



Rapport d'activité 2025

Sommaire

4	EDITORIAL
8	Faits marquants
14	Grands projets : réalisations 2025, perspectives 2026
14	Le pôle de conservation d'Amiens
14	Le projet architectural, fonctionnel et technique
16	Les chantiers de collections
16	Le partenariat culturel et éducatif Amiens / BnF
17	Le dépôt légal numérique
17	Le projet EDEL (Entrées du Dépôt Légal)
17	Livres numériques
18	Presse et périodiques numériques
18	Films et vidéos
18	Dépôt légal du son dématérialisé
18	Dépôt légal du multimédia dématérialisé
19	Le site Richelieu
20	La salle Ovale
20	Le musée et les expositions
21	L'enrichissement de l'offre et des services
21	Les partenariats scientifiques
22	Les grands domaines d'action
23	Les publics
23	Les études de publics
24	Le développement des publics et les processus d'accueil à la bibliothèque
24	L'évolution des conditions d'accès
26	La reconquête des publics et le renforcement des partenariats
26	La communication externe
27	Les salles de lecture
27	La fréquentation
28	L'évolution des services et l'accompagnement des usagers
29	L'accès aux ressources documentaires
30	Les activités culturelles
30	Les expositions
35	Les manifestations culturelles
35	L'éducation artistique et culturelle
36	Les éditions
38	La diffusion en ligne
38	Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF
39	Les projets de BnF-Partenariats
39	Les expositions et applications numériques
39	Les services bibliographiques

40	Les collections
40	Les entrées de documents
40	Le dépôt légal des livres et périodiques
40	Le dépôt légal de l'internet
40	Le dépôt légal des documents spécialisés et audiovisuels
41	Acquisitions, dons et échanges
43	Le signalement
44	La conservation
46	La numérisation des collections
47	Le rayonnement
47	La coopération internationale
49	La coopération nationale
50	L'expertise BnF au service des professionnels
52	Les activités scientifiques et de recherche
55	La gouvernance
55	La gouvernance et l'organisation de la bibliothèque
55	Les études
55	La mission de l'innovation participative
55	La communication interne
56	La mission pour la gestion de la production documentaire et des archives
56	RSO et stratégie écoresponsable
56	La modernisation des systèmes d'information
57	La gestion des ressources humaines
58	Le plan d'action magasiniers
59	La GPEEC métiers d'art
59	Le label Diversité
60	Les affaires budgétaires et financières
60	Les recettes d'activité
63	Le mécénat et autres crédits fléchés
64	La gestion immobilière

Les collections de presse



Les territoires



L'intelligence artificielle



La responsabilité sociétale des organisations (RSO)



Dépôt légal numérique (DLN)



Éditorial

Ce que dit avec vigueur l'année écoulée, c'est le déploiement de la Bibliothèque nationale de France dans l'accomplissement de toutes ses missions : son rôle de première bibliothèque patrimoniale du pays, sa vocation cardinale de lieu de recherche par la recherche, puis son ambition de démocratisation culturelle à l'échelle de tout le territoire national et son affirmation internationale comme vecteur de diplomatie scientifique et patrimoniale de la France dans le monde.

L'année 2025 confirme en effet le dynamisme de la Bibliothèque nationale de France, fruit de l'action de tous les services dans l'ensemble de ses sites. Les excellents résultats de fréquentation de l'année témoignent du travail fructueux mené par les personnels de la Bibliothèque en matière d'attractivité des salles de lecture, de démocratisation des publics et de renforcement de l'offre culturelle et scientifique : progression de la fréquentation physique avec plus d'1,9 million de visites en 2025, développement des activités de l'éducation artistique et culturelle en lien avec les communautés éducatives, croissance de l'audience en ligne avec plus de 48 millions de visites ou encore rayonnement des expositions organisées par la Bibliothèque sur ses sites, *Apocalypse*, *Les mondes de Colette* et *Impressions nabis* ou celles hors-les-murs et en partenariat, de Villers-Cotterêts à Arles et de Besançon à Bayonne. Si tous les sites se révèlent attractifs, de l'Arsenal à la Maison Jean-Vilar d'Avignon, ceux de Richelieu et de François-Mitterrand qui reçoivent massivement les visiteurs ont encore connu une progression. L'attention particulière réservée aux lecteurs chercheurs, étudiants compris, se traduit aussi par une reprise lente mais réelle de la fréquentation des salles de recherche à François-Mitterrand comme sur le site Richelieu, tandis qu'était publiée pour remplacer un document de 2015 une nouvelle *Charte documentaire de la BnF*, véritable table d'orientation des équipes et observatoire de la politique raisonnée d'acquisition pour les visiteurs et chercheurs.

D'importants chantiers structurants pour l'établissement ont connu des avancées significatives en 2025. L'avant-projet définitif du nouveau pôle de conservation à Amiens a été validé, le marché d'intralogistique notifié et le permis de construire déposé en fin d'année. De nombreuses concertations ont été menées avec les organisations professionnelles des secteurs concernés par le futur décret d'application du dépôt légal numérique, tandis que l'intégration du flux d'Universal music faisait croître de manière exceptionnelle le nombre de fichiers déposés dans le cadre de la filière du dépôt légal du son dématérialisé. Les projets en matière d'intelligence artificielle se sont poursuivis tant internes qu'en partenariat avec d'autres institutions ou acteurs privés, et la Bibliothèque nationale de France a accueilli en février le « Week-end culturel de l'IA » organisé par notre tutelle en avant-première du Sommet international pour l'intelligence artificielle.

La politique volontariste de coopération nationale et internationale menée par la BnF a abouti à la signature de conventions fondées sur des programmes concrets : l'intégration désormais complète des 54 bibliothèques municipales classées dans la Base Patrimoine du Catalogue collectif de France, la création d'un club des utilisateurs des

données de la BnF ou encore l'accueil de la conférence célébrant les 50 ans du réseau international de l'ISSN. La Bibliothèque a par ailleurs continué de faire rayonner son musée en recevant en novembre les ambassadeurs des pays de l'UE à l'occasion du nouvel accrochage « Europes en partage », visite complétée par la présentation d'une sélection d'œuvres de chaque pays en salle Ovale, quelques semaines avant la signature à Rome d'un accord salué comme historique entre la Bibliothèque nationale de France et la riche Bibliothèque apostolique du Vatican.

Plusieurs réalisations ont permis de souligner la vocation patrimoniale et de recherche de la Bibliothèque, comme la signature d'une convention de partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, l'École des chartes et l'Institut national du patrimoine, l'entrée de nouvelles œuvres remarquables, la numérisation de près de 12,8 millions de pages et l'appel aux dons pour acquérir un fonds de manuscrits de Proust, alors que la BnF concluait son premier partenariat avec l'École normale supérieure de la rue d'Ulm.

Pour servir ses ambitions culturelles et scientifiques dans la logique d'un Établissement public soucieux du bien commun, la Bibliothèque a également mené en 2025 plusieurs chantiers liés à l'amélioration et à la modernisation de sa gestion, en matière de ressources humaines comme de suivi de son patrimoine immobilier, alors que se faisait jour un besoin d'optimisation de ses outils informatiques : réflexions et travaux destinés à améliorer les conditions de travail des agents, prise en compte des demandes des lecteurs, des visiteurs et des chercheurs qui constituent la communauté des usagers. Citons ainsi la mise en place de la protection sociale complémentaire, la préparation du nouveau système d'information budgétaire et comptable, la préparation du changement de l'outil de billetterie et de contrôle d'accès aux espaces, la formalisation de son « Schéma de Promotion des Achats Publics Socialement et Écologiquement Responsables ».

Enfin, l'année 2025 a été marquée par le trentième anniversaire de l'inauguration du site François-Mitterrand. L'occasion pour l'ensemble de la communauté de travail au cœur de la commémoration de rappeler que notre bibliothèque, qui a besoin d'espace pour assumer sa mission patrimoniale et de valorisation des collections, a toujours été un organisme vivant, maîtrisant l'innovation au service de la collectivité des lecteurs, visiteurs et chercheurs. Au terme d'une journée d'étude internationale « Imaginer une bibliothèque pour l'avenir » enrichie par la présence de représentants de nombreuses bibliothèques nationales du monde, une fête pour les personnels a réuni de nombreux acteurs historiques de la vie du site François-Mitterrand. Notre Bibliothèque a reçu, à cette occasion, le label « Architecture contemporaine remarquable » en présence de Dominique Perrault et de plusieurs autres acteurs de l'histoire de l'histoire du site.

Gilles Pécout

Président de la Bibliothèque nationale de France



LES ENCADRÉS ILLUSTRENT LES RÉALISATIONS LIÉES AUX QUATRE THÉMATIQUES QUI CONSTITUENT AUTANT DE « TRAVERSÉES » DANS L'ACTIVITÉ DE LA BnF ET QUI FIGURENT AU COP.

Les collections de presse



L'ampleur des collections de presse, l'usage intense qu'en font les lecteurs, leur fragilité et leur importance symbolique conduisent la BnF à leur accorder une attention particulière à travers des actions prioritaires de conservation et de numérisation, et des programmes pédagogiques, culturels et scientifiques.

Les territoires



La portée nationale de ses collections, l'importance de son action de coopération nationale et internationale conduisent la BnF à renforcer et mieux structurer son action en direction des territoires dans un souci de meilleur partage et de plus grande visibilité des biens communs dont elle a la garde.

L'intelligence artificielle



La mise en œuvre de la feuille de route sur l'intelligence artificielle implique des expérimentations en vue d'intégrer, de façon responsable et éthique, cette technologie aux activités de traitement des données.

La responsabilité sociétale des organisations (RSO)



Les recommandations découlant de la RSO constituent, pour l'ensemble des projets majeurs de l'institution, un levier central d'amélioration de son modèle de gestion sociale, sociétale et environnementale.

La BnF en 2025 : un bilan en quelques chiffres



Anniversaire des

30

ans de l'inauguration du site François-Mitterrand



Publics



1 960 787 visites ont été comptabilisées en 2025 sur les sites de la BnF, nouveau record de fréquentation

48 373 388

visites en ligne

La Communauté des usagers se renouvelle et compte désormais

110

membres

Plus d'1 million

de visiteurs pour les expositions organisées par la BnF sur ses sites et hors-les-murs



96 %

le taux de satisfaction des visiteurs du musée interrogés en 2025

L'accroissement des collections



77 341

 monographies et

2 606

 livres numériques entrés par dépôt légal

4,2 milliards

d'URL sauvegardés au titre du dépôt légal du web en 2025



440 000

documents estampillés ou marqués afin d'assurer la sûreté des collections

Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, atteint le jalon des

11,5 millions

 de documents

Nouveau pôle de conservation à Amiens

139

 titres de la collection de référence de la presse envoyés en numérisation

Le rayonnement de la BnF

54

Intégration désormais complète des bibliothèques municipales classées dans la Base Patrimoine du CCFr



79

conventions cadres quinquennales de pôle associé renouvelées en 2025



701

dépôts réalisés sur le portail HAL de la BnF



36

chercheurs associés

Dépôt légal numérique



Plus de

9 To

 de données déposés en 2025 au titre du dépôt légal du son dématérialisé

Données de gestion



Les dépenses 2025 s'élèvent à

267 M €

 en AE (autorisations d'engagement) et

262 M €

 en CP (crédits de paiement)



En 2025, la BnF compte

2 236

 agents

Faits marquants

7 janvier

La BnF accueille dans la salle Ovale l'émission L'Évènement (France 2) « Charlie Hebdo, 10 ans après : peut-on encore tout dire? ».

7 janvier

Mise en ligne de la nouvelle page d'accueil de Gallica.

21 janvier

Renouvellement de la convention de pôle associé entre le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et la BnF.

22 janvier

La Bibliothèque nationale de France et la Société Mathématique de France organisent une journée d'étude consacrée à Alexandre Grothendieck (1928-2014).



Fonds
A. Grothendieck
Élie Ludwig / BnF

24-25 janvier

La BnF participe aux Nuits de la lecture sur le site Richelieu, avec la lecture en salle Ovale de *Mort à crédit* de Louis-Ferdinand Céline par le comédien Laurent Sauvage.



CNL /
© Jeanne Macaigne /
conception graphique :
Studio CC

5 février

Signature, en gare d'Amiens, d'une convention de partenariat avec SNCF Gares & Connexions.

7-8 février

La BnF accueille une série de débats, d'ateliers et d'expériences immersives autour des enjeux et perspectives de l'IA dans le cadre du Week-end culturel organisé par le ministère de la Culture.

10-11 février

À l'occasion du Sommet pour l'action sur l'intelligence artificielle, présentation de Snoop, moteur de recherche innovant exploitant l'intelligence artificielle pour faciliter l'accès aux bases d'images et de vidéos culturelles et scientifiques.

26 février

La Bibliothèque nationale de France, l'École nationale des chartes - PSL et l'Institut national d'histoire de l'art signent une convention de coopération scientifique et pédagogique.



Guillaume Murat / BnF

5 mars

Les planches originales de *La Bête est morte !*, trésor de la bande dessinée, entrent dans les collections de la BnF grâce à la générosité du public et des mécènes.

27-28 mars

Accueil de la huitième édition de la biennale Sciences et médias.

30-31 mars

La BnF François-Mitterrand célèbre 30 ans d'innovation et d'ouverture au public, avec une cérémonie protocolaire le 30 mars, suivie, le 31 mars, d'une journée d'étude internationale sur le thème « Imaginer une bibliothèque pour l'avenir ».



1^{er} avril

La douane remet à la BnF un sou d'or de Charlemagne et une mappemonde du XVII^e siècle.



Solidus carolingien
BnF, Monnaies,
médailles et antiques
Photo Douane
française

10 avril

Signature d'un protocole d'accord avec CLIR (Council on Library and Information Resources) afin de permettre une plus large diffusion des documents rassemblés sur le site Bibliothèques d'Orient.

11 avril

La BnF et le CNRS renforcent leur coopération scientifique à travers une nouvelle convention-cadre.

24 avril

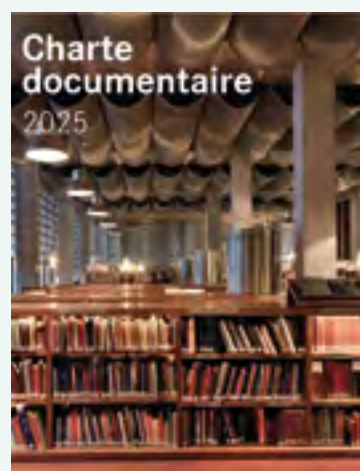
Inscription des Archives de la parole et des textes et dessins des enfants d'Izieu au Registre international Mémoire du monde de l'UNESCO.



Dessin de
Max Tetelbaum, 1944.
BnF, Estampes
et photographie

24 avril

Publication de la nouvelle charte de politique documentaire 2025.



15 mai

La BnF organise une journée d'étude à l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre l'homophobie et la transphobie.

17 mai

Le musée de la BnF accueille 2 000 visiteurs à l'occasion de la Nuit européenne des musées.



© Clotilde Puy / studio graphique : Pekelo

27 mai

La Bibliothèque nationale de France et le Muséum national d'Histoire naturelle renouvellent leur convention de pôle associé.

10 juin

Mise en production d'une nouvelle version des Archives de l'internet.

12 juin

Organisation d'une journée d'étude « La Bibliothèque nationale de France face à la Seconde Guerre mondiale ».

13 juin

Restitution à la fille d'August Liebmann Mayer d'un livre spolié par les nazis à l'occasion de la première application de la loi n°2023-650 *relative à la restitution des biens culturels ayant fait l'objet de spoliations dans le contexte des persécutions antisémites perpétrées entre 1933 et 1945*.

26 juin

La BnF reçoit un ensemble exceptionnel de manuscrits de Michel Tournier.



Michel Tournier, page du manuscrit *Vendredi ou les limbes du Pacifique*.

BnF, Manuscrits
Philippe Chevallier / BnF

30 juin

À l'occasion du centenaire de la naissance de Jean d'Ormesson (1925-2017), la famille de l'écrivain fait don de l'ensemble de ses archives à la BnF.

7 juillet

Publication du schéma pluriannuel d'accessibilité numérique (2025-2027).

11 juillet

L'École normale supérieure - PSL (ENS-PSL) rejoint le réseau des Pôles associés documentaires par la signature d'une convention quinquennale (2025-2029).

11 juillet

La BnF bénéficie d'un nouveau don d'archives d'Anatole France.

17-18 juillet

Première participation de la BnF aux « Ateliers de l'Institut français ».



2 septembre

Mise en ligne sur Gallica du film documentaire *Sois belle et tais-toi !* de Delphine Seyrig en version restaurée.

17 septembre

La BnF lance une souscription nationale exceptionnelle pour faire entrer dans les collections publiques un fonds inédit de manuscrits de Marcel Proust.

17 septembre

La Fondation Marc Ladreit de Lacharrière et la Bibliothèque nationale de France signent une nouvelle convention de partenariat en faveur des étudiants boursiers.

20-21 septembre

La Bibliothèque nationale de France accueille près de 13 000 visiteurs à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.



JEP 2025 à la bibliothèque de l'Arsenal.
Raphaël Fournier / Le Terrier / BnF

22 septembre

Remise du Prix de la BnF 2025 à Michelle Perrot.

25 septembre

Le fonds de Madeleine Louarn et du Centre national pour la création adaptée de Morlaix entre à la BnF.

3 octobre

La Bibliothèque nationale de France et Bayard Jeunesse lancent « Ariol et les dragons de bibliothèque », un podcast pour les 8-12 ans.



© Marc Boutavant

4-5 octobre

La BnF s'associe à l'opération nationale « Biblis en folie ».

6-10 octobre

Le réseau international de l'ISSN célèbre son jubilé à la BnF.

3 novembre

La Bibliothèque nationale de France accueille les ambassadeurs des pays de l'UE pour une visite du musée à l'occasion du nouvel accrochage « Europes en partage », complétée par la présentation d'une sélection d'œuvres de chaque pays de l'UE en salle Ovale.

15 novembre

Lancement sur le site Richelieu du jeu immersif « Mazarin et les Gardiens du secret ».



Guillaume Murat
/ BnF

17 novembre

Signature d'un protocole d'entente entre la Bibliothèque Apostolique du Vatican et la Bibliothèque nationale de France.

1^{er} décembre

Mise en production d'une nouvelle version du portail api.bnf.fr.

4 décembre

Accueil de la journée professionnelle « Métadonnées de la BnF : diffusion, services et utilisations ».

8 décembre

À l'occasion du 120^e anniversaire de la loi de séparation des Églises et de l'État, la BnF organise une soirée de réflexion consacrée à l'histoire, aux fondements et aux enjeux contemporains de la laïcité.

12 décembre

La Bibliothèque nationale de France propose, en partenariat avec le Centre national de la musique, une après-midi d'étude à l'occasion des cent ans de la loi instituant le dépôt légal des phonogrammes en France.

17 décembre

Signature d'une convention de partenariat entre la Bibliothèque nationale de France, l'Institut national d'histoire de l'art, l'École nationale des chartes et l'Institut national du patrimoine.

18 décembre

Ouverture de l'accès aux Archives de l'internet à la Bibliothèque Louis-Aragon d'Amiens.

Grands projets : réalisations 2025, perspectives 2026



LE PÔLE DE CONSERVATION D'AMIENS

© TVK – Carmody
Groarke

La construction d'ici fin 2029 d'un nouveau Centre de conservation et la création d'un Conservatoire national de la presse garantiront l'avenir de la Bibliothèque nationale de France en lui permettant d'assurer durablement ses missions.

Le projet architectural, fonctionnel et technique

Le projet de construction du nouveau Pôle de conservation à Amiens se poursuit conformément aux étapes prévues dans le calendrier initial. La phase d'avant-projet sommaire (APS) ayant été validée en décembre 2024, les études de l'avant-projet détaillé (APD) ont démarré en janvier 2025. Une première version des documents de l'APD a été rendue par la maîtrise d'œuvre en avril. Après analyse et remarques de la BnF, de l'OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture) et de leurs assistants à maîtrise d'ouvrage, la maîtrise d'œuvre a repris certains documents de l'APD ainsi que les plans pour en livrer une seconde version en août 2025.

Cette mise à jour a permis d'affiner le projet architectural : ajustement des dimensions de la halle aux contraintes de l'équipement intralogistique, compacité accrue sur quatre niveaux du bâtiment de travail, modifications de l'aménagement paysager, abandon du projet d'installation d'une station de désinfection sur le site.

En parallèle des études de conception bâtiminaire, la Bibliothèque a avancé sur le dossier de l'intralogistique (magasin robotisé), avec l'organisation au cours du premier semestre d'un dialogue compétitif avec quatre entreprises ou regroupements qui a permis de faire évoluer les solutions proposées par les différents candidats pour atteindre les objectifs de la BnF. Après réception des offres finales en juin et à l'issue d'une phase d'analyse avec l'OPPIC, l'AMO intralogistique et la maîtrise d'œuvre, le choix s'est porté sur la solution proposée par la société Viastore. Installé sur une surface d'environ 4 500 m², le magasin robotisé disposera de sept transstockeurs desservant sept allées et 94 500 emplacements dans des racks montant

Après passage en Commission ministérielle des projets immobiliers (CMPI), la BnF et l'OPPIC ont validé, avec l'accord des tutelles, la phase APD fin octobre 2025 et notifié le marché d'intralogistique le 24 novembre 2025.

jusqu'à 23 mètres de hauteur. La capacité du magasin sera de 260 kilomètres linéaires. Six postes opérateurs organisés en deux îlots permettront l'intégration et le prélèvement des collections.

Après passage en Commission ministérielle des projets immobiliers (CMPI), la BnF et l'OPPIC ont validé, avec l'accord des tutelles, la phase APD fin octobre 2025 et notifié le marché d'intralogistique le 24 novembre 2025. La CMPI a par ailleurs entériné une actualisation du budget global du projet à 116 millions d'euros TTC. Un avenant à la convention de mandat de l'OPPIC a été signé en novembre afin de mettre en cohérence le calendrier des autorisations d'engagement et des crédits de paiement avec le nouveau budget global de l'opération. La validation de l'APD et la notification du marché d'intralogistique ont permis de débiter à partir du mois de novembre la phase PRO/DCE (préparation des Dossiers de consultation des entreprises) qui doit s'achever en avril 2026. De son côté, l'établissement public foncier des Hauts-de-France (EPF) a démarré en janvier 2025 le chantier de déconstruction/dépollution des bâtiments présents sur la parcelle de 3,5 hectares qui doit accueillir le futur Pôle de conservation. L'achat de la parcelle par l'État qui la mettra ensuite à disposition de la BnF est prévu fin juin 2026. De premiers échanges concernant cette acquisition ont été menés au cours du dernier trimestre 2025 entre les différentes parties concernées dont le bureau de la politique immobilière du ministère de la Culture, l'EPF et Amiens métropole.

Enfin, l'année 2025 a permis de rédiger le dossier de permis de construire et le dossier ICPE (installations classées pour la protection de l'environnement). Les deux dossiers ont été déposés en fin d'année 2025. Une instruction prioritaire par les services concernés devrait permettre d'obtenir le permis de construire et l'ICPE au printemps 2026, en cohérence avec le calendrier de publication des appels d'offres travaux. Le calendrier global du projet demeure inchangé avec un lancement des appels d'offres travaux en mai 2026 et le début des travaux avant la fin de l'année 2026 pour une durée de 30 mois environ. La mise en service du bâtiment est prévue avant fin 2029.



Les chantiers de collections

Les chantiers de préparation des collections qui seront transférées vers le nouveau Pôle de conservation (environ 150 km linéaires à partir de l'ouverture) se sont poursuivis en 2025 sur les sites François-Mitterrand et Richelieu ainsi qu'à la Bibliothèque de l'Arsenal. Ces chantiers destinés à permettre le transfert, l'implantation et la communication des collections dans le futur magasin robotisé ont par ailleurs démarré au printemps 2025 dans les fonds conservés sur le site de Bussy-Saint-Georges, où 3,1 kilomètres linéaires de collections ont pu être traités grâce à une équipe dédiée.

Les opérations d'activation des codes-barres nécessaires à la future intégration des documents dans le magasin robotisé du futur pôle ont porté sur plus de 850 000 unités en 2025. L'application dédiée à cette tâche, dont une nouvelle version a été mise en service en septembre, a ainsi permis de traiter plus de 790 000 codes-barres dans les fonds du site François-Mitterrand, portant à 2,1 millions le nombre d'unités traitées depuis le début du chantier sur les près de 3 millions de codes-barres qui doivent l'être d'ici les transferts. Pour les départements des sites Richelieu, Arsenal et Opéra, ce sont plus de 60 000 codes-barres qui ont été activés. Près de 43 000 documents ont par ailleurs fait l'objet d'un récolement en vue de leur déménagement.



Olivier Rebecq / BnF

Les chantiers de reconditionnement réalisés en 2025 ont concerné plus de 28 000 documents et ce sont près de 8 kilomètres linéaires de documents qui ont été dépoussiérés. Par ailleurs, les titres de presse anciens les plus endommagés, actuellement emballés dans du papier kraft, font l'objet d'un reconditionnement spécifique pour faciliter leur futur transfert à Amiens. Cette opération entamée à l'automne 2024 a permis de traiter plus de 9 200 paquets en 2025 sur les 25 000 à conditionner.

Enfin, 139 titres de la collection de référence de la presse ont été envoyés en numérisation, représentant près de 1,6 million de pages. Parmi les titres numérisés en 2025, on peut citer *Le Petit journal pour rire*, *L'Œuvre*, le *Journal de France*, le *Phare de la Manche* ou le *Nouveau Tintin*.

Le partenariat culturel et éducatif Amiens / BnF

La collaboration avec Amiens et les Hauts-de-France s'est intensifiée en 2025, avec notamment la participation au projet « Bulles d'info : Quand les élèves transforment les faits divers en BD ! », l'organisation d'ateliers de formation aux ressources documentaires avec le réseau des bibliothèques d'Amiens et la programmation de trois temps de formation avec le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) et la scène conventionnée Le Safran autour des fake news, des ressources documentaires de Gallica et de la recherche documentaire. Des partenariats sont également noués au niveau de l'Académie d'Amiens : 16 classes de cette académie ont ainsi assisté au webinar « Fin du monde et catastrophes, la peur dans les médias » et, dans le cadre de la convention signée avec le rectorat, la BnF est partenaire du prix Médiatiks. Enfin, la Bibliothèque a participé aux Assises européennes de l'éducation artistique et culturelle accueillies à Amiens les 8 et 9 octobre 2025 et y est intervenu sur les thèmes de l'inclusion et de la laïcité.

DÉPLOIEMENT DE L'ACCÈS AUX ARCHIVES DE L'INTERNET À AMIENS



Depuis le 18 décembre 2025, la Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens, bibliothèque de dépôt légal imprimeur, propose la consultation des Archives de l'internet. La bibliothèque, qui participe depuis 2010 aux collectes du web électoral de la BnF, peut désormais donner accès aux collections du dépôt légal du web pour son public de chercheurs accrédités.



Bibliothèque Louis Aragon - Amiens Métropole

LE DÉPÔT LÉGAL NUMÉRIQUE

La mise en œuvre de la collecte des documents nativement numériques, enjeu technologique et patrimonial majeur, permettra de poursuivre l'exercice du dépôt légal, mission première de la Bibliothèque nationale de France et socle historique de l'enrichissement des collections patrimoniales nationales.

Avec la loi n° 2021-1901 du 30 décembre 2021 visant à conforter l'économie du livre et à renforcer l'équité et la confiance entre ses acteurs, dite loi Darcos, qui instaure le dépôt légal des documents numériques, la BnF poursuit sa mission historique d'enrichissement et de préservation du patrimoine culturel national dans le contexte éditorial numérique du XXI^e siècle. L'année 2025 a été consacrée à une large concertation avec les organisations professionnelles des différents secteurs concernés par le futur décret d'application de la loi du 30 décembre 2021 : presse, livre, son, multimédia, partition, photographie, cartographie. Le secteur de la vidéo dématérialisée sera consulté en 2026, conjointement avec les deux autres dépositaires du dépôt légal de ce secteur, l'INA (Institut national de l'audiovisuel) et le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée). La publication du décret d'application de la loi du 30 décembre 2021 devrait intervenir au dernier trimestre 2026.

En parallèle de ces concertations, la BnF a poursuivi en 2025 les travaux techniques devant permettre l'entrée des documents dématérialisés dans ses collections, par flux et à l'unité : instructions du projet EDEL visant à remplacer l'Extranet du dépôt légal, renouvellement et optimisation des infrastructures de stockage de l'établissement. La Bibliothèque a par ailleurs continué les expérimentations de dépôt légal numérique pour les secteurs du livre, de la vidéo et du son dématérialisés.

Le projet EDEL (Entrées du Dépôt Légal)

Piloté par le département du Dépôt légal, en lien avec le département des Systèmes d'information et les services en charge des différentes filières de dépôt légal, le projet EDEL vise à remplacer l'Extranet du dépôt légal par une application full-web permettant à terme à tous les déposants de s'acquitter, dans une même interface, de leurs obligations. En 2027, sera mise en production la première version d'EDEL qui s'appliquera à la déclaration de dépôt légal de documents physiques, ainsi que pour les livres et documents sonores numériques en flux. Son développement se poursuivra pour le dépôt légal numérique à l'unité, dont la mise en production s'échelonnait filière par filière à partir de 2028.



Livres numériques

L'année 2025 a vu la poursuite des entrées par flux dans le cadre d'accords conventionnels conclus avec des éditeurs de livres numériques volontaires. Les partenariats en cours concernent deux catégories de déposants :

- les prestataires en autoédition. 2 606 livres numériques autoédités ont ainsi été reçus en 2025 dans le cadre de la convention passée en 2024 avec Books On Demand, prestataire pour l'édition à compte d'auteur et la diffusion de l'impression à la demande ;
- les éditeurs professionnels de livres numériques. Deux conventions ont été signées fin 2025, la première avec les éditions scientifiques Quae, dont le catalogue regroupe les publications de l'IFREMER (Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer), du CIRAD (Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement) et de l'INRAE (Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement) et la seconde avec l'éditeur Naïma, qui publie notamment des livres numériques enrichis et des catalogues d'expositions. Les échanges se sont poursuivis avec de grands groupes éditoriaux tels Humensis, Editis, Albin Michel et Madrigall pour faciliter la mise en place de chaînes d'entrée lors de la publication du décret d'application.

Depuis la mise en production de la chaîne DLSD, ce sont près de 88 000 documents sonores dématérialisés, pour près de 15,5 To de données, qui sont entrés dans les collections.

Presse et périodiques numériques

La collecte des périodiques numériques, dans un contexte de migration d'un nombre croissant de titres vers une publication exclusivement numérique, viendra compléter les collectes, non exhaustives, réalisées dans le cadre du dépôt légal du web. Elle sera effective dès la mise en production du portail EDEL, qui permettra le dépôt des fascicules numériques.

Films et vidéos

La filière de dépôt légal de la vidéo dématérialisée (DLVD) est opérationnelle de bout en bout depuis 2024, incluant également la consultation des documents d'accompagnement des vidéos (affiches, bandes annonces, dossiers de presse...). En 2025, de nouvelles fonctionnalités sont venues enrichir le portail DELIA (portail du dépôt légal de l'image animée) commun avec le CNC telles que l'attribution d'ISAN (identifiant international unique propre aux films) aux œuvres non commerciales (33 documents immatriculés en 2025). Des tests ont également été menés pour la mise en place de dépôts par lots et des expérimentations réalisées avec des plateformes de vidéo à la demande comme Netflix. Au total, 402 dossiers ont été déposés en 2025, et 270 vidéos archivées pour le périmètre relevant de la BnF. 1 180 documents relevant du périmètre du dépôt légal du cinéma collecté pour le CNC ont quant à eux été archivés dans SPAR.

Dépôt légal du son dématérialisé

La montée en puissance de la chaîne du dépôt légal du son dématérialisé (DLSD), initiée en 2024 avec l'ouverture du flux au catalogue d'Universal Music France, s'est confirmée en 2025 avec un total de dépôts en forte hausse. L'entrée du catalogue d'Universal a fait progresser la filière

dans une volumétrie sans précédent, avec près de 52 000 documents correspondant à plus de 9 To de données déposés en 2025. Depuis la mise en production de la chaîne DLSD, ce sont près de 88 000 documents sonores dématérialisés, pour près de 15,5 To de données, qui sont entrés dans les collections. L'année 2025 a également permis de préparer l'arrivée de flux supplémentaires, par la réalisation de tests avec Sony Music Entertainment afin de faire entrer les productions de cette major en 2026.

Dépôt légal du multimédia dématérialisé

Dans le cadre de l'expérimentation du dépôt légal du multimédia menée avec Plug in Digital, le traitement du stock rétrospectif de cette société s'est poursuivi en 2025 avec l'entrée de 1 360 titres (277 jeux html5 et 1 383 jeux Android). D'autres éditeurs commerciaux ont commencé à déposer leurs titres mais aucune démarche systématique de grande ampleur n'a encore été entreprise dans l'attente de la publication du décret.

Illustration
de Sébastien Morales
pour Trajectoire n°189



LE SITE RICHELIEU

Après la restauration et la rénovation de ce patrimoine exceptionnel, la Bibliothèque nationale de France a pour ambition de mieux servir sur son site historique les publics, chercheurs, lecteurs et visiteurs, et d'offrir à tous, par le savoir et la culture, l'accès à la richesse et à la diversité du patrimoine de la Bibliothèque.

La fréquentation du public depuis la réouverture complète en septembre 2022 du site Richelieu a largement dépassé les prévisions. Près de 699 000 lecteurs et visiteurs ont ainsi été attirés en 2025 par la diversité des offres documentaires et culturelles de ce lieu emblématique du patrimoine situé au cœur de Paris.

Différentes manifestations organisées en 2025 ont permis à de très nombreux visiteurs de découvrir le site, ses différents espaces, dont le musée, ainsi que la richesse exceptionnelle des collections de la Bibliothèque : Nuit de la lecture le samedi 25 janvier avec la lecture de *Mort à crédit* de Louis Ferdinand Céline par le comédien Laurent Sauvage, Nuit européenne des musées en mai et Journées européennes du patrimoine les 20 et 21 septembre qui ont accueilli plus de 10 000 visiteurs. La Bibliothèque a également participé, pour la première fois, aux Journées européennes de l'archéologie, proposant des

visites avec les conservateurs et chargés de collections de l'établissement ainsi que des ateliers pour les familles.

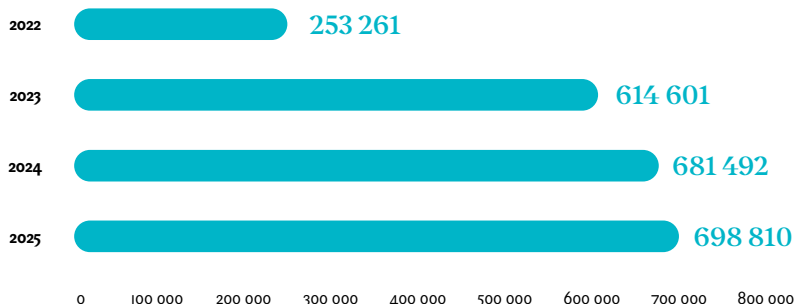
Début janvier, le site Richelieu a accueilli en salle Ovale l'émission L'Évènement « Charlie Hebdo, 10 ans après : peut-on encore tout dire ? ». Enfin, a été lancé au mois de novembre un jeu immersif pensé par l'agence Cultival, « Mazarin et les Gardiens du secret », qui connaît déjà un grand succès. Il permet de partir à la découverte du site Richelieu et d'explorer la salle Ovale et le musée grâce à un jeu grandeur nature.



Guillaume Murat / BnF

A été lancé au mois de novembre un jeu immersif pensé par l'agence Cultival, « Mazarin et les Gardiens du secret », qui connaît déjà un grand succès.

Évolution de la fréquentation physique du site Richelieu depuis septembre 2022





Concert de la Saison musicale en salle Ovale.
Raphaël Fournier / Le Terrier / BnF

La salle Ovale

Ouverte à tous et gratuite, la salle Ovale a connu en 2025 un nouveau record de fréquentation, accueillant plus de 476 000 visiteurs. Cette fréquentation soutenue se retrouve également dans la participation du public aux différentes actions de médiation programmées dans la salle avec 118 animations proposées en 2025 et 1 394 personnes accueillies (visiteurs venus seuls ou en famille, groupes scolaires, professionnels...). Plusieurs concerts ont été organisés dans la salle, dont, dans le cadre de la cinquième saison musicale européenne de la BnF et de Radio France, un concert-hommage à Maurice Ravel à l'occasion des 150 ans du compositeur.

Le musée et les expositions

En 2025, le musée a connu une fréquentation stable de près de 120 000 visiteurs. Une étude menée à l'automne 2025 auprès des visiteurs a montré un excellent taux de satisfaction (96%) des personnes interrogées. L'activité interne s'est concentrée sur les rotations en galerie Mazarin qui permettent la présentation renouvelée de trésors des collections de la BnF. Entre septembre 2024 et septembre 2025, l'année *Le monde pour horizon*, centrée autour des échanges culturels entre l'Europe et les civilisations extra-occidentales, a été l'occasion de proposer pour la première fois dans le musée un contrepoint contemporain avec l'invitation faite à l'artiste Barthélémy Toguo, qui a connu un beau succès auprès du public et des médias. Une campagne d'affichage métro et bus durant l'été 2025 a renforcé visibilité et fréquentation du musée. Depuis septembre 2025, l'année *Europes en partage* offre un nouveau florilège de pièces majeures des collections, à travers quelques grands moments qui ont fait l'Europe.

Dans la Rotonde du musée, après *Regards sur le monde indien* (octobre 2024 – avril 2025), une riche sélection de pièces issues du don récent du Théâtre des Bouffes du Nord autour de l'œuvre de Peter Brook a été présentée d'avril à octobre 2025. Enfin, *La Bête est morte ! Dessiner, résister témoigner* (octobre 2025 – février 2026) a mis à l'honneur les planches originales de la bande dessinée *La Bête est morte !* d'Edmond Calvo, entrées dans les collections de la BnF en mars 2025. L'exposition *Impressions nabis. Bonnard, Vuillard, Denis, Vallotton* présentée en galerie Mansart (8 septembre 2025 – 8 mars 2026) a mis en lumière l'inventivité dont ont fait preuve les artistes nabis dans l'art de l'estampe, la variété de leurs productions inscrites dans le quotidien des Parisiens (revues, éditions, art décoratif, affiches, etc.), leur engagement pour un art total, et la richesse du fonds conservé par la BnF. Elle a fait l'objet d'une campagne de presse importante et élogieuse. L'exposition a rencontré sur l'année 2025 un beau succès avec près de 34 000 visiteurs et a fait l'objet d'une prolongation jusqu'au 8 mars 2026.



Guillaume Murat / BnF

ACCUEIL DES AMBASSADEURS DE PAYS DE L'UNION EUROPÉENNE



À l'occasion de l'inauguration de la nouvelle rotation du musée de la BnF sur le thème *Europes en partage*, la BnF a accueilli, le 3 novembre 2025, plusieurs personnalités dont les représentants des Ambassades des pays membres de l'Union européenne pour une soirée de lancement en salle Ovale, en présence de la ministre de la Culture, Rachida Dati, et du ministre délégué chargé de l'Europe au sein du ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, Benjamin Haddad. La présentation d'une œuvre emblématique pour chaque pays de l'Union européenne a été l'occasion de promouvoir le rayonnement international du musée auprès de nos partenaires et de rappeler que les collections de la BnF comportent un nombre inestimable de trésors reflétant la langue, la culture et les traditions d'autres pays.

L'enrichissement de l'offre et des services

L'offre de médiation proposée par la BnF dans le cadre de ses activités d'éducation artistique et culturelle a été encore enrichie en 2025 avec la mise en place de visites-ateliers « Fabrique ton éventail nabi ! » à l'occasion de l'exposition *Impressions nabies* et la conception d'une visite du musée destinée aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer qui vient compléter le catalogue d'offres adaptées pour le musée comprenant déjà les visites « Petit scribe » pour les enfants lecteurs porteurs de troubles du spectre autistique (TSA) et les visites-ateliers « Petits archéo » pour les enfants TSA non lecteurs.

Les usagers des salles de lecture ont également bénéficié en 2025 d'amélioration des services qui leur sont proposés ; l'application Nkoda, donnant accès à plus de 110 000 partitions, a ainsi été installée sur les tablettes mises à disposition des utilisateurs du studio de musique.

Les partenariats scientifiques

Regroupant la BnF, l'École nationale des chartes (Enc-PSL) et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le « Campus Richelieu » est l'occasion de rencontres régulières entre les personnels scientifiques de ces établissements. L'atelier annuel du « Campus Richelieu » qui s'est tenu le 8 octobre 2025 avec pour thème « Voir, écouter, lire. Numérique et partage des données » a rassemblé 42 participants. La journée a été l'occasion de présenter des projets et pratiques autour de la diffusion des données culturelles avec des interventions des trois institutions lors des sessions thématiques : « Voir : Images et numérique »,



Boccaccio, *Decameron*, 1427.
BnF, Manuscrits

« Écouter : Archives orales », « Partager : Bases interopérables, données ouvertes et accessibles » et « Lire : Editer les sources et les données ».

La BnF, l'École nationale des chartes et l'Institut national d'histoire de l'art ont par ailleurs poursuivi leur collaboration dans l'organisation du cycle de conférences « Trésors de Richelieu », où conservateurs, chargés de collections, historiens et spécialistes des textes partagent leurs savoirs avec un plus large public et présentent des documents provenant des trois institutions partenaires.

En mars 2025 a été publiée la base de données « Fabrique de l'art. Couleurs et matériaux de l'enluminure ». Cette base qui est développée et hébergée par le Service Numérique de la Recherche de l'INHA est l'aboutissement du projet « La Couleur, artefacts, matière et cognition » du plan quadriennal de la recherche 2020-2023 porté par la cheffe du service Manuscrits médiévaux et de la Renaissance du département des Manuscrits de la BnF.



Les grands domaines d'action

La BnF François-Mitterrand célèbre ses 30 ans

La célébration des 30 ans du site François-Mitterrand de la Bibliothèque nationale de France a donné lieu, trente ans jour pour jour après son inauguration le 30 mars 1995, à une programmation mêlant événements institutionnels, scientifiques et festifs, accompagnée d'importantes retombées médiatiques.

La séquence s'est ouverte par une cérémonie officielle réunissant de nombreuses personnalités du monde culturel, dont le président de la BnF Gilles Pécout, la ministre de la Culture Rachida Dati, d'anciens ministres comme Jack Lang et Jacques Toubon, ainsi que l'architecte Dominique Perrault. Les discours ont souligné le rôle de la BnF comme gardienne de notre mémoire commune. Ils ont été suivis d'une table ronde sur le thème « Bibliothèques et création », réunissant Costa-Gavras, Pascal Ory et Barbara Cassin. Cette journée a aussi été, pour la BnF, l'occasion de recevoir le label « Architecture contemporaine remarquable ». Le lendemain, une journée d'étude internationale intitulée « Imaginer une bibliothèque

pour l'avenir » a abordé les grands enjeux contemporains des bibliothèques : ouverture à de nouveaux publics, durabilité et transformation numérique. Parallèlement, une célébration interne a rassemblé près de 1 700 agents, anciens collaborateurs et partenaires autour d'animations et d'expositions.

Fruit d'une étroite collaboration entre les départements et la direction de la Communication de la BnF, cet anniversaire a bénéficié d'une large couverture médiatique, totalisant une soixantaine de retombées. Parmi les plus notables, un article dans *Le Monde*, une dépêche de l'Agence France-Presse et un suivi éditorial sur trois semaines dans *Le Point*. Plusieurs portfolios ont également valorisé les missions de la Bibliothèque dans *Le Pèlerin*, *Gala* et le magazine *Treize*. Le documentaire « La BnF à livre ouvert », des reportages diffusés dans les journaux télévisés de France Télévisions, une importante activité sur les réseaux sociaux ainsi que la parution du numéro 103 du magazine *Chroniques*, ont encore accru la visibilité de ce temps fort.

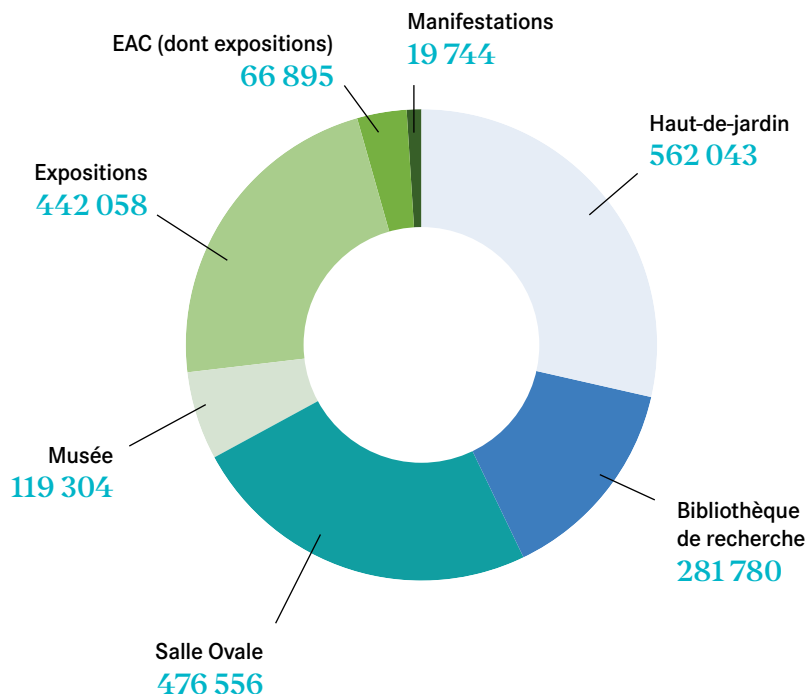
Chantier de la BnF I
François-Mitterrand.
Alain Goustard / BnF

Journée d'étude
« Imaginer une bibliothèque
pour l'avenir ».
Laurent Julliard /
Agence Contextes / BnF

Cérémonie officielle.
Guillaume Murat / BnF

LES PUBLICS

Fréquentation générale en 2025



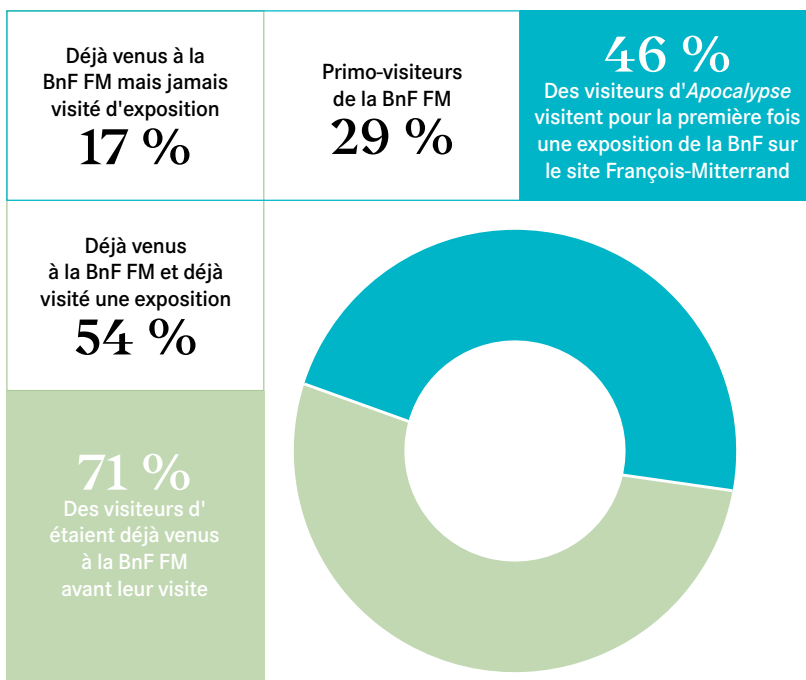
En 2025, plus de 1 900 000 visites ont été comptabilisées sur l'ensemble des sites de la Bibliothèque nationale de France (salles de lecture, musée, expositions, manifestations, éducation artistique et culturelle). La Bibliothèque enregistre ainsi un nouveau record de fréquentation, avec près de 250 000 visites de plus que l'année précédente (soit une hausse de plus de 14% entre 2024 et 2025). Les entrées en salles de lecture progressent avec plus de 1 300 000 visites : les salles de lecture de la bibliothèque tous publics (Haut-de-jardin) se rapprochent de leur niveau de fréquentation précédant la crise sanitaire et la salle Ovale connaît un succès qui ne se dément pas depuis son ouverture. L'offre culturelle riche et variée proposée par la Bibliothèque en 2025 a quant à elle attiré plus de 560 000 visiteurs. L'audience en ligne progresse également, dépassant les 48 millions de visites.

Les études de publics

Les principales études de publics réalisées en 2025 ont porté sur les publics des offres culturelles de la BnF. Une enquête de réception a ainsi été menée auprès des visiteurs de l'exposition *Apocalypse. Hier et demain* organisée sur le site François-Mitterrand. Avec 94% de visiteurs satisfaits, l'enquête fait apparaître un niveau d'appréciation de l'exposition particulièrement élevé. L'exposition a attiré un public hautement diplômé et fortement investi dans les pratiques culturelles – un profil similaire à celui habituellement observé parmi les publics des expositions de la BnF. Près de la moitié des visiteurs (46 %) découvraient pour la première fois une exposition sur le site François-Mitterrand, avec une surreprésentation des 15-25 ans parmi ces primo-visiteurs.

Sur le site Richelieu, après les enquêtes menées en 2024 auprès des publics de la salle Ovale et des visiteurs de l'exposition *L'invention de la Renaissance*, ce sont les visiteurs du musée qui ont été interrogés en 2025. Les résultats de cette étude ont montré un excellent taux de satisfaction (96%). Ils ont également mis en évidence une progression de la part de primo-visiteurs, passée de 68% en 2023 à 85% en 2025. Cette évolution s'explique notamment par l'augmentation marquée des visiteurs résidant à l'étranger, dont la proportion est passée de 7% à 29% sur la même période. En comparaison avec les visiteurs d'expositions de la BnF, le public du musée apparaît légèrement moins diplômé et caractérisé par des pratiques culturelles d'inten-

sité plus modérée. L'étude a de plus mis en lumière l'existence d'un noyau de visiteurs récurrents du musée, familiers de la BnF et de l'ensemble de sa programmation culturelle, et enclins à revenir découvrir les nouvelles pièces présentées lors des rotations du musée.



Le développement des publics et les processus d'accueil à la Bibliothèque

La BnF a poursuivi son engagement dans la démarche « Services Publics + » en renforçant la qualité de l'accueil et de la relation aux usagers, notamment par le biais de la boîte de contact accueil@bnf.fr qui permet de recueillir questions, réclamations et retours d'expérience et d'alimenter une démarche d'amélioration continue. Le schéma pluriannuel d'accessibilité numérique 2025 – 2027 a quant à lui été finalisé et mis en ligne en juillet 2025 et la préparation du premier comité stratégique de l'accessibilité a permis sa tenue en février 2026.



BnF | François-Mitterrand, salle J
Thierry Ardouin / Tendence Floue / BnF

L'évolution des conditions d'accès

Afin de proposer des espaces supplémentaires de travail pendant la période de fermeture de la Bibliothèque publique d'information (BPI), la Bibliothèque a mis à disposition des lecteurs entre mars et août 2025 plus d'une centaine de places de travail gratuites dans les halls Est et Ouest du site François-Mitterrand, complétant ainsi l'offre de places déjà accessibles toute l'année en dehors des salles de lecture.

En parallèle de cet accroissement de l'offre de places de travail, la Bibliothèque a poursuivi la mise en place de différentes actions ayant pour but d'élargir l'accès aux salles de lecture à différents publics. Ainsi, le partenariat signé en 2024 entre la Fondation Marc Ladreit de Lacharrière, la BnF et les Crous de Paris, Versailles et Créteil ayant rencontré un grand succès, une nouvelle convention a été signée en septembre 2025, permettant de financer 5 000 Pass à destination des étudiants boursiers d'Île-de-France (Pass annuel BnF lecture / culture ou, pour les étudiants dès la 3^e année de licence, Pass recherche).

RENOUVELLEMENT DE LA COMMUNAUTÉ DES USAGERS



Lancée en 2023 et entrant dans le programme interministériel « Services Publics + », la Communauté des usagers de la BnF est une instance d'échanges et un laboratoire d'idées qui vise à mieux répondre aux attentes des usagers de la Bibliothèque en les associant à l'évaluation et à l'amélioration des services.

Après deux années d'existence de cette Communauté, la Bibliothèque a engagé, au cours du dernier trimestre 2025, une campagne active de renouvellement et d'élargissement de ses membres, avec le double objectif de diversifier les profils représentés et de renforcer le dynamisme du collectif. Déployée sur l'ensemble des sites de la BnF, cette campagne a mobilisé l'ensemble des directions avec l'organisation de permanences d'information à destination des usagers, d'actions de communication ciblées et de temps d'échanges en ligne. Une attention particulière a été portée aux étudiants à partir du niveau licence 3 et aux chercheurs académiques dans le but de mieux refléter la diversité des usagers de la BnF. Début 2026, la Communauté comptait 110 membres, dont un quart de doctorants et de chercheurs. Cette campagne marque une étape importante dans la consolidation de la Communauté des usagers comme outil d'innovation participative au service des projets de la BnF.



Une communauté de **200 membres**
Des ateliers **collectifs**
Un accès aux **coulisses de la BnF**

Grâce à ce partenariat, près de 3 300 étudiants ont bénéficié au cours de l'année 2025 d'un abonnement exonéré, dont plus de 1 300 pour un Pass recherche. Le réaménagement de la salle I du site François-Mitterrand réalisé en décembre 2024 dans le cadre de la politique d'ouverture aux enfants et adolescents a permis d'accueillir en 2025 plus de 2 750 enfants dans cette salle, principalement pendant les périodes de congés scolaires. Près de 2 800 jeunes ont par ailleurs pu souscrire un abonnement BnF en utilisant leur pass Culture, ce qui représente 5% des abonnements pris au Pass lecture/culture en 2025.

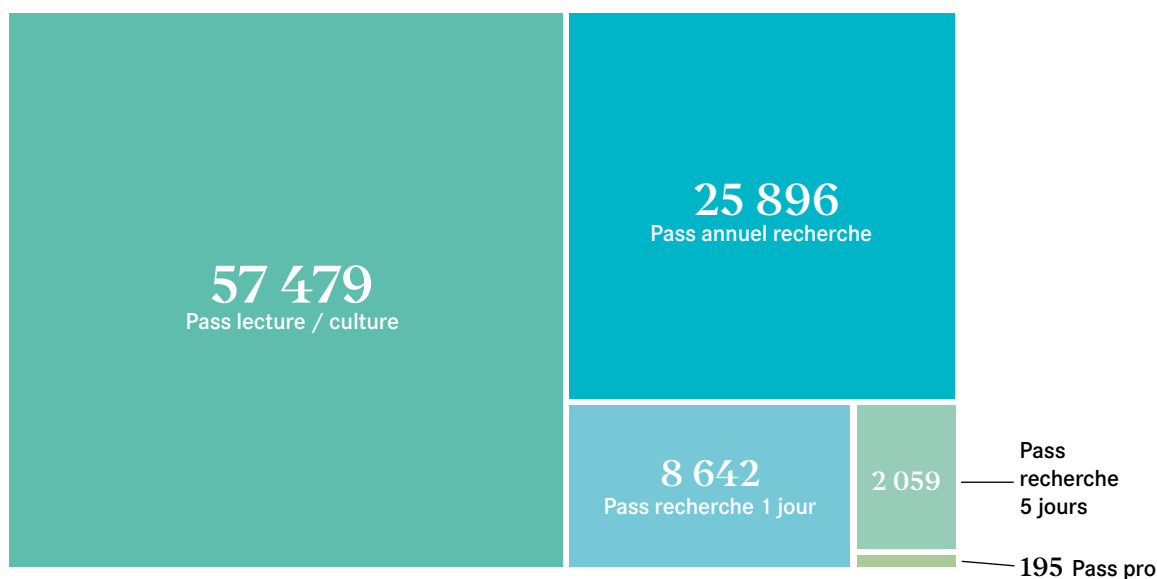
Au total, ce sont plus de 94 000 abonnements qui ont été délivrés en 2025, avec une hausse de près de 20% des Pass lecture/culture souscrits. La part des abonnements annuels exonérés est de 24%, celle du tarif réduit de 39% et celle du tarif plein de 37%.

L'ÉTUDE SUR LES PUBLICS ET LES USAGES DE LA SALLE I DU SITE FRANÇOIS-MITTERRAND



Les résultats de l'étude menée à l'automne 2025 auprès des usagers de la salle suite à son réaménagement ont mis en évidence l'existence de deux types de publics fréquentant la salle : d'une part, les publics familiaux et d'autre part, les publics studieux, qui tous cohabitent de manière harmonieuse et portent un regard positif sur le réaménagement de la salle. L'étude a également fait apparaître des formes d'hybridation des usages, avec par exemple une porosité entre les usages de loisir et de travail dans la salle.

Nombre d'abonnements délivrés en 2025



Afin de proposer des espaces supplémentaires de travail pendant la période de fermeture de la Bibliothèque publique d'information (BPI), la Bibliothèque a mis à disposition des lecteurs entre mars et août 2025 plus d'une centaine de places de travail gratuites dans les halls Est et Ouest du site François-Mitterrand.



La reconquête des publics et le renforcement des partenariats

D'importantes actions de promotion de l'offre de la Bibliothèque ont à nouveau été menées en 2025 : partenariats avec des établissements de l'enseignement supérieur permettant de réaliser des ventes en nombre de Pass destinés aux étudiants de ces établissements, participation de la BnF à plusieurs salons d'étudiants et forums ainsi qu'à la Nuit du Droit, signature d'une convention avec les conservatoires de la Ville de Paris... Divers partenariats culturels destinés à accroître la visibilité et valoriser l'offre culturelle ont également été conclus cette année, avec l'Opéra-Comique, l'Opéra national de Paris ou encore le Louvre Abu Dhabi. La BnF a par ailleurs été présente dans plusieurs salons professionnels du tourisme afin d'y assurer la promotion du musée. Dans le cadre de sa politique de diversification et de démocratisation des publics, la Bibliothèque a signé avec la ville de Rosny-sous-Bois une convention de jumelage culturel financée par la Préfecture de région, afin de favoriser l'accès des populations des quartiers prioritaires de la politique de la ville, en particulier des 18-25 ans, aux offres de la BnF par une dynamique de projets autour de la lecture. Un parcours sonore autour de l'accrochage de Barthélémy Toguon dans le musée a été conçu avec France Terre d'asile ; des visites et présentations de collections ont été organisées pour des groupes du Samu social dans le cadre d'un dispositif inter-institutions sur la citoyenneté. Enfin, les bénéficiaires de l'association la *Chorba pour tous* ont été accueillis pour la première fois tous les lundis d'octobre pour un petit déjeuner et une présentation des services de la Bibliothèque.

La communication externe

En 2025, de nombreuses actions de communication ont renforcé la visibilité de la BnF, de son activité et de sa programmation culturelle. La diffusion de communiqués, l'organisation d'événements et l'accompagnement des expositions et partenariats majeurs se sont traduits par de nombreuses retombées, notamment autour de l'exposition *Apocalypse*, de l'anniversaire des 30 ans du site François-Mitterrand et de la campagne d'acquisition des manuscrits de Proust. Parallèlement, le site institutionnel bnf.fr a connu une fréquentation en hausse tandis que la stratégie sur les réseaux sociaux franchissait une étape décisive grâce à des collaborations avec des créateurs de contenus (près d'un million de vues) et à une progression marquée des communautés, notamment sur Instagram, LinkedIn et TikTok. L'harmonisation de l'identité visuelle s'est poursuivie à travers les supports de communication des expositions, événements publics et campagnes institutionnelles. Elle s'est accompagnée d'une rationalisation de la production de flyers dans une logique de développement durable. Tirés à 40 000 exemplaires, le magazine *Chroniques* et son agenda ont continué de valoriser, trois fois par an, l'établissement dans tous les champs de son activité. La newsletter bimensuelle *La Pause* a quant à elle assuré un suivi régulier de l'actualité de la BnF. Ses abonnés ont atteint cette année le nombre de 140 000.

Les salles de lecture

La fréquentation

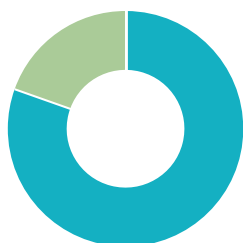
Plus de 1 300 000 visites ont été réalisées en 2025 dans les salles de lecture de la bibliothèque d'étude, de la bibliothèque de recherche et en salle Ovale, la fréquentation progressant de 9% par rapport à 2024.

Au cours de l'année, plus de 74 000 détenteurs d'un Pass ont fréquenté au moins une salle de lecture (hors salle Ovale, dont l'accès est libre). Ces usagers se répartissent entre 30% de lecteurs non-académiques et 70% de publics académiques. Plus de 53 000 abonnés ont fréquenté la bibliothèque d'étude (Haut-de-jardin) sur le site François-Mitterrand, près de 25 000 les salles de lecture de la bibliothèque de recherche (Rez-de-jardin) sur le site François-Mitterrand et 9 000 les salles de lecture des sites Richelieu, Arsenal et Opéra.

BnF | Richelieu, salle de lecture
des départements
Manuscrits et Musique
Guillaume Murat / BnF



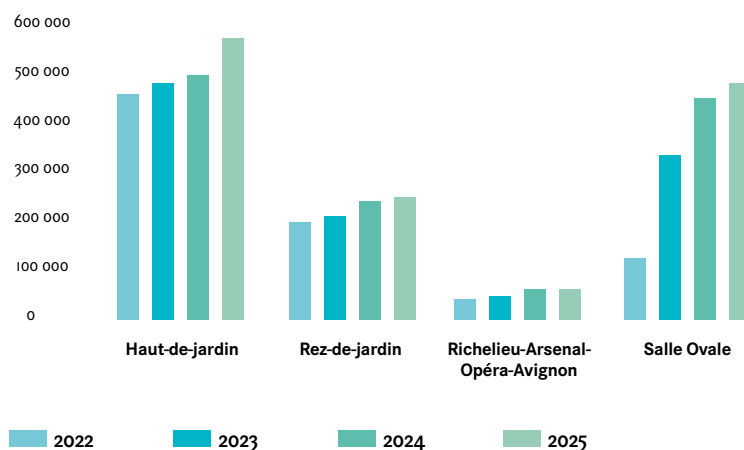
Nationalité des lecteurs



76%
des lecteurs sont de nationalité française.

24%
des lecteurs sont de nationalité étrangère.
Les pays les plus représentés sont :
l'Italie, la Chine, les États-Unis et l'Algérie

Évolution de la fréquentation des salles de lecture depuis 2022



L'évolution des services et l'accompagnement des usagers

Les diverses formes d'accompagnement des usagers se sont poursuivies sur les différents sites avec une belle intensité, en particulier les séances de présentation des salles de lectures et des collections pour les groupes d'étudiants accompagnés de leurs enseignants. Sur les près de 640 groupes accueillis en 2025 pour un total de plus de 11 000 personnes, près de 470 étaient des groupes d'étudiants (soit près de 5 300 personnes). Ont également été accueillis différents groupes de professionnels (professionnels des bibliothèques, professionnels d'accompagnement à la création d'entreprise et à la recherche d'emploi...). Plusieurs journées d'accueil d'élèves et étudiants ont été organisées en 2025 : élèves de l'École nationale des chartes en septembre, étudiants de master de l'Ecole Pratique des Hautes Études en octobre, étudiants lauréats de la bourse de recherche de l'École des arts joailliers de la maison Van Cleef et Arpels pour une présentation des collections de la Bibliothèque liées à la joaillerie.

La troisième édition de l'École d'automne du livre imprimé organisée par la Réserve des livres rares s'est tenue du 27 au 29 octobre. Gratuite pour les détenteurs d'un Pass recherche, pensée pour les étudiants en master ou en début de thèse en sciences humaines, cette formation, qui connaît un succès non démenti, alterne ateliers « livre en main », présentations de documents et études de cas, dans l'objectif de montrer la richesse de l'étude matérielle du livre du XV^e au XXI^e siècle. Enfin, des actions de valorisation des documents destinés aux usagers de la tranche d'âge 14-16 ans ont été mises en place dans les salles de lecture de la Bibliothèque tous publics (par exemple, autour des livres et albums de sciences sur la mezzanine de la salle C, du fonds de bandes dessinées de la salle J).

Catégories socio-professionnelles des lecteurs (en %)

Lycéens	4%
Étudiants niveau licence	26%
Étudiants niveau master	24%
Doctorants	10%
Chercheurs et enseignants du supérieur	10%
Professionnels non académiques	15%
Demandeurs d'emploi	7%
Retraités et inactifs	4%



LE CATALOGUE DES FORMATIONS PROPOSÉES AUX USAGERS DÉSORMAIS ACCESSIBLE



En avril 2025 a été mise en ligne sur le site bnf.fr la page « Se former », destinée à faciliter l'accès aux formations que la BnF propose à ses publics, autour de ses collections, outils et services, que l'on vienne seul ou avec un groupe déjà constitué. Ce catalogue propose actuellement 40 formations, représentatives des thématiques présentes à la BnF. Conçu comme évolutif, il s'enrichira progressivement tout en restant fondé sur les besoins des usagers.



Guillaume Murat / BnF

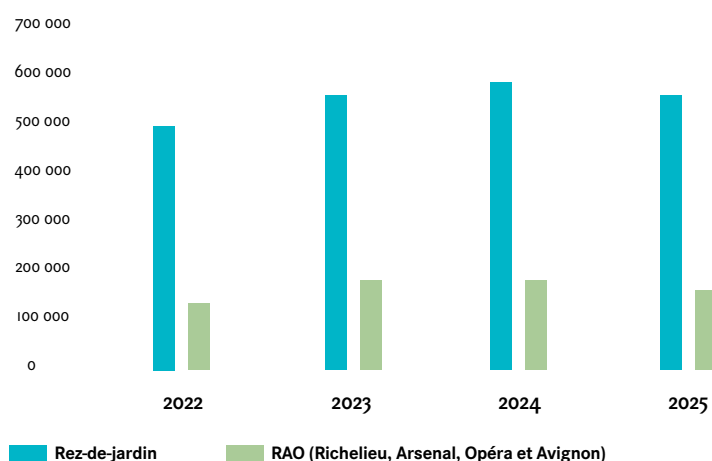
L'accès aux ressources documentaires

Avec plus de 703 000 documents communiqués en 2025, la consultation des collections conservées dans les magasins est en diminution de plus de 6% par rapport à l'année précédente (-4% en Rez-de-jardin et -15% dans les salles de lecture des sites Richelieu, Arsenal, Opéra et Avignon).

Les usagers des salles de lecture ont également consulté de nombreuses ressources en ligne, leur permettant de combiner usages physiques et numériques sur place :

- documents numérisés sous droits, consultables uniquement sur place, dans Gallica intramuros : plus de 2,7 millions de pages vues via Gallica intramuros en 2025. S'y ajoute la consultation, dans les emprises de la Bibliothèque, de plus de 5,4 millions de pages de Gallica. Le total des visites de Gallica et Gallica intramuros depuis les salles de lecture est de près de 300 000 pour un total de 8,2 millions de pages vues.
- ressources en ligne souscrites par la BnF, accessibles sur les postes publics des salles de lecture et pour une partie d'entre elles consultables à distance pour les abonnés détenteurs d'un Pass : près de 375 000 accès au portail des ressources électroniques en 2025, en hausse de 9% par rapport à 2024.

Nombre de documents communiqués



Consultation des documents numérisés en salles


Pages vues
sur Gallica Intramuros
2 700 000


Pages vues
sur Gallica
5 400 000

Affiches des expositions
*Apocalypse, Impressions
 nabies, Le Palais Garnier, Les
 mondes de Colette*



Les activités culturelles

Les expositions

Les expositions temporaires organisées par la Bibliothèque dans ses emprises, dont l'Opéra-Garnier, ont accueilli en 2025 plus de 440 000 visiteurs, dont près de 290 000 visiteurs pour les expositions qui ont ouvert au cours de l'année (hors expositions présentées en allée Julien Cain). Près de 600 000 visiteurs ont par ailleurs fréquenté en 2025 les expositions hors-les-murs organisées en France. Ce sont donc au total plus d'un million de personnes qui ont visité en 2025 les expositions organisées par la Bibliothèque.

• À la BnF

Six nouvelles expositions ont été ouvertes en 2025 dans les galeries d'exposition des sites Richelieu et François-Mitterrand : une en Galerie Mansart (*Impressions nabies* qui a accueilli 33 928 visiteurs en 2025) et cinq sur le site François-Mitterrand. Elles ont accueilli dans l'année plus de 164 000 visiteurs. Avec la fréquentation des expositions ouvertes en 2024 et achevées en 2025, ce sont près de 170 000 visiteurs qui ont fréquenté les expositions temporaires organisées sur les sites Richelieu et François-Mitterrand en 2025.

Sur le site François-Mitterrand, l'exposition *Apocalypse. Hier et demain* a accueilli 65 267 visiteurs. Organisée avec la participation exceptionnelle du Centre Pompidou, elle figure parmi les expositions organisées par la Bibliothèque nationale de France ayant reçu le plus de visiteurs ces dernières années et elle a connu une couverture presse exceptionnelle. Riche d'importants manuscrits médiévaux relatifs à l'Apocalypse conservés dans les collections de la BnF, et d'œuvres majeures prêtées par le Centre Pompidou, le parcours de l'exposition a mis en lumière l'importance de ce texte et des représentations artistiques autour de la fin du monde, en Occident, du Moyen Âge jusqu'à nos jours.

L'exposition *Apocalypse. Hier et demain* a accueilli 65 267 visiteurs. Organisée avec la participation exceptionnelle du Centre Pompidou, elle figure parmi les expositions organisées par la Bibliothèque nationale de France ayant reçu le plus de visiteurs ces dernières années.

Exposition *Apocalypse*
Hervé Boutet / BnF

Exposition *Les mondes de Colette*
Marie Hamel / BnF

Fréquentation des expositions

Expositions organisées dans les emprises de la BnF

442 000

Expositions organisées hors-les-murs

596 000

L'exposition *Les mondes de Colette* a dévoilé les multiples facettes de Colette, écrivaine, journaliste, artiste de music-hall notamment, dans un parcours riche de 350 pièces, offrant un dialogue permanent entre littérature et arts visuels (manuscrits, peintures, affiches, audiovisuels, etc.). En 2025 elle a enregistré 25 716 entrées (et au total 33 342 visites jusqu'à sa fermeture en janvier 2026).

Au sein de la galerie des Donateurs, les publics de la bibliothèque ont pu découvrir trois fonds de natures très diverses :

- *Avant « Tristes tropiques »*. *Les écrits brésiliens de Claude et Dina Lévi Strauss (1935-1939)* (8 993 visiteurs) ;
- *Geneviève Asse, carnets* (17 115 visiteurs),
- *Sara, l'art des papiers déchirés* (12 979 visiteurs).

À ce bilan s'ajoutent les très nombreux visiteurs du site François-Mitterrand qui ont pu découvrir en accès libre le long de l'allée Julien Cain deux nouvelles expositions : *GéBé, un génie du dessin de presse* et la cinquième édition de *La photographie à tout prix*.

L'année 2025 a été également marquée par l'ouverture de l'exposition *Palais Garnier : 150 ans d'un théâtre mythique* présentée à la Bibliothèque-musée de l'Opéra (octobre 2025 – mars 2026), qui a accueilli 115 454 visiteurs en deux mois et demi sur l'année 2025 (et au total 193 404 visiteurs sur toute la durée de l'exposition).



Fréquentation des expositions temporaires

Expositions temporaires	Dates	Salle	2025	Fréquentation totale
Damien Deroubaix. En un jour si obscur	15/10/24 au 16/02/25	Galerie Mansart - RICH	3 414	9 555
Apocalypse. Hier et demain	04/02/25 au 08/06/25	Galleries 1 et 2 - FM	65 267	65 267
Impressions nabies	09/09/25 au 08/03/26	Galerie Mansart - RICH	33 928	46 758
Les mondes de Colette	23/09/25 au 18/01/26	Galerie 2 - FM	25 716	33 342
Total expositions payantes			128 325	154 922
Le goût de la photographie : dans la collection de Jérôme Prochiantz	22/10/24 au 12/01/25	Galerie des Donateurs - FM	2 556	15 930
Geneviève Asse, carnets	18/02/25 au 25/05/25	Galerie des Donateurs - FM	17 115	17 115
Sara, l'art des papiers déchirés	24/06/25 au 07/09/25	Galerie des Donateurs - FM	12 979	12 979
Avant « Tristes tropiques » – Les écrits brésiliens de Claude et Dina Lévi-Strauss (1935-1939)	07/10/25 au 14/12/25	Galerie des Donateurs - FM	8 993	8 993
La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF	10/12/24 au 30/03/25	Allée Julien Cain - FM	nc	
Gébé : un génie du dessin de presse	06/05/25 au 19/10/25	Allée Julien Cain - FM	nc	
La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF	16/12/25 au 29/03/26	Allée Julien Cain - FM	nc	
Jean-Michel Ribes, un pas de côté	05/07/25 au 26/07/25	Maison Jean-Vilar	1 757	1 757
Total expositions gratuites			43 400	56 774
Bijoux de scène de l'Opéra de Paris	28/11/24 au 28/03/25	Opéra Garnier	154 879	203 276
Le Palais Garnier : 150 ans d'un théâtre mythique	15/10/25 au 15/02/26	Opéra Garnier	115 454	193 404
Total expositions site Opéra			270 333	396 680

Exposition Gébé :
un génie du dessin de presse
Élie Ludwig / BnF

GéBé

exposition
jusqu'au
19 octobre 2025



(BnF) Bibliothèque nationale de France



GéBé

UN GÉNIE
DU DESSIN DE PRESSE

Gervais Dessin est l'œuvre de Gervais (1919-1999) et de son épouse Jacqueline. Elle est née en 1919, à Paris, et a été publiée pour la première fois en 1940. Elle est devenue une œuvre majeure de la presse satirique française. Elle est aujourd'hui conservée à la Bibliothèque nationale de France.

Le dessin de presse est une forme d'art qui a évolué au cours des siècles. Il a été utilisé pour critiquer le pouvoir, pour s'amuser, pour éduquer. Gervais Dessin est une œuvre qui a marqué son époque. Elle est aujourd'hui reconnue comme une œuvre majeure de la presse satirique française.

Le dessin de presse est une forme d'art qui a évolué au cours des siècles. Il a été utilisé pour critiquer le pouvoir, pour s'amuser, pour éduquer. Gervais Dessin est une œuvre qui a marqué son époque. Elle est aujourd'hui reconnue comme une œuvre majeure de la presse satirique française.

• Dans les territoires

La programmation culturelle de la BnF s'est largement déployée sur le territoire français en 2025, grâce à la présentation de 7 expositions hors-murs, qui ont accueilli au total près de 600 000 visiteurs, dont 3 expositions en Hauts-de-France, dans le cadre de la coopération culturelle relative à l'implantation du futur Pôle de conservation des collections de la BnF à Amiens.

- *François Chiffart. L'insoumis* – Musée de l'Hôtel Sandelin (St-Omer) – du 20 avril au 28 août 2025 (8 477 visiteurs)
- *L'art est dans la rue* – Musée d'Orsay – du 18 mars au 6 juillet 2025 (382 996 visiteurs)
- deux expositions au festival du dessin d'Arles – Musée Réattu, du 13 avril au 12 mai 2025 : « *Henri Rivière. Dans les collections de la BnF* » et *Deux siècles d'estampes japonaises. Dans les collections de la BnF* (159 300 visiteurs au total sur le festival)
- *L'Atelier d'Eric Seydoux* – Musée Matisse (Le Cateau-Cambrésis) – du 18 mai au 2 novembre 2025 (31 722 visiteurs)
- *L'œuvre invitée – Linguae Vascinum Primitiae* – Musée basque et de l'histoire de Bayonne – du 11 octobre 2025 au 11 janvier 2026 (4 422 visiteurs)
- *Trésors et secrets d'écriture. Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France du Moyen-Âge à nos jours* – à la Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts, du 5 novembre 2025 au 2 mars 2026 (8 500 visiteurs).

L'exposition *L'art est dans la rue*, co-organisée avec le musée d'Orsay, a permis de valoriser la collection exceptionnelle de la BnF d'affiches illustrées de la Belle Époque, réalisées par des grands maîtres comme Bonnard, Chéret, Mucha ou encore Steinlen, relevant ainsi d'un phénomène non seulement artistique mais aussi urbain, économique, social et politique.



Affiche de l'exposition
Trésors et secrets d'écriture

Bal du Moulin Rouge,
affiche de Jules Chéret, 1889.
BnF, Bibliothèque-musée
de l'Opéra

L'exposition *Trésors et secrets d'écriture. Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France du Moyen-Âge à nos jours*, réalisée en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux et la Cité internationale de la langue française, a souligné la singularité du manuscrit comme support matériel et témoin historique de l'évolution de la langue française, à travers la présentation d'une centaine de pièces d'exception couvrant tous les champs du savoir.

Deux expositions se sont déroulées à la Maison Jean-Vilar (Avignon) :

- *Jean-Michel Ribes. Un pas de côté* du 5 au 26 juillet 2025, puis du 19 au 21 septembre 2025 (1 757 visiteurs)
- *Les clés du festival. L'aventure du festival d'Avignon des origines à nos jours* à partir du 5 juillet 2025 (6 723 visiteurs au 31 décembre 2025).

Demandes de prêts

La forte attractivité des collections de la Bibliothèque se traduit également dans sa politique active de prêts d'œuvres, en France et à l'étranger. En 2025, 157 demandes de prêts ont ainsi reçu un avis favorable, pour un total de 2 017 œuvres prêtées à des institutions françaises (82%) et étrangères (18%), un chiffre en stabilité par rapport à l'année 2024.



Visuel de l'exposition
L'art est dans la rue
au musée d'Orsay



Exposition *La laïcité en questions* / BnF

Les manifestations culturelles

En 2025, la BnF a proposé 179 manifestations culturelles ou scientifiques. Cette riche programmation événementielle est à la hauteur de la vocation encyclopédique de l'établissement et de son positionnement multiple, à la fois établissement de référence dans tous les domaines disciplinaires, lieu de recherche, lieu de débat et lieu de création et de diffusion de la pensée. Certaines manifestations ont bénéficié des soutiens de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France (Résidences d'artistes) et d'Henri Schiller, fondateur des conférences Léopold Delisle.

Tout en poursuivant les cycles majeurs de la programmation, comme les Masterclasses « En lisant, en écrivant » en partenariat avec France Culture et le Centre national du livre (CNL) ou la Saison musicale européenne, autour des compositrices, la BnF a également porté de nouveaux cycles, comme celui autour de Jérôme Prieur dans le cadre de la mission Libération, ainsi qu'un temps fort autour de l'exposition *Apocalypse* et un cycle de manifestations autour des expositions *Les mondes de Colette* et *Impressions nabies*.

Le nouveau cycle « Chorégraphie pour une œuvre » a fait dialoguer les trésors présentés dans le musée avec la danse contemporaine, en accueillant pour sa première saison les chorégraphes Mathilde Monnier, Noé Soulier et Ola Maciejewska.

Une partie de la programmation se déploie en ligne, en direct ou bien en différé sous forme de podcasts. En 2025, 40 podcasts ont été publiés et les manifestations autour de l'exposition *Apocalypse*, les cycles « La BD dans tous ses états », « L'art en histoire », les cycles de lecture « À voix haute » ont fait l'objet de nombreux téléchargements.

L'éducation artistique et culturelle

La BnF a enrichi ses actions en matière d'éducation artistique et culturelle (EAC) : accueil de groupes scolaires grâce à une offre de visites et d'ateliers autour des expositions étendue aux classes de maternelles, signature d'une convention avec l'Académie de Créteil visant à intensifier les actions autour de la lecture et de l'éloquence, production d'une nouvelle exposition sur panneaux « Histoire des pastiches de presse » venant enrichir l'offre de médiation autour de l'éducation aux médias et à l'information, nouvelle formation « Sésame, ouvre-toi » proposée aux enseignants de langue arabe, etc. Dans le cadre du jumelage culturel triennal avec cinq établissements en réseau d'éducation prioritaire, a été créé le programme « Je suis venu vous lire », autour de la lecture, du musée et en lien avec l'exposition Calvo et les 80 ans de la libération des camps ; un programme « Histoire et mémoire » a quant à lui été conçu pour les lycées. Plus de 1 400 enseignants, professeurs documentalistes et relais culturels ont participé aux 34 actions de formations, séminaires ou colloques menés par les chargés de projet EAC en lien avec les chargés de collections.

Comme les années précédentes, les activités de l'EAC se sont naturellement déployées sur les territoires : l'exposition sur l'histoire des fausses nouvelles en lien avec l'association Lumières sur l'info a ainsi été présentée dans 32 sites couvrant 7 régions et 15 départements (dont plusieurs sites en Hauts-de-France) et a touché 1 577 personnes. Afin de favoriser la diffusion des ateliers sur l'ensemble du territoire, ainsi qu'à l'étranger, a été initiée en 2025 la conception d'un module de formation à distance.

Enfin, la Bibliothèque a été largement associée aux commémorations des 120 ans de la laïcité avec la présentation de l'exposition « La laïcité en questions » au château de Versailles, à la médiathèque de Colombes, au ministère des Armées, au Palais de justice et à la cour d'appel de Paris, ainsi que lors du colloque organisé sur le sujet à la BnF.



LES 60 ANS DE LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS



Créée en 1965 par les bibliothécaires de La Joie par les livres, *La Revue des livres pour enfants* a fêté ses 60 ans en septembre 2025.

Le numéro anniversaire, doté d'une couverture originale de l'illustrateur Laurent Moreau, revient sur l'année 1965, fondatrice dans l'histoire de l'édition jeunesse, avec des témoignages de professionnels, des critiques qui ont fait date et une immersion dans les coulisses de fabrication de la revue.

L'anniversaire a été prolongé par un événement festif à la BnF le 18 novembre 2025, en présence de Jean-Yves Mollier, professeur émérite d'histoire contemporaine.

Les éditions

En 2025, les éditions de la BnF ont publié 28 nouveautés : 11 publications scientifiques, 6 catalogues d'exposition, 8 ouvrages de valorisation, 1 publication jeunesse et 2 numéros du *Journal du musée*. 10 réimpressions ont également été lancées.



Deux catalogues d'exposition hors-les-murs ont été publiés en coédition avec les institutions d'accueil :

- *L'Art est dans la rue*, avec le musée d'Orsay
- *Trésors et secrets d'écriture, Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France du Moyen Âge à nos jours*, avec les Éditions du patrimoine, à l'occasion de l'exposition de la Cité internationale de la langue française, à Villers-Cotterêts.

Quatre prix prestigieux ont été décernés à des éditions de la BnF cette année :

- Prix du livre d'art 2025 de la Ville d'Ajaccio pour le catalogue *Apocalypse, 2025*
- Prix artistique P.J. Redouté 2025 pour le livre *Inventer le jardin*, coédition BnF Éditions / Seuil, 2024
- Prix de la Gazette Drouot 2025 pour le livre *L'Arsenal au fil des siècles*, coédition BnF Éditions / Le Passage, 2024
- Prix du livre Talleyrand 2025 pour le livre *Talleyrand, la puissance de l'équilibre*, coédition BnF Éditions / Perrin, 2025.



La fréquentation en ligne

En nombre de visites



site institutionnel
bnf.fr



Retronews



BnF
catalogue général

99 357

BnF
archives et
manuscrits



861 109

Presse
locale
ancienne

128 328

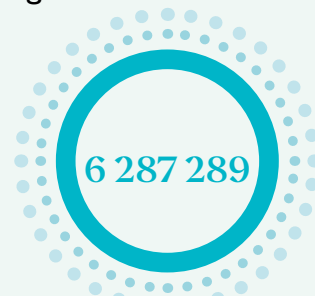
Patrimoines
partagés

444 585

CCFr



Data.bnf.fr



Portail Essentiels

La diffusion en ligne

Avec plus de 48 millions de visites comptabilisées en 2025, l'usage des sites bnf.fr et des ressources de médiation numérique s'est maintenu à un haut niveau, progressant de 9% par rapport à l'année précédente. On recense plus de 4,9 millions de visites pour le site institutionnel, plus de 4,8 millions pour le Catalogue général, près de 6,3 millions pour les Essentiels et près de 2,3 millions pour data.bnf.fr.

Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF

En 2025, Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, a atteint le jalon des 11,5 millions de documents consultables à distance dont 3,2 millions de documents des partenaires, intégrés ou moissonnés. Le nombre de documents a augmenté de 430 000. Les documents uniquement accessibles dans Gallica intramuros, proposant des contenus protégés au titre de la propriété intellectuelle et consultables exclusivement dans les salles de lectures, ont progressé eux aussi avec 2,2 millions de documents disponibles. L'audience a également crû dépassant les 20 millions de visites sur le site Gallica, en progression de 15% par rapport à 2024.

Afin d'accroître la lisibilité de Gallica et de rendre le site plus attractif, la page d'accueil et les pages de médiation ont fait l'objet d'une refonte graphique. L'accès aux collections numérisées demeure identique mais les collections sont désormais mieux valorisées grâce à un parcours utilisateur amélioré et une éditorialisation plus claire.

La nouvelle interface met ainsi en avant trois éléments principaux : l'outil de recherche, le Blog Gallica et une section intitulée « l'air du temps » qui valorise des articles et collections liés à l'actualité. Cette modernisation a probablement été un facteur d'augmentation du nombre de visites de Gallica.

Les travaux d'amélioration de Gallica ont également porté sur l'engagement en 2025 d'une refonte technique qui permettra d'améliorer le fonctionnement des API et de revoir la navigation et les modalités de recherche des documents. Elle prépare également l'intégration de Gallica Images (moteur dédiée à la recherche d'images) et plus largement d'un nouveau moteur de recherche IA permettant d'interroger les collections numériques en langage naturel.



Les projets de BnF-Partenariats

En 2025, BnF-Partenariats a poursuivi le développement de ses projets de numérisation et de diffusion des collections : diffusion de la collection sonore (45 000 disques) sur les plateformes de streaming, essor de l'impression à la demande (137 000 exemplaires vendus) et importante progression du prêt numérique (+50 % d'usages). L'année a également été marquée par la mise en ligne, en février, d'une nouvelle version de RetroNews, renouvelant l'expérience des publics académiques et du grand public. Cette évolution s'est accompagnée d'un enrichissement des contenus - podcasts, co-éditions, magazine digital RetroPop - et d'un renforcement des partenariats éditoriaux et événementiels, contribuant à accroître la diffusion et les usages. Le projet de numérisation de 7 millions de pages de presse, mené avec 13 éditeurs, s'est par ailleurs poursuivi, avec une livraison finale attendue en juin 2026.

Les expositions et applications numériques

Le contenu du portail BnF Essentiels a continué à s'enrichir en 2025, avec la publication de plus de 100 ressources inédites et la simplification du parcours utilisateur. L'audience globale du portail s'élève à plus de 5,1 millions de visites en 2025. L'offre de podcasts s'est étoffée en 2025, avec une fiction audio sortie en février, *Souviens-toi de l'Apocalypse*, qui a totalisé plus de 49 000 écoutes, et une coproduction avec l'éditeur jeunesse Bayard en 8 épisodes, *Ariol et les dragons de bibliothèque*, qui comptait déjà 300 000 écoutes en trois mois de diffusion. La BnF a également innové avec la production de deux jeux vidéo, *Mission Apocalypse* et *Le Cénotaphe de Turenne*, développé avec NADKA, en partenariat avec ISART Digital, dans le cadre de l'appel à projets Services Numériques Innovants du ministère de la Culture.

Sur Passerelles, site web porté par la BnF en partenariat avec le CCCA-BTP (Comité de concertation et de coordination de l'apprentissage du bâtiment et des travaux publics), 65 contenus inédits ont été publiés, en lien notamment avec les 150 ans du Palais Garnier. Le site a totalisé près de 1,2 million de visites en 2025.

Sur le site Richelieu, les dispositifs de médiation numérique *in situ* de la salle Ovale ont compté 60 000 consultations et les bornes du musée ont enregistré 110 000 consultations.

Les services bibliographiques

Avec le déploiement de sa nouvelle application de catalogue NOEMI en 2026, la BnF va implémenter



dans les données de son catalogue le code RDA-FR, grâce au nouveau format InterMarc NG. Un guide de mise en œuvre du code RDA-FR dans le format UNIMARC, accessible sur le portail api.bnf.fr, a été rédigé en 2025 à l'attention des professionnels. Un sélecteur dynamique des formats, protocoles et outils de récupération des données a également été développé pour permettre l'identification du meilleur service de récupération auquel les utilisateurs peuvent recourir. La mise en production de NOEMI est un prérequis à la diffusion des données dans leur nouveau format.

Une nouvelle version d'api.bnf.fr a été mise en ligne en 2025. Elle contient des évolutions notables visant à améliorer l'expérience utilisateur, en rendant la navigation plus ergonomique et en favorisant un meilleur repérage des services proposés. Enfin, l'ouverture d'un blog permet de fournir aux publics de professionnels et de chercheurs une actualité sur l'évolution des formats, des canaux de diffusion et des API donnant accès aux données des différents réservoirs de la BnF.

S'agissant du site data.bnf.fr, une nouvelle page de visualisation de données des œuvres musicales est désormais accessible depuis la page d'accueil et depuis les pages d'auteurs ou d'œuvres constituant le corpus consacré à la musique. Cet outil de visualisation favorise la découvrabilité des données des collections musicales de la BnF.

LES COLLECTIONS

Les entrées de documents

Le dépôt légal des livres et périodiques

Avec 77 341 entrées de livres enregistrées, l'année 2025 connaît un net recul de la volumétrie du dépôt légal des monographies imprimées par rapport au record de 88 760 entrées en 2023, passant pour la première fois depuis 2020 sous la barre des 80 000 livres entrés au titre du dépôt légal. L'autoédition représente 26,8% de ces entrées. Ce recul du nombre des entrées physiques peut s'expliquer par plusieurs facteurs, en premier lieu desquels une diminution de la production éditoriale. En raison du début de substitution du dépôt légal physique de l'autoédition par un dépôt légal numérique, par anticipation du décret d'application de la loi du 30 décembre 2021, le nombre d'entrées de livres numériques est lui en hausse, passant de 44 entrées en 2024 à 2 606 en 2025. Le dépôt légal des périodiques imprimés continue sa lente diminution, confirmant le passage en 2024 sous la barre des 30 000 titres vivants, avec 28 822 titres déposés en 2025 contre 29 880 en 2024, et 177 369 fascicules en 2025 contre 182 634 en 2024. Ce phénomène, lié à une migration progressive du secteur vers le numérique, entraîne une importante activité de suivi et de traçage afin d'assurer la continuité des collections dans le cadre du dépôt légal du web et du dépôt légal numérique.

Depuis 2009, les éditeurs ont la possibilité de faire leurs déclarations de dépôt en ligne. Cette pratique permet l'industrialisation des circuits et la récupération des métadonnées des éditeurs. En 2025, 12 378 déposants ont validé ainsi au moins une déclaration. Les déclarations dématérialisées représentent désormais 85 % des dépôts pour la filière du livre, dont 33 % par récupération automatique des données au format ONIX.

Le dépôt légal de l'internet

La collecte large de l'internet français de l'année 2025 a permis de moissonner 5 885 299 sites web pendant environ six semaines pour un poids de données de 185 téraoctets. En plus des collectes profondes ciblant des sites choisis par les départements thématiques et spécialisés, les collectes ciblées ont porté sur les sociétés savantes, les 80 ans de la Libération, l'intelligence artificielle, les enjeux environnementaux et les solidarités. De plus, une collecte d'urgence a été lancée en septembre 2025, juste avant la fermeture de la plateforme de blogs Typepad, dans la continuité de la collecte exceptionnelle des Skyblogs en 2023, confirmant l'intérêt de la BnF à documenter l'émergence des réseaux sociaux en France dans un contexte de difficultés croissantes pour collecter plusieurs réseaux

sociaux du fait de la mise en place de barrières techniques. Enfin, dans le cadre des collectes internationales collaboratives menées au sein du Consortium international pour la préservation de l'internet (IIPC), deux nouvelles campagnes de la collecte War in Ukraine ont été lancées. Au total, les collectes ont permis de sauvegarder cette année 4,2 milliards d'URL. Les collections du dépôt légal du web représentent à fin 2025 plus de 2,6 pétaoctets de données.

Le dépôt légal des documents spécialisés et audiovisuels

En 2025, sont entrés par dépôt légal 10 892 documents audiovisuels (son, vidéo, multimédias) et 6 762 documents spécialisés (affiches, atlas, estampes, monnaies...). Le dépôt légal de l'imagerie et des estampes contemporaines a connu une baisse significative (respectivement -36% et -37% par rapport à 2024), au contraire des dépôts de photographies des XX^e et XXI^e siècles (930 dépôts en 2025 contre 73 en 2024) et de livres d'artistes (43 dépôts, contre 4 en 2024) qui sont en hausse. Par ailleurs, alors que le dépôt légal des documents audiovisuels physiques (sonores, vidéo et multimédia) était en baisse depuis plusieurs années, 2025 marque une légère progression par rapport à l'année précédente (+8%).

À l'occasion des 100 ans de la loi sur le dépôt légal des phonogrammes, une demi-journée d'étude s'est tenue le 12 décembre en partenariat avec le Centre national de la musique. Y furent abordés l'histoire du dépôt légal des phonogrammes mis en place par la loi de 1925, l'évolution de l'industrie phonographique au XX^e siècle ainsi que les enjeux contemporains.

Une collecte d'urgence a été lancée en septembre 2025, juste avant la fermeture de la plateforme de blogs Typepad, dans la continuité de la collecte exceptionnelle des Skyblogs en 2023.

Malle contenant
les archives manuscrites
de Maurice Merleau-Ponty.
Élie Ludwig / BnF



Acquisitions, dons et échanges

Le nombre de documents imprimés, monographies et périodiques, entrés dans les collections en 2025 par acquisitions, dons ou échanges est pratiquement identique au nombre des entrées 2024 : près de 51 500 monographies et 5 600 titres de périodiques. 42 % des acquisitions de monographies ont permis d'actualiser les collections en libre accès de l'ensemble des salles de lecture, salle Ovale comprise.

Par ailleurs, près de 36 000 documents spécialisés sur support physique (estampes, photographies, affiches, manuscrits, partitions, enregistrements, vidéos, cartes et plans, monnaies grecques et romaines, vases et autres objets) sont entrés dans les collections. Parmi les documents entrés en plus grand nombre, on peut citer les cartes et plans (9 393), les photos (près de 8 000), les programmes de théâtre (4 430) ou encore les partitions (2 682).

Acquisitions patrimoniales remarquables

Au titre des entrées patrimoniales remarquables de 2025, on peut signaler :

- Les manuscrits de Charles de Gaulle, préemptés en vente publique grâce à du mécénat, parmi lesquels les brouillons et manuscrits des *Mémoires de guerre*, ou ses carnets de notes personnels dont celui qu'il avait en juin 1940 à son arrivée à Londres.
- Le don des archives de l'éditeur José Corti concernant Julien Gracq. Cet ensemble comprend la correspondance de Julien Gracq avec son éditeur, José Corti, et des manuscrits, dactylographies et épreuves de plusieurs de ses œuvres (*Au château d'Argol*, *En lisant en écrivant*, *La forme d'une ville...*). Ce don vient compléter le legs fait par l'écrivain à la BnF de l'ensemble de ses manuscrits.
- La collection bibliophilique de Claude Bourdois, ancien président des Amis de la Reliure Originale. Le don comporte notamment 80 reliures d'art commandées à une quinzaine d'artistes dont

Les collections - Les entrées de documents - Le dépôt légal

Nombre de documents entrant par dépôt légal (par dépôt)	2025
Livres	77 341
Livres numériques	2 606
Périodiques (fascicules)	177 369
Périodiques (titres vivants)	28 822
Brochures et publications diverses	4 451
Son	58 588
<i>Dont son dématérialisé</i>	51 774
Vidéogrammes	4 354
<i>Dont vidéo dématérialisée</i>	824
Multisupports	165
Multimédias	2 806
<i>Dont dématérialisé</i>	2 423
Atlas et guides cartographiques	460
Cartes et plans	1 559
<i>Dont dématérialisé</i>	43
Estampes	177
Globes	1
Livres d'artiste	43
Photographies	930
Médailles et jetons	20
Monnaies	16
Affiches illustrées	323
Imagerie (cartes postales)	1 973
Partitions	995
Programmes et documents de diffusion	269
Objets (jeux géographiques et instruments scientifiques)	7
Internet - en milliards de fichiers web (URL)	4,2
<i>Dont collectes larges</i>	3
<i>Dont collectes ciblées</i>	1,2

l'œuvre est représentative des goûts bibliophiliques français en matière de reliures à décor entre le milieu des années 1970 et le début des années 2000. Il contient aussi une cinquantaine de manuscrits ou lettres de divers écrivains, parmi lesquels Saint Paul Roux, Guillaume Apollinaire et Max Jacob.

- Un complément au fonds Maurice Merleau-Ponty. Le don comprend des manuscrits de conférences inédites, des notes de cours suivis ou donnés, des notes de lecture, de la correspondance, la photocopie d'un journal intime et des documents de scolarité.

- Deux projets de l'architecte et décorateur Pierre Fontaine, acquis grâce au soutien des Amis de la BnF, l'un de rideau de fond pour le ballet-pantomime de Pierre Gardel, *Le Jugement de Pâris*, à l'Opéra de Paris (1793), et l'autre de décor pour l'opéra *Denys le tyran, maître d'école à Corinthe*, de Grétry, 1794.
- Le don par Agnès Rosenstiehl des planches de ses œuvres créées entre 1967 et 2022, et notamment des albums de Mimi Cracra.
- Un gramophone pour enfant Nifty-Nirona. Cet appareil allemand, fabriqué entre le milieu des années 1920 et les années 1930, est équipé d'un moteur à ressort, d'un lecteur à membrane, et d'un pavillon en forme de cloche. Son socle est décoré d'illustrations figurant des enfants en train de jouer. Cette acquisition rejoint la collection Charles Cros, qui compte plus de 1 400 appareils anciens d'enregistrements et de lecture de documents sonores, vidéo et multimédia.

Ressources numériques souscrites

Fin 2025, la BnF était abonnée à 230 bases de données dont 159 en accès distant pour les titulaires d'un Pass annuel. Trois nouveautés ont été souscrites cette année : Visible Body (accessible à distance), AOC (Analyse Opinion Critique) et Nkoda. Deux bases ont été désabonnées, Mirabile et Sciences en ligne.

En 2025, 844 livres électroniques ont été acquis au titre à titre, soit une baisse de 35% par rapport à 2024 qui peut s'expliquer par la fin du contrat EBS (Evidence Base Acquisition) avec Elsevier qui permettait d'acquérir environ 400 titres par an sur la base d'usages constatés. Enfin, 1 569 abonnements périodiques - dont 738 électroniques seul et 831 couplés - ont été souscrits sur l'année budgétaire 2025.

La filière d'Acquisition et Don de Documents nés numériques (ADDN)

La filière ADDN (Acquisition et dons de documents numériques) est une filière technique qui permet de faire entrer dans les collections de la BnF les acquisitions onéreuses ou gratuites de documents nés numériques. C'est dans le domaine des documents dits spécialisés que le nombre d'entrées a été le plus important en 2025 puisqu'il s'élève à 15 014 parmi lesquels plus de 8 000 photographies et 4 154 programmes de théâtres. Fait marquant de l'année, la Bibliothèque a pu négocier pour le Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise (PRISME) le don de 1 046 études de marché auprès de Xerfi, ce qui constitue une première dans ce secteur. L'année 2025 a aussi été marquée par le traitement de 1 139 vidéogrammes dont le don de l'association Ardèche Images (276 vidéos produites par l'école du film documentaire de Lussas) et de 925 documents donnés par des éditeurs de musique notée, dont WiseMusic, Lacroch et Archipel.



L'ASSOCIATION DES AMIS DE LA BNF



L'association des Amis de la BnF a pour vocation de contribuer à l'accroissement des collections de la Bibliothèque et de favoriser le rayonnement des projets culturels de la BnF. Les actions de mécénat de l'association ont ainsi permis d'acquérir plusieurs pièces en 2025 : pour le département des Manuscrits, une lettre d'Antoine Bourdelle à Georges Clémenceau et, pour le département de la Musique, deux dessins de décors, le premier pour le ballet-pantomime de Pierre Gardel, *Le Jugement de Pâris*, à l'Opéra de Paris (1793), et le second pour l'opéra *Denys le tyran, maître d'école à Corinthe*, de Grétry, 1794. L'association a également participé à la souscription en faveur de l'acquisition d'un ensemble de manuscrits de Marcel Proust pour un montant de 5 000 €. Le don exceptionnel de 85 000 € de madame Catherine Delepelaire alloué aux Amis de la BnF en mémoire de son père, Arnaud de Vitry, généreux mécène de la BnF depuis le début des années 2000, a permis au département des Estampes et de la photographie d'acquérir un dessin de Jean-Baptiste Dusillion *Trompe-l'œil à l'estampe* de 1765 pour un montant de 3 300 €, la somme restante étant destinée à la commande de cinq œuvres pour le décor de la salle de lecture des Estampes et des Cartes et plans par l'artiste Astrid de la Forest. Plusieurs dessins originaux de Maurice Genevoix ainsi que son manuscrit de *La dernière harde* ont par ailleurs pu être numérisés grâce au partenariat avec la Fondation François Sommer / musée de la Chasse et de la Nature. Enfin, l'association a organisé en 2025 dix visites d'expositions et découvertes de la Bibliothèque pour ses adhérents.

Le signalement

Les activités de signalement se sont poursuivies de manière régulière en 2025, assurant un accroissement continu des catalogues. Plus de 177 000 notices bibliographiques et de 66 000 notices d'autorité pour le catalogue général ont été créées. La Base archives et manuscrits (BAM) compte plus de 280 instruments de recherche supplémentaires. Le taux de signalement des documents numérisés dans cette base est stable par rapport à 2024 et donc proportionnel à l'accroissement courant, soit environ 7 000 liens supplémentaires vers Gallica en 2025. Un effort est également fait pour lier les notices de BAM au fichier d'autorités de la BnF (13% des points d'accès des notices en 2025, soit une progression de 3,4% par rapport à 2024), liens qui favorisent les rebonds entre les différentes interfaces de recherche dans les collections de la BnF et améliorent leur découvrabilité. S'agissant des traitements rétrospectifs, les 41 000 notices bibliographiques issues de la conversion de l'Inventaire du fonds français, graveurs du XVII^e siècle ont été chargées dans le Catalogue général et 6 000 notices ont été créées pour signaler les affiches de cinéma du département des Arts du spectacle.

NOEMI, la nouvelle application de production des métadonnées de la BnF

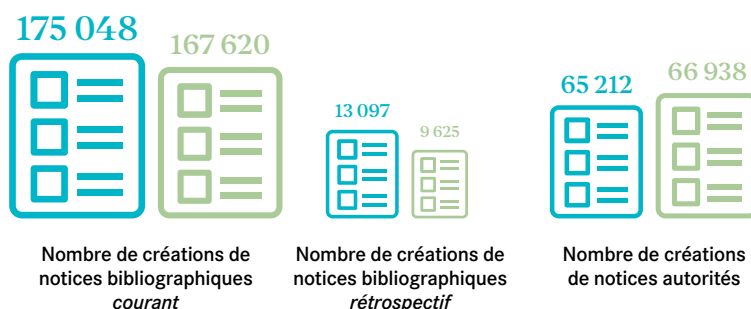
Le nouvel outil de catalogage de la BnF, NOEMI, sera mis en production en juin 2026. Des montées de version progressives seront ensuite effectuées. En 2025, des tests de migration de l'ensemble du catalogue actuel, incluant toutes les phases techniques, ont été effectués avec succès.

Les cycles de formations destinées aux près de 800 agents concernés par NOEMI ont commencé en 2025 et continueront toute l'année 2026. Un important travail de communication interne et d'accompagnement complète ces formations. La BnF a par ailleurs informé ses partenaires nationaux des changements induits par NOEMI lors d'événements tels la *Journée nationale de diffusion des données de la BnF* du 4 décembre 2025 et la *Journée de clôture du programme national de la Transition bibliographique*, le 5 décembre 2025. Une série de billets de blogs publiés sur api.bnf.fr complète ce dispositif.

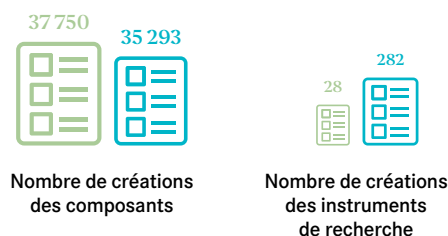
Avec NOEMI, la BnF sera précurseur d'une évolution scientifique et technique essentielle pour la découvrabilité et la réutilisation des contenus des catalogues de bibliothèques.

Activité de catalogage

● 2024 ● 2025



SIGNALEMENT DES ARCHIVES ET DES MANUSCRITS



LES 50 ANS DE L'ISSN



La réunion annuelle des directeurs de centres nationaux de l'ISSN 2025 a eu lieu à la BnF et a rassemblé les représentants d'une cinquantaine de pays. Le Centre ISSN France, hébergé au département des Métadonnées, a présenté l'attribution d'ISSN au sein de la BnF, les évolutions du catalogage de publications en série et le dépôt légal des périodiques numériques. Une journée d'étude a par ailleurs été co-organisée par la BnF et le CIEPS (Centre International d'Enregistrement des Publications en Série) pour commémorer les 50 ans de l'ISSN. Elle a porté sur l'identification et la préservation des publications scientifiques et culturelles et a réuni plus de 200 participants.

Avec NOEMI, la BnF sera précurseur d'une évolution scientifique et technique essentielle pour la découvrabilité et la réutilisation des contenus des catalogues de bibliothèques.



La conservation

En 2025, l'accroissement des collections a avoisiné les 4 kilomètres linéaires (kml). Outre les opérations de magasinage courant des entrées et l'équipement de 6 kml de rayonnages par la pose de bandes antidérapantes et de joues, il a été procédé à divers mouvements de collections qui ont concerné au total près de 21 kml (déplacements entre sites, redéploiements et resserrements de fonds pour optimiser les espaces de magasinage en magasin).

Afin d'assurer la sûreté des collections, il a été réalisé en 2025 l'estampillage ou le marquage de 440 000 documents. Les ouvrages entrés dans l'année ont tous bénéficié d'un équipement en plus de leur estampillage (pose de codes-barres, d'étiquettes, d'antivols...), voire si nécessaire d'un renforcement avant de rejoindre les salles de lecture ou les magasins. Les chantiers de récolement menés en 2025 ont permis de vérifier la présence, l'état et le classement de près de 150 000 documents précieux, auxquels s'ajoutent les 880 000 documents qui ont été examinés dans le cadre des chantiers de préparation du projet Amiens.

Conservation préventive

La conservation préventive protège et limite les dégradations grâce à des traitements de masse ou à l'unité pour des documents et des objets déjà conservés en magasins ou entrés pendant

l'année écoulée. En 2025, la reliure mécanisée des documents neufs a permis de traiter 16 836 volumes. Au total, 17 495 volumes de périodiques et monographies ont été reliés et 3 exemplaires rares ont bénéficié d'une reliure d'art : 2 éditions originales, brochées, entrées par don, de *Molloy* et *L'innommable* de Samuel Beckett, ainsi que la correspondance manuscrite d'Albert Camus avec René Char.

La désacidification de masse, contribuant notamment à la sauvegarde des collections des années 1945-1990, a permis de traiter près de 4 000 documents, essentiellement de presse et des livres de poche aux couvertures illustrées.

Le dépoussiérage préventif de collections en magasins a concerné plus de 10 kml de collections. A également été réalisé le dépoussiérage des collections situées sur les coursives de la salle Ovale et celui des deux Globes de Coronelli, dans le hall Ouest du site François-Mitterrand.

9 307 documents ont été conditionnés sur mesure par l'atelier de conditionnement qui a également travaillé à la protection de 4 563 autres volumes pour garantir dans les deux cas de bonnes conditions de conservation en magasin. À ces travaux réalisés dans les ateliers s'ajoutent les opérations de conditionnement en boîtes ou pochettes menées dans les départements de collections, portant le nombre total de documents conditionnés à près de 115 000 (revues, livres, fonds d'archives, cartes anciennes, papyrus, manuscrits ou encore objets).

Campagne de dépoussiérage
en salle Ovale
Guillaume Murat / BnF



OBTENTION DE LA CERTIFICATION CORETRUSTSEAL



La filière Numérisation de Conservation de SPAR (Système de Préservation et d'Archivage Réparti) a été certifiée par le CoreTrustSeal jusqu'en 2028. Cette certification internationale attribuée aux entrepôts de confiance vient confirmer la place de la BnF dans la préservation de données patrimoniales et la recherche sur celles-ci. En 2025, la volumétrie de SPAR a augmenté de 10%, représentant environ 15 000 000 de paquets versés pour atteindre un volume total d'environ 7,7 Po. Cette forte augmentation est principalement due aux collections audiovisuelles, notamment celles issues du tiers-archivage du cinéma.

Conservation curative

La conservation curative a pris en charge en 2025 des collections diversifiées afin de les réparer ou de les restaurer avant communication, numérisation ou exposition. L'effort de préparation et de consolidation de la presse avant sa numérisation s'est poursuivi avec plus de 680 000 pages réparées ou consolidées. La désinfection de documents pratiquée avant traitement ou exposition au centre technique de Bussy-Saint-Georges a concerné 20 m³ de collections. Près de 10 000 volumes ont été consolidés ou restaurés, dont des reliures orfévrees de manuscrits médiévaux, ornées de plaques d'ivoire et d'argent, ainsi qu'un album illustré de 16 planches peintes du XVII^e siècle, issu de la collection du marquis de Paulmy, sur les campagnes militaires de Louis XIV en Flandres. 28 300 documents en feuilles (cartes, estampes, affiches, archives, dessins, photographies, etc.) ont également été consolidés ou restaurés.

Les expositions et le prêt de calotypes et de daguerréotypes ont nécessité le développement et la réalisation d'un système de montage d'exposition innovant intégrant un éclairage spécifique. Plus de 2 000 éléments de supports, de soclage ou d'encadrement ont été fabriqués dans les ateliers internes pour contribuer à la présentation pour exposition de près de 1 800 œuvres (documents, costumes, maquettes...).

Parmi les 800 restaurations d'objets effectuées par les ateliers internes ou des prestataires

spécialisés figurent la maquette d'un bateau négrier du XVIII^e siècle ayant appartenu à Mirabeau, préalable à sa numérisation en 3D, un masque de Ganesh du fonds Peter Brook ou encore l'encadrement d'un papyrus funéraire de la Dame Mérit datant de 1425-1353 avant J.C, de près de 2 mètres de long. Par ailleurs, a également été restauré le film *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig. Parmi les autres opérations remarquables, peuvent être évoquées celles réalisées sur :

- un manuscrit des Évangiles dits de Saint-Lupicin en latin, vers 835-845 qui renferme le texte des quatre Évangiles, transcrit sur du parchemin pourpre et qui est doté d'une reliure avec plaques d'ivoire. Sa restauration est effectuée en vue de sa présentation dans l'exposition de la BnF *D'or et de gemmes* à l'automne 2027 ;
- un calque de Charles Garnier restauré pour l'exposition consacrée aux 150 ans du Palais Garnier ;
- une maquette d'affiche de grand format de 1922 : « La Revue des Black Birds » au Moulin Rouge, Paul Colin, graphite et gouache sur papier, restaurée pour son exposition dans le musée de la BnF.

La numérisation des collections

En 2025, la BnF a numérisé au total près de 12,8 millions de vues, dont 4,5 millions de pages de livres et revues, 7,2 millions de pages de presse et 1,1 million de vues de collections spécialisées. Plus de 13,4 millions d'images ont été océrisées, correspondant à 20 millions de pages A4. La chaîne interne d'OCR a traité toute la production courante et absorbe progressivement les stocks de pages anciennement numérisées et non océrisées.

Parmi les opérations de numérisation ayant marqué l'année 2025 peuvent être citées celles concernant :

- un cadran solaire cylindrique en buis vernis et en forme d'étui du XVI^e siècle ;
- un camée d'Alphonse II, duc de Ferrare et Lucrece de Médicis du XVI^e siècle ;
- un ensemble de collections imprimées dans le cadre de l'exposition *Les mondes de Colette*, notamment [Colette et] Willy, *Claudine s'en va* ou *Le Drame des vignettes*, par Jean Bouvier avec une couverture d'Édouard Yrondy, publié dans la collection "Mon roman complet illustré" ;
- l'ouvrage *Summa quae vocatur Catholicon edita a fratre Johanne de Janua (Balbi)* de Jean de Gênes dans une édition datant de 1460.

La fin du marché de numérisation des registres d'inventaires a permis la mise en œuvre d'un parcours thématique sur Gallica sur les Provenances des collections de la BnF. Par ailleurs, un accord avec *le Canard enchaîné* a été conclu en 2025. Il prévoit la mise à disposition par la BnF des numéros déjà numérisés par la Bibliothèque, de l'origine du journal en 1915 à l'année 1968 et diffusés actuellement dans Gallica intramuros, la numérisation des exemplaires physiques du journal pour la période de 1969 à 2012 et la fourniture par *le Canard enchaîné* d'une centaine d'exemplaires physiques qui manquent dans les collections de la Bibliothèque. Enfin, la numérisation en 3D de la maquette du décor Aida de la BnF a été sélectionnée en 2025 par le ministère de la Culture pour représenter la France dans la galerie Europeana aux côtés d'une numérisation de l'Arc de Triomphe, et ce dans le cadre de Twin-IT, une campagne européenne dont le but est de mettre en ligne sur Europeana un objet numérisé représentatif pour chaque pays européen.

Colette et Willy, *Claudine s'en va*,
illustration de Édouard Yrondy.
Paris, P. Ollendorff, 1903.
BnF, Arsenal

LA MISSION PROVENANCES ET DÉPÔTS DE COLLECTIONS



Une nouvelle mission sur les provenances et dépôts de collections, rattachée à la direction des Collections, a été mise en place en mars 2025. Au cours de l'année, la BnF a participé aux groupes de travail du ministère de la Culture, du Service des musées de France ainsi qu'à celui de la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945.

La BnF s'inscrit ainsi dans le réseau des bibliothèques qui mettent en place une politique active d'identification de biens spoliés. Dans le cadre de la loi du 22 juillet 2023 relative à la restitution des biens culturels ayant fait l'objet de spoliations entre 1933 et 1945, la BnF a restitué le 13 juin 2025 un ouvrage à la petite fille d'A. L. Mayer, spolié pendant la guerre.



LE RAYONNEMENT

La coopération internationale

Une quinzaine d'accords internationaux ont été signés tout au long de l'année 2025. Certains de ces accords ont permis d'amorcer - ou de formaliser pour la première fois - la tenue d'échanges bilatéraux avec des bibliothèques étrangères de premier rang : c'est le cas des conventions passées avec les bibliothèques nationales d'Arménie, du Qatar et du Mexique. D'autres accords signés en 2025 ont eu pour objectif de renouveler ou d'intensifier la coopération existante : ainsi de la convention avec la Bibliothèque nationale du Brésil ou des accords conclus avec des institutions coréennes, japonaises ou libanaises du secteur patrimonial ou académique. Enfin, des formations dans le domaine du son, de la médiation numérique et de l'intelligence artificielle ont été mises en place au profit de la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc conformément aux objectifs de la convention. Afin de consolider l'ancrage européen de la BnF, de nouvelles coopérations avec les bibliothèques nationales de Lituanie et d'Italie devraient voir le jour en 2026.

Cette année encore, l'accueil à la BnF de professionnels du monde entier a été possible grâce au programme de mobilité longue : la Bibliothèque a ainsi bénéficié de la venue de collègues du Japon, d'Égypte, de Pologne et de Roumanie. En regard de cette mobilité entrante, de nombreux agents de la BnF se sont rendus à l'étranger pour des convoiements, des conférences, des tables rondes ou des échanges professionnels. Le programme Erasmus+ a ainsi permis l'accueil de plusieurs agents à la Bibliothèque nationale de Grèce en mai, tandis que plusieurs expositions remarquables, par exemple à Milan ou à Budapest, ont mis en lumière les collections de la BnF dans des institutions étrangères.

L'accueil court de délégations étrangères a, comme toujours, contribué au rayonnement international de l'établissement (visite du ministre de la Culture du Costa Rica en février, de la ministre de la Culture du Cambodge et de la vice-ministre des Affaires étrangères des Émirats arabes unis en mars, du ministre des Affaires étrangères de l'Inde et du ministre de la Culture de Syrie en juin, etc.). Au-delà de la coopération professionnelle, portant sur des enjeux techniques, scientifiques, numériques et patrimoniaux, ce sont aussi des accords de promotion des savoir-faire de la Bibliothèque qui ont été signés, dans la perspective de valoriser les compétences de ses personnels à l'étranger : en témoigne l'ouverture de discussions avec la commission saoudienne des musées et plusieurs bibliothèques des Émirats arabes unis. La participation au congrès de l'IFLA à Astana au Kazakhstan a permis, au-delà des échanges nourris sur les questions techniques et professionnelles dans

un cadre multilatéral, la rencontre de plusieurs institutions patrimoniales kazakhstanaïses.

La diffusion numérique de la BnF reçoit un très large écho en dehors de France. Si le succès de la fréquentation numérique de la BnF depuis l'étranger, en particulier sur Gallica, ne se dément pas, en particulier depuis la Chine, les États-Unis, l'Italie, la Belgique et l'Algérie, la collection Patrimoines partagés, qui réunit à présent 7 bibliothèques numériques en plusieurs langues, a pu profiter d'une visibilité accrue, en particulier les sites France-Pologne et France-Brésil, grâce à plusieurs temps forts culturels et diplomatiques comme la présidence polonaise de l'Union européenne et la Saison France-Brésil 2025, dont la BnF a été une chambre d'écho et une contributrice majeure. Les travaux de refonte de la bibliothèque du Réseau francophone numérique ont, par ailleurs, abouti à la mise en ligne d'une nouvelle version du site et de la bibliothèque.

IFLA 2025 à Astana
(Kazakhstan)

Site de la Bibliothèque
numérique France-Brésil



Sauvegarde des patrimoines en danger

La solidarité internationale a, une fois de plus, été au cœur des actions de la Bibliothèque : soutien à la recherche avec le financement de bourses au Liban, annoncé en février 2025 sur les crédits de la Fondation Mellon ou encore montage de dossiers de financement pour appuyer des institutions patrimoniales en Syrie et au Liban. La BnF a souhaité s'impliquer en faveur de l'accueil, à partir de 2026, d'une écrivaine gazaouie dont la candidature a été retenue en 2025 dans le cadre du programme PAUSE dont la vocation est d'accueillir des chercheurs et artistes en exil.

Concernant l'Ukraine, la BnF a continué sa mobilisation par des actions visant à favoriser la montée en compétences des professionnels ukrainiens. Grâce à un financement de la Commission européenne, la BnF a délivré le 13 juin 2025 une formation en ligne à destination d'une vingtaine de professionnels de la Cour Constitutionnelle

ukrainienne pour les accompagner dans la mise en place d'une chaîne de numérisation de leurs collections et les former aux standards internationaux en la matière ainsi qu'aux enjeux de préservation numérique pérenne. La BnF est également impliquée dans une initiative portée par l'Ambassade de France en Ukraine, avec le soutien financier d'Expertise France et de l'Université Paris Sciences et Lettres, au bénéfice de Suspilne (chaîne de télévision nationale ukrainienne) et de l'Université Taras Shevchenko. Elle a pour objet la préservation des archives audiovisuelles de la chaîne, notamment des archives de guerre. La BnF a rejoint cette initiative en 2025, avec l'École nationale des chartes, l'INA, et l'ECPAD (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense). Une délégation de 20 professionnelles ukrainiennes a ainsi été accueillie en octobre 2025.

Fabrice Gaboriau /
Le Terrier / BnF

PARTICIPATION AU SOMMET POUR L'ACTION SUR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



À l'occasion du Sommet pour l'action sur l'intelligence artificielle qui s'est tenu à Paris les 10 et 11 février au Grand Palais, l'INA, l'Inria et la BnF ont présenté l'initiative Snoop, un moteur de recherche innovant exploitant l'IA pour faciliter l'accès aux vastes bases d'images et de vidéos culturelles et scientifiques. Snoop est le fruit de plus de dix ans de recherche et développement entre l'INA et le projet Pl@ntNet de l'Inria. La BnF l'utilise pour présenter les premiers résultats de son projet Gallica Images qui permettra, à terme, d'explorer plus de 50 millions d'images extraites par IA de ses collections patrimoniales numérisées. La BnF a également accueilli le week-end culturel de l'IA, le 8 février, organisé à la BnF par le ministère de la Culture en amont du Sommet. Six tables rondes et des ateliers pratiques ont été proposés, notamment autour de la plateforme Compar:AI développée par le ministère de la Culture. Les équipes de la BnF ont présenté sur leur stand le cheminement de « La BnF, du numérique à l'IA ». Tout au long de l'année, l'IA a été au cœur de la coopération internationale de la BnF. Le groupe de travail IA de la CENL (Conférence des bibliothèques nationales européennes), que la BnF pilote depuis 2020, a été renouvelé pour 2 ans. Dans le cadre du projet de coopération avec des institutions patrimoniales universitaires et des acteurs du savoir libre français et québécois, a été organisée le 11 décembre une journée d'étude à la BnF, « Communs de données et IA », réunissant acteurs publics et privés autour de la thématique des communs numériques et de leurs interactions avec l'écosystème de l'IA générative. Enfin, le 3 décembre 2025 a été signée, à la British Library, l'adhésion de la BnF au consortium international AI4LAM, successeur de l'initiative AI4LAM (à laquelle la BnF avait adhéré en 2018), qui rassemble les acteurs du patrimoine, archives, bibliothèques et musées, autour des enjeux de l'IA.



2025 a été l'année de renouvellement des conventions cadres quinquennales de pôle associé qui lient la BnF à ses partenaires documentaires les plus structurants.



La coopération nationale

En 2025, la BnF a apporté son soutien à plus d'une centaine de partenaires métropolitains et ultramarins (bibliothèques, archives, centres documentaires, musées, associations...), avec l'attribution de près de 1,2 million d'euros de subventions d'aide au signalement dans le CCFr (Catalogue collectif de France) ou à la numérisation de leurs collections patrimoniales qui sont venues enrichir Gallica. 68 partenaires ont par ailleurs bénéficié des marchés de numérisations de la BnF et 32 du marché d'intégration pour les collections déjà numérisées.

2025 a été l'année de renouvellement des conventions cadres quinquennales de pôle associé qui lient la BnF à ses partenaires documentaires les plus structurants. 79 conventions ont été renouvelées dont 35 avec des partenaires « nationaux » tels le Museum national d'Histoire naturelle, les Archives diplomatiques du MEAE (ministère de l'Europe et des Affaires étrangères) ou encore l'Assemblée nationale et 44 avec des partenaires « en région » dont les conventions de pôle associé régional tripartites qui associent BnF, DRAC (directions régionales des affaires culturelles) et agences régionales pour le livre et la lecture sur tout le territoire hexagonal et ultramarin, à l'exception de l'Île-de-France et de la Nouvelle-Calédonie.

La numérisation concertée

En 2025, le département de la Coopération a réalisé un bilan des dix dernières années de coopération numérique, qui a été l'occasion de réaffirmer sa stratégie de coopération et de dégager des perspectives. L'ambitieux chantier de numérisation de la presse locale ancienne s'est poursuivi :

- 442 808 vues ont été produites via le marché BnF de numérisation, correspondant à 70 titres provenant de 11 établissements. Dans ce cadre, ont été réalisées la numérisation du *Progrès* pour la tranche 1911-1927, de *Nice matin* ou encore du *Journal du Centre* ;
- 2 059 279 vues numérisées en région ont été intégrées à Gallica, correspondant à 270 titres provenant de 58 établissements. Parmi les fichiers intégrés figurent des titres comme le *Midi libre*, *Le Petit Bastiais*, *Le Courrier du Centre*, *Le Sarladais*, *Le Petit Dauphinois* et *Le Stéphanois*.

L'accord-cadre interministériel de numérisation concertée en Sciences juridiques a été renouvelé et deux nouveaux programmes de numérisation concertée ont vu le jour autour des langues régionales et des arts appliqués.

Les partenaires de Gallica au 31 décembre 2025

LES PARTENAIRES DE GALICA PAR TYPES DE PARTENAIRES

Total : 301

Partenaires des territoires

139

Partenaires de l'Enseignement supérieur et de la recherche

51

Autres partenaires

102

Bibliothèques étrangères

9



Le Catalogue collectif de France

Le Catalogue collectif de France (CCFr) a continué sa mission de signalement des collections françaises patrimoniales grâce au soutien des pôles régionaux et d'un réseau de plus de 600 partenaires. 2025 a été marquée par le franchissement du seuil des 10 millions de notices dans la Base Patrimoine et l'arrivée des notices de la bibliothèque municipale classée (BMC) de Cambrai. La base donne désormais accès aux collections patrimoniales de toutes les BMC de France. Le signalement des manuscrits et des archives s'est renforcé, l'outil TapIR étant désormais utilisé par plus de 300 partenaires. Le Répertoire des fonds approche de son côté des 7 000 notices. L'apport des contributeurs de l'enseignement supérieur et de la recherche par le biais de la cartographie des collections d'excellence CollEx contribue à un enrichissement significatif du CCFr au-delà de son périmètre habituel. Une réflexion sur l'évolution du CCFr a été lancée en 2025, celui-ci étant confronté à de nouveaux défis tels que la transition bibliographique, l'évolution des pratiques des chercheurs et des besoins des partenaires. Initiée à l'automne 2025 par une enquête d'usage auprès des professionnels, cette réflexion se poursuivra en 2026.

L'expertise BnF au service des professionnels

PLATON

PLATON, la plateforme de transfert des ouvrages numériques de la BnF, a été créée en 2010 dans le cadre de l'exception handicap au droit d'auteur. 1 839 éditeurs (dont 132 nouveaux) et 227 organismes adaptateurs (dont 100 bibliothèques) étaient inscrits fin 2025 sur la plateforme. Ils y ont déposé 18 775 fichiers éditeurs (avec un taux de couverture des demandes de 94%) et 31 034 fichiers adaptés. Le nombre de fichiers éditeurs déposés est en hausse de 94% par rapport à 2024, en raison d'un pic d'activité d'un des organismes déposants; celui des fichiers adaptés, de 17% par rapport à 2024. Fin 2025, le nombre de fichiers éditeurs et adaptés à disposition des organismes d'adaptation sur la plateforme correspondait à 136 882 titres.

Pour la douzième année consécutive, la BnF a été partenaire, avec le SNE et le CNL, de la Rentrée littéraire pour tous qui a pour objectif de rendre disponibles les ouvrages de la rentrée littéraire dès le jour de leur parution, dans des formats numériques adaptés. Pour cette édition, 74 éditeurs ont rendu accessibles 279 titres dès leur date de parution, dont 54 titres jeunesse.



bibliographique de l'enseignement supérieur, s'est achevé au 31 décembre 2025, laissant place aux implémentations et applications pratiques. À cette occasion, une journée de clôture a été organisée à la BnF le 5 décembre 2025. Au cours de l'année, la BnF a travaillé aux évolutions du format UNIMARC avec le Comité français UNIMARC et le Permanent UNIMARC Committee (PUC) de l'IFLA afin d'en proposer un profil d'application compatible avec le modèle IFLA LRM et de permettre d'implémenter RDA-FR. Un guide de mise en œuvre du code RDA-FR dans le format UNIMARC a été rédigé et rendu accessible sur api.bnf.fr. Par ailleurs, la BnF assure depuis août 2025 la présidence du PUC, ce qui permet à l'établissement de porter cette trajectoire d'évolution de l'UNIMARC ainsi que des enjeux de meilleure intégration des données de l'accessibilité dans les formats bibliographiques, en lien avec l'application de l'European accessibility act.

La Transition bibliographique

Le programme national de la Transition bibliographique, co-piloté par la BnF en sa qualité d'agence bibliographique nationale et l'Abes, l'Agence

Expertises et formations en conservation

Les spécialistes en conservation de la BnF ont réalisé en 2025 plusieurs missions de conseil et d'expertise, apportant leur coopération à de nombreux professionnels du patrimoine et institutions aux niveaux national et international. Le laboratoire scientifique et technique de la BnF a de son côté traité au total 34 demandes externes d'expertises. Les collections de 4 établissements ont été désinfectées sur le site de Bussy-Saint-Georges.

Des actions de sensibilisation et de formation pour la rédaction et la mise en œuvre de plans de sauvegarde des collections ont été conduites en France et à l'étranger : animation d'une formation-action PSBC (plan de sauvegarde des biens culturels) destinée aux bibliothèques franciliennes à la demande de la DRAC Ile-de-France et, à l'international, conseils dispensés pour la Bibliothèque nationale d'Haïti, l'Institut français de recherche en Iran à Téhéran ou encore l'Institut français d'études anatoliennes à Istanbul. En matière de conservation-restauration, une restauratrice experte du textile est par exemple intervenue dans un colloque au Matenadaran, à Erevan, et a assuré une *masterclass* centrée sur l'histoire et les techniques en matière de reliure textile en Occident.

22 stagiaires externes ont participé en 2025 aux journées de formation proposées par la Bibliothèque en matière de conservation et, depuis septembre 2025, le département de la Conservation accueille dans ses ateliers deux étudiants en alternance de l'École Estienne.

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse

En 2025, le Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ) a organisé plusieurs manifestations : les journées professionnelles « L'enfant et la nature : le rôle des bibliothèques » à Lyon et « Être bibliothécaire jeunesse aujourd'hui » à Clamart, le colloque « Max, Martine, Maya et Cie. » consacré aux classiques de la littérature jeunesse, qui a accueilli 250 participants sur deux jours. Le cycle « Les Visiteurs du soir », rencontres avec des acteurs de la littérature jeunesse, a de son côté rassemblé 150 participants lors de quatre soirées. Le programme de formation continue a proposé 12 stages suivis par 150 stagiaires, complétés par 16 formations à la demande en France et à l'international, touchant près de 900 participants.

LE CLUB UTILISATEURS DES DONNÉES DE LA BNF



La BnF, agence bibliographique nationale, produit des métadonnées de référence à l'échelle nationale et internationale qui sont récupérées et réutilisées par des utilisateurs aux profils très divers. Du fait de l'aboutissement en 2026 du projet NOEMI, ces métadonnées et l'offre de services qui les accompagne seront renouvelées. Afin d'accompagner les utilisateurs, la Bibliothèque a décidé de créer un Club utilisateurs des données de la BnF. Plusieurs ateliers avec 17 utilisateurs pilotes ont été réalisés en 2025 pour définir les contours et le fonctionnement de ce Club, qui a finalement été créé en janvier 2026, réunissant des représentants des réseaux des bibliothèques territoriales et universitaires, ainsi que de l'interprofession du livre.



Laboratoire du Centre technique
de Bussy-Saint-Georges
Olivier Rebecq / BnF

Les activités scientifiques et de recherche

L'activité de recherche de la Bibliothèque prend corps dans la démarche scientifique de ses personnels, dans l'activité des chercheurs qu'elle accueille ou associe à ses projets, et dans les partenariats qu'elle noue avec des institutions et groupements scientifiques.

En 2025, 93 billets ont été publiés sur le carnet de recherche de la BnF qui a connu une légère augmentation des visites par rapport à 2024 (+1,1%), ainsi que de leur durée moyenne (+6,3%). Outre les annonces de l'appel à projets du Data-Lab et de l'appel à chercheurs associés, les billets les plus consultés ont été :

- Philippe Mezzasalma (12 septembre 2024). La presse française et le retour des déportées de répression en avril 1945. Représentations et enjeux mémoriels de la figure du déporté.
- Alexandre Goderniaux (29 avril 2024). Il y a 400 ans : le cardinal de Richelieu entre au conseil du roi.
- Bibliothèque nationale de France (15 mai 2025). Quelles ressources relatives à l'homosexualité dans les collections de la BnF ?

La BnF propose également sur la plateforme Hypothèses plusieurs carnets de recherche thématiques dont « L'Antiquité à la BnF », « L'Histoire à la BnF » (qui totalise 75 842 visites en 2025), « Web Corpora » consacré à l'exploration des archives du web, ou encore « MANUSCRIPTA » sur les manuscrits médiévaux de la BnF.

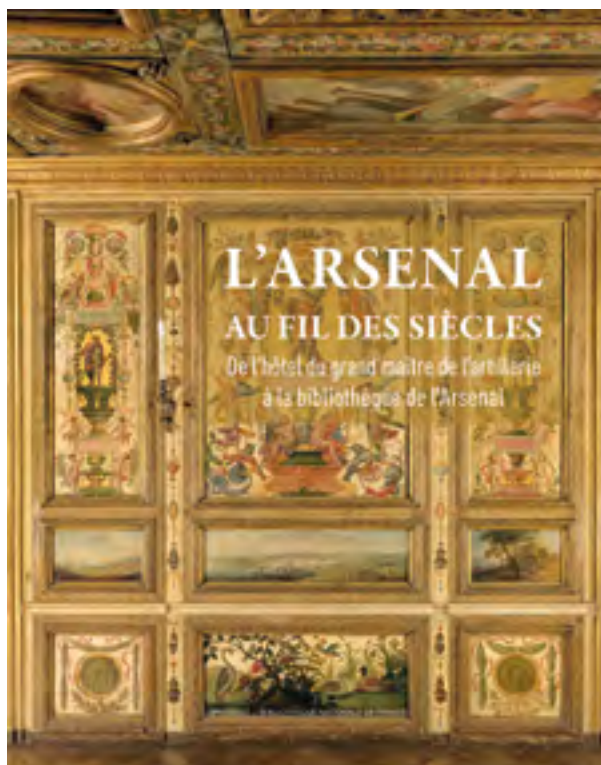
701 dépôts ont été réalisés sur le portail HAL de la BnF. 34% de ces dépôts comportent un texte intégral, tandis que 6% correspondent à des publications disposant d'un lien vers une version en open access. Le taux global d'open access atteint ainsi 38%, marquant un retour à une situation normalisée après les dépôts massifs de notices réalisés en 2023 et 2024. Le portail HAL recense 320 publications parues en 2025 et 7 171 publications publiées sur la période 2015-2025.

Parmi les publications de 2025, on peut signaler *L'Arsenal au fil des siècles. De l'hôtel du grand maître de l'Artillerie*, ouvrage collectif auquel a, entre autres, participé une chercheuse associée.

Les chercheurs accueillis

La BnF a une tradition d'accueil de jeunes chercheurs au sein de ses départements afin de contribuer à leur formation et de permettre la valorisation de collections rares, méconnues ou inédites.

En 2025, la BnF a sélectionné 17 nouveaux chercheurs et chercheuses associés portant à 36 le nombre total de chercheurs associés accueillis en même temps (contre 31 en 2024 et 28 en 2023). Au sein de ce dispositif, six bourses mécénées de recherche ont été attribuées, dont une nouvelle créée en 2025, la bourse Matrimoine – femmes de théâtre soutenue par la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture :



- la bourse Louis Roederer pour la photographie attribuée à Anna Grumbach pour un projet de recherche intitulé « Trajectoires d'une génération méconnue : la « jeune photographie » française dans les collections contemporaines de la BnF (1967-1982) » ;
- la bourse du Comité d'histoire de la BnF attribuée à deux lauréats : Victor Baptiste pour un projet sur les « L'Histoire de la circulation en Asie du Sud des manuscrits indo-persans de la Bibliothèque nationale collectés aux XVII^e et XVIII^e siècles » et Lorenzo Carras-Pugibet pour un travail sur « L'enluminure française du XIX^e siècle et la BnF » ;
- la bourse Mark Pigott pour les humanités numériques attribuée à Estelle Guéville, pour le projet « Christine de Pizan, une analyse computationnelle de sa production manuscrite » ;
- la bourse Alexandre Tzonis et Liane Lefavre attribuée à Eric Sergent, pour le projet « Engelmann, ou la diffusion de l'architecture par la lithographie » ;
- la bourse Matrimoine – femmes de théâtre, attribuée pour sa première édition à Aliénor Fernandez, pour un projet sur « Les photographes-femmes et le Théâtre du Soleil ».

L'année 2025 a vu l'arrivée de la première chercheuse accueillie dans le cadre du programme « Getty Art and Sustainability Fellowships », financé par la Fondation Getty.



La Bibliothèque cofinance également avec des partenaires institutionnels et des mécènes des contrats post-doctoraux. Les contrats de Gabriel Darriulat, en partenariat avec le Collège de France, et celui d'Anfu Tang, avec le Sorbonne Center for Artificial Intelligence (SCAI-SU) ont été prolongés en 2025. Gabriel Darriulat travaille sur le fonds d'imprimés et de manuscrits légués à la Bibliothèque de l'Arsenal par l'abbé Grégoire, grande figure de l'abolitionnisme ; les travaux d'Anfu Tang portent sur l'application d'un modèle de langue pour la recherche d'information dans Gallica. Le contrat de Marie Beauvalet qui étudie les archives d'Alexandre Tzonis et Liane Lefavre et a bénéficié de leur mécénat a pris fin en septembre.

Deux nouveaux contrats doctoraux à visée documentaire ont par ailleurs été accueillis en 2025 au département Son, vidéo, multimédia de la BnF :

- Angelo Kierlik (École des hautes études en sciences sociales) pour une thèse intitulée « Le capital sonore. Le marché de l'illustration sonore en France (1957-2007) » ;
- Henri Bazan (École nationale des chartes) pour une thèse intitulée « Conserver et valoriser les collections de jeu vidéo dans les grandes institutions culturelles : analyses comparatives et enjeux pratiques ».

Les dispositifs de soutien à la recherche proposés par la BnF

L'année 2025 a vu la continuation des neuf projets du 10^e Plan quadriennal de la recherche, démarrés en 2024. Ce dispositif créé en 1994 et reconduit depuis, doté d'un budget d'environ 150 000 € par an, permet de conduire des projets de recherche sur l'histoire, les provenances et l'analyse des collections de la BnF. Ces programmes internes débouchent le plus souvent sur la production d'instruments scientifiques de recherche (publication, interface de datavisualisation des ressources, boîte à outil de traitement automatisé de données sérielles...) destinés à faciliter le travail de la communauté des chercheurs sur et à partir des fonds détenus par la Bibliothèque.

Parmi les points marquants de l'année, on peut noter l'organisation de deux journées d'étude : la journée « Le livre fait par tous : actualités et perspectives de la recherche sur l'autoédition » qui marquait l'achèvement du projet « L'autoédition au prisme des pratiques amateurs : étude comparée des auteurs et productions déposées à la BnF » et la journée « Sur la trace des photographes-autrices : méthodes, instruments et expériences d'enquêtes, à la croisée des arts et des études de genre », organisée par la BnF et l'ENS Louis-Lumière dans le cadre du projet

BnF | François-Mitterrand,
salle A - Audiovisuel
Laurent Julliard / Agence
Contextes / BnF



« Documenter et valoriser les œuvres de femmes photographes dans les collections du département des Estampes et de la photographie de la BnF (années 1970-2000) », qui verra la publication d'un ouvrage à l'issue des travaux. Des séminaires ont également été organisés pour les programmes « Évaluation des moyens de contrôle de la qualité de l'air : étude à proximité des collections conservées et exposées à la BnF » et « La cartographie de l'Extrême-Orient à la BnF : construction et composition d'une collection nationale (XVII^e-XX^e siècle) ». Grâce au soutien de l'IR* Huma-Num, la BnF publie chaque année un appel à projets afin d'accueillir des équipes de recherche dans son DataLab. En 2025, sept projets ont été lauréats de cet appel.

Le laboratoire scientifique et technique

Le laboratoire de la BnF assiste les personnels chargés de la conservation des collections et participe à l'activité de recherche de l'établissement. L'année 2025 a vu l'arrivée de la première chercheuse accueillie dans le cadre du programme « Getty Art and Sustainability Fellowships », financé par la Fondation Getty et qui verra trois *fellowships* de deux années chacun sur les six ans à venir, aux thématiques de la conservation et le développement durable face au changement climatique. Le premier projet, "Climate Management: Optimizing Climate Control at the BnF to Ensure the Conservation of Collections with an Eco-Responsible Approach", étudiera l'aménagement des systèmes de climatisation dans les magasins de la BnF avec pour objectif de réduire la consommation énergétique tout en conservant des conditions de conservation des collections.

Les partenariats et la participation à des groupements scientifiques

La convention-cadre entre la BnF et le CNRS, mise en place dès 1997, a été reconduite en mars 2025 pour une nouvelle période de cinq ans. Elle permet la poursuite de collaborations scientifiques entre la Bibliothèque et le CNRS, ses Instituts et unités. A été par ailleurs signée en décembre une convention de partenariat d'une durée de cinq ans avec l'Institut national d'histoire de l'art, l'École nationale des chartes et l'Institut national du patrimoine.

La BnF est de plus partie prenante de plusieurs réseaux et groupements scientifiques : l'école universitaire de recherche Artec, la Fondation des sciences du patrimoine (FSP) ou encore le domaine d'intérêt majeur Patrimoines matériels – innovation, expérimentation, résilience (DIM-PAMIR). Elle est également partenaire de huit projets financés par l'Agence nationale de la recherche (ANR) : un séminaire comprenant plusieurs séances thématiques articulant études de cas, retours d'expérience et réflexions méthodologiques autour des corpus a ainsi été lancé dans le cadre du projet ANR FIDOV1 « Vie administrative et posthume des fichiers et des dossiers de la France de Vichy » en partenariat avec l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP), le Centre de recherches historiques (CRH) et les Archives nationales. L'année 2025 a également vu le démarrage des deux projets lauréats de l'AMI SHS 2024 financé par France 2030 auxquels la BnF est associée : SPHINX (Sorbonne Université) et HERMES (Sorbonne Nouvelle). La BnF est aussi partenaire du cluster PostGenAI@Paris porté par Sorbonne Université et lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt « IA-Cluster ».

Signature d'une convention
entre la BnF, l'INHA,
l'ENC et l'INP à Richelieu.
Charles Personnaz (INP),
Gilles Pécourt (BnF),
Anne-Solène Rolland (INHA),
et Jean-François Balaudé (ENC).
Laurent Julliard / Agence
Contextes / BnF

LA GOUVERNANCE

La gouvernance et l'organisation de la Bibliothèque

Les études

En plus des études menées sur les publics de la Bibliothèque, la direction de la Stratégie et de la recherche a supervisé la réalisation d'une consultation menée au cours de l'année auprès des encadrants de l'établissement. Les résultats de cette enquête ont fait l'objet de restitutions auprès des encadrants ainsi qu'en instance et aboutiront à la mise en place d'un plan d'actions.

La mission de l'Innovation participative

Chargée d'accompagner les changements amenés notamment par les projets stratégiques de l'établissement, la mission Innovation a, en 2025, animé 40 ateliers participatifs et accompagné près de 800 agents, dans le cadre de projets structurants tels le changement de logiciel budgétaire et comptable et le projet de création du Conservatoire national de la presse à Amiens. La mission développe également un programme d'essaimage des pratiques d'animation partici-

pative au travers de formations et d'événements internes, et s'appuie sur le dispositif de l'Acco{lab, dispositif interne d'incubation qui permet de faire émerger des projets innovants. La mission Innovation pilote de plus la communauté des usagers de la BnF.

La communication interne

L'année 2025 a été marquée par la célébration des 30 ans du site François-Mitterrand, qui a rassemblé 1 700 agents et anciens agents lors d'un événement convivial favorisant retrouvailles et échanges. La communication interne a par ailleurs continué de s'appuyer sur l'Intranet Biblionauts, l'infolettre hebdomadaire, les écrans d'information et une programmation de 16 webinaires ouverts à tous les agents. Enfin, le magazine interne *Trajectoire* a publié quatre numéros thématiques consacrés successivement aux 30 ans de l'établissement, aux publics, à la formation et à la responsabilité sociale, sociétale et environnementale. La production et la mise à jour des contenus reposent sur un réseau actif de correspondants dans les différentes directions, contribuant à renforcer la circulation de l'information et la cohésion entre les équipes.



La BnF a défini les objectifs et les modalités de mise en œuvre de sa politique d'achat public durable en formalisant un Schéma de Promotion des Achats Publics Socialement et Écologiquement Responsables (SPASER).

La mission pour la Gestion de la production documentaire et des archives

Les travaux de signalement des archives de l'établissement ont significativement progressé en 2025 : près de 75% des fonds historiques sont désormais décrits et un parcours Gallica consacré aux archives institutionnelles numérisées a été mis en ligne en octobre afin d'orienter les chercheurs, notamment sur les sujets traitant du lectorat de la bibliothèque ou des provenances. Le nombre de recherches a lui aussi augmenté, passant de 110 recherches en 2024 à 143 en 2025. Les versements d'archives physiques ont baissé en 2025 (27,95 ml), aboutissant à un solde négatif en raison des éliminations opérées dans l'année (52,7 ml). Sept versements d'archives électroniques ont été réalisés, pour un total de 226,75 Go.

RSO et stratégie écoresponsable

La BnF a continué à déployer en 2025 son plan écoresponsable. Elle a ainsi défini les objectifs et les modalités de mise en œuvre de sa politique d'achat public durable en formalisant un Schéma de Promotion des Achats Publics Socialement et Écologiquement Responsables (SPASER). Elle a développé le réemploi par des dons et ventes de biens au Domaine et réalisé plusieurs dons d'ouvrages. Elle a lancé l'élaboration d'un nouveau bilan des émissions de gaz à effet de serre, qui sera suivi par la co-construction d'un plan de transition en 2026. Enfin, par l'aménagement paysager d'un espace vert, elle a continué à améliorer l'environnement de travail des agents et à protéger la biodiversité.

La modernisation des systèmes d'information

En 2025, la modernisation des systèmes d'information (SI) de la BnF s'est poursuivie avec plusieurs avancées structurantes. Des mises à jour de l'environnement de travail numérique (ENT) ont été réalisées et le projet de déploiement d'un nouvel ENT a été relancé. Les solutions étudiées en 2025 permettront un choix début 2026, pour une mise en production fin 2026 ou début 2027. Des travaux ont également été menés en 2025 en vue du déploiement début 2026 de nouvelles applications de gestion du temps et des activités (GTA) et de gestion budgétaire et comptable (SIBC). Les infrastructures réseau, la préservation numérique (SPAR) et la qualité de service aux usagers, notamment sur Gallica, ont été renforcées, dans une logique continue de sécurisation des SI, avec par exemple la mise en place en fin d'année d'un CAPTCHA sur Gallica afin de réduire les menaces sur la disponibilité du site internet.

OBTENTION DU LABEL EMPLOYEUR PRO-VÉLO



La BnF a engagé trois de ses sites parisiens (François-Mitterrand, Richelieu et Arsenal) dans le programme employeur Pro-Vélo, visant à promouvoir la pratique du vélo en sécurité lors des trajets domicile-travail et professionnels. À l'issue de cette démarche (formation, amélioration des infrastructures, élaboration d'une stratégie vélo...), les trois sites ont obtenu en 2025 le Label Employeur Pro-Vélo niveau Argent.



L'APPEL À EXPÉRIMENTATIONS IA



L'appel interne à expérimentations IA a permis de sélectionner 12 projets parmi les 24 projets présentés par les agents de toutes les directions. À titre d'exemples, la BnF a expérimenté la mise en place d'un agent conversationnel généraliste et d'un agent spécialisé d'aide à l'appropriation du nouveau code de catalogage RDA-FR, ou encore d'une application pour la réalisation des plannings de service public. Un bilan de ces expérimentations sera réalisé en février 2026 dans le cadre des « Cafés de l'IA » (nouveau dispositif de sensibilisation aux applications de l'intelligence artificielle, organisé tous les mois à destination de tous les agents et mis en place fin 2025).

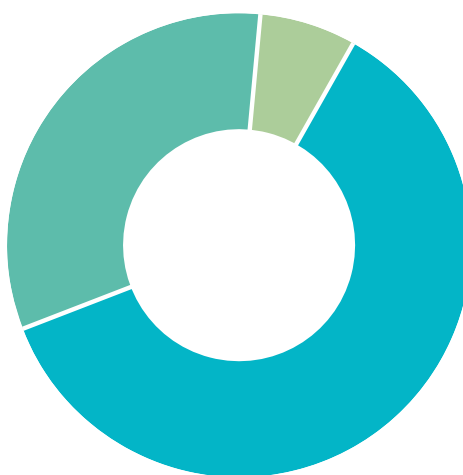
Les infrastructures réseau, la préservation numérique (SPAR) et la qualité de service aux usagers, notamment sur Gallica, ont été renforcées, dans une logique continue de sécurisation des SI.



La gestion des ressources humaines

En 2025, la BnF compte 2 236 agents dont 58% de femmes. L'année a été marquée par des évolutions importantes dans les domaines de la gestion de carrière des agents et des prestations : signature en juillet 2025 d'un protocole d'accord relatif aux modalités d'emplois des agents contractuels à temps incomplet, mise en place de la protection sociale complémentaire (PSC) pour l'ensemble des agents, dématérialisation des bulletins de paye avec accompagnement personnalisé pour créer un compte sur l'ENSAP (Espace Numérique Sécurisé de l'Agent Public). Une nouvelle formule d'une durée d'un jour de l'accueil des nouveaux arrivants a par ailleurs été expérimentée en 2025 afin de la rendre plus dynamique et accessible à l'ensemble des catégories d'agents. Une cérémonie de remise de médailles aux retraités a pour la première fois été organisée en 2025 afin de saluer leur engagement au service de l'établissement.

Répartition des effectifs en 2025



Cérémonie de remise de médailles aux retraités, salle Ovale.
Olivier Rebecq / BnF

Une cérémonie de remise de médailles aux retraités a pour la première fois été organisée en 2025 afin de saluer leur engagement au service de l'établissement.

La BnF est également restée très mobilisée cette année sur les questions d'intégration des agents en situation de handicap (organisation d'un Forum de l'inclusion, succès de la journée DuoDay...), de prévention et de formation. Le nombre d'agents ayant suivi une formation est de 1 565 en 2025. Les domaines de formation ayant accueilli le plus grand nombre de stagiaires sont la découverte et la valorisation des collections, les langues, la préparation aux concours et examens professionnels, l'hygiène et la sécurité, et, enfin, le management. La BnF a continué à mener une action volontariste en termes de prévention, au-delà de ses obligations réglementaires. En 2025, l'établissement a ainsi accompagné plusieurs transformations à l'œuvre (projet NOEMI, changement de logiciel budgétaire et comptable, évolutions organisationnelles), au moyen notamment d'études d'impacts. Réalisées auprès des agents concernés, ces études ont été instruites conjointement par les fonctions RH et la prévention, et présentées dans les instances de dialogue social. En parallèle, ont été organisées plusieurs formations à destination des acteurs de la prévention, destinées à développer leurs compétences dans ce domaine.

Le plan d'action magasiniers

Dans le cadre du recrutement sans concours de magasiniers, la BnF a fait appel à l'ensemble de la liste complémentaire, soit 26 lauréats sur 34 souhaitant bénéficier de ce concours. Le plan d'actions magasiniers lancé en 2023 pour une durée de trois ans et s'articulant autour de 5 axes et 25 actions s'est poursuivi en 2025, avec la mise en œuvre de 21 de ces actions. Le bilan montre une réalisation globalement conforme aux engagements, avec des avancées notables en matière d'emplois, de formation, de reconnaissance professionnelle et de conditions de travail. L'objectif en matière d'effectifs a été atteint et même dépassé, grâce notamment au recrutement sans concours et au dispositif PACTE, tandis que le plan de déprécarisation a été respecté. L'accompagnement des carrières s'est renforcé avec la création d'un socle de formation sur 18 mois et le développement d'une démarche de GPEEC favorisant la mobilité. Les missions ont été diversifiées grâce à des chantiers transverses et la reconnaissance professionnelle a progressé grâce à des groupes experts, des formations et l'organisation de séances d'immersion qui ont permis à des collègues d'autres métiers de découvrir les activités des magasiniers. Enfin, plusieurs actions ont amélioré les conditions de travail et les espaces professionnels. Les priorités à venir concerneront la consolidation des parcours de formation, le développement des mobilités et la poursuite des améliorations des conditions de travail.

MISE EN PLACE DE LA PROTECTION SOCIALE COMPLÉMENTAIRE DES AGENTS (PSC)



En application du décret 2022-633 du 22 avril 2022 relatif au régime obligatoire de protection sociale complémentaire (PSC) en santé avec participation de l'employeur dans la fonction publique d'État, tous les agents de la BnF sont, depuis octobre 2025, couverts par le contrat collectif santé (mutuelle) obligatoire qui est servi par la MGEN.

Ce contrat a été mis en place par le ministère de la Culture pour ses agents et ceux de ses établissements publics. Chaque agent actif, sans référence à son âge, son statut ou son état de santé, en est bénéficiaire (hors cas de dispense).

LES ÉLECTIONS PROFESSIONNELLES



En novembre 2025, la BnF a renouvelé les représentants du personnel au conseil d'administration (CA) et au conseil scientifique (CS). Ces représentants ont été élus le 5 novembre pour un mandat de trois ans.

Ce scrutin a connu une évolution significative des modalités de représentation, avec l'extension du collège électoral du conseil scientifique aux agents de catégorie C.

Le taux de participation s'est élevé à 38,5 % pour le conseil d'administration (3 élus CGT et 1 élu CFDT) et à 22,1 % pour le conseil scientifique (4 élus CFDT).



David Paul Carr / BnF

La GPEEC métiers d'art

Un chantier de gestion prévisionnelle des emplois et des compétences (GPEEC) relatif à la filière des métiers d'art a été engagé début 2024. La feuille de route 2025-2029, qui doit être stabilisée en 2026 notamment en lien avec la réorganisation des activités de conservation, comprend trois volets : stratégique et organisationnel, ressources humaines, amélioration des conditions de travail. Conformément à l'engagement de l'établissement en faveur de la filière, la Bibliothèque accueille depuis septembre 2025 trois apprentis en formation au sein du département de la Conservation et du département Images et prestations numériques. Cinq lauréats du dernier concours de technicien d'art ouvert par le ministère de la Culture en 2025 ont pu de leur côté être affectés dans les différents ateliers de la BnF entre octobre 2025 et janvier 2026. Une nouvelle orientation a été donnée à partir du dernier trimestre 2025 à la mission de GPEEC, mettant l'accent sur la nécessité de fiabiliser le suivi de l'ensemble des postes de l'établissement. Ce travail devrait aboutir dans le courant du premier trimestre 2026.

Le label Diversité

La politique égalité-diversité de la BnF est conduite dans le cadre du Label Diversité, obtenu en 2022 à l'issue d'un audit réalisé par l'AFNOR et dont le renouvellement est prévu en 2026. Elle repose sur une ambition structurante : construire une politique cohérente articulant étroitement actions internes, principalement ressources humaines et organisationnelles, et engagements externes relevant des missions culturelles, scientifiques et internationales de l'établissement. Parmi les mesures mises en œuvre en 2025 au sein des six axes structurant la politique d'égalité-diversité, figurent l'intégration d'un questionnaire diversité dans les marchés publics, l'organisation d'une conférence-formation dédiée à la santé des femmes, la préparation d'une convention avec la FIPHFP (Fonds pour l'insertion des personnes handicapées dans la Fonction publique) ou encore la mise en place d'un Forum de l'inclusion qui a permis de renforcer la sensibilisation de chacun aux enjeux d'accessibilité et de diversité au travail et de mettre en lumière les différents services d'accompagnement de l'établissement. La Bibliothèque a également organisé en mai une journée d'étude à l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre l'homophobie et la transphobie et, en octobre, le colloque « Que peut la BnF sur la santé mentale ? ». Enfin, le déploiement de formations obligatoires à la prévention des discriminations et à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles permet d'avoir 100% de l'encadrement formé sur ces questions à fin 2025.

Les affaires budgétaires et financières

L'exercice 2025 de la BnF se situe une nouvelle fois dans un contexte contraint pour les finances publiques, qui affecte l'évolution des équilibres financiers, et ce malgré une bonne dynamique des ressources propres de l'établissement et la maîtrise de ses dépenses de fonctionnement courant. L'évolution mécanique de la masse salariale, à laquelle s'est ajoutée la minoration de la subvention de fonctionnement en cours de gestion (-843 k€ par rapport aux prévisions initiales), a conduit la BnF à réaliser, en cours d'année, un certain nombre d'économies complémentaires afin de préserver la soutenabilité de ses comptes tout en préservant ses efforts soutenus en matière d'investissement.

Dans ses composantes essentielles, l'exécution 2025 se caractérise par :

- une consommation intégrale des crédits de personnel (166,1 M€, soit 99,5 % de l'enveloppe ouverte) ;
- une forte maîtrise des dépenses de fonctionnement (59,4 M€ en AE et 57,9 M€ en CP), grâce un pilotage particulièrement rigoureux des enveloppes disponibles ;
- un niveau d'investissement soutenu (42,5 M€ en AE et 38 M€ en CP), enregistrant l'un des pics de paiement les plus élevés de la dernière décennie. Le projet de nouveau pôle de conservation à Amiens en mobilise à lui seul 19,7 M€ en AE et 7,5 M€ en CP ;
- des recettes budgétaires (264,7 M€) en baisse de 2 M€ par rapport à 2024, compte tenu notamment de l'actualisation du calendrier d'encaissement des produits de cession et des apports des collectivités territoriales dans le cadre du projet de centre de conservation ;
- des recettes toujours dynamiques (17,6 M€), portées par la billetterie, la valorisation des collections, les locations d'espaces et les activités commerciales.

La BnF présente au compte financier un solde budgétaire excédentaire de +2,6 M€. Le résultat comptable est bénéficiaire en fin d'exercice 2025 à +2,53 M€. La capacité d'autofinancement s'établit à +1,18 M€ (contre 4,11 M€ en 2024) et un apport au fonds de roulement est constaté à hauteur de +1,93 M€ (contre 11,75 M€ en 2024). Retraité des mouvements du projet de centre de conservation, le fonds de roulement est abondé de 5,4 M€ en 2025 (contre 8,74 M€ en 2024). Le fonds de roulement comptable à fin 2025 s'élève ainsi à 63,28 M€.

Compte financier

LES AUTORISATIONS D'ENGAGEMENT

Total : 267 952 952

Personnel



166 128 743

Fonctionnement



59 358 692

Investissement



42 465 517

LES CRÉDITS DE PAIEMENT

Total : 262 054 763

Personnel



166 128 743

Fonctionnement



57 904 402

Investissement



38 021 618

Les recettes d'activité

En 2025, les recettes de billetterie ont dépassé les 3,2 M€, celles des activités commerciales se sont élevées à plus de 1,6 M€ et celles liées à la valorisation des collections ont dépassé 1,1 M€. Le taux de réalisation des prestations de services s'élève à 703 000 euros (130% des prévisions du BR) et est nettement supérieure à la réalisation 2024 (362 000 euros) grâce au succès des marques blanches et plus spécifiquement au projet de bibliothèque numérique « Numelyo », financé par la ville de Lyon.

Les recettes de billetterie

Les recettes de billetterie atteignent un montant de 1,83 M€ pour ventes de Pass et tickets d'accès aux salles de lecture et de 1,31 M€ pour les expositions. Les expositions présentées sur le site François-Mitterrand ont atteint 102 % des objectifs de recettes et engrangent 577 k€ au total, grâce notamment au succès de l'exposition *Apocalypse. Hier et demain*. Les recettes des expositions du site Richelieu, *Impressions nabis* et *Damien Deroubaix*, dépassent également les objectifs fixés avec un total de 191 k€ ; les recettes d'accès au musée Richelieu se montent à 472 k€.

Colette en couverture
de *La Revue théâtrale* n°51, 1906.
Photo : Maurice Couture.
BnF, Littérature et art





Exposition Impressions nabies
Anthony Voisin / BnF

LA DIVERSIFICATION DES ACTIVITÉS DU DÉPARTEMENT IMAGES ET PRESTATIONS NUMÉRIQUES



Les activités du département Images et prestations numériques (DIP) continuent à se diversifier avec la mise en place, en juin 2025, de la première brique d'un service Data IA pour les professionnels du secteur et les producteurs de contenus, la prise en charge commerciale des reproductions vidéo et le lancement d'une offre de tirages autour des expositions de la BnF : « Les Ateliers de la BnF ». 2025 a également été riche en réflexion avec deux études qui ont dessiné des perspectives stratégiques pour le DIP. L'une portait sur le positionnement de la BnF sur le marché de la donnée et de l'IA, l'autre menée auprès des clients professionnels de l'image afin de les interroger sur leur utilisation des services du DIP et leurs souhaits d'évolutions. Les préconisations de ces études permettront d'engager des expérimentations de nouveaux services en 2026, notamment pour les besoins du secteur de l'IA, confortant la mission du DIP de valorisation économique des données de la BnF au sens large.

Les recettes des éditions et de la formation

Les recettes des activités éditoriales (834 k€) sont en augmentation par rapport à 2024 (+ 86 k€). 102 000 € sont issus de la vente de la *Revue des livres pour enfants*.

L'activité de formation du CNLJ a généré près de 50 000 € : 12 stages inscrits au catalogue, 16 formations réalisées à la demande, notamment en région, ainsi qu'une intervention dans le cadre de la formation continue pour le Master Littérature jeunesse de CY Cergy Paris Université. Enfin, une prestation réalisée pour France Éducation International - la conception d'une bibliographie sélective de 1 500 ouvrages jeunesse destinée aux bibliothèques des collèges du Maroc - a apporté environ 20 000 € de recettes complémentaires.

Les recettes de locations d'espaces

En 2025, la direction du Mécénat a coordonné et réalisé 83 événements de privatisation des espaces sur l'ensemble des sites ce qui a permis de générer 2 M€ de recettes qui sont directement réinvesties dans les différentes missions de la BnF. Outre les recettes de locations, ces événements ont renforcé la visibilité de la BnF et diversifié ses publics. La BnF a accueilli les événements d'acteurs de la scène internationale comme de différents secteurs (mode, luxe, multimédia, santé...) et déployé une grande variété de formats : défilés, tournages et affichage de publicité, masterclass littéraire, réceptions et dîners d'entreprises, ou encore événement sportif. En 2025, la marque Eucerin a réalisé pour la première fois un mapping en salle Ovale sur le site Richelieu, l'Institut international de Cancérologie de Paris a tenu son dîner caritatif et le jeu vidéo Tetris a fêté ses 40 ans sur les tours du site François-Mitterrand.

Les recettes des tournages et prises de vue

En 2025, les tournages de documentaires, fictions et publicités, qui contribuent par ailleurs à la notoriété de la BnF, ont généré 76 000 € de recettes, grâce notamment à des longs métrages, une publicité et la série « Les Aventurières » diffusée sur France 2. Une trentaine de documentaires a valorisé la richesse des collections et l'expertise des équipes, avec par exemple des travaux sur les manuscrits éthiopiens (CNRS), le phare d'Alexandrie (France 5), Charlemagne (Arte) ou le japonisme (NHK).

Les recettes des prestations numériques et informatiques

Les recettes globales du département Images et prestations numériques s'élèvent à 1 402 740,14 € TTC. Elles se répartissent comme suit :

- 488 956,13 € TTC pour les travaux, pour 10 172 commandes ;
- 643 184,58 € TTC pour la redevance d'utilisation commerciale ;
- 270 599,43 € pour les prestations numériques et les partenariats.

Les indicateurs de qualité de service restent satisfaisants : si les délais de traitement des commandes se dégradent à 19 jours en moyenne contre 15 jours en 2024, la part de commandes livrées en moins de 3 semaines est stable à 66 %. Les résul-



tats du baromètre de satisfaction quant à eux font toujours apparaître un excellent taux à 94 % de clients satisfaits avec une proportion record cette année de clients « Très » et « Extrêmement » satisfaits de 86 %.

Le mécénat et autres crédits fléchés

L'année 2025 a été marquée par le succès de la campagne de levée de fonds pour l'acquisition d'un ensemble de manuscrits de Marcel Proust, permettant de réunir plus de 540 000 € grâce à la générosité de plus de 3 300 donateurs. La Bibliothèque a par ailleurs pu compter sur de fidèles mécènes, entreprises, fondations, grands donateurs et les participants du dîner annuel ainsi que sur la mobilisation de nouveaux mécènes français et étrangers pour impulser cette campagne qui s'achèvera en 2026.

Outre les acquisitions patrimoniales, le mécénat soutient des bourses de recherche, la restauration des bâtiments (comme la rénovation de la salle des Vélins sur le site Richelieu), la programmation culturelle ou encore les actions de diplomatie internationale de solidarité autour du livre et du patrimoine documentaire. Le laboratoire de la BnF a ainsi pu acquérir trois nouveaux équipements grâce au mécénat de Mark Pigott. Dai Nippon Printing Co. Ltd a quant à lui soutenu l'accueil d'une bibliothécaire de la Bibliothèque nationale de la Diète réalisant des recherches sur un fonds unique de livres xylographiques japonais datant du XVII^e siècle.

Un total de 3,4 M€ a été réuni pour les projets mécénés et le Fonds de dotation de la BnF présente un résultat net de 3,3 M€ sur l'exercice 2025.

Salle Ovale
Élodie Ratsimbazafy /
Le Terrier / BnF

La gestion immobilière

Les travaux d'aménagement des espaces et d'amélioration des conditions de travail des agents sur le site François-Mitterrand ont été poursuivis en 2025 autour de deux projets principaux : le réaménagement des rues jardins avec le début de végétalisation du bandeau sud et l'amélioration des stations TAD (transport des collections entre les magasins et les salles de lecture) avec la réalisation d'une deuxième station à l'été 2025. Après le premier prototype de 2024, une deuxième station de communication des documents située entre les magasins et les salles de lecture a pu bénéficier en 2025 d'un nouvel aménagement, conçu dans le cadre d'une démarche associant étroitement les personnels concernés. Le déploiement se poursuivra en 2026 et 2027 sur les quatre dernières stations, sur la base d'un cahier des charges intégrant les enseignements du deuxième chantier-test et en tenant compte des besoins propres à chaque département.



Station d'arrivée des TAD
en arrière-banque de salle
Olivier Rebecq / BnF

D'importants travaux ont également été réalisés concernant la rénovation des équipements existants : ascenseurs, éclairage des salles de lecture, système de sécurité et de sûreté. Du fait du vieillissement des installations, la campagne de renouvellement des ascenseurs s'est poursuivie en 2025 avec le remplacement de trois ascenseurs desservant les étages de socle du site François-Mitterrand. Plusieurs études de prototypes d'éclairage des tables des salles de lecture ont débouché sur le lancement d'un marché de renouvellement de l'ensemble des lampes sans changer l'esthétique mais en améliorant l'efficacité lumineuse et en divisant par 10 les coûts de maintenance et la consommation énergétique. Ce projet s'inscrit dans une démarche plus vaste de passage en LED de l'ensemble des éclairages des salles de formation, des escaliers des issues de secours et des couloirs du site François-Mitterrand ainsi que l'évolution en source LED de mâts d'éclairage et de plusieurs sources lumineuses énergivores des sites François-Mitterrand et Richelieu.

La dernière tranche de rénovation du système de sécurité incendie (SSI) du site François-Mitterrand a été attribuée fin 2025 en vue du remplacement des installations du socle. Ces travaux seront engagés à compter de février 2026 pour une durée de deux ans et demi. Par ailleurs, des marchés d'étude pour la rénovation des systèmes de vidéo-surveillance et de sonorisation de sécurité ont débuté en 2025 pour des réalisations en 2026-2027. Ces études, conduites sur l'ensemble des sites, ont pour objectif la mise à niveau des technologies employées et le renforcement de la sûreté des personnes et des collections.

La commission de sécurité s'est déroulée cette année sur le site de Richelieu. Elle a émis un avis favorable soulignant le travail fait pour lever les réserves émises lors de la dernière commission (2022).

LA PRÉPARATION DU CHANGEMENT DE SYSTÈME D'INFORMATION BUDGÉTAIRE ET COMPTABLE

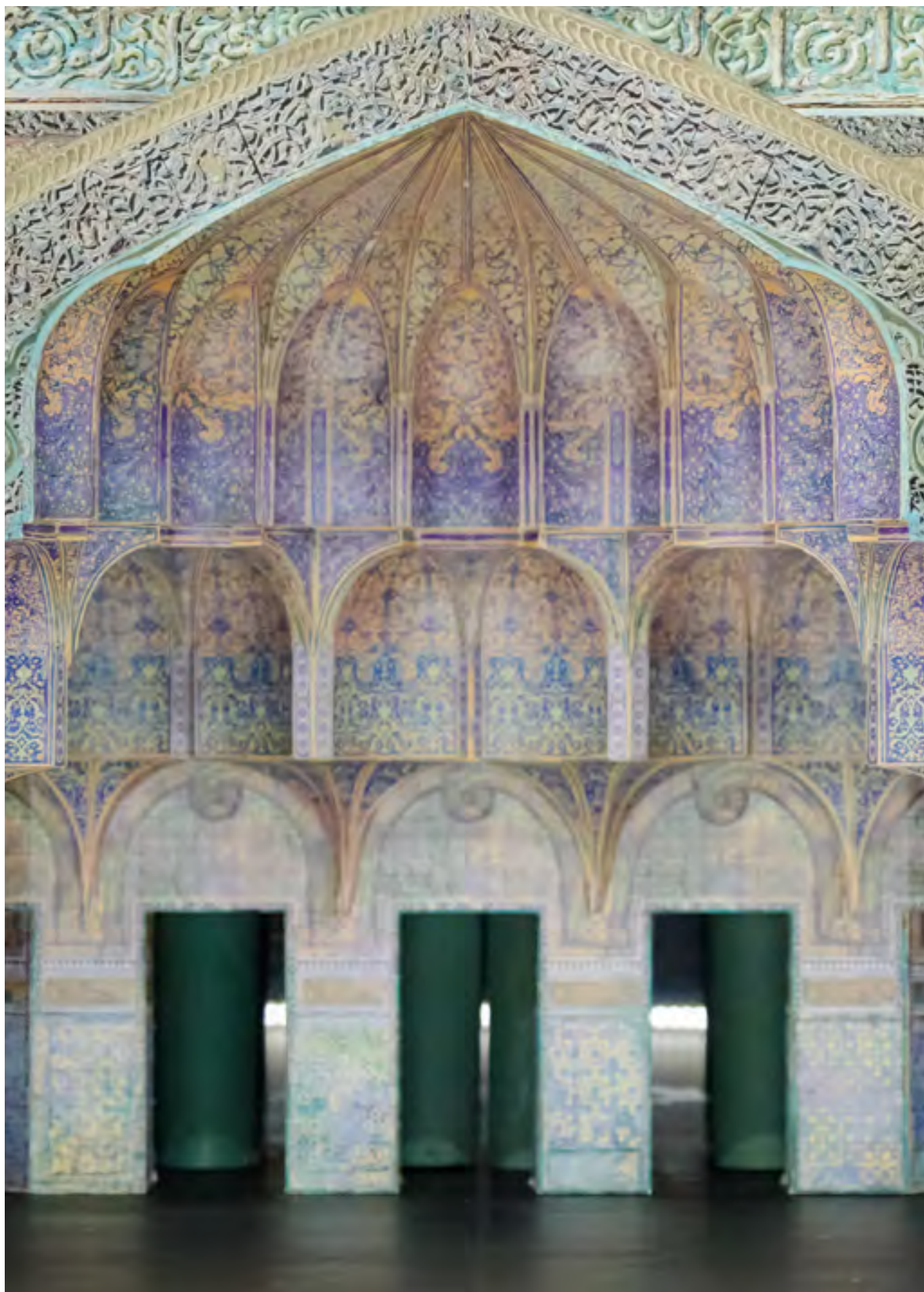


À compter du 1^{er} janvier 2026, la BnF déploie « PEP Premium », nouveau système d'information budgétaire et comptable, en remplacement du progiciel SIREPA devenu obsolète. Cette nouvelle solution est complétée par le portail PEP, à destination des directions et services métiers en remplacement de l'outil GEODE.

Le nouveau logiciel modernise, automatise et sécurise la chaîne financière, renforce la conformité GBCP/RGP (gestion budgétaire et comptable / responsabilité des gestionnaires publics) et améliore le pilotage. Le projet (1,1 M€) s'accompagne d'un vaste plan de formation (540 agents concernés) et d'un dispositif d'accompagnement au changement.

En 2025, la préparation du changement de système d'information budgétaire et comptable a reposé sur plusieurs actions structurantes : la définition des besoins, le paramétrage de l'outil et des phases de recettage (tests unitaires, puis scénarios réels). Une étude d'impacts a été conduite, les valideurs ont été désignés et habilités, et une concertation étroite a été menée avec les directions métiers. Parallèlement, un plan de formation progressif et un dispositif d'accompagnement au changement ont été déployés afin de sécuriser la bascule en janvier 2026.

Ezio Frogerio, maquette de décor
pour *La Bayadère*, ballet
de Rudolf Nouriev, 1992.
BnF, Bibliothèque-musée
de l'Opéra. Élie Ludwig / BnF





Publics et services

Nombre d'abonnements	2022	2023	2024	2025
Pass lecture/culture - Bibliothèque tous publics	50 272	48 037	47 767	57 479
Pass pro	141	178	176	195
Pass annuel recherche	23 524	21 128	24 059	25 896
Pass recherche 5 entrées	1 618	1 878	1 964	2 059
Pass recherche 1 entrée	5 979	7 211	8 037	8 642
Total des Pass recherche	31 121	30 217	34 060	36 597
Total	81 534	78 432	82 006	94 271

Fréquentation physique totale (salles de lecture, expositions, musée, manifestations, activités d'éducation artistique et culturelle*)	2022	2023	2024	2025
	1 063 034	1 483 940	1 712 219	1 960 787

*Les visites de groupes EAC dans les galeries d'exposition sont dédoublonnées

Nombre d'entrées dans les espaces de lecture	2022	2023	2024	2025
Rez-de-jardin	202 043	215 579	231 829	236 231
Richelieu	15 770	25 049	28 284	29 699
Arsenal	6 882	8 391	7 421	8 297
Opéra	1 803	1 928	2 107	2 202
Avignon	2 362	3 380	4 826	5 351
<i>Sous total Richelieu-Arsenal-Opéra-Avignon</i>	<i>26 817</i>	<i>38 748</i>	<i>42 638</i>	<i>45 549</i>
Total Bibliothèque de recherche	228 860	254 327	274 467	281 780
Haut-de-jardin	368 797	415 449	424 072	480 156
Estimations Haut-de-jardin hors salles de lecture	59 367	58 386	69 828	81 887
Total Haut-de-jardin	428 164	473 835	493 900	562 043
Salle Ovale	127 906	328 841	443 555	476 556
Total	784 930	1 057 003	1 211 922	1 320 379

Nombre d'usagers abonnés ayant fréquenté les salles de lecture	2022	2023	2024	2025
	56 283	65 181	68 131	74 589

Nombre de documents communiqués en salles de lecture	2022	2023	2024	2025
Rez-de-Jardin	485 265	546 229	581 822	556 746
Richelieu-Arsenal-Opéra-Avignon	120 126	169 611	172 822	147 025
Total	605 391	715 840	754 644	703 771

Nombre de documents d'archives communiqués	2022	2023	2024	2025
Nombre de dossiers ou articles communiqués à des chercheurs	236	335	246	392
Nombre de dossiers ou articles communiqués en interne	224	104	423	447
Total	460	439	669	839

Fréquentation expositions et musée	2022	2023	2024	2025
Expositions temporaires	180 001	199 022	322 192	442 058
Musée	48 736	120 307	119 412	119 304
Total	228 737	319 329	441 604	561 362

Fréquentation des expositions temporaires	Dates	Salle	2025	soit au total
Damien Deroubaix. En un jour si obscur	15/10/24 au 16/02/25	Galerie Mansart - RICH	3 414	9 555
Apocalypse. Hier et demain	04/02/25 au 08/06/25	Galleries 1 et 2 - FM	65 267	65 267
Impressions nabies	09/09/25 au 08/03/26	Galerie Mansart - RICH	33 928	46 758
Les mondes de Colette	23/09/25 au 18/01/26	Galerie 2 - FM	25 716	33 342
Total expositions payantes			128 325	154 922
Le goût de la photographie : dans la collection de Jérôme Prochiantz	22/10/24 au 12/01/25	Galerie des Donateurs - FM	2 556	15 930
Geneviève Asse, carnets	18/02/25 au 25/05/25	Galerie des Donateurs - FM	17 115	17 115
Sara, l'art des papiers déchirés	24/06/25 au 07/09/25	Galerie des Donateurs - FM	12 979	12 979
Avant « Tristes tropiques » – Les écrits brésiliens de Claude et Dina Lévi-Strauss (1935-1939)	07/10/25 au 14/12/25	Galerie des Donateurs - FM	8 993	8 993
La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF	10/12/24 au 30/03/25	Allée Julien Cain - FM	nc	
Gébé : un génie du dessin de presse	06/05/25 au 19/10/25	Allée Julien Cain - FM	nc	
La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF	16/12/25 au 29/03/26	Allée Julien Cain - FM	nc	
Jean-Michel Ribes, un pas de côté	05/07/25 au 26/07/25	Maison Jean-Vilar	1 757	1 757
Total expositions gratuites			43 400	56 774
Bijoux de scène de l'Opéra de Paris	28/11/24 au 28/03/25	Opéra Garnier	154 879	203 276
Le Palais Garnier : 150 ans d'un théâtre mythique	15/10/25 au 15/02/26	Opéra Garnier	115 454	193 404
Total expositions sur le site de l'Opéra			270 333	396 680

Répartition des expositions qui ont bénéficié des prêts de la BnF	2022	2023	2024	2025
Paris	34	42	54	33
Île-de-France hors Paris	8	7	7	8
France hors Île-de-France	58	51	43	49
Étranger	45	36	48	32
Total	145	136	152	122

Fréquentation des manifestations	2022	2023	2024	2025
Visiteurs sur place	16 935	15 910	15 941	19 744
Téléchargements de podcasts	90 374	55 914	67 927	152 278

Fréquentation en ligne (en nombre de visites)	2022	2023	2024	2025
Site institutionnel bnf.fr	3 710 210	4 445 405	4 573 756	4 917 135
Sites Gallica	18 350 000	19 689 439	19 582 431	22 255 380
Retronews	4 689 824	3 892 077	6 147 130	3 925 508
Essentiels	4 129 935	3 770 741	3 549 633	6 287 289
Patrimoines partagés	232 526	231 191	297 219	128 328
Presse locale ancienne	217 305	204 633	240 298	861 109
Data.bnf.fr	4 980 549	3 137 744	3 005 366	2 260 153
BnF catalogue général	13 608 326	4 290 051	3 879 370	4 865 780
BnF archives et manuscrits	576 015	693 325	520 771	99 357
CCFr	451 364	490 267	547 659	444 585
...				
Total tous sites BnF*	52 344 122	42 412 463	44 269 604	48 373 388

* la somme des lignes du détail ne correspond au total des visites : certains domaines ne sont pas mentionnés ici et, à l'inverse, une visite peut concerner plusieurs domaines et est alors comptabilisée pour chaque domaine mais une seule fois pour le récapitulatif "tous sites BnF"

Détail des visites des sites Gallica	2022	2023	2024	2025
Gallica.bnf.fr	17 127 441	18 319 852	17 596 872	20 318 214
Lecteur exportable	474 375	500 528	698 451	456 530
Application	171 830	144 277	134 526	136 424
Gallica intra muros	53 520	61 965	58 194	51 095
Gallicadabra	5 457	4 110	3 056	3 069
Gallica studio	5 981	-	-	-
Gallicarama	-	486	89 919	62 300
Numistral	53 159	55 347	64 753	75 660
Rotomagus	12 256	34 538	32 742	17 305
Bibliothèque numérique du RFN	24 844	36 183	22 508	25 626
Bibliothèque diplomatique numérique	37 633	51 876	91 228	147 490
France-Angleterre : manuscrits médiévaux entre 700 et 1200	28 564	31 141	21 167	27 291
NumBa	22 990	27 242	28 082	53 004
Rosalis	60 264	57 066	52 092	128 303
Pireneas	37 848	72 287	271 046	108 153
Nutrisco	34 821	46 527	105 159	190 066
Yroise	30 926	34 881	44 556	61 101
Commun-Patrimoine	9 982	16 395	21 597	24 497
Bibliothèque numérique de la statistique publique	52 817	60 119	52 286	139 470
Héritage des Ponts et chaussées	27 714	38 162	84 851	34 220
Memonum	65 983	62 607	55 988	91 096
PaGella	11 595	19 546	25 814	34 813
Agate	-	14 304	6 041	7 827
Laborar	-	-	14 500	17 211
Stadium, l'héritage du sport	-	-	16 003	44 615
Total	18 350 000	19 689 439	19 591 431	22 255 380

Nombre de consultations de documents de Gallica	2022	2023	2024	2025
Gallica	28 758 524	30 847 568	31 691 150	36 464 118
Gallica intramuros	125 860	187 465	164 678	171 580

Offre documentaire de Gallica par provenance et site	2022	2023	2024	2025
Gallica (hors documents moissonnés et hors documents accessibles uniquement sur place)	8 768 668	9 547 482	10 200 397	10 894 975
<i>dont documents BnF</i>	7 420 130	7 696 354	8 055 364	8 289 579
<i>dont documents numérisés avec des partenaires</i>	1 348 538	1 851 128	2 145 033	2 605 396
Documents moissonnés	684 671	939 340	928 680	664 591
Sous-total documents accessibles à distance	9 453 339	10 486 822	11 129 077	11 559 566
Documents dans Gallica intramuros seul	1 130 447	1 469 369	1 895 245	2 192 901
Total des documents Gallica (hors moissonnés)	9 899 115	11 016 851	12 095 642	13 087 876
Total des documents disponibles (avec documents moissonnés)	10 583 786	11 956 191	13 024 322	13 752 467

Offre documentaire de Gallica par type de document (hors intramuros et moissonnages)	2022	2023	2024	2025
Monographies	605 732	652 672	686 544	704 660
Fascicules de périodiques	5 761 440	6 414 152	7 007 969	7 900 849
Documents iconographiques	1 438 497	1 490 326	1 522 033	1 543 438
Cartes et plans	184 523	193 256	196 493	199 732
Documents sonores	48 526	49 060	52 004	49 399
Manuscrits	145 778	155 869	148 303	153 819
Musique notée	62 211	68 075	64 970	78 554
Vidéos	2 097	2 171	2 204	2 748
Objets	519 864	519 878	519 877	261 776
Nombre total de documents	8 768 668	9 545 459	10 200 397	10 894 975

État du catalogue général par type de notice bibliographique	2022	2023	2024	2025
Image animée	332 754	339 519	348 665	359 351
Image fixe	1 023 996	1 051 966	1 076 777	1 149 826
Multimédia	80 510	80 798	81 556	84 605
Spectacle	61 807	62 083	62 455	62 674
Imprimé (sauf publication en série)	10 194 517	10 351 050	10 488 078	10 796 833
Publication en série imprimée	797 349	803 694	811 132	819 856
Ressource électronique	76 194	79 077	81 085	81 288
Médaille	256 095	256 402	256 603	256 742
Objet	3 884	4 085	4 357	4 519
Manuscrit moderne	189 980	191 532	195 589	197 408
Musique	900 261	911 697	918 340	924 846
Document sonore	999 892	1 015 011	1 041 236	1 102 876
Document cartographique	374 119	380 022	386 480	396 219
Total général (hors sous-notice analytique*)	15 291 358	15 526 936	15 752 353	16 237 043

État du catalogue général par type de notice	2022	2023	2024	2025
Monographie	13 836 138	14 054 403	14 261 068	14 726 136
Collection	250 935	254 578	258 231	261 624
Ensemble	181 541	186 291	191 662	196 299
Recueil	402 183	407 554	412 967	418 892
Périodique	543 392	546 610	550 526	555 885
Historique	15 362	15 417	15 444	15 533
Spectacle	61 807	62 083	62 455	62 674
Total	15 291 358	15 526 936	15 752 353	16 237 043
Sous-notice analytique*	3 179 837	3 201 984	3 345 476	3 595 161

*les sous-notices analytiques sont employées pour rassembler les accès nécessaires à une partie d'un document (texte inclus dans un ouvrage, etc.).

État du catalogue général par type de notice d'autorité	2022	2023	2024	2025
Noms de personne	4 325 098	4 356 832	4 409 557	4 432 713
Collectivités	635 643	641 639	647 344	652 283
Marques	28 338	28 641	28 902	29 352
Titres (conventionnel, uniforme musical, uniforme textuel)	352 873	355 440	361 879	371 485
Noms géographiques	263 419	263 750	264 015	264 187
Dewey	157 251	160 901	163 953	167 235
Rameau	197 073	199 173	201 092	203 500
Total	5 959 695	6 006 376	6 076 742	6 120 755

État du catalogue Archives et manuscrits	2022	2023	2024	2025
Nombre d'instruments de recherche	100 941	101 305	101 333	101 615
Nombre de composants	1 234 473	1 263 008	1 300 758	1 336 051
Nombre de dao	114 689	128 135	138 231	145 476
Nombre d'éléments d'indexation	3 985 560	4 021 378	4 084 597	4 111 785
Nombre d'éléments d'indexation liés au fichier d'autorité de la BnF	473 417	486 030	507 322	524 759

Collections

Collections de la BnF au 31 décembre				2025
Livres et recueils				16 400 000
Périodiques (titres)				420 000
<i>dont vivants</i>				33 000
Manuscrits				380 000
Estampes et photographies				16 160 000
Partitions				2 000 000
Cartes, plans, globes				950 000
Monnaies et jetons				440 000
Médailles				150 000
Autres objets				60 000
Documents relatifs aux spectacles				3 100 000
Enregistrement sonores				1 800 000
Vidéogrammes				402 000
Multimédias				196 000
Archives du web (en fichiers collectés (URL))				63 000 000 000
<i>En teraoctets</i>				2 600

Nombre de documents entrant par dépôt légal (par dépôt)	2022	2023	2024	2025
Livres	81 909	88 760	85 197	77 341
Livres numériques	129	924	44	2 606
Périodiques (fascicules)	192 806	185 249	182 634	177 369
Périodiques (titres vivants)	31 544	30 325	29 880	28 822
Brochures et publications diverses	10 176	12 532	8 243	4 451
Son	12 693	12 701	23 309	58 588
<i>dont son dématérialisé</i>	5 798	5 486	16 317	51 774
Vidéogrammes	6 663	3 360	3 611	4 354
<i>dont vidéo dématérialisée</i>	1 804	1 251	1 305	824
Multisupports	310	251	221	165
Multimédias	1 992	2 421	2 064	2 806
<i>dont dématérialisé</i>	1 345	1 913	1 528	2 423
Atlas et guides cartographiques				460
Cartes et plans	2 044	1 485	1 731	1 559
<i>dont dématérialisé</i>				43
Estampes	500	709	295	177
Globes				1
Livres d'artiste	62	16	4	43
Photographies	97	19	73	930
Médailles et jetons			29	20
Monnaies	52	16	16	16
Affiches illustrées	971	561	505	323
Imagerie (cartes postales)	2 953	4 413	2 413	1 973
Partitions	1 392	977	1 290	995
Programmes et documents de diffusion			123	269
Objets (jeux géographiques et instruments scientifiques)			6	7
Internet - en milliards de fichiers web (URL)	4	6	4	4,2
<i>dont collectes larges</i>	3	3	3	3
<i>dont collectes ciblées</i>	1	3	1	1,2

Monographies entrées par achats, dons, échanges	2022	2023	2024	2025
Achats	45 897	48 200	45 663	46 640
Dons	6 171	4 868	5 047	3 982
Échanges	1 219	1 128	989	846
Total (support imprimé)	53 287	54 196	51 669	51 468
Acquisitions numériques	1 431	1 394	1 298	844

Monographies entrées par achat et par usage	2022	2023	2024	2025
Salle ovale	1 020	1 214	831	868
Libre-accès Haut-de-jardin	11 992	13 393	12 036	11 698
Libre-accès salles de recherche	6 775	6 949	7 220	7 358
<i>site François-Mitterrand</i>	5 838	6 327	6 639	6 974
<i>autres sites</i>	937	622	581	384
Magasins	26 110	26 644	25 576	26 716
<i>site François-Mitterrand</i>	21 292	22 098	21 549	22 440
<i>autres sites</i>	4 818	4 546	4 027	4 276
Total	45 897	48 200	45 663	46 640

Acquisitions de périodiques (en nombre de titres)	2022	2023	2024	2025
Achats	4 503	6 408	4 944	4 776
Dons	291	454	242	338
Echanges	551	535	491	499
Total (support imprimé)	5 345	7 397	5 677	5 613

Documents spécialisés	2022	2023	2024	2025
Affiches et travaux graphiques	3 411	2 006	1 693	1 972
<i>Achats</i>	171	132	23	8
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	3 240	1 874	1 670	1 964
Cartes, atlas et globes	2 321	687	659	9 434
<i>Achats</i>	311	516	469	430
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	2 010	171	190	9 004
Catalogues de ventes et de libraires	488	335	159	539
<i>Achats</i>	15	1		1
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	473	334	159	538
Costumes et accessoires	25	4	50	34
<i>Achats</i>	9			
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	16	4	50	34
Dessins et dessins de presse	912	712	2 581	582
<i>Achats</i>	695	298	90	497
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	217	414	2 491	85
Documents sonores (phonogrammes)	3 469	57 407	6 625	2 137
<i>Achats</i>	1 572	1 846	1 908	1 627
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	1 897	55 561	4 717	510
Dossiers de presse	250	307	436	219
<i>Achats</i>				
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	250	307	436	219
Estampes	467	225	772	308
<i>Achats</i>	353	15	141	36
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	114	210	631	272
Imagerie (cartes postales)	-	2 257	3	1 111
<i>Achats</i>			3	
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>		2 257		1 111
Images animées (vidéogrammes)	3 686	909	395	1 945
<i>Achats</i>	470	247	395	314
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	3 216	662	-	1 631
Livres d'artistes & graphiques	51	43	14	55
<i>Achats</i>	16	6	3	3
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	35	37	11	52
Manuscrits	744	909	246	142
<i>Achats</i>	673	408	143	43
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	71	501	103	99
Maquettes de spectacle	943	2 196	1 119	1 217
<i>Achats</i>	128	111	63	13
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	815	2 085	1 056	1 204

Documents spécialisés	2022	2023	2024	2025
Monnaies et médailles	-	28	1	246
<i>Achats</i>		6		33
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>		22	1	213
Multimédia mono et multisupport	562	153	396	144
<i>Achats</i>	171	4	134	135
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	391	149	262	9
Musique imprimée	507	839	1 529	2 682
<i>Achats</i>	334	370	437	26
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	173	469	1 092	2 656
Objets	21	19	1 758	260
<i>Achats</i>	14	12	30	102
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	7	7	1 728	158
Photographies du XIX ^e siècle	711	7	1 483	812
<i>Achats</i>	360	4	48	10
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	351	3	1 435	802
Photographies des XX ^e et XXI ^e siècles	108 981	31 326	100 896	7 186
<i>Achats</i>	3 184	513	198	3 000
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	105 797	30 813	100 698	4 186
Portfolios (estampes et photos)	8	2	-	5
<i>Achats</i>	1			0
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	7	2		5
Programmes de spectacles	6 489	4 853	3 280	4 430
<i>Achats</i>				0
<i>Dons et autres modes d'entrées</i>	6 489	4 835	3 280	4 430

Catégories de fichiers numériques reçus (traités via ADDN)	2022	2023	2024	2025
Affiches et travaux graphiques (entrées par dons)	-	-	-	104
Atlas numériques (entrées par achats)	17	6		-
Cartes, plans et reliefs (entrées par dons)	-	-	110	111
Imagerie (entrées par dons)	-	-	-	22
Phonogrammes (entrées par dons)	17	217	4	-
Partitions (entrées par dons)	65	6	-	925
Photographies des XX ^e et XXI ^e siècles	32 006	39 789	10 096	8 502
<i>Entrées par achats</i>	940	10 990	8 000	8 304
<i>Entrées par dons</i>	31 066	28 799	2 096	198
Fonds d'archives	359	26 272	3 597	1
<i>Entrées par achats</i>		1 925		
<i>Entrées par dons</i>	359	24 347	3 597	1
Périodiques (fascicules dématérialisés)	31	4	3	23
<i>Entrées par achats</i>	31			23
<i>Entrées par dons</i>		4	3	0
Monographies (entrées par dons)	5	-	19	159
Multimédia (entrées par achats)	-	-	-	56
Programmes et documents de diffusion (entrées par dons)	-	-	-	4 154
Vidéogrammes	-	-	-	1 139
<i>Entrées par achats</i>				1
<i>Entrées par dons</i>				1 138
Total des entrées par achats	988	12 921	8 000	8 384
Total des entrées par dons	31 512	53 373	5 829	6 812
Total	32 500	66 294	13 829	15 196

Catalogage : créations de notices bibliographiques	2022	2023	2024	2025
Catalogage courant - direction des Collections	98 777	103 538	101 782	98 484
Catalogage courant - département du Dépôt légal	74 602	78 341	73 266	69 136
Total catalogage courant	173 579	181 879	175 048	167 620
Services de catalogage rétrospectif	19 234	13 737	13 097	9 625
Total	192 813	195 616	188 145	177 245

Catalogage : modifications de notices bibliographiques	2022	2023	2024	2025
Direction des Collections	97 493	87 148	100 063	123 066
Direction des Services et des réseaux	70 142	77 691	70 422	69 283
Total	167 635	164 839	170 485	192 349

*hors modifications de notices récentes (moins de 3 mois)

Catalogage : créations et modifications de notices autorité	2022	2023	2024	2025
Créations - direction des Collections	38 909	40 168	42 666	41 881
Créations - direction des Services et des réseaux	26 471	26 139	22 546	25 057
Total Créations	65 380	66 307	65 212	66 938
Modifications - direction des Collections	34 629	31 691	32 918	32 344
Modifications - direction des Services et des réseaux	56 889	63 636	66 765	62 570
Total Modifications	91 518	95 327	99 683	94 914

*hors modifications de notices récentes (moins de 3 mois)

Signalement des archives et des manuscrits	2022	2023	2024	2025
Création des instruments de recherche	288	364	28	282
Création des composants	37 030	28 535	37 750	35 293

Conservation curative	2022	2023	2024	2025
Nombre de volumes réparés physiquement	8 050	5 181	5 641	9 897
Nombre de documents en feuille réparés	427 897	288 427	789 065	709 458
Reliure main (en nombre de volumes)	758	585	521	659
Désinfection (en m3)	4	20	12	20
Objets, maquettes, divers	3 142	1 965	2 395	800
Dorures / titrages (en nombre de volumes)	707	693	867	689
Documents Son	1 203	2 028	290	2 144
Documents Vidéo	1	1	424	7 703
Documents Objet audiovisuel			332	650

Conservation préventive	2022	2023	2024	2025
Reliure mécanisée (nombre de volumes commandés)	22 578	20 157	17 103	16 836
Conditionnement sur mesure (documents)*	13 427	11 584	8 088	9 307
Équipement léger (documents magasin)*	5 092	5 266	6 235	4 563
Dépoussiérage (en ml)	8 115	6 555	5 219	10 519
Désacidification (en unités de conservation)	4 834	2 052	4 010	3 981

*hors conditionnement et équipement léger réalisés par les départements de collections

Nombre de vues numérisées et océrisées	2022	2023	2024	2025
Vues de livres	4 032 851	5 953 887	6 890 039	4 503 071
Vues de presse	946 222	3 657 090	7 597 229	7 216 591
Vues de collections spécialisées	615 519	2 254 054	1 627 532	1 070 553
Supports audiovisuels et diapositives	27 279	55 172	82 386	-
Total vues numérisées	5 621 871	11 920 203	16 197 186	12 790 215
Nombre de vues océrisées	2 109 181	5 685 521	14 371 098	13 439 568

Hors BnF-P

Rayonnement

Les partenaires de Gallica par types de partenaires au 31 décembre	2022	2023	2024	2025
Partenaires des territoires	128	135	136	139
Partenaires de l'Enseignement supérieur et de la recherche	46	47	48	51
Autres partenaires	89	95	97	102
Bibliothèques étrangères	9	9	9	9
Total	272	286	290	301

Nombre de documents des partenaires accessibles dans Gallica par filière	2022	2023	2024	2025
Intégration (intégration des fichiers numériques ou numérisation via les marchés et ateliers de la BnF)	1 348 537	1 851 128	2 145 033	2 605 396
Référencement par moissonnage des bibliothèques numériques partenaires	684 671	939 340	928 680	664 591
Total	2 033 208	2 790 468	3 073 713	3 269 987

Catalogue collectif de France	2022	2023	2024	2025
Nombre de notices dans la base Patrimoine	9 404 593	9 738 297	10 060 300	10 392 983
Nombre de composants dans le Catalogue général des manuscrits			1 116 436	1 215 574
Nombre de fonds décrits dans le Répertoire de fonds	5 800	5 960	6 197	6 995
Fréquentation du CCFr (nombre de visites)	410 814	487 095	547 659	444 585

Gouvernance

Répartition des effectifs par corps et catégorie	2022	2023	2024	2025
Personnels État				
PP	1 422	1 399	1 381	1 354
ETPT	1 409,1	1 382,8	1 329,3	1 316,0
Personnels non-titulaires				
PP	659	700	706	718
ETPT	616,7	632,5	686,1	710,5
Personnels non-titulaires à temps incomplet				
PP	182	163	155	149
ETPT	112,4	107,1	99,0	97,1
Total sous plafond				
PP	2 263	2 262	2 242	2 221
ETPT	2 122,4	2 115,4	2 114,4	2 123,6
Hors plafond				
PP	14	19	33	15
ETPT	12,1	12,9	28,1	14,1
Total général				
PP - Personnes physiques	2 277	2 281	2 275	2 236
ETPT - Equivalent temps plein annuel travaillé	2 134,4	2 128,4	2 142,5	2 137,7

PP = personnes physiques (chiffres au 31/12) ; ETPT = équivalent temps plein annuel travaillé (moyenne annuelle)

Formations - par domaine de formation - en nombre de stagiaires	2022	2023	2024	2025
Accueil du public	438	334	232	209
Acteurs de la formation	23	14	4	51
Administration, gestion et droit	258	253	677	328
Audiovisuel	4	4	16	21
Bureautique, logistique administrative	389	352	302	169
Catalogage	494	655	1 479	57
Catalogues	116	73	129	55
Collections et ressources numériques	1 161	1 024	851	421
Concours et examens professionnels	156	258	175	144
Conservation	226	220	289	239
Édition	89	38	70	89
Hygiène et sécurité & bâtiment	1 377	1 791	1 215	703
Informatique	114	94	1 570	149
Langues étrangères	187	206	198	138
Management	349	455	270	1 095
Nouveaux arrivants	98	111	160	121
Projets personnels	94	67	59	94
Savoirs de base	6	7	3	28
Systèmes d'information	670	438	757	270
Techniques documentaires et information numérique	92	31	178	87

* stagiaires : nombre d'inscriptions. Si un agent suit plusieurs formations du même domaine, il est compté comme stagiaire à chaque reprise. Hors NOEMI

Formations - par domaine de formation - en nombre de jours	2022	2023	2024	2025
Accueil du public	297,7	190,8	125,3	248,0
Acteurs de la formation	15,9	42,0	8,0	164,0
Administration, gestion et droit	389,8	322,8	565,5	424,0
Audiovisuel	12,0	9,0	41,0	57,0
Bureautique, logistique administrative	277,5	281,5	247,5	287,5
Catalogage	363,5	507,8	803,8	108,0
Catalogues	54,2	35,7	77,8	35,0
Collections et ressources numériques	480,3	450,3	362,7	429,0
Concours et examens professionnels	105,8	385,6	277,9	519,0
Conservation	237,4	309,3	438,2	397,0
Édition	181,0	104,3	157,2	354,0
Hygiène et sécurité & bâtiment	697,8	658,0	670,7	582,0
Informatique	148,8	146,3	859,7	314,0
Langues étrangères	509,9	532,8	536,4	405,0
Management	420,3	484,8	275,8	353,0
Nouveaux arrivants	213,8	411,3	375,7	187,0
Projets personnels	1 547,2	1 346,0	1 022,5	1 435,0
Savoirs de base	15,5	59,5	10,5	59,0
Systèmes d'information	276,1	188,0	253,2	272,0
Techniques documentaires et information numérique	60,2	17,0	126,6	144,0
Total général	5 905,0	6 482,9	7 236,0	6 773,5

Dépenses	CF 2024	BI 2025	BI 2025 après BR	CF 2025 - Montants	CF 2025 - Taux de réalisation
Personnel					
AE	162 983 260	168 650 190	167 002 985	166 128 743	99,5%
CP	162 983 260	168 650 190	167 002 985	166 128 743	99,5%
Fonctionnement					
AE	59 999 333	61 588 786	61 826 296	59 358 692	96,0%
CP	57 249 257	61 593 391	60 138 887	57 904 402	96,3%
Investissement					
AE	49 656 589	60 993 355	45 992 108	42 465 517	92,3%
CP	33 864 428	46 778 915	42 065 552	38 021 618	90,4%
Total des dépenses - AE (A) CP (B)					
AE	272 639 183	291 232 331	274 821 390	267 952 951	97,5%
CP	254 096 944	277 022 496	269 207 425	262 054 763	97,3%

Recettes	CF 2024	BI 2025	BI 2025 après BR	CF 2025 - Montants	CF 2025 - Taux de réalisation
Recettes globalisées	251 286 633	255 736 947	254 665 995	254 522 719	99,9%
Subvention pour charges de service public	209 436 694	212 261 849	211 419 231	211 439 230	100,0%
Subvention pour charges d'investissement	29 611 637	29 611 637	29 611 637	29 611 637	100,0%
Autres financements de l'État					
Recettes propres	12 238 302	13 863 460	13 635 127	13 471 852	98,8%
Recettes fléchées	15 335 036	21 285 550	11 424 966	10 134 662	88,7%
Subvention pour charges d'investissement fléchée		3 780 000	4 000 000	4 000 000	100,0%
Financements de l'Etat fléchés	2 226 279	4 753 123	1 761 216	1 297 789	73,7%
Autres financements publics fléchés	2 249 394	8 669 978	1 472 317	729 126	49,5%
Recettes propres fléchées	6 859 364	4 082 449	4 191 433	4 107 747	98,0%
Total des recettes (C)	266 621 669	277 022 496	266 090 961	264 657 380	99,5%
Solde budgétaire					
Abondement ou prélèvement sur la trésorerie	12 524 724	-	3 116 464	2 602 617	

Détail des recettes par origine en GBCP	CF 2022	CF 2023	CF 2024	CF 2025
Subventions d'Etat	229 851 136	243 149 397	246 777 643	246 828 909
Autres subventions	1 542 890	1 640 160	1 117 288	713 394
Mécénat et parrainage	4 110 427	2 429 180	1 920 946	2 661 467
Billetterie (dont accès au salles de lecture et expositions)	2 084 286	2 907 872	2 871 167	3 202 787
Coproduction, tournées et itinérances de spectacles et d'exposition	31 612	60 160	20 000	85 000
Activités commerciales (dont éditions et mise à dispo. infrastructures informatiques)	1 123 976	1 193 166	1 215 552	1 633 934
Valorisation du domaine	4 948 782	5 126 271	5 237 916	4 910 031
Valorisation des collections (dont reproduction et partenariats de numérisation)	1 140 106	1 030 258	1 152 730	1 171 650
Activités d'enseignement	99 353	92 204	90 860	62 608
Recettes diverses	4 796 233	3 260 058	6 217 566	3 387 601
Total recettes	249 728 799	260 888 726	266 621 669	264 657 380

Suivi des dépenses des dirigeants	2022	2023	2024	2025
1. Frais de réception et de représentation	3 016	3 693	6 213	8 202
2. Déplacements (missions et taxis)	11 893	10 816	4 912	10 555
3. Autre	-	-	-	-
3.1 Formations	-	-	-	-
3.2 Véhicule de direction	-	-	-	-



Exposition *Impressions naïves*
Anthony Voisin / BnF