

Patrimoines contestés : Patrimoine et mémoire face au poids de l'histoire

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

SOMMAIRE

1. Le patrimoine face à l'histoire ; les patrimoines contestés.....	2
1.1. Rapports	2
1.2. Ouvrages et articles généraux.....	2
1.3. Mouvement Black Lives Matter et statuoclastie	5
1.4. Patrimoines autochtones	6
1.5. En Europe et ailleurs	6
1.6. Représentation des femmes et patrimoine.....	7
2. Collections muséales et monuments : censure ou approche partagée et pacifiée des discours historiques ?.....	9
2.1. Patrimoines de l'esclavage	9
2.2. Mémoire de l'immigration.....	14
2.3. Patrimoine artistique : communautés minoritaires, LGBTQIA+.....	14
2.4. Risque d'effacement dans les musées au cœur de tensions diplomatiques	16
3. Sites web de référence.....	18

1. Le patrimoine face à l'histoire ; les patrimoines contestés

1.1. Rapports

*BRISSON Max, OUZALIAS Pierre, *Rapport d'information fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication par la mission d'information sur les restitutions des biens culturels appartenant aux collections publiques* [en ligne], Paris, Sénat, 2021, (coll. Rapport d'information, n° 239), 52 p.

<<https://www.senat.fr/rap/r20-239/r20-2391.pdf>> (consulté le 5 novembre 2025)

**Patrimoine et friction des mémoires : les défis renouvelés de la construction d'un héritage culturel commun* Cycle des Hautes Etudes de la Culture (CHEC) - Les temps de la culture - groupe 6 – 2022-2023 [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2023, 96 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/cycle-des-hautes-etudes-de-la-culture-chec/travaux-des-auditeurs/Par-session-annuelle/Session-22-23/patrimoine-et-friction-des-memoires-les-defis-renouveles-de-la-construction-d-un-heritage-culturel-commun2>> (consulté le 5 novembre 2025)

*SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle* [en ligne], 2018.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/194000291.pdf>> (consulté le 5 novembre 2025)

*STORA Benjamin, *Les questions mémorielles portant sur la colonisation et la guerre d'Algérie* [en ligne], 2021.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/278186.pdf>> (consulté le 5 novembre 2025)

1.2. Ouvrages et articles généraux

*ALTERMAN Aline, BIDIMA Jean-Godefroy, *L'histoire, à l'épreuve de l'histoire*, Milan, Editions Mimésis, 2021, (coll. Philosophie, n° 80), 324 p.

*AUGRIS Etienne, MOHRAZ Mehdi, « Guerre d'Algérie : " Eriger une statue du général Bigeard montre le chemin qui reste à parcourir pour mieux comprendre notre passé colonial" », *Lemonde.fr* [en ligne], 19 novembre 2024.

<https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/11/19/guerre-d-algerie-eriger-une-statue-du-general-bigeard-montre-le-chemin-qui-reste-a-parcourir-pour-mieux-comprendre-notre-passe-colonial_6401875_3232.html> (consulté le 5 novembre 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*BARRÈRE Céline, BUSQUET Grégory DIACONU Adriana (dir.) et al., *Mémoires et patrimoines : des revendications aux conflits* : [ouvrage issu des cycles de rencontres, qui se sont déroulées en juin 2011 à la MSH de Paris Nord, en décembre 2011 à l'ENSA Paris Val-de-Seine, en novembre 2012 à New Europe College à Bucarest en Roumanie et en octobre 2013 à l'ENSA-Marseille, et du colloque international tenu en décembre 2014 à L'ENSA Paris Val-de-Seine], Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Habitat et sociétés), 384 p.

*BAWIN Julie, *Art public et controverses : XIXe-XXIe siècle*, Paris, CNRS Editions, 2024, (coll. Société), 371 p.

*BERNOU Anne, *Monuments de silence : réappropriations mémorielles dans l'art contemporain*, Nice, Éditions Unes, 2023, (coll. Unes idées), 268 p.

*BUJON Anne-Lorraine (dir.), *Patrimoines contestés*, Paris, Esprit, 2022, (coll. Esprit, n° 485), 189 p.

- LAFONT Anne, « Introduction », p. 39-42.

- BARBILLON Claire, « Puissance de l'effigie et tentation destructrice », p. 43-52.

- BAZIN Jérôme, « Les démontages du communisme », p. 53-62.

- FICKET Elói, « Le Renversé de Wimbledon : la destruction de la statue de Haylè-Sellassié et la fracturation de l'espace national éthiopien », p. 63-74.

- CÉLESTINE Audrey, « Sous les statues, la crise : les destructions de 2020 en Martinique », p. 75-83.

- LAFONT Anne, « Violences monumentales : peut-on désarmer les symboles ? », p. 85-95.

*CHAPPÉ François, *Histoire, mémoire, patrimoine : du discours idéologique à l'éthique humaniste*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, (coll. Art & société), 424 p.

COLIN Philippe, QUIROZ Lissell, *Pensées décoloniales. Une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*, Paris, Zones, 2023, 240 p.

*DAHM Johannes, JACQUES Christian, MÜLLER Suzanne (dir.), *Patrimoines en crise: (ré)appropriation de l'héritage culturel dans l'espace européen*, Bordeaux, Le Bord de l'eau, 2024, (coll. Documents), 234 p.

*DORIGNY Marcel, RUSCIO Alain, *Paris colonial et anticolonial : promenades dans la capitale : une histoire de l'esclavage et de la colonisation*, Paris, Maisonneuve & Larose nouvelles éditions ; Hémisphères éditions, 2023, 315 p.

*EMLER David, *La politique, l'histoire, la mémoire : les usages politiques du passé en France dans les années 1990 et 2000*, Paris, L'Harmattan, 2021, 248 p.

*FLORES Tatiana, SAN MARTÍN Florencia, VILLASEÑOR BLACK Charlene (ed.), *The Routledge companion to decolonizing art history*, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2024, 609 p.

*GENSBURGER Sarah, « The paradox of (de)commemoration : do people really care about statues ? », *The Conversation* [en ligne], 7 juillet 2020.
<<https://theconversation.com/the-paradox-of-de-commemoration-do-people-really-care-about-statues-141807>> (consulté le 5 novembre 2025)

*GENSBURGER Sarah, « Pourquoi déboulonne-t-on des statues qui n'intéressent (presque) personne ? », *The Conversation* [en ligne], 29 juin 2020.
<<https://theconversation.com/pourquoi-deboulonne-t-on-des-statues-qui-ninteressent-presque-personne-141493>> (consulté le 5 novembre 2025)

*GENSBURGER Sarah, *Qui pose les questions mémorielles ?*, Paris, CNRS éditions, 2023, (coll. Histoire), 333 p.

*GENSBURGER Sarah, LEFRANC Sandrine, *À quoi servent les politiques de mémoire ?*, Paris, SciencesPo, les presses, 2017, 183 p.

*GENSBURGER Sarah, LEFRANC Sandrine, *La mémoire collective en question(s)*, Paris, PUF, 2023, (coll. Le lien social), 532 p.

*GENSBURGER Sarah, WÜSTENBERG Jenny (dir.), *Dé-commémoration : Quand le monde déboulonne des statues et renomme des rues*, Paris, Fayard, 2023, 441 p.

*GUTMAN Yifat, WÜSTENBERG Jenny (dir.), *Handbook of memory activism*, New York, Routledge, 2023, 598 p.

*HARRIS Gareth, ALLAIN Jean-François (trad.), *L'art et la censure aujourd'hui*, Paris, Beaux-arts éditions, 2024, (coll. État de l'art), 103 p.

MICHEL D'ANNOVILLE Caroline, RIVIERE Yann (dir.), *Faire parler et faire taire les statues : de l'invention de l'écriture à l'usage de l'explosif*, Paris, Ecole française de Rome, 2017, (Coll. de l'Ecole française de Rome, n° 520), 515 p.

*MICHEL Johann, *Le devoir de mémoire*, Paris, PUF, 2018, (coll. Que sais-je ?), 126 p.

*NORA Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 3 tomes : t. 1 *La République* (1 vol., 1984), t. 2 *La Nation* (3 vol., 1986), t. 3 *Les France* (3 vol., 1992)

*NORA Pierre, *Présent, nation, mémoire*, Paris, Gallimard, 2011, 432 p.

*« Le patrimoine colonial urbain, une histoire mémorielle (1945-2024) », *Revue d'histoire culturelle, XVIIIe-XXIe siècle* [en ligne], 2024, n° 9.

<<https://journals.openedition.org/rhc/12947>> (consulté le 5 novembre 2025)

Notamment les articles :

Fluctuations mémorielles sur la longue durée

MAMI Anissa, [Le bâti colonial algérien, un patrimoine affirmé ou nié ?](#) [Texte intégral]

RABE Indrafo, RAMILISON Misa, [Déboulonner l'histoire de Jeanne d'Arc à Ralaimongo](#) [Texte intégral] - *La question des statues coloniales à Madagascar*

SINE Aly, [Faidherbe, héros ou « Néron colonial », l'histoire d'un processus de dépatrimonialisation](#) [Texte intégral]

Dépatrimonialisation

DE SOUZA CORREA Sílvia Marcus, [Le parcours d'une statue équestre](#) [Texte intégral] - *Patrimonialisation et dépatrimonialisation en Namibie*

NDJOCK NYOBE Pascal, [Autour du monument Leclerc à Douala](#) [Texte intégral] - *Activisme contestataire, « auto-incarcération » et velléités de patrimonialisation*

TOULIER Bernard, [Les monuments aux morts de la Grande Guerre en Afrique francophone](#) [Texte intégral] - *Les enjeux d'un patrimoine controversé à partir des indépendances*

*PÉNICAUD Emmanuel, PERSONNAZ Charles, *L'histoire de France ne passera pas ! : Dans les coulisses d'un échec intellectuel et politique*, Paris, François Bourin Éditeur, 2014, 165 p.

*PÉNICAUD Emmanuel, TOSCANO Gennaro (dir.), *Lieux de mémoire, musée d'histoire*, actes du colloque de l'INP, 18-19 juin 2009, Paris, La Documentation française, 2012 (coll. « Musées-mondes »), 180 p.

*Pour une anthropologie des expériences de dé-patrimonialisation », *Ethnologie française*, 2025, vol. 55, n° 1, p. 5-149.

*RÉAU Louis, *Histoire du vandalisme. Les monuments détruits de l'art français*, Paris, Robert Laffont, 1994, (coll. Bouquins), 1190 p.

RICOEUR Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Le Seuil, Paris, 2003

RIEFF David, *Éloge de l'oubli. La mémoire collective et ses pièges*, Premier Parallèle, Paris, 2018, 222 p.

*RIGNEY Ann, « Decommissioning Monuments, Mobilizing Materialities » [en ligne], In GUTMAN Yifat, WÜSTENBERG Jenny (dir.), *Handbook of memory activism*, New York, Routledge, 2023, p. 21-27.

<<https://rememberingactivism.eu/wp-content/uploads/sites/507/2023/02/Decommissioning-Monuments-Mobilizing-Materialities-Routledge-Handbook-Edited-Version.pdf>> (consulté le 5 novembre 2025)

*RIGNEY Ann, « Toxic Monuments and Mnemonic Regime Change », *Studies on National Movements* [en ligne], 2022, Vol. 9, Issue 1, p. 8-41.

<<https://doi.org/10.21825/snm.85270>> (consulté le 5 novembre 2025)

*SOURON Lucille, « Un monument dédié à Franco aux Canaries provoque un clash », *Le journal des arts*, 2025, n° 652, p. 4.

*STORA Benjamin, *La guerre des mémoires : la France face à son passé colonial : entretiens de Thierry Leclère. Suivi de Algérie 1954*, La Tour-d'Aigue, Ed. de l'Aube, 2020, 189 p.

*VERGÈS Françoise, *De la violence coloniale dans l'espace public : visite du triangle de la Porte Dorée à Paris*, Paris, Shed publishing, 2021, (coll. Arpentages), 200 p.

Consulter également :

Revue *Mémoires en jeu : enjeux et société* = *Memories at stake : issues of society*

<<https://www.memoires-en-jeu.com/boutique/>> (consulté le 5 novembre 2025)



Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

Faire parler les silences de l'histoire : les patrimoines absents. Journée d'étude des élèves conservateurs et conservatrices du patrimoine, 7 avril 2023

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-absents-faire-parler-silences-lhistoire-466>> (consulté le 5 novembre 2025)

Journée d'étude sur la notion de « patrimoines absents » était organisée par les élèves conservateurs de la promotion Michelle Perrot (2022-2023), dans le cadre de leur formation à l'Institut national du patrimoine et à l'Institut National des Études Territoriales.

1.3. Mouvement Black Lives Matter et statuoclastie

*« Colston statue should be displayed in museum, public says », *BBC.com* [en ligne], 3 Feb. 2022.
<<https://www.bbc.com/news/uk-england-bristol-60247092>> (consulté le 5 novembre 2025)

*GUERRIN Michel, « Exposer les statues déboulonnées ? Le débat peut raviver les passions, mais c'est moins risqué que de le mettre sous le tapis », *Lemonde.fr* [en ligne], 4 juin 2021.

<https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/06/04/exposer-les-statues-deboulonnees-le-debat-peut-raviver-les-passions-mais-c-est-moins-risque-que-de-le-mettre-sous-le-tapis_6082877_3232.html> (consulté le 5 novembre 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*LALOUETTE Jacqueline, *les statues de la discorde*, Paris, Passés composés, 2021, 238 p.

*MOHDIN Aamna, « STORER Rhi, The reckoning: the toppling of monuments to slavery in the UK », *Theguardian.com* [en ligne], 29 January 2021.

<<https://www.theguardian.com/uk-news/2021/jan/29/the-reckoning-the-toppling-of-monuments-to-slavery-in-the-uk>> (consulté le 5 novembre 2025)

*OLUSOGA David, « The toppling of Edward Colston's statue is not an attack on history. It is history », *Theguardian.com* [en ligne], 8 June 2020.

<<https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/jun/08/edward-colston-statue-history-slave-trader-bristol-protest>> (consulté le 5 novembre 2025)

*PLACE Richard, « Mouvement Black Lives Matter : qu'est devenue la statue d'Edward Colston, déboulonnée il y a cinq mois à Bristol, en Angleterre ? », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 26 octobre 2020.

<https://www.francetvinfo.fr/monde/usa/mort-de-george-floyd/mouvement-black-lives-matter-qu-est-devenue-la-statue-d-edward-colston-deboulonnee-il-y-cinq-mois-a-bristol-en-angleterre_4155523.html> (consulté le 5 novembre 2025)

*« La statue déboulonnée de l'esclavagiste Edward Colston au centre d'une exposition à Bristol », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 29 mai 2021.

<https://www.francetvinfo.fr/culture/patrimoine/histoire/la-statue-deboulonnee-de-l-esclavagiste-edward-colston-au-centre-d-une-exposition-a-bristol_4642521.html> (consulté le 5 novembre 2025)

*TILLIER Bertrand, *La disgrâce des statues : Essai sur les conflits de mémoire, de la Révolution française à Black Lives Matter*, Paris, Payot & Rivage, 2022, (coll. Histoire Payot), 294 p.

*TRILLARD Laurène, « Nantes : Louis de Bourbon regrette la disparition provisoire de la statue de son ancêtre Louis XVI », *Lefigaro.fr* [en ligne], 3 mai 2025.

<<https://www.lefigaro.fr/nantes/nantes-louis-de-bourbon-regrette-la-disparition-provisoire-de-la-statue-de-son-ancetre-louis-xvi-20250503>> (consulté le 5 novembre 2025)

1.4. Patrimoines autochtones

*FAÏ Jordane de, « Aux États-Unis, l'exposition d'objets autochtones fait débat », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 8 mars 2024.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/25312-aux-%C3%A9tats-unis-l-exposition-d-objets-autochtones-fait-d%C3%A9bat.html>> (consulté le 5 novembre 2025)

*FELDER Rachel, « Un nécessaire devoir d'inventaire », *Courier.unesco.org* [en ligne], 23 septembre 2024.

<<https://courier.unesco.org/fr/articles/un-necessaire-devoir-dinventaire>> (consulté le 5 novembre 2025)

*JEAN-NEBBACHE Simon, « Les procédures de restitutions et rapatriements : nouveaux regards, nouvelles pratiques (le rapport entre musée et populations locales ; le rapatriement des restes humains), In GIRAULT Yves (dir.), *La fonction sociale des musées : une mise en tension entre participation des habitants et implication politique*, Londres, Iste éditions, 2022, (Coll. arts et sciences), p. 235-253.

*MAHÉO Olivier (dir.), *Les minorités au musée : réflexions franco-américaines*, Paris, La Documentation française, 2024, (coll. Musées-mondes), 345 p.

*PAOUR Sébastien, « États-Unis : plusieurs musées ferment leurs salles consacrées aux Amérindiens », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 4 février 2024.

<https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-monde-est-a-nous/etats-unis-plusieurs-musees-ferment-leurs-salles-consacrees-aux-amerindiens_6313908.html> (consulté le 5 novembre 2025)

*XAVIER-CURY Marilia, « Conservation autochtone et musée : partenariat avec Kaingang, Guarani Nhandewa et Terena (Sao Paulo, Brésil) », In GIRAULT Yves (dir.), *La fonction sociale des musées : une mise en tension entre participation des habitants et implication politique*, Londres, Iste éditions, 2022, (Coll. arts et sciences), p. 185-204.

1.5. En Europe et ailleurs

*ÁDÁM István Pál, « Budapest's Freedom Square and its collection of memory narratives », In *Mémoires en jeu, enjeux de société = Memories at stake : issues of society*, 2021, n° 13, p. 55-61.

* « Avec la restitution prévue de « bronzes du Bénin », l'Allemagne se confronte à son passé colonial », *Lemonde.fr* [en ligne], 23 juin 2021.

<https://www.lemonde.fr/afrique/article/2021/06/23/avec-la-restitution-prevue-de-bronzes-du-benin-l-allemande-se-confronte-a-son-passe-colonial_6085345_3212.html> (consulté le 5 novembre 2025)

*BESSETTE Anne, « Le vandalisme d'œuvres dans les musées d'art : réception contrariée et artification mise en échec », In JUTANT Camille, VERGOPOULOS Hécate (dir.), « Le ratage : quand l'expérience culturelle est contrariée », *Culture & musées*, 2024, n° 44, p. 75-93.

*BLIN Myriam Odile, NDOUR Saliou (dir.), *Musées et restitutions : place de la Concorde et lieux de la discorde*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020, 226 p.

FOURCADE Marie-Blanche, LEGRAND Caroline (dir.), *Patrimoines des migrations, migrations des patrimoines*, Presses de l'Université Laval, Québec, 2008, 181 p.

GOBERT Sébastien, ACKERMANN Niels (photogr.), *Looking for Lenin*, Lausanne, Noir sur blanc, 2017, 176 p.

*LESAUVAGE Magali, « Esclavage : les Pays-Bas confrontés à leur passé », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 22 juillet 2021

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/20226-esclavage-les-pays-bas-confront%C3%A9s-%C3%A0-leur-pass%C3%A9.html>> (consulté le 5 novembre 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

*MEKACHER Nina, « Von Denk- und Mahnmälern : Dissonanz als Schlüssel für ein partizipatives Kulturerbekonzept ? », *NIKE Bulletin*, 2024, n° 4, p. 4-7.

*PIERRE Simon, "Le ministère de la Culture espagnol retire une momie d'un musée afin de ne plus exposer « de restes humains »", *Lefigaro.fr* [en ligne], 26 février 2025.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/patrimoine/le-ministere-de-la-culture-espagnol-retire-une-momie-d-un-musee-afin-de-ne-plus-exposer-de-restes-humains-20250226>> (consulté le 5 novembre 2025)

*TOSSERI Olivier, « "Ventennio " fasciste, le rapport ambigu des italiens avec le patrimoine mussolinien », *Le Journal des arts* [en ligne], 25 juin au 8 juillet 2021, n° 570, p. 28-29.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/patrimoine/ventennio-fasciste-le-rapport-ambigu-des-italiens-avec-le-patrimoine-mussolinien-154865>> (consulté le 5 novembre 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

1.6. Représentation des femmes et patrimoine

*ALGRAIN Isabelle, « Exposer l'humanité. Les musées d'archéologie face à la problématique du genre, entre surexposition des hommes et sous-exposition des femmes. Réflexions à partir de l'Espagne et de la Belgique », *Les Cahiers de muséologie* [en ligne], 2023, n° 3.

<<https://popups.uliege.be/2406-7202/index.php?id=1387>> (consulté le 5 novembre 2025)

*ALGRAIN Isabelle, MARY Laura, *Introduction à l'archéologie du genre*, Paris, Editions Fedora, 2024, (coll. Simple & précis), 348 p.

*ALGRAIN Isabelle, MARY Laura, PASQUINI Béline & VANDEVELDE Ségolène, « Archéologie féministe : histoire, politique et actions (France, États-Unis, Norvège) », *Nouvelles de l'archéologie*, 2022, n° 168.

BARD Christine, METZ Annie, NEVEU Valérie (dir.), *Guide des sources de l'histoire du féminisme : de la Révolution française à nos Jours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, 442 p.

*BELVÈZE Camille, FLEURY Alice (dir.), *Où sont les femmes ? : enquête sur les artistes femmes du musée* : [publié à l'occasion de l'exposition "Où sont les femmes ? Enquête sur les artistes femmes du musée", organisée du 20 octobre 2023 au 11 mars 2024 par le Palais des Beaux-Arts de Lille], Lille, Inventit ; Palais des beaux-arts de Lille, 2023, 159 p.

BINDÉ Joséphine, « "Le masculinisme est en pleine expansion" : une exposition féministe de Kamille Lévêque Jégo saccagée à Nîmes », *Beauxarts.com* [en ligne], 5 mai 2025.

<<https://www.beauxarts.com/grand-format/le-masculinisme-est-en-pleine-expansion-une-exposition-feministe-de-kamille-leveque-jego-saccagee-a-nimes/>> (consulté le 5 novembre 2025)

*BOTTE Julie, « Les musées de femmes : de nouvelles propositions autour du genre et du rôle social du musée », *Culture & musées*, 2017, n° 30, p. 51-71.

*CERRI Stéphane, « "Au féminin", un nouveau regard sur le musée des Beaux-arts de Nîmes », *Midilibre.fr* [en ligne], 30 novembre 2024.

<<https://www.midilibre.fr/2024/11/30/au-feminin-un-nouveau-regard-sur-le-musee-des-beaux-arts-de-nimes-12354934.php>> (consulté le 5 novembre 2025)

*DUFRÈNE Bernadette, « La place des femmes dans le patrimoine », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* [en ligne], 2014, n° 4.

<<https://journals.openedition.org/rfsic/977>> (consulté le 5 novembre 2025)

*HERTZ Ellen, « Le matrimoine », In GONSETH Marc-Olivier, HAINARD Jacques, KAEHR Roland (dir.), *Le musée cannibale*, Neuchâtel, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2002, p. 153-168.

*ISNART Cyril, « Sauveuses de matrimoine », In ISNART Cyril, SAGNES Sylvie (dir.), *Les sauveurs culturels : anthropologie des activistes patrimoniaux*, Aubervilliers, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2024, (Coll. Le regard de l'ethnologue, n° 33), p. 291-295.

*KUNTZ IGLESIAS Lucía, « Les femmes entrent dans le cadre », *Courier.unesco.org* [en ligne], 23 septembre 2024.
<<https://courier.unesco.org/fr/articles/les-femmes-entrent-dans-le-cadre>> (consulté le 5 novembre 2025)

LALOUE Jacques, *Un peuple de statues : la célébration sculptée des grands hommes : France 1801-2018*, Paris, Mare & Martin, 2018, 605 p.

*LEPARMENTIER Arnaud, « Au Musée de Brooklyn, l'afrofémiste Stephanie Sparling Williams chamboule la présentation des collections américaines », *Lemonde.fr* [en ligne], 2 février 2025.
<https://www.lemonde.fr/culture/article/2025/02/02/au-musee-de-brooklyn-l-afrofeministe-stephanie-sparling-williams-chamboule-la-presentation-des-collections-americaines_6527572_3246.html>
(consulté le 5 novembre 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*LESIRE Caroline, UGHETTO Alexandra, *Donne-moi des elles : en quête du matrimoine, un héritage au féminin*, Saint-Julien-en-Genevois, Jouvence, 2022, 294 p.

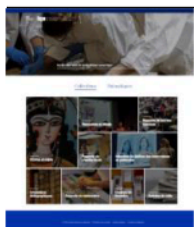
*MAUGÈRE Cécile, « À Angers, bientôt un musée des féminismes ? », *Lequotidiendelart.com*, [en ligne], 13 juin 2025.
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/27557-à-angers-bientôt-un-musée-des-féminismes.html>>
(consulté le 5 novembre 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*MAUGÈRE Cécile, « Art urbain : où sont les femmes ? », *Lequotidiendelart.com*, [en ligne], 17 octobre 2025.
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/28068-art-urbain-où-sont-les-femmes.html>>
(consulté le 5 novembre 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

MONJARET Anne, « Les femmes ou les silences du patrimoine ? Le cas de la statuaire parisienne ou la présence invisible des ouvrières de l'aiguille », In ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (dir.), *El Género en el patrimonio cultural*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2017, p. 49-69.

*SAOUI Léna, « Toulouse : le musée des Abattoirs organise des ateliers de médiation autour des femmes artistes », *Lopinion.com* [en ligne], 15 novembre 2024.
<https://lopinion.com/articles/culture/26001_toulouse-musee-abattoirs-ateliers-femmes-artistes>
(consulté le 5 novembre 2025)

*SNITER Christel, « Les femmes célèbres sont-elles des grands hommes comme les autres ? : Contribution à l'étude de la statuomanie parisienne », *Labyrinthe* [En ligne], 2000, n° 6, p. 51-72.
<<http://journals.openedition.org/labyrinthe/456>> (consulté le 5 novembre 2025)



Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

« Retour et restitution des biens culturels », In *Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Département des conservateurs, Centre de ressources documentaires, 2023, p. 18-27.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/circulation-vol-traffic-illicite-pillages-protection-restitution-biens-culturels>> (consulté le 5 novembre 2025)

2. Collections muséales et monuments : censure ou approche partagée et pacifiée des discours historiques ?

*BAUSSANT Michèle, GENSBURGER Sarah, VENEL Nancy, *Les terrains de la mémoire : approches croisées à l'échelle locale*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018, (coll. Les passés dans le présent - Série Travaux & recherches), 189 p.

*BERNOU Anne, *Monuments de silence : réappropriations mémorielles dans l'art contemporain*, Nice, Editions Unes, 2023, 268 p.

*BUNNING Katy, *Negotiating race and rights in the museum*, London New York, Routledge, 2021, (coll. Research in Museum Studies), 156 p.

*COLOMAR Charles, *La restitution des biens publics culturels aux Etats étrangers*, Paris, L'Harmattan, 2022, (coll. Le droit aujourd'hui), 160 p.

*CONWAY-BURREDDU, « Etan, « Julie Crooks " Il faut montrer les images violentes, mais aussi être prudent et sensible à l'impact qu'elles peuvent avoir" », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 2 mai 2025. <<https://www.lequotidiendelart.com/articles/27338-julie-crooks-il-faut-montrer-les-images-violentes-mais-aussi-%C3%AAtre-prudent-et-sensible-%C3%A0-l-impact-qu-elles-peuvent-avoir.html>> (consulté le 5 novembre 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*« Engagement et militance : la ligne de crête », *La Lettre de l'OCIM*, 2025, n° 211, p. 6-127.

*GIARD Noémie, « Des musées socialement vifs », In BUJON Anne-Lorraine (dir.), *Justice ou réparation ?*, Paris, Esprit, 2024, (coll. Esprit. Comprendre le monde qui vient, n° 507), p. 123-132.

*GIRAULT Yves (dir.), *La fonction sociale des musées : une mise en tension entre participation des habitants et implication politique*, Londres, Iste éditions, 2022, (Coll. arts et sciences), 265 p.

*LESHCHENKO Anna, « Musée-activiste : agrandissement du rôle des espaces discursifs des musées », In MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXI^e siècle : matériaux pour une discussion. Actes du colloque, Paris, Sorbonne Nouvelle et Musée des arts et métiers, 9-11 juin 2017*, [en ligne], Paris, ICOFOM, 2017, p. 238-241.

<http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/images/LIVRE_FINAL_DEFINITIF_ON_Icofom_Definition_couv_cahier.pdf> (consulté le 5 novembre 2025)

*NACHTERGAEL Magali, *Quelles histoires s'écrivent dans les musées ? : récits, contre-récits et fabrique des imaginaires*, Paris, MKF éditions, 2023, (coll. Les essais visuels), 169 p.

*RYKNER Didier, *Mauvais genre au musée*, Paris, Les Belles Lettres, 2025, 274 p.

*SOULAIMANI Zineb, « Censure, autocensure : ce que les expositions ne montrent pas », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 28 février 2025.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/27009-censure-autocensure-ce-que-les-expositions-ne-montrent-pas.html>> (consulté le 5 novembre 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

2.1. Patrimoines de l'esclavage

*AHRNDT Wiebke (dir.), *Guide pour le traitement des biens issus des collections issus de contextes coloniaux* [en ligne], Berlin, Association allemande des musées, 2018, 240 p.

<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-11/dmb-guide-contextes-coloniaux-2018_0.pdf> (consulté le 5 novembre 2025)

*BERGERON André, RIVET Michèle (dir.), « The Decolonisation of Museology: Museums, Mixing, and Myths of Origin = Décoloniser la muséologie : Musées, métissage et mythes d'origine », *ICOFOM Study Series* [en ligne], 2021, 49-2.

<<https://journals.openedition.org/iss/3488>> (consulté le 5 novembre 2025)

*BERNARD-NOURAUD Paul, « Postcolonial. Le modèle noir de Géricault à Matisse », *Memoires-en-jeu.com* [en ligne], 14 avril 2021.

<<https://www.memoires-en-jeu.com/actu/postcolonial-le-modele-noire-de-gericault-a-matisse/>>
(consulté le 5 novembre 2025)

**Biens culturels issus de contextes coloniaux - état des sources pour les collections publiques françaises* [en ligne], Paris, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, en partenariat avec le musée de l'Armée, 2023, 58 p.

<<https://dam.quaibranly.fr/p?t=m1QgtW8xA#/share/media>> (consulté le 5 novembre 2025)

*BODENSTEIN Felicity, MURPHY Maureen, *Pourquoi restituer ? : le cas des biens culturels africains*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2023, (coll. L'ouvrage des patrimoines, n° 1), 68 p.

*BODENSTEIN Felicity, OSWALD Margareta von, OTOIU Damiana, SEIDERER Anna (dir.), *Traces du dé/colonial au musée*, Paris, Éditions Horizons d'attente, 2024, 248 p.

*BORIES Clémentine, BOUGLÉ-LE ROUX Claire, CHARLIER Phillipe (dir.) et al., *Les restitutions des collections muséales : aspects politiques et juridiques*, Paris, Mare & Martin, 2021, (coll. Droit & science politique), 410 p.

*BRÖMER Rainer, RODEMEIER Susanne (dir.), « Decolonizing academic disciplines and collections = Décoloniser les disciplines et les collections universitaires », ICOFOM Study Series [en ligne], 2024, n° 52-1.

<<https://journals.openedition.org/iss/5282>> (consulté le 5 novembre 2025)

*CAKPO Erick, « Restitution des biens culturels mal acquis : à qui appartient l'art ? », *The Conversation* [en ligne], 2 janvier 2018.

<<https://theconversation.com/restitution-des-biens-culturels-mal-acquis-a-qui-appartient-lart-89193>>
(consulté le 23 janvier 2023).

*CARDOU Nicolas, « Rendre visible un patrimoine complexe », In « Engagement et militance : la ligne de crête », *La Lettre de l'OCIM*, 2025, n° 211, p. 14-21.

*CELIS Fernanda, « Le temps est venu. Décoloniser le musée d'ethnographie », In *Musées d'ethnographie et temps présent(s)*, Paris, La Documentation française, 2023, (coll. Musées-mondes), p. 231-237.

*CHEREL Emmanuelle, *Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage de Nantes : enjeux et controverses (1998-2012) : un projet de Krzysztof Wodiczko et Julian Bonder*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, 286 p.

*CHERNER Simon, « Nantes : le musée Dobrée face à l'héritage colonial de ses collections d'Afrique, d'Asie et d'Océanie », *Lefigaro.fr* [en ligne], 24 mars 2024.

<https://www.lefigaro.fr/nantes/nantes-le-musee-dobree-face-a-l-heritage-colonial-de-ses-collections-d-afrique-d-asie-et-d-oceanie-20240324?fbclid=IwAR1XxDUwFp9jZMyCcXJqtGlnZUfrISWS0t-0JtbLpCX_eGNQaBaPxqUcfE_aem_AQd7nxX0FbFbruyxSISCujykACuBhLYuDqaCpEyKwE6IYmJNRh_Kr21WsnQp4c0PRmY#lu6mxpwr1o0fwz8mhdz> (consulté le 5 novembre 2025)

CHIVALLON Christine, « Rendre visible l'esclavage. Muséographie et hiatus de la mémoire aux Antilles française », *L'Homme*, 2006, n° 180.

*CHOMBART DE LAUWE Foulques, Nantes : « La gauche identitaire n'aura pas la peau de Jules Verne ! », *Lefigaro.fr* [en ligne], 3 juin 2024.

<<https://www.lefigaro.fr/vox/culture/nantes-la-gauche-identitaire-n-aura-pas-la-peau-de-jules-verne-20240603>> (consulté le 5 novembre 2025)

Création plastique, traites et esclavages, Nantes, Les Anneaux de la mémoire, 2009, (coll. [Cahiers des Anneaux de la mémoire](#), n° 12, 206 p.

*CUKIERMAN Leïla, DAMBURY Gerty, VERGÈS Françoise (dir.), et al. *Décolonisons les arts !.*, Paris, Arche éditeur, 2018, 143 p.

*DURIEUX Jeanne, « En Espagne, le gouvernement veut décoloniser les musées du pays », *Lefigaro.fr* [en ligne], 11 juillet 2024.

<<https://www.lefigaro.fr/international/en-espagne-le-gouvernement-veut-decoloniser-les-musees-du-pays-20240711>> (consulté le 5 novembre 2025)

*ELMALEH Éliane, LEBDAÏ Benaouda, LETORT Delphine (dir.), *Rémanences de l'esclavage dans les arts, les littératures et les musées* : actes de colloque qui s'est tenu à Ouidah au Bénin et organisé par le laboratoire de recherches 3L.AM Université du Mans (France) et l'université d'Abomey-Calavi (Bénin) du 5 au 7 février 2020, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, (coll. Interférences), 304 p.

*« Le gouvernement espagnol lance un grand chantier de décolonisation des musées du pays », *Courrierinternational.com* [en ligne], 8 juillet 2024.

<<https://www.courrierinternational.com/article/culture-le-gouvernement-espagnol-lance-un-grand-chantier-de-decolonisation-des-musees-du-pays>> (consulté le 5 novembre 2025)

GUALDÉ Krystel, « L'invention du musée, entre histoire et mémoire », In GUILLET Bertrand, GUALDÉ Krystel, *Le musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne*, Paris, Gallimard, (coll. Découvertes Gallimard, Hors-série), 2009.

*GUALDÉ Krystel, GUILLET Bertrand, « La traite des Noirs au musée du Château des ducs de Bretagne de Nantes : présence, absence et enjeux », *Musées et collections publiques de France*, 2002, n° 237, p. 5-9.

*GUALDÉ Krystel, « Vers la décolonisation de la pensée et des imaginaires : quand le musée d'Histoire de Nantes renverse ses collections », *Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine*, 2022, n° 17, p. 42-51.

*HARNAY Melaine, « Mémorialisation de l'histoire de l'esclavage dans les plantations touristiques en Louisiane. Le rôle des visiteurs », *In Situ. Au regard des sciences sociales* [en ligne], 2025, n° 5.

<<https://journals.openedition.org/insituarss/3883>> (consulté le 5 novembre 2025)

*HICKS Dan, *The Brutish Museums: the Benin bronzes: colonial violence and cultural restitution*, London, Pluto Press, 2020, 345 p.

*HUBERT François, « Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage : les nouvelles salles permanentes du musée d'Aquitaine », In VERGÈS Françoise (dir.), *Exposer l'esclavage : méthodologies et pratiques* : colloque international en hommage à Edouard Glissant (1928-2011), 11, 12, 13 mai 2011 au Musée du Quai Branly, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 83-87.

**Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage, des abolitions. Paris, Jardin du Luxembourg, 10 mai 2012 : dossier* [en ligne],

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Connaissances-des-patrimoines-et-de-l-architecture/Colloques-et-journees-d-etudes/Les-patrimoines-de-la-traite-negriere-et-de-l-esclavage/Journee-nationale-des-memoires-de-la-traite-de-l-esclavage-des-abolitions.-Paris-Jardin-du-Luxembourg-10-mai-2012>> (consulté le 5 novembre 2025)

*KEITA Christian Kader, *Sur le chemin de la restitution des œuvres aux Africains*, Paris, Les éditions Sydney Laurent, 2021, 356 p.

*LEMUT Olympe, « Le musée de Tervuren rattrapé par le débat des restitutions », *Le Journal des arts*, 2019, n° 520, p. 6.

*LEMUT Olympe, « Les musées français mettent enfin le postcolonialisme à leur ordre du jour », *Le Journal des arts*, 2018, n° 506, p. 24-25.

*MADINIER Louise, NDIAYE Pap, *Le Modèle noir. De Géricault à Matisse, la chronologie*, Paris, musée d'Orsay, Flammarion, 2019.

*MARTIN Meredith, « De New York à Nantes » : l'esclavage au musée », *Revue de l'art*, 2023, n° 222/2023-4, p. 70-77.

*NIANG Mame-Fatou, « Les statues reléguées de l'AfricaMuseum ou l'impossible décolonisation d'un musée », In *GENSBURGER Sarah, WÜSTENBERG Jenny (dir.), *Dé-commémoration : quand le monde déboulonne des statues et renomme des rues*, Paris, Fayard, 2023, p. 203-211.

* « Les patrimoines de la traite négrière et de l'esclavage », *In Situ* [en ligne], 2013, n° 20.
<<http://insitu.revues.org/10296>> (consulté le 5 novembre 2025)

**Les patrimoines de la traite négrière et de l'esclavage : dossier (programme et résumés des interventions)* [en ligne], colloque 27-29 avril 2011, Université de La Rochelle.
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Connaissances-des-patrimoines-et-de-l-architecture/Colloques-et-journees-d-etudes/Les-patrimoines-de-la-traite-negriere-et-de-l-esclavage/Colloque-Les-patrimoines-de-la-traite-negriere-et-de-l-esclavage--Universite-de-La-Rochelle-27-29-avril-2011>> (consulté le 5 novembre 2025)

*PEQUIGNOT Amandine, « La "conservation collaborative" dans les musées : une conservation décolonisée possible en France ? », In GIRAULT Yves (dir.), *La fonction sociale des musées : une mise en tension entre participation des habitants et implication politique*, Londres, Iste éditions, 2022, (Coll. arts et sciences), p. 205-234.

*PONCELET François, « Quelle approche expographique pour un musée "colonial" ? », *La Lettre de l'OCIM*, 2017, n° 172, p. 17-21.

**Restituer ? Les musées parlent aux musées clés de lecture du rapport sur la « Restitution du patrimoine africain » remis par Felwine Sarr et Bénédicte Savoy au président de la République : débat au Musée des arts et métiers le 20 février 2019* [en ligne], Paris, ICOM-France, Musée des Arts et métiers, 2019, 55 p.
<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-04/Restituer%20%3F%20Les%20muse%CC%81es%20parlent%20aux%20muse%CC%81es%20-%20brochure%20nume%CC%81rique.pdf>> (consulté le 5 novembre 2025)

*SIBEUD Emmanuelle, « Mettre les statues coloniales au musée ? », In *Militer au musée : actions politiques dans la sphère patrimoniale*, Anne Lafont, Anne Bessette, Anaïs Roesch, Oct 2024, Paris Institut national d'histoire de l'art (INHA), France.
<<https://hal.science/hal-04876404v1>> (consulté le 5 novembre 2025)

SMITH Laurajane, CUBITT Geoffrey, WILSON Ross (Ed.) et al., *Representing enslavement and abolition in museums. Ambiguous engagements*, London, Routledge, 2011, 340 p.

*TARIANT Eric, « Décolonisation, où en sont les musées ? », *Letemps.ch* [en ligne], 17 avril 2021.
<<https://www.letemps.ch/culture/decolonisation-musees>> (consulté le 5 novembre 2025)

*« Le temps est venu. Décoloniser le musée d'ethnographie », In CELIS Fernanda, *Musées d'ethnographie et temps présent(s)*, Paris, la Documentation française, 2024, (coll. Musées-Mondes), p. 231-237.

*TERVONEN Tania, *Les Otages : Contre-histoire d'un butin colonial*, Éditions Marchialy, 2022, 300 p.

*TYTHACOTT Louise, ARVANITIS Kostas (ed.), *Museums and restitution: new practices, new approaches*, Farnham, Ashgate, 2014, 199 p.

VAN BEURDEN Jos, *Treasures in trusted hands: negotiating the future of colonial cultural objects*, Leiden, Sidestone Press, 2017, 290 p. (coll. CLUES Interdisciplinary Studies in Culture, History and Heritage, vol. 3)

*VAN BURDEN Sarah, GONDOLA Didier, LACAILLE Agnès (dir.), *(Re)Making collections: origins, trajectories, & reconnections : La fabrique des collections : origines, trajectoires & reconnections*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 2024, (coll. Studies in social sciences and humanities, n° 181), 328 p.

VERGÈS Françoise, « Esclavage : quelle mémoire ? Quels héritages ? », In BLANCHARD P., VERRYAT-MASSON I., *Les guerres de mémoires – la France et son histoire*, Paris, La Découverte, 2008, p. 155-164.

*VERGÈS Françoise (dir.), *Exposer l'esclavage : méthodologies et pratiques* : colloque international en hommage à Edouard Glissant (1928-2011), 11-13 mai 2011 au Musée du Quai Branly, Paris, L'Harmattan, 2013, 224 p.

*VERGÈS Françoise, *Mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et leurs abolitions : rapport à Monsieur le Premier ministre* [en ligne], Paris, La Documentation française, 2005, 119 p.
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/054000247/index.shtml>> (consulté le 5 novembre 2025)

VERGÈS Françoise, « Le musée postcolonial : un musée sans objet », In BLANCHARD Pascal, BERNAULT Florence, BANCEL Nicolas et al., *Ruptures postcoloniales – les nouveaux visages de la société française*, Paris, La Découverte, 2010, p. 455-479.

*VERGÈS Françoise, *Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée*, Paris, La Fabrique, 2023, 160 p

*VERGÈS Françoise, « Quels musées pour le XXe siècle ? », *Culture et recherche*, 2011-2012, n° 126, p. 59-60.

**Consulter également les dossiers de formation continue de l'Inp
et les orientations bibliographiques**

**La fabrique de l'exposition : objets africains – Méthodes et ressources pour la connaissance, la documentation et la présentation des collections* : formation continue en visioconférence le 25 janvier 2023 et en présentiel du 6 au 9 février 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation continue, n° 959)
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs, 2023.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/objets-africains-methodes-ressources-pour-connaissance-presentation-collections>> (consulté le 5 novembre 2025)

**Objets africains : méthodes et ressources pour la connaissance et la présentation des collections* : formation continue, en distanciel, 6, 7 et 8 avril 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 861)
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs, 2023
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/objets-africains-methodes-ressources-pour-connaissance-presentation-collections>> (consulté le 5 novembre 2025)

**Patrimoine de l'esclavage et approches éducatives* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine du 10 au 14 juin 2013, en Guadeloupe (Gosier, Pointe-à-Pitre, Basse-Terre et Grande-Terre), Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 604).
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs, 2013.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/patrimoine-esclavage-approches-educatives>> (consulté le 5 novembre 2025)

2.2. Mémoire de l'immigration

*BAUSSANT Michèle, RIBERT Evelyne, VENEL Nancy, « Entre militantisme et évitement politique : la reconstruction du passé migratoire au sein d'associations », In BARBE Noël, CHAULIAC Marina (dir.), *L'immigration aux frontières du patrimoine*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2014, (coll. Cahier Ethnologie de la France, n° 28), p. 43-60.

*BERTRAND Romain, BOUCHERON Patrick, *Faire musée d'une histoire commune : rapport de préfiguration de la nouvelle exposition permanente du Musée national de l'histoire de l'immigration*, Paris, Éditions du Seuil ; MNHI, 2019, 517 p.

BLANC-CHALÉARD M.-C., « Une Cité nationale pour l'histoire de l'immigration. Genèse, enjeux, obstacles », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 2006, n° 4, p. 131-141.

*CHAULIAC Marina et VENEL Nancy, « Tous venus d'ailleurs, tous venus d'ici ». Le Rize à Villeurbanne : mémoires de l'immigration et politique municipale », In BAUSSANT Michèle, GENSBURGER Sarah, VENEL Nancy, *Les terrains de la mémoire : approches croisées à l'échelle locale*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018, (coll. Les passés dans le présent - Série Travaux & recherches), p. 21-37.

*« Dossier : Das Fremde = L'étranger = L'estraneo », *museums.ch*, 2017, 12, p. 6-91.

*FOUGÈRE Isabelle, « Engagé par nature : le Musée national de l'histoire de l'immigration », In *« Engagement et militance : la ligne de crête », *La Lettre de l'OCIM*, 2025, n° 211, p. 22-33.

*GREEN Nancy L., « Construire une collection, représenter l'immigration : la Cité nationale de l'histoire de l'immigration », In *Les musées au prisme de la communication*, Paris, CNRS Editions, 2011, (coll. Hermès, n° 61), p. 131-137.

*GUILLOT FARNETI Laure, « Le Musée de l'immigration de l'Etat de São Paulo : une institution culturelle au croisement des représentations sur le phénomène migratoire », *Culture & musées*, 2024, n° 44, p. 183-190.

Migrations, Bretagne-Monde : [exposition présentée au Musée de Bretagne du 15 mars au 1er septembre 2013] / [catalogue] sous la direction de Françoise BERRETROT, Rennes, Musée de Bretagne, 2013, 63 p.

<<http://www.musee-bretagne.fr/expositions-temporaires/expositions/migrations/>> (consulté le 5 novembre 2025)

*POLI Marie-Sylvie, IDJERAOUI-RAVEZ Linda, « Des musées et des expositions dans le débat sur l'immigration en France », In *Les musées au prisme de la communication*, Paris, CNRS Editions, 2011, (coll. Hermès, n° 61), p. 138-143.

Consulter également

**Le rôle social du patrimoine : nouvelles approches, de la mémoire à l'action éducative et culturelle* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Bordeaux, 11-13 mars 2014, Paris, Institut National du Patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation continue, n° 622)

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs, 2014.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/role-social-patrimoine-nouvelles-approches-memoire-laction-educative-culturelle>> (consulté le 5 novembre 2025)

2.3. Patrimoine artistique : communautés minoritaires, LGBTQIA+

ADAIR Joshua G., LEVIN Amy K. Levin (ed.), *Museums, Sexuality, and Gender Activism*, London, Routledge, 2020.

ALFONSI Isabelle, *Pour une esthétique de l'émancipation. Construire les lignées d'un art queer*, Montreuil, Éditions B42, 2019, (coll. Culture, n° 4), 159 p.

*BOURCIER Sam, *Le pouls de l'archive, c'est en nous qu'il bat*, Paris, Éditions Cambourakis, 2025, (Coll. Collection Sorcières), 206 p.

BOURCIER Sam, *Queer zones : la trilogie (2001-2011)*, 2^e éd., Paris, Éditions Amsterdam, 2021, 777 p.

*BRULON SOARES Bruno, CHANTRAINE Renaud (dir.), « LGBTQIA+ museums », *Museum international*, 2020, vol. 72, n° 3-4.

Centre d'archives LGBTQI+ : projet d'établissement (2025-2030) [en ligne], Paris, Collectif Archives LGBTQI+ Paris IDF, 2025, 6 p.

<<https://archiveslgbtqi.fr/le-centre>> (consulté le 5 novembre 2025)

*CHANTRAINE Renaud, « Faire la trace ? La patrimonialisation des minorités sexuelles », *La Lettre de l'Ocim* [en ligne], 2017, n° 173, p. 26-33.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1856?lang=en>> (consulté le 5 novembre 2025)

* « Comment les artistes queers se réapproprient leur image », *Theconversation.com* [en ligne], 24 mars 2024.

<<https://theconversation.com/comment-les-artistes-queers-se-reapproprient-leur-image-225121>> (consulté le 5 novembre 2025)

*DELILLE Damien « L'art de l'archive queer. Pratiques artistiques et construction des généalogies minoritaires », In PALAISI Marie-Agnès, COURAU Thérèse (dir.), « Politiques des identités et des représentations queer/cuir. Performa(r)tivité et ar(t)chive », numéro thématique de *Sociocriticism* [en ligne], 2020, n° XXXV-1.

<<https://interfas.univ-tlse2.fr/sociocriticism/index.php?id=2725>> (consulté le 5 novembre 2025)

*DELILLE Damien, « Pour une histoire queer de l'art : récits alternatifs et expériences de déplacement », *Perspective : actualité en histoire de l'art* [En ligne], 2022, n° 2.

<<https://journals.openedition.org/perspective/27985>> (consulté le 5 novembre 2025)

DUMONT Fabienne, « Approches féministes et pensées queer en Europe », *Perspective : actualité en histoire de l'art* [en ligne], 2011, n° 1, p. 592-598.

<<https://journals.openedition.org/perspective/1070>> (consulté le 5 novembre 2025)

*« Héritages LGBTQIA+ : un regard renouvelé sur le patrimoine », *Culture.gouv.fr* [en ligne], 17 mai 2024.

<<https://www.culture.gouv.fr/actualites/heritages-lgbtqia-un-regard-renouvele-sur-le-patrimoine>> (consulté le 5 novembre 2025)

KOSKOVICH G., « Histoire des Archives et bibliothèques gay et lesbiennes », *Revue du Centre d'Archives et de Documentation Homosexuelles de Paris*, inséré dans *Triangul'ère*, 2003, n° 3, p. 15-18.

LEVIN Amy K., *Gender, Sexuality and Museums*, London, Routledge, 2010, 336 p.

*MAGRO Sébastien, « Trouble dans le patrimoine ? : une journée d'étude à l'INP », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 10 mai 2024.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/25633-trouble-dans-le-patrimoine-une-journ%C3%A9e-d-%C3%A9tude-%C3%A0-l-inp.html>> (consulté le 5 novembre 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*MILLS Robert, « Theorizing the Queer Museum », *Museums & Social Issues* [en ligne], 2008, Issues 3, n° 1, p. 41 -52.

<https://www.academia.edu/42376521/Theorizing_the_Queer_Museum_in_Where_is_Queer_ed_John_Fraser_and_Joe_E_Heimlich_special_issue_of_Museums_and_Social_Issues_3_no_1_2008_45_57> (consulté le 5 novembre 2025)

*NOURRY Caroline, Le christianisme a longtemps vénéré des saints "transgenres", *Theconversation.com* [en ligne], 26 juin 2025

<<https://theconversation.com/le-christianisme-a-longtemps-venere-des-saints-transgenres-258256>> (consulté le 5 novembre 2025)

*PENNETIER Marine, « En France, un mémorial pour les victimes homosexuelles de la déportation », *Information.tv5monde.com* [en ligne], 15 mai 2025.

<<https://information.tv5monde.com/international/en-france-un-memorial-pour-les-victimes-homosexuelles-de-la-deportation-2773483>> (consulté le 5 novembre 2025)

*PETIT DIT DUHAL Quentin, *Art queer : histoire et théorie des représentations LGBTQIA+*, Joinville-le-Pont, Double ponctuation, 2024, 213 p.

« Podcasts et identité queer : les musées civiques de Bologne réinterprètent leurs collections », *Finestre sull'Arte* [en ligne], 26 juin 2025.

<<https://www.finestresullarte.info/fr/actualites/podcasts-et-identite-queer-les-musees-civiques-de-bologne-reinterpretent-leurs-collections>> (consulté le 5 novembre 2025)

* « Pologne - Le premier musée LGBT + ouvre ses portes », *20minutes.ch* [en ligne], 7 décembre 2024.

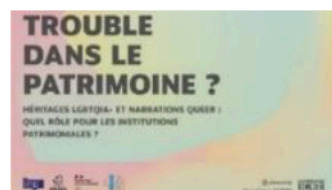
<<https://www.20min.ch/fr/story/pologne-le-premier-musee-lgbt-ouvre-ses-portes-103234752>> (consulté le 5 novembre 2025)

*ROBENALT Erica, *The Queer Museum Radical Inclusion and Western Museology*, London, Routledge, 2024, 264 p.

*STEORN Patrik, « Du queer au musée : réflexions méthodologiques sur la manière d'inclure le queer dans les collections muséales », In « Musées au prisme du genre », *Culture et Musées*, 2017, n° 30, p. 31-45.

SULLIVAN Nikki, MIDDLETON Craig, *Queering the Museum*, Abingdon, Routledge, 2020, 122 p.

Regarder la retransmission



[Trouble dans le patrimoine ? Héritages LGBTQIA+ et narrations queer : quel rôle pour les institutions patrimoniales](#)

Youtube.com, 06/06/2024,

La retransmission de la journée d'étude organisée le 30 avril 2024 par l'association des élèves conservatrices et conservateurs stagiaires du patrimoine est en ligne. Depuis une dizaine d'années, les minorités sexuelles et d'identités de genre gagnent en visibilité dans l'espace patrimonial. Le sujet mobilise de plus en plus d'institutions autour d'axes de recherche et de politiques d'acquisition, de collecte, d'exposition et de médiation. À l'heure où « l'inclusivité » a fait son entrée dans la définition des musées proposée par l'ICOM, et où les droits culturels dessinent de nouvelles manières d'envisager les processus de patrimonialisation, la France reste pourtant en relatif retrait sur ce sujet.

Actes de la journée téléchargeables :

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/egalite-et-diversite/documentation/trouble-dans-le-patrimoine-heritages-lgbtqia-et-narrations-queer>> (consulté le 5 novembre 2025)

2.4. Risque d'effacement dans les musées au cœur de tensions diplomatiques

Le cas de la Mongolie

*KERVIEL Sylvie, « A Nantes, un autre regard sur Gengis Khan et l'Empire mongol », *Lemonde.fr* [en ligne], 31 octobre 2023.

https://www.lemonde.fr/culture/article/2023/10/31/a-nantes-un-autre-regard-sur-gengis-khan-et-l-empire-mongol_6197575_3246.html (consulté le 5 novembre 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

Le cas du Tibet

CHARBONNIER Nathanaël, « Musée Guimet à Paris : le Dalaï-lama "très triste" de la situation, après des soupçons d'interférence de la Chine dans la gestion du musée », *Franceinfo.fr* [en ligne], 15 octobre 2025.

https://www.franceinfo.fr/culture/arts-expos/musee-guimet-a-paris-le-dalai-lama-tres-triste-de-la-situation-apres-des-soupcons-d-interference-de-la-chine-dans-la-gestion-du-musee_7554559.html (consulté le 5 novembre 2025)

*CHARBONNIER Nathanaël, « L'ONU s'inquiète de la possible interférence de la Chine dans la gestion du musée Guimet à Paris », *Franceinfo.fr* [en ligne], 30 septembre 2025.

https://www.franceinfo.fr/monde/chine/info-franceinfo-l-onu-s-inquiete-de-la-possible-interference-de-la-chine-dans-la-gestion-du-musee-guimet-a-paris_7523383.html (consulté le 5 novembre 2025)

*CROVA Valérie, « Le musée Guimet mis en demeure pour que le nom "Tibet" ne soit plus remplacé par "monde himalayen" », *Franceinfo.fr* [en ligne], 28 mars 2025

https://www.franceinfo.fr/monde/chine/le-musee-guimet-mis-en-demeure-pour-que-le-nom-tibet-ne-soit-plus-remplace-par-monde-himalayen_7157184.html (consulté le 5 novembre 2025)

*DONNET Pierre-Antoine, « Quand deux musées français cèdent à la propagande chinoise », *Lefigaro.fr* [en ligne], 6 septembre 2024.

<https://www.lefigaro.fr/vox/culture/quand-deux-musees-francais-cedent-a-la-propagande-chinoise-20240906> (consulté le 5 novembre 2025)

*GUEZODJE Rémi, « Le mot "Tibet" est-il devenu tabou au musée Guimet ? », *Telerama.fr* [en ligne], 1^{er} avril 2025.

<https://www.telerama.fr/arts-expositions/le-mot-tibet-est-il-devenu-tabou-au-musee-guimet-7025040.php> (consulté le 5 novembre 2025)

*GUEZODJE Rémi, « Guimet, Quai Branly... Les musées français participent-ils à l'effacement du Tibet ? », *Telerama.fr* [en ligne], 20 novembre 2024.

<https://www.telerama.fr/arts-expositions/guimet-quai-branly-les-musees-francais-participent-ils-a-l-effacement-du-tibet-1043-7022294.php> (consulté le 5 novembre 2025)

*LESAUVAGE Magali, « Guimet et le Quai Branly répondent aux accusations d'ingérence chinoise », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 6 septembre 2024.

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/26113-guimet-et-le-quai-branly-r%C3%A9pondent-aux-accusations-d-ing%C3%A9rence-chinoise.html> (consulté le 5 novembre 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*LESAUVAGE Magali, « Sous la pression, le Quai Branly s'excuse auprès des organisations tibétaines », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 4 octobre 2024.

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/26259-sous-la-pression-le-quai-branly-s-excuse-aupr%C3%A8s-des-organisations-tib%C3%A9taines.html> (consulté le 5 novembre 2025)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

* « Musée Guimet à Paris : la rapporteure de l'ONU dénonce "une violation des droits de la culture tibétaine" », *Franceinfo.fr* [en ligne], 3 octobre 2025.
<https://www.franceinfo.fr/monde/chine/musee-guimet-a-paris-la-rapporteure-de-l-onu-denonce-une-violation-des-droits-de-la-culture-tibetaine_7529707.html> (consulté le 5 novembre 2025)

*PHILIP Bruno, « Le risque d'effacement du Tibet à l'œuvre dans les musées français », *Lemonde.fr* [en ligne], 26 septembre 2024.
<https://www.lemonde.fr/culture/article/2024/09/26/le-risque-d-effacement-du-tibet-a-l-uvre-dans-les-musees-francais_6334308_3246.html> (consulté le 5 novembre 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*Tribune « Des musées français courbent l'échine devant les exigences chinoises de réécriture de l'histoire et d'effacement des peuples », *Lemonde.fr* [en ligne], 31 août 2024.
<https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/08/31/des-musees-francais-courbent-l-echine-devant-les-exigences-chinoises-de-reecriture-de-l-histoire-et-d-effacement-des-peuples_6300046_3232.html> (consulté le 5 novembre 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*VAULERIN Arnaud, « Musée Guimet : le grand effacement du Tibet se réglera au tribunal », *Libération.fr* [en ligne], 1^{er} juillet 2025.
<https://www.liberation.fr/culture/arts/censure-cest-politique-le-grand-effacement-du-tibet-au-musee-guimet-se-reglera-au-tribunal-20250701_K2E4Y54KNNFQTB2TIOM7GCCAUQ/> (consulté le 5 novembre 2025)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

A ECOUTER



[La France se laisse-t-elle influencer par la Chine dans le domaine culturel ?](#)

Radiofrance.fr, 06/09/2024,

Les musées français sont soumis aux exigences de Pékin pour maintenir leur accès aux œuvres prêtées par la Chine. Cet accès aux objets muséographiques se fait-il au prix d'un effacement culturel de certaines régions ou minorités dans les musées, dicté par le régime chinois ?



[Des chercheurs alertent sur les ingérences chinoises dans des musées français](#)

Radiofrance.fr, 24/09/2024,

Dans une tribune parue dans "Le Monde", une dizaine de chercheurs critiquent la suppression du nom "Tibet" dans deux importants musées parisiens. Pour eux, cela met en lumière les efforts de la Chine pour imposer sa version de l'histoire. Avec Katia Buffetrille Ethnologue, chercheuse au Centre de documentation sur l'aire tibétaine (CDAT – EPHE).



[Musée Guimet : l'étrange "effacement" du mot Tibet](#)

Radiofrance.fr, 20/11/2024,

La cellule investigation de Radio France a enquêté sur les modifications des noms de salle et d'œuvres provenant du Tibet, au sein du Musée national des Arts Asiatiques à Paris. Certains chercheurs y voient une influence chinoise.



[Quand la Chine veut réécrire l'Histoire dans les musées français : une bataille des mots très politique](#)

Radiofrance.fr, 23/11/2024,

Le mot "Tibet" qui disparaît de la présentation de certaines œuvres, un mécène lié au pouvoir chinois : l'enquête de la cellule investigation de Radio France explore la stratégie d'influence chinoise auprès des musées français. Avec, au cœur des critiques : le prestigieux musée Guimet, à Paris.

3. Sites web de référence

AFéMuse, association pour un musée des féminismes
<<https://www.afemuse.fr/>> (consulté le 5 novembre 2025)

AWARE Archives of Women Artists, Research and Exhibitions
<<https://awarewomenartists.com/>> (consulté le 5 novembre 2025)

Centre des archives du féminisme
<<https://www.archivesdufeminisme.fr/>> (consulté le 5 novembre 2025)

Centre archives LGBTQI Paris+
<<https://archiveslgbtqi.fr/le-centre>> (consulté le 5 novembre 2025)

I am Quenn Mary - a transnational public art project
<<https://www.iamqueenmary.com/>> (consulté le 5 novembre 2025)

Mémorial ACTe - Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage
<<http://memorial-acte.fr/>> (consulté le 5 novembre 2025)

Musée national de l'histoire de l'immigration
<<https://www.palais-portedoree.fr/le-musee-national-de-l-histoire-de-l-immigration>> (consulté le 5 novembre 2025)

ReAct - Remembering Activism: The Cultural Memory of Protest in Europe
<<https://rememberingactivism.eu/>> (consulté le 5 novembre 2025)

Ecouter également



[Exposer les objets sensibles](#)

Youtube.com, 11/06/2024,

Dans un contexte récent marqué par la remise en cause du récit porté par les institutions patrimoniales et de leur représentativité, les deux journées présentaient une réflexion théorique et tentent d'apporter des réponses pratiques aux professionnels confrontés à des revendications ou à des réactions parfois virulentes, individuelles ou provenant de communautés, suscitées par l'exposition d'objets ou de collections considérés comme sensibles au regard de systèmes de valeurs philosophiques, politiques ou culturels. Ce colloque, proposé en avril 2024 par l'INP, présentait au public un échange sous forme de tables rondes entre professionnels des musées et institutions culturelles français et européens sur la question de l'exposition des objets sensibles aujourd'hui.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
