

IA et pratiques documentaires

état des lieux, enjeux et perspectives actuelles



présentation dans le cadre des journées professionnelles 2025
de l'AIBM groupe France
(Association Internationale des Bibliothèques,
archives et centres de documentation Musicaux)
Strasbourg, 21/10/2025

Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB

Décoder l'IA : usages, enjeux et pratiques

**4 SEPTEMBRE
2025**

Jeu
di
9h-21h

**CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE PARIS**

CNSMDP
209 Avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Décoder l'IA : usages, enjeux et pratiques

Les algorithmes génératifs, qui s'invitent dans la création musicale et chorégraphique, dans la recherche ou encore dans l'enseignement, véhiculent des partis pris esthétiques, culturels et sociaux souvent invisibles. Déconstruire ces biais, interroger leurs usages et en détourner les logiques au service de projets singuliers : telle est l'ambition de cette journée, pensée comme un espace de réflexion critique et d'expérimentation partagée. La programmation se structure en trois temps : des conférences le matin pour poser les grands enjeux de l'IA dans les arts ; des ateliers pratiques l'après-midi pour découvrir et manipuler des outils adaptés aux pratiques enseignées au Conservatoire ; une grande table ronde en soirée pour croiser les regards et imaginer collectivement les stratégies à développer face aux mutations en cours. En rassemblant chercheurs, artistes, ingénieurs et praticiens issus de différentes disciplines, cette journée a pour objectif de nourrir une culture commune de l'IA, critique, créative et ludique. Elle s'inscrit dans une vision de l'intelligence artificielle comme un outil potentiel de sérendipité, à condition d'en comprendre les logiques, d'en contester les normes implicites, et de s'y confronter avec exigence et expertise.

En partenariat avec SACRe - PSL.

<http://pepr-iccare.fr>

<http://ariane.pepr-iccare.fr>

Ce travail bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

ICCARE-Lab, 09/2025

Étude sur l'IA dans la filière musicale

Etat des lieux et perspectives du déploiement de l'intelligence artificielle dans la filière et analyse des impacts pressentis sur ses métiers

Présentation pour la France Music Week, 17 juin 2025



BearingPoint®

Centre national de la musique, 06/2025

personnalisation

gains de temps

imitation

chaîne de valeur

acculturation

créativité

éthique

qualité

mutations

dialogue homme-machine

biais

volumes

automatisation

coûts

expertise

données

outils

droits

compétences

impacts

sérendipité

expérimentation

dépendance

sécurité

assistance



Q.1

Qu'entendez-vous par « intelligence artificielle » ?



Q.2

Citez quelques exemples d'IA dans votre domaine professionnel.

Paysage de l'IA documentaire

Repères théoriques

IA

Intelligence artificielle

« Champ interdisciplinaire théorique et pratique
qui a pour objet la compréhension
de mécanismes de la cognition et de la réflexion,
et leur **imitation** par un dispositif matériel et logiciel,
à des fins d'assistance ou de substitution
à des activités humaines. »

Journal officiel du 9 décembre 2018



ChatGPT : 11/2022

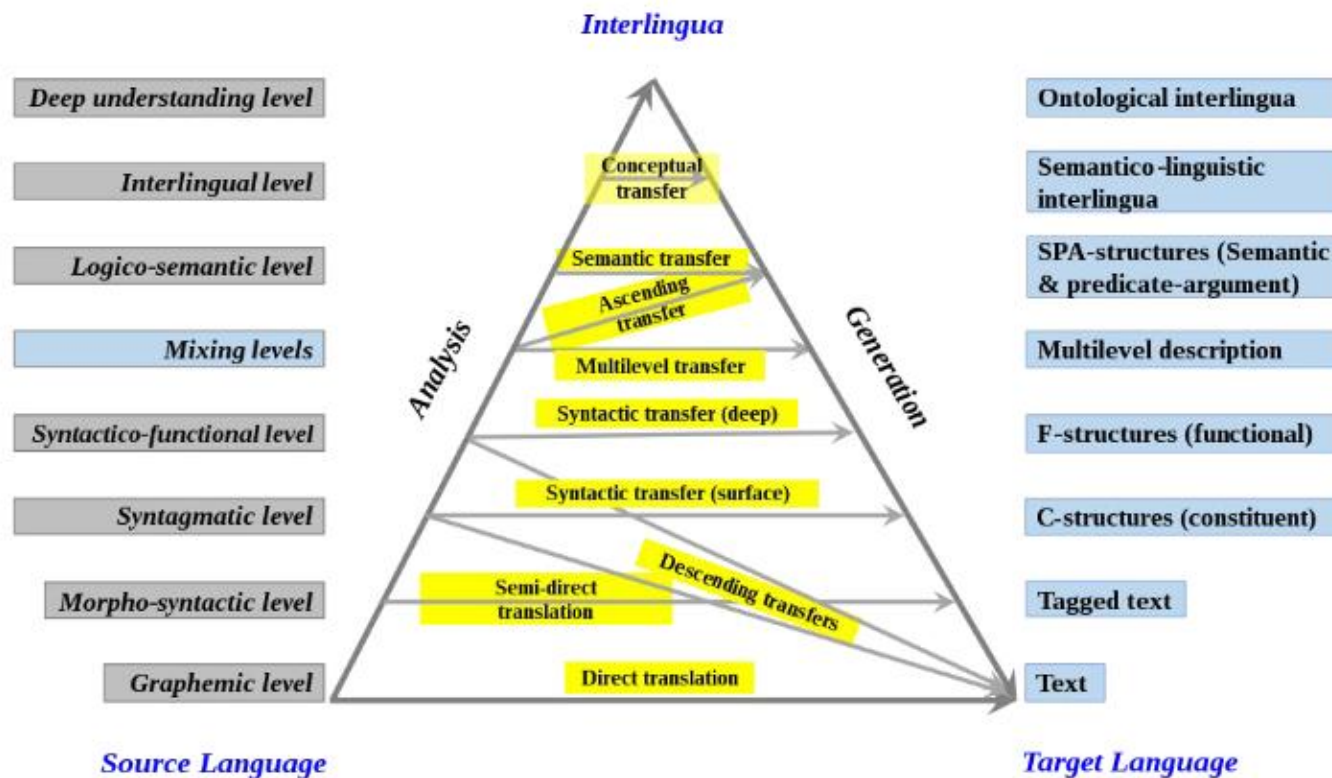
On établit des règles pour déterminer comment passer d'une langue à l'autre :

- analyse lexicale et grammaticale de la langue source
- règles de passage de la langue source à la langue cible
- structure lexicale et grammaticale de la langue cible



Systèmes experts

L'exemple de la traduction automatique



Le triangle de Bernard Vauquois (1968) complété par Christian Boitet en 2007.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Vauquois_triangle_version_1985.svg

L'exemple de la traduction automatique

- On fournit à la machine de grands corpus de textes traduits dans la langue source et la langue cible
- les règles de passage de l'une à l'autre sont produites par des méthodes statistiques



Machine learning



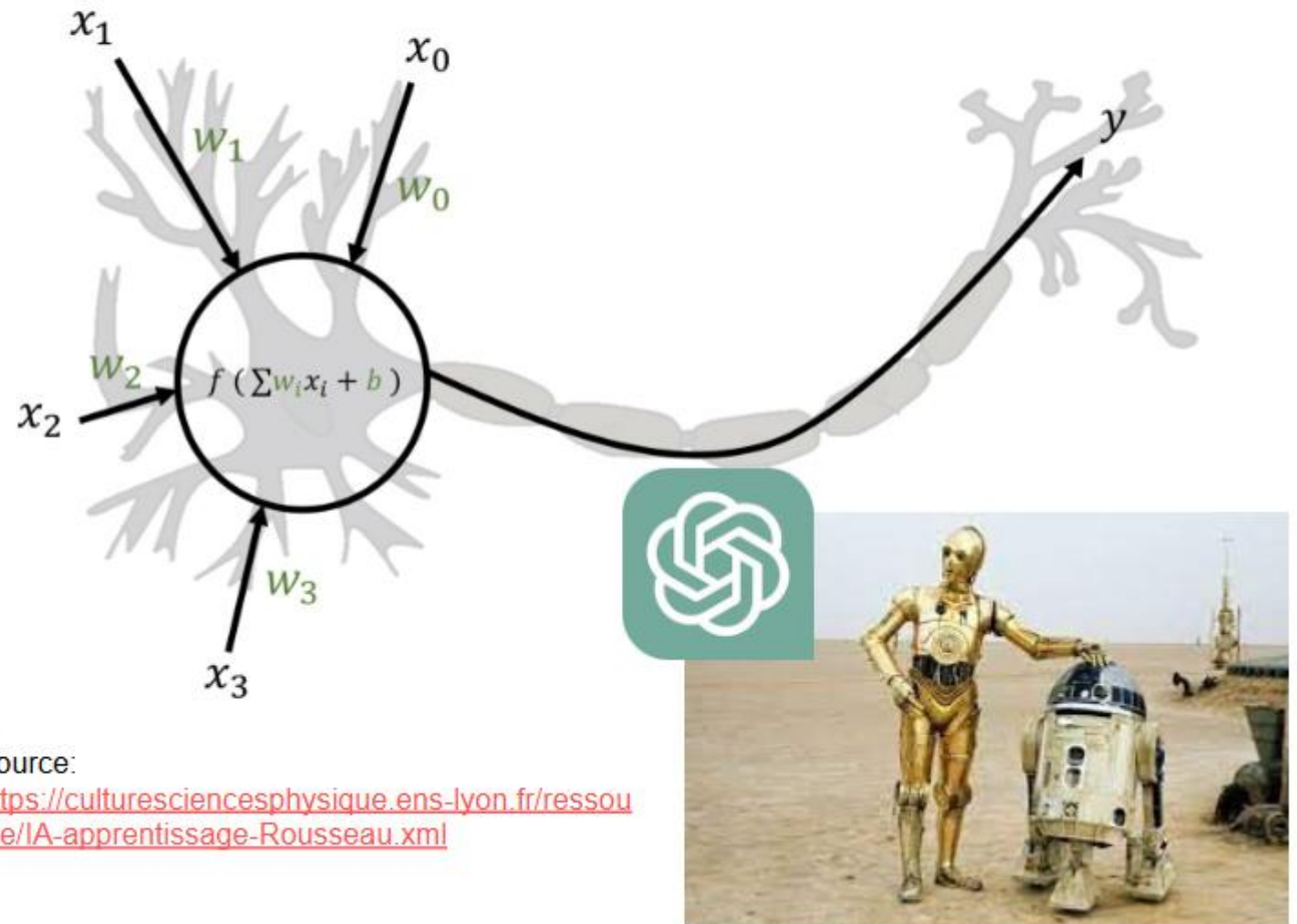
La pierre de Rosette. Source : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rosetta_Stone.JPG

L'exemple de la traduction automatique

Réseaux de neurones et apprentissage non supervisé : le modèle détermine lui-même les caractéristiques à extraire des données et les règles permettant de générer la langue cible



Deep learning



Source:

<https://culturesciencesphysique.ens-lyon.fr/ressource/IA-apprentissage-Rousseau.xml>

IA



1960s-
IA symbolique

systemes expert

extraction d'entités régulières (Regex)

« Pour les initiés, ce qu'on appelle communément **IA** correspond
dans le monde de la recherche
aux méthodes, aux algorithmes et aux librairies logicielles
implémentant les principes
de l'**apprentissage automatique** [*machine learning*]
et de l'**apprentissage profond** [*deep learning*] »

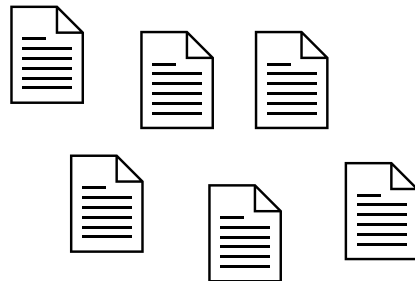
Ex. : classification automatique de documents

Apprentissage supervisé



ex. : - classification (catégories)
- régression (valeurs)

Apprentissage non supervisé



ex. : - *clustering* (regroupements)
- association (relations)

IA



1960s-
IA symbolique

systèmes expert

extraction d'entités régulières (Regex)

1980s-
apprentissage automatique (*machine learning*, ML)

classification automatique

systèmes de recommandation

reconnaissance d'images
(ex. : OCR, HTR)

reconnaissance d'audios
(ex. : *speech to text*)

IA



1960s-
IA symbolique

systèmes expert

extraction d'entités régulières (Regex)

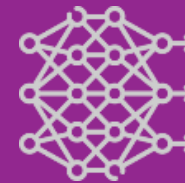
1980s-
apprentissage automatique (*machine learning*, ML)

classification automatique

systèmes de recommandation

reconnaissance d'images
(ex. : OCR, HTR)

reconnaissance d'audios
(ex. : STT)



2010s-
IA connexionniste
apprentissage profond
(*deep learning*, DL)

IA



1960s-
IA symbolique

systèmes expert

extraction d'entités régulières (Regex)

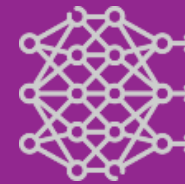
1980s-
apprentissage automatique (*machine learning*, ML)

classification automatique

systèmes de recommandation

reconnaissance d'images
(ex. : OCR, HTR)

reconnaissance d'audios
(ex. : STT)



2010s-
IA connexionniste
apprentissage profond
(*deep learning*, DL)

IA génératives

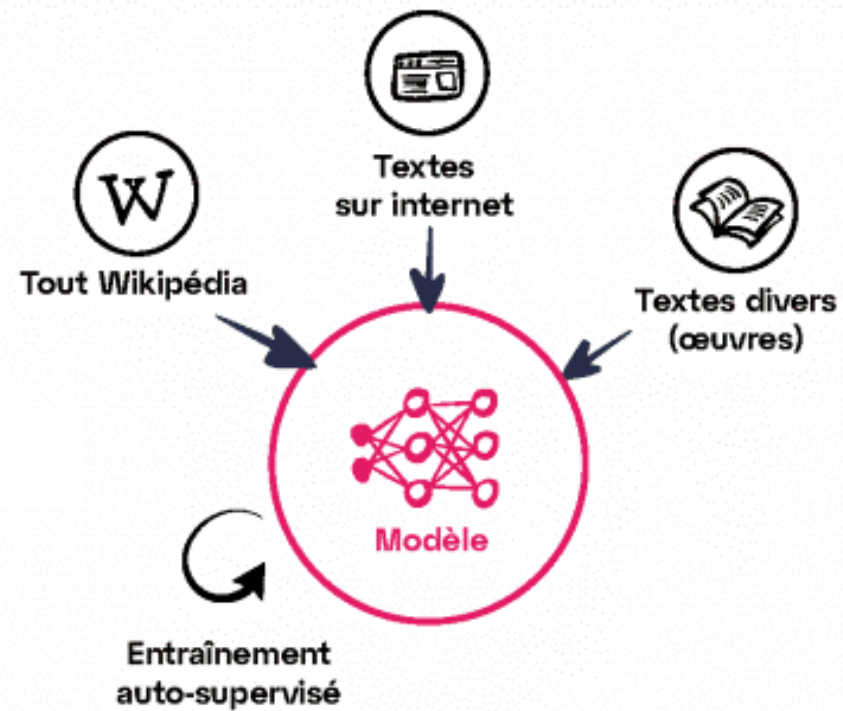
LLM, VLM

Ex. : les IA génératives textuelles

entraînement

acquisition des données

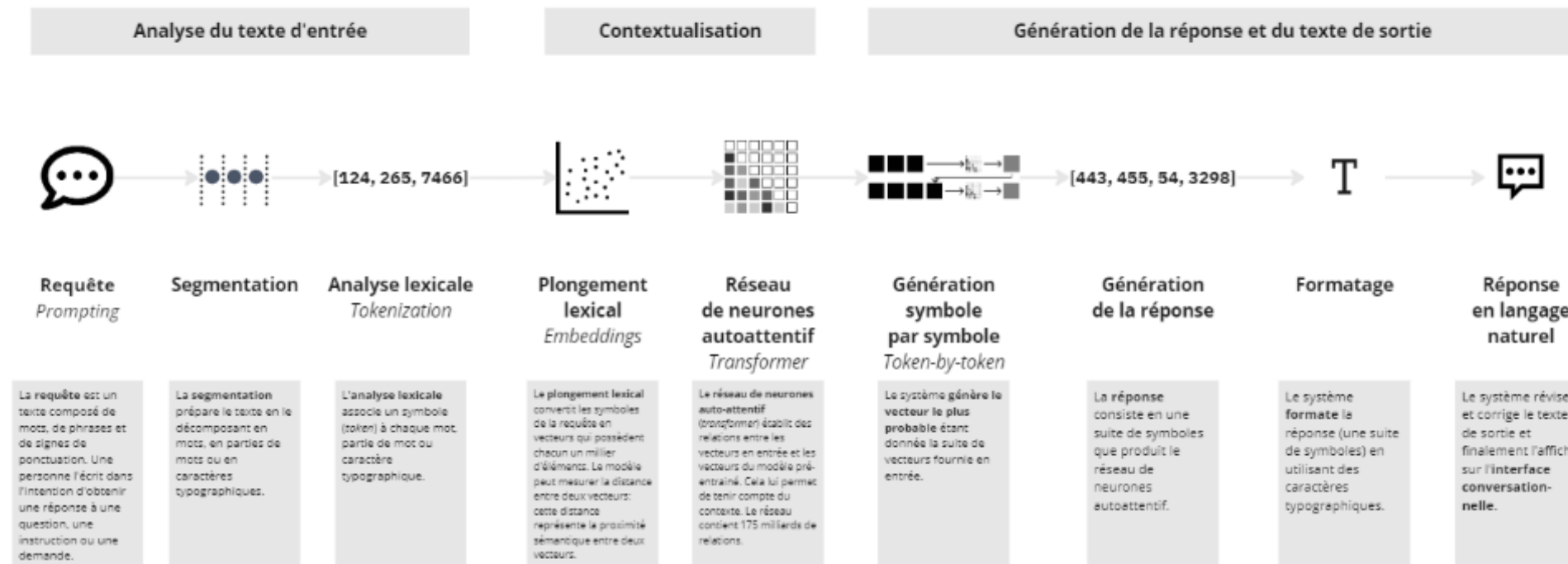
transformation et
traitement des données



LLM (*large language model*,
grand modèle de langage)
algorithmes et paramètres

→ des modèles linguistiques

Comment fonctionne ChatGPT de la requête à la réponse



Violon

 144 langues 

[Article](#) [Discussion](#)

[Lire](#) [Modifier](#) [Modifier le code](#) [Voir l'historique](#) [Outils](#) 

 Pour les articles homonymes, voir *Violon (homonymie)*.

Le **violon** est un [instrument de musique](#) à [cordes frottées](#). Constitué de 71 pièces de bois¹ ([érable](#), [buis](#), [ébène](#), etc.) collées ou assemblées les unes aux autres. Le violon possède quatre cordes accordées généralement à la [quinte](#), que l'instrumentiste, appelé [violoniste](#), frotte avec un [archet](#) ou pince avec l'index ou le pouce (en [pizzicato](#)).

Dans les formations de [musique classique](#) comme le [quatuor à cordes](#) ou l'[orchestre symphonique](#), le **violon** est l'instrument le plus petit et de [tessiture](#) la plus [aiguë](#) parmi sa famille ; celle-ci inclut l'[alto](#), le [violoncelle](#) et la [contrebasse](#)².

Sa création remonte au xvi^e siècle. Très vite popularisé, il occupe une place prépondérante dans la [musique classique](#) occidentale : de grands [compositeurs](#) ont écrit pour cet instrument (concertos, musique de chambre, pièces symphoniques, etc.) voire en jouaient eux-mêmes ([Vivaldi](#), [Bach](#), [Mozart](#), etc.). Des violonistes, compositeurs du xviii^e siècle tels [Niccolò Paganini](#), [Eugène Ysaÿe](#) ou [Jean Sibelius](#) au xx^e siècle, ont acquis une grande renommée.

Étymologie [[modifier](#) | [modifier le code](#)]

L'étymologie du mot « violon » a fait l'objet de diverses hypothèses : on l'a rapportée aux mots latins *vitula* (génisse), *Vitula* (nom de la déesse de la Victoire) ou *vitulari* (être transporté de joie), mais il s'agit de suppositions peu fondées³. En tout état de cause, le mot français « violon » est formé de la même manière que l'italien *violino* : il se compose d'une racine, *viol-*, à laquelle est ajouté un [suffixe](#) à valeur diminutive (*-on* en français⁴, *-ino* en italien⁵).

Violon



Copie d'un violon [Jakobus Stainer](#)
xviii^e siècle

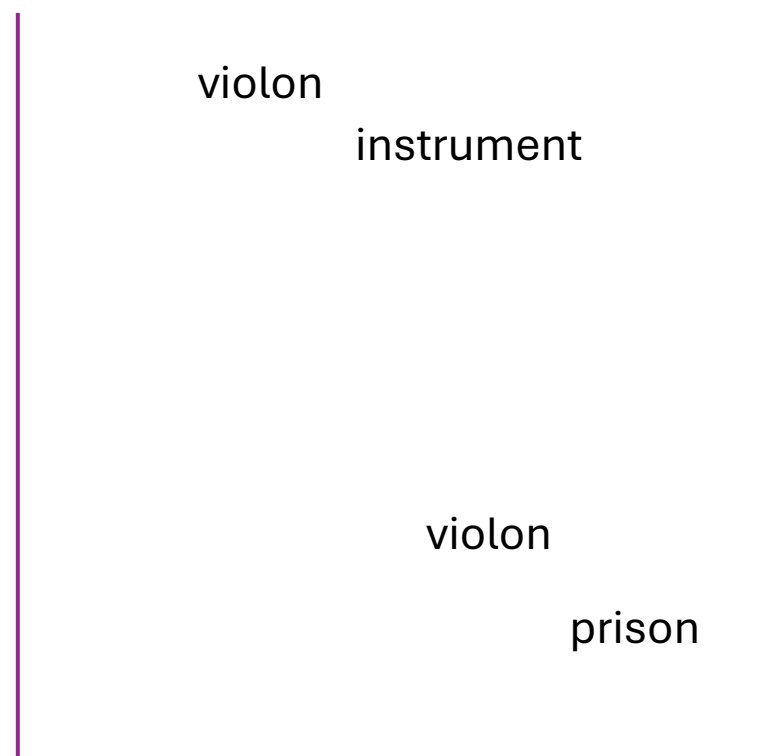
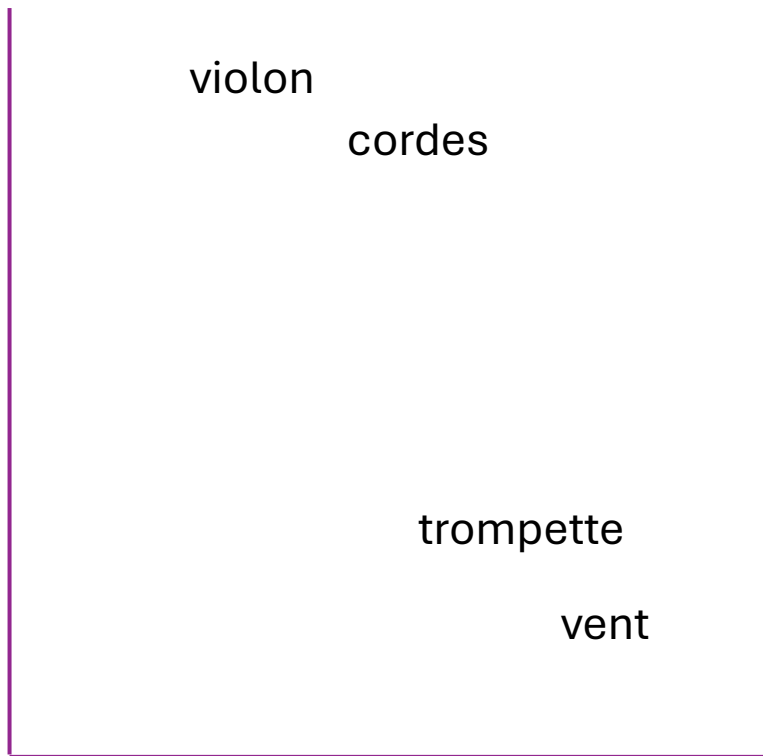
Variante modernes	Violon à pavillon , fiddle , violon ténor , violon électrique
Variante historiques	Violon baroque , violon d'amour , quinton , Les Vingt-Quatre Violons du

analyse des données (tokens)

Le violon est un instrument de musique à cordes frottées.

| Le | violon | est | un | instrument | de | musique | à | cordes | frottées | . |

contextualisation (vecteurs / *embeddings*)



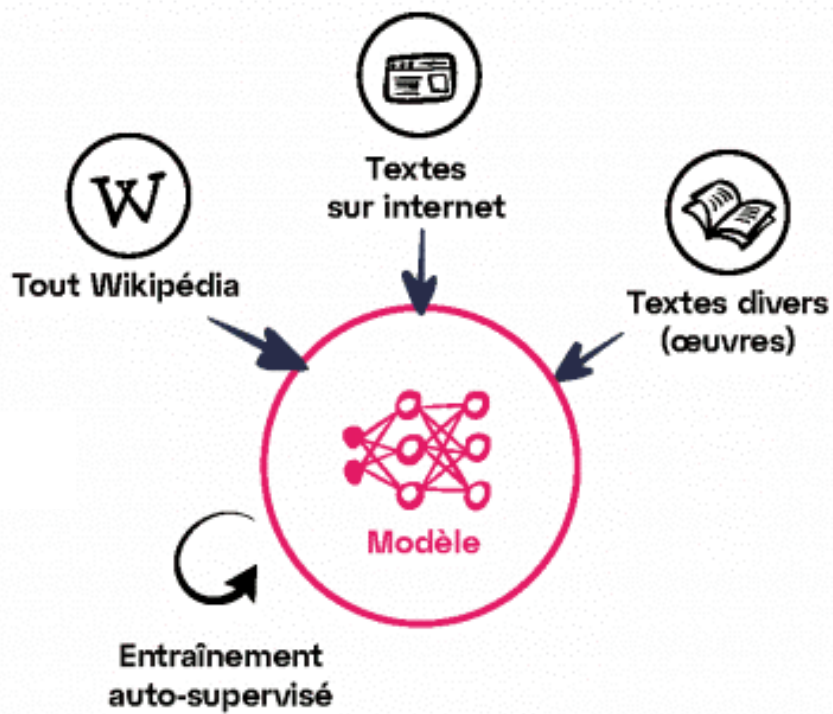
génération de la réponse

Le violon est un instrument de musique à cordes ...

entraînement

acquisition des données

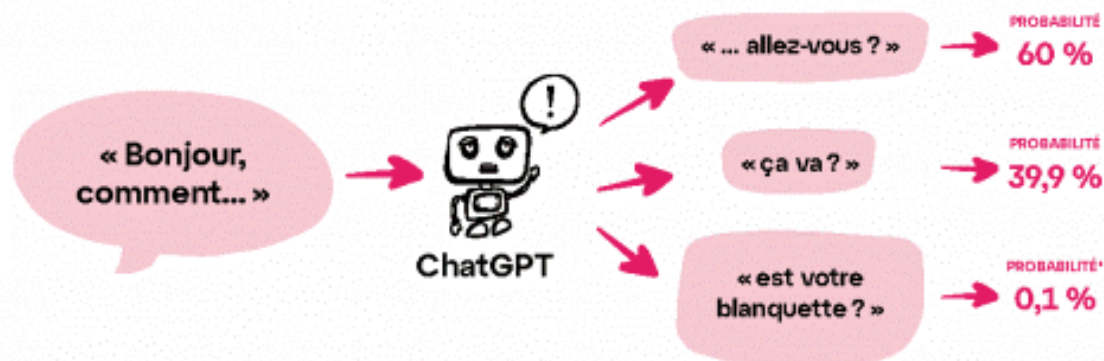
transformation et
traitement des données



LLM (*large language model*,
grand modèle de langage)
algorithmes et paramètres

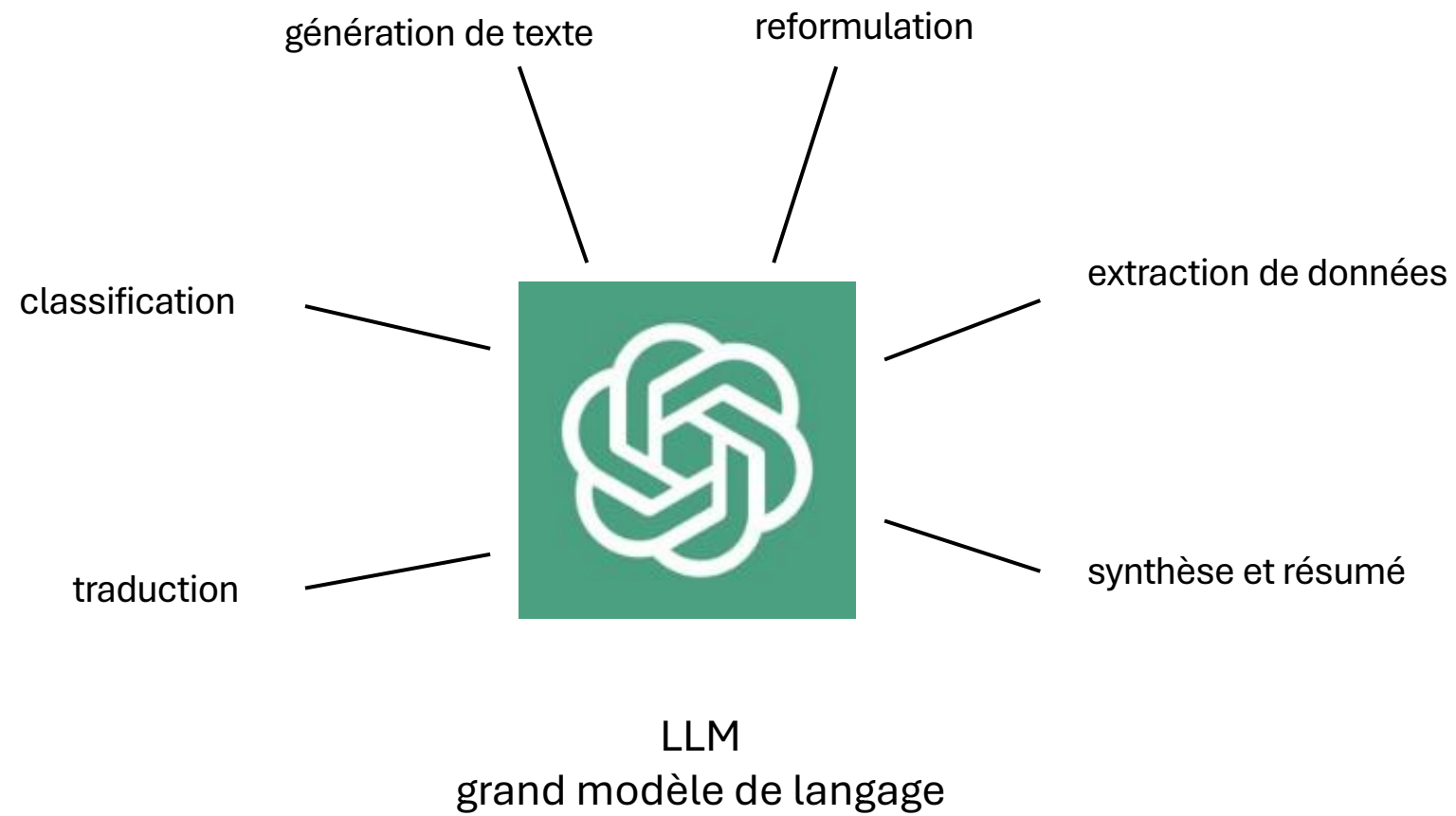
inférence

génération à partir de
données d'entrée
(prompt) et du modèle



réponse **probabiliste**

* ChatGPT génère ses textes selon un principe statistique. Il ne réalise pas de distinction de crédibilité entre une phrase plausible et l'autre qui l'est moins (comme, ici, avec cette réplique de la « blanchette » tirée du film OSS 117). Il sait simplement que cette phrase est moins fréquente dans ses bases de données. Les pourcentages ici sont fictifs.



Recette de l'IA

données

+ calculs

+ identification de *patterns* statistiques

= MODÈLE PRÉDICTIF

données
+ calculs
+ identification de *patterns* statistiques

= MODÈLE PRÉDICTIF



données répétitives et similaires
aide à la décision / exploration



données rares ou complexes
fiabilité ou vérité

IA

systèmes expert

extraction d'entités régulières (Regex)

apprentissage automatique (ML)

classification automatique

systèmes de recommandation

reconnaissance d'images
(ex. : OCR, HTR)

reconnaissance d'audios
(ex. : STT)

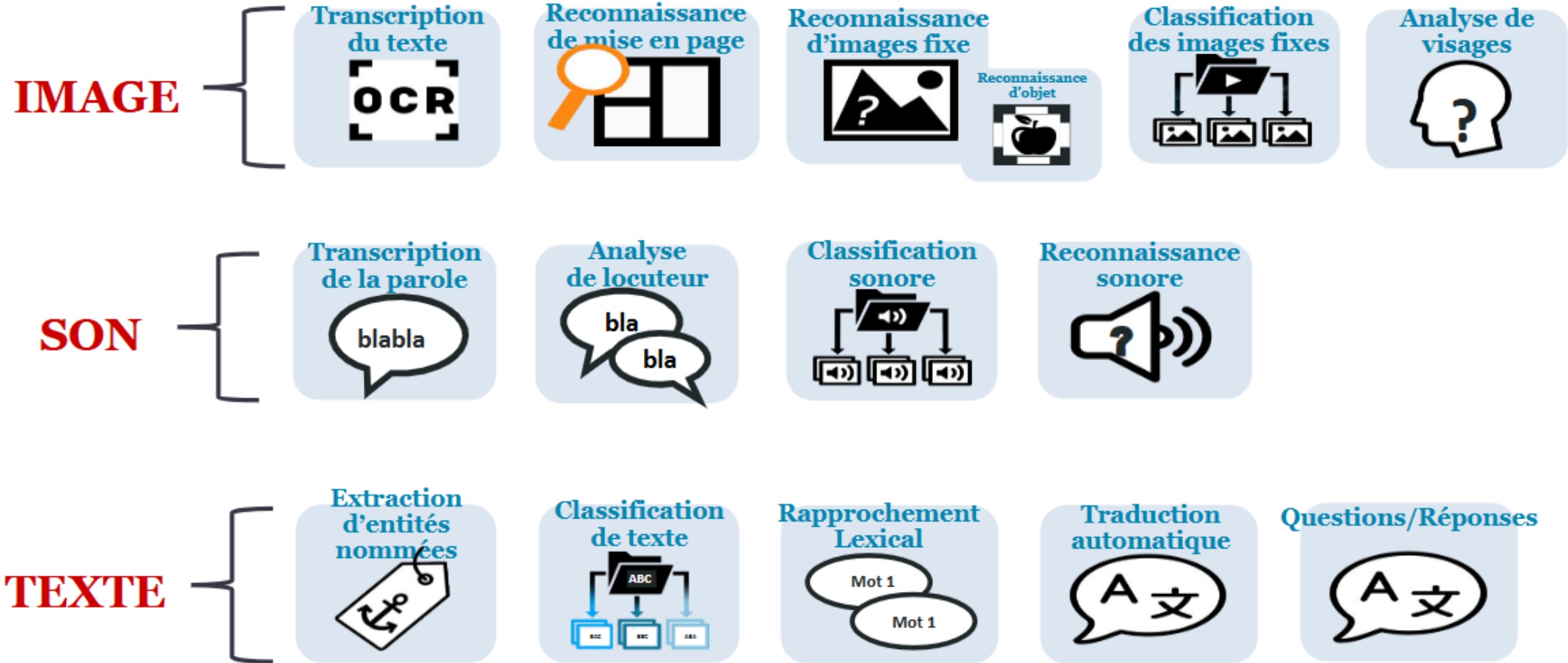
apprentissage profond (DL)

extraction d'entités nommées

tagging d'images

génération de textes ou d'images
(ex. : synthèses et résumés)

Les principaux outils de traitement automatique



Une IA de plus en plus hybride



l'exemple GallicaPix †

interrogation multimodale

- identification de la présence d'une image dans la structuration de la page numérisée et de légendes OCRisées
- détermination du type d'illustration (dessin, photo, partition...)
- extraction des contenus par reconnaissance visuelle (personnes, objets, couleurs...)

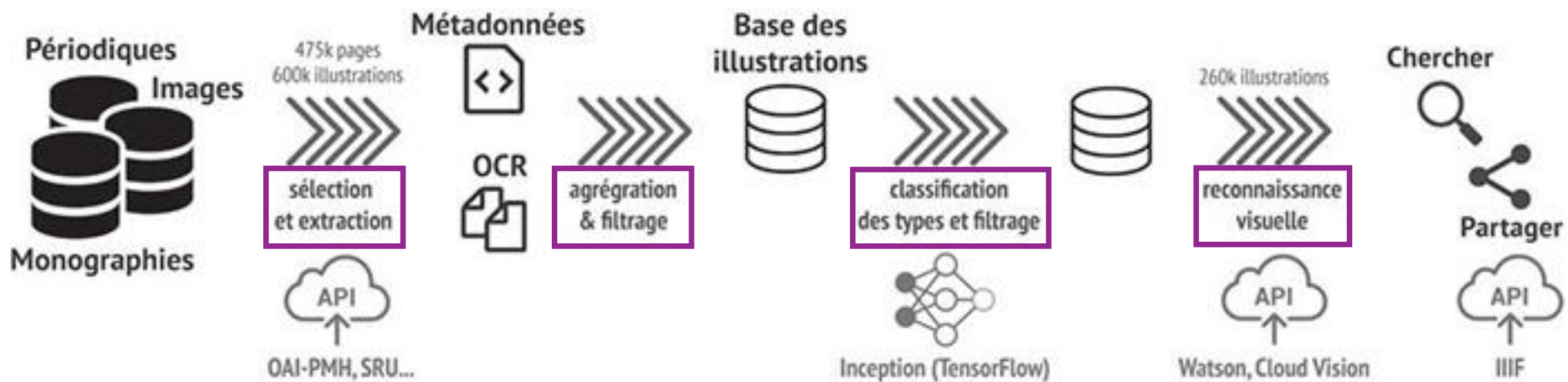
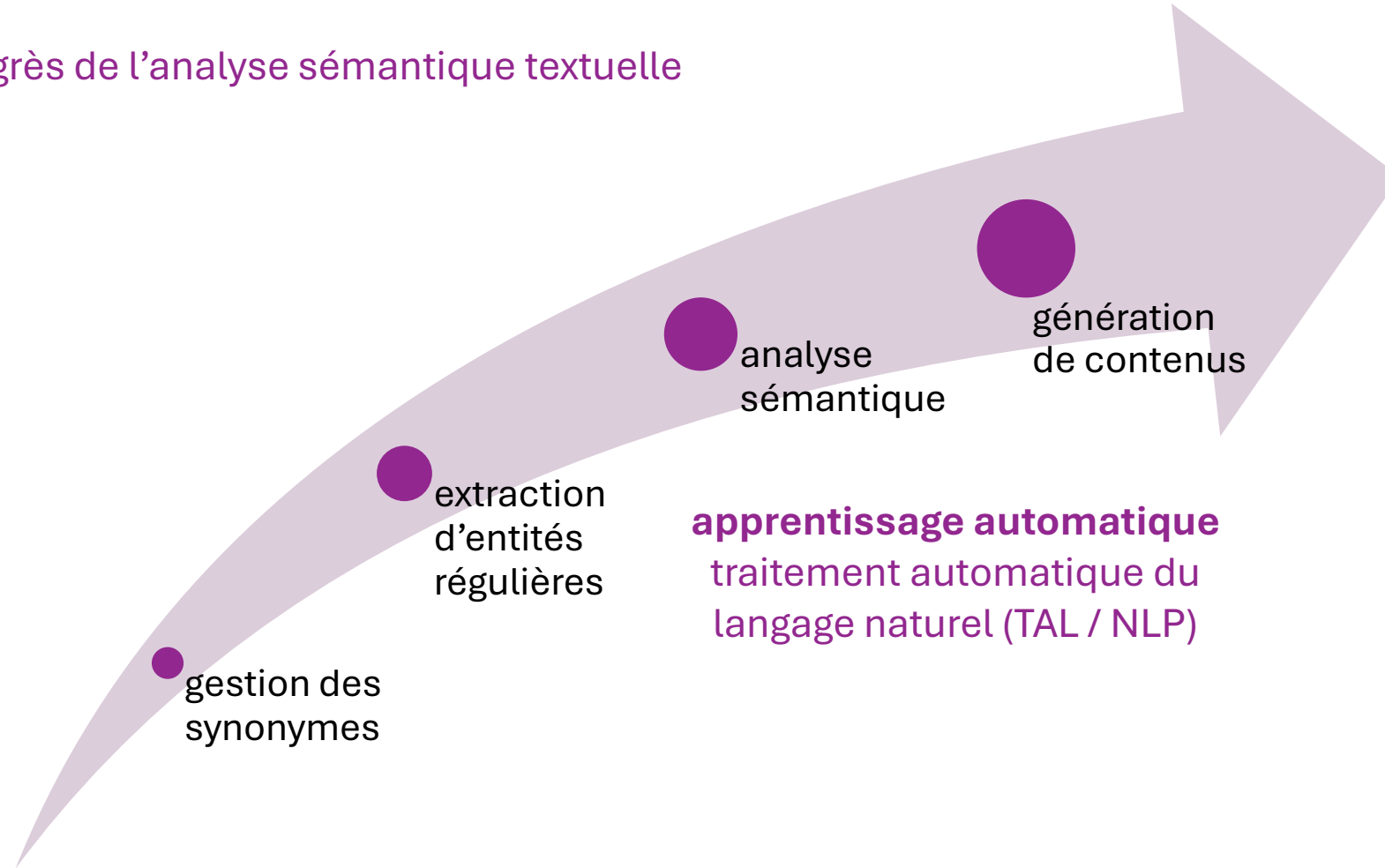


Schéma de principe du pipeline de traitement de GallicaPix
([J.-Ph. Moreux, 2019](#))

Un paysage en évolution constante

Ex. : les progrès de l'analyse sémantique textuelle



Ex. : état actuel des robots conversationnels de type ChatGPT

« Dans un contexte académique, je souhaite travailler sur le "Quatuor pour la fin du temps" de Messiaen. Peux-tu m'indiquer des références générales et assez connues sur le compositeur, mais aussi des références plus précises sur ce quatuor ? Les références doivent être de préférence en français. »



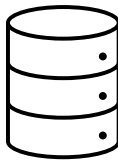
Coralie Vincent, sur une idée de Nicolas Southon



ChatGPT



2022/2023-
agent conversationnel (*chatbot*)



LLM

Je te donne d'abord les **références générales** sur Olivier Messiaen, puis des **références précises** sur le *Quatuor pour la fin du temps*.

📖 1. Références générales sur Olivier Messiaen

Ce sont des ouvrages fondamentaux, souvent utilisés en contexte universitaire pour introduire à son œuvre, sa pensée et son langage musical.

■ Paul Griffiths — *Olivier Messiaen et la musique du temps* (trad. française, Fayard, 1985)

Une excellente synthèse sur la vie, les idées et les principales œuvres de Messiaen, avec une analyse accessible de son langage rythmique, modal et symbolique.

■ Peter Hill & Nigel Simeone — *Olivier Messiaen* (Fayard, 2008)

Biographie de référence, très documentée. Elle replace chaque œuvre dans son contexte historique, spirituel et esthétique.

■ Claude Samuel — *Entretiens avec Olivier Messiaen* (Fayard, 1967 ; rééd. 2010)

Un classique : Messiaen y parle lui-même de son esthétique, de la couleur, du rythme, de la foi et de la nature.

C'est une source de première main, souvent citée dans les travaux académiques.

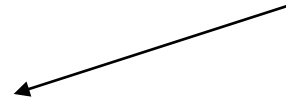
sources ?
hallucinations !

■ Articles analytiques

- *Jean Boivin, "Analyse du Quatuor pour la fin du temps", dans La Revue musicale, n° spécial Messiaen (années 1980).*
- *Yvonne Loriod-Messiaen, "Notes sur le Quatuor" — souvent reproduites en postface dans certaines éditions des partitions (Durand).*



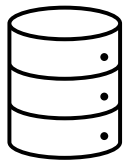
ChatGPT



2022/2023-
agent conversationnel (*chatbot*)

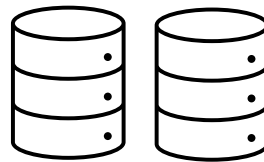


2024-
moteur de recherche



LLM

&



LLM

+

index
web

Voici une sélection de références (ouvrages, articles, ressources) en français et en anglais, pertinentes pour travailler sur **Olivier Messiaen** en général, et plus spécifiquement sur le **Quatuor pour la fin du temps**. Je les classe par "références générales sur Messiaen" puis "références plus précises sur le Quatuor".

Références générales sur Olivier Messiaen

- Olivier Messiaen** (Peter Hill & Nigel Simeone) — version française
Une monographie de référence, couvrant la biographie, le contexte musical, l'analyse de plusieurs œuvres majeures.
Éditeur : Fayard (édition française) [Fayard](#)
- Le Modèle et l'Invention : l'œuvre de Messiaen**
Ce livre analyse comment Messiaen "emprunte" des éléments musicaux (modèles, références) et les transforme dans sa créativité. [symetrie.com](#)
- L'Œuvre d'Olivier Messiaen** (musique) — édition française
Un ouvrage d'analyse sur les aspects techniques, harmoniques, rythmiques de son corpus. [Amazon](#)
- "Dans l'atelier d'Olivier Messiaen"** (article)
Une belle plongée dans la pensée, les sources et les techniques du compositeur. [La Vie des idées](#)
- Fonds Messiaen – archives BnF**
Le fonds complet des archives (manuscrits, correspondances, papiers personnels) est conservé à la Bibliothèque nationale de France. Très utile pour une recherche de sources primaires. [archivesetmanus...](#)

sources web

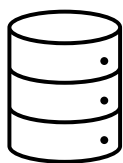


ChatGPT

2022/2023-
agent conversationnel (*chatbot*)

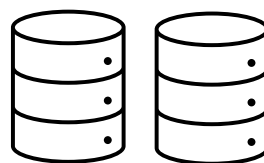
2024-
moteur de recherche

2025-
assistant et agent



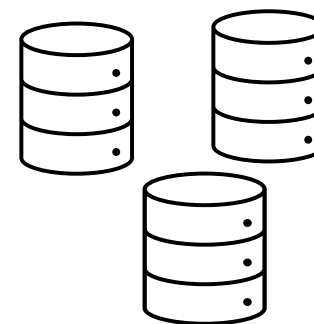
LLM

&



LLM + index
web

&



LLM + autres
outils

Vers l'ère de l'assistance et l'IA agentique ?

« Contrairement à l'IA générative, qui crée des réponses sur demande, l'IA agentique a la faculté de **fonctionner de manière autonome et de prendre des décisions en fonction d'un ensemble d'objectifs prédéfinis** par l'utilisateur ou l'utilisatrice. Il peut donc **interagir** avec plusieurs systèmes, bases de données et autres modèles d'IA.»

Ex. : la recherche approfondie (*deep research*)

U

poppymagot

Do period instruments alter the way Baroque music is perceived?

Researched for 1m 38s

Understanding your request

Re-formulated query: "Do period instruments alter the way Baroque music is perceived?"

Keyword search query: "period instruments Baroque music perception"

Search filters applied: fieldsOfStudy: Art, Psychology

Searching scientific literature at scale

Retrieving relevant passages from a corpus of BM+ open access papers

Retrieved 237 highly relevant passages

Retrieved 14 more papers from Semantic Scholar abstracts using keyword search

Further re-rank and aggregate passages to focus on up to top 50 papers

Found 40 highly relevant papers after re-ranking and aggregating

Extracting salient key statements from papers

Synthesizing a structured answer

Synthesizing an answer outline based on extracted quotes

Start generating each section in the answer outline:

- Introduction

- How Period Instruments Differ from Modern Instruments

- Effects on Musical Interpretation and Performance Practice

- Impact on Audience Perception and Listening Experience

- Research Evidence on Perceptual

Are these answers helpful?

Disclaimer • Download Report

Introduction

The question of whether period instruments alter the perception of Baroque music sits at the heart of a broader cultural shift in classical music performance. The rise of the Historically Informed Performance (HIP) movement has promoted the notion that works should be performed on "period" instruments and according to the perceived technical and stylistic conventions prevalent at the time of a work's composition, fundamentally altering our culturally established perceptions of musicality and style (Sung et al., 2011). This approach represents what scholars call "Authenticity-as-Practice," which involves elements extending from the use of period instruments through the choice of venue and the phrasing and expressiveness employed, to the style of the period in which the piece was originally performed (Moruzzi, 2019).

However, the pursuit of authentic Baroque performance faces significant challenges. The reconstruction of period instruments proves difficult given incomplete historical instructions and limited access to original materials, while performance treatises cannot provide complete information about historical playing techniques due to the improvisatory nature of period performances, changes in temperament and pitch, and fundamental differences in listening conditions and audience expectations (Moruzzi, 2019). These limitations raise important questions about whether period instruments truly recreate historical listening experiences or instead create new interpretive frameworks that shape modern perceptions of Baroque music.

Is this section helpful?

How Period Instruments Differ from Modern Instruments

Physical Construction Differences

Baroque violins underwent gradual modifications that created notable differences from modern instruments. When directly comparing a baroque violin with a modern one, visible differences include bridge design and fingerboard length, while less visible but more important differences include the angle of the neck, the bridge's height, different wood types for the fingerboard, and a thicker and longer bass bar (Bonfils et al., 2022). These modifications were driven by changing performance requirements, as Baroque violinists primarily performed in small chamber ensembles where large sound mass was not required, unlike later periods (Bonfils et al., 2022).

Keyboard Instrument Variations

Period keyboard instruments exhibit fundamental differences in sound production and dynamic capabilities compared to their modern counterparts. Harpsichords and organs produce terrace dynamics with distinct volume levels, while pianos and clavichords allow for gradual transitions between forte and piano through ascending-descending dynamics (Yelysiev, 2022). These structural differences also affect performance timing, as each instrument produces different sound durations even when playing the same musical passages (Yelysiev, 2022).

14 papers cited in this answer.

Export All Citations • Collapse

- Variety in Performance: A comparative Analysis of Recorded Performances of Bach's Sixth Suite for Solo Cello from 1961 to 1998**
A. Sung, D. Fabian
2011 • 11 citations
- An Ontological Justification for Contextual Authenticity**
Caterina Moruzzi
2019 • British Journal of Aesthetics • 2 citations
- Stradivari's Violins, Market Economy and Contemporary Lutherie**
Massimo de Bonfils, Mauro Fabretti
2022 • International journal of multidisciplinary research and analysis •
- Some Challenges of Partita No. 1 by J. S. Bach Interpretation in Piano, Harpsichord, Clavichord, Organ Performance**
Kateryna Yelysiev
2022 • Collection of scientific works "Notes on Art Criticism" •
- The Fundamentals of Articulation, Declamation and Performing Practice in the Mid-18th Century**
Tomaž Faganel
1992 •
- Some Aspects of Baroque Music Performance: An Examination on Concert and Festival Life of Lviv, Ukraine**
Kateryna Cherevko, O. Grabovska, O. Trakalo, Ruslana Kalyn
2020 • Journal of History Culture and Art Research • 1 citations
- Concepts of Early Music Re-creation in Wanda Landowska's Work**
I. I. Kodenko
2019 • Aspects of Historical Musicology •

ex. : Asta, <https://asta.allen.ai/chat>

L'IA ne fait pas tout

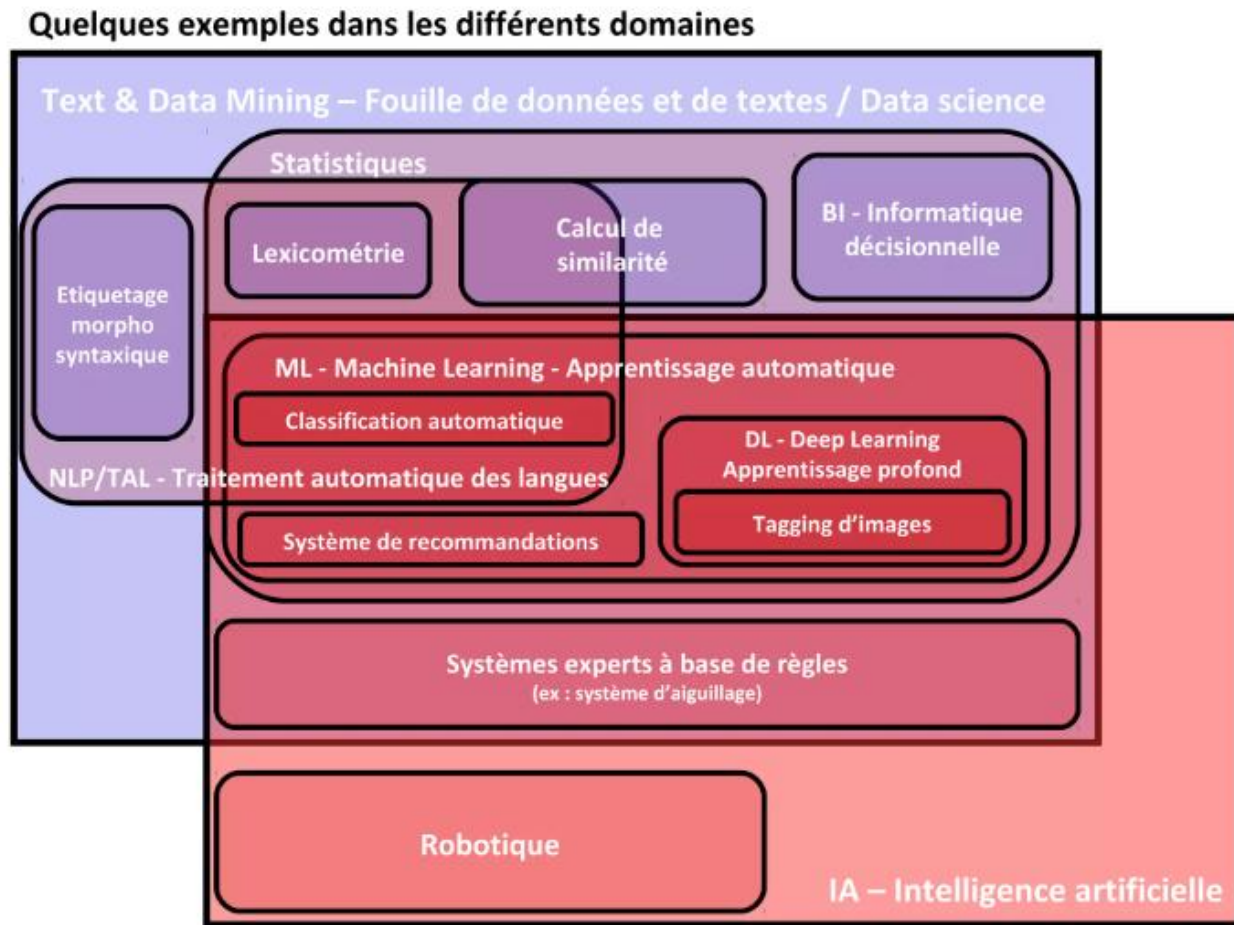




Figure 1 : Montage présentant la première page du manuscrit Ferrère et les partitions musicales et chorégraphiques (RES-68, BMO Paris, p.22 © FR SCV)

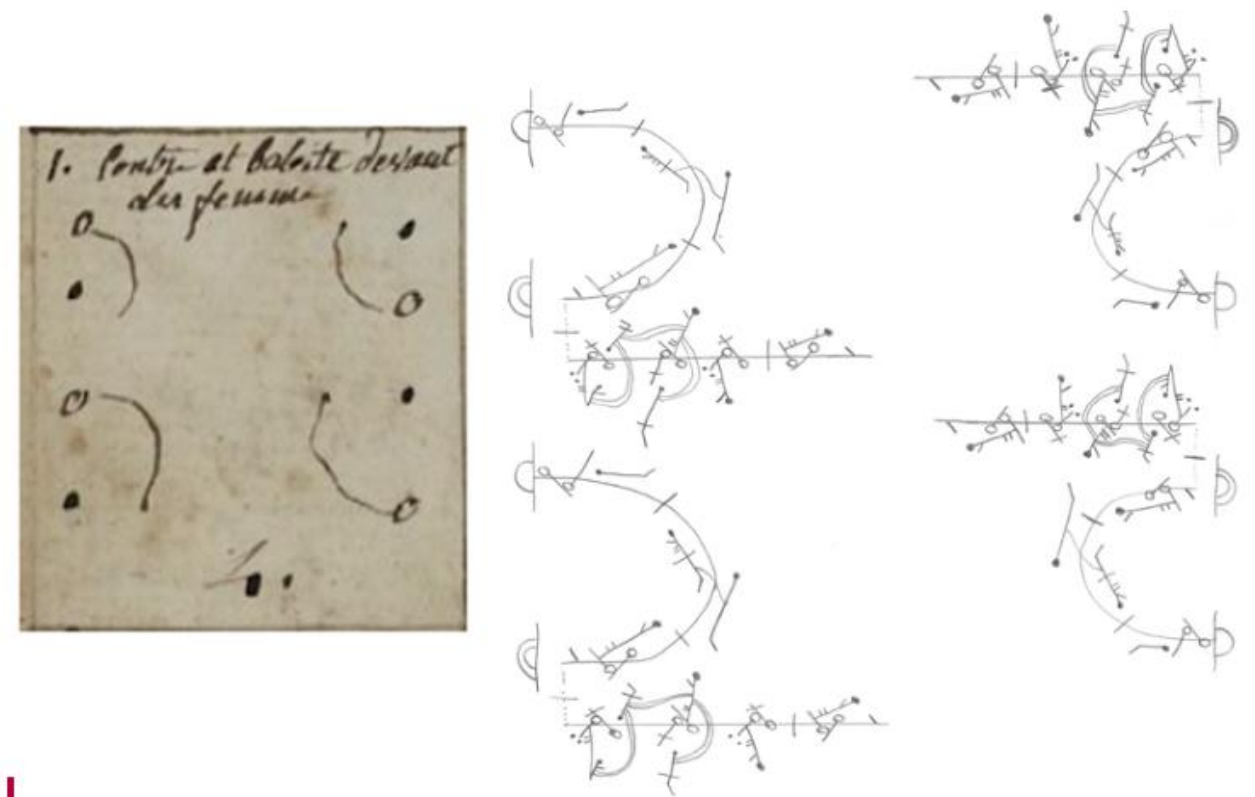


Figure 2 : Retranscription en écriture Beauchamp-Feuillet d'un enchaînement de pas de danse réalisée par huit danseurs lors de la contredanse de Ferrère © FR SCV



Figure 3 : Enregistrement de la danse produite par des experts au moyen d'un dispositif de capture 3D du mouvement, avec animation en temps réel de personnages en réalité virtuelle © FR SCV

ex. : le projet *Get-in-Past*

Usages de l'IA documentaire

L'IA au service des professionnels et des usagers

IA et gestion de l'information : 9 segments d'application

gestion de contenu (ex. : indexation, extraction, analyse)

gestion des documents (ex. : métadonnées, taxonomies, workflow)

traduction (ex. : multilinguisme)

ressources linguistiques texte et voix (ex. : dictionnaires, grammaire)

production et édition (ex. : rédaction, résumés, correcteurs, formatage)

interface vocale et multimodale (ex. : synthèse vocale)

moteurs de recherche intelligents (ex. : recherche sémantique)

e-business (ex. : personnalisation)

e-learning

Gestion de collections

enrichissement des **métadonnées** (indexation automatique, classifications)
reconnaissance d'**entités nommées** (*matching* d'autorités)
génération de métadonnées structurées (**clusters** pour la transition bibliographique)
génération automatique de **conversion de format**
aide pour la rédaction de **codes informatiques**
extraction de données pour l'aide au catalogage courant (ex. : VLM-*vision language models*)
aide aux **acquisitions** (prédictions)
gestion des **notices incomplètes**, des **erreurs** et des **doublons**
aide au **désherbage**

- enrichissement des outils
- gains de temps
- gains d'échelle



PPN 282405208 Création: 4001:07-01-25 Modifié: 4001:07-01-25 15:17:31 Statut: 4001:07-01-25

856 4#<https://theses.hal.science/tel-04871061>

... Suggestions à analyser en premier :

606##[\\$3027413845\\$aTechniques agricoles\\$2rameau](#)

606##[\\$3027269892\\$aAgriculture\\$2rameau](#)

606##[\\$3027267679\\$aVie rurale\\$2rameau](#)

606##[\\$3027442322\\$aSystèmes de culture\\$2rameau](#)

606##[\\$3027653528\\$aRésistance aux pesticides\\$2rameau](#)

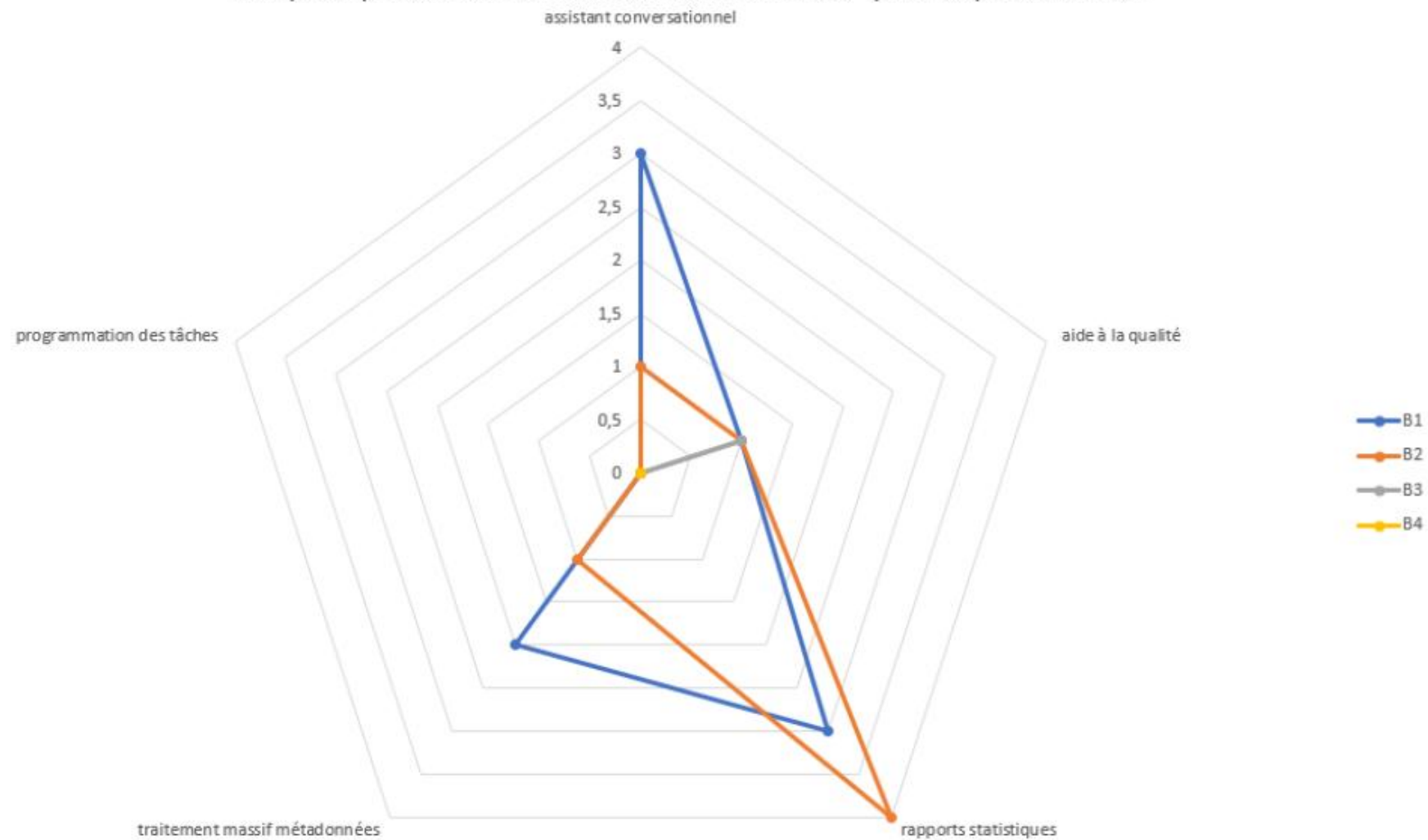
... Suggestions communes à plusieurs modèles :

606##[\\$3031384110\\$aPesticides d'origine végétale\\$2rameau](#)

└. Suggestions complémentaires proposées :

606##[\\$3031989101\\$aBiotechnologie appliquée à l'environnement\\$2rameau](#)

Groupe de prestataires non fournisseurs de contenus - pour les professionnels



Développement de corpus et d'outils

transcription de textes (OCR : *optical character recognition*, HTR : *handwritten text recognition*)

transcription de partitions (OMR : *optical music recognition*)

transcription de la parole (STT : *speech-to-text*, changement de locuteur)

corrections de transcription automatique

identification et annotation d'images fixes ou mobiles (VLM : *vision language models*)

reconnaissance d'un son ou d'une musique

modelling 3D

→ de nouvelles possibilités de découverte

→ de nouveaux matériaux pour la recherche

CREMMA WIKIPEDIA

CREMMA
undefined[Lien](#) Dépôt de données

Language fra Script Latn Script Type only-manuscript Hands 1-per-file

Volume 99 680 characters Volume 350 files Volume 1 971 lines Volume 351 regions Known characters (NFD) 115

License CC-BY 4.0

Logiciel eScriptorium + Kraken

Description

The CREMMA-WIKIPEDIA project aims at creating a collection of ground truth to train HTR models on contemporary French handwriting.

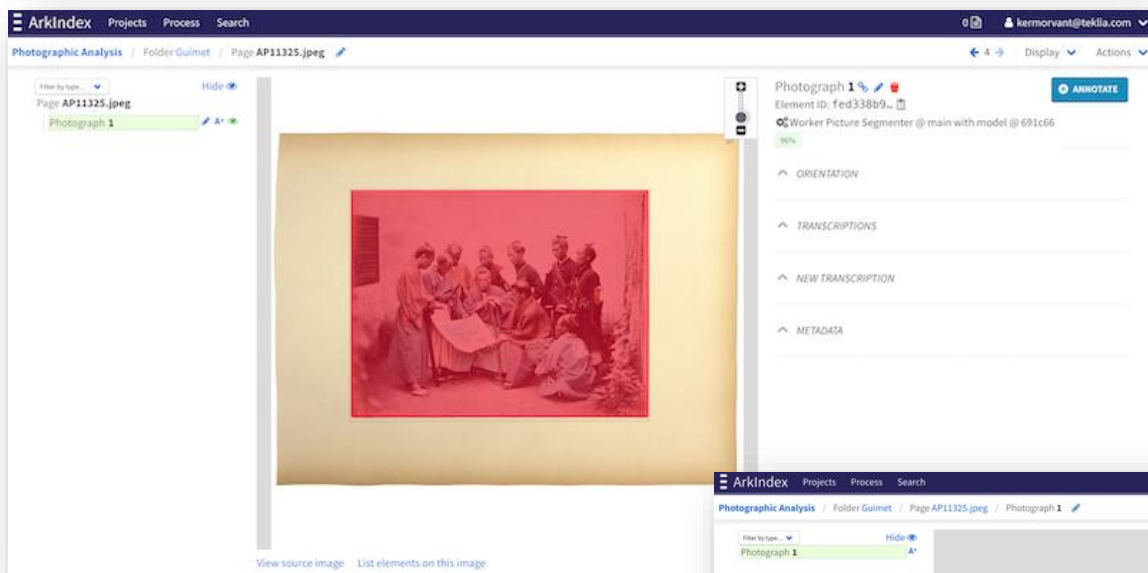
Each image represents an excerpt from a randomly selected Wikipedia page, copied by hand by volunteers. We then took care of the alignment between the handwritten portion and the original text, also present on the image.

Auteurs: Chagué, Alix and Clérice, Thibault and Van Kote, Elsa and Carrow, Jennifer and Wissam, Antoum and Yann, Audin and Anne, Baillot and Marlène, Baron and Alexandre, Bartz and Rachel, Bawden and Alice, Beaudry-Lagarde and Rishika, Bhagwatkar and Federico, Boschetti and Camille, Bourgeois and Alice, Brenon and William, Brubacher and Donovan, Brunot and Roxanne, Brusseau and Talitha, Bueno Mottes and Zoé, Cappe and Roman, Castagné and Galo, Castillo and Brigitte, Chagué and Denis, Chagué and Emeric, Chagué and Léa, Charette and Emmanuel, Chateau and Jean-Baptiste, Chaudron and Anna, Chepaikina and Floriane, Chiffolleau and Kelly, Christensen and Federico, Cuatrecasas and Maria Laura, Cucciniello and Aurore, Cuéllar and Baudoin, Davoury and Eric, de la Clergerie and Roch, Delanney and Camille, Delattre and Béatrice, Denis and Philippe, Deschamps and Valentine, Desmorat and Cindy, Dionisio and Amélie, Disant and Elsa, Dufourg and Jean-Luc, Falcone and Margaux, Faure and Glenda, Ferbeyre Rodriguez and Giulia, Ferretti and Fabien, Fizaine and Jeanne, Flamant and Clémence, Foisy-Marquis and Anna, Fröhlich and Anne, Garcia Fernancez and Vincent, Giovannangeli and Gabrielle, Grondin and Morgane, Guichard and Jessica, Guiraud and Anahi, Haedo and Pauline, Hennequart and Yanet, Hernandez Pedroza and Lucence, Ing and Pauline, Jacsont and Juliette, Janes and Corinne, Jeanne and Arilys, Jia and Vincent, Jolivet and Katrina, Kaustina and Ben, Kiessling and Ozcar, Koc and Lena, Krause and Gabriel, Labrie and Amélie, Lapointe and David, Lassner and Emmanuelle, Lescouet and Danny, Létourneau and Marie-Françoise, Limon-Bonnet and Gabrielle, Lodi and Victoria, Lupascu and Elsa, Marguin-Hamon and Orestis, Marinamis and Gina, Mars and Eugénie, Matthey-Jonais and Dilson, Mayunga and Margot, Mellet and Matt, Moskal and Shannon, Moskal and Zoé, Mozin and Lydia, Nishimwe and Jade, Norindr and Jules, Nuguet and Sarah, Orsini and Pedro, Ortiz Suarez and Kenan, Oudin and Gabrielle, Pannetier-Leboeuf and Thierry, Paquet and Thomas, Parisot and Elodie, Paupe and Gaël, Poux and Montaine, Prophète and Alix, Raoux and Gaëtan, Raoux and Elise, Razafindrakoto and Camille, Rey and Arij, Riabi and Karen, Ross and Manon, Rouillé and Louise, Ruby and Benoît, Sagot and Hugo, Scheithauer and Anne-Valérie,

The screenshot displays a video player interface on the left and an OCR analysis tool on the right. The video player shows a man in a suit with a red box highlighting the text 'JACQUES-EMMANUEL SAULNIER AREVA 2'. The OCR tool on the right has tabs for 'Transcriptions', 'Metadonnées', 'Carte', and 'OCR'. The 'OCR' tab is selected, showing a table with two columns: 'OCR' and 'Occurences'. The 'OCR' column contains the text 'JACQUES-EMMANUEL SAULNIER AREVA'. The 'Occurences' column lists the text 'JACQUES-EMMANUEL SAULNIER' and 'AREVA' multiple times.

OCR	Occurences
JACQUES-EMMANUEL SAULNIER AREVA	JACQUES-EMMANUEL SAULNIER AREVA JACQUES-EMMANUEL SAULNIER AREVA JACQUES-EMMANUEL SAULNIER AREVA JACQUES-EMMANUEL SAULNIER AREVA JACQUES-EMMANUEL SAULNIER AREVA

Exploitation de l'OCR pour une vidéo (regroupement du résultat de l'OCR d'une image par seconde)



Détection automatique des photographies et illustrations



Indexation automatique du contenu par mots-clés



Détection automatique des objets et des personnes

ex. : numérisation du patrimoine photographique japonais au MNAAG (Teklia)



Make a very detailed description of this image:

The image content

Describe everything you see in the foreground and background, the scenery, the landscape, the characters,...

Informations about the image itself:

Indicate if the image is in color or black and white, with cropping, if it is damaged...

text transcription

If the image contains text, try to transcribe that text.

Detailed Description of the Image:

The image appears to be a black-and-white photograph taken indoors, likely in a library or a study room. The setting is characterized by an abundance of bookshelves filled with books, creating a dense and scholarly atmosphere.

Foreground:

- **Person:** In the foreground on the left side of the image, there is a man standing with his arms crossed. He is wearing a long coat and has a mustache. His posture suggests he might be posing for the photograph.
- **Busts:** Behind the man, there are two large busts placed on pedestals. The busts appear to be made of stone or marble and depict human heads. One bust is positioned slightly higher than the other, and both are facing towards the right side of the image.

Background:

- **Bookshelves:** The background is dominated by tall, narrow bookshelves that extend from floor to ceiling. These shelves are densely packed with books, indicating a well-used and extensive collection. The books are arranged in rows, and the spines are visible, though the text on them is not legible in the image.
- **Lighting:** The lighting in the room is soft and diffused, coming from the left side, which casts shadows on the right side of the objects and people in the image. This creates a sense of depth and dimensionality.

Additional Details:

- **Flooring:** The floor appears to be made of stone tiles, adding to the historical and academic feel of the setting.
- **Cabinets:** On the far left side of the image, there is a tall cabinet or bookcase, partially visible, which also contains books.
- **Overall Atmosphere:** The overall atmosphere of the image is one of quiet scholarship and intellectual pursuit, typical of a library or a personal study room from a past era.

Information About the Image:

- **Color:** The image is in black and white, suggesting it was taken before the widespread use of color photography.
- **Condition:** The image shows some signs of wear and tear, such as slight discoloration and possible scratches, indicating it may be an older photograph.
- **Cropping:** The image is cropped to focus on the central area of the room, with the bookshelves and the busts being the main subjects. The edges of the image show parts of the bookshelves and the floor, but the sides are not fully visible.

Text Transcription:

There is no discernible text within the image itself. Any text that might be present on the book spines or the busts is too small and unclear to read.

ex. : génération de description textuelle (G. Geoffroy, 2025)

REMDM

Répertoire des écritures musicales du département de la Musique

AUTOGRAPHES

COPIES

ACTUALITÉS

BASE DE DONNÉES

Rechercher...

BnF

MOTS-CLEFS

Alkan

autographes

base de données Castil-Blaze

Charles-Valentin Alkan copies

copistes anonymes gallica

Le Froid de Méreaux

Manuscrits musicaux

méthodologie numérisation

offre de stage Paul Dukas

point d'étape stage

LE PROJET REMDM

EQUIPE DE RECHERCHE

ACTUALITÉS

BIBLIOGRAPHIE

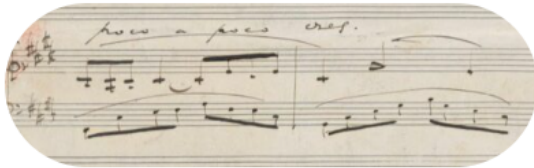
CRÉDITS

À PROPOS

LE PROJET REMDM

Chercheurs et professionnels sont confrontés depuis toujours à la problématique de l'identification et de la qualité des sources. En s'appuyant sur les 50.000 partitions manuscrites (du XVIe au XXIe siècles) conservées au département de la Musique de la BnF, le projet REMDM propose la constitution d'un répertoire des écritures musicales dues à la fois à des compositeurs (notion d'autographe) et à des copistes identifiés ou anonymes. Conçu sous forme de base de données, ce répertoire classe rationnellement des échantillons d'écriture musicale. Il représente le développement naturel, à l'ère numérique, des recherches que la BnF a menées pendant plusieurs années dans le cadre du Répertoire International des Sources Musicales ([RISM](#)).

Parallèlement à la constitution de la base de données, le projet REMDM prévoit le développement de méthodologies innovantes d'analyse graphique faisant appel aux technologies les plus avancées en matière de fouille d'images.



Données visuelles
= échantillons d'écriture musicale

- clefs
- indications de mesure
- altérations
- silences
- notes
- agréments
- signes interprétatifs
- etc.



source

Recherche bibliographique

recommandations personnalisées

exploration sémantique textuelle ou visuelle (noms, concepts)

recherche par similarité (ex. : images)

aide à la formulation de la requête , création d'équations de recherche

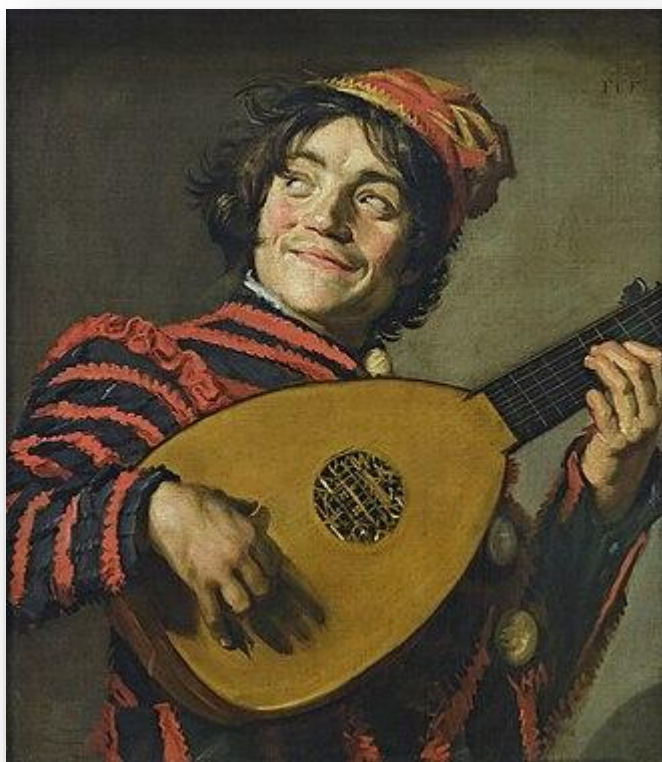
interfaces conversationnelles en langage naturel

assistants de recherche (SIGB, fournisseurs : RAG - *retrieval augmented generation*)

listes de lecture

synthèse des résultats, cartographies sémantiques

→ de nouvelles modalités de recherche et de lecture



Google

Tous Correspondances exactes Produits Correspondances visuelles À propos de cette image Commentaires

Recherches associées



Le Bouffon au luth



Frans Hals



Wikipedia

Le Bouffon au luth — Wikipédia

[Voir les correspondances e...](#)



55 €* muzeo.com

Le Bouffon au luth de Frans Hals - Reproduction tableau

5,0 ★ (1) · En stock



WordPress.com

Frans Hals | LES VANITES D'AMSTERDAM



Wikipedia

Fichier:The Jester - Judith Leyster.png — Wikipédia



Barnebys.fr

Frans Hals, le maître du portrait | Magazine Barnebys

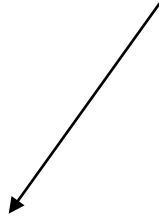


Meisterdrucke.fr

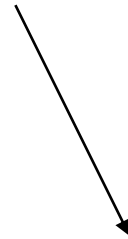
Le joueur de luth, 1623 | Frans Hals | Estampe d'art

ex. : recherche inversée

Limites de la recherche bibliographique « classique » et apports des technologies IA actuelles



interrogation par mots-clés

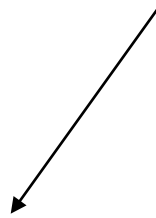


quantité des documents

→ IA sémantique

→ IA générative

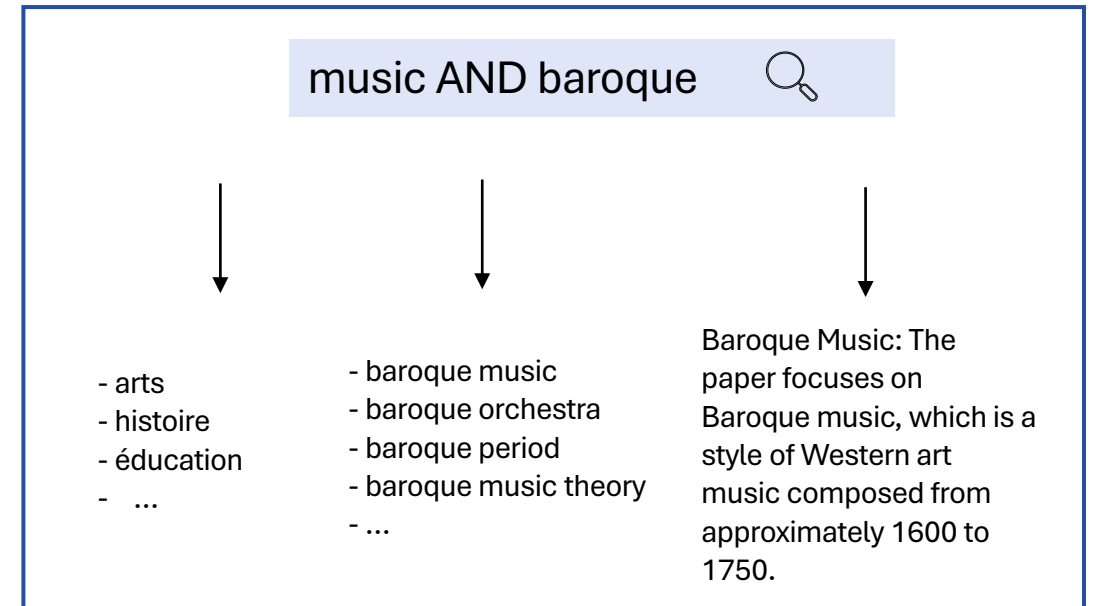
Limites de la recherche bibliographique « classique » et apports des technologies IA actuelles



interrogation par mots-clés

→ IA sémantique

champs lexicaux
contextualisation
interrogation en langage naturel





Article de revue

Qu'attendait Bach de l'écoute de ses *Passions* ?

Par Philippe Charru

Pages 99 à 108



Article

Résumé

Auteur(e)

Sur un sujet proche

PDF



Plan

Notes



English

Español



Deux rapports au texte évangélique



Enjeux théologiques et pédagogiques des livrets



Intérioriser l'aujourd'hui du récit évangélique



Une « dramatique de conversion »

La mise en musique des récits évangéliques

La « vocalité baroque de tradition luthérienne »

L'architecture et le rapport au temps

Vers le repos du cœur

Cet article est la reprise remaniée de Philippe Charru, « Quels fruits Johann Sebastian Bach attendait-il de l'écoute de ses Passions ? », publié dans Bernard Gendrel, Mireille Labouret et Élisabeth Le Corre (dir.), *De Gethsémani au Golgotha, La Passion dans l'art et dans la littérature*, Presses universitaires de Rennes, 2021, pp. 197-207.

Au moment d'être nommé cantor de l'église Saint-Thomas à Leipzig, Johann Sebastian Bach (1685-1750) dut signer un engagement qui stipulait au septième point : « Pour contribuer au maintien du bon ordre dans ces églises, j'aménagerai la musique de telle sorte qu'elle ne dure pas trop longtemps, qu'elle soit aussi de nature telle qu'elle ne paraisse pas sortir d'un théâtre, mais bien plutôt qu'elle incite les auditeurs à la piété^[1]. »

Une semblable réserve vis-à-vis de la musique sacrée apparaît dans un autre texte, le 22 avril 1723. Y figure cette reco

<https://shs.cairn.info/>

MENU



Find trustworthy answers to your research

You are now searching All Fields in Web of Science Core Collection. [Change to All Databases](#)

Search for documents and researchers



Jump back into your research - try out our personalized homepage dashboard.

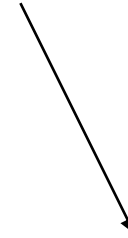
Don't have an account? [Register for a new account](#)

Combined Semantic and Boolean Search

Uses both exact keyword matching and contextual understanding for broader, more relevant results.

[Sign in to access](#)

Limites de la recherche bibliographique « classique » et apports des technologies IA actuelles



quantité des documents

Do period instruments alter
the way Baroque music is
perceived?



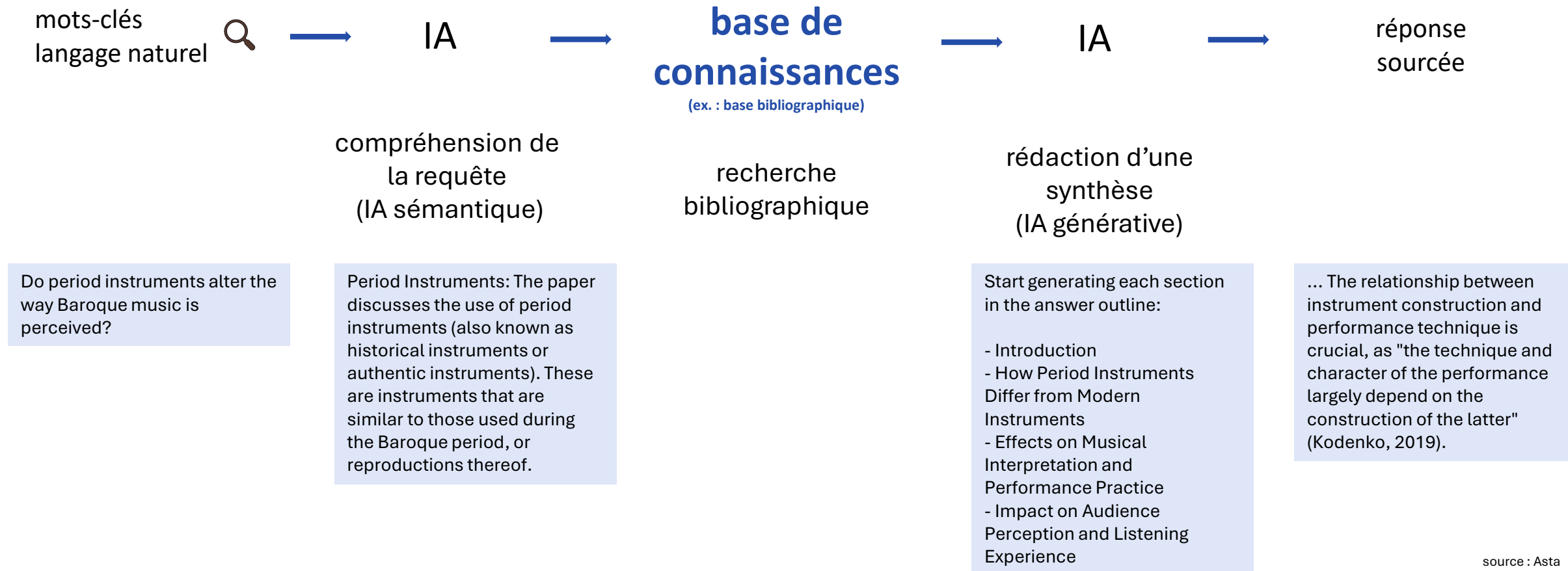
... The relationship between instrument construction and performance technique is crucial, as "the technique and character of the performance largely depend on the construction of the latter" (Kodenko, 2019).

source : Asta

→ IA générative

résumés
conversation

Ex. : RAG (*retrieval augmented generation*)



Services aux usagers et médiation

suggestions et recommandations automatiques

synthèse d'avis de lecteurs

services de questions-réponses (robots conversationnels)

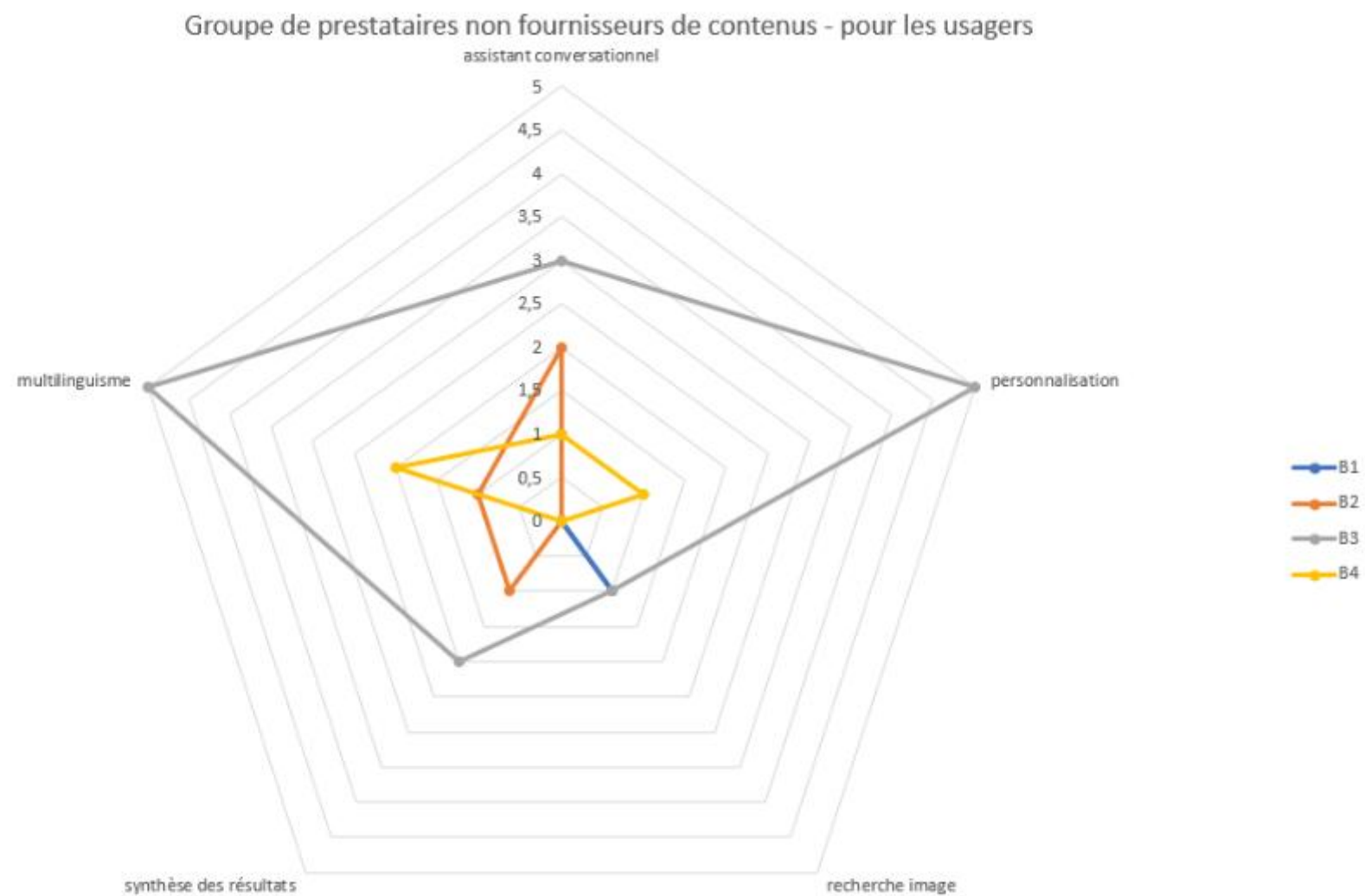
production de contenus de communication (réseaux sociaux, etc.)

accessibilité (traduction, transcriptions, description, lecture automatiques)

formations aux IA

→ un meilleur service aux usagers

→ de nouvelles formes d'accompagnement

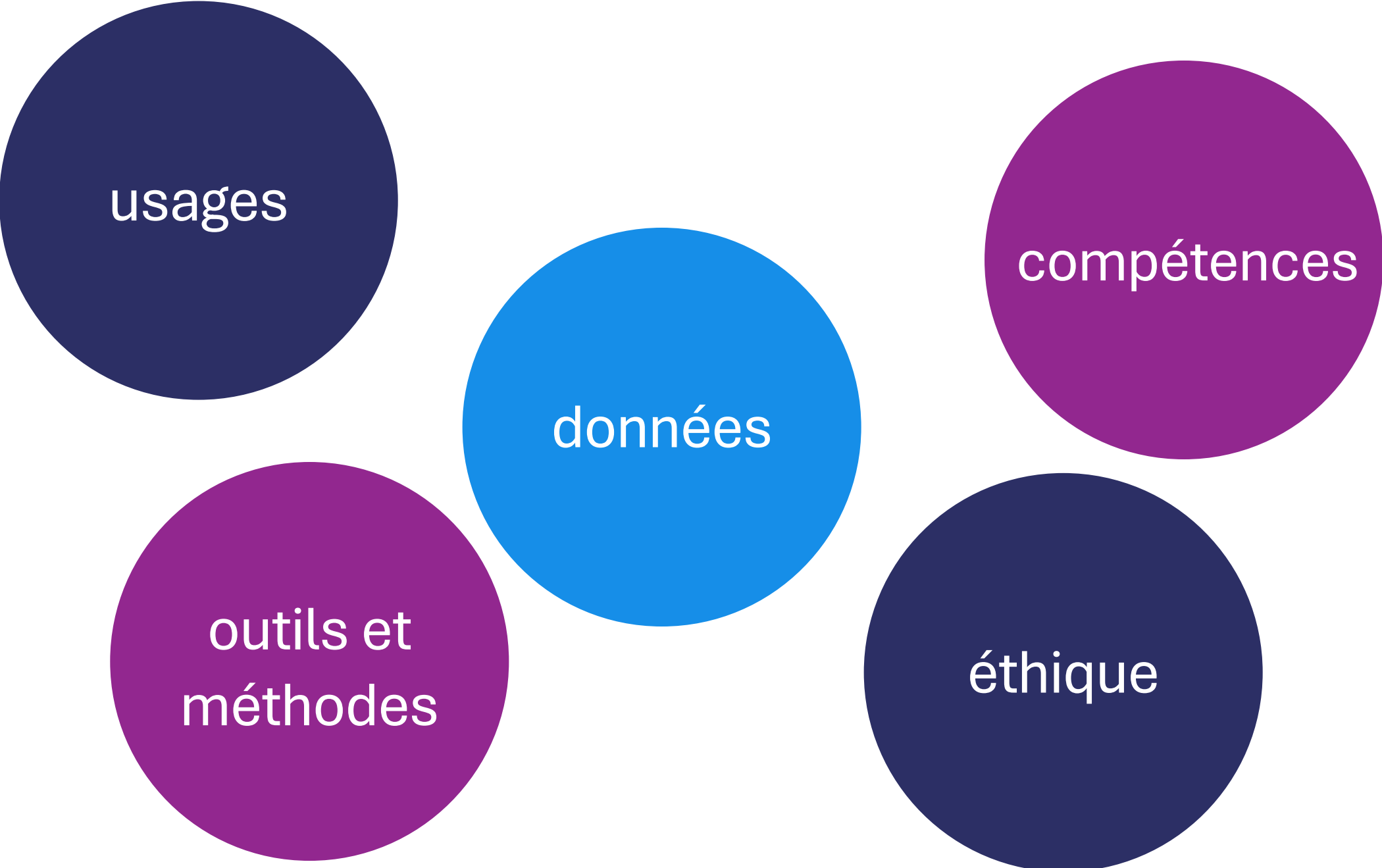


Questions actuelles



Q.

Quels sont les points d'attention selon vous ?



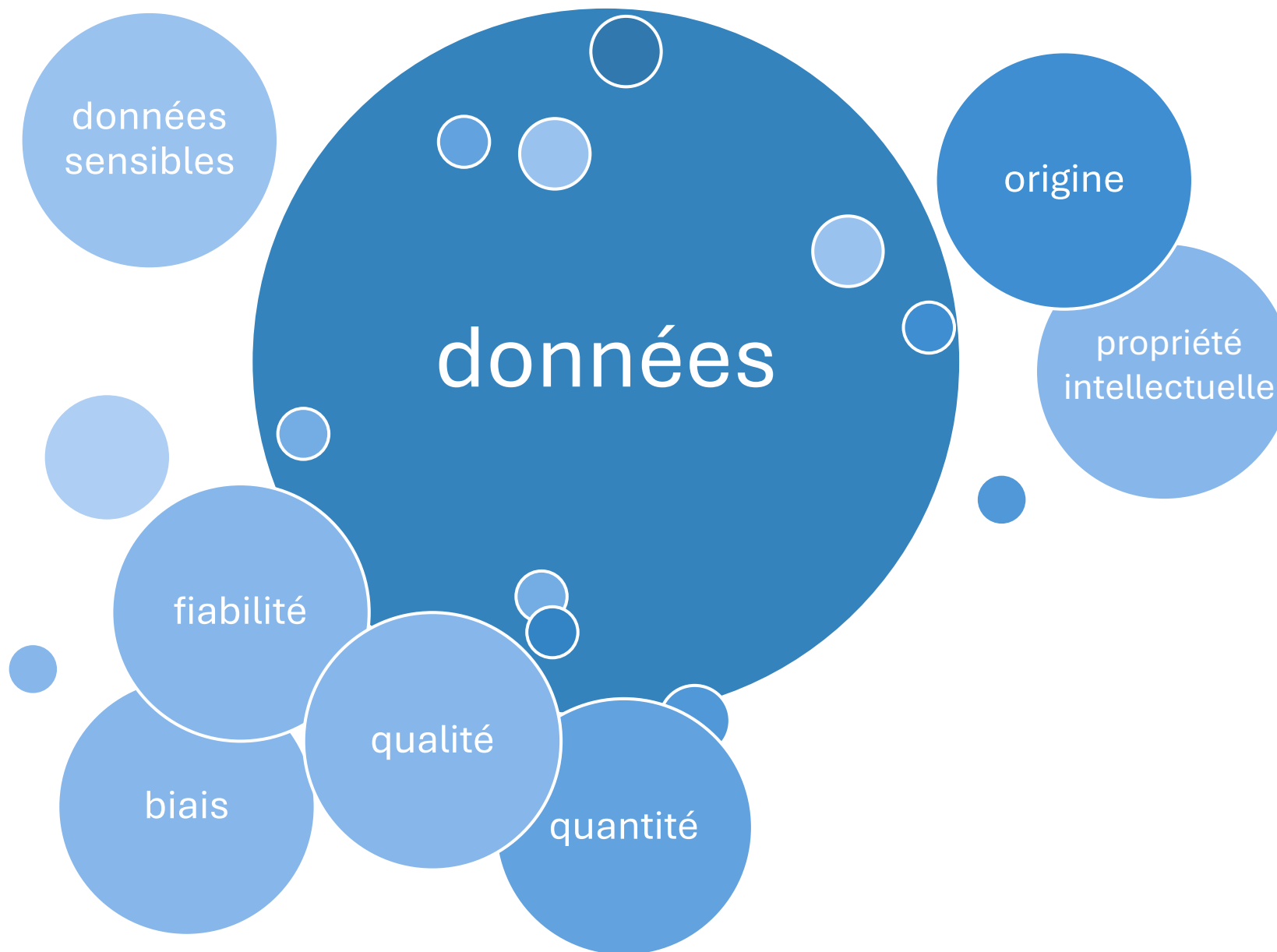
usages

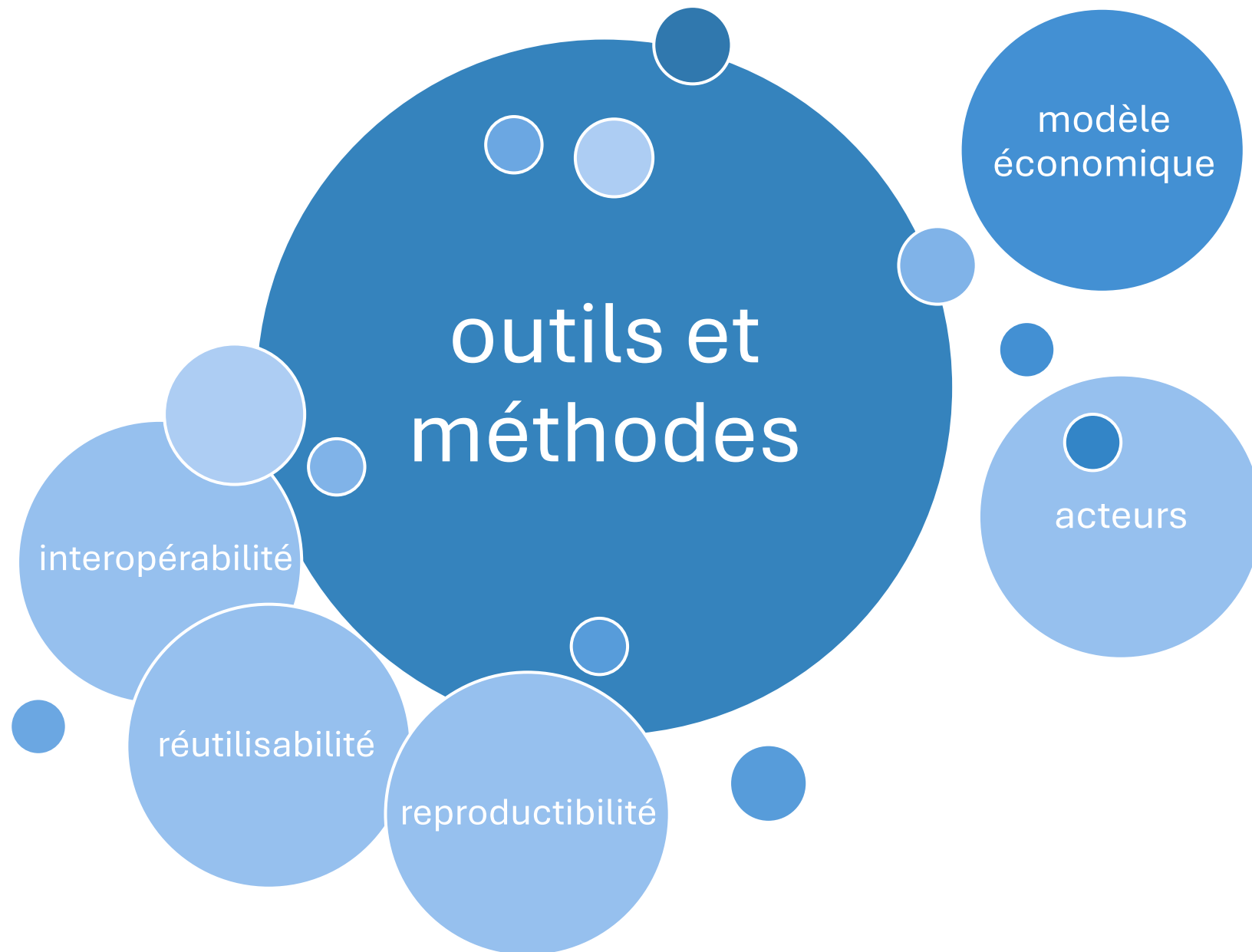
données

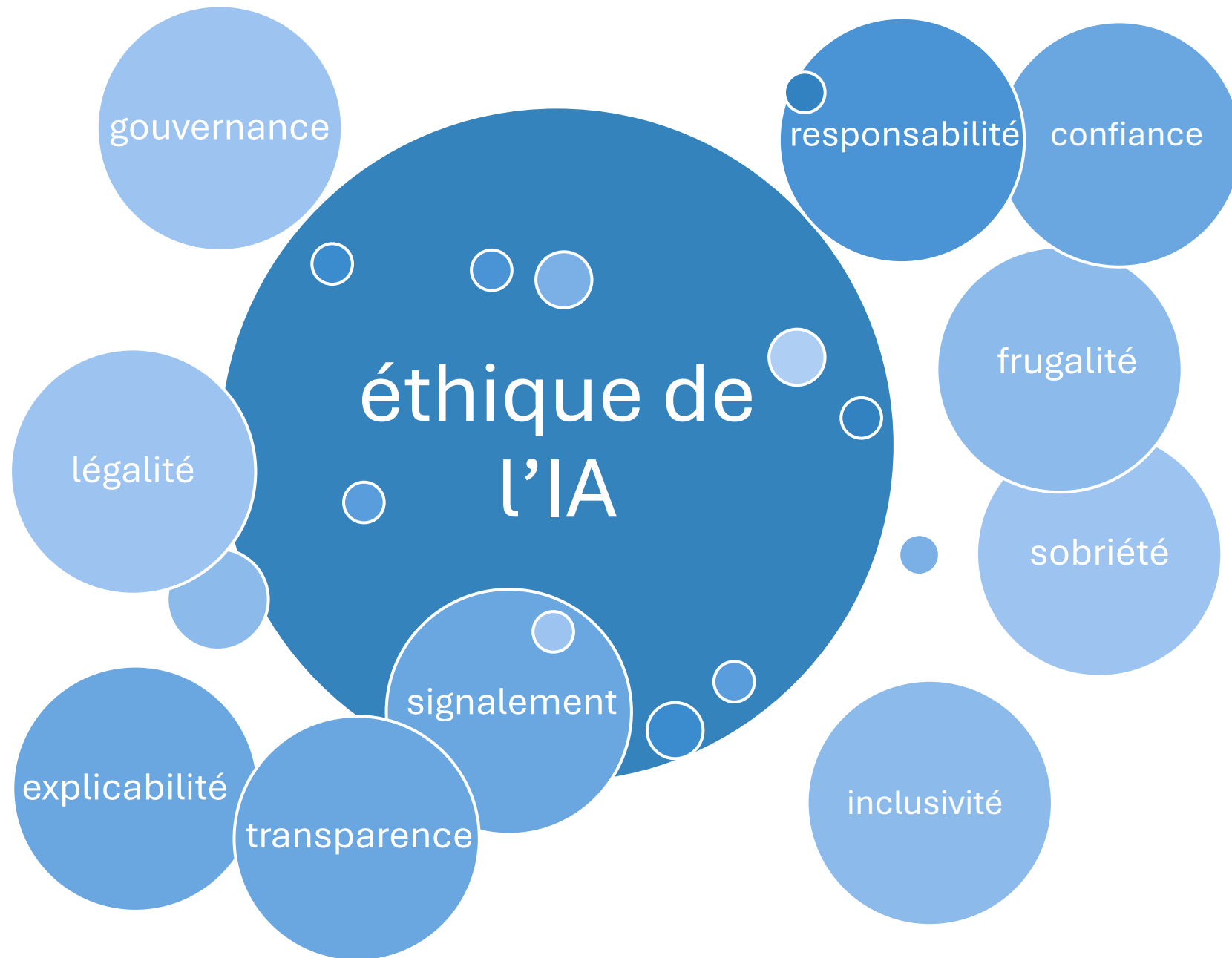
compétences

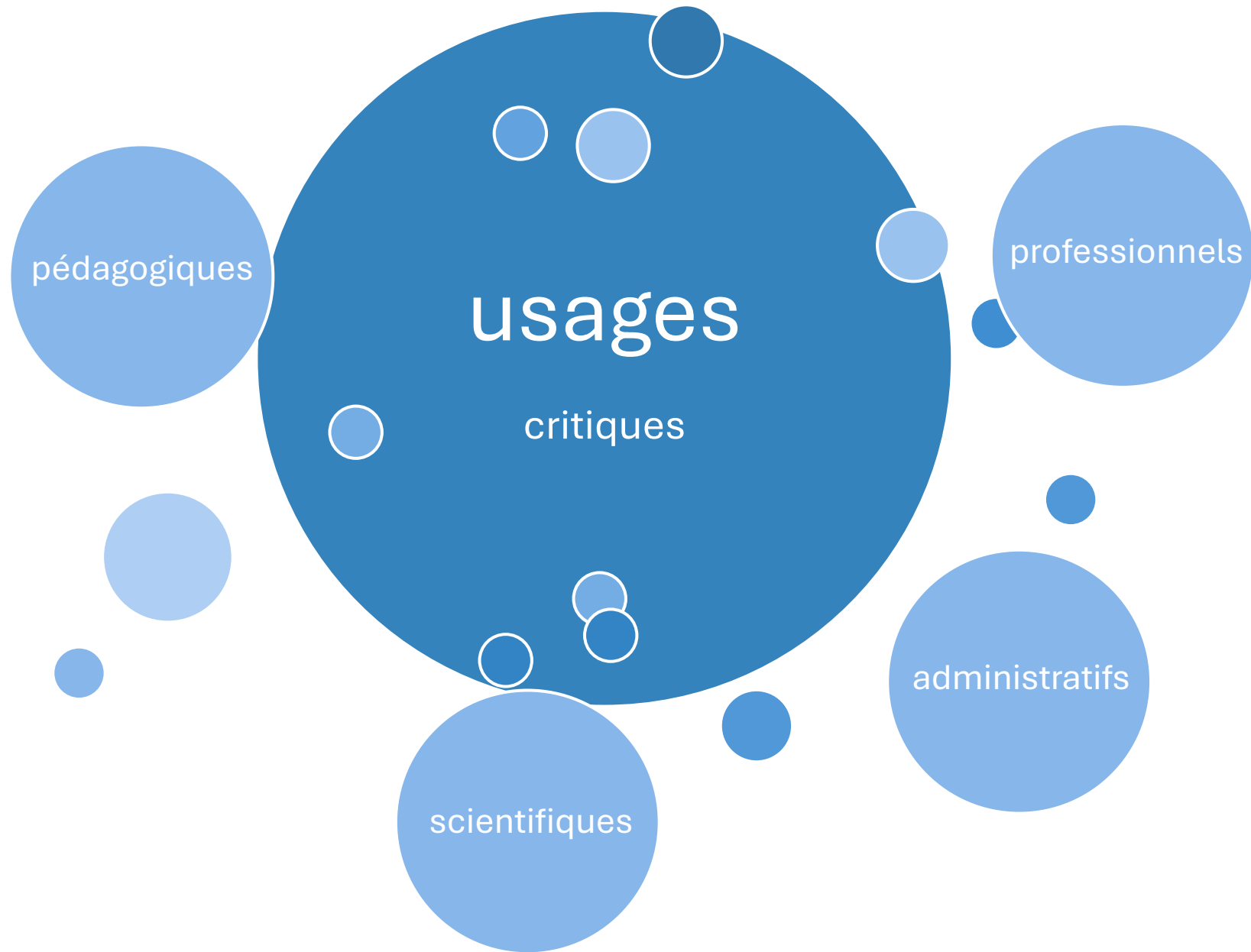
outils et
méthodes

éthique

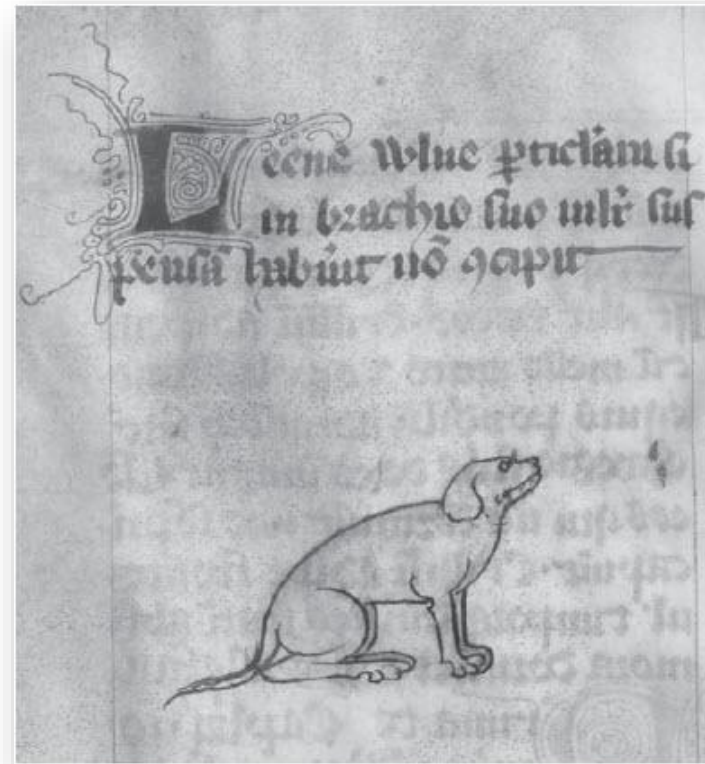








Ex. : des erreurs d'IA



Exemple de classifications erronées : un « Segway » de 1917 et un « lièvre » médiéval

[exemples GallicaPix \(J.-Ph. Moreux, 2019\)](#)

Ex. : les bases de données bibliographiques augmentées à l'IA

U

poppymagot

Do period instruments alter the way Baroque music is perceived?

Researcher for 1m 38s

Understanding your request

Re-formulated query: "Do period instruments alter the way Baroque music is perceived?"

Keyword search query: "period instruments Baroque music perception"

Search filters applied: fieldsOfStudy: Art, Psychology

Searching scientific literature at scale

Retrieving relevant passages from a corpus of BM+ open access papers

Retrieved 237 highly relevant passages

Retrieved 14 more papers from Semantic Scholar abstracts using keyword search

Further re-rank and aggregate passages to focus on up to top 50 papers

Found 40 highly relevant papers after re-ranking and aggregating

Extracting salient key statements from papers

Synthesizing a structured answer

Synthesizing an answer outline based on extracted quotes

Start generating each section in the answer outline:

- Introduction

- How Period Instruments Differ from Modern Instruments

- Effects on Musical Interpretation and Performance Practice

- Impact on Audience Perception and Listening Experience

- Baseargtb Evidence on Percentual

Are these answers helpful?

Disclaimer

Download Report

Introduction

The question of whether period instruments alter the perception of Baroque music sits at the heart of a broader cultural shift in classical music performance. The rise of the Historically Informed Performance (HIP) movement has promoted the notion that works should be performed on "period" instruments and according to the perceived technical and stylistic conventions prevalent at the time of a work's composition, fundamentally altering our culturally established perceptions of musicality and style (Sung et al., 2011). This approach represents what scholars call "Authenticity-as-Practice," which involves elements extending from the use of period instruments through the choice of venue and the phrasing and expressiveness employed, to the style of the period in which the piece was originally performed (Moruzzi, 2019).

However, the pursuit of authentic Baroque performance faces significant challenges. The reconstruction of period instruments proves difficult given incomplete historical instructions and limited access to original materials, while performance treatises cannot provide complete information about historical playing techniques due to the improvisatory nature of period performances, changes in temperament and pitch, and fundamental differences in listening conditions and audience expectations (Moruzzi, 2019). These limitations raise important questions about whether period instruments truly recreate historical listening experiences or instead create new interpretive frameworks that shape modern perceptions of Baroque music.

Is this section helpful?

How Period Instruments Differ from Modern Instruments

Physical Construction Differences

Baroque violins underwent gradual modifications that created notable differences from modern instruments. When directly comparing a baroque violin with a modern one, visible differences include bridge design and fingerboard length, while less visible but more important differences include the angle of the neck, the bridge's height, different wood types for the fingerboard, and a thicker and longer bass bar (Bonfils et al., 2022). These modifications were driven by changing performance requirements, as Baroque violinists primarily performed in small chamber ensembles where large sound mass was not required, unlike later periods (Bonfils et al., 2022).

Keyboard Instrument Variations

Period keyboard instruments exhibit fundamental differences in sound production and dynamic capabilities compared to their modern counterparts. Harpsichords and organs produce terrace dynamics with distinct volume levels, while pianos and clavichords allow for gradual transitions between forte and piano through ascending-descending dynamics (Yelysieieva, 2022). These structural differences also affect performance timing, as each instrument produces different sound durations even when playing the same musical passages (Yelysieieva, 2022).

14 papers cited in this answer.

Export All Citations

Collapse

1. Variety in Performance: A comparative Analysis of Recorded Performances of Bach's Sixth Suite for Solo Cello from 1961 to 1998

A. Sung, D. Fabian

2011 • 11 citations

2. An Ontological Justification for Contextual Authenticity

Caterina Moruzzi

2019 • British Journal of Aesthetics • 2 citations

3. Stradivari's Violins, Market Economy and Contemporary Lutherie

Massimo de Bonfils, Mauro Fabretti

2022 • International journal of multidisciplinary research and analysis •

4. Some Challenges of Partita No. 1 by J. S. Bach Interpretation in Piano, Harpsichord, Clavichord, Organ Performance

Kateryna Yelysieieva

2022 • Collection of scientific works "Notes on Art Criticism" •

5. The Fundamentals of Articulation, Declamation and Performing Practice in the Mid-18th Century

Tomaž Faganel

1992 •

6. Some Aspects of Baroque Music Performance: An Examination on Concert and Festival Life of Lviv, Ukraine

Kateryna Cherevko, O. Grabovska, O. Trakalo, Ruslana Kalyn

2020 • Journal of History Culture and Art Research • 1 citations

7. Concepts of Early Music Re-creation in Wanda Landowska's Work

I. I. Kodenko

2019 • Aspects of Historical Musicology •

ex. : Asta, <https://asta.allen.ai/chat>

base de connaissances



qualité et couverture des sources ?
données utilisées (ex. : texte intégral) ?
transparence du fonctionnement ?
comparaison des outils ?

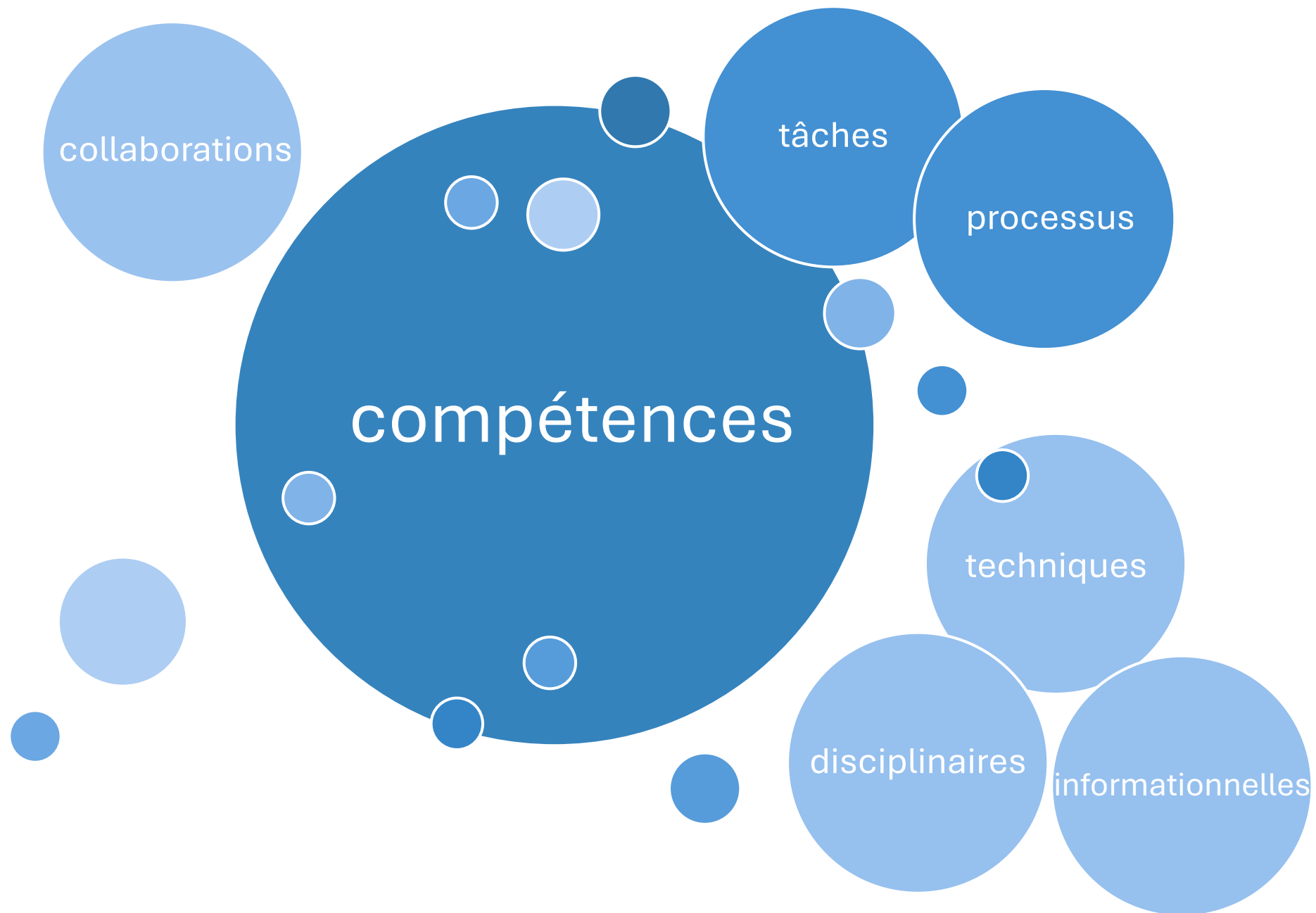
outil linguistique IA



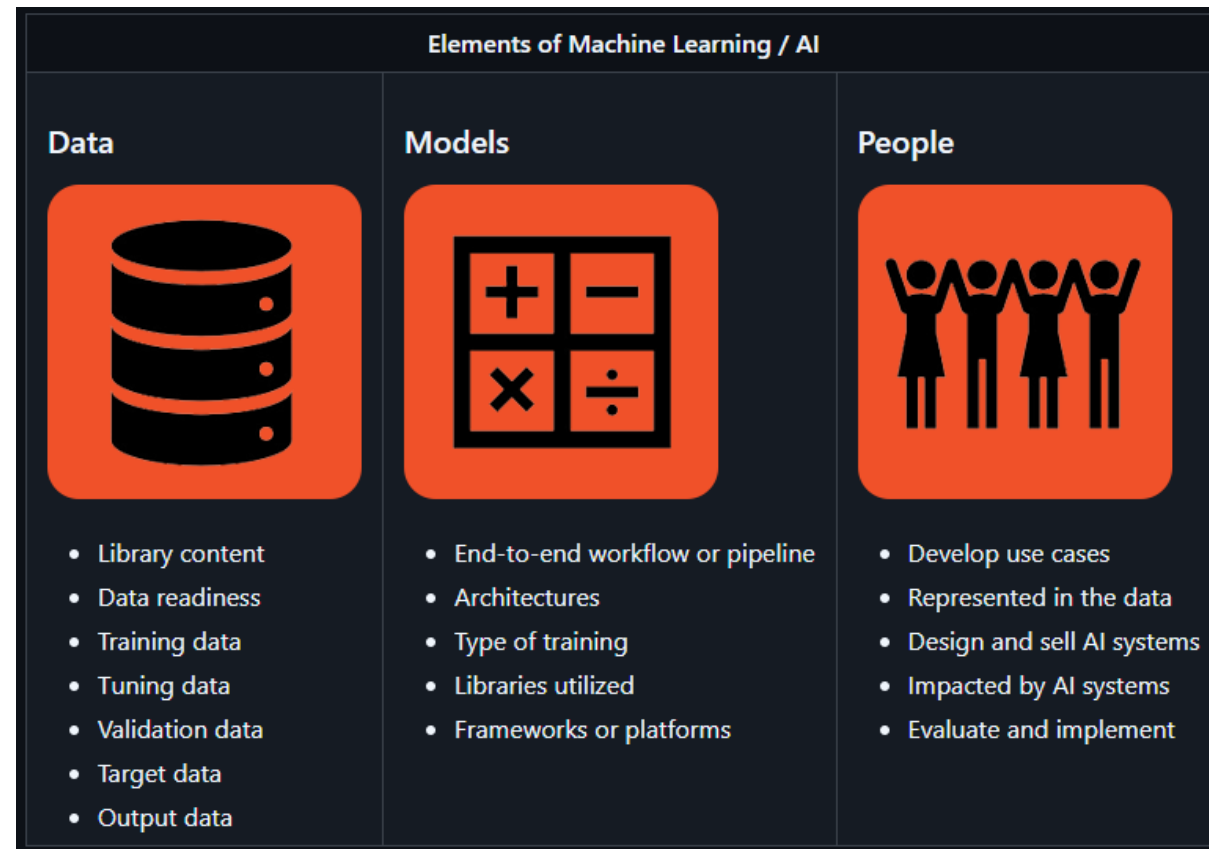
au niveau sémantique et au niveau génératif

compréhension d'un contexte spécifique (ex. : jargon, sigles, corpus anciens...) ?
sélection et classement des résultats (« similarité sémantique » et
« pertinence »/ *relevance*) ?
nombre de résultats vs exhaustivité ?
pertinence et justesse de la réponse (hallucinations, erreurs, biais) ?
origine des réponses (LLM vs sources) ?
reproductibilité des réponses vs aléatoire ?

→ fiabilité et complétude ?



Ex. : mettre en place un projet IA



Check list avant de commencer



1. Maîtrisez-vous les données que vous allez utiliser pour mettre au point vos systèmes de traitement automatique ?
2. Vos données sont-elles de qualité ou a minima propres ?
3. Possédez-vous l'infrastructure nécessaire pour calculer le modèle ? Pour lancer les traitements ? Pour effectuer les prédictions ?
4. Possédez-vous l'infrastructure nécessaire pour stocker et exploiter les données générées ?
5. Avez-vous des cas d'usage en tête ?
6. Etes-vous capable de faire travailler dans la même équipe (et le même espace de travail) des représentants du métier et des spécialistes de la donnée ?
7. Avez-vous peur de l'échec ? Si oui, passez votre chemin, on échoue plus qu'on ne réussit avec ces technos...

L'IA,
une technologie comme les autres ?

« Plus que jamais, l'analyse et la stratégie
demeurent des inconditionnels »

(Elisabeth Lavigneur, *Archimag*, n°373, 2024)

Pistes bibliographiques (de préférence francophones)

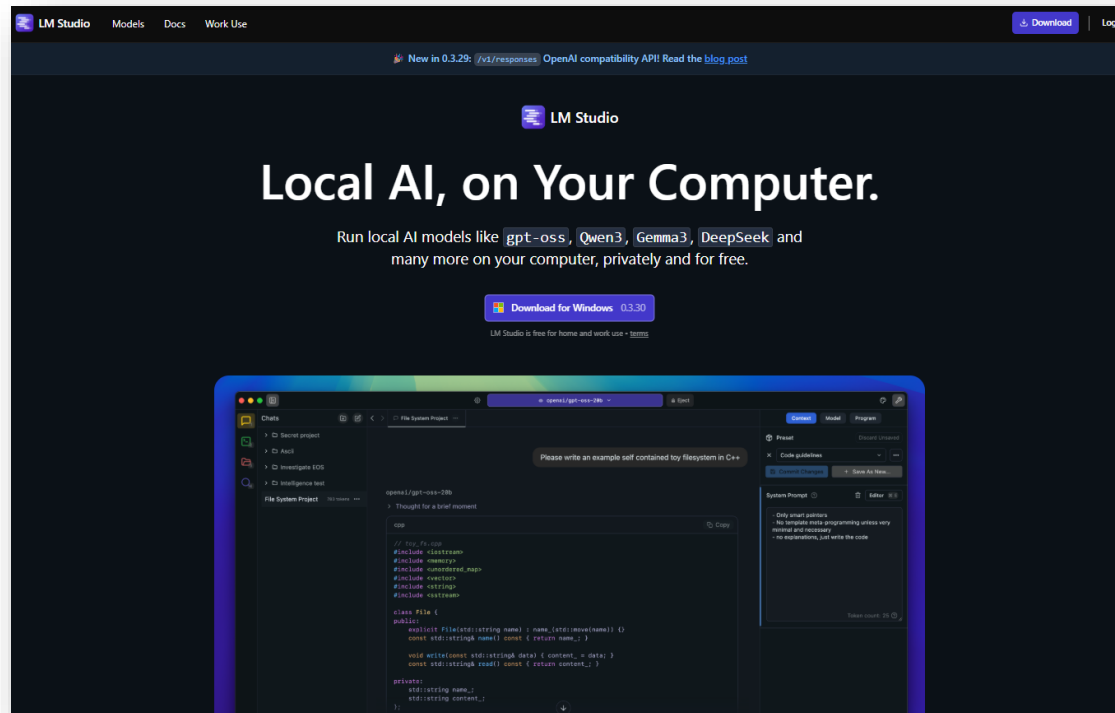
- Jean-Philippe Accart. « Les Techniques documentaires. - L'entrée de l'intelligence artificielle dans le monde de l'information-documentaire ». 2024. <https://www.jpaccart.ch/les-techniques-documentaires/2024-lentree-de-lintelligence-artificielle-dans-le-monde-de-linformation-documentaire.html>.
- ADBU. État des lieux de l'intelligence artificielle dans l'offre logicielle informatique documentaire. 01/10.2025. <https://adbu.fr/actualites/etat-des-lieux-de-lintelligence-artificielle-dans-loffre-logicielle-informatique-documentaire>.
- AI4LAM. *Artificial intelligence for libraries, archives and museums*. <https://sites.google.com/view/ai4lam/home>, dont chapitre francophone : <https://sites.google.com/view/ai4lam/working-groups-and-chapters/chapitre-francophone>.
- Stéphane d'Ascoli. *L'intelligence artificielle en 5 minutes par jour*. Paris : First éditions. 2020. 160 p.
- Emmanuelle Bermès. L'intelligence artificielle en bibliothèque. *Numok*. 02/05/2024. 36 p. https://biblioconours.wordpress.com/wp-content/uploads/2024/05/pp-e.-bermes-ia-en-bibliotheque-numok-02_05_2024.pdf. Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=jxv45wJrxc4>. Voir aussi les conférences *L'Intelligence artificielle dans les bibliothèques, archives, musées*. Université de Nantes. 1^{er}/02/2024. <https://mediaserver.univ-nantes.fr/videos/lintelligence-artificielle-dans-les-bibliotheques-archives-musees/> et *Intelligence artificielle et institutions patrimoniales*. École nationale des chartes. 09/12/2024. <https://www.youtube.com/watch?v=9cG5X2nKsnw>.
- Aline Bouchard. « #WorkInProgress : IA générative et outils de recherche de littérature académique ». *URFISTinfo*. 20/02/2025. <https://urfistinfo.hypotheses.org/4645>. On pourra se reporter également aux supports *ChatGPT et les autres : recherche d'information et intelligence artificielle*, *Au-delà de ChatGPT : recherche d'informations académiques et intelligence artificielle*, *Former les usagers à l'heure de ChatGPT : IA et compétences informationnelles (formation de formateurs)*
- Commission d'enrichissement de la langue française. *50 termes clés de l'intelligence artificielle*. 2025. <https://www.culture.fr/franceterme/Actualites/50-termes-cles-de-l-intelligence-artificielle>.
- Marc Delhay et Sébastien Perrin. « Bibliothèque de recherche et IA ; vers de nouveaux espaces documentaires ». *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*. 2025-1. <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2025-00-0000-013>.
- ENSSIB. *Intelligence artificielle : écosystèmes, enjeux, usages. Une approche interprofessionnelle*. Biennale du numérique. 13-14/11/2023. [en ligne]. Disponible sur : https://www.youtube.com/playlist?list=PLEjcwQr_8kx2k1E8UVNyyJBDPi_7NWe6.
- Géraldine Geoffroy. *IA et bibliothèques*. <https://iaetbibliotheques.fr/>.
- Vincent Guigue. « Technologies des intelligences artificielles des origines à nos jours ». *Séminaire ENSSIB "De l'intelligence artificielle dans la gestion documentaire"*. 02/10/2024. https://www.youtube.com/watch?v=c2H62M6xwFE&list=PLEjcwQr_8kzp25-IIH-JQL5I4IKskEx6&index=2.
- Antoine Henry. *IA dans les bibliothèques : tour d'horizon des expérimentations en Europe*. Journée d'étude INSPE Bordeaux. 06/11/2024. <https://www.inspe-bordeaux.fr/recherche-innovations/recherche/Manifestations-scientifiques/Journ%C3%A9es-d-%C3%A9tudes/2024/journee-detudes-lintelligence-artificielle-dans-les-espaces-documentaires-et-bibliotheconomiques>.
- Jacques Haiech. « Parcourir l'histoire de l'intelligence artificielle, pour mieux la définir et la comprendre ». *Médecine / Sciences*. Volume 36, Number 10, Octobre 2020. p. 919 – 923. <https://doi.org/10.1051/medsci/2020145>.
- IA générative : l'utiliser dans ses projets professionnels*. *Archimag*. guide pratique n°77. <https://shs.cairn.info/magazine-archimag-2024-hs77?lang=fr>, dont Clémence Jost. « IA et bibliothèques : les cas d'usage ».
- Valérie-Anne Mange et Claire Toussaint. *L'intelligence artificielle : quelles opportunités pour les bibliothèques ?* Compte rendu du Jeudi du livre du 23 mai 2024. BBF, 12/09/2024. https://bbf.enssib.fr/sites/bbf.enssib.fr/files/documents/Tours-d-horizon/TH-2024-09-12_Mange-Toussaint_2.pdf.
- Jean-Philippe Moreux. « Recherche d'images dans les bibliothèques numériques patrimoniales et expérimentation de techniques d'apprentissage profond ». *Documentation et bibliothèques*. Volume 65, numéro 2, avril-juin 2019, p. 5–27. <https://www.erudit.org/fr/revues/documentation/2019-v65-n2-documentation04848/1063786ar/>.
- Pictoria. <https://pictoria.hypotheses.org/>.
- Gautier Poupeau. *Visite guidée au pays de la donnée - Traitement automatique des données*. 2019. 70 p. <https://www.slideshare.net/slideshow/visite-guide-au-pays-de-la-donne-traitement-automatique-des-donnes/144735063>.
- Antoine Raulin. « L'intelligence artificielle dans la gestion et la valorisation de l'information : clés de repérage (histoire et analyse) ». *I2D*. 2022/1 n° 1, p. 14-21. <https://shs.cairn.info/revue-i2d-information-donnees-et-documents-2022-1-page-14>.
- Nicolas Sauret. « Intelligence artificielle & Sciences humaines et sociales (SHS) : opportunités, défis et perspectives ». *I2D - Information, données & documents*, 2022/1 n° 1. p.97-103. <https://shs.cairn.info/revue-i2d-information-donnees-et-documents-2022-1-page-97>.
- Florent Tétart. « L'intelligence artificielle appliquée aux bibliothèques : une opportunité plutôt qu'une menace ». *I2D*. 2025/1 Juillet. p. 78-133. <https://shs.cairn.info/revue-i2d-information-donnees-documents-2025-1-page-78?lang=fr&tab=auteurs>. Voir aussi la conférence *Cycle IA : l'intelligence artificielle appliquée aux bibliothèques - présentation, exemples et perspectives*. CFCB BIBLIEST – IUT Dijon, 14/11/2024 : <https://www.canal-u.tv/chaines/callisto/cycle-ia-l-intelligence-artificielle-appliquee-aux-bibliotheques-presentation>.
- Coralie Vincent. *Atelier : IA et écriture scientifique*. Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB. Décoder l'IA : usages, enjeux et pratiques. 04/09/2025. 29 p. https://www.sfl.cnrs.fr/sites/default/files/u%25uid/VINCENT-IA_ecriture_scientifique-2025-09-04-web.pdf.

pour suivre l'actualité de la question :

ENSSIB. *IA et bibliothèque*. <https://enssib.libguides.com/IAetbibliotheque>.

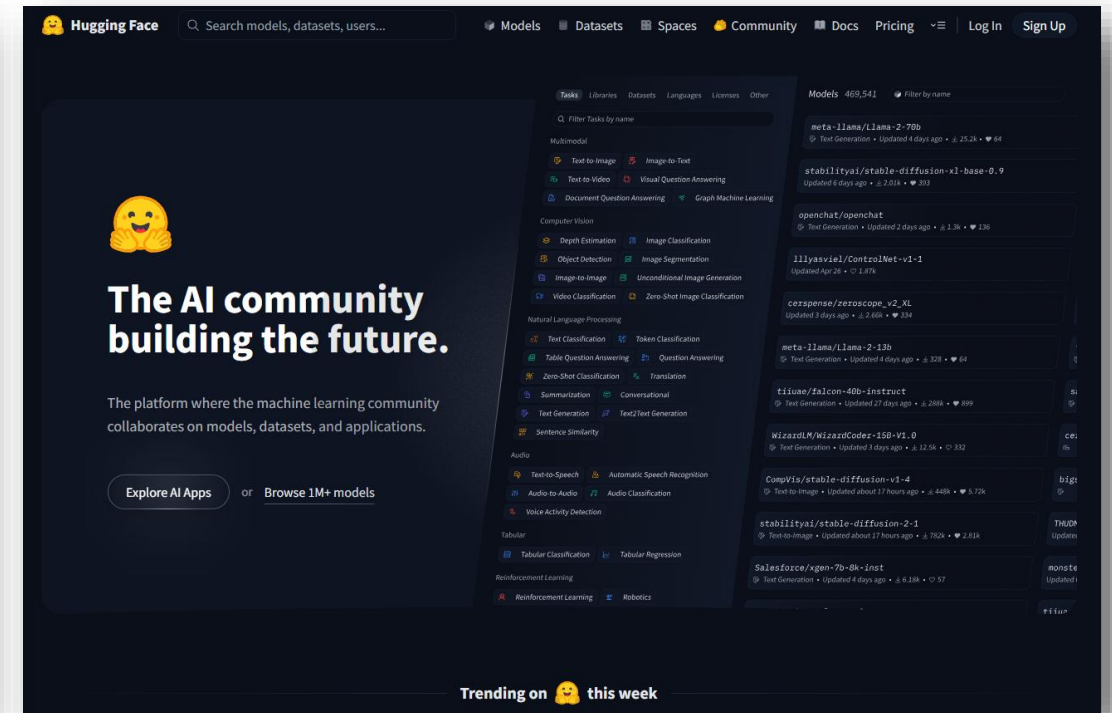
Ressources complémentaires

pour des IA en local sur l'ordinateur



<https://lmstudio.ai/>

la communauté de référence en IA



<https://huggingface.co/>
modèles, jeux de données, espaces