Recensement critique des projets de numérisation en Europe : état des lieux de l’innovation et perspectives d’évolution

Agnès Demé
Sylvie Montagnon
Gilles Russeil
Marie Thompson

Sous la direction de Jean-Paul METZGER
Professeur des Universités à l’ENSSIB
Remerciements

Tout d’abord, nous remercions notre directeur de recherche, Monsieur Metzger, pour sa disponibilité et ses conseils.

Notre travail est également extrêmement reconnaissant des réponses apportées par les représentants nationaux des gouvernements européens du réseau Minerva, notamment Jacob Schouenborg, du Danemark, Hans Petschar et Irène Hyna, d’Autriche, Anne Grady, d’Irlande, Karatzas Emmanouil, de Grèce, David Dawson, du Royaume Uni, Minna Karvonen, de Finlande.


Toute reproduction sans accord express de l’auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.
Sommaire

INTRODUCTION.............................................................................................................................................. 6

PARTIE I. LES PERSPECTIVES D’ÉVOLUTION DE LA NUMÉRISATION EN EUROPE :
CADRE ET MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ...................................................................................... 9

1. DÉFINITION DES NOTIONS ET ENJEUX DE L’INNOVATION................................................................... 9

1.1. Le processus de numérisation : définition liminaire et perspectives d’évolution

1.1.1 Définition fondamentale de la numérisation.................................................................................... 10
1.1.2 Des axes de recherche liés aux types d’objet..................................................................................... 10
1.1.2.1 L’image fixe............................................................................................................................... 11
1.1.2.2 Le texte ........................................................................................................................................ 12
1.1.2.3 Le son ........................................................................................................................................ 14
1.1.2.4 L’image animée ........................................................................................................................... 14
1.1.2.5 Les objets .................................................................................................................................... 14

1.2. La définition fonctionnelle de l’innovation en numérisation : les objectifs des projets

1.2.1 Axes de recherche pour la conservation ......................................................................................... 15
1.2.2 Pour une diffusion innovante ........................................................................................................ 17
1.2.3 Pour une valorisation innovante..................................................................................................... 20
1.2.3.1 L’exploitation savante.............................................................................................................. 21
1.2.3.2 L’exploitation pédagogique et culturel éclairée.......................................................................... 22
1.2.3.3 L’exploitation pour le loisir et touristique................................................................................ 22
1.2.3.4 L’exploitation à destination des publics empêchés ................................................................. 22

1.3. Définitions politiques de la numérisation innovante : les dimensions économiques et
sociales en question .............................................................................................................................. 23

1.3.1 Le point de vue politique de l’innovation en numérisation............................................................. 23
1.3.1.1 La gestion du contenu ............................................................................................................. 23
1.3.1.2 La gestion humaine .................................................................................................................. 24
1.3.1.3 La gestion juridique : les droits de la propriété intellectuelle (Intellectual Property Rights, IPR) ................................................................................................................................. 24
1.3.1.4 L’intégration économique ........................................................................................................ 24
1.3.1.5 Les missions sociales .............................................................................................................. 25

1.3.2 Les innovations politiques des institutions culturelles et patrimoniales ..................................... 25

1.3.2.1 Les Archives............................................................................................................................ 25
1.3.2.2 Les bibliothèques...................................................................................................................... 25
1.3.2.3 Les musées .............................................................................................................................. 26
1.3.2.4 Les institutions du patrimoine audio-visuel .......................................................................... 26

1.3.3 Innovation politique englobante : la notion de réseau .................................................................. 27
1.3.3.1 Enjeu social du réseau : le multilinguisme ................................................................. 27
1.3.3.2 Enjeu fonctionnel du réseau : l’interopérabilité et la collaboration entre institutions culturelles .................................................................................................................... 27
1.3.3.3 Enjeu technique du réseau : le réseau d’excellence ...................................................... 28

2. MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ................................................................................. 28
2.1. Le cadre de la recherche :..................................................................................................... 28
2.1.1 Problématique de la recherche : un recensement critique et non exhaustif des projets de numérisation à vocation culturelle en Europe ................................................................. 29
2.1.2 Champ de la recherche : la numérisation des documents patrimoniaux et culturels .... 29
2.1.2.1 Les critères de sélection des projets ............................................................................. 29
2.1.2.2 Les critères d’exclusion des projets ............................................................................. 31
2.1.3 Les critères d’analyse des projets .................................................................................... 32
2.2. Description des outils à disposition et choix réalisés ...................................................... 32
2.2.1 Approche non spécifique : les moteurs de recherche sur le Web .................................. 32
2.2.2 Une approche spécifique et qualitative : la médiation des sites fédérateurs ou des portails, des institutions politiques et des personnes ressources .................................................... 34
3. DISCUSSION CRITIQUE DES CHOIX MÉTHODOLOGIQUES : LIMITES ET PERTINENCES ............ 35
3.1. Intérêts et limites de la recherche via les moteurs de recherche ..................................... 36
3.2. Intérêts et limites du recours aux sites fédérateurs et à des personnes ressources ........ 36
3.3. Pertinence et limites des résultats ...................................................................................... 37

PARTIE 2. PROFILS DE LA NUMÉRISATION EN EUROPE : ACTEURS ET RÉSEAUX 39
1. LE RECENSEMENT DES PROJETS ET RÉALISATIONS ...................................................... 39
2. TYPOLOGIE DES ACTEURS DE LA NUMÉRISATION .......................................................... 41
2.1. Analyse globale : les acteurs de la numérisation en Europe ............................................ 41
2.1.1 Les détenteurs des fonds .................................................................................................... 41
2.1.2 Un acteur politique majeur : l’Union Européenne ............................................................ 41
2.1.3 Les concepteurs : le domaine de la recherche et développement .................................... 44
2.2. Caractérisation par pays : les acteurs repérés ................................................................. 44
2.3. Modèles institutionnels porteurs des projets de numérisation ........................................ 50
2.3.1 Description des lignes de force européennes ................................................................. 50
2.3.2 Les modèles stimulants du champ numérique ............................................................... 51
2.3.2.1 Coopération et réseaux transversaux ........................................................................... 51
2.3.2.2 Autonomie de la recherche ou confusion des acteurs ................................................ 52
2.3.2.3 Publicité et transdisciplinarité des réseaux internationaux ........................................... 53

PARTIE 3. LES AXES NOVATEURS DE LA NUMÉRISATION EN EUROPE : ANALYSE CRITIQUE DES PROJETS EN POINTE ................................................................. 54
1. CARACTÉRISATION GLOBALE DE L’INNOVATION EN NUMÉRISATION : GRILLE D’ANALYSE CRITIQUE ...................................................................................................................... 55
2. APPLICATION : PROFIL INNOVANT DE QUELQUES PROJETS EUROPÉENS .................................. 58
2.1. Place de l'innovation en Europe............................................................... 58

2.1.1 Critères V : l'innovation des techniques de numérisation ...................... 58
2.1.2 Critère IV : amélioration des techniques d'accessibilité .......................... 60
2.1.3 Critères III : Développement d'une approche spécifique et intégrée des fonds numérisés 62
2.1.4 Critères II : Développement d'enjeux professionnels ou sociaux .................. 63
2.1.5 Critères I : Gestion humaine et financière du projet.................................. 63

3. UN EXEMPLE D’INNOVATION GLOBALE : LES PROJETS DE LA TATE GALLERY : INSIGHT

3.1. Le réseau de collaborations : ................................................................. 64
3.2. Choix des fonds numérisés : conservation et valorisation ......................... 65
3.3. Réalisation technique et fonctionnalités..................................................... 65

CONCLUSION ................................................................................................. 67

BIBLIOGRAPHIE............................................................................................. I

TABLE DES ANNEXES.................................................................................... I
Introduction

Digitalisierung en allemand, digitalisering en danois, ψηφιοποίηση en grec, digitization en anglais, digitalización en espagnol, digitointi en finlandais, digitalizzazione en italien, digitalisering en néerlandais, digitalização en portugais, digitalisering en suédois...numérisation. La numérisation est une tour de Babel aux langages différents mais à l’édifice commun : convertir au format numérique des documents de tous ordres et les communiquer efficacement sans perdre d’information.

Une telle communauté d’intérêt explique pourquoi la numérisation est devenue un enjeu pour l’humanité : Memory of the World, la Mémoire du monde, est le titre significatif donné par l’Unesco au programme de préservation du patrimoine de l’humanité, qui trouve une solution dans cette représentation numérique et fidèle d’un héritage original menacé. Diffuser la copie numérique, c’est garantir l’accès au contenu et à la forme de ce patrimoine, protégé des détériorations de la manipulation, des regards, de la lumière même. La numérisation comme outil commun à l’humanité constitue alors un enjeu technologique de taille dans la société de l’information qui caractérise l’époque actuelle. L’Europe, cadre politique, géographique et culturel, aux frontières qui s’élargissent, cristallise cette problématique de la diffusion étendue de sa culture, mais aussi de son économie, de ses techniques. La copie numérique est un support d’information capable de couvrir tous les domaines. La question qui met en lumière l’enjeu de notre recherche se situe alors dans ce rapport entre matériau divulgué, public destinataire et possibilités techniques. Dans quelle mesure cette technique de numérisation vieille de cinquante ans continue d’offrir la solution optimale à ce triangle exigeant ?

La réponse est dans sa capacité à suivre les besoins de la société, ses évolutions techniques, l’image sociétale et politique qu’elle se donne. Aussi la problématique de l’innovation est-elle une part inhérente de la numérisation. Comme de toute technologie, elle conditionne sa pérennité et lui confère le statut scientifique de domaine de recherche. Plus que toute technologie, elle incarne une problématique aussi ancienne que l’écriture comme moyen de diffuser la pensée.
La notion d’innovation s’impose donc comme un angle d’approche pertinent de la numérisation, puisqu’elle conditionne son existence et son usage. La difficulté posée est alors celle de la méthodologie : comment appréhender un domaine justement mouvant, mais dont l’obsolescence est le signe de cette évolution efficace vers des techniques plus adaptées ? Si l’objet de notre recherche est bien un recensement des projets de numérisation en Europe, ce recensement n’en représente pas le point d’arrivée. Ces projets présentent une durée de vie rapide, soit parce qu’ils se réalisent et sortent de la lumière portée de la recherche, soit parce qu’ils sont dépassés par des technologies plus innovantes. Leur repérage est le signe éphémère de phénomènes plus durables : l’existence de pôles de compétence à l’origine de leur existence et de choix stratégiques et politiques à l’origine de leur évolution.

Un premier temps consiste donc en la mise au point d’une méthodologie précise capable de guider l’investigation. Cette première démarche se révèle d’autant plus importante que la masse des projets repérables traduit l’intense activité des champs culturels, scientifiques et commerciaux. La définition précise de la numérisation apparaît donc comme le premier outil critique permettant de sélectionner les projets pertinents, ceux qui mettent le processus de copie de l’image analogique, au cœur de leur objectif. S’est alors posée la difficulté de parvenir jusqu’à cette information. Les outils exactement adaptés à ce type de recherche doivent concilier la possibilité d’accéder à une information sans cesse actualisée et sans cesse périmée, dans des langues nationales variées, avec un contenu vérifié, parmi une masse d’informations qui requiert un tri efficace.

La définition de ce cadre et de ces modes d’investigation permet ainsi un recensement quantitatif et qualitatif des projets pertinents, dont l’analyse donne à comprendre les modèles politiques et économiques stimulants. Sont ainsi mis en évidence les acteurs phares de la numérisation, et les relations qui se tissent entre eux.

Sur ces bases, l’analyse des projets en eux-mêmes fournit les directions que prennent les acteurs du champ numérique pour faire évoluer méthodes et techniques conformément aux besoins et au nouveau contexte technique.
D’autres méthodes ont permis de fournir des résultats qui les relativisent, même si ces autres voies d’approche offrent des perspectives d’accès également biaisées. On le comprend, nos résultats et nos analyses sur les projets de numérisation en Europe ne resteront pertinents qu’entourés de l’appareil méthodologique qui les a circonscrits.
Partie 1. Les perspectives d’évolution de la numérisation en Europe : cadre et méthodologie de la recherche

La numérisation est un processus que des définitions larges et restreintes tentent de circonscrire. La variété des enjeux qu’elle entraîne ouvre en effet une pluralité de définitions qui multiplie également les perspectives d’évolution. Le recensement critique des projets européens s’appuie alors sur une définition liminaire de la numérisation. C’est elle qui pose le critère discriminant du recensement des projets de numérisation proprement dits dans le paysage varié et multiforme des projets englobant ce processus. Elle donne à comprendre les enjeux qui caractérisent un champ d’application en particulier, celui du champ culturel patrimonial, qui concentre l’ensemble des enjeux repérés. Elle met également en évidence la pertinence de l’espace géographique européen pour ce recensement critique : il pose les structures favorables au développement de techniques de pointe qui caractérisé les perspectives d’évolution de la numérisation.

1. Définition des notions et enjeux de l’innovation

La définition de la numérisation n’est pas une mais plurielle. Parce que l’aspect technique s’inscrit dans un projet doté d’objectifs fonctionnels et d’enjeux politiques, sa définition varie suivant l’angle d’approche, technique, fonctionnel ou politique. Si l’on privilégie la définition politique, on envisage comment la numérisation se place en position de répondre aux exigences globales posées par les instances politiques au sein de programmes périodiquement réévalués. Encore différente est la définition fonctionnelle de l’innovation, qui cherche à répondre idéalement à un profil d’utilisation des objets numérisés. La définition tournée vers
le type des collections est d’ordre technique. C’est elle qui pose les critères fondamentaux à partir desquels notre recensement prend son sens.

1.1. Le processus de numérisation : définition liminaire et perspectives d’évolution technique

La numérisation est un procédé qui consiste à convertir une information analogique en information numérique. Elle s'applique aussi bien à l'imprimé qu'à l'image fixe, l'image animée ou au son ainsi qu'aux divers documents de substitution tels que les microformes ou les diapositives.

1.1.1 Définition fondamentale de la numérisation

Deux techniques sont employées pour obtenir des données numériques ou digitales: le mode image et le mode texte. Dans le second cas, le processus d'acquisition peut se faire par une saisie directe au clavier aboutissant à la création d’un document "électronique". S’il s’agit bien d’un processus d’acquisition, on ne peut le qualifier de processus de numérisation qui suppose la transformation d’un document analogique directement en une information binaire. Dès lors, ce processus ne sera pas pris en compte dans notre étude. La conversion en mode texte d’un document numérisé en mode image grâce à un OCR sera lui pris en compte.

La seconde technique d’acquisition, en mode image, donne une "image" du document. Celui-ci est découpé en points ou pixels et à chaque point est associé une valeur numérique. Le document est alors dit "numérisé". Cette technique est au cœur de notre étude. C’est elle qui problématiser l’articulation entre les solutions techniques existantes ou conçues, et la spécificité du fonds à numériser, et qui pose l’enjeu d’une amélioration de cette articulation.

1.1.2 Des axes de recherche liés aux types d’objet

La nature de l’objet à numériser représente un défi majeur et attend des réponses spécifiques. L’idée qui sous-tend ces recherches est de créer une copie qui soit la plus fidèle possible de l’original analogique, tant du point de vue de sa

1 La notion de document électronique est plus généralement employée pour les documents électroniques "natifs"(ou de naissance), c'est-à-dire créés dès leur origine sous forme électronique, qu'aux documents électroniques obtenus par acquisition.
2 Optical Character Recognition.
représentation physique que de sa structure logique. Certains impératifs techniques montrent la voie d’amélioration possible. Ainsi, le niveau de résolution. C'est cette donnée qui définit la finesse d'échantillonnage à l'acquisition. Les documents peuvent être enregistrés avec plusieurs niveaux de résolution. L'acquisition de documents numériques par mode image est opérée par balayage optique, à l’aide d'appareils photographiques numériques ou de scanners de différents types. Leurs différentes caractéristiques dépendent de leur résolution et de leur mode de traitement (trait, niveau de gris ou couleur). La résolution d'entrée se calcule à partir de la taille du document et du nombre de pixels décrivant ce document. Elle s'exprime en dpi (dots per inch) et varie généralement de 200 à 600 dpi selon l'appareil utilisé ou le type de document à numériser.

Les défis techniques qui caractérisent les projets innovants sont de différents ordres.

1.1.2.1 L'image fixe
- La qualité de la copie numérique
Cette qualité dépend des possibilités d’évolution dans les trois types de mesure qui déterminent l’image numérique : la définition (nombre de pixels), la profondeur d’analyse (nombre de bits par pixel) et la couleur. Toutes ces mesures ont un rapport avec la quantité d’informations enregistrables et stockables sur un support (fichiers brut de scan), et la quantité qui peut être restituée (fichiers de restitution). L’extension de la possibilité des mémoires des ordinateurs a favorisé la capture d’un nombre croissant d’informations. Ainsi, la recherche vise à augmenter la résolution (nombre de points par unité de longueur), la profondeur et à enrichir le modèle chromatique.
- Face aux microfilms et aux photographies, l’enjeu est de proposer une qualité au moins équivalente avec une économie de moyens. Le fichier qui résulte alors d’une numérisation reste d’une taille telle qu’il est difficilement envisageable d’en faire une diffusion. Si le problème de la place qu’un tel fichier prend en stockage est résolu par la capacité étendue des supports de sauvegarde, celui de la transmission

3 Scanners de livres, de microformes, de diapositives.
4 Points par pouce.
continue d’être un point de recherche. Aussi l’enjeu de la compression est-il lié à cette problématique. Plus la solution réduira les fichiers d’acquisition tout en maintenant la quantité d’informations, plus elle fera progresser l’état de la recherche. La solution actuelle de séparer le fichier de stockage du fichier d’exploitation serait ainsi dépassée par la possibilité d’offrir la même qualité en sortie permettant une fonctionnalité de zoom améliorée. Ces perspectives sont liées aux domaines d’innovation des sciences technologiques de l’information : conception de réseau, de matériel (scanner, caméra, etc.) et de logiciels.

- La précision de la représentation numérisée de l’image

L’œil humain est seulement capable de distinguer 64 niveaux de couleurs et 12 traits par millimètres pour une distance d’observation égale à deux ou trois fois la diagonale de l’image photographique observée. Pour autant, un fichier codé en 8-bits (soit 256 niveaux), ne représente pas aussi bien l’analogique original qu’une photographie ou un microfilm qui rendent mieux les contrastes et la lumière. Aussi un autre enjeu décisif concerne-t-il toutes les techniques de traitement de l’image numérisée pour pallier ces manques : redressement, effacement des impuretés et mise en place de filtres qui permettent de corriger les informations acquises pour mieux représenter l’analogique. Cette problématique trouve ses solutions dans l’invention de logiciels.

- La valeur ajoutée à l’analogique

Un dernier axe de recherche amplifie le traitement de l’image pour conférer à son équivalent numérique des qualités supplémentaires. Ainsi, la numérisation de tableaux peut donner lieu à une simulation du même objet sans l’affadissement progressif des couleurs. La mise au point d’un scanner spectrométrique par ellipsométrie pour mesurer l’épaisseur et l’opacité des vernis sur les tableaux numérisés constitue une innovation exemplaire dans le domaine des images.

1.1.2.2 Le texte

Le texte pose des défis techniques très différents, inhérents à sa double nature : physique et logique. A la différence de l’image, c’est la structure logique qui

---

6 Ainsi le projet DEBORA qui met au point un taux de compression dix fois supérieur à JPEG sans perte (grâce à une compression égale des résidus, là où d’autres compresseurs font un seuil de distinction).
7 Idem note 5.
focalise les axes de recherche et développement : une reconnaissance automatisée du contenu, de la plus petite unité logique aux plus grands ensembles.

- La restitution logique primordiale : caractères et mots du texte
La recherche d’une reconnaissance automatisée du contenu se situe d’abord au niveau du caractère, plus petite unité graphique. Le mode texte convertit cette image graphique en son correspondant sur la table des jeux de caractères. Cette opération de reconnaissance de caractères par des logiciels de plus en plus performants concerne jusqu’à l’écriture manuscrite. L’un des grands avantages de cette conversion en mode texte est la possibilité de faire des recherches à l’intérieur des documents. Elle permet également de coder sa structure logique et sa mise en forme. Ces possibilités d’ « océrisation » entraînent des enjeux essentiels pour l’évolution qui peut être de deux types. Le premier type concerne l’amélioration de l’image scannée, décrite plus haut au stade du mode image. En effet, la reconnaissance facilitée de la forme débarrassée des impuretés entourant les caractères autorise une efficacité accrue des algorithmes qui interprètent de mieux en mieux les formes en lien avec le contexte de reconnaissance, et intègrent intelligemment ces nouvelles données pour enrichir l’ensemble des mots reconnus. Ce processus s’enrichit d’intégration de dictionnaires qui soutiennent la qualité de l’interprétation du mot. La limite aujourd’hui atteinte est d’une reconnaissance des textes fiable à 99,9%9 pour les documents imprimés modernes, et 98% pour les documents anciens. L’autre limite est que ces performances sont restreintes à un corpus donné : le logiciel en post-processing effectue un processus d’apprentissage grâce au contexte, ce qui le spécialise précisément pour ce domaine. Il n’est pas polyvalent.

- L’extraction automatisée de la structure logique
Ce domaine de la recherche englobe le domaine précédent : la reconnaissance de la structure logique (parties d’une table des matières, d’une bibliographie, d’un texte en parties, paragraphes, citations, etc.) s’appuie sur la reconnaissance des formes et sur la mise au point de modèles décrivant la structure des documents. Or ces modèles réclament des milliers de règles programmées qui ne sont pas

5 Crisatel, Lettre d’information no 1. Centre de recherche et de restauration des musées de France. Avril 2002
6 DEBORA.
polyvalentes mais restent spécifiques d’un type de documents, voire d’un corpus de documents. Quand un modèle est cependant inventé, comme dans le cas de *METAe*, il risque de rester au stade expérimental puisqu’il n’est pas exportable. Le travail de recherche essentiel trouve dans cette perspective un axe d’innovation essentiel qui comporte des implications commercialisables, puisque l’extraction de la structure logique génère des métadonnées logiques essentielles pour l’exploitation des documents. Cette description logique et automatique des documents représente un objectif de recherche prioritaire.

1.1.2.3 Le son

L’approche du son par la numérisation présente d’autres enjeux, même si le développement fondamental reste la recherche d’une représentation fidèle du document numérisé. L’Ina et l’Ircam en France, très impliqués dans ces recherches, poursuivent des travaux de mise au point d’un son plus proche de la réalité acoustique.

1.1.2.4 L’image animée

La problématique de la numérisation de l’image animée (la vidéo) met en évidence le défi que représente une numérisation courante et massive des supports vidéo anciens. Un autre axe d’innovation porte sur la transmission de l’image animée numérisée : les systèmes les plus récents (*streaming systems : Real Video, Quicktime, Windows media*) permettent aux lecteurs un accès immédiat sans temps de téléchargement. Une plate-forme suffisamment élaborée assure le transport du contenu vidéo comme un flux continu de données sur Internet et résout ainsi les questions de congestion de réseaux. Une autre solution, apportée par MPEG 4, permet le transport des chargements audiovisuels sur réseau à bas débit, grâce à l’efficacité de l’encodage choisi (encodage qui inclut un algorithme de 5 kbits/s avec résolution de 143 X 176 pixels).

1.1.2.5 Les objets

La numérisation des objets situe un domaine des plus novateurs. Dans la première phase des processus de numérisation, cette problématique était ignorée et l’objet était réduit à son image en deux dimensions pour sa représentation numérique. Le

développement de l’image en trois dimensions ouvre la voie à une représentation spécifique de l’objet. Deux possibilités s’offrent et sont en voie d’amélioration : la numérisation en deux dimensions suivie d’un logiciel de conversion en trois dimensions, ou la numérisation immédiate en trois dimensions. Dans les deux cas, les performances sont inabouties et le coût du dernier processus le rend expérimental11.

1.2. La définition fonctionnelle de l’innovation en numérisation : les objectifs des projets

Le processus de numérisation n’étant pas une fin en soi, il rencontre nécessairement une problématique tournée vers l’usage. Selon les trois grands types d’exploitation des matériaux numérisés, conservation, diffusion, valorisation, les perspectives d’innovation diffèrent essentiellement. Le choix de l’un de ces buts dérive éventuellement du type de document numérisé tel qu’il vient d’être décrit.

1.2.1 Axes de recherche pour la conservation

Une fois l’information acquise, des moyens spécifiques de stockage doivent alors être définis. Pour des volumes de données n’excédant pas 650 Mo (comme les textes ou les documents iconographiques) le cédérom est un support qui peut s’avérer approprié. Il peut être également un support intermédiaire de données destinées à être versées dans un réservoir de grande capacité comme les disques durs de plusieurs giga octets. Pour stocker l’image animée, on utilise le DVD.

Enfin, pour les documents sonores, c’est le cédérom qui est utilisé12. Les formats de stockage des données de numérisation intègrent un algorithme de compression sans perte d'information (comme le format Gif ou Tiff) ou avec perte d'informations (Jpeg pour les images, Mpeg pour les vidéos). On choisit le format en fonction du type de document, de la qualité de restitution souhaitée et du but recherché dans le projet de numérisation (archivage de masses, produit d'édition, qualité de la transmission à distance, etc.). Il est possible d'avoir plusieurs fichiers

11 Projet E-Islam.
avec plusieurs formats pour un même document pour disposer de mode de restitution et de distribution différents.

Numériser pour conserver représente l’un de ces objectifs qui n’est pas généralisable à l’ensemble des enjeux de la numérisation. Le support numérique n’est en effet pas considéré comme un mode de conservation par la plupart des institutions culturelles\(^{13}\), sauf celles qui gèrent des documents audiovisuels. Une notion connexe est souvent mise en avant : la préservation des documents primaires grâce au recours à leur copie numérisée. Pourtant, cette problématique de conservation apparaît inévitable du fait de l’existence de matériaux numériques à conserver : ceux qui le sont « de naissance », et ceux qui sont les seuls substituts possibles des documents audiovisuels. De plus, même les microformes, substituts à la fois de conservation et de diffusion, s’abîment à l’usage, et se pose le problème de conserver le contenu quand le matériau d’origine n’est plus dans un état qui pourrait servir de matrice à un nouveau substitut. Ainsi, la recherche en technique de conservation tend inévitablement à se généraliser, quel que soit le type de document\(^{14}\). L’axe de recherche pourra emprunter trois voies. Le premier est celui des stratégies de migration des données d’un support à l’autre. Il ouvre la voie au développement de gestion automatisée de ces migrations par la mise au point de métadonnées administratives. Le deuxième repose sur la perspective de l’émulation : créer des logiciels capables de faire évoluer les modes d’accès aux données en lien avec l’évolution du marché. Au fondement de cette stratégie se trouve la nécessité de mettre en place des architectures de données aussi « interopérables » que possible. Le dernier axe cible davantage l’invention de supports dont la qualité fondamentale sera la pérennité optimale. Le choix entre ces différentes approches fait l’objet de débats constants\(^{15}\).


1.2.2 Pour une diffusion innovante

L’objectif premier de la numérisation n’a pas été la conservation mais la diffusion. L’un des premiers projets dans ce domaine fut anglais, et affichait clairement cette vocation dans son intitulé : « Initiatives for access »\textsuperscript{16}. Dans cette perspective, le développement de stratégies novatrices ressort à deux formes : la mise à disposition d’un matériau numérisé en grande quantité, et les possibilités d’y accéder.

La première problématique dépend plus largement de recherches technologiques : les canaux de diffusion, les possibilités de stockage et les possibilités de restitution, parmi lesquels l’augmentation du débit du réseau mondial Internet et l’amélioration des performances des mémoires, moniteur, imprimantes, etc.

Ces données seront ensuite accessibles soit en ligne par l’intermédiaire d’un réseau (local ou de plus large étendue, voire sur l’Internet), soit sur un poste de lecture dédié avec un périphérique de lecture approprié. Selon le mode de stockage et le matériel choisi, les données seront accessibles directement, ou par le biais d’un système d’accès automatique par un dispositif mécanique (comme les juke-boxes et les robots) ou encore après une intervention manuelle.

L’utilisation croissante de l’Internet et notamment du Web a nécessité le développement de langages structurés et normalisés et acceptant Unicode. C’est le cas de HTML, SGML et plus récemment de XML qui reprend l’approche fondée sur la structure logique de SGML et la séparation entre contenu et mise en forme offerte par HTML.

Du point de vue de l’accès, les problématiques sont très différentes, et incombent essentiellement aux structurations des bases de données et à l’indexation qui repose sur les métadonnées.

En effet, associées au processus d’acquisition des données numériques, les métadonnées sont créées parallèlement à la numérisation elle-même. Elles seront ensuite utilisées dans la gestion des documents numérisés. Elles s’appliquent aux documents numérisés en mode image ou en mode texte et concernent tous les types de documents. Selon le format de stockage, elles peuvent être intégrées au

\textsuperscript{16} \textit{Id.}
Partie 1 : les perspectives d’évolution de la numérisation en Europe : cadre et méthodologie de la recherche

document lui même, être décrites dans un autre document lié au document numérisé proprement dit voire englober le document lui-même\textsuperscript{17}. Les métadonnées en XML seront définies dans une DTD au même titre que les données. On parle de "données sur les données", d’où leur rapprochement avec une notice catalographique. On distingue trois types de métadonnées :

- les métadonnées descriptives : elles s’identifient à une notice de catalogue dans laquelle on pourra retrouver les éléments descriptifs (Dublin Core) inclus dans le document numérisé ou des éléments catalographiques de type Marc.

- les métadonnées administratives : elles gèrent les documents numérisés en les identifiant et en définissant leur degré de communication, les droits d’accès attachés et leur objectif de conservation.

- les métadonnées de structure : elles permettent la navigation à l’intérieur du document lui même et leur présentation à l’écran. On trouvera des données telles que les chapitres, les sections pour un livre, les fascicules, les résumés, les articles pour un périodique.

La perspective d’évolution de la gestion du contenu par les métadonnées repose sur la notion d’interopérabilité qui recouvre ce domaine en pointe susceptible d’améliorer l’accès à l’information numérisée. Stricto sensu, l’interopérabilité se définit comme la compatibilité entre les différents modèles de traitements des données. L’intérêt d’une telle compatibilité, tant aux niveaux techniques que sémantiques, visant une utilisation universelle des données, réside dans les potentialités de recherche d’information offertes par le réseau mondialisé qu’est Internet. Dans cette optique, le développement de solutions concerne essentiellement la mise au point de normes et de standards internationaux, et leur intégration dans les projets à toutes les couches de l’architecture constitue une dimension innovante. Ces standards concernent moins les protocoles de communication sur Internet (notamment l’interopérabilité des interfaces d’interrogation à distance comme Z 39-50), qui sont assez généralement implantés et posent peu de problèmes de mise en place. Ils concernent peu les formats

d’échange de données : là encore, l’adoption commune de jeux de caractères, de formats de texte (RTF) ou de descriptions de page (postscript, PDF) est assez répandue. C’est surtout l’emploi commun de formats structurés de l’information (famille SGML/XML), inclus dans une norme descriptive, qui situe un enjeu d’innovation de taille. L’imbrication de couches interopérables en une architecture globale peut se présenter ainsi :
C’est une véritable architecture qui permet l’interopérabilité des données et de leur transmission qui doit être mise au point\(^\text{18}\). L’enjeu est de taille puisqu’il promet l’interrogation croisée des données de types et d’origines différents, d’institutions culturelles différentes, et d’un pays à l’autre\(^\text{19}\).

1.2.3 Pour une valorisation innovante

La communication des ressources sur le mode numérique, face à tout autre substitut de l’original, offre des perspectives de valeur ajoutée inégalées. La quasi-totalité des projets de numérisation élaborent leur stratégie dans cette optique. Cette constatation est le signe d’une méthodologie mûrie des projets actuels et soucieux d’innovation face aux premiers projets où la dimension d’expérimentation technique, puis la dimension de conservation, occultaient

l’ambition de viser un type spécifique d’exploitation, en direction des publics et usages. Or la perspective des projets de numérisation se révèle différente selon ces modèles d’exploitation : l’innovation réside alors dans l’adéquation améliorée entre la collection numérisée et l’usage auquel on la destine. Pour spécifier ces axes de recherche, la typologie des usages revisite celle proposée par Thierry Delcourt\textsuperscript{20}. Notre point de vue axé sur l’innovation regroupe en effet certaines catégories qu’il a établies de manière pertinente pour la mise en œuvre d’un projet, innovant ou non, dans une bibliothèque. Une fonctionnalité apparaît cependant générale à tout type d’utilisateurs : la possibilité de navigation dans des corpus de plus en plus étendus.

1.2.3.1 L’exploitation savante

Les projets de numérisation destinés aux chercheurs, étudiants, professionnels, effectuent, quand ils se réclament d’une mise au point innovante, un travail préalable de structuration scientifique du matériau, améliorant la cohérence d’un classement ou d’une base de données déjà existante. Cette dimension essentielle met en avant la difficulté et l’innovation que peuvent représenter parfois, suivant le type de matériau, l’approche exhaustive et cohérente du fonds circonscrit dans le projet. La méthodologie de ce genre de projet s’appuie par conséquent sur la perspective d’une maîtrise scientifique de la collection, permettant une indexation mieux développée pour donner accès aux données numérisées. Cette problématique révèle son acuité pour certains matériaux tels que le son ou la vidéo, où il s’agit de créer un ensemble de descripteurs, une ontologie, capable de classer et de permettre le repérage efficace des fonds\textsuperscript{21}. Elle n’est pas absente des autres types de matériau. Ainsi, pour les documents textuels, le développement d’un thésaurus constitue un élément essentiel de la mise en œuvre d’un projet innovant. Dans la lignée de cette perspective d’innovation des services se situe l’amélioration de l’accès à l’information, qui s’appuie notamment sur le développement d’accès croisé aux données émanant de plusieurs bases ou de plusieurs institutions, supposant les procédures d’interopérabilité auparavant décrites. La création de

\textsuperscript{19} Exemple du projet Renardus, www.renardus.org


\textsuperscript{21} Ibid note 10.
corpus de plus en plus étendus se trouve valorisée de manière innovante à la faveur du développement d’accès multipliés : dans un ordre croissant d’innovation, de la numérisation des tables des matières, des index, au plein texte, la multiplication des métadonnées descriptives autorise des modes de recherche et d’entrée variés et précis. Enfin, le développement de logiciels de travail collaboratif offre un espace de travail entre chercheurs qui porte bénéfice à la fois aux travaux personnels, et au corpus travaillé qui peut alors s’enrichir de niveaux de description jamais atteints sans cette méthode²².

1.2.3.2 L’exploitation pédagogique et culturelle éclairée

Ces deux types d’usages se voient regroupés : du point de vue de l’innovation, les enjeux sont proches, faciliter l’accès à un matériau numérisé dans un but d’acquisition de savoirs.

Les axes d’innovation ressortissent aux potentialités pédagogiques des modes de diffusion élaborés. Améliorer l’accès pédagogique repose sur la mise au point de données qui médiatisent le contenu : contextualisation (liens hypertextuels ou hypermédias vers d’autres documents, des introductions, des compléments d’information), glossaire, bibliographie, dans un environnement multimédia qui favorise l’interactivité.

1.2.3.3 L’exploitation pour le loisir et touristique

Très distincts sont ces usages de type occasionnel et fondé sur une logique de découverte non systématique.

L’axe spécifique de recherche se focalise sur le développement d’une convivialité améliorée. La conception de ces projets destinés au grand public étudie les techniques et les modalités de conception de parcours intuitifs, de visites guidées, d’expositions virtuelles, et toute fonction telle que le zoom ou le jeu sur les matériaux numérisés, qui favorise un accès convivial à l’information.

1.2.3.4 L’exploitation à destination des publics empêchés

La numérisation constitue l’occasion de développements spécifiques à l’intention des publics dont les besoins d’information sont peu pris en compte par les institutions culturelles : les publics empêchés, ou éloignés des lieux culturels.

²² Métadonnées de quatrième niveau de DEBORA.
L’innovation de tels projets touchent des modalités différentes : les possibilités de communication à distance, celles de conversion de l’information dans la forme appropriée au type d’empêchement.

Le développement de stratégies nouvelles apparaît ainsi, dans une définition fonctionnelle de la numérisation, spécifique de l’appréhension des usages.

1.3. Définitions politiques de la numérisation innovante : les dimensions économiques et sociales en question.

La politique de numérisation englobe les problématiques précédentes mais ne les recouvre pas toutes : il s’agit de la part de décision qui encadre les définitions techniques et fonctionnelles et introduit une hiérarchie entre les développements possibles selon une logique qui répond aux missions spécifiques des institutions qui les établissent. Il existe par conséquent autant de définitions politiques de la numérisation que de points de vue institutionnels, et autant de perspectives novatrices. Leur éventuelle contradiction appelle une cohérence qui unifie les stratégies de développement et qui situe finalement l’innovation politique comme la capacité à créer ce point de vue englobant.

1.3.1 Le point de vue politique de l’innovation en numérisation

D’un point de vue politique, le développement de stratégies innovantes en matière de numérisation se situe au niveau de la gestion du projet.

1.3.1.1 La gestion du contenu

La détermination d’un ensemble cohérent, thématique ou de support, n’est pas automatique et quand elle existe, correspond à un développement novateur qui a supposé une évaluation des risques encourus par les matériaux numérisés lors du processus technique de numérisation et une connaissance de l’environnement scientifique et culturel dans lequel s’inscrit cette proposition de contenu. En d’autres termes, la gestion du contenu constitue une véritable possibilité

---

d’innovation dans la mesure où elle repose sur une veille technique et culturelle capable d’inventer une méthodologie adéquate.

1.3.1.2 La gestion humaine

Les projets de numérisation réclament des investissements humains importants et qualifiés. Face aux tâtonnements et aux approximations, la mise en place d’une évaluation précise des ressources humaines, leur mise à disposition pour le projet, et leur formation adéquate constitue une démarche novatrice.

1.3.1.3 La gestion juridique : les droits de la propriété intellectuelle (Intellectual Property Rights, IPR)

Cette dimension pose un défi récurrent et spécifique : attribuer aux matériaux leurs droits respectifs, mais aussi les rétributions afférentes quand elles existent ou la mise au point de restriction d’accès. Cette problématique suppose aussi une méthodologie de recherche des ayants droit qui assure la légalité du projet, le contraire mettant en péril l’ensemble du développement. Si les matériaux libres de droit semblent contourner ce problème, ils peuvent poser celui de l’attribution de droits des objets numérisés aux institutions qui les détiennent, ou au moins la restriction de leur utilisation à des fins commerciales. Le marquage des matériaux consti peut une réponse qui stimule la recherche et le développement de stratégies adaptées. La complexité de la gestion des droits met en évidence la nécessité de mettre au point des métadonnées administratives capables de gérer automatiquement cet ensemble d’exigences, encore compliquée par la communication en ligne sur Internet, et par la consultation croisée de données émanant de pays différents aux droits différents.

1.3.1.4 L’intégration économique

La bonne gestion des droits de la propriété intellectuelle introduit l’enjeu économique. Les projets de numérisation sont très coûteux, ce qui pose le défi non seulement de leur investissement de fond, mais aussi de la pérennité de ces financements durant le projet et pour sa maintenance. De ce point de vue, innover, c’est proposer un plan de financement durable et autonome, s’appuyant
éventuellement sur des partenaires économiques privés. Cette synergie entre public et privé constitue un axe de recherche récurrent signe d’une stratégie novatrice.

1.3.1.5 Les missions sociales

L’originalité des missions remplies par les projets de numérisation repose sur la mise au point d’une méthodologie adaptée aux buts poursuivis. Répondant à des missions sociales statutaires de démocratisation, de socialisation, ou patrimoniales de conservation, ou commerciales de rémunération des services rendus (musées et fondations privés ou publics), la recherche de solutions adaptées est souvent à l’origine d’un projet original fondé sur une analyse poussée et méthodologique des besoins des publics concernés par ces missions.

1.3.2 Les innovations politiques des institutions culturelles et patrimoniales

Si ces différentes approches semblent communes à une vision politique de la numérisation, leur place, les priorités qui les hiérarchisent engendrent des points de vue novateurs parfois radicalement différents entre les types d’institutions culturelles qui procèdent à un projet de numérisation.

1.3.2.1 Les Archives

Valoriser les fonds numérisés des Archives pose plusieurs défis. Le premier ressortit au type de collection numérisée, caractérisé par la masse et l’hétérogénéité des collections. C’est la problématique de la diffusion qui apparaît comme prioritaire, avec les exigences techniques d’interopérabilité. De plus en plus, avec la généralisation des projets, se pose également la problématique de la valorisation, et en son cœur celle de la constitution d’un fonds cohérent souvent disséminé qu’il faut rassembler et classer. En revanche, la conservation apparaît comme une perspective de développement écartée, la promesse de pérennité étant assurée expérimentalement par les substituts analogiques déjà utilisés depuis plus d’une centaine d’années comme le microfilm.

1.3.2.2 Les bibliothèques

Leur perspective d’innovation concerne plus particulièrement l’accessibilité des fonds numérisés, et pour cela développer des standards rendant les différentes

---

28 Ibid. Note 14.
bases de données internes à l’institution ou entre bibliothèques interrogeables entre elles. Plus finement, suivant les types de bibliothèques, recherche ou publique, nationale ou d’un échelon géographique inférieur, les stratégies de développement des projets de numérisation divergent également. Entre bibliothèques de recherche et bibliothèques publiques se répartissent les usages savants et les usages pédagogiques ou occasionnels considérés précédemment, de manière plus ou moins étendue. En revanche, la mise au point de projets dans les bibliothèques nationales répond à des objectifs particuliers qui les associent souvent aux laboratoires de recherche technologique, dans le but d’améliorer la diffusion massive ou la conservation.

1.3.2.3 Les musées

Plus que toute autre institution se pose le défi de l’hétérogénéité des collections (problématique technique et fonctionnelle), et de leur accès touristique (problématique typiquement fonctionnelle). En effet, l’importance du matériau objet crée la possibilité de développements spécifiques : la représentation en trois dimensions, et du même coup, la compatibilité des processus de numérisation, de leur mode de visualisation (qui pose le problème de formats d’affichage différents), et de recherche (formats d’exploitation différents). Surtout, plus que dans toute autre institution culturelle, la gestion des droits de la propriété intellectuelle se pose en priorité, que ce soit dans un but lucratif ou non. Les œuvres valorisées appartiennent rarement au patrimoine public. Les possibilités d’exploitation de leur copie numérisée par le commerce sont très développées, ce qui offre l’opportunité d’une collaboration financière élaborée, d’une rémunération des images et pose la nécessité de leur protection par un système de marquage et de métadonnées administratives.

1.3.2.4 Les institutions du patrimoine audiovisuel

C’est surtout la mission de conservation, la gestion juridique et la gestion humaine qui constituent les points clés du développement des projets et posent le


30 Ainsi la Suède.

défi d’apporter des solutions nouvelles et améliorées. Plus qu’aucun autre type de matériau, la masse des documents à traiter au sein d’un classement qui est parfois à inventer suppose la mobilisation de matériels et de ressources humaines problématiques qui fait le noyau dur des projets de numérisation de l’audiovisuel. Quant au droit, la plupart des documents étant trop récents pour être libres, il représente une dimension essentielle pour les projets à vocation de diffusion et de valorisation.

1.3.3 Innovation politique englobante : la notion de réseau

L’histoire des programmes politiques internationaux, européens et nationaux reflète la propre histoire des technologies de la numérisation. Du temps expérimental de son émergence éclatée et non institutionnalisée, de l’époque des toutes premières numérisations dans les universités américaines aux universités européennes des années 70 – 80. Au temps de la maturité technique qui nécessite une rationalisation économique et sociale. La numérisation est absente des programmes politiques durant sa première période, mais devient le point de mire des politiques culturelles à quelque échelon géographique que l’on situe le point de vue pendant cette phase de maturité, notamment au niveau européen.

1.3.3.1 Enjeu social du réseau : le multilinguisme

Cette problématique consiste essentiellement à traduire en différentes langues les métadonnées qui indexent les documents numérisés afin de faciliter les recherches en dépit des frontières linguistiques.

1.3.3.2 Enjeu fonctionnel du réseau : l’interopérabilité et la collaboration entre institutions culturelles

Au centre des directives et programmes européens se situe l’exigence d’interopérabilité. L’aspect technique mis en œuvre est en effet intimement lié à la notion de standards et de normes qui suppose une collaboration et une concertation des acteurs à l’origine des projets de numérisation. Un axe d’innovation politique majeur est donc celui qui privilégie les projets reposant sur une plate-forme commune, appelée souvent Archives, Bibliothèques, Musées (Archives, Libraries, Museums, ALM)32

---

32 Voir également le projet EMII.
1.3.3.3 Enjeu technique du réseau : le réseau d’excellence

Point fort du 6ème PCRD (Programme Cadre de Recherche et de Développement), la mise en place d’un réseau d’excellence dépasse le clivage entre institutions culturelles détentrices des fonds, aux politiques spécifiques et autonomes, et laboratoires de recherche technologiques, aux objectifs typiquement expérimentaux. Au contraire, il s’agit de favoriser les « projets intégrés » : « destinés à donner un nouvel élan à la compétitivité communautaire ou à répondre à des besoins sociétaux majeurs en mobilisant une masse critique de ressources et de compétences en matière de recherche et de développement technologique. »

Cette perspective génératrice d’une innovation ininterrompue repose sur la constitution d’un réseau d’excellence qui coordonne les capacités de recherche existantes ou émergentes en rassemblant cette fois une masse critique de compétence. Cette problématique est prise en compte par le réseau ESCHER, (réseau européen pour le patrimoine culturel et scientifique), chargé d’associer et de coordonner tous les acteurs de la numérisation, du laboratoire aux institutions culturelles en passant par les autorités administratives compétentes, pour y développer l’ensemble des points de vue fonctionnels repérés.

Ces définitions du paysage de la numérisation établies, il nous faut maintenant définir plus précisément quels seront les objectifs de notre recherche ainsi que les méthodes employées pour les atteindre.

2. Méthodologie de la recherche

2.1. Le cadre de la recherche :

Le sujet posé impose de diriger les recherches à l’intérieur de domaines définis et balisés : la réalité de la numérisation en Europe apparaît aujourd’hui comme...
foisonnante. Les institutions qui portent ces projets sont multiples : bibliothèques, musées, archives, ministères, universités, laboratoires de recherche, entreprises privées. De même, les acteurs qui interviennent dans ce domaine viennent d'horizons très différents : professionnels du patrimoine, responsables politiques et administratifs, chercheurs, industriels. Face à cette réalité mouvante, l'intérêt de dresser un panorama éclairé de la numérisation et limité par un cadre strict a conduit à des choix méthodologiques.

2.1.1 Problématique de la recherche : un recensement critique et non exhaustif des projets de numérisation à vocation culturelle en Europe

Notre but de recherche est d'aboutir à un recensement critique des projets européens de numérisation. Il s'agit pour nous de repérer les fonds ou collections ayant fait l'objet d'une numérisation et non pas les bibliothèques numériques regroupant des documents électroniques natifs.

L'objectif de ce recensement est de dresser une cartographie des projets et réalisations dans le domaine de la numérisation en Europe. L'exhaustivité en cette recherche n'est ni poursuivie, ni souhaitée : le flux des informations concernant ces projets est mouvant et rapidement obsolète. Si l’Internet apparaît comme l’instrument adéquat pour saisir ce flux, c’est en considérant également les limites d’un outil qui ne met pas à la disposition des chercheurs l’ensemble de l’information existante et actualisée (Web invisible, périodicité des indexations par les moteurs de recherche). L’objectif est de brosser le paysage de la numérisation le plus complet possible, en mettant en évidence les proportions et les grandes lignes de force qui caractérisent les pays européens.

Le cadre de notre recherche est l'Europe. Nous n’avons pas souhaité limiter strictement nos investigations aux frontières actuelles de l’Union Européenne. Celles-ci sont par définition mouvantes et appelées à évoluer ces prochaines années. Il nous a donc semblé intéressant d’intégrer dans notre recherche quelques projets de pays d’Europe occidentale non communautaire et d’Europe orientale.

2.1.2 Champ de la recherche : la numérisation des documents patrimoniaux et culturels

2.1.2.1 Les critères de sélection des projets
La numérisation concernant des champs multiples, tout document ou tout objet pouvant faire l’objet d’un processus de numérisation (chèques bancaires, dossiers médicaux, incunables, statues, cartes maritimes, etc.), le champ de notre recherche s’est limité au domaine culturel et patrimonial. Ce choix n’est pas qu’un parti pris : il résulte de la spécificité de ce domaine, le seul qui concerne des matériaux à numériser d’une telle variété de nature (texte, image, vidéo, son, objet), qui comprenne à la fois les enjeux économique, sociétal et politique, qui concentre les défis de conservation, de diffusion et de valorisation des données numérisées inscrits dans ses missions. Plus précisément encore, à l’intérieur de ces frontières, c’est la transformation du document patrimonial ou culturel original en sa copie numérique qui est apparue comme l’objet de recherche le plus instructif puisque ce type de numérisation problématise les enjeux technique, culturel et scientifique précédemment énoncés (documents à numériser de structure et de présentation de grande variété, enjeu de reproduction fidèle et accessible, etc.).

La place de la numérisation dans le processus lui-même est un critère de sélection essentiel. Pour que l’ensemble des enjeux soit présent, nous n’avons ciblé que les projets où elle est centrale et effective. Lorsqu’elle n’était qu’illustrative ou ne consistait qu’en une simple réappropriation de numérisations antérieures, nous les avons écartés.

Les acteurs auxquels nous nous sommes intéressés sont par conséquent les musées, les services d’archives, les bibliothèques, les cinémathèques, les conservatoires de musique et plus largement toute institution qui a vocation à diffuser et préserver les « ressources culturelles » d’une population ou d’un territoire donné. Ces institutions établissent des partenariats pour réaliser leur projet afin de bénéficier de compétences qu’ils ne possèdent pas toujours : les Universités, leurs laboratoires de recherche, voire des entreprises privées interviennent et s’inscrivent alors dans le cadre de notre étude. Si notre recherche n’a pas concerné les domaines scientifique, administratif et commercial dans lesquels des projets de numérisation se sont multipliés au cours des dernières années, nous avons pu conserver dans notre recensement des projets relevant de ces champs mais qui concernaient des documents ayant une valeur patrimoniale ou culturelle.
Dans notre travail de recensement des projets de numérisation, la question de la prise en compte du degré d’achèvement de ceux-ci s’est rapidement posée. Ne devions-nous sélectionner que les projets réalisés et écarter les projets en phase d’élaboration? Cette question de la distinction entre les projets au sens premier du terme et les véritables réalisations nous a semblé en fait de moins en moins pertinente au cours de nos recherches. Le domaine de la numérisation est tellement neuf que l’achèvement du projet ou son application ne préjuge pas de sa qualité intrinsèque. Les projets rentrant dans le champ de notre recensement pouvaient donc être à venir, en cours ou achevés. Par projet, nous entendons donc un système intégrant un processus au service d’objectifs et non un simple processus à venir en opposition à une réalisation achevée.

2.1.2.2 Les critères d’exclusion des projets

Dans les projets relevant des champs patrimoniaux et culturels, nous avons écarté les catalogues rétroconvertis ou enrichis (nombreux en Suisse, en Belgique et dans les pays de l’Est), les bibliographies (telles Bookhad au Royaume-Uni, simple interface de notices d’ouvrages) ainsi que les index et les annuaires car le processus de numérisation à l’œuvre dans ces projets concerne certes une dimension essentielle du patrimoine, son mode d’accès, mais pas le patrimoine lui-même qui constitue l’objet précis de notre recherche.

De même, les portails qui se contentent de renvoyer à des collections déjà numérisées et des projets insuffisamment détaillés pour connaître l’origine de la source numérique ne constituent pas l’objet de nos investigations, le processus primaire de numérisation étant soit absent, soit indéfinissable.

Enfin, la question des numérisations de thèses s’est posée mais les projets rencontrés (tel Digitale Dissertationen en Allemagne) montrent que la tendance est plutôt à encourager les auteurs à créer d’emblée leur thèses numériquement plutôt que de gérer a posteriori une grande masse de documents à numériser. De plus, la valeur patrimoniale et l’enjeu de pointe de copie fidèle du document original sont absents de ce type de projet.

Nous avons enfin ignoré les projets tel que le Digital Michelangelo Project (en dépit de son caractère fortement novateur) qui, s’il implique un « contenu » italien,
relève essentiellement, pour sa conception, son financement, sa réalisation et son équipement, de l’Université américaine de Stanford et du Conseil National de Recherche du Canada.

2.1.3 Les critères d’analyse des projets

A l’intérieur de ce cadre de recherche, défini positivement et négativement, un ensemble de caractéristiques est apparu comme pertinent pour présenter les projets et pour rendre visible l’ensemble des réponses concrètes apportées aux défis technique, culturel et politique de la numérisation. Ces critères sont déroulés dans l’ordre des phases d’un projet de numérisation (acteurs impliqués, contenu explicitant les objectifs, les phases de mise en œuvre qui recensent les choix techniques, et enfin les modes d’évaluation du projet lui-même). La grille d’analyse présentée en Annexe 1 les détaille. Cet ensemble constitue un instrument de comparaison entre pays (Annexe 2) : les caractéristiques jamais renseignées pour un pays sont effacées. Les tableaux produits sont par conséquent d’inégale longueur mais comparables au modèle unique qui a servi de référence conservé dans l’Annexe 1.

2.2. Description des outils à disposition et choix réalisés

Afin de recenser les projets de numérisation en Europe nous avons utilisé trois approches : les moteurs de recherche, les sites fédérateurs et l’aide de personnes ressources.

2.2.1 Approche non spécifique : les moteurs de recherche sur le Web.

Les moteurs de recherche effectuent la collecte automatique des informations qu’ils indexent ensuite pour les rendre accessibles. Cet outil est le plus généralement utilisé pour faire des recherches sur le web. Il présente des travers bien connus tel que le « bruit » considérable généré lors d’une recherche ou le manque de pertinence d’une partie des réponses fournies, mais son intérêt est indéniable pour explorer un domaine d’une façon fouillée. Outre cette couverture en profondeur de l’espace Internet qu’il fournit, ce système est très fonctionnel pour effectuer des recherches pointues. En effet, les moteurs de recherche signalent toutes les pages recensées sur lesquelles un mot ou une expression
Partie 1 : les perspectives d’évolution de la numérisation en Europe : cadre et méthodologie de la recherche

apparaît. Ils permettent ainsi de retrouver une grande partie des pages traitant de thèmes très précis.

Il existe de nombreux moteurs de recherche. Les plus connus et utilisés sont Google, Altavista, Voilà, HotBot, Excite, Lycos et InfoSeek. Chacun possède sa propre syntaxe et ses méthodes de recherche. Pour fixer notre choix sur un des nombreux moteurs de recherche existants, nous avons réalisé un test à partir du projet d’origine lyonnaise DEBORA\(^{36}\). Il nous a semblé emblématique du type de projet que nous voulions repérer : les projets qui allient des technologies innovantes et collaborations transnationales et qui ne sont pas encore à la phase de réalisation.

A l’issue de ce test, où nous avions interrogé les différents moteurs à partir de l’expression « numérisation France », Google s’est révélé le plus performant\(^{37}\). De plus la manière dont ce moteur présente les réponses à une requête nous a semblé adapté : Google les trie en effet selon le nombre de liens pointés vers une page, c’est-à-dire suivant un critère de popularité. Les projets les plus souvent cités, donc les plus remarqués par les intervenants dans le domaine de la numérisation se trouvent donc dans les premières pages des réponses fournies.

Plusieurs formulations des requêtes de recherche ont été établies \textit{a priori}. Les termes de « numérisation », « fonds numérisés », « projet de numérisation » (dans la langue du pays ou en anglais suivant les cas) accolés avec le nom du pays ont été soumis au moteur de recherche et ensuite testées pour repérer la formule qui donnait les réponses les plus pertinentes.

Les listes de réponses ont été explorées et certains sites de projet de numérisation nous ont permis, par des liens, de découvrir des projets non signalés par le moteur de recherche.

La recherche par l’intermédiaire des moteurs de recherche, intéressante par son caractère systématique et global malgré ses limites soulignées ci-dessous, ne peut pas être le seul outil d’exploration de la réalité de la numérisation en Europe.

\(^{36}\) Ce projet de numérisation de livres du XVIème siècle vise à les valoriser notamment par les fonctionnalités qu’il offre aux chercheurs.

\(^{37}\) Google a fait apparaître DEBORA en 13\textsuperscript{ème} page, Altavista en 21\textsuperscript{ère}, Voilà et AOL ne l’ont pas repéré.
2.2.2 Une approche spécifique et qualitative : la médiation des sites fédérateurs ou des portails, des institutions politiques et des personnes ressources

Pour repérer et identifier les projets et les réalisations en numérisation, nous nous sommes également appuyés sur des « intermédiaires » : les sites fédérateurs et portails consacrés à la numérisation, les institutions politiques qui l’encadrent (notamment l’Union Européenne et ses multiples structures) et des personnes ressources.

-Les sites spécialisés ou fédérateurs
Au niveau international, de nombreux sites réalisent un travail de recensement des projets de numérisation. Les plus intéressants sont les sites fédérateurs. Contrairement à un annuaire généraliste, un tel site est généralement élaboré en fonction d’un thème particulier. Il indexe, référence (et parfois commente) des sites préalablement validés pour leur qualité et appartenant aussi bien au Web visible qu’invisible. Ce n’est pas le nombre, mais la qualité des sites indexés qui constitue la particularité et l’atout de ces outils.


De telles réalisations existent également au niveau national et sont mises en place soit par les pouvoirs publics (le site kulturnet au Danemark élaboré par le Ministère de la Culture) ou par la bibliothèque nationale (à l’image de la KB des Pays-Bas).

- Les structures européennes
Les institutions politiques chargées de définir les priorités de la politique de numérisation et qui financent la recherche et le développement dans ce domaine sont une voie d’accès pour repérer les projets de numérisation. L'acteur majeur dans ce domaine est l’Union Européenne.

38 International Fédération of Librarian Association: www.ifla.org/II/diglib.htm
Un réseau européen de coordination des politiques de numérisation du patrimoine culturel et scientifique européen a été mis en place lors de la conférence de Lund en avril 2002. Un groupe de représentants nationaux en charge de ce domaine (GRN) s’est constitué avec pour objectif de coordonner les politiques de numérisation des Etats-membres. Afin de soutenir leur action, la Commission Européenne a financé le projet MINERVA. Les travaux de cette structure nous ont été d’une grande utilité dans nos recherches.

- Les personnes ressources

Par-delà l’utilisation du moteur de recherche et des sites fédérateurs, nous nous sommes attachés à prendre contact avec des « personnes ressources ». Dans le cas français, il s’est agi de rencontrer les responsables des grandes institutions culturelles, remarquables pour leur politique de numérisation (Bibliothèque Nationale de France, laboratoire des Musées de France, Inventaire Général, IRCAM, INSA, Archives Nationales) et des structures politiques en charge de la numérisation (Mission pour la Recherche et la Technologie du Ministère de la Culture et Relais Culture-Europe…). Pour les autres pays européens, nous avons écrit aux représentants de MINERVA de chaque pays, établissant ainsi un réseau de « renseignement ». De fait, ces « personnes ressources » nous ont bien souvent indiqué des sites fédérateurs nationaux qui nous ont permis de structurer nos recherches.

3. Discussion critique des choix méthodologiques : limites et pertinences

Les choix faits dans nos investigations afin de repérer les projets et les réalisations dans le champ de la numérisation culturelle et patrimoniale ont par définition fortement influé sur nos résultats. Il est donc nécessaire d’en faire une analyse critique afin d’établir leurs limites et leur pertinence.

---

40 En français : Réseau Ministériel pour la Valorisation des Activités de Numérisation.

41 Institut Nationale des Sciences Appliquées.
3.1. Intérêts et limites de la recherche via les moteurs de recherche

Notre approche non spécifique de recherche a reposé sur le moteur google. Elle présente les limites liées à cet outil : le silence et le bruit générés.

Le silence a pour conséquence la difficulté de prétendre à l’exhaustivité. Certains projets très innovants peuvent ainsi ne pas être encore présentés sur le web, notamment lorsque des partenaires privés veulent garder une certaine confidentialité. De plus on estime que de 40 à 50 % du web est invisible, le moteur étant arrêté notamment par des mots de passe. C’est le cas des intranets, des sites payants ou des sites protégés des moteurs par l’auteur. Nous avons également affronté le bruit inhérent à toute recherche sur le web. Le nombre important de réponses, leur classement parfois incorrect ont rendu difficile une analyse exhaustive et précise. L’étape de définition des formulations de requêtes a suscité maints tâtonnements, certaines suscitant des réponses pertinentes pour un pays mais trop de bruit pour d’autres.

Malgré ces limites, la recherche par l’intermédiaire de Google nous a permis de repérer de nombreux projets de numérisation. On peut supposer que les sites leur donnant une visibilité sur le Web et une accessibilité par la langue de communication utilisée rendent compte sinon de tous les projets au moins des plus importants et prometteurs. La vision obtenue du champ de la numérisation n’est donc pas globale mais générale. Cette méthode choisie est également utilisée par les professionnels chargés du recensement des projets par les instances européennes dans le cadre du projet MINERVA, ce qui lui donne une certaine légitimité.

3.2. Intérêts et limites du recours aux sites fédérateurs et à des personnes ressources

Ces deux voies d’accès aux projets de numérisation présentent également des limites et des difficultés.

Les sites fédérateurs traitant de la numérisation sont lourds à mettre en place et à gérer. L’évolution très rapide du domaine rend très ardu le travail d’actualisation des données et de vérification de la pertinence des informations présentées. A cela...
se combinent parfois également des problèmes de communication entre les instances chargées de gérer ces sites à l’image de l’exemple danois. Les limites de l’apport des personnes ressources tiennent quant à elles à leur point de vue nécessairement lié aux responsabilités, compétences et domaine d’intervention qui sont les leurs : un chercheur, un responsable du fonds ou un responsable politique n’ont nécessairement qu’une vision partiale et connotée de la réalité.

Malgré ces limites, le recours aux sites fédérateurs et aux personnes ressources nous a été précieux. Il nous a apporté un gain important de temps et d’expérience pour nous guider parmi la masse de projets, d’institutions en jeu dans la numérisation. Nous avons ainsi, par nos rencontres françaises, pris connaissance de l’état précis d’avancement du projet MINERVA, du caractère empirique du recensement des projets de numérisation en cours à l’échelle européenne et de l’importance, dès lors, de poursuivre notre recherche avec davantage de méthode. L’expertise de nos interlocuteurs sur les projets, leur vision critique et leur capacité à déterminer les besoins auxquels un projet doit répondre ont été autant de clés nous permettant de mieux appréhender la numérisation.

3.3. Pertinence et limites des résultats

Notre recherche des projets s’effectuant à l’échelle européenne et par l’entremise d’Internet, une limite s’est rapidement dessinée : la limite linguistique. Pour effectuer notre recensement, nous avons d’abord interrogé le moteur de recherche en français ou en anglais mais les réponses fournies alors sur des projets autres qu’anglais, américains ou français n’étaient pas des sources primaires. Ainsi, on pouvait obtenir un article, une analyse sur tel projet italien mais non le site le détaillant. Pour chaque pays, nous avons donc, lorsque nous en avions la possibilité, traduit la formule de requête dans la langue nationale. Ensuite, pour l’étude précise des projets, les démarches ont varié. Si pour certaines (l’italien, l’anglais et l’espagnol), le travail de recherche a pu se faire directement dans la langue ou par l’intermédiaire d’un traducteur automatique (l’allemand), pour les autres langues « plus rares » (le grec, les langues scandinaves et slaves, …) il a fallu se contenter des sites multilingues. Dès lors, certains projets détaillés mais dans la langue originale (et donc incompréhensibles) n’ont pu être analysé.
La difficulté d’étudier certains projets par manque d’informations s’est également posée, notamment concernant les pays de l’Est. Les sites les présentant sont soit trop peu détaillés ou trop fortement orientés sur un objectifprioritaire, du type «diffusion des ressources», si bien qu’ils n’offrent aucun détail sur leur démarche, les techniques de numérisation employées.

Ces problèmes, s’ils n’ont pas empêché de procéder au recensement, ont pesé sur le choix des projets que nous analyserons plus précisément.

Du fait de ces limites liées au choix même de nos méthodes de recherche, nous avons dû nous adapter en fonction des réalités des différents pays explorés et faire des arbitrages pour aboutir à dresser un tableau de recensement le plus cohérent possible. Plus qu’une exhaustivité impossible à atteindre, il nous a semblé essentiel de rechercher une vision dynamique de la réalité de la numérisation en Europe par le repérage des acteurs clés.
Partie 2. Profils de la numérisation en Europe : acteurs et réseaux

A partir des concepts établis précédemment, et par les voies d’accès à l’information déclinées, personnes ressources, sites fédérateurs et moteurs de recherche, l’investigation a permis d’aboutir à une vision panoramique et dynamique de la numérisation en Europe. Les différents types d’information recueillis mettent en évidence deux représentations de l’état de la numérisation européenne.

L’une, dynamique, laisse percevoir les perspectives d’évolution et permet de caractériser les orientations choisies pour les projets de numérisation, dirigées vers les technologies d’acquisition, vers les problématiques de conservation ou celles de diffusion. C’est le potentiel d’évolution qui se trouve caractérisé.

L’autre représentation donne à voir l’image instantanée des projets de numérisation, caractérisant des masses : le nombre de projets selon les pays, selon les régions également. Cette description statique constitue un point de départ nécessaire pour qualifier la position des différents pays européens dans le domaine de la numérisation.

1. Le recensement des projets et réalisations

Pour chaque pays, et suivant le protocole précédemment énoncé, il est possible de donner à voir une image du nombre de projets entrepris. La précision du mode d’accès à l’information permet de caractériser déjà le degré d’organisation et de coordination dans ce domaine. Le nombre obtenu, dont les noms et précisions sur les projets figurent en annexes (Annexe 2), vaut à une date donnée, et donne surtout comme indication la place respective de la problématique de la numérisation selon les pays.
Tableau 1: Nombre de projets par pays et mode d'accès à l’information

<table>
<thead>
<tr>
<th>PAYS</th>
<th>NOMBRE DE PROJETS</th>
<th>MODE PRÉDOMINANT D’ACCÈS À L’INFORMATION</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Autriche</td>
<td>19</td>
<td>Site fédérateur <em>eFit</em></td>
</tr>
<tr>
<td>Danemark</td>
<td>21</td>
<td>Site fédérateur <em>kulturnet</em></td>
</tr>
<tr>
<td>Italie</td>
<td>35 en grille 17 cités</td>
<td>Site du Ministère de la Culture</td>
</tr>
<tr>
<td>Grèce</td>
<td>14</td>
<td>Site fédérateur <em>hdpweb</em></td>
</tr>
<tr>
<td>Royaume-Uni</td>
<td>48</td>
<td>Sites fédérateurs : <em>RSLP, HEDS</em></td>
</tr>
<tr>
<td>Finlande</td>
<td>9</td>
<td>Site de la bibliothèque universitaire d’Helsinki, <em>Musi, FinElib, NordInfo</em></td>
</tr>
<tr>
<td>Portugal</td>
<td>06</td>
<td>Google</td>
</tr>
<tr>
<td>Norvège</td>
<td>17</td>
<td><em>Dokumentasjons-prosjektet</em>, site géré par l’Université d’Oslo ; <em>NordInfo</em></td>
</tr>
<tr>
<td>Suède</td>
<td>14</td>
<td>Sites successifs des institutions culturelles majeures</td>
</tr>
<tr>
<td>Allemagne</td>
<td>20 en grille 52 cités</td>
<td>Sites fédérateurs : <em>DFG</em> (liste de ses 70 projets) et <em>GDZ</em> et <em>MDZ</em></td>
</tr>
<tr>
<td>Pays Bas</td>
<td>14</td>
<td>Site fédérateur Bibliothèque Royale, Google</td>
</tr>
<tr>
<td>Belgique</td>
<td>08</td>
<td>Google</td>
</tr>
<tr>
<td>Espagne</td>
<td>23</td>
<td>Google-recherche avancée</td>
</tr>
<tr>
<td>Irlande</td>
<td>08</td>
<td>Google</td>
</tr>
<tr>
<td>Pays d’Europe Orientale</td>
<td>06</td>
<td>Google</td>
</tr>
<tr>
<td>France</td>
<td>/</td>
<td>Voir Site du Ministère de la Culture</td>
</tr>
</tbody>
</table>

La mention « cités » indique que les projets sont détaillés en liste, après la grille.

La France a posé également des difficultés vu « le bruit » suscité par une recherche de type « numérisation.fr ». Le travail a donc débuté par l’étude des projets recensés dans le site fédérateur français, le Ministère de la Culture. Il s’est alimenté par la série d’entretiens évoquée ci-dessus. Finalement, faute de temps, de place et en raison de l’existence du catalogue des fonds numérisés du Ministère de
la Culture ainsi que de plusieurs documents de synthèse, nous avons décidé de ne pas brosser le même panorama que pour les autres pays. En effet, le Ministère recense déjà quelques 569 projets et leur dépouillement a démontré qu’il était souvent difficile d’obtenir davantage d’informations que n’en offre le site ministériel (maints projets ne possédant pas de site propre, même s’il existe des exceptions)\(^42\).

2. **Typologie des acteurs de la numérisation**

2.1. **Analyse globale : les acteurs de la numérisation en Europe**

Les acteurs intervenant dans le champ de la numérisation culturelle et patrimoniale en Europe peuvent être classés en trois grandes catégories :

- les détenteurs des fonds numérisés qui sont chargés de leur préservation, de leur diffusion et de leur valorisation
- Les institutions politiques et administratives qui définissent le cadre politique et les priorités des actions entreprises
- Les concepteurs qui organisent le processus concret de numérisation

2.1.1 Les détenteurs des fonds

Ce sont les institutions chargées de conserver et de faire vivre les ressources culturelles et patrimoniales dont ils ont la garde. Les bibliothèques, les musées et les archives ont été les premières institutions à se lancer dans de tels projets. Dans un second temps, d’autres institutions se sont investies dans cette voie avec une problématique différente : les cinémathèques pour les films, les établissements s’occupant du son tels l’IRCAM en France voire des institutions plus originales telles des orchestres ou des compagnies de théâtre.

2.1.2 Un acteur politique majeur : l’Union Européenne

L’Union européenne est aujourd’hui un acteur majeur dans le champ de la numérisation. Elle n’a certes pas de missions en terme de politique culturelle,
celle-ci relevant des États, mais elle peut, d’après le traité d’Amsterdam, déployer des actions qui ont des répercussions très fortes dans le domaine de la culture. Les plans tels Culture 2000 (167 millions d’euros) et Media+ (450 millions d’euros) qui visent à encourager la promotion des œuvres audiovisuelles en Europe, notamment par la numérisation, en sont de bons exemples. Les programmes cadres de recherche et développement (PCRD) sont également de formidables leviers pour encourager la numérisation. Le cinquième programme cadre (3,6 milliards d’euros) s’efforce de favoriser les thèmes transversaux et le travail entre les bibliothèques, les archives et les musées. Le sixième programme cadre, lancé en 2002, s’efforce de déployer des réseaux d’excellence (ESCHER) à grande échelle. Un autre programme *Information Society Technologies*, dépendant également du 6ème PCRD vise, lui, à accroître la compétitivité et le déploiement technologique en Europe et créer une société de l’Information pour tous.

Près de quinze États se sont déjà engagés à appliquer les principes de Lund, réalisant des guides techniques nationaux en matière de numérisation, et apportant ainsi une valeur ajoutée à leurs projets de numérisation. Chaque gouvernement (incité par la Commission Européenne) a nommé un représentant (NRG, National Representatives Group) afin de garantir l’étroite collaboration entre les ministères, les institutions gouvernementales et la Commission Européenne en matière de numérisation. Les ministères se sont également coordonnés au sein d’un réseau : le réseau ministériel pour les activités de valorisation en matière de numérisation ou MINERVA (Ministerial NEtwoRk for Valorising Activising in digitisation). Ce réseau entend discuter, comparer et harmoniser les activités de numérisation de contenus scientifiques et culturels, créer une plate-forme commune et déployer des recommandations sur la numérisation, les métadonnées, la préservation et l’accessibilité des contenus sur la durée. Il s’agit aussi de coordonner les programmes nationaux et de favoriser les coopérations entre pays européens, les réseaux et projets, en repérant les centres de compétences. MINERVA se préoccupe également de l’accessibilité des contenus et de la création de services technologiques : c’est un pont vers le sixième programme cadre pour la création de réseaux thématiques et l’élaboration de projets intégrés européens. Ce sixième programme, inclut Universités, centres de recherche et sociétés privées et travaille sur la conservation à long terme des documents numérisés, la qualité, l’accessibilité de la culture, la gestion des droits et les partenariats privé-public.

Minerva implique aujourd’hui Italie, France, Espagne (Ministères de la Culture), la Belgique (Ministères de la Communauté Française et de la Communauté Flamande), la Finlande (Université d’Helsinki), Suède (les archives nationales), le Royaume-Uni (Conseil pour les Musées, Archives, Bibliothèques) ainsi que l’Irlande, le Portugal, la Grèce et l’Allemagne. Le programme se concrétise par divers groupes de travail (avec représentants des ministères, des régions et Universités) sur l’application de e-Europe et des principes de Lund, la construction d’un forum international, la visibilité et la diffusion de l’information, l’identification des besoins des lecteurs/formation/évaluation (Belgique), la diffusion des pratiques (plate-forme commune XML, Open source, métadonnées). Le programme doit aboutir à la mise en place d’un réseau cohérent et élargi, à des...
activités nationales visibles (et accessibles grâce aux inventaires nationaux à l’image de la France), au multilinguisme, à l’interopérabilité, à des critères communs de qualité des sites et contenus, et enfin à l’adoption de standards européens et internationaux.

2.1.3 Les concepteurs : le domaine de la recherche et développement

Les concepteurs relèvent soit d’un laboratoire autonome, qu’il soit public (éventuellement universitaire) ou privé, soit des laboratoires intégrés aux institutions culturelles.

L’intervention des entreprises privées dans le domaine de la recherche en numérisation est aujourd’hui en plein ralentissement. Après avoir massivement investi dans les années 1990 dans le domaine, notamment dans les OCR, le secteur privé s’en est depuis quelque peu retiré, à l’image de la firme XEROX pendant longtemps très en pointe dans le domaine, du fait d’une rentabilité économique très fragile.

2.2. Caractérisation par pays : les acteurs repérés

L’architecture des pays européens offre une large variété de modalités impliquant les acteurs de la numérisation. Trois documents essentiels font le point sur ces différents modèles : le « Status report », ou rapport d’état, le « Global report », ou rapport général, le plus récent et enfin un document en ligne élaboré par le groupe de travail de Minerva sur les centres de ressources. Rapprochés de la masse des projets recensés et comparés à eux, ces différents modèles donnent à voir combien la structuration du champ de la numérisation est plus ou moins favorable au développement de projets de numérisation. Pour mettre en évidence cette architecture, le tableau suivant s’organise sur quatre axes :

- Le type d’organisation politique qui coordonne les stratégies de numérisation. C’est l’axe de caractérisation des acteurs politiques.

- Nature et place des centres de compétence. C’est l’axe de caractérisation des concepteurs.

- Nature et échelle du réseau entre acteurs. C’est la place relative des acteurs entre eux, ce qui caractérise le type de collaboration à l’échelle du pays, de l’Europe, ou dans un réseau international élargi, entre détenteurs de fonds,
concepteurs et acteurs politiques. Ces réseaux peuvent être dits homogènes quand ils réunissent des acteurs de même nature, ou hétérogènes.

- Degré de l’intégration économique. C’est la place relative du secteur privé et marchand dans le champ de la numérisation du patrimoine, et qui augure, selon les principes de Lund, de l’autonomie financière et de la pérennité des projets.

La conjonction de ces différents axes donne à voir un profil national plus ou moins favorable aux perspectives d’évolution de la numérisation et ainsi même, de ses enjeux.
<table>
<thead>
<tr>
<th>AUTRICHE</th>
<th>DANEMARK</th>
<th>ITALIE</th>
<th>GRECE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Type d’organisation politique</strong></td>
<td><strong>Site fédérateur : eFit.</strong> Centralisation par le Ministère de l’Éducation, des Sciences et de la Culture.</td>
<td><strong>Site fédérateur : Kulturnet.</strong> Centralisation du Ministère de la Culture (également, Ministère de l’Éducation Nationale). Mise en place rare d’un plan gouvernemental de la numérisation. Efficacité visible par l’actualisation du site fédérateur.</td>
<td><strong>Site fédérateur du site du Ministère de la Culture. Centralisation du Ministère de la Culture. Également le Ministère de l’Université, de la Recherche et de la Technologie. Confirmation par le corpus de la forte présence de l’État.</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Nature et place des centres de compétence</strong></td>
<td>Pas de centre de compétence dédié ; mais deux acteurs spécialisés : le CSC (Conseil des Services Culturels) et Université d’Innsbrück. Dans le corpus : récurrence effective d’Innsbrück mais importance de la BON Unicité des concepteurs et détenteurs de fonds, confirmée par le corpus. Répartition des compétences entre la BON (Bib. Nationale) ; Médiathèque du Musée des Techniques ; Musée des Techniques ; Innsbrück, Musée d’histoire de Kunst ; BU de Graz ; Institut de recherche de Salzburg</td>
<td>Pas de centre de compétence dédié, mais émergence du département DEF (Division de la Bibliothèque Royale pour la recherche en bibliothèque électronique), importance peu confirmée par le corpus. Unicité des concepteurs et détenteurs de fonds, confirmée par le corpus (14 projets sur 16). Répartition des compétences entre les grandes institutions culturelles liées aux types de fonds (Bibliothèques, Archives, Musées, Institut du film) au niveau national, confirmé par le corps.</td>
<td>Pas de centre de compétence dédié, mais existence de l’institut des sciences de l’informatique, fondation pour la recherche et la technologie de Hellas : ICS-FORTH ; rôle de tête de réseau des laboratoires d’Universités et des acteurs concepteurs : laboratoire de l’Université de Patras (HPISLab, High Performance Information System Laboratory). Donc forte autonomie des concepteurs, rendue manifeste dans le corpus par la rare mention des détenteurs de fonds, et prééminence de Patras et ICS (9 /14)</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Nature et échelle du réseau entre acteurs</strong></td>
<td>Collaboration entre types d’acteurs peu développée ; Collaborations internationales assez développées : deux projets européens, Dieper et META-e, justement très détaillés.</td>
<td>Existence d’un réseau des experts émanant des différentes institutions culturelles. Mais rôle de diffusion de l’information sur la numérisation. Dans le corpus, 4 projets éprouvent la collaboration entre types d’acteurs.</td>
<td>Très faible collaboration entre institutions (rôle secondaire des institutions), d’où développement de travaux de diffusion des « bonnes pratiques » et d’évaluation (groupe de travail NRG). Rare implication européenne (Crisatel)</td>
</tr>
<tr>
<td>ROYAUME UNI</td>
<td>FINLANDE</td>
<td>PORTUGAL</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>------------</td>
<td>----------</td>
<td>----------</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
| **Type d’organisation politique et fonction de coordination** | Sites fédérateurs non directement gouvernementaux : RSLP (Research Support Libraries Programme) et HEDS (Higher Education Digitisation Service)  
Création d’un Conseil pour les Musées, Archives et Bibliothèques (CMAB) favorisant la collaboration entre les différentes institutions et la diffusion de standards techniques et des « bonnes pratiques ».  
Forte initiative nationale : Ministère de l’Éducation porteur d’un plan d’action et initiateur du réseau FUNET (Finnish University and Research Network) : interconnexion de 80 organisations de recherche, Universités et Ecoles polytechniques.  
Rôle moteur du Ministère de la Culture |
| **Nature et place des centres de compétence** | Centre de compétence très spécialisé et d’excellence à l’échelle mondiale (nouvelles technologies et développement de standards) : UKOLN (création du CMAB, soutien du JISC et de l’Union Européenne), localisé à l’Université de Bath. Rôle prépondérant des Universités.  
Existence de centres de compétence plus transversaux : HEDS, TASI (Technical Advisory Service) et ADS (Archaeological Data Service). Importance de Ukoln et du JISC confirmée par le corpus. | Pas de centre de compétence spécialisé.  
Répartition des compétences sur les détenteurs de fonds d’envergure nationale : Bibliothèque Nationale, BU d’Helsinki, Comité national pour les Antiquités, Archives. | Pas de centre de compétence dédié.  
Pas de spécialisation des compétences.  
Cumul des rôles de conception et de détenteurs des fonds des Musées, Bibliothèques et Universités. |
Importante implication transnationale. | Réseau hétérogène peu développé, ce qui est souligné dans le Status report.  
Coopération internationale limitée. |
| **Degré d’intégration économique** | Modèle établi : participation du NOF (New Opportunities Fund), loterie créée pour financer les projets d’éducation et culturels. En fait, le corpus montre une seule implication. | Aucune. | . |
### NORVÈGE

**Type d’organisation politique**
- Pas de site fédérateur. Futur portail : kulturnett.
- Simple Implication du Ministère de l’Education et de la recherche, confirmée par le corpus (soutien à Bibsys, réseau de bibliothécaires qui devra servir de portail pour les projets de numérisation. Rôle de financement.
- Assez grande autonomie du secteur de la numérisation géré par les institutions culturelles.

**Nature et place des centres de compétence**
- Pas de centre de compétence spécialisé.
- Existence d’un service central technique (modèle Ukoln) : Hit-center.
- Existence d’une spécialisation du rôle de conception : institutions de recherche.

**Nature et échelle du réseau entre acteurs**
- Excellente coordination entre musées, archives, bibliothèques et instituts de recherche. Dans le corpus, surtout implication des musées et bibliothèques.
- Implication internationale surtout dans le réseau scandinave.
- Exception remarquable : Arelmat (Unesco et Tombouctou ; Archives Wittgenstein avec l’Angleterre.

**Degré d’intégration économique**
- Très faible d’après le corpus.

### SUÈDE

**Type d’organisation politique**
- Pas de site fédérateur.
- Deux Ministères de tutelle, Ministère de la Culture et Ministère des Sciences et de l’Education. Mais très faible implication.
- Existence d’un groupe de coordination d’où est absent le politique : uniquement directeurs des institutions culturelles majeures.

**Nature et place des centres de compétence**
- Pas de centre dédié de compétence.
- Spécialisation des compétences en lien avec le fonds : Bibliothèque Royale (KB), Archive Nationale (RA), Archives du son et de la vidéo. A ajouter comme seul concepteur : bureau du patrimoine national.

**Nature et échelle du réseau entre acteurs**
- Forte implication internationale : réseau nordique (projets Runeberg, Tiden) ou plus élargi (Dieper, E-Cinema).

**Degré d’intégration économique**
- Pas d’occurrence dans le corpus.

### ALLEMAGNE

**Type d’organisation politique**
- Deux ministères de tutelle, Ministère de la Culture et Ministère des Sciences et de l’Éducation. Mais très faible implication.
- Mais existence d’un organisme central : la DFG (Deutsch Forschungsgemeinschaft), qui finance Universités et institutions de recherche, lance des initiatives (programme de numérisation rétrospective) et mène des réflexions (métadonnées : Meta-Lib).
- Structures de soutien politique plutôt régional (les Länder), ce qui n’implique pas que le pays se referme sur le champ local : Eubam, comité culturel pour le suivi des projets européens.

**Nature et place des centres de compétence**
- Deux centres de compétences majeurs : Göttingen et Munich, qui sont des créations de la DFG. Ce sont des pôles de référence et des consultants qui évaluent les outils techniques de la capture, la conversion mode texte/mode image, description bibliographique, stockage, question de droit, fonctionnalité des projets. Corpus partiellement en contradiction : Munich rarement représenté.
- Grande implication également des Universités allemandes, vérifiée par le corpus. Fonds surtout numérisés : archives et incunables.

**Nature et échelle du réseau entre acteurs**
- Plutôt réseaux homogènes : bibliothèques en réseau dans les Länder (catalogue commun, avec un catalogue national KVK) et programme Bibliothèques spécialisées (groupe les bibliothèques numériques). Réseau d’excellence en mathématiques : Jahrbuch (bibliothèques internationales de mathématiques)
- Effort de transversalité : le Bam portal, regroupant Bibliothèques, Archives et Musées (ALM), initiative du Bäde Württemberg. Quelques ouvertures internationales.
<table>
<thead>
<tr>
<th>PAYS BAS</th>
<th>BELGIQUE</th>
<th>ESPAGNE</th>
<th>IRLANDE</th>
<th>PAYS EUROPE ORIENTALE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Type d'organisation politique</strong></td>
<td>Site fédérateur de la Bibliothèque royale. Rôle important du gouvernement, mais réalité de la définition de la politique : les institutions culturelles.</td>
<td>Pas de site fédérateur. Répartition politique semblable à la répartition linguistique : décentralisation.</td>
<td>Pas de site fédérateur. Décentralisation de l’organisation politique en conformité avec la traditionnelle régionalité. Faible implication de l’État (Ministère de l’Education, de la Culture et du Sport) vérifiée dans le corpus (sauf le projet Cervantès) même si volonté de développer une coordination (création de forums réunissant les bibliothèques et les institutions culturelles d’autre part (sous l’égide du Secrétariat d’État à la Culture).</td>
<td>Site fédérateur en construction Impulsion donnée par les institutions culturelles elles-mêmes (Bibliothèque nationale), mais engagement primordial des bibliothèques locales.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Nature et place des centres de compétence</strong></td>
<td>Rôle organisateur des institutions culturelles : Bibliothèque royale, association pour le patrimoine numérique des musées</td>
<td>Pas de centre de compétence spécialisé. Prééminence des grandes institutions détentrices des fonds : Bibliothèque nationale, Archives royales et cinémathèque de Belgique.</td>
<td>Acteurs majeurs lient les deux fonctions de détention des fonds et de conceptions : Bibliothèques, Musées et Universités.</td>
<td>Rôle de tête de pont de quelques grandes structures ; Bibliothèque nationale tchèque.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Nature et échelle du réseau entre acteurs</strong></td>
<td>Importance du réseau international : Bib. royale et British Library, Bib. de New York ; collaboration avec Belgique.</td>
<td>Collaborations internationales possibles.</td>
<td>Réseau homogène important entre institutions des Archives : nombreux projets sur les archives dans le corpus Liens étroits avec l’Amérique latine, ce qui la rend concernée par la problématique du multilinguisme.</td>
<td>Collaboration naturelle importante et effective dès la conception des projets entre Bibliothèques, Musées et services d’Archives.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Degré d’intégration économique</strong></td>
<td>Financement élevé par le mécénat d’entreprises ou fondations privées.</td>
<td>Pas d’occurrence.</td>
<td>Implication importante du secteur privé : Fondations Tavera, Cervantès, Caja Madrid, IBM <em>Archives des Indes</em></td>
<td>Non occurrente.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
2.3. Modèles institutionnels porteurs des projets de numérisation

2.3.1 Description des lignes de force européennes.

Globalement, l’analyse du corpus révèle des écarts entre la politique volontariste des États européens et la réalité du terrain de la numérisation. Celle-ci se caractérise en quelques grands traits.

- Le poids de la tradition historique et politique

Les politiques de numérisation calquent la tradition des politiques culturelles. Les pays fortement centralisés développent des comités, conseils qui fédèrent les acteurs du champ de la numérisation et, plus rarement, établissent un véritable plan de numérisation annuel (Danemark). Au contraire, les pays traditionnellement fédéraux créent de manière volontariste des structures étatiques (Allemagne, Espagne), qui peinent à contrebalancer une structuration culturellement régionale.

D’autre part, certaines traditions ancrées de collaborations entre institutions culturelles tendent à organiser elles-mêmes les stratégies globales de numérisation (Danemark, Pays Bas), tandis que les pays où les mêmes sortes d’institutions ont une plus courte histoire voient leur rôle supplanté par les laboratoires de recherche ou par les Universités (Grèce, Allemagne).

Contrairement aux principes de Lund et aux réunions des NRG dans la structure Minerva, l’existence d’un centre de compétence dédié à la numérisation ne se décrète pas : chaque pays assigne ce rôle aux acteurs qui ont développé cette compétence préalablement : laboratoires privés ou publics universitaires pour certains pays (Grèce, Allemagne, Royaume Uni), ou à l’opposé, institutions culturelles et patrimoniales qui se partagent les compétences acquises par l’expérience de projets de numérisation plus anciens sur leurs fonds (Pays Bas, Suède, Danemark, Autriche).

Selon les pays, les collections numérisées et les compétences en numérisation qui s’y rapportent ne se recouvrent pas : le Royaume Uni privilégie le domaine de l’enseignement et la perspective d’une diffusion massive, tandis que l’Espagne développe ses fonds d’archives et que l’Allemagne poursuit sa tradition scientifique.
- La difficulté de l’internationalisation
Sur l’ensemble des pays européens étudiés, tous les pays s’impliquent au moins une fois dans un projet international. Cependant, sur l’ensemble des projets, la proportion reste peu élevée. Les pays dont la numérisation est la plus internationalisée sont la Finlande, l’Italie et l’Autriche.

- L’intégration économique encore inaboutie
Le développement de liens entre le champ patrimonial de la culture et les secteurs privés de l’économie, tel que les programmes européens le stimulent, reste encore embryonnaire. Là encore, le volontarisme politique ne saurait remplacer la traditionnelle imbrication entre ces deux secteurs selon les pays. Malgré les actions menées en ce sens par le gouvernement grec (présence des acteurs économiques au HDC, du Ministère du budget et des finances), seuls quelques projets débutent entre les deux types d’acteurs, tandis que d’autres pays, les Pays Bas, l’Espagne, développent des liens récurrents. La situation du Royaume Uni est paradoxale : la création du NOF, loterie chargée de financer les actions culturelles, ne contribue que rarement aux projets recensés.

La numérisation n’apparaît pas seulement comme un instrument de développement du champ culturel. C’est une partie même de la culture d’un pays.

2.3.2 Les modèles stimulants du champ numérique
Parallèlement à l’existence de traditions historiques qui se répercutent dans le champ de la numérisation, la présence ou la mise en place de certaines structures promettent des perspectives d’évolution qui dotent chaque pays européen de potentiels d’innovation inégaux.

2.3.2.1 Coopération et réseaux transversaux
Si les atouts des pays en la matière sont inégalement répartis en Europe, l’existence de réseaux entre les institutions, entre elles ou avec les laboratoires concepteurs, est un gage de développement et d’innovation pour la numérisation. C’est le contexte favorable pour l’établissement de stratégies communes, pour le partage des expériences et des techniques, pour la mise en place d’une interopérabilité entre les logiciels, formats et normes descriptives.
2.3.2.2 Autonomie de la recherche ou confusion des acteurs.

Deux modèles sont possibles. D’une part, la coopération entre institutions majeures, dont la Suède est emblématique, permet une distribution des compétences, une sorte de stratégie partagée des ressources et techniques. Chaque institution approfondit son expérience et développe de nouvelles techniques en lien avec l’expertise acquise sur sa collection. Ainsi en est-il du Danemark : les Archives d’État sont spécialisées dans la numérisation d’archives, la Bibliothèque d’État dans celle du son, la Bibliothèque royale, dans celle du matériel imprimé, le Musée national et la Musée national des Beaux Arts dans l’élaboration de musées virtuels, l’Institut du film danois dans la numérisation de film et l’association des émissions publiques et TV2, dans la numérisation des bandes radiophoniques et télévisuelles. Comme pour la plupart des autres pays européens, il n’y a pas de place pour un centre de compétence spécialisé, même si la Division de recherche sur la bibliothèque électronique de l’Autorité nationale danoise des Bibliothèques (DEF) ressort comme un acteur concepteur spécifique.

D’autre part, se distingue le modèle fondé sur le développement de laboratoires autonomes experts qui centralisent les compétences (Royaume Uni, Allemagne) ou les répartissent entre eux sous forme d’un réseau (Grèce, Italie).

Entre ces deux modèles, les perspectives d’évolution apparaissent différentes, sans qu’il soit aisé de déterminer la voie la plus stimulante. Les spécialistes des fonds, qui concentrent dans la même action conception et valorisation des collections, représentent la possibilité de développer une expertise de renommée internationale, favorisant le partage des compétences à l’échelle internationale (DEF danois, réputé dans le domaine de la conservation). La limite de ce modèle est le manque de vision globale sur la numérisation, qui ralentit les perspectives de projets valorisant des natures d’objets différentes (problème de la compatibilité des logiciels de visualisation en trois dimensions face aux logiciels de visualisation des images) ou des possibilités d’interrogations croisées de bases d’institutions variées. A l’opposé, les laboratoires experts dans le domaine de la numérisation, capables de prendre en compte cette problématique (projet eIslam grec) diminuent la création de techniques adaptées aux fonds.
2.3.2.3 Publicité et transdisciplinarité des réseaux internationaux

Le développement de réseaux internationaux apparaît comme un contexte favorable à l’innovation en numérisation. De tous les projets, ce sont ceux d’envergure internationale qui mettent à disposition les informations les plus détaillées et les plus fournies quelle que soit la tradition du pays (Dieper, Tiden, META-e) : présence de sites, multilinguisme des indications du projet. Plus encore, le réseau international porte le signe d’excellence technologique : la spécialisation accrue entre les différents partenaires européens souligne le degré d’expertise de ces partenaires choisis (META-e). Enfin, cette envergure stimule le développement du multilinguisme, comme cela est manifeste en Espagne et au Danemark.

Ainsi, le profil national de chaque pays, qui décrit la place respective des acteurs de la numérisation, leur degré d’intégration dans le tissu économique, leur stratégie de développement des compétences, reflète les perspectives d’évolution et offre en miroir les possibilités de la future numérisation.
Partie 3. Les axes novateurs de la numérisation en Europe : analyse critique des projets en pointe.

Le recensement a révélé les potentialités d’innovation en Europe. Différemment situés suivant les pays, les centres concevant des méthodes et des pratiques adaptées de numérisation constituent autant de perspectives d’évolution. La place de ces centres de ressources dans le paysage numérique européen n’est pas indifférente : focalisées sur la recherche pure de logiciels et de techniques déconnectées des lieux détenteurs des collections ou, à l’autre bout de l’échelle, sur la recherche d’une articulation précise entre les méthodes employées, les collections numérisées et les objectifs poursuivis, les orientations diffèrent radicalement. Entre ces deux pôles se déclinent une série de problématiques techniques, pragmatiques et politiques auxquelles les institutions répondent différemment. Leur recherche sur l’une ou l’autre de ces problématiques reflète l’axe d’innovation prioritaire poursuivi par les institutions visant à améliorer la numérisation en créant des méthodologies adaptées.

La mise au point de technologies et de méthodologies nouvelles qualifie par conséquent la dimension innovante des projets mis en œuvre. Il devient possible d’établir un ensemble de critères capables d’évaluer le degré d’innovation mis en œuvre. Le regroupement et la hiérarchisation de ces critères dans une grille permettront ainsi de repérer en Europe les grands axes de recherche et les solutions apportées par l’analyse pratique de quelques projets recensés. Il s’agit ici non de mesurer la capacité d’innovation d’un pays, mieux appréhendée par le repérage précédent de ses centres de compétence, que de figurer de manière précise les progrès et les perspectives en matière de numérisation.
1. **Caractérisation globale de l’innovation en numérisation : grille d’analyse critique**

La mise en réseau des différents acteurs suppose une synthèse de la pluralité des points de vue directeurs des projets de numérisation, et des problématiques qu’ils posent. Il est donc possible d’établir une grille hiérarchisant les qualités innovantes de la démarche complète de numérisation. Du domaine prioritaire, celui de la politique et de la gestion de projet capable d’orienter les recherches techniques, jusqu’à ces dernières, matière de base de l’innovation.
Grille évaluative du degré d’innovation des projets de numérisation

I Gestion humaine et financière du projet

A Travail en réseau
- Réseau entre institutions ou entre acteurs privé et public
- Collaboration au niveau extraterritorial
- Développement de coopération avec des laboratoires de recherche (privés ou publics)
- Partage des travaux de numérisation

B Ressources humaines
- Existence d’une structure organisée (chef de projet identifiable et dédié au projet) et pérenne (maintien de la structure en vue d’une continuation et d’une maintenance des collections numérisées)
- Effort de formation du personnel

C Mode de financement
- Evaluation des coûts (humain, processus de numérisation, maintenance des supports de stockage, maintenance de la structure, travail d’évaluation du projet lui-même)
- Pérennité du financement
- Intégration du secteur privé
- Maîtrise des coûts (productivité, travail par lots)

D Publicité du projet
- Repérage en ligne : sur des moteurs de recherche/sur sites portail
- Site dédié
- Page explicative et détaillée des données du projet
- Accès multilingue des données relatives au projet
- Identification de l’équipe, des caractéristiques du projet (date, budget, financement)
- Accessibilité des travaux d’évaluation

E Veille technologique

II Développement d’enjeux professionnels et culturels

A Mission de recherche dans le domaine professionnel des projets de numérisation
- Création de standards
- Création d’une plate-forme d’échange de services
- Travail sur les droits de la propriété intellectuelle
- Travail d’évaluation des besoins
- Mise en place de stratégies de diffusion de masse des documents numérisés
- Perspectives de débouchés nouveaux

B Mission de démocratisation du patrimoine
- Développement de bibliothèques libres d’accès
- Développement des ressources scientifiques (partage et gratuité des ressources)

C Mission de développement de services culturels
- Offrir de nouveaux services d’éducation ou de formation
- Développer des services dans le domaine du tourisme et du loisir
- Développer des produits commerciaux
- Influencer le domaine du travail et de l’emploi

III Développement d’une approche spécifique et intégrée des fonds numérisés

A Respect des types de collections numérisées
- Mode de manipulation moins destructeur
- Adaptation des outils d’acquisition aux fonds numérisés
- Invention d’outils d’acquisition adaptés à de nouveaux fonds
- Garantie et richesse du format de stockage : matrice de recours complète se substituant à l’original, en vue de la diffusion et de l’exploitation variée du patrimoine

B Enrichissement scientifique du fonds numérisé
Travail complémentaire de description des données
Extension des indexations déjà existantes
Développement d’une base de données

**C Définition cohérente du fonds numérisé**
Travail sur la définition du corpus selon une logique interne
Travail de définition du corpus en lien avec corpus hors de l’institution
Intégration dans une base de donnée locale, nationale ou internationale
Liens vers des bases de données autres

**IV Amélioration des techniques d’accessibilité**

**A Interopérabilité (intégration des standards techniques et descriptifs)**
1 Généralisation des standards techniques
Emploi de formats de fichiers standardisés et non propriétaires (PNG, JPEG 2000)
Généralisation du format de balisage des documents XML, à tous les types de données
2 Généralisation des standards descriptifs
Utilisation des standards internationaux récents de métadonnées (Dublin Core, METS, TEI et EAD)

**B Prise en compte des droits d’accès (métadonnées administratives)**

**C Multilinguisme**

**E Amélioration des techniques de restitution des données**
Amélioration des possibilités de visualisation
Logiciels de création en 3D

**D Développement des fonctionnalités (de consultation et de recherche)**
Développement de fonctionnalités de recherche
Intégration des fonctionnalités de travail collaboratif

**F Développement d’accès interactif et à distance**
Accessibilité des données à distance (généralisation d’un Internet de qualité)
Convivialité des sites, expositions virtuelles, développement de liens, personnalisation de la visite…

**V Innovation des techniques de numérisation**

**A Dans le domaine de la capture des données**
Amélioration des scanners, appareils photographiques et caméras (résolution, couleurs, perspective 3D)
Amélioration des OCR (ICR- *Intelligent Character Recognition*), ou aboutissement des OWR (*Optical Word Recognition*), qui rendent compatibles la recherche plein texte et le mode image.
Amélioration du traitement correctif de l’image
Extraction automatique des métadonnées descriptives et structurelles (par l’invention de logiciel)

**B Dans le domaine des supports numérisés**
Travail sur la pérennité des supports de stockage
Elaboration de stratégie de migration des données

**C Dans le domaine des fichiers**
Innovation des formats de compression (abaissement de la taille des fichiers ; de la perte d’informations)
Innovation des systèmes d’organisation (nouvelle articulation entre les fichiers de données et les fichiers de métadonnées)

**D Intégration des innovations techniques dans les domaines des technologies de l’information (logiciels et matériel)**
Amélioration du débit Internet
Création de nouveaux modes d’échange (Internet sans fil)
Exploitation des nouveaux supports (DVRom)
Prise en compte de nouveaux logiciels d’édition en XML, de visualisation et de navigation
Prise en compte des innovations techniques en matière de restitution (agrandissement de l’écran d’ordinateur, amélioration des performances de l’imprimante ou de la reprographie)
2. Application : profil innovant de quelques projets européens

La compréhension des différentes architectures nationales a permis de mettre en évidence les modèles porteurs : existence de laboratoires indépendants, interaction entre les différents acteurs, dimension européenne qui bénéficie des initiatives budgétaires et informatives. Il s’agit de repérer concrètement, selon les critères établis dans la grille, comment ces différentes opportunités ont été saisies par les initiateurs des projets de numérisation, et comment les processus novateurs se sont réalisés, jusqu’à décrire le modèle le plus abouti en matière d’innovation de numérisation européenne.

2.1. Place de l’innovation en Europe

Les têtes de chapitre de la grille d’innovation des projets de numérisation permettent d’inscrire un ensemble de projets européens dans le cercle prometteur de l’innovation. Dans l’ordre inverse de présentation des critères, on approche pas à pas des modèles les plus innovants. Chaque fois qu’ils seront pertinents, d’autres projets seront rapidement mentionnés et renverront aux détails dans les tableaux en annexe 2.

2.1.1 Critères V : l’innovation des techniques de numérisation

Deux projets apparaissent comme particulièrement novateurs du point de vue des techniques de numérisation : Diwa, projet allemand, et META-e, projet de dimension européenne basé en Autriche.

Le cas de META-e est exemplaire et illustre très précisément le critère de progrès technique sur les supports numérisés de la grille. META-e est un projet qui rassemble de nombreux pays européens : l’Autriche qui coordonne, l’Allemagne, l’Espagne, la France, la Norvège, l’Italie, la Grande-Bretagne et hors de l’Europe, les États-Unis. Son objectif est typiquement celui de laboratoires de recherche dont les fonds à numériser sont surtout un ensemble destiné à tester les performances des logiciels créés. Très logiquement, les acteurs impliqués appartiennent à des laboratoires de grandes écoles ou d’universités, mais également des grandes bibliothèques nationales (France, Norvège, Italie), pourvues de départements.
experts. Le résultat est un logiciel pour la numérisation et la saisie automatique en XML des métadonnées de documents imprimés. La réalisation du projet n’en est encore qu’à l’étape expérimentale, et ne concerne que le corpus test de documents imprimés dans un type de caractère « Fracture » courants dans les imprimés du Nord et de l’Est de l’Europe jusqu’au milieu du XXème siècle. Pour autant, l’innovation est bien dans cette possibilité de créer directement les métadonnées de structure qui permettent de baliser le texte en ses parties, du chapitre, aux paragraphes, aux titres, aux numéros des pages, aux notes en bas de page, aux illustrations. Cette innovation technique qui touche les métagdonées s’est appuyée sur l’utilisation du logiciel OCR Fine Reader, parmi les plus performants. La manière dont ces données sont traitées (Fichier XML, standard METS) les configure pour une meilleure interopérabilité, traitée en IV de la grille.

Concernant le projet Diwa, projet allemand, l’innovation technique concerne les futures possibilités de transmission de l’information. Ce projet, élaboré par l’institut de langue allemande et le GIS Labor de l’Université de Marburg consiste en la numérisation de l’atlas de Wenker qui représente un processus complexe de représentation des documents graphiques (cartes en couleurs dessinées à la main) et sonores (dialectes allemands). L’essentiel est dans le développement d’une application spécifique (Image Web Server, fondé sur ECW, Enhanced Compressed Wavelet, format de compression). Cette application permet de ne délivrer immédiatement que les données nécessaires de la carte, en quelques secondes, à un lecteur doté d’un plug-in pour effectuer la décompression. En effet, une carte Diwa, contrairement à maints fichiers sur Internet (légers de quelques Kb mais peu interactifs), est lourde (1,4Gb), ce qui exclut les formats GIF ou JPEG. Le système concilie qualité d’images et rapidité de transmission.

Italie : SIBA ;
projet mondial Crisatel, traitement correctif de l’image, amélioration des scanners, conservation des supports de stockage ;
Grèce : e-Islam, 3D ;
Angleterre : projets de la Tate Gallery, extraction automatique de métadonnées ;
projet européen Debora : amélioration des compresseurs ;
Angleterre : ILEJ, amélioration d’images (logiciels Image Alchemy, ScanFix, Omnipage) ;
Angleterre (et Universités de Kentucky et du Michigan) : Digital Atheneum project, utilisation d’une caméra numérique à très haute résolution valorisant toute l’information déchiffrable dans l’original, par éclairage spécifique (fibre optique et UV pour les parties effacées), application d’algorithmes de restauration pour compléter les parties lacunaires ;
Angleterre : Charles Booth Archive, avec géorectification des images numérisées des cartes victoriennes.
Espagne : Archives des Indes, avec dépassement perpétuel des obsolescences technologiques par migrations (disques worm-disques optiques-bandes magnétiques-CdRom-jpeg)
Italie : Sismos, avec conversion des données sismiques en format vectoriel, fichiers Tiff tenant compte de la périodicité des échantillons (période courte : résolution de 1016 dpi, scanner plat ; période moyenne : 1016 dpi ; période longue : 400 dpi, scanner à trace)
Allemagne : table de Graz, permet de numériser de grands formats, sans contact parchemin/métal, à très haute résolution (8000 X 9700 pixels) avec gestion informatisée des couleurs.

2.1.2 Critère IV : amélioration des techniques d’accessibilité

Le projet retenu pour ses qualités innovantes est Crisatel, projet mondial piloté par l’Université Pierre et Marie Curie Paris 6, associant des laboratoires publics de musée (Centre de recherche et de restauration des musées de France), de grande école (Ecole Nationale et Supérieure des Télécommunications) d’institution (Institute of Computer Science grec –FORTH–), ou d’Université (Paris 6, Université de Chypre), un musée (National Gallery London) ou des laboratoires privés (Lumière Technology, Pebeo, Hewlett Packard France, Celartem technology –Japon– et Nissha Printing –Japon–). L’objectif général de créer un système intégré dédié à l’analyse et à la conservation d’objets d’art oblige à mettre au point des techniques de restitution des données particulièrement novatrices. Il n’est pas simplement question de représenter les données le plus fidèlement possible, mais plus encore de donner à voir les couleurs originelles grâce aux techniques sophistiquées d’acquisition des données couplées à des mesures de couleur par spectro-colorimètre et l’élaboration d’une mire capable de calibrer la couleur, la mesure de l’opacité des vernis et son épaisseur. Ainsi se trouve visualisée la toile scannée grâce à cette reconstitution des pigments d’origine. Les conséquences au plan des services et modes d’exploitation (critères II) concernent directement les conservateurs de musée devant prendre une décision de restauration des œuvres originales. D’autre part, l’approche multilingue du projet prévoit l’élaboration d’un guide d’utilisation en plusieurs langues permettant d’interpréter le contenu des images à l’intention des étudiants.

Angleterre : projets de la Tate Gallery, avec recréation numérique d’une sculpture et son importation permettant une exploration de l’œuvre ;
Grèce : e-Islam, avec restitution des objets en 3D. On remarque que cette dimension est tout particulièrement explorée par les musées.
Italie : projets de SIBA, avec système Dorso digitale Dicomed permettant l’acquisition de données en couleur à très haute et basse résolutions et logiciel dédié (Dicomed Imaginator) assurant des manipulations et créations d’images, restaurations virtuelles. Le projet
d’égypтолogie de SIBA use de recréations numériques tridimensionnelles avec géoréférencement (restitution du milieu du Fayoum)

Espagne : bibliothèque numérique de Bizkaia, avec traitement des images (application d’algorithmes pour obtenir un corpus homogène, éliminer les marges, séparer et nettoyer les images, etc.)

Espagne : bibliothèque Cervantes, avec large accessibilité y compris envers publics déficients (bibliothèques de signes et phonothèque)


Finlande : Muisti, usage de thesaurus multilingues, vue la diversité linguistique des collections

Angleterre : Tate Gallery, usage de standards promus par les programmes européens : META-e, avec fichier XML usant de normes internationales METS, Dieper, avec métadonnées Dublin Core, en RDF XML, format TEI XML pour le plein texte

Angleterre : digitising Wilfred, avec métadonnées non propriétaires et universelles (standards ASCII) en SGML, exploitables sur Internet et convertissables en XML, avec DTD TEI-LITE (standard recommandé par Oxford Tex Archive et AHDS)

Angleterre : Charting the Nation, avec standards de catalogage (Marc 21, ISAD, Dublin Core)

Le développement de fonctionnalités se trouve dans Debora (travail collaboratif), et les projets italiens Siba.

Angleterre, Italie : ILEJ, BIVIO avec moteur de recherche spécifique à disposition du lecteur (Excalibur EFS pour Ilej, XTResy pour Bivio)

Angleterre, Old Bailey, qui permet des recherches par champs spécifiques (crime, sexe...) en plein texte comme l’étude comparée images numériques-transcriptions textuelles et avec un balisage XML facilitant les recherches et la création de statistiques

Espagne : Dioscorides, avec base de données permettant un accès direct à une partie..., aux illustrations, recherche simple par thèmes et périodes, selon les intérêts des chercheurs et dotée d’une application SIMIL, ouverte (client-serveur) qui la relie au catalogue de la bibliothèque et en assure son usage interactif.

Angleterre : RUDI, site évolutif sur l’urbanisme, alimenté par ses utilisateurs

Angleterre : My thing, Victoria and Albert Museum, avec possibilité d’interactivité, enrichissement du fonds numérisé par ajout de récits numériques (video, son, texte...) des visiteurs, libres de proposer de nouveaux objets à intégrer au projet... dont les plus populaires intégreront les collections du musée ; libres aussi de proposer des idées de création d’objet (icreate)

Italie : projets du Cribecu, avec base de données à enrichir continûment, logiciel spécifique («Sources»), souple et adaptable aux données hétérogènes traitées, à la multiplication des interprétations, associations, comparaisons... en histoire de l’art ; et qui permet modification et insertion de données (visualisation, zoom, impression d’images, exportation de données)

Allemagne : projet Jahrbuch, avec base de données enrichie par près de cent mathématiciens volontaires
Angleterre : projet Canterbury Tale, avec base de données permettant l’étude des variantes du texte (découpage du texte par blocs, comparaison des titres, citations, gloses… par ordinateur),

Finlande : Muisti, avec interface commune utilisateur malgré les divers modes de numérisation utilisés

Angleterre : Compass, destination à un public spécifique, enfants, avec visée pédagogique, glossaires...

2.1.3 Critères III : Développement d’une approche spécifique et intégrée des fonds numérisés

Les critères, s’élevant dans l’échelle de la grille, impliquent un développement des projets par des institutions de plus en plus expertes dans le fonds numérisé. Dans le projet Akademos, les concepteurs se composent du groupe de philologie classique de l’Université Carlos III, au cœur d’un projet plus vaste européen encore en gestation, European Electronic Humanists, et coordonné par l’Institut de Recherche sur l’Histoire des Textes et le CNRS. Son objectif de créer une base de données des humanistes en relation avec la Communauté autonome de Madrid. Nécessairement scientifiquement documentée, son élaboration se fondera sur le conseil des experts de la collection de livres rares de la Communauté de Madrid. Il s’agit de développer les techniques informatiques au fondement d’une méthode philologique adéquate et des programmes spécifiques pour la diffusion entre public spécialisé et grand public des résultats des recherches. Ce projet permet ainsi la création d’un centre documentaire et de recherche incluant des bibliographies des humanistes et tous les aspects de la transmission des textes, les microfilms des codices et imprimés essentiels. Son organisation numérique impose comme préalable le dépouillement systématique des textes, le choix des humanistes à étudier, corpus dans lequel la navigation sera rendue possible par la numérisation-reconnaissance d’écritures et l’indexation.

Danemark : projet Poma, avec index numérisé d’édition critique et essais sur l’état du savoir sur Guaman Poma ;

Angleterre : projets de la Tate Gallery, avec respect des collections numérisées (système d’éclairage pour l’acquisition réduisant le temps d’exposition) ;

Angleterre : Digitised Wilfred, avec filtrage des infrarouges pendant la numérisation

Angleterre : Design Slide Collection, préservation des masters en espace réfrigéré

Angleterre : York Doomsday, numérisation en lumière froide

Norvège : collection photographique Nansen, avec nettoyage, remballage et transfert en chambre forte, avec environnement contrôlé, des originaux
2.1.4 Critères II : Développement d’enjeux professionnels ou sociaux

Le développement du projet Dieper est emblématique de cette dimension. Ce projet poursuit l’objectif de fournir une véritable bibliothèque ouverte et libre de droits des journaux européens. Dans ce but, un travail spécifique est mené en partenariat avec le projet TECUP sur les droits d’accès. Ce projet fait suite à un premier projet ECUP (European Copyright User Platform Concerted Action) qui avait pour ambition d’esquisser une licence type réglementant l’utilisation des documents électroniques. TECUP vise à analyser les modèles mis en œuvre dans un certain nombre de projets partenaires. Cette question des droits est essentielle et trouve une méthodologie approfondie pour la résoudre.

**Angleterre**, projets de la Tate Gallery, avec intégration des droits d’auteur

Beaucoup d’autres projets développent de nouveaux services.

- **Espagne**, Akademos, bibliothèque virtuelle, sans cesse actualisée au fil des découvertes de données, disponible sur Internet librement et exportable sur serveur spécialisé avec guide de lecture sur la toile qui facilite l’accès et à terme une traduction offerte en castillan ;
- **Allemagne** : Diwa, qui permet d’éditer intégralement une œuvre unique pour la recherche sur les dialectes allemands ;
- **Grèce** : e-Islam, méthodologie sur l’évaluation des besoins, développement d’exposition virtuelle grâce à la 3D ;
- **Angleterre** : ILEJ, avec évaluation des besoins des lecteurs
- **Projet mondial** Crisatel, avec création de mires standards ;
- **Norvège** : projet Documentation, enjeu social (numérisation par des groupes relevant du Ministère de l’Emploi)
- **Norvège** : Arelmat, enjeu touristique et économique (relance de la calligraphie à Tombouctou, exposition de manuscrits sauvegardés)

2.1.5 Critères I : Gestion humaine et financière du projet

Le travail dans un réseau associant à la fois privé et public, laboratoires et détenteurs de fonds, à l’échelle internationale, se trouve particulièrement illustré par META-e, mais aussi par Dieper, Crisatel, Akademos. Moins poussées mais remarquables sont les synergies entre public et privé, comme pour e-Islam et pour le projet de la Tate Gallery. Dans le cas de e-Islam, le Musée Benaki et l’entreprise Systema se complètent parfaitement, le premier apportant ses compétences scientifiques sur les collections, qui posent des problèmes que résout le laboratoire privé expert en technologie innovante. Original est le cas du projet Runeberg, qui depuis 1992, partage la lourde tâche de numérisation entre tout amateur de la littérature nordique qui a scanné (ou saisit au clavier) un ensemble de documents.
que l’association universitaire se charge de mettre au format HTML. Cette forme de partage des tâches de la numérisation reste innovante et se trouve actuellement à l’œuvre dans d’autres projets.43

**Projet européen Dieper, avec maîtrise des coûts,**

**Angleterre :** Tate Gallery, pour la publicité du projet.

**Angleterre :** ILEJ, The Beazley Archive pour le travail en réseau (consortium universitaire et implication internationale)

**Espagne :** Memoria Hispanica, Casa America pour l’implication internationale

**Finlande :** réseau scandinave Mid Norden, Elektra

**Finlande :** Omega, avec partage du travail au sein du réseau (scandinave) : cartes topographiques numérisées à Innsbruck, images Landsat à Turku.

**Allemagne :** projet Leibniz, pour la coopération internationale

### 3. Un exemple d’innovation globale : les projets de la Tate Gallery : Insight project, Turner Bequest online

#### 3.1. Le réseau de collaborations :

Si les acteurs des projets du musée londonien sont tous anglais, il s’agit aussi bien d’acteurs publics (Tate Britain pour la détention des collections et la conception des projets ; Université de Northumbria pour la mise en œuvre ; Heritage Lottery Fund (avec le British Art Information project) puis le NOF pour le financement) que d’acteurs privés (BT sponsorant la Tate Gallery). Les concepteurs sont essentiellement internes au musée mais celui-ci s’appuie sur des partenaires privés dans les cas les plus complexes (modélisation), par exemple Juniperblue. A noter que pour l’élaboration du catalogue virtuel des œuvres de Turner (tableaux numérisés), le musée a eu recours, en fonction de la dispersion des toiles du maître, à de multiples partenaires, anglais ou non.

La publicité des projets est assez forte, ceux-ci étant cités par les moteurs de recherche et valorisés sur le site multilingue (italien, allemand, français, espagnol, japonais, anglais) du musée (au sein d’un paragraphe intitulé highlights, un lien est ainsi proposé sur la galerie virtuelle du musée et Turner Online), qui accueille près de 750 000 visites quotidiennes. Les projets sont détaillés, impliquant données techniques et images (pédagogiques) des modélisations réalisées mais sans visibilité immédiate des acteurs (sauf les financeurs).

43 Dum Huang, de la Mellon Foundation.
3.2. Choix des fonds numérisés : conservation et valorisation

Le corpus d’œuvres numérisées par la Tate Gallery comprend 12 000 images d’art moderne et contemporain, 33 000 entrées, soit des peintures, dessins, sculptures, gravures, esquisses, films (installations), etc. Le musée assure également la capture de 50 000 images britanniques dont toutes les 25 000 esquisses et aquarelles de Turner et projette de mettre en ligne toute sa collection pour fin 2003, par une acquisition de données concernant près de 150 œuvres par jour. Un tel ensemble numérique reflète deux enjeux : conservation et valorisation sur le long terme, hors les murs (accessibilité large) de collections en partie méconnues, notamment les archives du musée ; ou qu’il s’agit de reconstituer dans leur intégralité (Turner).

3.3. Réalisation technique et fonctionnalités

La numérisation s’effectue, pour les documents bi-dimensionnels, à l’aide d’une camera numérique commandée par ordinateur, tandis qu’un second ordinateur commande le système de gestion des images. Chaque prise de vue peut être réglée manuellement, ce qui participe de la qualité des images et du respect des documents sources. Le stockage des images se fait en formats standards, celles-ci étant comprimées pour la mise en ligne (compression de 10 à 15 pour un, dans inVisage, en un ensemble d’images de 5 et 4 en format de stockage Jpeg), mais également archivées sans compression (16 Mb) sur des masters (pour anticiper le transfert sur des systèmes futurs, l’emploi sous d’autres formats, permettre des impressions de qualité...). L’usage de standards, promu par les programmes européens comme les centres de compétences nationaux (Ukoln, Heds..), facilite l’échange des fichiers, l’interopérabilité des systèmes et projets de numérisation et montre que ce projet n’a rien d’étroitement national. En outre, il se caractérise par un net désir d’automatiser le processus de numérisation et traitement des données (numérisation effectuée en interne par une équipe spécifique). L’équipement du musée est très souple, le logiciel de traitement PNG-traitement, en particulier, assure de nombreuses interfaces permettant l’indexation, la capture d’images, la gestion des droits.

Le système de gestion des images (de iBase Image Systems) est lui aussi aisément configurable en fonction des usages souhaités (vignettes, images plus grandes, champs permettant le développement des métadonnées). Une fois les documents
dans la base de données de la Tate, il est possible d’ajuster la couleur, la tonalité, l’orientation des images…(notamment pour les esquisses de Turner). Si l’image convient, elle est marquée puis indexée (notamment avec Iconclass et des index-sujets) et contrôlée (échantillonnage). Le système constitue automatiquement les métadonnées, mémorisant à chaque étape les détails du processus (quand, quoi, qui ?).

Concernant le traitement des tableaux et des objets tridimensionnels, le musée procède par un microfilmage traditionnel puis use d’un scanner à diapositives spécifique pour assurer la conversion au format numérique. Cette double étape peut répondre à des questions de préservation (pas de numérisation directe) et de sauvegarde (maintes institutions considèrent encore le microfilmage comme le support de sécurité par excellence, sa survie séculaire étant assurée). Après le scannage, les diapositives sont importées dans inVisage et mises en ligne. Le musée procède également par reconstruction de certains objets par ordinateur et techniques d’imagerie numérique, en collaboration avec la société de production interactive Juniperblue (pour traiter une sculpture de Moore notamment). A partir de prises de vue photographiques, de scannages de texture et d’échantillonnages, il s’agit de recréer numériquement la pièce et de l’importer en une interface sur mesure permettant au lecteur interaction et exploration de l’œuvre. Le fichier est comprimé pour la mise en ligne mais les images in situ conservent une très grande qualité des images sur le site. Un tel processus permet au lecteur d’obtenir tous les angles d’objets tri-dimensionnels, y compris le socle invisible face à l’oeuvre réelle de Moore, par exemple.

Ce panorama des projets innovants révèle ainsi à la fois les perspectives d’innovation, et surtout les centres de compétence qui les mettent en œuvre. À l’aide du tableau en annexes, on pourra compléter précisément ce panorama des centres de compétences.
Conclusion

Notre recherche offre simultanément des instantanés en positif et en négatif. Les deuxièmes font émerger la pertinence des outils utilisés, et s’effacent dès l’instant que leur rôle de révélateur s’est montré efficace. Notre travail garde trace de ces révélateurs, comme de principes répétibles pour d’autres recherches. Ainsi en est-il de l’outil Internet. Enregistreur mobile d’informations changeantes ou éphémères, il apparaît comme indispensable, mais conditionne les résultats obtenus justement par le mode d’accès. Internet est une toile dont certaines parties restent inaccessibles, soit parce qu’elles sont mal indexées, soit parce qu’elles sont d’un accès réservé ou interdit. Nos résultats reflètent par conséquent autant les biais de l’outil que la réalité recherchée.

La prise en compte de cette dimension permet d’éviter le risque d’une interprétation circulaire de nos résultats. Ce qui est apparu comme innovant est-il une conséquence de la stratégie de communication mise en œuvre sur Internet ou cela correspond-il bien à une dimension innovante ? La comparaison de l’analyse avec des données extérieures, comme les programmes et directives européennes, les points de vue des professionnels sont autant d’éclats sur ce miroir déformant.

Il est donc apparu combien l’innovation varie selon les pays, les institutions, les collections. Innovations politiques, pragmatiques ou techniques dessinent des profils particuliers aux Etats européens. La coordination centralisée offre un contexte favorable au partage des expériences et des techniques, sous la forme de site Web portail ou fédérateur qui divulgue les indications souvent cachées des projets, mais aussi par le truchement de groupe de travail, de comités ou de conseils qui favorisent la diffusion des techniques et des méthodes de la numérisation. Cette structure peut être mise en place à plusieurs échelles : nationale ou européenne, cette dernière étant incarnée efficacement par les groupes de travail de Minerva.

L’autre modèle favorisant l’innovation de la numérisation réside dans l’existence de réseaux : cette circonstance correspond précisément aux recommandations du
sixième PCRD. Nos résultats confirment l’importance d’une telle structure capable de favoriser l’interopérabilité.

L’ensemble de ces lignes de force révèle ainsi la pertinence des critères d’innovation des projets de numérisation. La grille qui en dérive synthétise à la fois les perspectives théoriques définies, les missions affichées par les acteurs politiques, et la réalité que le corpus a donné à comprendre par le prisme de l’outil de recherche Internet. Différente de la grille d’analyse qui décrit les projets, la grille critique révèle les axes d’innovation effectivement poursuivis et oriente les perspectives d’évolution.

Il en ressort le potentiel novateur des critères : l’interopérabilité reste un enjeu durable aux conséquences culturelles et sociétales encore non mesurables. Le multilinguisme et l’internationalisation des projets donnent à voir la direction que suivent des ambitions qui dépassent de plus en plus les frontières, à l’image d’une économie mondialisée. La dimension économique apparaît finalement comme un dernier terme de développement durable : la culture devenant un enjeu majeur de développement des sociétés, la numérisation intègre inévitablement la dimension économique dans son développement.

Le recensement des projets de numérisation ne nous intéresse pas. Il n’est qu’une porte ouverte sur l’innovation.
Bibliographie

Ouvrages


Articles, revues :


Colloques


Mémoires


Références disponibles sur Internet :


FRANCO, V. *Programmi di digitalizzazione di fonti documentarie*, [référence du 3/04/2003]. Disponible sur Internet :
<http://www.archiviodistato.firenze.it/atti_map/franco.htm>

INSERRA, S. *La digitalizzazione delle collezioni librarie : dalla scheda al full text* [référence du 31/3/2003]. Disponible sur Internet :
<http://www.ensemble.unipd.it/new/call/fi01-inserra.htm>

KNOLL, A. *Testing new image formats for document delivery*. [référence du 20/03/2003]. Disponible sur Internet :

TANNER, S et DEEGAN, M. *HEDS : Exploring charging models for digital cultural heritage*. [référence du 25/04/2003]. Disponible sur Internet :
<http://heds.herts.ac.uk/mellon/intro.html>

<http://www.ariadne.ac.uk/issue22/dempsey/>

GILL, T et MILLER, P. *Re-inventing the Wheel ? Standards, Interoperability and Digital Cultural content*, in D-Lib Magazine. [référence du 30/03/2003]. Disponible sur Internet :
<http://www.dlib.org/dlib/january02/gill/01gill.html>

MILLER, P, DAWSON D et PERKINS J. *Standing on the shoulders of giants : efforts to leverage existing synergies in digital cultural content programmes world-wide, in Cultivate interactive*. [référence du 30/03/2003]. Disponible sur Internet :
<http://www.cultivate-int.org/issue5/giants>

NOYER, JM. *Numérisation du Signe et Histoire : enjeux et proposition*. [référence du 06/03/2003]. Disponible sur Internet :
<http://www.info.unicaen.fr/bnum/jelec/Solaris/d01/1noyer2.html>

RENARD, P. *Les stratégies de reconnaissance de formes*. [référence du 06/03/2003]. Disponible sur Internet :
<http://www.jautomatise.com/White/WPvisionNational.htm>
MAURER, A et TOBIAS, R. Verbesserung der Nutzung von audiovisuellen beständen durch digitalisierung. [référence du 06/03/2003]. Disponible sur Internet : <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/axel/MM/sld001.htm>

LEE, S et GROVES, P. Online tutorials and digital archives. [référence du 06/03/2003]. Disponible sur Internet :<http://www.jtap.ac.uk/reports/htm/jtap-027.html>

CAFFO, R. Il progetto Minerva nell'ambito delle iniziative comunitarie per la digitalizzazione del patrimonio culturale [référence du 06/03/2003]. Disponible sur Internet :<http://www.aib.it/aib/boll/2002/02-3-337.htm>

TOBIAS, R et WILKE, V. Diwa, 67th IFLA Council and General Conference. [référence du 20/03/2003]. Disponible sur Internet :<http://www.ifla.org>


Handbook MINERVA [référence du 20/03/2003]. Disponible sur Internet :
<http://www.minervaeurope.org/partners.htm>

Rapport sur DIGICULT [référence du 25/05/2003]. Disponible sur Internet :
<http://digicult.salzburgresearch.at/study.html>

Rapport sur E-CONTENT [référence du 19/03/2003]. Disponible sur Internet :

<http://www.emii.org>

Rapport sur MINERVA [référence du 20/03/2003]. Disponible sur Internet :
<http://www.minervaeurope.org/partners.htm>
Rapport sur les principes de Lund [référence du 20/03/2003]. Disponible sur Internet :
<http://www.hdpweb.org/modules.php?name=content&pa=showpage&pid=43>

Fonti archivistiche, risorse digitali e digitalizzazione [référence du 3/04/2003]. Disponible sur Internet :
<http://www.dssg.unifi.it/storinforma/Ws/archivi2/Fonti%20archivistiche,%20risorse%20digitali%20digitalizzazione.ppt>

Retrospektive digitalisierung von bibliotheksbeständen. Deutsche Forschungsgemeinschaft [référence du 01/04/2003]. Disponible sur Internet :
<www.dfg.de/forschungsfoerderung/formulare/download/1_52.pdf>

Creating digital resources for the visual arts, standard of good practice (Tasi/Ahds) [référence du 05/04/2003]. Disponible sur Internet :
<http://vads.ahds.ac.uk/guides/creatingguide/sect13.html>

BUSCHER : Archives video numériques, la réalité en face, UER Revue Technique, été 1999. Disponible sur Internet :
Table des annexes

ANNEXE 1 : MODÈLE DE GRILLE DE RECENSEMENT ET D'ANALYSE DES PROJETS DE NUMÉRISATION

ANNEXE 2 : GRILLES DE RECENSEMENT ET D'ANALYSE DES PROJETS DE NUMÉRISATION EN EUROPE

ANNEXE 3 : RÉPERTOIRE DES SITES DES PROJETS DE NUMÉRISATION

ANNEXE 4 : CARTE DES CENTRES DE COMPÉTENCES EUROPÉENS

ANNEXE 5 : CARTE DES PROJETS INNOVANTS
Annexe 1 :
modèle de grille de recensement et d’analyse des projets de numérisation
### I Acteurs impliqués

<table>
<thead>
<tr>
<th>A Nom du responsable du projet</th>
<th>B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Acteurs concepteurs/réaliseurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Nom de l'institution</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d'institution</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>D Acteurs financeurs/commanditaires</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>E Détenteurs des fonds</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### II Contenu du projet

<table>
<thead>
<tr>
<th>A Fonds numérisés</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo, objet)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Volume</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo, objet)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>B Objectifs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Mise en œuvre</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
</tr>
<tr>
<td>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
</tr>
<tr>
<td>b Chromie</td>
</tr>
<tr>
<td>c Formats du fichier (pour exploitation et stockage)</td>
</tr>
<tr>
<td>- non compressé (bmp.)</td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, Jpg 2000, Jjvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft))</td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé avec perte taux</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>2 Traitement du contenu</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a OCR si texte (+=mode texte) oui/non</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>3 Stockage</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mode image/mode texte</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Support de stockage</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>4 Gestion du contenu</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Métadonnées descriptives</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- SGML/XML/HTML</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>oui/non</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Métadonnées administratives</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- de conservation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- de droits d’accès (gestion des droits d’auteur)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Métadonnées de structure</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- si image : numérisation de la table des matières, index et indexation de ces fichiers ?</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Utilisation d’un langage d’échange (Type XML)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d Multilinguisme</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>e Marquage des documents numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>5 Exploitation du contenu</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Définition du public visé</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode d’accès</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accès CD Rom / Internet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Exploitation localisée/à distance</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Développement de services ajoutés</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête,</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------------------------------------------</td>
<td>---</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d Services payants</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Evaluation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 En amont</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Choix des collections</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Evaluation des besoins du public (enquêtes)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Coûts en budget et en personnels</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 En aval</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Maintenance du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Suivi de l’usage</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Maîtrise des coûts</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Niveau d’avancement/débouché</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Annexe 2 :
Grilles de recensement et d’analyse des projets de numérisation en Europe
**Autriche**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Budget</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>1 Acteurs impliqués</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Nom du responsable du projet</td>
<td>Hans Petschar</td>
<td>Dr Guenther Hoedl</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Thomas Aigner, Charles Brunner, Sonia Corne</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués</strong></td>
<td>Digicult Regnet et le projet Pleut</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>A terme : expansion du projet à la Hongrie</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>C Acteurs concepteurs/ réalisateurs</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l'institution</td>
<td>ONB (Bibliothèque nationale)</td>
<td>Musée d'Histoire de Vienne (KHM)</td>
<td>Musée Albertina</td>
<td>Galerie du Belvédère</td>
<td>Galerie du Belvédère</td>
<td>Maison d'exposition pour l'art contemporain (Association d'artistes en formation)</td>
<td>Institut visant le développement et l'étude des sources ecclésiastiques</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d'institution</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>Musée</td>
<td>Musée</td>
<td>Musée</td>
<td>Musée</td>
<td>Association</td>
<td>Institut</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>privée</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>D Acteurs financeurs/commanditaires</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d'institution</td>
<td>Europe</td>
<td>Ministère Formation, Science et Culture (BMBWK)</td>
<td></td>
<td>Concours financier du BM-BWK</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>E Détenteurs des fonds</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>ONB (Département des images et portraits) et trois autres institutions culturelles</td>
<td>Université de Klagenfurt ; Bibliographie historique autrichienne.</td>
<td>KHM Albertina</td>
<td>Galerie du Belvédère</td>
<td>Galerie du Belvédère</td>
<td>Maison d'exposition pour l'art contemporain</td>
<td>Monastères de Basse Autriche et de Vienne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Droits d’auteur réservés.</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>autres institutions culturelles</td>
<td>Institution culturelle</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>religieuses</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>--------------------------------</td>
<td>------------------------</td>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
<td>-------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Nature publique/privée</td>
<td>Publications</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>privées</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Public</td>
<td>Public</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### II Contenu du projet

#### A Fonds numérisés

<table>
<thead>
<tr>
<th>1</th>
<th>Type de collection</th>
<th>catalogue et images à la demande</th>
<th>Catalogues d'expositions nationales depuis 1959</th>
<th>Fonds du musée d'histoire</th>
<th>Représentations d'architecture et photos</th>
<th>Collections d'images</th>
<th>Liste de travail, correspondances, photos</th>
<th>Œuvres d'art</th>
<th>Documents médiévaux du Moyen Âge et de la Renaissance (jusqu'à 1600)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Nature publique/privée</td>
<td>Public</td>
<td>Public</td>
<td>Public</td>
<td>Public</td>
<td>Public</td>
<td>privée</td>
<td>privé</td>
<td>privé</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>Images</td>
<td>Catalogue</td>
<td>Photographie(s) ou objets ?</td>
<td>Images ou objets ?</td>
<td>Images</td>
<td>Images et manuscrits</td>
<td>Vernis, diagrammes affiches, feuillets sacrés, catalogues d'exposition, correspondances</td>
<td>Manuscrits</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3</th>
<th>Nature (image, texte, son, vidéo, objet)</th>
<th>Image</th>
<th>Texte et image</th>
<th>Image (objet)</th>
<th>Image</th>
<th>Image et texte</th>
<th>Image et texte</th>
<th>Texte (image)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4</td>
<td>Volume</td>
<td>Vers un accès à 40000 images</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>16000 documents</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### B Objectifs

<table>
<thead>
<tr>
<th>1</th>
<th>Conservation /préservation</th>
<th>Préservation</th>
<th>Par Internet : rendre le fonds accessible</th>
<th>Par Internet : rendre le fonds accessible</th>
<th>Mise en réseau via Internet ou CD/DVD Rom</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2</td>
<td>Diffusion</td>
<td>Rendre accessible</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Valorisation</td>
<td>Promouvoir le patrimoine ; commercialisation des contenus ; installation d'un portail culturel entre bibliothèques</td>
<td>Masques de recherche ; Ajout de descriptions et de littérature correspondantes</td>
<td>Adjonction de données descriptives &gt; BDD</td>
<td>Adjonction de données</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### C Mise en œuvre

<table>
<thead>
<tr>
<th>1</th>
<th>Capture des données</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>a</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Haute résolution</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>b Chromie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Traitement du contenu</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a OCR si texte (&gt;mode texte) oui/non</td>
<td>oui</td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration)</td>
<td>oui</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Gestion du contenu</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Métdonnées descriptives</td>
<td>HTML</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>- SGML/XML/HTML</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>oui/non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5 Exploitation du contenu</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Définition du public visé</td>
<td>Grand public</td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode d’accès</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)</td>
<td>Importation immédiate des images numérisées dans la BDD</td>
</tr>
<tr>
<td>Accès CD Rom / Internet</td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td>illimité</td>
</tr>
<tr>
<td>Exploitation localisée/à distance</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Développement de services ajoutés</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation</td>
<td>BDD</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche</td>
<td>Critères de recherche</td>
</tr>
<tr>
<td>d Services payants</td>
<td>oui</td>
</tr>
<tr>
<td>E Evaluation</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 En amont</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Choix des collections</td>
<td>aucun</td>
</tr>
<tr>
<td>Expositions nationales comme un puits de découverte pour l’histoire, l’art et la culture.</td>
<td>œuvres centrales</td>
</tr>
<tr>
<td>collections de six secteurs : dans le Musée d’art médiéval, Musée du Baroque, collections des 19, 20 et 21èmes Travaux des artistes du cercle de Noetscher Œuvres d’art, diagrammes du 20ème siècle, correspondances de 1898 à 1945 Documents des goupilles et monastères de la Basse Autriche et de Vienne</td>
<td>non</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------------------</td>
<td>-------------------------</td>
</tr>
</tbody>
</table>

b Evaluation des besoins du public (enquêtes) | Réduction par la possibilité de travailler par lots |
**Autriche (suite)**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Acteurs impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Nom du responsable du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Charles Lenger</td>
<td>Werner Schwartz</td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs/ réalisateurs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l’institution</td>
<td>Fonds privés</td>
<td>Travail de chanson du peuple autrichien</td>
<td>Société de recherche de musique internationale</td>
<td>BON + Image photo Marburg</td>
<td>Manufacture culturelle : association pour la culture et les études sur les médias</td>
<td>Bibliothèque universitaire de Graz</td>
<td>Bibliothèques universitaires principalement des pays précédemment cités (sauf Danemark : Bib royale ; Allemagne, BU+ABC-service, Cavalier maison d’édition ; Italie, BU+Institut pour des informations d’ingénierie.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>Bibliothèque+Entreprise</td>
<td>Association</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>Bibliothèques surtout</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>Privé</td>
<td>Public</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique+Privé</td>
<td>Privée</td>
<td>Publique</td>
<td>publique (+ privé)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Ministère de</td>
<td></td>
<td>Ministère de</td>
<td>Union</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>la formation, de la Science et de la Culture</td>
<td>la formation, de la Science et de la Culture</td>
<td>Européenne</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Nature publique/privée</td>
<td>Fonds privé</td>
<td>Travail de chanson du peuple autrichien et fédérations dans les laenders</td>
<td>Société de maison de concert viennoise</td>
<td>BON</td>
<td>Manufacture culturelle</td>
<td>BU de Graz</td>
<td>BU surtout (Autriche : Graz)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>1</th>
<th>Types d’institution</th>
<th>Privé</th>
<th>Publique</th>
<th>Privé</th>
<th>Publique</th>
<th>Privé</th>
<th>Publique</th>
<th>Privé</th>
<th>Publique</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2</td>
<td>Nature publique/privée</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>BU surtout</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### III Contenu du projet

#### A Fonds numérisés

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Type de collection</th>
<th>Œuvres de Thomas Bernhard</th>
<th>Chansons populaires</th>
<th>Archives</th>
<th>Affiches de films</th>
<th>Affiches des élections</th>
<th>Codex médiévaux</th>
<th>Littérature autrichienne</th>
<th>Périodique à l’échelle internationale (test sur des périodiques de mathématiques du 18ème siècle)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Texte</td>
<td>Texte</td>
<td>Texte ou image</td>
<td>Image</td>
<td>Images</td>
<td>Texte (image)</td>
<td>Texte</td>
<td>Texte</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>n.p.</td>
<td>n.p.</td>
<td>n.p.</td>
<td>+ de 3000 affiches</td>
<td>500</td>
<td>2239 documents</td>
<td>50000 pages électroniques</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### B Objectifs

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Conservation /préservation</th>
<th>Conservation des originaux</th>
<th>Restauration</th>
<th>Conservation</th>
<th>Conservation</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Diffusion</td>
<td>Développement des fonds de la documentatio n sur la culture populaire musicale et poétique.</td>
<td>révélation d’un trésor caché au public</td>
<td>Nouvelles manières de présenter des documents pour les rendre accessibles</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Simplification de la recherche</td>
<td>Amélioration de la présentation Internet du travail de</td>
<td>BDD</td>
<td>BDD avec indications sur l’impression et sur la BDD images avec documents littéraires, artistiques et BDD textes avec dix collections en ligne</td>
</tr>
<tr>
<td>Annexes</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Mise en oeuvre</th>
<th>chanson du peuple</th>
<th>filmographie</th>
<th>journalistique s</th>
<th>plein texte (niveau article ou au moins table des matières)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
<td>appareil photo</td>
<td>table spéciale permettant de diminuer la pression puis technique avec format A3 pour les formes libres (lettres, cartes, etc.)</td>
<td>Scanner 600 dpi</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>a Type d'instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
<td>a Type d'instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td>appareil photo</td>
<td>table spéciale permettant de diminuer la pression puis technique avec format A3 pour les formes libres (lettres, cartes, etc.)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>b Chromie</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>b Chromie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>c Format de restitution du fichier (pour exploitation et stockage)</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>c Format de restitution du fichier (pour exploitation et stockage)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Traitement du contenu</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Traitement du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>a OCR (&gt;mode texte) oui/non</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a OCR (&gt;mode texte) oui/non</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>b Mode image : travail de recadrage, redressement, fond</th>
<th>Image</th>
<th>Contraste, redressement, redimensionnement</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>b Mode image : travail de recadrage, redressement, fond</td>
<td>Image</td>
<td>Contraste, redressement, redimensionnement</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Stockage</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>3 Stockage</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mode image/mode texte</th>
<th>Image et texte</th>
<th>CDRom</th>
<th>CDRom</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mode image/mode texte</td>
<td>Image et texte</td>
<td>CDRom</td>
<td>CDRom</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Support de stockage</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Support de stockage</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>4 Gestion du contenu</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4 Gestion du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
## Annexes

### a Métadonnées descriptives
- codage Marc
- codage famille
- SGML/XML/HTML
- normes Dublin Core
- oui/non

### b Métadonnées administratives
- de conservation
- de droits d'accès (gestion des droits d'auteur)

### c Métadonnées de structure
- si image : numérisation de la table des matières, index et indexation de ces fichiers ?
- Utilisation d'un langage d'échange (Type XML)

## 5 Exploitation du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>a Définition du public visé</th>
<th>Critique historique</th>
<th>Recherche ; Information culturelle.</th>
<th>Grand public</th>
<th>Recherche et école</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>b Mode d'accès</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accès CD Rom / Internet</td>
<td>Internet</td>
<td>CD Rom d'affiches de films de la BN autrichienne (de 1910 à 1955)</td>
<td>CD Rom Lutte des symboles- Affiches des élections au Conseil National, La République d'Autriche.</td>
<td>Internet : plateforme d'accès centralisant les modes de recherche, située à Goettingen</td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Illimité, sous réserve de la négociation des droits</td>
</tr>
<tr>
<td>Exploitation localisée/à distance</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche</td>
<td></td>
<td>Augmentée : affiche, film, titre film, régie, acteurs, pays</td>
<td>Moteur de recherche titre</td>
<td>auteur</td>
</tr>
<tr>
<td>d Services payants</td>
<td>Articles et sur les coûts des bibliothèques</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------------------</td>
<td>------------------------------------------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Evaluation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 En amont</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Choix des collections</td>
<td>Archives de la maison des concerts : historique des représentations</td>
<td>Affiches de films de la collection de Joseph Gregor ; priorités spéciales aux affiches du temps avant 1945, affiches originales américaines, affiches de films allemands et autrichiens</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Affiches aux élections du Conseil national de 1919 à 1930</td>
<td>Codex médiévaux du pays Steiermark</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Revues imprimées : problématique du choix des revues à numériser. Double axe : intérêt collectif européen et/ou intérêt pour les langues « mineures »</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Evaluation des besoins du public</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Coûts en budget et en personnels</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Niveau d’avancement/débouché</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Mise en réseau de toutes les institutions associées en Autriche</td>
<td>Partie du projet TMS</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Construire une stratégie uniforme de rétroconversion de revues imprimées et construction de normes minimales. Volonté de faire persister l’infrastructure</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Autriche (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom du projet</th>
<th>17. METAe (Metadata Engine Project)</th>
<th>18. Books2U (numériser au lieu du prêt entre bibliothèques)</th>
<th>19 Projet Schoenberg</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I Acteurs impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Nom du responsable du projet</td>
<td>Leopold Franzens</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués/partenaires impliqués</td>
<td>Allemagne, Espagne, France, Norvège, Italie, Autriche, Grande-Bretagne, Etats-Unis</td>
<td>Partie du projet ALO</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs/réalisateurs</td>
<td>(coordinateur)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l'institution</td>
<td>Universität d’Innsbruck ; puis pour All. : Mitcom Neue Medien GmbH et Compact computer system et fridrich Ebert Stiftung; pour l’Espagne, les Etats-Unis, l’Italie, la GB : Universités et écoles supérieures; pour la France, la Norvège et l’Italie : bibliothèques</td>
<td>Bibliothèque universitaire de Graz (+Johannes Kepler University Ling : Institut autrichien pour les systèmes d’information et les services pour étudiants aveugles et déficients visuels)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>Bibliothèques, Universités et écoles supérieures, entreprises privées</td>
<td>Bibliothèque (+ institut)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>Surtout publique. Privée</td>
<td></td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>Union Europ.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>Test : pays germaniques</td>
<td></td>
<td>BU Graz</td>
</tr>
<tr>
<td>F Contenu du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td>Test</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>Documents des pays d’Europe centrale et de l’Est, jusqu’au milieu du 20ème siècle&gt;journaux et livres non récents</td>
<td>A la demande</td>
<td>Musique de Schoenberg</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de documents</td>
<td>Imprimés comportant les caractères « fraktur » ; tout document imprimé comportant d’anciens caractères assez rares</td>
<td>Tout document imprimé</td>
<td>Enregistrement sonore ?</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Texte</td>
<td>Texte</td>
<td>Son ?</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>Non pertinent</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td>Meilleure préservation du document original</td>
<td></td>
<td>Préservation</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Faire une bibliothèque libre d’accès par Internet</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Produire un logiciel capable d’extraire texte et structure pour une meilleure recherche</td>
<td>Public handicapé</td>
<td>Production d’un catalogue</td>
</tr>
<tr>
<td>C Mise en œuvre</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Stockage</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Mode image/mode texte**

Texte : FineReader, s’appuyant sur cinq
dictionnaires représentant l'orthographe passée de l'anglais, français, allemand, italien et espagnol

4 Gestion du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>a Métadonnées descriptives</th>
<th>Extraction automatique des métadonnées à partir du document imprimé&gt;XML, standards METS (Metadata Encoding and Transmission Standards)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
<td>- Chapitres, sous-chapitres, liens entre articles dans un périodique, pagination, titres, notes, graphiques, citations</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille SGML/XML/HTML</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core oui/non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Métadonnées administratives</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- de conservation</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- de droits d'accès (gestion des droits d’auteur)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Métadonnées de structure</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- si image : numérisation de la table des matières, index et indexation de ces fichiers ?</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Utilisation d’un langage d’échange (Type XML)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

5 Exploitation du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>a Définition du public visé</th>
<th>Etudiant et déficient visuel</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>b Mode d’accès</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Support (CD Rom, Internet)</td>
<td>Développement d’une application Web englobant les résultats précédents (structure XML, moteur de recherche), testé par le projet ALO</td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td>Restreint</td>
</tr>
<tr>
<td>c Développement de services ajoutés</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités d’utilisation</td>
<td>Agrandissement</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche</td>
<td>Développement d’un moteur de recherche capable de retrouver l’information en plein texte et par la structure, mis au point par Pise (Ecole Normale Supérieure)</td>
</tr>
<tr>
<td>Plein texte</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

3 Niveau d’avancement/débouché

| Offrir un ensemble d’applications capable de numériser et de rendre accessible grâce à des fonctions de recherche développées les textes imprimés anciens (triple défi de reconnaissance de caractères, de capture automatique des métadonnées de structure et de standardisation) | Projet mondial d’un système d’information de musique. |
### Grèce

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité dominante du projet</td>
<td>Gr</td>
<td>Gr et Géorgie</td>
<td>Gr et Géorgie</td>
<td>Gr</td>
<td>Gr</td>
<td>Gr</td>
<td>Gr</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I Acteurs impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Nom du responsable du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs / réalisateurs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l’institution</td>
<td>Systema</td>
<td>Université grecque d’Athènes ; Université de Tbilissi en Géorgie</td>
<td>Université grecque d’Athènes ; Université de Tbilissi en Géorgie</td>
<td>Analysis System Research High Technology SA</td>
<td>Université d’Athènes-Économie et Affaires-Département d’Informatique (aueb.gr)</td>
<td>National and Kapodistrian University of Athens (Ecole de Médecine, surgery.fr)</td>
<td>Aristotle University of Thessaloniki (Département de chimie)</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>Entreprise de technologie de l’information</td>
<td>Université</td>
<td>Université</td>
<td>Entreprise</td>
<td>Université</td>
<td>Université</td>
<td>Université</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>Privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation / préservation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Applications en commerce électronique,</td>
<td>Inscription des monuments</td>
<td>Système intégré pour la gestion et</td>
<td>Recherche, étude et archivage du</td>
<td>Documenta tion sur les reliques</td>
<td>Documenta tion électronique</td>
<td>Création d’une BDD</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Annexes**

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>culture numérique et système d'information médicale</th>
<th>pertinents et des sources historiques montrant la présence des Géorgiens et de la Géorgie dans la région byzantine historique dans une BDD</th>
<th>la distribution du contenu audiovisuel numérisé à travers un réseau de souscripteurs sans fil</th>
<th>patrimoine culturel et historique de la cité depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours</th>
<th>utilisant les médias contemporain s ; Etude sur la documentatio n historique et artistique du monastère de Vatopediou</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>C Mise en œuvre</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Grèce (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité dominante du projet</td>
<td>Gr</td>
<td>Gr</td>
<td>France</td>
<td>Gr</td>
<td>Gr</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Acteurs impliqués</td>
<td>Kalipisi S. (<a href="mailto:skalop@arch.uoa.gr">skalop@arch.uoa.gr</a>)</td>
<td>Xastaoglou Vithleem (<a href="mailto:vilma@arch.auth.gr">vilma@arch.auth.gr</a>)</td>
<td>Georges Alquie (Jussieu) Martin Doerr (<a href="mailto:martin@ics.forth.gr">martin@ics.forth.gr</a>)</td>
<td>Perraki Myrta (<a href="mailto:islamic_collection@benaki.gr">islamic_collection@benaki.gr</a>)</td>
<td>Doerr Martin (<a href="mailto:martin@ics.forth.gr">martin@ics.forth.gr</a>)</td>
<td><a href="mailto:ekevi@culture.gr">ekevi@culture.gr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués</td>
<td>France, Luxembourg, Chypre, Grande Bretagne, Japon</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs/ réalisateurs</td>
<td>National and Kapodistrian University of Athens</td>
<td>Aristotel University of Thessaloniki</td>
<td>Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (France), National Gallery (GB), Phonix Memory (France), University of Chyprus (Cyprus), Groupe des Ecoles de Telecommunications/ Ecole Nationale Superieure des Telecommunications (France), Lumiere</td>
<td>Benaki Museum Islamic Collection (Grèce) + Systema Informatics SA</td>
<td>Foundation for Research and Technology - Hellas</td>
<td>Centre national du livre</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>Université</td>
<td>Université</td>
<td>Pour la Grèce : Institut/fondation ; Centres de recherche, Université, écoles et entreprises privées</td>
<td>Musée et entreprise</td>
<td>Institut/fo ndation</td>
<td>Ministère de la culture</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------------</td>
<td>------------</td>
<td>------------</td>
<td>---------------------------------------------------------------------------------</td>
<td>------------------</td>
<td>-------------------</td>
<td>-------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Privée pour la Grèce ? Publique/privée pour les autres.</td>
<td>Publique et privée</td>
<td>Publique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Union Europ</td>
<td>Union Europ</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Union Europ</td>
<td>Union Europ</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Musée</td>
<td>Musée</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>III Contenu du projet</td>
<td>n.p.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>Tableaux. Test : dont peinture de Millet</td>
<td>Création artistique islamique</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe…)</td>
<td>Tableau</td>
<td>Objets et matériel d'accompagnement (musique, photographie, dessins)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Image</td>
<td>Objet surtout</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>test : 119 peintures</td>
<td>Objet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td>Préservation des œuvres d’art et restauration</td>
<td></td>
<td>Préstation et sauvegarde</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Représentation électronique géographique</td>
<td>Diffusion des œuvres dans leurs couleurs originales</td>
<td>Diffuser la création artistique islamique : visibilité de l’héritage culturel islamique sur le Web</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>BDD sur les logiciels et recherche</td>
<td>Classification et modalité de recherche &gt; BDD</td>
<td>Création</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Annexes

<table>
<thead>
<tr>
<th>monuments attiques byzantins</th>
<th>BDD pour un site public de la ville.</th>
<th>contenu ; Manuel en ligne multilingue pour l'éducation, l'apprentissage et la formation ; Développer des standards de couleurs communs pour les laboratoires de musées</th>
<th>Particularité d'accessibilité (divers moyens d'accéder à l'information ; Présentation en 3D)</th>
<th>de standards d'échange sur le patrimoine culturel</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Mise en œuvre</th>
</tr>
</thead>
</table>

#### 1 Importation des données

##### a Type d'instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation

| Jumboscan (scanner numérique haute définition évitant une exposition prolongée à une lumière destructrice) et scanner multispectral CRISATEL) Définition : 30000x12000 lines per scan ; Résolution max 2540 dpi (format moyen 761dpi) (jumboscan) |

##### b Chromie

| Rouge Vert Bleu (jumbo scan) ; Système de filtres permettant de détecter tous les pigments de manière très précise (CRISATEL) |

#### 2 Traitement du contenu

##### a OCR (>mode texte) oui/non

| Travail de rectification de la couleur de l'image numérisée par étalonnage avec l'échelle des couleurs, et spectrocolorimétrie (2600d Minolta) |

##### b Mode image : travail de recadrage, redressement, fonds)

| Si choix du logiciel de passage en 3D |

#### 3 Stockage

| Image | Image |

---

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003

Droits d'auteur réservés.
### Support de stockage

| Disque optique ou magnétique, posant l’importance de la pérennité et de l’accessibilité des supports |

| CDRom en deux endroits : Benaki et studio Phobia |

### 4 Gestion du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>a Métadonnées descriptives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille</td>
</tr>
<tr>
<td>- SGML/XML/HTML</td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core</td>
</tr>
<tr>
<td>oui/non</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>b Métadonnées administratives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- de conservation</td>
</tr>
<tr>
<td>- de droits d’accès (gestion des droits d’auteur)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>c Métadonnées de structure</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- si image : numérisation de la table des matières, index et indexation de ces fichiers ?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Utilisation d’un langage d’échange (Type XML)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>d Métadonnées administratives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>oui/non</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### a Métadonnées descriptives

| - codage Marc |
| - codage famille |
| - SGML/XML/HTML |
| - normes Dublin Core |

<table>
<thead>
<tr>
<th>b Métadonnées administratives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- de conservation</td>
</tr>
<tr>
<td>- de droits d’accès (gestion des droits d’auteur)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>c Métadonnées de structure</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- si image : numérisation de la table des matières, index et indexation de ces fichiers ?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Utilisation d’un langage d’échange (Type XML)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>d Métadonnées administratives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>oui/non</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 5 Exploitation du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>a Définition du public visé</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Prioritairement, les professionnels (conservateurs, historiens et scientifiques pour une aide à la recherche et à la restauration ; étudiants en art ; producteurs de contenu culturel électronique, Webmaître, éditeurs ; Grand public</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>b Mode d’accès</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Accès CD Rom, Internet</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>c Développement de services ajoutés</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Exploitation localisée/à distance</td>
</tr>
<tr>
<td>Les deux</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>d Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation, téléchargement/impression)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Exposition virtuelle, 3D</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Support de stockage

| Disque optique ou magnétique, posant l’importance de la pérennité et de l’accessibilité des supports |

| CDRom en deux endroits : Benaki et studio Phobia |

### 4 Gestion du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>a Métadonnées descriptives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille</td>
</tr>
<tr>
<td>- SGML/XML/HTML</td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core</td>
</tr>
<tr>
<td>oui/non</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>b Métadonnées administratives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- de conservation</td>
</tr>
<tr>
<td>- de droits d’accès (gestion des droits d’auteur)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>c Métadonnées de structure</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- si image : numérisation de la table des matières, index et indexation de ces fichiers ?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Utilisation d’un langage d’échange (Type XML)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>d Métadonnées administratives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>oui/non</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 5 Exploitation du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>a Définition du public visé</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Prioritairement, les professionnels (conservateurs, historiens et scientifiques pour une aide à la recherche et à la restauration ; étudiants en art ; producteurs de contenu culturel électronique, Webmaître, éditeurs ; Grand public</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>b Mode d’accès</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Accès CD Rom, Internet</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>c Développement de services ajoutés</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Exploitation localisée/à distance</td>
</tr>
<tr>
<td>Les deux</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>d Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation, téléchargement/impression)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Exposition virtuelle, 3D</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>D Evaluation</td>
</tr>
<tr>
<td>1 En amont</td>
</tr>
<tr>
<td>a Choix des collections</td>
</tr>
<tr>
<td>b Evaluation des besoins du public</td>
</tr>
<tr>
<td>c Coûts en budget et en personnels</td>
</tr>
<tr>
<td>2 En aval</td>
</tr>
<tr>
<td>a Maintenance du projet</td>
</tr>
<tr>
<td>b Suivi de l’usage</td>
</tr>
<tr>
<td>c Maîtrise des coûts</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Niveau d’avancement/débouché</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Suède

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité dominante du projet</td>
<td>Allemagne (Göttingen)</td>
<td>Se</td>
<td>Se</td>
<td>Se</td>
<td>Se</td>
<td>Se</td>
<td>Se</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Acteurs impliqués</td>
<td>Werner Schwartz</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Nom du responsable du projet</td>
<td>Johann Mannerheim</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués</td>
<td>Grande Bretagne (DTI/DCMS) et France (CNC/CNS°)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs/ réalisateurs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l’institution</td>
<td>Royal Library (KB) (= Bib. Nat.)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèques universitaires principalement des pays précédemment cités (sauf Danemark : Bib royale ; Allemagne, BU+ABC-service, Cavalier maison d’édition ; Italie, BU+Institut pour des informations d’ingénierie).</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Royal Library ; Musée national des arts ; Bureau du patrimoine national ; Archives nationales de Suède</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Archives</td>
<td>SVAR, Archives régionales</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SVAR, Archives régionales</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SVAR, Archives régionales</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Institut du film suédois ; Bureau de communication anglais ; Centre national français cinématographique</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèques surtout</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque, musée, Institution ministériel</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Archives Nationales</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Archives Régionales</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Archives Régionales</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Archives Régionales</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Instituts</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>publique (+ privé)</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------------------</td>
<td>----------</td>
<td>-------------------</td>
<td>----------</td>
<td>----------</td>
<td>----------</td>
<td>----------</td>
<td>----------</td>
<td>----------</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>D Acteurs financeurs/commanditaires</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d'institution</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>E Détenteurs des fonds</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d'institution</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>II Contenu du projet</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de documents (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>B Objectifs</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Notes:**
- Droits d'auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Mise en oeuvre</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Capture des données</th>
<th>n.p.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td>Scanner 600 dpi</td>
</tr>
<tr>
<td>b Chromie</td>
<td>Bitonale (noir et blanc)</td>
</tr>
<tr>
<td>c Formats du fichier (pour exploitation et stockage)</td>
<td>Image couleur : JPEG ou PNG ; image bitonale ou dégradé de gris : GIF ou PNG Plein texte : PDF ; Image format Tiff, avec légère compression, G4 ou LZW. Ces deux fichiers dans un dossier commun</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Traitement du contenu</th>
</tr>
</thead>
</table>

| a OCR (>mode texte) oui/non | Fine reader |
| b Mode image : travail de recadrage, redressement, fonds | Contraste, redressement, redimensionnement |

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Stockage</th>
</tr>
</thead>
</table>

| Mode image/mode texte | Image et texte |
| Support de stockage | CDRom |

<table>
<thead>
<tr>
<th>4 Gestion du contenu</th>
</tr>
</thead>
</table>

| Métadonnées Dublin Core, RDF XML pour les métadonnées, et TEI XML pour le plein texte : auteur, titre, année, lieu de... | - | - | - | - | - | - | - | - |

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>5 Exploitation du contenu</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>b Mode d'accès</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)</td>
<td>BDD LIBRIS-REGINA</td>
</tr>
<tr>
<td>Support (CD Rom, Internet)</td>
<td>Internet : plateforme d'accès centralisant les modes de recherche, située à Goettingen</td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td>Illimité, sous réserve de la négociation des droits</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche</td>
<td>Recherche en plein texte parfois possible. Sinon sur le titre des articles et sur les parties</td>
</tr>
<tr>
<td>d Services payants</td>
<td>Non : open-source-&gt;abaisser les coûts des bibliothèques</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>D Evaluation</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 En amont</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Choix des collections</td>
<td>Revues imprimées : problématique du choix des revues à numériser. Double axe : intérêt collectif</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d'auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>2 En aval</th>
<th>b Evaluation des besoins du public</th>
<th>Connaître les besoins du public européens et/ou pour les langues « mineures »</th>
<th>Etablissement d'exigences de production</th>
<th>Construire une stratégie uniforme de rétroconversion de revues imprimées et construction de normes minimales. Volonté de faire persister l'infrastructure</th>
<th>Coordonnées des stratégies entre les trois sortes d'institution</th>
<th>Liens avec autres sections archivistiques</th>
</tr>
</thead>
</table>
Suède (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité dominante du projet</td>
<td>Suéde</td>
<td>Suéde</td>
<td>Suéde</td>
<td>Se, Finlande, Norvège et Finlande</td>
<td>Suéde</td>
<td>Suéde</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**1 Acteurs impliqués**

A Nom du responsable du projet

Société scolaire Lysator

Helmut Backhaus, Ph. D.

B Autres pays impliqués/partenaires impliqués

Finlande, Danemark, Norvège au sein de NORDINFO, Nordic council of scientific information

**C Acteurs concepteurs/réalisateurs**

1 Nom de l’institution

Bureau du patrimoine national (www.raa.se); Archives topographiques et archéologiques du bureau national du patrimoine

Lantmateriet (Autorité de tutelle des régions de Suède)

Bureau d’édition à l’Université de Linpöking

Royal Library of Stockholm (Se), National Library of Norway, State and University of Arhus (Danemark)

Archives nationales ; Académie royale des Lettres, Histoire et Antiquité

2 Types d’institution

Institutions

Institutions ministérielles

Association universitaire

Bibliothèques

Archives nationales, Académie

3 Nature publique/privée

Publique

Publique

Publique

Publique

D Acteurs financeurs/commanditaires

aucun

p.

Archives nationales ; Académie
<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Types d’institution</th>
<th>Institutions</th>
<th>Bibliothèques</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>II Contenu du projet</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>Photos de sites historiques</td>
<td>Littérature nordique</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>Photographies anciennes et récentes</td>
<td>Journaux en écriture gothique ou romane</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Image</td>
<td>Texte</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>40000</td>
<td>400000 pages</td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation / préservation</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Diffusion</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Adjonction de commentaires contextuels</td>
<td>Permettre la recherche en plein texte : Rajout d’un index des termes de 1771 à 1890 (Finlande, projet AURORA)</td>
</tr>
<tr>
<td>C Mise en œuvre</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
| a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation | Emploi de module de balayage (mais parfois...
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>saisie des textes</th>
<th>OCR Finereader et Excalibur retrievalware software</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a OCR (&gt;mode texte) oui/non</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Evaluation</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 En amont</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Choix des collections</td>
<td>Environnement et sites du patrimoine suédois, des banlieues des cités, aux mines, aux champs cultivés, aux places de pierres. Également bâtiments, monuments anciens, sites du patrimoine mondial, cités et industrie</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Niveau d’avancement/débouché</td>
<td>En cours puisque accumulation de nouveaux textes et conversion en html, puis mise progressive sur serveur WWW à <a href="http://www.lysator.liu.se/runeberg">http://www.lysator.liu.se/runeberg</a></td>
<td>Résultats en recherche et développement : tests OCR, création de machine et logiciels pour la recherche plein texte</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Danemark

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### 1 Acteurs impliqués

**A Nom du responsable du projet**


**B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués**


#### C Acteurs concepteurs/ réalisateurs

**1 Nom de l’institution**

| Musée national du Danemark | Musée Ordrupgaard | Galerie nationale danoise (Staten Museum for Kunst) | Ecole royale de bibliothèque et sciences de l’information | Bibliothèque royale (=Bib. Nationale du Danemark) et plus particulièrement Département de la numérisation et du Web ; Société pour la littérature et le langage danois | Fondation pour l’art contemporain danois ; Association des artistes danois | Bibliothèque d’Etat de l’Université | La Collection Hirshprung |

**2 Types d’institution**

| Musée | Musée | Musée | Ecole | Bibliothèque et société | Institution et association | Bibliothèque | Musée |

**3 Nature publique/privée**

| Publique | Publique | Publique | Publique | Publique et privée | Publique et privée | Publique | Privée |

**D Acteurs financeurs/commanditaires**


#### 1 Types d’institution


#### E Détenteurs des fonds

| Musée national du Danemark | Musée Ordrupgaard | Galerie nationale danoise | Ecole royale de bibliothèque | Bibliothèque royale | Fondation pour l’art contemporain danois | Bibliothèque d’Etat de l’Université | Collection Hirshprung |

**1 Types d’institution**

<p>| Musée | Musée | Musée | Ecole | Bibliothèque | Institut | Bibliothèque | Musée |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Nature publique/privée</th>
<th>Publique</th>
<th>Publique</th>
<th>Publique</th>
<th>Publique</th>
<th>Publique</th>
<th>Publique</th>
<th>Publique</th>
<th>Privée</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>II Contenu du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>Costumes de la post-renaissance européenne</td>
<td>Tableaux de la peinture danoise et française</td>
<td>gravures à l’eau forte et gravures des 16 et 17èmes siècles du Nord de l’Europe</td>
<td>Ouvrages sur l’état de l’art des bibliothèques au Danemark, publiques ou universitaires au 20ème siècle.</td>
<td>Littérature danoise jusqu’en 1930</td>
<td>Documentation sur l’art danois au travers des trente dernières années</td>
<td>Enregistrement sonorités uniques de la première moitié du XIXème siècle</td>
<td>Œuvres majeures de P.S. Kroyer</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>Photo ou objet ?</td>
<td>Tableaux</td>
<td>Gravures</td>
<td>Ouvrages édités depuis 1915 à nos jours</td>
<td>Ouvrages manuscrits ( ?) et imprimés</td>
<td>Matériel graphique et visuel (de la peinture à la vidéo)</td>
<td>Enregistrement sonorités</td>
<td>Peinture</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Image ou objet ?</td>
<td>Image</td>
<td>Image</td>
<td>Texte</td>
<td>Texte</td>
<td>Texte, image, vidéo</td>
<td>Son</td>
<td>Image</td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td>Permettre accession à plus d’information et de connaissances</td>
<td>Mettre à disposition une sélection de rares estampes pour le public internaute</td>
<td>Mettre à disposition sur le Web</td>
<td>Accès aux œuvres de la littérature danoise (déjà en partie réalisé par le projet DNA – Dansk Nationallittera ert Arkiv, ou Danish National Archive)</td>
<td>Mettre à disposition une documentation sur l’art danois des trente dernières années ; Mettre sur Internet la BDD « Digitized Study Archive » déjà existante à la bibliothèque de la fondation</td>
<td>Diffusion vers un large public, sur Internet (expositions)</td>
<td>Conservation</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Historique interactive de 300 ans de costumes</td>
<td>Pour les enfants : possibilité de zoom pour voir la facture de la peinture</td>
<td>Analyse détaillée des images ; petite introduction des images (technique de l’art et terminologie de la peinture)</td>
<td>Analyse</td>
<td>Améliorer l’accès aux textes ; intégration dans un cadre de travail documentaire d’histoire littéraire s’appuyant sur les BDD les plus</td>
<td>Basé sur le catalogue de la bibliothèque (organisation) Une part du site Web : histoire du son danois</td>
<td>Présentation d’une information élaborée sur un nombre sélectionné de peintures ; Liens vers matériel historique pertinent dans les</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003
Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
</tr>
</thead>
</table>

C Mise en œuvre

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Capture des données</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>c Format du fichier (pour exploitation et stockage)</td>
</tr>
<tr>
<td>- non compressé (bpm.)</td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé sans perte taux bas (tif, gif, .png, Jpg 2000, Jjvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft))</td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé avec perte taux élevé (jpg, rlc, rtv)</td>
</tr>
<tr>
<td>- format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Traitement du contenu</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a OCR (&gt;mode texte) oui/non</td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode image : travail de recadrage, redressement, fonds</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Stockage</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mode image/mode texte</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>4 Gestion du contenu</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a Métadonnées descriptives</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille</td>
</tr>
<tr>
<td>- SGML/XML/HTML</td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core</td>
</tr>
<tr>
<td>oui/non</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>5 Exploitation du contenu</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a Définition du public visé</td>
</tr>
<tr>
<td>Enfants de 8 à 14 ans</td>
</tr>
<tr>
<td>Étudiants et chercheurs en bibliothèques et sciences de l'information de l'Ecole royale des bibliothèques et des sciences de l'information.</td>
</tr>
<tr>
<td>deux styles de public : public international et professionnel (conservateurs, critiques, etc.) pour préparer les visites à la Fondation ; public plus général s'intéressant à une rétrospective de l'art</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Support (CD Rom, Internet)</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
</tr>
</thead>
</table>

Droits d'auteur réservés.
### Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchangement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)

<table>
<thead>
<tr>
<th>DVD</th>
<th>Test site : image en facsimilé page web et page Adobe pdf. ou ASCII</th>
</tr>
</thead>
</table>

### Evaluation

#### a Choix des collections

| Thèmes porteurs et universels : satire et humour autour de la sexualité, lutte des sexes, éducation des enfants, etc. | Etat de l’art sur les bibliothèques du XXème siècle | Plusieurs types de thèmes : enregistrements de Danois connus, Danois de la vie de tous les jours, messages radiodiffusés pendant la 2ème Guerre mondiale sous l’occupation allemande |

#### b Evaluation des besoins du public

| Public le plus élargi possible |

#### c Coûts en budget et en personnels

| Etablir un cadre de travail pour la numérisation des gravures pour les exporter sur Internet |

| Suite du projet DNA (Dansk Nationallitteraturn Arkiv) |

| Mise sur Internet d’une BDD existante ; occasion d’une recherche approfondie sur les modalités de numérisation du matériel visuel et pour la présentation sur Internet |

---

**Annexes**

**DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003**

**Droits d’auteur réservés.**
### Danemark (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**1 Acteurs impliqués**

**A Nom du responsable du projet**

**B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués**

**C Acteurs concepteurs/ réalisateurs**

| 1 Nom de l’institution | DNLB: bibliothèque danoise de science et de médecine; + Musée d’histoire médicale | Bibliothèque d’Université d’Aarhus; + UNI-C (= département de l’information et des sciences des médias de l’Université d’Aarhus; + Hein information tools (= consultant en droit d’auteur); + personne contact de l’industrie du film | La Collection Ordrupgaard | Musée danois des Arts décoratifs | Bibliothèque de l’Université d’Odense; + Centre des ballades d’Odense; + Bibliothèque d’Université d’Aarhus; + Académie de musique | Bibliothèque nationale de science et de médecine | Bibliothèque royale de l’Université de Copenhague | Autorité des bibliothèques nationales danoises (www.bs.dk) |

| 2 Types d’institution | Bibliothèque et musée | Bibliothèque, Université, consultant et industriels | Musée | Musée | Bibliothèques, institut, académie | Bibliothèque | Bibliothèque | Ministère |

<p>| 3 Nature publique/priveé | Publique | Publique et privée | Privée | Publique | Publique | Publique | Publique | Publique |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>D Acteurs financeurs/commanditaires</th>
<th>Ministères de l’Éducation et de la Culture</th>
<th>KulturNet, Ministère danois de la Culture</th>
<th>KulturNet, Ministère danois de la Culture</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Ministères</td>
<td>Ministère</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/priveée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>DNLB (illustrations et livres anciens) et musée (objets)</td>
<td>La Collection Ordrupgaard</td>
<td>Musée danois des arts décoratifs</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>Musée</td>
<td>Musée</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/priveée</td>
<td>Publique</td>
<td>Privée</td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>II Contenu du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>Sélection aléatoire des collections du DNLB et musée</td>
<td>Sélection de films publicitaires depuis les années 50</td>
<td>Collection française du début du 19ème siècle achetée par le collectionneur d’art Wilhen Hansen</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>Objets, illustrations, livres anciens</td>
<td>Films publicitaires</td>
<td>Tableaux</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>[objet], Image, texte</td>
<td>Vidéo</td>
<td>Image</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>191 images</td>
<td>1000 posters</td>
<td>3240 planches</td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préervation</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Conservation car les plus anciens et les plus demandés sont en train de se dégrader</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Diffusion</td>
<td>Diffusion sur Internet espérée</td>
<td>Diffusion</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
### 3 Valorisation

<table>
<thead>
<tr>
<th>Présentation textuelle</th>
<th>Présentation pédagogique</th>
<th>Valorisation grâce à des informations supplémentaires sur le style et les techniques de peinture, les périodes artistiques, et possibilités de recherche et de liens vers les collections dans le reste du monde des mêmes artistes.</th>
<th>Liens aux disques enregistrés dans bibliographie ; liens vers les morceaux numérisés</th>
<th>Mention des deux noms latins, celui de John Lange, rédacteur de la « Flora Danica » en 1877, et le nom latin actuel. Enrichissement de la BDD avec les noms danois Fonctions de recherche permise par le logiciel de bibliothèque de la DNLB, Aleph</th>
<th>BDD contenant les archives</th>
</tr>
</thead>
</table>

### C Mise en oeuvre

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Importation des données</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td>Appareil photo 2500x3571 (8,9 millions de pixels par couleur)&gt;fichier de 25Mb</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| b Chromie | 16 millions de couleur |

<table>
<thead>
<tr>
<th>c Format du fichier (pour exploitation et stockage)</th>
<th>Mpeg et real video Mpeg et real video (longueur des publicités – 1 à 2 minutes – compatible avec la diffusion sur Internet)</th>
<th>Format TIFF JPEG avec le taux de compression le plus bas (58Kb) ;</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- non compressé (bmp.)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, .jpg 2000, Jjvu, Zip, RLE (adobe), flashpix(kodak, microsoft))</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé avec perte taux élevé (.jpg, .icc, .rtv)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, .jpg)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### 3 Stockage

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mode image/mode texte</th>
<th>Mode image</th>
<th>Support de stockage</th>
<th>CD Rom</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 5 Exploitation du contenu

#### a Définition du public visé

- deux publics : scolaire et grand public (espéré)

#### b Mode d’accès

<table>
<thead>
<tr>
<th>Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)</th>
<th>Support (CD Rom, Internet)</th>
<th>Abrité par le site des archives de la documentation royale des Beaux Arts (<a href="http://www.kunstbib.dk/ieadr.htm">www.kunstbib.dk/ieadr.htm</a>)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Internet</td>
<td>Internet (format de diffusion prévu pour une bonne visualisation avec le câble ou l’Adsl)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Internet</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### a Définition du public visé

- deux publics : scolaire et grand public (espéré)

#### b Mode d’accès

- Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)
- Support (CD Rom, Internet)
- Abrité par le site des archives de la documentation royale des Beaux Arts (www.kunstbib.dk/ieadr.htm)

#### Restreint ou illimité

- Aujourd’hui restreint pour des questions de droits

#### c Développement de services ajoutés

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation : téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</th>
<th>Sur les images</th>
<th>Test site : aucune fonctionnalité sur les images</th>
<th>Test site : possibilité de zoom, mais limitée</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
<td>Index permettant la recherche</td>
<td>Recherche par l’intermédiaire d’Aleph par nom de plante, numéro de planche, etc.</td>
<td>Recherche partiellement visuelle</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------------------------------------------------------------------------------------------------</td>
<td>----------------</td>
<td>-----------------------------------------------</td>
<td>-----------------------------------------------</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

Droits d’auteur réservés.
### Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)

<table>
<thead>
<tr>
<th>d</th>
<th>Services payants</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>D</td>
<td>Evaluation</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>1</th>
<th>En amont</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a</td>
<td>Choix des collections</td>
</tr>
<tr>
<td>b</td>
<td>Evaluation des besoins du public</td>
</tr>
<tr>
<td>c</td>
<td>Coûts en budget et en personnels</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Niveau d’avancement/débouché</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sélection initiale : épidémie de choléra en 1853, histoire de la psychiatrie danoise, les pharmacies danoises</th>
<th>Corot, Delacroix, Courbet, Pissaro, Manet, Degas, Sisley, Monet, Renoir, Gauguin</th>
<th>Ensemble de la collection « Flora Danica »</th>
<th>Représente le tiers des images présentes dans les archives des œuvres d’art de la première partie du 19ème siècle (Ecole de Copenhague). Artistes nés entre 1783 et 1803 autour du Maître de peinture C.W. Eckersberg</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Test sur des publics scolaires</td>
<td>Possibilité d’élargissement de la BDD incluse dans le projet. Résolution maximale du format de stockage en prévision de l’évolution des écrans</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Danemark (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk</td>
<td>Allemagne (Göttingen)</td>
<td>Dk</td>
<td>Dk, Finlande, Norvège et Suède</td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td>1 Million d'Euros</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**I Acteurs impliqués**

| A Nom du responsable du projet | Werner Schwartz | Ivan Boserup |
| B Autres pays impliqués/partenaires impliqués | Projet DEF | Projet DEF | Programme Unesco Memory of the word; Coopération internationale: Etats-Unis ; Mexique |
| Finlande, Danemark, Norvège au sein de NORDINFO, Nordic council of scientific information |

**C Acteurs concepteurs/réalisateurs**

<p>| 1 Nom de l'institution | Bibliothèque du Musée de l'Industrie | Bibliothèque royale | Bibliothèques universitaires principalement des pays précédemment cités (sauf Danemark : Bibliothèque royale ; Allemagne, BU+ABC-service, Cavalier maison d'édition ; Italie, BU + Institut pour des informations d'ingénierie) | Bibliothèque royale ; Université de Yale ; Maison d'édition mexicaine Siglo Veintiuno Editores | Royal Library of Stockholm (Se), National Library of Norway, State and University of Arhus (Danemark) |
| 2 Types d'institution | Bibliothèque | Bibliothèque | Bibliothèques surtout | Bibliothèque, université, entreprise | Bibliothèques |
| 3 Nature publique/privée | Publique | Publique | publique (+ privé) | Publique et privée | Publique |
| D Acteurs financeurs/commanditaires | Unesco |
| 1 Types d'institution | | | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Nature publique/privée</th>
<th>Bibliothèque</th>
<th>Public</th>
<th>Public</th>
<th>BU surtout</th>
<th>Bibliothèque royale</th>
<th>Royal Library of Stockholm (Se), National Library of Norway, State and University of Arhus (Denmark)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>BU surtout</td>
<td>Bibliothèque royale</td>
<td>Bibliothèques</td>
<td>Bibliothèques</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>II Contenu du projet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe…)</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>B Objectifs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| 3 Valorisation | Catalogue de la bibliothèque du musée ; intégration à l’Index danois Kunst Index Danmark (www.kid.dk) | Point d’accès fiable aux revues numérisées ; Recherche en plein texte (niveau article ou au moins table des matières) | Production d’un essai résumant les études sur Guaman Poma ; Production de tables des matières de l’ensemble du | Permettre la recherche en plein texte : Rajout d’un index des termes de 1771 à 1890 (Finlande),
<table>
<thead>
<tr>
<th>C Mise en œuvre</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Type d'instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td>Scanner 600 dpi</td>
<td>Caméra, optique 28mm Résolution de l'image : 1024x768</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Chromie</td>
<td>Bitonale (noir et blanc)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Format du fichier (pour exploitation et stockage)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Type d'instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Chromie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Format du fichier (pour exploitation et stockage)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d Stockage</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Traitement du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a OCR (&gt;mode texte) oui/non</td>
<td>Fine reader</td>
<td>Non</td>
<td>OCR Finereader et Excalibur retrievalware software</td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode image : travail de recadrage, redressement, fonds)</td>
<td>Contraste, redressement, redimensionnement</td>
<td>Mode image</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Stockage</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mode image/mode texte</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Support de stockage</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Gestion du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Métadonnées descriptives</td>
<td>-</td>
<td>Métadonnées Dublin Core, RDF XML pour les métadonnées, et TEI XML pour le plein texte : auteur, titre, année, lieu de publication Travail sur les droits d'accès (en lien avec le projet TECUP) Numérisation minimale de la table des matières. Possible des volumes aux articles, chapitres, appendices, etc.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------------------</td>
<td>---</td>
<td>--------------------------------------------------------------------------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille SGML/XML/HTML</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core oui/non</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Métadonnées administratives</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- de conservation</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- de droits d'accès (gestion des droits d'auteur)</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Métadonnées de structure</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- si image : numérisation de la table des matières, index et indexation de ces fichiers ?</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- Utilisation d'un langage d'échange (Type XML)</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d Multilinguisme</td>
<td>-</td>
<td>Espagnol et anglais</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5 Exploitation du contenu</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode d'accès</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accès (CD Rom, Internet)</td>
<td>Internet : plateforme d'accès centralisant les modes de recherche, située à Goettingen</td>
<td>Internet</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td>Illimité, sous réserve de la négociation des droits</td>
<td>Illimité, moyennant le copyright pour la présente édition électronique (usage personnel)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)</td>
<td>Recherche en plein texte parfois possible. Sinon sur le titre des articles et sur les parties</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d Services payants</td>
<td>Non : open-source&gt;abaisser les coûts des bibliothèques</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Evaluation</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 En amont</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Choix des collections</td>
<td>Revues imprimées : Manuscrit de</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Annexes**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Intégration à l'« index danois »</th>
<th>Construire une stratégie uniforme de rétroconversion de revues imprimées et construction de normes minimales. Volonté de faire persister l'infrastructure</th>
<th>Résultats en recherche et développement : tests OCR, création de machine et logiciels pour la recherche plein texte.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Coûts en budget et en personnels</td>
<td>Suivi important</td>
<td>2 En aval</td>
</tr>
<tr>
<td>Maintenance du projet</td>
<td>Suivi de l'usage (indicateurs statistiques prévus)</td>
<td>c Maîtrise des coûts</td>
</tr>
<tr>
<td>Suivi</td>
<td></td>
<td>3 Niveau d'avancement/débouché</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Royaume-Uni

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom du projet</th>
<th>1 « Digitising Wilfred »</th>
<th>2 « Charting the Nation »</th>
<th>3 Carte paroissiale</th>
<th>4 la BFI virtuelle</th>
<th>5 Video</th>
<th>6 Bibliothèque numérique</th>
<th>7 Exposition St Londinium</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| I Acteurs impliqués     |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |
| B Autres pays impliqués/partenaires impliqués |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |
| consortium de neuf institutions de l’enseignement supérieur : Universités d’Aberdeen, Cambridge, Dundee et Glasgow, Bodleian Library (Oxford), National Library of Scotland, Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments of Scotland, Royal Scottish Geographical Society + des institutions ou propriétaires privés européens et britanniques |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |

| C Acteurs concepteurs et/ou réalisateurs |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |
| 1 Nom de l’institution |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |
| Library automation service : LAS et informatique (Université d’Oxford) ; centre de ressources technologiques éducatives de l’Université (vidéos) |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |
| section géographie de l’Université d’Edimbourg et bibliothèque de l’Université |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |
| British Universities Film and Video Council, Heds |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |
| Université du centre de l’Angle -terre |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |

<p>| 2 Types d’institution |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |
| Service universitaire |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |
| BU, UFR |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |
| Institution universitaire et service |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |
| Université |                          |                           |                     |                    |         |                          |                           |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Nature publique/privée</th>
<th>Publique ?</th>
<th>Publique ?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>JTAP, JISC</td>
<td>RSLP et le Scottish Higher Education Funding Council, the Scottish Cultural Resources Access Network (SCRAM), National Library of Scotland</td>
</tr>
<tr>
<td>Arts and Humanities Research Board</td>
<td>Higher Education Funding Council for England RSLP</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique ?</td>
<td>Publiques ?</td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenue des fonds</td>
<td>bibliothèque de la faculté d'anglais (Université d'Oxford), the Wilfred Owen Estate, the Imperial War Museum, the British Library, the Public record Office, l'Université du Texas (Austin, US)</td>
<td>archives gouvernementales, à Kingswood</td>
</tr>
<tr>
<td>British Film Institute</td>
<td>British Universities Film and Video Council</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>UCE</td>
<td>Musée de Londres</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d'institution</td>
<td>Musée, bibliothèques, archives, université, bibliothèque universitaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Administration régionale</td>
<td>Institut</td>
<td>Institution universitaire</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique ?</td>
<td>Publique ?</td>
</tr>
<tr>
<td>II Contenu du projet</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>ressources sur les poètes de la première guerre mondiale : archives Owen</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>cartes d'Écosse et les archives associées, 1550-1740</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>cartes Paroissiales du Sud Ecossais</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>actualités britanniques</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>collection d'objets archéologiques recontextualisé, modèles 3D, maisons et ateliers reconstitués</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>lettres, manuscrits, photographies, sons, videos</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cartes imprimées, archives, manuscrits peu diffusées car rares et fragiles (et éparses)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>cartes</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>articles de journaux, projets étudiants ; images, son, vidéo</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Image, video, texte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Image, texte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>image</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>image animée, son</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Image, son, video, texte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### B Objectifs

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Conservation /préservation</th>
<th>préserver les originaux (papier acide) et manuscrits</th>
<th>conserver un souvenir historique de l’administration territoriale du pays, en cours de détérioration ; éviter manipulations des originaux</th>
</tr>
</thead>
</table>

| 2 Diffusion | désir pédagogique | recherche et pédagogie ; copies fournies aux institutions partenaires | oui | élargir l’accès à ces collectio ns | Enseignement à distance, accès élargi de qualité aux documents primaires | projet pédagogique |

| 3 Valorisation | | | | | constituer une base de données | coopération avec d’autres organisations souhaitée | permettre de revivre dans la Londres romaine en apprenant, valorisation d’années de recherches archéologiques, expertise de conservateurs |

### C Mise en œuvre

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Capture des données</th>
<th>En interne</th>
<th>En couleur</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique…) et résolution de numérisation</td>
<td>Textes : Camera numérique reliée à un ordinateur ou scanner plat (cas des documents du Public Records Office et les photographies du Imperial War Museum) Video : capture par ordinateur (avec de capture video à pleine résolution PAL, carte Media100 video, résolution 768 X 576 pixels, 25 fps) et camera VHS standard dotée d’un</td>
<td>camera numérique</td>
</tr>
<tr>
<td>Annexes</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>logiciel VideoMonitor Son : référencement et numérisation par ordinateur, avec SoundEdit Pro</td>
<td>profondeur de couleur : 42 bits, précision : 14 bits par couleur</td>
<td>Niveaux de gris</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| **b Chromie** | Texte :
- format Tiff de haute qualité, 300 dpi
- version de travail jpeg à 72 dpi
- Adobe Photoshop Son : format AIFF (de sauvegarde) échantillonnage à un taux de 11khz, soit 10k/seconde
- converti en format AU (avec CoolEdit 96) puis en format RealAudio (2k/seconde, pour la diffusion Video :
- exportation des fichiers en Media100 Vodec Quicktime, 3000kb/seconde, compression par MediaCleanerPro, puis par Cinepak Codec Quicktime ou Astarte Mpack (fichiers MPEG, 75 kb) | -stockage en fichiers TIFF sans compression ; haute résolution accessible sur Internet par un site doté du logiciel Insight de Luna Imaging : résolution 7072 x7072 pixels fichiers sans interpolation : max 143, 3Mb, min 300ppi
- surface de capture : 56mmX56mm
- images compressées MrSid pour l'usage courant, avec Adobe Photoshop |
| **c Format de restitution du fichier (pour exploitation)** 
- non comprimé (bpm.) 
- compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, .jpg 2000, .jvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft)) 
- compressé avec perte taux élevé (.jpg, .rc, .rtv) 
- format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (.png, .jpg) | -Format jpeg -format PDF sur Internet | -un format de sécurité -format PDF pour la diffusion |
| **2 Traitement du contenu** |
| **a OCR (>mode texte) oui/non** | oui | |
| **b Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration** | « nacelle » à livres permettant d’adopter de bons angles de vue, avec filtrage des infrarouges (de préservation) | Contrôle strict de l’exposition à la lumière et de la température |
| **3 Stockage** |
| **Mode image/mode texte** | Mode image | Mode image et Mode image |

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie| DCB12 | RECHERCHE | 2003

Droits d’auteur réservés.
| 4 Gestion du contenu | fichiers SGML déposés sur un serveur, indexés par Open Text | | | interopérabilité, « bonnes pratiques » |
|---|---|---|---|
| a Métadonnées descriptives | spécifiques à chaque type de documents mais impliquant généralement date de création, auteur, titre, taille ou durée, couleur, lieu de création, dépôt, résumé, mot-clé. En SGML avec DTD TEI-lite recommandé par l'Oxford Tex Archive et AHDS | Catalogue en Marc 21 et ISAD, Dublin Core | - | - | - |
| | spécifiques à chaque type de documents mais impliquant généralement date de création, auteur, titre, taille ou durée, couleur, lieu de création, dépôt, résumé, mot-clé. En SGML avec DTD TEI-lite recommandé par l'Oxford Tex Archive et AHDS | Catalogue en Marc 21 et ISAD, Dublin Core | - | - | - |
| 5 Exploitation du contenu | | | | |
| a Définition du public visé | Enseignants et chercheurs | Enseignants et chercheurs | chercheurs | large public |
| Accès (CD Rom, Internet) | Internet | Internet | Internet | Internet | Internet | Réseau limité |
| Restreint ou illimité | Illimité mais vérification des droits | | | Restreint |
| Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.) | Possible acquisition de ces cartes sur Cd ou en version imprimée | Base de données | possibles simulations |
| D Evaluation | | | | |
| 1 En amont | | | | |
| a Choix des collections | Sélection parmi les archives Owen | | Actualités Paramount et Pathé, scripts du Gaumont British News, projet pour les actualités télévisuelles et cinématographiques de ITN Archive | Sélection parmi l'exposition physique |
### Royaume-Uni (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom du projet</th>
<th>8 The drawn evidence</th>
<th>9° The Design Council Slide Collection cataloguing and digitisation project*</th>
<th>10 Internet Library of Early Journals*</th>
<th>11 « The Beazley Archive »</th>
<th>12 « DIAD: digitisation in Art and Design »</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td>1995-1999</td>
<td>1993-</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td>338000£ sur trois ans par le JISC</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Acteurs impliqués

<table>
<thead>
<tr>
<th>A Nom du responsable du projet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Highland Council Archives, Université d'Aberdeen, Aberdeen City Archives, Glasgow City Archives, Lothian Health Board Archives, Grampian Health Board Archives, South Lanarkshire Council, Clan Donald Centre de Skye</td>
</tr>
<tr>
<td>the Visual Arts data Service (VADS, qui relève de AHDS), RSLP</td>
</tr>
<tr>
<td>London College of Printing &amp; Distributive Trades, Bretton Hall, College of the University of Leeds, Falmouth College of Arts, West Surrey College of Art and Design (lien avec le projet Adam), Systems Simulation Ltd (partenaire commercial)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués

<table>
<thead>
<tr>
<th>B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Highland Council Archives, Université d'Aberdeen, Aberdeen City Archives, Glasgow City Archives, Lothian Health Board Archives, Grampian Health Board Archives, South Lanarkshire Council, Clan Donald Centre de Skye</td>
</tr>
<tr>
<td>the Visual Arts data Service (VADS, qui relève de AHDS), RSLP</td>
</tr>
<tr>
<td>London College of Printing &amp; Distributive Trades, Bretton Hall, College of the University of Leeds, Falmouth College of Arts, West Surrey College of Art and Design (lien avec le projet Adam), Systems Simulation Ltd (partenaire commercial)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Acteurs concepteurs / réalisateurs

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Acteurs concepteurs / réalisateurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>un groupe de gestion de projet et un groupe d'évaluation constitué par les institutions partenaires, des conseillers (professeur d'architecture écossaise de l'Université de Dundee) : Universités de Saint-Andrews, Edimbourg,</td>
</tr>
<tr>
<td>JIDI (the JISC Image Digitisation Initiative), Design Council, Centre de recherche en histoire du design de l'Université de Brighton</td>
</tr>
<tr>
<td>Universités de Birmingham (service d'information), Leeds (bibliothèque), Manchester (bibliothèque Rylands), Oxford, toutes membres du Consortium of Universities Research Libraries et du Research Libraries Group ; Oxford est Elib</td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
</tr>
</thead>
</table>

| Glasglow, National Archives of Scotland, the Hunterian Museum, the Glasgow School of Art | l’Université coordinatrice du projet (la Bodléienne) |

| 2 Types d’institution | Musées, Universités, école d’art, archives | BU et autres services universitaires | Enseignement supérieur, entreprise privée |

| 3 Nature publique/privée | Publiques ? | Privées principalement ? |

<table>
<thead>
<tr>
<th>D Acteurs financeurs/commanditaires</th>
</tr>
</thead>
</table>

| 1 Types d’institution | JISC et son programme Electronic libraries (Elib) + (mécénat) Bibliothèque universitaire de Cambridge, Primary Source Media (Reading), Chadwyck-Healey, Oxford University Press |

| 2 Types d’institution | Publiques et privés |

<table>
<thead>
<tr>
<th>E Détenteurs de Fonds</th>
</tr>
</thead>
</table>

| diverses collections d’Écosse dont Université d’Édimbourg, the Hunterian Museum, Université de Dundee, Ecole d’Art de Glasgow | Manchester’s University (département d’Histoire de l’Art et du Design), Design Council | Ashmolean Museum, Cast Gallery | the London Institute |


<table>
<thead>
<tr>
<th>F Fonds numératisés</th>
</tr>
</thead>
</table>

<p>| dessins d’architecture, plans, photographies et images d’œuvres de design, dont les droits relèvent de l’institution ou lui | journaux des XVIII-XIXe siècles et leurs données bibliographiques, collection photographique de céramique grecque | journaux d’art et design |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>ANNEXES</th>
<th>DEME Agnès</th>
<th>MONTAGNON Sylvie</th>
<th>RUSSEIL Gilles</th>
<th>THOMPSON Marie</th>
<th>DCB12</th>
<th>RECHERCHE</th>
<th>2003</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>les archives associées (manuscrits...) de collections écossaises</td>
<td>sont confiés, les notices documentant ces images</td>
<td>hors droits mais précieux, diversité de thèmes (science, technologie, arts...), de formats, de typographies et impressions, illustrations</td>
<td>(droits négociés)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>Dessins, plans, archives, photographies</td>
<td>Images d’œuvres, notices</td>
<td>Journaux, notices, illustrations</td>
<td>photographies</td>
<td>Journaux</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Image et texte</td>
<td>Image, texte</td>
<td>Texte, image</td>
<td>image</td>
<td>Texte (et image ?)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>10000</td>
<td>120 000 unités</td>
<td>plus de 14500 images scanées (images de plus de 100 collections du monde). La collection croît annuellement de 2500 nouvelles images</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Objectifs</td>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td>oui</td>
<td>préservation de la collection de masters (diapositives) par stockage en espace réfrigéré</td>
<td>préservation des originaux</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>oui</td>
<td>pédagogique</td>
<td>Pédagogique ; copies disponibles dans les institutions du consortium</td>
<td>oui</td>
<td>Faciliter l’accès à des ressources de qualité</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Développer l’utilisation de fonds méconnus, difficiles à exploiter (grands formats, fragilité)</td>
<td>constitution d’une base de données faite d’images numériques et des métadonnées associées, mémoire visuelle de l’activité de l’institution, facilitation du travail des chercheurs, conservation des</td>
<td>base de données textuelle, interactive, en rapport</td>
<td>Permettre un apprentissage de haute qualité, efficace et économique par les nouvelles possibilités technologiques en matière d’information</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
collections et enrichissement des ressources sur l’art proposées par VADS en ligne (Basic Design collection, Imperial War Museum Concise Art Collection, Halliwell Collection, Documentary Photography, Millais Gallery, Other Educated Persons, Glasgow School of Art Degree Shows, Surrey Institute of Art and Design shows, University of Portsmouth shows)

<table>
<thead>
<tr>
<th>C. Mise en œuvre</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
</tr>
<tr>
<td>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
</tr>
<tr>
<td>b Chromie</td>
</tr>
<tr>
<td>c Format de restitution du fichier (pour exploitation)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
### 2 Traitement du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>pour la diffusion</th>
<th>-fichiers comprimés Gif (120-200 dpi) pour la diffusion</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft))</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>compressé avec perte taux élevé (jpg, rlc, rtv)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>numérisation à partir de la version papier (Birmingham &amp; Manchester) ou microfilmée</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### a OCR (>mode texte) oui/non

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>oui/noi</th>
<th>Oui</th>
</tr>
</thead>
</table>

#### b Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration

amélioration de l’image (logiciels Image Alchemy, ScanFix, Omnimage).

### 3 Stockage

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mode image/mode texte</th>
<th>Mode image</th>
<th>Mode image et mode texte</th>
<th>CdRom</th>
</tr>
</thead>
</table>

### 4 Gestion du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>Métadonnées descriptives</th>
<th>Catalogue selon les normes adoptées par le Visual Resource Association’s Core Categories for Visual resources</th>
<th>métadonnées en fichiers SGML, avec DTD EAD et TEI (et standards Dublin Core) pour identifier chaque image au texte original et le relier aux index (données bibliographiques, sujet, nom, auteur, …).</th>
<th>-</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
<td></td>
<td></td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille SGML/XML/HTML</td>
<td></td>
<td></td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core oui/non</td>
<td></td>
<td></td>
<td>-</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 5 Exploitation du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>Accès (CD Rom, Internet)</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
<th>bases de données de textes et images sur CdRom ; Peut-être à terme sur</th>
</tr>
</thead>
</table>

---

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td>Libre pour l'enseignement supérieur</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
<td>Accès aux deux versions (mode image et image océrisée) vu les erreurs dans le texte océrisé</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
<td>Moteur de recherche à disposition du lecteur (Excalibur EFS à Leeds)</td>
</tr>
<tr>
<td>D Evaluation</td>
<td>D Evaluation</td>
</tr>
<tr>
<td>1 En amont</td>
<td>1 En amont</td>
</tr>
<tr>
<td>b Suivi de l'usage (indicateurs statistiques prévus)</td>
<td>Evaluation par le lecteur partie prenante du projet (étude du type de lecteur, la fréquence et le sujet du recours au fonds numérisé)</td>
</tr>
<tr>
<td>c Maitrise des coûts</td>
<td>c Maitrise des coûts</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Niveau d’avancement/débouché</td>
<td>Réalisé, partage d’expériences (notamment techniques) avec des projets voisins (JSTOR : the Mellon Foundation Journal Storage project of American Economic and History Journals..)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Forte coopération internationale participative au projet EU RAMA (avec : Paris: Musée d'Orsay ; Berlin: Pergamon ; la Hague: Museon ; Madrid : Musée archéologique ; Athènes : musée d’art cycladique Goulandris ; Florence: Uffizi) afin de développer un format standard d’échange de l’information entre</td>
</tr>
<tr>
<td>musées de divers types et collaboration avec le Getty, l'Unesco, à cette fin. En 1996, les archives Beazley, sous le nom de compagnie à visée non lucrative MUSEA, ont pris la charge de ce projet. Participation au projet européen SICMA (télécommunications) qui entend développer le logiciel RAMA pour internet et établir une connexion entre un serveur de musée occidental et un serveur russe ; Participation au projet européen EU Lace (programme éducatif multimedia)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Royaume-Uni (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td>1998-1999</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Acteurs impliqués

**A Nom du responsable du projet**

**Universités Hertfordshire et d'Oxford Brookes (acquisitions) Elib, the UK Urban Design Group**

**the OU School of Education, the OU Right Department+ éditeur Routledge**

**Université Keio de Tokyo, Université du Kentucky et nombreux autres partenaires**

**B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués**

**Centre de développement de la recherche en ingénierie, Université Hertfordshire**

**the Open University Library**

**Université de Sheffield**

**Université**

**Publique**

**Public**

**Public**

**National Science Foundation pour la Cottonian collection et gouvernement américain**

**le JISC à travers Elib**

**Heritage Lotteries & the Pilgrim Trust**

**Comité lié à l'administrati on de l'enseigneme nt supérieur**

---

DÉME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003

Droits d’auteur réservés.
### 3 Nature publique/privée

<table>
<thead>
<tr>
<th>E Détenteurs des fonds</th>
<th>Université de Sheffield</th>
<th>National Gallery</th>
<th>British Library</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Université</td>
<td>musée</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique ?</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### II Contenu du projet

<table>
<thead>
<tr>
<th>A Fonds numérisés</th>
<th>documents pédagogiques écrits par l’Open University School of Education</th>
<th>histoire culturelle populaire</th>
<th>B Objectifs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>Photographies, gravures, manuscrits et documents audiovisuels, objets, journaux, monographies, documents éphémères (programmes, plans, dessins..)</td>
<td>Documents, illustrations</td>
<td>1 Conservation/préservation</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampes)</td>
<td>Textes complétés par son et image animée</td>
<td>Texte, son, image</td>
<td>conservation des originaux et sauvegarde des enregistrements sonores, des manuscrits de</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo, objet)</td>
<td>Textes, image</td>
<td>Image, texte</td>
<td>12 000 documents dont 9000 illustrés</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Oui, visée pédagogique, localiser rapidement l’information pertinente</td>
<td>Visée de recherche et enseignement</td>
<td>Dunhuang</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>accroître l’usage des collections, souci pédagogique, culturel et scientifique</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Base de données</td>
<td>enjeu économique par la vente de produits</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
<td>Scanner puis (2001) caméra numérique pour le projet Dunhuang</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Chromie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Format de restitution du fichier (pour exploitation)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Chromie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Format de restitution du fichier (pour exploitation)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a OGR (&gt;mode texte) oui/non</td>
<td>Oui</td>
<td>oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Gestion du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d Multilinguisme</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5 Exploitation du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Définition du public visé</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode d’accès</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accès (CD Rom, Internet)</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet (1000 photographies du moins)</td>
</tr>
<tr>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Exploitation localisée/à distance</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Développement de services ajoutés</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>expositions virtuelles comme</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003

Droits d’auteur réservés.
| Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.) |  |  | « trésors d'Ark » (1700 ans d'art chrétien arménien) pour le projet Dunhuang, trois types d'images accessibles : vignettes, moyenne et grande |
|——|——|——|——|
| Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte) | possibilité de recherche plein texte, forum de discussion | recherche possible par région, comté, lieu, contenu, propriétaire, date... | des liens vers plus de 400 sites, mode de recherche facilité (par sujet, artiste, modèle). grille chronologique depuis la Renaissance, fondée sur les règnes et chaque jour, un nouveau portrait d'un modèle né ou mort à cette date | possible comparaison de diverses copies d'ouvrages majeurs (Bible Gutenberg), |
| Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif) | Le succès du projet entend dépendre de l'usage & alimentation du site par les utilisateurs ; site dynamique, évolutif en fonction de la demande |  |  |  |

**D Evaluation**

1 En amont

a Choix des collections copies de la Bible de Gutenberg ainsi que des textes en rapport avec l'ouvrage, le nouveau Testament
<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Niveau d’avancement/débouché</th>
<th>réalisé</th>
</tr>
</thead>
</table>

de Tyndale, des textes historiques majeurs (quartos de Shakespeare), journaux du XVIIIᵉ, livres imprimés du XIXᵉ, des affiches victoriennes, photographies anciennes, interviews (BL National Sound Archive, avec la BBC), projet Dunhuang, (numérisation de livres rares, reliures (Fine Bindings), collection de documents éphémères.
### Royaume-Uni (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom du projet</th>
<th>19</th>
<th>20</th>
<th>21</th>
<th>22</th>
<th>23</th>
<th>24</th>
<th>25</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td>2003-2004</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Acteurs impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués</td>
<td>RSLP, Heds, Higher Education Funding bodies of England, Scotland, Wales, Northern Ireland</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Heds</td>
<td>Heds</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs/ réalisateurs</td>
<td>Heds</td>
<td>Edina et Joint Board for the Statistical Accounts of Scotland</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Universités de Hertfordshire et de Sheffield (balisage, Humanities Research Institute)</td>
<td>Heds (saisie)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l’institution</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>JISC, Manchester Computing, Heds</td>
<td>Heds, JISC</td>
<td></td>
<td></td>
<td>NOF, Heds, AHRB</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>Université</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Council of Ecole</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Observatoire</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Cour criminelle de</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Types d’institution</th>
<th>d’Oxford et ses bibliothèques dont la Bodléienne</th>
<th>British Archaeology</th>
<th>d’économie de Londres</th>
<th>Radcliffe</th>
<th>Londres, bibliothèques et archives de Londres</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 publique</td>
<td>Université, BU</td>
<td>institution</td>
<td>Institution</td>
<td>Institution, bibliothèques</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 privée</td>
<td>publique</td>
<td></td>
<td>Publique ?</td>
<td>Publiques</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

II Contenu du projet

A Fonds numérisés

1 Type de collection

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds numérisés</th>
<th>Types d’institution</th>
<th>Nature publique/privée</th>
<th>Contenu du projet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Journal scientifique</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>volumes reliés</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>concernant</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>des centaines</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>de paroisses</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>d’Ecosse, début</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>XIXè siècle</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

2 Type de document (manuscrit, journal, estampe…)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds numérisés</th>
<th>Types d’institution</th>
<th>Nature publique/privée</th>
<th>Contenu du projet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Manuscrits,</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>feuilles,</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>lithographies…</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Journal</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>rapports reliés,</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>documents éphémères,</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>souvent en format</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A4</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>pamphlets de</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>tailles variées,</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>mal reliés</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>observations</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>quotidiennes,</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>la majorité des</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>cinquante premiers</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>volumes étant</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>imprimés, les</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>autres étant</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>manuscrits et</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>grand format ;</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>fonds précieux et</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>rares</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>archives</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

3 Nature (image, texte, son, video, objet)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds numérisés</th>
<th>Types d’institution</th>
<th>Nature publique/privée</th>
<th>Contenu du projet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Image et texte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>texte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Texte, image</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>texte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Texte et image</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

4 Volume

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds numérisés</th>
<th>Types d’institution</th>
<th>Nature publique/privée</th>
<th>Contenu du projet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>19000 pages</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

B Objectifs

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonds numérisés</th>
<th>Types d’institution</th>
<th>Nature publique/privée</th>
<th>Contenu du projet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>disposer de</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ressources</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>intégrées</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(bibliothèque</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>hybride : papier-</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>microformes-</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>cartes numériques</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ou numérisés,</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>dotée d’un service</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>des</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Annexes</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>ressources électroniques et d’un service central de production d’image numérique</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>1 Conservation /préservation</strong></td>
<td>oui</td>
<td>oui</td>
<td>Préservation des reliures notamment</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>2 Diffusion</strong></td>
<td>oui</td>
<td>oui</td>
<td>oui</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>3 Valorisation</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Base de données</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>C Mise en œuvre</strong></td>
<td>En externe</td>
<td>En partie à partir de microfilms</td>
<td>numérisation à partir de microfilms</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>1 Capture des données</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</strong></td>
<td>scanner de livres avec &quot;nacelle&quot; livres automatisée ; traitement automatisé des images et des transferts de données 600 dpi (noir/blanc et échelle de gris)</td>
<td>400 et 600 dpi</td>
<td>Scanner de livres 400 dpi</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>b Chromie</strong></td>
<td>noir/blanc échelle de gris</td>
<td>en noir et blanc, échelle de gris et couleur</td>
<td>Noir et blanc (texte seul), 256 échelles de gris pour documents illustrés</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>c Format du fichier (pour exploitation et stockage)</strong></td>
<td>- master à archiver en format Tiff -formats de Suivi des normes de JSTOR format PDF</td>
<td>-fichiers en format tiff d’archivage-conversion en fichiers Tiff gr 4, (diffusion en) format PDF</td>
<td>fichiers Tiff</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Traitemnt du contenu</td>
<td>diffusion jpeg, MrSid, PNG, PDF</td>
<td>format PDF avec Adobe Acrobat</td>
<td>et par Acrobat reader</td>
</tr>
<tr>
<td>------------------------</td>
<td>---------------------------------</td>
<td>-------------------------------</td>
<td>---------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Stockage</td>
<td>Mode image/mode texte</td>
<td>Mode image et texte</td>
<td>Mode texte et mode image</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Gestion du contenu</td>
<td>a Métadonnées descriptives</td>
<td>catalogage Marc, gestion des métadonnées standards</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- codage Marc</td>
<td></td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- codage famille</td>
<td></td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- SGML/XML/HTML</td>
<td></td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- normes Dublin Core oui/non</td>
<td></td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>d Multilinguisme</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>5 Exploitation du contenu</td>
<td>a Définition du public visé</td>
<td>Etudiants, universitaires, chercheurs en histoire locale, familiale ou communautaire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Accès (CD Rom, Internet)</td>
<td>Internet et accès local</td>
<td>internet</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>c Développement de services ajoutés haute qualité d'image pour l'édition</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation)</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>télécharger/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.</td>
<td>Fonctionnalités de recherche (requete, plein texte)</td>
<td>recherche possible par sujet, mot-clef, auteur, titre</td>
<td>facilé de recherche en ligne dans la base de données, par mot-clef ou expression et davantage pour les institutions souscrivant au projet (accès amélioré aux cartes, tables et diagrammes.</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requete, plein texte)</td>
<td>image de chaque page avec possibilité de recherche dans le texte</td>
<td>recherche possible par sujet, mot-clef, auteur, titre</td>
<td>facilé de recherche en ligne dans la base de données, par mot-clef ou expression et davantage pour les institutions souscrivant au projet (accès amélioré aux cartes, tables et diagrammes.</td>
</tr>
<tr>
<td>d Services payants</td>
<td>Services supplémentaires si paiement</td>
<td>Services supplémentaires si paiement</td>
<td>Services supplémentaires si paiement</td>
</tr>
<tr>
<td>D Evaluation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 En amont</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Choix des collections</td>
<td>collections de ballades (océrisées), collection Johnson travaux académiques non édités, océrisés (Keble College, faculté de théologie) 80 manuscrits (trésors)</td>
<td>collections de ballades (océrisées), collection Johnson travaux académiques non édités, océrisés (Keble College, faculté de théologie) 80 manuscrits (trésors)</td>
<td>collections de ballades (océrisées), collection Johnson travaux académiques non édités, océrisés (Keble College, faculté de théologie) 80 manuscrits (trésors)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Royaume-Uni (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td>1999/2001-</td>
<td>2002-</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Acteurs impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Nom du responsable du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués</td>
<td>Heds</td>
<td>RSLP</td>
<td>Etats-Unis, Heds</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Université Wolverhampton, The Orchard Center, Selly Oak, Université d'Oxford, services de la bibliothèque de Birmingham ; partenaires secondaires, associations, fournisseurs de services aux bibliothèques, librairies en ligne, éditeurs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs/réalisateurs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l’institution</td>
<td>Heds, en l’Université de Hertfordshire (numérisation) ; IUCr (assemblage en fichiers PDF)</td>
<td>centre d’étude des dessins humoristiques et de la caricature, (Université du Kent, à Canterbury), Heds</td>
<td></td>
<td>Université de Birmingham ; Heds</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>Publies ?</td>
<td>Université, service de</td>
<td></td>
<td>Université, service de</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>l’enseignement supérieur publiques</td>
<td>l’enseignement supérieur publiques</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------</td>
<td>-------------------------</td>
<td>-----------------------------------</td>
<td>-----------------------------------</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>Toshiba (mécénat)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>entrepris e</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>privée</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>Institut de géographes britanniques</td>
<td>UICr, à Chester</td>
<td>British Museum</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>institut</td>
<td>BN, BU</td>
<td>musée</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique ?</td>
<td>Publiques ?</td>
<td>Publique ?</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>II Contenu du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>Journaux et travaux de l’institut, reliés</td>
<td>150 ans de dessins humoristiques et caricatures, renumérisation d’images déjà traitées (18 000) pour qu’elles atteignent le niveau de qualité du projet</td>
<td>le Midland History journal, épreuves universitaires, articles de journaux...</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, Journaux, publications de</td>
<td>Journaux,</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### B Objectifs

#### 1 Conservation / préservation

Préserver les originaux

#### 2 Diffusion

Créer un centre de recherche national de recherche sur les dessins d’humour et les caricatures

#### 3 Valorisation

Créer un modèle de bibliothèque hybride, pédagogique et de recherche, faite de sources imprimées et numériques, locales et anciennes,

### C Mise en œuvre

#### 1 Capture des données

<table>
<thead>
<tr>
<th>Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique…) et résolution de numérisation</th>
<th>400 dpi</th>
<th>scanner plat ou camera numérique 600 dpi, sur 1bit pour le texte du Midland History, 600 dpi, 8 bit, pour les couvertures (illustrées) ; résolution de sortie : 4 bit 120-200 dpi, format Gif ou Jpeg ; format d’impression : Acrobat PDF, 1 bit, 300 ou 600 dpi</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a Chromie</td>
<td>Noir et blanc</td>
<td>Couleur et Mode bitonal</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>c Format du fichier (pour exploitation et stockage)</th>
<th>niveaux de gris</th>
<th>diffusion en format PDF avec Adobe Acrobat, les pages « images » étant groupées en articles</th>
<th>-format tiff, diffusion en format PDF (texte et image, avec Acrobat Search)</th>
<th>images Tiff compression Gr4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- non compressé (bpm.)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, Jpg 2000, Jjvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft))</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé avec perte taux élevé (jpp, rlc, rtv)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- format propriétaire (adobe, kodak, microsof) ouvert (png, jpg)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Traitement du contenu</th>
<th>A partir de microfilms 35 mm</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a OCR (&gt;mode texte) oui/non</td>
<td>Oui, une part du fonds</td>
</tr>
<tr>
<td>c Format de restitution du fichier (pour exploitation)</td>
<td>400 dpi</td>
</tr>
<tr>
<td>- non compressé (bpm.)</td>
<td>-format tiff, diffusion en format PDF (texte et image, avec Acrobat Search)</td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, Jpg 2000, Jjvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft))</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé avec perte taux élevé (jpp, rlc, rtv)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- format propriétaire (adobe, kodak, microsof) ouvert (png, jpg)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Stockage</th>
<th>Mode image/mode texte</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mode image/mode texte</td>
<td>Mode image</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>4 Gestion du contenu</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a Métadonnées descriptives</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
<td>- indexation et catalogage en ligne (marc et Z39.50) avec les bases de données existantes du centre de l’Université de Kent pour l’étude des dessins humoristiques</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- SGML/XML/HTML</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core oui/non</td>
<td>-</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>5 Exploitation du contenu</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>b Mode d'accès</td>
</tr>
<tr>
<td>Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)</td>
</tr>
<tr>
<td>Oui (par dessinateur, date, nom, sujet, publication)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accès (CD Rom, Internet)</td>
</tr>
<tr>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Développement de services ajoutés</td>
</tr>
<tr>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
</tr>
<tr>
<td>accès publique, libre, multimedia, aux Interface simple, accessible sans plug-ins ni programmes à télécharger</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
</tr>
<tr>
<td>possible recherche et étude des images</td>
</tr>
<tr>
<td>restitution des images sous trois formes : vignettes, images de référence, images haute résolution (filigranées, les images étant sous droits)</td>
</tr>
<tr>
<td>plein texte pour non voyants ; outils éducatifs, des liens, des informations à visée pédagogique (renvoi à des glossaires pour les termes techniques, cartes, des introductions aux expositions en cours, des</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>d Services payants</td>
</tr>
<tr>
<td>D Evaluation</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Royaume-Uni (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td>2000-2001</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Budget</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>I Acteurs impliqués</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Nom du responsable du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs / réalisateurs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l’institution</td>
<td>Université de Middlesex</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>Université</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>resource IT challenge fund + aide du West Midlands regional Museums council</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>II Contenu du projet</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Musées</td>
<td>Musée, archives</td>
<td>musée</td>
<td>archives</td>
<td>Institution patrimoniale</td>
<td>Institution culturelle</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
# A Fonds numérisés

| 1 Type de collection                  | ressources artistiques noires et asiatiques d'Angleterre |
| 2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...) | archives, tableaux, arts décoratifs, archéologie, science |
|                                       | (outre les notices de catalogue) des images de médailles commémoratives, armes, bijoux, céramiques |
|                                       | cartes, photographies |
|                                       | extraits de cd, images animées. |

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</th>
<th>Image, texte</th>
<th>Image, texte</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>image</td>
<td>images</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Son, vidéo</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>4 Volume</th>
<th>Près de 5000 notices, plus de 6000 images</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Près de 300000 images</td>
</tr>
</tbody>
</table>

# B Objectifs

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Conservation /préservation</th>
<th>oui</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Oui, pédagogique oui, pédagogique et de recherche</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>diffusion, accès élargi à ses collections, ses représentations</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Valorisation</th>
<th>Valorisation de la recherche</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Recherche : permettre l'étude de l'espace londonien</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Mise en œuvre</th>
<th>en externe (studio photo Corporate &amp; Commercial)</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>4 Gestion du contenu</th>
<th>filigranes numériques</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>5 Exploitation du contenu</th>
<th>Visites virtuelles des collections du musée</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
<td>L’utilisateur individuel, possibilité de télécharger et imprimer les données, acheter des reproductions. Utilisateur professionnel ou commercial : doit contacter la bibliothèque du musée vignettes et images</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Royaume-Uni (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom du projet</th>
<th>Nationalité(s) dominante(s) du projet</th>
<th>Dates du projet</th>
<th>Budget</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>« Corpus Vitrearum Medii Aevi »</td>
<td>RU</td>
<td>Achèvement 2005</td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>« DSpace »</td>
<td>RU</td>
<td></td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>« My.thing »</td>
<td>RU</td>
<td></td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>« Charles Booth Online Archive »</td>
<td>RU</td>
<td></td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;the Coalfield web material s project”</td>
<td>RU</td>
<td></td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;York Doomsday project&quot;</td>
<td>RU</td>
<td>Lancé en 1995-96</td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;the Canterbury Tale project »</td>
<td>RU</td>
<td>Lancé en 1989</td>
<td>RU</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### I Acteurs impliqués

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom de l’institution</th>
<th>Service de numérisation de l’enseignement supérieur</th>
<th>Types d’institution</th>
<th>Nature publique/privée</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Heds</td>
<td>Cambridge University (service informatique, centre de recherche appliquée pour les technologies de l’enseignement, service de technologie éducative, service publications et presse, service de gestion de l’information) &amp; bibliothèque</td>
<td>Services universitaires, BU</td>
<td>Publique ?</td>
</tr>
<tr>
<td>Utralab (de Anglia polytechnic University), réalisateur</td>
<td>Université de Lancaster et l’Université de st Martin à travers le Lancaster Medieval and Early Modern Research Initiative, British Library</td>
<td>Université de Sheffield puis (1999) Université Montfort (Leicester) ; Centre for Technology and the Arts</td>
<td>Universités, enseignement supérieur</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### C Acteurs concepteurs/réalisateurs

<table>
<thead>
<tr>
<th>Universités, bibliothèque</th>
<th>Université de</th>
<th>Université de</th>
<th>Université de</th>
<th>Université de</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Institut</td>
<td>Université, loterie</td>
<td>Université, loterie</td>
<td>Fonds</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------------</td>
<td>----------</td>
<td>---------------------</td>
<td>---------------------</td>
<td>-------</td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>Institut Courtauld</td>
<td>Cambridge University (service informatique, centre de recherche appliquée pour les technologies de l’enseignement, service de technologie éducative, service publications et presse, service de gestion de l’information) &amp; bibliothèque</td>
<td>Victoria and Albert Museum</td>
<td>London School of Economics and Political Science, Bibliothèque de l’Université de Londres</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>musée</td>
<td>Services universitaires, BU</td>
<td>BU, école supérieure</td>
<td>Archives, bibliothèque</td>
</tr>
<tr>
<td>II Contenu du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de document (manuscrit, journal, estampe…)</td>
<td>photographies et diapositives 35 mm</td>
<td>Imprimés et manuscrits (Genizah Collection), collections de la bibliothèque et travaux de l’Université (thèses, rapports)</td>
<td>guides, images, cartes interactives</td>
<td>Photographies, manuscrits, archives, enregistrements sonores</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>image</td>
<td>Texte, image</td>
<td>Image, texte</td>
<td>Texte, image, son texte</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>100 au départ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td>conservation et stockage</td>
<td>préservation</td>
<td>Oui (lumière froide pour la</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Diffusion</th>
<th>Oui, créer une collection numérique de documents de l'Université</th>
<th>Pédagogie facilitée par la réunion de collections dispersées et la consultation à domicile</th>
<th>Accessibilité élargie d'ouvrages fragiles et uniques</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>ressource pour la recherche sur le vitrail médiéval</td>
<td>valorisation des collections du musée et de la culture populaire</td>
<td>encourager la recherche en histoire sociale et soutenir l'identité locale</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>inspirer de nouveaux modes d'enseignement, utiliser et améliorer les nouvelles technologies pour améliorer l'apprentissage</td>
<td>Base de données ; faciliter la recherche sur la Londres victorienne, l'histoire économique, sociale</td>
<td>base de données élaborée permettant l'étude des variantes du texte (découpage du texte par blocs, comparaison des titres, citations, gloses ; par ordinateur, soit quelques six millions de mots du XVè siècle)</td>
</tr>
<tr>
<td>C Mise en œuvre</td>
<td>usage de DSpace, système ouvert (de l'Université de Massassuchetts et des laboratoires d'Hewlett-Packard) dont l'université de Cambridge soutient le développement</td>
<td>mise en forme des archives pour les rendre lisibles mécaniquement puis numérisation et compression</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
<td>Saisie manuelle en vue du traitement</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d'auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
<th>informatique</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>c</strong> Format de restitution du fichier (pour exploitation)</td>
<td><strong>numérisation de haute qualité</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>- non compressé (bpm.)</td>
<td>- master en fichiers Tiff sans compression pour la diffusion</td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, .jpg 2000, J1yj, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft))</td>
<td>- compression jpeg</td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé avec perte taux élevé (jpg, rlc, rtv)</td>
<td>- format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpeg)</td>
</tr>
<tr>
<td>- format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpeg)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

| **2** Traitement du contenu |
|---|---|
| **b** Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration |
| **2 Traitement du contenu** |
| **2 Traitement du contenu** |

| **3 Stockage** |
|---|---|
| **b Mode d’accès** |
| **5 Exploitation du contenu** |
| **a** Définition du public visé | Chercheurs et enseignants |
| **b** Mode d’accès |

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>Catalogue des bibliothèques</strong> (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)</th>
<th>Liens au catalogue</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Accès (CD Rom, Internet)</strong></td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
<td>zoom</td>
</tr>
<tr>
<td>zoom</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>zoom</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</th>
<th>possibilité de recherche</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
<td>Possible étude paléographique</td>
</tr>
<tr>
<td>Possible étude paléographique</td>
<td>Possible étude paléographique</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Demembre Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003 LXXXI
<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)</th>
<th>Interactivité ; enrichissement du fonds numérisés par ajout des récits numériques (video, son, textes...) des visiteurs, libres de proposer de nouveaux objets à intégrer au projet... dont les plus populaires intégreront les collections du musée ; libres aussi de proposer des idées de création d'objets (« icreate »)</th>
</tr>
</thead>
</table>

| d Services payants
| D Evaluation
| 1 En amont
| a Choix des collections |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 Niveau d’avancement/débouché | En cours |

| comparede cahiers de Booth-cartes, cartes de la collection-cartes actuelles de Londres | car haute résolution | par informatique et réunion des textes de diverses bibliothèques facilitant la reconstruction de l'histoire du texte |

part des collections du musée, objets essentiels du XXe siècle (une mini jupe, une radio Bush)

Documentation sur les mystères médiévaux, manuscrits, archives Browne et Lambourne, notes, lettres, photographies, enregistrements sonores sur le théâtre médiéval

84 manuscrits (de Chaucer) et 4 incunables
### Royaume-Uni (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom du projet</th>
<th>46. « Spellman collection of Music Covers »</th>
<th>47 &quot; MAGIC&quot;</th>
<th>48 « the National Fine Art Education Digital collection »</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
<td>RU</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### I Acteurs impliqués

| A Nom du responsable du projet | | | |
|-------------------------------|---------------------|------------------------|
| B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués | RSLP, Visual Arts Data Service | Heds | Nombreux partenaires détenteurs des fonds ; VADS |

#### C Acteurs concepteurs/réalisateurs

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Nom de l'institution</th>
<th>JIDI (JISC Image Digitisation initiative), réalisateur</th>
<th>comité composé de personnes relevant d'Universités et Écoles d'art essentiellement (Universités de Brighton, Ulster, Leeds, Institut d’Art de Birmingham, The Royal College of Art, the London Institute, College of Art de Dundee, Écoles d’Art de Norwich, Slade, Glasgow...)</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>Service de numérisation</td>
<td></td>
<td>Universités, Écoles d’art</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>Publique ?</td>
<td></td>
<td>Publiques</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### D Acteurs financeurs/commanditaires

| 1 Types d’institution | Bibliothèque | | |
| 2 Nature publique/privée | Publique | | |

#### E Détenteurs des fonds

| 1 Types d’institution | Reading University Library | Cranfield University | |
| 2 Nature publique/privée | BU | Université | |

#### II Contenu du projet

<p>| A Fonds numérisés | | | |
|-------------------|---------------------|------------------------|
| 1 Type de collection | couvertures musicales (lithographies, illustrations) etc. | rapports | |
| 2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...) | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</th>
<th>image</th>
<th>texte</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>Plus de 3000 unités</td>
<td>800, soit 26 000 pages</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### B Objectifs

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Conservation /préservation</th>
<th>pédagogie et recherche universitaire</th>
</tr>
</thead>
</table>

### C Mise en œuvre

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Capture des données</th>
<th>fichiers PDF (un par document), désir d'interopérabilité</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>c Formats du fichier (pour exploitation et stockage)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
  - non compressé (bpm.) |
  - compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, Jpg 2000, Jjvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft)) |
  - compressé avec perte taux élevé (jpg, rlc, rtv) format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg) |
### Finlande

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>FI, SE, NO</td>
<td>FI</td>
<td>FI</td>
<td>FI</td>
<td>FI</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**1 Acteurs impliqués**

A Nom du responsable du projet

B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués

- Finlande, Norvège et Suède, avec un coordinateur par pays ; institut géodésique finlandais, Centre norvégien de Cartographie, Centre d’étude du territoire national de Suède
- Trois bibliothèques publiques et cinq bibliothèques de recherche de la région Vaasa, notamment bibliothèque de l’Université de Jyväskylä
- Bibliothèque Nationale de Finlande (coordinateur)
- Bibliothèque universitaire d’Oulu, organisation finlandaise pour le droit d’auteur (Kopiisto), fédération des Sociétés scientifiques finlandaises, le Service nationale de Finlande, 40 journaux scientifiques Intégration au réseau LINNEA, ministère de l’Education
- Divers pays nordiques

**C Acteurs concepteurs/réalisateurs**

1 Nom de l’institution

- Bibliothèque de l’Université Vaasa
- (plan technique) Åbo Akademi et la bibliothèque de l’Université Turku
- Bibliothèque universitaire d’Helsinki

2 Types d’institution

- BU
- BU, ?
- Université, BU

3 Nature publique/privée

- Publique
- Publique ?

D Acteurs financeurs/commanditaires

- Le conseil des ministres nordique, des compagnies privées
- Le ministère de l’Education (et son programme « La
- Bibliothèque universitaire d’Helsinki,
<p>| Annexes |
|---|---|---|---|
| <strong>(compagnie suédoise d'énergie nucléaire..), Universités d'Uppsala, d'Oulu (sponsors ou partenaires seulement)</strong> | <strong>Finlande comme société de l’Information », la bibliothèque Universitaire d'Helsinki</strong> | <strong>Ministère de l’Education</strong> |
| <strong>1 Types d’institution</strong> | Institutions, entreprises | BU, Etat | Etat, BU |
| <strong>2 Nature publique/privée</strong> | Publique et privé | | publiques |
| <strong>E Détenteurs des fonds</strong> | | | |
| <strong>1 Types d’institution</strong> | | | |
| <strong>2 Nature publique/privée</strong> | | | |
| <strong>II Contenu du projet</strong> | | | |
| <strong>A Fonds numérisés</strong> | | | |
| <strong>1 Type de collection</strong> | données cartographiques (cartes sismiques, magnétiques, pétrophysiques..) et topographiques, profils géosismiques.. | Documents de collections nationales hors droit | |
| <strong>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe..)</strong> | sélection parmi les collections des organisations participant, soit des textes, images, manuscrits, cartes, musique imprimée, photographies, dessins | articles de journaux savants participant au projet et alors placés dans Elektra, thèses | Enregistrements sonores finnois Journaux historiques |
| <strong>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</strong> | Texte, image texte | texte | |
| <strong>4 Volume</strong> | 8500 images numériques | 30 journaux, 57 thèses, 8000 articles | |
| <strong>B Objectifs</strong> | Créer une bibliothèque de livres numérisés | | |
| <strong>1 Conservation /préservation</strong> | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Diffusion</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>2 Diffusion</strong></td>
<td><strong>Diffusion facilitée :</strong></td>
<td><strong>Augmenter le nombre de ce type de publications en ligne et réduire les problèmes liés à la fragmentation forte des publications savantes et scientifiques en Finlande (sociétés savantes, universités)</strong></td>
<td><strong>Améliorer l’accès</strong></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Valorisation</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>3 Valorisation</strong></td>
<td><strong>Base de données,</strong> fusionnant Des données de l’ère moyenne nordique et celles du projet « Calotte nordique », complément l’information géoscientifique moderne, régionale de ces pays</td>
<td><strong>Base de données test pour les collections numériques et l’usage des réseaux (Muisti) et des bases d’images locales, coordination de collections</strong></td>
<td><strong>Base de données Arto, édition électronique</strong></td>
<td><strong>Base de données</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Mise en œuvre</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>C Mise en œuvre</strong></td>
<td><strong>Par l’intermédiaire de microfilms 35 mm de haute qualité, selon normes IFLA, très contrastée pour faciliter l’océrisation, avec éclairage et densité homogènes</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Capture des données</th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>1 Capture des données</strong></td>
<td><strong>Chromie</strong></td>
<td></td>
<td><strong>Format de restitution du fichier (pour exploitation)</strong></td>
<td><strong>Echelle de gris</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td><strong>- fichiers Tiff</strong></td>
<td>- une version de haute qualité (pour l’édition éventuelle)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>- une version susceptible d’un affichage rapide par internet ;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
<th>DEME Agnès</th>
<th>MONTAGNON Sylvie</th>
<th>RUSSEIL Gilles</th>
<th>THOMPSON Marie</th>
<th>DCB12</th>
<th>RECHERCHE</th>
<th>2003</th>
</tr>
</thead>
</table>
| LXXXVIII| - compressé avec perte taux élevé (jpg, rlc, rtv)  
- format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg) | BU d'Helsinki, trois types d'images  
- images de haute qualité, sans compression  
- des images de taille moindre, fichiers jpeg, pour la diffusion  
- des images de qualité intermédiaire | | | | |
| 2 Traitement du contenu | | | |
| a OCR (>mode texte) oui/non | oui | oui |
| 3 Stockage | CdRom | CdRom | |
| 4 Gestion du contenu | | | |
| c Métadonnées de structure | - si image : numérisation de la table des matières, index et indexation de ces fichiers ?  
- Utilisation d’un langage d’échange (Type XML) | Métadonnées techniques | | | | |
| d Multilinguisme | - | usage de thesaurus multilingues pour tenir compte de la diversité linguistique des collections | | | | |
| 5 Exploitation du contenu | | | |
| b Mode d’accès | | | |
| Accès (CD Rom, Internet) | Internet | Internet | Internet |
| c Développement de services ajoutés | Service fonctionnel de numérisation développé | Réflexion sur les formats d'encodage, l'archivage à long-terme, les métadonnées |
| Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation : téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.) | Interface commune et simple (alors que les modes de numérisation peuvent varier selon les documents) : WWW-Interface puis Trip image | Fourniture d'articles libres |
| d Services payants | impressions | |
| E Evaluation | | |
| 1 En amont | | |
| b Evaluation des besoins du | Oui mais non | | |

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>public (enquêtes)</th>
<th>formalisé</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 En aval</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Niveau d’avancement/débouché</td>
<td>projet pilote, test pour TECUP, programme européen sur les droits et le numérique (13 partenaires coordonnés par la Bibliothèque universitaire de Göttingen) financé par le service européen « télématique pour les bibliothèques », 1998-2000 ; lien également avec Dieper (Digitized European Periodicals) Projet à la source d’autres tel Eva (sur l’archivage et la préservation de documents électroniques)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Finlande (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom du projet</th>
<th>Nationalité(s) dominante(s) du projet</th>
<th>Dates du projet</th>
<th>Budget</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>&quot;OMEGA (Operational Monitoring System for European Glacial areas)&quot;</td>
<td>FI</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>&quot;Corpus électronique de finnois : Languages contacts in the Northeastern&quot;</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### I Acteurs impliqués

**A Nom du responsable du projet**

Consortium unissant le département de géographie de l'Université de Turku, l'Institut de Photogrammétrie de l'Université de technologie d'Helsinki, Novosat Ltd., l'Institut de géographie et celui de météorologie et géophysique de l'Université d'Innsbruck, l'Institut pour le développement de l'image numérique, Joanneum Research, NORUT Information Technology, la Direction de l'énergie et des ressources aquatiques norvégiennes ; Bibliothèque Nationale de Norvège et Bibliothèque d'Etat d'Arhus, Danemark

**B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués**

Université de Joensuu, Finlande, Université de Bergen, Norvège (Centre informatique norvégien pour les Humanités) ; projet pilote Joensuu-Bergen

**C Acteurs concepteurs/ réalisateurs**

1. Nom de l'institution : Bibliothèque de l'Université d'Helsinki, Bibliothèque Royale de Suède

2. Types d'institution : bibliothèques

3. Nature publique/privée : publiques

**D Acteurs financeurs/commanditaires**

1. Types d'institution : BU, Etat

2. Nature publique/privée : publiques

**E Détenteurs des fonds**

1. Types d'institution : associations

2. Nature publique/privée : Privées ?

#### II Contenu du projet

**A Fonds numérisés**

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Type de collection</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Journaux historiques des pays nordiques (1640-1900), imprimés souvent en caractères gothiques (certains en caractères romains) ; journaux historiques des pays nordiques (1640-1900), imprimés souvent en caractères gothiques (certains en caractères romains), images Landsat (à Turku) ; photographies</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>Articles de journaux scientifiques</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Texte</td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td>1 Conservation /préservation</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 Diffusion</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3 Valorisation</td>
</tr>
<tr>
<td>C Mise en œuvre</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5 Exploitation du contenu</td>
<td>Support (CD Rom, Internet)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
</tr>
<tr>
<td>D Evaluation</td>
<td>1 En amont</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>a Choix des collections</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3 Niveau d’avancement/débouché</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Norvège

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
<td>No</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td>1991 (lancement)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Acteurs impliqués

<table>
<thead>
<tr>
<th>A Nom du responsable du projet</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

| B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués | Arbeidsmarkedsetaten (the Labour Market Administration), pour numériser, participation de petits groupes dans les comtés Buskerud and Vestfold (Sud-Est du pays) et des centres plus grands dans les comtés du Nord de Nordland & Finnmark, à mi-temps (avec suivi de cours d'enseignement supérieur parallèlement), Universités de Bergen, Trondheim, Tromsø, maintes municipalités, ministère de l'Industrie | département d'Histoire de l'Université de Bergen, les archives de Bergen, une part des Archives Nationales de Norvège | Secrétariat pour la photographie historique, Autorité pour les archives, les bibliothèques et les musées norvégiens |

### Acteurs concepteurs / réalisateurs

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Acteurs concepteurs / réalisateurs</th>
<th>1 Nom de l'institution</th>
<th>Bibliothèque Nationale de Norvège, Institut de langues d'Europe de l'Est et Orient de l'Université d’Oslo</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Université d'Oslo</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>D Acteurs financeurs/commanditaires</th>
<th>2 Types d'institution</th>
<th>3 Nature publique/privée</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Université</td>
<td>publique</td>
<td>Bibliothèque, Université</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Bibliothèque Nationale de Norvège, Institut de langues d'Europe de l'Est et Orient de l’Université d’Oslo</td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003

Droits d'auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Types d'institution</th>
<th>Bibliothèque, université</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>l'Université d'Oslo</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Bibliothèque de l'Université d' Oslo</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Archives d’Oslo</td>
</tr>
<tr>
<td>I Contenu du projet</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>Collections lexicographiques, archives (Runes notamment), manuscrits catalogues, pamphlets, livres, archives topographiques, documentation de fouilles (permettant de documenter les fonds des musées archéologiques)</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>Archives, manuscrits...</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Photographies, dessins, aquarelles</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>3500 parmi 8000</td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

l'Université d'Oslo (aide financière de la faculté des Humanités notamment pour l'équipement : serveur Apple, scanner...)
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>1 Conservation /préservation</th>
<th>préserver les documents</th>
<th>Préervation des originaux améliorée : nettoyage, remballage et transfert en chambre forte, avec environnement contrôlé</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>2 Diffusion</td>
<td>faciliter l’accès aux archives et y intéresser de nouveaux publics</td>
<td>diffuser une collection unique pour la recherche, souvent des sources inédites, de valeur internationale</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Base de données informative et descriptive de la langue et culture norvégiennes</td>
<td>base de données d’images (Media- Finder) s’appuyant sur le logiciel de gestion Hypercard / Macintosh. Avec travail d’identification, datation, classification, catalogage et description)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Base de données</td>
<td>Base de données base de données gérant les divers types de documents et compatible avec internet (Trip)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>C Mise en œuvre</td>
<td>En interne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2 Traitement du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>a OCR (&gt;mode texte) oui/non</td>
<td>Oui, transcriptions de documents médiévaux en SGML</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3 Stockage</td>
<td>Mode image (facsimilé des textes majeurs)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4 Gestion du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>d Multilinguisme</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Base de données accessibles en anglais (pour les visiteurs étrangers)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>5 Exploitation du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>a Définition du public visé</td>
<td>public élargi, dont les enseignants et chercheurs</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td>Possibilité de replacer des mots, documents, objets, dans leur contexte historique ; Structuration du projet par champs disciplinaires, nouvelles possibilités de mise en relation des informations diverses</td>
<td>recherche avancée par volume, page, « diploma », lieu ou date d'impression, transcription</td>
<td>recherche possible par sujet, lieu, motif, artiste, portraiture, date ; choix de formats : abrégé, miniature et texte, texte seul, miniature seule + index</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Evaluation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 En amont</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Choix des collections</td>
<td>les volumes de l'édition imprimée des « Diplomatarium Norvegicum »</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Niveau d'avancement/débouché</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Norvège (Suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td>2001-</td>
<td>2001</td>
<td>1996</td>
<td>1994</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### I Acteurs impliqués

<table>
<thead>
<tr>
<th>A Nom du responsable du projet</th>
<th>Département de Lexicographie de l’Université d’Oslo</th>
<th>Département de langages scandinaves et de littérature de l’Université de Bergen, HIT</th>
<th>Ministère de l’Education, de la Recherche et des affaires religieuses puis le comité norvégien d’Éducation, le Hit Cent ; référence : les dictionnaires suédois LEXIN, réalisé pour les langues minoritaires traduits en Suède près de 20 langues</th>
<th>groupe de recherche de l’Université de Lund, des équipes en Belgique, Danemark, Finlande, Allemagne le réseau nordique “Languages in Contrast” est soutenu par Nordisk Forskerutdanningsakademi</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués</td>
<td>Département de langues scandinaves et de littérature de l’Université de Bergen, HIT</td>
<td>Ministère de l’Education, de la Recherche et des affaires religieuses puis le comité norvégien d’Éducation, le Hit Cent ; référence : les dictionnaires suédois LEXIN, réalisé pour les langues minoritaires traduits en Suède près de 20 langues</td>
<td>groupe de recherche de l’Université de Lund, des équipes en Belgique, Danemark, Finlande, Allemagne le réseau nordique “Languages in Contrast” est soutenu par Nordisk Forskerutdanningsakademi</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### C Acteurs concepteurs

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Nom de l’institution</th>
<th>Departement d’Anglais de l’Université de Bergen et le HIT Centre, Université de Lancaster (inclusion de COLT dans le British National Corpus, cette université a fait une part du travail de marquage, avec logiciel Xanthippe)</th>
<th>HIT Centre de Bergen (numérise), Departement d’études anglièses et américaines de l’Université d’Oslo</th>
<th>Departement de langues et littérature Scandinaves de l’Université de Bergen, HIT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>universités</td>
<td>Sections universitaires</td>
<td>Sections universitaires</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>publiques</td>
<td>publiques</td>
<td>publique</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Acteurs financeurs/commanditaires

| HIT Centre de Bergen | Faculté d’Arts de l’Université de Bergen | Conseil des Facultés d’Arts et de la recherche norvégiennes | fondation Meltzer | fondation Meltzer |

### Types d’institution

| Service universitaire | Université | Service universitaire | fondation | fondation |

### Nature publique/privée

| publique | publique | publique | privée ? | privée |

### Détenteurs des fonds

| 1 Types d’institution | 2 Nature publique/privée |

### Contenu du projet

#### Fonds numérisés

| 1 Type de collection | dictionnaire norvégien monolingue illustré, dictionnaire illustré anglo-norvégien, pages illustrées avec texte en Tamil, Anglais et Norvégien ; illustrations thématiques en 33 champs | Corpus de langage adolescent (13-17 ans), collecté en 1993 | un corpus norvégien et le corpus équivalent en anglais (textes originaux et leur traduction), droits négociés | Numérisation et transcription de près de 18 heures de discours de Bergen, Voss, Tromøya |

#### Type de document (manuscrit, journal, estampe...)

| journaux |

#### Nature (image, texte, son, vidéo)

| texte | son | texte |

### Objectifs

| maintenir et développer un corpus de journaux pour l’étude des mots d’emprunt | créer un corpus de journaux pour l’étude des mots d’emprunt |

### Conservation /préervation

| banque textuelle ouverte, en extension, outil de recherche général et exploitable ; enjeu social : lien au programme gouvernemental pour l’Emploi |

### Diffusion

| |

### Valorisation

| |

### Mise en œuvre

| |

| Capture des données | Format de restitution du fichier |

| |

| Numérisation avec le |

---

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
</tr>
</thead>
</table>

| (pour exploitation) |  |  |
| - non compressé (bpm.) |  |  |
| - compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, Jpg 2000, Jvju, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft)) |  |  |
| - compressé avec perte taux élevé (jpg, rlc, rtv) |  |  |
| - format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg) |  |  |

| programme sound-editing Cool Edit, les documents numérisés étant divisés en fichiers de durée standard, pas supérieure à 20 secondes) |  |  |

| 2 Traitement du contenu |  |  |
| a OCR (>mode texte) oui/non |  |  |

| 3 Stockage |  |  |
| CdRom avec fichiers sons, transcriptions manuelles de près de 472.000 mots avec pour chaque mot des parties de discours et pour chaque personne, son âge, sexe, classe sociale et lieu de vie... et version annotée pour une part du corpus |  |  |

| a Métadonnées descriptives |  |  |
| - codage Marc |  |  |
| - codage famille SGML/XML/HTML |  |  |
| - normes Dublin Core oui/non |  |  |

| division automatique des textes en phrases (selon ponctuation et majuscules) ; encodage des textes en SGML, recommandé par le TEI, chaque phrase a sa correspondance dans l’autre langue (mise en relation effectuée par le HIT, par une liste de mots bilingue) |  |  |

| d Multilinguisme |  |  |
| - extension multilingue vu l’implication de partenaires étrangers et l’existence de projets similaires |  |  |

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>5 Exploitation du contenu</th>
<th>Suède, Finlande</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>b Mode d’accès</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Support (CD Rom, Internet)</td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td>Accès restreint pour disposer de l’ensemble du corpus, que 151 textes en ligne</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
<td>Accès convivial et libre ; souci de faciliter la lecture aux immigrants (inclusion d’expressions utiles), données phonétiques, définitions, exemples</td>
</tr>
<tr>
<td>possible amélioration des sons</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
<td>Projet de recherche améliorée, listing des mots nouveaux.</td>
</tr>
<tr>
<td>possibilité de recherche par une interface web sur chaque mot, localisation de mot, usage de tel mot selon l’âge, le sexe, la classe sociale... ; recherche sur le language facilitée par les fichiers sonores permettant au chercheur d’étudier les spécificités phonologiques des discours, les rythmes, intensités, gravités de voix plus subtilement qu’avec le texte même annoté prosodiquement</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Possibilité d’étude comparée de langues, corpus, textes par algorithmes, réseau de correspondances et calcul automatique des relations sémantiques entre mots</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Possible recherche dans le corpus</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Niveau d’avancement/débouché</td>
<td>COLT a suscité des thèses à l’Université de Bergen mais aussi des recherches à l’Université de Stockholm et Åbo Academy</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Norvège (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
<td>NO</td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### I Acteurs impliqués

**A Nom du responsable du projet**

**B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués**

- HIT Centre (lieu du projet), notamment son programme de recherche sur les technologies de l’Information pour les Humanités et le département de philosophie de l’Université de Bergen
- structure éditoriale en l’Université de Linköping, Suède et quelques centres volontaires de par le monde ; site hébergeur Lysator Academic Computer Society
- Unesco (division informatique et information), Universités de Bergen et de Northwestern, Cedrab, bibliothèque de l’Iheriab de Tombouctou (Mali), CNRST

#### C Acteurs concepteurs / réalisateurs

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Nom de l’institution</th>
<th>HIT</th>
<th>Université de Bergen</th>
<th>Université de Bergen (NCCH : centre informatique norvégien pour les Humanités, intégré depuis au HIT), Université d’Oslo (sa base de données langage et culture : The Documentary Project)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>Service universitaire</td>
<td>Université</td>
<td>universités</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>conseil norvégien pour la recherche, Universités d’Oslo, Bergen, Trondheim, Bibliothèque Nationale</td>
<td>Université de Bergen et fondation pour la recherche de la même université</td>
<td>conseil norvégien pour la recherche</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Annexe 1

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Types d’institution</th>
<th>Service universitaire</th>
<th>Université</th>
<th>institution</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>musée historique de Bergen (et sa base de données sur les fouilles médiévales), Runic Archive</td>
<td>bibliothèque de Tombouctou et éventuellement propriétaires privés</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### II Contenu du projet

#### A Fonds numérisés

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Type de collection</th>
<th>écrits d’Ibsen : manuscrits et éditions rares, images et tableaux numérisés, œuvres (dessins, peintures) d’Ibsen ou en rapport</th>
<th>manuscrits et textes tapés, emplis de gloses, insertions, annotations</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>près de 600 inscriptions (extension future aux inscriptions suédoises et danoises)</td>
<td>: anciens livres de pays suédois et norvégiens</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>musée historique de Bergen (et sa base de données sur les fouilles médiévales), Runic Archive</td>
<td>bibliothèque de Tombouctou et éventuellement propriétaires privés</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe…)</th>
<th>manuscrits, tableaux, dessins</th>
<th>archives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>manuscripts</td>
<td>manuscripts</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</th>
<th>Texte, image</th>
<th>Texte, image</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Près de 20 000 pages</td>
<td>Près de 18 000 images</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>B Objectifs</th>
<th>conservers les originaux</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td>conservation de manuscrits souffrant de manipulations sans précautions, vendus à des touristes ; stocker les originaux en lieu sûr</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 2 Diffusion | | |
|-------------| | |
| 3 Valorisation | nouvelle édition (imprimée et électronique) critique et historique, commentée, de tous les écrits d’Ibsen, une édition de référence, érudite | aider les chercheurs notamment étrangers, favoriser des coopérations internationales, développer l’étude du philosophe ; éditer (publication conjointe Wittgenstein Archives (Bergen) et Oxford University Press les Wittgenstein’s Nachlass. The Bergen Electronic Edition. 4 volumes parus à partir de la version numérique (avec version complète et la normalisée, CdRom, facsimilés…) |
| | Base de données en HyperCard, fondée sur les fichiers d’archives de la collection du musée et sur du matériel publié, conversion en 1994 en FileMakeret numérisation complémentaire de photographies tirées des archives informatisation | édition de littérature nordique hors droits d’auteur (car littérature ancienne) |
| | diverses banques de données : images des manuscrits, banque des catalogues des manuscrits, avec gestion des caractères arabes et latins, banque du catalogue général de la bibliothèque : arabe-français-anglais, banque de restauration des manuscrits (image avant/après restauration). Enjeu touristique | |

---

Droits d'auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Mise en œuvre</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Format de restitution du fichier (pour exploitation)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- non compressé (bpm.)</td>
<td>- format de stockage -format de diffusion- jpeg, également microfilmage des images.</td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, .jpg 2000, Jjuv, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft))</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé avec perte taux élevé (jpg, rlc, rtv)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, .jpg)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Stockage</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mode image/mode texte</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>4 Gestion du contenu</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>transcriptions informatiques, encodage avec le format MECS (Multi Element Code System), développé par les Wittgenstein Archives. MECS-WIT. (ce qui permet des manipulations en vue d’obtenir divers formats de présentation des textes, des listes de mots)</td>
</tr>
<tr>
<td>écriture évolutive, avec systèmes de transcriptions variables donc, pour faciliter le traitement informatisé, choix d’un système de translitération dépendant du symbole graphique et non de sa valeur phonétique</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>5 Exploitation du contenu</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a Métadonnées descriptives</td>
</tr>
<tr>
<td>- encodage avec TEI</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille SGML/XML/HTML</td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core oui/non</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fiche d'acces</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Support (CD Rom, Internet)</td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Espagne

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>ES ES ES ES ES ES</td>
<td></td>
<td>Ministère de l’Éducation et de la Culture, la fondation Ramón Areces et Telefónica</td>
<td>la Fundación Caja Madrid et le Patrimoine National</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td></td>
<td>1986-1997</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1995-</td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td>300 millions de pesetas</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 1 Acteurs impliqués

#### A Nom du responsable du projet

- Bibliothèque Nationale d’Espagne

#### B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués

- Ministère de l’Éducation et de la Culture, la fondation Ramón Areces et Telefónica
- la Fundación Caja Madrid et le Patrimoine National

#### C Acteurs concepteurs/réalisateurs

- Université de Navarre
- Bibliothèque Royale

#### D Acteurs financeurs/commanditaires

- Fundación Ramón Areces et IBM, secrétariat à la Culture (à égalité)

#### E Détenteurs des fonds

- Hopital de La Misericorde de Toledo
- Fundación Histórica Tavera

### II Contenu du projet

#### A Fonds numérisés

- portraits de personnalités espagnoles à travers les temps
- archives dont l’Archive General de Simancas (AGS), les Archives historiques Nationales ; déjà plus de 30% des Archives des Indes sont
- fonds des principales archives espagnoles, à terme des milliers de documents
- pièces manuscrites des collections royales musicales, sélectionnées
- archives (issues des Altamira et de la collection de JJ Miro avec des documents du XIe siècle,
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>s’explique par la résolution moyenne qu’ils impliquent, leur forme régulière, le fait qu’ils soient déjà décrits et pour les ¾ microfilmés ; textes classiques et œuvres majeures de l’histoire de l’Espagne et Iberamérique thèmes précis : législation coloniale et constitutionnelle, population &amp; généalogie, cartographie, architecture et urbanisme, médecine, science et technologie, histoire de la littérature en I iberie</td>
</tr>
<tr>
<td>numérisées, soit les 80% du total des consultations (fonds d'archives le plus important pour l’histoire de l’Amérique)</td>
</tr>
<tr>
<td>documents, d’abord les documents les plus demandés en fonction des droits...et souvent uniques</td>
</tr>
<tr>
<td>manuscrits de diplomatie royale.</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe…)</td>
</tr>
<tr>
<td>dessins, illustrations, photographies, manuscrits, instruments de recherche, archives, thèses, bibliographies</td>
</tr>
<tr>
<td>archives</td>
</tr>
<tr>
<td>manuscrits</td>
</tr>
<tr>
<td>Manuscrits, archives</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
</tr>
<tr>
<td>Image, texte</td>
</tr>
<tr>
<td>texte</td>
</tr>
<tr>
<td>Texte, image</td>
</tr>
<tr>
<td>texte</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
</tr>
<tr>
<td>Près de 20 000 images, près de 4000 titres (Tavera)</td>
</tr>
<tr>
<td>près de 11 millions de pages</td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
</tr>
<tr>
<td>Souci de conservation</td>
</tr>
<tr>
<td>préservation des documents trésors historiques</td>
</tr>
<tr>
<td>préserver les originaux ; microfilmage et numérisation des documents en mauvais état, difficiles à manipuler parce que de grand format, intéressant pour leur décor</td>
</tr>
<tr>
<td>oui</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
</tr>
<tr>
<td>accès aux œuvres non accessibles sur le marché ou trop chères.</td>
</tr>
<tr>
<td>regrouper, dans la tradition de Charles III, l'information administrative sur le territoire américain, épars dans diverses</td>
</tr>
<tr>
<td>oui</td>
</tr>
<tr>
<td>oui</td>
</tr>
<tr>
<td>diffuser une collection riche par son originalité, sa variété, son</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
</tr>
<tr>
<td>1Capture des données</td>
</tr>
</tbody>
</table>

archives espagnoles ; créer un portail d’accès à cette information.
### Annexes

**a. Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation**
- deux ordinateurs, une caméra numérique pour les documents reliés et un scanner pour le reste. Système initial MS-DOS puis migration sur Windows NT.

**c. Format de restitution du fichier (pour exploitation)**
- non compressé (bpm.)
- compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, Jpg 2000, Jvuv, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft))
- compressé avec perte taux élevé (jpp, ric, rtv)
- format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg)
- Compression jpeg

**3. Stockage**
- CdRom beta

**4. Gestion du contenu**
- a. Métadonnées descriptives
  - codage Marc
  - codage famille SGML/XML/HTML
  - normes Dublin Core oui/non
  - description scientifique automatisée (inspirée d’Harvard, soit extension de la description bibliographique MARC par son introduction dans un Système Intégré de Gestion des Bibliothèques et son intégration dans IBIS); qualité des descriptions par le recours à des musicologues
  - ISAD

---

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>5 Exploitation du contenu</th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a Définition du public visé</td>
<td>chercheurs</td>
<td>Chercheurs et grand public</td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode d'accès</td>
<td></td>
<td>accès en salle de recherche de la Bibliothèque à Ibis local (information bibliographique et image) ; base actualisée en temps réel</td>
</tr>
<tr>
<td>Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)</td>
<td></td>
<td>oui</td>
</tr>
<tr>
<td>Support (CD Rom, Internet)</td>
<td>CdRom et internet</td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td></td>
<td>Système d'accréditation des chercheurs</td>
</tr>
<tr>
<td>Exploitation localisée/à distance</td>
<td></td>
<td>Service reprographie</td>
</tr>
<tr>
<td>c Développement de services ajoutés</td>
<td></td>
<td>possible obtention des images numérisées avec traitement du document et amélioration de leur lisibilité, réservation de documents à distance, reprographie ou reproduction de documents, envoi de copies (imprimées ou numériques sur CdRom)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression,</td>
<td></td>
<td>Portail d'aide à la consultation ; interface commune</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Possibilité d'améliorer la lecture par</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>--------------------------------------------------</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Le système informatique permet l'accès au document par une base de données textuelle dotée de tous les instruments de description existants, publiés et inédits (catalogues, inventaires, guides et index) et assurant divers types de recherche ; ce système facilite la diffusion et préservation des documents, la gestion administrative des archives, l'automatisation.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Possibilité d’interroger la carte nationale de la recherche</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Recherche par descripteurs (onomastique, géographique, établissements, matières, fonctions et charges...), navigation à travers le fonds physique, les dates auxiliaires,... impression. Il existe toutefois un mode de recherche simplifié, par index ou listes. Les résultats de la recherche se présentent par listes de documents, avec description en format texte et accès au document original.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>D Evaluation</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 En amont</td>
</tr>
<tr>
<td>b Evaluation des besoins du public (enquêtes)</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Niveau d'avancement/débouché</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Postérité : AER
### Espagne (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td>1999</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>1998</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><img src="https://example.com/table.png" alt="Table" /></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**A Nom du responsable du projet**

**B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués**

- Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la RAE, l’Instituto Cervantes, la Generalitat Valenciana, l’Université d’Alicante, le groupe Santander, la CRUE (Conferencia de Rectores de les Universidades Españolas, entité promoteur de REBIUN), le ministère de l’Education et de la Culture et des sports, fondation Botín, Bibliothèque Nationale et autres bibliothèques publiques, Archives d’État (partenaires et mécènes)

- fondation des Sciences de la Santé, Glaxo Welcome SA.

**C Acteurs concepteurs / réalisateurs**

- Réalisateur : Tecno Doc
- Université d’Extramadura, section science et technique
<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Nom de l’institution</th>
<th>entreprise</th>
<th>historiographique</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>privée</td>
<td>publice</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Types d’institution</th>
<th>université</th>
<th>bibliothèque</th>
<th>musée</th>
<th>archives</th>
<th>archives</th>
<th>hospital</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td>?</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td>Public ?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>II Contenu du projet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 1 Type de collection | textes complets des œuvres littéraires et scientifiques majeures du patrimoine hispanique, quelques œuvres en fichiers audiovisuels, dans toutes les variantes de l’espagnol, presse et revues espagnoles du XIXe siècle de la Bibliothèque Nationale, images numérisées des Archives des Indes, œuvres de R Lulle [auxquels s’ajoutent des documents nés numériques]. |
| collection sur la biomédecine des XV-XVIIIe siècles | | Archives sur l’Inquisition |
| | | Journal de Murcie et le Libéral de Murcie, soit des périodiques centenaires + 'El Bazar Murciano', 'La Flaca'. |
| 2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...) | journaux, livres, images, son | manuscrits | périodiques |
| 3 Nature (image, texte, son, vidéo) | Texte, image, son | Texte, texte |

| 4 Volume | Près de 10000 titres | actuellement 1400 livres complets, 500 000 images (enrichissement continu) | Plus de 11000 unités | 80 000 pages | 10 500 images sélectionnées |

| B Objectifs | | | | | |

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Conservation /préservation</th>
<th>Conservation des fonds</th>
<th>éviter la dégradation de documents majeurs, très consultés et significatifs pour la ville ; faciliter le travail des chercheurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2</td>
<td>Diffusion</td>
<td>une bibliothèque d'Histoire, une de signes (conçue pour les personnes déficientes), une phonothèque (pour les personnes mal voyant, plus d'un millier d'archives), une vidéosthèque, une bibliothèque « première vue » (œuvres récentes)</td>
<td>étendre et améliorer la recherche à la bibliothèque universitaire</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Diffuser des documents inaccessibles à cause de leur état</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Désir d'accès rapide et facile</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>rendre la collection plus didactique pour les étudiants de l'Université dont la formation comprend la pratique des archives</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Valorisation</td>
<td>base de données organisée selon divers critères : classification, titre, résumé, index de matières, onomastique, toponymes.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C</td>
<td>Mise en œuvre</td>
<td>à partir de microfilms de 35 mm</td>
<td>Grandeur nature</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Capture des données</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a</td>
<td>Type d'instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td>400 ppp 200 spi</td>
<td>150 dpi</td>
</tr>
<tr>
<td>b</td>
<td>Chromie</td>
<td>Noir et blanc (tif), niveaux de gris (jpeg)</td>
<td>Noir et blanc</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>couleur</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### 2 Traitement du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>a</th>
<th>OCR (&gt;mode texte) oui/non</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>b</td>
<td>Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 3 Stockage

<table>
<thead>
<tr>
<th>a</th>
<th>stockage sur Cdr et en fichiers ASCII « txt », avec tables des notices images Windows</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>« format de restitution du fichier (pour exploitation) non compressé (bpm.) compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, Jpg 2000, Jjvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft)) compressé avec perte taux élevé (jpp, rlc, rtv) format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg)</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Images de grande qualité mais taille de fichiers acceptable, téléchargement rapide format Tiff, -jpeg compression CCITT groupe IV</td>
</tr>
<tr>
<td>b</td>
<td>Traitement du contenu</td>
</tr>
<tr>
<td>c</td>
<td>Format de restitution du fichier (pour exploitation) non compressé (bpm.) compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, Jpg 2000, Jjvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft)) compressé avec perte taux élevé (jpp, rlc, rtv) format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg)</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Images de grande qualité mais taille de fichiers acceptable, téléchargement rapide format Tiff, -jpeg compression CCITT groupe IV</td>
</tr>
<tr>
<td>d</td>
<td>Traitement du contenu</td>
</tr>
<tr>
<td>e</td>
<td>Format de restitution du fichier (pour exploitation) non compressé (bpm.) compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, Jpg 2000, Jjvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft)) compressé avec perte taux élevé (jpp, rlc, rtv) format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg)</td>
</tr>
<tr>
<td>-</td>
<td>Images de grande qualité mais taille de fichiers acceptable, téléchargement rapide format Tiff, -jpeg compression CCITT groupe IV</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 5 Exploitation du contenu

| a | Définition du public visé | Tout public | Chercheurs notamment | étudiants |
| b | Mode d’accès | Distribution des images par le serveur web du Conseil Général, sur un disque avec technologie S. A. N. d’IBM |
| Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque) | Oui, sur Internet ; application SIMIL (systèmes ouverts et architecture client-serveur, assurant la connexion entre base de données de la BU et archive de livres en ligne permet au lecteur |
| | Oui : les images numérisées intègrent le catalogue Innopac-Millenium. Lien image-notice correspondante. |
| | Oui, images intégrées à une base de données de fiches catalographiques, avec descripteurs (matière, lieux, personnes, filigranes, numéro de document numérisé, |

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Accès (CD Rom, Internet)</th>
<th>reproduction papier de qualité ou un format CD-R</th>
<th>Internet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td>illimité</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Exploitation localisée/à distance</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Développement de services ajoutés</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation, téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
<td>Access aisé, par entrées (27 : type « Exil », « Venezuela », « histoire et critique du cinéma espagnol », Bibliothèque Nationale d'Argentine...) thématicques ou institutionnelles</td>
<td>formats standards pour faciliter la consultation</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>foncé consultables sur les ordinateurs des archives et mise en ligne prévue. La numérisation permet de photocopier des pages, service des plus demandés.</td>
<td>présélection de documents numérisés sur page web, adaptés à leur niveau de connaissance et avec l'information complémentaire qu'impose l'autoprentissage (bibliographie, normes de catalogage, norme d'élaboration des descripteurs, base de données pour la consultation, points</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
<td>lecteur accède au catalogue par un formulaire de recherche (index des auteurs et œuvres ou liste systématique de sujets). Les œuvres peuvent être visualisées par des navigateurs standards, même si certaines parties de ce web requièrent scripts de Java.</td>
<td>La base de données contient tous les éléments des livres (index, couverture, pages...), ce qui permet un accès direct à une partie..., aux illustrations d'un livre ou accès par artiste, sujet, date. ; Recherche simple par thèmes et périodes, selon les intérêts des chercheurs (XVe siècle/incunables...).</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Espagne (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>A Acteurs impliqués</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nom du responsable du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués</strong></td>
<td>Fundación Marcelino Botín et Fundación Residencia de Estudiantes et actuellement 20-25 institutions européennes ou américaines en rapport avec la culture espagnole 1868-1936, coordonnées par une équipe et adoptant la même méthodologie</td>
<td>Ministère de la Culture</td>
<td>Fundación Telefónica</td>
<td>l’Ecole andalouse de Rorschach, la Société andalouse de Rorschach, Méthodes Prospectives et Psinet On Line</td>
<td>Université La Jaume</td>
<td>Fundesco, Telefonica (Système de stockage et de récupération des ressources numérisées)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>C Acteurs concepteurs/ réalisateurs</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nom de l’institution</td>
<td>Institut JL Vives et les 17 Universités de langue catalane qui le constituent, soit un public d’au moins 400 000 personnes (siège du projet : centre universitaire castillan, Université d’Alicante) au départ</td>
<td>Universités</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Types d’institution</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Nature publique/privée</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Universités</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>D Acteurs financeurs/commanditaires</th>
<th>les participants et des subventions</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>evêché, Conseil municipal, Université de la Laguna, Société (privée) économique royale, familles</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Centre de documentation ibérique de Saragosse</td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>La Casa de América, centre d’échanges de connaissances entre tous les Etats de la communauté ibérique, consortium composé par le Ministère des Affaires Etrangères, la communauté de Madrid et le conseil municipal de Madrid</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque Nationale d’Espagne, dont le titre Memoria Hispanica recouvre l’ensemble du projet de numérisation</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| 1 Types d’institution              | Religieuse, université, société privée, particulier, publique |
|                                   | Centre de documentation |
|                                   | Institution culturelle et diplomatique |
| 2 Nature publique/privée           | Publique ? |
|                                   | ? |
|                                   | publique |

<p>| II Contenu du projet              | |
|                                   | |
| A Fonds numérisés                 | |
| 1 Type de collection              | Archives et documents sur la littérature espagnole du premier XXᵉ siècle, compilation de descriptions et numérisations de ressources de bibliothèques privées |
|                                   | série de fonds historiques, la documentation sur l’Aragon des collections nationales (Archive Historique Nationale de Madrid et Archive de la Couronne d’Aragon de Barcelone) |
|                                   | Son : tendances musicales des pays latino-américains : tangos, rancheras, boleros, salsa ; Video : spécialisation : Amérique latine |
|                                   | fonds de catalan, publiés avant 1917 livres, thèses à terme, textes juridiques majeurs, historiques et littéraires publiés avant 1917 dont les 2000 titres de la bibliothèque virtuelle Cervantes en catalan |
|                                   | objets très rares, livres les plus demandés (hors droits) et les volumes les plus susceptibles de dégradation, manuscrits, plans, livres imprimés, périodiques, illustrations et gravures, dessins, enregistrements musicaux et sonores, photographiques et films |
| 2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...) | archives |
|                                                   | archives |
|                                                   | archives |
|                                                   | Cassettes anciennes, image animée et fixe |
|                                                   | articles et textes complets en castilien |
| 3 Nature (image, texte, son, vidéo)              | Son, image, vidéo |
|                                                   | texte |
|                                                   | Texte, image, son, vidéo |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td></td>
<td>près de 451000 en 1999</td>
<td>Plus de 3000 fichiers son et image fixe</td>
<td>50 000 titres à terme</td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td>développer un réseau des centres d’archives virtuelles, divers centres réunis par internet</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préervation</td>
<td>oui</td>
<td>localisation et sauvetage des collections menacées ou inaccessibles, restauration</td>
<td>surmonter les problèmes de stockage sur papier (cas des photographies)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>oui</td>
<td>Numérisation pour faciliter la diffusion si la version existante est inadéquate</td>
<td>Numérisation selon demande de documents en différé ; souci de dépasser la distance Espagne/Amérique latine</td>
<td>oui</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td></td>
<td>Base de données</td>
<td>base de données de photographies ; participer à une meilleure connaissance entre peuples ibéroaméricains et l’Espagne, développer des relations entre ces pays (institutionnelles, culturelles, sociales, économiques...), liens d’amitié, solidarité et coopération, exploiter les fonds anciens</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Mise en œuvre</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1Capture des données</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td></td>
<td>video directe comme différée sont gérées par le même système, numérisation vidéo par Windows Media Encoder,</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
plateforme flexible (suit la demande) ; un serveur multimedia interactif pour les video de haute qualité, les fichiers audiovisuels et contenus multimedia synchronisés sur intranets coopératifs et internet (serveur capable de supporter 1000 sessions simultanées avec transmission de videos à 28 kb/s, selon les standards de distribution Real-Time protocol sur UDP, TCP ou HTTP). Le système permet la captation de video (carte compatible avec microsoft windows), leur compression (compression du signal issu de maints dispositifs d’entrée : VCR, caméra video...), l’archivage de l’information audiovisuelle en format de diffusion et reproduction et la création de pages web et contenus audiovisuels. Capture video fonctionne avec une carte compatible avec Microsoft Windows et comprime le signal issu d’une grande variété de dispositifs d’entrée (VCR, caméra video...)

| 3 Stockage | Cd-Rom | video numérisée gravée sur le disque dur du serveur |
| 4 Gestion du contenu | Mise en rapport document numérisé-fiche descriptive |
| a Métadonnées descriptives | norme archivistique ISAD (G), avec descripteurs géographiques, onomastiques et normes Dublin Core oui/non | Lien description bibliographique – images numérisées dans la base de données de la
### Exploitation du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>Thématiques du document</th>
<th>Bibliothèque (ARIADNA)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### a Définition du public visé
- Chercheurs
- Chercheurs, grand public

#### b Mode d'accès
- Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)
- In situ

<table>
<thead>
<tr>
<th>Accès (CD Rom, Internet)</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet à terme</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Exploitation localisée/à distance**

- Restreint ou illimité

#### c Développement de services ajoutés

- Un forum de débats qui permet aux personnes travaillant sur un texte de commenter et échanger, le site servant d'outil scientifique, pédagogique et de diversité culturelle.

- Production de CdRom

**Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)**

- Accès immédiat, sans temps de téléchargement, aux documents, par une interface type navigateur et qui nécessite seulement des écouteurs

- Système de consultation et de visualisation identiques à ceux du projet Cervantes

**Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)**

- Recherche se fait par matières, pays, thèmes

**Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)**

- Le lecteur peut interagir avec les documents

**Fonctionnalités de recherche (matières, pays, thèmes)**

- Bases de données comme Heráldica (textes scannés des index espagnols les plus consultés et des armes) pour aider les chercheurs
### Espagne (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>ES</td>
<td>Es</td>
<td>ES</td>
<td>ES</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td>1999-</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Acteurs impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs/réalisateurs</td>
<td>doctorants de l'Université Carlos III</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>Banque Santander, Fundación de l'Universitat general-Cinc Segles, IBM (apport de hardware et software).</td>
<td></td>
<td>Communauté de Madrid, Conseil Supérieur de la Recherche Scientifique (CSIC), Association Espagnole du Cinéma Scientifique pour le développement technique (réseau Iris) : Centre Technique d’Informatique du CSIC et Institut de la Santé de Carlos III</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Fondation, entreprise</td>
<td>bibliothèque du musée archéologique national</td>
<td>Archives de la Ciudad</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>privée</td>
<td></td>
<td>el Centro Nacional de Educación Ambiental, el Centro de Investigaciones Energéticas Medioambientales y Tecnológicas y la organización ecologiste Adena. La Filmoteca Nacional (détenteurs et donateurs)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>Bibliothèque universitaire de Valencia</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>BU</td>
<td>bibliothèque</td>
<td>Archives</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>II Contenu du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td>livres et presse périodique anciens, cartes, monnaies, manuscrits</td>
<td>revues anciennes (XIXe siècle), souvent rares, spécialisées, et à faibles tirages, les plus utilisés</td>
<td>documents sur la ville, témoins des droits des citadins, aides à la recherche historique, scientifique et culturelle (remontent au XIVe siècle)</td>
<td>panorama de l’audiovisuel scientifique</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>Texte, objet, image</td>
<td>texte</td>
<td>Texte, image, son</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature : (image, texte, son, vidéo)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>Notamment 10000 monnaies</td>
<td></td>
<td>plus de 20.000 documents</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td>conservation (papier et couleur fragiles, reliures)</td>
<td>oui</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
| 2 Diffusion | oui | développer l’accès gratuit aux documents, projections |
| 3 Valorisation | Base de données | |
| C Mise en œuvre | En externe | |
| 1 Capture des données | | |
| c Format de restitution du fichier (pour exploitation) | | |
| - non compressé (bpm.) | | |
| - compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, .jpg 2000, Jjvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft)) | | |
| - compressé avec perte taux élevé (.jpg, .ic, .rtv) | | |
| - format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, .jpg) | | |
| - fichiers JPEG, format indépendant (72 pixels) | | |
| - une copie de sécurité | | |
| - copie de haute qualité pour conservation duplication (master) | | |
| - copie intermédiaire (distribution- vente) | | |
| - copie internet avec accès restreint. | | |
| 3 Stockage | Mode image/mode texte | Mode image |
| 4 Gestion du contenu | Automatisé modules de capture, indexation automatique, module d’administration pour détecter les erreurs, capacité à gérer tout type de fonds, même multimedia | |
| 5 Exploitation du contenu | | |
| b Mode d’accès | | |
| Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque) | oui | |
| Accès (CD Rom, Internet) | Internet et intranet | Internet |
| Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation : téléchagement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.) | Soupsesse du système rend le lecteur indépendant des formats divers ; visualisables sur tout navigateur et fonctionnant par le protocole standard TCP/IP, recommandé par le centre d’informatique ; accès à diverses résolutions, zoom, impression ; le catalogage permet consultation simultanée du texte numérisé (archive d’images DB2 Digital Library) et information bibliographique (gérées par Dobis/Libis) par un seul accès (Internet Public Access Catalogue) | visionnage et écoute sur ordinateur par un casque, impression d’images de qualité laser, projection dans un espace équipé avec écran plasma (pour l’enseignement) |
| Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte) | Recherche avancée | Recherche lancée sur le serveur central connecté à 28 terminaux |
### Italie

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td>2002-07</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td>5 millions de lire</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### Acteurs impliqués

| | Bibliothèque Centrale de Florence (coordinateur) |
| | |

#### Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués

<p>| | enjeu coopératif fort (dialogue entre institutions : musées-bibliothèques-archives, avec le secteur privé ; (éditeur) avec la recherche, mais aussi à échelle internationale ; Assistance auprès des autres institutions culturelles numérisant) |
| | référence au projet européen Nedlib (préservation longue durée et archivage OAIS), la Library of Congress pour les métadonnées structurelles et administratives |
| | ICCU (Institut Central pour le Catalogue Unique), Openlab (réseau de recherche internationale) |
| | Université de Westminster, Université de Londres, musée Benaki (pour Historia) ; Bibliothèque Nationale Marciana de Venise, Bibliothèque Nationale Universitaire de Turin, Discothèque d’Etat de Rome, la RAI (modèle de référence par son audiothèque numérique) partenaire majeur : Université de |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>C Acteurs concepteurs/réalisateurs</th>
<th>1 Nom de l'institution</th>
<th>laboratoire Nub-Lab de la faculté d'architecture de l'Université de Ferrare</th>
<th>Softeware</th>
<th>Université la Sapienza, Rome et Université de Naples</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Types d'institution</td>
<td>Service universitaire</td>
<td>entreprise</td>
<td>université</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>à 50% la Communauté Européenne</td>
<td>Direction Générale pour les Biens Culturels et les instituts culturels (ministère de la Culture)</td>
<td>ministère de l'Université (programme Parnaso), de la Recherche Scientifique et de la Technologie (finance près de 60%), éditions Liguori (40%)</td>
<td>ministère de la Culture (pour ADMV)</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type d'institution</td>
<td>Institution européenne</td>
<td>ministère</td>
<td>Ministère, entreprise</td>
<td>ministère</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>publique</td>
<td>Public et privé ; premier projet italien reliant (par son infrastructure) bibliothèques publiques et éditeurs privés</td>
<td>public</td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>bibliothèque du Conservatoire de Naples</td>
<td>Musée d'histoire naturelle de Ferrare</td>
<td>Bibliothèque Nationale de Naples, Bibliothèque Marciana de Venise, Bibliothèque Angelica (coordinateur) et Nationale Centrale de Rome</td>
<td>bibliothèque Marciana, Venise</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>bibliothèque</td>
<td>Musée</td>
<td>bibliothèques</td>
<td>Bibliothèque</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### II Contenu du projet

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Type de collection</th>
<th>des ouvrages autographes, 100 chansons napolitaines (textes), 12 volumes d'archives, 3300 manuscrits</th>
<th>des fossiles du musée</th>
<th>livres anciens du XVIIe siècle, dans le domaine public</th>
<th>textes et blasons de généalogie et héraldique vénitienne ; manuscrits et estampes de V. Coronelli (XVIIe siècle) ; manuscrits de musique (Vivaldi, les Marcello...) ; enregistrements sonores</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>œuvres de référence, banques de données, des monographies déjà numérisées</td>
<td>volumes manquant suite à l'inondation de 1966, à terme 15000 volumes (à partir des fonds d'autres bibliothèques)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>texte</td>
<td>textes</td>
<td>texte</td>
<td>Texte, image, son</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>un million d'images</td>
<td>15000 volumes à terme</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td>conservation-restauration</td>
<td>conservation pour les supports analogiques qui se dégradent</td>
<td>préservant les collections (par migration de fichiers et l'usage de systèmes)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Annexes</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------</td>
<td>-----------------</td>
<td>-----------------</td>
<td>-----------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>2 Diffusion</strong></td>
<td>oui</td>
<td>Usage pédagogique</td>
<td>oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>3 Valorisation</strong></td>
<td>valorisation du patrimoine régional : numérisation économiquement inscrite dans le territoire et réaliste (tenue d’un registre des œuvres numérisées)</td>
<td>Base de données</td>
<td>Base de données, outil de recherche</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>C Mise en œuvre</strong></td>
<td>En interne</td>
<td></td>
<td>Numérisation directe pour les textes, par le biais de diacolors pour les images</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>1 Capture des données</strong></td>
<td></td>
<td>création de reproductions virtuelles d’objets, à partir d’un scannage tri-dimensionnel</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique…) et résolution de numérisation</strong></td>
<td></td>
<td>Scanner plat pour la couleur, scanner Zeutschel pour le noir/blanc diverses résolutions</td>
<td>Technologie Xeros scanner pour livres anciens, Zeutschel 5000</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>b Chromie</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>c Format du fichier (pour exploitation et stockage)</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- non compressé (bpm.)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, Jpg 2000, Jvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft))</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé avec perte taux élevé (Jpg, ric, rtv)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>- format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg)</td>
<td></td>
<td>-Fichiers jpeg -fichiers tiff G4 images archivées dans un système de fichiers indépendants des métadonnées 300-400 dpi Pour les frontispices et index : numérisation des</td>
<td>Standard numérisation haute définition, programme de reconnaissance des images ; format Tiff -fichiers wave BWF 48 kHz 24 bit ou 96kHz 24 bit pour les copies de conservation et Mpeg 3 et Real</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Traitement du contenu

### a. OCR (>mode texte) oui/non
- Sur demande

### b. Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration
- Possible restauration virtuelle

## Stockage

### a. Mode image/mode texte
- cd

## Gestion du contenu

### a. Métadonnées descriptives
- codage Marc
- codage famille SGML/XML/HTML
- normes Dublin Core

### a. Gestion des métadonnées (métadonnées..) pour faciliter les coopérations
- ajout des métadonnées (dans un fichier XML, avec références bibliographiques, références à l’objet numérisé, paramètres de production de l’image). Métadonnées enregistrées dans une base (Informix)

### b. Métadonnées descriptives
- Catalogue selon le SBN, catalogue commun qui réunit plus de 1000 bibliothèques italiennes


## Exploitation du contenu

### a. Définition du public visé
- chercheurs

### b. Mode d'accès
- Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)
- recherches en ligne, l’opac proposant la notice bibliographique et l’icône du document numérisé

### Support (CD Rom, Internet)
- intranet
- Internet

### Restreint ou illimité
- Exploitation localisée/a distance

### c. Développement de services ajoutés
- possibilité d'impression à la demande en
<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</th>
<th></th>
<th></th>
<th>Interface utilisateur unique ; permettre au lecteur de naviguer dans une partition et de disposer du document sonore correspondant. Accès au document par le repérage par description normalisée de l’objet et des liens. ; accessibilité par un browser, protocole http, au serveur ADMV. Recherche dans des données bibliographiques d’où l’on peut visualiser l’image (ou son) numérisée</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
<td>permet l’étude des objets sous tous les angles de vue, leur manipulation</td>
<td>recherche plein texte dans les index, frontispices et préfaces</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Niveau d’avancement/débouché</td>
<td>en cours</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Italie (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>A Acteurs impliqués</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Nom du responsable du projet</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>L'ICCU, la bibliothèque palatine de Parme et la Bibliothèque Angelica de Rome (pour développer un logiciel de catalogage et gestion des estampes et cartes), Institut national de l'Image d'Emilie Romagne</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>département informatique de l'Université de Pise</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>C Acteurs concepteurs / réalisateurs</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>1 Nom de l'institution</strong></td>
<td>département de technologie avancée des Offices (gestion du projet, définition des méthodes et technologies), département d'ingénierie électronique de l'Université de Florence (logiciel de traitement des images et filigranes) ; softeamware (fonds Carocci), Toppan printing Co.ltd (Daddi)</td>
<td>softeamware (réalisateur)</td>
<td>Université de Padoue, Centro di Ateneo</td>
<td>Institut d'étude sur la Renaissance et Centre de Recherche Informatique pour les Biens Culturels – CRIBeCu de l'Ecole Supérieure de Pise</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>2 Types d’institution</strong></td>
<td>Université, entreprise</td>
<td>entreprise</td>
<td>université</td>
<td>Enseignement supérieur</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003
<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Nature publique/privée</th>
<th>publique</th>
<th>publique</th>
<th>publique ?</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>Ministère de la Culture</td>
<td>sponsor technique (équipement de capture numérique) : Phase One A/S</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type d’institution</td>
<td>ministère</td>
<td>entreprise</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>bibliothèque civique de Padoue</td>
<td>Bibliothèque Nationale Marciana de Venise</td>
<td>musée des Offices, Florence (et sa bibliothèque)</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>bibliothèque</td>
<td>Musée, bibliothèque</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**II Contenu du projet**

**A Fonds numérisés**

| 1 Type de collection | images de la ville, surtout noir et blanc, complémentaires de celles des archives d’Etat, très consultées fonds multidisciplinaires ; ouvrages, estampes, dessins, aquarelles, gravures, parchemins, photographies (XV-XXè siècles), classés et indexés thématiquement | cartes anciennes, atlas nautiques manuscrits des XIV-XVIIè siècles, traités de fortification |
| 2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...) | Livres anciens | textes rares, dans les éditions et traductions les plus significatives |
| 3 Nature (image, texte, son, vidéo) | Texte, image | Image, texte | Image, objet, texte | Image, texte | Texte |
| 4 Volume | plus de 16000 images et 25000 pages de texte | 12000 images, 26 ouvrages |

**B Objectifs**

| 1 Conservation /préservation | amélioration de la conservation des originaux | préserver des documents rares et fragiles | oui |
| 2 Diffusion | mettre à disposition de tous des fonds utiles pour | Diffuser un fonds consulté par les érudits mais non | oui | oui |
comprendre les mutations topographiques de la ville | relié et donc difficile à ordonner, sur support précaire

| 3 Valorisation | banque de données d’archives illustrées et textuelles, association étroite images numérisées et métadonnées | base de données auprès du SBN, normalisées pour permettre les échanges et alimentée par les partenaires du projet | Base de données ; faire des Offices un musée très avancé pour l’application des nouvelles technologies à la conservation et diffusion du patrimoine culturel (le projet Daddi) |

| C Mise en œuvre | à partir d’ektachromes, | à partir de diapositives | À partir de photographies |

| 1Capture des données | | | |

| a Type d’Instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation | variable selon les formats et couleurs mais résolution pas inférieure à 300 dpi | résolution de 250-300 dpi | scanner plat A4 résolution à 2000 dpi |

| Logiciel Digital Library d’IBM pour assurer la numérisation, le traitement des données, la distribution des images, les éléments économiques et humains. ; scanner en couleur |

| b Chromie | en couleur sur 24 bits ou noir/blanc sur 8 bits selon les cas, | sur 24 bits/ couleur | en couleur (sur 24 bits), |

<p>| c Format du fichier (pour exploitation et stockage) | Prise de vue unitaire sauf les cartes, les grands formats Deux copies (par sécurité) : formats Tiff d’archivage et jpeg de diffusion (local et Internet), Gif pour les vignettes | fichiers au format Tiff et résolution moyenne pour Internet, (fichiers jpeg) | format de restitution jpeg, pour le fonds Carocci archive numérique en haute résolution (et autres résolutions pour favoriser les usages multiples ; Modélisation de sculptures par usage de technologies de trois formats de restitution (haute qualité en formats Tiff, qualité intranet jpeg, Internet jpeg) | Format jpeg |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>numérisation laser et photogrammétriques stereo</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>2 Traitement du contenu</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>a OCR (&gt;mode texte) oui/non</td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration</td>
</tr>
<tr>
<td>recadrage et orientation voire modification du contraste, de la couleur originels</td>
</tr>
<tr>
<td>fidélité chromatique (correction possible)</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>3 Stockage</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>CdRom</td>
</tr>
<tr>
<td>CdRom (double archivage)</td>
</tr>
<tr>
<td>CdRom</td>
</tr>
<tr>
<td>CdRom</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>4 Gestion du contenu</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Filigranes pour la gestion des droits</td>
</tr>
<tr>
<td>catalogage (dans le SBN) ; Intégration manuelle des données bibliographiques s. Mise en relation catalogue informatisé- archives numérisées</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>a Métadonnées descriptives</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille SGML/XML/HTML</td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core oui/non</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>b Métadonnées administratives</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>- de conservation</td>
</tr>
<tr>
<td>- de droits d'accès (gestion des droits d'auteur)</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>c Métadonnées de structure</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>- si image : numérisation de la table des matières, index et indexation de ces fichiers ?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Utilisation d’un langage d’échange (Type XML)</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>d Multilinguisme</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>- - - - - -</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>5 Exploitation du contenu</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>a Définition du public visé</td>
</tr>
<tr>
<td>Chercheurs en restauration, histoire de l’art</td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode d’accès</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------</td>
</tr>
<tr>
<td>c Développement de services ajoutés</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>d Services payants</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**D Evaluation**

1 En amont

a Choix des collections

|  | Permet de suivre les évolutions historiques et techniques de la cartographie et de la gravure | photographies documentant les collections du musée, objets tri-dimensionnels et tableaux ; fonds Carocci (plus de 78000 images, concernant des notes manuscrites, documentation sur les artistes, les arts de Toscane) |  |

b Evaluation des besoins du public (enquêtes)

|  | Grand public |  |  |

2 En aval

b Niveau d’avancement/débouché

|  | En cours | En projet : XTResy, base de données permettant de mémoriser de nombreux documents structurés en XML et de les interroger efficacement (il sert au projet européen META-ε). Il intègre TReSy dans un système de recherche textuelle sur XML ; interface graphique utilisateur, système de recherche valable pour tout type de document en XML (données relationnelles, semi-structurelles) ; |  |  |
### Italie (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>IT</td>
<td>IT, ES</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Coordination Nationale des Bibliothèques d’Architecture, Institut Universitaire d’Architecture de Venise : partage des rôles : partage des données bibliographiques, images, travaux informatiques, des tâches : la bibliothèque numérise, la Coordination catalogue, l’Institut abrite les banques de données sur son serveur, assure leur diffusion sur internet, gère les logiciels</th>
<th>région Ligure, propriétaire des images numériques obtenues</th>
<th>Université de Naples partenaires majeurs : Université de Barcelone, Université de Gérone</th>
</tr>
</thead>
</table>

**C Acteurs concepteurs / réalisateurs**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Ministère italien de l’Université</th>
<th>le CIBIT, Centre Interuniversitaire de la Bibliothèque Télématicque qui implique les Universités de Pise, Turin, Rome, Gênes, l’Aquila, Catania, Ferrare, Messine, Naples, Padoue, Piémont, Sienne, Venise, Trente, Pavie et s’articule en unités de recherche localisées dans ces Universités (notamment en informatique) ; il est Centre sur l’histoire de l’entreprise et de l’innovation</th>
<th>Université de Florence (pour l’élaboration du produit)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nom de l’institution</td>
<td>Ministère</td>
<td>Enseignement supérieur</td>
<td>Centre de recherche</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------</td>
<td>-----------</td>
<td>------------------------</td>
<td>-------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Types d’institution</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td>Publique ?</td>
</tr>
<tr>
<td>Nature publique/privée</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>Ministère de l’Université</td>
<td>Communauté Européenne pour le multilinguisme</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Ministère</td>
<td>Institution</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Détenteurs des fonds</td>
<td>Bibliothèque d’Archéologie et d’Histoire de l’Art</td>
<td>bibliothèque médicale des Hopitaux Galliera de Gênes</td>
<td>archives régionales de la communicatio n et des images pour l’ethnographie, de la région lombarde</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom de l’institution</th>
<th>Ministère</th>
<th>Institution</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Types d’institution</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>bibliothèque</td>
</tr>
<tr>
<td>Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td>?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### II Contenu du projet

#### A Fonds numérisés

<table>
<thead>
<tr>
<th>Type de collection</th>
<th>inventaire critique de la poésie catalane des XIV-XVè siècles</th>
<th>textes classiques (du Moyen-Age au XXè siècle), historiques, philosophiques, politiques, religieux, artistiques, mathématiques en diverses langues, en texte intégral et éditions reconnues ou originales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Type de document (manuscrit, journal, estampe…)</td>
<td>périodiques, parfois illustrés</td>
<td>livres, périodiques rares, anciens</td>
</tr>
<tr>
<td>Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Texte, image</td>
<td>Texte</td>
</tr>
<tr>
<td>Volume</td>
<td>750 000 pages</td>
<td>plus de 211000 images</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### B Objectifs

1 Conservation /préservation | souci préservatif pour les volumes reliés ne |

Adresse email : DEME_Agnés | MONTAGNON_Sylvie | RUSSEIL_Gilles | THOMPSON_Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
<th>supportant pas une ouverture à 180 degrés (banc de numérisation spécifique alors)</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>C Mise en œuvre</strong></td>
<td>prestataire extérieur mais dans les murs de la bibliothèque</td>
<td>A partir des originaux</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>1 Capture des données</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique…) et résolution de la numérisation</td>
<td>Banc de numérisation : lumière froide et exposition des documents pas supérieure à 12000 lux, part d’UV inférieure à 75 microwatt/lumen. Trois types de résolution à 400 ppi (niveau de gris et couleur), 600 ppi sur 1 bit/pixel</td>
<td>Scanner, (Imageware Bookeye DBS3). Grande vitesse d’acquisition des données (5 secondes/image) ; interface Imaging de Windows car le système refuse des standards ; lumière latérale (pas toujours uniforme) résolution de 128 X128 et 256 X 25 format d’impression et de téléchargement en ligne mais 480 X 480 pour usages didactiques</td>
</tr>
<tr>
<td>b Chromie</td>
<td>en niveau de gris, sur 8bits/pixel ; couleur sur 24 bits/pixel (RGB)</td>
<td>Niveaux de gris, noir et blanc</td>
</tr>
<tr>
<td>c Format du fichier (pour exploitation et stockage)</td>
<td>fichiers Tiff, avec algorithme de compression sans perte de qualité Tiff ITU-T6, LZW ou PNG</td>
<td>qualité d’images mais coût format Tiff Gr4</td>
</tr>
<tr>
<td>Mode image/mode texte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Stockage</td>
<td>CdRom et copie sur DAT, deux copies</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Gestion du contenu</td>
<td>union page numérisée et page originale, avec métadonnées techniques</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### a Métadonnées descriptives
- codage Marc
- codage famille
- SGML/XML/HTML
- normes Dublin Core
  oui/non

Métadonnées (bibliographiques,...) inclues dans les fichiers, description bibliographique des articles et sémantique, forment une archive unique, disponible en ligne (EasyCat, produit par Nexus, société florentine, avec l’Université de Pavie) Description d’après le SBN

### d Multilinguisme

- - -

anglais et italien contre abonnement annuel (en université) ou mot de passe (individuel), extension prévue : accès en français, espagnol, allemand

### 5 Exploitation du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>a Définition du public visé</th>
<th>chercheurs</th>
<th>chercheurs</th>
<th>Enseignants</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>c Développement de services ajoutés</td>
<td>Corpus en expansion</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)**
- recherche par le catalogue, en ligne, par liste, champ ou libre
- Corpus téléchargeable en divers formats : puissant moteur de recherche (fourni par l’Institut de linguistique de Pise, le Data Base Testuale) à disposition, multiples entrées autorisées par le traitement bibliographiques, l’indexation des textes
- possibilité de recherches interdisciplinaires (les images sont reliées à des légendes et données spatio-temporelles, mots-clefs..), d’impression et téléchargement, usage didactique ou insertion dans des travaux de chercheurs. La recherche peut se faire librement, par thèmes, de façon analytique
<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)</th>
<th>Datasiel, d'une société génoise permet agrandissement, impression, saut à la page choisie</th>
<th>ou en recourant à des thesauri iconographiques et géographiques reconnus</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>d Services payants</td>
<td></td>
<td>oui</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Italie (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>I Acteurs impliqués</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Nom du responsable du projet</td>
<td>Archives de l'Académie des Sciences de Paris, Comité Lavoisier de Paris, Institut Culturel Italien de Paris, Institut et Musée de la Science de Florence, Musée Lecoq de Clermont-Ferrand, Musée National des Techniques de Paris (CNAM)</td>
<td>Université de Bologne, Institut Max Planck d'histoire de la Science de Berlin</td>
<td>coopération : au projet Casa (catalogue de périodiques), Aida (prêt inter-bibliothèques), Cipe (gestion des abonnements), Firma Elettronica (accès restreint à des ressources), Dafne (gestion des droits d'usage, des paiements en ligne..), Biblioteca digitale italiana acteurs partenaires : le CNR (Centre National pour la recherche), le SBN (Système Bibliothécaire)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### C Acteurs concepteurs/réalisateurs

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom de l'institution</th>
<th>Instituts, universités</th>
<th>Système bibliothécaire</th>
<th>类型</th>
<th>法人/私人</th>
<th>机构类型</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Institut et Musée d'Histoire de la Science de Florence, Institut universitaire européen de Fiesole, Université de Stanford</td>
<td>&amp;&amp;&amp;&amp;</td>
<td>Système bibliothécaire Ateneo auquel participe le « réseau » bolonais</td>
<td>意大利国家</td>
<td>国有</td>
<td>意大利国家</td>
</tr>
<tr>
<td>archives de Gênes</td>
<td>&amp;</td>
<td>Université de Bologne</td>
<td>国有</td>
<td>国有</td>
<td>国有</td>
</tr>
<tr>
<td>University de Stanford</td>
<td></td>
<td>entreprise Spazio Visivo, Rome</td>
<td>国有</td>
<td>国有</td>
<td>国有</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### D Acteurs financeurs/commanditaires

<table>
<thead>
<tr>
<th>Financeurs/commanditaires</th>
<th>Bibliothèques, fondations</th>
<th>机构类型</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>CIB (Centre Interbibliothécaire), les bibliothèques membres, le Ministère de la Culture et celui de l'Université, UniCredit banca, la Fondation du Mont de Bologne et Ravenne, la Fondation Caisse d'Epargne de Verone V Belluno et Ancone (pour le projet Zeri en particulier)</td>
<td>&amp;</td>
<td>国有</td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>Université grégorienne de Rome</td>
<td>Bibliothèque Nationale Centrale de Florence</td>
</tr>
<tr>
<td>------------------------</td>
<td>-------------------------------</td>
<td>---------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Université</td>
<td>Bibliothèque</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>?</td>
<td>publique</td>
</tr>
<tr>
<td>II Contenu du projet</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>manuscrits de la correspondance de Kircher, 14 volumes, 2291 lettres, en de nombreuses langues</td>
<td>manuscrits (43 cartons d’archives), instruments (450), documents iconographiques, en parties inédits, fossiles, minéraux</td>
</tr>
<tr>
<td>Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>Manuscrits</td>
<td>textes, images, catalogues, bibliographie, lexiques, répertoires</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------</td>
<td>------------</td>
<td>------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Texte</td>
<td>Texte, image, objet</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### 2 Diffusion

<table>
<thead>
<tr>
<th>accessibilité libre aux chercheurs</th>
<th>Diffusion de l’ouvrage de Briquet</th>
<th>oui</th>
<th>oui</th>
</tr>
</thead>
</table>

### 3 Valorisation

| base de données détaillant chaque lettre (nom de l’épistolier, lieu, date, langue, lieu de conservation, sujets..) en rapport avec son image numérisée et interrogeable dans tous ses champs. Transcription progressive des manuscrits | Base de (Pinakes) données avec pour chaque document, une transcription et l’image numérisée de l’original, un dictionnaire des mots employés, un survol linguistique par thesaurus de mots clés et leur traduction anglaise, des références bibliographiques et historiques, un lien vers les autres documents et manuscrits en rapport ; donner de l’unité à une collection hétérogène, contextualisation mais projet de base dynamique | Méta base de données | base de données, en ligne par une interface CGI et structurée selon quatre éléments (type, variété, descripteurs, mots) | Banques de données ; souci d’intégrer les diverses catégories de documents (numérisés et numériques) |

### C Mise en œuvre

<table>
<thead>
<tr>
<th>A partir de microfilms</th>
<th>reproduction des images sur dispositives couleur au format 10x12</th>
</tr>
</thead>
</table>

### 1 Capture des données

<table>
<thead>
<tr>
<th>Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</th>
<th>haute résolution</th>
<th>Niveau, contrastes encre (brunie)/carton (jauni de gris pris en compte) ; Transfert du niveau de gris au blanc et noir par application de filtres 150 dpi</th>
<th>Deux fichiers par image : - résolution haute (15 Mb) - l’autre comprimé (pas moins de 1MB) mais en préservant la qualité d’image.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Format de restitution du fichier (pour exploitation)</td>
<td>format Tiff, compression jpeg pour la mise en ligne</td>
<td>Compression en format Gif sans perte pour accélérer les</td>
<td>Deux fichiers par image : - résolution haute (15 Mb)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1. Compressé avec perte: taux élevé (jpg, rlc, rtv)
   - format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg)

2. Traitement du contenu
   a. Mode image: travail de recadrage, redressement, restauration
      - nettoyage des images, leur réduction de 65% (pour permettre la visualisation sur l’écran et l’impression dans la taille de l’originale, la possibilité de reconstitution de la taille d’origine étant toutefois offerte au lecteur par le maintien d’une marge)

4. Gestion du contenu
   a. Métadonnées descriptives
      - codage Marc
      - codage famille
      - SGML/XML/HTML
      - normes Dublin Core oui/non
      - standards (XML, web sémantique)
      - pas de recours à Z39.50 pour maintenir un accès simple, une dynamique technologique mais cela empêche certains liens

5. Exploitation du contenu
   a. Définition du public visé
      - Elargi et
<table>
<thead>
<tr>
<th>Mode d'accès</th>
<th>Access (CD Rom, Internet)</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
<th>Local puis Internet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation</td>
<td></td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>(mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
<td></td>
<td>accessibilité conviviale</td>
<td>possibilité d'impression au format de calque original</td>
<td>formats standards et non propriétaires</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
<td></td>
<td>possibilité de recherche avancée (par le logiciel Luna Insight)</td>
<td>Interface conviviale et possibilité d'interrogation illimitée, plein texte sur partie de textes transcrite</td>
<td>Recherche dans une liste de mots utilisés dans la description des filigranes ; le fruit de cette recherche doit être à la fois le filigrane recherché et les filigranes voisins</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)</td>
<td></td>
<td>Possible téléchargement pour usage individuel et érudit ; possible critique ou amélioration de la base de données</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Italie (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### I Acteurs impliqués

| Acteurs impliqués | Institut National d'études sur la Renaissance | dans le cadre de Circe (catalogue informatique des revues culturelles européennes mais avec plan notable de numérisation) : Bibliothèque Nationale Centrale de Rome, Université de Trente, Université de Lisbonne, Université de Rome, Université d'Urbino, Université de Barcelone, Université Almeria (Espagne), Université de Catania, la bibliothèque Marucelliana, le CNR Pisa (Institut de linguistique), Editions Aragno | experts du Centre National pour la Recherche | softeamware des Biens Culturels (réalisation) | softeamware des Biens Culturels, unité « communication et édition » de la ville de Livourne (réalisation) coopération entre musées, archives d'État, bibliothèques |

#### B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués

| | Bibliothèque du cabinet Vieusseux (Florence) | | | | | |

#### C Acteurs concepteurs / réalisateurs

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom de l'institution</th>
<th>softeamware</th>
<th>Ville de Vicomercati</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Types d'institution</td>
<td>Entreprise</td>
<td>Commune publique</td>
</tr>
<tr>
<td>Nature publique/privée</td>
<td>Privée</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
### D Acteurs financeurs/commanditaires

<table>
<thead>
<tr>
<th>Types d’institution</th>
<th>Institutions culturelles</th>
<th>autofinancement par vente de produits numériques (CD..)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### E Détenteurs des fonds

<table>
<thead>
<tr>
<th>Types d’institution</th>
<th>Institutions culturelles</th>
<th>autofinancement par vente de produits numériques (CD..)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### II Contenu du projet

#### A Fonds numérisés

<table>
<thead>
<tr>
<th>Type de collection</th>
<th>Journal de Livourne 1764-1812, manuscrit entièrement numérisé (63 volumes) de B Prato ; archives photographiques ; fonds documentaire sur les associations en Toscane (XIXè siècle, avec la Bibliothèque Nationale Centrale de Florence)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>archives et l’inventaire analytique qui permet une recherche interne au fonds</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>périodiques littéraires italiens du XXè siècle</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>documents hétérogènes (d’intérêt local, manuscrits, dessins..) mais précieux et consultés (fonds du jardin botanique..), manuscrits XVI-XVIIè siècles, fonds des journaux pisans (rares, XIXè siècle)</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Périodiques, manuscrits, dessins, journaux, transcriptions de chants liés à la création de la province de Pistoia en 1929</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nature (image, texte, son, vidéo)</th>
<th>Pres de 600 texte</th>
<th>Texte, image texte</th>
<th>Son, image, texte</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Prés de 600 texte</td>
<td>Texte, image texte</td>
<td>Son, image, texte</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Texte, image texte</td>
<td>Texte, image texte</td>
<td>Son, image, texte</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Son, image, texte</td>
<td>Texte, image texte</td>
<td>Son, image, texte</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>près de 150 000 images de cartes (recto et verso)</td>
<td>Plus de 8500 vues</td>
<td>toute la collection soit 40 000 images, 363 manuscrits, 374 cahiers</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**B Objectifs**

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Conservation /préservation</th>
<th>Préserver les originaux</th>
<th>conservation des originaux</th>
<th>Eviter les manipulations et dégradations ; Lumière modérée pour respecter les originaux</th>
<th>oui</th>
<th>Préserver</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Diffusion</th>
<th>diffusion de documents essentiels pour la recherche</th>
<th>Faciliter l’accès</th>
<th>Faire connaître des ouvrages rares et riches, reflet d’une époque et d’une idéologie et transmettre aux générations futures</th>
<th>diffusion de l’ouvrage de Prato, essentiel pour la connaissance de Livourne aux XVII- XIXè siècles</th>
<th>regrouper ces sources éparses en diverses archives, privées et publiques</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Valorisation</th>
<th>reconstitution d’une collection virtuelle, extension de l’utilisation de ces collections essentielles pour l’histoire culturelle européenne</th>
<th>Identité locale</th>
</tr>
</thead>
</table>

**C Mise en œuvre**

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Capture des données</th>
<th>En externe</th>
</tr>
</thead>
</table>

**a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation**

| Scanner plat 150 dpi | Résolution pour les journaux à 200 pixel/pouce, et pour le reste : 300 p/p ; Fichiers jpeg | Scanner plat Résolution basse, résolution haute (formats Tiff G4, 150 dpi) | numérisation avec logiciel libre pour Linux, permettant le scannage d’images (Sane), leur manipulation (Gimp et Imagemagick), indexation et recherche (greenstone), gestion de base de données (Postgres). |---|---|---|---|---|

Droits d’auteur réservés.
## Annexes

### Déploiement du système (Tcl/tk et Wml)

- **Noir-blanc**

### Traitement du contenu

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a</td>
<td>OCR (&gt;mode texte) oui/non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b</td>
<td>Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Stockage

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Mode image-mode texte</td>
<td>format image et format texte (par océrisation pour les index)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Gestion du contenu

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a</td>
<td>Métadonnées descriptives</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- codage Marc</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- codage famille</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- SGML/XML/HTML</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- normes Dublin Core</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>oui/non</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>métadonnées bibliographiques</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Exploitation du contenu

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a</td>
<td>Définition du public visé</td>
</tr>
<tr>
<td>b</td>
<td>Mode d'accès</td>
</tr>
<tr>
<td>Support (CD Rom, Internet)</td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>CdRom</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>CdRm, Internet, in situ (version intégrale)</td>
</tr>
<tr>
<td>c</td>
<td>Développement de services ajoutés</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Possibles reproductions</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation : téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>possible recherche par champs et à terme (après indexation) par articles, sujet, auteur, mots (pour le format</td>
<td>recherche par clefs (sur champs fixes ou tout le texte)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>améliorer sa consultation (par la recherche sur les images numérisées qui évite des manipulations d'images)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d'auteur réservés.
### Italie (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom du projet</th>
<th>31. Biennale</th>
<th>32. » Projet Sismos «</th>
<th>33. La Scala</th>
<th>34. Bibliothèque numérique</th>
<th>35 »Imago «</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
<td>IT</td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### 1 Acteurs impliqués

<table>
<thead>
<tr>
<th>A Nom du responsable du projet</th>
<th>Bibliothèque Nationale Braidense, Milan</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués et/ou partenaires impliqués</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs/réalisateurs</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

1. Nom de l’institution:
   - laboratoire Mirage du DAMS de l’Université d’Udine et le CSC de l’Université de Padoue
   - laboratoire d’informatique musicale du département de Science de l’Information, Université de Milan

2. Types d’institution:
   - Service universitaire
   - Service universitaire

3. Nature publique/privée:
   - Publique ?
   - publique

#### D Acteurs financeurs/commanditaires

<p>| Fondation Milan pour la Scala, fondation américaine Théâtre de la Scala, AEM Milan, Andersen Consulting Italia, CNR, COMIT (banque commerciale italienne), Hewlett-Packard Italia, Oracle Italia, TDK Italia |
| Ministério de la Culture (Noyau de coordination pour l’informatique) dans le cadre d’un programme pour encourager à des reproductions de sécurité sur disques optiques de séries d’archives |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>Types d’institution</th>
<th>Entreprises, institutions</th>
<th>Ministère</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nature publique/privée</td>
<td>Publique et privé</td>
<td>publique</td>
</tr>
<tr>
<td>Détenteurs des fonds</td>
<td>Biennale de Venise</td>
<td>archives historiques des Observatoires italiens</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Types d’institution</th>
<th>Foire</th>
<th>Archives</th>
<th>Archives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nature publique/privée</td>
<td>?</td>
<td>Publiques ?</td>
<td>publiques</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### A Contenu du projet

#### 1 Types de collection

- périodiques milanais (microfilmés) et lombards (projet Emeroteca virtuale, Aperta et Giornali E Altro)
- monographies abîmées d'édition milanaise (projet Digital Recovery)
- Cadastre alexandrin, cadastre de Rome ; registres de notaires romains, les manuscrits enluminés de Liber Regulæ ; fonds « Diplomatique », près de 85000 parchemin remontant au VIIIe siècle, lettres de chancellerie, privilèges
- Cadastre alexandrin, cadastre de Rome ; registres de notaires romains, les manuscrits enluminés de Liber Regulæ ; fonds « Diplomatique », près de 85000 parchemin remontant au VIIIe siècle, lettres de chancellerie, privilèges

#### 2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)

- enregistrements sonores (sur bandes analogiques) des années 1940 (mais aussi vidéos, photographies)
- Sismogrammes
- archives sonores

#### 3 Nature (image, texte, son, vidéo)

- Son, image, vidéo
- près de 5000 bandes open-reel analogiques et DAT

#### 4 Volume

- 5.000 photos couleurs numériques des cartes et parchemin, 25.000 scanagements couleurs des cartes anciennes et parchemin,
### B Objectifs

<p>| | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>1 Conservation / préservation</strong></td>
<td>Oui (les bandes analogiques)</td>
<td>oui</td>
<td>nettoyage des bandes, traitement thermique de ces bandes, numérisation de l’information phonique analogique</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>2 Diffusion</strong></td>
<td>numériser des documents souvent inédits, essentiels sur les activités culturelles et artistiques de l’AHAC, afin de les diffuser, démocratisation culturelle</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>3 Valorisation</strong></td>
<td>enrichissement par croisement de documents épars</td>
<td>base de données élaborée, relationnelle</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### C Mise en œuvre

#### 1 Capture des données

- **a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation**
  - scanner à résolution optimale, conversion des données sismiques significatives en format vectoriel, soit une suite d’échantillons numériques à fréquence régulière que l’on peut alors réutiliser en un programme d’analyse des données sur les réseaux sismiques

---

Annexes

100 000 scannages en niveaux de gris du cadastre et des registres notariaux

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>actuels, Stockage sur disques durs</th>
<th>niveaux de gris (256 tons)</th>
<th>niveaux de gris (256 tons)</th>
<th>Niveaux de gris</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>b Chromie</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Format de restitution du fichier (pour exploitation)</td>
<td>- fichiers Tiff sans perte de départ (lourds : 200-300 Mb/page)</td>
<td>- résolution inférieure de diffusion Les fichiers Tiff tiennent compte de la périodicité des échantillons (période courte : résolution de 1016 dpi, scanner plat ; période moyenne : 1016 dpi ; période longue : 400 dpi, scanner à trace)</td>
<td>400 dpi diffusion au format Djvu ; Di Re est numérisé en formats Tiff et jpeg, en couleur, avec divers scanners (Ektron 1412, Epson GT 12000, Betterlight Super 8k), de 300 à 1300 dpi.</td>
<td>format jpeg, copiées en format MrSID accessibles en haute résolution sur Internet</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Traitement du contenu</td>
<td>simultanément microfilmage et numérisation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Stockage</td>
<td></td>
<td>deux copies CdRom (une pour l’archivage, une de remplacement)</td>
<td>500 CdRom</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mode image/mode texte</td>
<td>Mode image</td>
<td>Mode image</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Gestion du contenu</td>
<td>Classification et description selon 40 attributs à travers une base de données (Oracle8) musicale à plateformes multiples, comprenant matériel sonore et partitions intégrales</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5 Exploitation du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode d'accès</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Support (CD Rom, Internet)</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Exploitation localisée/à distance</td>
<td></td>
<td></td>
<td>In situ depuis 2002</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Projets faiblement décrits :**

*Archives communales de Fiesole* : manifestes produits par la ville depuis les années soixante-dix, fonds documentaires de la gauche locale. But : préservation.


*Bibliothèque Croce*, financeur : région de Campanie (155 000 euros)

*Livres précieux, Bibliothèque laurencienne*, Florence, partenaires : Université de Cassino, Bibliothèque italienne télématicque, Numérisation avec déploiement critique.

*Il Tirreno*, bibliothèque Chelliana de Grosseto, réalisateur : softeamware
près de 35000 images numérisées en noir-blanc à 300 dpi, en formats Tiff, par scanner Zentschel A1, pour multiplier les recherches.

*le médaillier virtuel*, musée civique d'archéologie de Bologne, partenaire : Ville de Bologne ; collection de numismatique (100 000 unités), en mode image. Diffuser.

*Bibliothèque provinciale P.Albino* : fonds musical Pepe, collection Eliseo...
Laboratoire numérique interne de capture d’images, imprimantes grand format, appareils pour Cd et DVD, un scanner de résolution de 4000 ppi. Donne accès dans la médiathèque à un kit Audiologic avec synthèse vocale et permettant de lire les documents scannés qu’on lui propose.

*Bibliothèque commune de Sienne*, périodiques et revues siennoises, près de 94 000 images et extension prévue ; dessins (près de 800), consultation en local.

*Bibliothèque provinciale de la Bibliothèque Nationale Centrale de Rome* (textes manuscrits ou éditions rares (sélection), documents autographes, écrivains italiens majeurs (Dante, Petrarque...) avec notices bibliographiques, enregistrements sonores (fonds Siciliani...), musique imprimée. But : sauvegarde et valorisation des fonds musicaux. Budget : 1120 000 euros.

*Ballets de Cour* : Bibliothèque Nationale de Turin (fonds numérisés : manuscrits de ballets de Cour, unicum, documents aquarellés (scénographies, costumes), corpus Juvarriana (sept volumes de dessins et estampes autographes très consultés)


*Projet Avicenne*, Académie J Rudel d’études médiévales (fonds numérisés : textes de médecine, en ligne un corpus de textes de médecine médiévaux, améliorer la visibilité et fiabilité de ces textes ; sur cdRom.

*Bibliothèque d’Empoli* (fonds numérisés..., près de 3-4000 images, CdR et par le catalogue en ligne ; opuscules locaux (4-5000 images), archives photographiques (600 images))

*La série historique de Modène* : Observatoire géophysique de l’Université (données météorologiques), base de données à disposition des chercheurs.

### Belgique

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom du projet</th>
<th>1- Archives Générales du Royaume</th>
<th>2-Centre D'études et de documentatio n Guerre et Société contemporain es</th>
<th>3-Réseau télématiqu e pour l'enseignem ent de l'histoire de l'art</th>
<th>4-Institut royal des sciences naturelles</th>
<th>5-Musée royal de l'Afrique centrale</th>
<th>6- Numérisati on des débats parlement aires</th>
<th>7- Cinémathé que de Belgique</th>
<th>8-Archief Bank Vlandeere n</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>Belge</td>
<td>Belge</td>
<td>Belge</td>
<td>Belge</td>
<td>Belge</td>
<td>Belge</td>
<td>Belge</td>
<td>Belge</td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td>rapide</td>
<td>rapide</td>
<td>rapide</td>
<td>Rapide</td>
<td>Rapide</td>
<td>rapide</td>
<td>détaillée</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs / réalisateurs</td>
<td>Archives générales du royaume</td>
<td>Université de bruxelles</td>
<td>Ministère de l'enseignement</td>
<td>4-Institut royal des sciences naturelles</td>
<td>5-Musée royal de l'Afrique centrale</td>
<td>Assemblée nationale</td>
<td>Cinémathèque Belge</td>
<td>Archives nationales</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l'institution</td>
<td>Archives nationales</td>
<td>Université</td>
<td>Ministère</td>
<td>Institut public</td>
<td>Musée</td>
<td>Assemblée</td>
<td>Cinémathèque</td>
<td>Archives nationales</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>Publique</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>Publique</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>Publique</td>
<td>PUBLIQUE</td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>Archives nationales</td>
<td>Université</td>
<td>Ministère</td>
<td>Institut public</td>
<td>Musée</td>
<td>Assemblée</td>
<td>Cinémathèque</td>
<td>Archives nationales</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d'institution</td>
<td>Archives nationales</td>
<td>Université</td>
<td>Ministère</td>
<td>Institut public</td>
<td>Musée</td>
<td>Assemblée</td>
<td>Cinémathèque</td>
<td>Archives nationales</td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>Archives nationales</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
<td>PUBLIQUE</td>
</tr>
<tr>
<td>II Contenu du projet</td>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>Archives</td>
<td>Photos, journaux, images</td>
<td>Photos et illustrations</td>
<td>Journaux, images, objets</td>
<td>Textes des débats parlementaires</td>
<td>Films</td>
<td>Archives diverses</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe…)</td>
<td>Archives patrimoniales</td>
<td>Textes et images</td>
<td>Textes et images</td>
<td>Images, textes et images</td>
<td>Textes animées</td>
<td>Textes</td>
<td>Textes</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Textes</td>
<td>Textes et images</td>
<td>Textes et images</td>
<td>Images, textes et images</td>
<td>Textes animées</td>
<td>Textes</td>
<td>Textes</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Oui : préserver ces collections de la dégradation physique en
<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>2 Diffusion</strong></th>
<th>Oui</th>
<th>oui</th>
<th>Accès délocalisé</th>
<th>Exploiter et diffuser les collections de l'institut</th>
<th>Améliorer les conditions de recherche des chercheurs</th>
<th>Rendre accessible les collections</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>3 Valorisation</strong></td>
<td>Utilisation dans les écoles lors des cours</td>
<td>Constituer un fonds de recherche sur l'Afrique</td>
<td>Permettre une recherche plein texte</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>C Mise en oeuvre</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Métadonnées descriptives</td>
<td>XML Oui</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille SGML/XML/HTML</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core oui/non</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
<td>•</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>5 Exploitation du contenu</strong></td>
<td>Chercheurs et grand public</td>
<td>Enseignants, lycéens</td>
<td>Utilisateurs des archives</td>
<td>Grand Public</td>
<td>Chercheurs</td>
<td>Grand public</td>
</tr>
<tr>
<td>a Définition du public visé</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Support (CD Rom, Internet)</td>
<td>DVD Rom</td>
<td>DVD + Internet</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td>restreint</td>
<td>restreint</td>
<td>Illimité</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
| **D Evaluation** | En fonction | En fonction | En fonction | En fonction | En fonction | En fonction | En fonction | En fonction
## Irlande

**Nom du projet**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Irlande</td>
<td>Irlande</td>
<td>Irlande</td>
<td>Irlande</td>
<td>Irlande</td>
<td>Irlande</td>
<td>Irlande</td>
<td>Irlande</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Dates du projet**

|------------------------|----------------------------------|----------|-------------------------------|------------------------|----------------|--------|------------------------|

**Budget**

<table>
<thead>
<tr>
<th>A Nom du responsable du projet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Library council of Ireland</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Universités GB</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Acteurs concepteurs / réalisateurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Dublin City Public Libraries</td>
</tr>
<tr>
<td>Waterford City Library</td>
</tr>
<tr>
<td>Queen's University College-Belfast</td>
</tr>
<tr>
<td>Waterford Museum</td>
</tr>
<tr>
<td>Archives de Cork</td>
</tr>
<tr>
<td>Université d'Etudes celtiques</td>
</tr>
<tr>
<td>Université de Cork</td>
</tr>
<tr>
<td>Université de Galway</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>D Acteurs financeurs/commanditaires</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Dublin City Public Libraries</td>
</tr>
<tr>
<td>Waterford City Library</td>
</tr>
<tr>
<td>Queen's University College-Belfast</td>
</tr>
<tr>
<td>Ville de Waterford</td>
</tr>
<tr>
<td>Archive de Cork</td>
</tr>
<tr>
<td>Université</td>
</tr>
<tr>
<td>Université</td>
</tr>
<tr>
<td>Université</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>E Détenteurs des fonds</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Archives (de Dublin)</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque s, Musées, Archives</td>
</tr>
<tr>
<td>Musées et archives municipales</td>
</tr>
<tr>
<td>Université</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque s, universités, Musées</td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque s, universités, Musées</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>II Contenu du projet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
</tr>
<tr>
<td>Registres notariaux, cartes</td>
</tr>
<tr>
<td>Diverses</td>
</tr>
<tr>
<td>Collections privées, archives, musées</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe…)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Registres, cartes, papiers familiaux</td>
</tr>
<tr>
<td>Journaux (Waterford news)</td>
</tr>
<tr>
<td>Manuscrits, plans, archives littéraires</td>
</tr>
<tr>
<td>Objets, notamment religieux</td>
</tr>
<tr>
<td>Photographies, manuscrits, Plans,…</td>
</tr>
<tr>
<td>Manuscrits anciens</td>
</tr>
<tr>
<td>Manuscrits imprimés</td>
</tr>
<tr>
<td>Manuscrits</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Image</td>
</tr>
<tr>
<td>Texte et</td>
</tr>
<tr>
<td>Image</td>
</tr>
<tr>
<td>Image</td>
</tr>
<tr>
<td>Image</td>
</tr>
<tr>
<td>Image</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003

Droits d’auteur réservés.
# Annexes

## B Objectifs

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Objectifs</th>
<th>Objectifs</th>
<th>Objectifs</th>
<th>Objectifs</th>
<th>Objectifs</th>
<th>Objectifs</th>
<th>Objectifs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td><strong>B Objectifs</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>1 Conservation / préservation</strong></td>
<td><strong>Préserver d'une dégradation rapide</strong></td>
<td><strong>Préserver une collection qui se dégrade</strong></td>
<td><strong>Conservé à long terme la collection</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>2 Diffusion</strong></td>
<td><strong>Rendre accessible une masse de documents historiques méconnues</strong></td>
<td><strong>Faciliter la recherche pour les chercheurs en sciences humaines et sociales</strong></td>
<td><strong>Diffuser une collection par le biais du réseau</strong></td>
<td><strong>La rendre accessible aux étudiants et chercheurs</strong></td>
<td><strong>Réunir un panorama de textes irlandais depuis le XIIIème siècle</strong></td>
<td><strong>Réunir un panorama de textes irlandais depuis le XIIIème siècle</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>3 Valorisation</strong></td>
<td><strong>Permettre une recherche en plein texte</strong></td>
<td><strong>Indexation du contenu</strong></td>
<td><strong>Permet des recherches en plein texte</strong></td>
<td><strong>Permet des recherches en plein texte</strong></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>C Mise en œuvre</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>1 Capture des données</strong></td>
<td><strong>Type d'instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</strong></td>
<td><strong>Scanner</strong></td>
<td><strong>Scanner</strong></td>
<td><strong>Scanner et caméra</strong></td>
<td><strong>Scanner et caméra</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>2 Gestion du contenu</strong></td>
<td><strong>Métadonnées descriptives</strong></td>
<td><strong>- codage Marc</strong></td>
<td><strong>- codage famille SGML/XML/HTML</strong></td>
<td><strong>- normes Dublin Core oui/non</strong></td>
<td><strong>- SGML</strong></td>
<td><strong>- SGML</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>3 Exploitation du contenu</strong></td>
<td><strong>Définition du public visé</strong></td>
<td><strong>grand public et chercheurs</strong></td>
<td><strong>Enseignants</strong></td>
<td><strong>Etudiants et chercheurs</strong></td>
<td><strong>En fonction</strong></td>
<td><strong>Projet</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Support (CD Rom, Internet)</strong></td>
<td><strong>Internet</strong></td>
<td><strong>Internet</strong></td>
<td><strong>Internet</strong></td>
<td><strong>Internet</strong></td>
<td><strong>Internet</strong></td>
<td><strong>Internet</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>3 Niveau d'avancement/débouché</strong></td>
<td><strong>En fonction</strong></td>
<td><strong>Projet</strong></td>
<td><strong>En fonction</strong></td>
<td><strong>En fonction</strong></td>
<td><strong>Projet</strong></td>
<td><strong>En fonction</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Pays-Bas

(Nota: le nom des projets a été retenu sous sa forme anglophone)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité dominante du projet</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td>4,6 Mds d’€</td>
<td>500 000</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I Acteurs impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Nom du responsable du projet</td>
<td>Prof. S Nooteboom</td>
<td>Martine Gosselink</td>
<td>British library</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués</td>
<td>Communauté flamande de Belgique</td>
<td>Archives municipales et régionales, Université de Leiden (PB)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs / réalisateurs</td>
<td>Nederlandse Taalunie (The Dutch Language Union)</td>
<td>Netherlands Instituut for Image and Sound</td>
<td>Nationaal Archief</td>
<td>Nationaal Archief</td>
<td>Nationaal Archief</td>
<td>Koninklijke Bibliotheek = B.N. des Pays Bas</td>
<td>BN des Pays Bas</td>
<td>Ministère de l’Education et de la Culture</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l’institution</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>Organisme public</td>
<td>Equivalent de l’Ina en France</td>
<td>Organisme public</td>
<td>Organisme public</td>
<td>Organisme public</td>
<td>Organisme public</td>
<td>Organisme public</td>
<td>Organisme public</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>public</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td>publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Gouvernement PB</td>
<td>Netherlands Instituut for Image and Sound</td>
<td>National Archief</td>
<td>National Archief</td>
<td>National Archief</td>
<td>B.N. des Pays Bas</td>
<td>B.N. des Pays Bas</td>
<td>B.N. des Pays Bas</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>Fonds créés</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Institut National audiovisuel</td>
<td>Archives Nationales</td>
<td>Archives nationales et municipales</td>
<td>Archives nationales</td>
<td>B.N. des Pays Bas</td>
<td>B.N. des Pays Bas</td>
<td>BN Des PB</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### II Contenu du projet

| A Fonds numérisés | | | | | | | | |
| 1 Nature (image, texte, son, vidéo) | Son | Image animée | Texte | Texte et images | Images (illustration s, plans et) | Images Journaux néerlandais | Images Reliures des livres du | Images et textes Collections |

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>B Objectifs</th>
<th>1 Conservation /préservation</th>
<th>Oui</th>
<th>Oui</th>
<th>Oui</th>
<th>Oui (contre la dégradation)</th>
<th>Oui : préserver ces collections de la dégradation physique en en conservant une copie sur microfilm</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Oui</td>
<td>oui</td>
<td>Accès délocalisé</td>
<td>Exploiter les archives de la Compagnie des Indes</td>
<td>Améliorer les conditions de recherche des chercheurs</td>
<td>Rendre accessible les collections</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Utilisation dans les écoles lors des cours</td>
<td>Constituer un fonds de recherche spécifique à la compagnie des Indes</td>
<td>Permettre une recherche plein texte</td>
<td>« Faire découvrir les trésors de la BN »</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Mise en oeuvre</td>
<td>1 Capture des données</td>
<td>Ordinateur</td>
<td>Caméra numérique</td>
<td>scanner</td>
<td>Caméra numérique</td>
<td>Caméra numérique</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Stockage</td>
<td>Mode image/mode texte</td>
<td>non</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Gestion du contenu</td>
<td>a Métadonnées descriptives</td>
<td>- codage Marc</td>
<td>- codage famille SGML/XML/HTML/HTML</td>
<td>- normes Dublin Core oui/non</td>
<td>XML</td>
<td>Oui</td>
</tr>
<tr>
<td>d Multilinguisme</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Annexes

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003
<table>
<thead>
<tr>
<th>a Définition du public visé</th>
<th>Chercheurs et grand public</th>
<th>Enseignants, lycéens</th>
<th>Utilisateurs des archives</th>
<th>Grand Public</th>
<th>Chercheurs</th>
<th>Grands public, chercheurs</th>
<th>Grand public</th>
<th>non</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>b Mode d'accès</td>
<td>Support (CD Rom, Internet)</td>
<td>DVD Rom</td>
<td>DVD + Internet</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td>restreint</td>
<td>restreint</td>
<td>Illimité</td>
<td>Ilimité</td>
<td>Ilimité</td>
<td>Ilimité</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Exploitation localisée/à distance</td>
<td>A distance</td>
<td>A distance</td>
<td>Les deux</td>
<td>A distance</td>
<td>Les deux</td>
<td>A distance</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Fonctionnalités de recherche</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>d Services payants</td>
<td>non</td>
<td>non</td>
<td>non</td>
<td>Non</td>
<td>Non</td>
<td>non</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3 Niveau d'avancement/débouché</td>
<td>En fonction</td>
<td>En fonction</td>
<td>Projet</td>
<td>projet</td>
<td>En fonction</td>
<td>En fonction</td>
<td>projet</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Pays-Bas

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité dominante du projet</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
<td>PB</td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td>n.p</td>
<td>n.p</td>
<td>n.p</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I Acteurs impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Nom du responsable du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués/partenaires impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs/réalisateurs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l'institution</td>
<td>BN des PB</td>
<td>Département informatique et humanités Université Utrecht</td>
<td>Département histoire légale - BN des PB</td>
<td>Nationaal Archief</td>
<td>Nationaal Archief</td>
<td>Koninklijke Bibliotheek = B.N. Des Pays Bas</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Types d'institution</td>
<td>Laboratoire de recherche</td>
<td>Organisme public</td>
<td>Organisme public</td>
<td>Organisme public</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>BN des PB</td>
<td>BN des PB</td>
<td>BN des PB</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d'institution</td>
<td>National Archief</td>
<td>National Archief</td>
<td>National Archief</td>
<td>B.N. des Pays Bas</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d'institution</td>
<td>Bibliothèques</td>
<td>BN des PB</td>
<td>Archives nationales et municipales</td>
<td>Archives nationales</td>
<td>B.N. des Pays Bas</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>II Contenu du projet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nature (image, texte, son vidéo)</td>
<td>image</td>
<td>Image et texte</td>
<td>images</td>
<td>Texte et images</td>
<td>Images (Illustrations, plans et photographies)</td>
<td>Images Journaux néerlandais des années 1920 à 1929</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Volume</td>
<td>Filigranes</td>
<td>Manuscrits médiévaux</td>
<td>Iconographie</td>
<td>N.P.</td>
<td>2350 à ce jour</td>
<td>150000 pages à ce</td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003

Droits d'auteur réservés.
### Objectifs

<table>
<thead>
<tr>
<th>B Objectifs</th>
<th>consacrée à la loi</th>
<th>Jour</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td>Oui</td>
<td>Oui (contre la dégradation)</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Oui</td>
<td>diffuser les archives ayant trait à la famille royale des PB</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Oui</td>
<td>Constituer un fonds de recherche spécifique à la compagnie des Indes</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Mise en œuvre

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Mise en œuvre</th>
<th>consacrée à la loi</th>
<th>Jour</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
<td>Caméra numérique</td>
<td>Caméra numérique</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Stockage</td>
<td>Mode image</td>
<td>Caméra numérique</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Gestion du contenu</td>
<td>SGML</td>
<td>SGML</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Exploitation du contenu</td>
<td>Grand Public</td>
<td>Chasseurs</td>
</tr>
<tr>
<td>5 Niveau d'avancement/débouché</td>
<td>En fonction</td>
<td>En fonction</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Support (CD Rom, Internet)</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Restrictif ou illimité</td>
<td>Illimité</td>
<td>Illimité</td>
<td>Illimité</td>
</tr>
<tr>
<td>Exploitation localisée/à distance</td>
<td>A distance</td>
<td>A distance</td>
<td>A distance</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

Droits d'auteur réservés.
## Pays d’Europe Orientale

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom du projet</th>
<th>1- Memoria mundi series Bohemica</th>
<th>2-Kramerius</th>
<th>3- Digitalis Hungarologai Alapkonytyvar</th>
<th>4 – Latvia project</th>
<th>5 - Musées de Bratislava</th>
<th>6- Polansk Heritage</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité(s) dominante(s) du projet</td>
<td>Tchèque</td>
<td>Tchèque</td>
<td>Hongroise</td>
<td>Lettonie</td>
<td>Slovaquie</td>
<td>Pologne</td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### I Acteurs impliqués

#### A Nom du responsable du projet

Unesco

#### B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués

Univ. de Varsovie

#### C Acteurs concepteurs / réalisateurs

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Nom de l’institution</th>
<th>Bibliothèque nationale de la République tchèque</th>
<th>Bibliothèque nationale de la République tchèque</th>
<th>Bibliothèque nationale de Hongrie</th>
<th>Bibliothèque nationale de Lettonie</th>
<th>Musées nationaux de Bratislava</th>
<th>Bibliothèque nationale de Pologne</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Types d’institution</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>Bibliothèque</td>
<td>Musée</td>
<td>Bibliothèque</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
<tr>
<td>D Acteurs financeurs/commanditaires</td>
<td>Unesco</td>
<td>Ministère de la culture tchèque</td>
<td>BN de Hongrie</td>
<td>BN de Lettonie</td>
<td>Ministère de la culture</td>
<td>BN de Pologne</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### II Contenu du projet

#### A Fonds numérisés

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Type de collection</th>
<th>Les collections anciennes et rares des bibliothèques tchèques</th>
<th>Collections de microfims et de périodiques en grande dégradation</th>
<th>Base de données littéraire</th>
<th>Collections de manuscrits</th>
<th>Collections diverses (gravures, estampes, tableaux)</th>
<th>Manuscrits et estampes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>Manuscrits, cartes, livres anciens</td>
<td>Microfilms, journaux, périodiques</td>
<td>Ouvrages hongrois</td>
<td>Manuscrits</td>
<td>Gravures, estampes, tableaux</td>
<td>Manuscrits et estampes</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo)</td>
<td>Image et texte</td>
<td>Texte et image</td>
<td>Texte</td>
<td>Image</td>
<td>Image et texte</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>280000 pages en 2001</td>
<td>600 000 pages</td>
<td>300 000 pages</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### B Objectifs

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Conservation /préservation</th>
<th>Les sauver d'une possible disparition</th>
<th>Les preserver du fait de leur fragilité</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Constituer un fonds représentatif des richesses tchèques</td>
<td>Rendre disponible un outil présentant la littérature hongroise</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td></td>
<td>Base de données</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### C Mise en œuvre

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Capture des données</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a Type d'instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td>scanner</td>
</tr>
<tr>
<td>5 Exploitation du contenu</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Définition du public visé</td>
<td>Grand public</td>
</tr>
<tr>
<td>b Mode d'accès</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Support (CD Rom, Internet)</td>
<td>CDRom et Internet</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### D Evaluation

| 3 Niveau d'avancement/débouché | En fonction | En fonction | En projet | En projet | En Projet | En Projet |

Droits d'auteur réservés.
### Portugal

**Nom du projet**

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Projeto</th>
<th>2 IPM proje to</th>
<th>3 Porba se</th>
<th>4 IPPar Projet</th>
<th>5 IAN/T</th>
<th>6 Institut cinématographique du Portugal</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vercial</td>
<td>Portugal</td>
<td>Portugal</td>
<td>Portugal</td>
<td>Portugal</td>
<td>Portugal</td>
</tr>
<tr>
<td>Porba</td>
<td>n.p</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>2001</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Droits d’auteur réservés.**
| 1 Conservation / préservation |  |  | Préserver de la détérioration | Permettre le transfert des films sur un support plus peren
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Mettre en ligne le patrimoine littéraire portugais</td>
<td>Rendre accessible sur le réseau les collections publiques</td>
<td>Rendre accessible au plus grand nombre</td>
<td>Faciliter la recherche par le regroupement des ressources</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Faciliter le travail des chercheurs</td>
<td>permettre la recherche plein texte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D Evaluation</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 En amont</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Evaluation des besoins du public</td>
<td>oui</td>
<td>chercheurs / grand public</td>
<td>non</td>
<td>non</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Niveau d’avancement/débouché</td>
<td>En fonction</td>
<td>En fonction</td>
<td>En fonction</td>
<td>En fonction</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Allemagne

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité dominante du projet</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Budget

#### Acteurs impliqués

<table>
<thead>
<tr>
<th>A Nom du responsable du projet</th>
<th>B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>bibliothèque universitaire d'Heidelberg et son Institut d'Histoire de l'Art</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Bibliothèque de la ville de Francfort et bibliothèque universitaire de Francfort (centre informatique) ; Université de technologie et d'économie de Dresde (aide technique et professionnelle), la fondation Margaretha et Kurt-Möllgaard, la fondation Adolf-</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>partenaires (aide technique) Université technique de Berlin (pour la capture des données, l'intégration de nouvelles recherches), Archives Leibniz, Hanovre (NLB), Académie des Sciences de Berlin, Leibniz-Editionstelle Potsdam (LEP), Académie des sciences de Paris, Académie des sciences de Russie de St Petersbourg et Moscou (RAW), Institut pour l'Histoire des Sciences et de la Technologie de St. Petersbourg ; inscription dans le projet des Académies des sciences de Berlin et de Göttingen de publier tous les écrits et lettres de Leibniz, échange transfrontaliers de données électroniques et de réflexions, déploiement critique.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### C Acteurs concepteurs / réalisateurs

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Nom de l'institution</th>
<th>bibliothèque universitaire de Graz, centre de compétence pour la numérisation des écritures médiévales</th>
<th>bibliothèque universitaire de Karlsruhe (qui développe un service de vidéo numérique), Université technique Fridericana</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Types d'institution</td>
<td>BU</td>
<td>BU</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### D Acteurs financeurs/commanditaires

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Types d'institution</th>
<th>Fondation pour la recherche</th>
<th>Fondation pour la recherche</th>
<th>Fondation pour la recherche</th>
<th>Institution politique</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Semi-publique</td>
<td>Semi-publique</td>
<td>Semi-publique</td>
<td>Publique</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### E Détenteurs des fonds

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Types d'institution</th>
<th>BU</th>
<th>Bibliothèque du Land de Basse Saxe</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>publique</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### II Contenu du projet

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Type de collection</th>
<th>archives pour la recherche en histoire et en histoire de l'art, des illustrations de la bibliothèque Oettingen-Wallerstein de la bibliothèque universitaire d'Augsbourg, groupe représentatif et complet de lois prusses 1298-1810</th>
<th>archives Leibniz</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>Nature (image, texte, son, vidéo, objet)</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>manuscrits</td>
<td>texte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>illustrations</td>
<td>image</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>video et archives audiovisuelles, émissions télévisées en sciences</td>
<td>video</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>manuscrits</td>
<td>texte</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**B Objectifs**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Conservation /préservation</th>
<th>1 Conservation /préservation</th>
<th>oui</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>faire connaître des ouvrages enluminés à la fin du Moyen-Age, de trois ateliers majeurs (Alsace, Lauber, Henflin)</td>
<td>accessibilité pour les chercheurs (historiens, ethnologues)</td>
<td>oui</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>oui</td>
<td>diffuser des sources essentielles auprès des chercheurs</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**3 Valorisation**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>la base de données des manuscrits, Hida 3 (standardisée, relationnelle, hiérarchique et qui sert pour l'inventaire des objets d'art mais a été enrichie ; développer la recherche</th>
<th>Base de données</th>
<th>localiser ces sources historiques essentielles pour la recherche et l'enseignement, construire des archives numériques, base de données</th>
<th>Soutien à l'enseignement (supports de cours, production audiovisuelle), économie de coût (personnel en bibliothèque)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Base de données</td>
<td>Soutien à l'enseignement (supports de cours, production audiovisuelle), économie de coût (personnel en bibliothèque)</td>
<td>Base de données</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**C Mise en oeuvre**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Usage de</th>
<th>à partir</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Usage de</td>
<td>à partir</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d'auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
<th>standards : système Apache, serveur web Axkit, serveur d’application XML Sablotron, processeur Ebinder</th>
<th>des microfilms</th>
<th>des microfilms</th>
<th>des microfilms</th>
<th>des microfilms</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td>table et camera spécialement développées à Graz (“Grazer model”, type 6545 HBG). Les manuscrits sont posés à plat pendant le processus, avec leurs couvertures, inclinables et pas nécessairement grands ouverts ; camera numérique (Kodak DCS 420, accompagnée d’une caméra NIKON-N 90S) se déplace autour du livre (rayon laser) et fixe l’angle droit</td>
<td>comme plate-forme DIVA, technologie récente (Streaming media) qui transporte le contenu vidéo et le son comme un flux continu de données sur Internet, trois serveurs streaming</td>
<td>scanner résolution 600 dpi</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b Chromie</td>
<td>profondeur de couleurs de 24 bits</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c Formats du fichier (pour exploitation et stockage)</td>
<td>2016 xs, 3040 picture points ; format TIFF incompressible</td>
<td>Numérisation par capteurs spéciaux (Carte Media 2000, connectables à un enregistreur de cassettes vidéo de studio ou un DV camcorder pour la capture des images analogiques), compression forte, puis création de fichiers de streaming vidéo, en traitant (par un logiciel encodeur) les fichiers de haute qualité d’images puis transfert sur fichiers Tiff. Tables des matières contemporaines capturées en XML (DTD TEI) ; une page structurée, reflète la hiérarchie interne à la collection, dès l’étape du scannage, dans le titre, la table des matières et les index</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- non compressé (bpm.)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Traitement du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>Oui/Non</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>OCR si texte (&gt;mode texte)</td>
<td>Oui/Non</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Stockage

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>CdRom</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Stockage</td>
<td>CdRom</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Gestion du contenu

- **système Midas** (système de classification des archives fotoMarburg). Chaque illustration est détaillée, légendée et accompagnée de descriptions verbales générales. Usage d’ICONCLASS ; "base de données d’écriture" ajout de métadonnées.
- L’indexation s’inspire de Dimeta, (projet "Digital Library Baden-Württemberg") pour les données techniques des objets multimedia. Tandis que les métadonnées Dublin Core sont utilisées pour les données bibliographiques (détailé, plus de 130 attributs), extensible ; DTD XML.

### Exploitation du contenu

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>Chercheurs, étudiants</th>
<th>Chercheurs</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Définition du public visé</td>
<td>Chercheurs, étudiants</td>
<td>Chercheurs</td>
</tr>
<tr>
<td>Mode d’accès</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td>Catalogue des bibliothèques (BDD en ligne hébergée par bibliothèque)</td>
<td>Oui, avec encodage spécifique pour cette collection</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Accès CD Rom / Internet

<table>
<thead>
<tr>
<th>Description</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
<th>Internet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Accès CD Rom / Internet</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td>Restreint ou illimité</td>
<td>Restreint pour question de droit à certains documents (adresse IP nécessaire alors)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
<td>Impression, survol des vignettes, choix de page grâce à la structure XML</td>
<td>visionner le contenu vidéo quasiment en temps réel, par une application spécifique, Le lecteur doit être équipé du logiciel requis, une carte son et des amplificateurs, un logiciel type Real Player windows media, MP3 windows media Player pour les formats numériques, une connexion suffisamment large pour transférer la vidéo</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)

| **la recherche permet une consultation iconographique avec vignettes des manuscrits ; recherches par biais de thématiques (dix), une navigation orientée, un arrière-plan basé sur l’ornement, les initiales, aide à la recherche, glossaire, informations sur les restaurations...** | **possibilité de recherche simple et rapide par répertoire détaillé (bouton « contenu ») Connexion avec d'autres projets comme le dictionnaire de droit allemand (DRW), de l'Académie des sciences d'Heidelberg, (plein texte après océrisation), les autres collections juridiques de territoires prussiens.** | **Possible étude des manuscrits originaux à travers diverses résolutions, soutien au travail éditorial (plateforme de travail), transcriptions, traductions, version en extension continue** |

### Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)

| **Possible transformation de fichiers SGML en fichiers XML, manipulation de fichiers image, passage de format jpeg à format PDF** | **Possibilité d'importation de données directement par téléchargement ou obtenir des CdR.** | **Création de produits multimedia possible par les utilisateurs** | **Possibilité de travail interne (forum électronique, échange aisé d'informations, résultats de recherche entre érudits), de création, à partir des transcriptions formalisées, de glossaires, concordances, index, par mise en relation d'un mot et d'un traitement de données. Lien aisé version image - texte transcrit car le texte est construit par blocs** |
## Allemagne (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité dominante du projet</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
<td>All</td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I Acteurs impliqués</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués/ partenaires impliqués</td>
<td>Bibliothèque Universitaire de Göttingen et Bibliothèque du Land</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs / réalisateurs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l’institution</td>
<td>Göttinger digitalization center (GDZ)</td>
<td>Université de Mannheim (centre de documenta)</td>
<td>Université de Bonn, autres institutions et personnes privées</td>
<td>Institut Max-Planck</td>
<td>bibliothèque (numérique) du Land de Bade-Württemberg</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Annexes</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Types d’institution</th>
<th>Service de numérisation</th>
<th>Services universitaires</th>
<th>Université, institutions, privés</th>
<th>Institut</th>
<th>Bibliothèque</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Nature publique/privée</th>
<th>Publique ?</th>
<th>publiques</th>
<th>Privé et publique</th>
<th>?</th>
<th>publique</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>D Acteurs financeurs/commanditaires</th>
<th>ministère des sciences et de la culture de Basse Saxe, DFG</th>
<th>DFG</th>
<th>DFG</th>
<th>DFG</th>
<th>IBM, DFG</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Types d’institution</th>
<th>Ministère, fondation pour la recherche</th>
<th>Fondation</th>
<th>Fondation</th>
<th>Fondation</th>
<th>Fondation, entreprise</th>
</tr>
</thead>
</table>

| --- | --- | --- | --- | --- | --- |

<table>
<thead>
<tr>
<th>E Détenteurs des fonds</th>
<th>bibliothèque du Land et Bibliothèque Universitaire de Brême</th>
<th>Bibliothèque du land de Saxe, université technique de Dresde</th>
<th>Institut allemand pour la recherche internationale en pédagogie de l’Université d’Hildesheim, bibliothèque pour le développement de la recherche historique, Berlin</th>
<th>Institut R Lulle de l’Université de Freiburg (et son centre informatique pour la réalisation), détenteur du scanner, du serveur utilisés et du personnel technique</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>1 Types d’institution</th>
<th>Bibliothèque</th>
<th>Bibliothèque, université</th>
<th>Institut, bibliothèque</th>
<th>Institut universitaire</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Nature publique/privée</th>
<th>publique</th>
<th>Publiques</th>
<th>Publiques ?</th>
<th>publique</th>
</tr>
</thead>
</table>

| III Contenu du projet | textes et images édités en | périodiques pédagogiques et ouvrages de référence, corpus littéraire pour | manuscrits de Lulle |
| --- | --- | --- | --- | --- |

<table>
<thead>
<tr>
<th>A Fonds numérisés</th>
<th>---</th>
<th>---</th>
<th>---</th>
<th>---</th>
<th>---</th>
</tr>
</thead>
</table>

<p>| 1 Type de collection | --- | --- | --- | --- | --- |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</th>
<th>sélection d’imprimés anciens et manuscrits, textes scientifiques (textes intégraux), littérature grise</th>
<th>Manuscrits tibétains</th>
<th>cartes</th>
<th>livres et périodiques choisis sur critères historiques, images réunies par Alt et Winkeler (atlas d’images pour l’école...), cartes postales</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo, objet)</td>
<td>texte</td>
<td>Image, texte, son</td>
<td>Texte, son, image</td>
<td>Texte, image</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>Plus de 10000 pages</td>
<td></td>
<td>A terme près de 4000 titres, 1 million 24 pages</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td>Oui</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Oui : auteurs néolatins notamment peu accessibles (rareté des éditions modernes et reïmpressi)</td>
<td>Faciliter l’accès</td>
<td>Oui</td>
<td>Diffusion au profit d’un domaine de recherche en expansion</td>
</tr>
</tbody>
</table>

petit nombre et sur papier médiocre, acide, à terme 26 titres périodiques, poésie virtuelle, arts graphiques, collages, enregistrements sonores, index 1760-1870 l’histoire des procès privés en Allemagne, Autriche, Suisse, XIXè siècle

petit nombre et sur papier médiocre, acide, à terme 26 titres périodiques, poésie virtuelle, arts graphiques, collages, enregistrements sonores, index 1760-1870 l’histoire des procès privés en Allemagne, Autriche, Suisse, XIXè siècle
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ons, le manque d’index, de concordances et dictionnaires sur ces auteurs, de guides sur la poésie néo-latine)</td>
<td>Edition en ligne</td>
<td>Edition en ligne, développer les recherches sur le sujet, base de données</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Base de données, participation à un réseau de bibliothèques Sud-Ouest allemand</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>C Mise en œuvre</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
<td>En externe</td>
<td>A partir de microfilms</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>a Type d’instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</strong></td>
<td>table de numérisation dont le prototype (1999) relève de la Bibliothèque Universitaire de Graz mais a été réadaptée (caméra numérique avec lentille toujours à la verticale), flexible (permettant le contrôle par ordinateur) sur quatre axes ; livre à l’horizontale et l’on peut numériser de grands formats (cartes...), sans</td>
<td>Scanner</td>
</tr>
<tr>
<td>contact parchemin/métal</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>------------------------</td>
<td>-----------------</td>
<td>-----------------</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>b Chromie</strong></td>
<td>Ecran de l'ordinateur gérant la numérisation doté d'un système de gestion des couleurs spécifique</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>c Formats du fichier (pour exploitation et stockage)</strong></td>
<td>Haute résolution (8000 X 9700 pixels)</td>
<td>fichiers originaux en format Tiff, ceux disponibles sur internet comprimés, jpeg.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- non compressé (bpm.)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- compressé sans perte taux bas (tiff, gif, .png, Jpg 2000, Jyvu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft))</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- compressé avec perte taux élevé (jpg, rlc, rtv)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>- format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, Jpg)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 Traitement du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>b Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration</strong></td>
<td>Volontariment non : souci de reproduction authentique des cartes, sans manipulation numérique.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 Stockage</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003
<table>
<thead>
<tr>
<th>4 Gestion du contenu</th>
<th>Mode image</th>
<th>Mode texte</th>
<th>CdRom établi en étroite coopération avec le centre informatique de l'Université</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a Métadonnées descriptives</td>
<td>- Rootage Marc&lt;br&gt;- Codage famille&lt;br&gt;- SGML/XML/HTML&lt;br&gt;- Normes Dublin&lt;br&gt;- Core oui/non</td>
<td>- SGML/XML/HTML&lt;br&gt;- Codage Marc</td>
<td>- Structuration en TEI et coordination entre fichiers textes-fichiers images&lt;br&gt;- Utilisation d'un langage d'échange (Type XML)</td>
</tr>
<tr>
<td>b Métadonnées administratives</td>
<td>- de conservation&lt;br&gt;- de droits d'accès (gestion des droits d'auteur)</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>c Métadonnées de structure</td>
<td>- si image : numérisation de la table des matières, index et indexation de ces fichiers ?&lt;br&gt;- Utilisation d’un langage d’échange (Type XML)</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>d Multilinguisme</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>5 Exploitation du contenu</td>
<td>b Mode d'accès</td>
<td>Catalogue des bibliothèques</td>
<td>- En cours : développement d’une interface multilingue pour étendre les thèmes et coopérations avec pays étrangers</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation, d'impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles,...)</td>
<td>Accès CD Rom / Internet</td>
<td>Développement de services (BD en ligne hébergée par la bibliothèque)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td>---</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>permettre de comparer des nombreuses références en travaillant à partir de documents sélectionnés, ajouter de nouvelles cartes, à titre documentaire et afin de permettre une approche interactive de l'histoire de l'urbanisation de ces villes.</td>
<td>pour une vingtaine de cartes de Brême, Bremerhaven, fortifiée et à imprimer et à télécharger.</td>
<td>développement de services détaillés.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (demande, plein texte)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>permettre de rechercher de nombreuses images et fichiers additionnels à la base de données de la bibliothèque, les rechercher à partir de documents sélectionnés, par le biais de modèles de recherche : rapide (par nom...), Plein texte pour les tables de matières mais par saisie manuelle, Recherche rapide à travers des données de la base de données du catalogue de la bibliothèque, entreprisons et d'imprimer et d'envoyer des informations aux utilisateurs.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>coordination des fichiers, plans textes, images et fichiers textes, pour les images et du texte, les tables de matières</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>droits d'auteur réservés.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>BDD en ligne hébergée par la bibliothèque</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Annexes**
numérisation de sources historiques de Bonn, afin de mieux comprendre la langue et la terminologie tibétaines.

une carte et sa notice
donnant une liste d’images avec vignettes et brève information actives et permettant de capturer l’image..) ou avancée (par catégories, index d’entrées.., dans la base de données de la bibliothèque diverses modalités de recherche : rapide (par nom.., donnant une liste d’images avec vignettes et brève information actives et permettant de capturer l’image..) ou avancée (par catégories, index d’entrées.., dans la base de données de la bibliothèque

listes d’auteurs et de titres, ou recherche avancée par combinaison de champs. Les images sont offertes avec deux résolutions, on peut accéder à n’importe quelle page en actionnant un bouton. Possibilité de télécharger des fichiers PDF

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)</th>
<th>Interactivité</th>
<th>Reproduction de haute qualité</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>d Services payants</td>
<td>a Choix des collections</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d Evaluation</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 En amont</td>
<td>quelques copies vélu de la Bible de Gutenberg, le livre de référence des manuscrits enluminés qui a servi dans le cas de cette bible, un document sur la dispute entre Gutenberg et Johannes Fust.</td>
<td>des cartes (100 au départ puis toute la collection) très utilisées par les chercheurs, dont des cartes des colonies, notamment les “Americana”, période de l’Empire britannique, les</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Allemagne (suite)

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nationalité dominante du projet</td>
<td>ALl</td>
<td>ALl</td>
<td>ALl</td>
<td>ALl</td>
<td>ALl</td>
<td>ALl</td>
</tr>
<tr>
<td>Dates du projet</td>
<td>1999</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Budget</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Acteurs impliqués</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A Nom du responsable du projet</td>
</tr>
<tr>
<td>B Autres pays impliqués/partenaires impliqués</td>
</tr>
<tr>
<td>C Acteurs concepteurs / réalisateurs</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Nom de l’institution</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Droits d’auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>D Acteurs financeurs/commanditaires</th>
<th>DFG</th>
<th>DFG (et conseiller pour le stockage des documents, sur disques durs 1,2 TB et d’une capacité de 12 TB)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>Fondation Semi-publique</td>
<td>Fondation</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Semi-publique</td>
<td>Semi-publique</td>
</tr>
<tr>
<td>E Détenteurs des fonds</td>
<td>Bibliothèque universitaire de GieBen</td>
<td>neuf bibliothèques allemandes, la coordination relevant de la bibliothèque universitaire de Göttingen</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>bibliothèque du Land et bibliothèque universitaire de Göttingen (qui effectue la numérisation)</td>
<td>bibliothèque de Bavière, Munich</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Types d’institution</td>
<td>BU</td>
<td>Bibliothèques</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Nature publique/privée</td>
<td>Publique</td>
<td>Bibliothèques</td>
</tr>
<tr>
<td>II Contenu du projet</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Fonds numérisés</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 Type de collection</td>
<td>57 périodiques économiques, d’histoire, de droit, de géologie, de langue...,</td>
<td>textes de mathématiques classiques, catalogue du JFM, publications significatives (soit 20% des publications de la discipline décrites dans le JFM</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>photographies sur l’art et l’architecture en Allemagne</td>
<td>les planches de Sybel et Sickel, soit 364 images représentant les empereurs des Mérovingiens à Maximilien Ier, un index chronologique</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Type de document (manuscrit, journal, estampe...)</td>
<td>photographies</td>
<td>Planches</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Nature (image, texte, son, vidéo, objet)</td>
<td>Objets texte</td>
<td>Près de 1,3 millions Image, texte</td>
</tr>
<tr>
<td>4 Volume</td>
<td>près de 3 millions de pages</td>
<td>1,2 millions de pages</td>
</tr>
<tr>
<td>B Objectifs</td>
<td></td>
<td>Plus de 6000</td>
</tr>
<tr>
<td>1 Conservation /préservation</td>
<td>Oui</td>
<td>oui</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Diffusion</td>
<td>Diffuser</td>
<td>Choix de documents très consultés, souci de visibilité de la collection</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Oui</td>
<td>Diffuser des ouvrages rares, peu accessibles</td>
</tr>
<tr>
<td>3 Valorisation</td>
<td>Jouer le rôle d’exemple auprès</td>
<td>Base de données structurée comme celle du Zentralblatt MATH</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Base de données</td>
<td>Base de données</td>
</tr>
</tbody>
</table>
d'autres pays détenant les mêmes types de collections, base de données

<table>
<thead>
<tr>
<th>C Mise en œuvre</th>
<th>En externe</th>
<th>Interne et externe</th>
<th>microfilmage (de sécurité) et numérisation systématiques</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 Capture des données</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>a Type d'instrument de numérisation (scanner, caméra numérique...) et résolution de numérisation</td>
<td></td>
<td></td>
<td>camera numérique (résolution de 3500x4500 pixels (400 ppi))</td>
</tr>
<tr>
<td>b Chromie</td>
<td></td>
<td></td>
<td>avec profondeur de couleur sur 24 bits</td>
</tr>
<tr>
<td>c Formats du fichier (pour exploitation et stockage)</td>
<td>Microfilmage en couleur et infrarouge, numérisation ; format Tiff et diffusion sur internet en format comprimé (jpeg)</td>
<td>Fichiers Tiff puis conversion des fichiers image en fichiers texte (en externe et codage en AMSTeX)</td>
<td>du fait de la taille (très larges) des images, nécessité de larges fichiers ou d'un grand nombre de versions avec élargissements progressifs. La grande diversité des formats exige un scannage anticipé par une forte préparation manuelle. Afin de proposer au lecteur un seul fichier sur internet mais susceptible de zoom, deux formats furent testés, avec compression Wavelet : djvu (sprich: Déjà vu) et ldf (luratech document format).</td>
</tr>
<tr>
<td>- non compressé (bpm.)</td>
<td>Microfilmage en couleur et infrarouge, numérisation ; format Tiff et diffusion sur internet en format comprimé (jpeg)</td>
<td>Fichiers Tiff puis conversion des fichiers image en fichiers texte (en externe et codage en AMSTeX)</td>
<td>du fait de la taille (très larges) des images, nécessité de larges fichiers ou d'un grand nombre de versions avec élargissements progressifs. La grande diversité des formats exige un scannage anticipé par une forte préparation manuelle. Afin de proposer au lecteur un seul fichier sur internet mais susceptible de zoom, deux formats furent testés, avec compression Wavelet : djvu (sprich: Déjà vu) et ldf (luratech document format).</td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé sans perte taux bas (tiff, gif, png, jpg 2000, Jyu, Zip, RLE (adobe), flashpix (kodak, microsoft))</td>
<td>Microfilmage en couleur et infrarouge, numérisation ; format Tiff et diffusion sur internet en format comprimé (jpeg)</td>
<td>Fichiers Tiff puis conversion des fichiers image en fichiers texte (en externe et codage en AMSTeX)</td>
<td>du fait de la taille (très larges) des images, nécessité de larges fichiers ou d'un grand nombre de versions avec élargissements progressifs. La grande diversité des formats exige un scannage anticipé par une forte préparation manuelle. Afin de proposer au lecteur un seul fichier sur internet mais susceptible de zoom, deux formats furent testés, avec compression Wavelet : djvu (sprich: Déjà vu) et ldf (luratech document format).</td>
</tr>
<tr>
<td>- compressé avec perte taux élevé (jpg, rlc, rtv)</td>
<td>Microfilmage en couleur et infrarouge, numérisation ; format Tiff et diffusion sur internet en format comprimé (jpeg)</td>
<td>Fichiers Tiff puis conversion des fichiers image en fichiers texte (en externe et codage en AMSTeX)</td>
<td>du fait de la taille (très larges) des images, nécessité de larges fichiers ou d'un grand nombre de versions avec élargissements progressifs. La grande diversité des formats exige un scannage anticipé par une forte préparation manuelle. Afin de proposer au lecteur un seul fichier sur internet mais susceptible de zoom, deux formats furent testés, avec compression Wavelet : djvu (sprich: Déjà vu) et ldf (luratech document format).</td>
</tr>
<tr>
<td>- format propriétaire (adobe, kodak, microsoft) ou ouvert (png, jpg)</td>
<td>Microfilmage en couleur et infrarouge, numérisation ; format Tiff et diffusion sur internet en format comprimé (jpeg)</td>
<td>Fichiers Tiff puis conversion des fichiers image en fichiers texte (en externe et codage en AMSTeX)</td>
<td>du fait de la taille (très larges) des images, nécessité de larges fichiers ou d'un grand nombre de versions avec élargissements progressifs. La grande diversité des formats exige un scannage anticipé par une forte préparation manuelle. Afin de proposer au lecteur un seul fichier sur internet mais susceptible de zoom, deux formats furent testés, avec compression Wavelet : djvu (sprich: Déjà vu) et ldf (luratech document format).</td>
</tr>
<tr>
<td>2 Traitement du contenu</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEME Agnès | MONTAGNON Sylvie | RUSSEIL Gilles | THOMPSON Marie | DCB12 | RECHERCHE | 2003
<table>
<thead>
<tr>
<th>Annexes</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>a O.C.R si texte (&gt;mode texte)</th>
<th>oui/non</th>
<th>Oui, en externe</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>b Mode image : travail de recadrage, redressement, restauration</th>
<th>Mode image (CdRom)</th>
<th>Mode image</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>3 Stockage</th>
<th>Mode image/mode texte</th>
<th>Mode image</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Support de stockage</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>4 Gestion du contenu</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>a Métadonnées descriptives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- codage Marc</td>
</tr>
<tr>
<td>- codage famille</td>
</tr>
<tr>
<td>- SGML/XML/HTML</td>
</tr>
<tr>
<td>- normes Dublin Core</td>
</tr>
<tr>
<td>- oui/non</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>b Métadonnées administratives</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- de conservation</td>
</tr>
<tr>
<td>- de droits d'accès (gestion des droits d'auteur)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>c Métadonnées de structure</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>- si image : numérisation de la table des matières, index et indexation de ces fichiers ?</td>
</tr>
<tr>
<td>- Utilisation d'un langage d'échange (Type XML)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>d Multilinguisme</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Données en XML (TeiXLite-DTD) et SGML (Ebind)</th>
</tr>
</thead>
</table>

Droits d'auteur réservés.
<table>
<thead>
<tr>
<th>5 Exploitation du contenu</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>a Définition du public visé</strong></td>
<td>Chercheurs</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>b Mode d'accès</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accès CD Rom / Internet</td>
<td>Internet</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>c Développement de services ajoutés</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de consultation (mode de visualisation ; téléchargement/impression, navigation dans le corpus ou au sein du document, expositions virtuelles, annotation de textes, etc.)</td>
<td>archives interrogables (plein texte, 1868-1943) pour la recherche et l'enseignement en mathématiques, gratuitement, en ligne ; constituer une base de données alimentée par les mathématiciens et bibliothécaires</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de recherche (requête, plein texte)</td>
<td>recherches facilitées par l’organisation de la base de données qui renvoie à un lien hypertexte si le document est accessible sous forme numérique ou pour le commander à la bibliothèque dans le cas inverse, outil permettant de suivre l'actualité des publications en mathématiques</td>
</tr>
<tr>
<td>Fonctionnalités de travail (sur le document, collaboratif)</td>
<td>Plus de 100 mathématiciens participent bénévolement</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>D Evaluation</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>3 Niveau d'avancement/débouché</strong></td>
<td>enjeu de coopération internationale, projet d’inclure cette initiative allemande dans la bibliothèque numérique de mathématiques internationale</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Remarque :
Etant donné la quantité de projets étudiés concernant l'Allemagne (près de 80), nous avons choisi de ne présenter qu'un exemple par université ou institution concernée, les autres étant cités, surtout lorsqu'ils font intervenir d'autres centres de compétence, ci-dessous :

* **Le projet sur les 848 écritures** allemandes de la Bibliotheca Palatina, Bibliothèque de l'Université d'Heidelberg

* **“SemArch”**, détenteur-concepteur : Université d'Heidelberg (Institut d'études sémitiques), financeur : DFG (fonds numérisés : 676 enregistrements sonores de langues sémitiques et dialectes). But : accessibilité (web) pour enseignants et chercheurs, recherche comparative et historique, conserver. Écoute si carte son, d'amplificateurs et de Real Player, sans ou un lecteur MP3.


* **Corpus plein texte de poésie néo-latine** allemande et photographies de l'éditeur CAMENA, Université d'Heidelberg, partenariat avec le projet Perseus (près de 50,000 pages de poésie néo-latine allemande). Mode texte (pour la recherche) et mode image

* **Textes de physique**, 1999-2000, faculté de physique et bibliothèque universitaire de Karlsruhe


* **La collection Judaica** sur internet, imprimés et périodiques, bibliothèque de la ville de Francfort et Bibliothèque Universitaire, financeurs : DFG, Minolta... Partenaires : le centre informatique, l'Institut pour les technologies de l'Information, le Département de la Communication et de la Communication de l'Université de Westphalie, à Aachen, la bibliothèque Germania Judaica de Cologne, bibliothèque de la ville de Francfort, pour diffusion (étudiants et chercheurs) : préservation. Mode image, à partir de microfilms professionnels de haute qualité (formats de stockage long terme), océrisation des périodiques, stockage final sur CDr, base de données (sur internet et catalogue).

* **Numérisation de feuilles volantes** en rapport avec la révolution de 1848, Bibliothèque de la ville de Francfort et bibliothèque universitaire de Francfort (Institut de télématicque), soutien : DFG (dépliants, affiches, placards... illustrations). But : préservation, diffusion (Internet) pour les chercheurs. Mode image. Microfilmage préalable. Stockage sur CDr. Base de données "images" et de la base de données "textes".

* **Feuilles volantes historiques** numérisées de la collection Oettingen-Wallerstein, financeur : DFG (parfois illustrées, essentiellement en allemand ou latin (parfois français et espagnol)). Mode texte

* **action «lives en danger », bibliothèque d'Etat et bibliothèque universitaire de Francfort, bibliothèque Senckenbergische. But : diffusion et préservation de livres anciens ; repérage de livres dégradés afin de susciter des mécénats (pour assumer les coûts de restauration)

* **Numérisation des feuilles imprimées** de la collection Gustav Freytag, mécène : Minolta (scanner de livre de grande valeur), SRZ Berlin (logiciel ProScanBook), détenteur : bibliothèque G Freytag de Francfort, concepteur : bibliothèque de la ville de Francfort, bibliothèque universitaire et bibliothèque Senckenbergische. Collection Freytag. Diffusion sur internet et préservation

* **Collection de portraits**, maison Thurn & Taxis, Université de Regensburg ; financeur : DFG (format in-quarto, organisés chronologiquement, parfois illustrées, essentiellement en allemand ou latin (parfois français et espagnol)). Mode texte

* **action «lives en danger », bibliothèque d'Etat et bibliothèque universitaire de Francfort, bibliothèque Senckenbergische. But : diffusion et préservation de livres anciens ; repérage de livres dégradés afin de susciter des mécénats (pour assumer les coûts de restauration)

Annexes

CXCII
**Numérisation des écrits de l’Académie Royale des Sciences de Prusse** (1700-1900), 1999-2002
Détenteur-concepteur : bibliothèque de l’Académie des Sciences de Berlin, partenaires : sentence-rake-center (SRZ) Berlin, pour la base de données ; Mikro-Univers, Berlin (scanner), ArDiCon, Potsdam (scanner et océrisation de données bibliographiques), financeur : DFG


**Décret Gratien**, Bibliothèque Nationale, réalisateur : Centre de numérisation de Munich
Résolution de 600 dpi, en format Tiff, profondeur de couleurs sur 1 bit, version mise en ligne en fichiers Gif et PDF, mode image avec lien au texte (ASCII) et conversion dans XML (TEXLITE-DTD). But : accessibilité de l’œuvre complète.


**Collection de papyrus** : détenteurs : Bibliothèque Universitaire de Jena et bibliothèque du Land, faculté de philosophie et Institut de sciences antiques de la Bibliothèque Universitaire de Leipzig, Institut de sciences antiques de l’Université Martin-Luther (Hall) ; financeurs : IBM, DFG. Pour les chercheurs : accessibilité et travail coopératif, préservation et étude des collections. Mode image . collection similaire de l’Université de Trier et celle de Cologne également numérisée (à 600 dpi (archivage)) ; sur le web, fichiers comprimés, jpeg à 300 dpi

**Vues de villes et paysages europèiens**, détenteurs : Bibliothèque Universitaire de Cologne et Bibliothèque de la ville de Cologne (près de 4000 gravures, d’abord des XVI-XVIIè siècles, puis XVIIIè siècle). Diffusor, faciliter le travail des chercheurs (documents peu accessibles, fragiles)


**le projet Clearinghouse**, lancé 1996-98, détenteur : Université technique de Hanovre (livres au service de la recherche et de l’enseignement des spécialités (qui structurent la bibliothèque virtuelle))
**Numérisation de manuscrits** et premières éditions d’œuvres de Beethoven, lancé en 1998, détenteur : Archives Beethoven de Bonn, financeur : DFG (lettres et partitions, collection d’images en relation)

**Numérisation de collections spéciales**, bibliothèque universitaire de Braunschweig, financeur : DFG

Partenaires : des institutions de recherche pharmaceutique, éditeurs.. (collections de pharmacie, XV-XIXè). Diffuser pour favoriser la recherche.


**Le “canal noir”** (télévision de propagande pendant la guerre froide) des archives audiovisuelles de Francfort, société audiovisuelle allemande de Berlin, financeur : DFG. But : diffusion. Mode image et plein texte.


**Diffusion numérique des sources** (historiques) du droit, lancé en 1997, Bibliothèque allemande de Francfort, bibliothèque de Bavière (Munich), financeur : DFG. Mode image, à 600 ppi, format Tiff, profondeur de couleurs 1 bit, version internet en format Gif. Encodage en SGML. But : développer la recherche, créer un système d’accès aux données cohérent (différents serveurs du côté des acteurs, un accès unique du côté des lecteurs), avec aides à la recherche (huit entrées, un moteur de recherche fondé sur un index…), qui s’effectue par titre, concepts (type cour constitutionnel), loi, date…)

**Périodiques juridiques du XIXè siècle**, lancé en 2002, Institut Max Plank, financeur : DFG (1,100 volumes soit près de 600,000 pages). But : diffuser des sources de recherches, librement. Mode texte pour les tables des matières.

**Numérisation de livres rares**, cartes, manuscrits (sélection de la collection Asch), bibliothèque du Land de Basse Saxe, bibliothèque universitaire de Göttingen ; partenaires : la Bibliothèque du Congrès, à travers son projet « Meetings of Frontiers », une bibliothèque de Moscou, la Bibliothèque Nationale de St Petersbourg, réalisateur : centre de numérisation de Munich. But : développer la recherche sur la Sibérie et région polaire à travers une collection méconnue

**Itineraria et Nordamerikana**, bibliothèque d’Etat et bibliothèque universitaire de Göttingen, financeur : DFG (récits de voyages). Diffuser, développer la coopération entre bibliothèques allemandes par le thème (Amérique du Nord)

**Numérisation d’ouvrages scientifiques XVIIIè–XIXè siècles**, bibliothèque du land et bibliothèque universitaire de Göttingen (textes, représentations.. choisis par des spécialistes). But : diffuser pour la recherche. Interdisciplinarité entre instituts de recherche


**Braille**, société pour la formation des aveugles de Hanovre, bibliothèque de l’Université de Dortmund, financeur : DFG ; (plaques de zinc annotées de musique en braille, près de 40 000 plaques, soit 2 000 titres de pièces musicales). But : conservation de plaques en train de se corrompre et diffusion facilitée aux aveugles. Scanner spécifique.


**Livres d’enfants et de jeunesse du XIXè siècle** : détenteur, Université d’Oldenburg (bibliothèque) et de Braunschweig, financeur : DFG (ouvrages illustrés). But : recherche.


**Oeconomischen Encyclopädie**, bibliothèque universitaire de Trier, Institut Krünitz, DFG.
Annexe 3 :
Répertoire des sites des projets de numérisation
AUTRICHE

Site fédérateur gouvernemental :
www.efit.at

Sites des projets :
1. Bildarchiv (Archives d’images autrichiennes www.bildarchiv.at/ visité le 04/05/2003
2. Kult-Doku (Texte et image dans les catalogues d’expositions nationales) www.uni-klu.ac.at/kultdoku/
8. MOM (Documents historiques de Monastère) www.mom.archiv.net/ (consulté le 04/05/2003)
10. Réseau d’information pour la culture de l’Europe volksliedwerk.at (consulté le 04/05/2003)
11. Khaos Datenbank Konzerthaus.at (consulté le 04/05/2003)
15. ALO (Littérature autrichienne en ligne) www.literature.at/webinterface/library (consulté le 04/05/2003)
16. Dieper Austria (Digitized European Periodicals) gdz.sup.uni-goettingen.de/dieper/leprojet.htm (consulté le 04/05/2003)
17. METAE (Metadata Engine Project meta-e.uibk.ac.at/ (consulté le 04/05/2003)
18. Books2U (numériser au lieu du prêt entre bibliothèques books2u.uibk.ac.at/ (consulté le 04/05/2003)
19. Projet Schoenberg www.schoenberg.at/2_center/newsletter_edition8_e.htm (consulté le 04/05/2003)
GRECE
Site fédérateur gouvernemental :
www.hdpweb.gr

Sites des projets :
1. EPI-MIX-IS systema@systema.gr (consulté le 08/05/2003)
5. Veria, Metropolis de Macedoine ele.gr (consulté le 08/05/2003)
12. E.Islam www.systema.gr/e.islam_(consulté le 08/05/2003)

SUEDE
Sites des projets :
1. Plate-forme pour une base de données des images www.kb.se/ENG/kbstart.htm_(consulté le 10/05/2003)
2. DIEPER gdz.sup.uni-goettingen.de/dieper/leprojet.htm (consulté le 10/05/2003)
10. Projet de numérisation de plan depuis le 17ème siècle www.lantmateriet.se.(consulté le 10/05/2003)
11. Projet Runeberg (Littérature nordique sur Internet www.lysator.liu.se/runeberg/admin/19981205.html_(consulté le 10/05/2003)
12. Tiden (Bibliothèque nordique de journal, ou NORDICA, Inter Nordic Newspaper Project) www.lysator.liu.se/runeberg/admin/19981205.html (consulté le 10/05/2003)
DANEMARK

Site fédérateur gouvernemental :
www.kulturnet.dk

Sites des projets :
7. Depuis les premiers jours de l’enregistrement sonore : la numérisation de la collection de Anker Kirkeby
www.statsbiblioteket.dk/dlh/ak/htdocs/default.php (consulté le 15/05/2003)
8. P.S. Tryer dans la collection Hirshprung www.hirschsprung.dk/kroyer/ (consulté le 15/05/2003)
12. Les affiches danoises (Der Danske Plakat 1890-1945) www.danskeplakater.dk/ (consulté le 15/05/2003)
13. Chanson populaire et journaux www.sdu.dk/OUB/viseroubl (consulté le 15/05/2003)
14. Flore danoise en ligne (« Flora danica Online ») www.billeder.dnlb.dk (consulté le 15/05/2003)
15. L’art de l’âge d’or www.guldalderbilleder.dk (consulté le 15/05/2003)
21. Tiden (Bibliothèque nordique de journal, ou NORDICA, Inter Nordic Newspaper Project)
www.lysator.liu.se/runenberg/admin/19981205.html (consulté le 15/05/2003)
BELGIQUE
Sites des projets :

IRLANDE
Sites des projets:
6. ISOS Project http://www.ISOS/dcu.ie (consulté le 7/05/2003)
PAYS-BAS

Sites des projets :
1. Spoken Dutch Project http://lands.let.kun.nl/cgn/ehome.htm (consulté le 02/05/2003)
2. NAA in the classroom http://www.naa.nl/naa-klas.html (consulté le 02/05/2003)
6. The roaring twenties http://www.kb.nl/kb/kranten (consulté le 02/05/2003)
8. Metamorfoze http://www.kb.nl/coop/metamorfoze (consulté le 02/05/2003)
11. Legal iconography http://www.kb.nl/index.html (consulté le 02/05/2003)
PORTUGAL
Sites des projets :
2. IPM projeto http://www.matriznet.ipmuseus.pt (consulté le 12/05/2003)
5. IAN/TT http://www.ds.co.uk/pna.html (consulté le 12/05/2003)

PAYS d'EUROPE ORIENTALE
Sites de projets :
4 – Latvia project http://www.lnb.lv/eng/centrala.htm (consulté le 22/05/2003)
ROYAUME-UNI :
sites fédérateurs ou portails :
http://www.vads.ahds.ac.uk, (consulté le 05/04/2003)
http://www.ifla.org/IV/ifla64/031-98f.htm, (consulté le 05/04/2003)
http://www.ukoln.ac.uk, (consulté le 30/3/2003)
http://www.ngfl.gov.uk, (consulté le 05/04/2003)
http://www.jisc.ac.uk, (consulté le 20/5/2003)
http://www.nmm.ac.uk, (consulté le 20/5/2003)
http://www.bodley.ox.ac.uk,(consulté le 20/5/2003)
http://image.ox.ac.uk,(consulté le 20/5/2003)
http://www.bl.uk, (consulté le 20/03/2003)
http://rslp.ac.uk, (consulté le 20/5/2003)
http://gdl.cdlr.strath.ac.uk/documents/gdloverview.htm,(consulté le 05/05/2003)
http://www.bufvc.ac.uk, (consulté le 20/5/2003)
http://www.lse.ac.uk, (consulté le 20/5/2003)
http://www.lancs.ac.uk,(consulté le 20/5/2003)
http://www.library.soton.ac.uk, (consulté le 20/5/2003)
http://www.ex.ac.uk, (consulté le 10/04/2003)
http://www.jtap.ac.uk, (consulté le 10/04/2003)
http://diglib.uce.ac.uk, (consulté le 10/04/2003)

Sites de projet :
Projet National Fairground Archive_http://www.shef.ac.uk/nfa,
Projet Drawn the evidence_http://drawnevidence.ac.uk (consulté le 7/4/2003)

FINLANDE
Sites fédérateurs et portails :

Sites de projets :
Elektra http://www.lib.helsinki.fi/elektra/eleart, (consulté le 02/05/2003)
Omega http://www.omega.utu.fi,(consulté le 02/05/2003)
Bibliotheca Universalis http://www.lib.helsinki.fi/gabriel/bibliotheca-universalis, (consulté le 02/05/2003) Bibliotheca Universalis
NORVEGE :

Sites fédérateurs et portails

Sites de projets :
ESPAGNE
Sites fédérateurs et portail :
sites de projets :

ALLEMAGNE :
Sites fédérateurs et Portails:
http://www.bsb-muenchen.de/mdz/proj2.htm, (consulté le 1/4/2003)

Sites des projets
Projet papyrus de l’Université d’Heidelberg [http://aquila.papy.uni-heidelberg.de/gvzFM.html](http://aquila.papy.uni-heidelberg.de/gvzFM.html) (consulté le 1/4/2003), page hébergée par le site universitaire
Projet Lulle_http://www.uni-augsburg.de/llull/_ (consulté le 1/4/2003), page hébergée par le site universitaire
projet diva_http://www.ubka.uni-krlsruhe.de/diva_ (consulté le 3/4/2003), page hébergée par le site universitaire

Projet Physdis http://elfikom.physik.uni-oldenburg.de/dissonline/PhysDis/dis_europe.html (consulté le 25/04/2003),
Projet Zedler http://www.bsb-muenchen.de/mdz/zedler.htm, (consulté le 1/4/2003)
Projet Presse de l'Exil http://deposit.ddb.de/online/exil/exil.htm (consulté le 01/04/2003)
Projet Savigny http://savigny.ub.uni-marburg.de, (consulté le 01/04/2003) (page hébergée par l'Université de Marburg)
Projet incunables http://mdz.bib-bvb.de/digbib/inkunabeln, (consulté le 01/04/2003)
Projet Jahrbuch http://www.emis.de/projects/JFM/ (consulté le 01/04/2003)
Projet Encyclopédie économique http://www.kruenitz.uni-trier.de, (consulté le 01/04/2003) page hébergée par l'Université de Trier
ITALIE :
Sites fédérateurs et portails :
http://www.librari.beniculturali.it, vu le 20/3/2003
http://www.beniculturali.it/eventi, vu le 18/3/2003
http://www.beic.it, vu le 18/3/2003
http://www.regione.sardegna.it/convegno-beni-culturali/, vu le 24/5/2003
http://www.cribecu.sns.it/progetti.html, vu le 4/5/2003
http://www.bibliotecaitaliana.it, vu le 21/4/2003
http://w3.uniroma1.it/cat/ricerca.htm, vu le 22/4/2003
http://www.archiviodistato.firenze.it, vu le 22/4/2003
http://cibit.humnet.unipi.it, vu le 9/5/2003
http://www.cib.unibo.it, vu le 6/6/2003
http://www.provincia.campobasso.it, vu le 30/4/2003
http://www.ossgeo.unimo.it, vu le 21/4/2003
http://www.unimi.it, vu le 20/4/2003
http://www.iei.pi.cnr.it, vu le 19/3/2003
http://web.uniud.it, vu le 25/4/2003
http://www2.unibo.it/archeologia/servizi/bibldig.htm, vu le 24/4/2003
http://opacprov.comune.livorno.it, vu le 22/4/2003
http://www.csab.unisa.it, vu le 21/4/2003
http://www.ingv.it, vu le 21/4/2003
http://biblioroma.sbn.it, vu le 26/3/2003
http://www.alice.it/virtual/, vu le 24/4/2003
http://www.hermescurole.na.it, vu le 24/4/2003
http://archivi.beniculturali.it, vu le 24/4/2003
http://www.alessandrina.librari.beniculturali.it, vu le 26/3/2003
http://www.lett.unitn.it, vu le 21/4/2003
http://www.italicon.it, vu le 21/4/2003
http://www.softeamware.it, 31/3/2003
http://www.spbo.unibo.it, vu le 30/3/2003
http://epress.unifi.it, vu le 25/4/2003
http://www.accademiajr.it, vu le 21/4/2003
http://www.vit.iit.nrc.ca/Biris Italy/padova/padova.htm, vu le 20/3/2003
http://www.malatestiana.it, vu le 20/3/2003
http://www.comune.fiesole.fi.it, vu le 30/4/2003
http://marciana.venezia.sbn.it, vu le 1/5/2003
http://www.laterza.it/laterza/libri-online/germanistica/, vu le 24/4/2003
http://www.sbvibonese.it, vu le 24/4/2003
http://www.storia.unifi.it, vu le 25/4/2003
sites des projets :
Projet geoweb_http://geoweb.venezia.sbn.it, vu le 9/5/2003
Projet Alinari_http://www.edu.alinari.it, vu le 9/5/2003
Projet Biovionline_http://www.bivionline.it/it/progetto sistema.html, vu le 9/5/2003
Projet Musée numérique_http://www.comune.fe.it/storianaturale/musdigitale.htm,vu le 9/5/2003
Projet BNI_http://www.superdante.it, vu le 18/3/2003 (projet BNI)
Projet RIALC_http://www.rialc.unina.it, vu le 18/5/2003
EUROPE ET INTERNATIONAL :

http://www.arco-web.org, vu le 19/3/2003
http://www.opib.librari.beniculturali.it/DELOS.HTML, vu le 19/3/2003
http://www.hdpweb.org, vu le 7/3/2003
http://www.knap.nl, vu le 6/5/2003
http://www.europeanlibrary.org/telprojectshort.htm, vu le 30/3/2003
http://laurin.uibk.ac/old/about.html, vu le 22/4/2003
FRANCE : Pistes bibliographiques sur la numérisation

Site fédérateur majeur :
Ministère de la Culture
Catalogue des fonds numérisés recensant plus de 569 fonds et http://www.portail.culture.fr, vu le 27/1/2003 (Internet culturel)
Autre site fédérateur : http://web.ccr.jussieu.fr/urfist, vu le 11 et 14/5/2003 (dont : Les projets de numérisation et de diffusion des thèses sur Internet, portail ménestrel, les projets de numérisation de revues en sciences humaines et sociales...)

Documents de synthèse :
http://www.culture.fr/culture/mrt/numerisation/fr/seminaire, vu le 14/5/2003
Ce document comprend la situation du plan de numérisation et des programmes associés dans les bibliothèques ; la numérisation aux Archives de France ; la structuration de la documentation de la DAPA ; la numérisation à la Direction des Musées de France et Réunion des Musées Nationaux ; numérisation de la Médiathèque du Patrimoine et du Centre de Recherche sur les Monuments Historiques...

http://www.pner.org, vu le 13/5/2003 et
L’état de l’art de la numérisation pour l’enseignement et la recherche de la Fondation Maison des Sciences de l’Homme, Ministère de l’Education Nationale, de la Recherche et de la Technologie (Rapport final et tableau des projets ou réalisations des Universités en terme de numérisation)

http://www.addnb.org/fr/docs/PlanNumNonADDNB.htm, vu le 13/5/2003 (Tableau des fonds culturels numérisés de bibliothèques)


*Les collections numérisées dans les bibliothèques municipales, 2e colloque international, les études françaises valorisées par les Nouvelles Technologies de l’Information et de la Communication, 30/12/2002* (dont les bibliothèques de Basse Normandie, la médiathèque de Troyes, le Centre Flaubert, la bibliothèque municipale de Vire…)

http://www.puc.rio.br/louvre/français/publicat/bases.htm, vu le 12/5/2003, site fédérateur avec les bases de données du musée


http://www.culture.fr/culture/bibliuni, vu le 12/5/2003, France, *tour d’horizon des bibliothèques françaises*


http://www.irht.cnrs.fr/bibliothèques, vu le 14/5/2003, *Vers une bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux*

http://www.videomuseum.fr/magnt/magnt2/6-app1.htm, vu le 27/4/2003, étude
Annexe 4 : Carte des centres de compétences européens
CENTRES DE COMPETENCE EUROPEENS ET LEUR MODE DE FONCTIONNEMENT

- Universités, Instituts
- Bibliothèques
- Musées
- Archives

TYPES DE RESEAU DOMINANTS
- Réseau interne homogène
- Réseau interne hétérogène
- Réseau international
Annexe 5 : Carte des projets innovants
PROJETS EUROPÉENS INNOVANTS

- INNOVATIONS TECHNIQUES
- ACCESSIBILITÉ
- APPROCHE INTEGRÉE DES PROJETS
- ENJEUX PROFESSIONNEL / SOCIAL
- GESTION HUMAINE / FINANCIERE

Projets intégrés dans un réseau (+/- Pôle dominant intégré)

Projet autonome