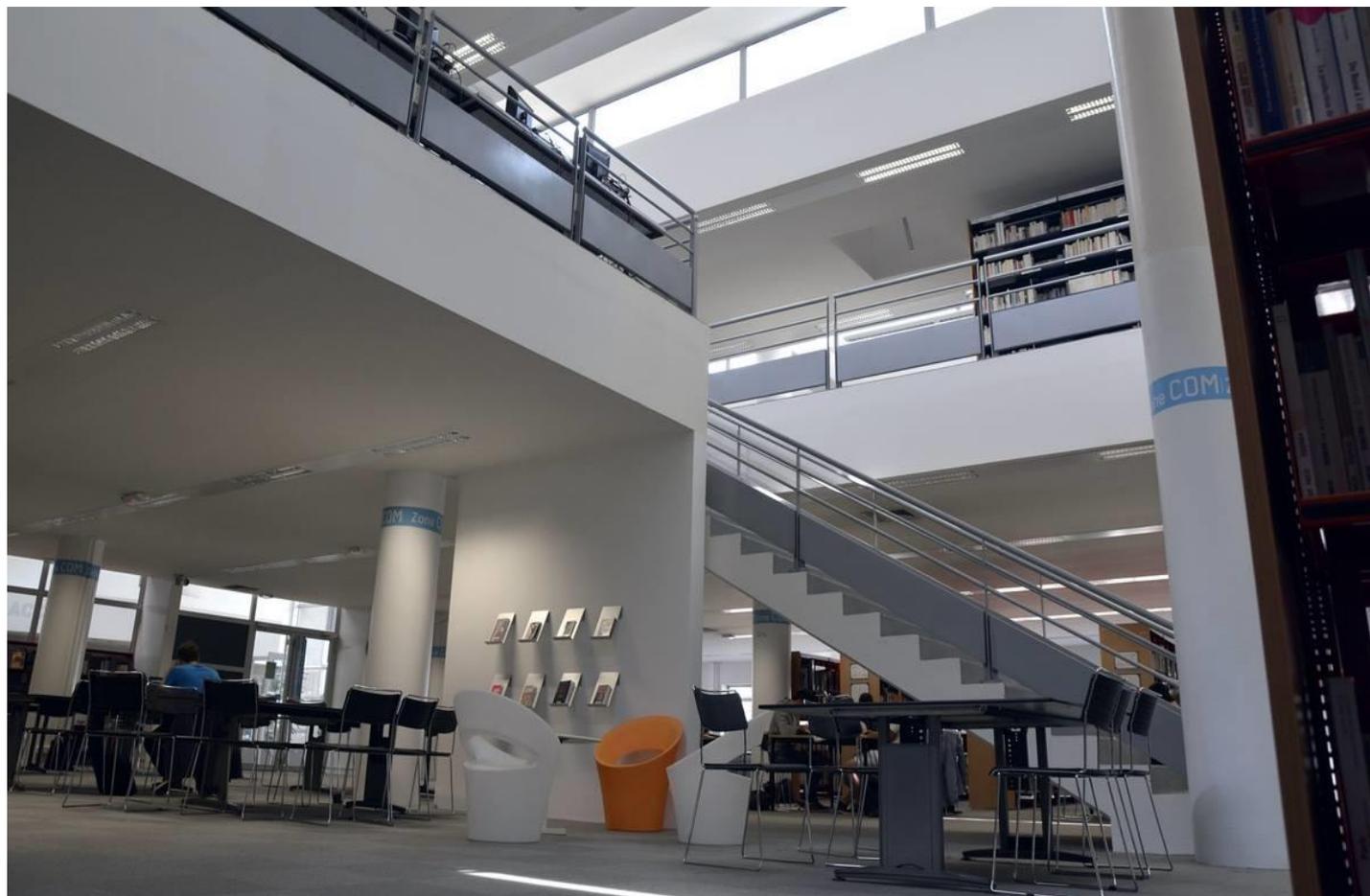
# B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010)



# B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010)



# B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010)



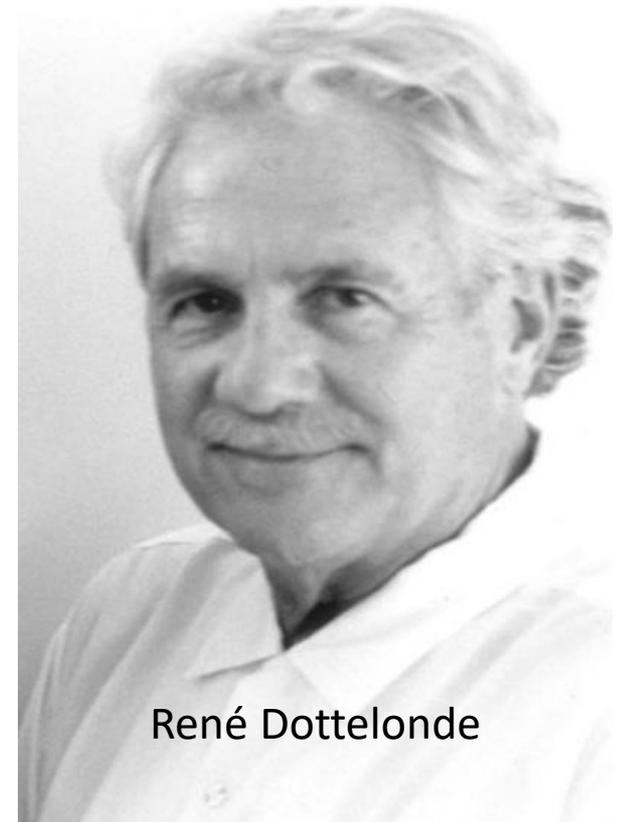
# B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010)



# B.U. Belle-Beille, Angers 49 (2010)



# B.U. St Jean d'Angely, Nice 06 (2010)



René Dottelonde

# B.U. St Jean d'Angely, Nice 06 (2010)

- C'est l'œuvre de l'architecte René Dottelonde.
- L'extérieur est caractérisée par des baies vitrées toute hauteur ornées de brise-soleils horizontaux métalliques et par des murs en béton en bardage de terre cuite. A l'intérieur, c'est un vaste atrium vitré qui permet de desservir les étages et qui apporte la lumière nécessaire à la lecture.

# B.U. St Jean d'Angely, Nice 06 (2010)

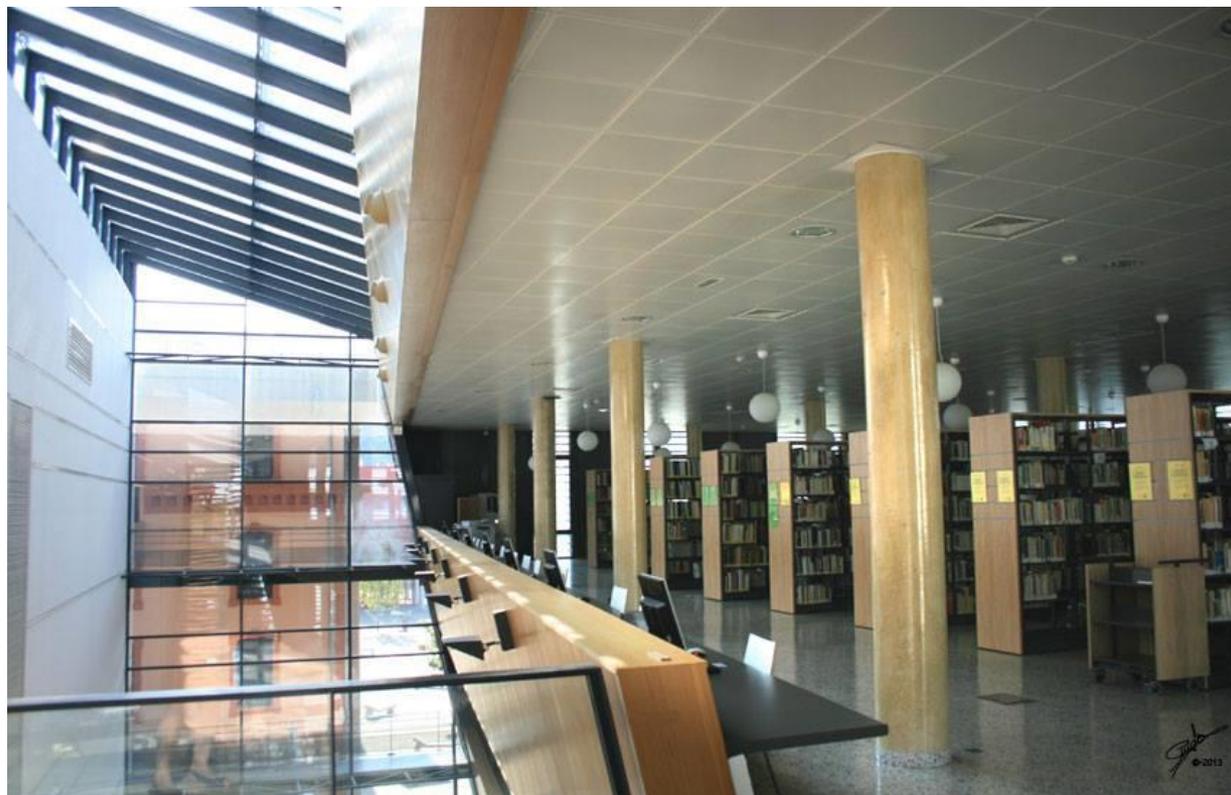
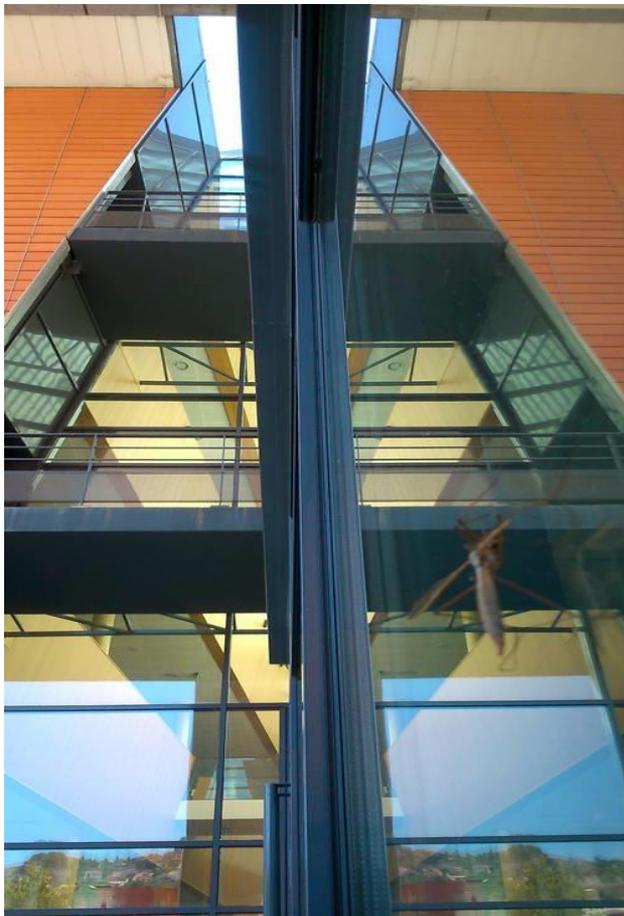


BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. St Jean d'Angely, Nice 06 (2010)



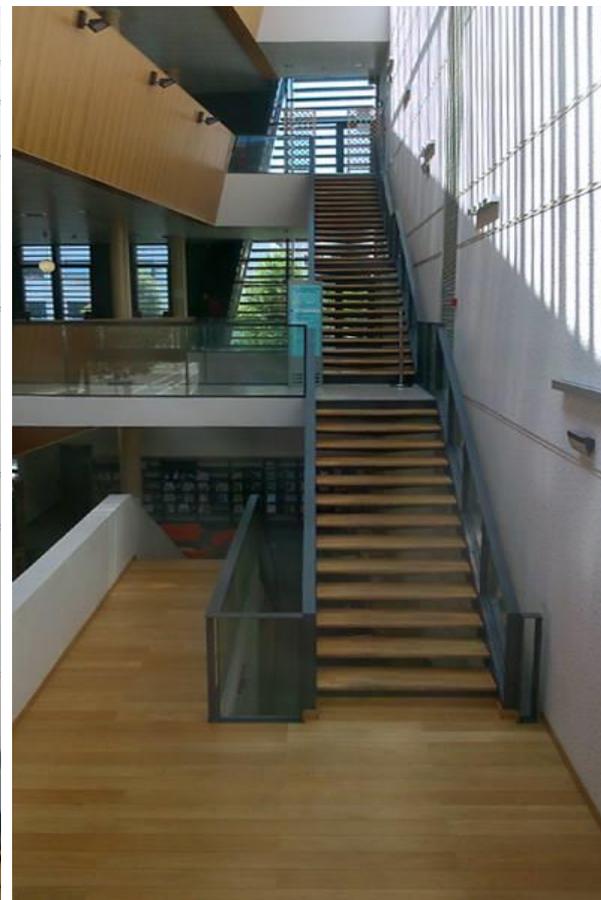
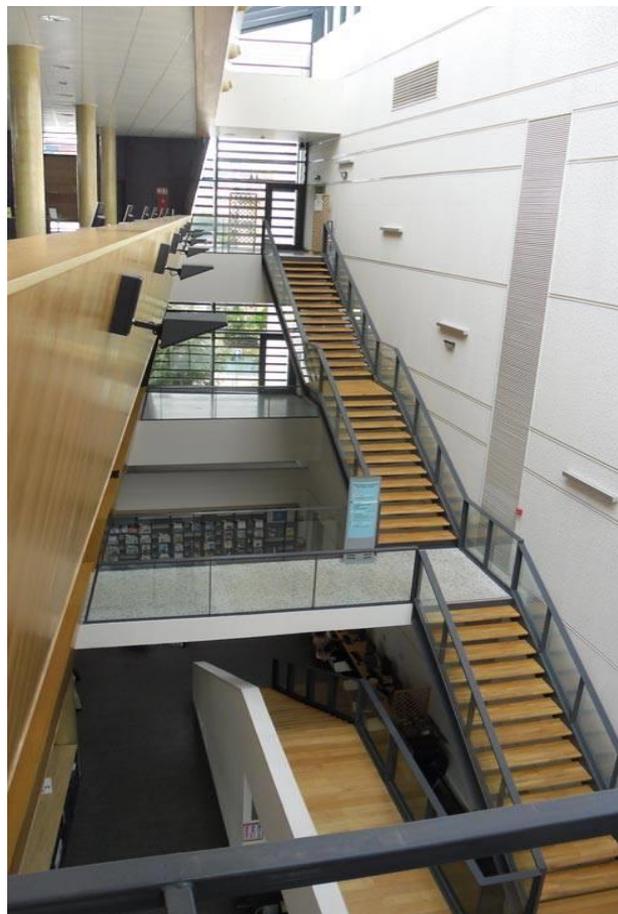
# B.U. St Jean d'Angely, Nice 06 (2010)



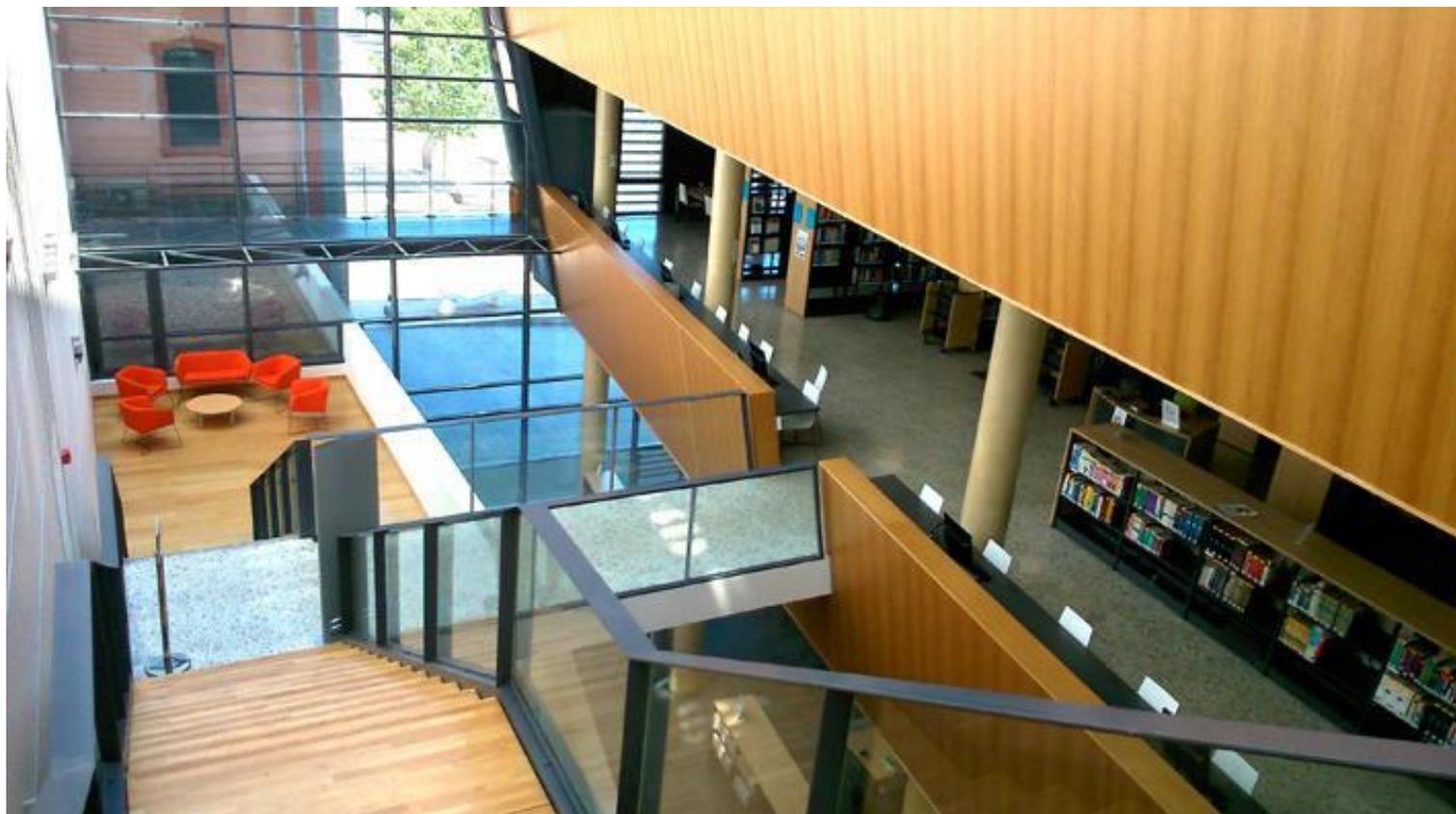
# B.U. St Jean d'Angely, Nice 06 (2010)



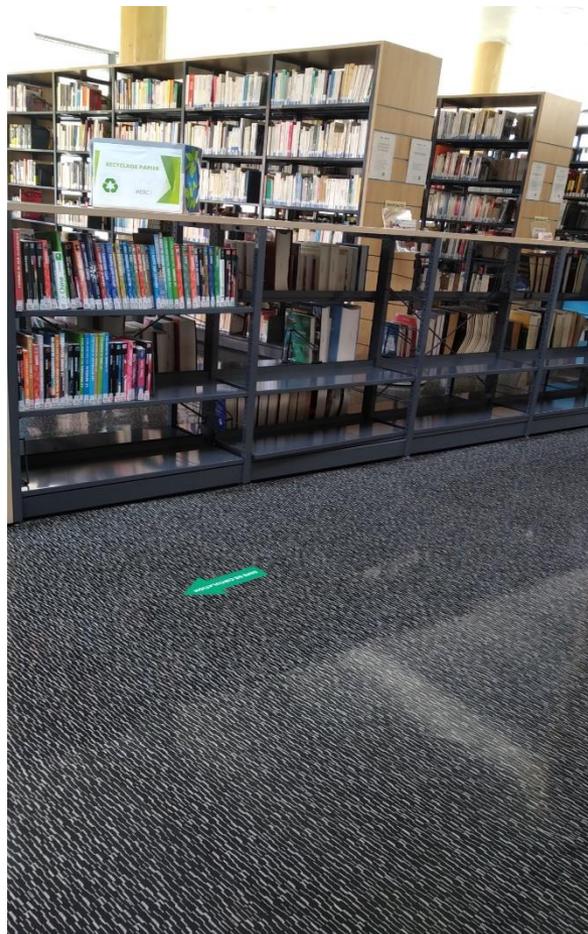
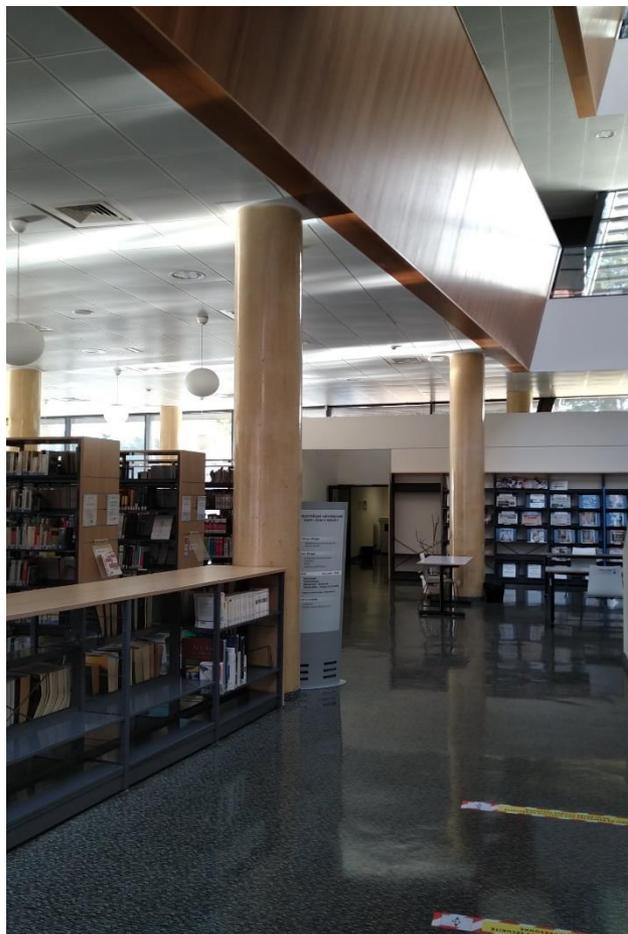
# B.U. St Jean d'Angely, Nice 06 (2010)



# B.U. St Jean d'Angely, Nice 06 (2010)



# B.U. St Jean d'Angely, Nice 06 (2010)



# B.U. St Jean d'Angely, Nice 06 (2010)



# B.U. B. Maupas, Cherbourg 50 (2010)



Pierre Billard



Éric Durand



UNIVERSITÉ  
CAEN  
NORMANDIE

BIBLIOTHÈQUE  
UNIVERSITAIRE



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. B. Maupas, Cherbourg 50 (2010)

- C'est l'œuvre des architectes Pierre Billard & Éric Durand.
- Ce qui caractérise cette bibliothèque, c'est sa façade à redans de forme irrégulière munie de fenêtres en hauteur permettant d'amener la luminosité nécessaire à l'intérieur sans éblouissement.

# B.U. B. Maupas, Cherbourg 50 (2010)



# B.U. B. Maupas, Cherbourg 50 (2010)



# B.U. B. Maupas, Cherbourg 50 (2010)



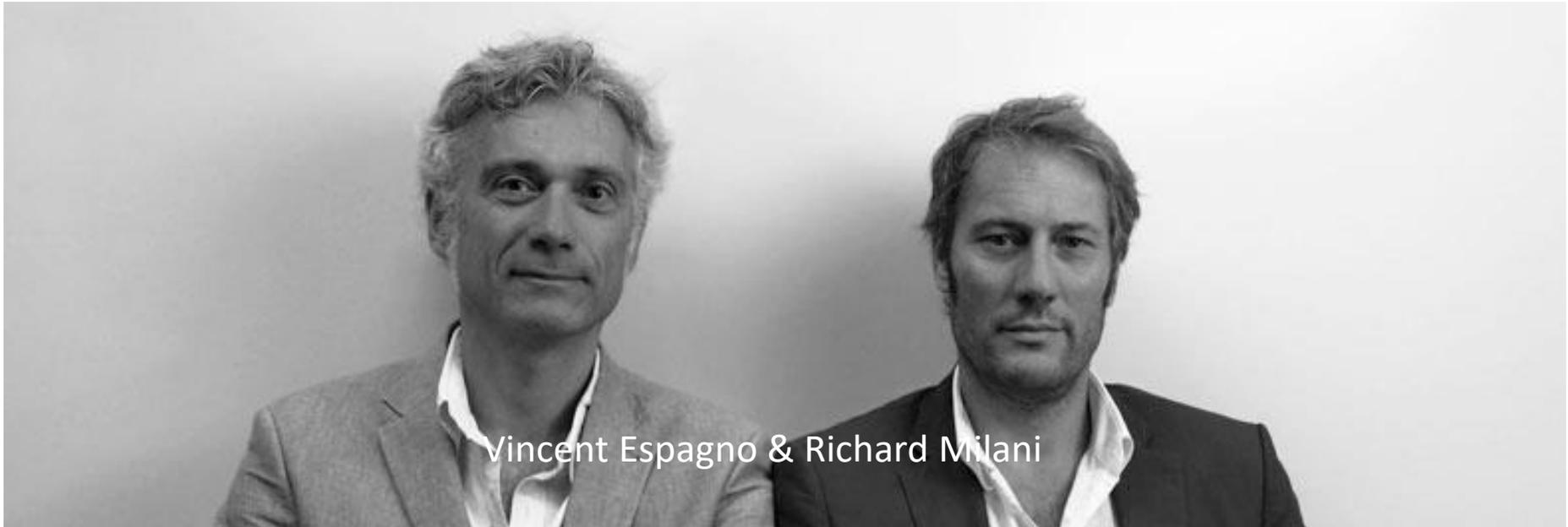
# B.U. B. Maupas, Cherbourg 50 (2010)



# B.U. B. Maupas, Cherbourg 50 (2010)



# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



Vincent Espagno & Richard Milani



# EM<sub>aa</sub>

Espagno Milani Architectes Associés

BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)

- C'est l'œuvre du cabinet Espagno Milani.
- Le projet propose une extension, une reconstruction et une restructuration. La tour emblématique est conservée et vêtue d'une toile sérigraphiée scientifique. Une boîte, en béton sérigraphié, vient se poser sur l'enveloppe vitrée du RDC. L'éclairage naturel est capté au Nord en façade et en toiture. Le plan est un open space très fonctionnel avec deux niveaux de salles de lecture et des bureaux et services en périphérie et au niveau des accès.

# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



BONFILS Jean-Paul  
bonfilsjeanpaul@gmail.com

# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



© Hervé Abbadie 2009

# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)



# B.U. Sciences, Toulouse 31 (2010)

